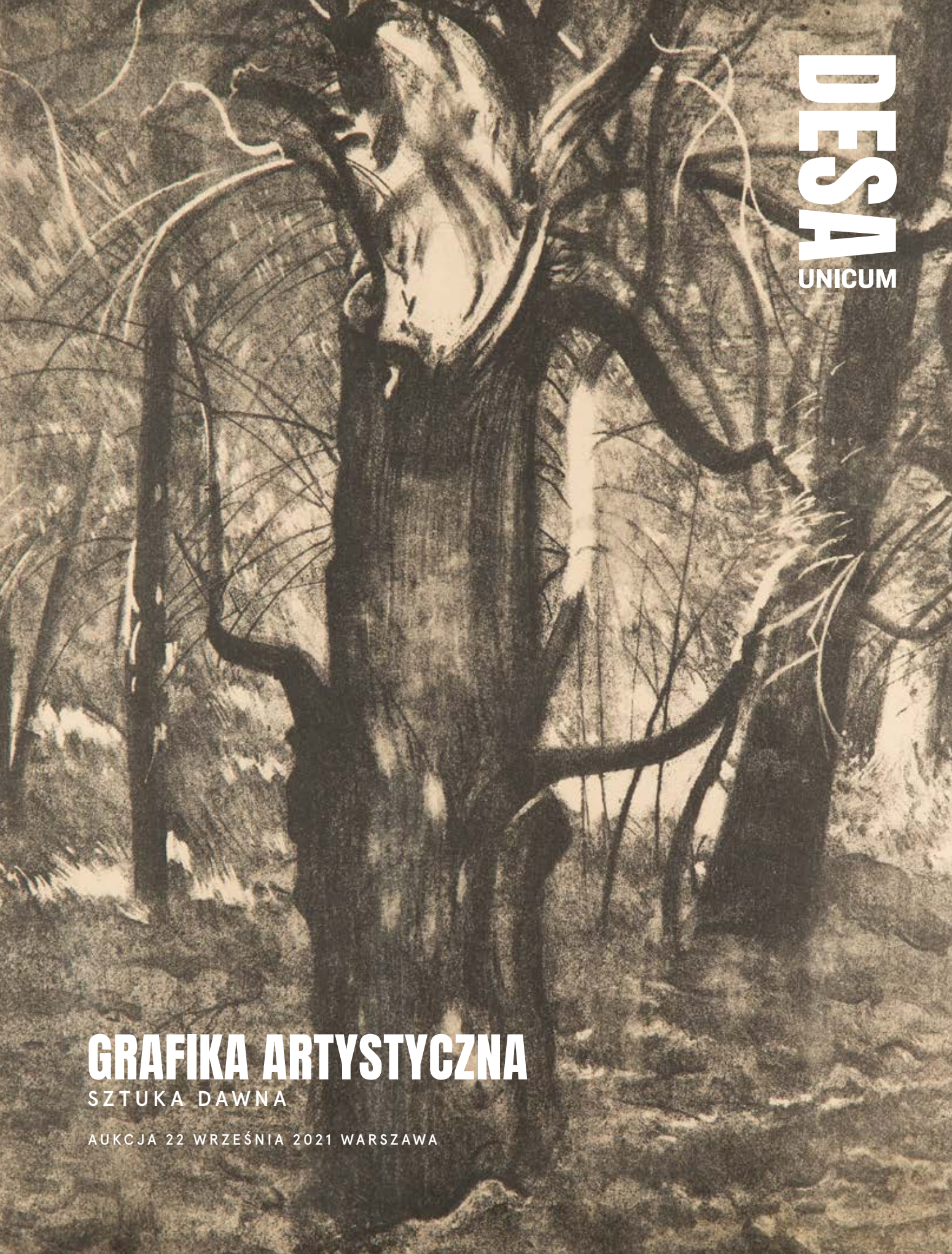




DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2021 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2021

CZAS AUKCJI

22 września 2021 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 – 22 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marek Wasilewicz

tel. 22 163 66 47, 795 122 702

m.wasilewicz@desa.pl

Kinga Walkowiak

tel. 795 121 574

k.walkowiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 3 Leon Wyczółkowski, Cis (z Borów Tucholskich), 1931 **okładka II** poz. 6 Mojżesz Kisling, Kiki de Montparnasse (Nu Assis), 1925 **strona 2** poz. 20 Albrecht Dürer, Święta rodzina z trzema zajączkami, około 1497 **strona 6** poz. 15, Stanisław Szukalski, Hełm przodków, 1940 (2016) **okładka tył** poz. 5 Stanisław Wyspiański, Dziewczynka z warkoczami, 1902 **tytuł aukcji** Grafika Artystyczna. Sztuka Dawna 22 września 2021 **ISBN** 978-83-66734-84-5 **kod aukcji** 966APP097 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**JOANNA
WOLAN**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



**PAULINA
BROL**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPÍÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WĄLKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca Klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



**NATALIA
MAKARUK**
Doradca klient
n.makaruk@desa.pl
787 388 666

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

- | | |
|--|--|
| Bayot Adolphe 83 | Misky Ludwik 31 |
| Beham Hans Sebald 21 | Mrożewski Stefan 55-56 |
| Berlewi Henryk 65-66 | Norblin de la Gourdain Jan Piotr 90 |
| Bielecki Władysław 33 | Orda Napoleon 86-89 |
| Bonnefoit Alain 73 | Orłowski Aleksander 79-81 |
| Braun Georg 104 | Picasso Pablo według 13 |
| Chodowiecki Daniel 93 | Pitau starszy Nicolas 96 |
| Dalí Salvador 11-12 | Pizzi Luigi 71 |
| Doetechum Joannes I oraz Lucas van 92 | Raczyński Stanisław 59 |
| Dürer Albrecht 20 | Radzikowski Walery Eljasz 84-85 |
| Dyboska Stefania 60 | Redlich Henryk 76 |
| Fałat Togo Kazimierz 48 | Rembowski Jan 41-42 |
| Fini Leonor 72 | Rolicz Stanisław 34, 36 |
| Halicka Alicja 24 | Rops Felicien 43-47 |
| Harris Maida 67 | Rubczak Jan 75 |
| Hayden Henryk 25-27 | Ruscheweyh Ferdinand 100 |
| Helman Isidore Stanislas 95 | Rzewuski Aleksander 22-23 |
| Hogenberg Abraham 104 | Serberński Antoni 38-40 |
| Hooghe Romeyn de 97 | Skoczylas Władysław 53-54 |
| Hoppen Jerzy 35 | Solis Virgil 91 |
| Jarocki Władysław 52 | Steller Paweł 28-30 |
| Jazet Jean Pierre Marie 99 | Stoopendaal Daniël 102 |
| Kielisiński Kajetan Wincenty 78 | Stryjeńska Zofia 68-69 |
| Kisling Mojżesz 6-10 | Szukalski Stanisław 15-19 |
| Kosmulski Leon 37 | Szynalewski Feliks 82 |
| Laszenko Aleksander 49 | Testa Pietro 94 |
| Laurencin Marie 74 | Tuszewski Tadeusz 61 |
| Lewicki Leopold 50-51 | Will Andrzej 70 |
| Łopieński Ignacy 77 | Wiszniewski Kazimierz 62-63 |
| Makowski Tadeusz 57-58 | Wyczółkowski Leon 1-4 |
| Marcoussis Louis 14 | Wyspiański Stanisław 5 |
| Marin-Lavigne Louis Stanislas 98 | Zakrzewski Władysław 64 |
| Mayer Tobias 103 | Ziarnko Jan (Jean le Grain) 101 |



verso

1

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Portret Feliksa "Mangghi" Jasieńskiego, 1906

miękki werniks/papier, 19,5 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'LWycz | 1906 | 1er etat (...)'

praca dwustronna (na rewersie ta sama kompozycja), odbita na papierze żeberkowym

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 650 EUR

LITERATURA:

Danuta Godyń, Magdalena Laskowska, Rysunki, akwarele i pastele z kolekcji Feliksa Jasieńskiego

w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2016, nr 668 (il.) [datowana na 1908], s. 273

Stefania Kozakowska, Barbara Małkiewicz, Manggha. Wystawa kolekcji Feliksa Mangghi Jasieńskiego,

Kraków 1989, s. 11

Helena Blum, Sztuka Młodej Polski. Katalog wystawy, Sopot-Kraków 1965, s. 51





„GŁOŚNY REZONANS” – „MANGGHA” I WYCZÓŁ

Feliks „Manggha” Jasiński patrzy zza swoich ciemnych okularów na przyjaciela (i na nas). Ta bardzo rzadka odbitka jest nie tylko skończonym dziełem sztuki, ale też zapisem twórczych prób artysty. Praca została odbita dwustronnie: na rewersie oblicze Jasińskiego, choć rozpoznawalne, jeszcze niepełne, odbiło się w zamierzony sposób przy drugim podejściu, na awersie i ta strona została przez niego sygnowana. Mamy tu nie tylko zapis prób, ale też dowód tego, o czym powszechnie wiadomo – Wyczółkowski zbierał stare papiery, stając się ich gorliwym wielbicielem. Na takim arkuszu odbił podobiznę drogiej mu osoby.

To jedna z najbardziej płodnych artystycznie przyjaźni polskiej sztuki. Wielki artysta (Leon Wyczółkowski) i wielki kolekcjoner, i popularyzator grafiki (Feliks „Manggha” Jasiński) stworzyli charakterystyczną parę.

Był to specyficzny „związek” dwóch potrzebujących się ludzi. Mówiono, że „Manggha” okradał Wyczółkowskiego. Potwierdza to relacja samego artysty: „Jasiński robił ze mną dziwne transakcje, zawsze mnie orzynał. Makaty japońskie darował, a potem zabrał. Lusterko kątowe rokokowo wąskie, długie, stojące na konsolce. Zegar angielski z XVII wieku, który mi Żuk-Skarszewski darował. Jasiński miał na niego apetyt. Powiedziałem mu: daruję ci go, jeśli go sam zabierzesz. Jasiński wziął zegar szafkowy na plecy i wyniósł” (Leon Wyczółkowski, Listy i wspomnienia, opracowała Maria Twarowska, Wrocław 1960, s. 81). Zaraz po tym cytacie warto przytoczyć słowa Feliksa Jasińskiego: „Muszę teraz zaznaczyć, że Wyczółkowski jest współtwórcą mojego muzeum” (tamże s. 80). Muzeum, które „Manggha” przekazał państwu polskiemu (obecnie zbiory Muzeum Narodowego w Krakowie).



Przyszli przyjaciele poznali się na przełomie lat 80. i 90. XIX wieku, w Warszawie. W 1895 roku zorganizowali wspólnie pośmiertną wystawę Władysława Podkowińskiego. Potem spotkali się w Krakowie i to miasto stało się dla nich miejscem spotkań. W ciągu lat stali się nierozłączni. „Manggha” zaopiekował się przyjacielem, zajmując jego codziennymi sprawami i reprezentując go, jak by się dzisiaj powiedziało, jako artystę. Płacił więc czynsz, opłacał wizyty lekarskie i regulował należności u krawca. Zatrószył się o narzędzia pracy dla Wyczółkowskiego – w 1902 roku sprowadził z Paryża na własny koszt prasę akwaforową i litograficzną. Zajął się wydaniem pierwszej (1904), a potem następnych tek graficznych. Oferował je osobom prywatnym, ale też najważniejszym instytucjom muzealnym tego czasu. Dzięki zwyczajowi „Mangghi” nanoszenia ręcznych uwag na tych pracach, do polskich muzeów trafiły odbitki, które stały się nieocenionym źródłem wiedzy o graficznej twórczości Wyczółkowskiego. „Manggha” dbał o to, żeby w jego kolekcji znalazł się przynajmniej jeden egzemplarz każdej pracy, która schodziła z prasy graficznej. Miał nawet mówić do przyjaciela, gdy ten miał wątpliwości czy coś jeszcze ze swoich rzeczy ma i gdzie są: „(...) jak czego szukasz, to się pytaj mnie, a ja ci powiem co się z tym stało” (cyt. za: Agnieszka Kluczevska Wójcik, Feliks „Manggha” Jasiński i jego kolekcja w muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków

2014, s. 164). Nie znaczyło to, że miał wszystko, co Wyczółkowski wyprodukował, zdarzało się bowiem niejednokrotnie, że potrzebując pieniędzy (jak każdy kolekcjoner: w trybie pilnym), sprzedawał rzeczy, które miał tylko w jednej sztuce. Warto przypomnieć, że Jasiński zbierał prace Wyczółkowskiego w ten nieraz kontrowersyjny sposób z myślą o tym, że przekaze je potomnym. Swoje wspaniałe, zbierane z wyjątkowym zapałem zbiory, przekazał do muzeum krakowskiego. Można więc powiedzieć, że okradał przyjaciela z myślą o jego przyszłej, artystycznej chwale i „ustabilizowaniu” jego oeuvre.

Ta przyjaźń nie daje się jednak sprowadzić tylko do malowniczych historii o „kolekcjonerskich grabieżach” w pracowni Wyczółkowskiego. Jak wspominał Franciszek Klein: „Dziwna była przyjaźń tych dwóch ludzi: żywiołowego malarza i pasjonowanego zbieracza [...]. Jasiński wywierał jakiś magiczny wpływ na swego przyjaciela. W poglądach, uwagach i sądach Jasińskiego krystalizowały się nieraz wizje i zamiary malarskie artysty. Widocznie twórczość jego wymagała jakiegoś głębszego rezonansu czy refleksu, który zawsze znajdował u przyjaciela” (Franciszek Klein, Leon Wyczółkowski. Garść wspomnień, „Od A do Z”, 1947, nr 2, s. 1-2). Można powiedzieć, że Wyczółkowski z Jasińskim zawarli rodzaj przyjacielskiej transakcji wiązanej. Transakcji, której owocem jest ten rzadki portret.

2

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Szymon Tatar, 1907

miękki werniks/papier, 27,5 x 23,5 cm (odcisk płyty)
sygnowany ołówkiem p.d. (ledwo widoczne): 'LWycz'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 350 - 2 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zażółcenia papieru, przebarwienia, rozdarcie w prawej części marginesu

LITERATURA:

Danuta Godyń, Magdalena Laskowska, Rysunki, akwarele i pastele z kolekcji Feliksa Jasieńskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2016, nr 668 (il.), s. 268

Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, il. 311, s. 213

Leopold Wellisz, Wspomnienia i refleksje o moich zbiorach grafiki polskiej. Katalog rysunków i rycin Feliksa Jasieńskiego i Leona Wyczółkowskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1970, nr 49, s. 49

Helena Blum, Sztuka Młodej Polski. Katalog wystawy, Sopot-Kraków 1965, nr 358, s. 51

Maria Twarowska, Leon Wyczółkowski, Warszawa 1962, il. 65, s. 29

Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, il. 112, s. 230

Katalog wystawy obrazów Leona Wyczółkowskiego zorganizowanej w setną rocznicę urodzin artysty w gmachu

Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1852-1952, Kraków 1952, nr 143, s. 40

Nowoczesna grafika polska, Antykwaryat Polski w Warszawie Hieronima Wildera i S-ki, Warszawa 1913, s. 18







TATAR W MIĘKKIM WERNIKSIE

Leon Wyczółkowski spędził w Krakowie ponad trzydzieści lat (1895-1929) swojego pracowitego życia. Był to w jego twórczości okres przejściowy między byciem przede wszystkim malarzem ku byciu przede wszystkim grafikiem (zaczął nim być ok. 1914 roku). Kilka lat po tym, jak przybył pod Wawel zrezygnował z farb olejnych na rzecz pastelu i akwareli (być może wpływ na tę decyzję miał Stanisław Wyspiański). Wyczółkowski, pracujący szybko i ceniący sobie efekt bezpośredniości tworzonych dzieł, skłaniał się więc ku mediom, które pozwalały bezpośrednio zachować – nie były mozolne i wielowarstwowe.

Czas do 1914 roku wiąże się w życiu artysty również z poszukiwaniem odpowiedniej dla jego temperamentu techniki graficznej. Miało się to skończyć długotrwałym i owocnym „związkiem” z litografią. Nim jednak go zawarł, tworzył w technikach: fluoroforty, akwaforty, oleolitografii, akwatinty, roulette, algrafii, ceratorytu i właśnie vernis mou czyli miękkiego werniksu. Nie przypadkiem Wyczółkowski w drodze ku litografii zwrócił się ku tej technice. Jest ona, jeśli można tak powiedzieć, wybitnie rysunkowa. Odbitki tworzy się podobnie do tych wykonanych w technice akwaforty. Metalowa, najczęściej miedziana płytka, pokrywana jest werniksem, do którego dodaje się barani tój. Dzięki jego lepkości do płyty można przylepić gruboziarnisty papier. Rysuje się więc na kartce, a to, co zostało narysowane, jest potem trawione przez kwas. Tak o tym procesie mówił sam artysta (w typowy dla siebie lakoniczny sposób): „(...) vernis mou. Płyta miedziana, wakiem maść nałożona, werniks z woskiem. Do tego papier zagina. Na papierze rysuje i to z masy wychodzi, i to trawi się wedle partii” (Leon Wyczółkowski, Listy i wspomnienia, opracowała Maria Twarowska, Wrocław 1960, s. 110). Wyczółkowski stworzył przynajmniej kilkanaście kompozycji, których odbitki na co dzień spoczywają w szufladach szacownych muzealnych gabinetów rycin (Muzea Narodowe w Krakowie i Warszawie, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy).

3

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Cis (z Borów Tucholskich), 1931

litografia/papier, 52,3 x 39 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'LWycz'

Plansza 7. z teki "Wrażenia z Pomorza. Seria I"

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece, albumie, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 299, nr kat. 631

Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 56-57

Jan Kuglin, Jak powstała „Teki Pomorska” [w:] Księga pamiątkowa wydana w 80-rocznicę urodzin

Leona Wyczółkowskiego, Poznań 1932, s. 53-59



4

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

"Kraków. 12 Autolitografii", 1915

litografia/papier, 40,7 x 37 cm (etui)

Wydawnictwo Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego, Drukarnia i Litografia Jana Cotty, Warszawa 1915, s. nlb. 2, tab. 12

Spis prac (10 z 12):

1. Kościół Panny Marii (kred.)
3. Kościół Panny Marii od Małego Rynku (piór.)
4. Kurza Stopka (kred.)
5. Kaplica Zygmuntowska (kred.)
6. Dziedziniec Zamkowy (piór.)
7. Kościół św. Piotra (kred.)
8. Wieża Zegarowa (Wawel, piór.)
10. Chrystus w kościele Pny Marii (kred.)
11. Kościół Pny Marii (piór.)
12. Sty Stanisław - Wawel (kred.)

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 624

65

A

Kraków



Leon Wysołkowski
1915.

WYDAWNICTWO WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA ARTYSTYCZNEGO TRĘBACKA 10.

5

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

1869-1907

Dziewczynka z warkoczami, 1902

fluoroforta/papier, 24 x 17,8 cm (arkusz)

sygnowana i datowana na płycie l.d.: '1902 | SW'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 800 - 13 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

drobne naddarcie scalone (l.d.)

