



**DESA**  
UNICUM

**GRAFIKA ARTYSTYCZNA**

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 26 STYCZNIA 2021 WARSZAWA







# **GRAFIKA ARTYSTYCZNA**

## **SZTUKA DAWNA**

**AUKCJA 26 STYCZNIA 2021**

### **CZAS AUKCJI**

26 stycznia 2021 (wtorek), 19:00

### **WYSTAWA OBIEKTÓW**

20 – 26 stycznia 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

### **MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

### **KOORDYNATORZY**

Marek Wasilewicz

tel. 22 163 66 47, 795 122 702

m.wasilewicz@desa.pl

Tomasz Wysocki

tel. 664 981 450

t.wysocki@desa.pl

### **ZLECENIA LICYTACJI**

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00





witkacy



## ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ  
WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN  
KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA  
KULMA**  
Główna Księgowa



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA  
SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska  
Marketing Manager  
tel. 795 122 709,  
m.wisniewska@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał  
Business & Culture  
pr@desa.pl  
tel. 793 919 109

### DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj  
HR Manager  
m.basaj@desa.pl  
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgowa  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgowa  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomasziewicz  
Kierownik ds. transportów i logistyki  
k.tomaszkiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Koordynator Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy  
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

**okładka front** poz. 6 Tamara Lempicka, „La Belle Rafaela”, 1927 (2018) **okładka II** poz. 27 Leon Wyczółkowski, Pierś świerku z płataniem suchych gałązek, 1924 **strona 2** poz. 10 Stanisław Ignacy Witkiewicz, Ekslibris Feliksa Lewińskiego, około 1917 **strona 6** poz. 11 (fragment) Stanisław Szukalski, Ekslibris Charles Boone Smitha, lata 30. XX wieku **okładka tył** poz. 65 Leonia Nadelman, Widok z okna. Gałązka kasztanowca, 1928 **tytuł aukcji** Grafika Artystyczna. Sztuka Dawna 26 stycznia 2021 **ISBN** 978-83-66734-28-9 **kod aukcji** 844APP088 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl



## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40  
664 981 463



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42  
795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41  
664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu Sztuka Dawna  
t.dziejewiczki@desa.pl  
22 163 66 46  
735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52  
538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11  
698 111 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47  
795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48  
795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49  
539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44  
795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51  
788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Specjalista Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50  
539 546 699



**ALICJA SZNAJDER**  
Asystent Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45  
502 994 177



**MARCIN LEWICKI**  
Asystent Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15  
788 260 055



**PAULINA ADAMCZYK**  
Asystent Sztuka Dawna  
p.adamczyk@desa.pl  
22 163 66 14  
532 759 980



**ANNA KOWALSKA**  
Asystent Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55  
539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Asystent Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53  
787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Asystent Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54  
664 150 862



**JUDYTA MAJKOWSKA**  
Asystent Sztuka Użytkowa  
j.majkowska@desa.pl  
787 923 202



**MAJA MAZURKIEWICZ-ELGUT**  
Asystent Sztuka Młoda i Najnowsza  
m.mazurkiewicz@desa.pl  
538 522 885



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01  
692 138 853



**MAŁGORZATA NITNER**  
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02  
514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Doradca Klienta  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03  
664 981 449



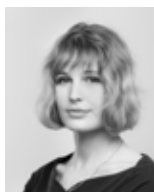
**KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12  
668 135 447



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07  
538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04  
788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
k.jakubowska@desa.pl  
698 668 221



**TOMASZ WYSOCKI**  
Doradca Klienta  
t.wysocki@desa.pl  
664 981 450



**TERESA SOLDENHOFF**  
Doradca Klienta  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 835



**KINGA WALKOWIAK**  
Doradca Klienta  
k.walkowiak@desa.pl  
795 121 574

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01  
795 121 569



**ANNA AUGUSTYNOWICZ**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.augustynowicz@desa.pl  
22 163 66 09  
664 150 867



**KORA KULIKOWSKA**  
Specjalista ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 06  
788 262 366



**MAGDALENA OLTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzevska@desa.pl  
22 163 66 03  
506 252 044



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20  
882 350 575



**JUSTYNA PLOCIŃSKA**  
Asystent  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03  
538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 21  
795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21  
514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74  
664 981 456



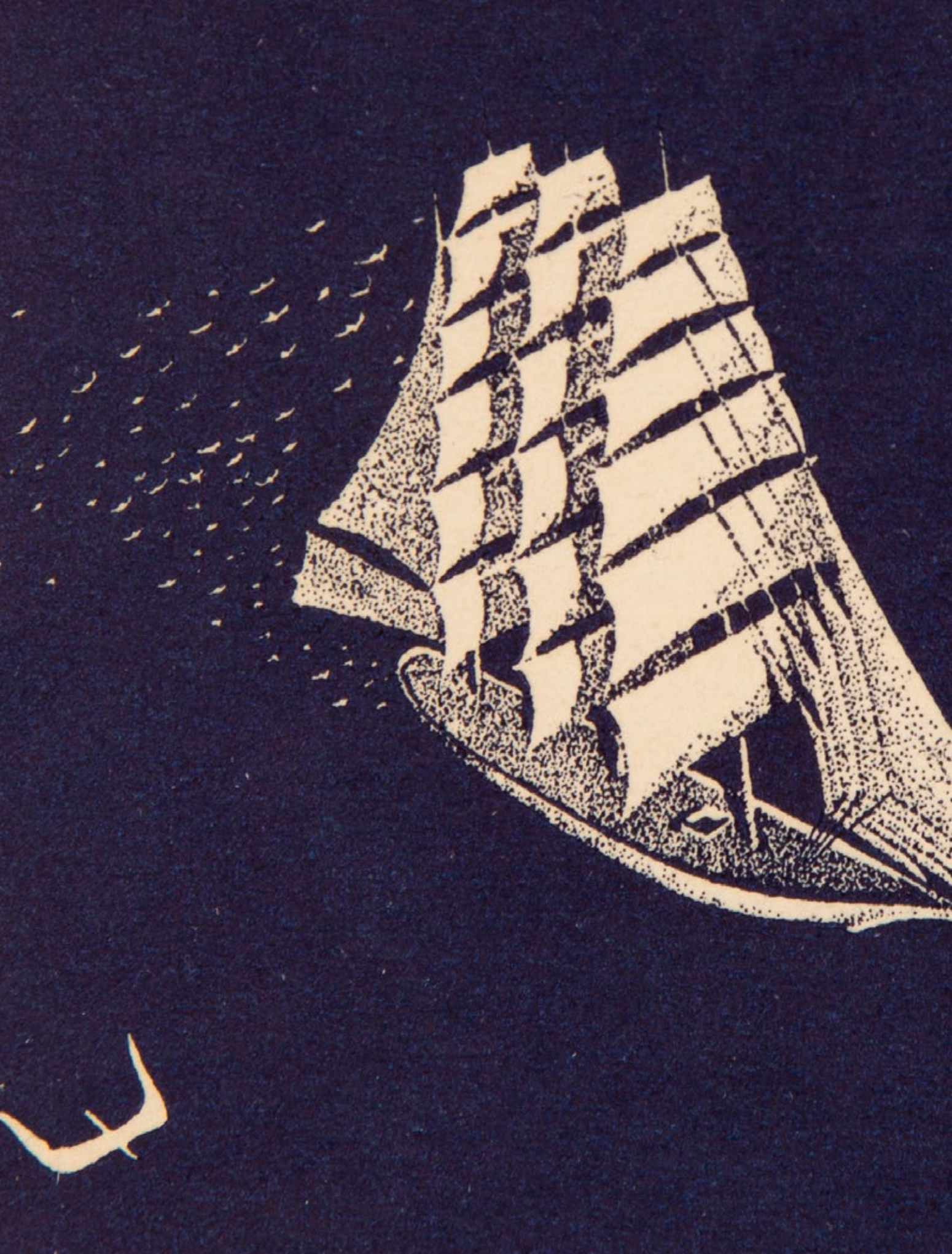
**MARLENA TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75  
795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## DZIAŁ FOTOGRAFICZNY







## INDEKS

---

- Bartłomiejczyk Edmund **68**
- Bąkowski Marian **82-85**
- Bielecki Władysław **45**
- Chodowiecki Daniel **90**
- Cukierówna Aniela **66**
- Cybis Bolesław **9**
- Dawski Stanisław **53**
- Debutcourt Philibert Louis **94-95**
- Dobrowolski Odo **75-77**
- Dobrzyński Lew **32**
- Ermala Olavi **29-30**
- Goldberg Chaim **23**
- Goltziusa Hendrika, warsztat **86**
- Gottlieb Leopold **25**
- Halicka Alicja **17**
- Hassenberg (Reno) Irena **19-20**
- Hayden Henryk **21-22**
- Herszaft Adam (Abram) **73**
- Herszaft Adam (Abram) **74**
- Jabłczyński Feliks **44**
- Jakubowska Teresa **54**
- Jakubowski Stanisław **43**
- Kisling Mojżesz **1-4**
- Konarska Janina **64**
- Kosmulski Leon **33**
- Kowalski Leon **31**
- Kuczyński Edward **40-42**
- Lafreri Antonio **96**
- Lewicki Leopold **50-51**
- Lille Ludwik **24**
- Longhi Giuseppe **92**
- Łempicka Tamara **6**
- Łomnicki Marian **82-85**
- Malicki Tadeusz **36**
- Marcoussis Louis **18**
- Mehoffer Józef **8**
- Nadelman (Janecka) Leonia **65**
- Pankiewicz Józef **63**
- Peske Jean **16**
- Płoński Michał **93**
- Le Prince Jean-Baptiste **88-89**
- Raczyński Stanisław **67, 78**
- Rapacki Józef **60**
- Rassalski Stefan **79**
- Rogalski Gustaw **70**
- Rogiński Bolesław **37**
- Roguski Władysław **69**
- Rolicz Stanisław **52**
- Romanowicz Walenty **34-35**
- Rops Felicien **14-15**
- Rubczak Jan **38**
- Rzewuski Aleksander **7**
- Skoczylas Władysław **71**
- Stanisławski Jan **61**
- Stankiewicz Zofia **39**
- Steller Paweł **57-58**
- Stryjeńska Zofia **46-49**
- Szukalski Stanisław **11-13**
- Waniek Eugeniusz **72**
- Wąsowicz Dariusz **55**
- Wąsowicz Wacław **56**
- Wierix Jan **87**
- de Wit Frederik **97**
- Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy **10**
- Wnęk Aleksandra Olga **80-81**
- Wojnarski Jan **62**
- Wojtkiewicz Witold **59**
- Wyczółkowski Leon **27-28**
- Zak Eugeniusz **26**



1†

## MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Portret Denyse le Bec (tzw. Sonia), około 1927

akwatinta barwna/papier, 56 x 40,5 cm (zadruk)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling', numerowana l.d.: '31/100'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 300 - 3 100 EUR





2 †

## MOJŻESZ KISLING

1891-1953

### Ofelia

litografia barwna/papier, 76 x 55,5 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kislring' na pieczęci 'ATELIER | KISLING',  
numerowana ołówkiem l.d.: 'II/L', sygnowana na kamieniu p.g.: 'Kislring'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1200 EUR



3 †

## MOJŻESZ KISLING

1891-1953

### Portret kobiety

sucha igła/papier, 24 x 18.5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling', numerowana l.d.: '20/25'  
sygnowana na płycie po lewej: 'Kisling'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1400 EUR



4 †

## MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Mimozy, odbitka próbna

litografia/papier, 65 x 47 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana na płycie p.g.: 'Kisling'  
u góry i u dołu ołówkowe opisy

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



5

## AUTOR NIEZNANY

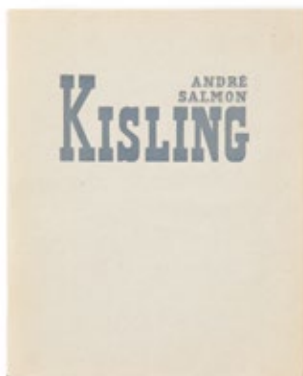
Książka - Andre Salmon "Kisling"

druk/papier, 28,5 x 23 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



6

**TAMARA ŁEMPICKA**

1895-1980

**La Bella Rafaela, 1927 (2018)**

serigrafia barwna/papier, 78 x 103 cm  
numerowana l.d. '167/195', sucha pieczęć p.d.

estymacja:

**50 000 - 80 000 PLN**

11 100 - 17 700 EUR

**OPINIE:**

do pracy dołączono certyfikat autentyczności DK Art Publishing, INC.







