

A painting of a woman with red hair, wearing a blue dress, playing a mandolin. The background features a stylized cityscape with tall buildings. The woman is looking down and to the left.

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 7 MAJA 2025 WARSZAWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 7 MAJA 2025 GODZ. 20.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 kwietnia – 7 maja
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Małgorzata Skwarek
tel. 22 163 66 48, 795 121 576
m.skwarek@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00

INDEKS

- 
- Brandel Konstanty 13
Buffet Bernard 45
Chodowiecki Daniel 88
Cieślewski (syn) Tadeusz 20-21
Cybis Bolesław 23
Dalí Salvador 43-44
Demailly Jean 63
Dobrowolski Odo 66
Fini Leonor 40-42
Goryńska Wiktoria 4
Halicka Alicja 75, 78
Hassenberg (Reno) Irena 1
Hiszpańska-Neumann Maria 32-33
Iwan Friedrich 92
Jahl Władysław 73
Jakimowicz Roman Jakub 64
Jurgielewicz Mieczysław 22
Katzer Stanisław 69
Kisling Mojżesz (Moise) 53-58
Kuczyński Edward 65
Landau Zygmunt 74
Laszenko Aleksander 34-36
Lille Ludwik 79
Łempicka Tamara 24
Mehoffer Józef 11
Mędrzycki (Mendjizki) Maurycy (Maurice) 77
Miro Joan 48-52
Mrożewski Stefan 38, 76
Orłowski Aleksander 87
Ostoja-Chrostowski Stanisław 16
Pankiewicz Józef 12
Raczyński Stanisław 39
Rassalski Stefan 84-85



Rolicz Stanisław 71-72

Rychter-Janowska Bronisława 3

Rzewuski Aleksander 61

Serbeński Antoni 67

Skoczylas Władysław 17-18

Sopoćko - Wąsowicz Maria 2

Stanisławski Jan 14-15

Stankiewicz Irena 86

Steller Paweł 19, 37

Stryjeńska Zofia 25-31

Szukalski Stanisław 80-83

Temaguy 62

Utagawa Hiroshige II 5

Wąsowicz Wacław 59-60

Wojtkiewicz Witold 10

Wyczółkowski Leon 7-9

Zadkine Ossip 46-47

Zakrzewski Władysław 70



1

IRENA HASSENBERG (RENO)

1884-1953

"Singer Building" z cyklu "New York par Reno", 1935

litografia barwna/papier, 50 x 66 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Reno', opisany l.d.: '51/100 pl.4.'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



2 α
MARIA SOPOĆKO - WĄSOWICZ
1896-1987

Akt , 1926

drzeworyt barwny/papier, 23,7 x 15,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'M.Wąsowiczówna' oraz opisany i datowany l.d.: 'drzeworyt 1926 r.'

estymacja:
1 600 - 2 600 PLN
400 - 700 EUR



3

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA
1868-1953

W drodze do kościoła

litografia barwna/papier, 39,5 x 57 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



4

WIKTORIA GORYŃSKA

1902-1945

"Królowa morza", 1946

drzeworyt/papier, 34,3 x 24,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Wiktoria Goryńska 1946' oraz opisany p.d.: 'Królowa Morza' - drzeworyt.'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 176, poz. 103

Wiktoria Goryńska. Katalog wystawy, Warszawa 1977, s. 44, poz. 113



5

UTAGAWA HIROSHIGE II

1826-1869

"Wieczorny widok na Kirbata w deszczu" z cyklu to "Sto słynnych widoków Edo", około 1859

drzeworyt barwny/papier, 37,3 x 25,5 cm
na odwrociu opisany: 'Od. F.J.146.001'

sygnatura na klocku: 'Nisei Hiroshige ga'
pieczęć cenzora: 'Goat 4 aratame'
wydawca: Uoya Eikichi

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Feliksa „Mangghi” Jasińskiego
kolekcja antykwariusza Stanisława Pelca, Kraków
spadkobiercy Stanisława Pelca, Kraków



6

NIEZNANY

Książka z ilustracjami 7 bogów szczęścia tzw. Shichi-fukujin, pierwsza poł. XIX wieku

drzeworyt/papier, 22 x 15 cm

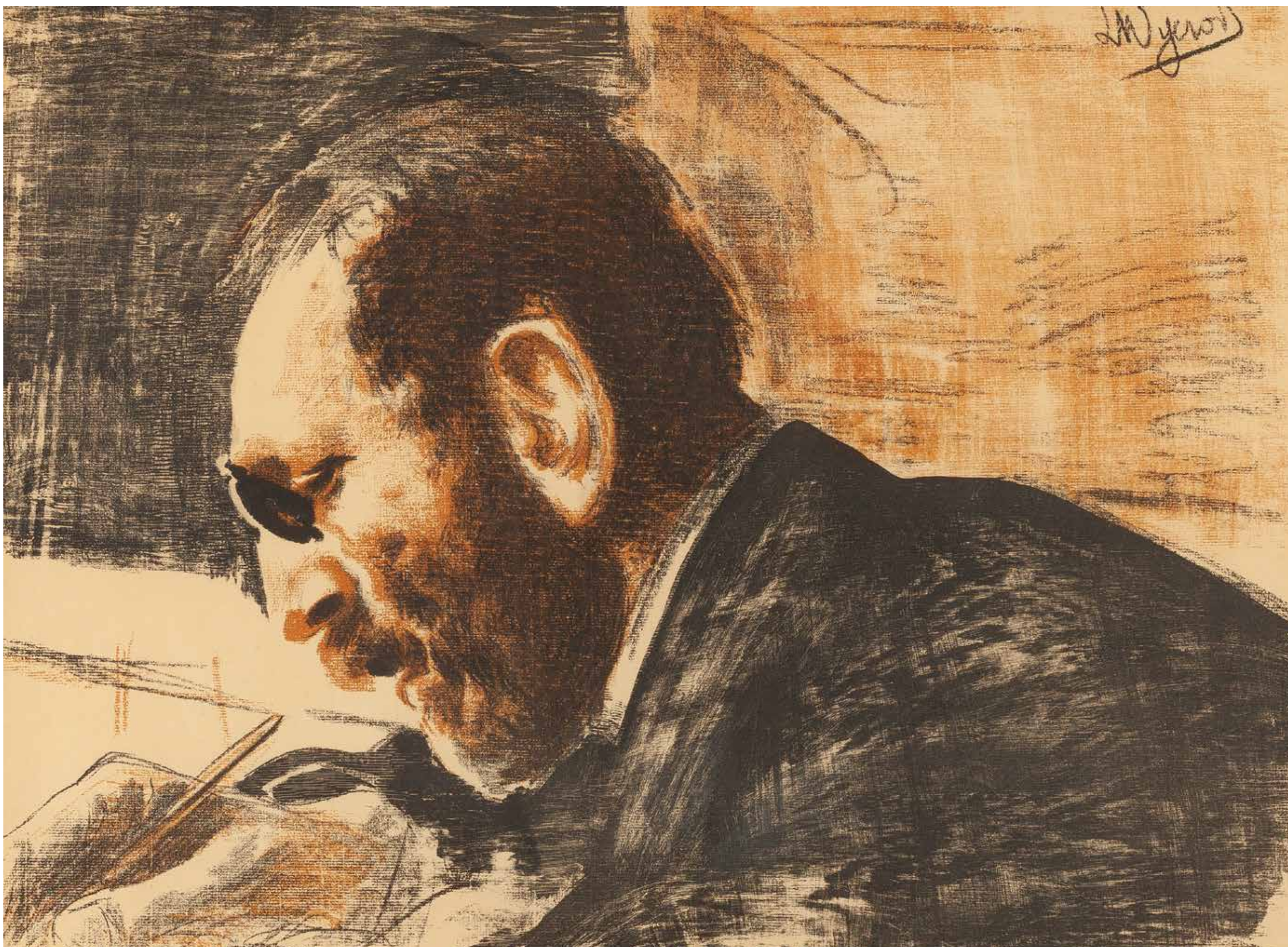
estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Feliksa „Mangghi” Jasieńskiego
kolekcja antykwariusza Stanisława Pelca, Kraków
spadkobiercy Stanisława Pelca, Kraków



7

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Portret Feliksa Jasieńskiego ("Mangghi")

litografia barwna/papier, 41 x 55,5 cm
sygnowany na kamieniu p.g: 'LWyczół'

Praca pochodzi z Teki Grafików Polskich. Wydrukowana u W. Korneckiego, litografie odbite przy udziale artystów w Zakładach Artystycznych Aureliusza Pruszyńskiego (wówczas kierowanych przez jego syna Zenona) przez wyspecjalizowanych drukarzy Juliana Litwińskiego i Stanisława Kucharczyka.

estymacja:

28 000 - 40 000 PLN

6 600 - 9 400 EUR



POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Por.:

Dorota Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, ss. 50-51.

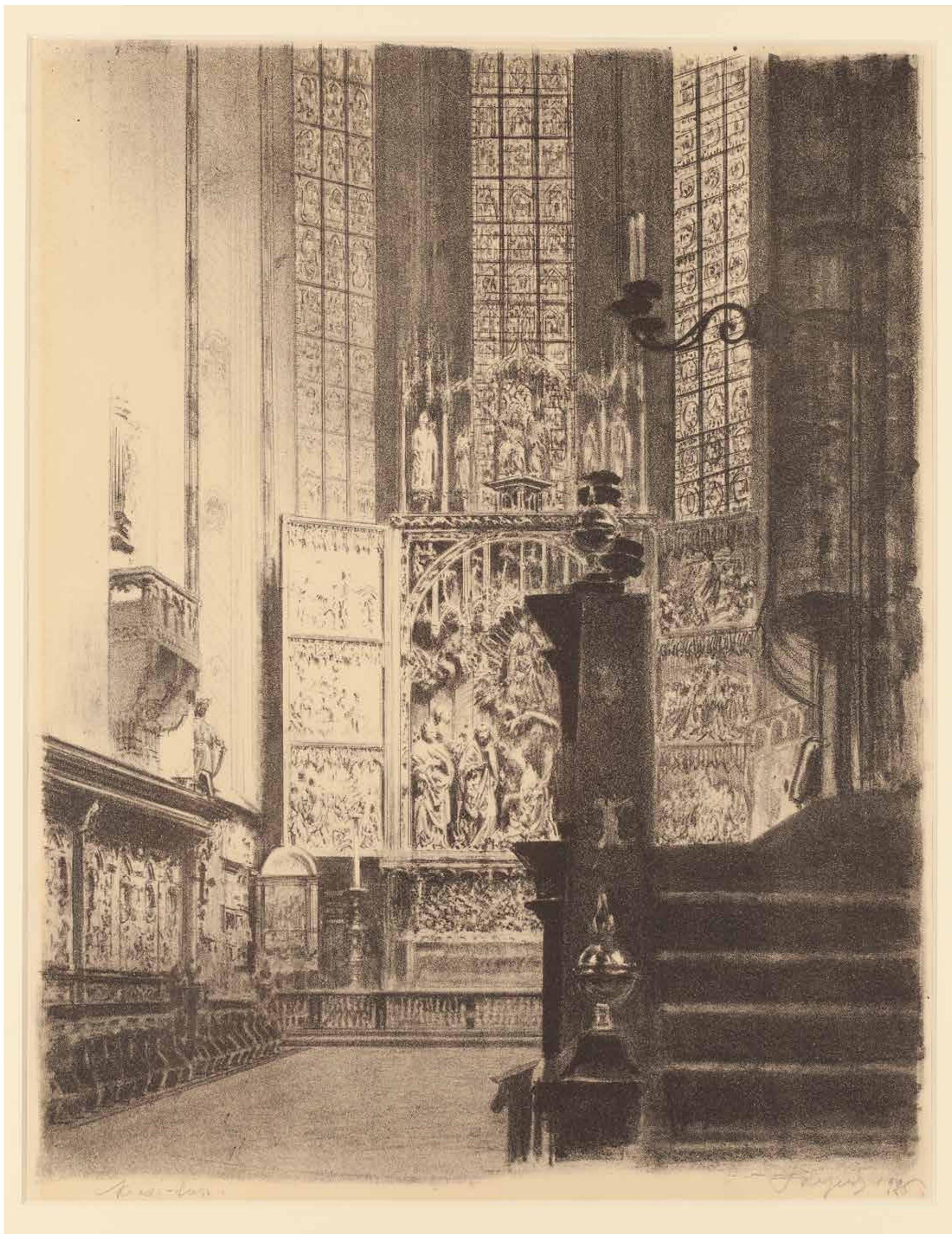
Maria Twarowska, Leon Wyczółkowski, Warszawa 1962, s. 35, il. 115.

Leon Wyczółkowski, katalog wystawy, Chełm Lubelski 1993, s. 28, nr kat. 54, il. 38.

Fin de siècle. Polnische Graphik 1890-1916, 1998, s. 51 poz. 72 il. (okładka, s.42)

Miłośnicy grafiki i ich kolekcje, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 102,
poz. III.31

Najwybitniejszy polski grafik portretuje najwybitniejszego polskiego konesera grafiki i jej popularyzatora. Portret typowo „młodopolski” i szalenie charakterystycznym dla Wyczółła. Litografia pochodzi z legendarnej teki („Teki Stowarzyszenia polskich Artystów-Grafików”, 1903), zainicjowanej przez Feliksa „Mangghę” Jasieńskiego, którego bez wahania można nazwać „akuszerem polskiej grafiki artystycznej”. Inspiracja sztuką Japonii była decydującym czynnikiem, który w znakomity sposób ukształtował stylistykę Wyczółkowskiego. Wschodnia estetyka została w znakomitym stopniu zaszczepiona przez wybitnego znawcę sztuki orientu i kolekcjonera Feliksa „Mangghę” Jasieńskiego. „Jasieński i Wyczółkowski, a ściślej: ‘Manggha’ i ‘Wyczół’ – to tandem artystyczny, bez którego trudno sobie wyobrazić nie tylko obraz młodopolskiego Krakowa, ale i cały rozdział dziejów polskiego malarstwa i grafiki. Spotykają się w Warszawie na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych; w roku 1895 wspólnie zorganizują wystawę pośmiertną Podkowińskiego, a po roku 1902, w Krakowie, staną się niemal nierozłączni” (cyt. za Agnieszka Kluczeska-Wójcik, Feliks „Manggha” Jasieński i jego kolekcja w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2014, s. 160). „Dziwna była przyjaźń tych dwóch ludzi – żywiołowego malarza i pasjonowanego zbieracza (...). Jasieński wywierał jakiś magiczny wpływ na swojego przyjaciela. W poglądach, uwagach i sądach Jasieńskiego krystalizowały się nieraz wizje i zamiary malarskie artysty. Widocznie twórczość jego wymagała jakiegoś głośnego rezonansu czy refleksu, który zawsze znajdował u przyjaciela” (cyt. za Franciszek Kelin, Leon Wyczółkowski, Garść wspomnień, „Od A do Z”, 1947, s. 1-2). Zachowało się niewiele listów Wyczółkowskiego do Jasieńskiego, jednak usprawiedliwia to fakt, że mężczyźni widywali się wręcz codziennie. Dopiero późny ożenek malarza osłabił ich relacje. Wyczółkowski i jego mecenas wybierali się razem w podróże: w 1904 wspólnie wyjechali do Zakopanego, natomiast w roku następnym odwiedzili Francję i Hiszpanię. Manggha wziął na siebie całą organizację zagranicznej wyprawy. „Nie przypadkiem spośród podróży zagranicznych Wyczółła tylko ta, w której towarzyszy mu Manggha, przyniesie tak znakomite rezultaty artystyczne. A przywiezione z Hiszpanii pejzaże, wraz z widokami Tatr, Połagi czy Jaremca, w naturalny sposób dopełnią zgromadzony przez Jasieńskiego zbiór – obraz dorobku twórczego artysty (cyt. za Ibidem, s. 164). Doskonałym owocem przyjaźni jest prezentowany w katalogu portret. „Portret Jasieńskiego typowo młodopolski w swej swobodzie i asymetrii. Jasieński siedzi profilem, głowa pochylona, czyta. Okulary tworzą głęboką, ciemną plamę. Dwa kolory: ciemny granat i jasny brąz kontrastują i podkreślają się wzajemnie – właściwy Wyczółkowskiemu szkic o malarskim zacięciu. (...) Wyczół nie myśli teraz jeszcze graficznie. Litografie są właściwie kolorowym rysunkiem kredką. Wszystko w nich dąży do wywołania tego wrażenia: gruby greń dający chropawą kreskę kredki i sam szkic, szybki, dość gruby, cieniowany z rozmachem, i barwy mocne, nieprzyjemne. Ale rodzi się już równocześnie zmysł graficzny: zamiłowanie do kontrastów, do mocnych, ciemnych plam (okulary Jasieńskiego), modelowanie światłem, nie barwą, w ruchliwych cieniach na twarzy” (Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 30).



8

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

"Wnętrze kościoła Mariackiego z widokiem na ołtarz Stwosza", 1926-27

autolitografia/papier, 49,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany poniżej kompozycji ołówkiem: 'Kreda-tusz | LWycz 1926'

Praca pochodzi z teki "Jubileuszowej kościoła Panny Marii w Krakowie" wydanej w 1927 roku.

W 1926 roku mijała siedemsetna rocznica powstania krakowskiego kościoła Mariackiego i z tej okazji Wyczółkowski przygotował 9 plasz przedstawiających świątynię, zarówno bryłę jak i wnętrza. Artysta z pomocą Władysława Werdekera odbił po 40 egzemplarzy każdej grafiki, a Stanisław Tomkowicz opatrzył tekę emocjonalnym wstępem.

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 600 - 3 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Maria Grońskiej, Grafika w książce, tece, albumie, Wrocław 1994, poz. 630



9

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

"Katedra na Wawelu - widok od południa", około 1915

litografia/papier, 68,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'LWycz 1915'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 700 EUR



10
WITOLD WOJTKIEWICZ
1879-1909

"Spoczynek" ("Cyrk", "Świat baśniowy II"), 1905

litografia barwna/papier, 39,5 x 30,5 cm
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'Witold Wojtkiewicz 1905r.'

estymacja:
10 000 - 18 000 PLN
2 400 - 4 300 EUR

LITERATURA:

Por.:

Witold Wojtkiewicz 1879-1909, katalog wystawy monograficznej t. 2, Kraków 1989
poz. 186, s. 127 (il.)

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy, Warszawa 1997, poz. 637, s. 99, il. 112

Wiesław Juszcak, Wojtkiewicz i nowa sztuka, Warszawa 1965, s. 107, il. 38

Jerzy Ficowski, Witold Wojtkiewicz. W sierocińcu świata, Łowicz 1996, ss. 193-195 (il.)

Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 245, il. 367

Irena Kossowska, Witold Wojtkiewicz (1879-1909), Warszawa 2006, il. s. 62 (il.)

Wczesną twórczość Witolda Wojtkiewicza silnie znaczą ironiczny stosunek do rzeczywistości, społeczna satyra oraz drapieżna groteska. Wskazane elementy z łatwością odnaleźć można w pracach malarskich, rysunkowych oraz ilustracjach prasowych tworzonych od początku XX stulecia po obrazie rewolucji lutowej 1905 roku. Wskazana data stanowi najważniejszą cezurę w twórczym dorobku malarza, kiedy to krzepła ekspresyjna formuła jego malarstwa, jak również ostatecznie formował się symboliczny świat wyobrażony malarza. Wojtkiewicz począł wówczas uprawiać wizyjne, symbolistyczne w charakterze malarstwo, w którym odrzucał potoczną, pozytywną wiedzę o świecie. Zaprzętała go, podobnie jak innych twórców epoki, wędrówka w odmęty ludzkiej psychiki, uniwersalne wyobrażenie skrytych pragnień i lęków. W malarskim języku posługiwał się wielokrotnie figurą lalki czy marionety, chcąc obdarzyć aktorów swoich malarskich dramatów uniwersalnym językiem. Kierował się w stronę świata dzieci, które jawiły się modernistom jako zawieszony pomiędzy naturą a kulturą oraz działający w zgodzie z podświadomością. Często melancholiczne, lecz spontaniczne i uczuciowe realizowały ideał nowego człowieczeństwa.

