



DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 KWIETNIA 2021 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 29 KWIETNIA 2021

CZAS AUKCJI

27 kwietnia 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

14 – 27 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marek Wasilewicz

tel. 22 163 66 47, 795 122 702

m.wasilewicz@desa.pl

Aleksandra Kasprzyńska

tel. 506 252 031

a.kasprzynska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

花
競
廓
夜
櫻



北
馬

櫻

ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołębek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 14 Mojżesz Kisling, Nelly, ok. 1920 **okładka II** poz. 1 Leon Wyczółkowski, Autoportret, 1926 **strona 2** poz. 79 Utagawa Kunisada, Kurtyzana stojąca przed bambusowym plotem, około 1858 **strona 6** poz. 12 Louis Marcoussis, Rue Caulaincourt ("Ty, ja i ten biały królik"), plansza 10. z teki "Planches de Salut", 1931 **okładka tył** poz. 45 Salvador Dalí, plansza z "La Quete du Graal" z 12 rycinami sygnowanymi przez artystę, 1975 **tytuł aukcji** Grafika Artystyczna, Sztuka Dawna 27 kwietnia 2021 **ISBN** 000000 **kod aukcji** 888APP092 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



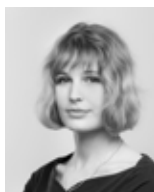
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisia@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
p.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

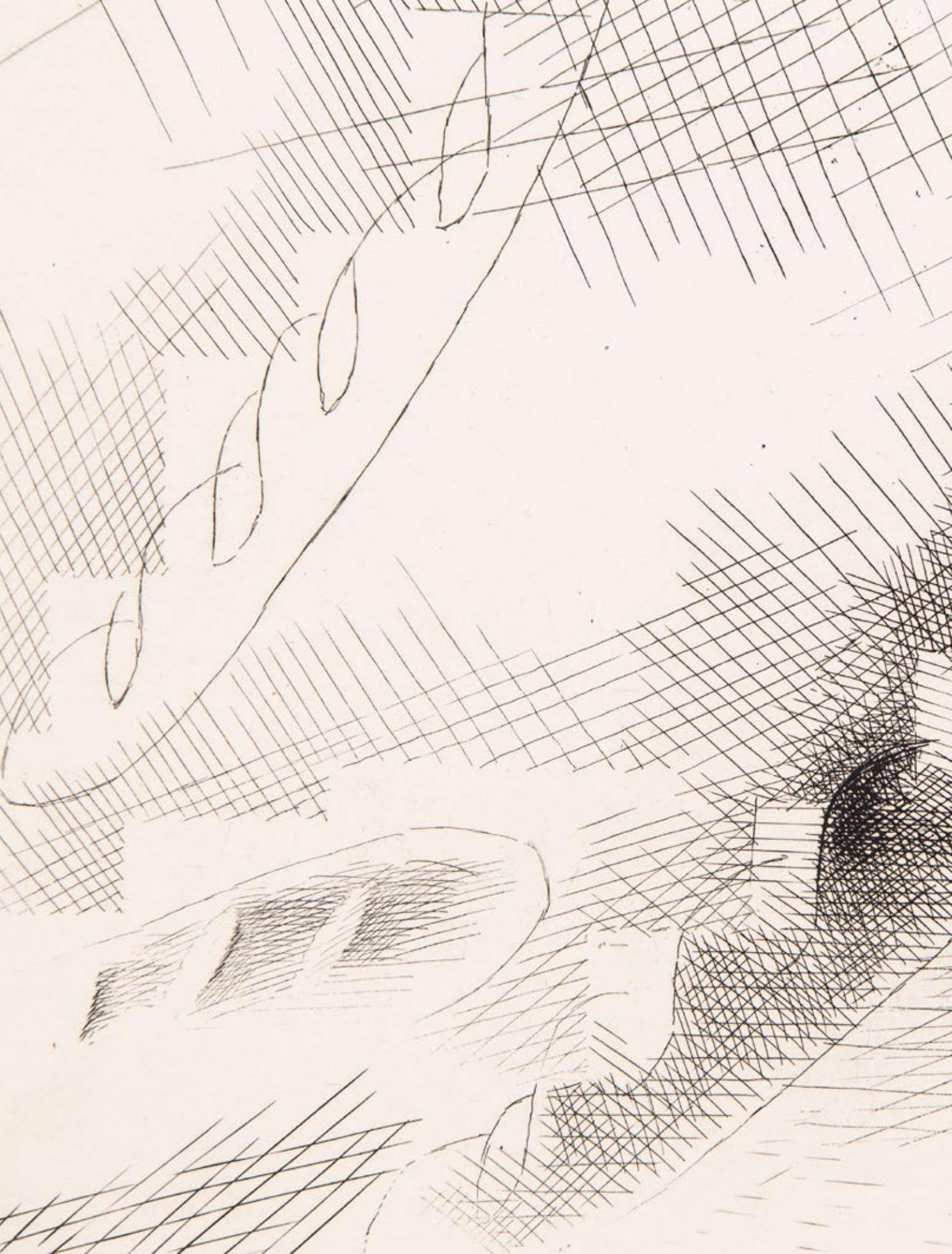


MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

- Bartłomiejczyk Edmund Ludwik **30**
Bella Stefano della **101**
Berlewi Henryk **38-40**
Besler Basilius **117-118**
Burkiewicz Franciszek **66**
Chagall Marc **48**
Charensol Georges **18**
Chodowiecki Daniel **112**
Dalí Salvador **45**
Dobrowolski Odo **57**
Dürer Albrecht **98**
Epstein Henryk **47**
Falck Jeremiasz **99-100**
Filipkiewicz Stefan **55**
Frey Jakob **108**
Gwozdecki Gustaw **9-10**
Halicka Alicja **49**
Hassenberg Irena (Reno) **52**
Hertz-Barwiński Henryk **59**
Hoppen Jerzy **25**
Hrynkowski Jan **41-42**
Jabłczyński Feliks **11**
Jarocki Władysław **54**
Jasiński Stanisław Feliks **81**
Kisling Mojżesz **13-16**
Kopystyński Stanisław **32**
Kopystyński Stanisław **70**
Kuczyński Edward **68-69**
Kulisiewicz Tadeusz **67**
Lam Władysław **24**
Laszenko Aleksander **91-92**
Laurencin Marie **19**
Lüderitz Gustav **120**
Łopieński Ignacy **82**
Małachowska-Gerżabek Zofia **35-36**
Marcoussis Louis **12**
Matejko Jan **60**
Matisse Henri **43**
Miller Jerzy **89**
Minkowski Maurycy **76**
Mirys Silvestre David **97**
Mrożewski Stefan **33-34**
Norblin de la Gourdain Jan Piotr **102**
Norblin de la Gourdain Jan Piotr **103**
Norblin de la Gourdain Jan Piotr **104**
Orłowski Aleksander **119**
Pazda Zygmunt **71-73**
Peske Jean **90**
Picasso Pablo **46**
Pinkas Ignacy **83-87**
Piranesi Giovanni Battista **121-122**
Płoński Michał **105-107**
Prince Jean-Baptiste Le **115-116**
Raczyński Stanisław **26**
Radzikowski Walery Eljasz **93-96**
Rassalski Stefan **37**
Renoir Pierre-Auguste **77**
Rops Felicien **63-65**
Rubczak Jan **56**
Rzewuski Aleksander **74-75**
Skoczylas Władysław **27-29**
Słodki Marcelli **51**
Soszyński-Ostoja Jerzy **58**
Sprünglin Nicolas **109**
Stanisławski Jan **5, 7-8**
Stryjeńska Zofia **20-23**
Szukalski Stanisław **61-62**
Toulouse-Lautrec Henri de **44**
Tour Louis Brion de la **111**
Turner Charles **114**
Utagawa Kunisada **79-80**
Utagawa Kuniyoshi **78**
Vendramini Giovanni **113**
Villefosse René Héron de **17**
Wąsowicz Waclaw **31**
Weiss Wojciech **88**
Wojnarski Jan **53**
Wyczółkowski Leon **1-4**
Zak Eugeniusz **50**



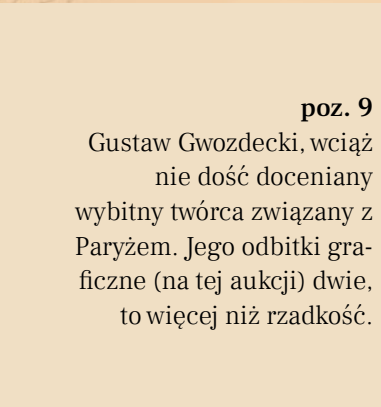
poz. 1

Autoportret Leona Wyczółkowskiego, pełniący rolę wizytówki i dowodu przyjaźni. Na większości zachowanych egzemplarzy zachowały się autorskie dedykacje.



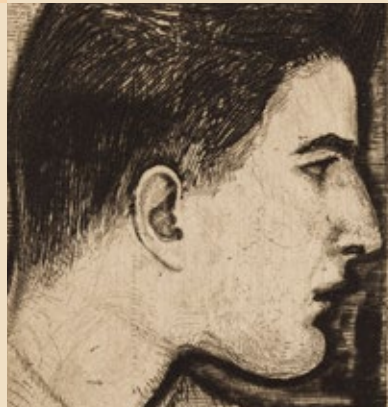
poz. 3

Rzadka odbitka, a do tego sygnowana do góry nogami. Późna praca artysty, który wiedział już wtedy wszystko o technice litografii.



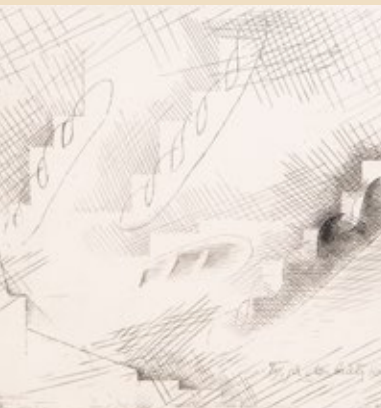
poz. 9

Gustaw Gwozdecki, wciąż nie dość doceniany wybitny twórca związany z Paryżem. Jego odbitki graficzne (na tej aukcji) dwie, to więcej niż rzadkość.



poz. 11

Na rynku na ogół pojawiają się małe prace Jabłczyńskiego ukazujące Warszawę. Tutaj piękna, wczesna i duża praca ukazująca Florencję.



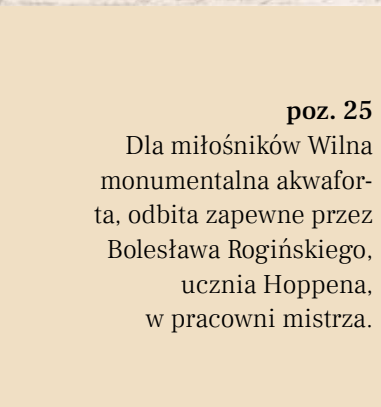
poz. 12

Rycina z teki składającej hołd wielkiemu pisarzom. Tytułem tej planszy jest nazwa ulicy na Montmartrze, przy której mieszkał razem z żoną. Tylko na tej planszy użył polszczyzny, żeby powiedzieć: „Ty, ja i ten biały królik”.



poz. 14

Nelly została odbita i sygnowana przez samego artystę i ma wszystkie zalety jego imponujących obrazów olejnych (urok portretowanych osób i przykuwające uwagę kolory).



poz. 25

Dla miłośników Wilna monumentalna akwafora, odbita zapewne przez Bolesława Rogińskiego, ucznia Hoppena, w pracowni mistrza.



poz. 26

Sport traktowany poważnie zamienia się w przejmującą opowieść o życiu, opowiedzianą z dramatyzmem przez Stanisława Raczyńskiego. Niektóre postacie (Kulomiot) przywołują niespodziewanie malarstwo manierystyczne (twarze Pontormo).



poz. 43

Matisse jako artysta wybitnego kolekcjonera Siergieja Szczukina, projektuje exlibrisy dla członków jego rodziny. Ten został odstąpiony przez Iwana Szczukina (syn kolekcjonera), hrabiemu Michaiłowi Kellerowi (zięć kolekcjonera).



poz. 44

„Podróż” wybitnego polityka i dziennikarza George'a Clemenceau, wspólnie z Henri de Toulouse-Lautrekiem do Galicji w celu przyjrzenia się polskim Żydom (historia z aferą Dreyfusa w tle).



1924

poz. 46

Picasso narysował tę uśmiechniętą twarz dla swojego przyjaciela, w książce o sobie samym. Przyjacielski, spontaniczny gest rodzący dzieło sztuki.



poz. 48

Magiczny świat Marca Chagalla, ilustrującego (co dla niego wyjątkowe) nie Biblię, a tekst Jerzego Ficowskiego. Sztetl podniesiony do rangi miejsca poetyckiego.

poz. 61

Stanisław Szukalski, mieszkając w Ameryce nigdy nie tracił łączności z Polską. Jego zainteresowanie krajem, graniczące z obsesją przyniosło wiele fascynujących obrazów i projektów (kroczący Kopernik jest jednym z nich).

KOPERNIK
Kopernik



poz. 75

Aleksander Rzewuski tworzył fascynujące portrety francuskiej socjety Paryża lat 20. Są niezwykle eleganckie i we frapujący sposób ambiwalentne (warto zwrócić uwagę na szponiaste dłonie księżnej)



poz. 78

Barwny świat japońskiego drzeworytu, pełnego dramatycznych wydarzeń i ingerencji sił nadprzyrodzonych. Smok ze środkowej części tryptyku sprowadza na bohaterów nieszczęście, z którego jednak wyjdą cało.



poz. 101

Fascynujący zapis wjazdu Jerzego Ossolińskiego do Rzymu. To wtedy konie gubiły przysłowiowe dla Polaków, złote podkowy. W DESA Unicum wjazd Jerzego Ossolińskiego trwa 263 cm.

poz. 102

Akwaforta tak mała, że naprawdę warto wyteńczyć wzrok i zobaczyć ją. Popis graficznego kunsztu na płycie miedzianej, wielkości znaczka pocztowego.



poz. 113

Rycina z niezwykle popularnego cyklu The Cries of London, ukazującego życie „niższych” sfer Londynu. Mężczyzna naprawia krzesło, w tle słychać nawoływania kupców i widać kopułę św. Pawła



poz. 120

Rzadki portret Adama Mickiewicza w ciekawy sposób ilustrujący „migrację” obrazów. Michał Szweycer zrobił pocie zdjęcie, Franciszek Tepa powtórzył je w obrazie, Gustav Lüderitz powtórzył obraz na rycinie.



poz. 122

Za 209 lat wykąpie się tu Anita Ekberg w słynnej scenie La Dolce Vita. Jednak przed Fellinim, najwybitniejszym promotorem tego miejsca był właśnie Piranesi.

1

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Autoportret, 1926

litografia/papier, 37,5 x 49,5 cm (arkusz)

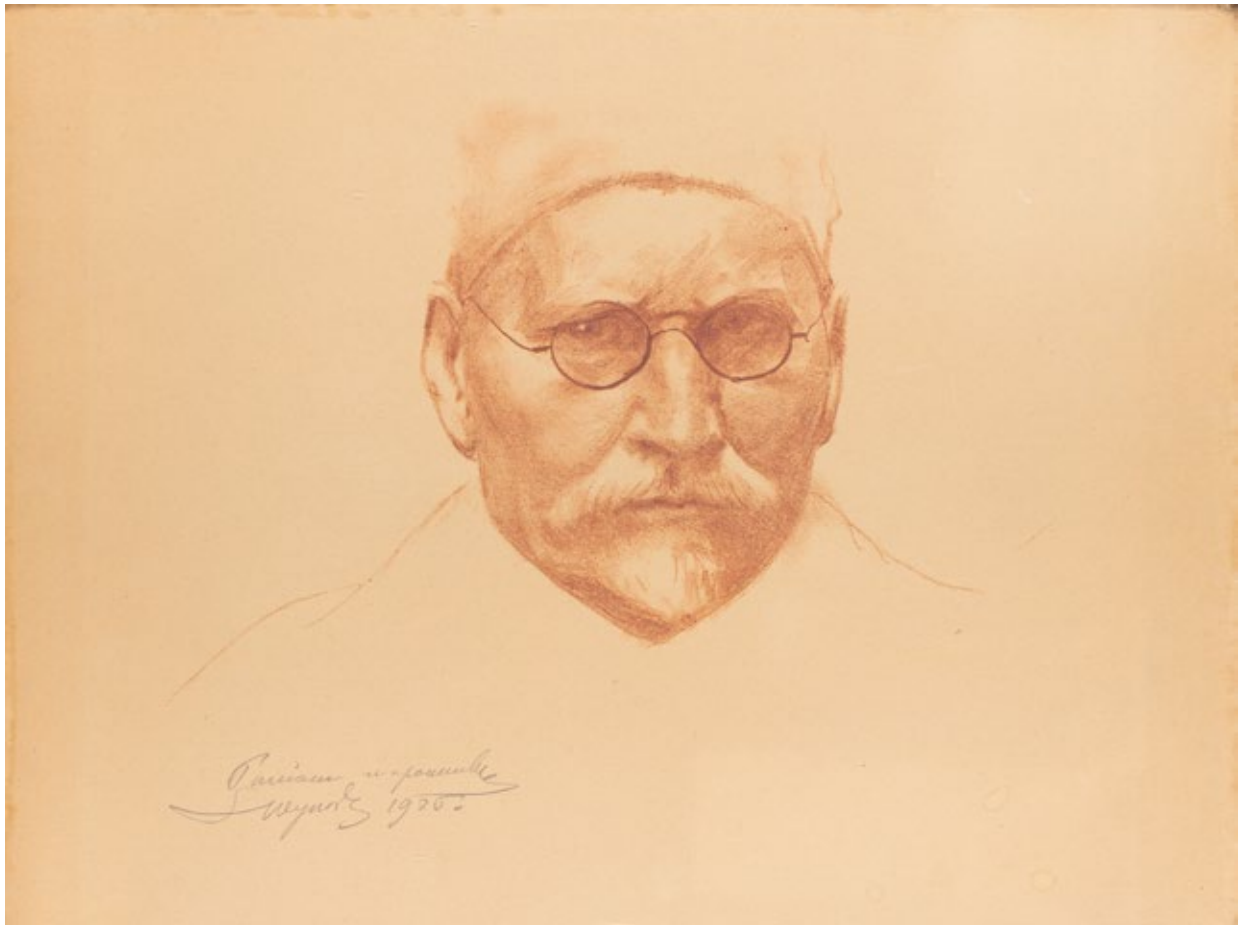
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'Paniom w prezencie | LWyczol 1926'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR

Tę litografię można uznać za rodzaj wizytówki czy ściślej mówiąc znaku przyjaźni, jaki Wyczółkowski darował przy specjalnych okazjach. Większość egzemplarzy, które pojawiały się na rynku antykwarecznym, tak jak ta, opatrzone były dedykacjami.