LITERATURA:

Grafika i rysunki polskie w zbiorach polskich", Warszawa 1977, s. 25, il. 45

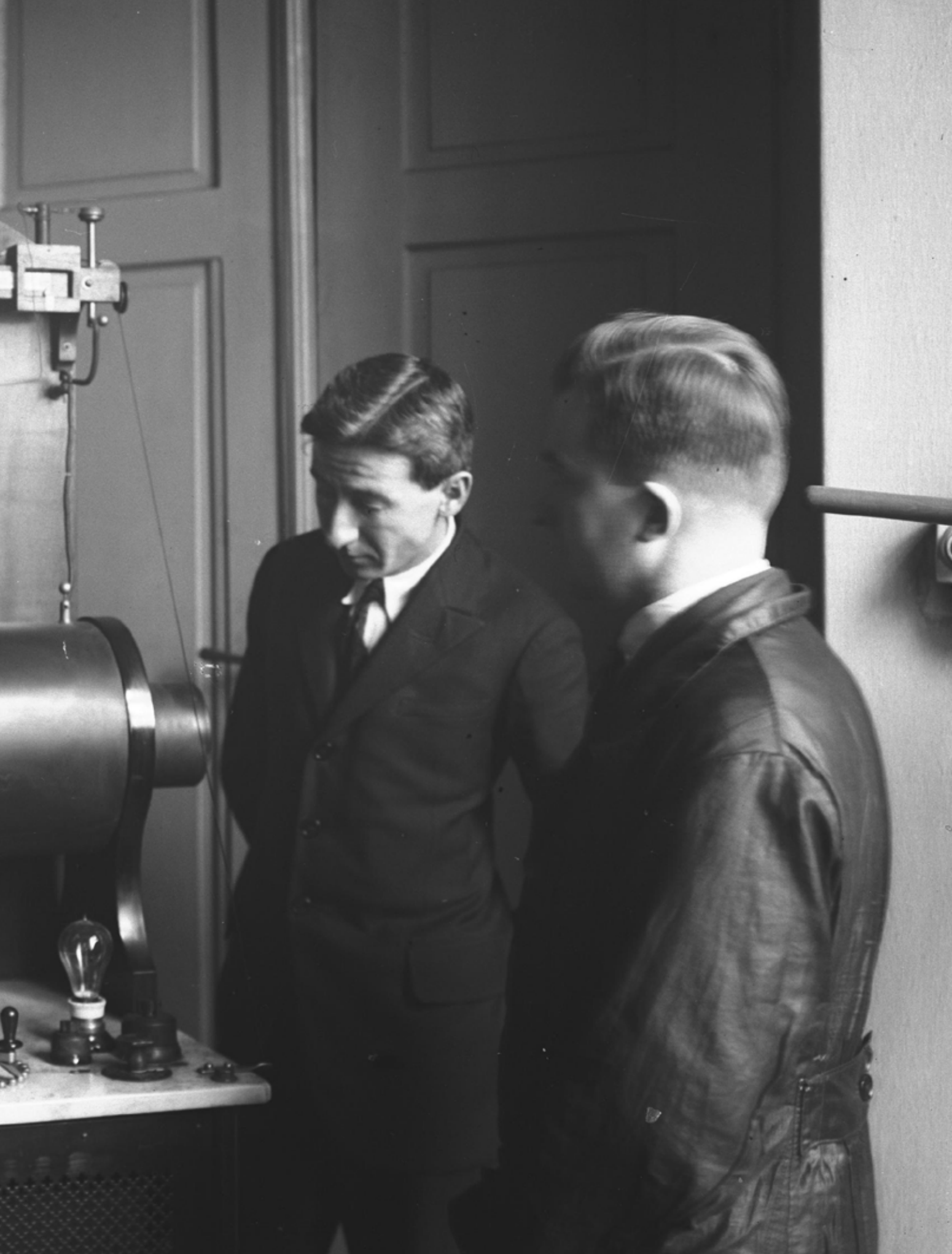
Stanisław Wyspiański. Katalog wystawy jubileuszowej. Muzeum Narodowe w Krakowie 1958, t. I, s. 116, poz. 2

Tadeusz Żuk-Skarszewski, Stanisław Przybyszewski, Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie, Bydgoszcz 1925, poz.544 (jako "Dziewczynka z warkoczami"), s. 61 (il.)





Tadeusz Estreicher prezentuje wyniki swoich badań, na ekranie niespodziewanie pojawia się fluoroforta Stanisława Wyspiańskiego
Montaż z wykorzystaniem zdjęcia z NAC Online oraz poz. 5,
autorka: Marlena Talunas



Technika fluoroforty została opracowana przez Tadeusza Estreichera, profesora chemii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Używano tu kwasu fluorowodorowego do wytrawienia pokrytej woskiem szklanej szybki, po której rysowano igłą. W wyżłobienia wcierano farbę drukarską i ścierano do czysta z powierzchni szkła. Płyta była następnie podgrzewana w piecu tak długo, by przylgnął do niej papier chiński. Potem odbijano na nim kompozycję używając w tym celu gęstej szczotki (nadającej linii we fluorofortcie charakterystyczny, „kropkowany” wygląd). Pracę w tej technice podjęli – korzystając z instrukcji Estreichera i jego pomocy – obok Wyspiańskiego również Leon Wyczółkowski, Józef Mehoffer, Konstanty Laszczka i Ferdynand Ruszczyc. Świadomość trudności w dostępie do dobrze wyposażonych warsztatów graficznych w ówczesnej Polsce czyni zrozumiałym słowa wynalazcy fluoroforty: „Cały warsztat nie wymaga większego kapitału zakładowego jak pięć guldenów. Głównym narzędziem jest szczotka (...) w ciągu pół godziny można ukończyć pracę przygotowawczą, potem zaś w parę minut dawać gotową odbitkę” (Gordon, Sztuka graficzna. Z rozmów o sztuce polskiej w ogólności, a o grafice polskiej w szczególności, „Życie i sztuka”, 1904, nr 37, s. 1). Poniżej znajdują się trzy cytaty odnoszące się do portretowej twórczości artysty.

„W dorobku artystycznym Wyspiańskiego znajdziemy też, wprawdzie nieliczne, ryciny grafiki samodzielnej, wykonane w litografii lub w wynalezionej wówczas technice fluoroforty. Są to zazwyczaj główki dziecięce i pejzaże, traktowane najczęściej linearnie, w których kreską syntetyczną i oszczędną, prowadzoną swobodnie i płynnie, niezwykle wrażliwie różnicowaną, umiał artysta wydobyć maksimum wyrazu emocjonalnego. Prace te działają na nas sugestywnie swym urokiem bezpośredniej intymności i spokojną, lecz głęboką ekspresją” (Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, s. 173-174).

„Nie przestaję studiować... Ludzie zaś u nas, co to za skarby, z których mało kto czerpał jeszcze, a jeśli dzisiejsi czerpał jeszcze, a jeśli dzisiejsi czerpią, to tak niewyraźnie „piszą” malując (jeżeli da się użyć tego wyrażenia), że wzory pozostają, jakby nietknięte wcale” (Stanisław Wyspiański o sztuce portretowej w liście do Konstantego Laszczki, cyt. za: Tadeusz Żuk-Skarszewski, Stanisław Przybyszewski, Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie, Bydgoszcz 1925, s. 62)

„On [Wyspiański] wyraźnie napisze, co w twarzach ludzkich wyczyta! (...) Wypatruje linje, w których odbija się charakter człowieka i jego dusza. A chwytą je migawkowo, w jakimś ruchu charakterystycznym, lub chwili przeżycia duchowego, iż czynią mam wrażenie nie portretów, lecz na gorącym uczynku pochwyconych wrywków z dramatów, których nie znamy początku i końca. To go zajmuje, to zaciekawia. Gdy do niego, co miewał „modela za darmo i portrety również”, przyszedł ktoś zamówić swój portret za pieniądze, Wyspiański przyjrzał mu się spokojnie i rzekł spokojnie: „Nie widzę powodu, czemu pański portret miałby zgoła być malowany”. Nie miał najmniejszego zamiaru być złośliwym; chciał tylko powiedzieć, że po tej twarzy oko jego ślizga się, o nic nie zahaczając. Lecz gdy się o coś zahaczy Wyspiański wrażenie swe ołówkiem czy pastelem wyrzeźbi niechybnie. Wyrzeźbi zapatrzenie się, błysk myśli, obłęd chytrą, zadumę czy wdzięk bezwiedny dziecka” (tamże, s. 64)



6 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Kiki de Montparnasse (Nu Assis), 1925

akwatinta barwna/papier, 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling'

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 300 - 6 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca po konserwacji

LITERATURA:

Jean Kisling, Henri Troyat, Kisling, Turin 1982, vol. II, poz. 36 (jako 'Nu Assis')







Kiki de Montparnasse (właściwie: Alice Prin) tak opisała swoje pierwsze spotkanie z Mojżeszem Kislingiem. Artysta, opalony po powrocie z wizyty w Saint-Tropez pojawił się na słynnym terrasse kawiarni Rotonde i, patrząc na Kiki, zapytał szefa lokalu (trzeba od razu zaznaczyć, że była to swoista konwencja w porozumiewaniu się): "Kim jest nowa dziwka [czyli: modelka]?" Siedzący tam Maurycy Mędrzycki, ówczesny kochanek dziewczyny, przedstawił ich sobie. Kiki wspominała: "[Kisling] poszcze-kiwał na mnie, nazywając mnie ładacznicą i syfilityczną, starą k..., wszystko w najbardziej przyjazny na świecie sposób". Postanowiła go zbyć, myśląc równocześnie: "Szkoda, lubię go". Po tym jak zdrowo się wzajemnie nazwyślali, Kisling przyrzekł, że więcej nie będzie tego robił i obiecał zapłacić Kiki za trzy miesiące pozowania dla niego. Tak zaczęło się coś, co można chyba nazwać przyjaźnią – która połączyła tych dwoje do końca życia Kiki. Ze wspomnień dziewczyny wynika, że nie uważała się w tym czasie za dobrą modelkę. Opisując sesję z Kislingiem pisała natomiast o niekończących się wspólnych żartach i pojedynkach na dziwne odgłosy.

W latach dwudziestych Kiki pozowała malarzowi wielokrotnie (portret jego pędzla zdobił okładkę jej wspomnień). Jednak ze względu na różnice w przyzwyczajeniach, nie mogło być mowy o regularnej, wspólnej pracy. Kisling, który bardzo lubił i umiał się bawić, choćby wrócił do domu o siódmej nad ranem, o dziewiątej stał już przy sztalugach. A ponieważ jego ulubionym gatunkiem był akt, potrzebował pracować z osobami zdolnymi być w jego pracowni o wyznaczonej godzinie. Kiki, również zajmująca się zabawą nie umiała wstawać wcześniej. Kisling był bardzo przywiązany do kobiet, które mu pozowały i na ogół pracował z trzema równocześnie, malując jednym dniami kolejno trzy obrazy. Kiedy okazywało się, że któraś z modelek szczególnie mu odpowiadała, malował ją na okrągło, płacąc za hotel niedaleko pracowni (tak było w przypadku wyjazdów do Sanary). Przyjaciół artysty, Florent Fels tak opisywał początek pracy nad obrazem: "Kisling umieszcza modelkę na rodzaju platformy, co jest o tyle przerażające, że kopie w tę platformę (żeby się obracała), szukając najlepszego oświetlenia. Kręci się wokół modelki jakby odprawiał wojenny taniec. Kiedy światło jest takie jak sobie

tego życzy, spieszy do płótna, na którym zaczyna malować zamaszystymi pociągnięciami pędzla" (Florent Fels, *Comment ils travaillent*, Vu, no. 51, 6 marca 1929, s. 170).

Rozpoznanie Kiki gdyż na różnych obrazach, zdjęciach i we wszystkich mediach, w których została uwieczniona, nie jest rzeczą prostą. Inaczej wyglądała u Maurycyego Mędrzyckiego, inaczej u Gustawa Gwozdeckiego, inaczej u Alexandra Caldera, a jeszcze inaczej u Man Raya. A u każdego z tych artystów inaczej za każdym razem. W każdym razie: nie całkiem podobnie do siebie. I nie wynikało to chyba z różnych malarskich, rysunkowych (itd.) stylów. Raczej z umiejętności wyglądanania inaczej za każdym razem.

Opierając się na opisach przyjaciół i znajomych, można wnosić, że Kiki była piękna, wesoła, zmysłowa, życzliwa, powabna, wulgarna, ale nie wulgarnością skierowaną przeciwko komuś. "Przyjemnie było zobaczyć Kiki i wspaniale było na nią patrzeć. Miała piękną twarz, żeby zacząć od twarzy i uczyniła z niej jeszcze dzieło sztuki. Miała cudownie piękne ciało i piękny głos, co objawiało się bardziej kiedy mówiła niż kiedy śpiewała. Z pewnością zdominowała erę Montparnasse bardziej niż królowa Wiktorii epokę wiktoriańską", pisał Ernest Hemingway we wstępie do jej wspomnień (pisarz wyświadczył przysługę napisania przedmowy do książki jeszcze tylko jednej osobie).

Prezentowana akwatinta, stworzona przez zabawowego wrażliwca jakim był Kisling, jest dziełem wyjątkowym. Kiki "wylania się" z ciemnego tła i wygląda jakby marzła. Obok pięknego ciała, którego ubóstwianiem zajmował się przez całą twórczość Kisling, jest tu coś jeszcze. Skupienie na sportretowanej osobie. Psychologiczna głębia, która z tego aktu czyni również znakomity portret.

(CYTATY ZAWARTE W TEKŚCIE POCHODZĄ Z KATALOGU: KIKI'S PARIS, ARTISTS AND LOVERS 1900-1930, BILLY KLÜVER, JULIE MARTIN, NEW YORK 1989)



7 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Akt kobiecy

litografia/papier, 43 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



8 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Holenderka

akwatinta barwna/papier, 62 x 42 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling', numerowana l.d.: '56/100'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 600 - 2 700 EUR



9

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Cyganka

litografia barwna/papier, 75 x 54 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING'

numerowana ołówkiem l.d.: 'H.C./25 J'

sygnowana na kamieniu l.d.: 'Kisling'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



10

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Akt kobiecy

litografia barwna/papier, 63 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING'
numerowana ołówkiem l.d.: XLII/L
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Kisling'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

OPINIE:

na odwrocie certyfikat z domu aukcyjnego Dane Fine Art w Filadelfii

11 ↑

SALVADOR DALÍ

1904-1989

Bez tytułu z cyklu "Zabawne sny Pantagruela" (wg Despreza/Bretona: XXXI), 1973

litografia/papier, 76 x 54 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Dalí', numerowana l. d.: 50/50

sygnowana monogramem wiązany na płycie p.d.: 'G/DALÍ'

odbita na japońskim papierze czerpanym washi (dwie krawędzie rwane)

wydawca: Jacques Carpentier (Editions Celami), Genewa

druk: Atelier Grapholith, Paryż

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR

LITERATURA:

Field, s. 173, nr 73-7, I

Michler, Löpsinger, II: s. 155, nr 1415

Everling, s. 187

Jedna z 25 litografii z powstałego w latach 1971-73 jednobarwnego cyklu „Zabawne sny Pantagruela”, należącego do najbardziej znanych grafik Salvadora Dalego. Twórczą inspiracją artysty były drzeworyty François Despreza, wydane w 1565 r. przez paryskiego wydawcę Richarda Bretona pod wspólnym tytułem „Zabawne sny Pantagruela, gdzie znajduje się wiele postaci wymyślonych przez mistrza François Rabelais' go: ostatnia jego praca dla rozrywki dobrych duchów”. Przedstawiły one dziwaczne antropomorficzne istoty jednocześnie groteskowe i potworne – postaci przypominające bastardy o hybrydowej budowie, swego rodzaju ludzi-maszyny albo instrumenty muzyczne czy zwierzęta. Wg Michlera i Löpsingera całkowity nakład to 455 egz., z czego 165 egz. czarno-białych (1-50, I-L, E.A.1-E.A.50, A-O) i 290 egz. pokolorowanych gwaszem (1-250, E.A.1-E.A.25, A-O) wydrukowano na czerpanym japońskim papierze washi.



12 †

SALVADOR DALÍ

1904-1989

Anioł melancholii z cyklu Aurélia, 1972

akwatinta barwna, sucha igła/papier, 57 x 72 cm (arkusz)
sygnowana ołówkiem p. d.: 'Dalí', numerowana l.d.: 26/100
odbita na szyfonowym czerpanym, owernijskim papierze Richard de Bas,
znak wodny 'Richard de Bas'
wydawca: Editions d'art de Francony, Nicea
druk: Ateliers Rigal, Fontenay-aux-Roses

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR

LITERATURA:

Field, s. 72, nr 72-5, D

Michler, Löpsinger, I: s. 207, nr 564

Jedna z czterech grafik wydanych w tece „Aurélia”, dla których twórczą inspiracją Salvadora Dalego było zawikłane opowiadanie „Aurélia ou le rêve et la vie” (tytuł polski: „Aurelia” a. „Aurelia albo śnienie i życie”) Gérarda de Nerval – XIX-wiecznego francuskiego poety, eseisty, krytyka teatralnego i tłumacza, przedstawiciela romantyzmu i wolnomularza. Autor opisuje w nim „śnienie i życie” tytułowej bohaterki – momenty szaleństwa i halucynacje, których w czasie powstawania tekstu doświadczał sam de Nerval. Opowiadanie to składa się z szeregu złożonych, bogatych i pięknych wizji obfitujących w symbole, które tworzą autorską kosmogonię i teogonię. Całkowity nakład 300 egz., z czego 175 wydrukowano na papierze czerpanym Arches (1-175), 100 egz. na szyfonowym czerpanym papierze owernijskim Richard de Bas (1-100), a 25 egz. na czerpanym japońskim papierze washi (I-XXV).



13 †

PABLO PICASSO WEDŁUG

1881-1973

Nana (Karlica), na podstawie obrazu z cyklu Błękity Barcelony, 1966

litografia barwna/papier, 75,5 x 55 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Picasso'

wydawca: La Sala Gaspar, Barcelona, 1966

druk: Foto-Repro S.A., Barcelona

odbita na bawełnianym welinowym papierze Arches (znak wodny Arches p.śr.)

