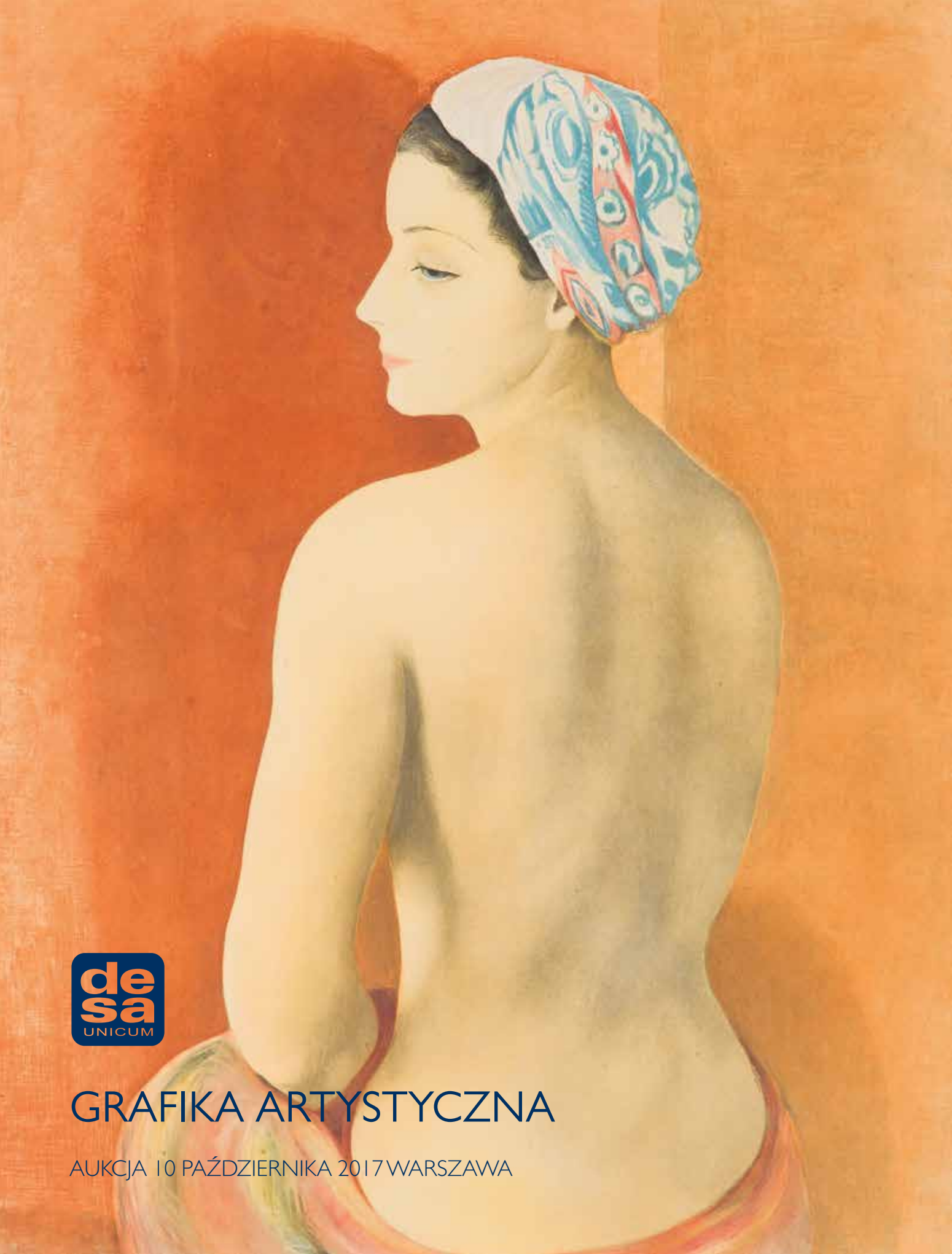
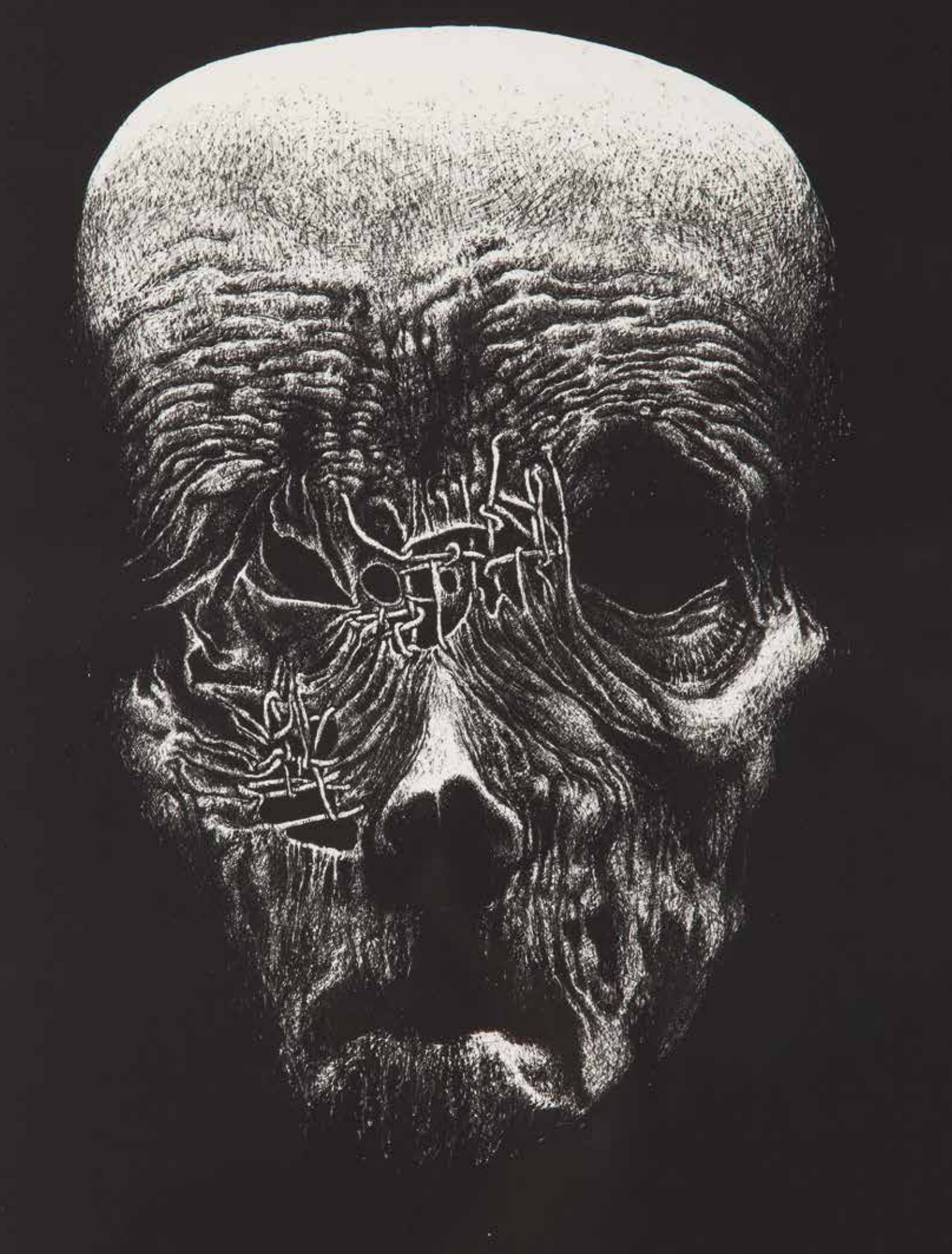


GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 10 PAŹDZIERNIKA 2017 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA

10 PAŹDZIERNIKA 2017

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

29 WRZEŚNIA - 10 PAŹDZIERNIKA 2017

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARSZAND

PL. KONSTYTUCJI 2

oraz

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

ul. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA, *Redakcja katalogu,* k.luzniak@desa.pl, 664 981 453

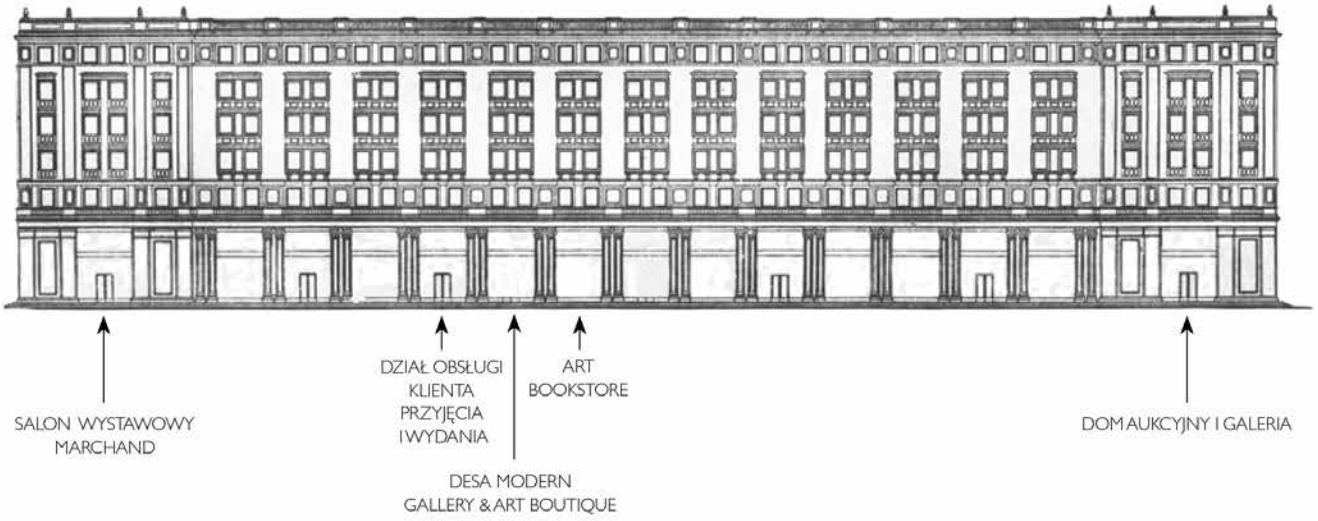
MARTYNA MAJEWSKA, *Redakcja katalogu,* m.majewska@desa.pl, 22 584 95 39

MICHAŁ BARCIK *Koordynator sprzedaży,* m.barcik@desa.pl, 506 252 031

14/30

INDEKS

Abakanowicz Magdalena **107 - 108**
Anuszkiewicz Richard **98**
Beksiński Zdzisław **109 - 110, 112**
Berlewi Henryk **101**
Braque Georges **80**
Bujnowski Rafał **174**
Chagall Marc **75 - 77**
Chrostowska Halina **152**
Czajkowski Józef **19**
Dawidek-Gryglicka Małgorzata **173**
Dobrowolski Odo **48**
Dwurnik Edward **166 - 168**
Eidrigevicius Stasys **136 - 137**
Fałat Julian **54**
Fangor Wojciech **93**
Fenske Karl Heinz **36**
Fijałkowski Stanisław **126 - 129**
Filipowska Krystyna **120 - 121**
Fini Leonor **151**
Frycz Karol **4**
Gielniak Józef **87**
Gieraga Andrzej **118**
Gotard Jan **1**
Hayden Henryk **67**
Hecht Joseph **65 - 66**
Hiszpańska-Neumann Maria **55**
Hołdanowicz Leszek **100**
Hoppen Jerzy **35**
Jabłczyński Feliks **38 - 39, 41 - 42**
Kalinowski Tadeusz **102 - 103**
Kisling Mojżesz (Moise) **55 - 57**
Knake Janusz **36**
Kowalski Leon **27**
Krajewski Andrzej **69**
Krasnodębska-Gardowska Bogna **28**
Kraupe Janina **104**
Kremer Marta **159**
Krol Abram **73**
Kuczborski Stanisław **3**
Kuczyński Edward **57**
Kulisiewicz Tadeusz **81**
Laszenko Aleksander **32 - 33**
Lebenstein Jan **138 - 142**
Léger Fernand **78 - 79**
Lewicki Leopold **71**
Łempicka Tamara **74**
Majewska Bożena **68**
Malina Marian **63**
Marczyński Adam **70, 106**
Menkes Zygmunt Józef **72**
Mitoraj Igor **113**
Modigliani Amadeo **62**
Narębska-Dębska Barbara **82 - 84**
Nowosielski Jerzy **130 - 133**
Olbiński Rafał **169 - 170**
Opałka Henryk **122 - 123**
Opałka Roman **124 - 125**
Ossecki Wilk (Wilhelm) **26, 57**
Ostoja-Chrostowski Stanisław **9**
Pacanowska Felicja **105**
Panek Jerzy **153 - 154**
Pieniążek Józef **45, 50**
Pietsch Andrzej **160**
Piotrowicz Edmund **149 - 150**
Płóciennik Henryk **161 - 163**
Procajłowicz Antoni **5**
Przybylski Janusz **165**
Raczyński Stanisław **11 - 12**
Rassalski Stefan **143 - 145**
Robakowski Józef **91**
Rózga Leszek **148**
Rząb Władysław **157 - 158**
Sasnal Wilhelm **174**
Sichulski Kazimierz **34**
Siudmak Wojtek **111, 171**
Skibiński Wiesław **164**
Skoczylas Władysław **7, 10, 13 -16**
Sopoćko-Wąsowicz Maria **17 - 18**
Stankiewicz Zofia **40, 46, 57**
Stańczak Julian **96 - 97**
Stażewski Henryk **88 - 89**
Stretti Viktor **56**
Stryjeńska Zofia **20 - 25**
Suberlak Stefan **155 - 156**
Szreniawa-Rzecki Stanisław **6**
Tarasewicz Leon **99**
Tarasin Jan **114 - 117**
Toyohara Kunichika **30**
Utamaro Kitagawa **31**
Vasarely Victor **92, 94 - 95**
Wąsowicz Dariusz **44**
Weiss Wojciech **47**
Wejman Mieczysław **146 - 147**
Winiarski Ryszard **90**
Wiśniewska Cecylia **85**
Wiśniewski Stanisław **64**
Wojnarski Jan **49**
Wojtkiewicz Witold **2**
Wyczółkowski Leon **8**
Zak Eugeniusz **61**
Zbrożyna Barbara **119**
Ziemski Jan **86**
Znamierowski Jerzy **134 - 135**



DOM AUKCYJNY I GALERIA
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 84
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII
Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

OKŁADKA FRONT poz. 57 Mojżesz Kisling, Akt • **II OKŁADKA** poz. 111 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1968 r.
STRONA 2-3 poz. 88 Leon Tarasewicz, Bez tytułu, 2002 • **IV OKŁADKA** poz. 84 Viktor Vasarely, Kompozycja
Grafika Artystyczna. Aukcja 10 października 2017 • 978-83-65519-69-6 • **Kod aukcji** 493APP046 • Nakład 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Małgorzata Lewicka-Koniak • **Zdjęcia** Marcin Koniak oraz autorzy prac
Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 -1951, Warszawa 1953, s. 70
Druk Print Studio Kobyłka

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ
Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 584 95 20, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel.: 22 584 95 23, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel,: 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor Administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomaszkiewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel.: 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DESA UNICUM – Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl,
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824,
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XIII Wydział Gospodarczy, KRS 0000372817

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
664 981 463

BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
664 150 862

ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
664 150 866

ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
795 122 725

MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
664 150 864

MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
795 122 702

MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39

KAROLINA
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
664 981 453

MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
795 122 718

MARTYNA MAJEWSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
m.majewska@desa.pl
22 584 95 39

TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
668 666 189

KALINA JAROSZEK
Specjalista
k.jaroszek@desa.pl
698 668 221

ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

ANETA DMOCHOWSKA
Asystent
a.dmochowska@desa.pl
532 759 980

STUDIO FOTOGRAFICZNE

MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
664 981 456

ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
795 122 717

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
692 138 853

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
664 981 449

ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
795 122 721

ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
795 122 712

JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
795 121 574

MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
506 251 833

MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
506 252 031

PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
664 981 450

MAGDALENA RYBAK
Asystent
m.rybak@desa.pl
22 584 95 41

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu Rozliczeń
u.przepiorka@desa.pl
22 554 95 23

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
506 252 044

KATARZYNA MICKIEWICZ
Asystent ds. rozliczeń
k.mickiewicz@desa.pl
795 122 723

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
795 121 575

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
506 251 934

1

JAN GOTARD (1898 - 1943)

Alchemik , 1926 r.

akwaforta/papier, 19 x 13,5 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Jan Gotard' i datowany p.d.: '1926r'

LIERATURA:
- Mistrzowie grafiki polskiej, Katalog wystawy, Nautilus, Kraków 2007

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 6 000 - 10 000

Współzałożyciel grupy Bractwo Św. Łukasza odwołującej się do średniowiecznych cechów rzemieślniczych. W swych pracach nawiązywał do XVI-wiecznego malarstwa niderlandzkiego oraz fantastyczno-alegorycznego, czego przykładem jest prezentowana rycina. Pracownia uczonego przywołuje na myśl gabinet osobliwości. Te popularne w XVI wieku cabinet de curiosités powstawały z zainteresowania nauką i alchemią i odzwierciedlać miały mikrokosmos, stąd w pracowni osobliwości i kurioza, butelki z miksturami, książki i dzieła sztuki.

Grafiki Jana Gotarda pojawiają się niezwykle rzadko na rynku antykwarycznym. Ta wczesna praca była prezentowana na pierwszej wystawie ugrupowania Bractwo Św. Łukasza w 1928 roku w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Współzałożycielem wspomnianej grupy był Jan Gotard, odwoływała się ona do średniowiecznych cechów rzemieślniczych. W swych pracach nawiązywał do XVI-wiecznego malarstwa niderlandzkiego oraz fantastyczno-alegorycznego, czego przykładem jest prezentowana rycina. W pracy widać fascynację grafiką dawnych mistrzów, szczególnie Albrechtem Dürerem. Forma, język i motywy, łączenie tragizmu i komizmu, zdradzają groteskowe podejście do tematu. W swych dziełach Gotard centralną postacią uczynił człowieka i jego rozterki między tym, co zmysłowe a duchowe. Pracownia uczonego przywołuje na myśl gabinet osobliwości. Te popularne w XVI wieku cabinet de curiosités powstawały z zainteresowania nauką i alchemią i odzwierciedlać miały mikrokosmos, stąd w pracowni osobliwości i kurioza, butelki z miksturami, książki i dzieła sztuki.

Jean Gotard
1926

2
WITOLD WOJTKIEWICZ (1879 - 1909)

Jadwiga Mrozowska i Andrzej Milewski jako "Albin i Klara" w "Ślubach Panieńskich", 1904 r.

litografia/papier, 29,5 x 40,5 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Wojtkiewicz'

LITERATURA:
- Barbara Domańska, Anna Zieńczak, Witold Wojtkiewicz 1879-1909. Katalog wystawy, tom 2, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1989, poz. 184
- Jerzy Ficowski, Witold Wojkiewicz, Łowicz 1996, s. 44-45
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 7, s. 190, s. 30 (il.)
- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki w Polsce, Warszawa 1997, poz. 635
- Zofia Kucielska, Zofia Tobiaszowa, Grafika polska około roku 1900, Kraków, 1968, poz. 212
- Irena Rylska, Grafika polska w latach 1901-1939, Wrocław 1983, poz. 709

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 7 000

W 1904 roku ukazała się związana z bujnym życiem teatru krakowskiego „Teka Melpomeny". Teka składała się z 36 litografii z karykaturami krakowskich aktorów w ich najlepszych rolach teatralnych. Powstała z inicjatywy Stanisława Rzeckiego jako dzieło wspólne kilku artystów: Karol Frycz był autorem karykatury Jerzego Leszczyńskiego w sztuce Jerzego Szaniawskiego „Eros i Psyche", Stanisław Szreniawa-Rzecki zarejestrował karykaturalne wizerunki Józefa Kotarbińskiego i Stanisława Bronicza w sztuce Szekspira „Kupiec wenecki", Antoni Procajłowicz – m.in. Helenę Arkawin, natomiast oscylujący pomiędzy ironią a melancholią Witold Wojtkiewicz był autorem znakomitych ujęć Jadwigi Mrozowskiej i Andrzeja Mielewskiego jako Klary i Albina w „Ślubach panieńskich" Aleksandra Fredry.
Młodopolscy graficy trafną karykaturą i finezyjnym dowcipem zachwycili Jana Michalika, właściciela Cukierni Lwowskiej (znanej jako „Jama Michalikowa"), który na ścianach swej kawiarni umieścił barwne litografie.

3
STANISŁAW KUCZBORSKI (1881 - 1911)

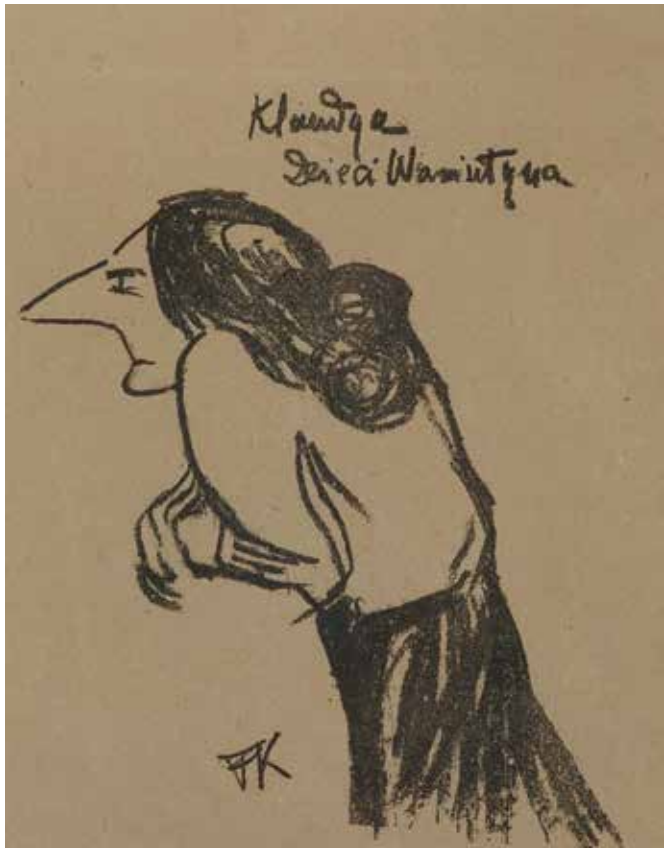
Kotarbiński jako Sheylock w sztuce W. Szekspira "Kupiec wenecki", 1904 r.

autolitografia/papier, 32 x 23,5 cm
sygnowany na płycie p.d.: 'Kuczborski'

LITERATURA:
- Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965
- Grafika polska ok. 1900 roku, Kraków 1968

Autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny", wydanej w 1904 r. w Krakowie

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



4
KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

Stanisława Wysocka jako Klaudia w sztuce "Dzieci Waniuszyna", 1904 r.

litografia/papier, 35 x 27,3 cm
sygnowana na kamieniu śr.d.: 'FK' i opisana wewnątrz przedstawienia: 'Kladyna |Dzieci Waniuszyna'

LITERATURA:
- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, tom 1: Grafika polska w latach 1901-1939, Wrocław 1983, kat. 682, s. 207

Litografia pochodzi z "Teki Melpomeny", wydanej w 1904 r. w Krakowie.