2

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Dęby, plansza 4. z teki "Wrażenia z Białowieży" (odbitka 4-barwna), 1922

litografia barwna/papier chiński, 28,8 x 36,4 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'LWycz'

opisana l.d.: '4o barwna'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 550 - 2 200 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 628

Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 50-51



3

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Wejście do gaju (Puszcza tucholska), plansza 2. z teki "Wrażenia z Pomorza. Seria I", 1931

litografia/papier, 41 x 30 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'L Wyczół' (sygnowana odwrotnie, u górnej krawędzi)

po konserwacji

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 550 - 2 650 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po konserwacji

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 631

Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 56-58

Praca Wyczółkowskiego sama w sobie rzadka, stała się swoistym unikatem przez błędne sygnowanie: artysta podpisał ją do góry nogami. Choć był to jak się zdaje niezwyklejszy błąd, ogląd pracy pozwala zrozumieć, skąd ta pomyłka. Litograficzne, leśne formy niektórych prac Wyczółkowskiego, zwłaszcza tych ukazujących wnętrza lasu z płataninami gałęzi, zbliżają się do abstrakcji. Dlatego góra może zająć nieraz miejsce dołu.

„Wejście do gaju” to praca artysty, który już wówczas od trzech dekad zajmował się niemal wyłącznie grafiką i oczywiście przede wszystkim litografią. Technika nie miała dla niego tajemnic, choć opisy jego twórczej pracy wskazują, że uporczywie ich szukał, by przewyciężyć kolejne, uzyskując unikalne w swojej formie obrazy. Ze wszystkich tematów, pretekstów do tworzenia, Wyczółkowskiemu pod koniec życia pozostały przede wszystkim, ukochane drzewa. Przedstawiony tu ciemny punkt zachęca do psychologizowania i dawania interpretacji nawiązujących do końca i przejścia w nieznanne. Ale twórczość Wyczółkowskiego zdaje się obojętna na pewne sprawy. Artysta pewnych rzeczy jakby nie chciał omawiać. Ale intensywnie patrzył w głąb lasu.





4

LEON WYCZŁKOWSKI

1852-1936

"Kraków. 12 Autolitografii", 1915

litografia/papier, 40 x 29,5 cm

Wydawnictwo Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego,
Drukarnia i Litografia Jana Cotty, Warszawa 1915 s. nlb. 2, tab. 12

Spis prac:

1. Kościół Panny Marii (kred.)
2. Wawel od Zwierzyńca (kred.)
3. Kościół Panny Marii od Małego Rynku (piór.)
4. Kurza Stopka (kred.)
5. Kaplica Zygmuntowska (kred.)
6. Dziedziniec Zamkowy (piór.)
7. Kościół św. Piotra (kred.)
8. Wieża Zegarowa (Wawel, piór.)
9. Kościół Bożego Ciała (kred.)
10. Chrystus w kościele Pny Marii (kred.)
11. Kościół Pny Marii (piór.)
12. Sty Stanisław - Wawel (kred.)

przybrudzona okładka

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 650 EUR

STAN ZACHOWANIA:

drobne zaplamienia u dołu okładki

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 624





5

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

Sad ukraiński (Krajobraz o zmroku), 1904

litografia barwna/papier, 13 x 20 cm (zadruk)

sygnowana na kamieniu p.d.: 'JS'

pochodzi z czasopisma Chimera t. VII, zeszyt 20/21

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej, Kraków 2000, s. 91, il. 57

CHIMERA TOM IV, ZESZYTY 10-11-12

1901

różne techniki/papier, 21,6 x 16,5 cm (arkusz)

Warszawa, Październik - Listopad - Grudzień 1901. Tom IV. Zeszyt 10 - 11 - 12. s. [2] k., 476.
Dwie wkładki planszowe: z reprodukcją grafiki Albrechta Dürera oraz oryginalna autolitografia Jana Stanisławskiego „Villa d'Este” (przycięta z prawej strony). W tekście zreprodukowane rysunki: Stanisława Dębickiego, Hiroshige, Hokussai, Józefa Mehoffera, Edwarda Okunia, Ignacego, Pieńkowskiego, Franciszka Siedleckiego, Jana Stanisławskiego, Mariana Wawrzeńckiego i Mikołaja Wisznickiego.

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

miejscowe zaplamienia papieru

„Chimera”, czasopismo artystyczno-literackie, była ambitnym projektem zarówno pod względem treści jak strony wizualnej. Nad poziomem całości czuwał wybitny krytyk literacki i tłumacz oraz poeta – Zenon Przesmycki. Utrzymywał on kontakty z ważnymi artystami tamtych czasów, którzy pomagali równocześnie we współtworzeniu szaty graficznej „Chimery”. Do tego grona należeli Jan Stanisławski, Józef Mehoffer, Edward Okuń, Ferdynand Ruszczyk oraz Franciszek Siedlecki. O tym jak wielkiej staranności dokładano, wydając kolejne numery świadczyć może fakt, że była „drukowana na specjalnie wyrabianym dla niej papierze (...) korzystała z usług kilku zakładów drukarskich, a każdy jej numer był komponowany indywidualnie, w całości zachowując jednolity styl. Na artystyczną oprawę zeszytu składała się okładka zdobiona rysunkiem lub barwną litografią, jedna lub dwie wkładki z litografiami i reprodukcjami znanych dzieł sztuki, winiety, przerywniki, nagłówki i inicjały. Najważniejszym jednak elementem dekoracyjnym był staranny, przejrzysty układ graficzny, operujący zróżnicowanym drukiem i dużą ilością światła. Nowością były oryginalne litografie wielobarwne, które Jan Stanisławski wykonywał specjalnie dla »Chimery«” (Zofia Baranowicz, „Chimera”, artykuł w pracy zbiorowej: *Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967, s. 227).





7

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

"Sad" (na różowym papierze), 1899

litografia/papier, 35 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana na kamieniu p.d.: 'JS'

Litografia zamieszczona w czasopiśmie Życie, nr 6, 15 marca 1899 r. (Rok III), s. 105

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR

LITERATURA:

Polnische Graphik, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, kat. 45, s. 92, il. S. 88. (il. s. 51)



8

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

"Sad" (na niebieskim papierze), 1899

litografia/papier, 35 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana na kamieniu p.d.: 'JS'

Litografia zamieszczona w czasopiśmie Życie, nr 6, 15 marca 1899 r. (Rok III), s. 105

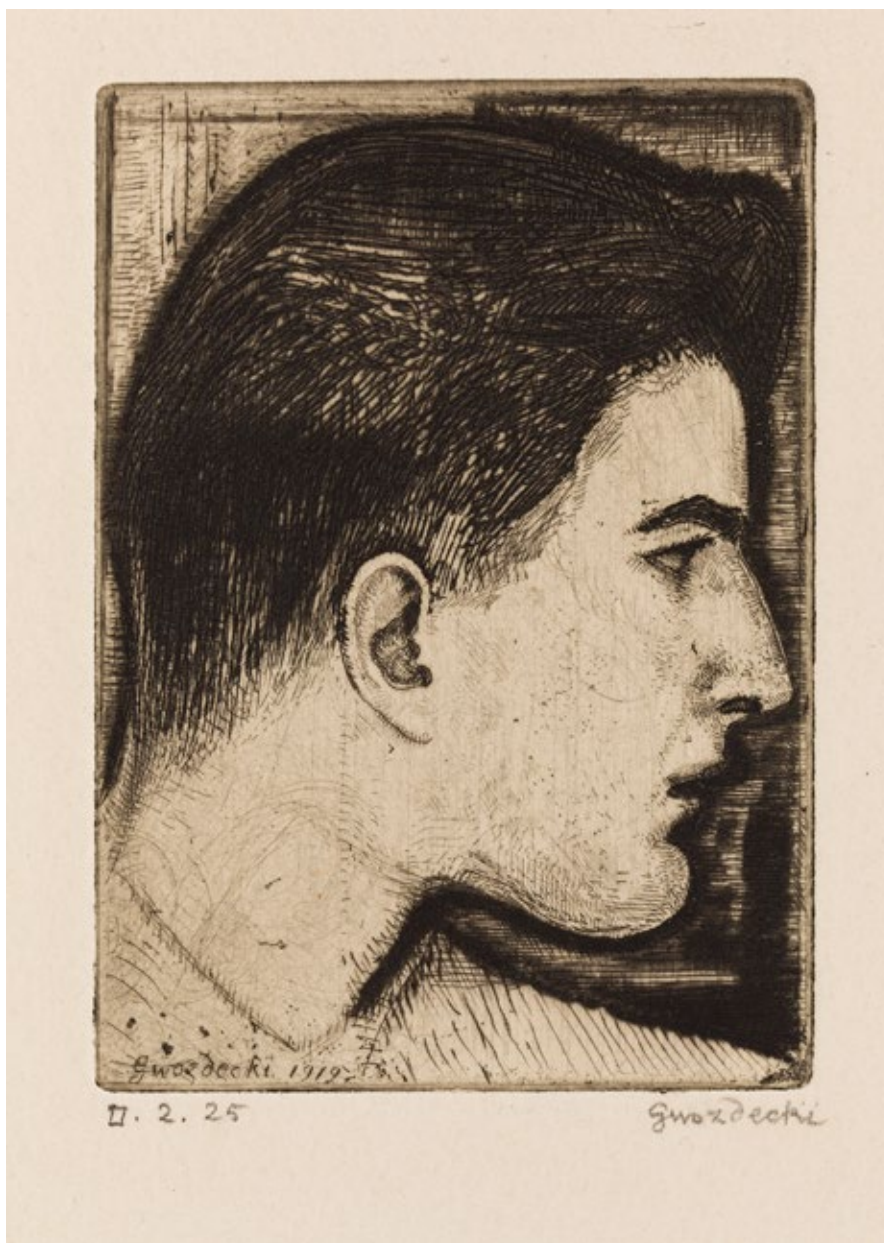
estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR

LITERATURA:

Polnische Graphik, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, kat. 45, s. 92, il. S. 88. (il. s. 51)



9

GUSTAW GWOZDECKI

1880-1935

Autoportret, 1919

akwaforta/papier, 9 x 6,3 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Gwozdecki', numerowana l.d.: 'II. 2. 25'

sygnowana i datowana na płycie u dołu: 'Gwozdecki 1919'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR

LITERATURA:

Anna Lipa, Zaklinacz lalek. Życie i twórczość Gustawa Gwozdeckiego, Warszawa 2003, nr 160, s. 480 (il.)



10

GUSTAW GWOZDECKI

1880-1935

Przysięga II (Alegoria: Szabla w słońcu), około 1928

akwaforta/papier, 17,5 x 12,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Gwozdecki', numerowany l.d.: 'II. 25/50'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR

LITERATURA:

Anna Lipa, Zaklinacz lalek. Życie i twórczość Gustawa Gwozdeckiego, Warszawa 2003, nr 157, s. 478 (il.)

11

FELIKS JABŁCZYŃSKI

1865-1928

Ponte Vecchio we Florencji, około 1910

akwaforta/papier, 36 x 26 cm

sygnowana i opisana ołówkiem wewnątrz kompozycji (trudno czytelne)

opisana na oprawie: 'Via di Ponte vecchio | Florencja'

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



LOUIS MARCOUSSIS

1878-1941

Rue Caulaincourt ("Ty, ja i ten biały królik"), plansza 10. z teki "Planches de Salut", 1931

akwaforta/papier, 19,7 x 23,4 cm (arkusz)
sygnowana na płycie p.d.: 'lm', opisana l.d.: 'N 10'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

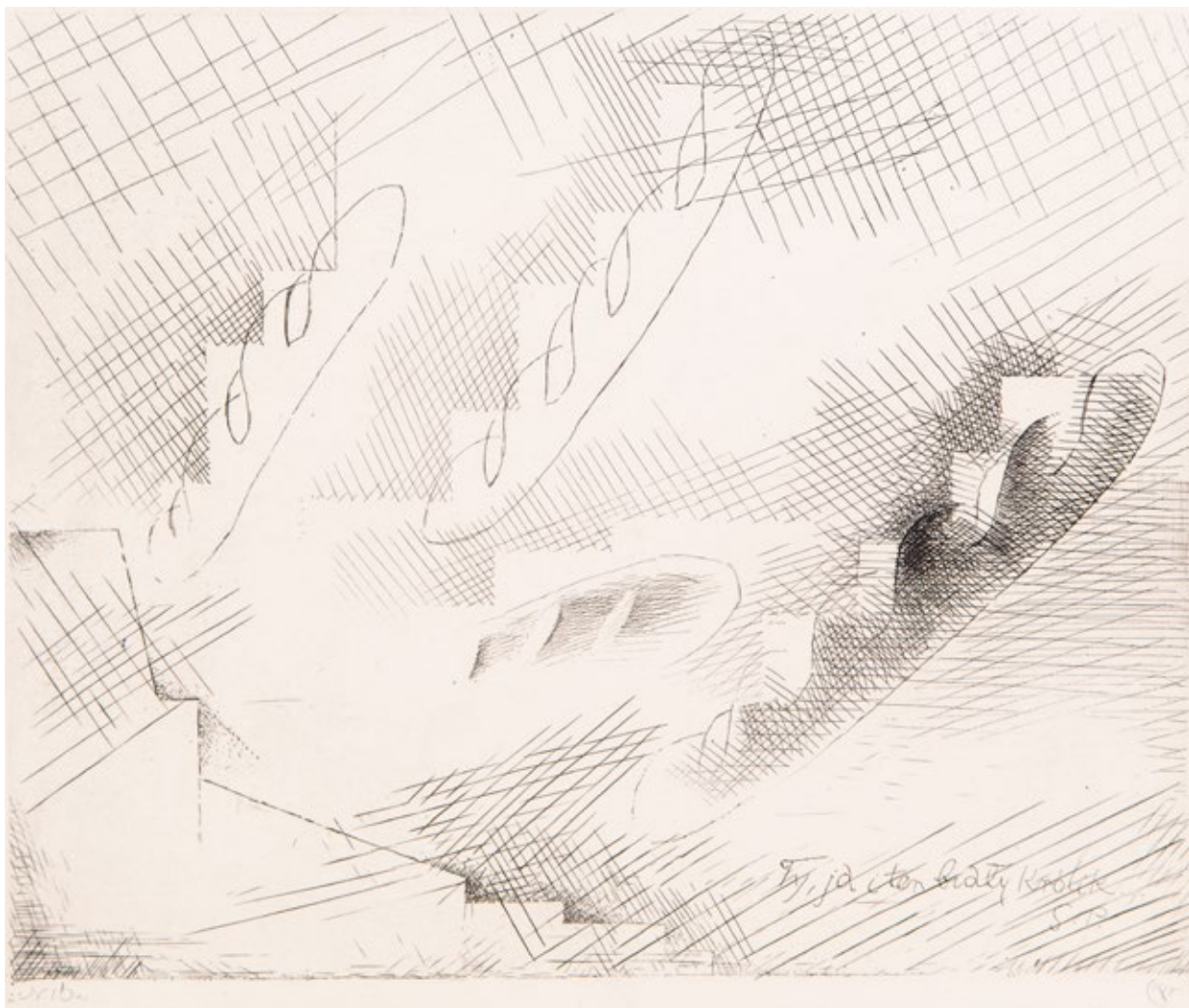
LITERATURA:

Solange Milet 78

Jean Lafranchis G. 77

Louis Marcoussis kiedy był jeszcze Ludwikiem Markusem, odebrał gruntowne wykształcenie artystyczne w Krakowie, ucząc się u Jana Stanisławskiego. Ponieważ jego rodzina była zamożna, mógł bez heroicznym gestów wybrać się do Paryża (1903), z którym związał się do końca życia. W 1910 roku narodził się na nowo dzięki Guillaume Apollinaire'owi (samemu mającemu co nieco wspólnego z Polską), który podsunął mu przybranie nowego nazwiska – tożsamego z nazwą miejscowości nieopodal Monthéry w Île-de-France. Druga część „narodzin na nowo” to przedstawienie Marcoussisa George Braque'owi oraz Pablo Picasso. Artysta podjął sposób tworzenia nazywany kubizmem, który trwał w jego twórczości przez wiele lat. Równocześnie, ponieważ życie w Paryżu składało się z tworzenia i spędzania czasu z innymi twórcami, Marcoussis poznał i zaprzyjaźnił się z ważnymi artystami swojego czasu. Duża część przyjaciół parała się literaturą. Do jego przyjaciół należeli: Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Juan Gris, Albert Gleizes oraz Francis Picabia.

W latach 1931-1937 Marcoussis poświęcił się wyłącznie grafice (retrospektywa jego prac graficznych została zorganizowana w Palais des Beaux-Arts w Brukseli w 1936 roku). Właśnie z tego „graficznego czasu” w jego życiu pochodzi prezentowana, 10. plansza teki „Planches de Salut”. Prace w tej tece (poprzedzonej wstępem Tristana Tzary) były inspirowane cytatami literackimi, m.in. Baudelaire'a, Dostojewskiego, Rimbauda, Apollinaire'a, Szekspira, będących hołdem artysty dla ulubionych poetów i pisarzy. Była to graficzny hołd, złożony największym twórcom. Plansze sytuują się stylistycznie między kubizmem a surrealizmem. Całe przedsięwzięcie miało charakter osobisty (ukochani pisarze), jednak w inny sposób niż ostatnia plansza, która kryje w sobie zagadkę. Tytułowa Rue Caulaincourt to ulica na Montmartre. W 1913 Marcoussis ożenił się z artystką – Alicją Halicką i para zamieszkała tam, pod numerem 61, gdzie żyli do II wojny światowej. Fraza „Ty, ja i ten biały królik” być może rozumiało tylko dwoje ludzi na świecie (Halicka i Marcoussis) i w ten osobisty sposób, zwracając się do żony, artysta uczcił ich wspólne życie.