„Światłocieniowa” Wenus z Willendorfu, wyjątkowo w pozycji horyzontalnej  
źródło: Wikimedia Commons, aut. Cristian Chirita



„La Belle Rafaella, 1927 (2018)



Caravaggio, Śpiący Amor, 1608, zamówiony przez maltańskiego mnicha, przypomina o ślubach czystości i epatuje cielesnością, źródło: Wikimedia Commons



# ŚPIĄCA MIŁOŚĆ

Paryskie lata Tamary Łempickiej to czas rozwoju jej sztuki oraz niezwyklej popularności jej twórczości. Zainteresowanie malarki kubizowaniem bryły, syntetyzowaniem postrzeganych przedmiotów i rzetelnym konstruowaniem przedstawienia znalazły idealny rezonans w bardzo modnej w połowie lat 20. stylistyce art déco. Choć termin ten wiązał się z tendencją w projektowaniu zdobnych, a jednocześnie klarowanie ustrukturyzowanych przedmiotów, to odnosiło się go również do stylu w malarstwie. Owe przemiany i potrzeba stworzenia nowej sztuki użytkowej odbijała się echem w nowoczesnym stylu życia. Modelki, takie jak księżna de Ganay, Peggy Guggenheim, a więc kobiety pewne siebie i wpływe, stawały się nowymi egeriami Paryża. Aroganckie, snobistyczne, niekiedy perwersyjne, ubrane w kreacje od Chanel czy Schiaparelli wyrażały nowy, powojenny

duch czasu. Stawały się bywalczyniami kawiarni, nowomodnych clubów w amerykańskich stylu, ale też oficjalnych przyjęć. Piły, paliły, prowadziły szybkie samochody. I romansowały. Również z kobietami.

Piękna Rafaela. Być może wcale nie śpi. Wyciągnięta, przecinająca kompozycję ukośnie, prezentuje swoje ciało jak coś, co można by zjeść. Ma pełne kształty, chciałoby się powiedzieć rubensowskie, ale można też powiedzieć: łempickowskie. Kompozycja „La Belle Rafaela” (malarska, pierwotna wersja pochodzi z 1927 roku), prezentowana tu w postaci graficznej jest, obok autoportretu w Bugatti i kilku jeszcze prac, sztandarowym dziełem tej niezwyklej i ekscentrycznej artystki. Zawdzięcza swoją popularność dynamicznej kompozycji, nasyconym kolorom i powabności czy raczej nieokiełznanej cielesności modelki.



Piękne ciało wyczerpane przez Miłość, Sandro Botticelli, Wenus i Mars (fragment), 1485, źródło: Wikimedia Commons

Tytułowa Rafaela, kobieta, której piękność nie pozwalała nikomu przejść obok siebie obojętnym, została modelką i kochanką Tamary Łempickiej w 1927 roku. Spotkały się w Łasku Bulońskim i malarka poprosiła dziewczynę o pozowanie. To spotkanie było brzemienne w skutki, zarówno artystyczne jak emocjonalne, a Tamara Łempicka, choć wydaje się artystką „chłodną”, malującą kubiczne postacie, zmanekinowanych ludzi – umiała te sfery w sposób wyjątkowy połączyć. Owocem spotkania dwóch kobiet było 6 obrazów, które Tamara namalowała. „La Belle Rafaela”, najśłynniejszy z nich, to kompozycja, która odznacza się (tak, jak piosenka wpadająca w ucho) wyjątkową chwytliwością i trwałością (w pamięci). Dotyczy to zarówno widzów jak samej artystki. Było coś, nie wiadomo co, co spowodowało, że Łempicka w 1980 roku, roku swojej śmierci, pracowała nad malarskim powtórzeniem tego obrazu.

Czy chodziło o wspomnienie młodości (miłości?), chęć bezpośredniego nawiązania do najlepszych artystycznie czasów czy coś innego, o czym nie wiemy?

Rafaela być może wcale nie śpi. Raczej muska pierś, doznaje przyjemności, spodziewa się jej bądź niedawno jej doznała. Ta światłocieniowa sylweta wpisuje się w długi ciąg obrazów, różnych Wenus i Amorów, które tłumnie przewinęły się – jeśli można się „przewijać”, leżąc – przez historię sztuki. Tylko że wcześniejsze Wenus nie były tak cielesnie wyzywające. Były zarówno przedstawieniami mitologicznej postaci jak personifikacją pojęcia, znanego z życia i rządzącego życiem. Ta „Wenus” jest już samą przyjemnością, która daleko za sobą pozostawiła wszelkie upostaciowienia i mitologie.

7 †

**ALEKSANDER RZEWUSKI**

1893-1983

**Portret księżnej Iriny Ilianowny Worontzoff-Daschkoff, 1924**

sucha igła/papier, 19,6 x 25,4 cm (odcisk płyty)

estymacja:

**2 400 - 3 000 PLN**

600 - 700 EUR





8

## **JÓZEF MEHOFFER**

1869-1946

**Wznosi różę (IV), z cyklu Tancerka Guerrero, 1905-1907**

miękki werniks/papier, 25 x 18 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Józef Mehoffer'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1400 EUR

### **LITERATURA:**

Tancerka. Rosario Guerrero w grafikach i rysunkach Józefa Mehoffera z lat 1905-1907, katalog wystawy w Domu Mehoffera, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2013, s. 18 (il.)  
Józef Mehoffer, Katalog wystawy zbiorowej, Muzeum Narodowe w Krakowie, listopad-grudzień 1964, poz. 427, s. 198-199





9 †

**BOLESŁAW CYBIS**

1895-1957

**Człowiek i potwór morski, 1923**

sucha igła/papier, 15 x 18,8 cm

estymacja:

**4 500 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR

**LITERATURA:**

Bolesław Cybis, 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, oprac. Anna Prugar-Myślik, Warszawa 2002, s. 125, poz. 40 (jako "Walka potworów")





10

**STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY)**

1885-1939

**Ekslibris Feliksa Lewińskiego**, około 1917

litografia barwna/papier, 11 x 8,5 cm (arkusz)

sygnowana na kamieniu śr.d.: 'Witkacy'

opisana na płycie śr.d.: 'Księgozbiór | Feliksa Lewińskiego'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 900 EUR

**LITERATURA:**

Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog dzieł malarskich w opracowaniu Ireny Jakimowicz, Warszawa 1990, s. 168, p. 25 (il.)



Księgozbiór  
Feliksa Lewińskiego.



11 †

## STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

### Eklibris Charles Boone Smitha

linoryt/papier, 11 x 9 cm  
sygnowany na płycie p.d.: 'Szukalski'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

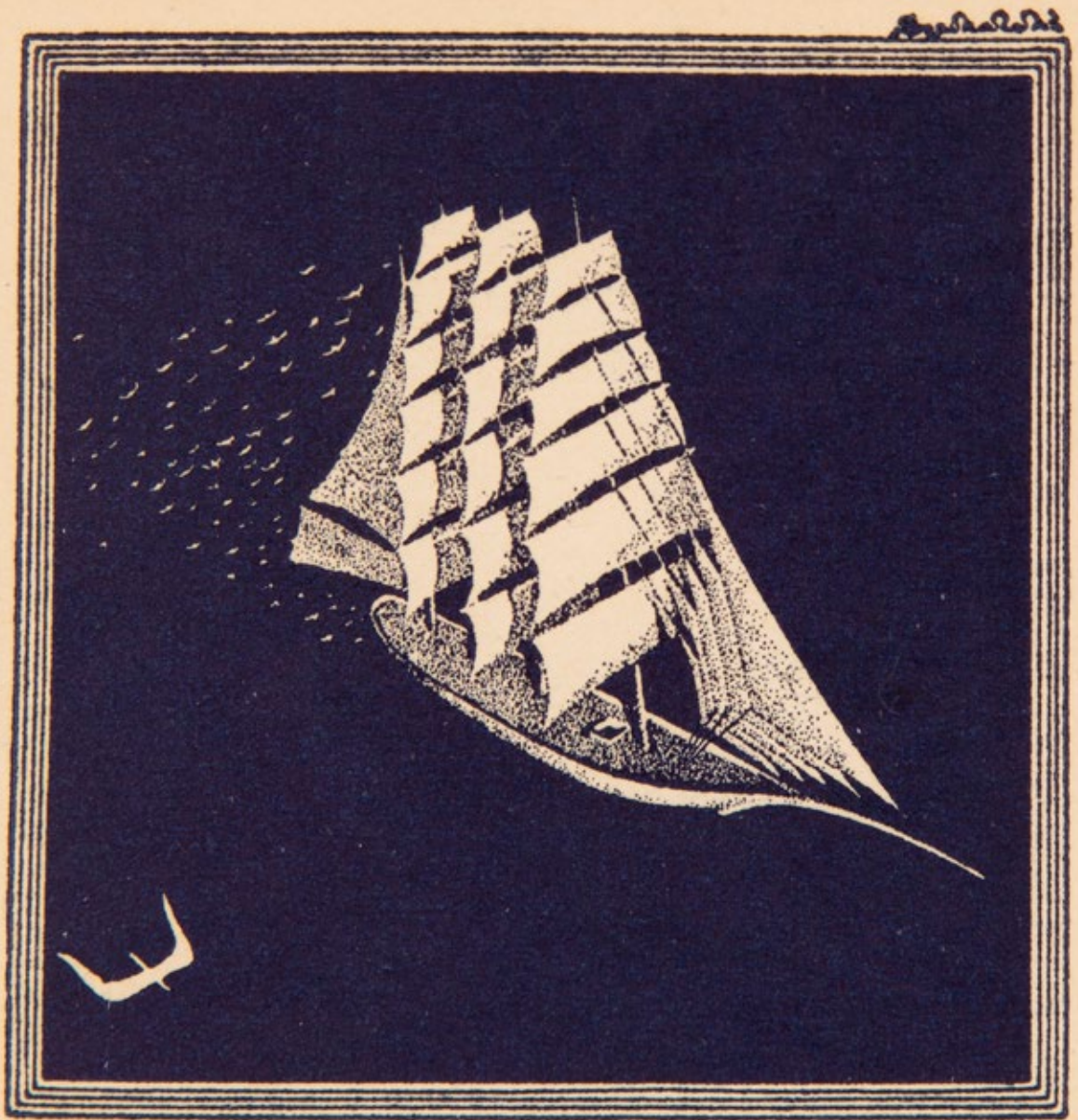
1 800 - 2 700 EUR

#### OPINIE:

do pracy dołączona opinia p. Lechosława Lameńskiego  
praca posiada certyfikat Szukalski Archives

#### WYIMEK Z OPINII PROF. LECHOSŁAWA LAMENSKIEGO:

I chociaż [Szukalski] uważał się przede wszystkim za rzeźbiarza, to jednak również bardzo chętnie – przez cały czas – rysował i malował, a także uprawiał – prawdopodobnie wyłącznie do września 1939 roku – twórczość graficzną (głównie kompozycje wykonywane w technikach metalowych, zwłaszcza suchej igły), tworząc również w jej ramach pojedyncze, niezwykle sugestywne plastycznie eklibrisy, wykonywane z kolei w technice drzeworytu i linorytu. Eklibris Charlesa Boone Smitha charakteryzuje oszczędność wyrafinowanego rysunku, za pomocą którego artysta przedstawił trójmasztowy żaglowiec w ciekawym ujęciu z lotu ptaka, płynący ku widzowi. Kontrast bieli rozwiniętych żagli, stada syntetycznie ujętych mikroskopijnych mew (z lewej strony żaglowca) i jednej dużej (w lewym dolnym rogu) z pulsującym, ciemnogrnatowym, neutralnym tłem, a wreszcie zamknięcie kompozycji w tak przez Szukalskiego ulubionym formacie zbliżonym do kwadratu, nadają eklibrisowi niepowtarzalny, zdecydowanie indywidualny charakter.



