



DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020

CZAS AUKCJI

27 października 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 27 października 2020

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marek Wasilewicz

tel. 22 163 66 47, 795 122 702

m.wasilewicz@desa.pl

Tomasz Wysocki

tel. 664 981 450

t.wysocki@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 109 Stanisław Szukalski, Kopernik, 1973 **II okładka** poz. 128 Jan Rembowski, Kobieta i demon, 1909 **strona 2** poz. 134 Mojżesz Kisling, Czarnowłosa **strona 6** poz. 112 (fragment) Władysław Skoczylas, Rynek w Krakowie, 1911 **okładka tył** poz. 124 Leon Wyczółkowski, Rybak naprawiający sieci z Teki Ukraińskiej, 1912 **tytuł aukcji** Grafika Artystyczna. Sztuka Dawna 27 października 2020 **ISBN** 978-83-66734-07-4 **kod aukcji** 803APP084 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



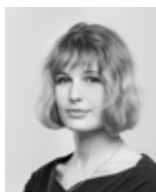
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydarzeń obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 161–166	Mrożewski Stefan 141–143
Bella Stefano della 197–199	Niesiołowski Tymon 101–103
Bernigeroth Martin 185	Ostoja-Chrostowski Stanisław 130
Chodkiewicz Aleksander (warsztat) 196	Pankiewicz Józef 125–126
Chodowiecki Daniel 193–194	Picasso Pablo 110
Choffard Pierre-Philippe 188	Pieniążek Józef 180
Daullé Jean 190	Piranesi Giovanni Battista 184
Dietrich Friedrich Christoph 195	Ray Man 146
Dretler-Flin Stefania 155–156	Rembowski Jan 128
Fini Leonor 167–170	Romney John 191
Głaz Kazimierz 181	Rops Felicien 144–145
Gottlieb Leopold 140	Rubczak Jan 111
Hacke Rudolf 182	Rytownik bułgarski, XIX w. 151
Hayden Henryk 104–107	Schwarz Karl Benjamin 183
Hellingrath Berthold 175	Scotin Jean-Baptiste 189
Hondius I Hendrik 186	Sichulski Kazimierz 160
Hoppen Jerzy 139	Skoczylas Władysław 112–118
Jakubowski Stanisław 158	Steller Paweł 119–120, 136
Jarocki Władysław 159	Stryjeńska Zofia 147–150
Kisling Mojżesz 132–135	Szukalski Stanisław 108–109
Kondek Wacław 174	Tüpke Heinrich 176
Kontski Stefan 179	Wąsowicz Wacław 129
Krasnodębska-Gardowska Bogna 121	Weiss Wojciech 178
Kulisiewicz Tadeusz 122	Weyssenhoff Henryk 154
Laszenko Aleksander 153	Wojnarski Jan 137
Mierzejewski Jerzy 177	Wróblewska Krystyna 157
Misky Ludwik 138	Wyczółkowski Leon 123–124
Moore J. 192	Zadkine Ossip 171–173

101 †

TYMON NIESIOŁOWSKI

1882-1965

Zaproszenie do cyrku, 1955

sucha igła/papier, 19 x 14,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Tymon'
na odwrociu nalepka wystawowa

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR

POCHODZENIE:

prezent artysty dla prof. Aleksandra Wojciechowskiego
spadkobiercy prof. Aleksandra Wojciechowskiego
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Tymon Niesiołowski, Wystawa monograficzna, Muzeum Okręgowe,
Toruń 2005, nr kat. 640
W kręgu przyjaciół - kolekcja sztuki prof. Aleksandra Wojciechowskiego,
Galeria u Jezuitów, Poznań 2002
Grupa Toruńska, PGiOEP Dyptyk, Toruń, BWA Olsztyn,
Muzeum Grudziądz 1999, nr kat. 5, s. 51 (il.)
Tymon Niesiołowski, Muzeum Narodowe, Warszawa 1982, nr kat. 283
Tymon Niesiołowski, Muzeum Okręgowe, Toruń 1976, nr kat. 127, s. 22 (il.)
Peinture Polonaise Contemporaine, Collections du Musee L. Wyczółkowski
a Bydgoszcz, Musee des Beaux Arts, Nancy, 1967, nr kat. 55, s. 67 (il.)
Tymon Niesiołowski, Muzeum Ziemi Bydgoskiej, Bydgoszcz 1966, nr kat. 259

LITERATURA:

Małgorzata Geron, Tymon Niesiołowski - życie i twórczość, Warszawa 2004, il. 91
Ewa Garztecka, Grafika toruńska w Warszawie, "Trybuna Ludu", nr 212, s. 6 (il.)
Zygmunt Ważyński, Wystawa Tymona Niesiołowskiego, "Przegląd Artystyczny" 1967,
nr 2, s. 16 (il.)



102 †

TYMON NIESIOŁOWSKI

1882-1965

Głowa dziewczęcia, 1955

sucha igła/papier, 14,6 x 10 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Tymon'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

prezent artysty dla prof. Aleksandra Wojciechowskiego
spadkobiercy prof. Aleksandra Wojciechowskiego
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Tymon Niesiołowski, Wystawa monograficzna, Muzeum Okręgowe, Toruń 2005,
nr kat. 539 (il.)
Tymon Niesiołowski, Muzeum Narodowe, Warszawa 1982, nr kat. 280
Tymon Niesiołowski, Muzeum Ziemi Bydgoskiej, Bydgoszcz 1966, nr kat. 245

LITERATURA:

Małgorzata Geron, Tymon Niesiołowski - życie i twórczość, Warszawa 2004, s. 172





103 †

TYMON NIESIOŁOWSKI

1882-1965

Głowa dziewczyny, 1956

linoryt/papier, 26 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Tymon. 56 r'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

prezent artysty dla prof. Aleksandra Wojciechowskiego
spadkobiercy prof. Aleksandra Wojciechowskiego
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Tymon Niesiołowski, Wystawa monograficzna, Muzeum Okręgowe, Toruń 2005, nr kat. 548
Tymon Niesiołowski, Muzeum Narodowe, Warszawa 1982, nr kat. 276
Tymon Niesiołowski, Muzeum Okręgowe, Toruń 1976, nr kat. 121
Tymon Niesiołowski, Muzeum Ziemi Bydgoskiej, Bydgoszcz 1966, nr kat. 241
Tymon Niesiołowski, CBWA Warszawa 1957, nr kat. 16



104 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Six Marines, teka sześciu pejzaży morskich (77/100), 1948

litografia barwna/papier, 58,5 x 40 cm (etui)

sześć litografii, odbitych przez Maurice Berdena, Edition de L'Artisan, Paris 1948, wszystkie numerowane (1/100), opisane i sygnowane pod kompozycją. Przedstawione miejsca: 1. Chebourg, 2. Chebourg, 3. Chebourg, 4. Chebourg, 5. Barfleur, 6. Omonville-la-Rouge. Zachowane oryginalne kalkowe przekładki z tytułami prac. każda plansza sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Hayden 1948' oraz numerowana l.d.: '77/100'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 150 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny DA Boisseau-Pomez SARL, Troyes 2012

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Henryk Hayden, Mistrzowie Ecole de Paris, Villa La Fleur, Konstancin, wrzesień-grudzień 2013

LITERATURA:

Henryk Hayden - Mistrzowie Ecole de Paris, Konstancin 2013, s. 75 (il.)

Henri Hayden 1883-1970, Musee Thomas-Henry, Chebourg 1997, s. 100, 108

Hayden et le Contentin, dodatek do katalogu Musee Thomas-Henry, Chebourg 1997, reprodukcja (Barlfelur)



105 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Ilustracja do programu koncertu Ravel-Satie, 1916

drzeworyt/papier, 22 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Hayden 1916 Paris', opisany l.d.: 'e/a'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny DA Boisseau-Pomez SARL, Troyes 2012

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Henryk Hayden, Mistrzowie Ecole de Paris, Villa La Fleur, Konstancin, wrzesień-grudzień 2013

LITERATURA:

Christophe Zagrodzki, Henri Hayden 1883-1970, Paris 2013, s. 20 (il), 21

Henryk Hayden - Mistrzowie Ecole de Paris, Konstancin 2013, s. 51, 53 (il.)



106 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Pejzaż, 1968

litografia barwna/papier, 72 x 75 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Hayden 1968' oraz numerowana l.d.: '72/75'

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



107 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Pejzaż

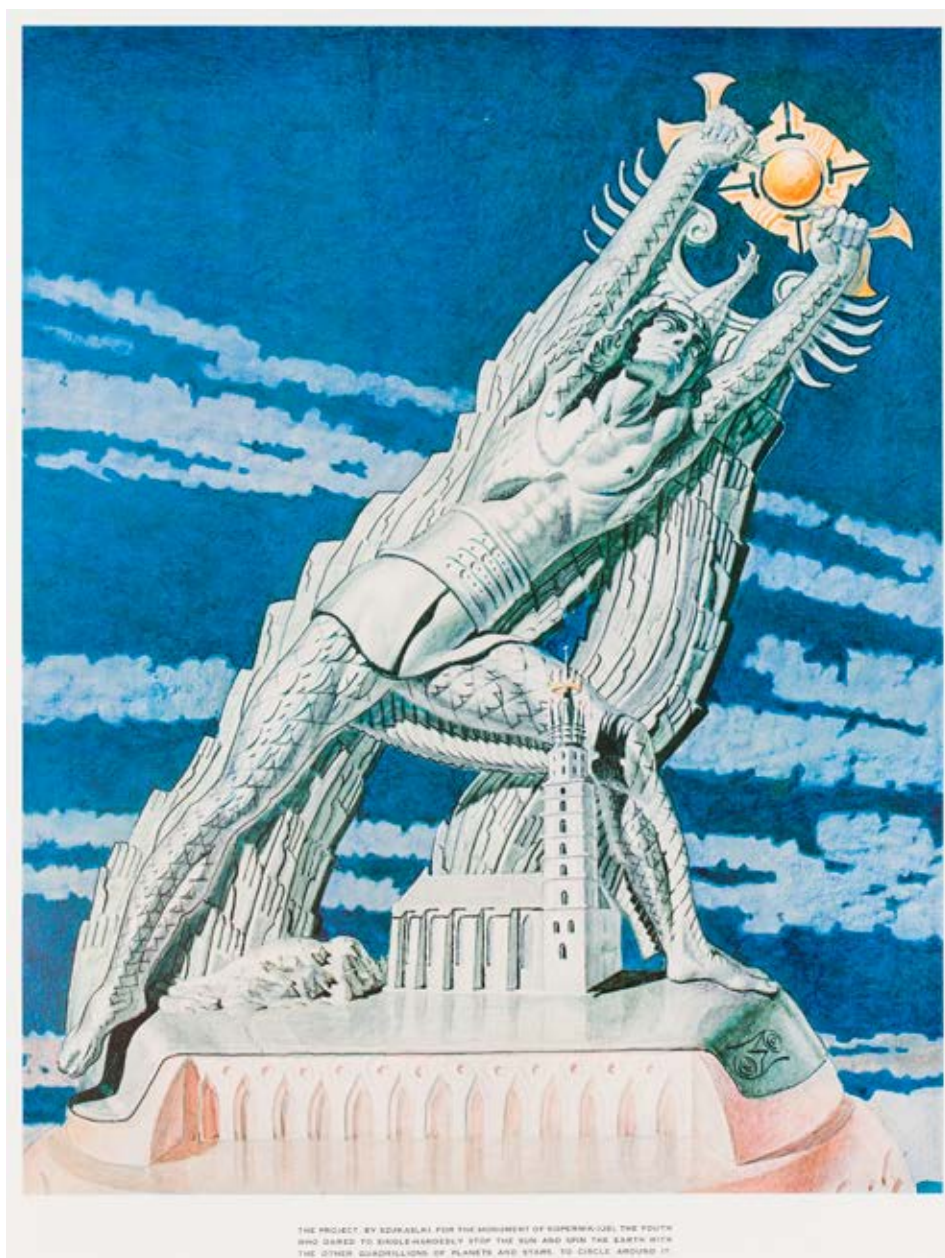
litografia barwna/papier, 29,5 x 48 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Hayden' oraz numerowana l.d.: '72/220'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