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 700 - 4 400 EUR

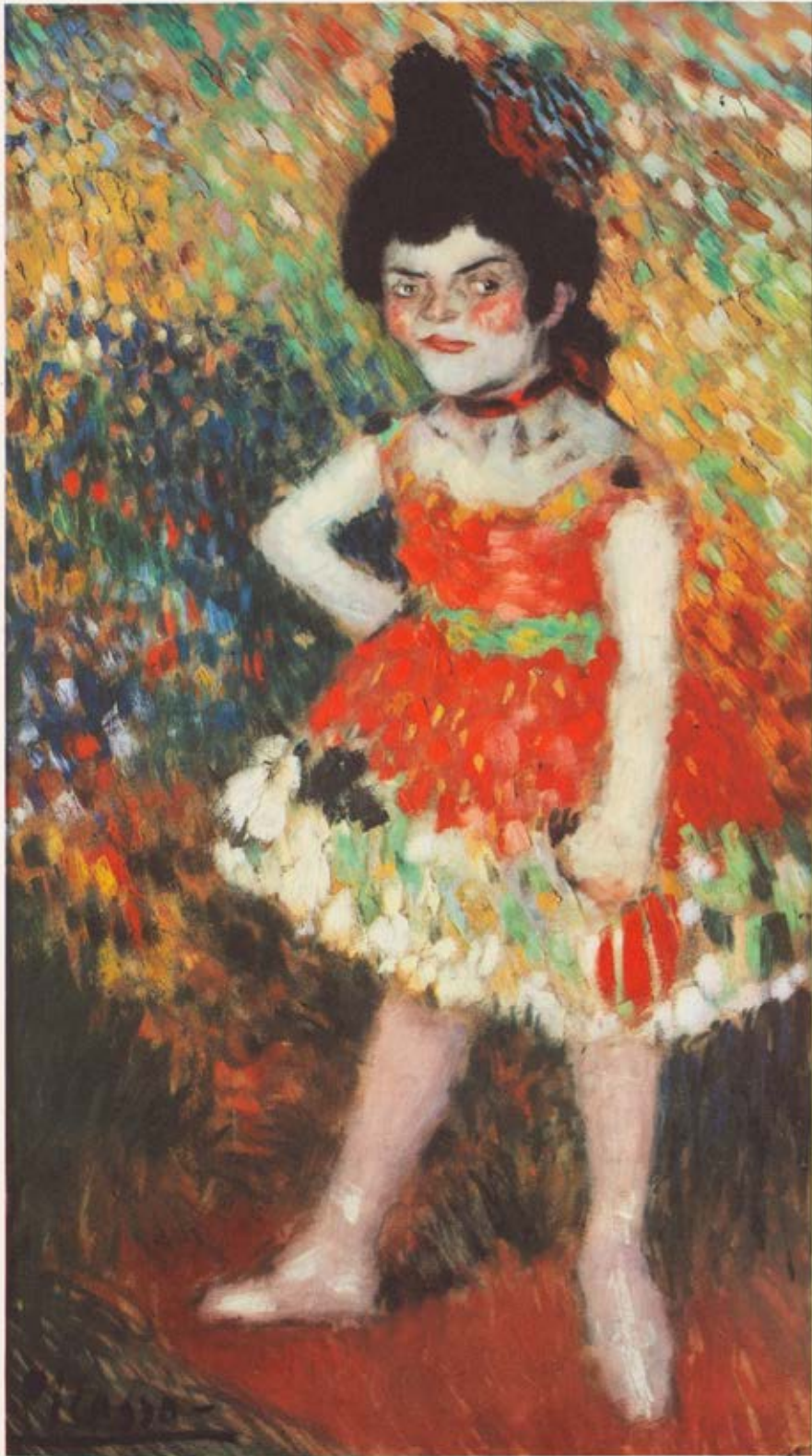
OPINIE:

pracy towarzyszy opisujące okoliczności wydania grafiki potwierdzenie autentyczności z dnia 27.02.2015 r. sygnowane przez Miguela Gaspara Albę byłego szefa i wydawcy Sali Gaspar

LITERATURA:

Czwiklitzer 234

Pośród miejskich przystanków na artystycznej drodze Pabla Picassa zaznaczyły się Barcelona, Madryt oraz Paryż (było ich, oczywiście, więcej). Wczesny okres twórczości artysty był naznaczony wpływem ojca, który starał się ukształtować młodego i krnąbrnego przez swój wielki talent artystę. Lata 1895-1898 młody Pablo spędził w Barcelonie, gdzie został przyjęty do szkoły sztuk pięknych (miał zaledwie 13 lat). Silna osobowość i ojcowska kontrola artystycznej drogi kazały artyście wyruszyć w drogę. Najpierw był to Madryt z jej szacowną uczelnią artystyczną (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), która miała jednak mniejszą siłę przyciągania od sal Prado ze wspaniałym malarstwem takich hiszpańskich malarzy jak Goya czy El Greco. Pobyt w Barcelonie był jednak dla artysty ważny i choć niedługo miał wyprawić się do Paryża, który legł w końcu u jego stóp, to przywoływał jeszcze doświadczenia katalońskie. Nad Sekwaną, niedługo po przyjeździe z Hiszpanii, stworzył cykl dzieł, w których nawracał do wspomnień, uosabianych przez charakterystyczne, barcelońskie typy. Właśnie tę serię, składającą się z pięciu obrazów przechowywanych w Muzeum Picassa w Barcelonie odtworzono w barwnych litografiach, które Picasso sygnował. Działo się to z okazji 85 urodzin artysty. Prezentowana odbitka została wydana poza numerowaną edycją 60 egzemplarzy.



Picasso

14

LOUIS MARCOUSSIS

1878-1941

Loterie Nationale Tranche de la Pologne Heroique, 1939

litografia barwna/baner, papier, 60 x 40 cm

Plakat propagandowy, litografia barwna, wym.: 590 x 395 mm

sygnowana i datowana na kamieniu p.g.: 'L. Marcoussis 1939'

poniżej opis typograficzny: 'Creation Imp. Lafayette, 24 Rue Chauchat, Paris'

Plakat propagandowy związany z formowaniem wojsk polskich we Francji w latach 1939-1940

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

3^e TRANCHE 1940

Manacris 1939

Loterie Nationale



TRANCHE

DE LA

POLOGNE

HEROÏQUE

15

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Hełm przodków, 1940 (2016)

inkografia, 30 x 37,8 cm (zadruk)

sucha pieczęć odciśnięta p.d.

sygnowana w druku: 'Szukalski | 1940 | VII'

na odwrociu pieczęć Archives Szukalski

do tej kompozycji pozowała artystce jego druga żona Joan Donovan

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

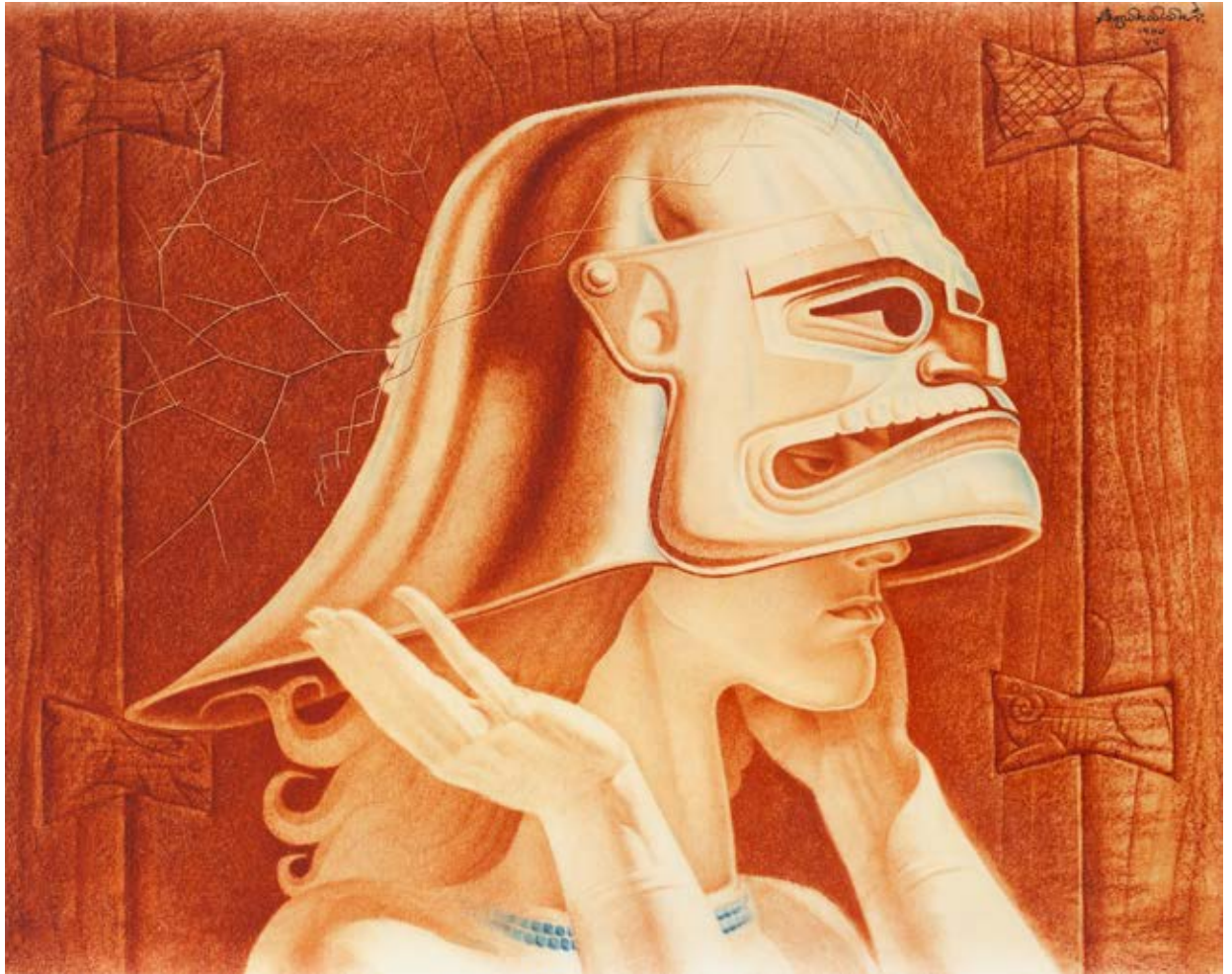
800 - 1 100 EUR

LITERATURA:

Stanisław Szukalski, Inner Portraits: Revised and Enlarged Edition,

Last Gasp 2020, s. 105 (il, także reprodukcja na okładce)

Just another careful ‚silly notion’ that gave me an excuse to do my best. Get in the habit to work with utmost concentration, and you will be THE BEST. We scream piercingly when born, yet may become dumb mutes from never making an effort to COMMUNICATE. It is the effort that gives us the vertical posture and creative thinking. Crawl on your knees in an effort to walk your own paths and you will become a thinking person who will be able to bring original values, never perceived before, for within each one of us there is a separate universe of yet uncreated Gifts. Those who are well-educated may well be mere apes that have learned the ways of Humans, but who cannot think; misled simpletons bedressed with other birds’ feathers. To think is to be ORIGINAL. Those who follow their own council, lead themselves upward, for their thinking is bewinged’ (komentarz Stanisława Szukalskiego, towarzyszący pracy ‚Hełm przodków’)



Oto jedna z najciekawszych biograficznych podróży polskiej sztuki XX wieku. Polski (arcy-) artysta uczynił z historycznej postaci swoje alter ego. Trudno nie dojść do wniosku, że Stanisław Szukalski chce nam powiedzieć: „Kopernik to ja”. Astronom-mocarz, jakże różny od wykreowanego przez Jana Matejkę, po wstrzymaniu słońca przytwierdził sobie do piersi Toporła. Interesujący mariaż sztuki, astronomii i polityki.

Postać Mikołaja Kopernika towarzyszyła Stanisławowi Szukalskiemu przez kilka dekad jego burzliwego, twórczego życia. W 1925 roku artysta wziął udział w konkursie na polską złotą monetę, ogłoszony przez Mennicę Państwową. Projekt Szukalskiego został wyróżniony, ale równocześnie komisja wyraziła opinię, że nie nadaje się do realizacji – mimo to wybito monetę próbną na podstawie projektu artysty.

Z 1936 roku pochodził niezachowany (?) rysunek, przedstawiający Kopernika w związku z fantastycznymi projektami Stanisława Szukalskiego dotyczącymi przyszłości Polski. W nowej, planowanej przez artystę Polsce („Polska II-ga”) powinno znaleźć się nowe, zaakceptowane przez wszystkich miejsce kultu. Szukalski zaproponował stworzenie Duchtyni (na dnie Smoczej Jamy w Krakowie). Ten zakrojony na wielką skalę politycznowizualny projekt zrodził tego „mojżeszowego” (ze względu na dwa rogi) Kopernika. Zgodnie z opisem pod rysunkiem astronom-heros mierzy przestrzeń od serca-Ziemi do mózgu-Słońca.

Czarno-biały Kopernik jest rozbudowanym powtórzeniem tego z 1936 roku. Kolorowy Kopernik związany jest z wydarzeniami polonijnymi w Ameryce w 1972 roku. W Los Angeles zorganizowano wówczas Klub Kulturalny im. Heleny Modrzejewskiej. Jednym z pierwszych zaproszonych był ten niespokojny wizjoner (Szukalski), który na prelekcji zapoznał zebranych z projektem pomnika Mikołaja Kopernika, zamierzonym przez artystę w związku z pięćsetną rocznicą urodzin astronoma. Miał stać w Krakowie (u stóp Kopernika znajduje się kościół Mariacki). Rok później Szukalski wydał własnym sumptem plakat oraz pocztówkę, powtarzającą kompozycję z 1936 roku. Chciał w ten sposób zapoznać amerykańską młodzież z postacią wielkiego astronoma. W tym samym, 1973 roku Szukalski wyprodukował (znowu inwestując w to) medal, również powtarzający Kopernika z lat 30. Wykonano go z połączanego brązu w Granada Hills w Kalifornii i można go było nabyć za 12,5 dolara. Biznesowe przedsięwzięcia Stanisława Szukalskiego choć pełne fantazji i swoistego rozmachu, zaczęły przynosić zyski dopiero po śmierci artysty.

100 lat przed Szukalskim, Kopernika uczcił Jan Matejko. Tytułowa rozmowa z Bogiem (1873, zbiory Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego) toczy się mniej dynamicznie niż gwałtowny ruch herosa, przedstawionego na projekcie pomnika przez Szukalskiego. Wychylają się w przeciwne strony i Kopernik Matejki patrzy na niebo podczas gdy ten sto lat później, gwałtownie je zdobywa.

W wizualnych skojarzeniach, wywoływanych twórczością Stacha z Warty, warto, nieoczekiwanie, przywołać późnoantyczną rzeźbę. Specyficzna obecność Kopernika przypomina choćby słynny kolosalny posąg Konstantyna Wielkiego z IV w. n.e. Szeroko otwarte oczy, intensywnie wpatrujące się przed siebie – to, co w rzeźbie późnoantycznej uważane jest za wyraz uduchowienia, nieoczekiwanie wraca w XX-wiecznym upamiętnieniu Kopernika.







16

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Pomnik Kopernika, 1973

serigrafia barwna/papier, 49 x 38,4 cm (w świetle passe-partout)

u dołu opis typograficzny (zasłonięty przez passe-partout): 'THE PROJECT, BY SZUKASLKI [sic!], FOR THE MONUMENT OF KOPERNIK-(US), THE YOUTH | WHO DARED TO SINGLE-HANDEDLY STOP THE SUN AND SPIN THE EARTH WITH | THE OTHER QUADRILLIONS OF PLANETS AND STARS TO CIRCLE AROUND IT.'

estymacja:

2 600 - 3 600 PLN

600 - 800 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat Archives Szukalski

LITERATURA:

Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007, s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90



17

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Kopernik, 1973

druk/papier, 44 x 41 cm (zadruk)

sygnowana w druku l.d.: 'Szukalski'
pod kompozycją napis: '1473 - KOPERNIK - 1973'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 700 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat Archives Szukalski

LITERATURA:
por. Stanisław Szukalski, Inner Portraits: Revised and Enlarged Edition, Last Gasp 2020, s. 117 (il.)
por. Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007, s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90



18

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Kopernik (projekt pomnika)

cynkografia/papier, 31,5 x 19,5 cm (arkusz)

sygnowana i opisana na płycie l.g.: 'KOPERNIK | by | Szukalski'

na odwrociu pieczętka: 'ARCHIVES SZUKALSKI'

na odwrociu nalepka ekspozycyjna z Muzeum Górnosląskiego w Bytomiu

estymacja:

2 600 - 3 400 PLN

600 - 750 EUR

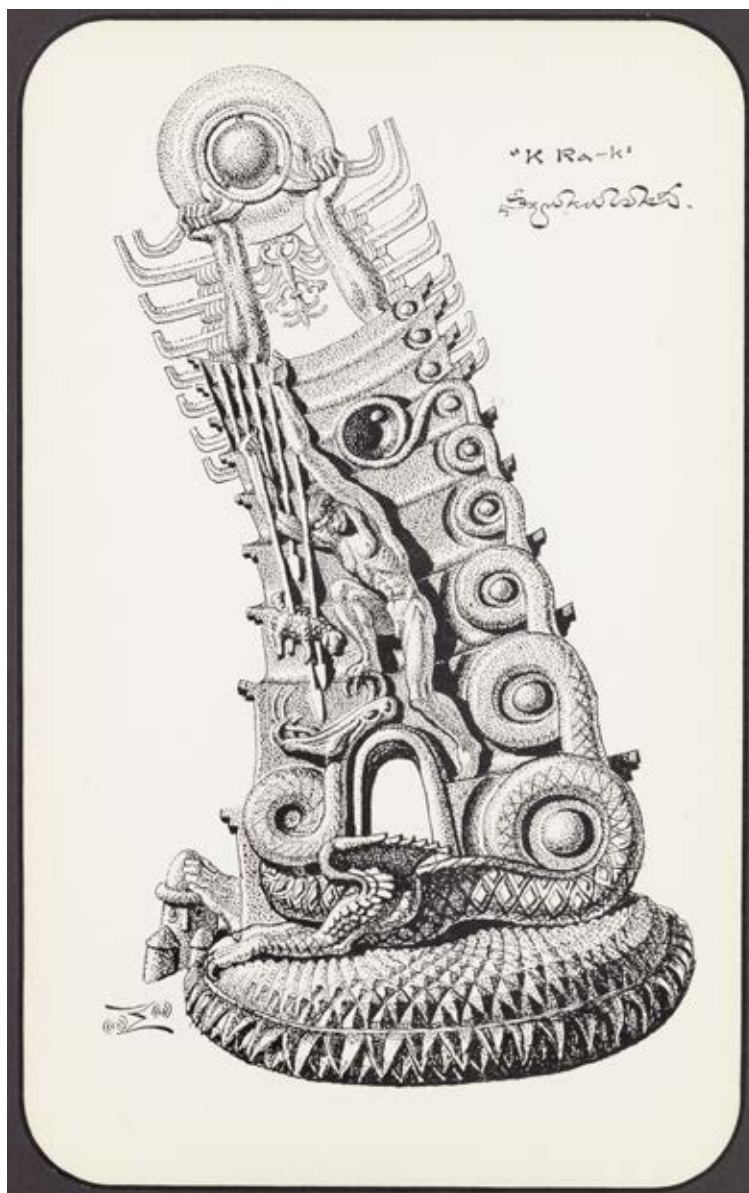
WYSTAWIANY:

egzemplarz wystawiany w Muzeum Górnosląskim w Bytomiu Stanisław Szukalski

i Szczep Szukalszczyków herbu "Rogate Serce", maj-czerwiec 2021

LITERATURA:

por. On kochał Polskę, Listy Stanisława Szukalskiego do Mariana Konarskiego z lat 1950-1987, opracował, wstępem i przypisami opatrzył Tadeusz Zych, Tarnobrzeg 2020, s. 78 (il., rysunek)



19

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Krak (Krak zabijający smoka), 1973

cynkografia/papier, 31,5 x 19,5 cm (arkusz)

sygnowana i opisana na płycie p.g.: "K Ra-k" | Szukalski

na odwrociu pieczętka: 'ARCHIVES SZUKALSKI'

na odwrociu nalepka wystawowa z Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu

estymacja:

2 600 - 3 400 PLN

600 - 750 EUR

WYSTAWIANY:

egzemplarz wystawiany w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu na wystawie Stanisław Szukalski i Szczep Szukalszczyków herbu "Rogate Serce", maj-czerwiec 2021

20

ALBRECHT DÜRER

1471-1528

Święta rodzina z trzema zajączkami, około 1497

drzeworyt/papier, 38,5 x 28 cm (arkusz)

filigran: Meder 148 (krzyż na trójgórze)

sygnowana monogramem wiązanim na klocku u dołu kompozycji: 'AD'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przycięta u dołu do granicy kompozycji

uszkodzenie arkusza przy prawej krawędzi

uzupełnienia w lewym rogu, foksing

POCHODZENIE:

Maria Lubomirska Benedyktowa Tyszkiewiczowa

Maria Tyszkiewiczówna Madeyska

kolekcja spadkobierców rodziny Tyszkiewiczów

LITERATURA:

The Illustrated Bartsch, 102 stan „c” (3/9)

Hollstein, 212

Przez ostatnią dekadę XVI wieku Albrecht Dürer dokonał zmian w dziedzinie grafiki, które zmieniły ją nie do poznania. To on uczynił z niej narzędzie zdolne przekazywać poważne emocje i treści. Gdyby nie Dürer być może Rembrandt, a potem Goya nie mogliby swoją sztuką wypowiedzieć się w tak poruszający sposób. Ten syn augsburskiego złotnika odmienił sztywne postaci z rycin swoich poprzedników, w czujące istoty obdarzone ciałem. Ich spojrzenie zaczęło coś „mówić”, a emocje stały się przekonywujące. Jego drzeworyt „Święta Rodzina z trzema zajączkami” jest doskonałą ilustracją tych zmian. Matka Boska siedzi na strukturze, przypominającej tron, nad nią i Dzieciątkiem unoszą się aniołowie z koroną – Dürer pomieścił tu jeszcze Koronację Marii. To wizja wspólnego bytowania zarówno w ramach historii (karty Ewangelii) jak i poza nią. Wizja świętości, która dzięki Dürerowi nabrała ludzkich znamion. Matka patrzy przed siebie, widząc, że mały Jezus skłania się już ku swojemu losowi. Jako Słowo Boże zajęty jest Księgą, w której zapowiedziano jego przyjście. Za nimi stoi zatroskany ojciec – św. Józef. Ogród, w którym rozgrywa się ta scena to czytelny dla współczesnych artysty znak, tzw. hortus conclusus (faza pochodząca z Pieśni nad Pieśniami), odsyłająca do dziewictwa Marii, które, uznane jako dogmat później, w Tradycji było powszechnie uznawane. Obecność trzech zajączków jest odczytywane jako aluzja do Trójcy Świętej.