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 500 - 2 000

5
ANTONI PROCAJŁOWICZ(1877 - 1949)

Helena Arkawin, 1904 r.

litografia barwna/papier, 45,5 x 26,5 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'AntProcajłowicz | Pisary 1904', opisany p.g. 'Arkawin'

LITERATURA:
- Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965
- Grafika polska ok. 1900 roku, Kraków 1968

Litografia pochodzi z "Teki Melpomeny", wydanej w 1904 r. w Krakowie.

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 2 000

6
STANISŁAW SZRENIAWA-RZECKI (1888 - 1972)

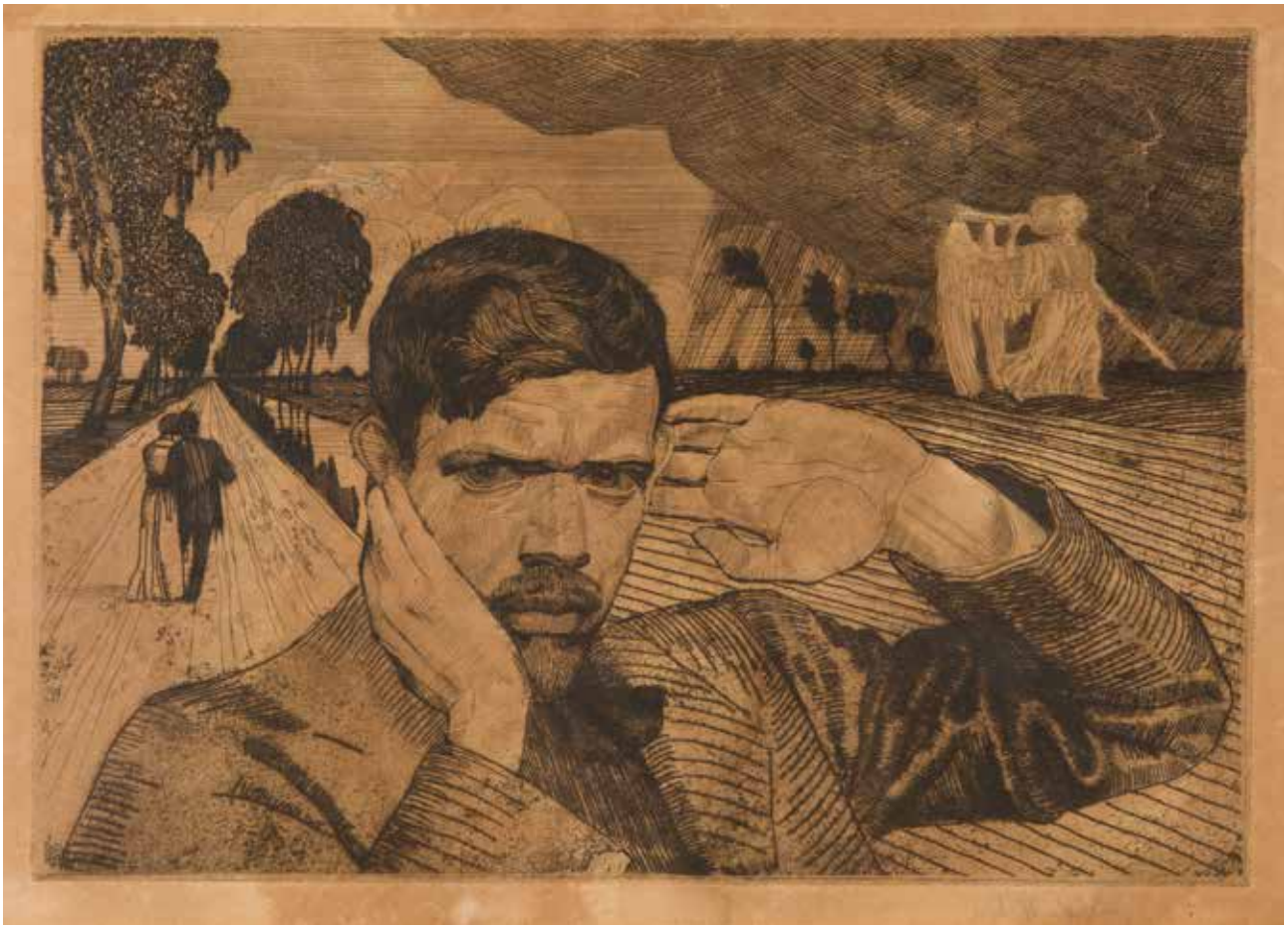
Michał Przybyłowicz jako król w sztuce „Kopciuszek", 1904 r.

litografia/papier, 50 x 32 cm

LITERATURA:
- Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965
- Grafika polska ok. 1900 roku, Kraków 1968

Litografia pochodzi z "Teki Melpomeny", wydanej w 1904 r. w Krakowie.

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



7
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Autoportret I (Portret alegoryczny), 1910 r.

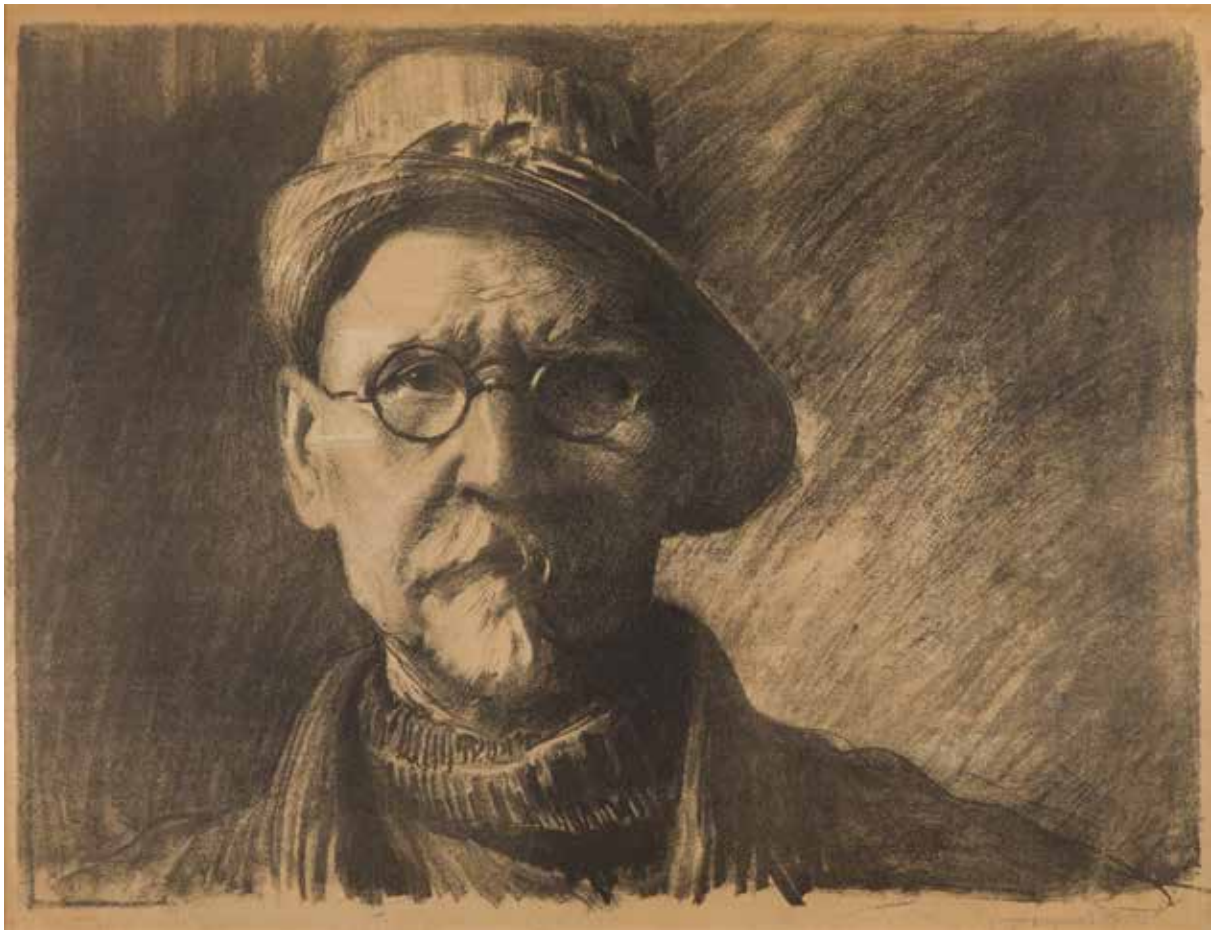
akwaforta/papier, 24 x 34 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W Skoczylas'

LITERATURA:
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, nr kat. 3, s. 187 (il.)

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 15 000

Nauczycielem i mistrzem akademickim Władysława Skoczylasa był Leon Wyczółkowski, ale w dziedzinie grafiki Skoczylasowi zdecydowanie bliżej było do Józefa Pankiewicza i Jana Rubczaka. Omawiany „Portret alegoryczny" należy do młodzieńczych wizerunków artysty. W tle portretu skłębione, burzowe chmury, pochylone drzewa i wizyjna postać anioła, nadają grafice aurę tajemniczości. Iluzja perspektywiczna i ekspresja zostały uzyskane przez ostre linie i gęste zakreskowanie płaszczyzn. Akwaforta wpisuje się w nurt sztuki symbolicznej, ikonograficznie i stylistycznie zbliżona jest do obrazów Jacka Malczewskiego.

W pierwszej fazie swojej twórczości Skoczylas prowadził poszukiwania artystyczne w zakresie kilku technik graficznych. O ile w jego litografiach dominowała dekoracyjnie traktowana plama barwna, obwiedziona giętkim konturem; to w akwafortach przewagę zyskała dramatyczna nastrojowość o modernistycznej proweniencji. Delikatne sfumato roztapiało szczegóły kompozycji. Z estetyki japońskiego drzeworytu artysta przejął ideę eksponowania niezarysowanej, białej partii ryciny i umiejętność równoważenia asymetrycznej kompozycji.



8
LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Autoportret, 1929 r.

autolitografia/papier, 39 x 51 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Wyczół 1929'

LITERATURA:
- Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław 1958, s. 1 (il.)
- Leon Wyczółkowski, Artysta-profesor (1852-1936) w 160. rocznicę urodzin artysty, Katalog wystawy, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012, s.155 (il.)

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 - 15 000

Prezentowany autoportret artysty powstał w jego ulubionej technice – litografii, z którą eksperymentował od 1910 roku. Rysował bezpośrednio na kamieniu, papierze, początkowo powtarzając w grafice motywy swoich obrazów, by, jak pisał Jan Kleczyński, dojść do: „Genialnej techniki, której nauczył się sam od siebie. (...) potęga linii nadająca postaciom cechy plastyczne... nie zasklepianie się w jednym sposobie, czy metodzie". Jego eksperymenty w grafice zostały docenione, dlatego też w 1934 roku objął Katedrę Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, której profesorem był do śmierci w 1936 roku. Za jego profesury zauważono istotne zmiany i wpływ, jaki wywarł na prace swoich uczniów, wprowadzając do grafiki efekty malarstwa impresjonistycznego, odważną kreskę i plamę. Autoportrety Wyczółkowskiego stanowią doskonałe studium psychologiczne, artysta portretował się bezpośrednio, bez zbędnych upiększeń. Analogiczna praca wykonana w tuszu, datowana na 1927 rok (zapewne pierwowzór graficzny) znajduje się w zbiorach Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

9
STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI
(1897 - 1947)

Ucieczka do Egiptu, 1930 r.

drzeworyt/papier, 19 x 18,5 cm
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem:
'St. O.-Chrostowski 1930'

LITERATURA:
- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski (1900-1947), Warszawa 2007, poz. 28.

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 500

10
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Głowa górala, 1913 r.

drzeworyt/papier, 31 x 29 cm

LITERATURA:
- Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczylas, Gebethner i Wolff, Warszawa 1925, seria: Monografie Artystyczne, Tom IV, s. 23
- Tadeusz Cieślewski syn, Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa, il. 20
- Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, il. 132, s. 265

Praca wyróżniona I nagrodą w dziale drzeworytu w II Konkursie Graficznym im. Henryka Grohmana w Warszawie w 1914 roku.

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 600 - 4 000

11
STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

Indianka, 1930 r.

drzeworyt/papier, 29 x 23,8 cm
sygnowany na kamieniu śr.d.: 'ST.RACZYŃSKI'
Praca pochodzi z ilustrowanego tygodnika "Tęcza" wydawanego w latach 1900-1944 w Poznaniu.

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 700 - 1 200

12
STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

Dziewczyna z papugą, około 1930 r.

drzeworyt/papier, 35,5 x 30 cm
sygnowany na płycie p.g. monogramem: 'SR'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000

13
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Zaloty, 1922 r.

drzeworyt kolorowany akwarelą/papier, 18,2 x 26 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas'

LITERATURA:
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, nr kat. 48, s. 220-221 (il.)

Praca pochodzi z Teki Podhalańskiej, rycina nr 3.

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 000 - 3 500

14
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Powrót z polowania, 1921 r.

drzeworyt kolorowany akwarelą/papier, 15,2 x 18 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Skoczylas'

LITERATURA:
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, nr kat. 44, s. 220-21 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

15
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Kobieta z jednorogiem (Sztuka), 1919 r.

drzeworyt/papier, 27 x 18 cm

LITERATURA:
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, nr kat. 37, s. 218-219 (il.)
- Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa, Kraków 1935, s. 39, poz. 34

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 400 - 5 000

Drzeworyt zdobił zaproszenie na Salon Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w 1919 roku.
Istnieją dwie wersje tej pracy, prezentowana (mniejsza) odbita została prawdopodobnie z matrycy cynkowej, tak aby dopasować ją do „Teki Zbójnickiej".

16
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Zbójnik tańczący nad ogniem, 1918 r.

drzeworyt/papier, 21,5 x 13,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wł Skoczylas'

LITERATURA:
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, nr kat. 32, s. 104 i 216 (il.)

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 400

Drzeworyt pojawił się na okładce „Teki Zbójnickiej" zawierającej 10 drzeworytów o tematyce góralskiej, która po raz pierwszy została pokazana na VI Wystawie Formistów w Polskim Klubie Artystycznym w Warszawie.

17

18

19

17
MARIA SOPOĆKO-WĄSOWICZ (1896 - 1987)

Kobieta w stroju ludowym, 1952 r.

akwaforta/papier, 13 x 11,5 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'M.Wąsowiczowa' oraz datowany p.d.: '1952.'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 1 000

18
MARIA SOPOĆKO-WĄSOWICZ (1896 - 1987)

Kurpianka, 1952 r.

akwaforta/papier, 12,5 x 9 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Marja Wąsowiczowa' oraz datowany p.d.: '1952 r.'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 1 000

19
JÓZEF CZAJKOWSKI (1872 - 1947)

Wystawa Architektury i Wnętrz w Otoczeniu Ogrodowem 1912 - Kraków - 1912 Maj - Październik, 1912 r.

litografia barwna/papier, 29 x 21,6 cm
sygnowany na płycie wewnątrz przedstawienia monogramem: 'JC'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 800

Plakat wydrukowany przez Wydawnictwo Pruszyński, Aureliusz Zakład Artystycznej Litografii w Krakowie. Analogiczna kompozycja znajduje się w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie (Pl.1168/1).

20
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Stroje z regionu kujawskiego – tablica 30, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany na kamieniu śr.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

LITERATURA:
- Światosław Lenartowicz, Zofia Stryjeńska (1891-1976) Katalog Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2008, , nr kat.V.I.4, s.153 (il.)

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 000 - 4000

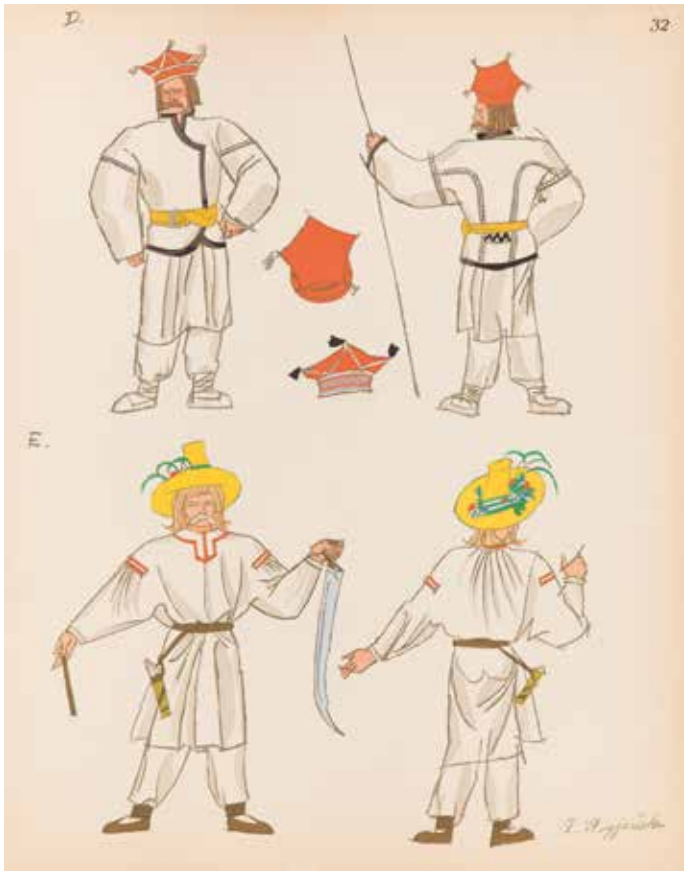
21
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Stroje z regionu krakowskiego – tablica 8, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



22
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Polskie stroje ludowe – tablica 32, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introducion and notes by Thadee Seweryn,
Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000

23
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Stroje ludowe z regionu kujawskiego – tablica 28, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

LITERATURA:
- Światosław Lenartowicz, Zofia Stryjeńska (1891-1976)
Katalog Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie,
Kraków 2008, s.359 (il)

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introducion and notes by Thadee Seweryn,
Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000

24
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Dawne stroje góralskie – tablica 22, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany na kamieniu śr.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

LITERATURA:
- Światosław Lenartowicz, Zofia Stryjeńska (1891-1976) Katalog Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2008, s.359 (il)

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

25
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Stroje z regionu krakowskiego – tablica 2, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

26
WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

Teka „Stary Poznań" (24 grafiki), 1929 r.

akwaforta/papier, 45 x 32,5 cm
każda sygnowana ołówkiem p.d.:'Ossecki', poniżej pieczęć artysty
z monogramem i numer edycji '20/24'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 800 - 2 600

27
LEON KOWALSKI (1870 - 1937)

"*Sosna nad morzem*"

akwaforta/papier, 31 x 23,6 cm
sygnowany i opisany ołówkiem p.d. i l.d.:
'LeonKowalski | [dedykacja]' 'Sosna nad morzem'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 400 - 1 800

28
BOGNA KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA (1900 - 1986)

"*Buk*", *1933-35 r.*

drzeworyt/papier, 26,5 x 21,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'B KrasnodębskaGardowska'
oraz datowany i opisany l.d.: '1933-35 Buk'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 1 000 - 1 500

29
KITAGAWA UTAMARO (1753 - 1806)

Kamasutra

drzeworyt/papier, 23,5 x 32,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 3 500

Kitagawa Utamaro należy do najwybitniejszych japońskich artystów ukiyo-e, którzy portretowali barwne życie dawnej Japonii. Utmaro w centrum swych zainteresowań postawił Japonki. W swych drzeworytach kreśli intymny wizerunek kobiet. Wdzięk, ekstaza, uniesienia oddane zostają za pomocą delikatnych kresek i obrazowej narracji.

30
KUNICHIKA TOYOHARA (1835 - 1900)

Nota pożegnalna

drzeworyt/bibułka, 34,5 x 46,5 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

31

Scena z teatru Kubuki,

drzeworyt/bibułka, 34 x 46,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

32
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Beduin , 1932 r.

drzeworyt/papier, 46 x 40,5 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko'
oraz opisany i datowany p.d.: 'drzeworyt 1932'

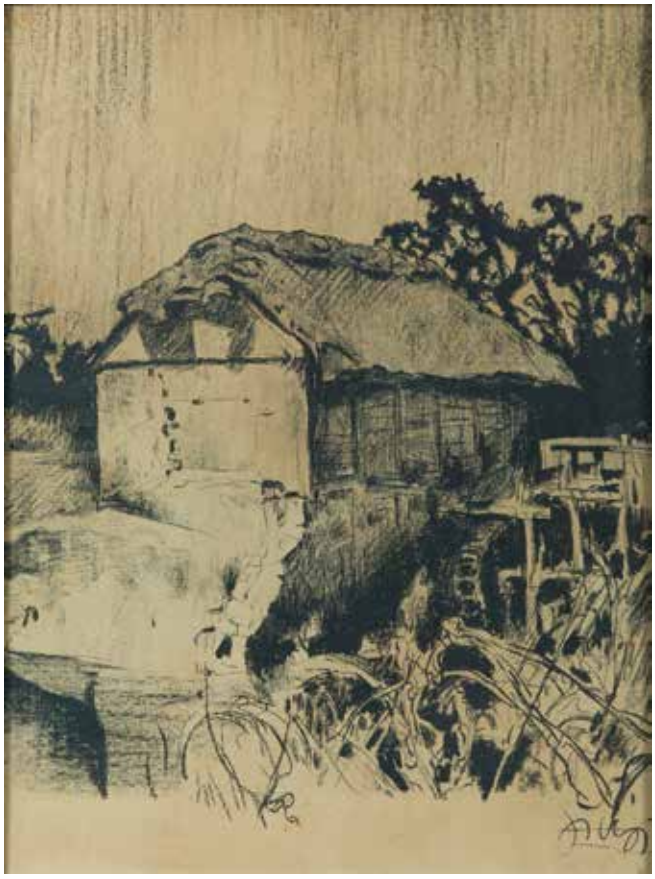
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 800

33
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Córka Ben Brahima, 1938 r.

drzeworyt/papier, 51 x 42 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko'
oraz opisany i datowany p.d.: 'drzeworyt 1938'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 800



34
KAZIMIERZ SICHULSKI (1879 - 1942)

Młyn, 1912 r.

litografia/papier, 56,5 x 41 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Sich'

LITERATURA:
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 242-243
- Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, il. 91

Grafika z teki "Lamus" wydana we Lwowie w 1912 roku, w nakładzie 150 egzemplarzy.