108 †

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Pomnik Kopernika, 1973

serigrafia barwna/papier, 50,3 x 39,1 cm (zadruk)

do pracy dołączony certyfikat Archives Szukalski

u dołu opis typograficzny: 'THE PROJECT, BY SZUKASLKI [sic], FOR THE MONUMENT OF KOPERNIK-(US), THE YOUTH | WHO DARED TO SINGLE-HANDEDLY STOP THE SUN AND SPIN THE EARTH WITH | THE OTHER QUADRILLIONS OF PLANETS AND STARS TO CIRCLE AROUND IT.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR

LITERATURA:

Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007, s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90



109 †

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Kopernik, 1973

druk/papier, 44 x 41 cm (zadruk)

sygnowany cienkopisem p.d.: 'Szukalski'

do pracy dołączony certyfikat Archives Szukalski

pod kompozycją napis: '1473 - KOPERNIK - 1973'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 150 - 4 500 EUR

LITERATURA:

Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce,
Lublin 2007, s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90



Jan Matejko, Astronom Kopernik, czyli rozmowa z Bogiem (fragment), 1873, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, źródło: Wikimedia Commons



Stanisław Szukalski, Pomnik Kopernika (poz. 108), 1973



Stanisław Szukalski, Kopernik (poz. 109), 1973



Tzw. Kolos Konstantyna, IV w. n.e., Muzea Kapitołińskie
źródło: Wikimedia Commons

SYSTEM KOPERNIKAŃSKI SZUKALSKIEGO

Postać Mikołaja Kopernika towarzyszyła Stanisławowi Szukalskiemu przez kilka dekad jego burzliwego, twórczego życia. W 1925 roku artysta wziął udział w konkursie na polską złotą monetę, ogłoszonym przez Mennicę Państwową. Projekt Szukalskiego został wyróżniony, ale równocześnie komisja wyraziła opinię, że nie nadaje się do realizacji – mimo to wybito monetę próbną na podstawie projektu artysty.

Z 1936 roku pochodził niezachowany (?) rysunek, przedstawiający Kopernika w związku z fantastycznymi projektami Stanisława Szukalskiego dotyczącymi przyszłości Polski. W nowej, planowanej przez artystę Polsce („Polska II-ga”) powinno znaleźć się nowe, zaakceptowane przez wszystkich miejsce kultu. Szukalski zaproponował stworzenie Duchtyni (na dnie Smoczey Jamy w Krakowie). Ten zakrojony na wielką skalę politycznowizualny projekt zrodził tego „mojżeszowego” (ze względu na dwa rogi) Kopernika. Zgodnie z opisem pod rysunkiem astronom-heros mierzy przestrzeń od serca-Ziemi do mózgu-Słońca.

Czarno-biały Kopernik (poz. 109) jest rozbudowanym powtórzeniem tego z 1936 roku. Kolorowy Kopernik (poz. 108) związany jest z wydarzeniami polonijnymi w Ameryce 1972 roku. W Los Angeles zorganizowano wówczas Klub Kulturalny im. Heleny Modrzejewskiej. Jednym z pierwszych zaproszonych był ten niespokojny wizjoner (Szukalski), który na prelekcji zapoznał zebranych z projektem pomnika Mikołaja Kopernika, zamierzonym przez artystę w związku z pięćsetną rocznicą urodzin astronoma. Miał stanąć w Krakowie (u stóp Kopernika znajduje się kościół Mariacki). Rok później Szukalski wydał własnym sumptem plakat (poz. 108) oraz pocztówkę, powtarzającą kompozycję z 1936 roku. Chciał w ten sposób zapoznać amerykańską młodzież z postacią wielkiego astronoma. W tym samym, 1973 roku Szukalski wyprodukował (znowu inwestując w to) medal, również powtarzający Kopernika z lat 30. Wykonano go z połączanego brązu w Granada Hills w Kalifornii i można go było nabyć za 12,5 dolara.



100 lat przed Szukalskim, Kopernika uczył Jan Matejko. Tytułowa rozmowa z Bogiem (1873, zbiory Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego) toczy się mniej dynamicznie niż gwałtowny ruch herosa, przedstawionego na projekcie pomnika przez Szukalskiego. Wychylają się w przeciwnie strony i Kopernik Matejki patrzy na niebo podczas gdy ten sto lat później, gwałtownie je zdobywa.

W wizualnych skojarzeniach, wywołanych twórczością Stacha z Warty, warto, nieoczekiwanie, przywołać późnoantyczną rzeźbę. Specyficzna obecność Kopernika przypomina choćby słynny kolo-salny posąg Konstantyna Wielkiego z IV w. n.e. Szeroko otwarte oczy, intensywnie wpatrujące się przed siebie – to, co w rzeźbie późnoantycznej uważane jest za wyraz uduchowienia, nieoczekiwanie wraca w XX-wiecznym upamiętnieniu Kopernika.

110 †

PABLO PICASSO

1881-1973

Rafael i Fornarina (Raphaël et la Fornarina. XIV: Le Pape s'est éclipsé), 1968

akwaforta/papier, 14,8 x 20,3 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Picasso', numerowana l.d.: '26/50'

praca datowana na płycie w lustrzanym odbiciu: '3.9.68.II'; pochodzi z serii '347'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR

LITERATURA:

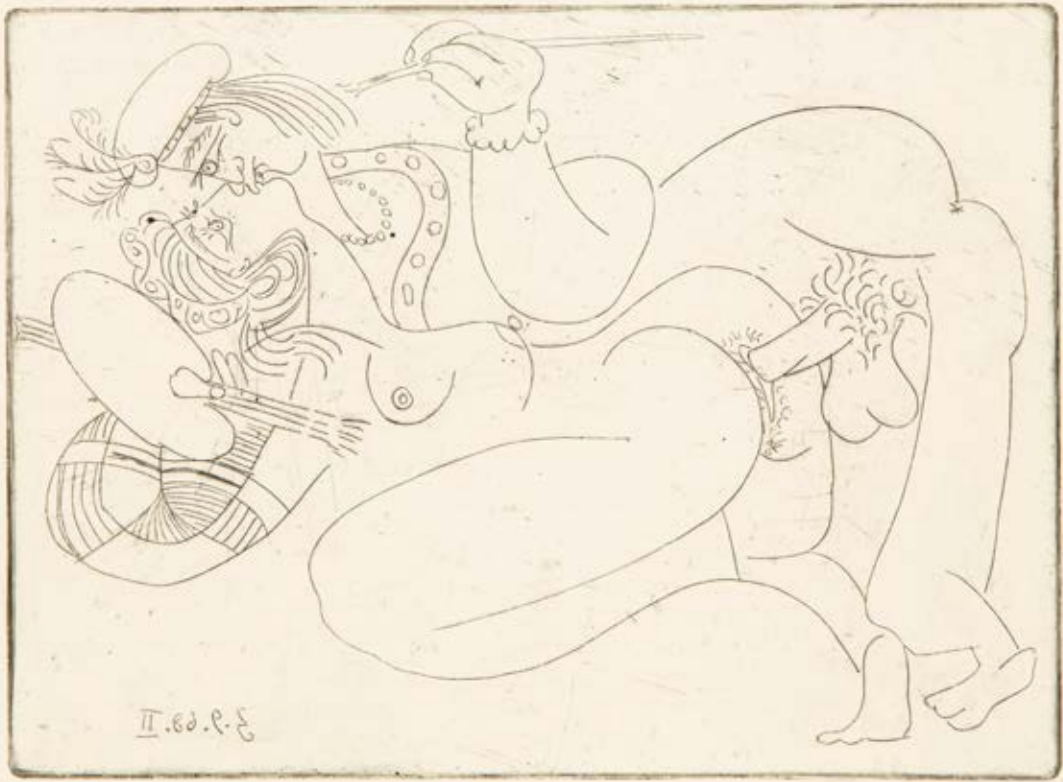
Enrique Mallen, ed. Online Picasso Project. Sam Houston State,University. 1997-2020, nr 68.042

Jaime Barrachina et al., Museu Picasso: Catálogo de pintura y dibujo. Barcelona 1986, 111.946

Bernhard Geiser, Brigitte Baer, Picasso: Peintre-Graveur, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes, 7 vols., Berne 1986-1996, poz. 1806Bb1

Georges Bloch, Pablo Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, 4 vol.,

Berne 1968-1979, vol. 2, poz. 1789



26/50

Picasso



**JEDNA
Z TRZYSTU
CZTERDZIESTU
SIEDMIU**

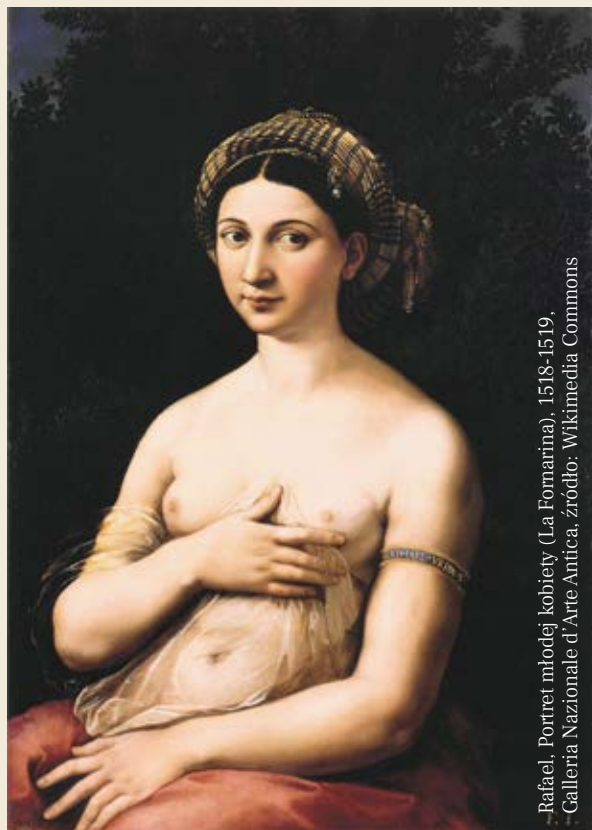
II. 80. P. 5.