Charles Brown Smith



12 †

## STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

**Kopernik, 1973**

druk/papier, 41,4 x 38,5 cm (zadruk)  
sygnowany cienkopisem p.d.: 'Szukalski'  
do pracy dołączono certyfikat z Archives Szukalski

estymacja:

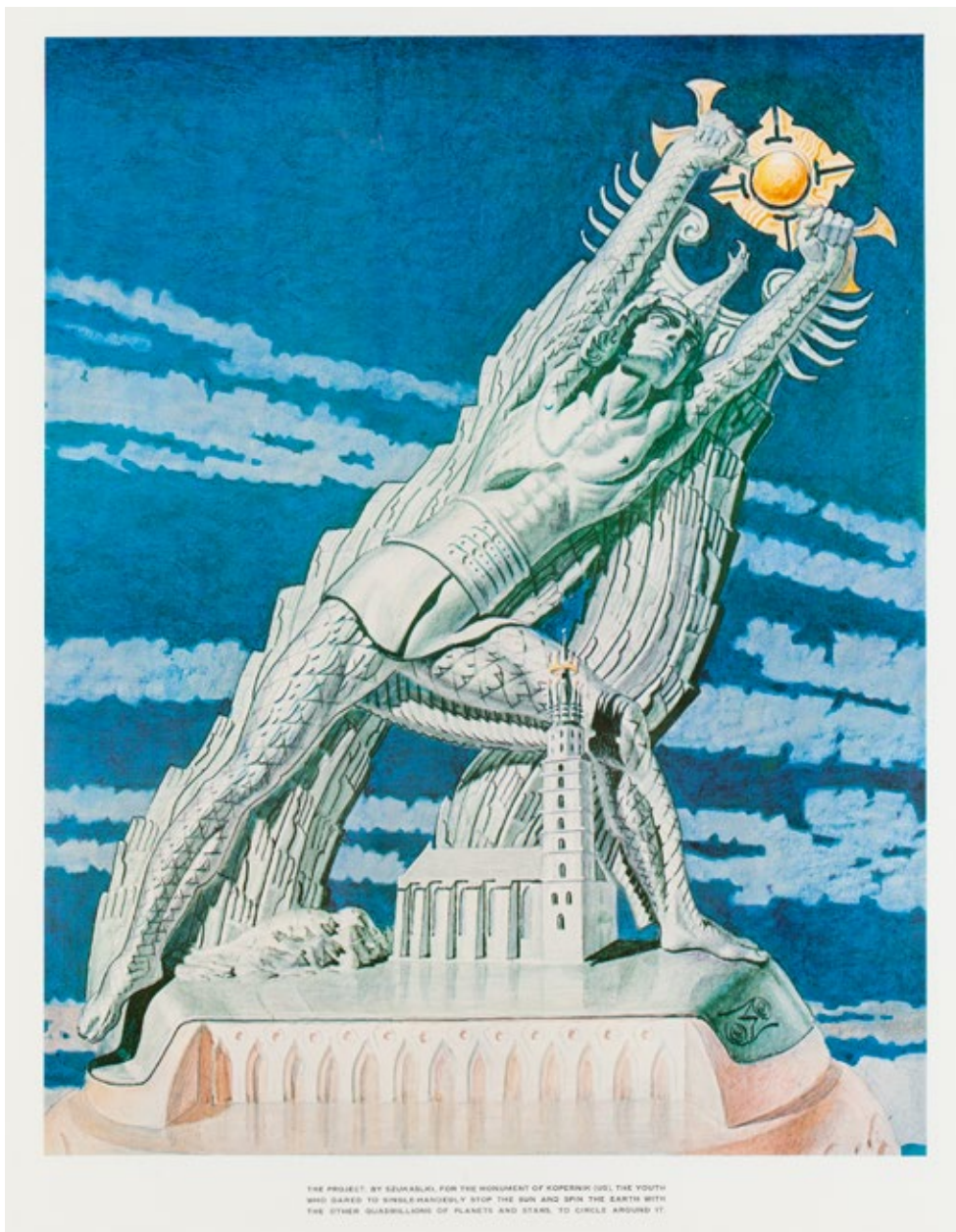
**14 000 - 20 000 PLN**

3 100 - 4 500 EUR

### LITERATURA:

Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007,  
s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90





13 †

## STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Pomnik Kopernika, 1973

serigrafia barwna/papier, 56 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)

do pracy dołączony certyfikat Archives Szukalski

u dołu opis typograficzny: 'THE PROJECT, BY SZUKALSKI [sic!], FOR THE MONUMENT OF KOPERNIK-(US), THE YOUTH | WHO DARED TO SINGLE-HANDEDLY STOP THE SUN AND SPIN THE EARTH WITH | THE OTHER QUADRILLIONS OF PLANETS AND STARS, TO CIRCLE AROUND IT.'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

LITERATURA:

Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007, s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90



14

**FELICIEN ROPS**

1833-1898

Szatan siejący chwasty z "Les Sataniques" ("Satan semant l'ivrae"), stan V, 1885

heliograviura/papier, 25,5 x 19 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

**1 600 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR



15

## FELICIEN ROPS

1833-1898

**Pornocrates** ("Dama ze świnią"), 1896

heliograviura/papier, 25,5 x 19 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

**1 600 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR

**STAN ZACHOWANIA:**

żółta plama w lewym górnym rogu, nie nachodząca na pole zadruku

**LITERATURA:**

Exsteens 982





16

**JEAN PESKÉ / JAN MIROSLAW PESZKE**

1870-1949

**Widok Bormes**

akwaforta/papier, 29,5 x 40 cm (odcisk płyty)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Peské', numerowana l.d.: '58/100'

sygnowana na płycie l.d.: 'Peské'

estymacja:

**1 400 - 1 800 PLN**

400 - 500 EUR



17 †

## ALICJA HALICKA

1894-1975

Plac de la Concorde w Paryżu, 1955

litografia barwna/papier, 50 x 65,5 cm (arkusz)

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Halicka 1955', numerowana l.d.: '94/220'

estymacja:

**3 000 - 3 500 PLN**

700 - 800 EUR





MARCOUSSIS. — Peinture.

18

**LOUIS MARCOUSSIS**

1878-1941

**Martwa natura**, 1929

litografia barwna, 18 x 22 cm

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



19 †

**IRENA HASSENBERG (RENO)**

1884-1953

**Etoile/ Łuk Triumfalny**

litografia/papier, 28 x 35 cm

sygnowana na kamieniu p.d.: 'Reno'

numerowana i opisana ołówkiem l.d.: '57/100 | Pl. I'

estymacja:

**900 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR



20 †

**IRENA HASSENBERG (RENO)**

1884-1953

**Gare St-Lazare**

litografia/papier, 43 x 47,5 cm

sygnowana na kamieniu p.d.: 'Reno'

numerowana i opisana ołówkiem l.d.: '57/100 | Pl. IV'

estymacja:

**900 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR





21 †

**HENRYK HAYDEN**

1883-1970

**Pejzaż, 1961**

litografia barwna/papier, wys.: 49,5 cm (arkusz)

sygnowana i opisana ołówkiem p.d.: 'Hayden 61', numerowana l.d.: '175/175'

estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

300 - 400 EUR



22 †

## HENRYK HAYDEN

1883-1970

### Pejzaż z miasteczkiem

litografia barwna/papier, 38,5 x 49 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Hayden', opisana l.d.: 'E.A.'

estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

300 - 400 EUR





23 †

## CHAIM GOLDBERG

1917-2004

### Skrzypek

litografia barwna/papier, 49 x 34 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana otówkiem p.d.: 'Chaim Goldberg', numerowana l.d.: '89/200'

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 700 EUR



24 †

## LUDWIK LILLE

1897-1957

Teka Douze Gravures, 1958

akwaforta, sucha igła/papier, 33 x 43 cm (arkusz)  
sygnowane faksymilowo p.d.: 'L.Lille', numerowane ołówkiem l.d.: '34/45'  
12 rycin z obwolutą

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



25

## LEOPOLD GOTTLIEB

1879-1934

**Milosierdzie (Barmherzigkeit), 1918-1920**

litografia barwna/papier, 40 x 29 cm (arkusz)

pod kompozycją napisy typograficzne: 'LEOPOLD GOTTLIEB. BARMHERZIGKEIT. ORIGINALLITHOGRAPHIE' (lewa), 'VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST, WIEN' (prawa), 'DRUCK SECESSION GRAPH. KUNSTANSTALT WIEN' (pośrodku poniżej)

estymacja:

**1 400 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR

### LITERATURA:

Die Graphischen Künste, Jahrgang XLIII, Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1920, Heft 1, s. 76





26

## EUGENIUSZ ZAK

1884-1926

### Pochylona kobieta

miękki werniks/papier, 11,8 x 11,8 cm (zadruk)  
sygnowany na płycie po prawej: 'Eug Zak'  
na odwrociu papierowa nalepka pracowni ramiarskiej Renes

estymacja:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 200 EUR



27

## LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

### Pień świerku z plataniną suchych gałązek, 1924

litografia/bibułka, 33,2 x 21 cm (arkusz)

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Wycz 1924', opisana l.d.: 'Tusz'  
Plansza 5. z teki "Gościeradz", wydanej w 20 egzemplarzach

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 700 EUR

#### LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie.

Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1994.

poz. kat. 629, s. 299

Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s.51-53



28

## LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

**Wnętrze lasu z teki "Wrażenia z Białowieży", 1922**

litografia/papier, 38 x 55,4 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'LWyczół 1922', opisana l.d.: 'kreda i tusz'

Plansza 8. z teki "Wrażenia z Białowieży", pochodzącej w 1922 roku

estymacja:

**6 000 - 10 000 PLN**

1 400 - 2 300 EUR

### LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie.

Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1994.

poz. kat. 628, s. 299

Maria Twarowska. Leon Wyczółkowski. Listy i wspomnienia, Wrocław 1960, s. 132-134

Danuta Muszanka. Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 50-51





29 †

**OLAVI ERMALA**

1925

**Zima, 1978**

drzeworyt barwny/bibułka, 11 x 15 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Olavi Ermala 1978',  
numerowany i opisany l.d.: '2/50 T.p.l.a.'

estymacja:

**400 - 600 PLN**

100 - 200 EUR



30 †

**OLAVI ERMALA**

1925

**Skaly, 1978**

drzeworyt barwny/bibułka, 16 x 10 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Olavi Ermala 1978',  
numerowany i opisany l.d.: '8/50 T.p.l.a.'

estymacja:

**400 - 600 PLN**

100 - 200 EUR



31

**LEON KOWALSKI**

1870-1937

**Sosna nad morzem**

miękki werniks/papier, 31,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Leon Kowalski', opisany l.d.: 'Sosna nad morzem'

estymacja:

**800 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR





32

## LEW DOBRZYŃSKI

1907-1937

### Wilno

akwaforta/papier, 30 x 35 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'L. DOBRZYŃSKI'  
opisany l.d.: 'WILNO'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

400 - 400 EUR

### STAN ZACHOWANIA:

dwa przedarcia po lewej stronie arkusza, nienachodzące na pole zadruku

### LITERATURA:

Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945. Olsztyn 1989, s. 135 (il.)