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 4 000

35
JERZY HOPPEN (1891 - 1969)

"Czaty", 1955 r.

akwaforta/papier, 34 x 26,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hoppen' oraz opisany l.d.: '"Czaty"'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 800 - 2 400

36
KARL HEINZ FENSKE (1912 - 1963)

"*Zamek Brandenburski w Wilnie*", *1935 r.*

akwatinta/papier, 31 x 24,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Karl-Heinz Fenske | 35'
oraz opisany l.d.: 'Zamek Brandenburski w Wilnie'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 800

37
JANUSZ KNAKE (1888 - 1963)

"*Andierne*", *1913 r.*

akwaforta/papier, 18 x 13,2 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'J Knake 30| Andierne 1913' oraz sygnowany na kamieniu l.d.: 'KNAKE'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy: '27285 Autor Knake Janusz | Tytuł Andierne | Rodzaj dzieła akwaf | Własność | Data nadesłania 9/IV 1914'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 200

38

39

38
FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

"*Kolumna Zygmunta*", *1914 r.*

ceratoryt/papier, 34 x 19,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.'F.Jabłczyński 1914' oraz opisany p.d.: 'Kolumna Zygmunta'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 000

39
FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

"*Kościół św. Anny*", *1915 r.*

ceratoryt/papier, 32 x 23 cm
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'FJabłczyński 1915'
oraz opisany p.d: 'Kościół św. Anny'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 800 - 2 600

40
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"*Warszawa - ulica Jezuicka*", *1914 r.*

akwaforta, akwatinta/papier, 31,5 x 25 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz' oraz opisany p.d.: 'Warszawa - ulica Jezuicka'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 200 - 2 000

40

41

42

43

41
FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

Ulica Mariensztat - plansza XIX z teki "Warszawa. XX autolitografii" , 1916 r.

autolitografia/papier, 72,5 x 54,5 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'FJabłczyński' oraz datowany na kamieniu:'1916 | XIX'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 800 - 2 600

42
FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

Widok wieży bernardyńskiej z ul. Źródłowej - plansza V z teki "Warszawa. XX autolitografii", 1915 r.

autolitografia/papier, 72,5 x 54 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'FJabłczyński' i datowany na kamieniu: '1915 | V'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

43
FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

Przejście z Kanonii na ul. Św. Jana - plansza XX z teki "Warszawa. XX autolitografii", 1916 r.

autolitografia/papier, 72,5 x 54 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'FJabłczyński' i datowany na kamieniu: '1916 | XX"

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

44
DARIUSZ WĄSOWICZ (1910 - 1973)

"*Plac Zamkowy*"

akwaforta podkolorowana akwarelą/papier, 20,3 x 24,8 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWąsowicz'
i opisany l.d.: 'Plac Zamkowy / akwaforta/'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 200 - 1 800

45
JÓZEF PIENIĄŻEK (1888 - 1953)

"*Krzemieniec*"

akwaforta/papier, 12 x 15 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Józef Pieniążek'
oraz opisany l.d.: 'Krzemieniec'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 1 000

46
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"*Dworek ośnieżony*"

akwatinta/papier, 23 x 31 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz'
oraz opisany p.d.: 'Dworek ośnieżony'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 000 - 1 800

47
WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Wawel nocą, 1943 r.

drzeworyt/papier, 24,5 x 34,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWeiss'

LITERATURA:
- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna, Kraków 2006, nr kat. 112, s. 57 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000

48
ODO DOBROWOLSKI (1883 - 1917)

Cerkiew św. Jura we Lwowie, 1915 r.

autolitografia/papier, 25,5 x 35,5 cm
na odwrociu papierowa naklejka z danymi: 'Odo Dobrowolski (1883-1917) | Cerkiew Św. Jura we Lwowie, 1915 r.| autolitografia'

LITERATURA:
- Katalog zbiorów gabinetu grafiki, t. 1: Grafika polska w latach 1901-1939", Wrocław 1983, s. 71, poz. 43

Praca pochodzi z teki "Lwów", wydanej w latach 1914-15.

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 1 500 - 2 800

49
JAN WOJNARSKI (1879 - 1937)

Kościół Mariacki z gołębiami, 1909 r.

akwaforta/papier, 36 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'Wojnarski' oraz l.d.: trudno czytelne

LITERATURA:
- Beata Lewińska-Gwóźdź, Między niebem a kamieniem. Jan Wojnarski 1879-1937, Pelplin 2000, il. 45

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 200

50
JÓZEF PIENIĄŻEK (1888 - 1953)

"*Kościół Mariacki*", *1934 r.*

akwaforta/papier, 35,5 x 27 cm (zadruk), 47 x 33,5 cm (arkusz)
sygnowany na płycie p.d.: 'J. PIENIĄŻEK | KRAKÓW 3.XI.1934'
oraz sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: 'Kraków 1934. | Kościół Mariacki | widok po zburzeniu "Wikarówki"' oraz dedykowany i sygnowany p.d.: 'Józef Pieniążek'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 200

51
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Portret kobiety

litografia barwna/papier, 47,5 x 36 cm (zadruk)
sucha pieczęć l.d.: 'Atelier | Kisling' oraz opisany ołówkiem: 'IX/LXX'

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 - 6 000

52
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Portret chłopca

litografia barwna/papier, 26,5 x 20,5 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 500 - 5 000

53
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Akt

litografia barwna/papier, 54 x 40 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kisling' oraz opisany l.d.: '3/100'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 - 12 000

54
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

"Niedźwiedź", 1919-20 r.

autolitografia barwna/papier, 24,5 x 42 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'Jul Fałat'

LITERATURA:
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław Ossolineum], 1994, s. 226, poz. 197

Praca pochodzi z teki "I Teka myśliwska - łosie i niedźwiedzie. 8 autolitografii barwnych" Toruń 1919-1920. Wydawnictwo artystyczne "Sztuka".

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

55
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN (1917 - 1980)

"Teatr w Sandomierzu", 1952 r.

drzeworyt/papier, 16 x 19 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: monogram wiązany: 'MHiszpańska - Neumann' oraz datowany i opisany p.d.: 'Teatr w Sandomierzu (drzeworyt) 1952'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 500

56
VIKTOR STRETTI (1878 - 1957)

Teka grafik - Praga, 1951 r.

litografia/papier, 50 x 38 cm
każda grafika sygnowana ołówkiem p.d.: 'Viktor Stretti' oraz sygnowana i datowana na kamieniu: 'Viktor Stretti 51'
6 grafik z widokami Pragi czeskiej, wydawnictwo Orbis, Praha 1951

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 500

57
WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

"*Niemen pod Grodnem*"

drzeworyt/papier, 14 x 19 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki'
oraz opisany l.d.: 'drzeworyt barwny "Niemen pod Grodnem"'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 800 - 1 200

58
EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

"*Gdynia - wybrzeże*", *1956 r.*

akwaforta/papier, 23 x 32 cm
sygnowany i datowany ołówki p.d.: 'E. Kuczyński 56'
oraz opisany l.d.: 'GDYNIA - WYBRZEŻE'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 800 - 1 200

59
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

Łabędzie

akwatinta/papier, 24,5 x 31,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Z. Stankiewicz'
na odwrociu nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 1 800

60
JADWIGA HŁADKO, EDMUND BARTŁOMIEJCZYK, TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN), EDMUND MANTEUFFEL, ZOFIA FIJAŁKOWSKA, JANINA KONARSKA, BOGNA KRASNODĘBSKA-GRADKOWSKA, WIKTOR PODOSKI

„Staroświecki sklep" zestaw 8 grafik, 1938 r.

drzeworyt/papier, 18 x 12 cm
jedna z grafik sygnowana na kamieniu l.g. monogramem: 'EB'

„Staroświecki sklep" będący zbiorem dziesięciu opowiadań, których treść związana jest ze sklepem Emila Wedla wraz z pijalnią czekolady na rogu ulic Szpitalnej i Górskiego (dawniej Hortensji) istniejącym i działającym pod tą sama nazwą do dnia dzisiejszego, wydany został 1938 roku przez wydawnictwo „Rój".

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 600 – 3 500

61
EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

Wędrowiec, 1929 r.

miękki werniks/papier, 14,3 x 9,4 cm (zadruk)

LITERATURA:
- Barbara Brus-Malinowska, Eugeniusz Zak 1884-1926, Warszawa 2004, s. 220-221

Praca pochodzi z albumu „La porte Lourde. Poémes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugéne Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku.

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

62
AMADEO MODIGLIANI (1884 - 1920)

Portret Kislinga

litografia/papier, 27 x 19,5 cm
opisany na kamieniu p.g.: 'a Kisling, mon cher Amis | Modigliani'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 500

63
MARIAN MALINA (1922 - 1985)

Narciarka, 1949 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 28,6 x 19,7 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M Malina 49 R'
i opisany l.d.: 'Akwaforta akwatinta'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 200

64
STANISŁAW WIŚNIEWSKI (1939 - 2016)

Kawaleria

litografia/papier, 41 x 55 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 800

65
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Antarktyda, 1928 r.

sucha igła/papier, 24,4 x 22,6 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht'
znak wodny z gmerkiem autorskim w obrębie przedstawienia

LITERATURA:
– Dominique Tonneau-Ryckelynck, Roland Plumart, Joseph Hecht 1891-1951: Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Gravé. Paris 1992, nr kat. 163

Praca pochodzi z czteroplanszowej teki „Atlas", z tekstami Gustave Kahna i André Suarèsa.

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 4 000

66
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Lamparty polujące na muflony

miedzioryt/papier, 30 x 40 cm
pośrodku u dołu sucha pieczęć.: 'MUSEE DU LOUVRE | CHALCOGRAPHIE'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 4 000

67
HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Pejzaż

litografia barwna/papier, 32,5 x 42,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hayden' oraz opisany l.d.: '18/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000

68
BOŻENA MAJEWSKA

"Praca i Pokój", 1951 r.

akwatinta, mezzotinta, akwaforta/papier, 37,5 x 27,7 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Bożena Majewska'
oraz datowany i opisany l.d.: 'Praca i Pokój 1951'

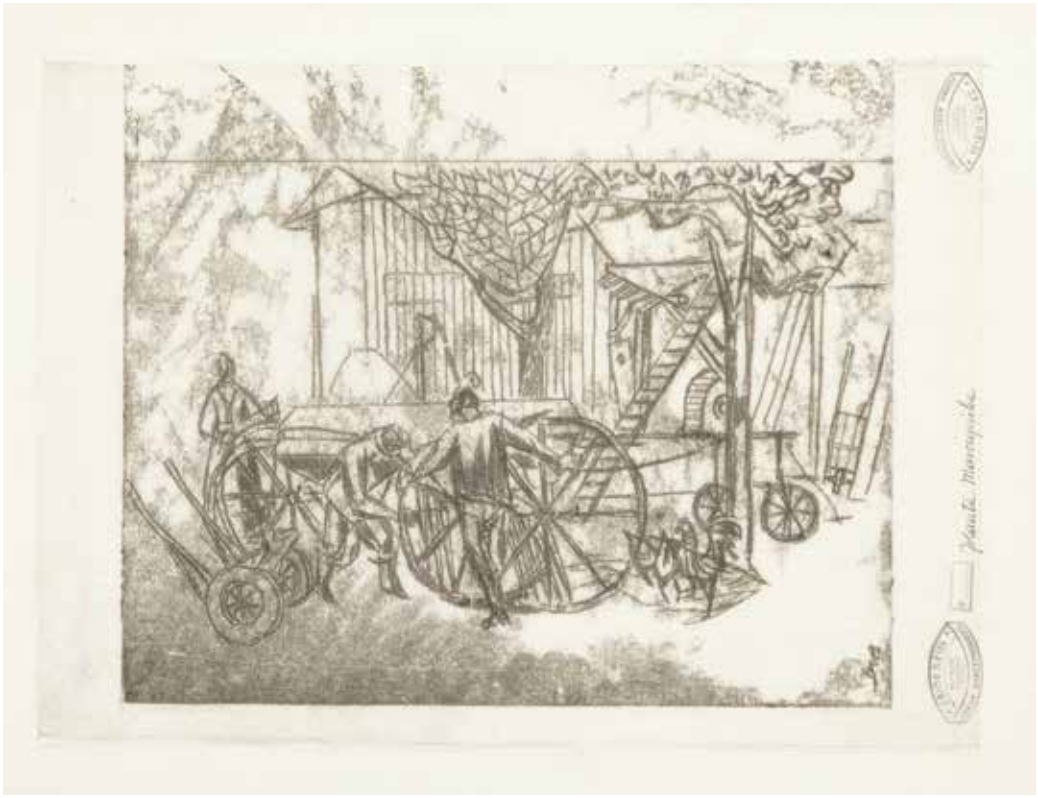
cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 900

69
ANDRZEJ KRAJEWSKI

Restauracja, 1959 r.

drzeworyt/papier, 20,5 x 14 cm
na odwrociu sygnowany i datowany ołówkiem:
'Andrzej Krajewski 1959'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 800



70
ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Naprawa siewnika

akwaforta/papier, 35 x 50 cm
wzdłuż prawej krawędzi pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO | WŁASNOŚĆ RODZINY'
oraz potwiedzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 1 500

71
LEOPOLD LEWICKI (1906 - 1973)

"*Po pracy*"

linoryt/papier, 22 x 39 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'L. Lewicki' oraz opisany p.d.: 'Po pracy'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 200 - 2 000

72
ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 - 1986)

Kobieta we wnętrzu

litografia/papier, 40,5 x 30,5 cm
sygnowany na płycie l.d.: 'Menkes'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 4 000

73
ABRAM KROL (1919 - 2001)

Gołębiarz

akwatinta/papier, 29 x 20 cm
sygnowany p.d. znakiem autorskim na płycie

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 200

74
TAMARA ŁEMPICKA (1895 - 1980)

Dziewczyna w turbanie, 1956 r.

litografia/papier, 50 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. de Lempicka' oraz opisany l.d.: 'H.C'
na odwrociu, na ramie papierowe naklejki z galerii: 'De Yuyst' z danymi pracy

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 - 20 000

75

76

77

75
MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Klaun, 1957-62 r.

litografia barwna/papier, 31 x 23,5 cm
Litografia z teki "The Lithographs of Chagall", by Fernand Mourlot 1957-1962. Andre Sauret.

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

76
MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Zielony akrobata, 1979 r.

litografia barwna/papier, 32 x 22,5 cm
sygnowany na płycie p.d.: 'Marc Chagall'
Praca stanowi okładkę "Derriére le Miroir" no. 235, Octobre 1979, Mourlot.

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 1 500

77
MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Wędrujący muzykanci, 1957-62 r.

litografia/papier, 31 x 23,5 cm
Praca pochodzi z teki Lithographs II, publikowanej przez Andre Sauret, Mourlot #396.

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 600 - 3 500

78

79

78
FERNAND LÉGER (1881 - 1955)

"*Les Illuminations*"

litografia/papier, 33,6 x 24,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'FLéger'
oraz opisany u dołu: 'Suite X' i sygnowany na płycie: 'F.L'
Ilustracja pochodzi "Les Illuminations" by Arthur Rimbaud.

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 3 000 - 7 000

79
FERNAND LÉGER (1881 - 1955)

"*Les Illuminations*"

litografia/papier, 32,8 x 24,6 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'FLéger'
oraz opisany u dołu: 'Suite X' i sygnowany na płycie: 'F.L'
Ilustracja pochodzi "Les Illuminations" by Arthur Rimbaud.

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 - 8 000

80
GEORGES BRAQUE (1882 - 1963)

Kogut, około 1952 r.

litografia/papier, 33,9 x 24,5 cm
na odrwociu naklejka z danymi pracy

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 000

80

81
TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Ostra Brama w Wilnie

miedzioryt/papier, 14 x 17 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kulisiewicz'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 400 - 2 000

82
BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA (1921 - 2000)

Z cyklu: Ziema Lubuska, Sulęcin. Odbudowa zabytkowego kościoła , 1951 r.

akwaforta/papier, 24,5 x 16,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Z cyklu: Ziemia Lubuska, Sulęcin
| odbudowa zabytkowego kościoła 'Barbara Narębska-Dębska 51.'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 500 - 900

83

84

83
BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA (1921 - 2000)

"*Pomorze - Grudziądz*" , *1956 r.*

akwatinta/papier, 38 x 29 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'"Pomorze" - Grudziądz Barbara Narębska-Dębska 1956'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 800

84
BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA (1921 - 2000)

"*Pomorze*" - *Katedra w Chełmży , 1956 r.*

akwaforta/papier, 33,5 x 27 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Barbara Narębska-Dębska 1956'
oraz opisany l.d.: ' "Pomorze" - Katedra w Chełmży'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 200

85
CECYLIA WIŚNIEWSKA (1928 - 1999)

"*Gdańska*" , *1956 r.*

akwaforta/papier, 33 x 26,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Cecylia Wiśniewska 1956 r.'
oraz opisany l.d.: 'Grudziądzka "Gdańska"'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200

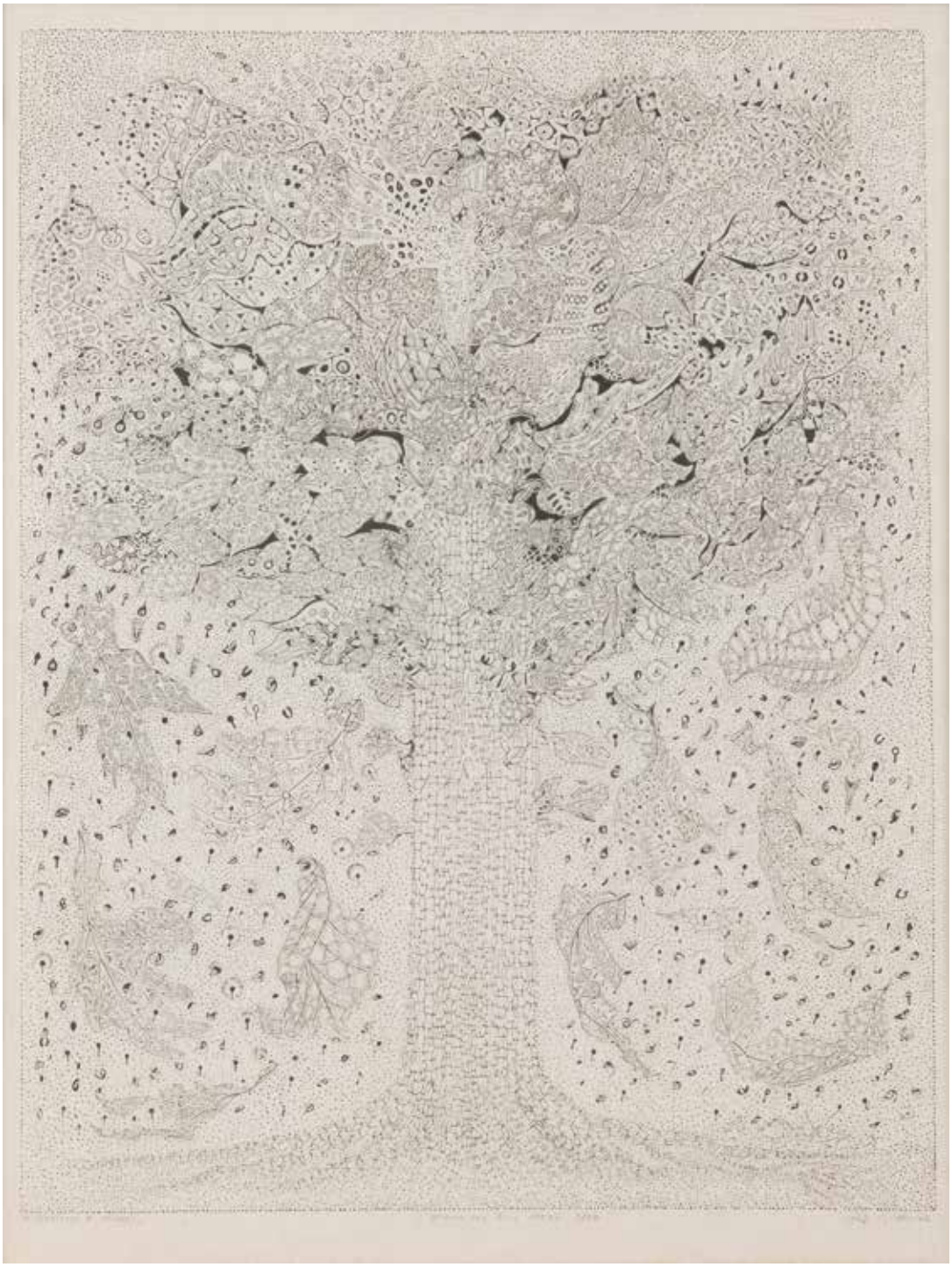
85

86
JAN ZIEMSKI (1920 - 1988)

Kompozycja

monotypia/papier, 45 x 67 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 7 000 - 10 000

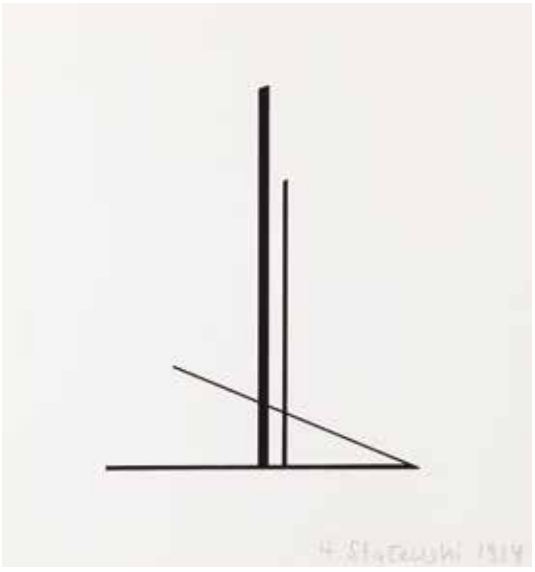


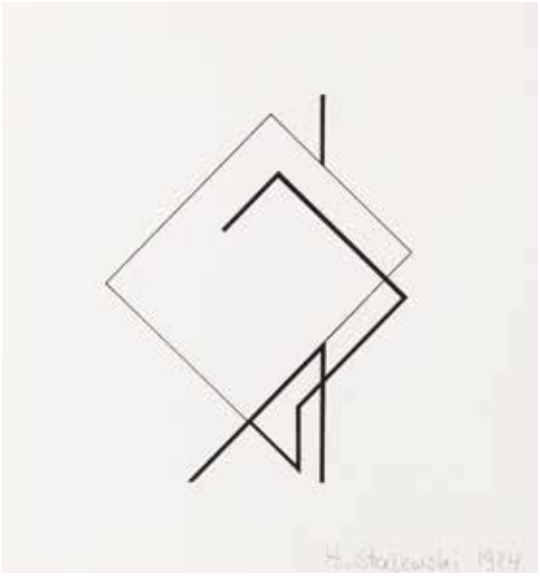
87
JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"*A. Stanislaw K. Dawski*"

linoryt/papier, 38 x 28,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'A. STANISŁAW K. DAWSKI gravure sur lino 1962 r. 9/20 Józef Gielniak'
na odwrociu opisany: 'Stanisław K. Dawski'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 5 000





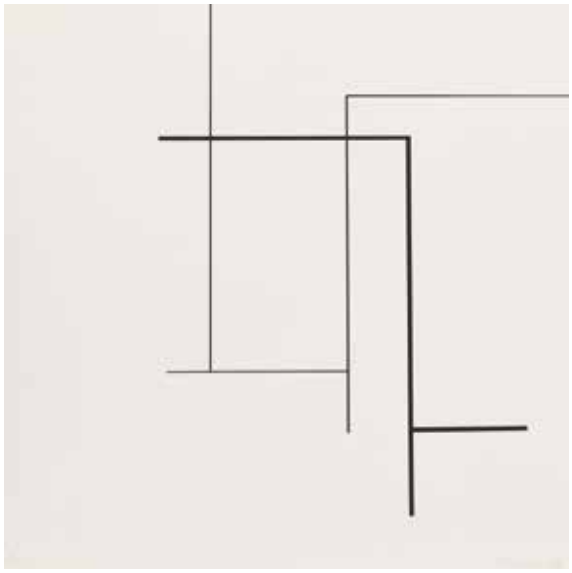
88
HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

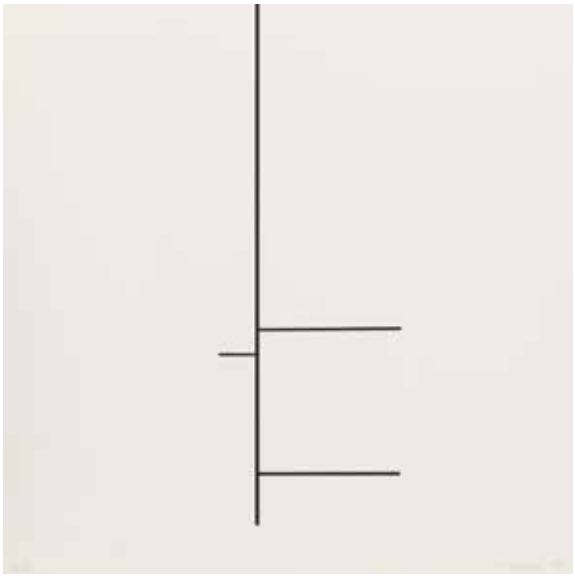
Kompozycje geometryczne - tryptyk, 1984 r.

serigrafia/papier, 15 x 14 cm
sygnowane i datowane p.d.: 'H. Stażewski 1984'

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 200 - 4 500

Artysta wystawiał i współpracował jako publicysta z głównymi ugrupowaniami awangardowymi okresu przedwojennego: „Blok" (1924-26), „Praesens" (1926-30), „Cercle et Carré" (1929-31), „Abstraction-Création" (1931-39), „a.r." (1932- 39). W 1930 roku był współorganizatorem zbiórki dzieł artystów międzynarodowej awangardy przeznaczonych dla muzeum łódzkiego (obecnie w Muzeum Sztuki w Łodzi). Po II wojnie mieszkał i działał w Warszawie. W latach 40. i 50. podejmował próby dostosowania się do postulatów sztuki figuratywnej. Z tego okresu pochodzą rysunkowe i malarskie kompozycje o tematyce pracy, budowy, a także projekty monumentalne. Po 1956 roku, uznawany powszechnie za patrona polskiej awangardy, uprawiał już wyłącznie abstrakcję o konstruktywistycznym rodowodzie.