13

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Portret rudowłosej, 1947

litografia barwna/papier, 74,5 x 55,5 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d. przez syna artysty: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING', opisany ołówkiem l.d.: 'H.C. "R" | 25'

sygnowana i datowana na kamieniu p.g.: 'Kisling | Paris | 1947'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 550 EUR



14 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Brunetka, około 1920

akwaforta, akwatinta barwna/papier, 41 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling', numerowana l.d.: '34/100'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 550 - 2 650 EUR



15

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Chłopiec w niebieskim berecie, około 1948

litografia barwna/papier, 62 x 46 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kislিং' na suchej pieczęci studia ('Atelier | Kislিং'), numerowana ołówkiem l.d.: '97/150'
sygnowana i datowana na kamieniu l.d.: 'Kislিং | Sanary | 1948'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



16

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Brunetka

litografia barwna/papier, 49 x 34 cm

sygnowana ołówkiem p.d. przez syna artysty: 'Jean Kisling' na suchej pieczęci

studia ('Atelier | Kisling') i numerowana l.d.: '32/150'

sygnowana na kamieniu p.g.: 'Kisling'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



17

RENÉ HÉRON DE VILLEFOSSE

1903-1985

'L'Épopée Bohémienne' z ilustracjami Mojszeza Kislinga,

collotypia/papier, 41,5 x 31 cm (zadruk)

wydawnictwo Aux Dépens d'un Amateur, Paryż 1959

egzemplarz /230

ilustracje Mojszeza Kislinga wykonane w technice światłodrukowej

ilustracje z inicjałami wykonane przez Pierre'a Bouchet w technice drzeworytu sztychowanych według rysunków Kislinga - 6 szt.

papier welinowy, papier 38 x 28 cm (wymiar arkusza złożonego na pół), 41,5 x 31, x 8 cm (wymiar płóciennego etui)

oryginalne pudełko (tekstura oklejona płótnem) z wytłoczonym na licu faksymile podpisu Kislinga

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 550 - 2 200 EUR



18

GEORGES CHARENSOL

1899-1995

"Moise Kisling", książka z akwafortą Mojszeza Kislinga, 1948

akwaforta/papier, 22,8 x 17,8 cm (wymiarzy oprawy)

Książka francuskiego dziennikarza Georges Charensola, autora książek poświęconych m.in Georges Roualt czy Maurice Utrillo. Éditions de Clermont, Paris, s. 95, tabl. 1. Stan bardzo dobry. Na tablicy oryginalna rycina Kislinga. Portret młodej kobiety, wykonany w technice akwaforty, sygnowana na płycie.

Egz. nr 188 - jeden z 250 z dołączoną grafiką w kartonowej oprawie

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



19

MARIE LAURENCIN

1883-1956

"La Dame aux Camélias", 1936 (1986)

litografia barwna/papier, 68 x 47 cm

edycja A.D.A.G.P. w Paryżu, numerowana 152/500

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



20

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłopka z Wileńszczyzny, plansza XXXIX z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

litografia, gwasz, szablon/karton, 50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6
Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



21

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłop z okolic Worochty, plansza XVII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

gwasz, szablon/karton, 50 x 39,5 cm
sygnowana farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6
Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



22

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłopka z Wileńszczyzny, plansza XXXVIII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

litografia barwna/karton, 50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
 Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6
 Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



23

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłopka z Wileńszczyzny, plansza XL z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

litografia barwna/karton, 50 x 39,5 cm

sygnowana na kamieniu l.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6
Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



24 †

WŁADYSŁAW LAM

1893-1984

Wenus

akwaforta/papier, 12,5 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Władysław Lam'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR



25

JERZY HOPPEN

1891-1969

Biczownicy wileńscy, 1934

akwaforta/papier, 38,3 x 58,5 cm (odcisk płyty)

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca po konserwacji, miejscowe uzupełnienia papieru

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców Bolesława Rogińskiego, ucznia Jerzego Hoppena, Warszawa

LITERATURA:

Jan Kotłowski, Jerzy Hoppen - rytownik, Toruń 1991, poz. 32 "Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945", Olsztyn 1989, s.128

Irena Jakimowicz, Grafika Wileńska dwudziestolecia międzywojennego, "Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie", t. XXI, 1977, s. 261 (il.)



26 †

STANISŁAW RACZYŃSKI

1903-1982

„Sport w grafice. 7 oryginalnych drzeworytów”, 1954

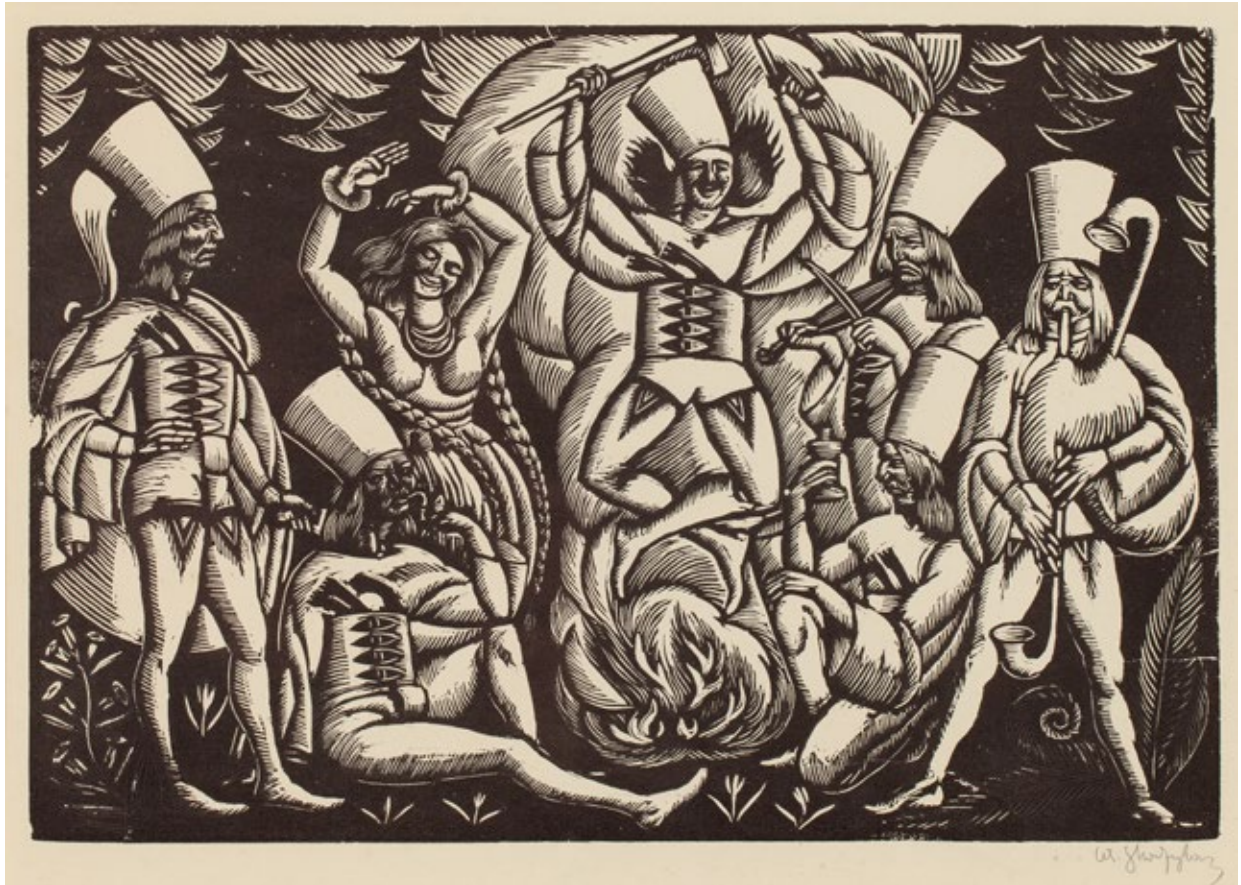
drzeworyt/papier, 35 x 31 cm (wymiary oprawy)
wszystkie drzeworyty sygnowane ołówkiem p.d.: „St Racyński”

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR





27

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Taniec zbójników I, 1919

drzeworyt/papier, 21,2 x 30,7 cm (zadruk)
sygnowany otówkiem p.d.: 'Wł Skoczylas'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 216, poz. III.34 (tam dalsza literatura)



28

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Powrót z polowania, 1921

drzeworyt/papier, 15,2 x 18,1 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 220, poz. III.44 (tam dalsza literatura)



29

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Łowy, 1920

drzeworyt/papier, 19,2 x 24 cm (zadruk)
sygnowany otówkiem p.d.: 'WSkoczylas'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 218-219, poz. 52 (tam dalsza literatura)



30

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Hucul z Jaworowa, 1936

drzeworyt/papier, 23 x 24 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Edmund Bartłomiejczyk 1936'
oraz sygnowany na klocku monogramem wiązonym p.g.: 'EB'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, s. 167 (il.)

Bożena Kowalska, Edmund Ludwik Bartłomiejczyk, Warszawa 1963, il. III, (okładka)



31

WACŁAW WĄSOWICZ

1891-1942

"Chimeczak i Paraska"

drzeworyt barwny/papier, 25 x 19 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wacław Wąsowicz', opisany l.d.: 'Chimeczak i Paraska'
praca oprawiona

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



32 †

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

1893-1969

Portret córki artysty z kotem, 1932

drzeworyt/papier, 25 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Kopystyński'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

POCHODZENIE:

ze spuścizny po artyście

LITERATURA:

por. Stanisław Kopystyński Fascynacje Łagodne, Galeria pod Plafonem, Wrocław 2015,
poz. 27 (wersja sepiowa)



33

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Złożenie do grobu, 1929

drzeworyt/papier, 16 x 18 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004, poz. 36, s. 165 (il.)



34 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Ilustracja do Boskiej Komedii, 1938

drzeworyt/bibułka, 53,5 x 42 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski'

estymacja:
1 200 - 1 500 PLN
300 - 350 EUR



35

ZOFIA MAŁACHOWSKA-GERŻABEK

1905-1942

Kościół, 1935

drzeworyt/papier, 30 x 19,7 cm (odcisk płyty)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'ZMałachowska', datowany l.d.: '1935'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



36

ZOFIA MAŁACHOWSKA-GERŻABEK

1905-1942

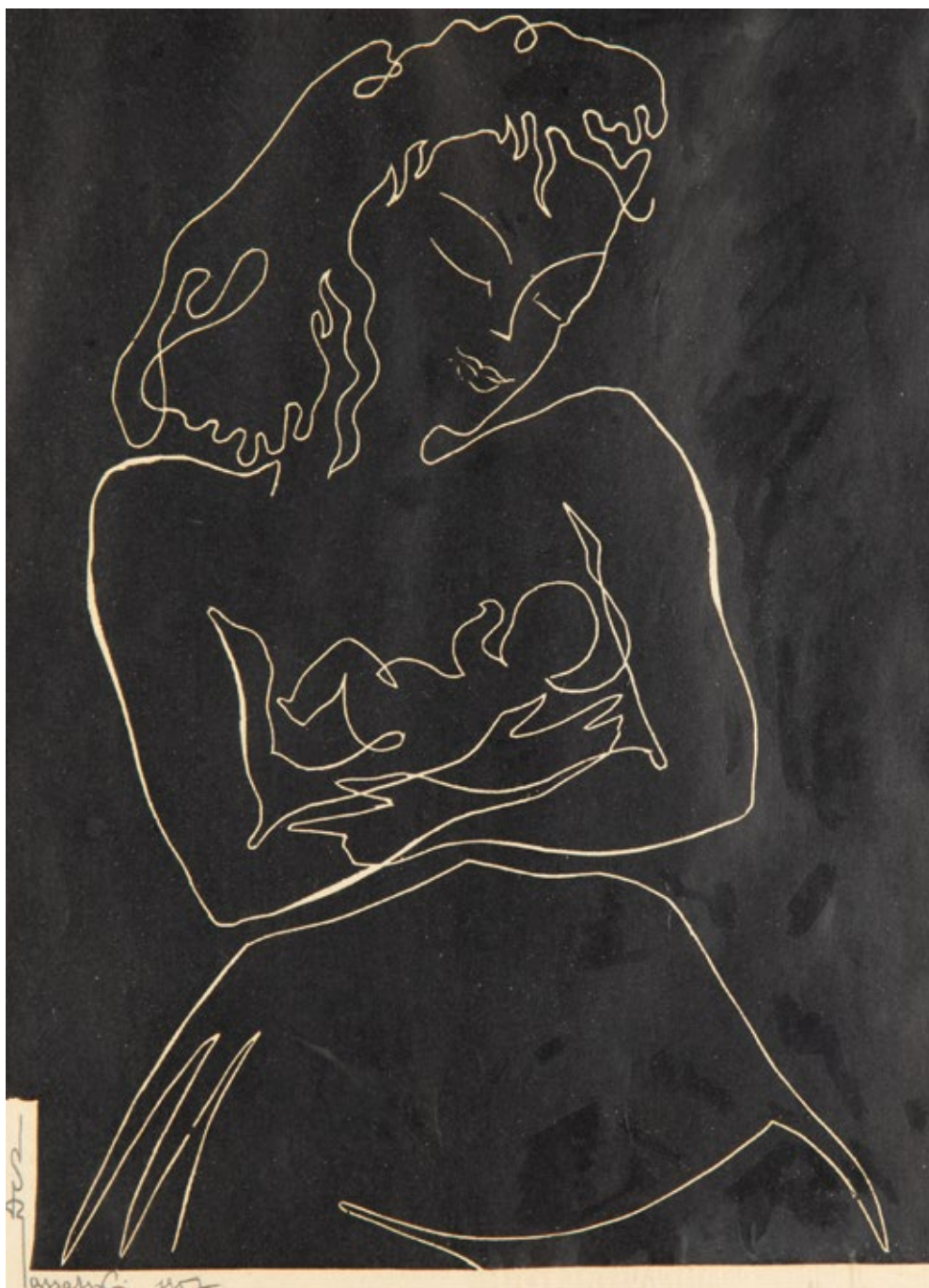
Miasto, 1935

drzeworyt/papier, 30 x 19,7 cm (odcisk płyty)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'ZMałachowska', datowany l.d.: '1935'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



37 †

STEFAN RASSALSKI

1910-1972

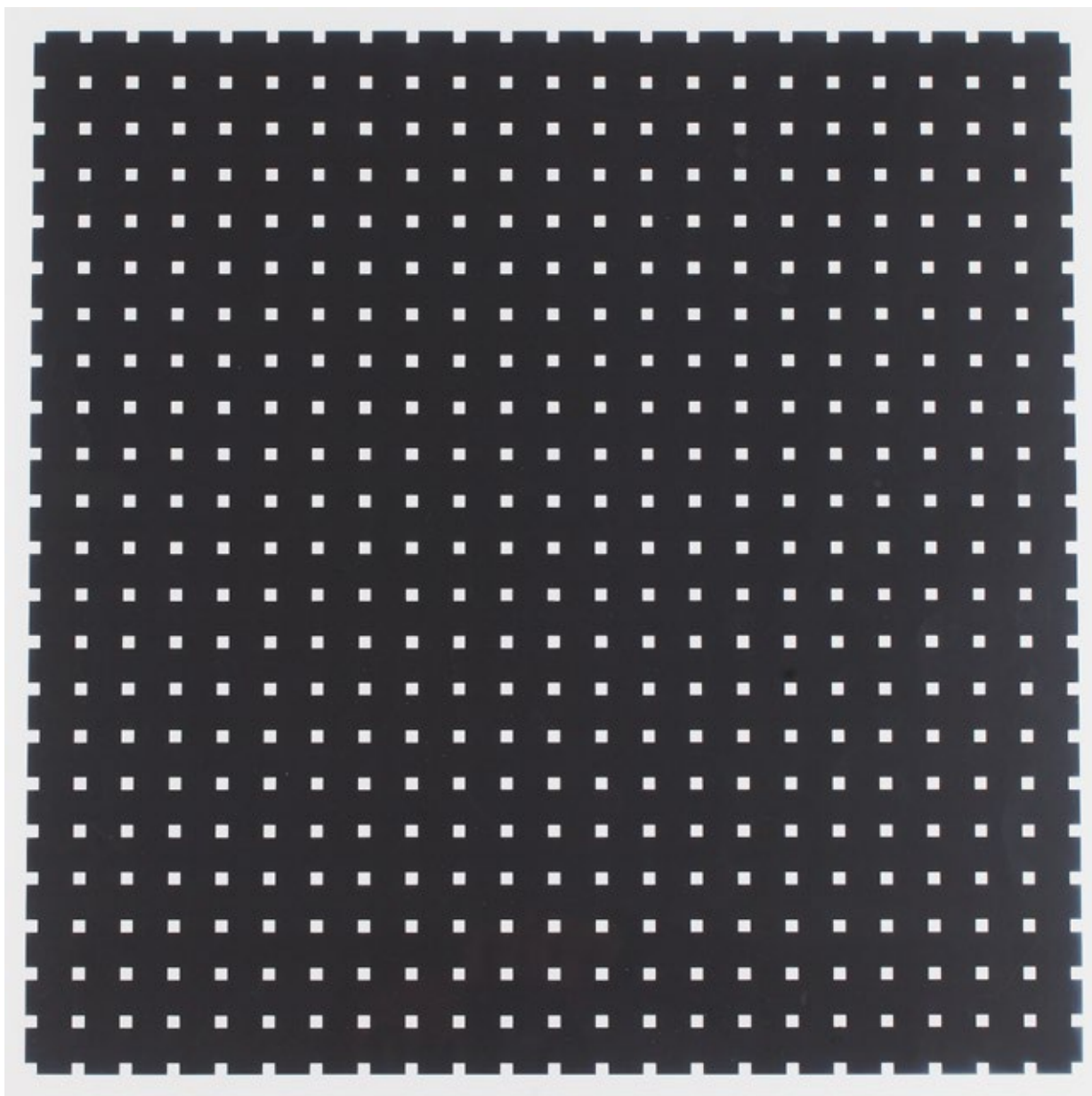
Macierzyństwo, 1957

linoryt/papier, 27 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'St | Rassalski 1957'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



38

HENRYK BERLEWI

1894-1967

"**Mechano-faktura**", lata 60 XX w.