33 †

## LEON KOSMULSKI

1904-1952

**Stare drzewa, 1938**

miedzioryt/papier, 26,5 x 27,5 cm

sygnowana i datowana na płycie p.d.: 'RYT. L.KOSMULSKI - 1938 ROK'  
opisana l.d.: 'STARE DRZEWA'

estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

300 - 400 EUR

**STAN ZACHOWANIA:**

drobne naddarcie arkusza po prawej, nienachodzące na pole zadruku





34

**WALENTY ROMANOWICZ**

1911-1945

Ostra Brama i Góra Zamkowa, 1935

drzeworyt/papier, 20,7 x 16,4 cm

estymacja:

**1 000 - 1 400 PLN**

300 - 400 EUR



35

**WALENTY ROMANOWICZ**

1911-1945

**Motyw architektoniczny z arkadami, 1933**

akwatinta/papier, 23,5 x 31,5 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'W.R. 1933'

estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

300 - 400 EUR





36

## TADEUSZ MALICKI

1892-1943

### Wierzyby

akwaforta/papier, 23 x 22 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'T. Malicki', opisana l.d.: 'Wierzyby (aqua)'

sygnowana na płycie p.d.: 'T. M.'

opisana na odwrociu: 'Wierzyby | Aquaforta | Tadeusz Malicki | dom Szumna | na Uboczy | Zakopane'

estymacja:

**700 - 900 PLN**

200 - 200 EUR

#### STAN ZACHOWANIA:

ramka jest w dwóch częściach - rozpadła się klientowi w rękach



37 †

**BOLESŁAW ROGIŃSKI**

1907-1990

**Ule w Dąbkach**

akwaforta, akwatinta/papier, 26,4 x 33,7 cm (odcisk płyty)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'B. Rogiński'

opisany l.d.: 'Ule w Dąbkach'

estymacja:

**600 - 1 000 PLN**

200 - 300 EUR





38

## JAN RUBCZAK

1884-1942

Widok z Małego Rynku w Krakowie, około 1912

akwaforta, akwatinta/papier, 28,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana p.d.: 'Jan Rubczak', numerowana l.d.: '8/12'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





39 †

**ZOFIA STANKIEWICZ**

1862-1955

**Zaulek**

akwaforta/papier, 35,5 x 29 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz', opisana p.d.: [nierozczytane]

estymacja:

**1 000 - 1 400 PLN**

300 - 400 EUR



40 †

**EDWARD KUCZYŃSKI**

1905-1958

**Ruiny zamku w Bałakławie, 1952**

drzeworyt/karton, 15 x 10 cm (zadruk)  
opisany ołówkiem pod kompozycją l.d.:  
'RUINY ZAMKU W BAŁAKŁAWIE'  
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Kuczyński 1952.'

estymacja:

**800 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR

**STAN ZACHOWANIA:**

przy górnej krawędzi ślady taśmy mocującej



41 †

**EDWARD KUCZYŃSKI**

1905-1958

**Drzewa, 1950**

drzeworyt/papier, 17,5 x 25 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:  
'E. Kuczyński 50 r.'

estymacja:

**1 000 - 1 400 PLN**

300 - 400 EUR





42 †

**EDWARD KUCZYŃSKI**

1905-1958

**Nad Wisłą**

akwaforta, akwatinta/papier, 20,1 x 27 cm (odcisk płyty)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'E.Kuczyński', opisana l.d.: 'nad Wisłą'

estymacja:

**800 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR





43 †

**STANISŁAW JAKUBOWSKI**

1885-1964

**Kościół św. Benedykta w Krakowie**

akwaforta/papier, 23 x 25 cm (arkusz)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'St. Jakubowski'

estymacja:

**500 - 800 PLN**

200 - 200 EUR



44

**FELIKS JABŁCZYŃSKI**

1865-1928

**Wawel**

ceratoryt ręcznie kolorowany/papier, 11 x 8,5 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem l.d.: 'FJabłczyński',  
opisany p.d.: 'Wawel'

estymacja:

**600 - 900 PLN**

200 - 200 EUR



45

## WŁADYSŁAW BIELECKI

1896-1943

### Skalka - dzwonnica św Katarzyny

drzeworyt barwny/papier, 17 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany p.d. 'WŁ BIELECKI sc et imp.';

opisany l.d.: "Skalka - dzwonnica św Katarzyny" | drzeworyt oryg.'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



46 †

## ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

**Pan młody i panna młoda z regionu krakowskiego, plansza VIII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939**

litografia barwna/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

**1 400 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR

### LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie,

redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359

Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6

Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264





47 †

## ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

**Chłop z Wilanowa koło Warszawy, plansza VII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939**

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z teki: 'Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

### LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359  
Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6  
Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



48 †

## ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłopka z Wileńszczyzny, plansza XXXVIII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

litografia barwna/papier, 39,5 x 50 cm (arkusz)

sygnowana na kamieniu p.d.: Z. Stryjeńska

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn. Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

### LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Światosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359  
 Światosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6  
 Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



49 †

## ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

**Rybaczka z Kaszub, plansza XXXVII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939**

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow. Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

### LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie,

redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359

Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6

Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264





50 ₰

**LEOPOLD LEWICKI**

1906-1973

**Iwan Franko wśród chłopów**

linoryt/papier, 14 x 10 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lewic', opisany l.d.: 'Franko miż seljanami' (wszystko alfabetem ukraińskim)

estymacja:

**800 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR



51 †

**LEOPOLD LEWICKI**

1906-1973

**Starzec**

linoryt/papier, 18 x 13 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'L. I. Lewickij' (alfabetem ukraińskim)

estymacja:

**1 000 - 1 400 PLN**

300 - 400 EUR





52 †

**STANISŁAW ROLICZ**

1913-1997

**Śpiący, 1952**

drzeworyt/papier, 21,3 x 28,9 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem pod kompozycją p.d.: 'StRolicz52'

estymacja:

**800 - 1 000 PLN**

200 - 300 EUR



53 †

**STANISŁAW DAWSKI**

1905-1990

**Kochankowie**

drzeworyt/papier, 8,7 x 8,4 cm (zadruk)

estymacja:

**500 - 800 PLN**

200 - 200 EUR





54 †

**TERESA JAKUBOWSKA**

1930

**Cyganie**

drzeworyt/papier, 14,8 x 18,8 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Teresa Jakubowska', opisany l.d.: 'Cyganie'

estymacja:

**800 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR

**STAN ZACHOWANIA:**

arkusz nierówno przycięty, poźółkły papier





55 †

## DARIUSZ WĄSOWICZ

1910-1973

### Wąski Dunaj

akwaforta, akwatinta/papier, 30 x 20 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Wąski Dunaj / akwaforta/ DWąsowicz'

estymacja:

600 - 800 PLN

200 - 200 EUR





56

**WACŁAW WĄSOWICZ**

1891-1942

**Głowa Huculki, 1925**

drzeworyt/papier, 16,5 x 13 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wacł Wąsowicz', datowany l.d.: '1925'

estymacja:

**700 - 1 000 PLN**

200 - 300 EUR





*Drzeworyt - Kopalnia Wujek. P. Steller 1932. 45/100*

57 †

## PAWEŁ STELLER

1895-1974

Kopalnia Wujek, 1932

drzeworyt/papier, 20 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany pod obrazem: 'Drzeworyt. Kopalnia Wujek. 45/100 P. Steller 1932.'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





58 †

**PAWEŁ STELLER**

1895-1974

**Wodospady u źródeł Wisły, 1933**

drzeworyt/papier, 21,5 x 16,4 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P.Steller 1933.', opisany l.d.: 'Drzeworyt - Wodospady u źródeł Wisły'

estymacja:

**800 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR

59

**WITOLD WOJTKIEWICZ**

1879-1909

**Jadwiga Mrozowska i Andrzej Mielewski jako Klara i Albin w "Ślubach Panieńskich", 1904**

litografia/papier, 51 x 40 cm

sygnowany na kamieniu p.d. 'Wojtkiewicz'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 700 EUR

**LITERATURA:**

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 190-191, poz. 7







60

## **JÓZEF RAPACKI**

1871-1929

### **Wieża Mariacka w Krakowie (Marienturm in Krakau)**

litografia/papier, 56 x 44,5 cm

nadruki typograficzne pod zadrukiem: 'MARIENTURM IN KRAKAU ORIGINAL-LITHOGRAPHIE VON JOSEF VON RAPACKI' (l.d.) oraz 'VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN.'

estymacja:

**600 - 900 PLN**

200 - 200 EUR



61

## **JAN STANISŁAWSKI**

1860-1907

**Kościół Św. Marka w Wenecji (fasada), 1901**

litografia barwna/papier, 14,5 x 15,5 cm (zadruk)  
sygnowana na kamieniu l.d.: 'JS' (pod passe-partout)  
Praca pochodzi z pisma "Życie" R. IV, nr 1

estymacja:

**1 000 - 1 400 PLN**

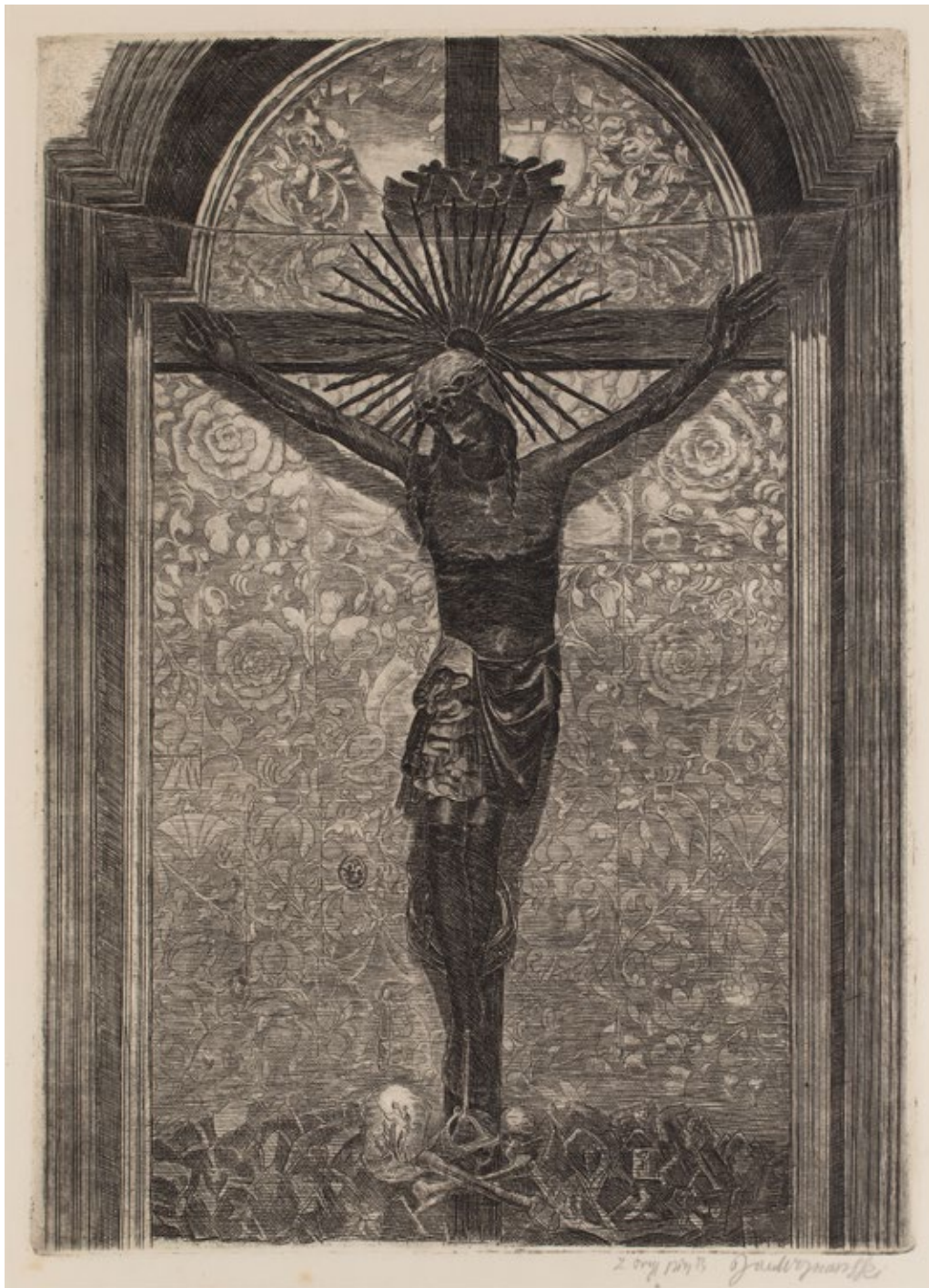
300 - 400 EUR

### **LITERATURA:**

Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Kraków 2000, s. 150 (il.)