89
HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Cztery serigrafie z lat 1975-76

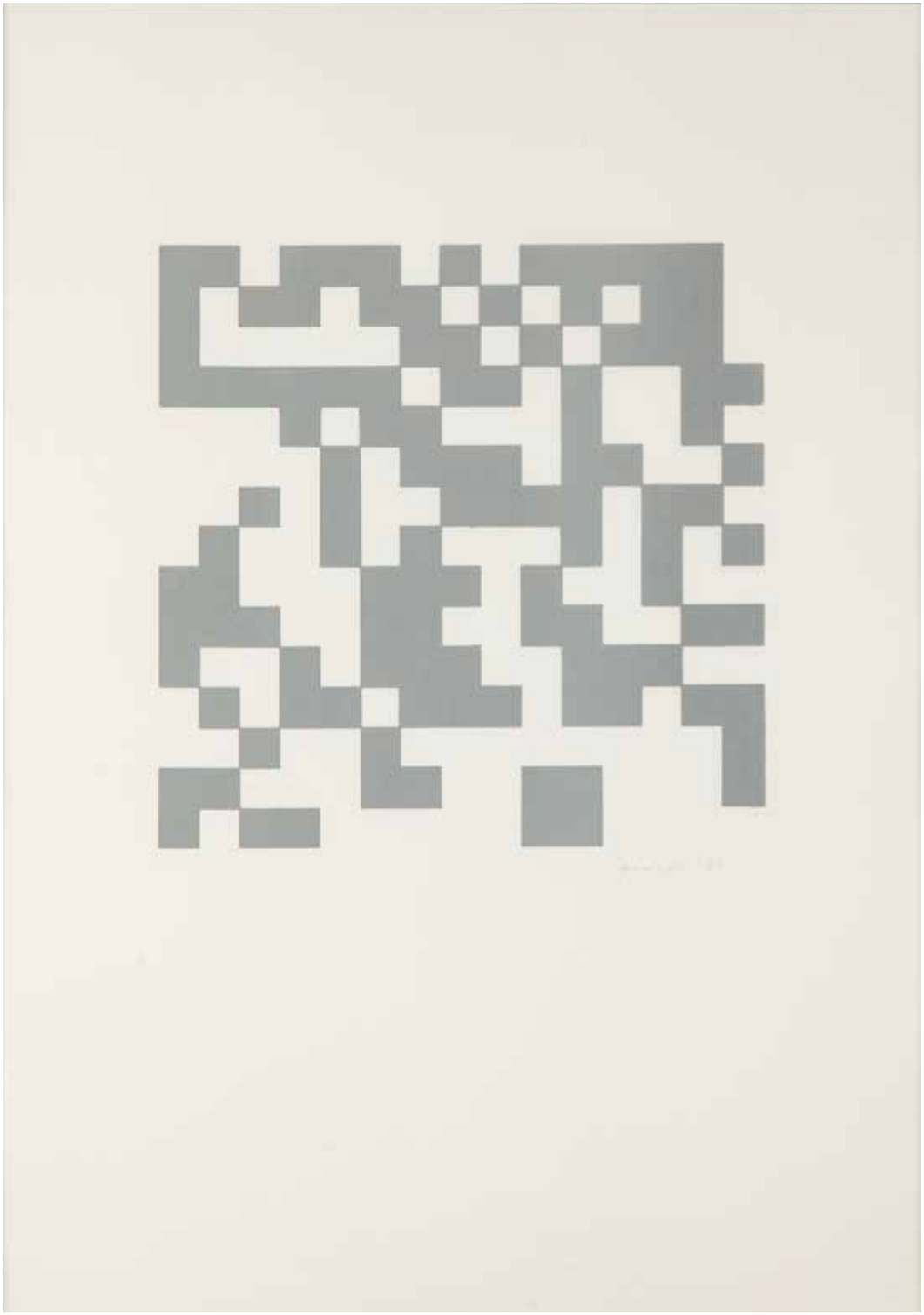
serigrafia/papier, 60 x 60 cm (wymiar każdej)
sygnowane ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski [rok]', opisane l.d.: '54/100'
do zestawu oprawionych prac dołączona jest oryginalna teka

POCHODZENIE:
- Galerie Hoffmann

cena wywoławcza: 12 000 zł †
estymacja: 25 000 - 35 000

Stażewski swój projekt awangardy o konstruktywistycznej proweniencji rozciągnął na najróżniejsze płaszczyzny twórczości: obok dzieł malarskich stworzył liczne reliefy, kolaże, serie grafik, a także zaprojektował najróżniejsze przedmioty użytkowe i wnętrza. Tworzył zarówno eksperymentalne serigrafie, których przykładem jest prezentowany cykl prac, jak i grafikę użytkową oraz typografię. Grafiką zajmował się od najwcześniejszych lat pracy twórczej – w 1933 był współzałożycielem Koła Artystów Grafików Reklamowych.

Serigrafie artysty z lat 70., podobnie jak obrazy i prace przestrzenne z tego okresu, stanowią przykład dojrzałego badania przestrzeni przeprowadzonego poprzez zestawianie ze sobą form geometrycznych – przede wszystkim tych najprostszych, czyli linii. Analityczny charakter prac podkreśla perfekcja wykonania i brak śladu ręki twórcy, natomiast ograniczenie barw do bieli i czerni pozwala skupić się wyłącznie na relacjach przestrzennych zawartych w prezentowanych kompozycjach.

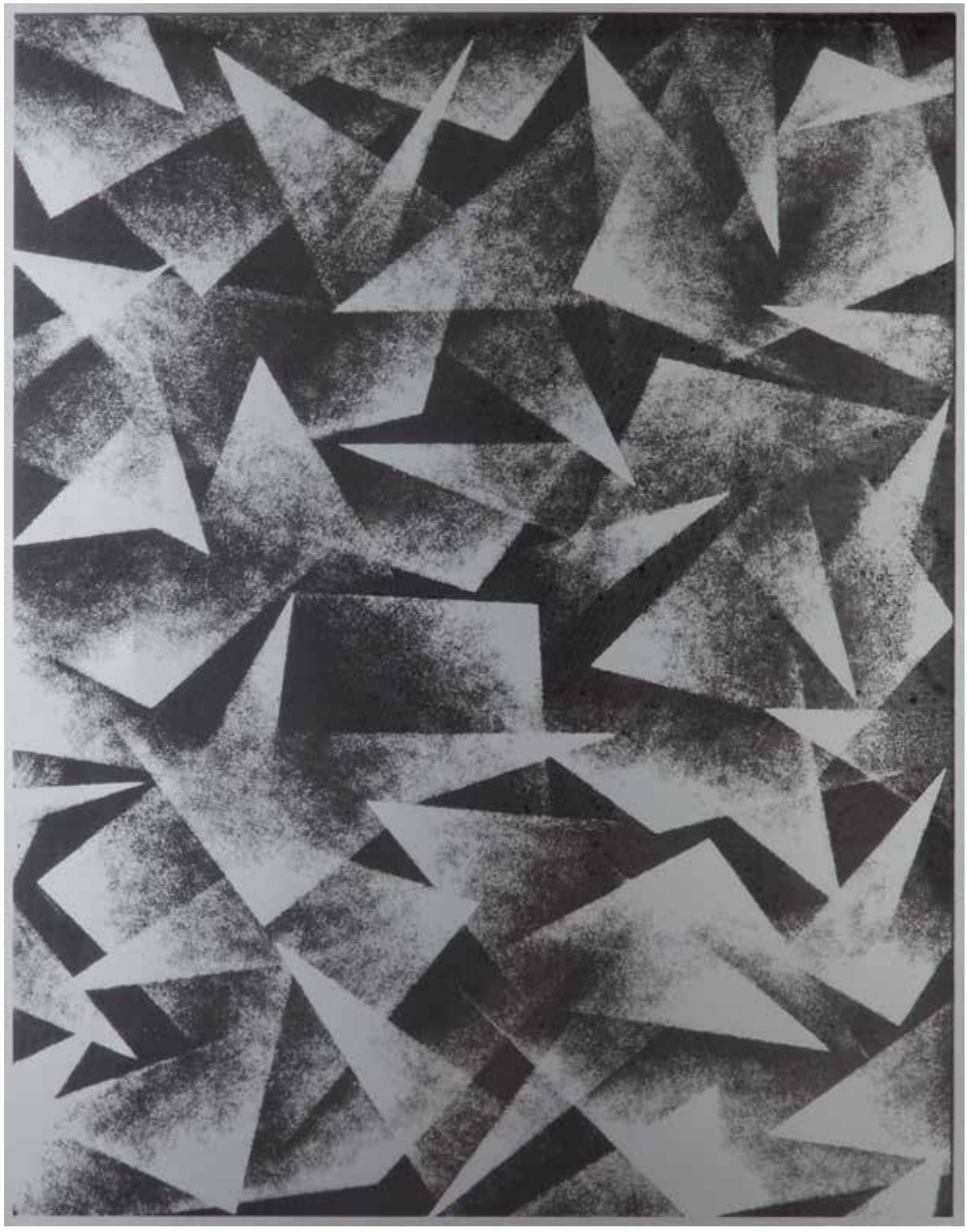


90
RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

Bez tytułu, 1980 r.

litografia/papier, 65 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 80'

cena wywoławcza: 2 200 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000

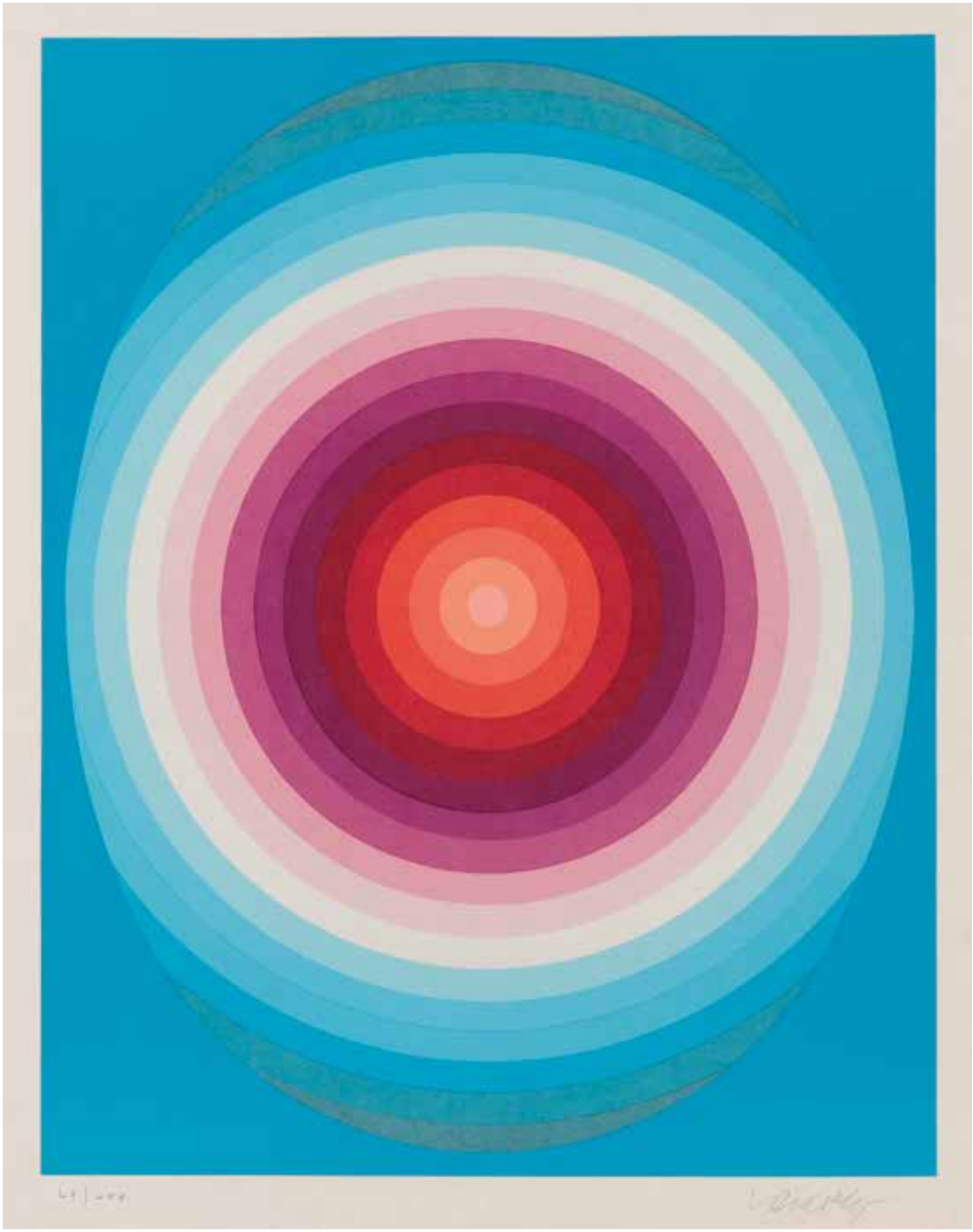


91
JÓZEF ROBAKOWSKI (ur. 1939)

Abstracja geometryczna

offset/papier, 58,5 x 45,3 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł †
estymacja: 8 000 - 10 000



92
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 51 x 39,6 cm
sygnowany i opisany kredką u dołu: 'LV/LXX Vasarely'

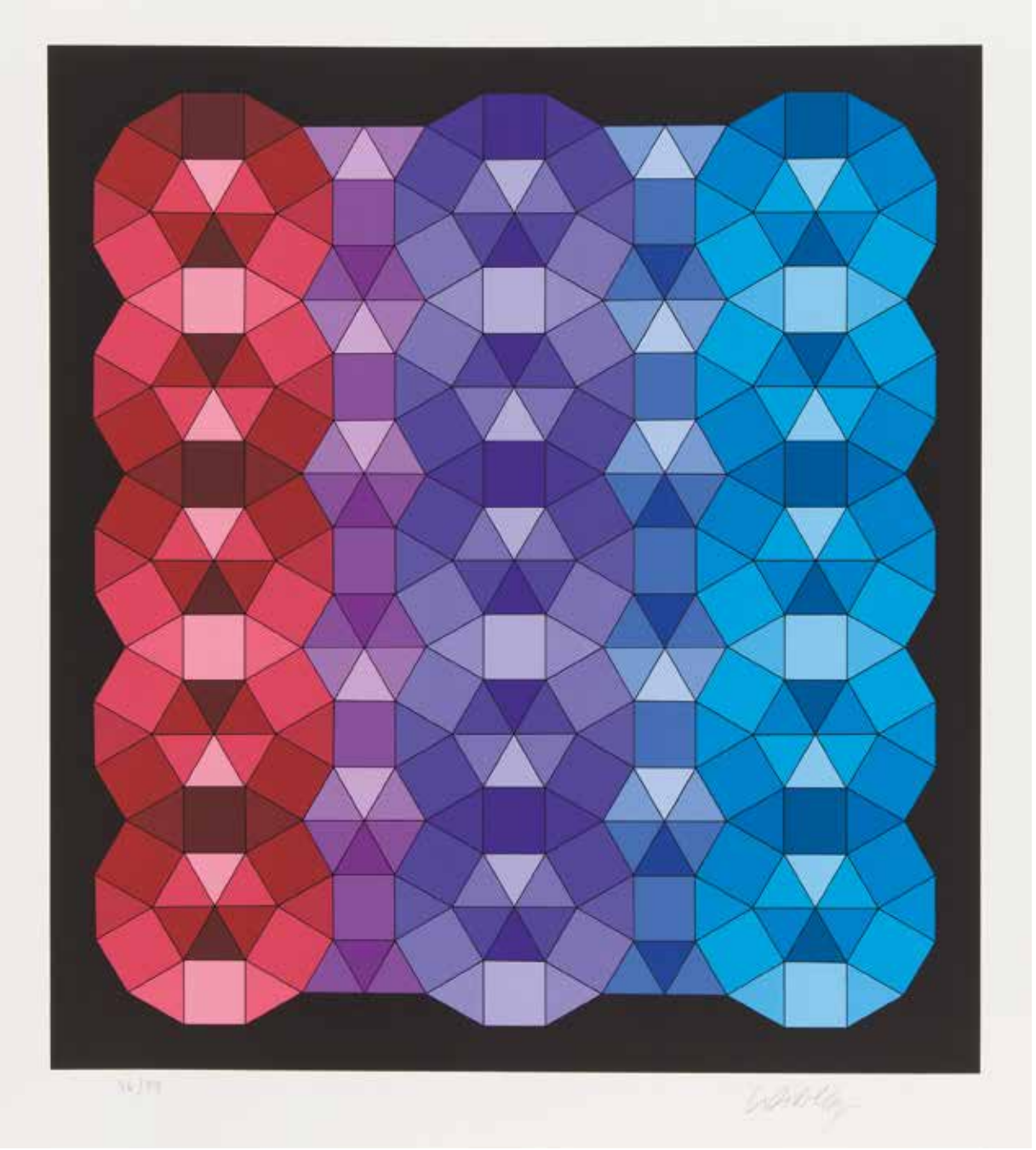
cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000

93
WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

M 74, 2001 r.

serigrafia barwna/papier, 66,5 x 66,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Fangor 1970 / 2001', opisany l.d.: 'M 74 – 24/50'

cena wywoławcza: 16 000 zł †
estymacja: 20 000 - 30 000

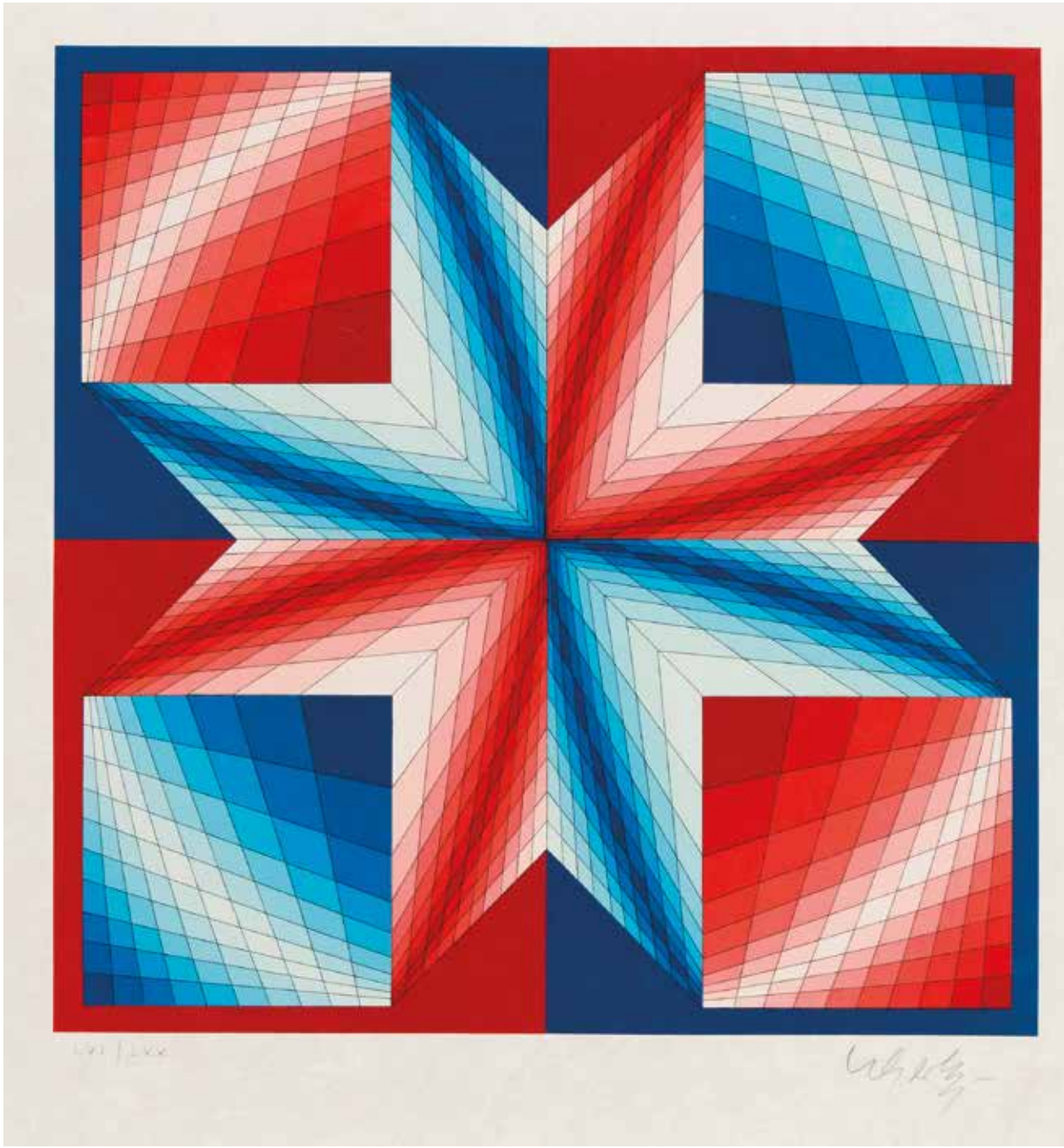


94
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

YKA I, 1989 r.