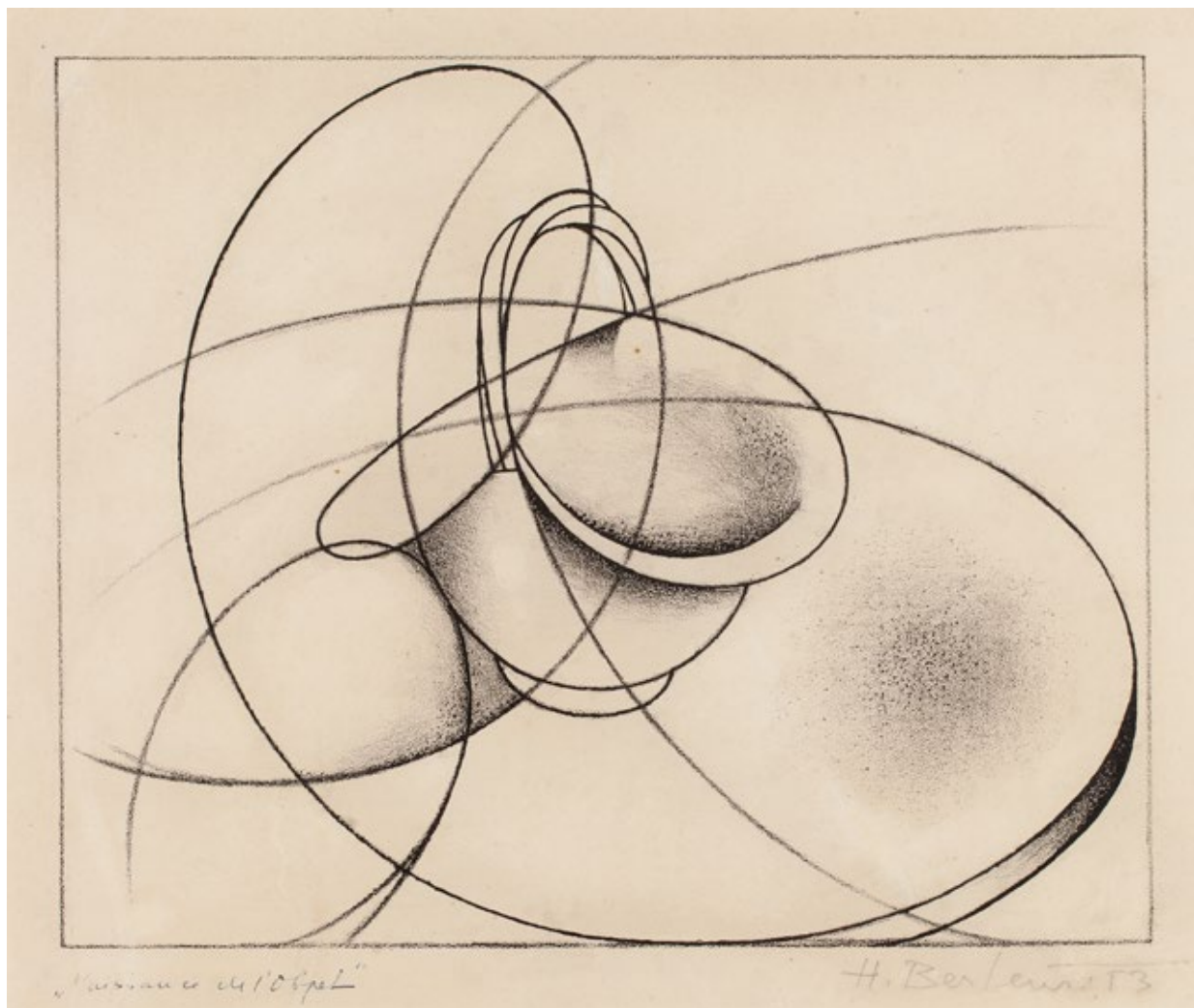
litografia/papier, 51 x 51 cm

na odwrociu pieczęć autorska: 'Étude CHAPELLE PERRIN FROMANTIN |
ATELIER BERLEWI | VERSAILLES'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR



39 †

HENRYK BERLEWI

1894-1967

"Narodziny Przedmiotu", 1953

litografia/papier, 22 x 26,5 cm

sygnowana, datowana i opisana u dołu:

'Naissance de l'Objet [długopisem] H. Berlewi 53 [ołówkiem]

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 650 EUR



40 †

HENRYK BERLEWI

1894-1967

Krzeseł z czerwoną draperią, 1950

litografia barwna/papier, 38,5 x 28 cm
sygnowana, datowana i opisana ołówkiem p.d.: 'H. Berlewi 1950-1953'
[poniżej dedykacja dla Nicola Landau]
numerowana l.d.: '20/XX'
sygnowana i datowana na płycie p.d.: 'H. BERLEWI • 1950'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR



41 †

JAN HRYNKOWSKI

1891-1971

Kompozycja z łabędziami

litografia barwna/papier, 18 x 13 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Hryn'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



42

JAN HRYNKOWSKI

1891-1971

Panorama z widokiem Wawelu z teki "Kraków. Sześć Autolitografii", 1928

litografia barwna/papier, 30,5 x 38,3 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 28



43

HENRI MATISSE

1869-1954

Exlibris hrabiego Michaiła Kellera, 1911

litografia barwna/papier, 7,5 x 5,4 cm (arkusz)

sygnowana na kamieniu p.d.: 'H. MATISSE'

exlibris wklejony w do książki Heinrich Heines Saemtliche Werke, tom V., Leipzig 1914

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 200 - 3 550 EUR

Hrabia Michaił Pawłowicz Keller urodził się w 1883 roku i pochodził z jednej wielu niemieckich rodzin, które dały Cesarstwu Rosyjskiemu niezliczoną rzeszę inżynierów, urzędników i wojskowych. Sam Michaił był profesorem prawa kanonicznego na Uniwersytecie Moskiewskim oraz bibliotekarzem w muzeum im. Rumiancewa (zbiór starodruków, rękopisów i monet). Sam jako bibliofil, stworzył kolekcję liczącą kilka tysięcy woluminów. Keller rozwiódł się z żoną i związał z córką Siergieja Szczukina, Kateriną, która na tę okoliczność porzuciła swojego męża. Ojciec Kateriny to słynny „profetyczny” kolekcjoner, który wyprzedził swoją epokę zbierając

obrazy najwybitniejszych artystów francuskich początków XX wieku. Zapamiętany został przede wszystkim jako miłośnik twórczości Henri Matisse'a, który stworzył dla niego słynne kompozycje „Taniec” i „Muzyka” (poza nimi Rosjanin posiadał jeszcze 35 obrazów Francuza). W 1911 roku malarz przysłał synowi Szczukina, Iwanowi, dwa rysunki – projekty exlibrisów. Iwan wybrał wzór dla siebie, zaś drugi „przekazał” swojemu szwagrowi Michaiłowi Kellerowi. W ten sposób powstała prezentowana praca, ogromna rzadkość na rynku antykwarycznym.





44

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

"Au Pied du Sinai" Geroge'a Clemenceau z litografiamii Henri de Toulouse-Lautreca, 1898

litografia/papier, 27 x 21,5 cm (etui)

wydano 380 egz, z czego 355 na papierze welinowym d'Arches, z podwójnym kompletem rycin ten egzemplarz nosi nr 140. Opowieść o życiu Żydów w Galicji. Lautrec, oprócz okładki, przygotował dziesięć czarno-białych rycin ilustrujących tekst Clemenceau.

Ten egzemplarz zawiera dwa komplety litografii: jeden odbito na papierze welinowym, drugi na cienkim papierze chińskim. Wszystkie ilustracje sygnowane na kamieniu monogramem "TL" w kole

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 500 - 8 800 EUR

LITERATURA:

Eleanor Garvey, *The Artist and the Book 1860-1960, in Western Europe and the United States*, Boston 1961, nr 302



tait aux soupes, aux purées, aux substantiels hachis, et demeurait indifférent aux vins les plus rares, dut renoncer à l'entreprise de se procurer les délices où se plongeaient ses convives. Comme il n'était pas, cependant, sans force d'obstination, il s'entêta contre lui-même, et ne réussit qu'à mettre tous ses organes en révolte. Cela eut au moins l'avantage de l'obliger à prendre soin d'une santé dont il n'avait que faire. Mais en deux saisons de Carlsbad il guérit, et se retrouva sans raison d'être.

L'écurie de course lui était odieuse, faute de pouvoir goûter l'épice singulière de se faire méthodiquement voler au grand jour. D'ailleurs, il détestait le jeu. Pourquoi jouer quand on n'attend rien du gain? On lui avait persuadé d'organiser des chasses royales. Il le fit, puisqu'on le lui demandait. Mais, posté sous un chêne, comme l'antique justicier du royaume de France, et faisant comparaître devant lui le lapin ou le chevreuil entre deux rabatteurs, comme un innocent criminel entre deux hommes de loi, il demeurait fermé aux voluptés de la condamnation sommaire et de l'exé-

ŻYDOWSKIE POLONICUM ZNAD SEKWANY

Georges Clemenceau był wybitnym francuskim dziennikarzem, politykiem i mężem stanu. Dwukrotnie pełnił obowiązki premiera (1906-09, 1917-20), również w czasach dziejowej burzy (zakończenie I wojny światowej i Traktat Wersalski). Był równocześnie przyjacielem artystów, co nie jest regułą w przypadku wybitnych polityków. Kontekstem dla powstania „Au pied du Sinaï” (U stóp Synaju) są wydarzenia ostatniej dekady XIX wieku we Francji i słynna sprawa Dreyfusa. Alfred Dreyfus, oficer armii francuskiej żydowskiego pochodzenia został posądzony o zdradę na rzecz Niemiec. Miał ujawnić drugiej stronie strategiczne z punktu widzenia armii plany. Rozpoczęła się seria upokorzeń, która dla Dreyfusa oznaczała m.in. degradację i wieloletnie więzienie (pierwotnie: dożywocie w ukrytym

złą sławą karnym obozie na Île du Diable). Po kilku latach od uwięzienia okazało się, że to nie Dreyfus był autorem listu, głównego dowodu w sprawie, która zakończyła się dla niego wyrokiem. Choć mogłoby się wydawać, że taki obrót spraw natychmiast i w sposób szczęśliwy zakończy upokorzenia Dreyfusa. Tak się jednak nie stało, okazało się bowiem, że ów Żyd był potrzebny do skonsolidowania środowisk, które nie zaprzętały sobie głowy jego osobistymi losami, zakładając winę z racji pochodzenia. Jednym z obrońców Dreyfusa był właśnie Clemenceau. Jako redaktor gazety L'aurore, zdecydował się opublikować słynny artykuł Emila Zoli pt.: „J'Accuse ...!” (13 stycznia 1898 roku). Tekst wywołał agresywną reakcję, która zmusiła pisarza do ucieczki do Wielkiej Brytanii.



Niezależnie od dalszego biegu wydarzeń (dziś przejmujący pomnik Dreyfusa stoi przed wejściem do paryskiego Musée d'art et d'histoire du Judaïsme), Clemenceau opublikował na łamach swojej gazety jeszcze kilkaset artykułów w obronie zniesławionego oficera.

Litografia jako technika została uszlachetniona, nabrała rangi dzięki działalności Henri de Toulouse-Lautreca. Plakaty, które tworzył w tej technice, pierwotnie uważane za coś pośledniego, okazały się w końcu dziełami sztuki. Nie wiadomo czy Georges Clemenceau miał świadomość tego „uszlachetnienia” litografii, ale na pewno wiedział, że Toulouse-Lautrec, którego prosił o zilustrowanie „Au pied du Sinai” był doskonałym,

wrażliwym rysownikiem i grafikiem. A książka nie miała bezpośredniego związku ze sprawą Dreyfusa. Było jednak dla wszystkich oczywiste, że zajmowanie się losami Żydów w tym czasie i w ten, afirmatywny można powiedzieć, sposób jest polityczną deklaracją i opowiedzeniem się po jednej stronie. Lautrec, który nigdy nie widział polskich Żydów w ich naturalnym, polskim otoczeniu, szykując się do zilustrowania książki Clemenceau, szkicował ich, przesiadując godzinami w paryskiej dzielnicy Tournelle. Efektem są grafiki pełne życia i dynamiki. „Au pied du Sinai”, to z jednej strony włączenie się w nurt politycznego życia przez wybitnego artystę, z drugiej fascynujące i trochę nieoczekiwane żydowskie polonim z nad Sekwany.



45 †

SALVADOR DALÍ

1904-1989

"La Quete du Graal" z 12 rycinami sygnowanymi przez artystę, 1975

sucha igła/papier, 48 x 35 cm (wymiary każdej pracy)

każda rycina sygnowana ołówkiem p.d.: 'Dalí'

książka z kompletem 12 suchych igieł na papierze Arches,

sygnowanych przez artystę i numerowanych (116/249), z kartą tytułową i pełnym tekstem
wydana przez Oeuvres Graphiques Contemporaines w Paryżu

estymacja:

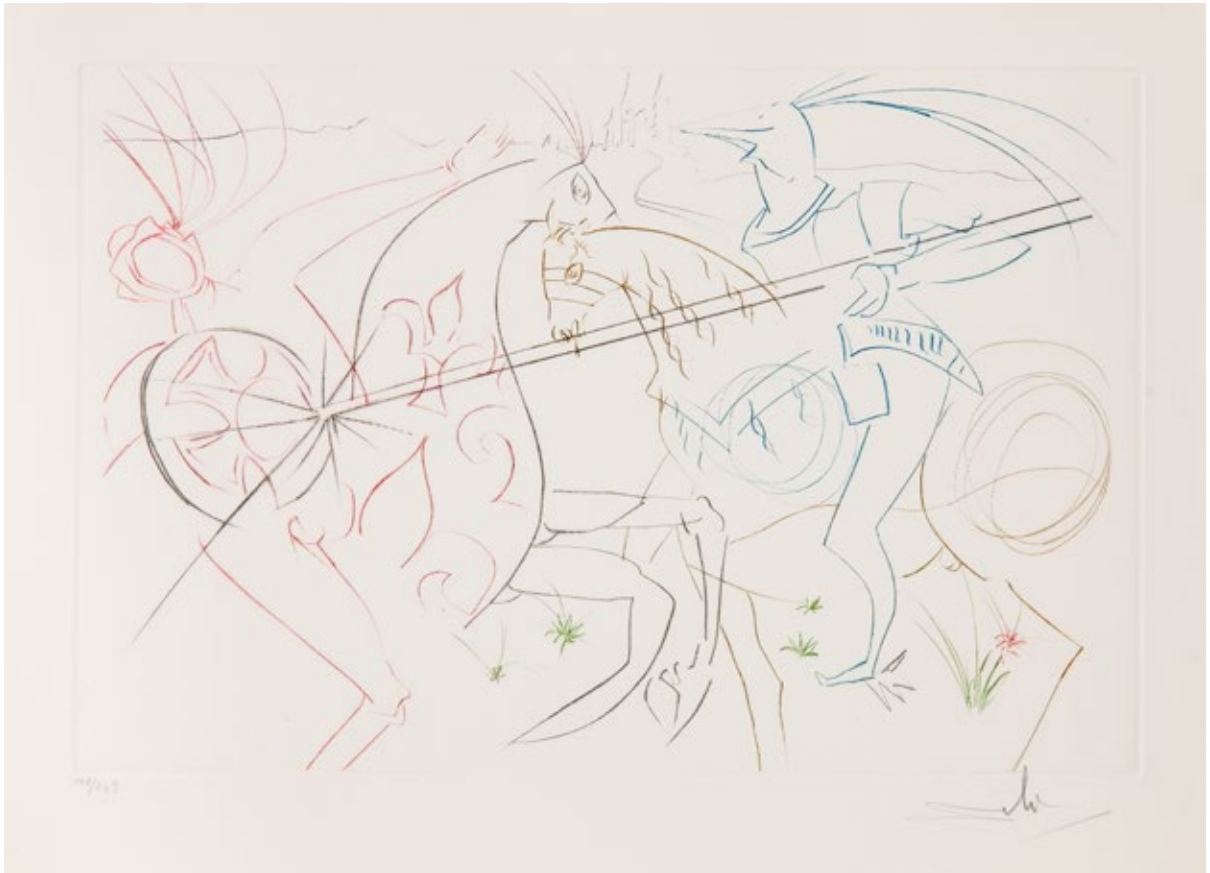
30 000 - 50 000 PLN

6 600 - 11 000 EUR

LITERATURA:

Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger 778-789

Field 75-9



46 †

PABLO PICASSO

1881-1973

Rysunek Pabla Picasso w książce Waldemara George'a "Picasso"

kredka/papier, 19,5 x 14 cm

na karcie tytułowej dedykacja: 'Pour Caziel | son ami Picasso' (czas powstania lata 50 XX w.)

W książce umieszczone są 32 fototypy prac Picassa.

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 000 - 15 400 EUR

POCHODZENIE:

Sophie Blanchet, Paryż

Henry Langton, Manchester

kolekcja Barbary Grosman

Pablo Picasso, wybitny malarz i grafik nie tylko ilustrował książki, ale czasami, spontanicznie, ozdabiał swoimi rysunkami. Tak zrobił na przykład w prezentowanej książce autorstwa Waldemara George'a, monografii wybitnego Hiszpana, którą, darując swojemu przyjacielowi Kazimierzowi Zielenkiewiczowi vel. Cazielowi, ozdobił rysunkiem. Praca okraszona jest autografem Picassa.

Pour Casriel

WALDEMAR GEORGE

son ami

Picasso

PABLO PICASSO

AVEC 32 REPRODUCTIONS EN PHOTOTYPIE



1924

ÉDITIONS DE "VALORI PLASTICI,, ROME



47

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

"Vagabondages" Gustave'a Coquiota z ilustracjami Henryka Epsteina

litografia/papier, 25 x 19,5 cm (etui)

Pełny tytuł: Vagabondages. A travers, la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes.