Praca pochodzi ze słynnej serii zw. 347. Nie jest to oficjalny tytuł lecz, nazwa pochodząca od liczby kompozycji graficznych, które artysta wykonał w czasie intensywnych kilku miesięcy 1968 roku (od 16 marca do 5 października). Nie jest rzeczą bardzo prostą zrozumienie czym był fenomen serii 347 ze względu na jego rozległość oraz pokusę uznania go za artystyczny testament. Wykonał je w technikach miedziorytu, akwaforty, akwatinty oraz suchej igły. Przedstawiał najróżniejszych ludzi i przedmioty, znanych z całej jego twórczości cyrkowców, muszkietierów, muzyków i – bardzo ważne – artystów z ich modelkami. Cykl pełen jest ukazwanego wprost seksu, przez co artysta spotkał się z oskarżeniami o pornografię. Trudno spodziewać się, by dobiegający już wówczas dziewięćdziesięciu lat artysta miał przejąć się w swoim cichym domu w Mougins. By zrealizować to szalone, graficzne przedsięwzięcie, skorzystał z wiedzy braci Piero i Aldo Cromelyncków, drukarskich arcymistrzów, którzy w tym celu przenieśli całe studio graficzne z Paryża do Cannes.

Pablo Picasso wykonał pierwszą rycinę w 1899 roku, będąc nastolatkiem. Ostatnia praca graficzna powstała gdy miał ponad 90 lat (1972). Przez te siedem dekad artysta stworzył ok. 2 400 kompozycji graficznych (nie mylić z odbitkami), przy czym większość z nich powstała po II wojnie światowej. Ta twórczość doczekała się dwóch poważnych i wyczerpujących opracowań, zbierających wszystkie znane prace artysty w dziedzinie grafiki (Georges Bloch, Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Lithographié, Bern 1968, w czterech tomach; Brigitte Baer, Picasso Peintre-Graveur, Bern 1986, w ośmiu tomach). Jest również przedmiotem dziesiątek wystaw rocznic, a każdy, kto ma rycinę podpisaną przez Picassa może się uważać za szczęściarza. Ceny za prace graficzne Picassa rosną – obecny rekord należy do Płaczącej kobiety (Femme qui pleure I) z 1937 roku, która w 2011 roku została wylicytowana w nowojorskim Christie's za 5,12 mln dolarów.



Rafael. Autoportret, ok. 1506. Le Gallerie degli Uffizi, źródło: Wikimedia Commons



Rafael. Portret młodej kobiety (La Fornarina), 1518-1519. Galleria Nazionale d'Arte Antica, źródło: Wikimedia Commons

Wielość technik graficznych, w których pracował są jednym z niezliczonych świadectw jego artystycznej ruchliwości. Prześledzenie tej fascynującej twórczości wskazuje, że artysta wyzywał się w określonym medium, pokonując kolejne techniczne trudności, by w końcu (nie rezygnując ostatecznie z porzucanej właśnie), zająć się kolejną techniką. Pracujący z nim, wybitni graficzni drukarze wspominali o zwyczaju Picassa, by zaprzeczać samemu sobie i wypracowanym przez siebie rozwiązaniom – to przypomina opinię Kahnweilera jakoby Picasso był wiecznie zwrócony ku teraźniejszości. Jesteśmy przyzwyczajeni uczyć się czegoś, przekonać się, że to działa i utrwalić to jako nawyk. Tutaj rzeczy miały się odmiennie i obserwujący artystę przy pracy mówili, że gdy tylko przekonywał się, że coś działa, cofał się o krok i szedł w przeciwnym kierunku. To kontrintuicyjne działanie skutkowało wielopostaciowością jego sztuki i penetrowaniu nieznanych obszarów. Picasso nieraz docierał tam, gdzie nikogo przed nim nie było. Dla obserwujących go mistrzów rzemiosła drukarskiego musiało to być zarówno fascynujące jak napawające trwogą widowisko. Warto dodać, że rytm twórczości odpowiadał również pogłębianiu zawodowo-prywatnych relacji z drukarzami. Picasso uczył się ich, trochę tak jak rzemiosła, a oni uczyli się podążać za nim. Roger Lacourière, Fernand Mourlot czy Hidalgo Arnéra to tylko niektórzy z nich. Z tym ostatnim na przykład, który wprowadził go w latach 50. w tajniki linorytu, pracowali w specyficznym systemie zmianowym. Picasso do późna w nocy ciął w linoleum. Kiedy jeszcze spał, szofer wioził do Arnéry nocną pracę artysty. Drukarz pojawiał się wczesnym popołudniem z odbitkami i omawiali wyniki pracy.

To, co sprawia, że Picasso liczony jest w poczcie najwybitniejszych peintre-graveur'ów to fakt, że nie traktował grafiki jako wtórnej dziedziny sztuki, poszukiwał w jej obrębie tak jak robił to w każdym innym medium. Niektóre kompozycje pojawiają się najpierw w grafice, by potem dopiero trafić na płótno. Do niektórych rozwiązań artysta dochodził z rylcem w rękę.



111

JAN RUBCZAK

1884-1942

Gros-Horloge (zegar astronomiczny) w Rouen, 1908

akwaforta/papier, 20,5 x 15,5 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak | 1908'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR



112

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

Rynek Główny w Krakowie, 1911

sucha igła/papier, 28 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana p.d.: 'Wł. Skoczylas 1911'

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN

1 150 - 2 250 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, s. 190, poz. 20 (tam dalsza literatura)
Wystawa pamiątkowa prac Wł. Skoczylasa, Kraków 1935, s. 54, poz. 19



NESTOR POLSKIEJ GRAFIKI WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

Osobą, która odegrała największą rolę w umieszczeniu grafiki w jednym szeregu obok malarstwa, rzeźby i sztuki użytkowej w Polsce dwudziestolecia międzywojennego był Władysław Skoczylas. Po studiach w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (rzeźba i malarstwo) przeniósł się na dwa lata do Lwowa, z którego z kolei trafił do Zakopanego. Jest to ważna cezura dla polskiej grafiki. Skoczylas ze względu na stan zdrowia porzucił malarstwo i rzeźbę, zainteresował się techniką akwareli, by w końcu zająć się przede wszystkim grafiką. Zakopane, chętnie wybierane na miejsce zamieszkania czy przynajmniej częstych wizyt przez wielu wybitnych artystów różnych dziedzin, odegrało ważną rolę w życiu Skoczylasa i polskiej grafiki dwudziestolecia międzywojennego. Skonfrontowany nie tylko z wybitnymi osobistościami, ale też z miejscową ludnością i pięknem przyrody, doszedł do nierzadkiego wówczas wniosku, że tu bije serce Polski.

Warto przypomnieć, że Tatry budziły podobne uczucia w Słowakach, którzy za hymn mają pieśń pt.: „Nad Tatrami się błyska”. Skoczylasa zachwyciła sztuka Podhala, która stała się dla niego inspiracją aktualną przez resztę życia. W latach 1910-1913 przemierzał z właściwą dla siebie systematycznością Podhalę, szkicując zabytki architektury, elementy dekoracyjne, poszukując ludowych drzeworytów i obrazów na szkło. Słuchał historii opowydanych przez miejscowych i szkicował starych górali. Było to żywe zainteresowanie, któremu towarzyszyło przeświadczenie, że sztuka polska musi mieć źródła w tym co dla Polski typowe. Skoczylas miał na szczęście dość instynktu samozachowawczego, by opuścić Zakopane w odpowiednim momencie (zbyt długie przebywanie pod Tatrami niejednemu nie wyszło ostatecznie na zdrowie) i przenieść się do Warszawy, by realizować się jako organizator życia artystycznego. Warto zaznaczyć, że ta rola była mocno osadzona w jego znaczeniu jako artysty. Był już wówczas utytułowanym grafikiem, laureatem licznych konkursów, artystą zdolnym połączyć wiele ról jednocześnie.

W latach 20. artysta zaczął organizować pracownię grafiki w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jak się później miało okazać, było to doniosłe wydarzenie dla polskiej grafiki w ogóle. Wśród uczniów Skoczylasa znaleźli się najwybitniejsi graficy dwudziestolecia międzywojennego: Tadeusz Cieślowski syn, Bolesław Cybis, Wiktoria Goryńska, Janina Konarska, Bogna Krasnodebska, Tadeusz Kulisiewicz, Stefan Mrożewski, Wiktor Podoski, Konstanty Maria Sopoćko, Konrad Srzednicki, Paweł Steller, Bolesław Surako i Ludwik Tyrowicz. Ci artyści nie tylko pozostawili po sobie wspaniałe prace, ale też niejednokrotnie sami przejęli zadanie kształcenia kolejnych pokoleń.



W Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych (1904-1920) nie było grafiki wśród głównych kierunków nauczania. Dlatego Władysław Skoczylas, którego powołano na stanowisko profesora, zaczął pracę od podstaw.

Pierwszy pełny rok akademicki przypadł na lata 1923/24. Niewyartykułowany w całości program jest teraz odtwarzany na podstawie rocznych sprawozdań oraz zachowanych prac studenckich, ukazujących co zadawano adeptom sztuki. Do pracowni grafiki trafiali studenci po odbytych czterech semestrach, które poświęcano na zapoznanie się z podstawami sztuki w ogóle. Po tym czasie, osoby, które były promowane na trzeci rok studiów, zaczynały zajmować się wybraną przez siebie dziedziną. Skoczylas podzielił tok studiów – cztery semestry, ze względu na techniki graficzne. Pierwszy semestr dedykowany był szczególnie bliskiemu artyście drzeworytowi (i technikom wypukłym), drugi litografii, trzeci miedziorytowi (i technikom wklęsłym). Ostatni, czwarty semestr

poświęcano doskonaleniu się w wybranej przez studenta technice. Władysław Skoczylas komentował ten sposób nauczania na łamach „Grafiki Polskiej” (1926, nr 2, s. 1-4): „Zadaniem tych studiów technicznych jest poznanie wszystkich technik i stylu, płynącego z materiału i narzędzi. Drugi cel nauki to przygotowanie uczniów do indywidualnej pracy twórczej i celowi temu służą kompozycje. W każdej technice, oprócz studium na podstawie natury, uczniowie wykonują kompozycje na dowolny temat. Odrzucamy w studiach bezmyślne kopiowanie natury i kopiowanie wzorów”. Choć amatorom grafiki Skoczylas jednoznacznie kojarzy się z techniką drzeworytu, artysta był nie tylko niezwykle energiczny, ale też prawdziwie wszechstronny. Poza porzuconymi wcześniej malarstwem i rzeźbą, chętnie sięgał po malarstwo akwarelowe, dużo też rysował. Co ciekawe, katalog jego prac w metalowych technikach graficznych jest zaledwie dwa razy krótszy niż prac na drewnie. Wiele prac wykonanych w technice suchej igły zdumiewa mistrzostwem opanowania warsztatu.