Rola Dürera w dziejach grafiki artystycznej porównywalna jest do wielkich poetów, którzy swoją twórczością rozszerzają możliwości języka. Polszczyzna „wzmocniła się” dzięki Janowi Kochanowskiemu, a język angielski mógł wyrazić więcej po Williamie Szekspirze. Drzeworyt jako „język” mógł nieporównanie więcej po czasach Albrechta Dürera.

Ta rzadka odbitka pochodzi z tej części rodziny Lubomirskich, której Polska zadzięcza założenie zakładu Ossolineum. To, co odbitkę czyni rzadkim to nie tylko pochodzenie, ale też fakt, że została odbita wcześniej (lata 1540-1560) z mało jeszcze ukruszonej płyty.



21

HANS SEBALD BEHAM

1500-1550

Judyta z głową Holofernesa (i służącą), około 1525

miedzioryt/papier, 10,6 x 6,9 cm (arkusz)

sygnowany monogramem wiązany i opisany l.d.: 'HSB' oraz 'VDITH'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Friedricha Quiringa (Lugt 1041c), Eberswalde, Niemcy

kolekcja dra Ottokara Mascha (Lugt 1903), Wiedeń

sprzedaż jego kolekcji w Amsler & Ruthardt, Berlin, 25-29 maja 1914, poz. 110

kolekcja prywatna, Wielka Brytania

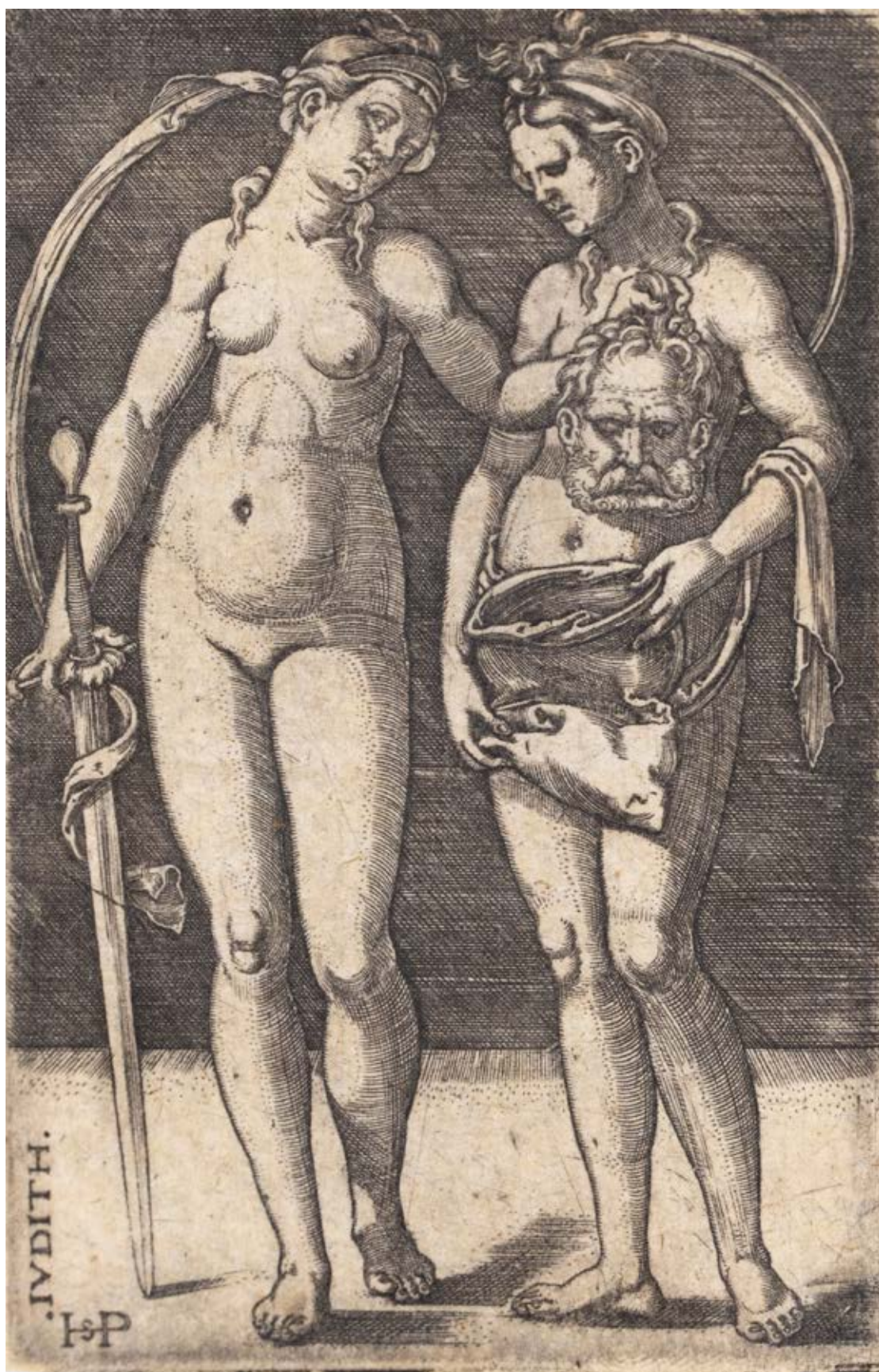
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

The Illustrated Bartsch, (Part 10), 119

Hollstein, III.9.11

Pauli, 11





22 †

ALEKSANDER RZEWUSKI

1893-1983

Maharani Kapurthali (Anita Delgado-Brionés), 1925

sucha igła/papier, 28 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem l.d.: 'Alex Rzewuski'

jedna z dziesięciu odbitek tej kompozycji

podkolorowana ręcznie

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



23 †

ALEKSANDER RZEWUSKI

1893-1983

Wielka księżna Maria Romanowa, około 1925

sucha igła/papier, 28 x 23 cm (w świetle passe-partout)

jedna z dziesięciu odbitek tej kompozycji

podkolorowana ręcznie

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



24 †

ALICJA HALICKA

1894-1975

Plac de la Concorde w Paryżu, 1955

litografia barwna/papier, 50 x 65,5 cm (arkusz)
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Halicka 1955'
numerowana l.d.: IV/XX

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

650 - 800 EUR

LITERATURA:

por. Krzysztof Zagrodzki, Alicja Halicka. Mistrzowie Ecole de Paris, Warszawa 2011, s. 82 (il.)



25 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Pejzaż

litografia barwna/papier, 45 x 61 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Hayden 69'

numerowana l.d.: 124/175

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 400 EUR



26 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Martwa natura z lampą, 1962

litografia/papier, 48 x 65 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Hayden 1962'

numerowana l.d.: 91/150

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



27 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Martwa natura z fajką, 1968

litografia barwna/papier, 50 x 68 cm
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Hayden 1968'
opisana l.d.: 'E.A.'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



28 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

**Kościół św. Michała Archanioła
w parku Kościuszki w Katowicach, 1939**

drzeworyt barwny/papier, 31,4 x 23,1 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Orig. Holzschnitt. Kirche am Südpark (Kattowitz) P. Steller 1939'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



29 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

Kościół św. Walentego w Bieruniu Starym (Kirche in Alt Berun), 1937

drzeworyt/papier, 18,9 x 13,8 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Orig. Holzschnitt. P.Steller 1937 | Kirche in Alt Berun. O.S.'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



30 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

Wisła (Weichsel), 1937

drzeworyt/papier, 14,2 x 18,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Orig. Holzschnitt, Weichsel. O.S. P.Steller 1937'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



31

LUDWIK MISKY

1884-1938

"Sarkofag chłopczycy"

drzeworyt/papier, 9,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Sarkofag chłopczycy Misky'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 400 EUR



32

AUTOR NIEROZPOZNANY

Pan Twardowski, Mefistofeles i kot, przed 1939

sucha igła/papier, 16 x 12,3 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR

33

WŁADYSŁAW BIELECKI

1896-1943

Żubr z cyklu Puszcza Białowiecka

drzeworyt barwny/papier, 38,2 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d. [ledwo widoczna]

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR





34 †

STANISŁAW ROLICZ

1913-1997

Portret Jerzego Hoppena ("Mój profesor")

miedzioryt/papier, 18 x 14 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'StRolicz'

opisany l.d.: 'Mój profesor, miedzioryt'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



35 †

JERZY HOPPEN

1891-1969

"Czaty", 1955

akwaforta, miękki werniks/papier, 38,5 x 28,5 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Hoppen', opisana l.d.: 'Czaty'
ilustracja do "Czatów" Adama Mickiewicza

estymacja:

900 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Wielość w jedności. Techniki włókodrukowe w Polsce po 1900 roku, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, 2012, nr kat. 199

Jan Kotłowski, Jerzy Hoppen. Rytownik, Toruń 1991, s. 42, poz. 70

Wojciech Jakubowski - Jerzy Hoppen. Epitafium, "Rocznik Toruński" nr 5 (1971), s. 185



36 †

STANISŁAW ROLICZ

1913-1997

Wilno - Brama Jatkowa, 1940

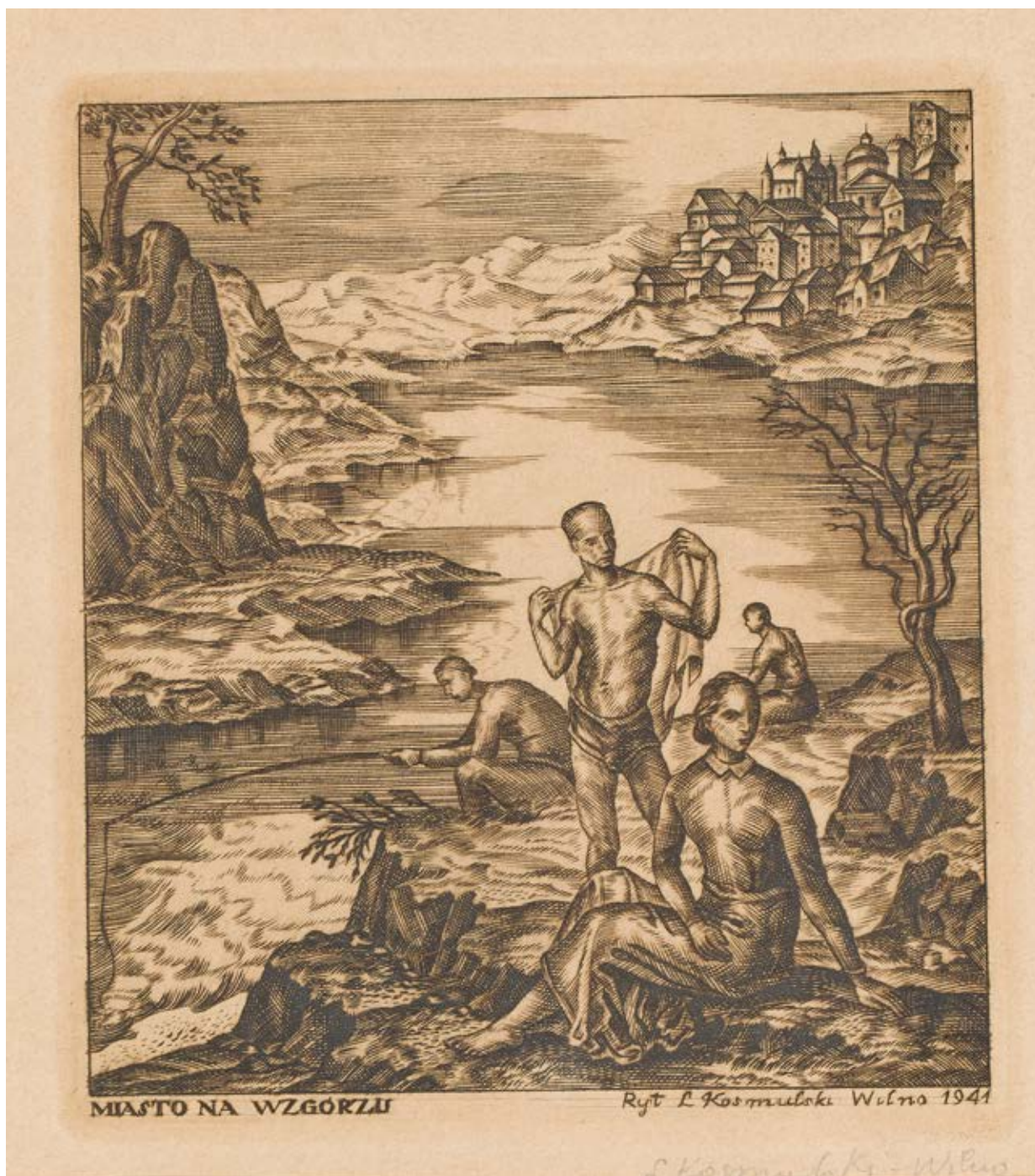
akwaforta/papier, 18 x 15 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'StRolicz 1940', opisana l.d.: 'Wilno Brama Jatkowa'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



37 †

LEON KOSMULSKI

1904-1952

"Miasto na wzgórzu"

miedzioryt/papier, 11 x 9,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany poniżej: 'MIASTO NA WZGÓRZU Ryt. L Kosmulski Wilno 1941'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



38 †

ANTONI SERBEŃSKI

1886-1957

Podwórze bednarza w Ostreszowie

drzeworyt/papier, 13,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ant Serbieński'

opisany l.d.: 'Podwórze bednarza w Ostreszowie'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

39 †

ANTONI SERBEŃSKI

1886-1957

"Róże"

drzeworyt/papier, 19 x 22 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ant Serbieński'

opisany l.d.: 'Róże'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



40 †

ANTONI SERBEŃSKI

1886-1957

"Teka Ostrzeszowska", 1953

drzeworyt/papier, 34 x 28 cm (w świetle passe-partout)

rzadkość na rynku antykwarecznym – komplet drzeworytów nadanych własnym sumptem z okazji 700-lecia Ostrzeszowa (nadanie praw miejskich 1260 rok)

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



41

JAN REMBOWSKI

1879-1923

"Walka z potworem", 1909

akwaforta, akwatinta/papier, 26,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
opisana ołówkiem u dołu: 'J. Rembowski Walka z potworem'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



42

JAN REMBOWSKI

1879-1923

"Ukojenie"

akwafora, akwatinta/papier, 26,3 x 19,8 cm (w świetle passe-partout)
opisana ołówkiem u dołu: 'Ukojenie J. Rembowski'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



BEZLITOSNY PAN ROPS

Felicien Rops urodził się w Belgii jako syn bogatego sprzedawcy bawełny. Od 1853 roku kształcił się na Uniwersytecie w Brukseli. W 1865 roku wystawił swoje prace w rodzinnym Namur – w tym obraz "La Buveuse d'Absinthe". Praca wzbudziła oburzenie krytyków i lokalnego urzędu obywatelskiego, który dał oficjalne upomnienie artyście. Momentem przełomowym w twórczości Ropsa było spotkanie z Charles'em Baudelaire'em, któremu został przedstawiony w maju 1864 roku. Znajomość ta zaowocowała wykonaniem frontyspisu do zbioru wierszy Baudelaire'a, obejmujących także ocenzone kilka lat wcześniej "Kwiaty zła". Ilustracja przedstawiała szkielet, symbolizujący drzewo dobra i zła, u którego stóp rosną kwiaty reprezentujące siedem grzechów śmiertelnych. Anioły i cherubiny latają wysoko nad medalionem poety niosącym chimere. Była to pierwsza z serii szkieletów, które regularnie pojawiały się w pracach Ropsa. Tematyka erotyczna znajdowała miejsce w twórczości artysty również z empirycznych doświadczeń, gdy po rozpadzie małżeństwa uwikłał się w erotyczny trójkąt z własnymi siostrami. To, co wyróżnia twórczość Ropsa, to przede

wszystkim okultystyczny wymiar ludzkiej seksualności. Rops swoją twórczością czerpał z wzorców sztuki dawnej, modelując jej recepcję na potrzeby swojej wizji sztuki, w której główną rolę gra kobieta. Prace Ropsa prześiknięte były mroczną estetyką fin de siècle'u. Należy je interpretować w duchu dekadentyzmu. Za główną ikonę swoich refleksji artystycznych artysta uczynił kobietę, którą zrównał z demoniczną istotą, świadomie wykorzystując swój erotyzm do owdładnienia ciałem i umysłem mężczyzny. O swych pracach mówił, że są konstruowane wokół miłości, cierpienia i śmierci, a w ich centrum jest kobieta – femme fatale, którą określał jako współniczkę szatana, prowokatorkę, symbol perwersji. Kobieta u Ropsa jest silną i ponętną istotą, nie jest bierną modelką, ale cielesną uwodzicielką. Według Joséphina Peladana Rops skumulował w postaci kobiety wszystkie siedem grzechów głównych, czyniąc z niej narzędzie w rękach szatana skierowane przeciwko mężczyźnie. Wykorzystując motywy satanistyczne i erotyczne w swojej twórczości, Rops pragnął zwrócić uwagę na obumierającą moralność i estetykę ówczesnego społeczeństwa.