Wiesław Juszcak, *Jan Stanisławski*, Warszawa 1972, s. 19 (il.)





62

## JAN WOJNARSKI

1879-1937

Krucyfiks królowej Jadwigi na Wawelu

akwaforta/papier, 42 x 30,2 cm (odcisk płyty)  
sygnowana i opisana ołówkiem p.d.: 'z oryg płyty Jan Wojnarski'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



63

## JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

### Aleja w Meudon, 1902

akwaforta/papier, 12 x 15,8 cm (odcisk płyty)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz', numerowany l.d.: '15'

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

#### LITERATURA:

Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 296, poz. kat. 35, por. IV/58/7 teka

Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Kraków 2000, s. 104, il. 86

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Irena Jakimowicz, Warszawa 1997, s. 347, nr 424

Joanna Szczepińska, *Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza*, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 66, nr 231 [Aleja w Meudon]

Mieczysław Radojewski, *Wystawa grafik Józefa Pankiewicza*, Wrocław 1959, s. 12, 24, il. 7 (Stan III), nr 71 (stan I), 72 (stan II), 73 (stan III)

Józef Pankiewicz, katalog wystawy, ZZPAP w Olsztynie, Muzeum Mazurskie Zamek, Olsztyn 1949, s. 14, nr 67 [Pejzaż z domkiem]

Wystawa pamiątkowa Józefa Pankiewicza, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1946, s. 11, nr 45 [Domek w głębi parku?, 12 x 15,9]

Pierwsza Wystawa Okrężna Grafiki Polskiej, katalog wystawy, Związek Polskich Artystów Grafików, Warszawa 1922, s. 20, nr 108 [Dęby?]

Ausstellung der Vereinigung polnischer Künstler "Sztuka" Hagenbund, Wien 1908, s. 22, nr 131 [Meudon]

Kamil Mauclair, *Akwaforty Pankiewicza*, "Sztuka" 1905 (Paris), nr 10, tabl. VII, s. 421

64 †

**JANINA KONARSKA**

1902-1975

**W owczarni (Strzyżenie owiec), 1938**

drzeworyt/papier, 34,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Janina Konarska 1938'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

**LITERATURA:**

Katarzyna Kulpińska, Matryce, odbitki - ślady kobiet. Polskie graficzki i ich twórczość w dwudziestoleciu międzywojennym. Toruń 2017, s. 507 (il.)





65 †

**LEONIA NADELMAN / JANECKA**

1909-2003

**Widok z okna. Gałązka kasztanowca, 1928**

litografia/papier, 40 x 29 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'L. Nadelmanówna 1928'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

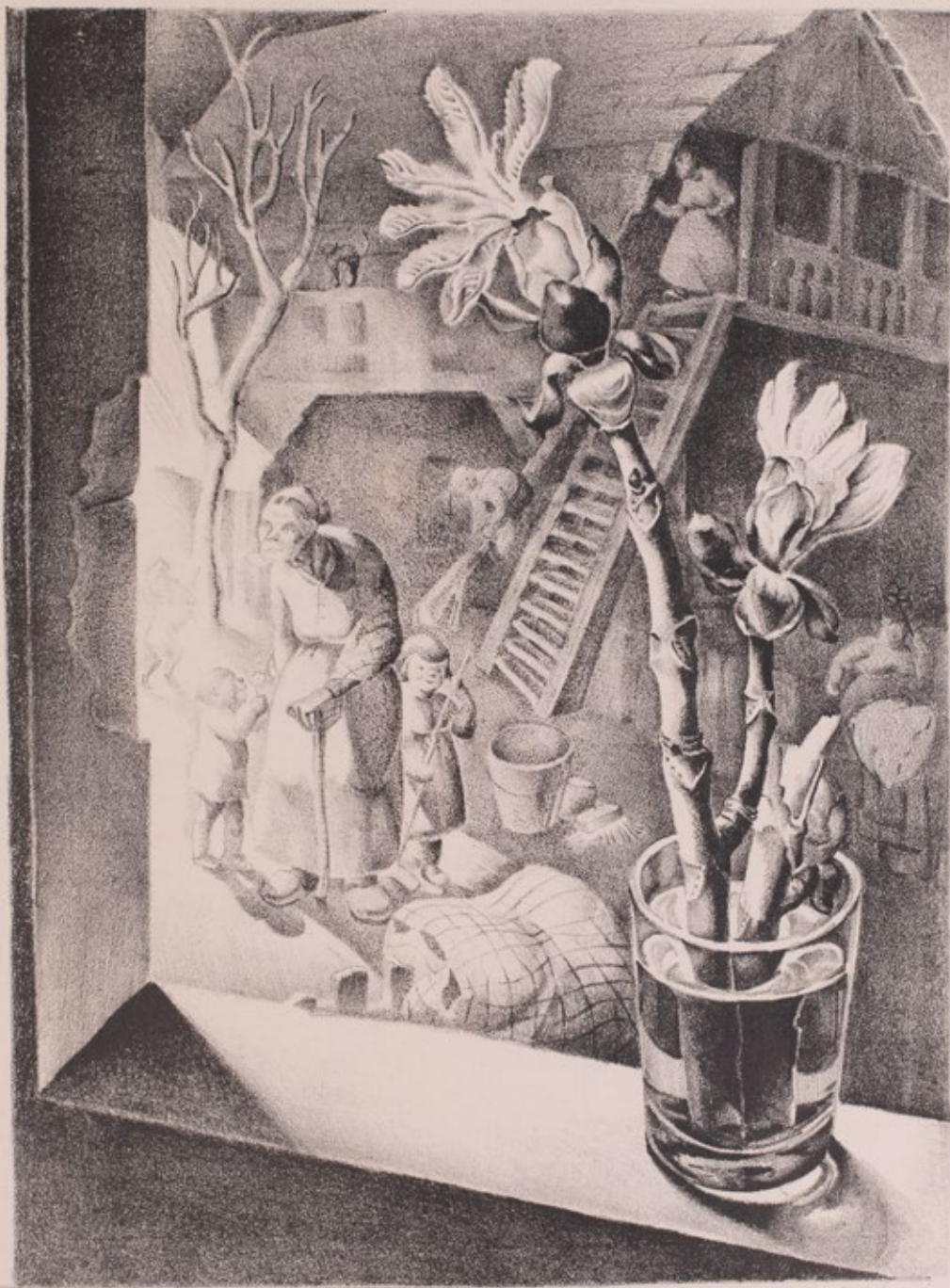
900 - 1 400 EUR

**LITERATURA:**

Katarzyna Kulpińska, Matryce, odbitki - ślady kobiet. Polskie graficzki i ich twórczość w dwudziestoleciu międzywojennym. Toruń 2017, s. 414 (il.)

Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku, materiały z sesji naukowej 22-23 października 2015, Bydgoszcz 2015, s. 74 (il.)





*L. G. ... 1874*



**ANIELA CUKIERÓWNA**

1900-1944

**Góra Bony w Krzemieńcu, 1942**

drzeworyt/papier, 28 x 32 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Aniela Cukierówna', datowana l.d.: '13/IX 42'

estymacja:

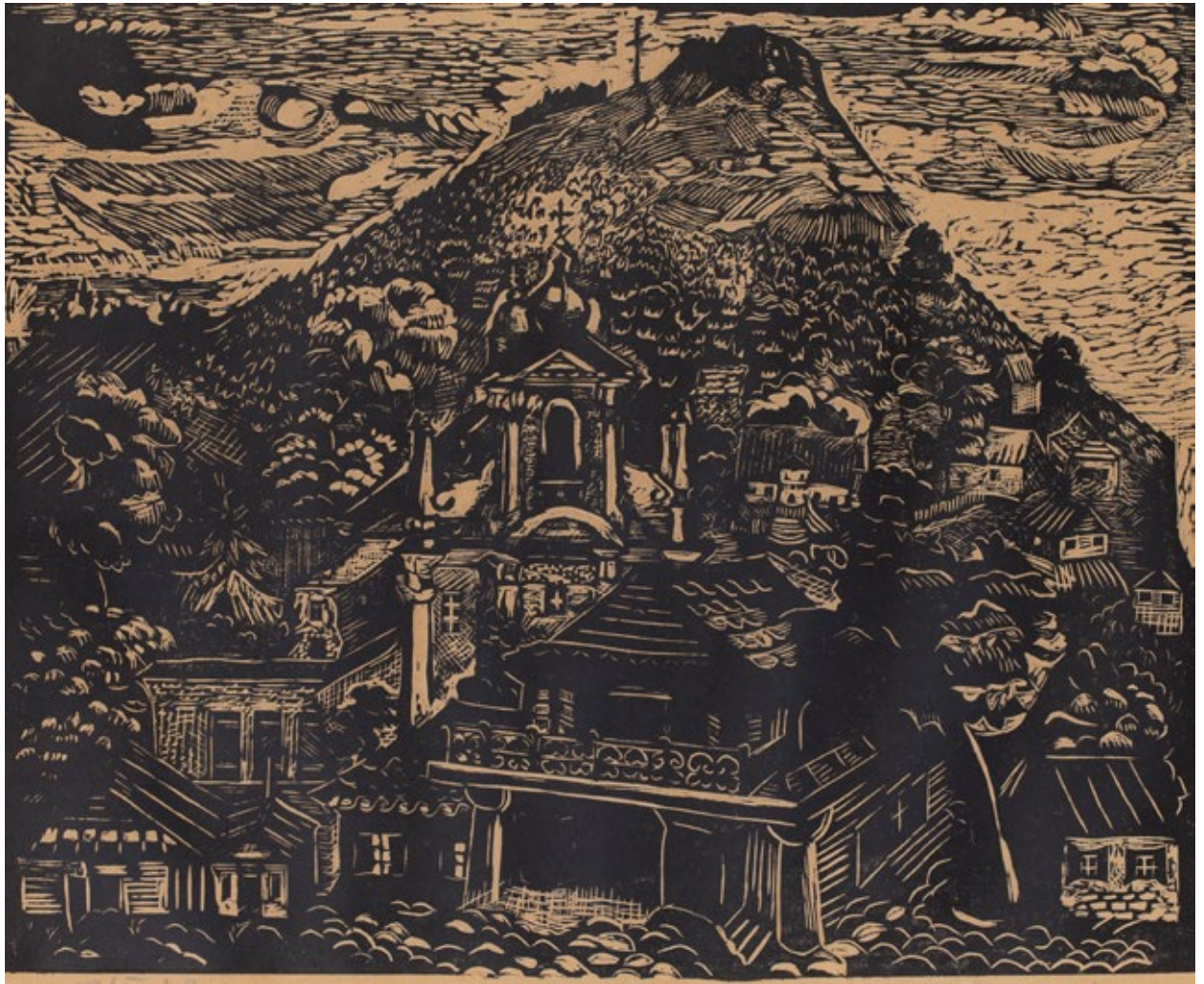
**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

Aniela Cukierówna to jedna z najważniejszych artystek-graficzek międzywojennej Polski. Niewiele o niej wiadomo i zachowało się niewiele odbitek. Ogromna większość spuścizny artystki spłonęła w Powstaniu Warszawskim (łącznie z większością klocków drzeworytniczych). Dlatego każda zachowana odbitka jest wielką rzadkością. Nim przyszło zniszczenie Powstania Warszawskiego artystka sama, będąc wymagającą wobec siebie i pełną krytycyzmu – niszczyła odbitki już po wykończeniu. Każdy drzeworyt artystki można więc uznać za dwukrotnie ocalały.