Prezentowana litografia pochodzi z 1905 roku, podobnie jak kluczowe dla dzisiejszej recepcji twórczości malarza „Podmuchy wiosenne”, „Korowód dziecięcy” czy „Krucjata dziecięca” (Muzeum Narodowe w Warszawie). Stałe podejmowanie przez Wojtkiewicza określonych tematów, mimo braku narracyjnego powiązania scen, pozwala łączyć obrazy malarza w cykle.

Latem 1905 roku Wojtkiewicz wraz z kolegami Leopoldem Gottliebem, Władysławem Hofmanem, Mieczysławem Rembowskiem i Mieczysławem Jakimowiczem założył artystyczny falanster, mający stanowić opozycję dla wystaw Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, które pokoleniu moderny kojarzyło się z konserwatywnym i elitarnym modelem sztuki. Wymienieni progresywni artyści połączyli się pod sztandarem „Grupy Pięciu”. Mimo braku określonego programu estetycznego, krytycy krakowscy odnotowali istniejący w ich twórczości głęboko humanistyczny pierwiastek oraz próbę penetracji tego, co ukryte pod powłoką zjawisk. Fascynacją ówczesnej awangardy krakowskiej stała się postać i twórczość Cypriana Kamila Norwida. Romantyczny wieszcz na przełomie wieków stał się ideałem artysty wizjonera i indywidualisty, który łamie reguły i myślą wyprzedza swoje czasy. Do promotorów dzieła Norwida należał m. in. Zenon Miriam Przesmycki, który publikował fragmenty jego twórczości w miesięczniku „Chimera”. W całej twórczości Wojtkiewicza przenikliwie dźwięczą słowa poety: „Malować tylko procent od uczucia i kontemplacji” (List Norwida do Marii Trembickiej, Nowy Jork, 29 lipca 1857, „Chimera”, 8: 1904, z. 22/23/24, s. 413). Grupa „Norwid”, bo tak w 1906 roku nazwali się jej członkowie, swoje pierwsze wystąpienie miała późnym latem 1905 roku podczas Wystawy Nieustającej w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. W sposób sformalizowany działała do 1908 i w tym czasie artyści wystawiali właśnie w Krakowie, lecz także we Lwowie, Wiedniu, Berlinie, Düsseldorfie, Kolonii i Warszawie. Współcześnie działalność pięciu krakowskich modernistów zalicza się do najważniejszych manifestów modernizmu w sztuce polskiej, które poprzedzały wystawy ekspresjonistów i formistów drugiej i trzeciej dekady XX stulecia.



11

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Zemsta, 1907

litografia/papier, 60 x 43 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Józef Mehoffer'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR

LITERATURA:

Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej*, Kraków 2000, ss. 59, 261 (il.) 393

Irena Jakimowicz, *Pięć wieków grafiki polskiej*, Warszawa 1997, s. 94

Maria Grońska, *Grafika w książce, tece i albumie*, Warszawa-Kraków 1994, s. s. 299, nr. kat. 628



12

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Brzoza, 1905

akwaforta/papier, 33 x 25 cm

opisany ołówkiem l.d.: '71' i sygnowany ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz'
sucha pieczęć p.d.: 'L. FORT. IMPRIMEUR | PARIS'

Praca pochodzi z teki "Quatorze Eaux-Fortes" wydanej w nakładzie 100 egzemplarzy

estymacja:

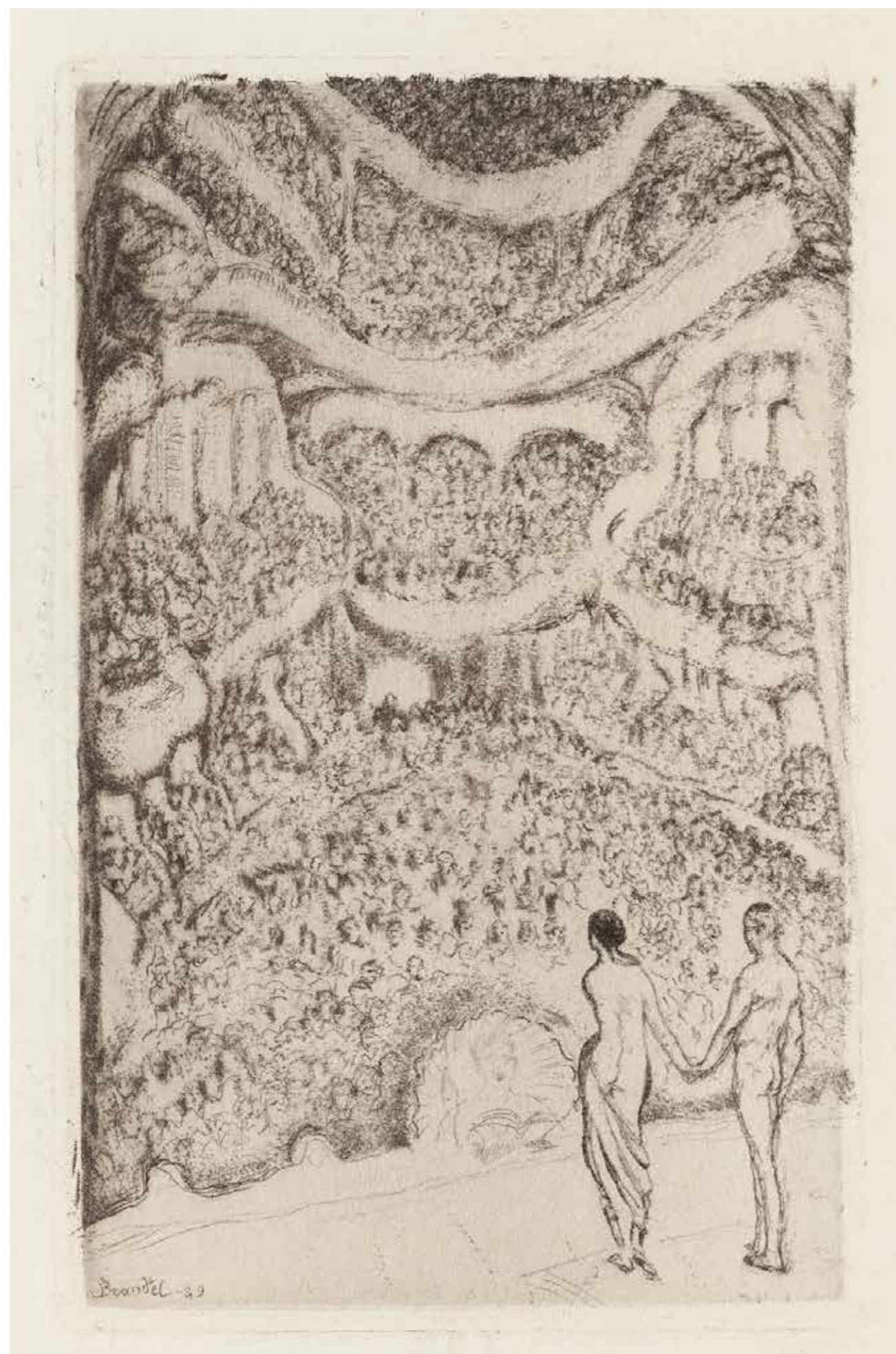
3 000 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR

LITERATURA:

Por.:

Maria Grońska, Grafika w Książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 430
Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe
w Warszawie, katalog wystawy, Warszawa 2006, poz. 31, s. 294



13 α
KONSTANTY BRANDEL
1880-1970

Para akwafort - "Prometeusz", "Kobieta i mężczyzna" , 1929

akwaforta/papier, 10,5 x7,5 (zadruk)
pierwsza akwaforta sygnowana i datowana l.d.: 'Brandel-29' druga p.d.: 'Brandel'

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



14

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

"Villa d'Este", 1901

litografia barwna/papier, 15,5 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowana na kamieniu l.d.: 'JS'
praca pochodzi z "Chimery" (t. IV, z. 10-12, 1901)
opisana na odwrociu: 'Jan Stanisławski | litografia barwna'

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA:

Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914, katalog wystawy,
red. Elżbieta Charazińska, Łukasz Kossowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1996,
nr kat. 35, s. 367

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy, oprac. Irena Jakimowicz, Muzeum Narodowe
w Warszawie, Warszawa 1997, nr kat. 539

Fin de siècle. Polnische Graphik 1890-1916, katalog wystawy, red. Elżbieta Charazińska,
Muzeum Narodowe w Warszawie, Stadtmuseum Düsseldorf, Warszawa 1998, nr kat. 41, s. 90



15

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

Plac św. Marka

autolitografia/papier, 14 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'

Praca pochodzi z 32 tomu pisma „Die Graphische Künste” wydawanego
przez Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu.

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR

LITERATURA:

Por.:

Artysta na wakacjach: Gierymski, Stanisławski, Weiss i inni, Katalog wystawy, Wilanów 2005, s. 44

Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 150, il. 176

Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, il.

s. 96, nr kat. 537



16

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

Zraniony jeleń, 1930

drzeworyt/papier, 10 x 11,8 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski 1900-1947, Warszawa 2007, poz. 30, s. 111 (il.)



17

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Łowy

drzeworyt/papier, 19 x 23,4 cm (zadruk)

estymacja:

900 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 218-219, poz. 52 (tam dalsza literatura)



18

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Profil Janosika

drzeworyt/papier, 22,8 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
Dodatek artystyczny do zeszytu gwiazdkowego "Tygodnika Ilustrowanego" z 1925 roku

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

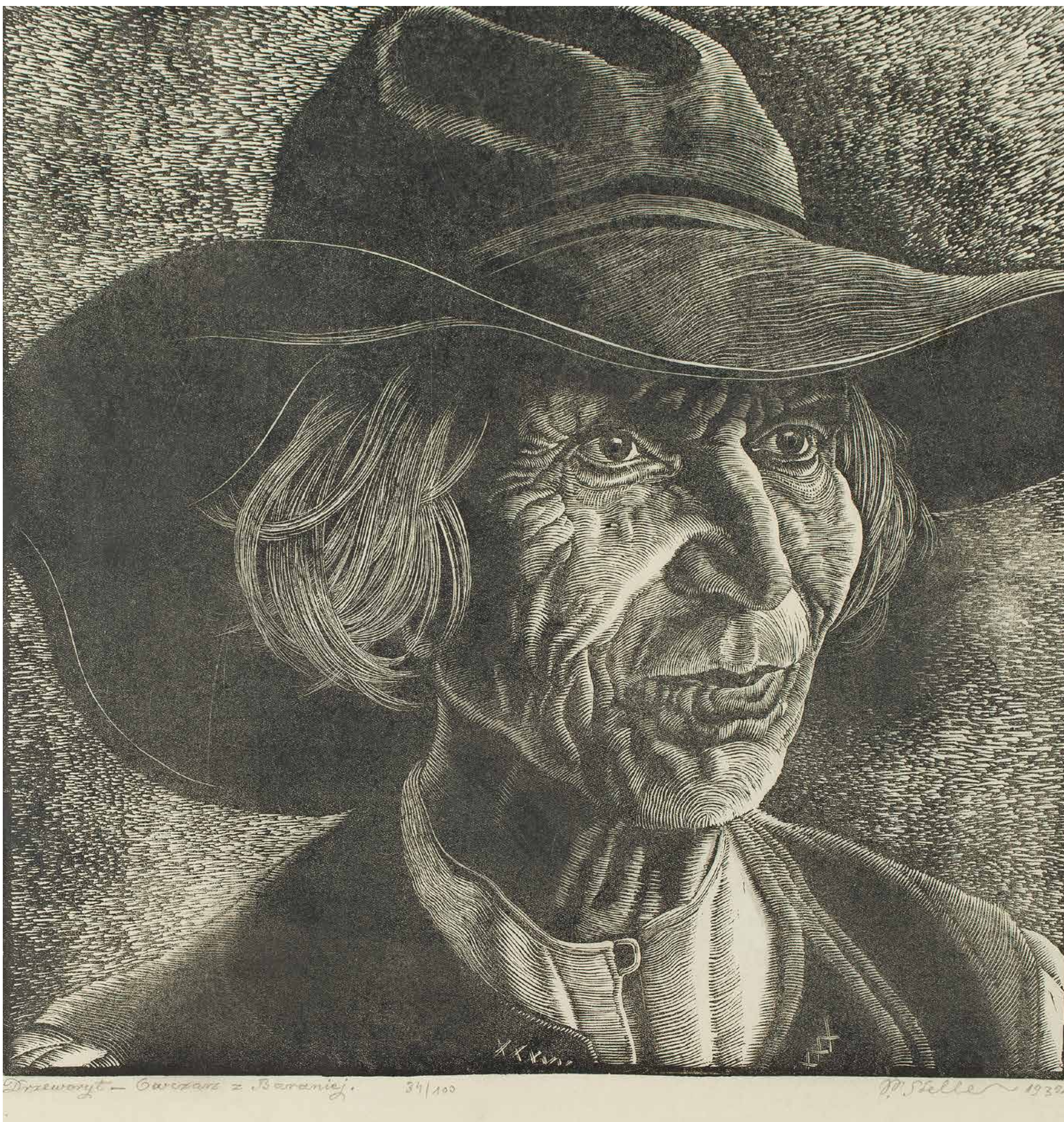
600 - 800 EUR

POCHODZENIE:

Desa Unicum, 2016

LITERATURA:

Wystawa pamiątkowa prac Władysława Skoczylasa, Kraków 1935, poz. 49
Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, nr. kat. 54, s. 222 (il.)



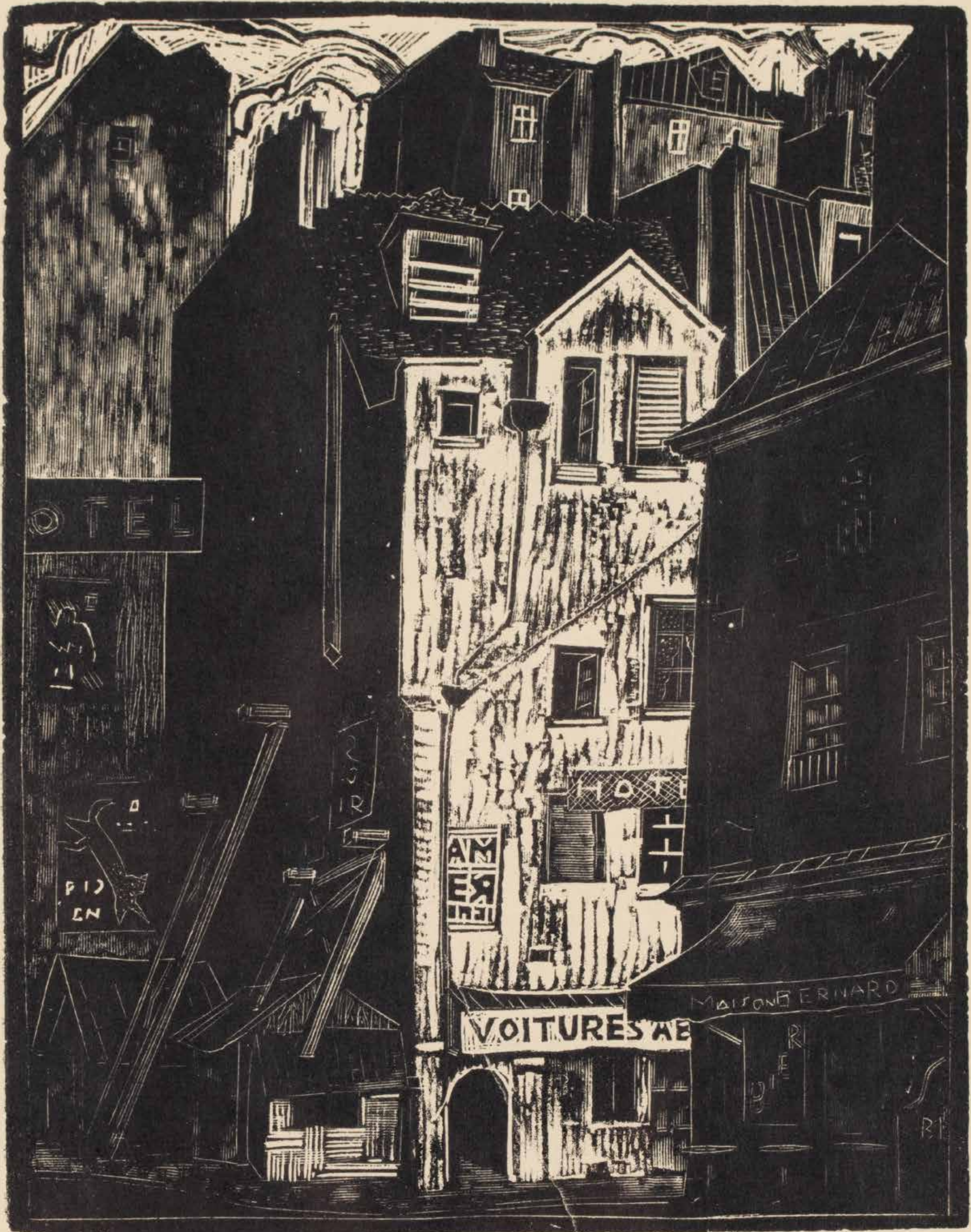
19 α
PAWEŁ STELLER
1895-1974

"Owczarz z Baraniej", 1932

drzeworyt/papier, 32,5 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Drzeworyt-Owczarz z Baraniej. 34/100 P.Steller 1932.'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, październik 2016
kolekcja prywatna, Warszawa



T. Cieślowski jr.

20

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN)

1895-1944

W Dzielnicy Łacińskiej, Paryż

drzeworyt/papier, 35 x 24,9 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'T. Cieślowski jr.'

opisany ołówkiem l.d. (pod oprawą): 'Au Quartier Latin, Paris', opisany p.d. (pod oprawą): 'CIEŚLEWSKI. VARSOVIE'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



21

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN)

1895-1944

"Polonia rediviva", 1932

drzeworyt/papier, 44 x 29 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem u dołu: 'T. Cieślewski jr.'

opisany, sygnowany i datowany na płycie u dołu: 'INVENIT DELINEAVIT ET SCULPSIT TADEUSZ CIEŚLEWSKI SYN 1932'

oraz sygnowany ołówkiem u dołu: 'T. Cieślewski'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