Ryciny wykonane w suchej igle należą do rzadkości i ukazują jego wyjątkową, malarską kreskę (fragment poz. 112)

◀ **ŚWIATOWID**
warszawa



113

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Z Bożej Łaski, 1915

drzeworyt/papier, 36 x 27 cm (w świetle passe-partout)

opis typograficzny: 'Oryg. drzeworyt, Wł. Skoczylas Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie | Z BOŻEJ ŁASKI'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

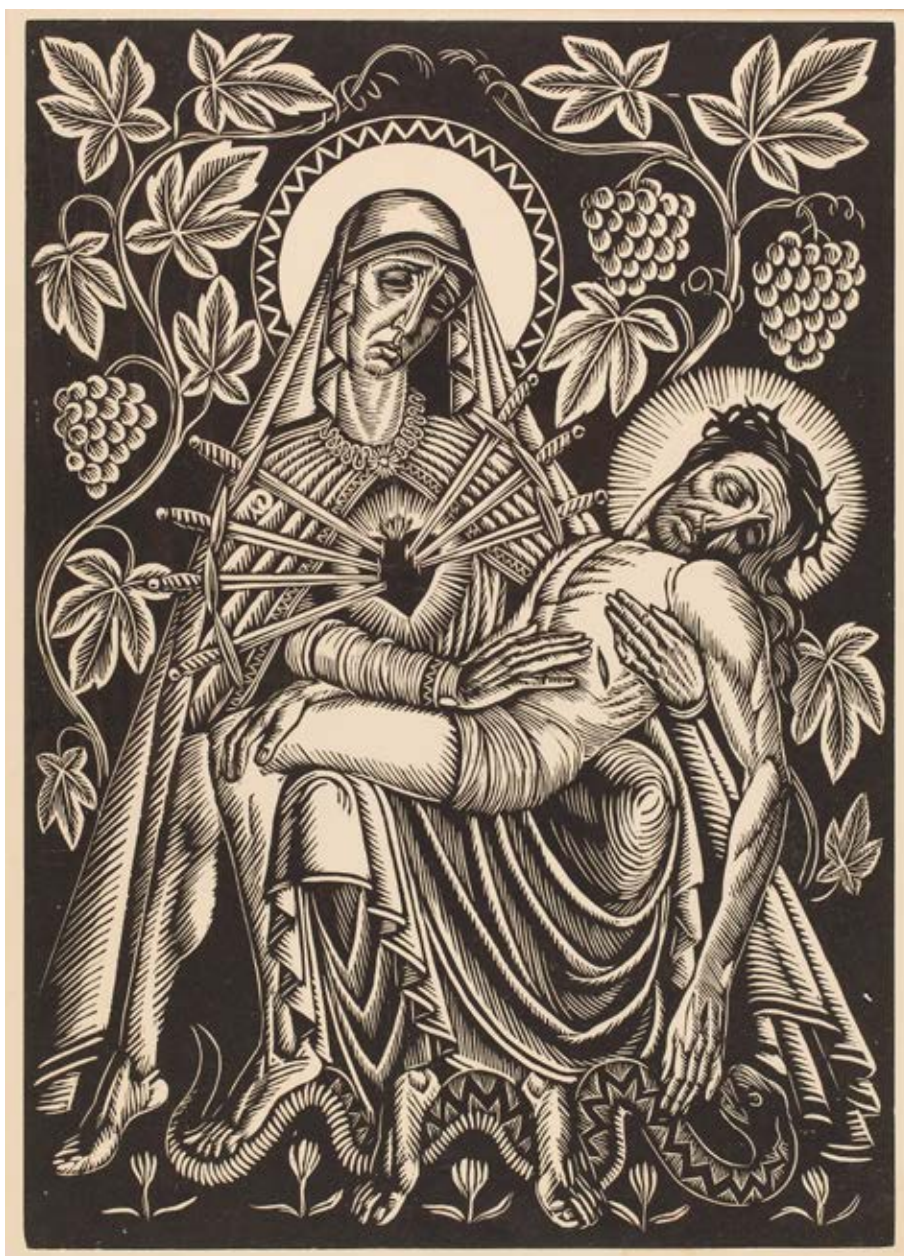
450 - 700 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, s. 213, poz. kat. 16

Wystawa pamiątkowa prac Władysława Skoczylasa, Kraków 1935, s. 38, poz. 15

Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczylas, Warszawa 1925, s. 23 (il.)



114

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Pietà, 1928

drzeworyt/papier, 33,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
numerowany ołówkiem l.d.: '18'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, p. 234, no. 131

Wystawa pamiątkowa prac Wł. Skoczylasa, Kraków 1935, no. 110



115

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

Pochód zbójników I (z chmurą), 1915

drzeworyt/papier, 32 x 38 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Skoczylas'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, s. 212, poz. 15 (tam dalsza literatura)



116

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

Ondraszek, 1929

drzeworyt barwny/papier, 33,4 x 23,7 cm (arkusz)

nadruki typograficzne pod zadrukiem: 'DRZEWORYT WŁ. SKOCZYŁAS | ONDRASZEK | TĘCZA, 6 KWIETNIA 1929 R.'; drzeworyt był dodatkiem do czasopisma "Tęcza" z 6 IV 1929

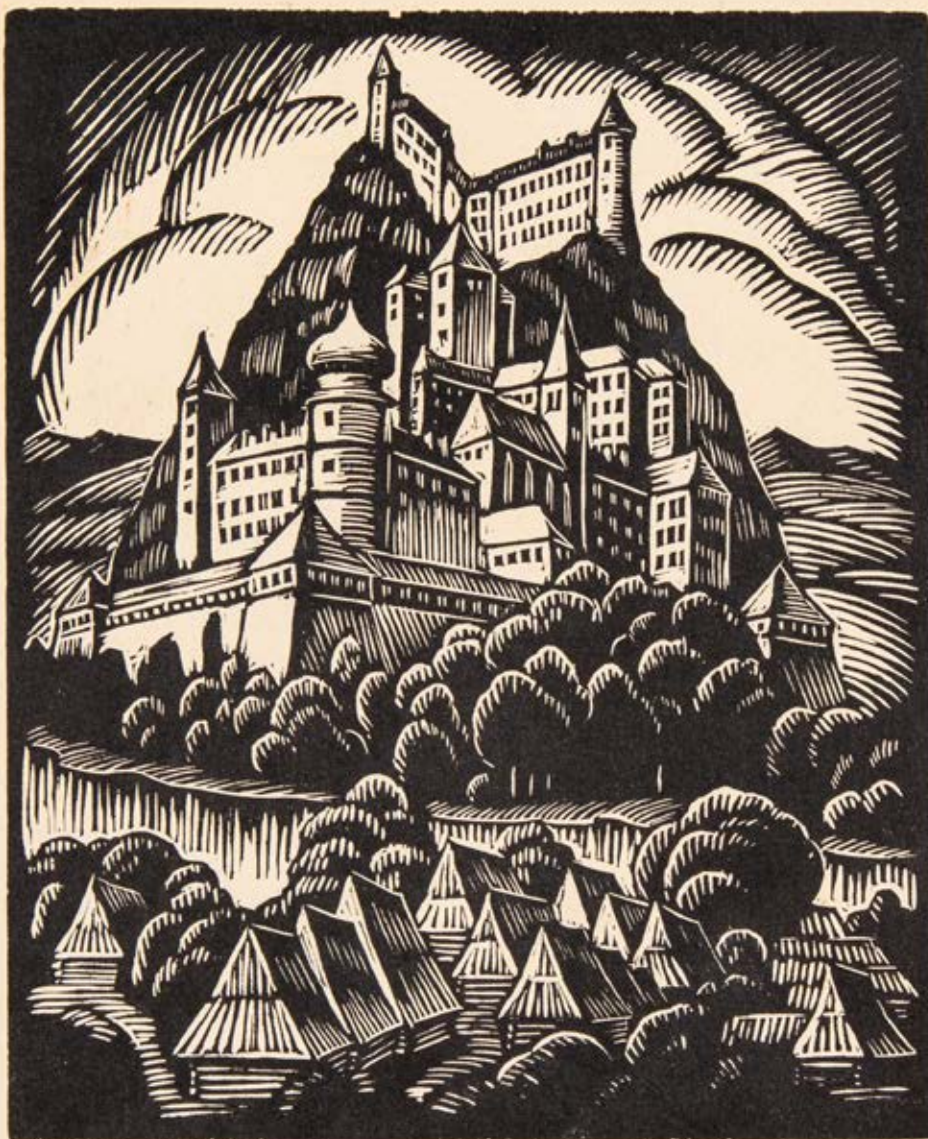
estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, s. 244, poz. 188 (tam dalsza literatura)
Wystawa pamiątkowa prac Wł. Skoczylasa, Kraków 1935, s. 41, poz. 81



Władysław Skoczylas

117

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Zamek Orawski, 1922

drzeworyt/papier, 30 x 24 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas'

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 450 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 222, poz. 52 (tam dalsza literatura)
Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917; kat. III, poz. 52, s. 222