Uczyła się u Konrada Krzyżanowskiego i Adama Rychtarskiego, później studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie (1923-31). Ulubionym motywem artystki były widoki miejskie, które układała w cykle: Pejzaże warszawskie (1933-1938), Ogrody (1935-36), Malownicze miasta (1937-38). Projektowała także witraże, zajmowała się krytyką artystyczną, publikowała artykuły w „Arkadach”. W czasie II wojny światowej mieszkała w Warszawie na tzw. aryjskich papierach. Zmarła z wyczerpania fizycznego i psychicznego, spowodowanego koniecznością życia w ukryciu.

W osobowej teczce artystki w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych znajduje się zaświadczenie psychiatry Edwarda Flataua, który poświadcza ciężką depresję przyszej artystki, tłumacząc tym niemożność podjęcia przez nią prac społecznych, koniecznych do bycia przyjętą do Szkoły Sztuk Pięknych. Cukierówna tworzyła przede wszystkim barwne drzeworyty z dwóch lub trzech klocków, a odbitki starannie wykańczała pędzelkiem. W klockach przeznaczonych do odbijania czarnej farby artystka wybierała w znacznym stopniu miąższ drzewny, niwelując do minimum czarną powierzchnię. Zostawiała natomiast ślady narzędzi. Kształt tych śladów ciekawie współdziałał z zarysem kompozycji.



13/IX 42

Luigi Eukierovne





67 †

## STANISŁAW RACZYŃSKI

1903-1982

**Do pracy, 1937**

drzeworyt/papier, 33 x 27 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ST. Raczyński 1937'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR





68

**EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK**

1885-1950

**Pasterka**

drzeworyt barwny/papier, 21 x 19 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany u dołu: 'E. Bartłomiejczyk 1934'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja Henryka Dobrzańskiego, ps. Hubal

kolekcja prywatna, Warszawa





69

## WŁADYSŁAW ROGUSKI

1890-1940

### Święty Jerzy

litografia barwna/papier, 40 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana na płycie l.d.: 'WRoguski'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



70

## GUSTAW ROGALSKI

1887-1939

Album karykatur Marszałka Józefa Piłsudskiego, 1928

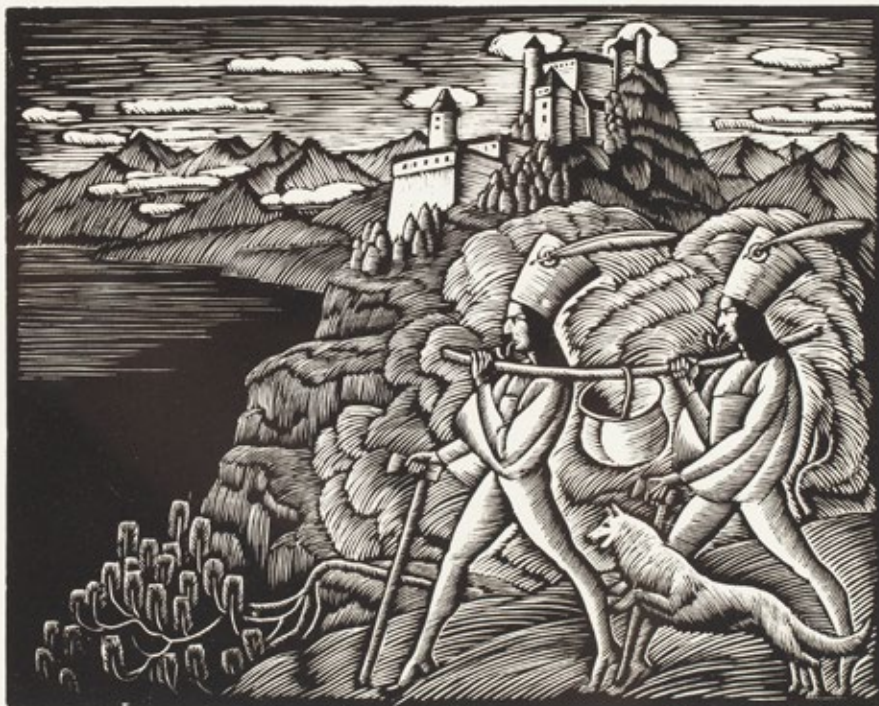
litografia barwna/papier, 36 x 28 cm (w świetle passe-partout)  
 pełny tytuł: "Album karykatur Marszałka J Piłsudskiego na pamiątkę  
 X-lecia niepodległości Rz. Posp. Polskiej 1914-1928"

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR





71

**WŁADYSŁAW SKOCZYŁA**

1883-1934

**Zbójnicy pod zamkiem**

drzeworyt/papier, 15,5 x 19,5 cm (zadruk)

estymacja:

**1 000 - 1 400 PLN**

300 - 400 EUR



72 †

## EUGENIUSZ WANIEK

1906-2009

**Róża**, 1933

miedzioryt/papier, 27 x 22 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'waniek e.', opisany i datowany l.d.: 'miedzioryt 1933'  
opisany u dołu po prawej: 'Róża'

estymacja:

**1 800 - 2 400 PLN**

400 - 600 EUR





73

## ADAM HERSZAFT

1886-1942

### Drzewa

sucha igła/bibułka, 14,8 x 15,4 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana l.d.: 'Adam' i resztki nazwiska

estymacja:

**1 400 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR

### STAN ZACHOWANIA:

ubytek papieru w środku u góry



74

**ADAM HERSZAJT**

1886-1942

**Zaulek**

akwaforta/bibułka, 18 x 13,3 cm (odcisk płyty)  
sygnowana l.d.: 'Adam Herszajt'

estymacja:

**1 400 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR

**STAN ZACHOWANIA:**

drobne naddarcie papieru w lewym dolnym rogu





75

## ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

**Uniwersytet i kościół św. Mikołaja, z teki Lwów, 1915**

litografia barwna/papier, 20,9 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana i datowana na kamieniu l.d.:  
'Odo Dobrowolski 915' (pod passe-partout)

estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

300 - 400 EUR

### LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie.  
Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945,  
Wrocław-Warszawa-Kraków, 1994, poz. kat. 190



76

## ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

**Sejm, z teki Lwów, 1915**

litografia barwna/papier, 38,2 x 25,6 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.:  
'Odo Dobrowolski 915' (częściowo pod passe-partout)

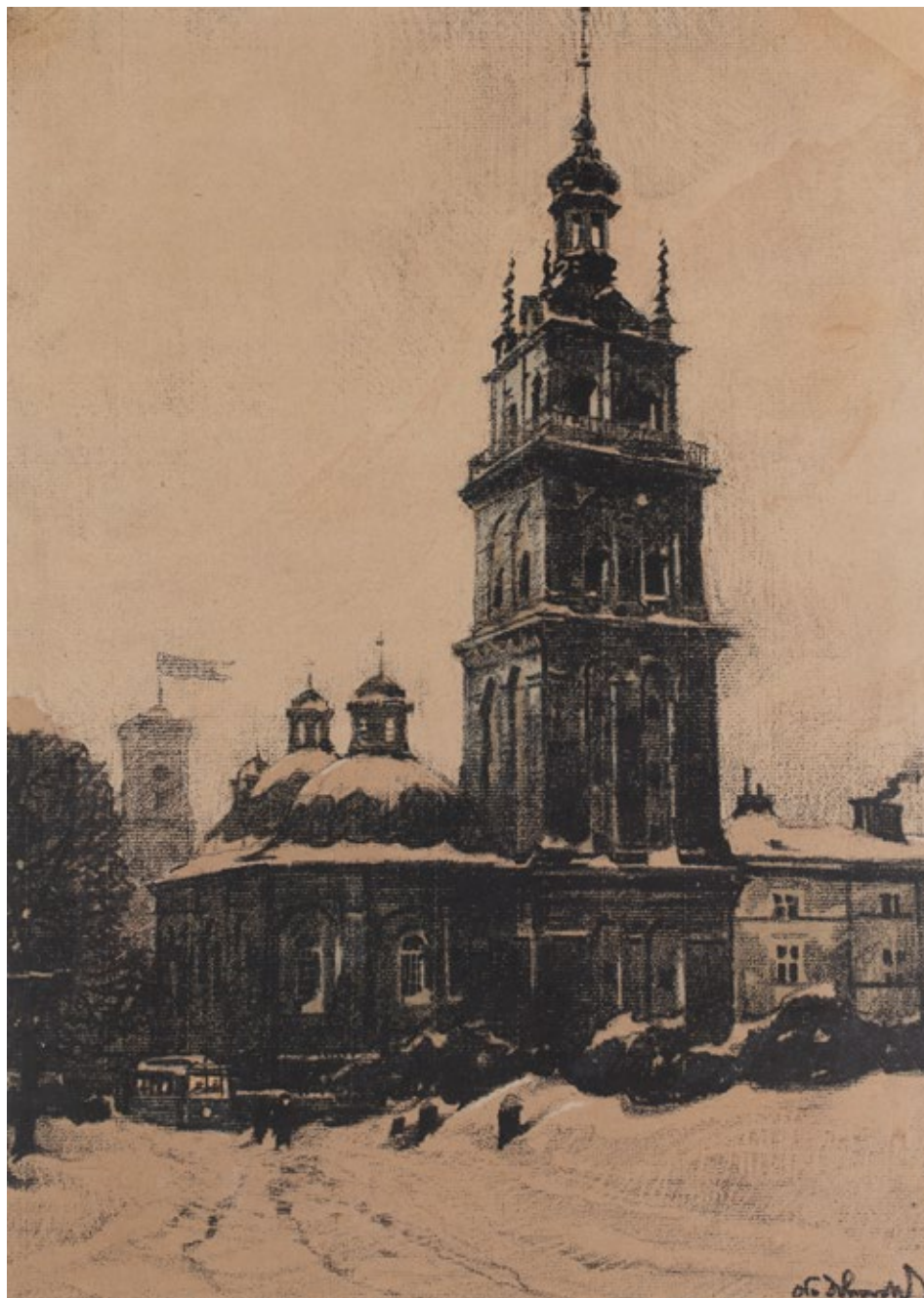
estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

300 - 400 EUR

### LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie.  
Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945,  
Wrocław-Warszawa-Kraków, 1994, poz. kat. 190



77

## **ODO DOBROWOLSKI**

1883-1917

**Cerkiew Wołoska, z teki Lwów, 1915**

litografia barwna/papier, 39,1 x 28,1 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: 'Odo Dobrowolski 915' (częściowo pod passe-partout)

estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

300 - 400 EUR

### **LITERATURA:**

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie.

Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1994, poz. kat. 190





78 †

## STANISŁAW RACZYŃSKI

1903-1982

### Teka "Kraków" (6 drzeworytów)

drzeworyt/papier, 31 x 22,5 cm

wszystkie plansze sygnowane ołówkiem p.d.: 'St. Raczyński' i opisane l.d.

Plansze:

1. Barbakan,
2. Ulica Floriańska,
3. Ołtarz Wita Stwosza,
4. Collegium Maius
5. Fragment kościoła pw. Barbary
6. Wieże Katedry

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 200 EUR



79 †

## STEFAN RASSALSKI

1910-1972

**Lajkonik**, 1959

linoryt/papier, 44 x 29 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'SRassalski 1959'  
opisany p.d.: 'Lajkonik'

estymacja:

**1 000 - 1 400 PLN**

300 - 400 EUR





80 †

**ALEKSANDRA OLGA WNEK**

1913-2018

**Główka**

litografia/papier, 24 x 18 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'A. Wnękówna', opisana l.d.: 'Litografia - główka'

estymacja:

**600 - 900 PLN**

200 - 200 EUR



81 †

**ALEKSANDRA OLGA WNEK**

1913-2018

**Zagroda**

akwaforta/papier, 17,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'AWnękówna'

estymacja:

**600 - 900 PLN**

200 - 200 EUR



Ssawce.

Tablica 10.



1. Hippotam.  
*Hippopotamus amphibius* L.

2. Świnia domowa.  
*Sus domesticus* L.