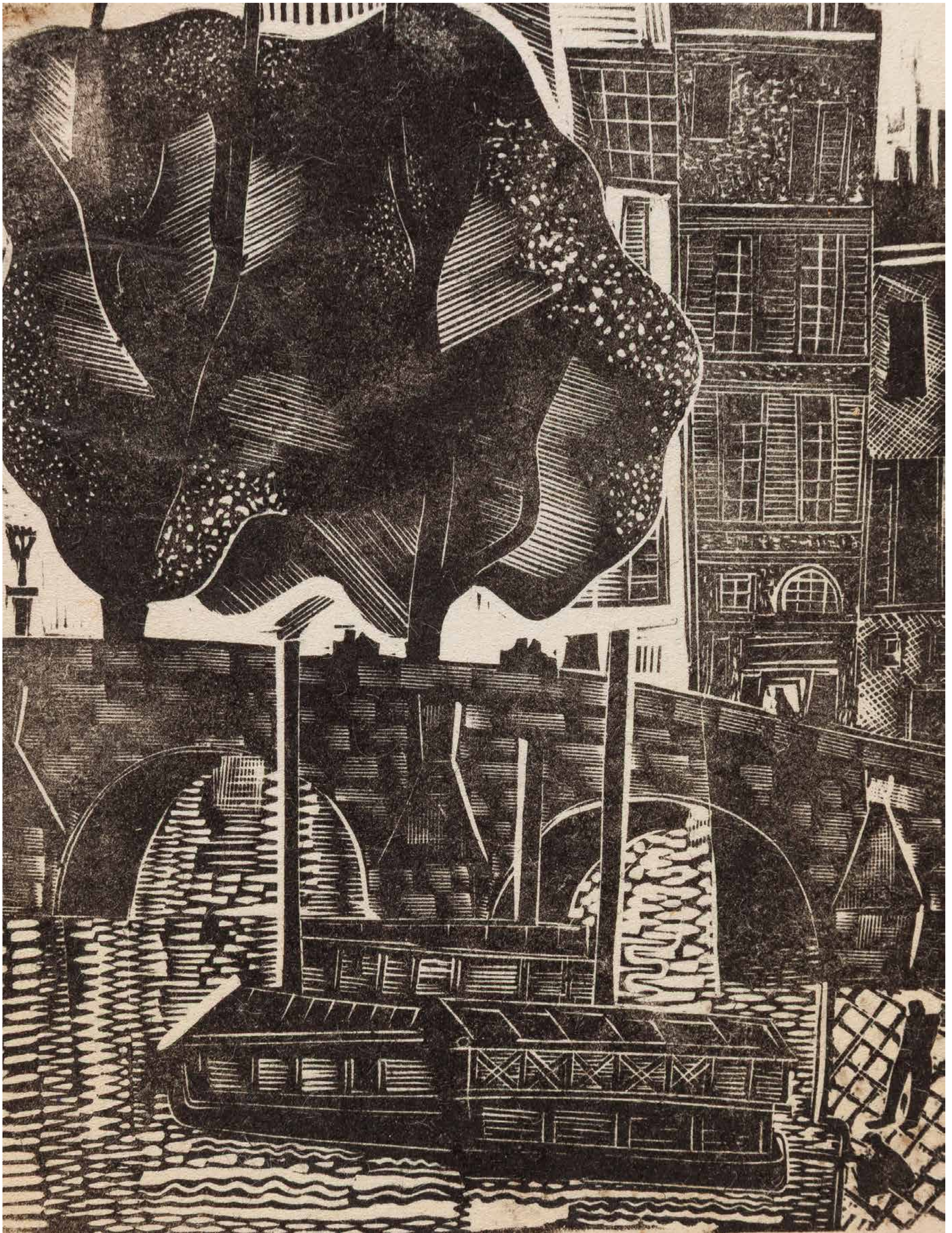
500 - 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Wandy i Janusza Woźnickich

LITERATURA:

Maria Grońska, Tadeusz Cieślewski syn, Wrocław 1962, nr kat. 111, s. 119 - datowana na 1931



22 α

MIECZYSŁAW JURGIELEWICZ

1900-1983

"Point St Marie", 1935

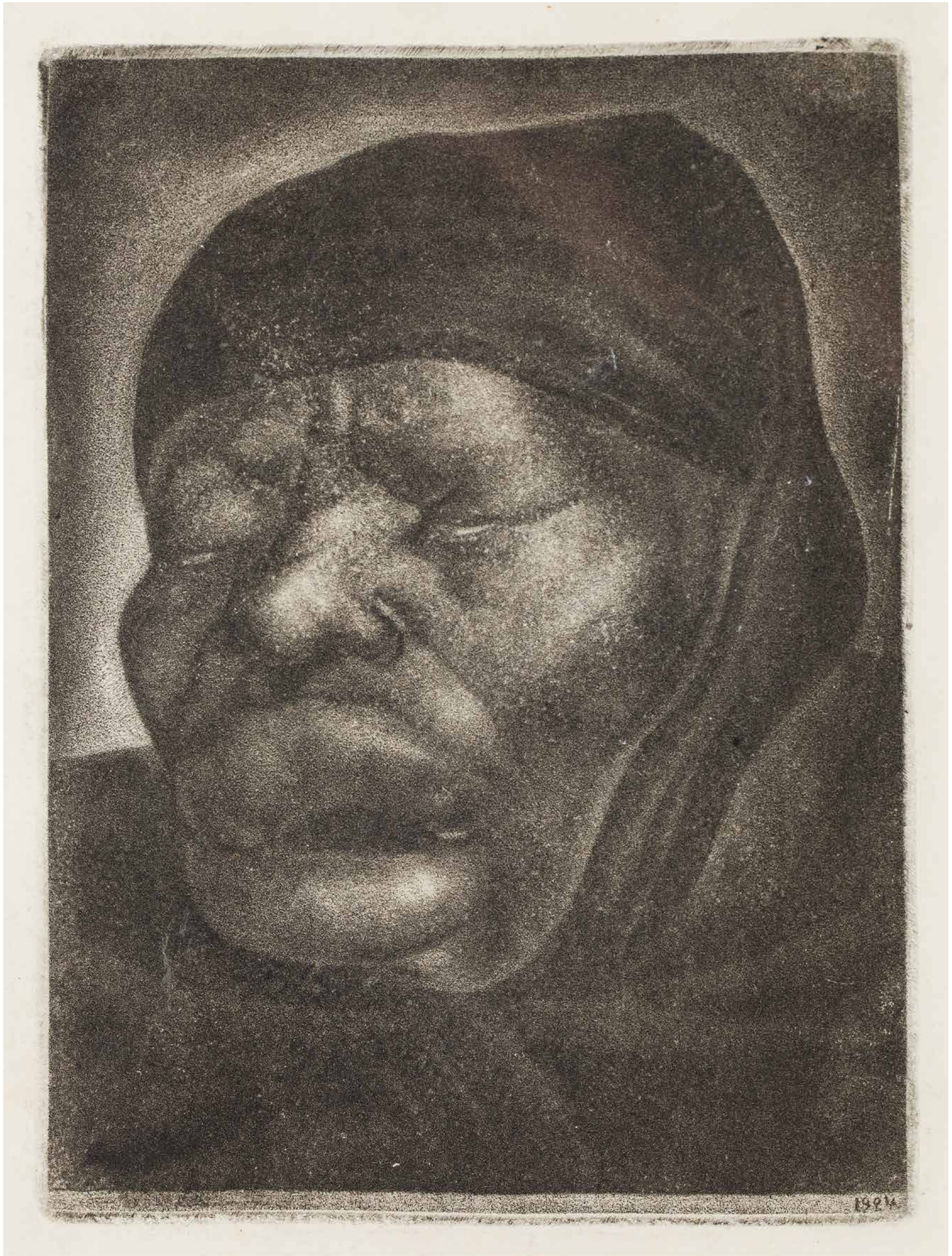
drzeworyt/papier, 19 x 14,3 cm (arkusz)

opisany ołówkiem l.d.: 'PONT ST MARIE. I PARYŻ' i sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M Jurgielewicz 1935.'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



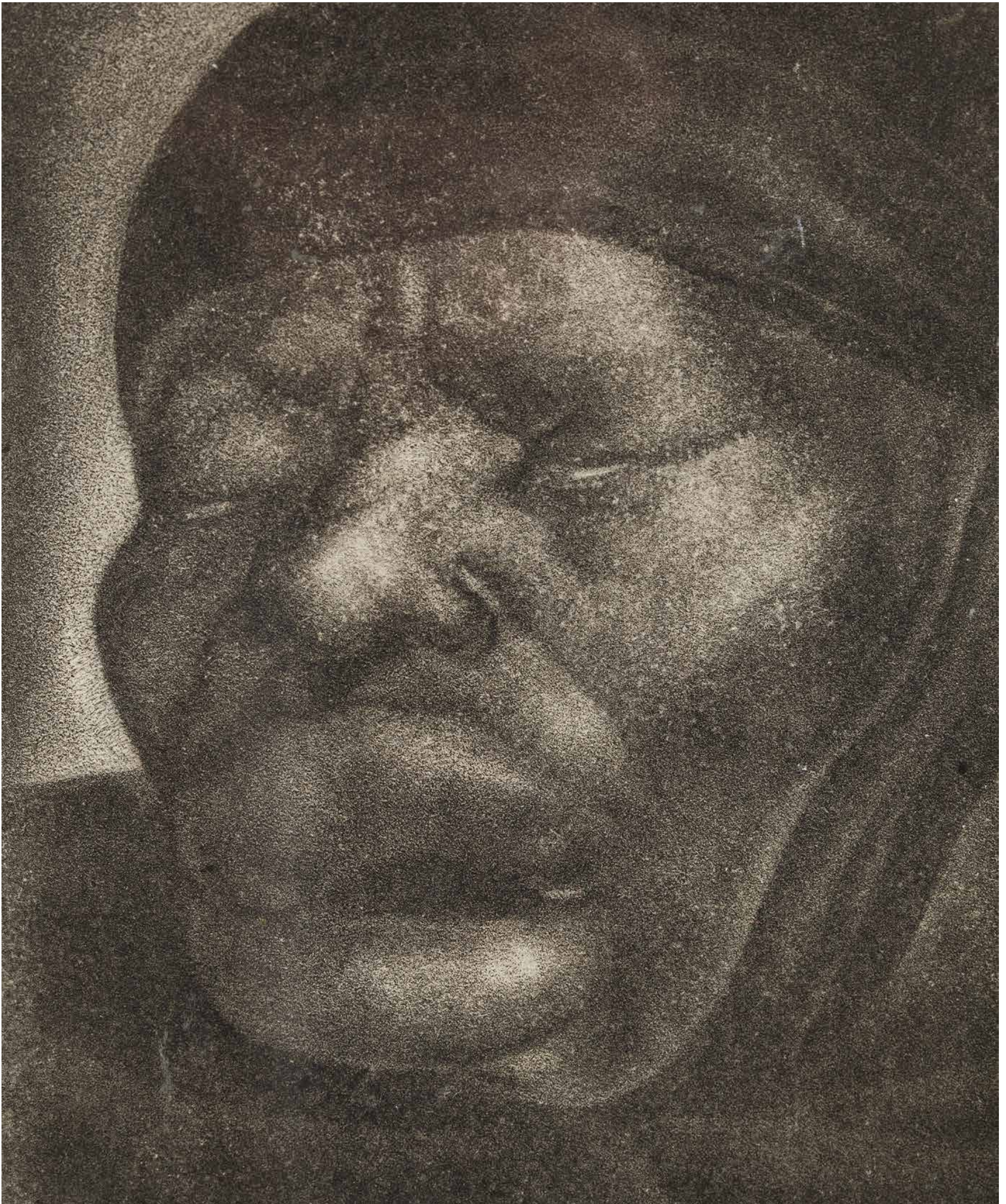
23 α
BOLESŁAW CYBIS
1895-1957

"Głowa starej kobiety z zamkniętymi oczami", 1924

miedzioryt/papier, 15,7 x 11,5 cm
datowana na płycie p.d.: '1924'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu oraz nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



POCHODZENIE:

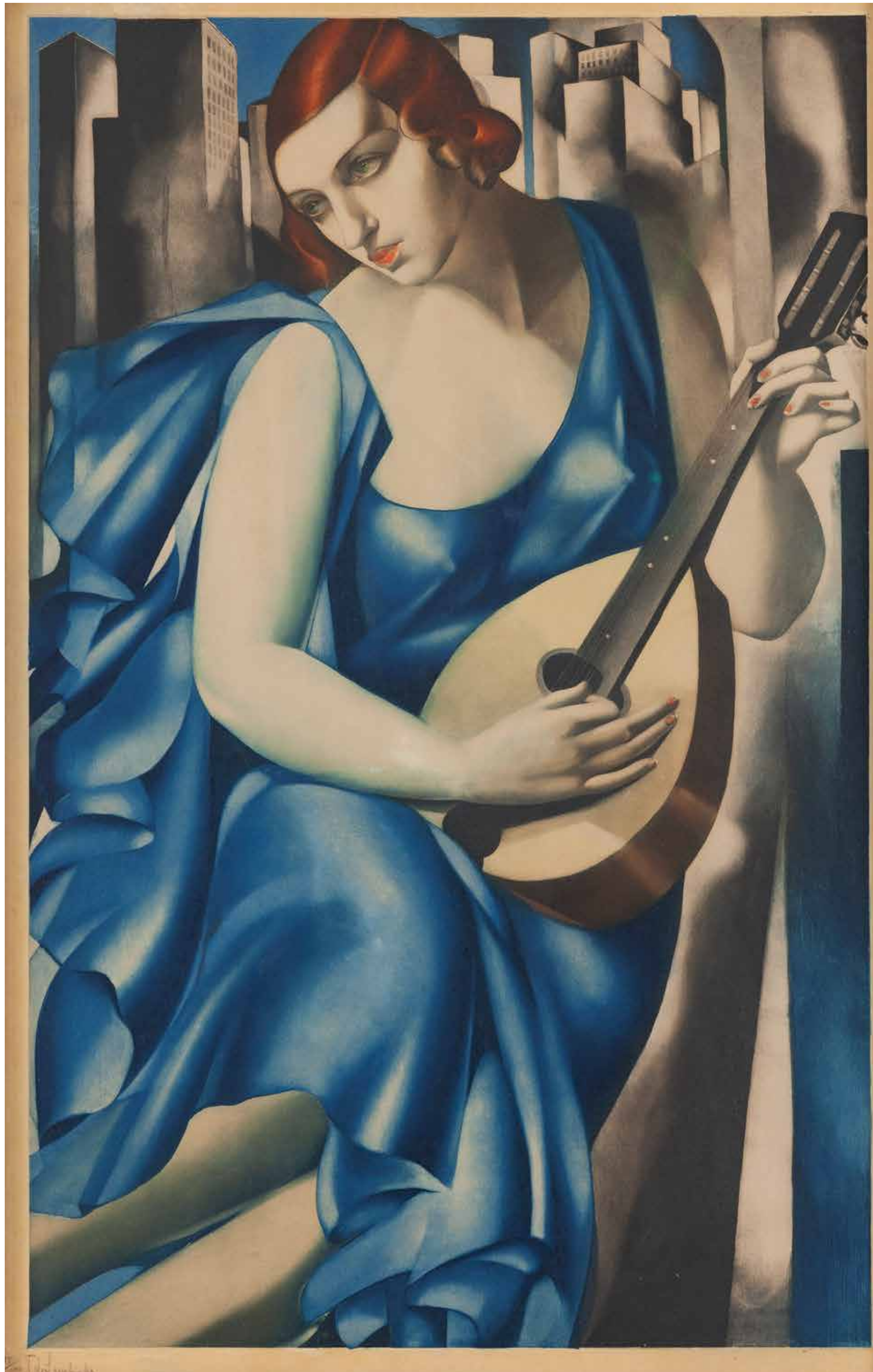
zbiory spadkobierców artysty, Polska
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września-3 listopada 2002
Wystawa retrospektywna Czesława Wdowiszewskiego oraz wystawa Bolesława Cybisa, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Ratusz Staromiejski, 29 lipca – 31 sierpnia 1970

LITERATURA:

Bolesław Cybis 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy, oprac. Anna Prugar-Myślik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, nr kat. II/42



24 α

TAMARA ŁEMPICKA

1894-1980

"Kobieta z mandoliną" ("Femme à la Mandoline"), 1933

akwatinta barwna/papier, 75,5 x 54 cm
sygnowany i numerowany ołówkiem I.d.: '15/100 T. de Lempicka'

estymacja:

170 000 - 220 000 PLN

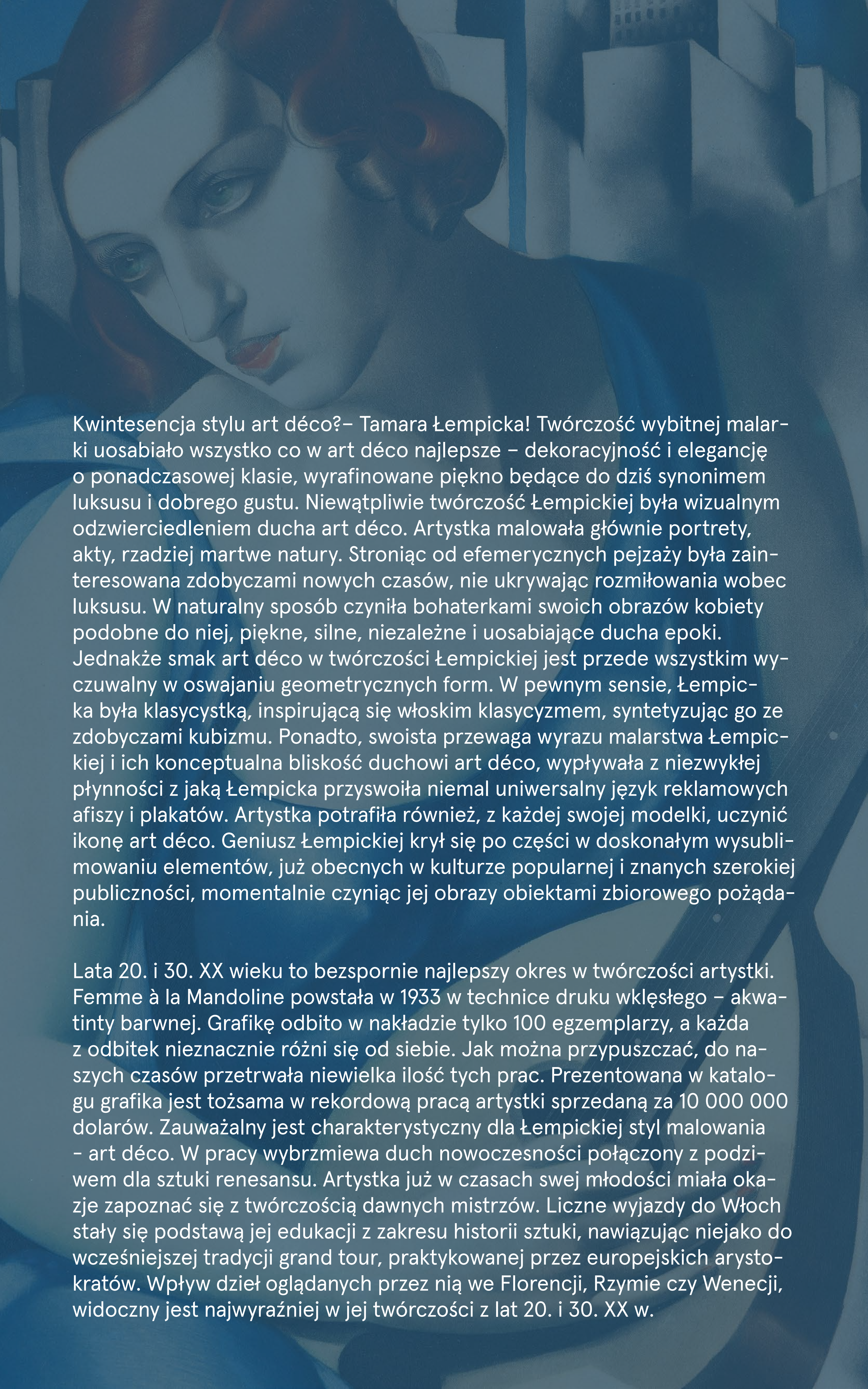
39 900 - 51 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Alain Blondel, Tamara de Lempicka, Catalogue raisonné, 1921-1979, Lausanne 1999,
poz. A.152, s. 472 (il.)



Kwintesencja stylu art déco? – Tamara Łempicka! Twórczość wybitnej malar-ki uosabiało wszystko co w art déco najlepsze – dekoracyjność i elegancję o ponadczasowej klasie, wyrafinowane piękno będące do dziś synonimem luksusu i dobrego gustu. Niewątpliwie twórczość Łempickiej była wizualnym odzwierciedleniem ducha art déco. Artystka malowała głównie portrety, akty, rzadziej martwe natury. Stroniąc od efemerycznych pejzaży była zainteresowana zdobyczami nowych czasów, nie ukrywając rozmiłowania wobec luksusu. W naturalny sposób czyniła bohaterkami swoich obrazów kobiety podobne do niej, piękne, silne, niezależne i uosabiające ducha epoki. Jednakże smak art déco w twórczości Łempickiej jest przede wszystkim wy-czuwalny w oswajaniu geometrycznych form. W pewnym sensie, Łempic-ka była klasycystką, inspirującą się włoskim klasycyzmem, syntetyzując go ze zdobyczami kubizmu. Ponadto, swoista przewaga wyrazu malarstwa Łempic-kiej i ich conceptualna bliskość duchowi art déco, wyływała z niezwyklej płynności z jaką Łempicka przyswoiła niemal uniwersalny język reklamowych afiszy i plakatów. Artystka potrafiła również, z każdej swojej modelki, uczynić ikonę art déco. Geniusz Łempickiej krył się po części w doskonałym wysubli-mowaniu elementów, już obecnych w kulturze popularnej i znanych szerokiej publiczności, momentalnie czyniąc jej obrazy obiektami zbiorowego pożąda-nia.