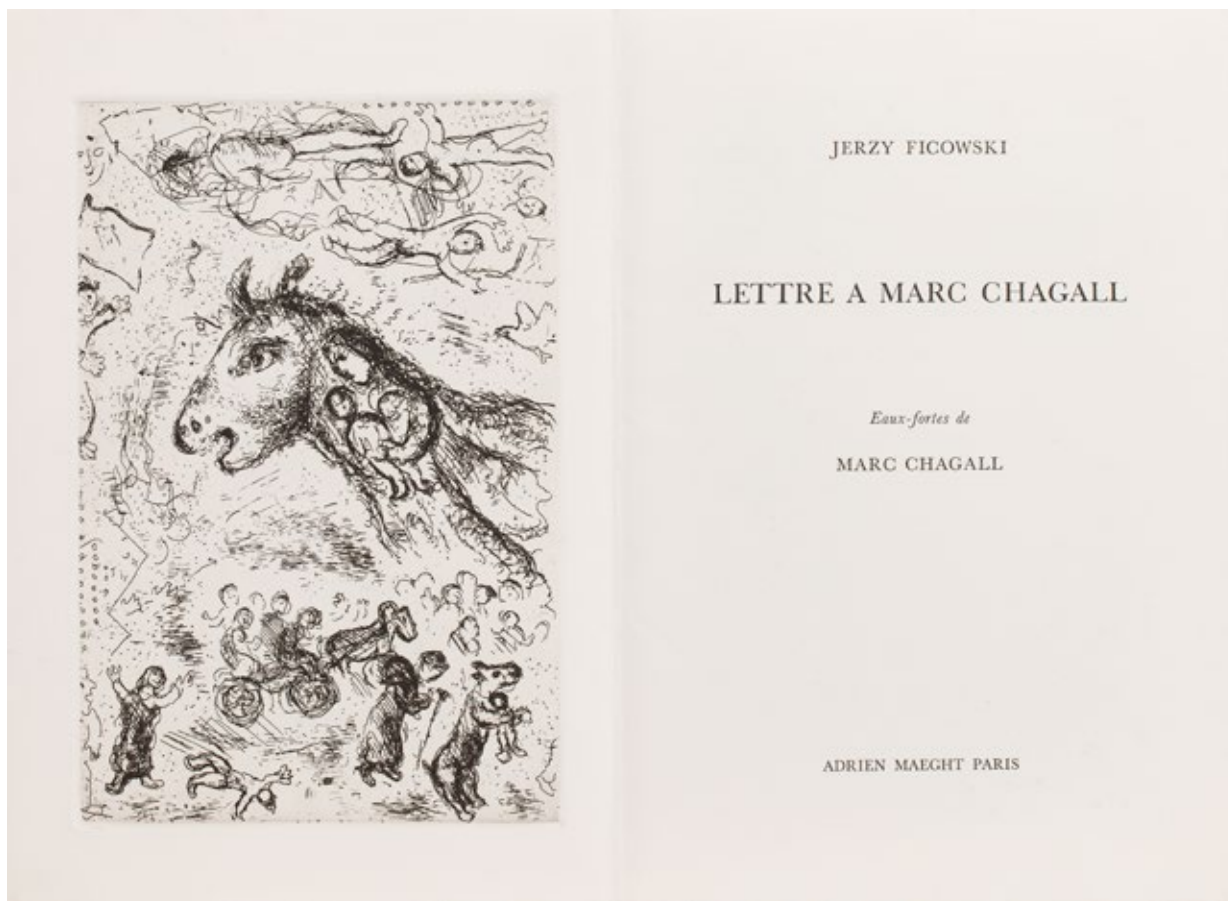
Croquis marginaux de Henri Epstein, Paris 1921. Libr. Paul Ollendorff. Wydano 315 egz., ten nr 225.

Pierwsze wydanie powieści Gustawa Coquiota w specjalnej, limitowanej edycji, ozdobione ilustracjami Henry Epsteina. Rysunki umieszczono na szerokich marginesach, zwykła edycja była ich pozbawiona, a marginesy miała standardowe

estymacja:

400 - 600 PLN

100 - 150 EUR



48

MARC CHAGALL

1887-1985

Lettre ? Marc Chagall Jerzego Ficowskiego z kompletem akwafort artysty, 1969

akwaforta/papier, 28,7 x 20,5 cm

Poemat "List do Marca Chagalla" powstał w latach 1950-56, po raz pierwszy ukazał się w 1957 roku. Artysta usłyszał wykonanie utworu z muzyką Stanisława Wiechowicza i zachwyciwszy się nim, postanowił zilustrować - sytuacja wyjątkowa dla autora, który w zasadzie ilustrował wyłącznie Biblię. Książka zawiera komplet akwafort artysty, odbitych dwukrotnie. Strony z tekstem niekompletne.

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR



49

ALICJA HALICKA

1894-1975

"Les enfants du ghetto" z 24 ilustracjami litograficznymi, 1925

litografia/papier, 25,5 x 19,5 cm

Israel Zangwill, Les enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille. Lithographies de [Alicja] Halicka.

Paris 1925. H. Jonquières et C-ie, wydano 565 egz., ten nr 550.

Bibliofilsko wydana publikacja ozdobiona 24 oryginalnymi litografiami Alicji Halickiej

o tematyce judaistycznej (23 całostronicowe na tablicach, 1 w tekście).

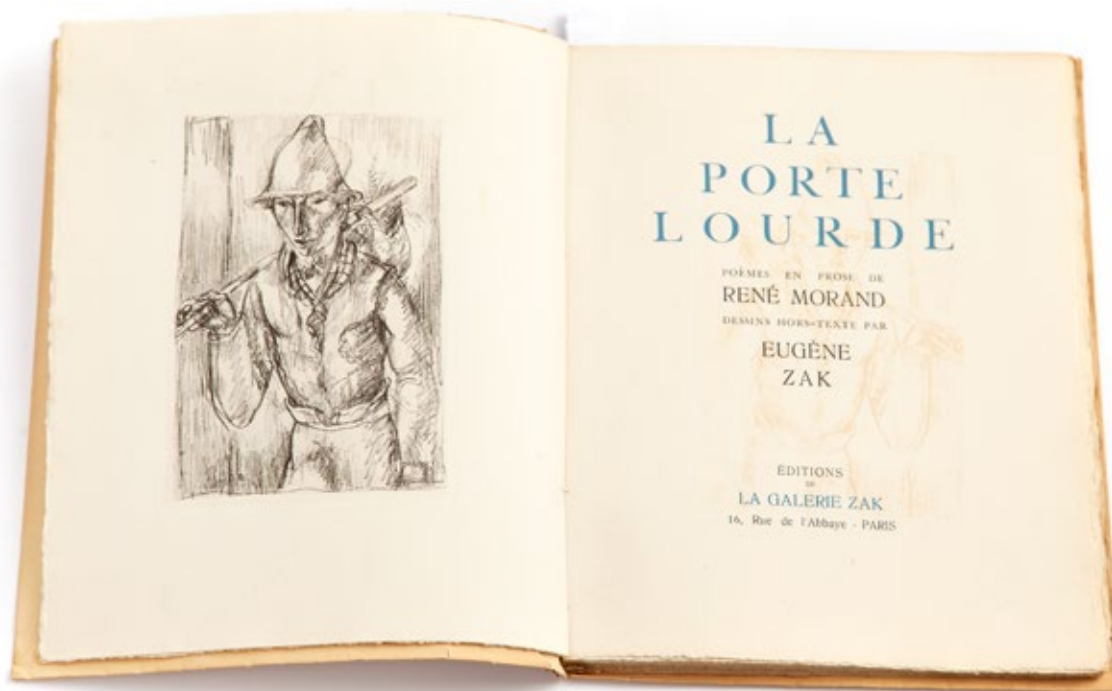
Jedna z najważniejszych powieści Israela Zangwilla (1864-1926), brytyjskiego prozaika i dramaturga, aktywnego działacza ruchu syjonistycznego, bliskiego współpracownika Teodora Herzla.

Książka po raz pierwszy ukazała się w 1892 pt. „Children of the Ghetto. A Study of a Peculiar People”

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



50

EUGENIUSZ ZAK

1884-1926

"La Porte Lourde" z 9 rycinami artysty

miękki werniks/papier, 25 x 20 cm

La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak, Paris 1929. Wydawnictwo Galerie Zak. Druk bibliofilski, zawierający 9 rycin wykonanych techniką miękkiego werniksu: Wędrowiec (przy stronie tytułowej), Włóczęga, Pochylona kobieta, Młodzieniec z kwiatkiem, Kąpiel, Idąca dziewczyna, Koncert, Chłopiec z harmonią, Szczęśliwa rodzina

estymacja:

4 200 - 6 000 PLN

950 - 1 350 EUR



51

MARCELI SŁODKI

1892-1944

"Paris Montmartre", 1933

sucha igła/papier, 23,5 x 29 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'M. Słodki | 1933'
oraz opisana l.d.: '9/25 / Paris Montmartre/'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



52

IRENA HASSEBERG (RENO)

1884-1953

Kościół Madeleine w Paryżu, plansza 3. z teki "Paris"

litografia barwna/papier, 39 x 48,5 cm

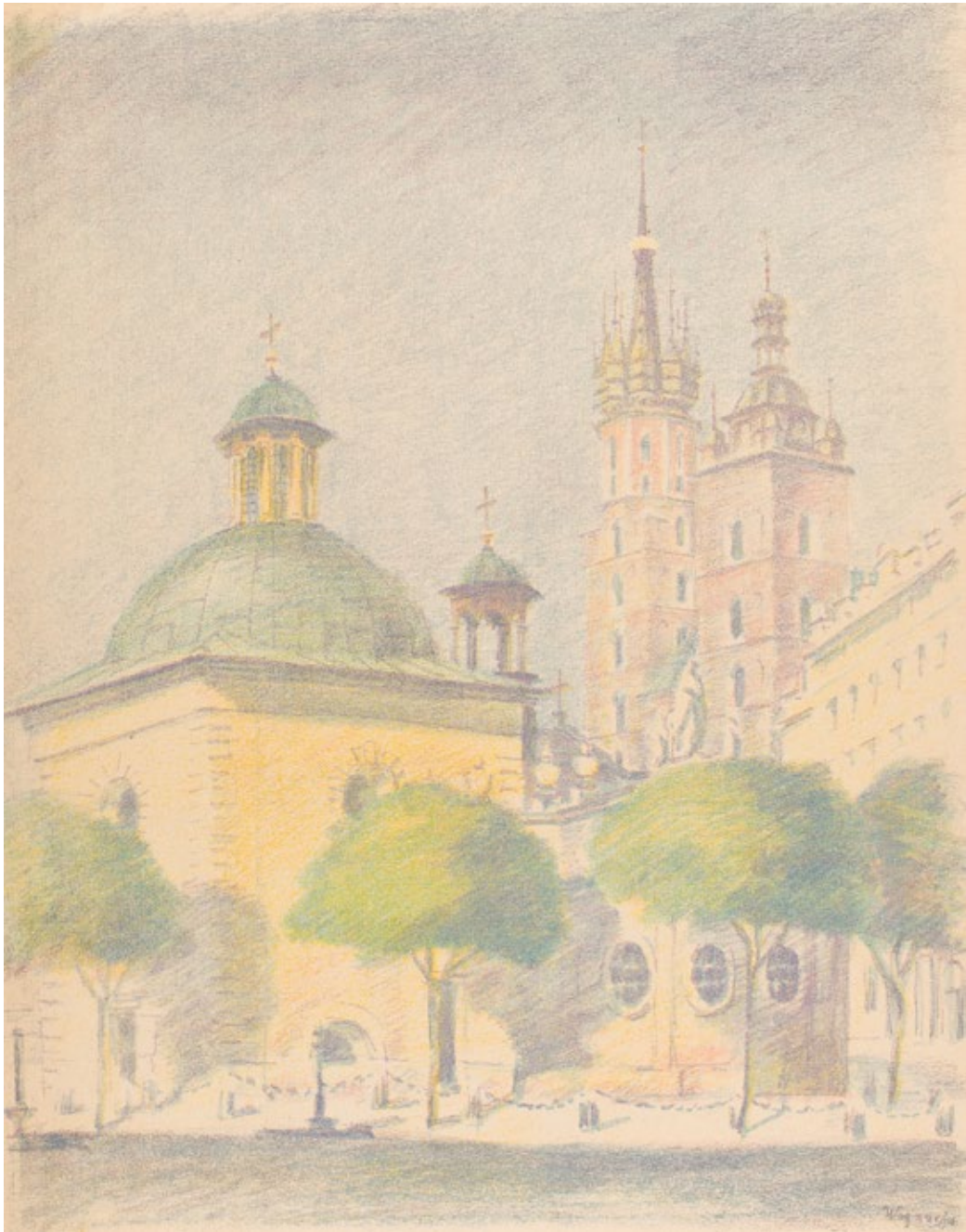
numerowana ołówkiem l.d.: '52/100'

sygnowana na płycie p.d.: 'Reno'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



53

JAN WOJNARSKI

1879-1937

Kościół św. Wojciecha z teki "Kraków. Sześć Autolitografii", 1926

litografia barwna/papier, 39,8 x 31,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Wojnarski'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 28



54

WŁADYSŁAW JAROCKI

1879-1965

Barbakan i Brama Floriańska w zimie, z teki "Kraków. Sześć Autolitografii", 1926

litografia barwna/papier, 30,5 x 37,5 cm
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: 'W J 1926'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 28



55

STEFAN FILIPKIEWICZ

1879-1944

Kościół św. Andrzeja z teki "Kraków. Sześć Autolitografii", 1926

litografia barwna/papier, 35,8 x 31,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'S F'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 28



56

JAN RUBCZAK

1884-1942

Brama i ulica Floriańska z teki "Kraków. Sześć Autolitografii", 1926

litografia barwna/papier, 30 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Jan Rubczak'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 28



57

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Namiestnictwo, z teki Lwów, 1915

litografia barwna/papier, 29 x 40,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowana, datowana i opisana na kamieniu l.d.: 'Odo Dobrowolski 915 | Lwów'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 190



58

JERZY SOSZYŃSKI-OSTOJA

1878-1937

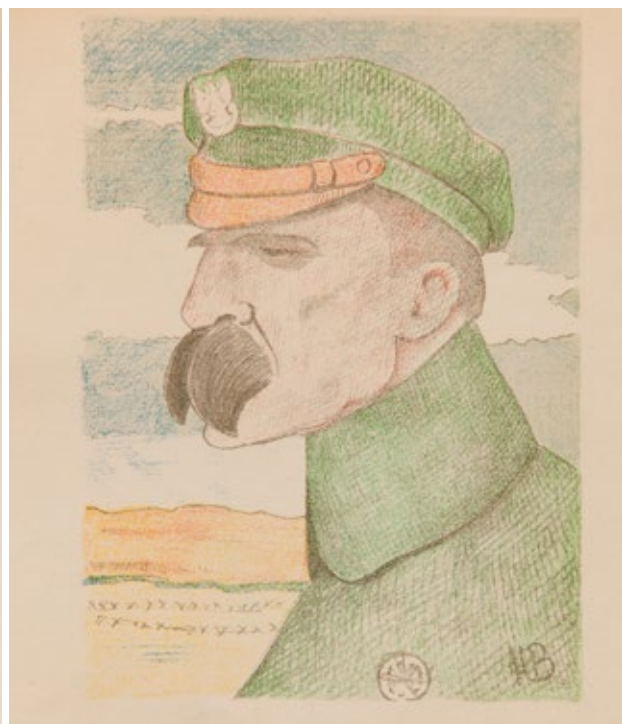
Więźniowie ('Les prisonniers'), 1916

litografia barwna/papier, 46,5 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu: 'd'Ostoya'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



59

HENRYK HERTZ-BARWIŃSKI

1877-1970

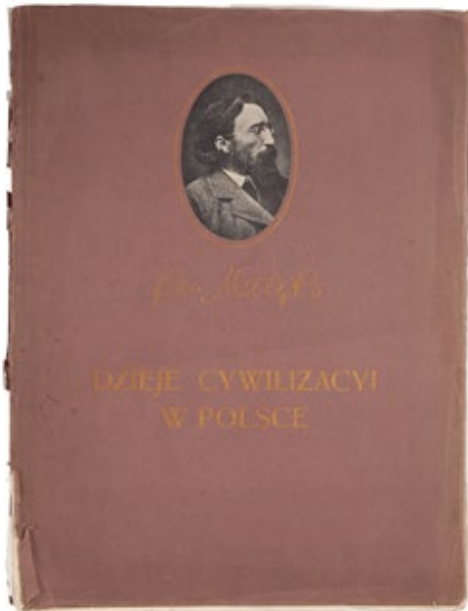
"Wojska polskiego konterfektów gładkich 20", 1917

litografia/papier, 22 x 28,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



60

JAN MATEJKO

1838-1893

"Dzieje cywilizacji w Polsce"

rotograviura/papier, 52 x 39 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



61

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Kopernik (projekt pomnika), około 1973

cynkografia/papier, 31,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i opisana na płycie l.g.: 'KOPERNIK | by | Szukalski'
na odwrociu pieczętka: 'ARCHIVES SZUKALSKI'
praca znana dotąd polskim badaczom twórczości Szukalskiego tylko z reprodukcji.
Rysunki pierwowzory znajdują się w zbiorach Archives Szukalski w Granada Hills, CA

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

LITERATURA:

por. On kochał Polskę. Listy Stanisława Szukalskiego do Mariana Konarskiego z lat 1950-1987, opracował, wstępem i przypisami opatrzył Tadeusz Zych, Tarnobrzeg 2020, s. 78 (il., rysunek)



62

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Krak (Krak zabijający smoka), około 1973

cynkografia/papier, 31,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i opisana na płycie p.g.: "K Ra-k" | Szukalski'

na odwrociu pieczętka: 'ARCHIVES SZUKALSKI'

praca znana dotąd polskim badaczom twórczości Szukalskiego tylko z reprodukcji. Rysunkowy pierwowzór znajduje się w kolekcji prywatnej w Stanach Zjednoczonych i pokazywany był na wystawie Stanisława Szukalskiego w Varnish Fine Art Gallery w San Francisco w 2012 roku

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

63

FELICIEN ROPS

1833-1898

La dame au Carcel

heliograviura/papier, 24 x 19 cm

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR



LA DAME AU CARCEL
(Vierge nue)



64

FELICIEN ROPS

1833-1898

Ma fille, monsieur Cabanel

heliograviura/papier, 24 x 19 cm

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR



LES DIABLES FROIDS
(D'après la Lithographie)

65

FELICIEN ROPS

1833-1898

Les diables froids

heliograviura/papier, 24 x 19 cm

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR



66 †

FRANCISZEK BURKIEWICZ

1910-2002

Portret Aleksandra Zelwerowicza, 1955

drzeworyt, 17,7 x 17 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'A. Zelwerowicz - drzew. Fr. Burkiewicz 1955'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



67 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

Główka dziecka

drzeworyt/papier, 13,8 x 11 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kulisiewicz'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



68 †

EDWARD KUCZYŃSKI

1905-1958

"Ruinka", 1950

drzeworyt/papier, 16 x 11 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Edward Kuczyński 1950'
opisany l.d.: 'Ruinka'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