3. Świnia dzika.  
*S. scrofa* L.

4. Dzikowiec indyjski.  
*Porcus abelii* L.

82

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

Ssawce, tablica 10

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 200 EUR



83

**MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI**

Ssawce, tablica 12

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 200 EUR



Polipy czyli Korale.

Tablica 79.



- |  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
| 1. Ulwiał paprowaty.<br><i>Actaea efovia</i> , Lth.  | 2. Oryzalis rybnieia.<br><i>Fungia spiciferorum</i> , Lam. | 3. Orupokwie czerwony.<br><i>Tubipora rabula</i> , (De n. Galm.)               | 4. Płocinia czerwona.<br><i>Porastria floptorea</i> , Lth. | 5. Gąpiel wachlarz.<br><i>Gorgonia fabellum</i> , Lth. | 6. Rostgat skaly.<br><i>Gracilaria virginea</i> , Lth.      | 7. Goblakowie paskowaty.<br><i>Corythophila fastigiata</i> , Lth. |
| 8. Słodka kolona.<br><i>Milopora nicotensis</i> , L. | 9. Tęły odlewiowy.<br><i>Madrepora straussoides</i> , Lam. | 10. Koralewie czerwony.<br><i>Isis nodosa</i> , L. ( <i>Cordiaum rubrum</i> .) | 11. Gąpiel brzoziowy.<br><i>Gorgonia verrucosa</i> , L.    | 12. Sława białocista.<br><i>Platys filicina</i> , L.   | 13. Salsocinia koralkowa.<br><i>Ruzopora ciliolata</i> , L. |   |

84

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

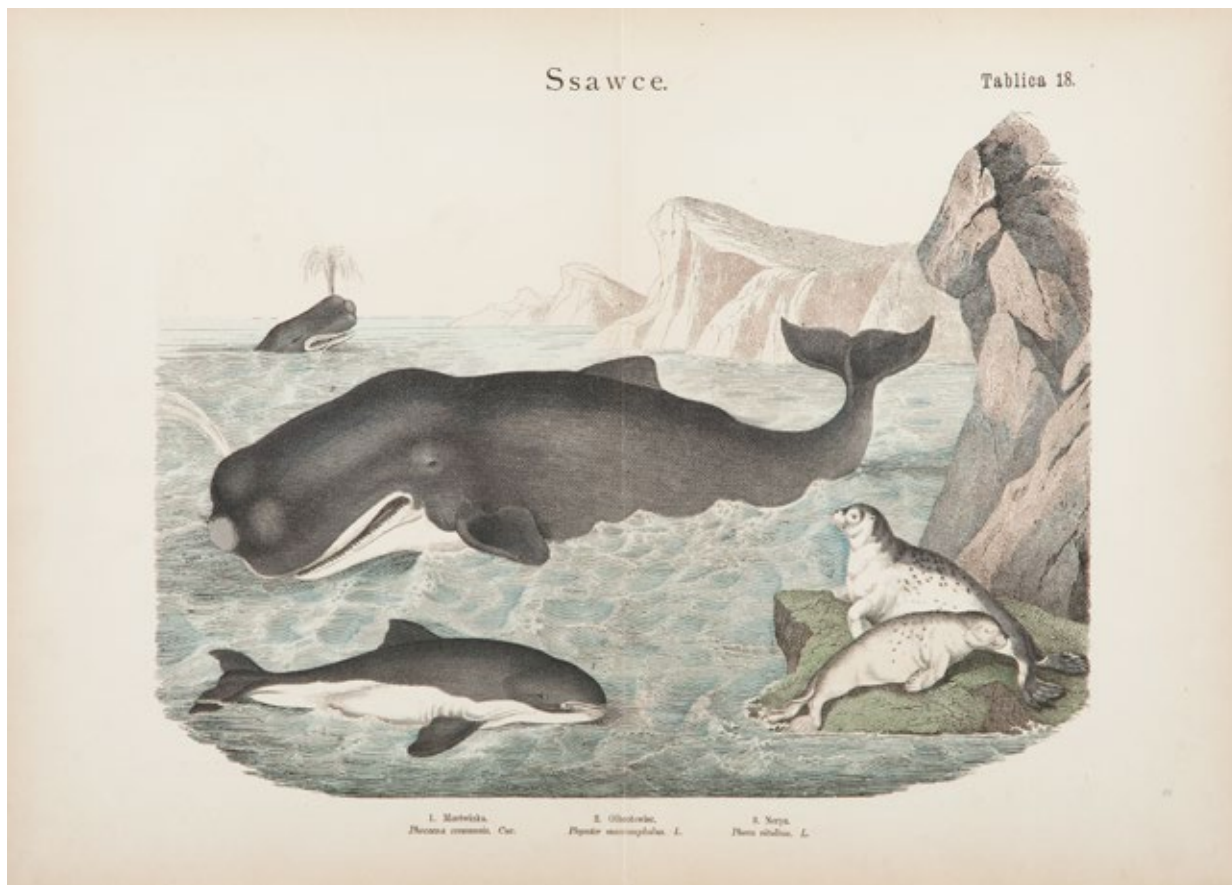
Polipy czyli Korale, tablica 79

litografia barwna/papier, 27 x 34 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 200 EUR



85

**MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI**

Ssawce, tablica 18

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 200 EUR

**WARSZTAT HENDRIKA GOLTZIUSA**

**Album z 52 rycinami - "Metamorfozy" Owidiusza, kon. XVI w.**

miedzioryt/papier zeberkowy, 28,5 x 43,5 cm (wymiary oprawy)  
52 ryciny wklejone w album, w niektórych rycinach przycięte dolne pole z inskrypcją.

estymacja:

**20 000 - 24 000 PLN**

4 500 - 5 300 EUR

**LITERATURA:**

TIB / The Illustrated Bartsch (31-82)

New Hollstein (German) / The New Hollstein: German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700 (532-551)

Kompletny zestaw 52 miedziorytów zebranych w jeden tom. Ryciny te stanowią ilustracje do Metamorfoz Owidiusza. Wszystkie wykonane zostały w warsztacie Hendricka Goltziusa, według jego projektów z lat 1589-1590. Pierwsze wydanie cyklu nastąpiło w trzech etapach. W 1589 Goltzius opublikował 20 rycin do Księgi I, w 1590 kolejne 20 do Księgi II, 8 rycin do Księgi III i 4 ryciny do Księgi IV opublikował zaś Robert de Baudous w 1615. Autorem inskrypcji do pierwszych 40 rycin jest Franco Estius, a do pozostałych G. Rijkius. W XVII w. pojawiły się jeszcze 3 całościowe wydania Metamorfoz (zawierające wszystkie 52 ryciny): Pierwsze z przed 1652 r. wydał w Haarlemie Claes Janszoon Visscher (1587-1652), drugie w 1680 r., także w Haarlemie - Nicolaas Visscher II (1649-1702), III zaś w Amsterdamie w 1728 r. Hendrik Bosch (aktywny w latach 1717-1729).

Późniejsze wydania mają podwójną numerację. W prezentowanym albumie tylko trzy ryciny mają podwójną numerację, pozostałe 49 pochodzi z pierwszego wydania 1589-1615. Na tablicach 21-22 i 39 brakuje podpisów i numerów. Oprawa (kon. XVIII w./ pocz. XIX w.) z tłoczonej cielęcej skóry, każdą rycinę ujęto w złożoną bordiurę.





Spis rycin:

1. Bóg przezwycięża Chaos i kształtuje świat [Ov. Met. I, 5-75]
2. Prometeusz stwarza cowieka i daje mu ogień [Ov. Met. I, 76-88]
3. Wiek oty [Ov. Met. I, 89-110]
4. Wiek srebrny [Ov. Met. I, 111-124]
5. Wiek brązu [Ov. Met. I, 125-126]
6. Wiek żelaza [Ov. Met. I, 127-151]
7. Gigantomachia [Ov. Met. I, 152-162]
8. Narada bogów [Ov. Met. I, 163-208]
9. Zbrodnia Likaona / Likaon zmienia się w wilka [Ov. Met. I, 209-244]
10. Gniew bogów / Neptun i inne bóstwa przygotowują Potop [Ov. Met. I, 244-261]
11. Potop [Ov. Met. I, 262-311]
12. Odrodzenie ludzi / Deukalion i Pyrra tworzą nową ludzkość [Ov. Met. I, 312-415]
13. Zwycięstwo Apolla / Bóg Apollo zabija smoka Pytona [Ov. Met. I, 435-451]
14. Apollo i Dafne / Dafne zmienia się w drzewo laurowe [Ov. Met. I, 452-569]
15. Żal Penajosa / Nimfy i bogowie rzek przybywają do Penajosa [Ov. Met. I, 470-588]
16. Gwałt i oszustwo / Jowisz nastaje na Io i zamienia ją w jałówkę [Ov. Met. I, 589-624]
17. Merkury i Argos / Merkury grą na syrindze usypia stuokiego Argosa [Ov. Met. I, 625-629, 669-688]
18. Pan i Syrinks / Syrinks ucieka przed Panem i zmienia się w trzcinę [Ov. Met. I, 689-713]
19. Zabójstwo Argosa / Merkury zabija śpiącego Argosa [Ov. Met. I, 714-725]
20. Porwanie Europy [Ov. Met. II, 843-875]
21. Faeton w pałacu Heliosa [Ov. Met. II, 1-63, 88-105]
22. Rydwan Heliosa / Faeton prowadzi rydwan Heliosa [Ov. Met. II, 125-141, 150-171]
23. Upadek Faetona [Ov. Met. II, 210-321]
24. Heliady i Cygnus / Siostry Heliosa zmieniają się w topole, a jego przyjaciel w łabędzia [Ov. Met. II, 320-377]
25. Helios przed Jowiszem / Bogowie proszą Heliosa, by nie porzucił swej służby [Ov. Met. II, 384-401]
26. Podstęp Jowisza / Jowisz uwodzi Kallisto pod postacią Diany [Ov. Met. II, 419-440]
27. Kallisto i Diana / Diana odkrywa ciążę Kallisto i skazuje ją na wygnanie [Ov. Met. II, 454-465]
28. Przemiana Kallisto / Junona zamienia Kallisto w niedźwiedzicę [Ov. Met. II, 466-488]
29. Arkas i Kallisto / Arkas mierzy w Kallisto [Ov. Met. II, 497-507]
30. Skarga Junony / Junona skarży się na swój los Okeanosowi i Tetydzie [Ov. Met. II, 509-533]
31. Zakazana miłość / Koronis (córka Flegiasa) zdradza Apolla z młodzieńcem z Tesalii [Ov. Met. II, 543-553]
32. Erychtonios / Córki Kekropsa spostrzegają w koszu małego Erichtoniosa [Ov. Met. II, 553-566]
33. Neptun i Koronis / Koronis (córka Koroneusa) ucieka przed Neptunem i zmienia się w wronę [Ov. Met. II, 569-587]
34. Śmierć Koronis / Apollo zabija Koronis (córkę Flegiasa) [Ov. Met. II, 596-630]
35. Apollo powierza Eskulapa opiece Chirona [Ov. Met. II, 630-638, 655-676]
36. Merkury i Battus / Merkury przemienia Battusa w kamień za niedotrzymanie przysięgi [Ov. Met. II, 680-707]
37. Merkury i Herse / Merkury spostrzega Herse i zakochuje się w niej [Ov. Met. II, 709-730]
38. Minerwa i Zawiść / Minerwa nakazuje Zawiści, zatruc serce Aglaury [Ov. Met. II, 760-796]
39. Spotkanie / Merkury odwiedza Herse w jej sypialni [Ov. Met. II, 797-833]
40. Faeton – Syn Słońca / Klimena wyjawia Faetonowi imię jego ojca [Ov. Met. I, 749-775]
41. Wyrocznia delficka / Kadmos nie znalazzy Europy, odwiedza wyrocznię delficką [Ov. Met. III, 7-28]
42. Smoczy źródło / Smok pożera przy źródle towarzyszy Kadmosa [Ov. Met. III, 29-49]
43. Kadmos zabija smoka [Ov. Met. III, 50-94]
44. Smocze plemię / Ze smoczyc zębów wyrasta lud Kadmosa [Ov. Met. III, 100-130]
45. Semele i Beorë / Junona przybrawszy postać Beorë, rozmawia z Semele [Ov. Met. III, 274-286]
46. Spór o pożądlwość [Ov. Met. III, 319-323]
47. Rozjemca / Jowisz i Junona pytają Terezasza, które z nich ma rację [Ov. Met. III, 333-336]
48. Terezasz i węże / Terezasz rozdziela dwa węże i staje się kobietą [Ov. Met. III, 324-331]
49. Pyram i Tyzbe [Ov. Met. IV, 55-156]
50. Wenus i Mars / Helios (Feb) ujawnia przed Wulkanem romans Wenus z Marsem [Ov. Met. IV, 169-189]
51. Helios i Leukotoë / Helios (Feb) odwiedza sypialnię Leukotoë [Ov. Met. III, 190-237]
52. Salmakis i Hermafrodyta [Ov. Met. IV, 285-379]