Lata 20. i 30. XX wieku to bezspornie najlepszy okres w twórczości artystki. *Femme à la Mandoline* powstała w 1933 w technice druku wklęsłego – akwa-tinty barwnej. Grafikę odbito w nakładzie tylko 100 egzemplarzy, a każda z odbitek nieznacznie różni się od siebie. Jak można przypuszczać, do na-szych czasów przetrwała niewielka ilość tych prac. Prezentowana w katalo-gu grafika jest tożsąmą w rekordową pracą artystki sprzedaną za 10 000 000 dolarów. Zauważalny jest charakterystyczny dla Łempickiej styl malowania – art déco. W pracy wybrzmiewa duch nowoczesności połączony z podzi-wem dla sztuki renesansu. Artystka już w czasach swej młodości miała oka-że zapoznać się z twórczością dawnych mistrzów. Liczne wyjazdy do Włoch stały się podstawą jej edukacji z zakresu historii sztuki, nawiązując niejako do wcześniejszej tradycji *grand tour*, praktykowanej przez europejskich arysto-kratów. Wpływ dzieł oglądanych przez nią we Florencji, Rzymie czy Wenecji, widoczny jest najwyraźniej w jej twórczości z lat 20. i 30. XX w.



25 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
1891-1976

Strój ludowy z Wilna – plansza XXXIX z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 45 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z teki: Zofia Stryjeńska, "Polish Peasants Costumes" [with introduction and notes by Thaddée Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow], Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza XXXIX.

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 500 EUR



26 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
 1891-1976

Chłop z okolic Worochty, plansza XVII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)

Praca pochodzi z teki: Zofia Stryjeńska, "Polish Peasants Costumes" [with introduction and notes by Thaddée Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow], Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza XVII.

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



27 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
1891-1976

Chłop z Krakowskiego, plansza I z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 45 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z teki: Zofia Stryjeńska, "Polish Peasants Costumes" [with introduction and notes by Thaddée Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow], Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza I.

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



28 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
1891-1976

Chłop z Wilanowa koło Warszawy, plansza VII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 43,5 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z teki: Zofia Stryjeńska, "Polish Peasants Costumes" [with introduction and notes by Thaddée Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow], Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza VII.

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



29 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
1891-1976

Chłop z Polesia, plansza XXIX z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z teki: Zofia Stryjeńska, "Polish Peasants Costumes" [with introduction and notes by Thaddée Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow], Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza XXIX.

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



30 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
1891-1976

Chłop ze Śląska plansza XIII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z teki: Zofia Stryjeńska, "Polish Peasants Costumes" [with introduction and notes by Thaddée Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow], Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza XIII.

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



T.



31 α
ZOFIA STRYJEŃSKA
 1891-1976

Stroje ludowe ze Lwowa. Plansza XII z teki 'Polish peasants costumes', 1939

litografia barwna/papier, 49 x 39 cm
 sygnowany u dołu: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z teki: Zofia Stryjeńska, "Polish Peasants Costumes" [with introduction and notes by Thaddée Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow], Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza XII.

estymacja:
1 600 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR



32 α
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN
1917-1980

"Św. Cyryl" z cyklu "Legendy Panońskie", 1970

drzeworyt barwny/papier, 32 x 12 cm
sygnowany, datowany i opisany w języku niemieckim ołówkiem u dołu: '[mysz - znak graficzny artystki] 38/50 1970'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



33 α
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN
1917-1980

"Św. Cyryl" z cyklu "Legendy Panońskie", 1970

drzeworyt barwny/papier, 32 x 12 cm
sygnowany, datowany i opisany w języku niemieckim ołówkiem u dołu: '[mysz - znak graficzny artystki] 38/50 1970'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



34

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Jeździec na wielbłądzie, 1936

drzeworyt barwny/papier, 44 x 29,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko', opisany i datowany p.d.: 'Drzeworyt 1936'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



35

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Beduin na wielbłądzie , 1929

drzeworyt barwny/papier, 44 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko', opisany i datowany p.d.: 'Drzeworyt 1929'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



36

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

"Zaloty papug"

drzeworyt barwny/papier, 44 x 24,5 cm

sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko' i opisany oraz datowany p.d.: 'drzeworyt 1936'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



37 α
PAWEŁ STELLER
1895-1974

"Noc księżycowa u źródeł Wisły", 1939

akwarela, drzeworyt, gwasz/papier, 32,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany u dołu ołówkiem.: 'Drzeworyt - Noc księżycowa u źródeł Wisły | P. Steller 1939'

estymacja:
800 - 1 800 PLN
200 - 500 EUR



38 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"Wesele łowickie", 1961

drzeworyt kolorowany/papier, 49 x 58,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Wesele Łowickie Mrożewski Stefan 1961'

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004, poz. 362



39 α
STANISŁAW RACZYŃSKI
1903-1982

"Baca z Podhala"

drzeworyt/papier, 30 x 27 cm (zadruk)
opisany ołówkiem l.d.: 'Baca z Podhala (drzeworyt)' i sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Raczyński'

estymacja:
1 300 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



40 α
LEONOR FINI
1918-1996

Dziewczynka na miotle

litografia barwna/papier, 54 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany tuszem p.d.: 'Leonor Fini', opisany ołówkiem l.d.: 'E.A'

estymacja:
900 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

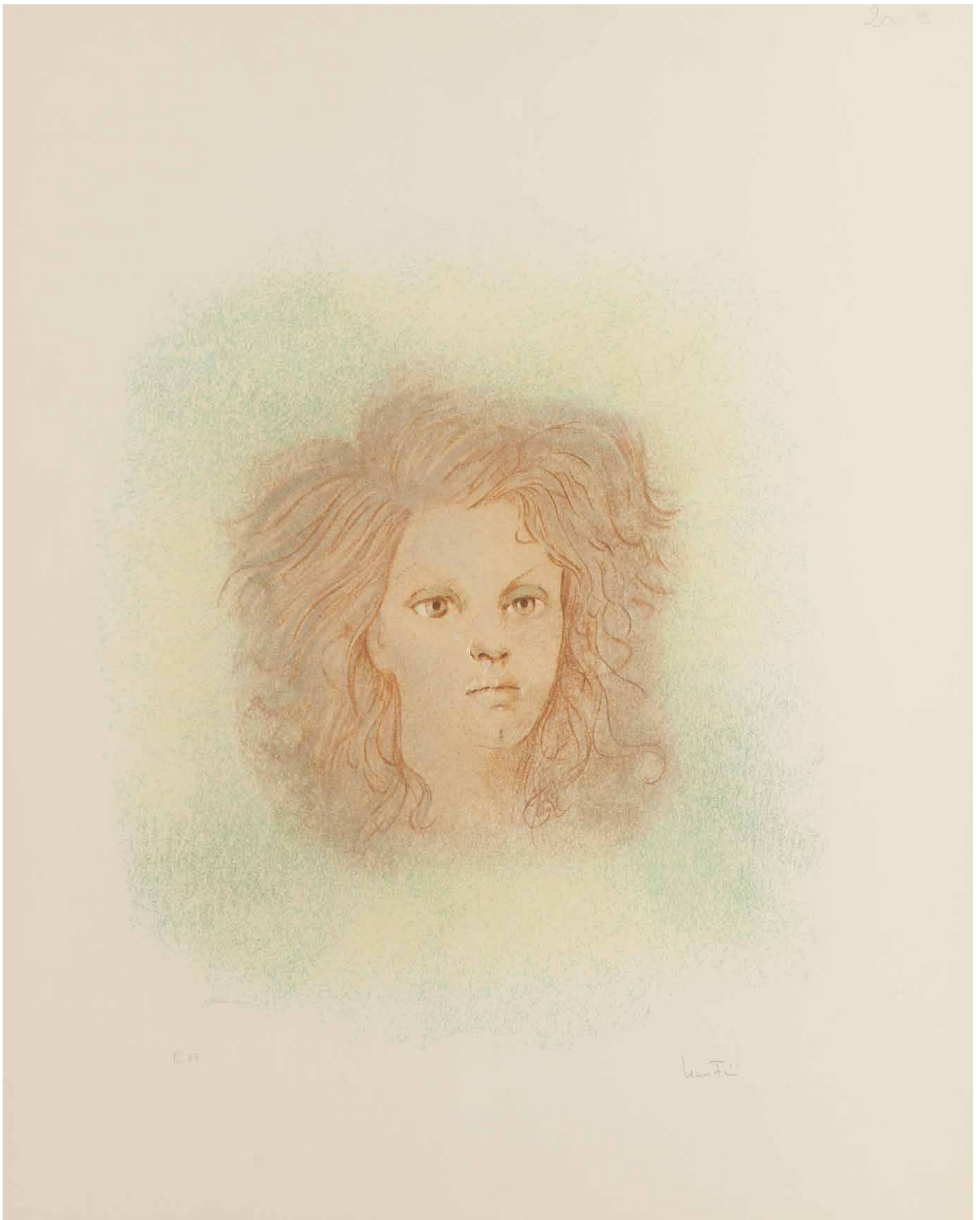


41 α
LEONOR FINI
1918-1996

Elf

litografia barwna/papier, 54 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany tuszem p.d.: 'Leonor Fini', opisany ołówkiem l.d.: 'E.A 14/20'

estymacja:
900 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

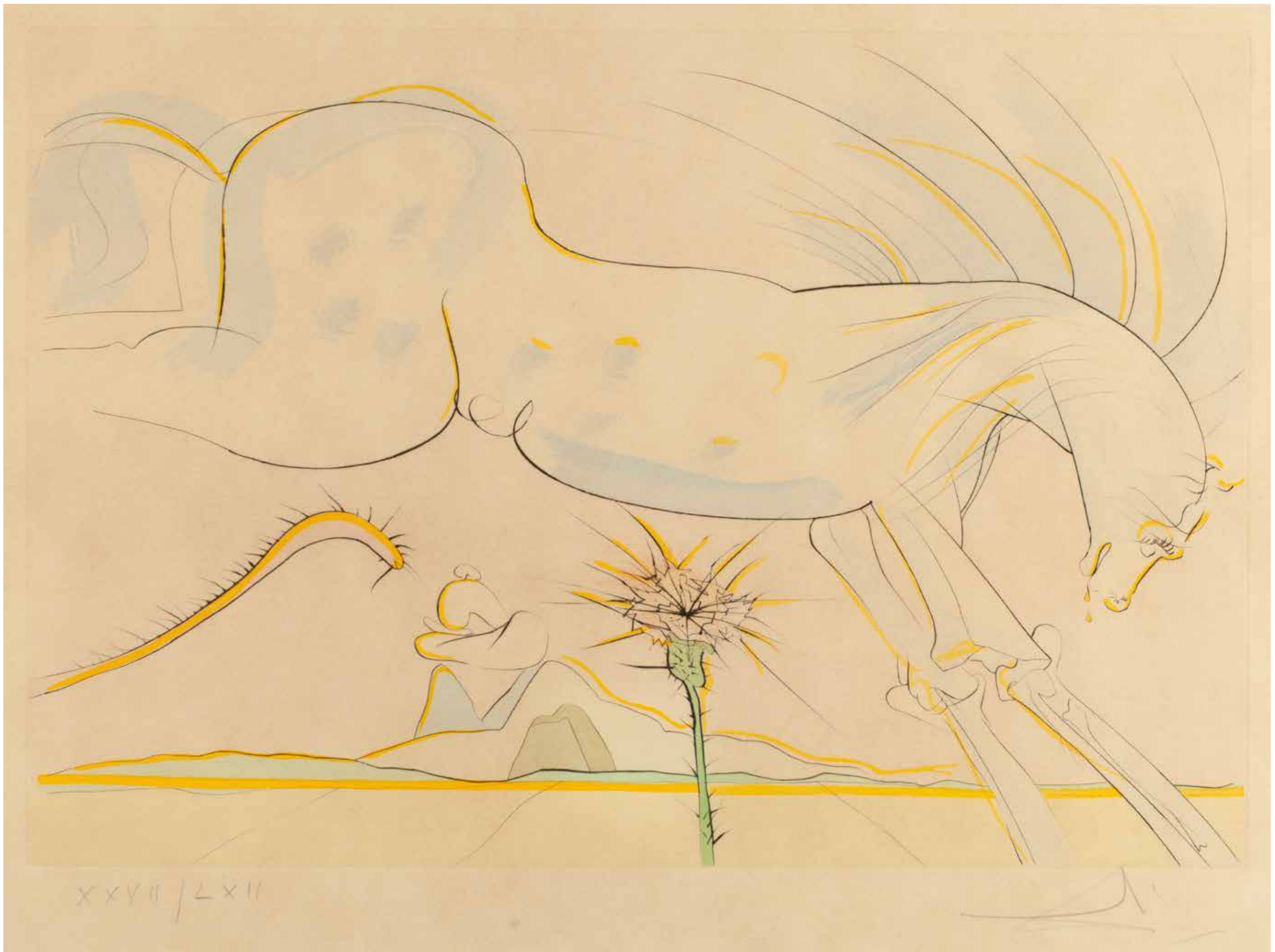


42 α
LEONOR FINI
1918-1996

Portret kobiety

litografia barwna/papier, 49 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany tuszem p.d.: 'Leonor Fini', opisany ołówkiem l.d.: 'E.A'

estymacja:
900 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



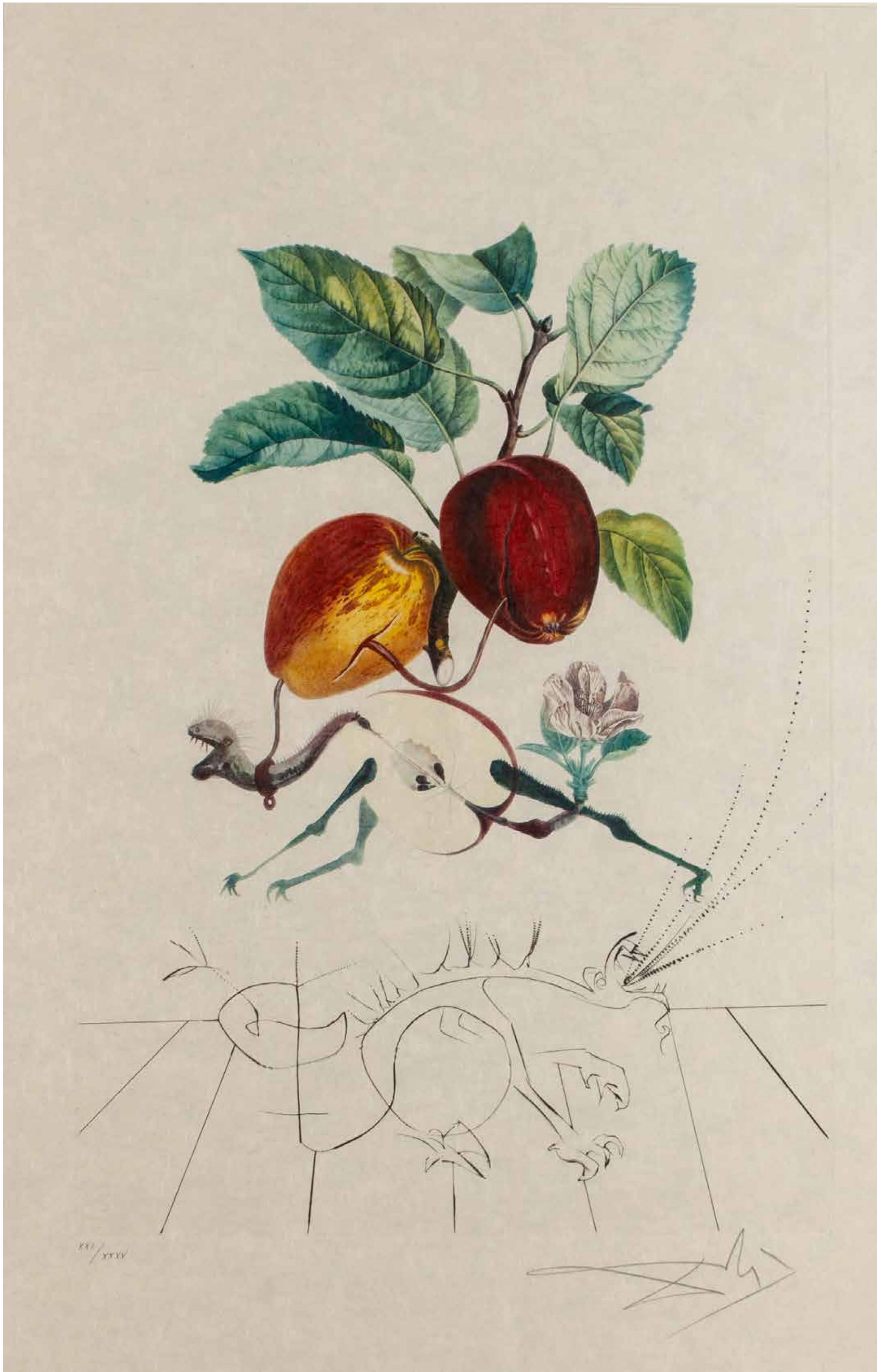
43 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Konik i wilk" z cyklu "Les Bestaire de la Fontaine Dalinise", 1971

akwaforta, akwarela/papier, 39,5 x 57 cm
sygnowany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: 'XXVII/LXII I Dalí'

estymacja:
8 000 - 14 000 PLN
1 900 - 3 300 EUR

LITERATURA:
Field 74-1 L
Michler, Lopsinger 658



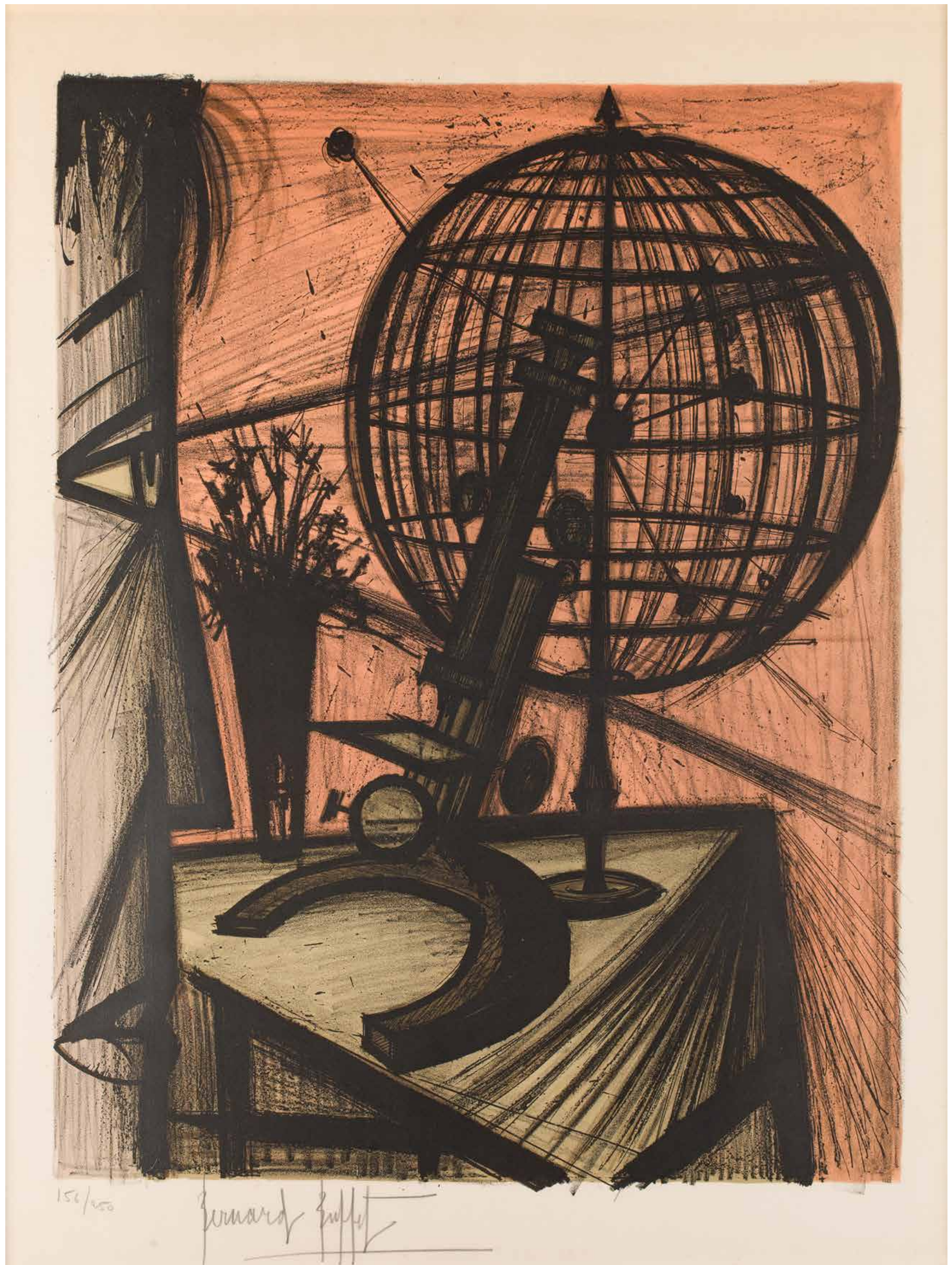
44 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Smocze jabłko (Pomme dragon)" z cyklu "Flordali - Les Fruits" , 1969

litografia barwna/papier japoński czerpany washi (dwie krawędzie rwane), 57 x 36 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dalí' oraz numerowany l.d.: 'XXI /XXXV'

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3300 - 4 700 EUR

LITERATURA:
Michler, Lopsinger 348



45 α
BERNARD BUFFET
1928-1999

"Le microscope", 1969

litografia barwna/papier, 65 x 50 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: '156/250 Bernard Buffet'
Wydawca: Les Peintres Témoins de leur Temps, Paris
Druk: Sorlier, Paris

estymacja:
5 500 - 8 000 PLN
1 300 - 1 900 EUR



46 α
OSSIP ZADKINE
2 900 - 4 300 EUR

"Euripides, Prace Heraklesa" (Euripides, Die Arbeiten des Herakles), 1960

litografia/papier, 70 x 75 cm (wymiary oprawy)

każda praca sygnowana ołówkiem p.d.: 'O.Zadkine' oraz numerowana l.d.: '202/350'

Teka wydana przez Verlag Galerie Christophe Czwiklitzer w Kolonii w 1960.