43

FELICIEN ROPS

1833-1898

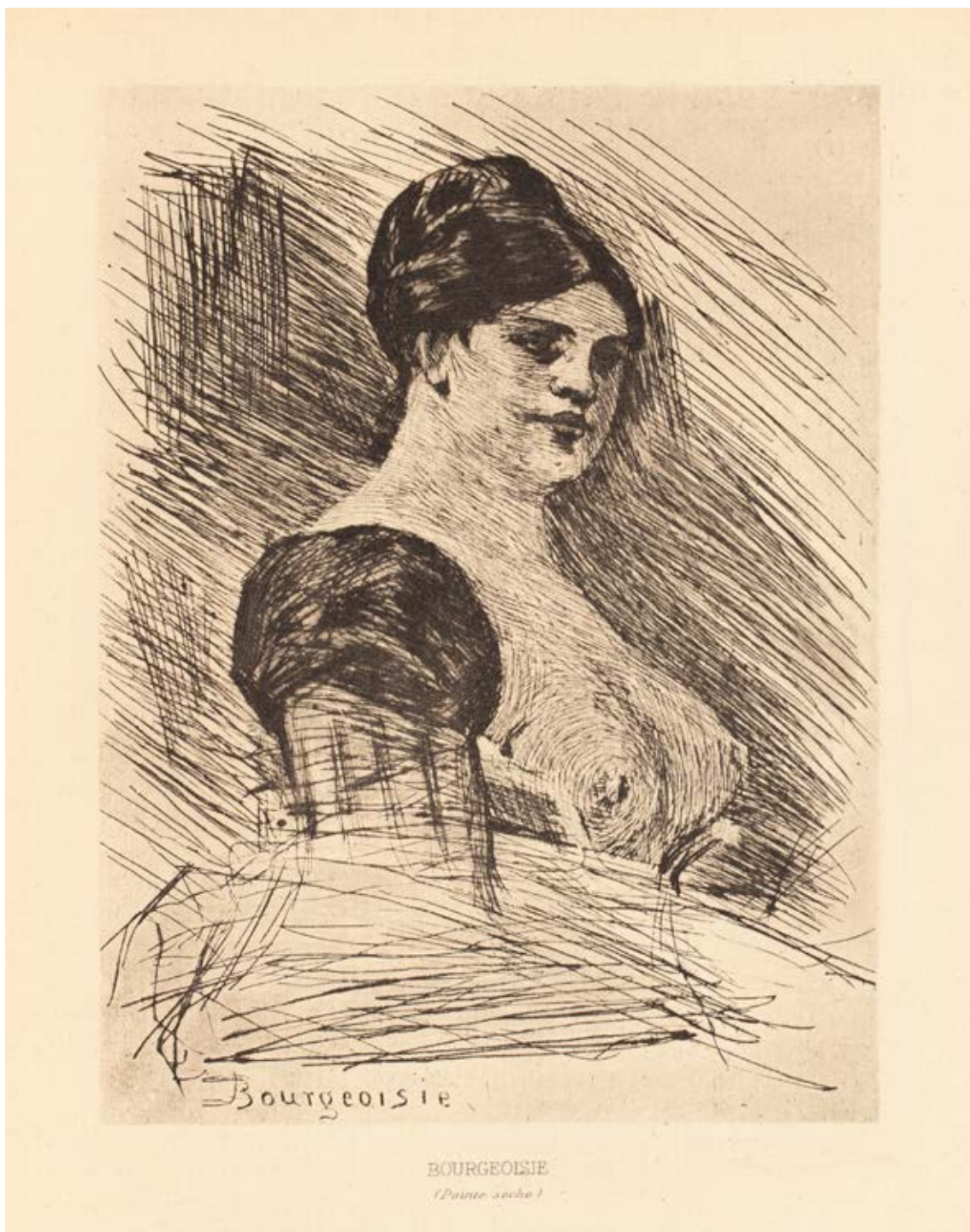
Teka "Das Weib" - 30 heliograviur, około 1900

heliograviura/papier, 35,5 x 26 cm (wymiary oprawy)

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1100 EUR



44

FELICIEN ROPS

1833-1898

"Bourgeoisie"

heliograviura/papier, 25 x 19 cm (arkusz)

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



45

FELICIEN ROPS

1833-1898

"Souvenir d'antan"

heliograviura/papier, 24,7 x 19,5 cm (arkusz)

u dołu opis typograficzny: 'SOUVENIR D'ANTAN | (Dessin re-haussé)'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



46

FELICIEN ROPS

1833-1898

"L'Amante du Christ"

heliograviura/papier, 28,5 x 18,5 cm (arkusz)

sygnowana na płycie p.d.: 'Félicien Rops'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



47

FELICIEN ROPS

1833-1898

Pallas Atena, 1874

heliograviura/papier, 24 x 14,3 cm (zadruk)

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR

LITERATURA:

por. Felicien Rops 1833-1898, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1988,
por. rysunek będący pierwowzorem tej pracy: poz. 20 (il.), s. 20 oraz poz. 100 (il.), s. 100



48

TOGO KAZIMIERZ FAŁAT

1904-1981

Kapliczka przy Fałatówce w Bystrej

litografia/papier, 29,5 x 19,5 cm (odcisk płyty)
opisana na płycie u dołu: 'Bystra Togo Fałat'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



49

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Pracznia, 1933

drzeworyt barwny/papier, 42,5 x 23,5 cm

sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko'

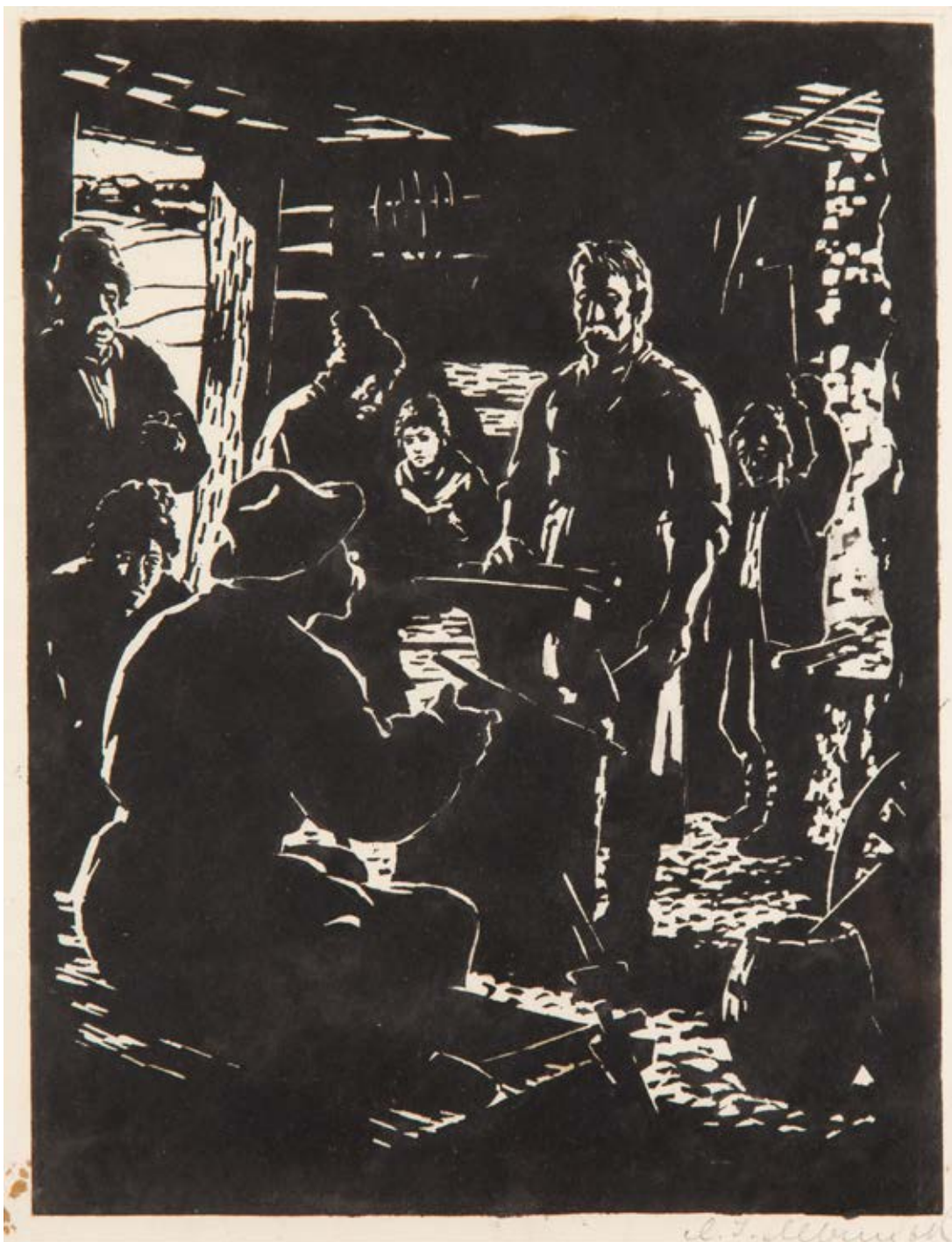
opisany i datowany p.d. [truno czytelnie]: 'drzeworyt 1933'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 400 EUR

Praca zainspirowana orientalnymi podróżami Aleksandra Laszenki, które zaowocowały licznymi kompozycjami ukazującymi uroki palonego słońcem, egzotycznego świata. Pośród sunącego przez oeuvre artysty pochodu wielbłądów, przeplatane scenami zalotów, znalazło się miejsce dla scen rodzajowych. Białą trójkąt w rękach kobiety do złudzenia przypomina część bielizny, ale ta identyfikacja nie musi być słuszna. Być może ciekawszy okazuje się zabieg użyczenia tej berberyjskiej (?) kobiecie rysów córki artysty, Ludmiły. Zachowało się zdjęcie, które było podstawą prezentowanej „Pracznia”. Córka artysty, nielegitymująca się orientalnymi rysami została uchwycona na brzegu rzeki. Od 1932 roku Laszenko zajmował we Włocławku pracownię, z okien której roztaczał się efektowny widok Wisły. Krytycy chwalili malarza za przeniesienie zmarzniętych Słowian do tej „bejecznej [orientalnej] krainy słońca”. Jak pokazuje przykład „Pracznia” udawało mu się to również po powrocie nad Wisłę.



50 †

LEOPOLD LEWICKI

1906-1973

U kowala

linoryt/papier, 23 x 18 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: [cyrylicą]: 'L. Lewicki'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



51 †

LEOPOLD LEWICKI

1906-1973

'W gościach'

linoryt/papier, 10 x 23 cm

sygnowany ołówkiem p.d.[cyrylicą]: 'L. Lewicki', opisany l.d.

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



52 †

WŁADYSŁAW JAROCKI

1879-1965

Zagłoba ukraiński wg obazu artysty z 1908 roku, 1955

akwaforta/papier, 26,5 x 20,8 cm (odcisk płyty)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'12.XII.1955 Wł Jarocki'

opisany l.d.: 'p. Czesi ...wińskiej na pamiątkę'

na rewersie arkusza fragment litografii

przedstawiającej głowę mężczyzny

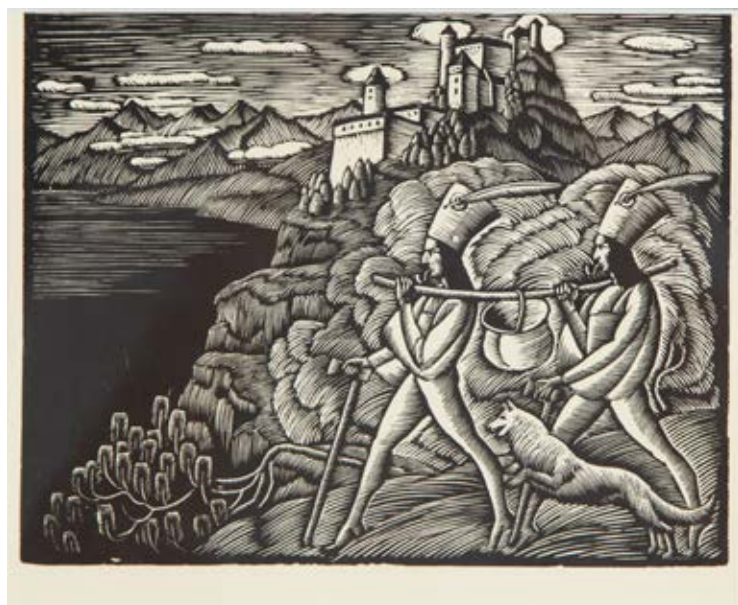
estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 400 EUR

POCHODZENIE:

galeria Piano Nobile w Krakowie



53

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Zbójnicy ze skarbem, 1918

drzeworyt/papier, 17 x 21 cm

rycina nr 1 z "Teki zbójnickiej"

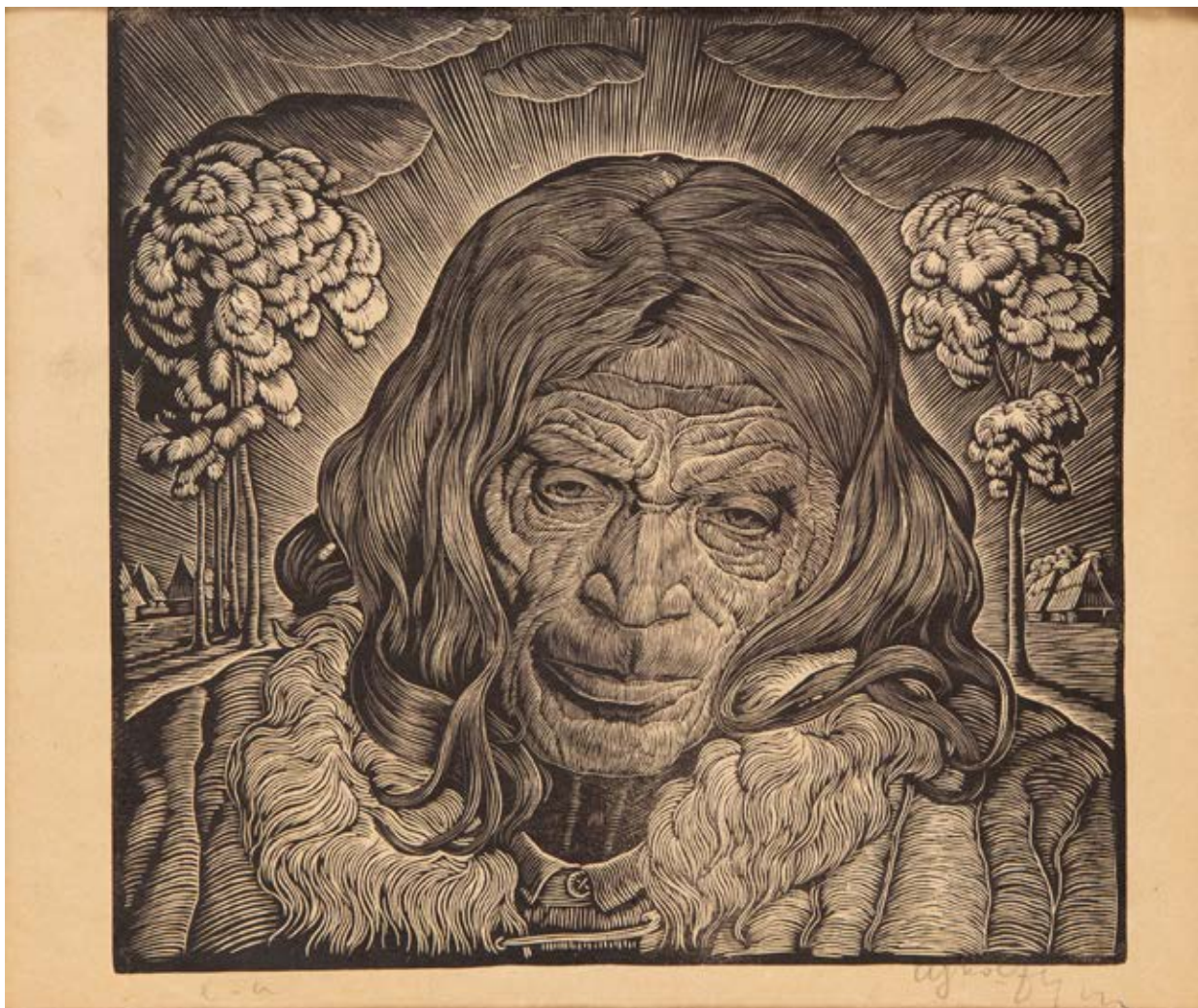
estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 217, poz. III.31 (tam dalsza literatura)



54

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

Zmierzch (Portret górala), 1923

drzeworyt/papier, 29,5 x 31 cm (odcisk płyty)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas' i opisany l.d.: 'e - a'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

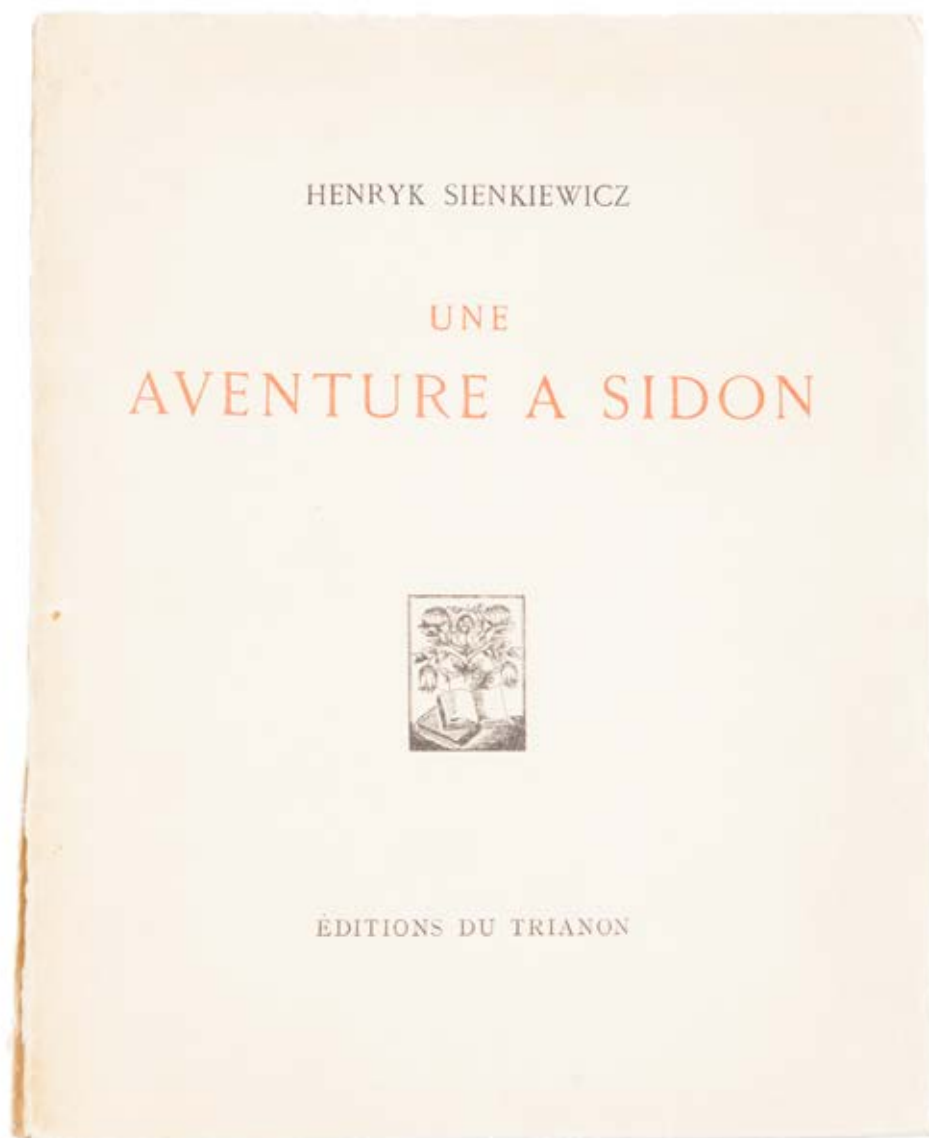
350 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

niewielkie rozdarcie passe-partout p.g.