118

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Kobziarz (góral Mróz), 1928

drzeworyt/papier, 16,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

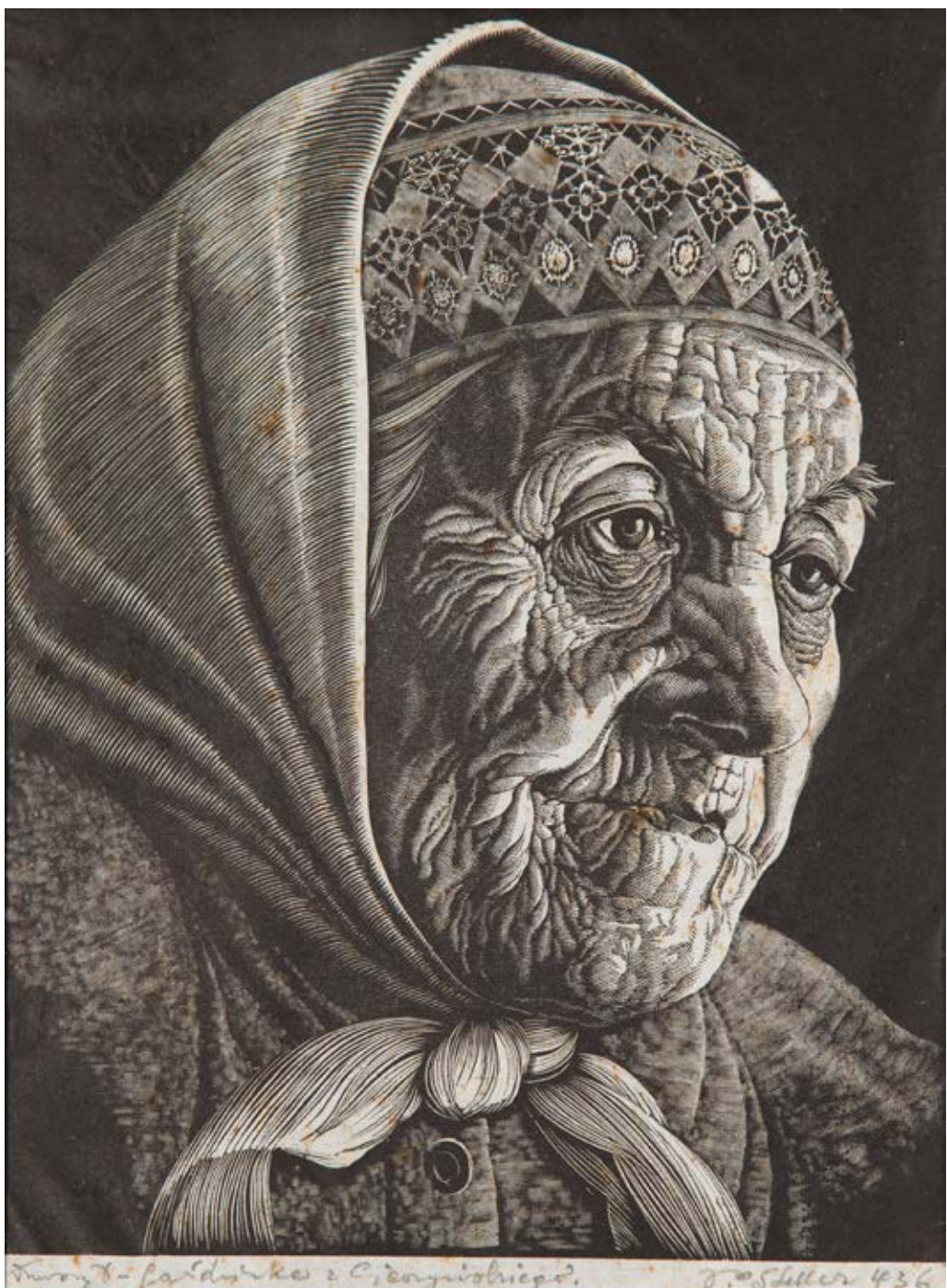
1 200 - 2 000 PLN

300 - 450 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, s. 235, nr. 130 (tam dalsza literatura)

Wystawa póstmiertna Wł. Skoczylasa, Kraków 1935, poz. 109



119 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

Gaździnka z Cieszyńskiego, 1936

drzeworyt/papier, 28 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1936',
opisany l.d.: 'drzeworyt - gaździnka z Cieszyńskiego'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



120 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

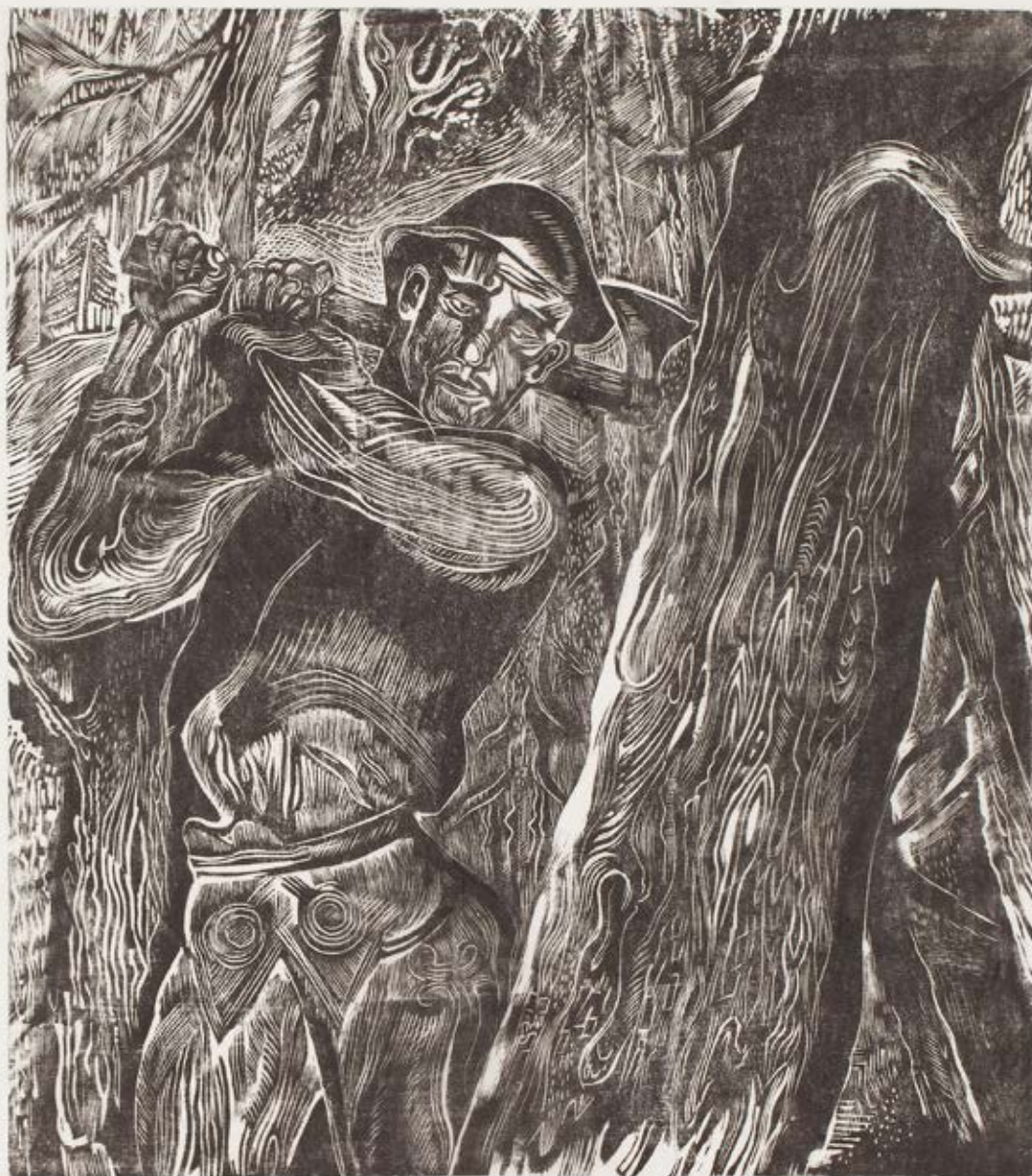
Góralka z Istebnej, 1933

drzeworyt/papier, 31,4 x 31,2 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'P. Steller 1933'
opisany l.d.: 'Drzeworyt - Góralka z Istebnej'.

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



1938. "Las" z cyklu "Człowiek i drzewo" I

Bogna Krasnodebska-Gardowska

121 †

BOGNA KRASNODEBSKA-GARDOWSKA

1900-1986

Las z cyklu "Człowiek i drzewo"

drzeworyt/bibułka, 24,7 x 21,4 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'BGKrasnodebskaGard'

datowany i opisany l.d.: '1938 r. "Las" z cyklu "Człowiek i drzewo" I'

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



122 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

Góral, 1938

drzeworyt/papier, 20,5 x 13,7 cm (zadruk)

opisany d.: [nieczytelne] Stanisławowi Gie[nieczytelne] TKulisiewicz |

- z mocnym uściskiem dłoni - Kulisiewicz - 13.11.38'

estymacja:

1 800 - 2 200 PLN

450 - 500 EUR



123

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Krucyfiks, 1915

litografia barwna/papier, 61,5 x 44,5 cm

opisana u dołu: 'RYS. NA KAMIENIU LEON WYCZÓŁKOWSKI ODBITO W LITOGRAFJI JANA COTTY'
i poniżej (pod passe-partout)r: 'ZGODA ROS. CENZURY WOJSKOWEJ Z 7 I 1915 R.'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



124

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Rybak naprawiający sieci z Teki Ukrainkiej, 1912

litografia/papier, 32,5 x 43,2 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'LWycz'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 150 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Włodzimierza Kaweckiego, Kraków

kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

Galeria Dyląg, Kraków, czerwiec-lipiec 2018

LITERATURA:

Leon Wyczółkowski, Prace na papierze z kolekcji Włodzimierza Kaweckiego, Galeria Dyląg, Kraków, czerwiec-lipiec 2018, s. 15 (il.)

Leon Wyczółkowski, Nad Wisłą i Bałtykiem", Gdańsk 2006, s. 85 (il.)

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, nr kat. 623

Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s.35-36



125

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Krajobraz z okolic Rouen z teki Quatorze Eaux Fortes, 1904

akwaforta/papier, 8,5 x 13,5 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

LITERATURA:

Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/53 B



126

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Chrystus umęczony, 1905

akwaforta/papier, 36,5 x 25,2 cm (w świetle passe-partout)

u dołu napisy typograficzne: 'J. Pankiewicz sc' (p.d.), 'W. Piechowicz pinx' (l.d.);
odbita w zakładzie litograficznym Louis Fort w Paryżu; wykonana na zamówienie
Komitetu Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie jako premia za rok 1906

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Warszawa 2006, nr kat. III/59