Kompletna teka 28 litografii, poprzedzona tekstem Euripidesa i Jeana Casou. Nakład 350 egzemplarzy

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
00 - 00 EUR



47 α
OSSIP ZADKINE
1890-1967

"Marionette"

litografia barwna/papier, 65 x 50 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '39/175 OZADKINE'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



48

JOAN MIRO

1893-1983

"Sculptures II" , 1974

litografia barwna/papier, 25,5 x 55 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na kamieniu p.d.: 'Miro'

Wydawca: Maeght Editeur

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA:

Mourlot, 948



49

JOAN MIRO

1893-1983

"Sculptures I", 1974

litografia barwna/papier, 27,2 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Miro'
Wydawca: Imprimerie Arte - Maeght

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA:

Patrick Cramer, Miro Lithographs V 1972-1975. Maeght Éditeur, 1992, poz. kat. 972



50

JOAN MIRO

1893-1983

Bez tytułu z cyklu "L'Oiseau solaire, L'Oiseau lunaire, etincelles", 1967

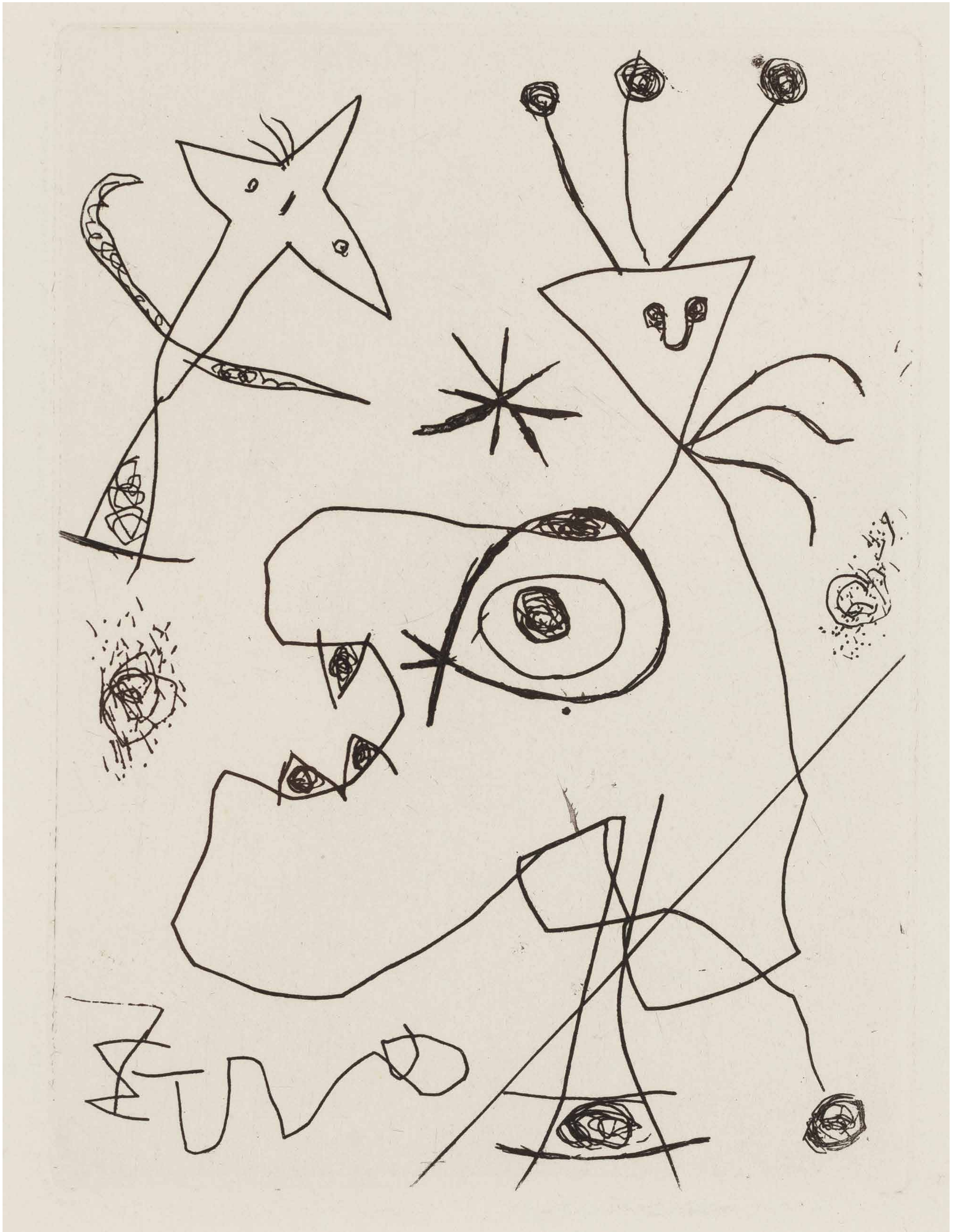
litografia barwna/papier, 37 x 26,6 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z *Derrière le Miroir*, numer 164-165, 1967

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



51

JOAN MIRO

1893-1983

"L'Aigrette", 1956

akwaforta, 13 x 10 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z jubileuszowej edycji magazynu "Derriere le Miroir, 10 Ans d'edition 1946-1956",

Wydawca: Maeght Editeur, nakład ok. 1000 egzemplarzy

Druk: Crommelynck et Dutrou, Paryż.

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



52

JOAN MIRO

1893-1983

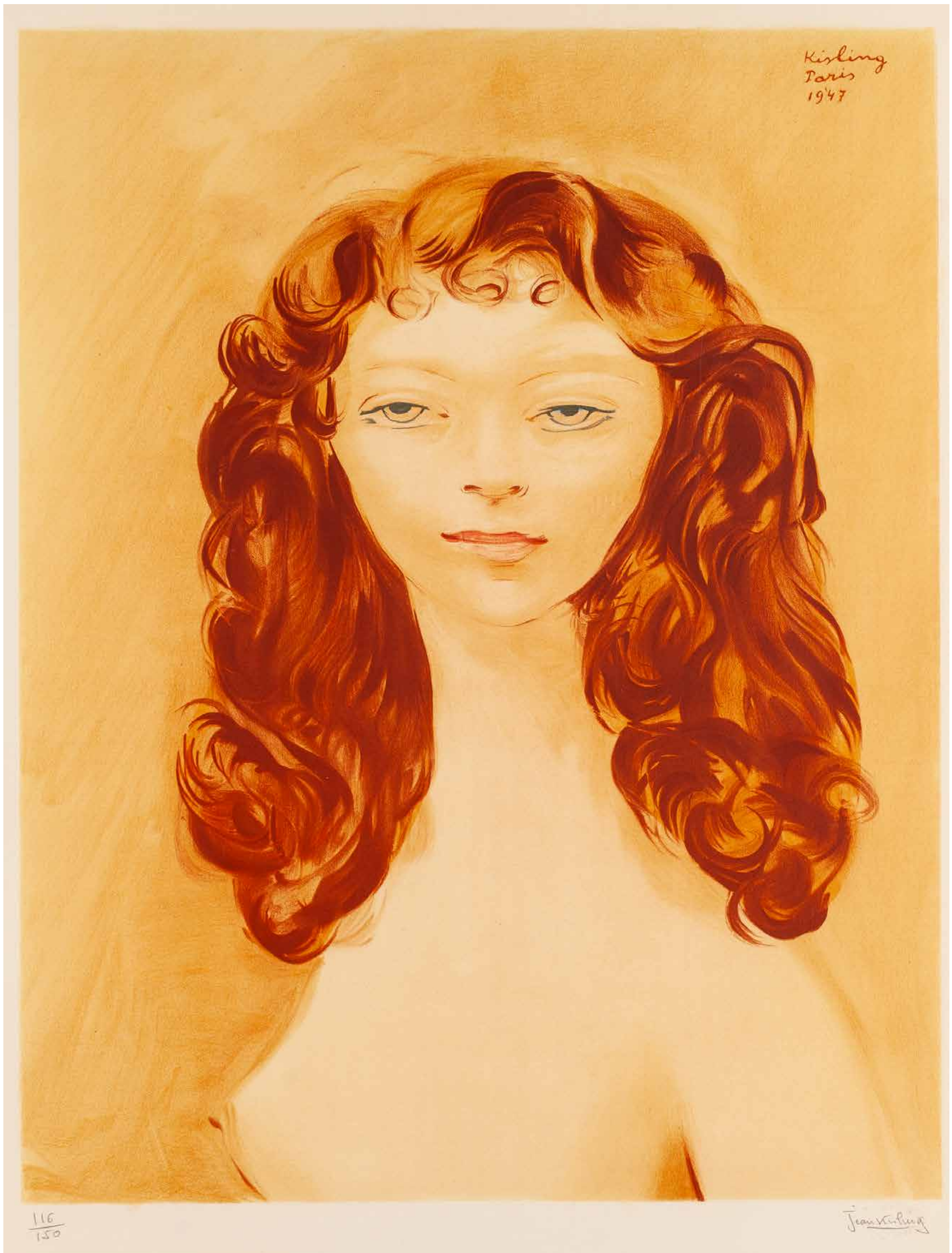
Barca. Plakat z okazji 75. rocznicy FC Barcelony, 1974

litografia, offset/papier, 98 x 68 cm (w świetle oprawy)
numerowany ołówkiem wewnątrz kompozycji: '753/1500'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR

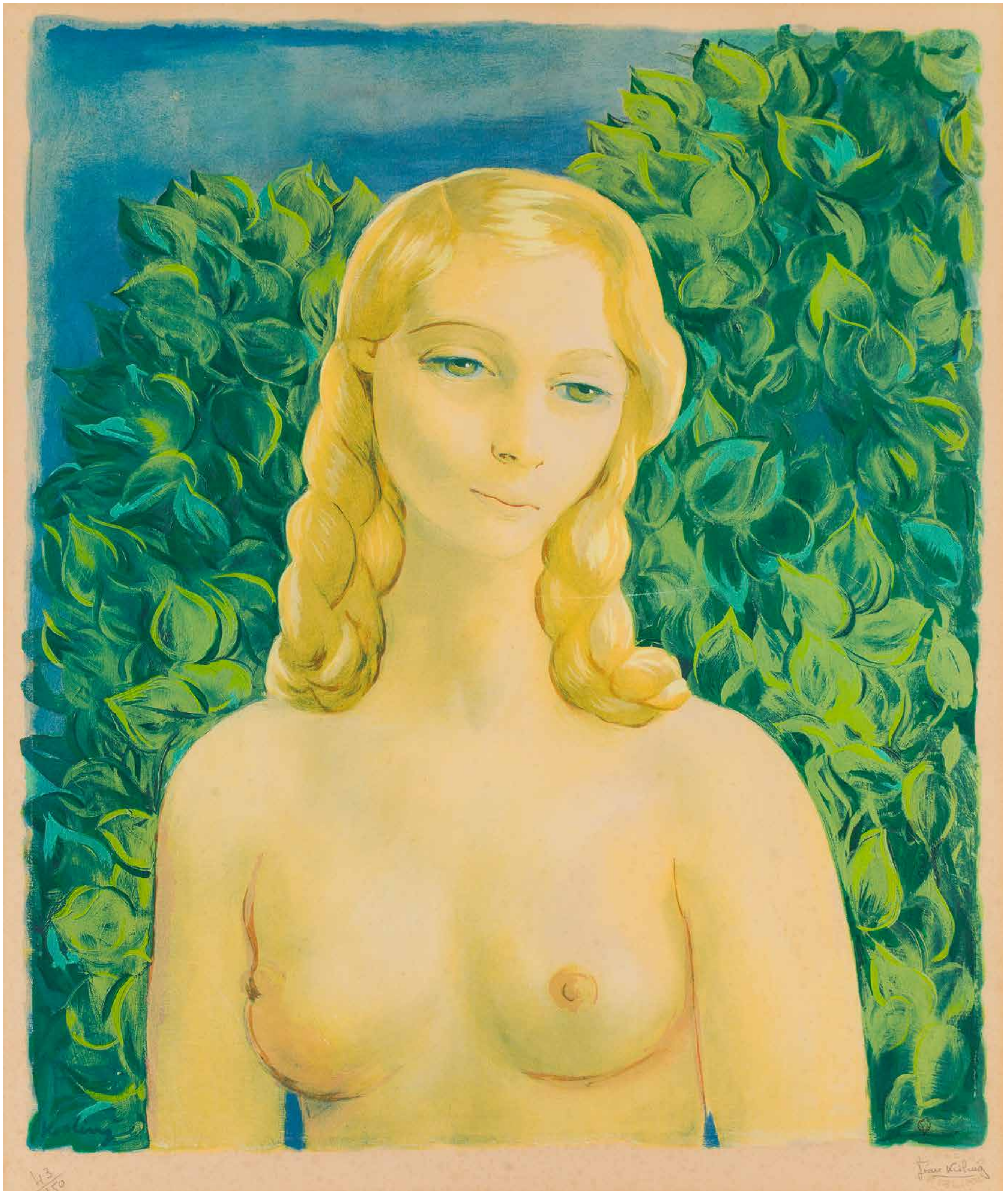


53
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Portret kobiety

litografia barwna/papier, 62 x 49 cm
sygnowany i datowany na kamieniu p.g.: 'Kisling | Paris | 1947' oraz numerowany ołówkiem l.d.: '116/150' i sygnowany
na pieczęci p.d.: 'Jean Kisling'
sucha pieczęć p.d.: 'ATELIER | KISLING'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



54
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

"Ewa"

litografia/papier, 57,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany ołówkiem l.d.: '43/150' i sygnowany na suchej pieczęci p.d.: 'Jean Kisling'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



55
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Akt

collotypia, 63 x 49 cm

sygnowany ołówkiem na pieczęci p.d.: 'Jean Kisling' i sygnowany na kamieniu p.d.: 'Kisling' oraz opisany l.d.: '45/150'
pieczęć p.d.: 'ATELIER | KISLING'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR



56
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Kwiaty w wazonie

litografia barwna/papier, 75 x 52,5 cm (arkusz)
numerowany ołówkiem l.d.: '14/16 ' oraz sygnowany na pieczęci p.d.: 'Jean Kisling'

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



57

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

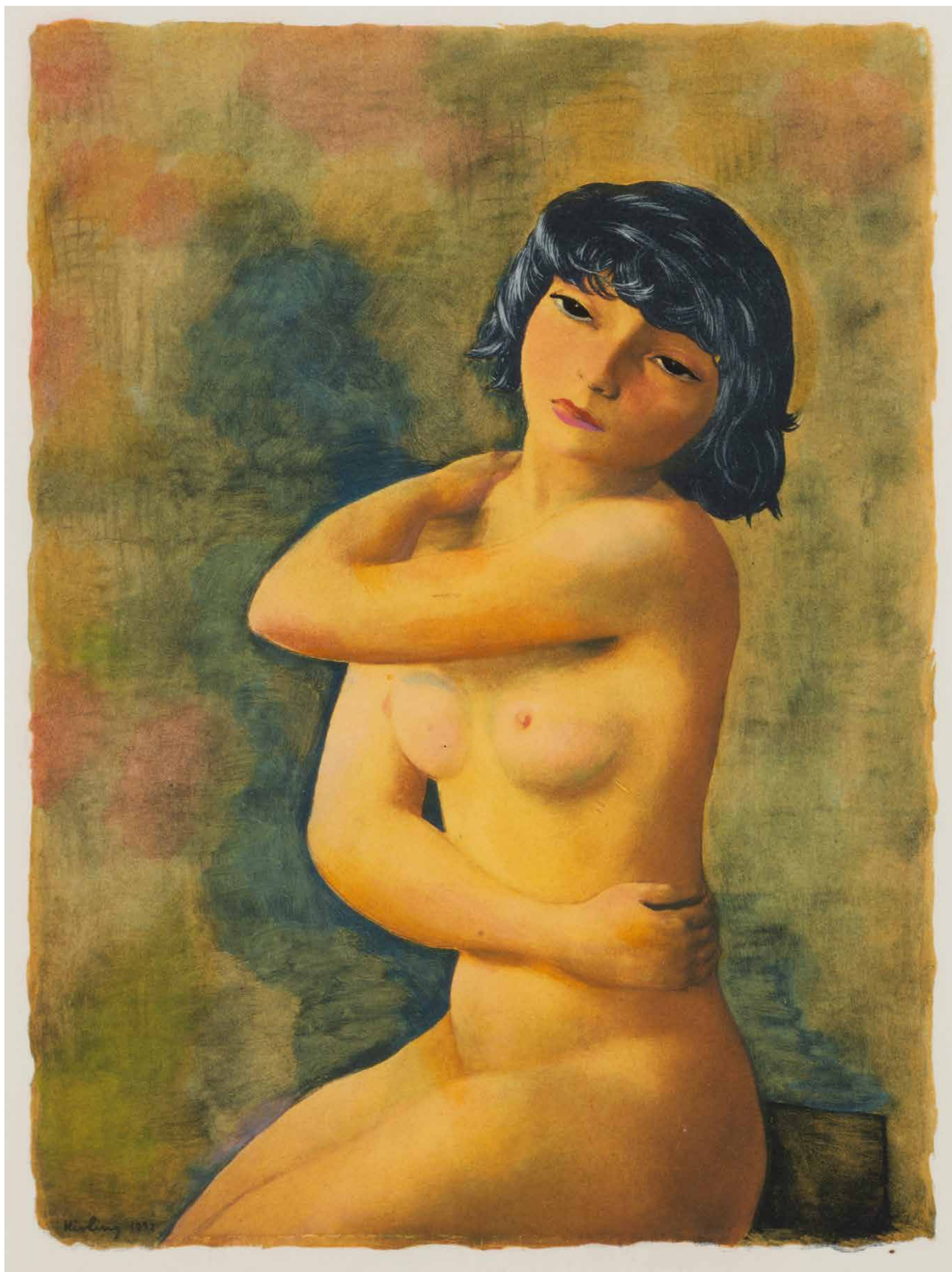
Bukiet kwiatów

litografia barwna/papier, 61 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany ołówkiem l.d.: '149/150' i sygnowany na suchej pieczęci p.d.: 'Jean Kisling'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 900 EUR