69 †

EDWARD KUCZYŃSKI

1905-1958

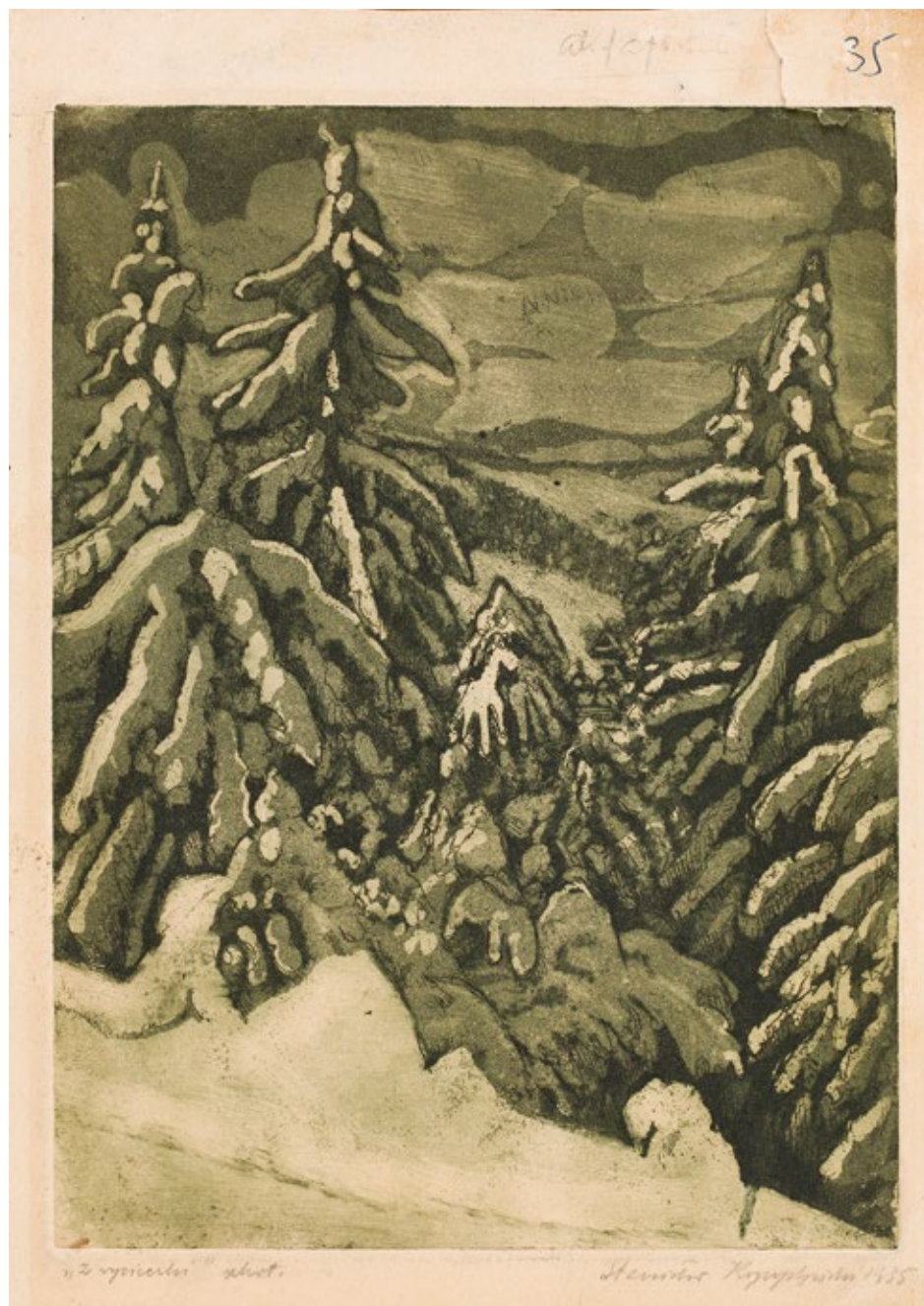
Las, 1949

drzeworyt/papier, 16 x 11 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'E. Kuczyński 1949'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



70 †

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

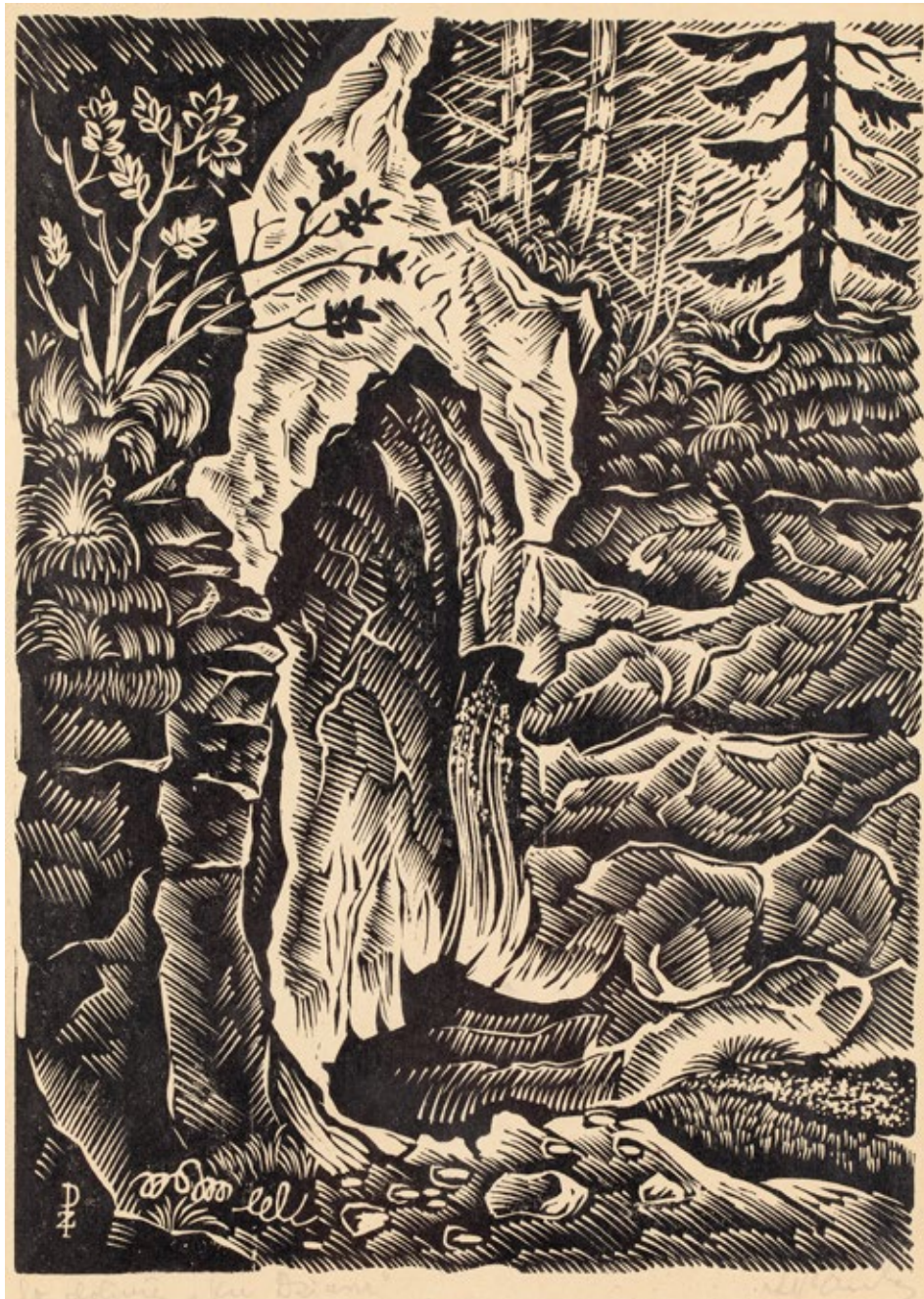
1893-1969

"Z wycieczki", 1935

akwatinta/papier, 23 x 16,7 cm (arkusz)
sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu:
"Z wycieczki" akwat. Stanisław Kopystyński 1935'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
ze spuścizny po artyście



71 †

ZYGMUNT PAZDA

1911-1987

'W dolinie Ku Dziurze',

drzeworyt/papier, 23,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'ZPazda' oraz opisany l.d.: 'W dolinie Ku Dziurze'

sygnowany monogramem na kločku l.d.: 'ZP'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



72 †

ZYGMUNT PAZDA

1911-1987

"W dolinie Strążyskiej"

drzeworyt/papier, 23.5 x 17 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'ZPazda'

oraz opisany l.d.: 'W dolinie Strążyskiej'

sygnowany monogramem na kločku p.d.: 'ZP'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



73 †

ZYGMUNT PAZDA

1911-1987

"Do doliny Kościeliskiej"

drzeworyt/papier, 23,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'ZPazda'

oraz opisany l.d.: 'Do doliny Kościeliskiej'

sygnowany monogramem na klocku p.d.: 'ZP'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



74

ALEKSANDER RZEWUSKI

1893-1983

Portret Lady Michelham of Hellingly, 1925

sucha igła, akwarela/papier, 36 x 28 cm (arkusz)

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



75

ALEKSANDER RZEWUSKI

1893-1983

Portret księżnej Isabelle de France, 1925

sucha igła, akwarela/papier, 28 x 36 cm (arkusz)

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



76

MAURYCY MINKOWSKI

1881-1930

W sierocińcu, 1925

litografia barwna/papier, 72,5 x 102 cm (w świetle oprawy)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Maurycy Mianowski'
poniżej: 'H. CHACHOIN, LITH. Paris 1925'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



77

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841-1919

Przystrajanie kapelusza (Le Chapeau Epinglé), około 1894

akwaforta/papier, 28 x 22 cm (arkusz)
sygnowana na płycie l.d.: 'Renoir'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



78

KUNIYOSHI UTAGAWA

1798-1861

Tametomo napotyka sztorm w prowincji Higo, tryptyk, około 1836

drzeworyt barwny/papier, 37 x 25 cm (arkusz)

środkowa część: arkusz 36,5 x 25 cm

prawa część: arkusz 36 x 25,5 cm

Tematem przedstawienia jest walka legendarnego bohatera Minamoto no Tametomo ze smokiem oraz porwanie dziecka przez Shunten Maru (opis w prawym górnym rogu).

Pieczęć autora (brązowo-czarne tło w kształcie tykwy): Ichiyōsai Kuniyoshi ga

Pieczęć cenzora (okrągła, tylko na środkowej grafice): kiwame i, przypuszczalnie, przestylizowane, nieczytelne nazwisko cenzora

I pieczęć wydawcy (lewe skrzydło tryptyku, pieczęć w kształcie tykwy, ażurowe tło): Fujihiko

II pieczęć wydawcy (środkowe skrzydło tryptyku, pieczęć prostokątna, ażurowe tło): Hanmoto Fuji

W części środkowej niewielki fragment dolnej partii pola obrazowego znalazł się poza arkuszem, co uniemożliwia kompletne odczytanie pieczęci wydawcy

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 650 - 3 550 EUR

OPINIE:

do pracy dołączono opis p. Wiesława Rządka z Poznania



Kuniyoshi Utagawa to jeden z najważniejszych mistrzów japońskiego drzeworytu XIX w. Jeśli Hokusai i Hiroshige kojarzeni są przede wszystkim z przedstawieniami krajobrazu, a Utamaro z przedstawieniami kurtyzan, to Kuniyoshi zagospodarował swoją sztuki świat pełen grozy, fantastycznych stworzeń i niezłomnych bohaterów. Temat wojowników (musha-e) został przez niego podjęty na nowo. Współcześni mu graficy obrali za bohaterów swoich prac aktorów teatru kabuki. Kuniyoshi dzięki potężnej wyobraźni i talentowi narracyjnemu zdobył ogromną popularność. Artysta często używał formy tryptyku, którą traktował jako jeden duży obraz rozpisany na trzy części. Minamoto Tametomo to XII-wieczny wojownik. Przedstawiona scena jest typowa ze względu na połączenie świata ludzi z przerażającym światem potworów, które ingerują w ludzkie losy.



79

KUNISADA UTAGAWA

1786-1865

Kuruzana stojąca przed bambusowym płotem, około 1858

drzeworyt barwny/papier, 34,8 x 23,6 cm (w świetle passe-partout)

Tytuł drzeworytu: "Hana kurabe. Kaku no yozakura" ("Porównanie urody pięknych kobiet. Nocny kwiat wiśni z pałacu")

Hanakurabe dosł. oznacza "konkurs kwiatów" - tu w sensie "Porównanie urody pięknych kobiet".

Kaku, dosł. pałac, to potoczna nazwa domu publicznego w Yoshiwara (dzielnicy rozkoszy w Edo). Yozakura to dosłownie "Nocny kwiat wiśni" - być może jest to imię wyobrażonej tu kurtyzany wysokiej rangą, lub jej poetyckie określenie.

Technika: nishiki-e (drzeworyt barwny)

Pieczęć autora (owalna, czerwone tło, złota ramka z "chmurką"): Toyokuni ga (stosowana przez Kunisadę i jego uczniów)

Pieczęć wydawcy (prostokątna, białe tło): przypuszczalnie Mori-ya, Jihei, Kinshind? (czynny 1800-1860)

Pieczęć drzeworytnika (prostokątna, żółte tło): Hori Fuji (lub: T?) (hori dosł.: wycinał)

Pieczęć cenzora (okrągła, białe tło): Rok konia, 8 miesiąc.

Pieczęć cenzorska ograniczona do datownika występuje głównie w latach 1857-59 i 1872-75, nie jest to jednak bezwzględna reguła. Rok konia który mógłby wchodzić tu w rachubę to 1858, na siedem lat przed śmiercią Utagawy Kunisady. Wysoki poziom artystyczny i techniczny pracy dorównuje potwierdzonym dziełom Utagawy Kunisady, jednak nie można wykluczyć jednoznacznie autorstwa Kunisady II, ucznia i zarazem zięcia Kunisady, żyjącego w latach 1823-1880

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 550 EUR

OPINIE:

do pracy dołączono opis p. Wiesława Rządka z Poznania



80

KUNISADA UTAGAWA

1786-1865

Kurtyzana z dwiema służebnymi i mężczyzną trzymającym parasol, około 1858

drzeworyt barwny/papier, 35 x 23,7 cm (w świetle passe-partout)

Tytuł: "Yuen liana kurahe" (?). Dosł.: "Konkurs pochodzenia kwiatów" (tu przypuszczalnie chodzi o porównanie słynnych piękności z domów schadzek).

Pieczęć autora (owalna, czetrwone tło, złota ramka z "chmurką"): Kunisada ga.

Pieczęć wydawcy (prostokątna, białe tło): Shimotani (...). Pieczęć cenzora (okragła, białe tło): Rok konia, 5. miesiąc.

Typ pieczęci cenzora wskazuje, iż chodzi tu o rok 1858, co potwierdza sygnowane autorstwo Kunisady. Możliwe, iż grafika jest częścią większego cyklu przedstawiającego słynne kurtyzany.

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 550 EUR

OPINIE:

do pracy dołączono opis p. Wiesława Rządka z Poznania



81

STANISŁAW FELIKS JASIŃSKI

1862-1901

Mokradła wg Józefa Chelmońskiego, 1893

akwaforta, sucha igła/papier, 19 x 27 cm (w świetle passe-partout)
pod ryciną po lewej: 'JOS. CHEŁMOŃSKI PX T', po prawej: 'F. JASIŃSKI SC T'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



82

IGNACY ŁOPIEŃSKI

1865-1944

Anna Bilińska według autoportretu artystki, 1891

akwaforta/papier, 27 x 21 cm (odcisk płyty)

sygnowany i opisany: 'ANNA BILIŃSKA PXT' (l.d.), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (p.d.) | 'SELBSTPORTRAIT' (pośrodku) | 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.), 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Wystawa, której nie było... Ignacy Łopieński (1865-1941). Odnawiciel sztuki graficznej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Piotr P. Czyż, Warszawa 2019, nr kat. A. 84 (tam dalsza literatura)



83

IGNACY PINKAS

1888-1935

Spod baszty z teki "Wilno", 1929

litografia barwna/papier, 27,5 x 33,5 cm
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Ignacy Pinkas'
Plansza pochodzi z teki "Wilno. W autolitografiach barwnych",
wydanej w Krakowie przez A. Pruszyńskiego
w nakładzie 100 egzemplarzy

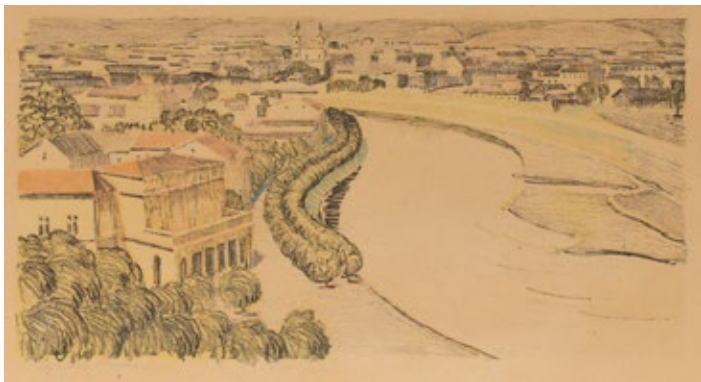
estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie. Polskie
wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945,
Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 438



84

IGNACY PINKAS

1888-1935

Widok na Wilię z teki "Wilno", 1929

litografia barwna/papier, 17 x 33,5 cm (odcisk płyty)
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Ignacy Pinkas'
Plansza pochodzi z teki Wilno. W autolitografiach barwnych,
wydanej w Krakowie przez A. Pruszyńskiego
w nakładzie 100 egzemplarzy

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie. Polskie
wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945,
Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 438

85

IGNACY PINKAS

1888-1935

Zaulek Kazimierzowski z teki "Wilno", 1929

litografia, litografia barwna/papier, 34 x 27,5 cm
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Ignacy Pinkas'
Plansza pochodzi z teki Wilno. W autolitografiach barwnych,
wydanej w Krakowie przez A. Pruszyńskiego w nakładzie 100 egzemplarzy

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 438



86

IGNACY PINKAS

1888-1935

Plac katedralny z teki "Wilno", 1929

litografia barwna/papier, 33,5 x 28 cm
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Ignacy Pinkas'
Plansza pochodzi z teki Wilno. W autolitografiach barwnych,
wydanej w Krakowie przez A. Pruszyńskiego w nakładzie 100 egzemplarzy

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 438



87

IGNACY PINKAS

1888-1935

Ostra Brama z teki "Wilno", 1929

litografia barwna/papier, 33 x 27,5 cm
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Ignacy Pinkas'
Plansza pochodzi z teki Wilno. W autolitografiach barwnych,
wydanej w Krakowie przez A. Pruszyńskiego w nakładzie 100 egzemplarzy

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 438





88

WOJCIECH WEISS

1875-1950

San Giorgio w Wenecji, 1925

drzeworyt/papier, 19,5 x 27,5 cm (odcisk płyty)
sygnowany atramentem p.d.: 'W Weiss'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



89 †

JERZY MILLER

1921-1985

"Warszawa III", 1960

miedzioryt/karton, 19,6 x 29,1 cm (odcisk płyty)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Miller'
opisany pod kompozycją: 'miedzioryt Warszawa III'
drobne zagięcia papieru