litografia barwna/papier, 46,50 x 42 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely', opisany p.d.: '46/99'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000

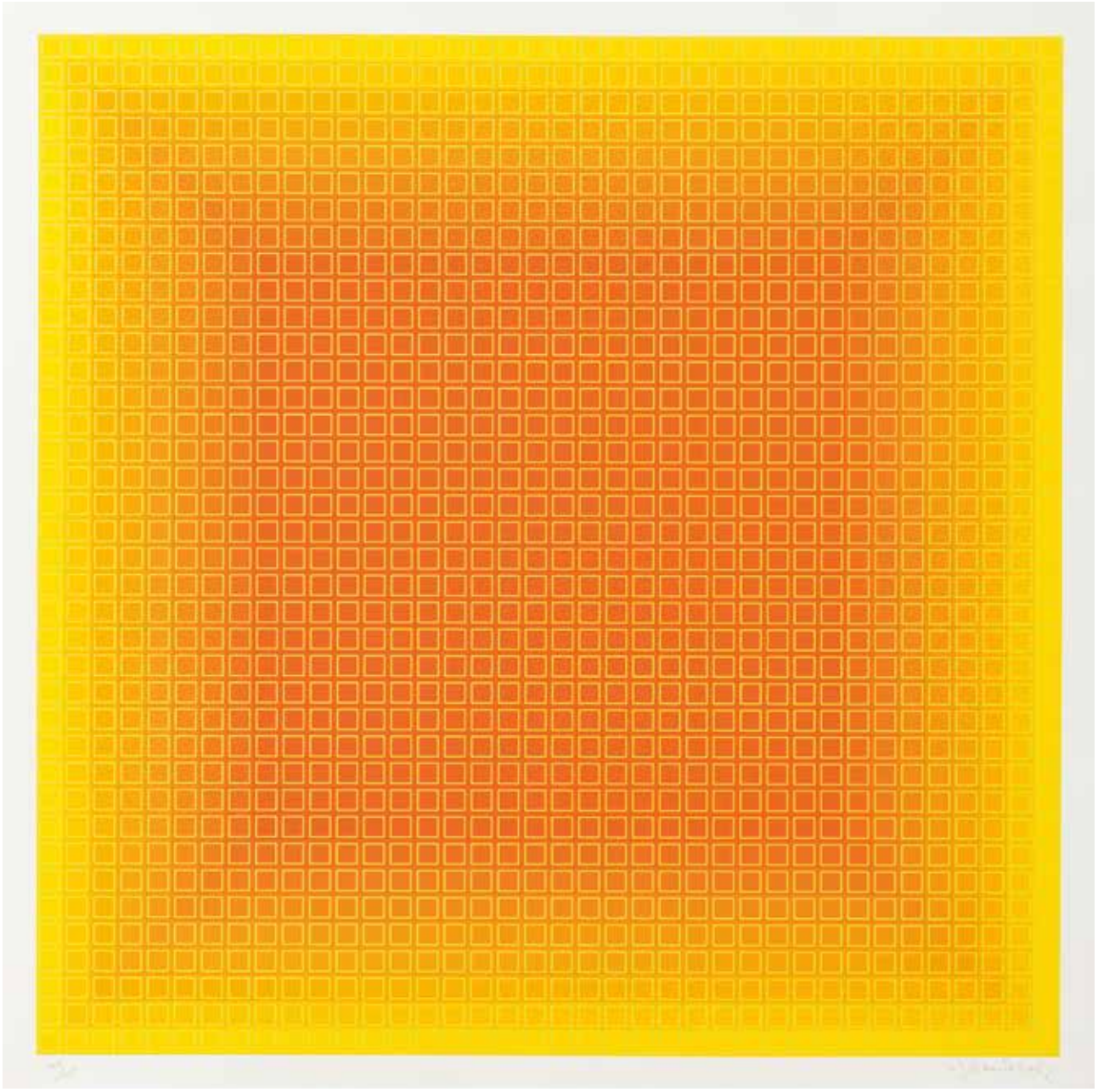


95
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Tsillag, 1986 r.

litografia barwna/papier, 35 x 35 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely', opisany l.d.: 'LVI/LXX'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000

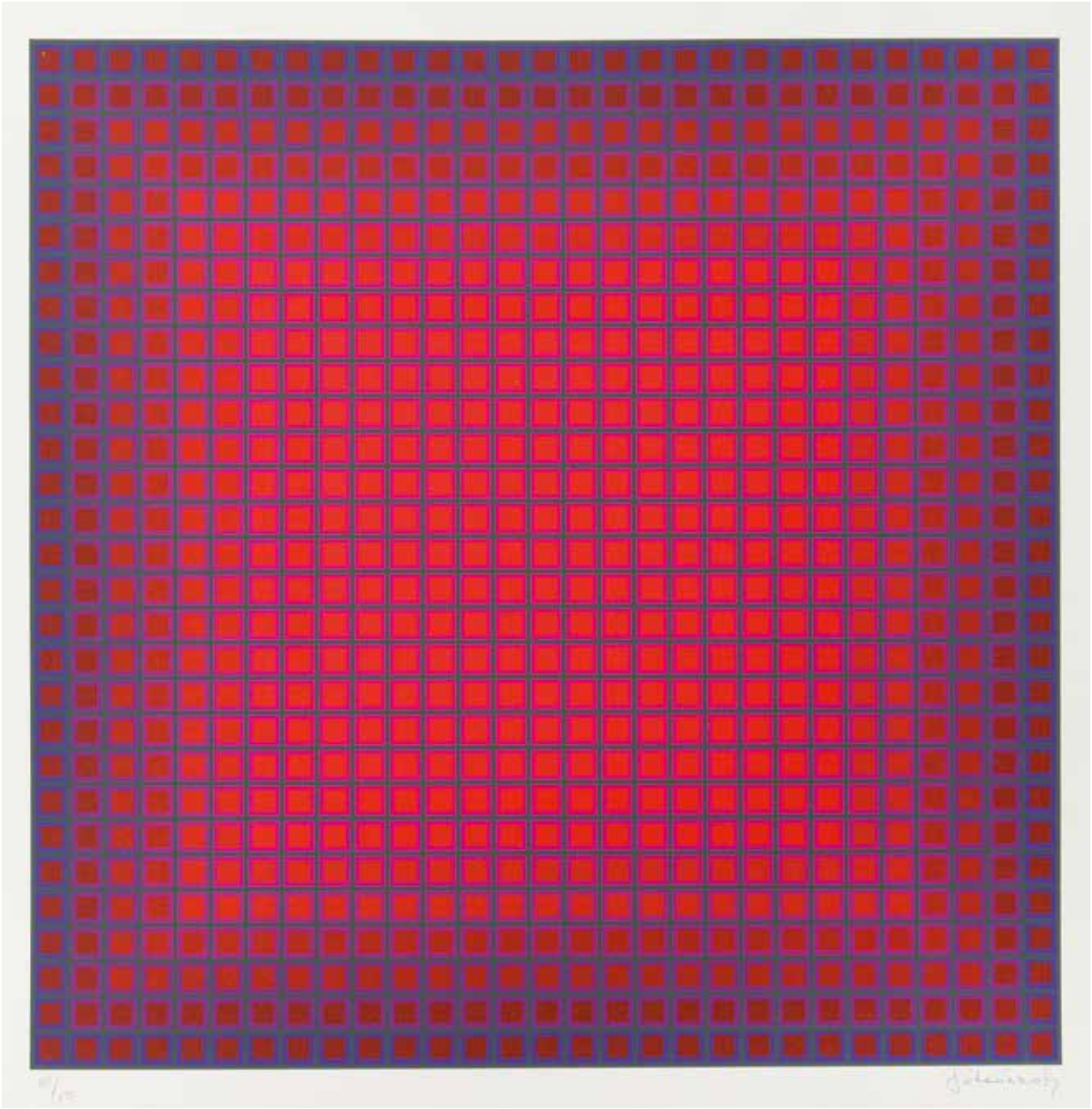


96
JULIAN STAŃCZAK (1928 - 2017)

Filtration ed. 124/175, 1978 r.

serigrafia barwna/papier, 60,5 x 60,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.Stańczak' opisany l.d.: '124/175'
na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

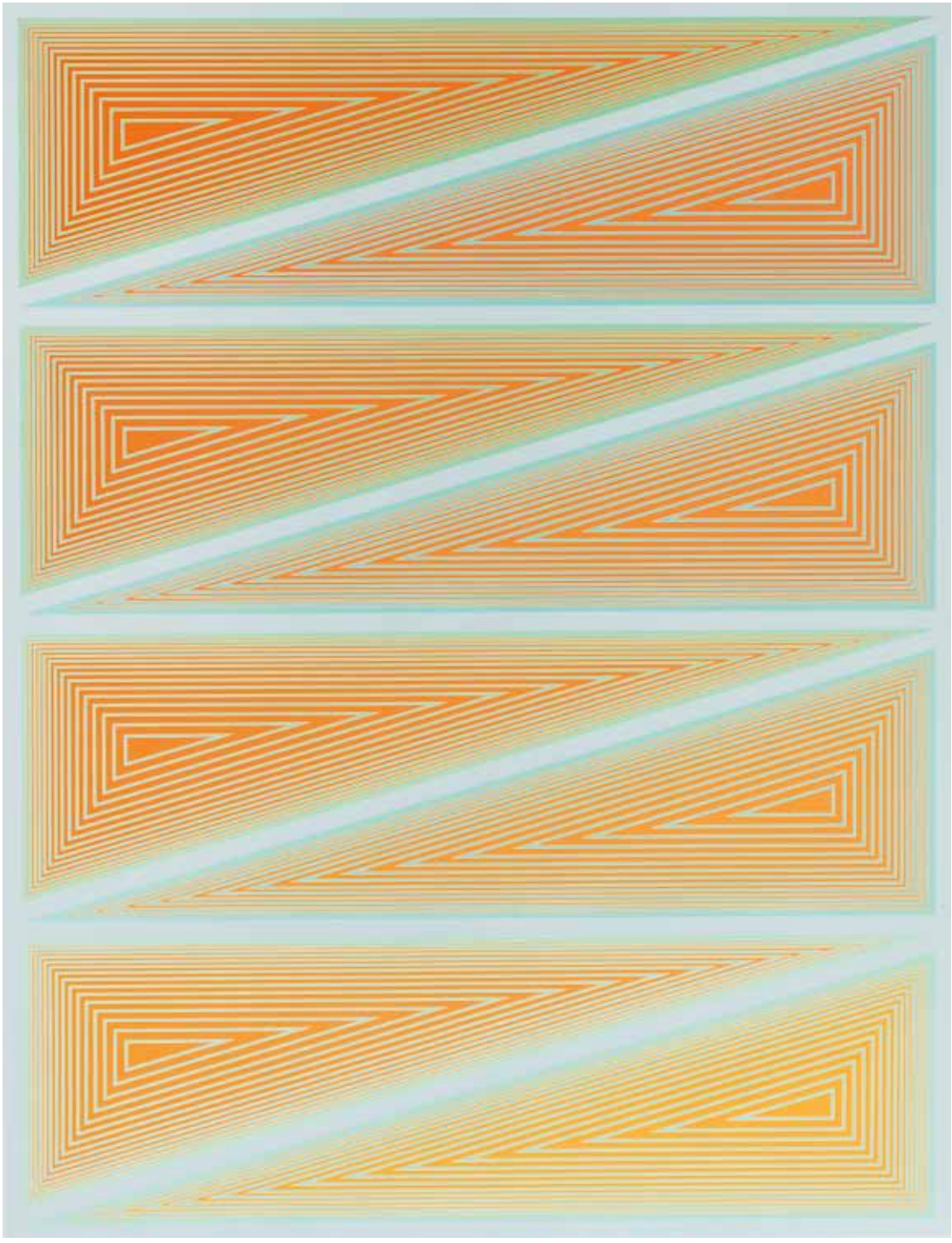


97
JULIAN STAŃCZAK (1928 - 2017)

Compounded Red ed. 103/175, 1978 r.

serigrafia barwna/papier, 59 x 59 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' opisany l.d.: '103/175'
na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 500 - 5 000



98
RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

Inward Eye #7, 1970 r.

serigrafia barwna/papier, 66 x 50 cm
edycja 388/500
na odwrociu certyfikat oryginalności wydany przez ROGALLERY
w Nowym Jorku

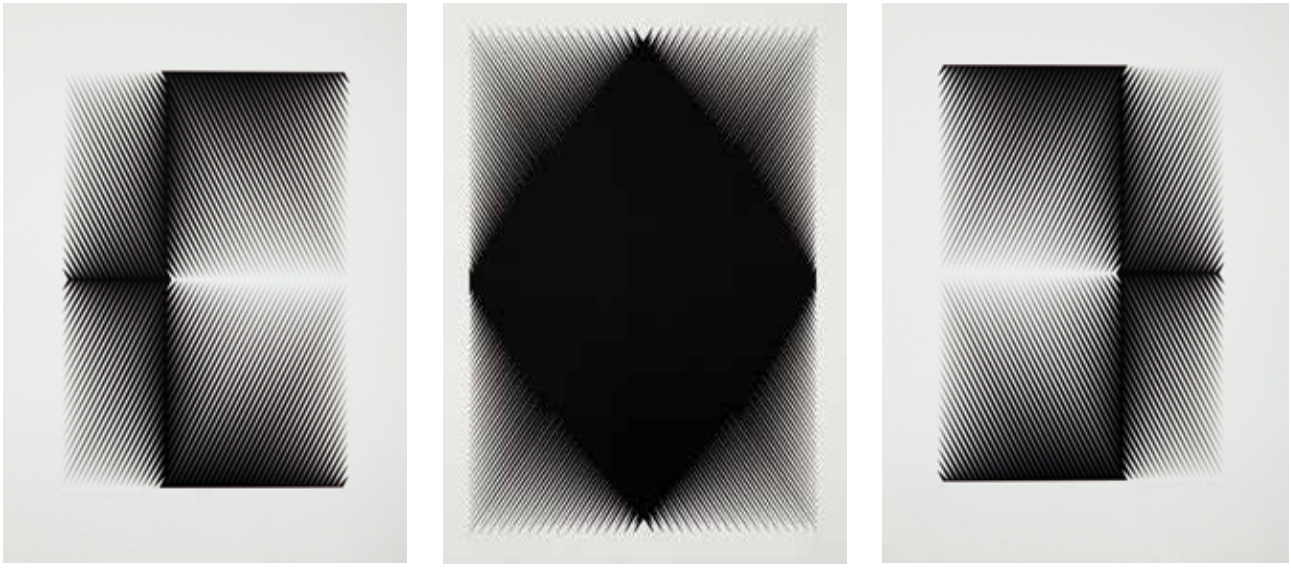
cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

99
LEON TARASEWICZ (ur. 1957)

Bez tytułu , 2002 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 100 cm (arkusz), odbitka: 53 x 62 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L.Tarasewicz 2002'
i opisany numerem odbitki: '14/30'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 4 000



100
LESZEK HOŁDANOWICZ (ur. 1937)

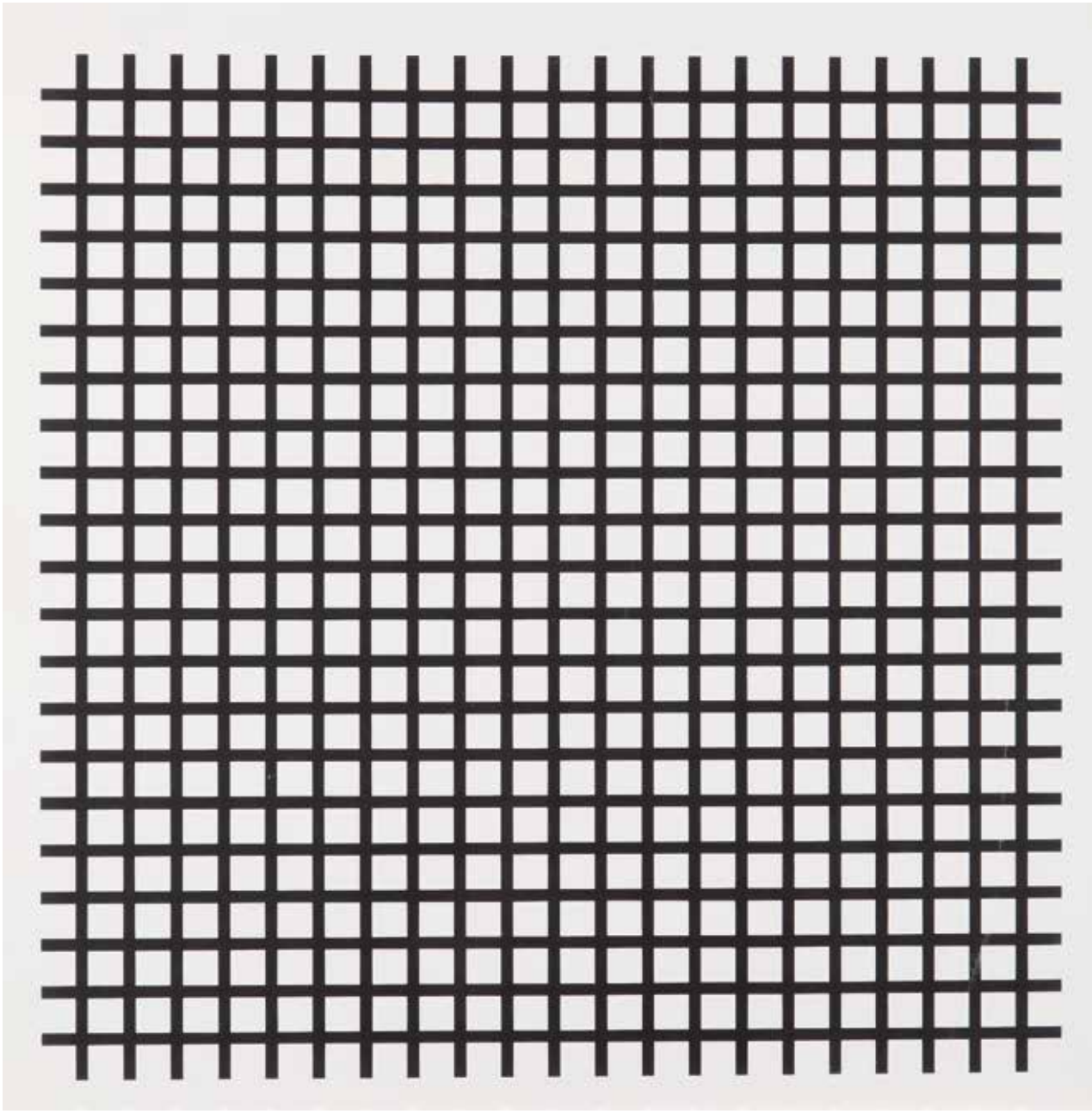
"*Tryptyk poziomy*", *2006 r.*

sitodruk/papier, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'TYPTYK POZIOMY (A) 0/A (B) 0/A (C) 0/A L.HOŁDANOWICZ 2006'
kolejność prac opisana literami (A), (B), (C). Tytuł na pracy (A) u dołu ołówkiem: 'Tryptyk poziomy'

Pracy przyznano I Nagrodę Roku 2006 Wojewody Mazowieckiego, Warszawa 2006

WYSTAWIANY:
- "Grafika Warszawska 06!", Wystawa zbiorowa laureatów, Galeria TEST, Warszawa 2015

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 - 7 000

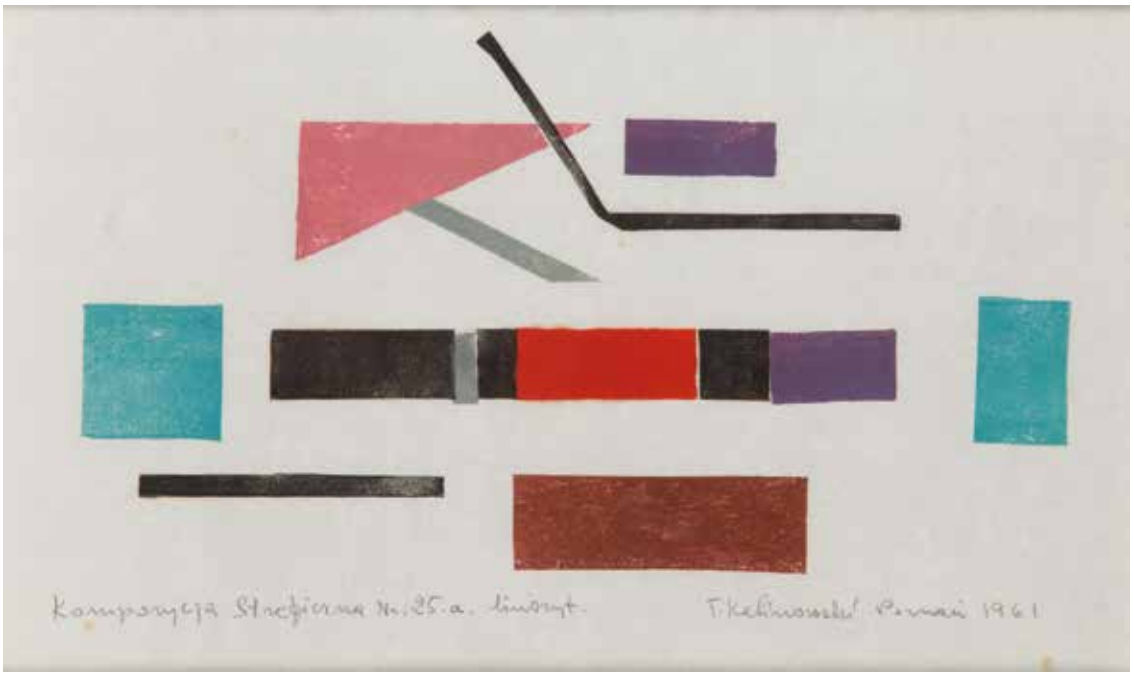


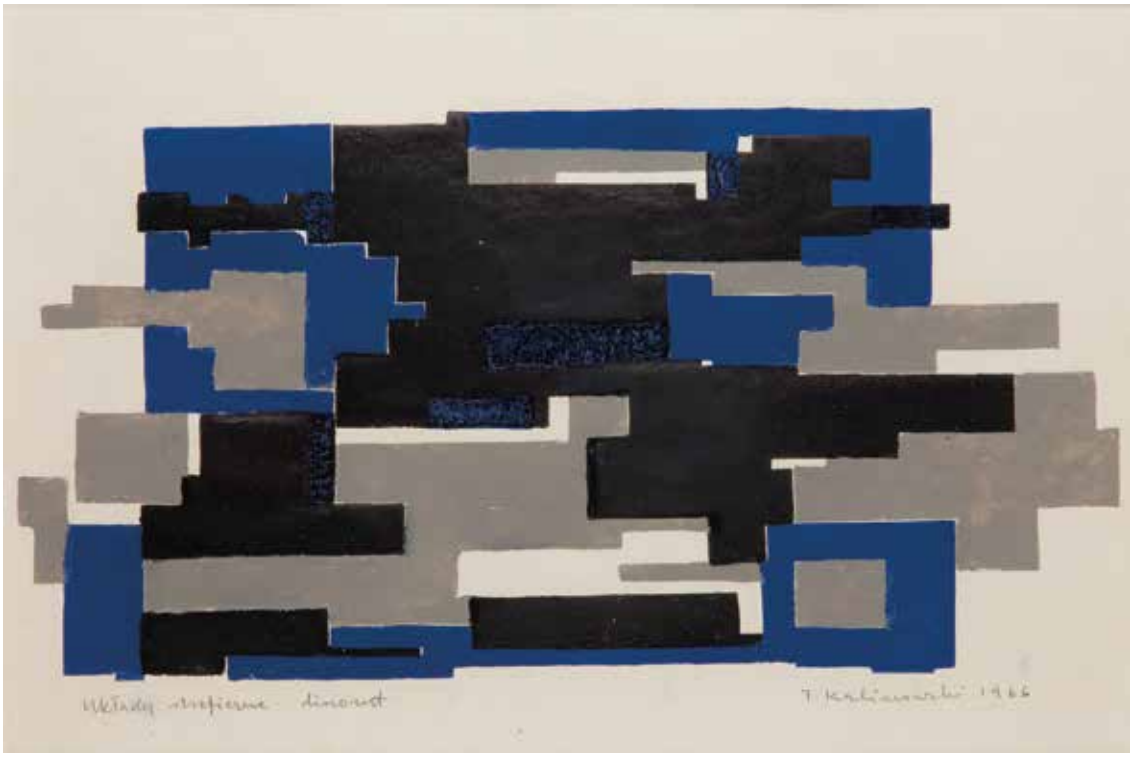
101
HENRYK BERLEWI (1894 - 1967)