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 222, poz. III.56 (tam dalsza literatura)



55

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Une Aventure à Sidon z miedziorytniczymi ilustracjami artysty, 1931

miedzioryt/papier, 24 x 19 cm

wydana przez Editions du Trianon w Paryżu, s. 62, z sześcioma miedziorytami Stefana Mrożewskiego sygnowanymi na płycie

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

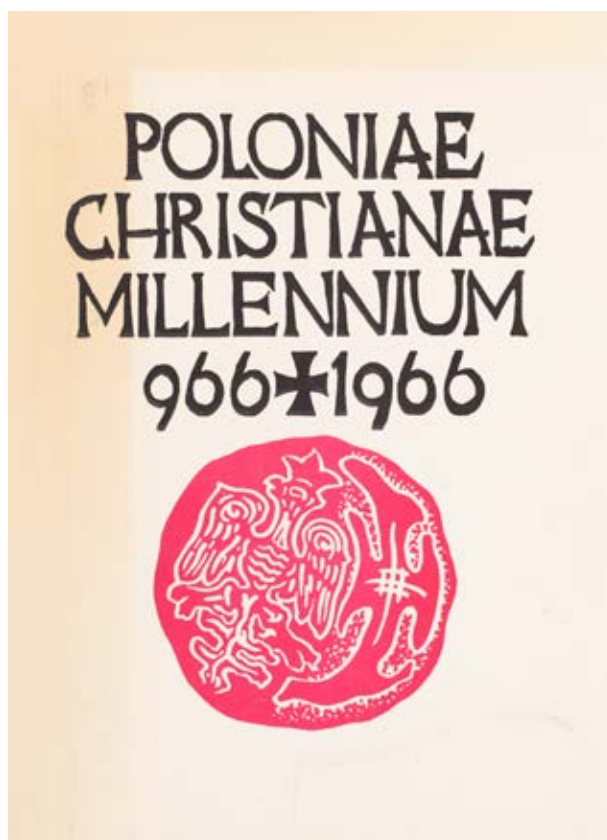
350 - 400 EUR

LITERATURA:

por. Agata Pietrzak, Czarodziej ryłca, Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego, Warszawa 2004, poz. 53

Colombian. How, if any, were women? (Indicate only one sex, do not mark differently yet published. But not groups, as follows: 1)

[illegible][illegible][illegible][illegible]



56 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Poloniae Christianae Millennium 966 + 1966, 1966

drzeworyt/papier, 34 x 28 cm

egzemplarz z odręczną dedykacją od artysty dla dra George'a F. Cobba

Millennium of Poland's Christianity 966-1966. Twelve woodengravings by Stefan Mrożewski. Text by Helena Sworakowska.

San Francisco: Poland's Millennium Observance Committee of Northern California, 1966

Teka zawiera czternaście stron tekstu i dwanaście ilustracji drzeworytniczych (odbitych maszynowo) wykonanych w latach 1965-1966 w Walnut Creek, sygnowanych monogramem wiązaniem: MS w różnych miejscach kompozycji.

Spis prac:

1. Krak zabija smoka
2. Lech znajduje gniazdo Orła Białego
3. Postrzyżyny Ziemowita
4. Chrzest Polski
5. Bitwa pod Legnicą
6. Ufundowanie Uniwersytetu Jagiellońskiego
7. Bogurodzica
8. Stawni Polacy — Wit Stwosz, Mikołaj Kopernik, Jan Kochanowski
9. Polonez
10. Obrona Częstochowy
11. Powstanie Warszawskie
12. Procesja milenijna w Gnieźnie

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

LITERATURA:

por. Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego, Warszawa 2004, poz. 372



Stephenson 20



Stephenson 21



Stephenson 22



Stephenson 23



57

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

Palący fajki, około 1931

sucha igła/papier, 17,9 x 12,9 cm

sygnowana na płycie p.d.: "TM"

numerowana l.d.: 10, 28,4 x 21,4 cm (arkusz)

Bardzo rzadka odbitka, pochodząca z niezrealizowanej teki, zamierzonej na 15 rycin.

Praca na tyle rzadka, że nie znała jej monografistka artysty i autorka poświęconych mu wystaw.

Władysława Jaworska, por. Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1960, plansza 10, s. 230-232

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



58

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

Alegoria Polski (ilustracja do książki Franciszki Rodis 'Z ziemi polskiej'), 1920

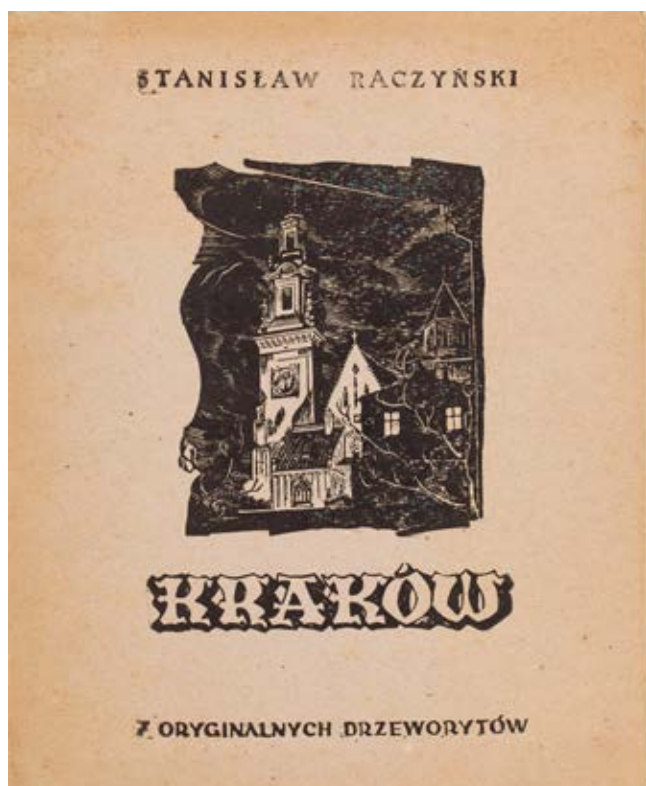
drzeworyt/papier żeberkowy, 12 x 9 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Makowski'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



59 †

STANISŁAW RACZYŃSKI

1903-1982

Teka "Kraków - 7 oryginalnych drzeworytów"

drzeworyt/papier, 31,5 x 26 cm (wymiary każdej pracy)
każda odbitka sygnowana ołówkiem p.d.: 'St. Raczyński'
oraz tytułowana l.d.

Plansze: Dziedziniec zamkowy, Fragment kośc. św. Barbary,
Barbakan, Ulica Floriańska, Wieże Katedry, Kościół św. Idziego,
Wawel - Kaplica Zygmuntowska

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



60

STEFANIA DYBOSKA

1890-?

Brama Floriańska

akwaforta/papier, 24 x 18 cm (w świetle passe-partout)
opisana ołówkiem u dołu: 'akwaf. (...) Kraków'
opisana ołówkiem na odwrociu

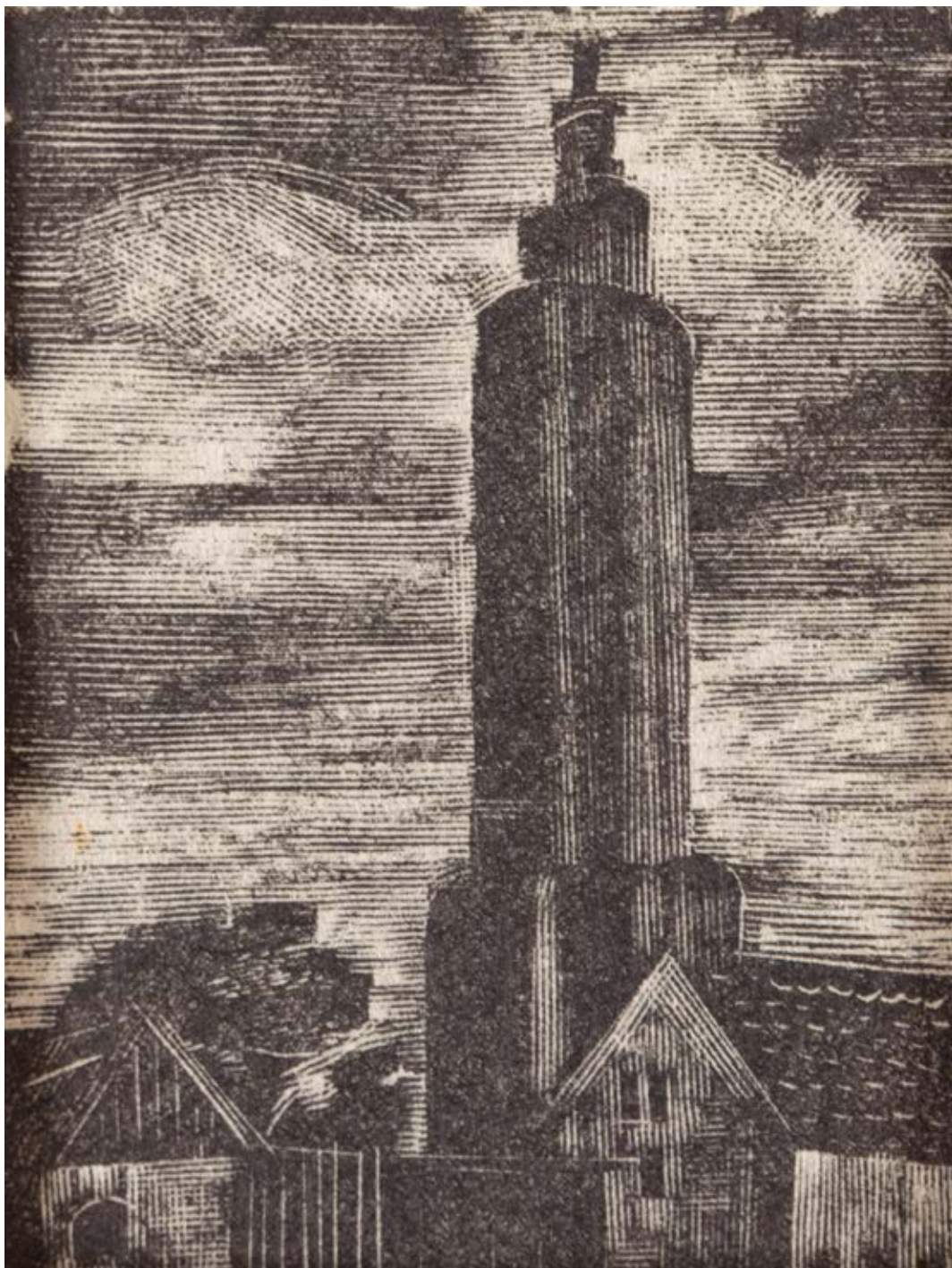
estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

POCHODZENIE:

galeria Piano Nobile w Krakowie



61 †

TADEUSZ TUSZEWSKI

1907-2004

Wieża

drzeworyt sztorcowy/bibułka, 9,1 x 7,9 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem pod kompozycją p.d.: 'Tuszewski'

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



62 †

KAZIMIERZ WISZNIEWSKI

1894-1960

Stare Miasto w Warszawie - kamienica Ks. Skargi, 1936

drzeworyt/papier, 14,7 x 9,9 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem pod kompozycją:
'KWiszniewski | 1936'

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



63 †

KAZIMIERZ WISZNIEWSKI

1894-1960

Kościół św. Anny w Warszawie

drzeworyt/papier, 18 x 11 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'drzeworyt K. Wiszniewski'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



64

WŁADYSŁAW ZAKRZEWSKI

1903-1944

Pałac Saski oraz Pomnik Księcia Józefa Poniatowskiego

akwaforta/papier, 14,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Wł. Zakrzewski'

opisana l.d.: 'Ogród Saski (Warszawa) akwaforta'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



65

HENRYK BERLEW

1894-1967

Akt, 1922

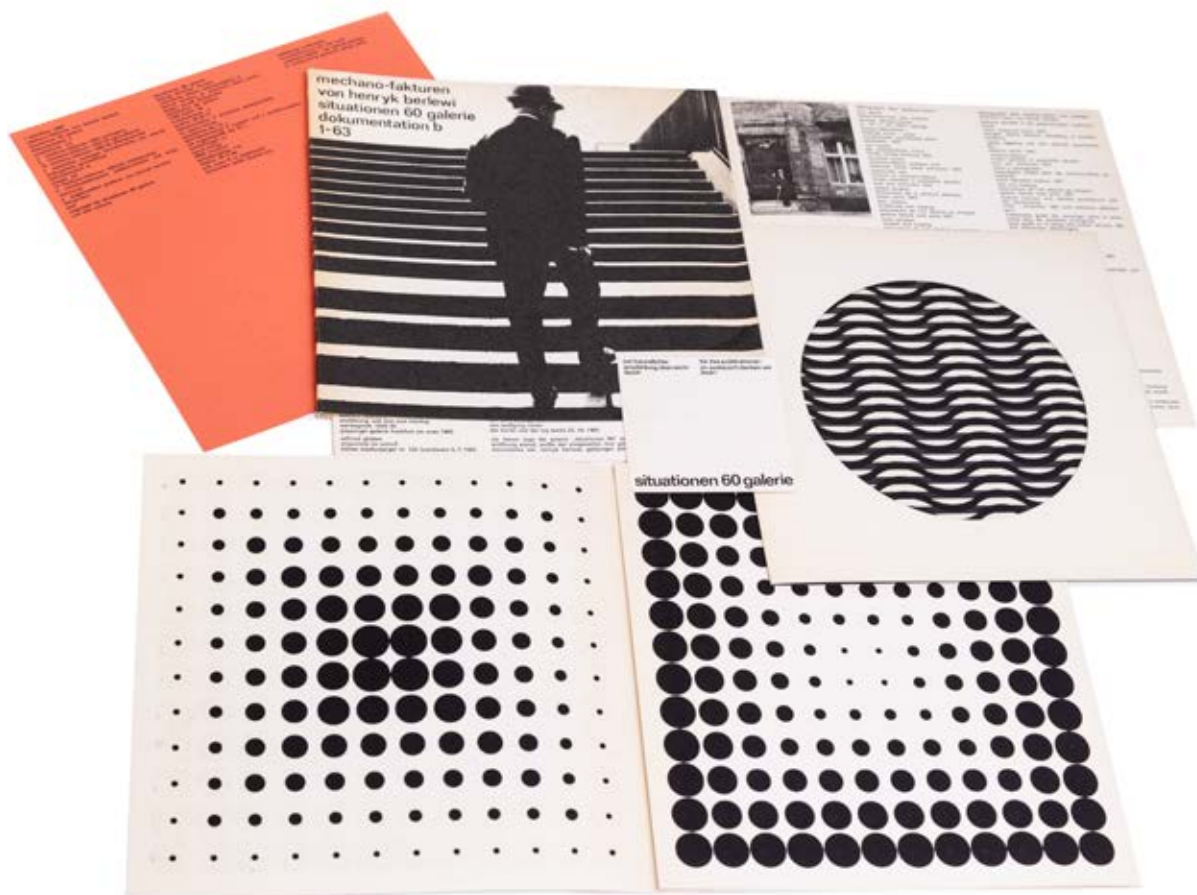
litografia/papier, 60,5 x 49 cm

sygnowany i datowany na płycie p.d.: "H. BERLEW . 1922"

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



66

HENRYK BERLEWI

1894-1967

Portfolio "Mechano-fakturen von Henryk Berlew.
Situationen 60 galerie dokumentation b 1-63", 1963

druk, serigrafia/papier, folia, 22,5 x 22,5 cm (wymiary oprawy)

wydanie Berlin 1963

portfolio zawiera dwie składane plansze z serigrafiami wym.: 22x66 cm
oraz jedną planszę z kompozycją na folii

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



67 †

MAIDA HARRIS

1913-2013

Strój polskiej chłopki,

akwaforta/papier, 32 x 23 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Maida Harris'
 i opisany ołówkiem l.d.: 'POLISH PEASANT COSTUME'
 p.d. sucha pieczęć

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Strój starego chłopca z Wołynia,**plansza XXXVI z teki 'Polish Peasants Costumes', 1939**

litografia barwna/papier, 35 x 45 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana wewnątrz kompozycji: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.

With introduction and notes by Thadee Seweryn,

Curator of Ethnographical Museum in Cracow,

Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359

Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6

Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264

**ZOFIA STRYJEŃSKA**

1891-1976

Stroje ludowe ze Lwowa i z okolic Kosowa**(strój niedzielny męski i strój kobiecy),****plansza XII z teki 'Polish Peasants' Costumes'**

litografia barwna/papier, 46 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana na kamieniu u dołu: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes.

With introduction and notes by Thadee Seweryn,

Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.

Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym

w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz,

Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359

Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes",

tamże, s. 265-6

Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264





70 †

ANDRZEJ WILL

1914-1992

L'Homme (Liberez Henri Martin!), 1952

akwaforta/papier, 25 x 20,5 cm (arkusz)
sygnowana i datowana p.d. [ledwo czytelnie]

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



71

LUIGI PIZZI

1759-1821

"The Infant Saviour", 1814

miedzioryt/papier, 31 x 35 cm

rytowany według obrazu Domenichino, wydawnictwo Williama Buchanana, Londyn

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



72 †

LEONOR FINI

1918-1996

Scena erotyczna

litografia/papier, 39,5 x 30 cm (odcisk płyty)
sygnowany ołówkiem p.d. i opisany l.d.

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



73 †

ALAIN BONNEFOIT

1937

Akt

litografia/papier, 51,5 x 66,5 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Alain Bonnefoit', numerowana l.d.: 35/175

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



74 †

MARIE LAURENCIN

1883-1956

Portret dziewczynki

litografia barwna/papier, 38,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Marie Laurencin' i opisany l.d.: '62/220'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



75

JAN RUBCZAK

1884-1942

Akt męski

akwaforta/papier, 11,4 x 5,7 cm (odcisk płyty)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'J. Rubczak'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

dar Jana Rubczaka dla Feliksa Kirchnera
kolekcja spadkobierców Feliksa Kirchnera, Warszawa

76

HENRYK REDLICH

1838-1884

Stańczyk Jana Matejki, 1886

akwaforta/papier, 36,5 x 46 cm (w świetle oprawy)

pod obrazem remarka z portretem Jana Matejki

u dołu po prawej faksymilowy podpis Henryka Redlicha

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



Wm. P. R. R.

IGNACY ŁOPIEŃSKI

1865-1944

4 ryciny do artykułu Wilhelma Schöllermanna "Polnische Radierungen nach Polnischen Meistern", 1897

akwaforta/papier, 27,5 x 18,5 cm (zadruk)

z artykułu opublikowanego w "Die Graphischen Künste" 1897, R. 20, s. 121-124

Plansze reprodukujące obrazy najwybitniejszych polskich twórców działających w środowisku monachijskim bądź związanych z nim epizodycznie. Do rycin dołączony jest egzemplarz oryginalnego artykułu z 1897 roku.