58

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

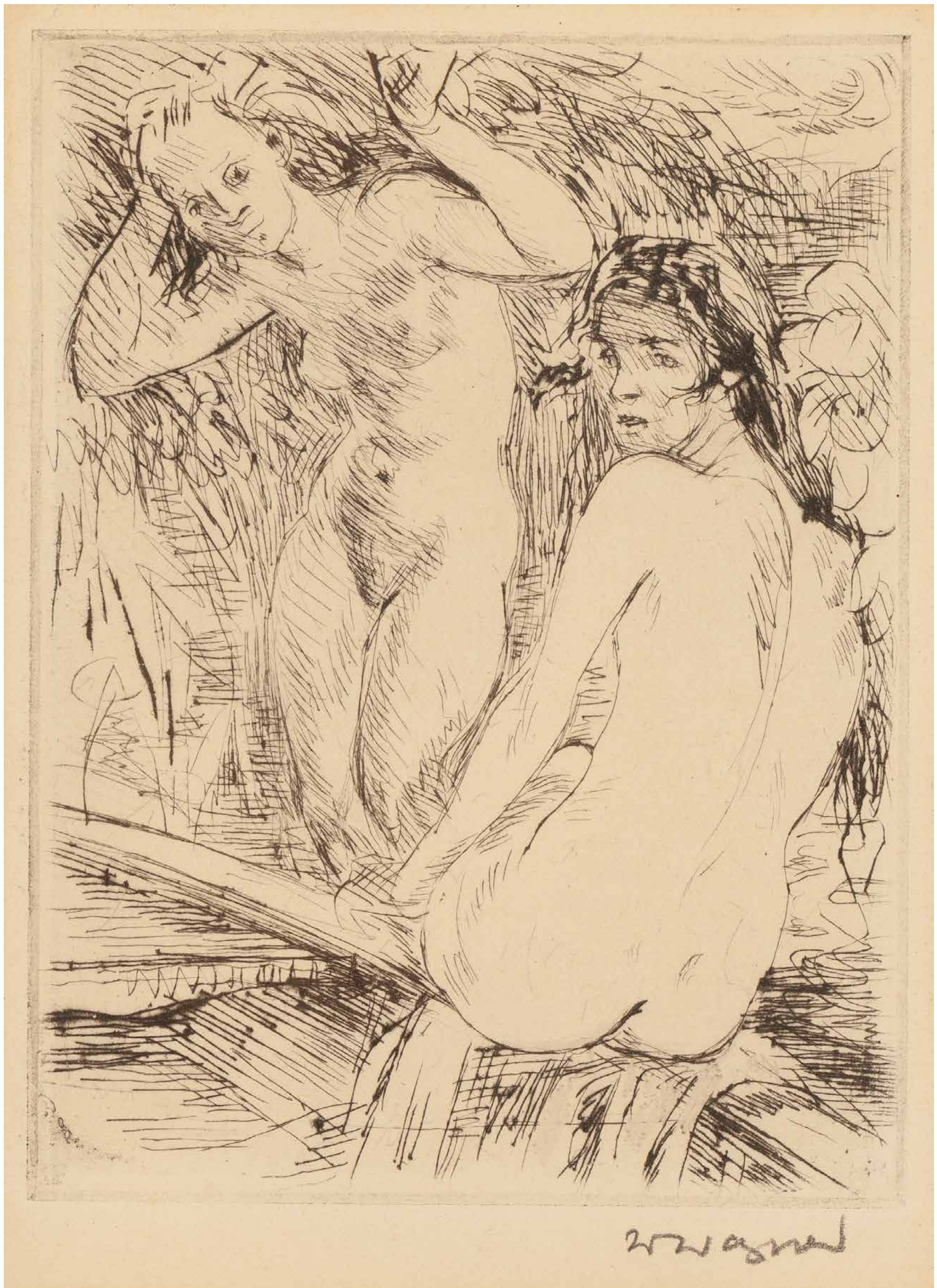
Akt, 1952

litografia barwna/papier, 27 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany na kamieniu l.d.: 'Kisling / 1952'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



59

WACŁAW WĄSOWICZ

1891-1942

Akty wśród kwiatów

akwaforta/papier, 13,3 x 10 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W Wąsowicz'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



60

WACŁAW WĄSOWICZ

1891-1942

Kąpiąca się

akwaforta/papier, 16,7 x 11,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Wąsowicz'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



61 α

ALEKSANDER RZEWUSKI

1893-1983

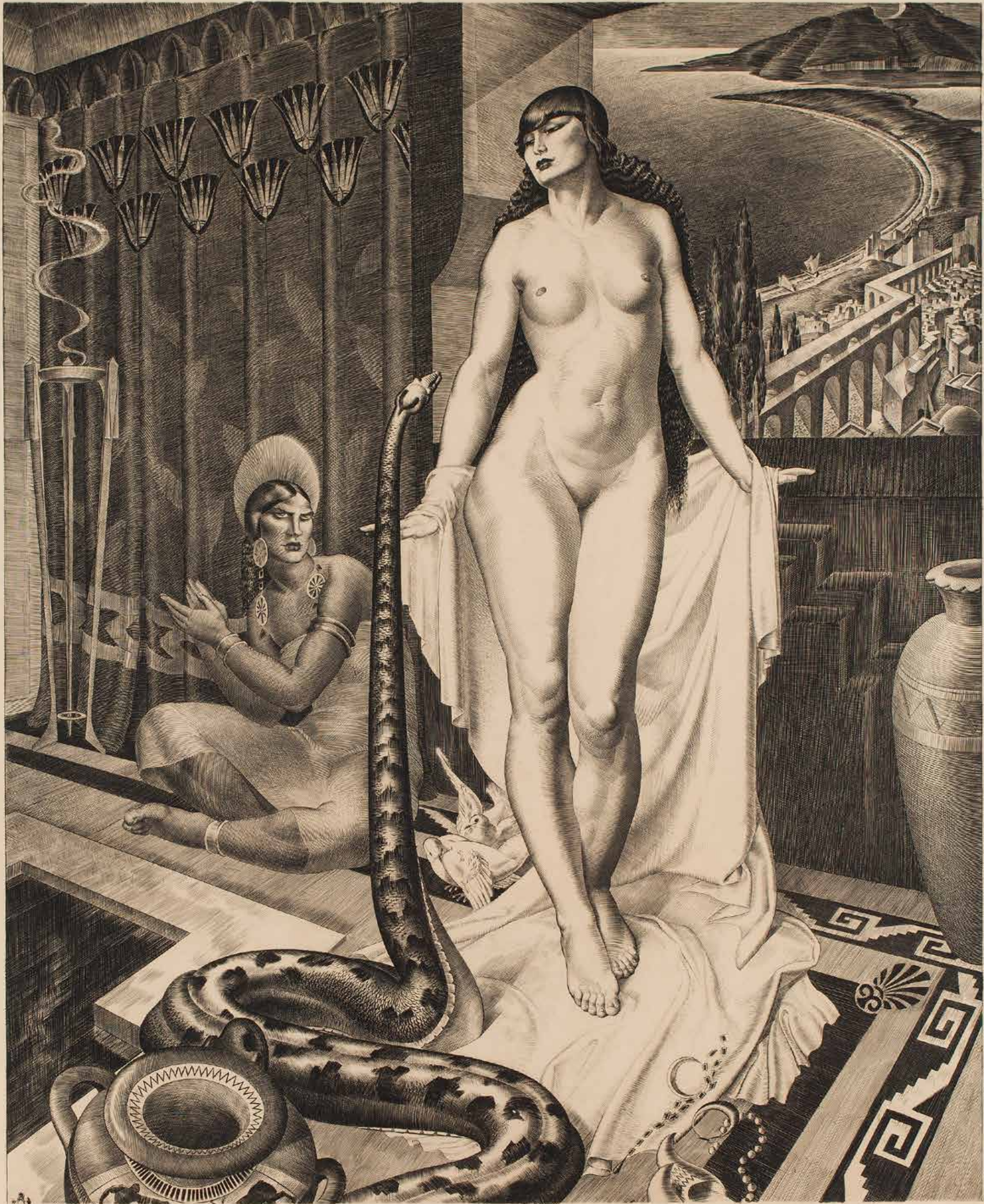
Dama w stylu Art Deco, lata 20. XX w.

sucha igła/papier, 52 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'alexrzewuski'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



62
TEMAGUY

Zaklinaczka węży, lata 20.-30. XX w.

miedzioryt/papier, 51,5 x 44 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu (sygnatura powtórzona piórem): 'Temaguy | 85/150'
praca francuskiego artysty, posługującego się pseudonimem (?) Temaguy

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



63

JEAN DEMAILLY

Bez tytułu, 1928

akwaforta/papier, 16,5 x 11 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d: 'Jean demailly 28.'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



64 α

ROMAN JAKUB JAKIMOWICZ

1899-1964

Zestaw 10 drzeworytów o tematyce wileńskiej, 1925

drzeworyt/papier, 21 x 15 cm (przybliżony wymiar każdej pracy)
wszystkie prace opisane ołówkiem l.d. oraz sygnowane p.d.: 'Jakimowicz'
Prace pochodzą z teki "Wilno" z 1925 roku

1. Kościół św. Szczepana w Wilnie
2. Obserwatorium (Uniwersytet)
3. Zaulek Skapówka
4. Dzwonnica Św. Jana
5. Zaulek św. Kazimierza
6. Zaulek św. Mielata
7. Kościół Bonifratrów
8. Zaulek Ignatowski
9. Ostra Brama
10. Dziedziniec domu mieszczańskiego

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 600 EUR



65 α
EDWARD KUCZYŃSKI
1905-1958

"Toruń", 1955

akwaforta/papier, 22 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'E.Kuczyński 55', opisany l.d.: 'Toruń'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
250 - 300 EUR



66

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Cerkiew św. Jura

autolitografia/papier, 28,3 x 38,2 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'Odo Dobrowolski'
Praca pochodzi z teki "Lwów", wydanej w latach 1914-15.

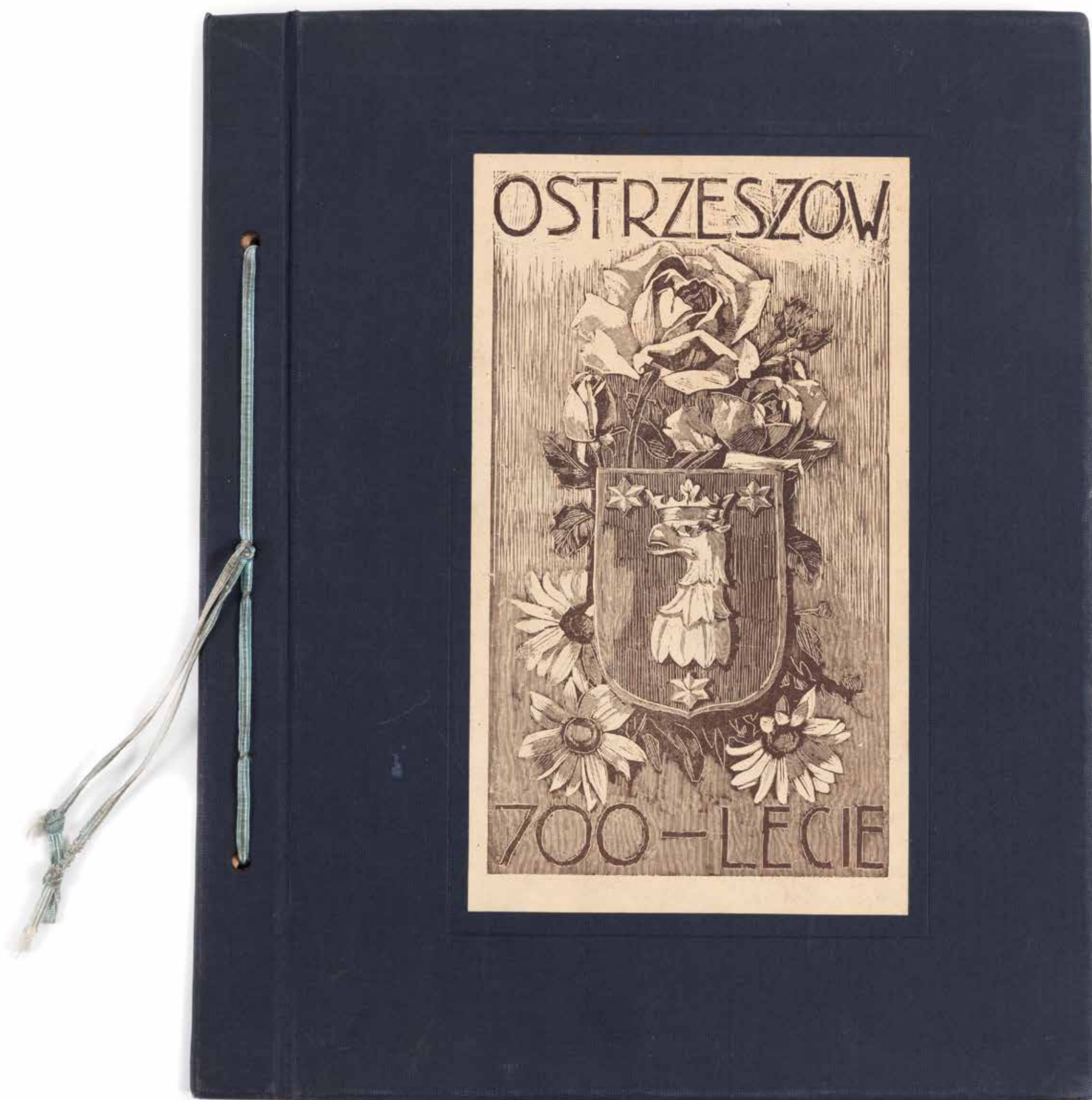
estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA:

Katalog zbiorów gabinetu grafiki, t.1: Grafika polska w latach 1901-1939", Wrocław 1983,
s. 71, poz. 43



67

ANTONI SERBEŃSKI

1886-1957

"Teka Ostrzeszowska", 1953

drzeworyt/papier, 34 x 28 cm (w świetle passe-partout)
rzadkość na rynku antykwarycznym – komplet 20 drzeworytów wydanych własnym sumptem
z okazji 700-lecia Ostrzeszowa (nadanie praw miejskich 1260 rok)

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



68
RÓŻNI ARTYŚCI

Teka graficzna "Warszawa" - zestaw 16 grafik

technika mieszana/papier, 44,5 x 35,5 cm (etui)

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



1. Janina Róża Giedroyć - Wawrzynowicz, "Fragment domu przy ul. Dzielnej", drzeworyt/papier, 17,3 x 7,5 cm, sygnowany białą kredką p.d.: 'J.R. Giedroyć'
2. Artysta nieznany, "Kościół św. Anny w Warszawie", akwaforta/papier, 21 x 15,5, opisany ołówkiem, l.d.: 'W-wa' oraz sygnowany ołówkiem p.d.: '[nieczytelnie]'
3. Wacław Wąsowicz, "Warszawski zaułek", drzeworyt barwny/papier, sygnowany ołówkiem p.d.: 'W Wąsowicz'
4. Maria Gabryel-Rużycka, "Ruiny Warszawy", drzeworyt/papier, 19,5 x 26,5 cm, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Maria Gabryel-Rużycka 1947.'
5. Józef Tom, "Ruiny Warszawy", litografia/papier, 16,7 x 12,7 cm, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Józef Tom 47'
6. Kazimierz Wiszniewski, "Kościół św. Anny w Warszawie", drzeworyt/papier, 18,2 x 11,4, sygnowany ołówkiem u dołu: 'KWiszniewski'
7. Kazimierz Wiszniewski, "Warszawa. Stare Miasto. Kamienica ks. Skargi" 1936, drzeworyt/papier, 16,8 x 11,8 cm, sygnowany i datowany śr.d.: 'KWiszniewski | 1936'
8. Helena Krażowska-Knotowa, "Kościół św. Aleksandra w Warszawie", drzeworyt/papier, 16 x 10,7 cm, opisany ołówkiem l.d.: 'Kościół św. Aleksandra w Warszawie' oraz sygnowany ołówkiem p.d.: 'H. Krażowska-Knotowa'
9. Helena Krażowska-Knotowa, "Kościół św. Jacka w Warszawie", drzeworyt/papier, 26,3 x 21 cm, opisany ołówkiem l.d.: 'Kościół św. Jacka w W-wie' oraz sygnowany ołówkiem p.d.: 'H. Krażowska-Knotowa'
10. Leon Kosmulski, "Resztki ołtarza kościoła św. Jana w Warszawie", 1946, miedzioryt/papier, 15,3 x 11,2 cm, sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Miedzioryt Leon Kosmulski-1946 r.' sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'L. KOSMULSKI 1946 R'
11. Leon Kosmulski, "Dom na Rynku Starego Miasta w Warszawie" 1946, miedzioryt/papier, 14,8 x 11,6 cm, sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Miedzioryt. Dom przy Kan[...] Leon Kosmulski' oraz na płycie l.d.: 'L. Kosmulski r. 1946.'
12. Leon Kosmulski, "Dom na Rynku Starego Miasta w Warszawie" 1946, miedzioryt/papier, 14,8 x 11,6 cm, sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Miedzioryt. Dom na Rynku Starego Miasta w Warszawie Leon Kosmulski' oraz na płycie l.d.: 'L. Kosmulski r. 1946.'
13. Stefania Dretler-Flin, "Plac Zamkowy", drzeworyt/papier, 16,5 x 13, opisany ołówkiem l.d.: "'Plac Zamkowy'", sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Dretler-Flin'
14. Stefania Dretler-Flin, "Kamienne schodki", drzeworyt/papier, 18,3 x 7,3, opisany ołówkiem l.d.: "'Kamienne schodki'", sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Dretler-Flin'
15. Artysta nieznany, "Odbudujemy Warszawę. Brzozowa", drzeworyt barwny/papier, 13,3 x 9,1, sygnowany i datowany p.d.: 'Eug. [...] | 48' oraz opisany l.d.: 'Brzozowa'
16. Stefania Dretler-Flin, "Przejsie koło Katedry na Kanonię", drzeworyt/papier, 14,5 x 8,5, opisany ołówkiem l.d.: '[nieczytelnie], sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Dretler-Flin'



Zaułek gdański

St. Katzer 1917

69 α

STANISŁAW KATZER

1917

"Zaułek gdański"

linoryt/papier, 25,5 x 15,5 cm

opisany ołówkiem l.d.: 'Zaułek gdański' i sygnowany oraz datowany p.d.: 'St. Katzer [datowany nieczytelnie]'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



70

WŁADYSŁAW ZAKRZEWSKI

1903-1944

"Lwów"

akwaforta/papier, 24 x 25,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: (nieczytelnie), opisany l.d: 'Lwów - Św. Jura'
Praca pochodzi z teki "Lwów 6 akwafort"