127

AUTOR NIEZNANY

Słoneczniki

sucha igła/papier, 66 x 47 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



128

JAN REMBOWSKI

1879-1923

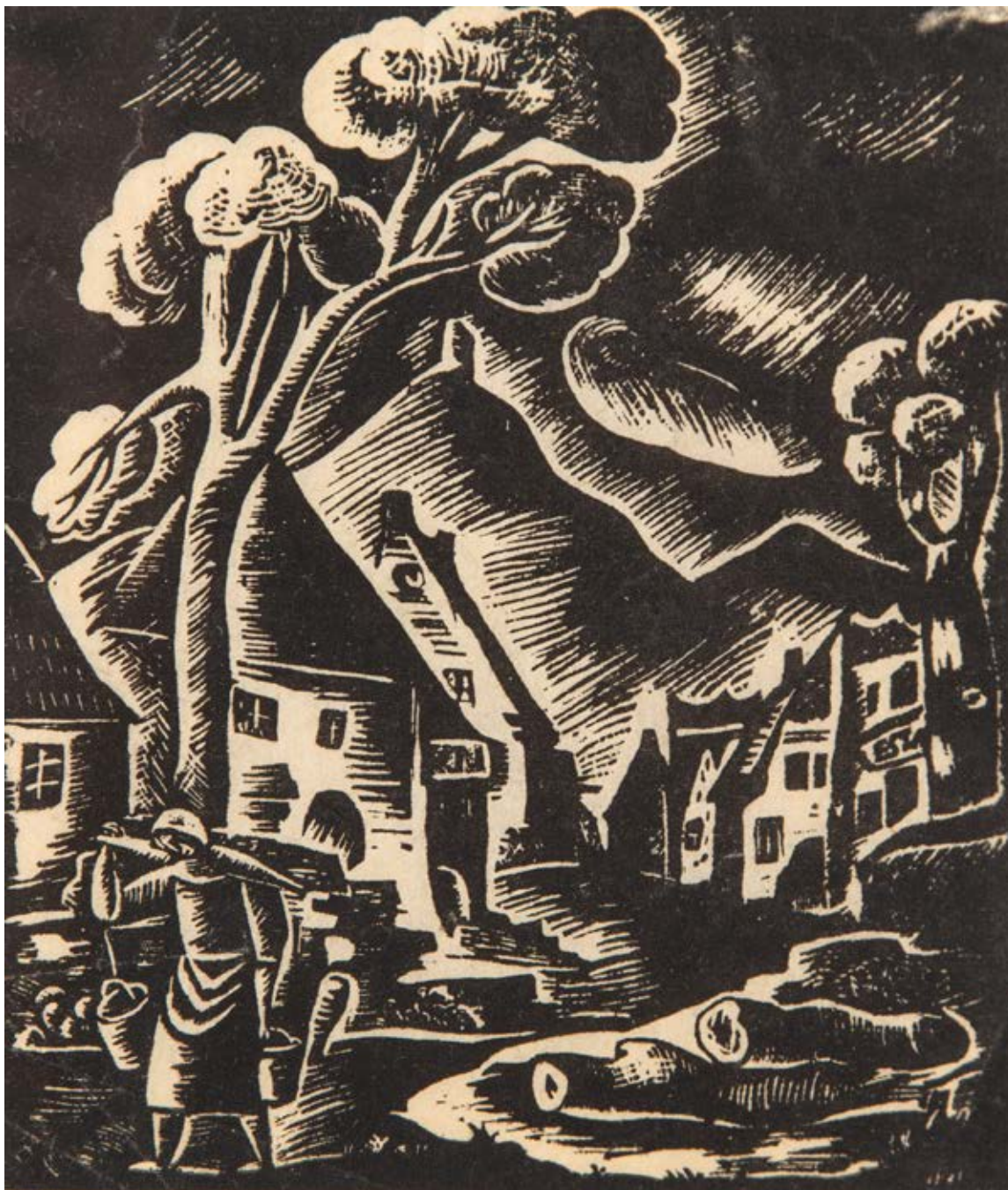
Kobieta i demon, 1909

akwaforta/papier, 29 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Jan Rembowski | 1909'

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



129

WACŁAW WĄSOWICZ

1891-1942

Krzemieńec (Nosiwoda), 1925

drzeworyt/papier, 13,7 x 11,7 cm
sygnowany na płycie p.d.: 'WW'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Waldemar Odorowski, Kolonia artystyczna w Krzemieńcu nad Ikwią, Kazimierz Dolny 2010, s. 141 (il.)



130

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

Podwórze, 1933

drzeworyt/papier, 22,2 x 16,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'St. O. - Chrostowski - 1933',

sygnowany w obrębie kompozycji monogramem: 'SC'

estymacja:

1 800 - 2 200 PLN

450 - 500 EUR



131 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Martwa natura z koszem ryb

litografia barwna/papier, 45 x 57 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING', numerowana ołówkiem l.d.: 'XXVI/L', sygnowana na kamieniu l.d.: 'Kisling'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



132 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Teka litografii "Suite de 9 planches en couleur et 3 planches en noir" numer LIX

litografia/papier, 53,5 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)

wszystkie litografie numerowane i opatrzone suchą pieczęcią 'ATELIER KISLING';

spis prac wg listy: Le Rosé de Bandol, Le Pin solitaire, Le Mod?le Provençal, Corps et décor, Eve,

Jeune Gitan, La Marseillaise, Saint-Tropez 1918, Les Poissons, Paysage de Sanary,

La Rotonde (Les années folles), La Place de Furstemberg 1951

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



133 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Cyganka

litografia barwna/papier, 49,5 x 34,6 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER
| KISLING', numerowana ołówkiem l.d.: '67/150'
sygnowana na kamieniu p.g.: 'Kisling'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



134 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Czarnowłosa

litografia barwna/papier, 58,5 x 48 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling'
na pieczęci 'ATELIER | KISLING'
numerowana ołówkiem l.d.: '67/150'
sygnowana na kamieniu p.g.: 'Kisling'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



135 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Nu Assis, 1923

litografia/papier, 48,5 x 57,5 cm (zadruk)
sygnowana p.d.: 'Kisling' oraz numerowany l.d.: '62/100'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR



136 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

Groby Piastów w Opolu, 1960

drzeworyt/papier, 21 x 27 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'PSteller 1960', opisany i numerowany l.d.:

'Drzeworyt Groby Piastów w Opolu 27/100'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



137

JAN WOJNARSKI

1879-1937

Pieta, 1914

miedzioryt/papier żeberkowy, 27,5 x 34,5 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Jan Wojnarski', opisany l.d.: 'odbitka własn [nieczytelnie]' oraz ś.r.d.: 'Pieta'

estymacja:

2 600 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



138

LUDWIK MISKY

1884-1938

Przy kropielnicy

akwaforta, akwatinta/papier, 20 x 24 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'L Misky', opisana l.d.: 'Przy Kropielnicy'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



139 †

JERZY HOPPEN

1891-1969

Czaty, 1955

akwaforta, miękki werniks/papier, 38,5 x 28,5 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Hoppen', opisana l.d.: 'Czaty'
ilustracja do "Czatów" Adama Mickiewicza

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Wielość w jedności. Techniki wkłēstodrukowe w Polsce po 1900 roku,

Muzeum Okręgowie w Bydgoszczy, 2012, nr kat. 199

Jan Kotłowski, Jerzy Hoppen. Rytownik, Toruń 1991, s. 42, poz. 70

Wojciech Jakubowski - Jerzy Hoppen. Epitafium, "Rocznik Toruński" nr 5 (1971), s. 185



140

LEOPOLD GOTTLIEB

1879-1934

Legiony polskie. 22 litografie barwne (komplet), 1916 (1936)

litografia barwna/papier, 51 x 40 cm (etui)
numer teki: '711', całość poprzedzona 4 wkładkami (w tym wspomnienie Jana Kadena Bandrowskiego oraz tekst krytyczny o twórczości Gottlieba, autorstwa Jana Kleczyńskiego), oprawa oraz passe-partout w złym stanie zachowania (zabrudzenia, foksing, zażółcenia), same litografie w stanie bardzo dobrym

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 500 EUR



Edmund Ruyda Directly

Edmund Ruyda



Edmund Ruyda

Edmund Ruyda Directly

Edmund Ruyda



Edmund Ruyda Directly



Edmund Ruyda Directly



141 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

W ogrodzie z cyklu "Król w złotej masce", 1929

drzeworyt/papier, 44 x 33 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



142 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Król z maską w ręku z cyklu "Król w złotej masce",
1929

drzeworyt/papier, 44 x 33 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



143 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Marcel Schwob, *Le Roi au masque d'or* z 8 drzeworytami, 1929

drzeworyt/papier, 44 x 33 cm

sygnowane ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski'

egzemplarz nr 42; spis prac: 1. W ogrodzie; 2. Król na tronie; 3. Scena ze starcem i dworzanami;

4. Niewolnicy przed królem; 5. Król z pochodnią; 6. Król z maską w ręce; 7. Prośba o jałmużnę;

8. Opłakiwanie króla

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 350 - 2 050 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, *Czarodziej rylca*, Warszawa 2004, poz. 35



144

FELICIEN ROPS

1833-1898

LASSATA (Messalina), 1889

heliograviura/papier, 15,8 x 22,6 cm (odcisk płyty)

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



145

FELICIEN ROPS

1833-1898

LA TENTATION (Kuszenie św. Antoniego)

heliograviura/papier, 22,2 x 16,5 cm (odcisk płyty)

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



146 †

MAN RAY

1890-1976

Bez tytułu z serii *La Ballade Des Dames Hors Du Temps*, 1970

akwaforta/papier, 49,5 x 64,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Man Ray', opisany l.d.: 'E.A.'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 350 - 2 050 EUR



147 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Dawny góralski strój zbójnicki, plansza XX z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

litografia barwna/papier, 38,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana na kamieniu u dołu: 'Z. Stryjeńska'; praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes.

With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.

Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie,

redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359

Świetosław Lenartowicz, O tece "Polish Peasants' Costumes", tamże, s. 265-6

Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



148 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Tańce polskie, teka jedenastu rotograviur, 1927

rotograviura/papier, 39,5 x 29,5 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowane na płycie p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA', datowany l.d.: '1927'; teka zawiera 11 plansz,

Każda plansza poprzedzona jest zapisem nutowym przedstawianego tańca.

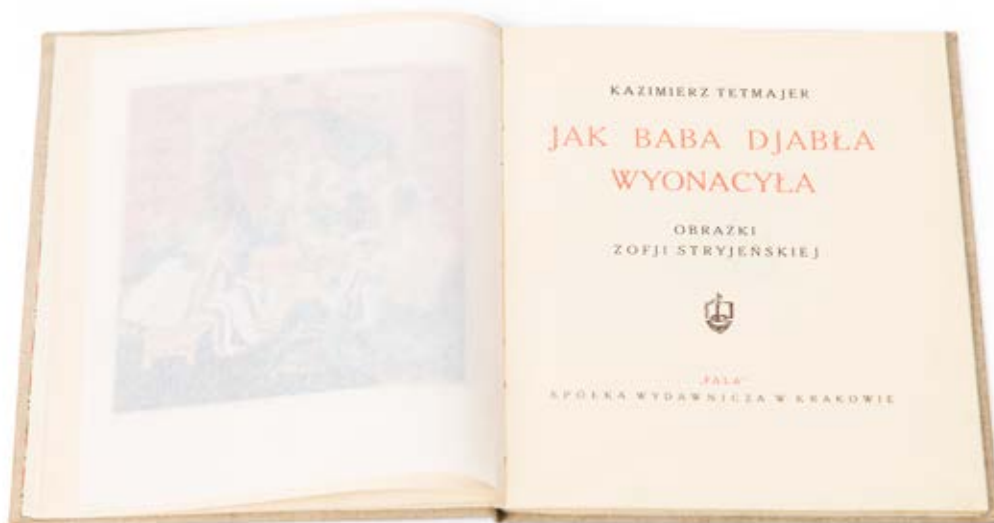
Słowem wstępnym opatrzył Artur Schroeder. Teka stworzona na podstawie prac Zofii Stryjeńskiej namalowanych w Zakopanym w 1927.

Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, 1929

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 150 - 1 800 EUR



149 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Kazimierz Tetmajer, "Jak baba diabła wyonacyła" z ilustracjami Zofii Stryjeńskiej, 1921

druk/papier, 25,5 x 21 cm (wymiary oprawy)

zawiera 7 barwnych całostronicowych rycin na wklejkach i 2 ilustracje w ramach paginacji, ilustracje w tekście;
egzemplarz z 1100

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Zofia Stryjeńska, Wrocław 1991, s. 16



150 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Pastorałka złożona z 7 kolęd, 1915

litografia/papier, 40 x 51 cm (wymiary oprawy)

ilustracje litograficzne Zofii Lubańskiej (późniejszej Stryjeńskiej), Wydawnictwo Warsztatów Krakowskich (jedna z trzech książek wydana przez to wydawnictwo, działające w latach 1913-1926). Książka została wyróżniona na Międzynarodowej Wystawie Zdobnictwa Książkowego w Lipsku w 1927 r.

Ozdobne kompozycje nawiązują do tradycji Bożego Narodzenia, wykorzystując motywy ludowe i elementy symboliki patriotycznej.

Tekst dwubarwny, zdobiony wymyślnie opracowanymi inicjałami i przerywnikami (czarno-czerwonymi),

ilustracje w kolorze złotym, czarnym i czerwonym

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



151

RYTOWNIK BUŁGARSKI, XIX W.

Matka Boska z Dzieciątkiem z Rilskiego Monastynu, 1846

akwaforta/papier, 37,5 x 28,2 cm (zadruk)

opisany u dołu na płycie cyrylicą: 'СОФРОНИЈ МОНАХЪ РИЛСКИ (...) ДАНИИЛ (...) 1846'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



152

AUTOR NIEZNANY

XX w.

Matka Boska Częstochowska ze stacjami Drogi Krzyżowej

drzeworyt kolorowany/papier, 40 x 27,9 cm (zadruk)

opisany ś.r.d.: 'Der heilige Kreuzigung Jesu' (święte Ukrzyżowanie Jezusa', opisany p.d.:

'bei Feistlem im Altreisbuch, Kreis Habelschwerdt, Provinz Schlesien' (za Feistlem z Altreisbuch, krąg Bystrzycy Kłodzkiej, Prowincja Śląsk)

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



153

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Papugi, 1936

drzeworyt barwny/papier, 42 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko', opisany i datowany p.d.: '1936'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



154

HENRYK WEYSENHOFF

1859-1922

Łoś, 1905

akwaforta, akwatinta/papier, 22 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i opisana p.d.: 'Kochanemu memu przyjacielowi Janowi Jelskiemu |
Henryk Weyssenhoff', opisany i datowany l.d.: 'Paryż 1905'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



155 †

STEFANIA DRETLE-FLIN

1909-1994

Legends Krakowa, 1950

drzeworyt/papier, 28 x 23,5 cm (wymiary oprawy)

teka drzeworytów, 14 plansz z ochronnymi bibułkami i tytułami odbitymi stemplem,
wydanę przez Sp. Pracy Imago-Artis w Krakowie

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



156 †

STEFANIA DRETLE-FLIN

1909-1994

Teka "Najpiękniejszy jest Kraków", 1947

drzeworyt/papier, 31 x 24,5 cm (wymiaru oprawy)

teka 10 drzeworytów z przedmową Krystyny Grzybowskiej, wydane przez Wydawnictwo "Przełom", Kraków 1947;

spis prac: 1. Wiza, 2. Rynek Krakowski, 3. Kaplica Przemienienia Pańskiego w kościele N.M.P.,

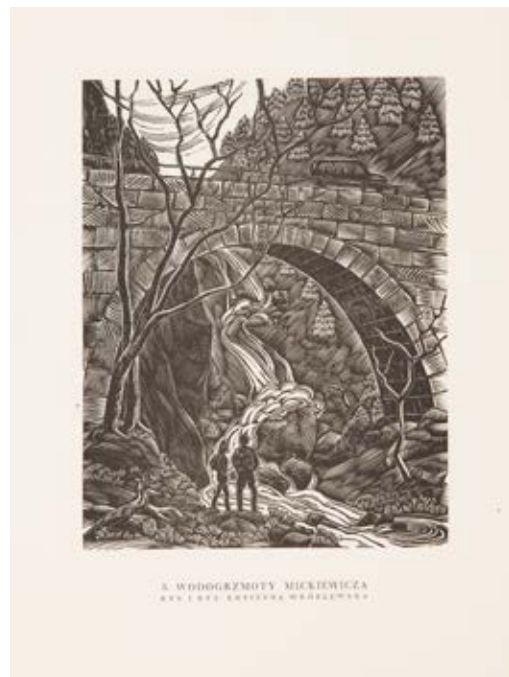
4. Plac Mariacki, 5. Biblioteka Jagiellońska, 6. Łajkonik, 7. Wieża ratuszowa, 8. Ulica Kanonicza,

9. Wawel, 10. Dziedziniec arkadowy na Wawelu

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



157 †

KRYSTYNA WRÓBLEWSKA

1904-1994

Teka Tatrzańska, 1947

drzeworyt/papier, 30,5 x 23,5 cm (wymiary oprawy)

Teka tatrzańska z wierszem wstępnym Leopolda Staffa.

Wydawnictwo Horyzont, Kraków 1947; 1. "Pod Krywaniem", 2. Dolina Białej Wody,

3. Wodogrzmoty Mickiewicza, 4. Murań, 5. Taniec góralski, 6. Kapliczka w Płazówce, 7. Hala Gąsienicowa

Ponadto na okładce "Giewont", na karcie tytułowej "Morskie Oko"

oraz inicjał "W" na karcie wstępnej z wierszem Leopolda Staffa.

Odbito 1200 egzemplarzy numerowanych, z oryginalnych klocków gruszkowych,

składał S. Obtułowicz, tłoczył W. Makoś. Egzemplarz nr 543

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



158 †

STANISŁAW JAKUBOWSKI

1885-1964

Prasłowiańskie Motywa Architektoniczne, 1923

drzeworyt/papier, 33 x 25,5 cm (wymiary oprawy)

27 drzeworytów na 24 tablicach, sygnowane na klocku; wydana nakładem księgarni Orbis w Krakowie

estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 271



159 †

WŁADYSŁAW JAROCKI

1879-1965

Hucul z teki "Lamus", 1912

litografia barwna/papier, 48 x 64 cm (w świetle passe-partout)
pochodzi z teki "Lamus", Lwów 1912, nakład 150 egz.

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR

LITERATURA:

Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 260

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 242-243



160

KAZIMIERZ SICHULSKI

1879-1942

Karykatury sejmowe, 34 autolitografie

litografia/papier, 35,5 x 30 cm

wykonane w zakładzie A. Przyszlaka, Lwów 1910

poprzedzona autorską dedykacją:

'Kochanemu Panu Zawadzkiemu | szczerze oddany autor |

Lwów II/XI 910. | Sich'; wykonane w zakładzie A. Przyszlaka, Lwów 1910

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR



161 †

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Posiłek w wiejskiej izbie, 1939

drzeworyt/papier, 23 x 30 cm (zadruk)

sygnowany monogramem wiązonym na klocku p.d.: 'EB', sygnowany śr. d.: 'E. Bartłomiejczyk'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



162 †

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Ignacy Kraszewski, "Dziad i Baba", ilustrował Edmund Bartłomiejczyk, 1922

drzeworyt/papier, 18 x 17,5 cm (wymiary oprawy)

książka ksylograficzna (wykonana w całości - tekst i ilustracje, w drzeworycie przez Bartłomiejczyka);

k. nłb 9; karty przewiązane sznurkiem w grzbiecie; oryginalna okładka; egz. nr 62 (z 600) - Druk na papierze czerpanym dąbrowieckim. Wydawnictwo Ludwik Fiszer, Warszawa 1922;

drzeworyty odbite w drukarni "Rola" Jana Buriana

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Warszawa 1997, s. 153

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945,

Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, poz. 69



163 †

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

'Szopka'

drzeworyt/papier, 31,5 x 25 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na kločku w prawym górnym rogu monogramem wiązanim artysty: 'EB'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



164 †

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

'Burza', 1935

drzeworyt/papier, 26,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na klocku monogramem wiązany l.g.: 'EB'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



165 †

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Oracz, 1938

drzeworyt/papier, 22,6 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem u dołu: 'Edmund Bartłomiejczyk' (śr.),

numerowany '120/150' (l.), datowany '38' (p.)

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



166 †

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Kosiarz

drzeworyt/papier, 22,8 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem u dołu: 'E. Bartłomiejczyk'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



167 †

LEONOR FINI

1918-1996

Portret kobiety

litografia barwna/papier, 50 x 37,5 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: „Leonor Fini”, numerowana l.d.: '67/100'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



168 †

LEONOR FINI

1918-1996

Portret dziewczynki

litografia barwna/papier, 59,5 x 45,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Leonor Fini' oraz opisany l.d.: '43/275'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

169 †

LEONOR FINI

1918-1996

Bez tytułu

litografia/papier, 52 x 37 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Leonor Fini', opisana l.d.: 'e.a.'
u dołu po prawej: '69/2'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



170 †

LEONOR FINI

1918-1996

Portret kobiety

litografia/papier, 21 x 18 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Leonor Fini'

numerowana l.d.: '174/275'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR





171 †

OSSIP ZADKINE

1890-1967

Kompozycja (I)

akwaforta/papier, 37 x 27 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'O. Zadkine',
numerowana l.d.: '21/75'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



172 †

OSSIP ZADKINE

1890-1967

Kompozycja (II)

akwaforta/papier, 37 x 27 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'O. Zadkine',
numerowana l.d.: '21/75'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



173 †

OSSIP ZADKINE

1890-1967

Kompozycja (III)

akwaforta/papier, 37 x 27 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'O. Zadkine', numerowana l.d.: '21/75'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



174 †

WACŁAW KONDEK

1917-1976

Chłopiec grający na listku, 1956

drzeworyt/papier, 24,2 x 171 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'WKondek 1956 r'
na odwrociu nalepka z łódzkiego CBWA

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



175 †

BERTHOLD HELLINGRATH

1877-1954

Brama górnego zamku w Malborku, 1875

akwaforta/papier, 16,4 x 15,5 cm (odcisk płyty)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'BHellingrath'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



176 †

HEINRICH TÜPKE

1876-1951

Dom nad stawem

akwaforta/papier, 13,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem l.d.: 'HTüpke'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

250 - 300 EUR



177 †

JERZY MIERZEJEWSKI

1917-2012

Ogród, 1968

akwaforta/papier, 17 x 22,5 cm (zadruk)

sygnowana i datowana p.d.: 'Mierzejewski 1968' oraz opisany: l.d.: 'Ogród'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