Spis prac:

1. Portret Anny Bilińskiej wg autoportretu, Wiedeń, 1891, odbitka wydawnicza – Verlag der Gessellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu, 27 x 21,5 cm (odbitka kaszerowana), po lewej stronie u dołu kompozycji sygnatura z oryginału: 'Anna Bilińska | Paryż 1887' napisy pod kompozycją: 'ANNA BILIŃSKA PXT' (po lewej), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (po prawej) 'SELBSTPORTRAIT' (poniżej pośrodku), 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.) 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

2. Na gromniczną wg obrazu Alfreda Wierusza-Kowalskiego, Monachium, 1893, odbitka wydawnicza – Verlag der Gessellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu, 15 x 25 cm (odbitka kaszerowana), sygnatura malarza po prawej stronie u dołu kompozycji: 'A. Wierusz-Kowalski', napisy pod kompozycją: 'A. WIERUSZ-KOWALSKI PXT' (po lewej), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (po prawej) 'WINTERNACHT' (poniżej pośrodku), 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.), 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

3. Wilhelm II na polowaniu wg Juliana Fałata, Monachium, 1893, odbitka wydawnicza – Verlag der Gessellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu, 11,5 x 27,5 cm (odbitka kaszerowana), napisy pod kompozycją: 'J. FAŁAT PXT' (po lewej), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (po prawej) 'KAISER WILHELM II. AUF DER JAGD IN HUBERTUSSTOCK' (poniżej pośrodku), 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.), 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

4. Portret Jana Matejki wg autoportretu, Monachium 1893, odbitka wydawnicza – Verlag der Gessellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu, 27,5 x 18,5 cm (odbitka kaszerowana), napisy pod kompozycją: 'JAN MATEJKO PXT' (po lewej), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (po prawej) 'SELBSTPORTRAIT' (poniżej pośrodku), 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.), 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

LITERATURA:

(wybór)

Wystawa, której nie było... Ignacy Łopieński (1865-1941). Odnowiciel sztuki graficznej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Piotr P. Czyż, Warszawa 2019, nr kat. A. 84 (Bilińska), A. 86-90 (dla całego zespołu prezentowanych akwafort) – A. 86 (Wierusz-Kowalski), A. 87 (Fałat), A. 88 (Matejko)

Piotr P. Czyż, Szkoła Łopieńskiego – Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych, czyli warszawscy akwafortyści pierwszych dwóch dekad XX wieku [w:] Wielość w jedności. Techniki wkłęsłodruku w Polsce po 1900 roku. Materiały z sesji naukowej, red. Barbara Chojnacka, Michał F. Woźniak, Bydgoszcz 2013, s. 63-80

Piotr P. Czyż, Jubileusz Ignacego Łopieńskiego w 50-lecie pracy twórczej. Rzecz o wystawie, której nie było w Muzeum Narodowym w Warszawie (wersja polska i angielska artykułu), "Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria", 2013, R.2 (38), s. 135-156

Małgorzata Biłozór-Salwa, Zapomniany koryfeusz sztuki graficznej. Działalność artystyczna Ignacego Łopieńskiego [w:] Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku, red. Dariusz Konstantynow, Warszawa 2008, s. 125-140

Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Anna Grochala, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006

Zuzanna Prószyńska, Ignacy Łopieński, hasło w Polskim Słowniku Biograficznym, t. 18, Warszawa 1973, s. 411-412

Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Wrocław 1969

Stefania Podhorska-Okotów, Apostoł i odnowiciel sztuki graficznej. Czterdziestolecie pracy Ignacego Łopieńskiego, "Kurier Czerwony" 1931, R. 10, nr 75

Jan Kleczyński, Wystawa jubileuszowa prac Ignacego Łopieńskiego, "Kurier Warszawski" 1931, R. 111, nr 97

Jan Rembowski, Ignacy Łopieński, "Światło" 1920, z. 14/15

Pamiętka z wystawy graficznej i konkursu II-go imienia Henryka Grohmana, katalog wystawy, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1914

Henryk Piątkowski, Ignacy Łopieński, "Tygodnik Ilustrowany" 1901, R. 42, nr 30



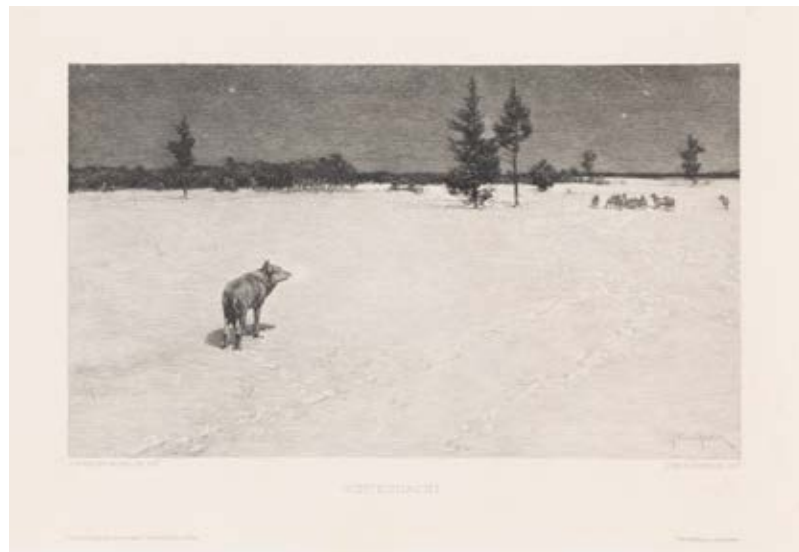
THE ELDERLY MAN



THE WOODS OF THE NEW WORLD



THE YOUNG WOMAN



THE WINTER LAND



78

KAJETAN WINCENTY KIELISIŃSKI

1908-1849

Postacie

akwaforta/papier, 11,6 x 8,3 cm (w świetle passe-partout)

wymiary w świetle passe-partout każdej z pracy: 5,3 x 3,5 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



79

ALEKSANDER ORŁOWSKI

1777-1832

Podróż zimą w okolicach Petersburga, około 1827

litografia kolorowana/papier, 40,9 x 60,3 cm

sygnowana na kamieniu w obrębie kompozycji p.d.: 'A. Orłowski 1826'

litografia z cyklu Collection de A. Orłowski

opisana na kamieniu l.d.: 'A. Orłowski del. 1826'

opisany p.d.: 'Lith de Fr. Wahrmond a St. Petersbourg'

odbita na papierze wytwórni Whatman

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

LITERATURA:

Aleksander Orłowski, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, Warszawa 1957, poz. 84, s. 289



80

ALEKSANDER ORŁOWSKI

1777-1832

Kozak na cwałującym koniu, 1835

litografia/papier, 27 x 42 cm

sygnowana i datowana na kamieniu śr.d.: '18 AO 35'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



81

ALEKSANDER ORŁOWSKI

1777-1832

Jeździec rzucający oszczepem w uciekającego Turka

litografia/papier, 33 x 43 cm

pochodzi z wydawnictwa G. Drouille 'Voyage en Perse pendant les années 1812-13i,
które niejednokrotnie wznawiano
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: 'AO 1819'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR

LITERATURA:

Aleksander Orłowski, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, Warszawa 1957, poz. 140, s. 300



Aleksander Orłowski był synem karczmarza z Siedlec (być może zubożałego szlachcica – w dorosłym życiu Orłowski pieczętował się herbem i rościł sobie prawa do szlachectwa). W kilku wersjach

znane są opisy natrafienia przez Jana Piotra Norblina na uzdolnionego chłopca rysującego węglem na ścianie rodzicielskiej karczmy (akcja dzieje się raz w Nieborowie, raz w Siedlcach, raz na Sielcach pod Warszawą...). Historia, choć romantyczna, wydaje się być legendą wzorowaną na anegdocie dotyczącej Giotto, a zawartą w „Żywotach...” Giorgio Vasariego. Młody Orłowski, choć pragnął być malarzem, w okresie insurekcji kościuszkowskiej zaciągnął się do polskiej armii. Patriotyczny

zryw nie przeszkodził mu tworzyć potem na dworach pruskich Radziwiłłów (w okresie nieborowskim artysta podpisał się na jednym z rysunków jako „goły, ale poćciwy”). W 1802 roku malarz wybrał się w podróż do Petersburga, gdzie ostatecznie postanowił się osiedlić. Za wstawiennictwem kilku polskich arystokratów otrzymał wysoką roczną pensję (4000 rubli) i mieszkanie w Pałacu Marmurowym, tym samym, w którym zmarł król Stanisław August. W 1809 roku został członkiem petersburskiej akademii za obraz „Biwak kozacki”. Jego patronem był wieki książę Konstanty Pawłowicz Romanow. Pod koniec życia artysta stracił popularność w kręgach dworskich, a jego prace stały się przedmiotem krytyki. Został nadwornym malarzem cara Aleksandra I, którą to pozycję zachował za panowania Mikołaja I. Malował pastelami i olejno, ale znany był przede wszystkim jako wybitny rysownik i cięty karykaturzysta. Był jedną z najważniejszych postaci polskiej emigracji w Petersburgu w pierwszej tercji XIX stulecia.

Tematyczna rozpiętość twórczości Orłowskiego była ogromna. Malował bitwy, statki, bandytów, sceny rodzajowe, portrety – arystokratów, urzędników, literatów, a w końcu też autoportrety (dość liczne). Orłowski często sięgał do tematyki wojskowej, poczynawszy od swoich prac z okresu Insurekcji

Kościuszkowskiej. Bardzo często przedstawiał konie – zarówno rasowe jak te, które wykorzystywano do pracy. Orłowski lubował się w przedstawianiu reprezentantów różnych mniejszości, zamieszkujących tereny imperium rosyjskiego jak Tatarzy czy Czerkiesi. Orłowski wstawił się również jako karykaturzysta.

Historia litografii na ziemiach rosyjskich sięga początków XIX wieku. Metoda ta wcześniej wzbudziła zainteresowanie w petersburskich kręgach naukowych. W 1803 roku wykład dotyczący tej techniki druku płaskiego, na sesji Akademii Nauk wygłosił Wasilij Michajłowicz Siewiergin. Jednak od naukowej ciekawości do wprowadzenia tej sztuki nad Nową minęło trochę czasu. W latach 1815-16 rosyjski dyplomata o nazwisku Schilling przebywał w Monachium. Jego celem było najęcie drukarzy posługujących się techniką litografii i zakup potrzebnych pras oraz kamieni do drukowania. Do Monachium w maju 1815 roku przyjechał car Aleksander I i w bawarskich drukarniach litograficznych zorganizowano dla niego pokaz tworzenia prac w tej technice. Jedną z dwóch pierwszych pracowni działających w Rosji była związana z ministerstwem spraw zagranicznych. Pracowali tam specjaliści o niemieckich nazwiskach, którzy zresztą opuścili kraj w latach 1819-20. Te wczesne litograficzne druki cechuje wysoka jakość wykonania; często jako podłoże pojawia się importowany z Anglii papier (z papieru założonej przez Jamesa Whatmana – tak jest właśnie w przypadku prezentowanej odbitki). Za pierwszą litograficzną pracę rosyjskiego artysty uważany jest Jeździec na koniu autorstwa Aleksandra Orłowskiego (1816).

Orłowski wydawał litografie w postaci oddzielnych kart, zeszytów i serii. Nie był to jednak czas kiedy skład tek ustalano tak konsekwentnie jak od przełomu XIX i XX wieku. Niezwykła popularność, która towarzyszyła tym pracom od początku spowodowała, że zaczął ubiegać się o zabezpieczenie swoich praw autorskich. Decyzję o ich ochronie opublikowały „Wiadomości Petersburskie” 20 grudnia 1827 roku.

„W nieciekawych zdawałoby się scenach z ulicy znajdował Orłowski świat kształtów,
które przemawiały do niego z całą siłą - świat, jaki dostrzec potrafi artysta tam, gdzie
wszyscy przechodnie widzą tylko nudną codzienność”

Halina Cękalska-Zborowska, Aleksander Orłowski, Warszawa 1962, s. 149-150



1825-1892

litografia/papier, 59 x 42 cm (arkusz)

500 - 800 PLN

STAN ZACHOWANIA:

STAN ZACHOWANIA:
rozdarcie przy krawędzi



83

ADOLPHE BAYOT

1810-1866

"Paysans et juif des environs de Cracovie"

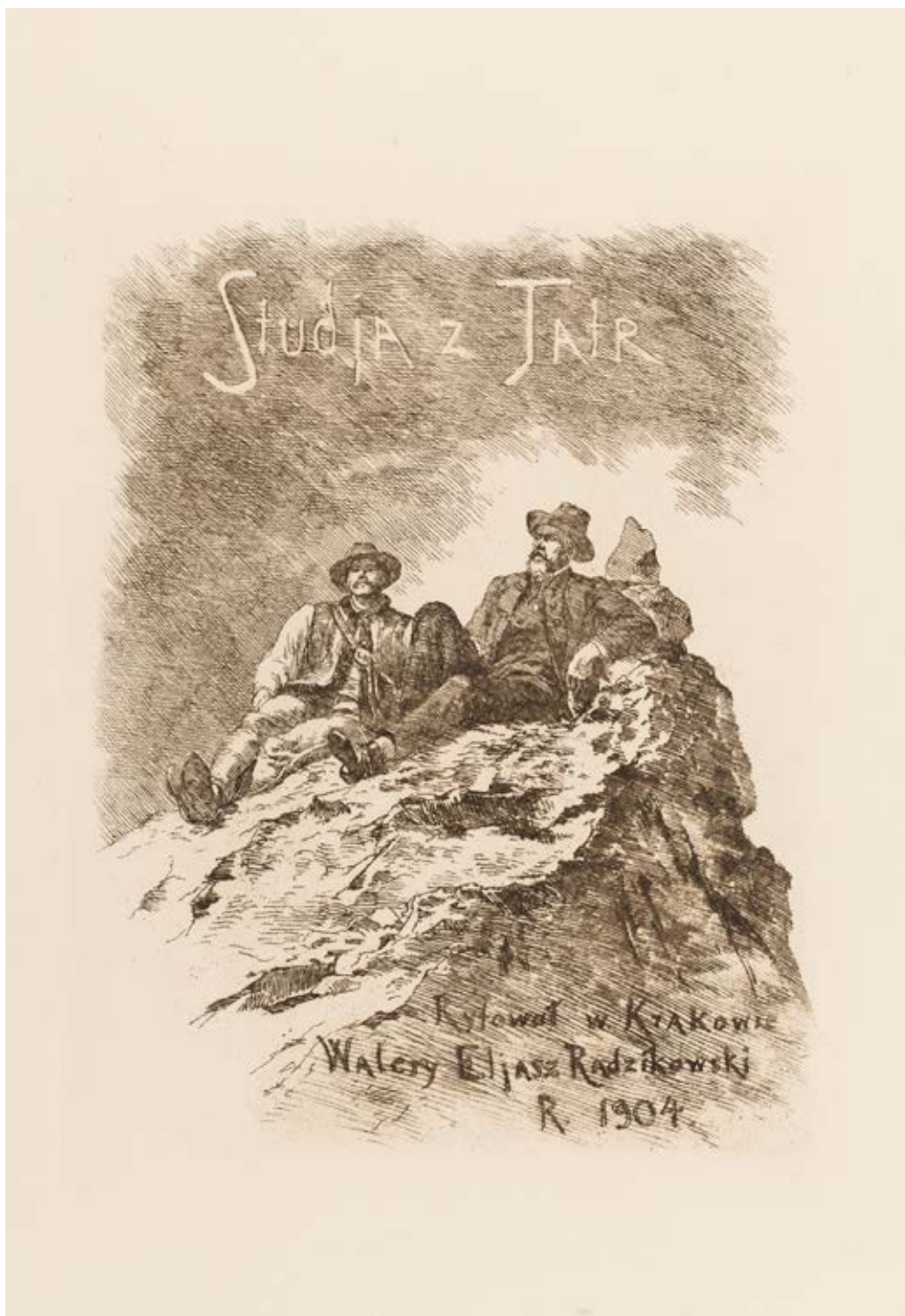
litografia/papier, 31,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)

opisany na kamieniu p.d.: 'Lith. par Bayot' oraz l.d.: 'Dessine par Ch. Giraud'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



84

WALERY ELJASZ RADZIKOWSKI

1841-1905

Tytułowa akwaforta z teki "Studia z Tatr", 1904

akwaforta/papier, 41 x 30 cm (arkusz)

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



85

WALERY ELJASZ RADZIKOWSKI

1841-1905

"Góralka z tobołem" z teki "Studja z Tatr", 1904

akwaforta/papier, 41 x 30 cm (arkusz)

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



86

NAPOLEON ORDA

1807-1883

"Pieskowa Skała"

litografia/papier, 22,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



87

NAPOLEON ORDA

1807-1883

"Gidle niedaleko rzeki Warty"

litografia/papier, 22,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



88

NAPOLEON ORDA

1807-1883

"Ogrodzieniec"

litografia/papier, 22,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



89

NAPOLEON ORDA

1807-1883

"Bendzin nad Czarną Przemszą"

litografia/papier, 22,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

90

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Kazanie św. Jana Chrzciciela

akwaforta/papier, 50,8 x 64,6 cm

opisana na płycie wewnątrz kompozycji: 'Rembrandt f.c. | 1656'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

LITERATURA:

Przeclaw Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, 1934, s. 47, poz. 64

Edward Rastawiecki, Słownik rytowników polskich, Poznań 1886, s. 213

Frederic Hillemacher, 1848, poz. 5





91

VIRGIL SOLIS

1514-1562

Zima (Winter) z cyklu Cztery pory roku

miedzioryt/papier, 6 x 4,5 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

LITERATURA:

The Illustrated Bartsch, 19 (Part 1), 136

Jane S. Peters, German masters of the sixteenth century: Virgil Solis: Intaglio Prints and Woodcuts, New York, 1985



92

JOANNES I ORAZ LUCAS VAN DOETECHUM

Masakra triumwiratu, 1570

akwaforta, miedzioryt/papier, 36 x 45 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

LITERATURA:

Holstein, 287.11

Timothy Riggs, Hieronymus Cock, Printmaker and Publisher, 1977, 205



93

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

Totentanz (6 z 12 rycin), 1791

akwaforta/papier, 20 x 49,5 cm (wymiary oprawy)

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Engelmann 662II

95

ISIDORE STANISLAS HELMAN

1743-1809

6 rycin z cyklu Principales journées de la Révolution wg Charlesa Monnet

miedzioryt, akwaforta/papier, 29 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

1. Prise de la Bastille / le 14 juillet 1789
2. Abandon des privilèges. Assemblée Nationale présidée par M. Chapelier et réunie à Versailles la nuit du 4 au 5 août 1789, planche n°4 des Principales Journées de la Révolution
3. Journée du 10 Août 1792
4. Journée du 21 janvier 1793
5. La Fontaine de la Régénération - sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793
6. Le IX Floréal an VII. / Assassinat des Plénipotentiaires Français au congrès de Rastadt

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 100 - 4 400 EUR





96

NICOLAS PITAU STARSZY

1633-1671

Ludwik XIV

miedzioryt/papier, 47 x 36 cm
według Claude Lefèvre'a

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



97

ROMEYN DE HOOGE

1645-1708

Ioannes Austriacus (syn Filipa IV)

akwaforta, miedzioryt/papier, 53 x 42,1 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ubytek papieru p.g., w środkowej partii przedarcie papieru (po konserwacji)



98

LOUIS STANISLAS MARIN-LAVIGNE

1797-1860

Bitwa kawalerii wg Philippsa Wouvermanna

litografia/papier, 50 x 56 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



99

JEAN PIERRE MARIE JAZET

1788-1871

La dieu du soldat

litografia/papier, 50,5 x 59 cm (w świetle passe-partout)
opisany na płycie l.d.: 'Peint par Bellangé', p.d.: 'Gravé par Jazet'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



100

FERDINAND RUSCHEWEYH

1785-1846

"Il Parnasso", 1830

miedzioryt/papier, 38 x 47,7 cm (w świetle passe-partout)