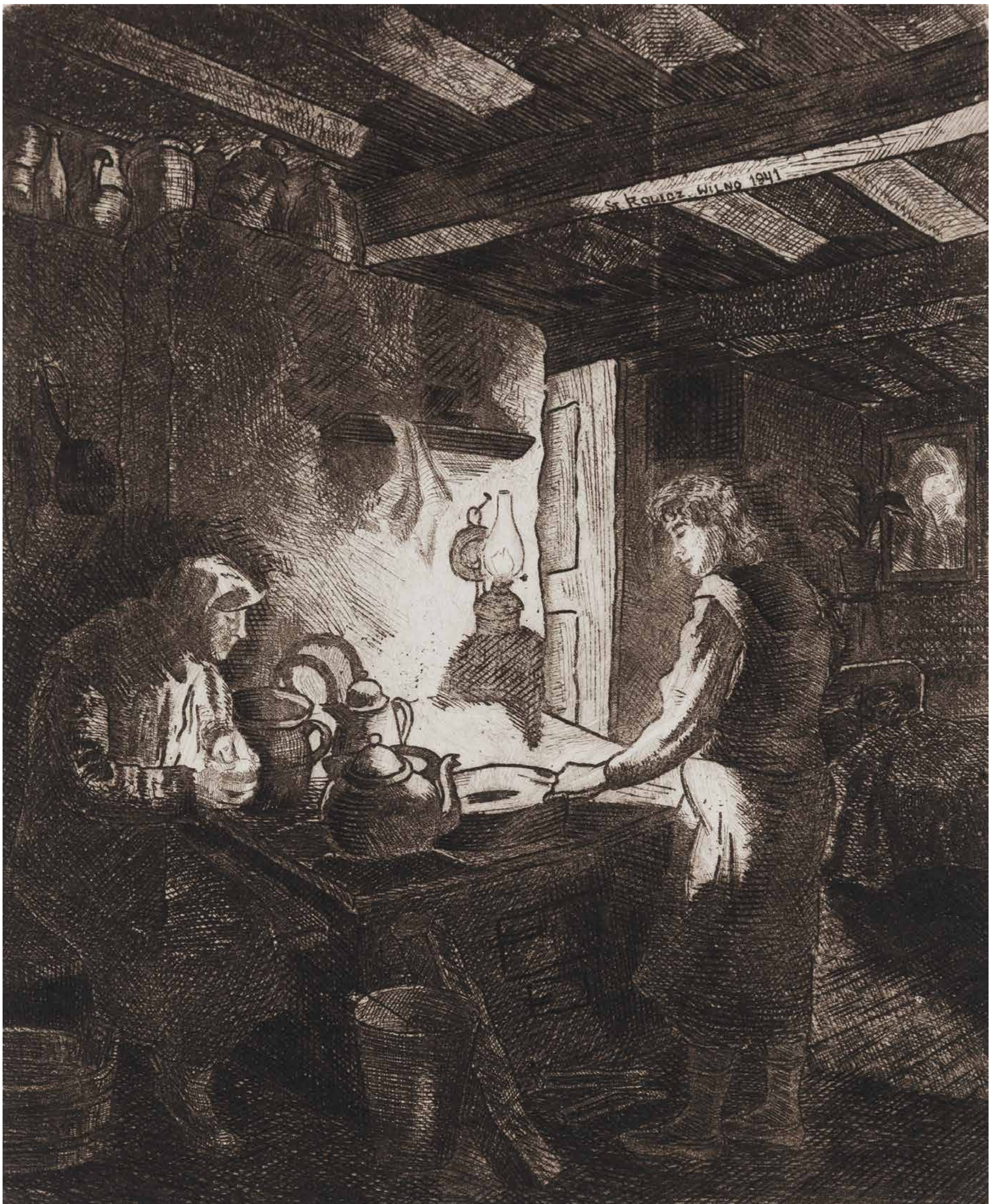
estymacja:

800 - 1 200 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. kat. 635, s. 300



71

STANISŁAW ROLICZ

1913-1997

"Przy lampie", 1947

akwaforta/papier, 35,5 x 29,1 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem poniżej kompozycji: "Przy lampie" | akwaforta | Strolicz1947'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



72

STANISŁAW ROLICZ

1913-1997

"Nie szukaj piekła", 1944

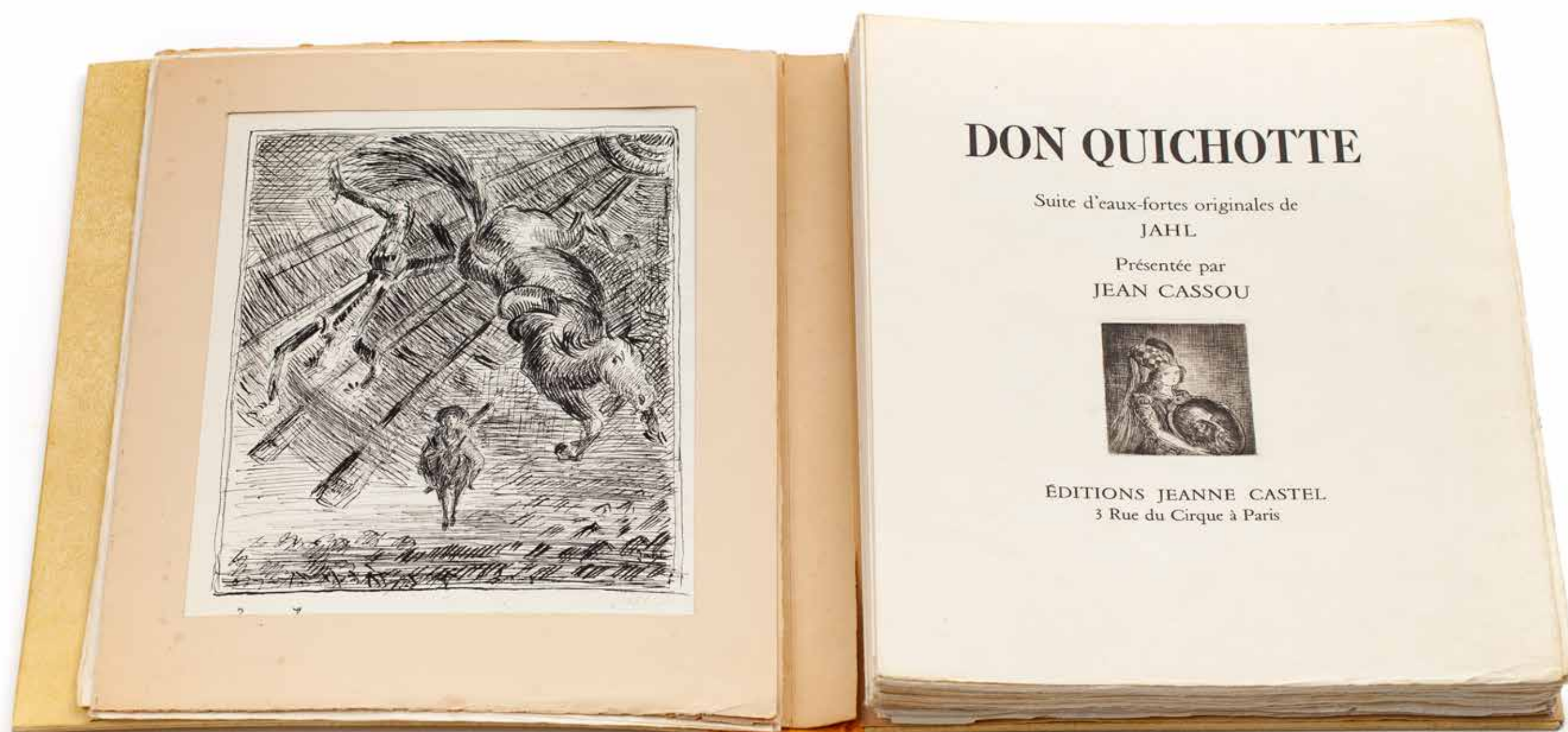
miedzioryt/papier, 35,6 x 25,3 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem poniżej kompozycji: "Nie szukaj piekła" miedzioryt | Stolicz1944'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



73

WŁADYSŁAW JAHL

1886-1953

Teka "Don Quichote", 1951

akwaforta/papier, wymiar teki: 36,50x26,1 cm

wydanie Editions Jeanne Castel, 3 akwaforty w tekście, 18 akwafort całostronicowych (wym. odb. płyty 19,5x15 cm)

31 akwafort dodatkowych, jeden rysunek, jedna płyta miedziorytnicza. Całość w tekturowej tece wydawniczej.

estymacja:

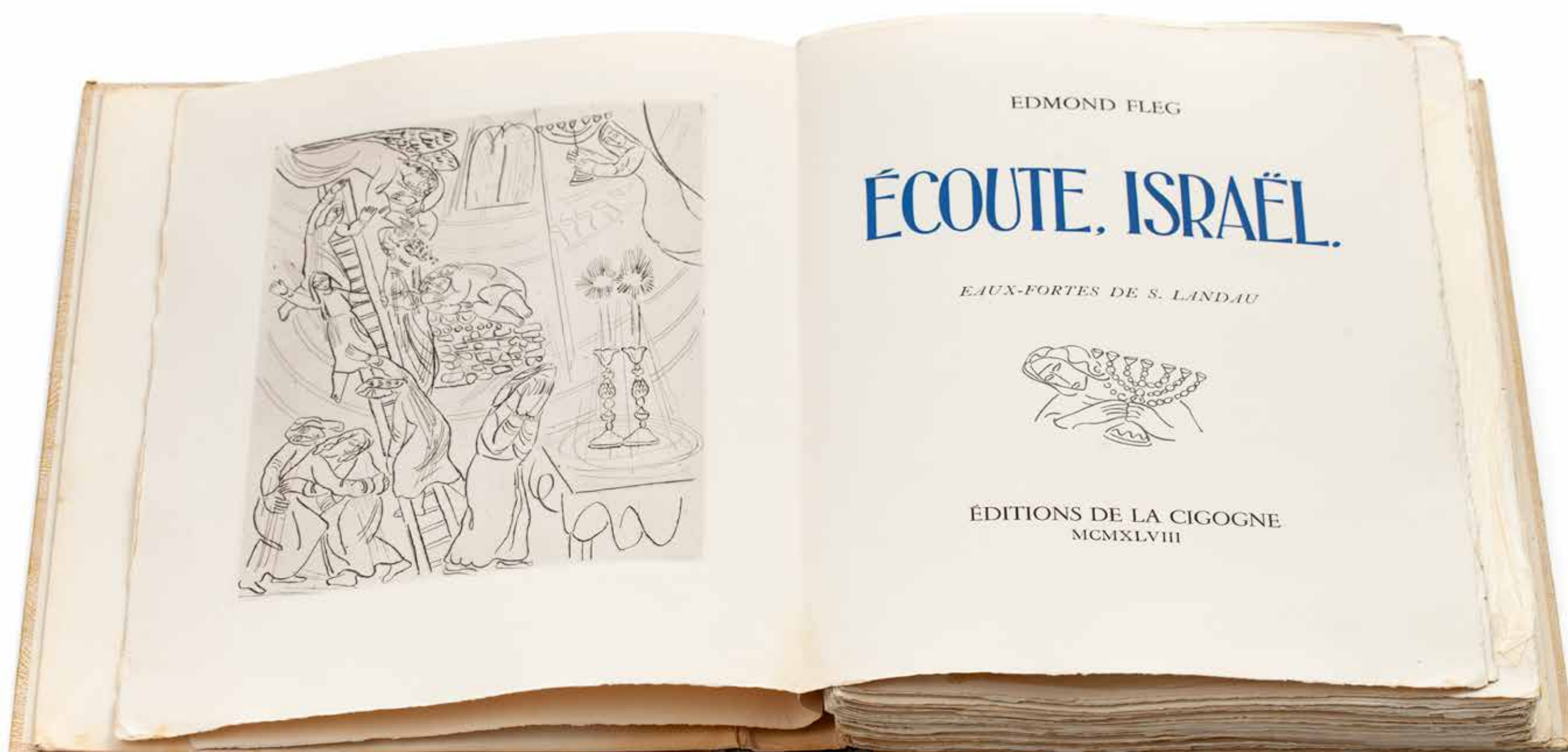
24 000 - 30 000 PLN

5 700 - 7 100 EUR



Egzemplarz osobisty Jean Cassou jednego z wydawców, egzemplarz numer 2 dedykacja Władysława Jahła.
Jeden z pięciu egzemplarzy na papierze japońskim

1. Don Kichot wyjeżdża do walki
2. Don Kichot podczas uczt
3. Don Kichot czeka na swego sługę
4. Don Kichot powraca do domu
5. Don Kichot i jego giermek
6. To nie olbrzymy, ale młyny
7. Rumak i osioł
8. Don Kichot w ogniu walki
9. Eskortowanie jeńców
10. Don Kichot zaatakowany
11. Don Kichot uciekający do Sierra Morena
12. Don Kichot podgląda Dulcyneę
13. Don Kichot zraniony
14. Don Kichot i Dulcynea jadąca na targ
15. Don Kichot i dzik
16. Don Kichot wśród pikinierów
17. Don Kichot na łożu boleści
18. Kondukt plus 31 akwafort dodatkowych



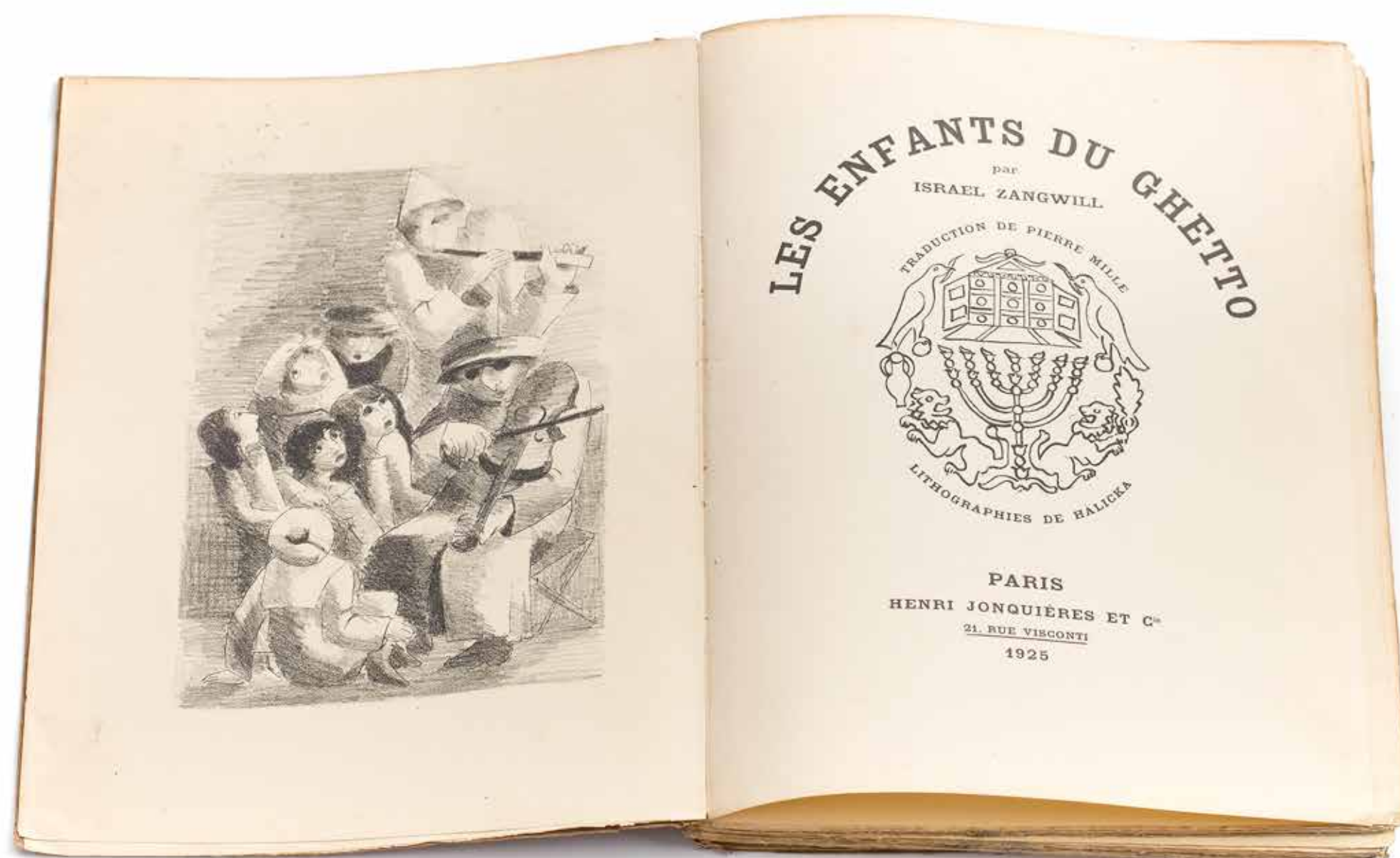
74 α
ZYGMUNT LANDAU
1898-1962

Teka "Ecoute, Israel" , 1948

sucha igła/papier, wymiary teki: 33,50 x 26,50
Editions de la Cigogne, numer egzemplarza: MCMXL VIII

zostało wydanych 275 sztuk teki. Egzemplarz 18, zawiera 44 ilustracje oraz 14 grafik

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



75

ALICJA HALICKA

1894-1975

"Les enfants du ghetto" z 24 ilustracjami litograficznymi artystki, 1925

litografia/papier, 25,5 x 19,5 cm

Israel Zangwill, Les enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille. Lithographies de [Alicja] Halicka. Paris 1925. H. Jonquières et C-ie, wydano 565 egz., ten nr 550. Bibliofilsko wydana publikacja ozdobiona 24 oryginalnymi litografiami Alicji Halickiej o tematyce judaistycznej (23 całostronicowe na tablicach, 1 w tekście). Jedna z najważniejszych powieści Israela Zangwilla (1864-1926), brytyjskiego prozaika i dramaturga, aktywnego działacza ruchu syjonistycznego, bliskiego współpracownika Teodora Herzla. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1892 pt. "Children of the Ghetto. A Study of a Peculiar People"

estymacja:

900 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



76 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

Teka 16 drzeworytów "Ghetto of Warsaw" , 1966

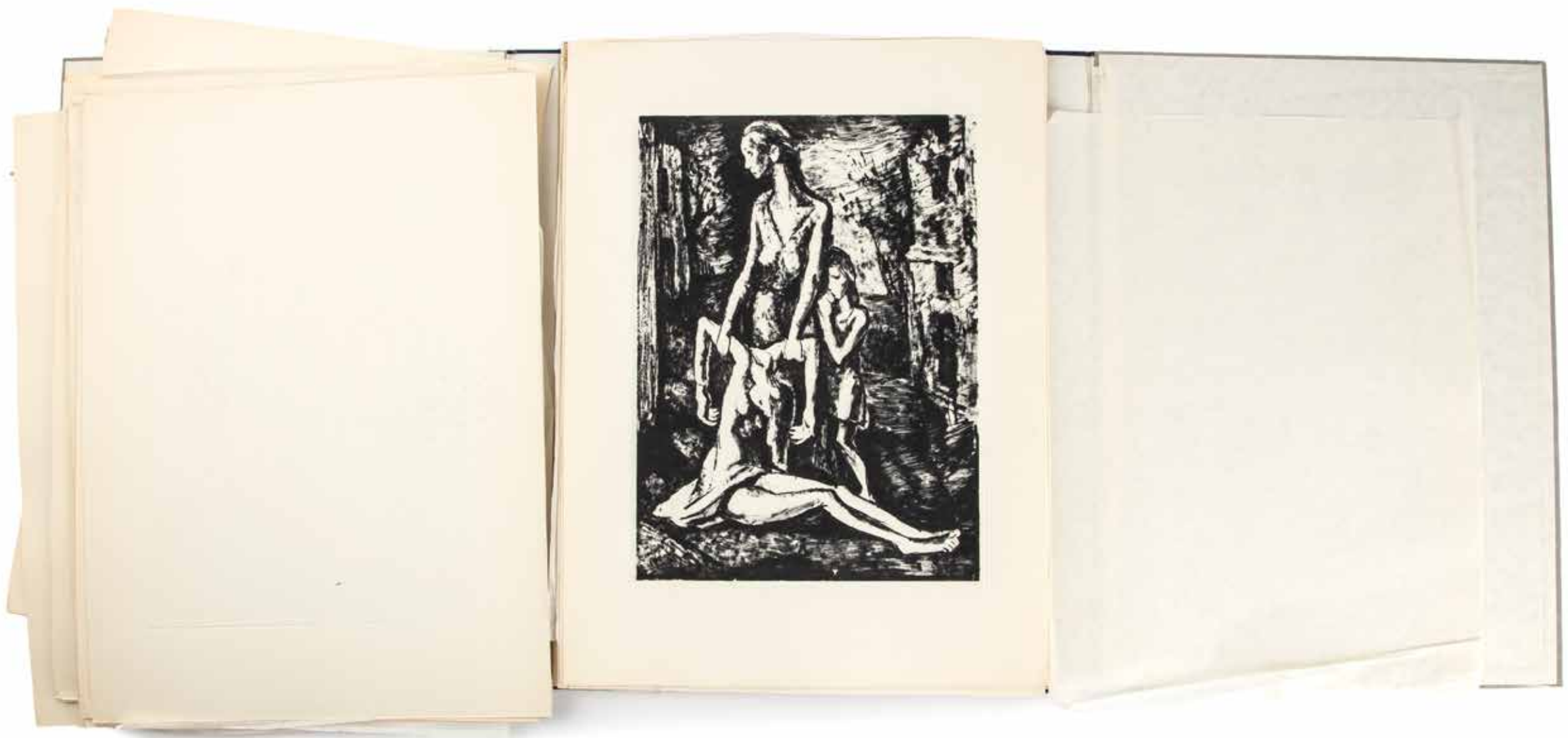
drzeworyt/papier, 30,6 x 24 cm

Teka 16 drzeworytów. Wyd. Judah L. Magnes Memorial Museum Oakland, Introduction by Henry Kanarek

estymacja:
1 900 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004, poz. 353.