178 †

WOJCIECH WEISS

1875-1950

Sadzawka św. Stanisława, 1911

litografia/papier, 40,8 x 29,5 cm

grafika z teki "Kraków", wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie sygnowana na kamieniu l.d.: 'WW'; grafika z teki „Kraków”, wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna, Kraków 2006, s. 42, poz. 28



179 †

STEFAN KONTSKI

1898-1978

Widok na Wawel

akwaforta, akwatinta, 26 x 17 cm (w świetle passe-partout) sygnowana ołówkiem p.d.: 'S. Kontski'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



180 †

JÓZEF PIENIAŻEK

1888-1953

Wawel

drzeworyt/papier, 9 x 13 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JPieniążek', opisany l.d.: 'Wawel'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



181 †

KAZIMIERZ GŁAZ

1931

Wałbrzych - Zaulek, 1954

litografia/papier, 31,5 x 20 cm

sygnowana, datowana i opisana kredką p.d.: 'dr. Kusiowi - K.Głaz 54'

opisany l.d.: 'Wałbrzych - Zaulek | (autolitografia)'

estymacja:

1 400 - 1 600 PLN

350 - 400 EUR



182 †

RUDOLF HACKE

1881-1952

Rynek we Wrocławiu

akwaforta/papier, 24 x 17 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 000 - 1 200 PLN

250 - 300 EUR



183

KARL BENJAMIN SCHWARZ

1757-1813

Ruiniertes Berg Schloss Hohen Schwarm bey Saalfeld von aussen

akwatinta/papier żeberkowy, 17,3 x 22,7 cm (arkusz)

estymacja:

600 - 800 PLN

150 - 200 EUR



184

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720-1778

Pozostałości świątyni Speranza Vecchia na Polu Marsowym z Le Antichità Romane

akwafora/papier, 15,5 x 20,5 cm (arkusz)

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR

LITERATURA:

John Wilton-Ely, Giovanni Battista Piranesi, the complete etchings, San Francisco 1994, poz. 312

Henri Focillon, Giovanni Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son œuvre, Paris 1918, poz. 177



185

MARTIN BERNIGEROTH

1670-1733

Casimir Gottfried von Beust

akwaforta, miedzioryt/papier zeberkowy, 19 x 14,4 cm (arkusz)

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



186

HENDRIK HONDIUS I

1573-1650

Portret Savonaroli z "Icones virorum nostra patrumq. memoria illustrium", 1599

miedzioryt, akwaforta/papier żeberkowy, 17,1 x 11,7 cm (arkusz)

sygnowany na płycie p.g: 'H fecit'; pod portretem tytuł i łaciński czterowiersz

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

New Hollstein Dutch 199-1(3)

Hollstein Dutch 159



187

AUTOR NIEZNANY

XVIII w.

Le Printems

akwaforta/papier, 19,6 x 13,3 cm (arkusz)

estymacja:

600 - 800 PLN

150 - 200 EUR



188

PIERRE-PHILIPPE CHOFFARD

1730-1809

Widok Pragi

akwaforta/papier żeberkowy, 5,8 x 6,9 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR

189

JEAN-BAPTISTE SCOTIN

1678-1740

Książę Sabaudzki Eugeniusz z kardynałem Albanim w Rzymie

akwaforta/papier żeberkowy, 33 x 21 cm (arkusz)

praca po konserwacji z oddzielnie doklejonym paskiem z inskrypcjami

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



190

JEAN DAULLÉ

1703-1763

L'Oiseau Cheri wg Bouchera, 1758

akwaforta, miedzioryt/papier żeberkowy, 27,2 x 20,2 cm (odcisk płyty)

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR





HUDIBRAS
The burning of the Houses of Commons.
"AND SO, FOR A SHORTER PERIOD, THE
POORER BRUTAL MEN, WOMEN, AND CHILDREN."

Expressed by Romney from the Original by the Engraver

191

JOHN ROMNEY

1785-1863

HUDIBRAS wg Hogartha, 1836

staloryt/papier, 18 x 24,8 cm (arkusz)

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



192

J. MOORE

XIX w.

ROYALTY, EPISCOPACY & LAW wg Hogartha

staloryt/karton, 25 x 20,8 cm (arkusz)

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



193

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

Ilustracje do "Wikarego z Wakefield" (4 z 12), 1776

akwaforta/papier zeberkowy, 7,2 x 10,7 cm (w świetle passe-partout)

spis prac: 1. Burchell rettet Sophien das Leben, 2. Sophie kommt wieder zum Vorschein,

3. Georg wird von Burchell bestraft, 4. Vorbereitung zum Gebet im Gefängnis

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Engelmann 159 III



194

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

Cykl "Zajęcia damy" (komplet 12 rycin), 1780

akwaforta/papier zeberkowy, 8 x 4,8 cm (zadruk)

spis kobiecych (ściśle mówiąc: odpowiednich czy praktykowanych przez damy wg podpisów pod rycinami):

1. Les visites, 2. Le menage, 3. La couture, 4. La broderie, 5. L'écriture, 6. La lecture, 7. Le dessein,
8. La promenade, 9. Le chant, 10. La musique, 11. La danse, 12. Le jeu

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 350 - 1 800 EUR

LITERATURA:

Engelmann, nr 355



KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE

à Varsovie.

FAUBOURG de CRACOVIE

à Varsovie.

Peinture des frères Alinari.

195

FRIEDRICH CHRISTOPH DIETRICH

1779-1847

Krakowskie Przedmieście w Warszawie wg rysunku Juliusza Schürera, 1834

akwaforta/papier, 23 x 31 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



196

ALEKSANDER CHODKIEWICZ (WARSZTAT)

1776-1838

Ofiara poświęcona na korzyść wysłużonych obrońców ojczyzny

litografia/papier, 31 x 37 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



197

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Husarz, około 1651

akwaforta/papier, 17,9 x 17,3 cm (arkusz)
sygnowany na płycie p.d.: 'S.D. Bella'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR

LITERATURA:

De Vesme & Massar 276 II/II



198

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Władysław IV przeglądający wojska, 1646

akwaforta/papier, 11,4 x 16,3 cm (arkusz)
sygnowany na płycie śr.d.: 'Stef. della Bella fecit.'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



199

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Studium postaci polskich i orientalnych

akwaforta/papier, 10 x 16,5 cm (arkusz)

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 LISTOPADA 2020, 19:00

TOMASZ TATARCZYK
„Czarne wzgórze”, 1991



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 17 listopada 2020

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
„Nudo”, 2004

AUKCJA 29 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 – 29 października 2020

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 LISTOPADA 2020, 19:00

HENRYK HAYDEN
Pejzaż z południa Francji



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

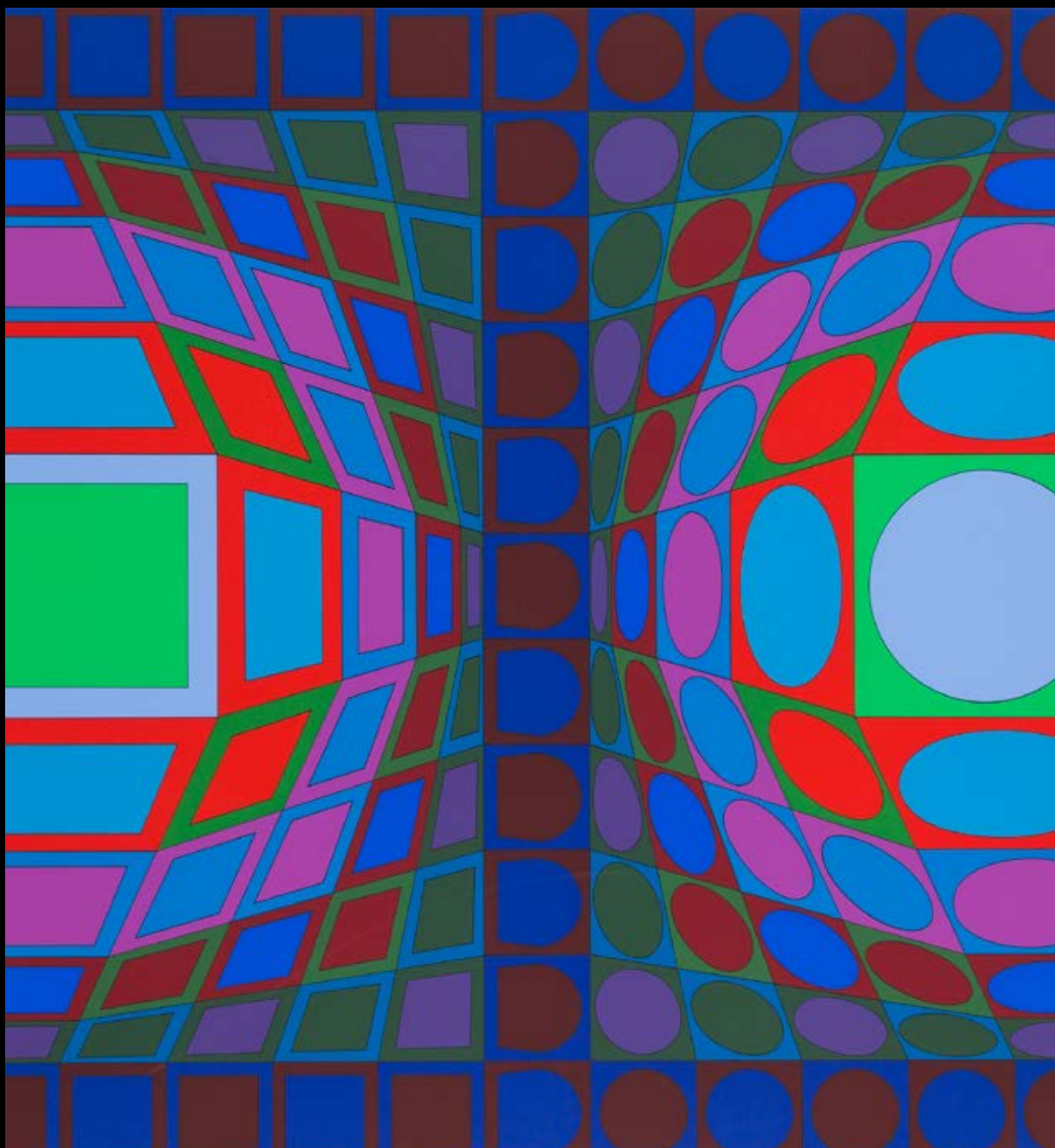
27 października – 3 listopada 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

VICTOR VASARELY
Bez tytułu, 1975



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 października 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
1 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
17 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 LISTOPADA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
26 STYCZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 GRUDNIA 2020

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
19 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
26 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
4 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika Artystyczna. Sztuka Dawna • 803APP084 • 27 października 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłać w kasie firmy (pn. -pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
 NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