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



90

JEAN (JAN MIROSŁAW PESZKE) PESKE

1870-1949

"Nadmorskie miasteczko"

akwaforta/papier, 12,5 x 19 cm (arkusz)
sygnowana na płycie p.d.: 'Peszke'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



91

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Brama w Sidi belAbbass, 1934

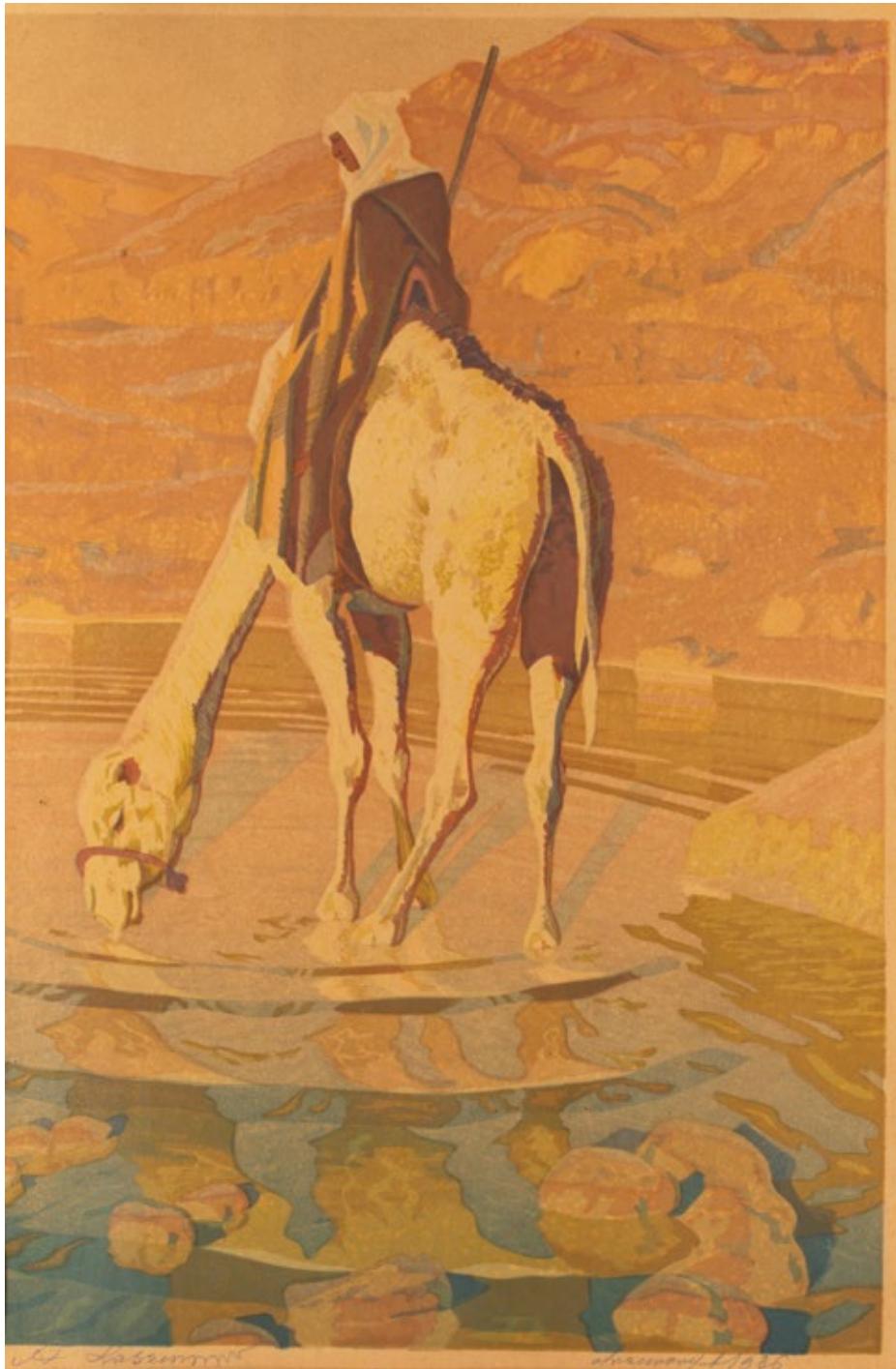
drzeworyt barwny/papier, 24 x 17,8 cm (odcisk płyty)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko', opisany i datowany p.d.: 'Drzeworyt 1934'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



92

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Beduin na wielbłądzie, 1936

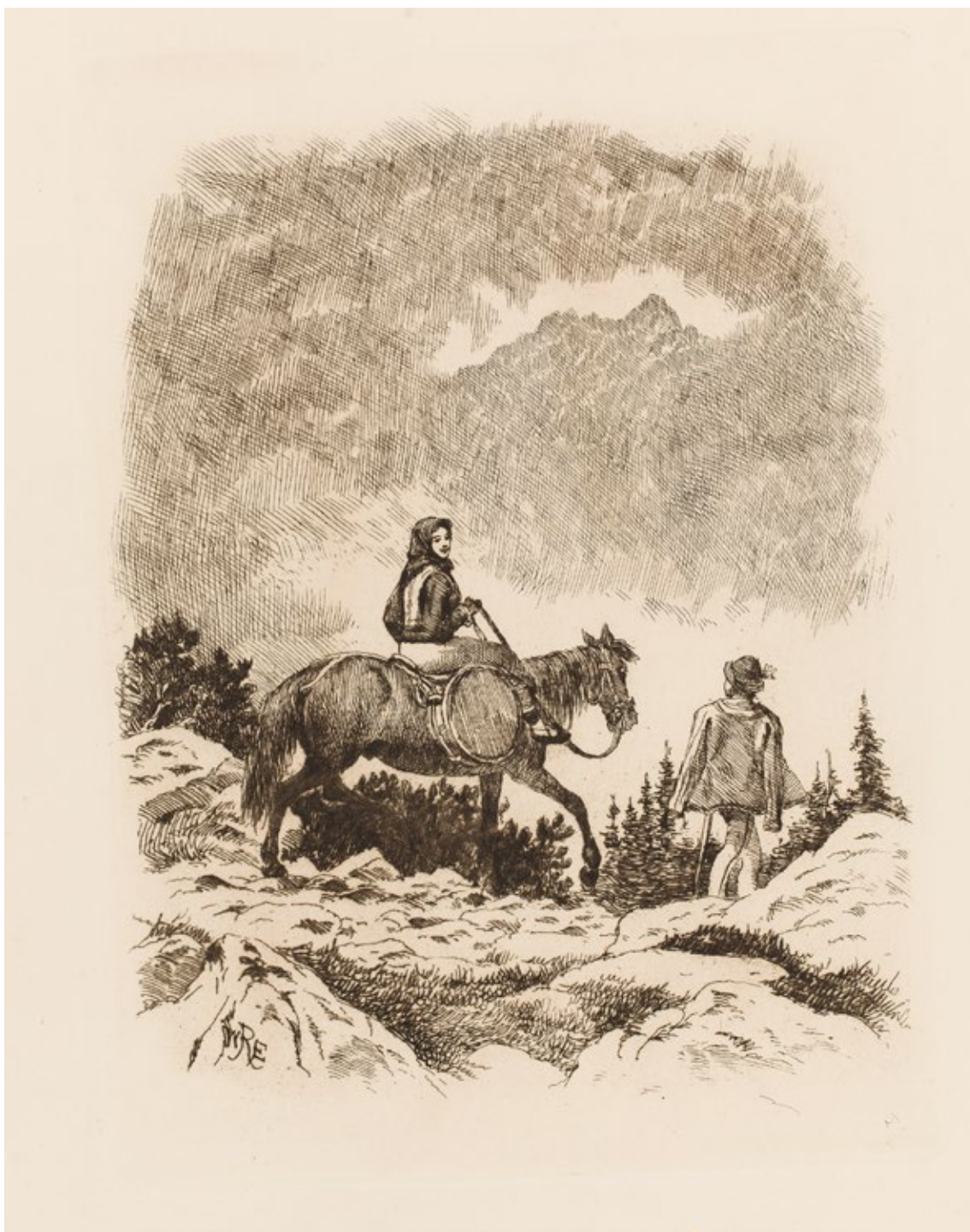
drzeworyt/papier, 40,5 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko', opisany i datowany p.d.: 'Drzeworyt 1936'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



93

WALERY ELJASZ RADZIKOWSKI

1841-1905

Góralka na koniu z teki "Studia z Tatr", 1904

akwaforta/papier, 41 x 30 cm (arkusz)
sygnowana na płycie: 'WRE'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



94

WALERY ELJASZ RADZIKOWSKI

1841-1905

Przejsie przez kładkę z teki "Studia z Tatr", 1874

akwaforta/papier, 14,5 x 10 cm (odcisk płyty)

sygnowana, opisana i datowana na płycie l.d.: 'Walery Eljasz | Tatry | 1874'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



95

WALERY ELJASZ RADZIKOWSKI

1841-1905

Narada z teki "Studia z Tatr", 1904

akwaforta/papier, 41 x 30 cm (arkusz)
sygnowana na płycie: 'WRE'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



96

WALERY ELJASZ RADZIKOWSKI

1841-1905

Ziemiańska z teki „Studia z Tatr”, 1904

akwaforta/papier, 30 x 41 cm (arkusz)
sygnowana na płycie p.d.: 'Walery Eljasz'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



97

SILVESTRE DAVID MIRYS

Dwie książki "Figure de la Republique Romaine"

miedzioryt/papier, większa książka: 30 x 19 cm, mniejsza 27 x 19 cm
Figures de l'Histoire de la République Romaine accompagnées d'un précis historique.
Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement pour servir à l'instruction publique,
d'après les dessins de Mirys. Première partie imprimée sur papier vélin.
Paris (Paryż) An VIII [1800], Chez le Citoyen Mirys, tabl. ryc. 180 (miedzioryty)
+ 12 tablic (miedzioryty); wspinały album, zamówiony w czasach Rządu Konsulatu,
zawierający 180 tablic (ilustracja ze sztychowanym komentarzem autorstwa Fourcade'a
i Dumouchela), z dodatkowymi 12 tablicami, poświęconymi Cesarstwu Rzymskiemu
u progów jego dziejów. Całość była rysowana przez Sylwestra Dawida Mirysa (1750-1810)
ilustratora i miniaturzystę. Tablice rysunkowe były później sztychowane wraz z tekstem
przez zespół miedziorytników: Auvraya, Baquoya, Dambruna, Girauda, Lingéeja,
de Launaya, Leveau, de Longueila, Patasa, Petita, Pierrona, Simoneta, Trièrea i innych.
Niezwykłym walorem oferowanej pozycji jest seria dodatkowych 24 miedziorytów
(z 38 w ogóle wykonanych), które wysztychowano na podstawie rysunków Mirysa
do nigdy nieukończony 2-giej części pracy poświęconej Cesarstwu Rzymskiemu
(Histoire des Empereurs), wydawanej w tej samej konwencji co Dzieje Republiki Rzymskiej

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 350 - 2 200 EUR



MORT DE REMUS ET FONDATION DE ROME.

An de Rome 1^{er}

Romulus et Remus choisirent le mont Palatin, pour jeter les fondemens de la nouvelle ville. Ayant eu un différent sur le droit de la nommer, ils résolurent de consulter le vol des oiseaux, pour savoir à qui les dieux tutélaires de la nation avoient réservé cet honneur. Le sort le donna à Romulus. La jalousie s'empara du cœur de Remus. Il s'éleva une querelle, où l'on dit que Remus périt. D'autres assurent que Romulus, piqué des railleries de son frère, lui donna un coup mortel, en disant: Ainsi périsse, quiconque osera l'imiter.

Romulus demeura seul maître de Rome, s'appliqua avec ardeur, à la construction de la ville. Il la consacra au dieu de la guerre, dont il voulut qu'on le crût sorti. Romulus laissa à ses troupes la liberté de choisir le genre de gouvernement qu'ils estimeroient le meilleur. Après la délibération, ils préférèrent le monarchique. Romulus le fondateur de Rome, en fut élu le premier roi. Il ouvrit un asile en faveur des esclaves et des fugitifs, qui furent ses premiers citoyens. Ce fut de cette retraite d'aventuriers, que sortirent les conquérans de l'univers. Le premier soin du nouveau prince fut de faire respecter la religion, qui, de ces temps, consistoit dans les augures et dans les aruspices; c'est-à-dire, dans le pronostic que l'on tiroit du vol des oiseaux, et des entrailles des bêtes. Le sacrificateur faisoit accourir au peuple, que la Divinité daignoit se faire connoître. Malgré de telles absurdités, ces pieuses fraudes devinrent un des mystères du gouvernement. Romulus voulut être le premier augure, de peur qu'un autre ne s'emparât de la confiance de la multitude; ce fut par cette sage politique, qu'il interdit tout culte étranger, capable d'introduire la division.

Romulus voulut en imposer par la pompe et l'éclat. Il choisit deux gardes, qu'il nomma Licteurs. Chaque licteur étoit armé d'une hache d'armes entrelacée de javoiseaux de verges, pour désigner le droit de glaive, symbole de la souveraineté. Ensuite Romulus partagea 3000 hommes qu'il avoit sous ses ordres, en 3. corps, à qui il donna le nom de tribus; puis il subdivisa chaque tribu en 30. curies. Dans ce nombre, il fit choix de 100. des plus gens de bien, dont il forma son conseil. Cette compagnie fut appelée Sénat; et les sénateurs Patriciens. Le peuple eut le nom de plébéiens. Les dignités sacerdotales et militaires appartinrent aux premiers. Le dernier ordre voulut avoir part au gouvernement: il obtint d'autoriser les loix proposées par le Roi et le Sénat. Cet équilibre d'autorité modérait celle du Prince, et assurait la liberté au peuple.

98

ALBRECHT DÜRER

1471-1528

Nawiedzenie NMP, z cyklu "Życie Marii", 1503-1504

drzeworyt/papier. 29,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
po konserwacji

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR

LITERATURA:

Hollstein 196b

Bartsch 84





99

JEREMIASZ FALCK

1609-1677

Portret Ludwika XIV jako dziecka (Ludovico XIV Franciae et Navarrae Regi Christianissimo), 1647

miedzioryt/papier, 40,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 650 EUR



100

JEREMIASZ FALCK

1609-1677

Kazanie św. Jana Chrzciciela wg Abrahama Bloemaerta, 1661

akwaforta, miedzioryt/papier, 47 x 60 cm (odcisk płyty)

opisany na płycie p.d.: 'ABloemaert pinx. | J.Falck Polonus sculp. 1661'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 650 EUR

LITERATURA:

Hollstein 14

Block (1890) 14

I.



III.



101

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Wjazd Jerzego Ossolińskiego z poselstwem do Rzymu, 1633

akwaforta/papier, 20 x 263 cm

Entrata in Roma dell'Excelmo Ambasciatore di Pollonia l'anno MDCXXXIII

Całość, składająca się z 6 połączonych rycin przedstawiających:

I. Plansza tytułowa i dedykacyjna z początkiem orszaku,

II. trzydziestu kozaków z łukami (G) za nimi jedzie starszy pokojowy posła Kociszewski ze skrzydłami z żurawich piór (H),

III. trzydziestu pokojowych posła (I) za którymi służący prowadzą pięć tureckich koni (K) w niezwykle bogato udekorowanych rzędach (dwa widoczne na planszy trzeciej, trzy na planszy czwartej cyklu),

IV. trzy tureckie konie, postać trzymająca w ręku srebrną buławę - Jakub Zieliński (L), podczasz bractawski i marszałek dworu Ossolińskiego za którym ukazano (M) dwudziestu dworzan posła,

V. dworzanie posła hiszpańskiego oraz szlachcice z dworów kardynalskich i dworzanie innych posłów (N). Za nimi w towarzystwie włoskiej arystokracji ukazano polskich szlachciców towarzyszących posłowi (O). Wśród nich znaleźli się Jan Komorowski, Aleksander, Jan i Kazimierz Naruszewiczowie, Jan Dowgiałło Zawisza, Węzyk - bratanek prymasa, Krzysztof Lanckoroński, Filip Lipski oraz dwaj pisarze poselstwa Domenico Roncalli i Dobiesław Ciekliński a także młodzi magnaci z najsławniejszych polskich domów. Francuscy jeźdźcy i pokojowi papiescy oznaczeni zostali literą P (widoczni na kolejnej planszy),

VI. szlachta polska w asyście włoskiej arystokracji oraz posła Jerzego Ossolińskiego (X) za którym podąża karetą i inne pojazdy (Y).

estymacja:

26 000 - 40 000 PLN

5 750 - 8 800 EUR

LITERATURA:

De Vesme, Massar (1971) 44.III-49.III

Watanabe 840

II.



IV.



V.



VI.





102

**JAN PIOTR NORBLIN
DE LA GOURDAINE**

1745-1830

Kobieta w krótkim futerku, 1779

akwaforta/papier, 2 x 1,3 cm (zadruk)
sygnowana i datowana na płycie l.g.: 'N 1779'
arkusz 2,8 x 2 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Hillemacher 91

Smolik 32

Franke 91



103

**JAN PIOTR NORBLIN
DE LA GOURDAINE**

1745-1830

Mężczyzna w kołpaku z piórem

sucha igła/papier, 1,7 x 1,2 cm (arkusz)
arkusz 2,2 x 1,8
nieczytelna adnotacja ołówkiem u dołu
zaplamiona lewa część arkusiku

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Hillemacher 92

Smolik 93

Franke 92



104

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Wynalezienie sztuki rysunku, stan VII/VII, 1775

akwaforta, sucha igła/papier, 21 x 16,5 cm (arkusz)
sygnowana i datowana na płycie u dołu: "Norblin f. 1775"

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 450 EUR

LITERATURA:
Hillermacher 15
Smolik 2
Franke 18



105

MICHAŁ PŁOŃSKI

1778-1812

Koszykarz, 1805

akwaforta/papier, 16,5 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana na płycie l.d.: 'mplonski'

bez bordiury z miniaturowymi kompozycjami

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



106

MICHAŁ PŁOŃSKI

1778-1812

"Żyd amsterdamski", 1829

akwaforta/papier, 16,5 x 13 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i opisana na płycie p.d.: 'M. Płóński no 10', opisana ś.r.d.: 'Juif d'Amsterdam'

Praca pochodzi z teki "Recueil de 19 planches etudes de figures, dessinees d'apres nature, a Amsterdamen 1702 (1802) en gravees spirituellement a l'eau fore par M. Płóński a Paris"

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



107

MICHAŁ PŁOŃSKI

1778-1812

Żebraczka

akwaforta/papier, 8 x 11,6 cm

sygnowana na płycie: 'mPf.'