77

MAURYCY MĘDRZYCKI

1890-1951

Teka "Hommage aux Combattants Martyrs du Ghetto du Varsovie", 1955

druk/papier, 38,5 x 29 cm (etui)

kompletna teka rysunków inspirowanych życiem i walką warszawskiego getta, poprzedzona wstępem Vercorsa i po raz pierwszy tu opublikowanym poematem Paula Eluarda

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 900 EUR



78 α

ALICJA HALICKA

1894-1975

Autoportret

akwaforta/papier, 29 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Halicka'

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR



79

LUDWIK LILLE

1897-1957

Teka dwunastu akwafor "Douze gravures", 1958

akwaforta/papier, 45 x 35 cm

każda praca sygnowana faksymile artysty p.d.: 'L.Lille', opisana ołówkiem l.d.: '37/45'

Każda odbitka innego rozmiaru. Przedmowa w języku francuskim autorstwa Louisa Calevaerta-Bruna.

Oryginalna obwoluta. Teka numer 37

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



80

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Zaproszenie dla przodków", 1989

druk/papier, 65,3 x 79,6 cm (arkusz)

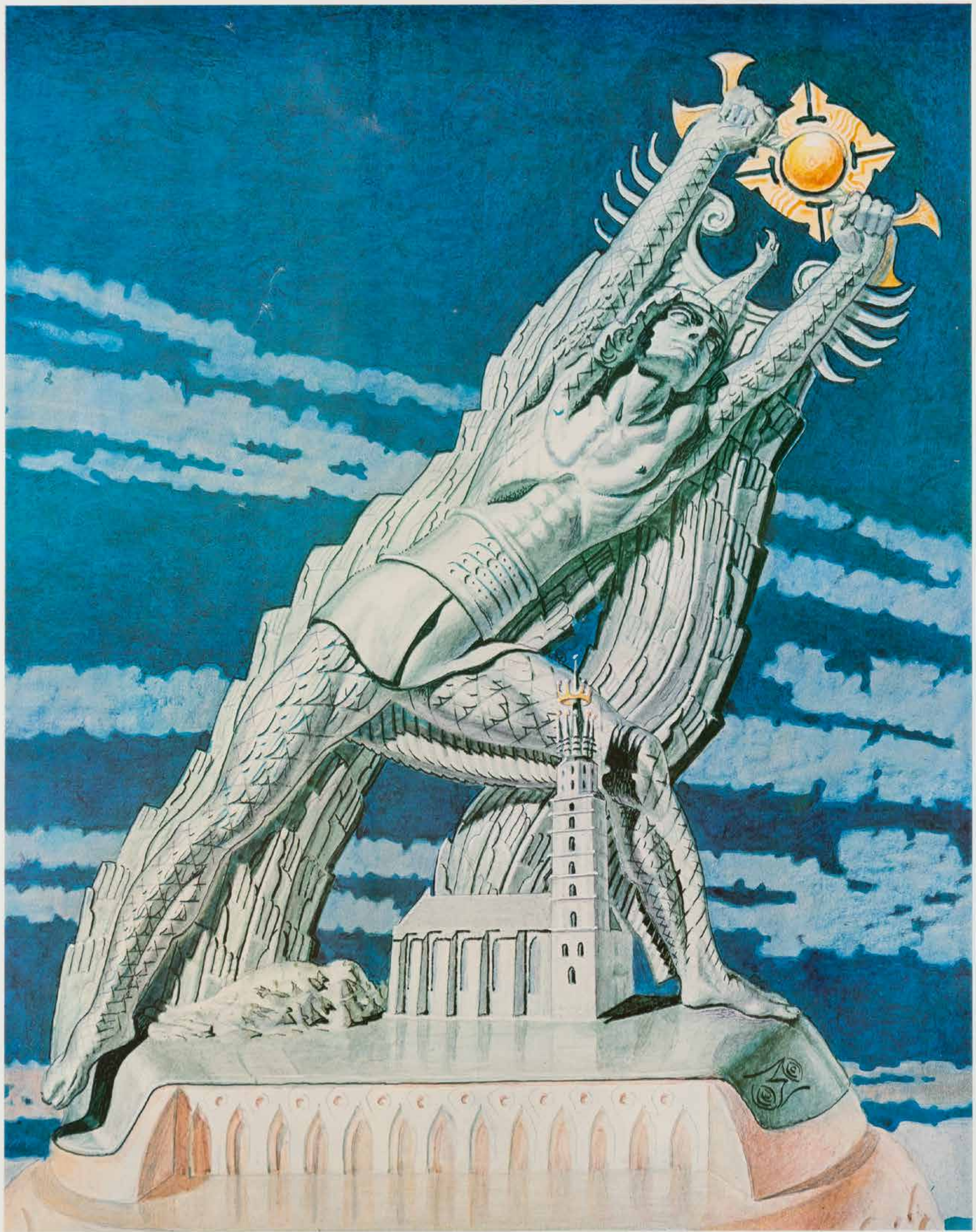
sygnowany i datowany u dołu: 'Szukalski 18 - June - 1989'

"Zaproszenie dla przodków",

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



THE PROJECT, BY SZUKALSKI, FOR THE MONUMENT OF KOPERNIK-(US), THE YOUTH WHO DARED TO SINGLE-HANDEDLY STOP THE SUN AND SPIN THE EARTH WITH THE OTHER QUADRILLIONS OF PLANETS AND STARS, TO CIRCLE AROUND IT

81

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Kopernik poskramiający słońce", 1973

druk/papier, 50,3 x 39,1 cm

Lechośław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007, s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



82

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Kra-k" ("Kra-k zabijający smoka")

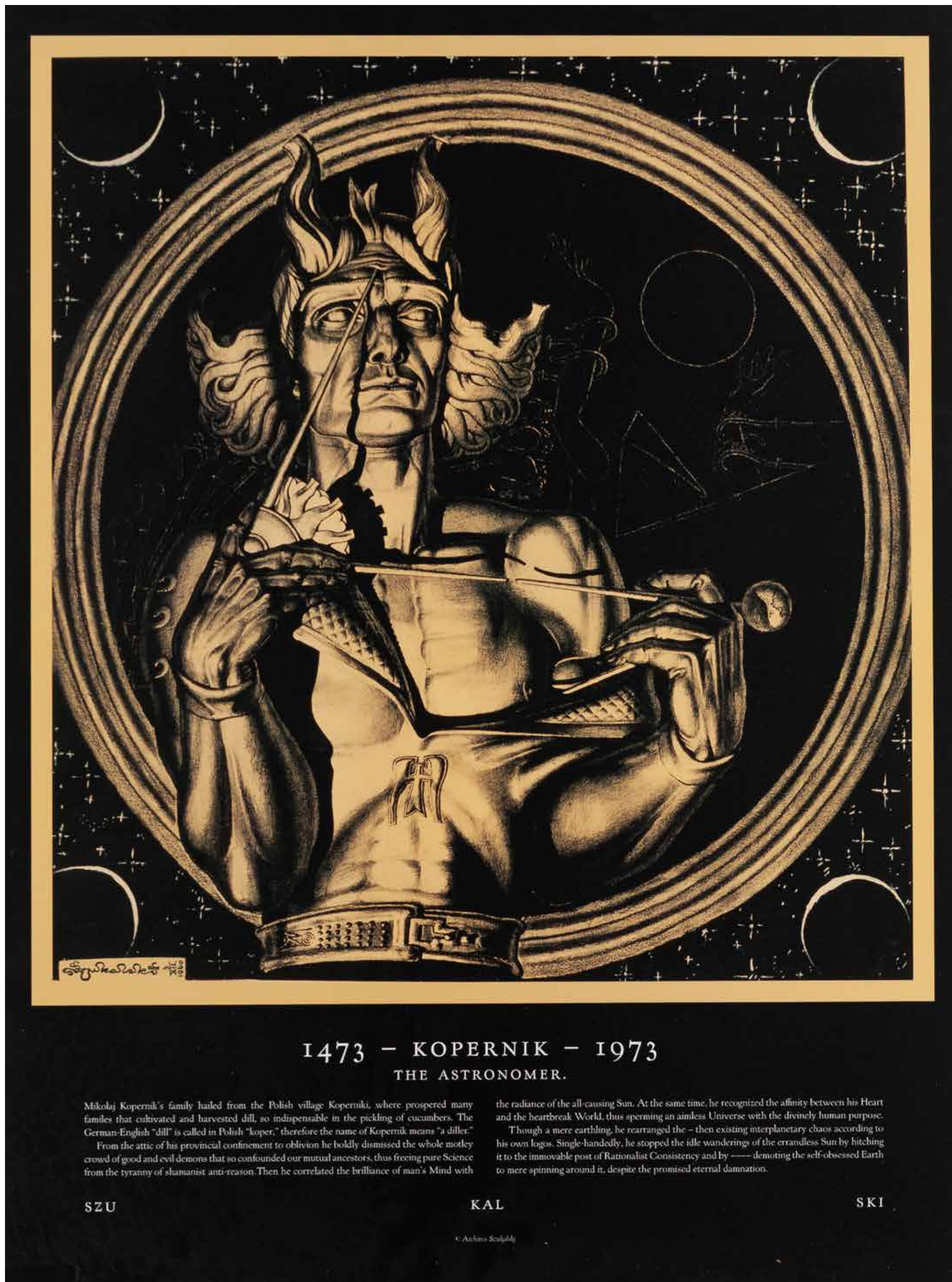
cynkografia/papier, 31 x 19 cm (zadruk)

sygnowany i opisany na kamieniu p.g.: 'K Ra-k' | Szukalski' i sygnowany monogramem wiązany wewnątrz kompozycji

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



83

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Kopernik"

druk/papier, 61 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany w druku wewnątrz kompozycji: 'Szukalski | 3 | XII | 1940'

opisany w druku poniżej kompozycji: 1473 - KOPERNIK - 1973 | THE ASTRONOMER. | Mikolaj Kopernik's family hailed from the Polish village Koperniki, where prospered many | families that cultivated and harvested dill, so indispensable in the pickling of cucumbers. The | German-English "dill" is called in Polish "koper," therefore the name of Kopernik means "a diller." | From the attic of his provincial confinement to oblivion he bo y dismissed the whole motley | crowd of good and evil demons that so confounded our mutual ancestors, thus freeing pure Science | from the tyranny of shamanist anti-reason. Then he correlated the brilliance of man's Mind with | the radiance of the all-causing Sun. At the same time, he recognized the affinity between his Heart | and the heartbreak World, thus sperming an aimless Universe with the divinely human purpose. | Though a mere earthling, he rearranged the - then existing interplanetary chaos according to | his own logos. Single-handedly, he stopped the idle wanderings of the errandless Sun by hitching | it to the immovable post of Rationalist Consistency and by ---- demoting the self-obsessed Earth | to mere spinning around it, despite the promised eternal damnation. | SZU KAL SKI | Archives Szukalski'

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



84 α

STEFAN RASSALSKI

1910-1972

"Kopernik w pracowni", 1956

drzeworyt/papier, 40 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Rassalski 56' oraz opisany p.d.: 'Kopernik w pracowni'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



85 α
STEFAN RASSALSKI
1910-1972

"Piruet", 1959

drzeworyt/papier, 39 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Rassalski 1959' oraz opisany p.d.: 'Piruet'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



*„Wit Stwosz” K. I. Gałczyńskiego
Stankiewicz*

86 α

IRENA STANKIEWICZ

1925

Ilustracja do utworu "Wit Stwosz" Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego

linoryt/papier, 27 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: "Wit Stwosz" K. I. Gałczyńskiego | Stankiewicz'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



87

ALEKSANDER ORŁOWSKI

1777-1832

Bitwa Gruzinów z góralami, 1826

litografia/papier, 53 x 77 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'A. Orłowski St Petersburg. 1826.'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 900 EUR

LITERATURA:

Aleksander Orłowski (1777-1832) : wystawa dzieł ze zbiorów radzieckich i polskich,
grudzień 1957 - luty 1958, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie,
red. Janina Ruszczycówna, Warszawa 1957, poz. kat. 87



88

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

"Artysta szkicujący w towarzystwie sześciu pań", 1758

akwaforta/papier, 11,5 x 16,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany na płycie l.d.: 'Daniel Chodowiecki, del. et fec. Berolini 1758'
stan II

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

LITERATURA:

Engelmann 14



90

AUTOR NIEZNANY

"Pan Franciszek Ołtarzowski w Imieniu P. Paska w ozdobnéj mowie oddaie prezent
Pannie Teresie Krosnowskiej Podczaszance Rawskiej etc.", 1848-49

akwarela, litografia/papier, 25 x 36 cm (w świetle passe-partout)
Wydawca: Jan Kazimierz Wilczyński, Wydawnictwo, Lemercier, Paryż

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

Mieczaki.

Tablica 72



- | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|---|
| 1. Poczarnówka szarobłona.
<i>Papa frumetum. Drap.</i> | 2. Poczarnówka olek.
<i>P. ova. Litw.</i> | 3. Białucha musyjadła.
<i>Achatina mauritiana. Lam.</i> | 4. Białucha węglaśledka.
<i>A. virginica. Lam.</i> | 5. Białucha purpurna.
<i>A. purpurac. Lam.</i> | 6. Białucha czarna.
<i>Succinea amphibia. Drap.</i> | 7. Żółwica czarna.
<i>Scarabus labrisom. Mory.</i> | |
| 8. Ustka Miłkowa.
<i>Auricula Milla. Lam.</i> | 9. Kąkolówka szara.
<i>Cydonia elegans. Müll.</i> | 10. Niszek sławny.
<i>Littoraea signata. Müll.</i> | 11. Niszek szary.
<i>L. auricularis. Drap.</i> | 12. Niszek białawy.
<i>L. palustris.</i> | 13. Niszek jasny.
<i>L. ovata. Drap.</i> | 14. Żółwiczka rogowa.
<i>Planorbis cornua. L.</i> | 15. Żółwiczka wąska.
<i>P. marginatus. Drap.</i> |
| | 16. Żółwiczka płaska.
<i>P. vortex. Müll.</i> | 17. Kozłochówka purpurna.
<i>Ampullaria cornu acutis. Son.</i> | 18. Nalęcza żyłkowa.
<i>Paludina vivipara. L.</i> | 19. Kąkolówka czarna.
<i>P. nigra. L.</i> | | | |

91

JÓZEF BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

1845-1915

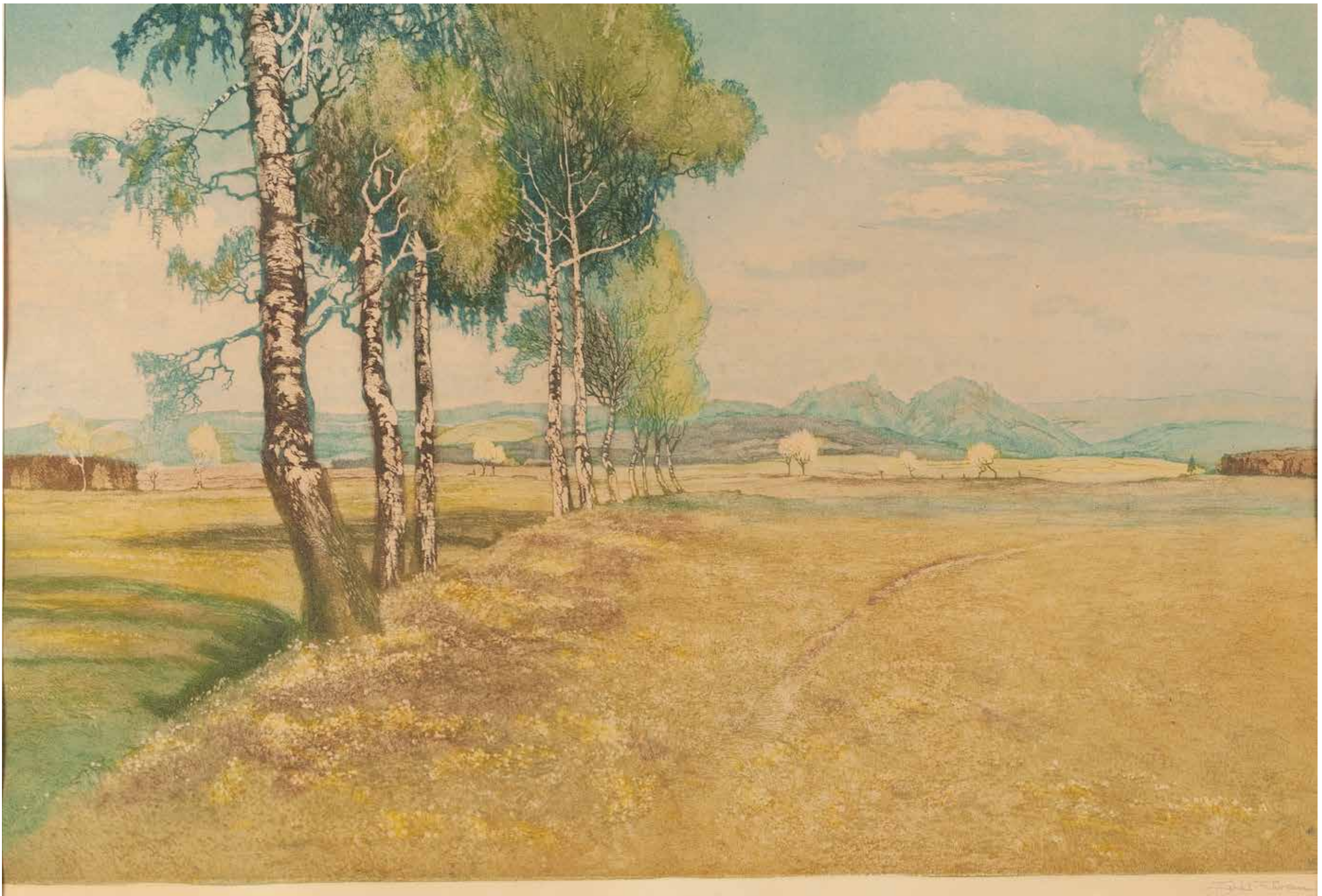
"Mięczaki" Tablica 72

litografia barwna, litografia barwna/papier, papier, 29 x 37 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



92 α
FRIEDRICH IWAN
1889-1967

Pejzaż z brzozą

akwatinta barwna/papier, 38 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Friedrich Iwan'

estymacja:
2 600 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do niedostępiania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

- 10.4. Γ -Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.5. Δ -Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.6. μ - Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.7. Π - Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);
- 10.8. Ψ - Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.
21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisji, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnym Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleńiach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.