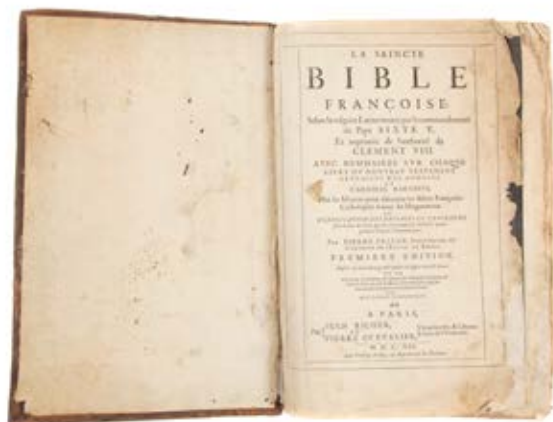
estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

STAN ZACHOWANIA:

drobne przedarcie w górnej części kompozycji



101

JAN ZIARNKO / JEAN LE GRAIN

1575-1630

Biblia Ziarnki

druk/papier, skóra, 41,5 x 28 x 13 cm

Biblia w języku francuskim dedykowana Ludwikowi XIII. Zwana bądź to "Biblią Frizona" (od nazwiska tłumacza), bądź "Biblią Ziarnki" od nazwiska polskiego rytownika (pochodzącego ze Lwowa), działającego we Francji, który szttychował 35 rycin (wg Antoniego Potockiego chodź liczba ta jest trudna do ustalenia). Na ilustracje dzieła składają się 44 rycin narracyjne, przedstawienie 29 postaci biblijnych, inicjały i ozdobniki w tekście. W imponującym przedsięwzięciu, jakim było to wydanie Biblii wzięli udział artyści francuscy: Leonard Gaultier, Michel Lasne, Clement Mellane, Jean Messenger oraz Melchior Tavernier – tworząc 2 kompozycje narracyjne oraz podobizny postaci ze Starego i Nowego Testamentu. Pełny tytuł: "La Sainte Bible françoise, selon la vulgaire latine reveue par le commandement du Pape Sixte V. Et imprimee de l'autorite de Clement VIII. Avec sommaires sur chaque livre du Nouveau Testament extraicts des Annales du cardinal Baronius. Plus les moyens pour discerner les Bibles françoises catholiques d'avec les huguenotes... Par Pierre Frizon.... Premiere edition. Illustree et ornee d'un grand nombre de figures en taille douce...", t. 1-2 w 1 woluminie

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

LITERATURA:

Tadeusz Mańkowski, Lwowski cech malarzy, Lwów 1936, s. 45

Feliks Kopera, Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII wieku, Kraków 1926, s. 170-175

Antoni Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII wieku, Kraków 1911, poz. 42-77

Władysław Łoziński, Sztuka Lwowska w XVI i XVII w., 1898, s. 205-209

Julian Kołaczkowski, Słownik rytowników polskich, Lwów 1874, s. 70-72



102

DANIËL STOOPENDAAL

1672-1726

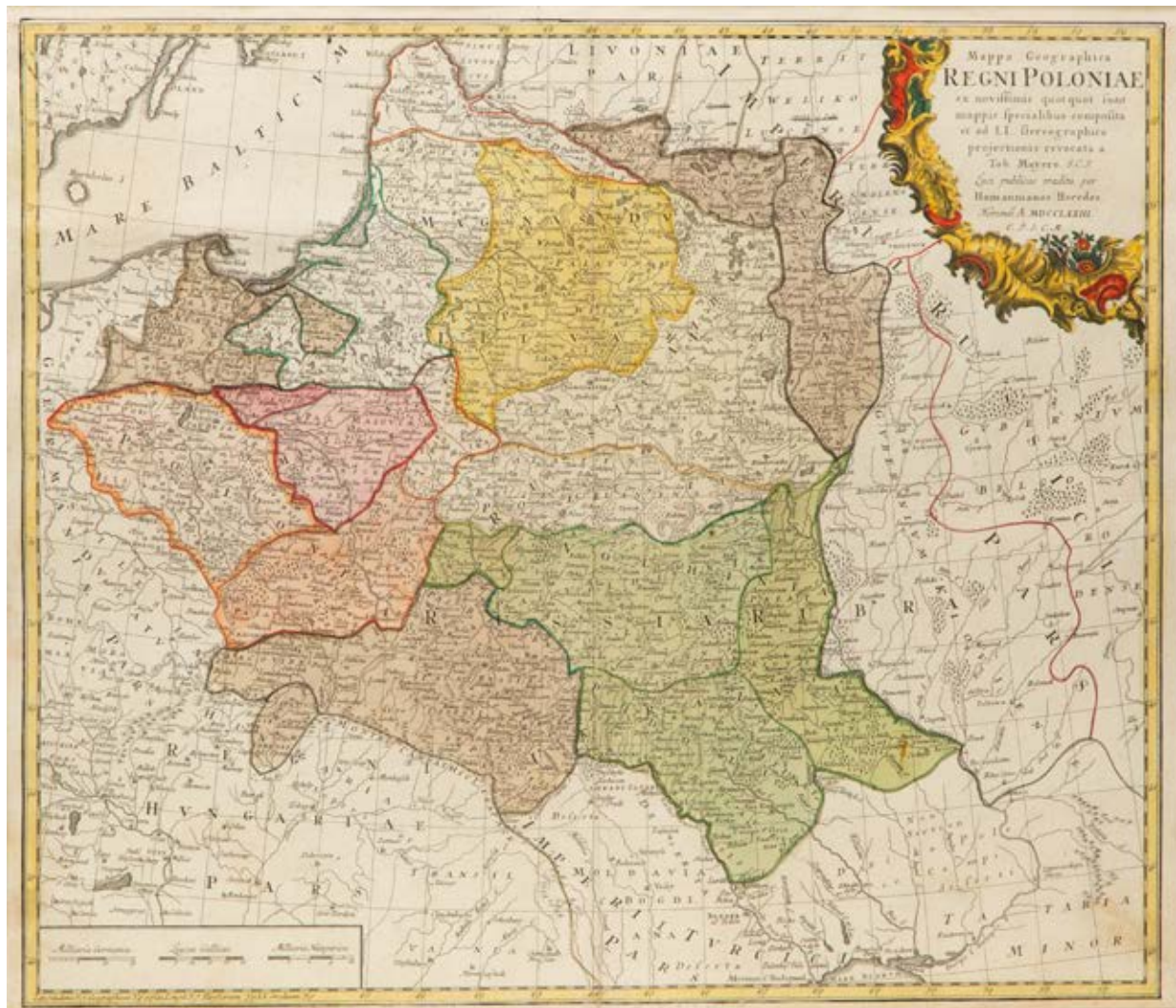
De Beschryvingh Van de Reysen Pauli en Van de Andere Apostelen, 1687

miedzioryt kolorowany/papier, 35,8 x 46,3 cm (odcisk płyty)

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



103

TOBIAS MAYER

1723-1762

Mappa Geographica Regni Poloniae, 1750

miedzioryt kolorowany/papier, 44 x 50,7 cm (zadruk)

Tobias Mayer, spadkobiercy Homanna

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR

LITERATURA:

Imago Poloniae K44/10



104

ABRAHAM HOGENBERG, GEORG BRAUN

Mapa Krakowa

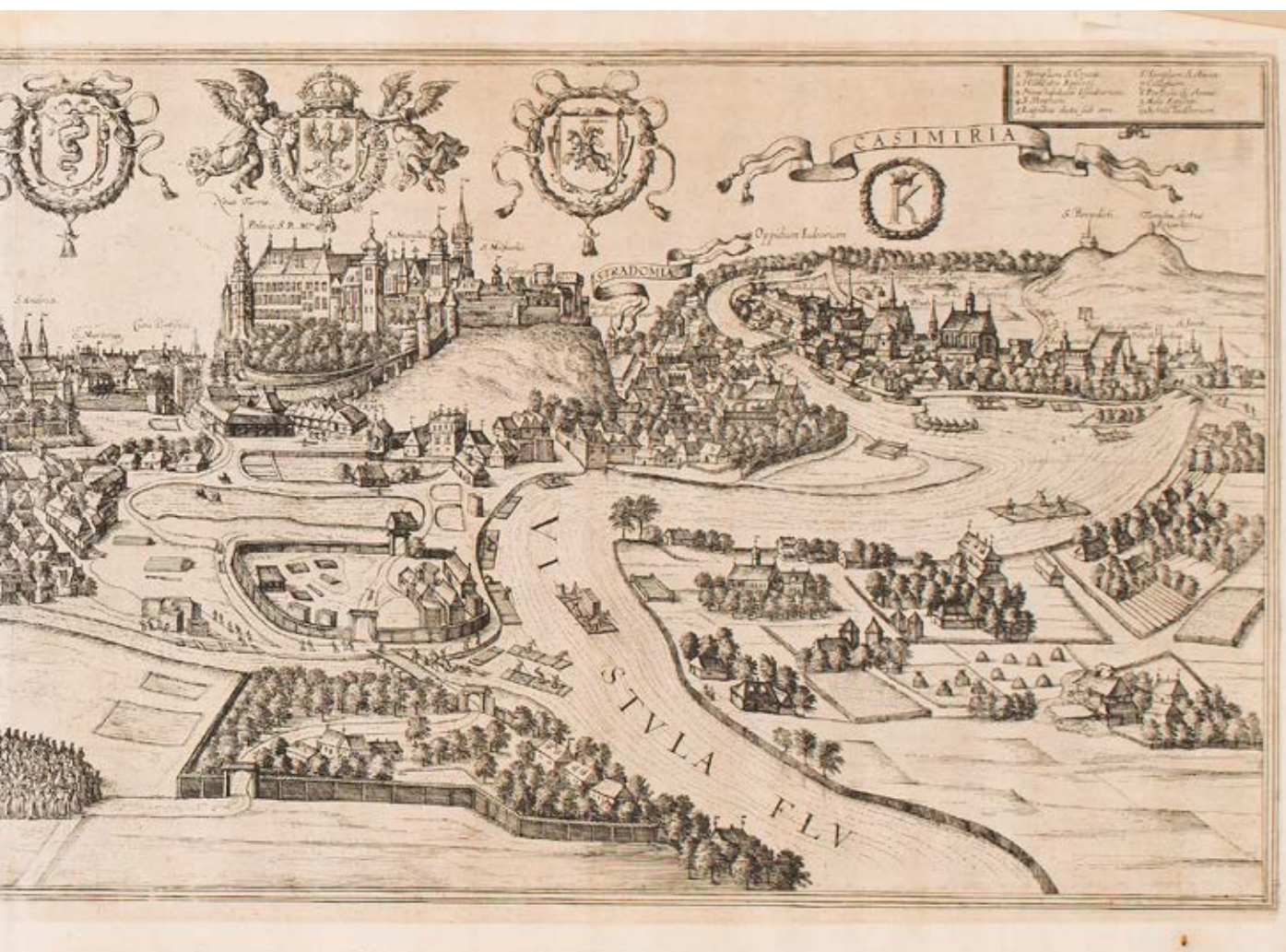
miedzioryt/papier, 42,5 x 113 cm (arkusz)

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 600 - 5 300 EUR

Pierwsza szczegółowa panorama Krakowa, pochodząca z dzieła „Civitates orbis terrarum” opracowanego i wydanego w Kolonii w latach 1572-1618 przez Georga Brauna i Franza Hogenberga

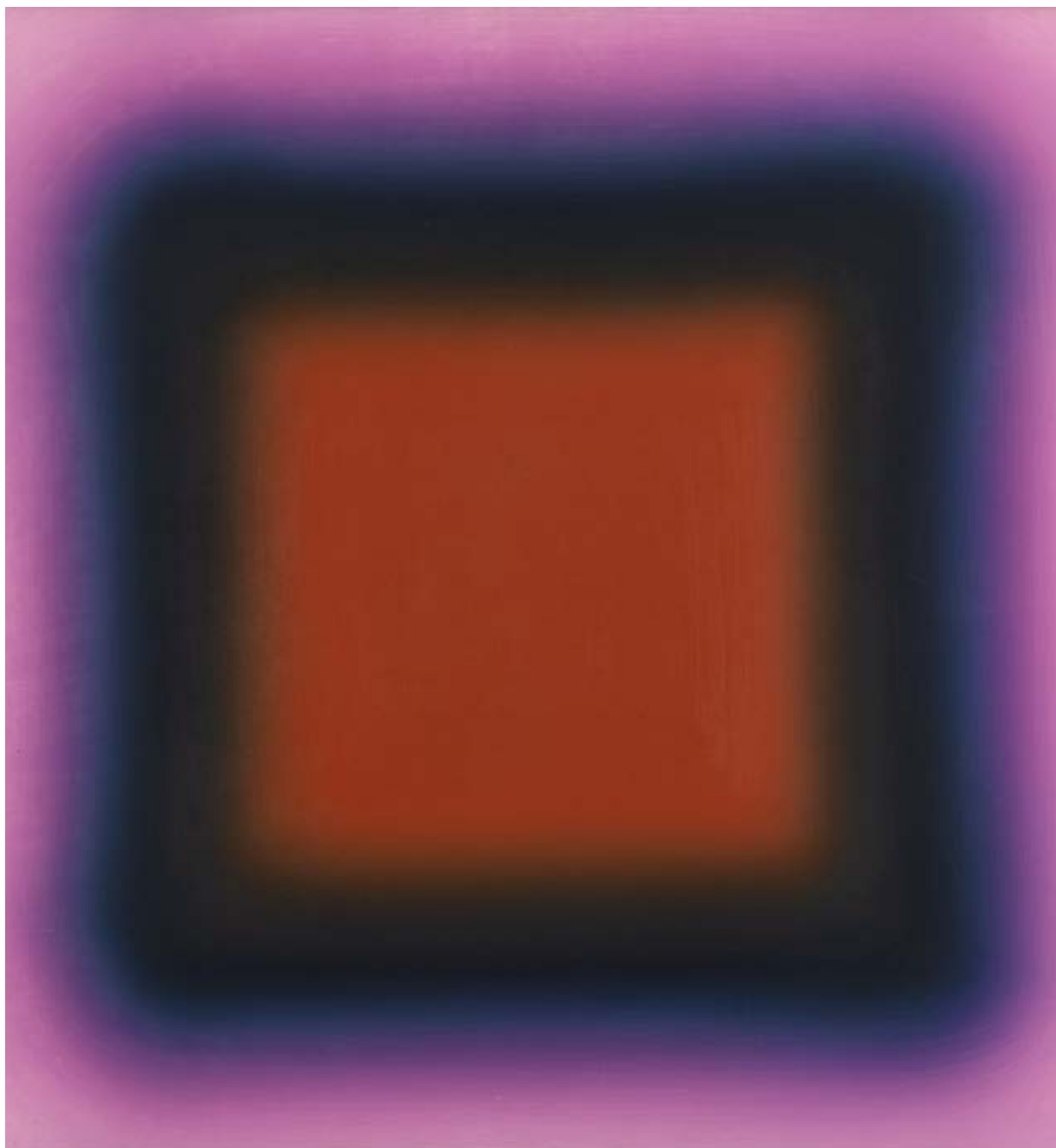


SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 30 WRZEŚNIA 2021, 19:00

WOJCIECH FANGOR
„B 105”, 1966



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

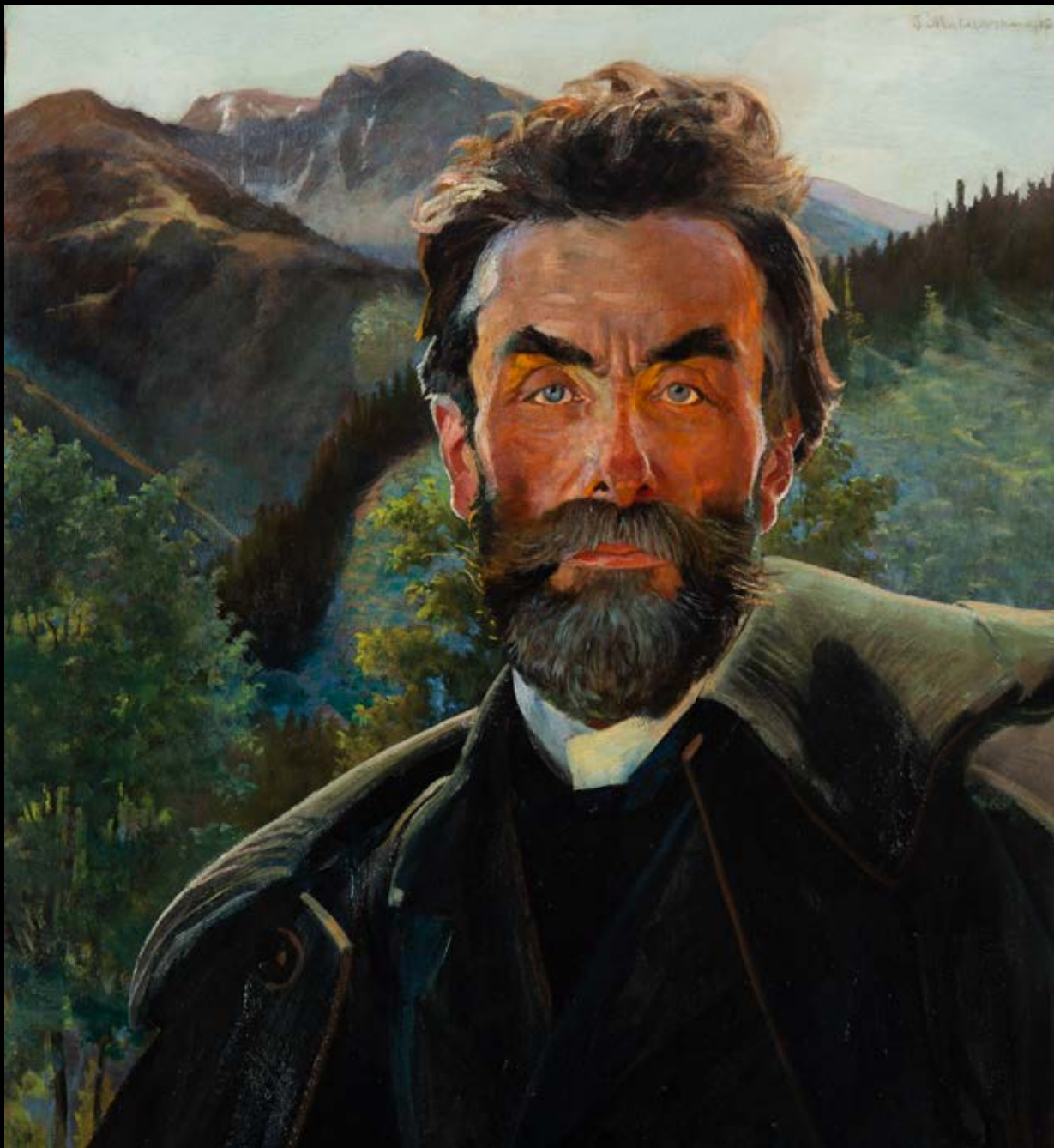
WYSTAWA OBIEKTÓW
17-30 września 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 14 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Portret Stanisława Witkiewicza”, 1902



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
4– 14 października 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
21 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
23 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
19 PAŹDZIERNIKA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
18 STYCZNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
10 GRUDNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpięć przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięć zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpięć

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wygańdrożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika Artystyczna. Stuka Dawna · 966APP097 · 22 września 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej.

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube

**The Atelier
of Beauty**



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