87

## **JAN WIERIX**

1549-1615

### **Melancholia I wg Albrechta Dürera, stan II, 1602**

miedzioryt/papier żeberkowy, 24 x 18,5 cm

odbitka naklejona na arkusz papieru żeberkowego, miejscami zażółcona

XVII-wieczna kopia najsztywniejszej ryciny Albrechta Dürera "Melancholia I" (1514)

estymacja:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 400 - 2 000 EUR

#### **LITERATURA:**

Hollstein / Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts c.1450-1700 (2000)

Mauquoy-Hendrickx 1979 / Les Estampes des Wierix ... catalogue raisonné (1556)

Alvin 1866 / Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jan, Jérôme et Antoine Wierix (1576)

Meder 1932 / Dürer Katalog (75)







88

**JEAN-BAPTISTE LE PRINCE**

1734-1781

**Oficer janczarów polskich (Officier des Janissaires Polonois), 1771**

akwaforta, akwatinta/papier, 17,4 x 13 cm (zadruk)  
sygnowana i datowana na płycie l.d.: 'Le Prince 1771'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





89

**JEAN-BAPTISTE LE PRINCE**

1734-1781

**Janczar polski (Le Janissaire Polonois), 1770**

akwaforta, akwatinta/papier, 20,3 x 15,6 cm (zadruk)  
sygnowana i datowana na płycie l. d.: 'Le Prince 1770'

estymacja:

**2 200 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



90

**DANIEL CHODOWIECKI**  
1726-1801

**Święto wielkiej polskiej rewolucji**  
**(Die Feyer der großen Revolution Pohlens), 1792**

akwaforta/papier, 8,5 x 4,5 cm  
rycina z cyklu: Sechs Blätter zur neueren Geschichte  
und sechs Blätter zu Blumauer's Aeneïde  
(Sześć arkuszy do historii najnowszej  
i sześć arkuszy do Eneidy Blumauera),  
[w:] Königl. Grosbritannischer Historischer  
Genealogischer Calendar für 1793

estymacja:  
**1 600 - 2 000 PLN**  
400 - 500 EUR

**LITERATURA:**  
Engelmann 689/3



91

**BROSZURA**  
**ERRINERUNGEN AN POLEN**

staloryt/papier, 19,5 x 12 cm  
zawiera 6 stalorytowych portretów  
protagonistów Powstania Listopadowego

estymacja:  
**800 - 1 000 PLN**  
200 - 300 EUR





92

## GIUSEPPE LONGHI

1766-1831

Napoleon w bitwie pod Arcole wg Antoine-Jean Grosa, 1798

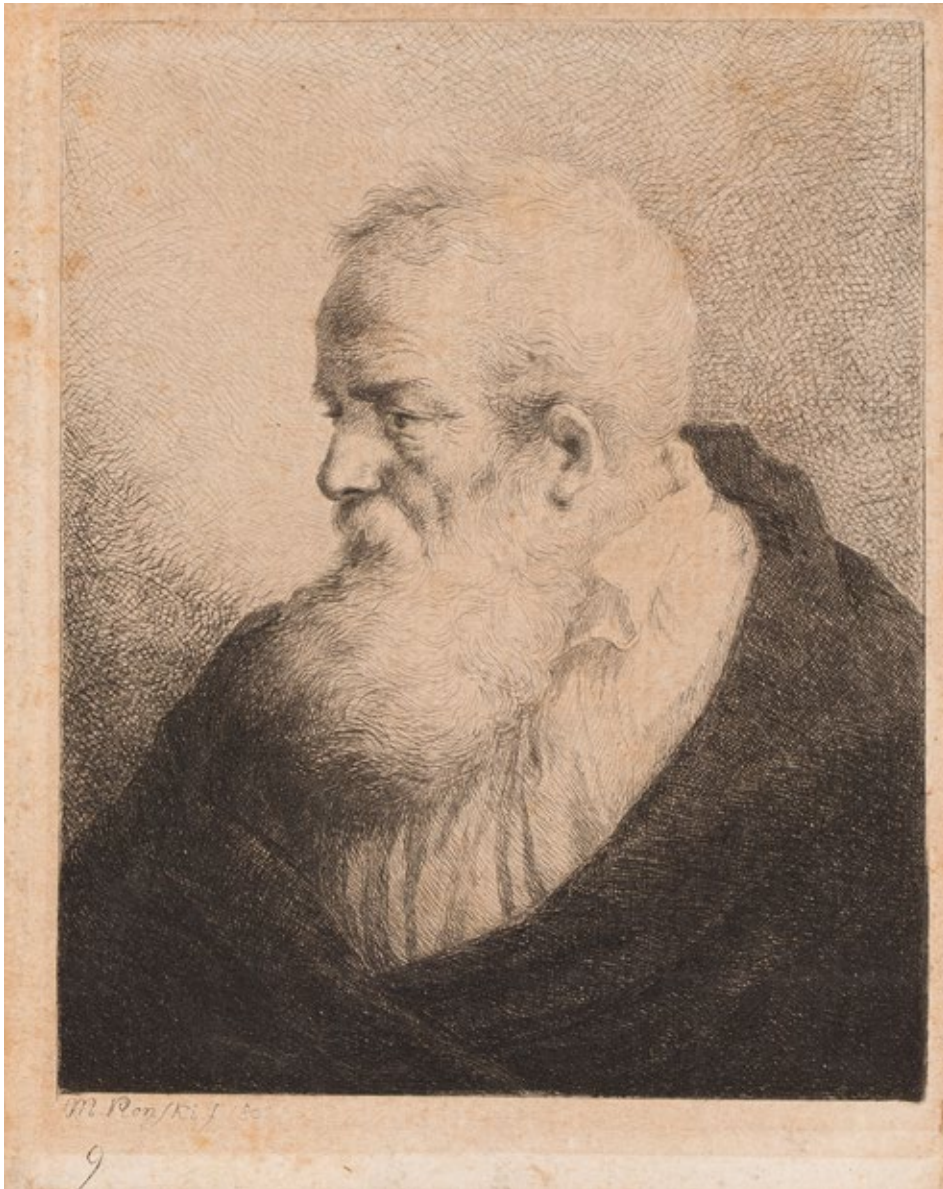
akwaforta, miedzioryt kolorowany/papier, 49,7 x 34,3 cm (zadruk)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR





93

## MICHAŁ PŁOŃSKI

1778-1812

### Głowa starca, 1802

akwaforta/papier, 13,5 x 10,9 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na płycie l.d.: 'm.plonski f 1802 | 9'

na odwrociu adnotacja piórem: 'Płoński | Wł. Cz. Małachowskiego [?] | poprzednio | dr Jakubowskiego'  
Rycina (nr 9) z Recueil de 19 planches etudes de figures, dessinees d'apres nature, a Amsterdamen 1702 (1802) en gravees spiril'uellement a l'eau fore par M. Płoński, po 1802.

estymacja:

**1 200 - 1 500 PLN**

300 - 400 EUR

### STAN ZACHOWANIA:

plamki foksingu

### LITERATURA:

Edward Rastawiecki, Słownik rytowników polskich, Poznań 1886

94

**PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT**

1755-1832

Mleczarka wg Jana Piotra Norblina  
("Zbiór rozmaitych stroiów polskich"), 1817

akwatinta barwna/papier, 16,5 x 11 cm (zadruk)

estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

93 - 000 EUR

**STAN ZACHOWANIA:**

plamki foksingowe



95

**PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT**

1755-1832

Żydówka polska wg Jana Piotra Norblina  
("Zbiór rozmaitych stroiów polskich"), 1817

akwatinta barwna/papier, 16 x 11 cm (zadruk)

estymacja:

**1 200 - 1 600 PLN**

300 - 400 EUR

**STAN ZACHOWANIA:**

plamki foksingowe





96

## ANTONIO LAFRERI

1512-1577

Dzikie zwierzęta z antycznych malowideł (*Speculum Romanae Magnificentiae*), 1547

miedzioryt/papier, 29,5 x 42,2 cm (zadruk)

estymacja:

3 800 - 4 500 PLN

900 - 1 000 EUR





97

## FREDERIK DE WIT

1630-1706

**Nova Orbis Tabula In Lucem Edita, hemisferyczna mapa świata**

miedzioryt kolorowany/papier, 49 x 57 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

**10 000 - 14 000 PLN**

2 300 - 3 100 EUR

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 11 LUTEGO 2021, 19:00

ALEKSANDRA JACHTOMA  
Bez tytułu, 1985



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
1 – 11 lutego 2021



# SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 LUTEGO 2021, 19:00

WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ  
Portret damy z biżuterią, 1866



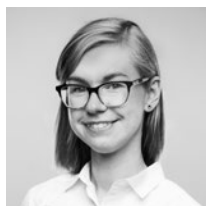
MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
8 – 18 lutego 2021



# SZTUKA DAWNA

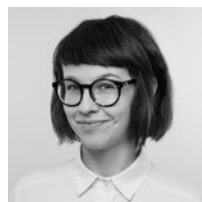
PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**ART OUTLET SZTUKA DAWNA**  
**9 LUTEGO 2021**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 5 STYCZNIA 2021**

kontakt: Paulina Adamczyk  
p.adamczyk@desa.pl,  
22 163 66 14, 532 759 980



**PRACE NA PAPIERZE**  
**18 LUTEGO 2021**

Termin przyjmowania obiektów:  
**15 STYCZNIA 2021**

kontakt: Małgorzata Skwarek  
m.skwarek@desa.pl,  
22 163 66 48, 795 121 576



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE**  
**18 MARCA 2021**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 10 LUTEGO 2021**

kontakt: Tomasz Dziewicki  
t.dziewicki@desa.pl,  
22 163 66 46, 735 208 999



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA**  
**27 KWIETNIA 2021**

Termin przyjmowania obiektów:  
**22 MARCA 2021**

kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl,  
22 163 66 47, 795 122 702

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE  
11 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 11 STYCZNIA 2021

kontakt: Agata Matusielajska  
a.matusielajska@desa.pl,  
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
4 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 1 LUTEGO 2021

kontakt: Anna Szykarczuk,  
a.szykarczuk@desa.pl,  
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989  
11 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 8 LUTEGO 2021

kontakt: Artur Dumanowski  
a.dumanowski@desa.pl,  
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA  
22 KWIECIEŃ 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
16 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl,  
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do



dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowy wyngrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



# ZLECENIE LICYTACJI

Grafika Artystyczna. Sztuka Dawna - 844APP088 - 26 stycznia 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą .....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

**DESA**  
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak  Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

NEW WINTER COLLECTION 20/21  
OXFORD COAT

UKOŚZ  
JEMIOŁ

WWW.JEMIOŁ.COM

VISIT OUR BOUTIQUES | WARSAW, MOKOTOWSKA 26 & LODZ, MANUFATURA, KARSKIEGO 5 | EXPLORE ONLINE SHOP: WWW.JEMIOŁ.COM