Mechanofaktura

litografia/papier, 46,5 x 46,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska: 'Étude CHAPELLE PERRIN FROMANTIN | ATELIER BERLEWI | VERSAILLES'

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 - 25 000





102
TADEUSZ KALINOWSKI (1909 - 1997)

"*Kompozycja streficzna nr 25 a*'

linoryt/papier, 21 x 35,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Kompozycja Streficzna Nr.25.a. linoryt T. Kalinowski Poznań 1961'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 400 - 2 400

103
TADEUSZ KALINOWSKI (1909 - 1997)

"*Układy streficzne*"

linoryt/papier, 32,5 x 48,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'T. Kalinowski 1966', opisany l.d.: 'Układy streficzne'

cena wywoławcza: 1 200 zł †
estymacja: 1 800 - 2 400

104
JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

"Msza L-moll J. Seb. Bacha cz. III", 1982 r.

litografia barwna/papier, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'J.Kraupe 1982' oraz datowany i opisany l.d.: '"Msza H-moll J. Seb. Bacha cz. III" epr. d'art II'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 600

105
FELICJA PACANOWSKA (1907 - 2002)

Kompozycja abstrakcyjna

akwatinta barwna/papier, 41 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '21/50 F. Pacanowska'

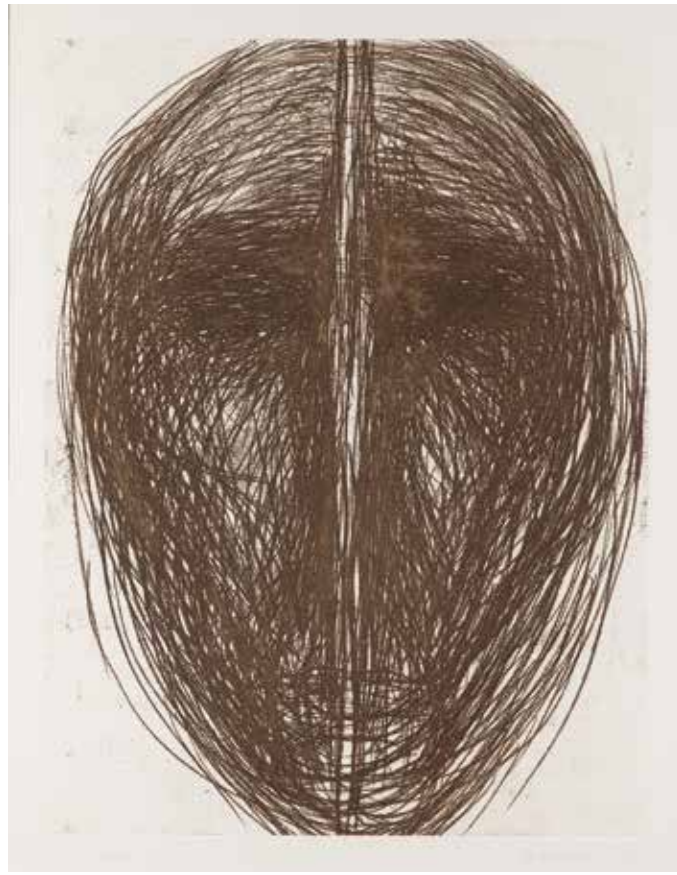
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

106
ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

"*Nad rzeką*"

monotypia/papier, 54 x 41,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż krawędzi l.d.: 'marczynski'
i opisany wzdłuż krawędzi l.g.: 'nad rzeką'

cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000



107
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930 - 2017)

Głowa

sucha igła/papier, 63,5 x 47,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M.Abakanowicz 85',
opisany l.d.: '19/100'

Praca pochodzi z teki grafik "Katharsis"

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 5 000 - 7 000

108
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930 - 2017)

Tors

sucha igła/papier, 63,5 x 48 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M.Abakanowicz 85',
opisany l.d.: '19/100'

Praca pochodzi z teki grafik "Katharsis"

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 5 000 - 7 000

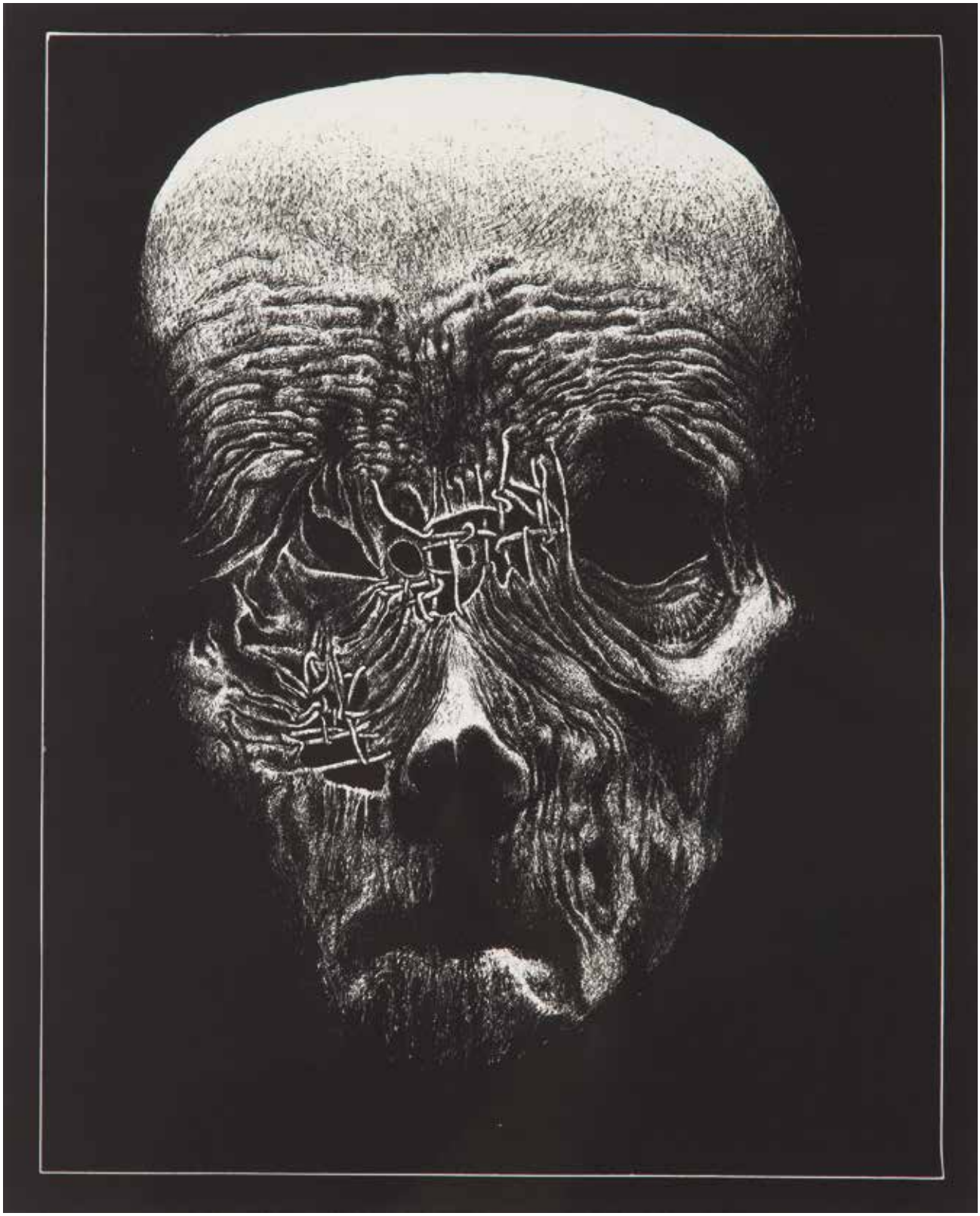
109
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

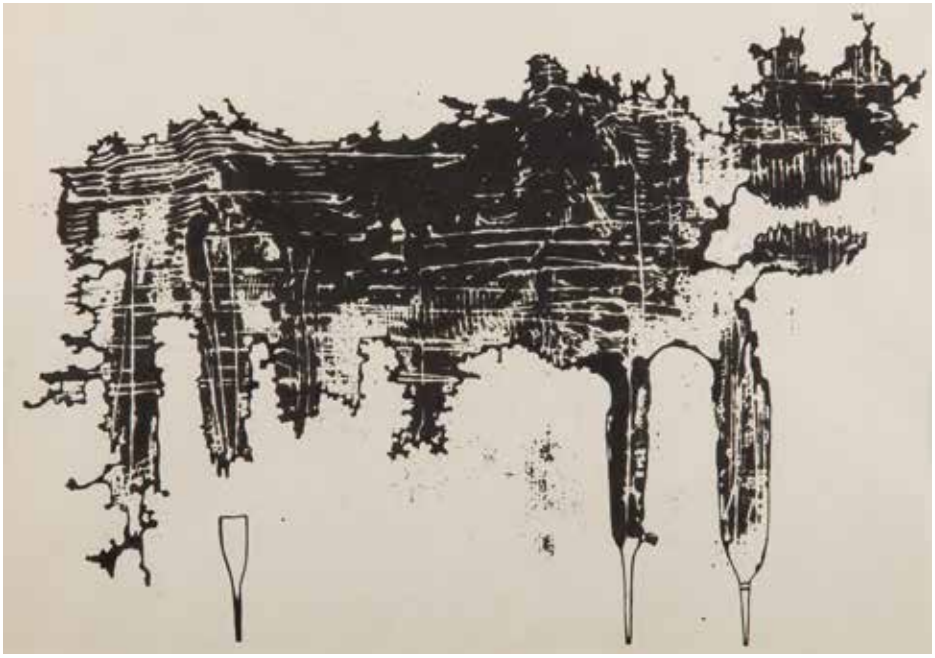
Bez tytułu, 1968 r.

heliotypia/papier fotograficzny, 30,8 x 24,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI'
na odwrociu pieczęć autorska: 'HELIOTYPIA | DATA 1968 | NAKŁAD 15 SZT. | ODBITKA NR 10 | PO WYKONANIU ODBITEK MATRYCĘ ZNISZCZYŁEM'

cena wywoławcza: 16 000 zł †
estymacja: 22 000 - 26 000

W latach 60. Beksiński poświęcił się malarstwu i grafice, czerpiąc jednak ze swojego doświadczenia w pracy fotograficznej z poprzedniej dekady: jego wczesne grafiki, takie jak prezentowana praca, powstały w technice heliotypii wykonywanej na papierze fotograficznym. Tego typu dzieła, znane także jako światłodruki, tworzy się przy użyciu żelatynowej formy utwardzanej na szkle, dzięki czemu można uzyskać druk poprzez naświetlanie negatywu. Beksiński był wirtuozem medium fotograficznego, jednak po kilku latach eksperymentów z fotografią uznał ją za nazbyt ograniczającą – zaczął rysować i malować niemimetyczne wizje, często prezentujące zdeformowane, turpistyczne figury. Prace graficzne z tego okresu są w równym stopniu przesycone rozważaniami natury egzystencjalnej i nierzadko dotykają problemów cierpienia i przemijania. Paradoksalnie, utrwalanie koszmarnych obrazów ze snów i wyobraźni było dla Beksińskiego sposobem na uwolnieniem się od nich. W przypadku prezentowanej grafiki pozbycie się upiornego oblicza artysta przypieczętował zniszczeniem matrycy, którą wykonał odbitki.





110
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Kompozycja, 1957-58 r.

monotypia/papier, 29 x 41 cm (w świetle oprawy)

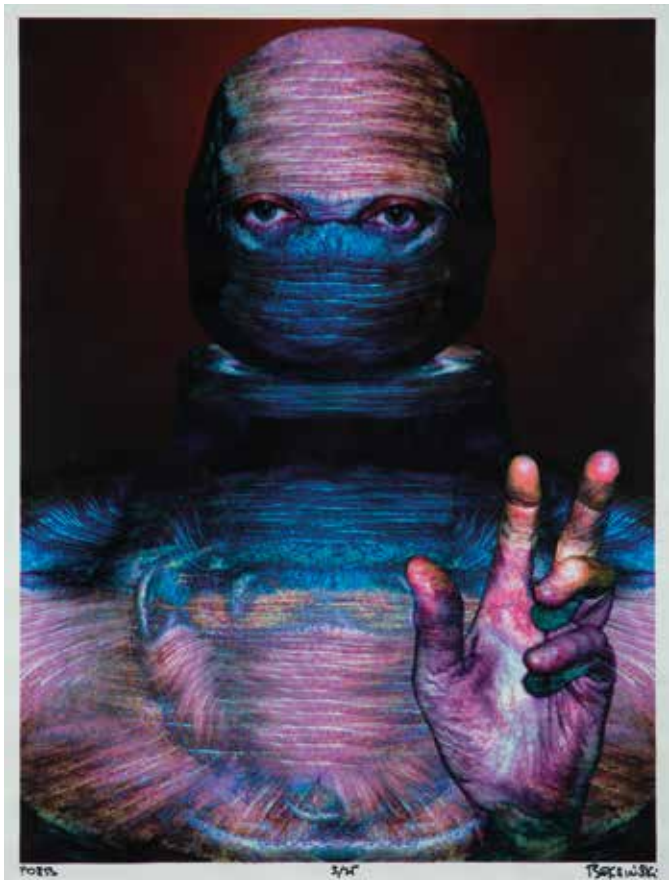
cena wywoławcza: 8 000 zł †
estymacja: 10 000 - 14 000

111
WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

"*Les Comediens*", *2016 r.*

giclée/papier 64,5 x 85 cm (arkusz)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:
'32/300 "Les Comediens" W.SIUDMAK'
sygnowany, datowany i opisany p.d. na kamieniu:
'W. SIUDMAK | Paris 15.02.2016'
sygnowany na odwrociu: 'W. SIUDMAK'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



112
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

"*PO853*"

grafika komputerowa/papier fotograficzny, 62 x 47,5 cm
opisany u dołu ołówkiem: 'PO853 3/25 BEKSIŃSKI'

cena wywoławcza: 1 600 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000

113
IGOR MITORAJ (1944 - 2014)

Niebieskie skrzydła , 1981 r.

litografia/papier, 32,5 x 25,2 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'IGOR MITORAJ',
datowany i opisany p.d.: '369/500 1981'

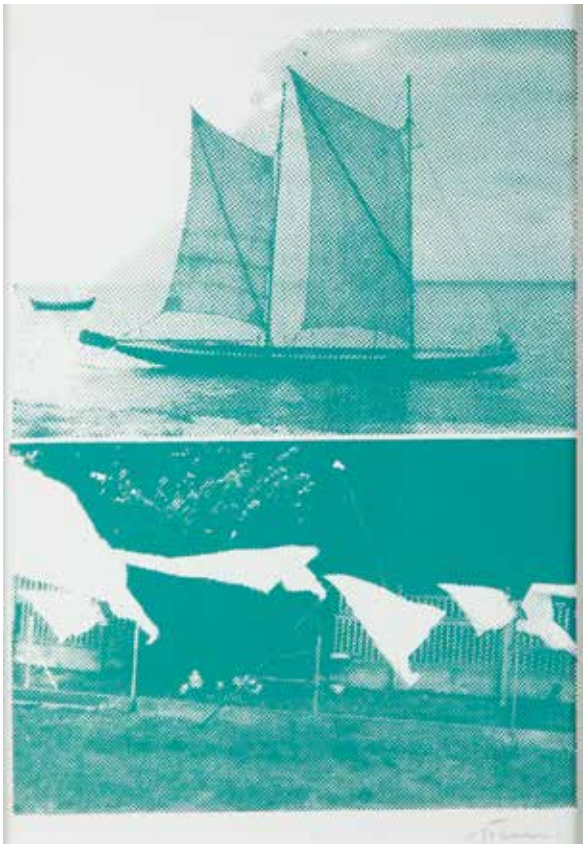
cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 4 500 - 5 500

114
JAN TARASIN (1926 - 2009)

Bez tytułu, 1978 r.

serigrafia/papier, 43 x 28,5 cm
sygnowany i datowany cienkopisem p.d.: 'J Tarasin 78', opisany l.d.: '52/55'

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



115
JAN TARASIN (1926 - 2009)

Żagle

serigrafia barwna/papier, 33,5 x 24,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000

116
JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Zapisy", 2006 r.

serigrafia barwna/papier, 50 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Zapisy 5/60 Jan Tarasin 06'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 7 000

117
JAN TARASIN (1926 - 2009)

Bez tytułu, 1977 r.

serigrafia/papier, 29,5 x 40,5 cm
sygnowany i datowany cienkopisem p.d.:
'J Tarasin 77', pisany l.d.: '50/55'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

118
ANDRZEJ GIERAGA (ur. 1934)

"*Uskrzydlenie*", *1977 r.*

litografia/papier, 68 x 48 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'LITOGRAFIA 4/15 "USKRZYDLENIE" ANDRZEJ GIERAGA 1977'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 500

119
BARBARA ZBROŻYNA (1923 - 1995)

"*Grafika IV*", *1980 r.*

litografia/papier, 61 x 47,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'litografia (odbił H. Opałka) 1/10 Barbara Zbrożyna 1980'
na odwrociu nalepka z aukcji ZPAP na rzecz NSZZ Solidarność,
Warszawa XI 1980 z opisem pracy: 'BARBARA ZBROŻYNA
| GRAFIKA IV'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000

120
KRYSTYNA FILIPOWSKA (ur. 1935)

"*Sztorm II*", *1979 r.*

linoryt/papier, 74 x 63 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'SZTORM II LINORYT IV/30 KRYSTYNA
FILIPOWSKA 1979 R',
poniżej pieczątka autorska
na odwrociu opisany: 'KRYSTYNA FILIPOWSKA
| "SZTORM II" IV/30 | 1979'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

121
KRYSTYNA FILIPOWSKA (ur. 1935)

"*Uspokojenie*", *1980 r.*

linoryt/papier, 73,5 x 63 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'USPOKOJENIE linoryt 11/30 Krystyna Filipowska 1980',
ponieżej pieczątka autorska
na odwrociu opisany: 'KRYSTYNA FILIPOWSKA
| "USPOKOJENIE" | LINORYT, 11/30 | 1980'
oraz nalepka aukcyjna Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

122
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"*Taniec i oni*", *1993 r.*

litografia barwna/papier, 33,5 x 44,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'"Taniec i oni" Litografia 13/23 H. Opałka 93'

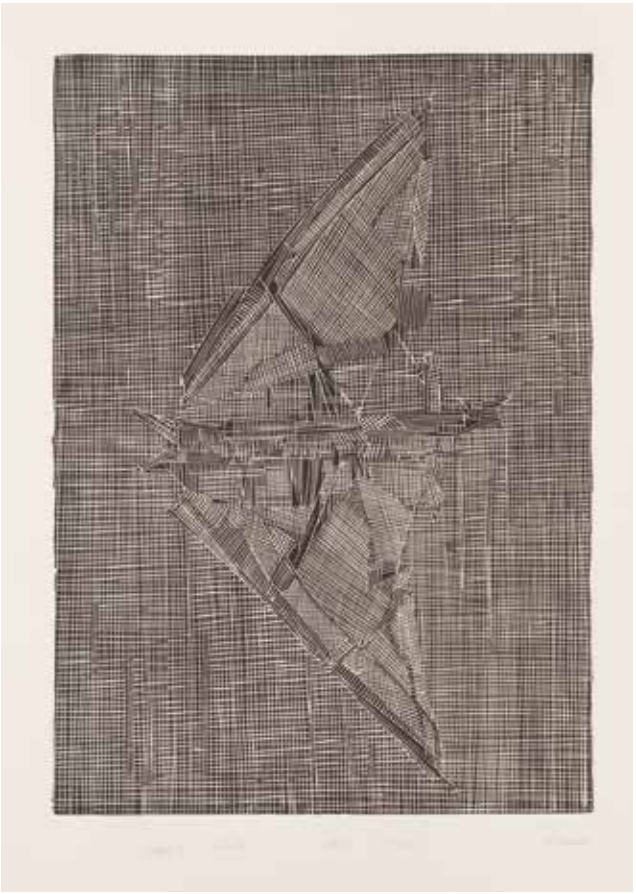
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 800

123
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"*Pajęczyny wzór*", *1972 r.*

litografia barwna/papier, 39 x 60 cm (zadruk), 48,5 x 69 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Pajęczyny wzór Litografia 3/20 H Opałka 1972'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 800