Pochodzi z "Recueil de 19 planches études des figures Dessinées d'après nature (...)"
foksing

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



108

JAKOB FREY

1681-1752

Michał Archanioł strącający diabła wg Guido Reni, 1734

akwaforta, miedzioryt/papier, 47 x 31,5 cm (zadruk)
na podstawie obrazu Guido Reni, znajdującego się
w kościele Santa Maria della Concezione w Rzymie

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



109

NICOLAS SPRÜNGLIN
1725-1802

Widok na most i zamek w St-Maurice, Valais, 1782

akwaforta/papier, 27 x 37,5 cm
(w świetle passe-partout)

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
350 - 450 EUR



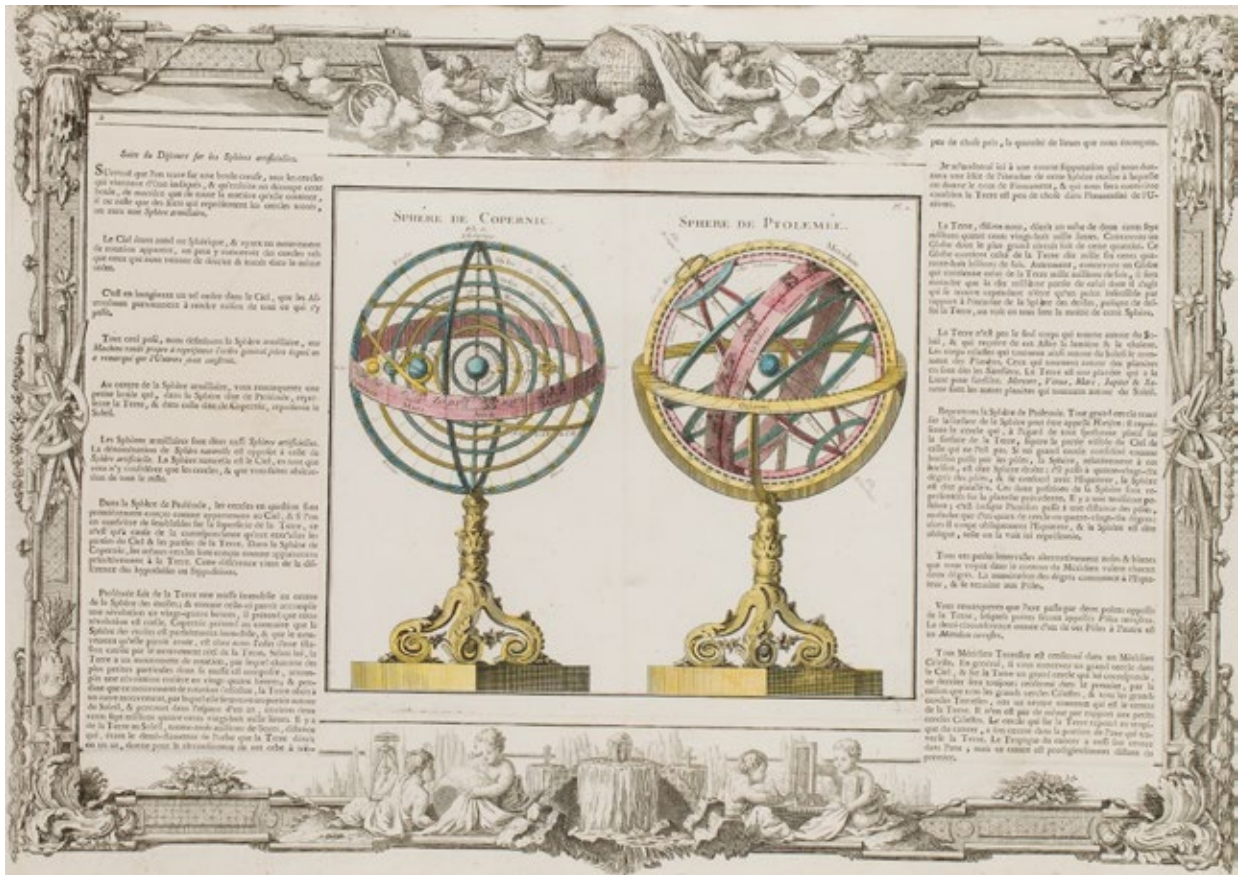
110

AUTOR NIEZNANY

Judasowiec (Siliquastro)

drzeworyt kolorowany/papier, 7,8 x 7,8 cm
(w świetle passe-partout)
drzeworyt ręcznie kolorowany

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR



111

LOUIS BRION DE LA TOUR

1743-1803

Sphère de Copernic, Sphere de Ptolémée, 1786

papier, 38 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)
 sfery armilarne układu słonecznego według Kopernika i Ptolemeusza

estymacja:
 2 000 - 3 000 PLN
 450 - 700 EUR

112

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

Teka 35 sztychów (Daniel Chodowiecki. Kupferstiche aus dem Nachlass des Meisters), 1922

akwaforta, akwatinta/papier, 35 x 25 cm

35 sztychów ze spuścizny po Danielu Chodowieckim, wybranych do odbicia i odbitych we współpracy z rodziną artysty z oryginalnych płyt, w 300 egzemplarzach, prezentowana teka nosi numer 79. Na odwrociu każdej odbitki znajduje się napis: "Für die Echtheit Chodowiecki Erben"

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

LITERATURA:

Wilhelm Engelmann, Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, Leipzig 1857, poz.: E6, E11, E24, E33, E38, E44, E60, E78, E80, E118, E121, E133, E135, E192, E206, E337, E589, E593, E647, E696, E723, E742, E749d, E750, E755, E797, E798, E799, E801, E834a, E884b, E937b – wszystkie w finalnych stanach





113

GIOVANNI VENDRAMINI

1769-1839

Stare krzesła do naprawy, plansza X z serii "The Cries of London" wg Francis Whetleya, 1795

miedzioryt, miedzioryt punktowany/papier, 34 x 28 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR

LITERATURA:

Roberts F. Wheatley, R.A. His Life and Works, London 1910, s. 28-32



114

CHARLES TURNER

1773-1857

Bonaparte Reviewing the Consular Guards wg **Johna Jamesa Masqueriera**, 1802

akwaforta, akwatinta/papier, 45 x 58 cm (odcisk płyty)

sygnowany i opisany: 'Painted in Paris by I.J. Masquerier' (l.d.), 'Engraved in London by C. Turner' (p.d.) | 'Bonaparte Reviewing the Consular Guards' (l.d.), 'La Revue du Quintide' (p.d.)

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR

LITERATURA:

Whitman 1907, 794.I



115

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE

1734-1781

"Le Marchand de Gateaux", 1772

akwaforta, akwatinta/papier, 21,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana na płycie l.d.: 'Le Prince 1772'

na odwrociu stempel: 'Doublette der Albertina'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



116

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE

1734-1781

"Halte de Calmouks", 1772

akwaforta, akwatinta/papier, 21,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana na płycie l.d.: 'Le Prince 1772', na odwrociu stempel: 'Doublette der Albertina'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



117

BASILIVS BESLER

1561-1629

Alcea Syriaca, karta z *Hortus Eystettensis Nürnberg*, 1613

miedzioryt kolorowany/papier, 47,7 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



118

BASILIVS BESLER

1561-1629

Balaustia, karta z Hortus Eystettensis Nürnberg, 1613

miedzioryt kolorowany/papier, 48 x 40 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



119

ALEKSANDER ORŁOWSKI

1777-1832

Kozak, 1830

litografia/papier, 34,7 x 26,5 cm (odcisk płyty)
sygnowana i datowana na kamieniu l.d.: 'A. Orłowski 1830'

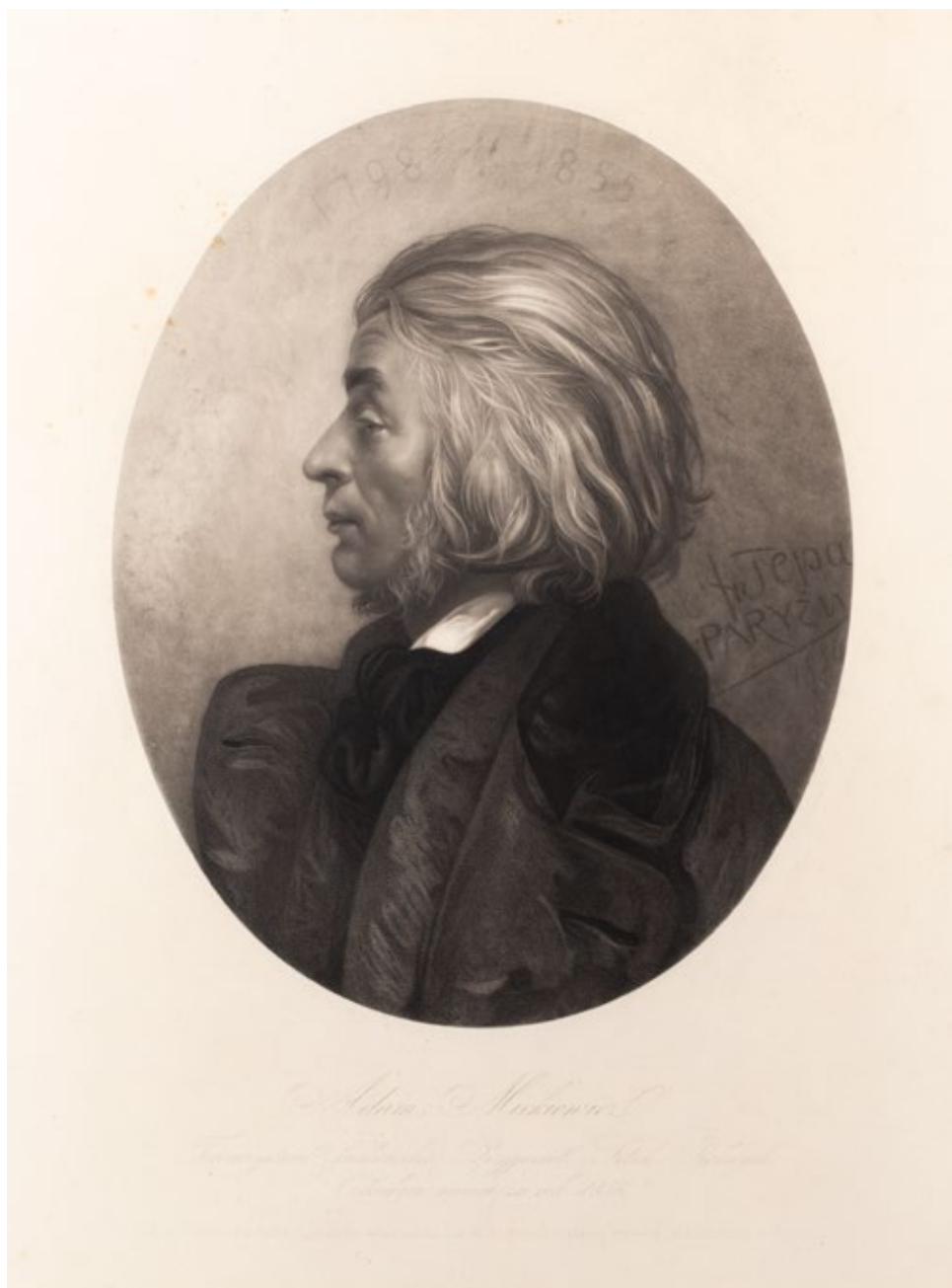
estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

LITERATURA:

Aleksander Orłowski (1777-1832), wystawa dzieł ze zbiorów radzieckich i polskich, grudzień 1957 - luty 1958, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Warszawa 1957, poz. 88, s. 290



120

GUSTAV LÜDERITZ

1803-1884

Portret Adama Mickiewicza według obrazu Franciszka Tepy, około 1856

akwaforta, akwafinta/papier, 40 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana na płycie wewnątrz kompozycji

Premia Towarzystwa Krakowskiego Przyjaciół Sztuk Pięknych dla jego członków za rok 1856, według obrazu Franciszka Tepy według dagerotypu Michała Szweycera (zaprzyżnionego z Mickiewiczem polskiego fotografika, jedyne którego poeta godził się pozować), a będącego własnością hrabiego Włodzimierza Dzieduszyckiego, drukowana w Berlinie przez J. Beckera

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



121

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720-1778

Palazzo Stopani, 1776

akwaforta/papier, 41 x 66 cm (odcisk płyty)
znak wodny: lilia w podwójnym kręgu

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

LITERATURA:

Hind 128/1

Focillon 842



122

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720-1778

Fontana di Trevi, 1760-78

akwaforta/papier, 38 x 54 cm (odcisk płyty)

znak wodny: lilia w kłęgu

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 100 - 1 350 EUR

LITERATURA:

Hind 19/4



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 1 200 000 ZŁ

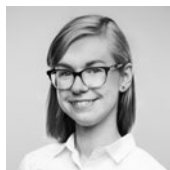
**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
18 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIETNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 MAJA 2021
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
1 LIPCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 CZERWCA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 55, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 18 maja 2021

ÉCOLE DE PARIS

MOJŻESZ KISLING
„Portret” („Kiki”), 1933

AUKCJA 6 MAJA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
26 kwietnia – 6 maja 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE MEMORABILIUM? BLISKO 1,3 MLN ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ WE WRZEŚNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM FORTEPIAN STEINWAY & SONS NALEŻĄCY
DO WŁADYSŁAWA SZPILMANA.**

REKORDOWE 196 MLN ZŁ OSIĄGNAŁ W 2020 OBRÓT NA AUKCJACH W DESA UNICUM, NAJWIĘKSZYM DOMU AUKCYJNYM EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.

W 2020 RYNEK AUKCYJNY W POLSCE
WZRÓSŁ O PRAWIE 30%.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



AUKCJE KOLEKCJI MEMORABIÓW

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



DESIGN

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



SZTUKA UŻYTKOWA, SZTUKA ROSYJSKA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgalaena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



KOMIKS I ILUSTRACJA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

KOLEKCJA PIOTRA BAZYLKI

EWA JUSZKIEWICZ
„Oko”, 2013

AUKCJA 11 MAJA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
30 kwietnia – 11 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

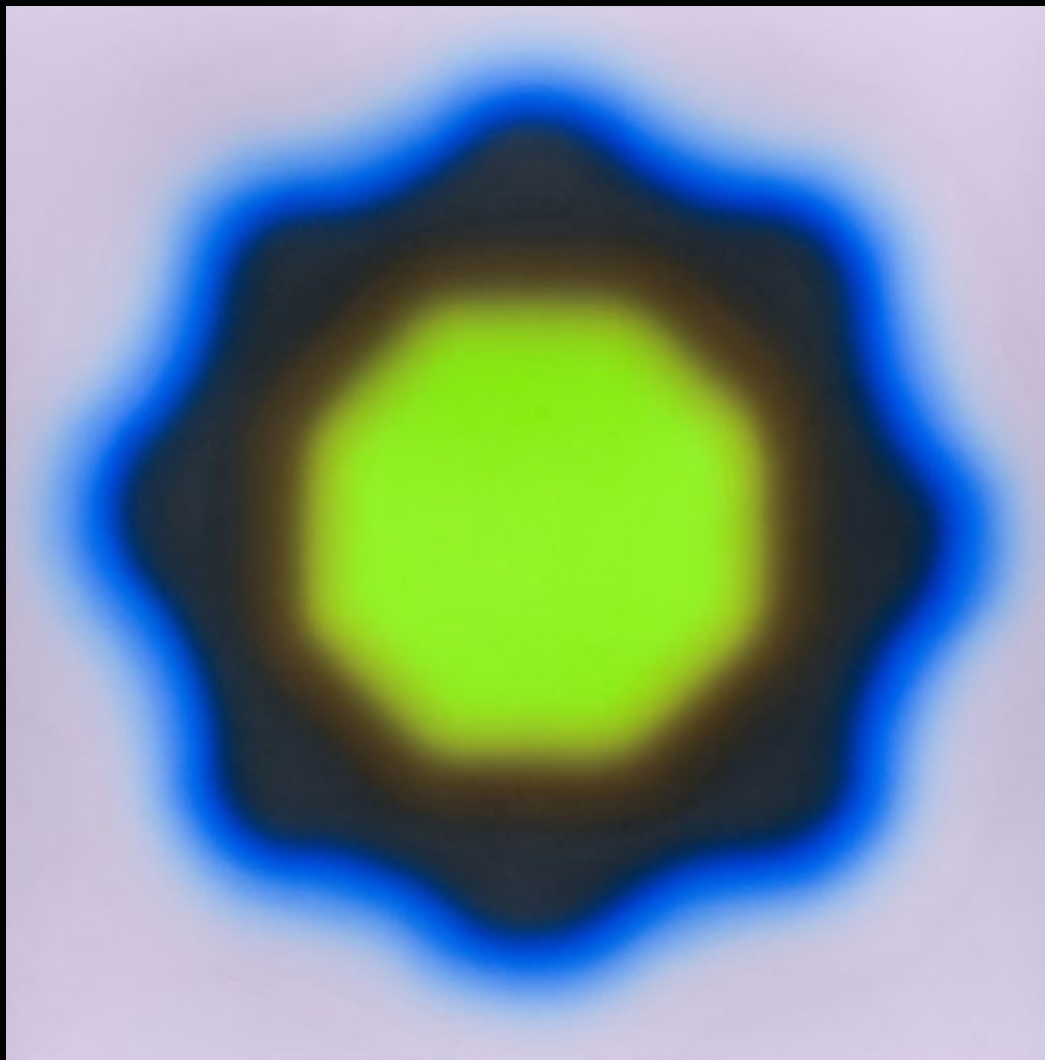
AUKCJA 8 CZERWCA 2021, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI
„Czy ta ciąża była planowana?”. 1999



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 maja – 8 czerwca 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTO DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
13 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 KWIETNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 KWIETNIA 2021
kontakt: Anna Szykarczuk,
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
8 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 MAJA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 MAJA 2021, 19:00

JAROSŁAW MODZELEWSKI
„Spirala Polska”, 1980



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
3 – 13 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 27 MAJA 2021, 19:00

JADWIGA MAZIARSKA
Bez tytułu, 1984



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 maja 20201

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika Artystyczna. Sztuka Dawna - 888APP092 - 27 kwietnia 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



PROMEMORIA WARSAW
ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺

The Atelier
of Beauty



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