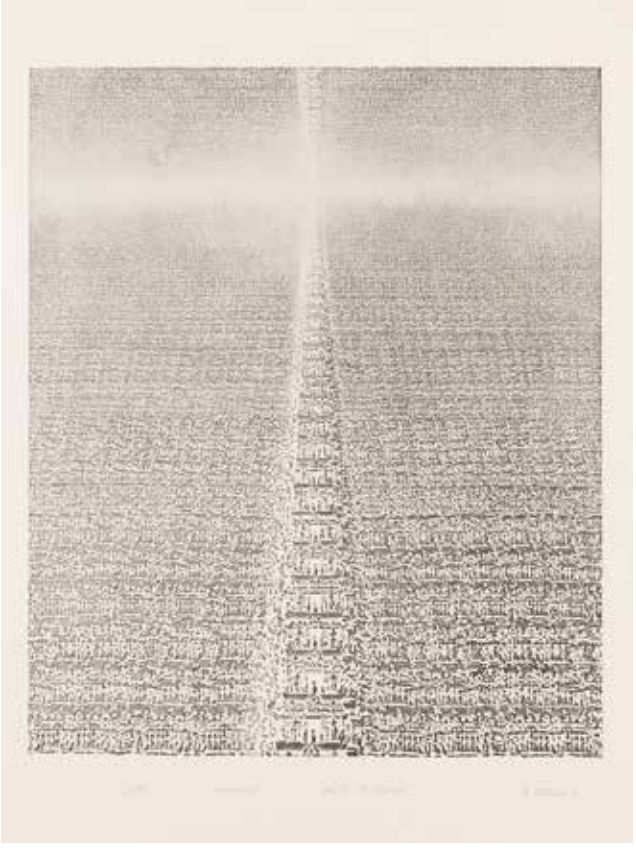


124
ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

"*Żagiel*" *I*

linoryt/papier, 69 x 48,5 cm (zadruk)
opisany ołówkiem u dołu: '"Żagiel" I Linoryt odbijał H. Opałka'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 600



125
ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

"*333*"

inna/papier, 60 x 50 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'"333" Kwasoryt odbijał H. Opałka R. Opałka'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 600

126
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

Kompozycja

druk/papier, 14,5 x 14,3 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '30 XI 2007d.jpg
l.a. Stanisław Fijałkowski', poniżej nieczytelna dedykacja

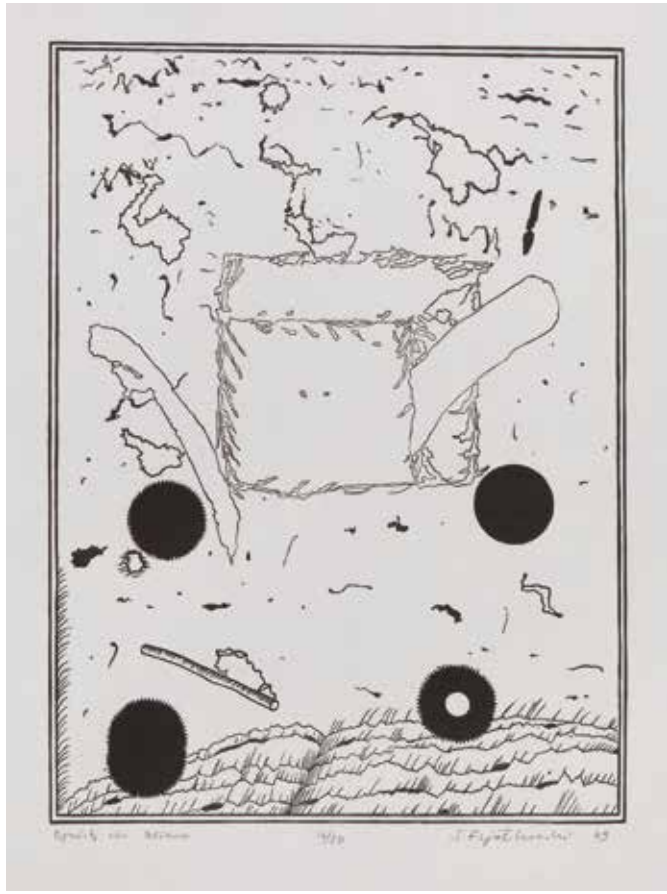
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 500

127
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"*Ppaint 5 b*"

druk/papier, 15 x 10,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'e. a. S. Fijałkowski' oraz l.d.: 'Ppaint 5 b'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 800 - 1 300



128
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"*Ognisty wóz Eliasza*", *1979*

linoryt/bibułka, 40,5 x 30 cm (zadruk), 61 x 46 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Ognisty wóz Eliasza 16/50 S. Fijałkowski 79'

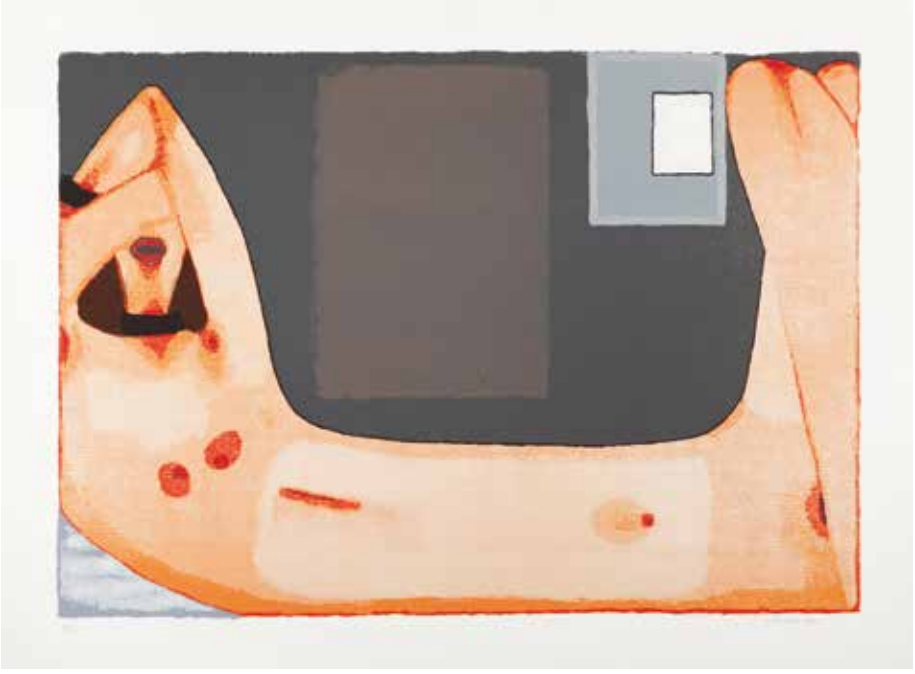
cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000

129
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

Hommage a Joan Miro (II), 1978 r.

linoryt/papier, 44,5 x 34 cm (zadruk), 61 x 48,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Hommage a Joan Miro (II) 18/50 S. Fijałkowski 78'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 4 500 - 6 500



130
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Abstrakcja, 1995 r.

serigrafia/papier, 70 x 85 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Jerzy Nowosielski 1995 r.', opisany l.d.: '53/60'

cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 8 000 - 13 000

131
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt leżący, 1999 r.

serigrafia/papier, 70 x 93 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Jerzy Nowosielski 1999 r.', opisany l.d.: '39/60'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 9 000 - 14 000

132
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Abstrakcja, 1997 r.

serigrafia/papier, 92 x 70 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Jerzy Nowosielski 1997 r.', opisany l.d.: '57/64'

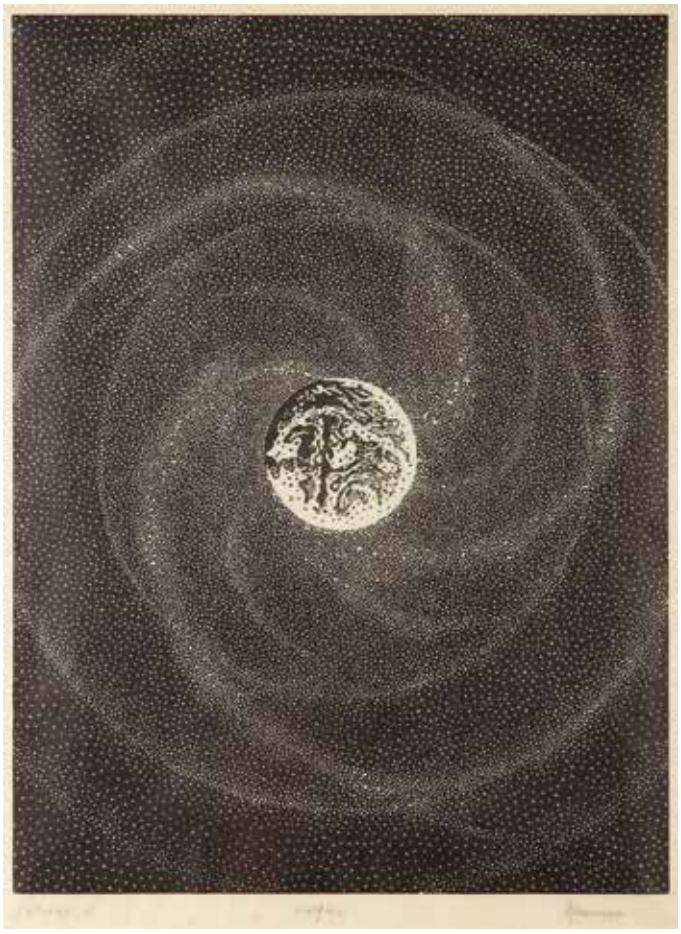
cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 8 000 - 13 000

133
Jerzy Nowosielski (1923 - 2011)

Akt z miastem, 1999 r.

serigrafia/papier, 87 x 70 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Jerzy Nowosielski 1999 r.', opisany l.d.: '6/60'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 9 000 - 14 000

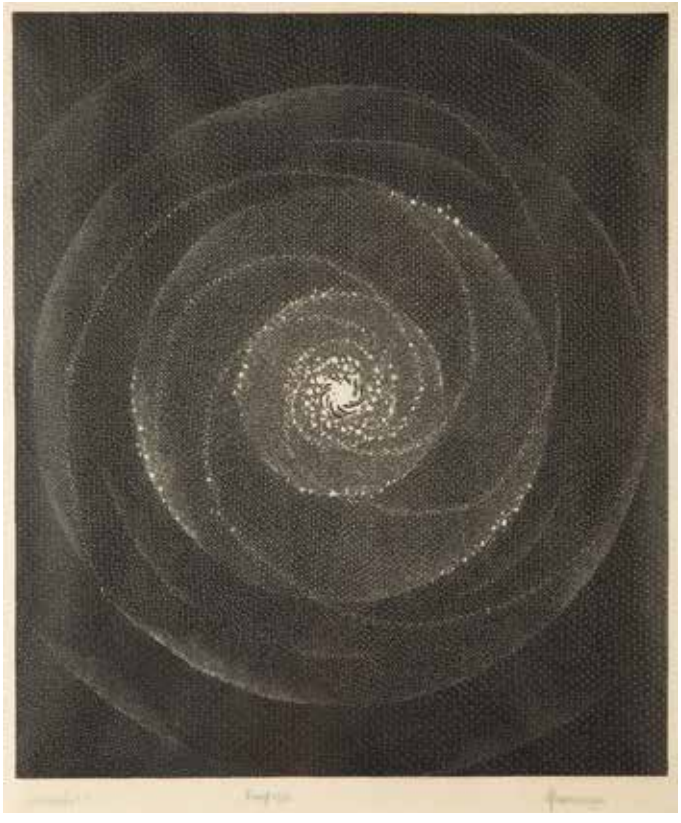


134
JERZY ZNAMIEROWSKI (1948 - 1999)

"*Genesis 2*"

linoryt/papier, 43 x 31,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'"Genesis 2" linoryt 21/30 JZnamierowski'

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 1 200 - 2 000



135
JERZY ZNAMIEROWSKI (1948 - 1999)

"*Genesis 1*"

linoryt/papier, 38,5 x 32 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'"Genesis 1" linoryt 21/30 JZnamierowski'

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 1 200 - 2 000

136
STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

Ekslibris Ewy i Romana Idzebskich, 1982 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 7,5 x 7,5 cm (zadruk), 19,5 x 15 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EdA Stasys' na odwrociu opisany: 'nr 242 | akwaforta | akwatinta | 1982 75 x 75 mm'

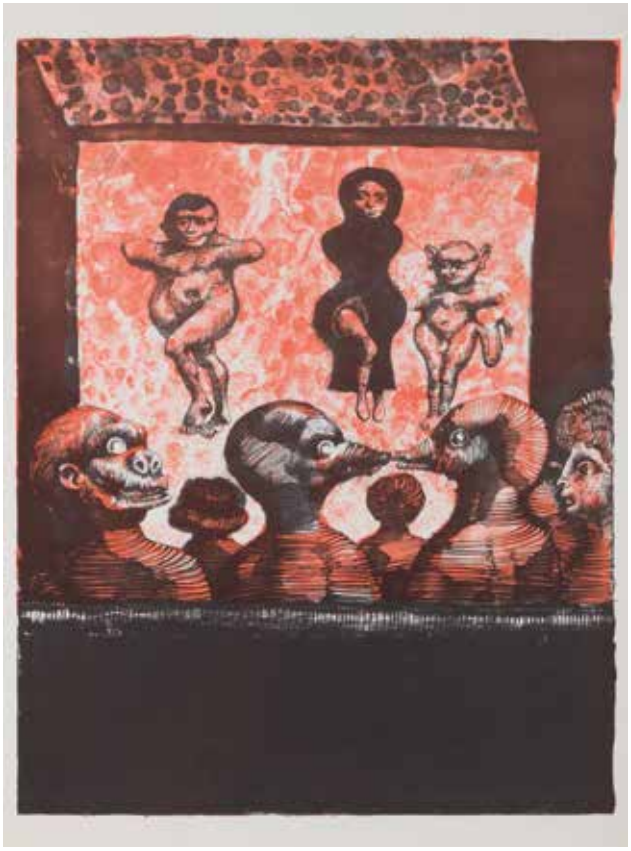
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200

137
STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

"*Człowiek na słońcu*"

akwaforta, akwatinta/papier, 10 x 9,5 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Stasys' i opisany l.d.: '"Człowiek na słońcu" E'art'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 200



138

139

140

138
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier, 43 x 32,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem wewnątrz przedstawienia: 'Lebenstein'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

139
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Postać z ołówkiem

litografia barwna/papier, 42,5 x 33 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.g.: 'Lebenstein', opisany l.g.: '18/100'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

140
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Z cyklu "Folwark zwierzęcy", 1974 r.

litografia barwna/papier, 64 x 46 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '43/100 Lebenstein 74'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

141
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Czterej Jeźdźcy Apokalipsy, 1985 r.

litografia barwna/papier, 30 x 49,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 85', opisany l.d.: '84/150'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 800 - 2 600

142
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Apokalipsa, 1985 r.

litografia barwna/papier, 49,5 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: ' Lebenstein 85', opisany l.d.:
'XXVIII/L'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

143
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"*W kąpieli*"

drzeworyt/papier, 33 x 29 cm (zadruk)
sygnowany i datowany l.d.: 'Rassalski 1957'
i opisany l.d.: 'W kąpieli'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 1 800

144
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"*Modlitwa*"

drzeworyt/papier, 32,5 x 31,7 cm (arkusz)
sygnowany wzdłuż lewego rogu: 'SRassalski'
i opisany p.d.: 'Modlitwa'

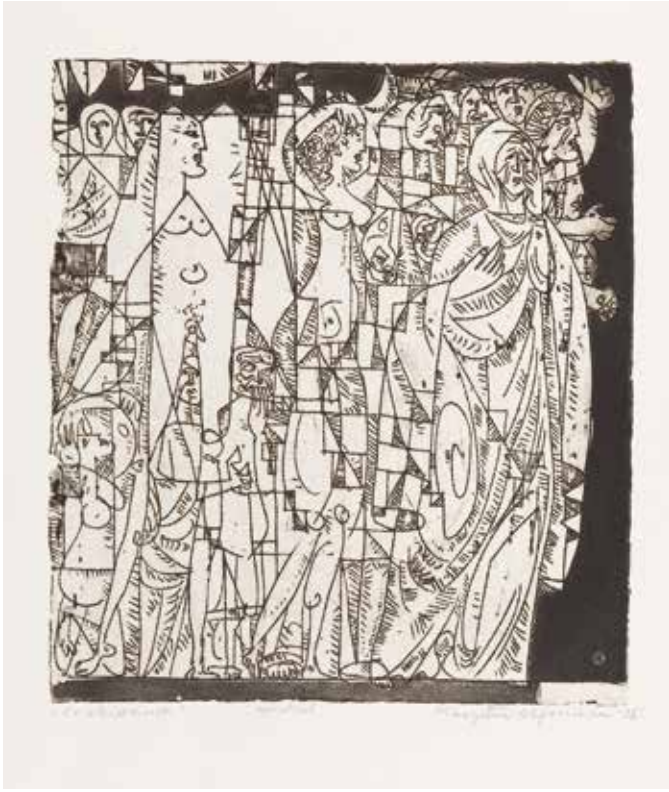
cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 1 500

145
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"*Dwie epoki - maje*"

drzeworyt/papier, 52 x 41,5 cm (zadruk)
sygnowany wzdłuż lewego rogu: 'SRassalski'
i opisany p.d.: '"Dwie epoki - maje"'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000



146

147

146
MIECZYSŁAW WEJMAN (1912 - 1992)

"*Oczekiwanie*" , *1958 r.*

akwaforta, akwatinta/papier, 32 x 29 cm (zadruk) 53,5 x 37, 5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'"Oczekiwanie" epr d'art. Mieczysław Wejman - 58'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 200

147
MIECZYSŁAW WEJMAN (1912 - 1992)

"*Rowerzysta*" *VI a, 1968 r.*

akwaforta/papier, 66,5 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Mieczysław Wejman - 1968', opisany l.d.: 'Rowerzysta VI a'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

148
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

Erato, 1967 r.

akwaforta/papier, 16,5 x 11 cm
sygnowany, datowany i opisanyi u dołu: '81/100 Lrózga | 67r.'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 500

148

149
EDMUND PIOTROWICZ (1915 - 1991)

"Dziki brzeg" , 1986 r.

suchoryt/papier, 39,5 x 29,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Dziki brzeg 1/20 E. Piotrowicz 86'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 200

150
EDMUND PIOTROWICZ (1915 - 1991)

"Loty ptaków I" , 1986 r.

suchoryt/papier, 60 x 39,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Loty ptaków I 10/30 E. Piotrowicz 86'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 800 - 1 500

151
LEONOR FINI (1918 - 1996)

Akt

druk/papier, 52 x 71 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.:'Leonor Fini'
oraz numerowany ołówkiem l.d.:'237/275'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 500 - 8 500

152
HALINA CHROSTOWSKA (1929 - 1990)

"*Figura niebieska XVII*", *1980 r.*

technika własna/papier, 51 x 65 cm (zadruk)
opisany u dołu ołówkiem:
'Figura niebieska XVII Chrostowska 80'

POCHODZENIE:
- bezpośrednio ze spuścizny artystki

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 000 - 3 500

153
JERZY PANEK (1918 - 2001)

"*Oszust matrymonialny*" , *2000 r.*

odprysk/papier, 32,5 x 33,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Jerzy Panek "oszust matrymonialny" 2000r.
Trawił i drukował Krzysztof Tomalski'

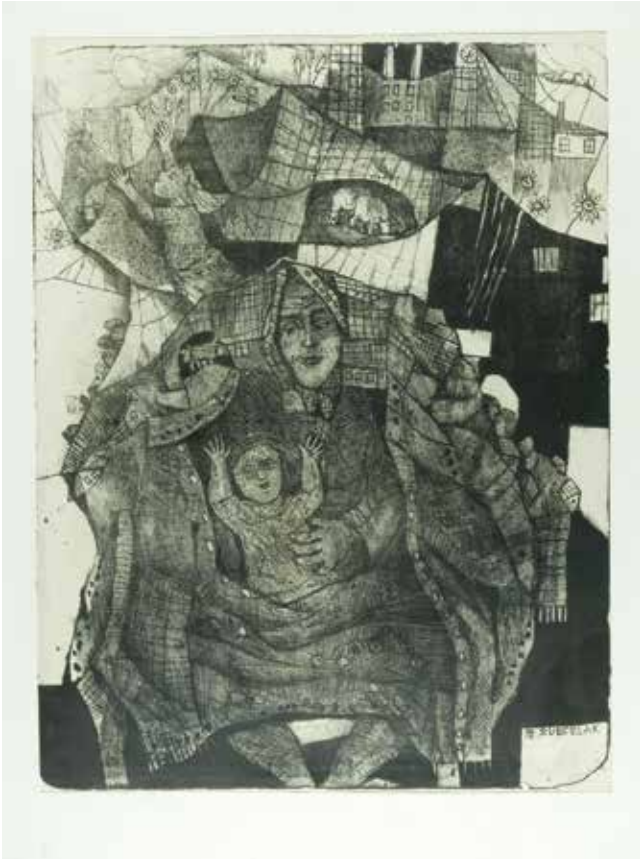
cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 200 - 3 500

154
JERZY PANEK (1918 - 2001)

"*Oszust matrymonialny*", *2000 r.*

odprysk/papier, 34,5 x 32,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Jerzy Panek- Oszust matrymonialny 2000r -
trawił i drukował Krzysztof Tomalski'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 200 - 3 500



155
STEFAN SUBERLAK (1928 - 1994)

Madonna

litografia/papier, 71,5 x 54 cm
sygnowany w kamieniu p.d.: 'S. Suberlak'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 400

156
STEFAN SUBERLAK (1928 - 1994)

"W pole 6", 1972 r.

litografia/papier, 76 x 57 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'St. Suberlak 1972', opisany l.d.: '"W pole 6" litografia 7/10'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 400

157
WŁADYSŁAW RZĄB (1910 - 1992)

"*Żyd - szklarz*" , *1972 r.*

linoryt/papier, 15 x 15 cm (zadruk)
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem u dołu:
'Żyd-szklarz linoryt WRząb 1972 r'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 200

158
WŁADYSŁAW RZĄB (1910 - 1992)

"*W łazience*" , *1979 r.*

linoryt/papier, 30 x 22,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'W łazience linoryt WRząb 1979'

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 800 - 1 800

159
MARTA KREMER (ur. 1941)

"*Uczta o zmierzchu*", *1967 r.*

akwaforta/papier, 24,5 x 27 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisay u dołu ołówkiem:
'"Uczta o zmierzchu" 8/30 MartaKremer 1967 r.'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 500

160
ANDRZEJ PIETSCH (1932 - 2010)

"*Podróżowanie II - wnętrze*" , *1974 r.*

akwaforta/papier, 69,5 x 57 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Pietsch 1974',
ś.d.: 'odbitka autorska' oraz opisany
l.d.: 'Podróżowanie II - wnętrze'

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 1 200 - 2 000

161
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"*Miodowy miesiąc IX*", *1968 r.*

druk/papier, 39,5 x 32 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
Miodowy miesiąc IX" epr.dart. autocynkografia 1968 r. (AP.) Henryk Płóciennik'

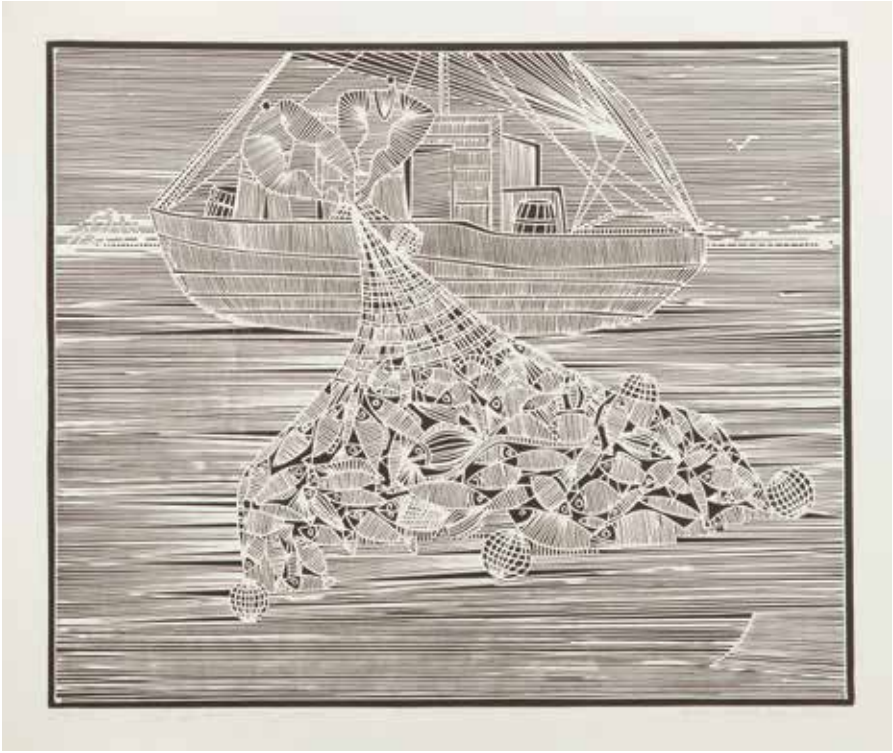
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 400

162
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"*Monotypia +*", *2013 r.*

monotypia/papier, 60 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'"Monotypia +" 1/1. (AP). 2013 Henryk Płócienik'

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 500 - 2 600

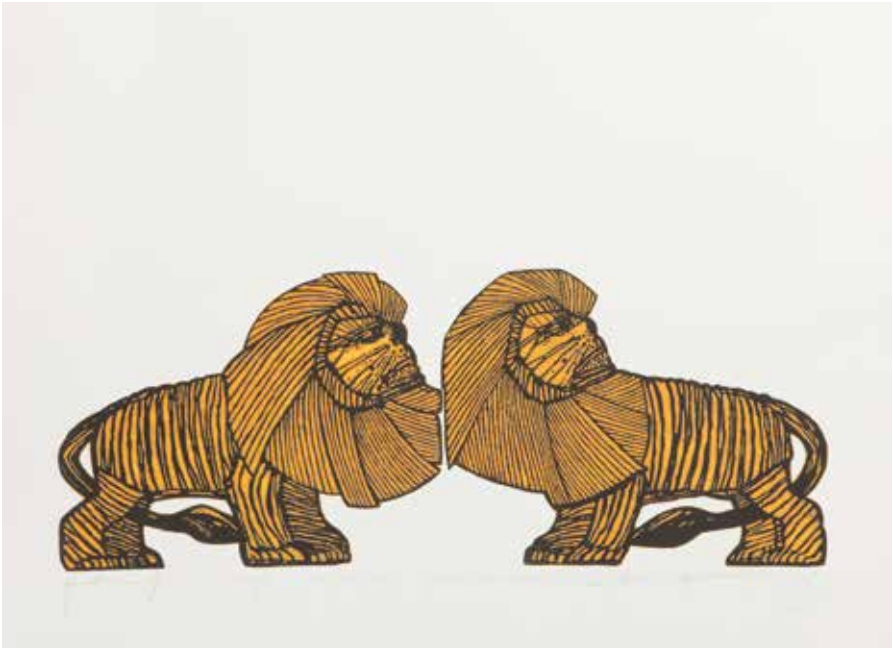


163
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"*Połów I*", *1963 r.*

linoryt/papier, 44 x 51,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'"POŁÓW I" 11/50 dla Mariana Maliny przyjaźnie LINORYT 1963 Epreuve d'artiste Henryk Płóciennik'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 600 - 3 600

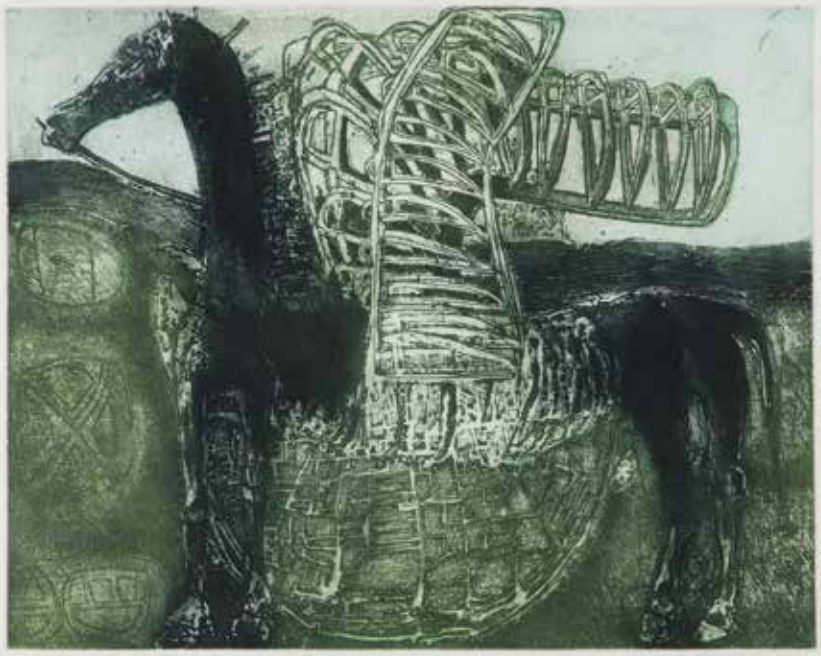


164
WIESŁAW SKIBIŃSKI (ur. 1961)

"*Lwy ze Lwowa*", *2015 r.*

akwaforta/papier, 56 x 77 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'10/50 akwaforta + relief Lwy ze Lwowa W. Skibiński 15'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 2 000



165
JANUSZ PRZYBYLSKI (1937 - 1998)

Pegaz, 1983 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 57,5 x 62,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'akwaforta-akwatinta 50/60 „PEGAZ" Janusz Przybylski 83 r.'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

166
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"*Szczecin*", *2002 r.*

litografia barwna/papier, 44 x 35 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'E /A Szczecin E. Dwurnik 2002'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 3 000 - 4 500

167
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"*Sekstet nowoczesny*", *1999 r.*

inkografia/papier, 38 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.:'EDwurnik', opisany l.d.:'2/100'

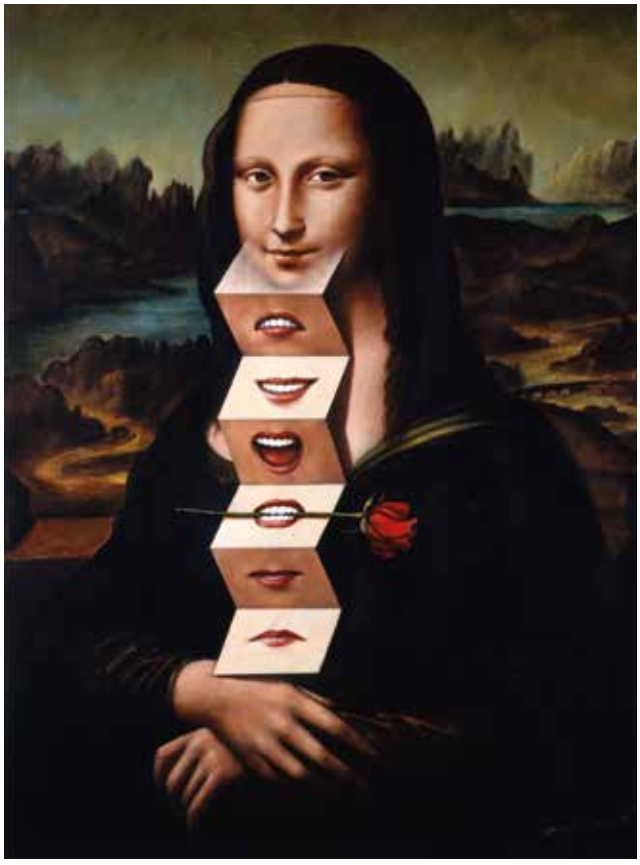
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

168
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"*Basen Zdrowotny / Rynek Nowego Miasta*", *2008 r.*

inkografia/papier, 47 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.:'EDwurnik', opisany l.d.:'9/100'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



169
RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Próba ikony AL27

inkografia/papier, 86 x 63 (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', opisany l.d.: '2/100'

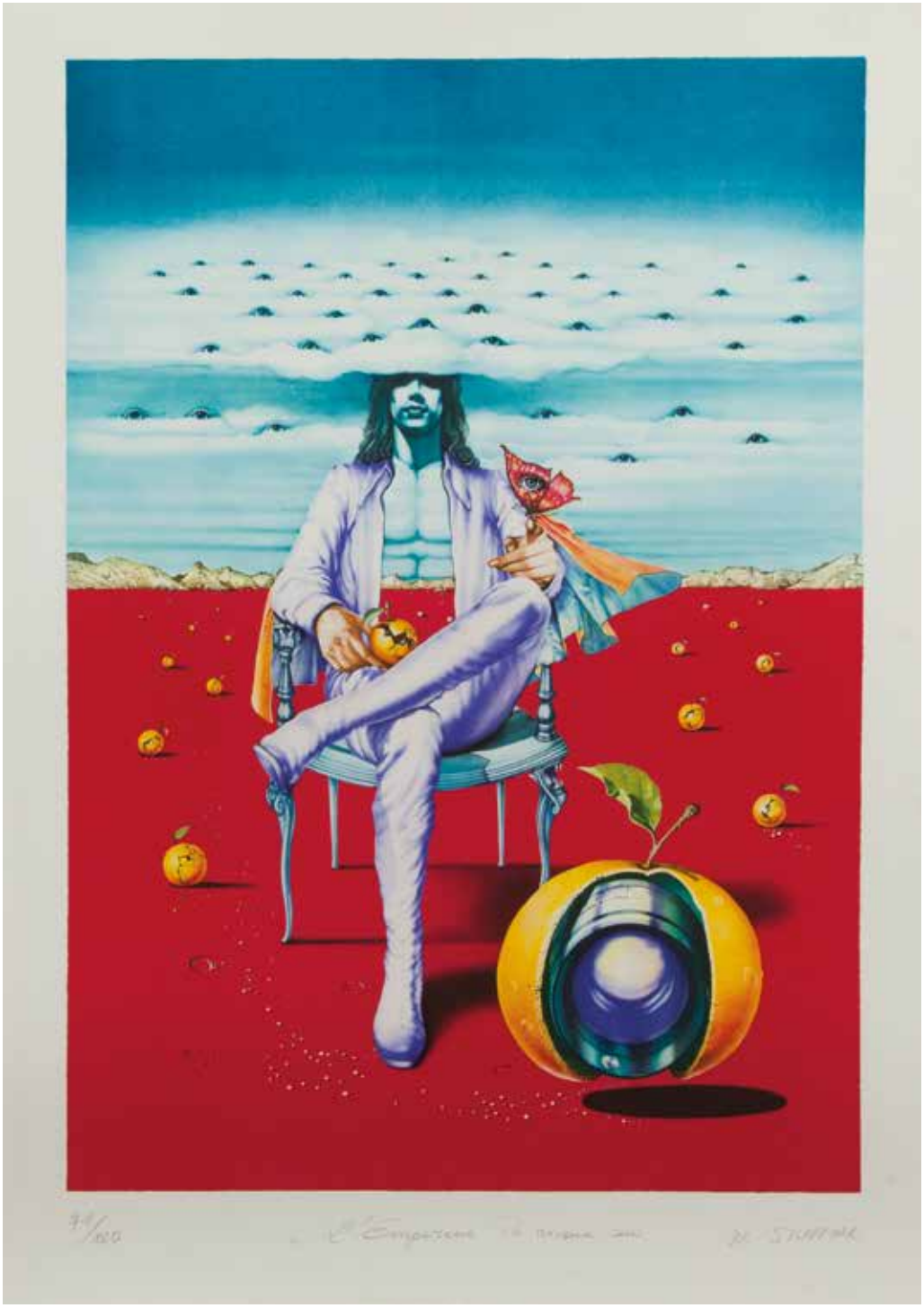
cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000

170
RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Zabawa w chowanego

inkografia/papier, 87 x 61 (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', opisany l.d.: '3/100'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000

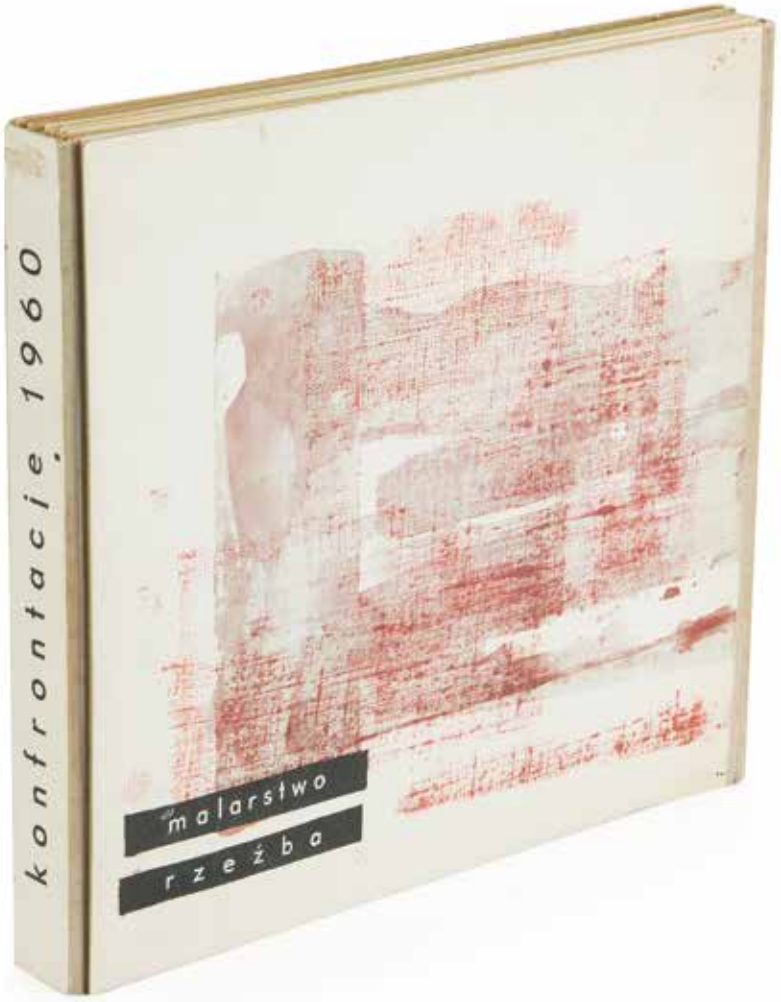


171
WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

"*L'Empereur du sixieme sens*"

litografia barwna/papier, 80 x 60 cm (arkusz)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:
'71/120 "L' Empereur du sixieme sens" W. SIUDMAK'
sygnowany na odwrociu: 'W. SIUDMAK'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 - 5 000 zł



172

Teka „Konfrontacje", 1960 r.

techniki różne/papier, 24 x 24 cm (arkusz)
sygnowane ołówkiem bądź cienkopisem (nie wszystkie);
w oryginalnej oprawie10 oryginalnych prac na papierze:
Marian Bogusz, Tadeusz Dominik, Stefan Gierowski,
Bronisław Kierzkowski, Alina Szapocznikow, Alina Ślesińska,
Jan Tarasin, Jerzy Tchórzewski, Magdalena Więcek,
Rajmund Ziemski; ponadto fotografie i reprodukcje prac.
Brakuje grafiki Tadeusza Brzozowskiego.
Katalog redagował Aleksander Wojciechowski.
Wydanie Galerii Krzywe Koło w Warszawie.

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 16 000 - 20 000

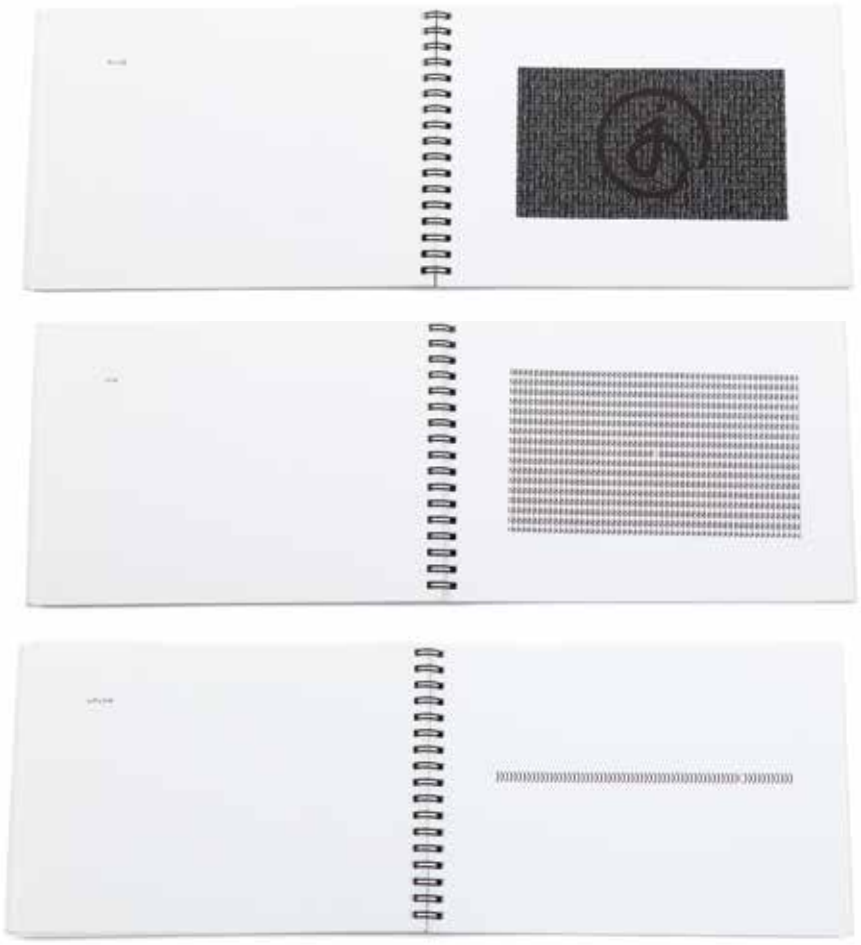
„Konfrontacje" to seria wystaw indywidualnych organizowanych w Galerii Krzywe Koło w latach 60. Galeria ta powstała w 1956 roku z inicjatywy artystów zrzeszonych w Grupie 55 (Marian Bogusz, Zbigniew Dłubak, Kajetan Sosnowski, Andrzej Zaborowski, Barbara Zbrożyna) i zajmowała lokal na Rynku Starego Miasta w Warszawie. Celem galerii było prezentowanie najnowszych zjawisk w polskiej sztuce współczesnej, przede wszystkim – tendencji niefiguratywnych. W wyniku wystaw organizowanych tam w okresie kwiecień-wrzesień 1960 powstała prezentowana teka grafik. Składa się na nią 11 zeszytów – w każdym (za wyjątkiem zeszytu Tadeusza Brzozowskiego) znajduje się oryginalna, sygnowana grafika wraz z opracowaniem w postaci biografii artysty oraz reprodukcji innych prac i fotografii.

Alina Szapocznikow

Bronisław Kierzkowski

Rajmund Ziemski

Jerzy Tchórzewski

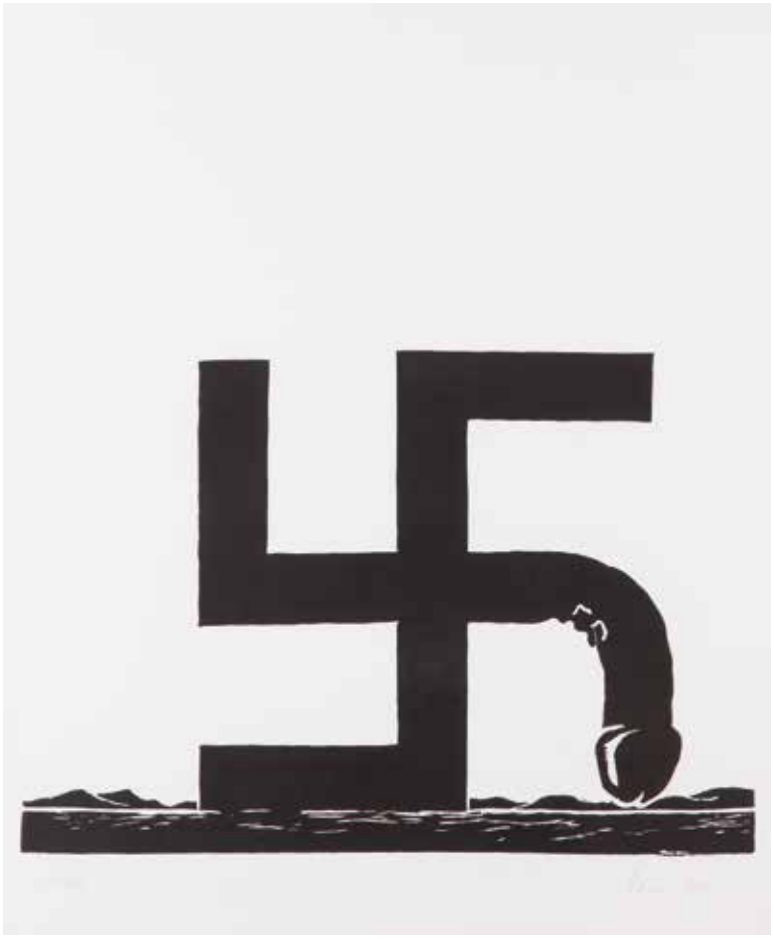


173
MAŁGORZATA DAWIDEK-GRYGLICKA (ur. 1976)

DE-Kody, ed. 13, 2003-04 r.

druk/papier, w skład książki wchodzi 25 grafik, wymiary każdej: 15 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany wewnątrz:
'DE-Kody | Małgosia Dawidek-Grylicka | … | egzemplarz nr 13 | Poznań 2003-4'

cena wywoławcza: 4 500 zł †
estymacja: 7 000 - 9 000



174
WILHELM SASNAL (ur. 1972)

Bez tytułu, 2010 r.

linoryt/papier, 56 x 46 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'[sygnatura] 2010', opisany l.d.: '69/100'

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

175
RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

Z cyklu "Grafika gratis", 1999 r.

linoryt/papier, 39 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'4/12 grafika / gratis Bujnowski / 99'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

Alina Ślesińska, Święty Franciszek, 1977

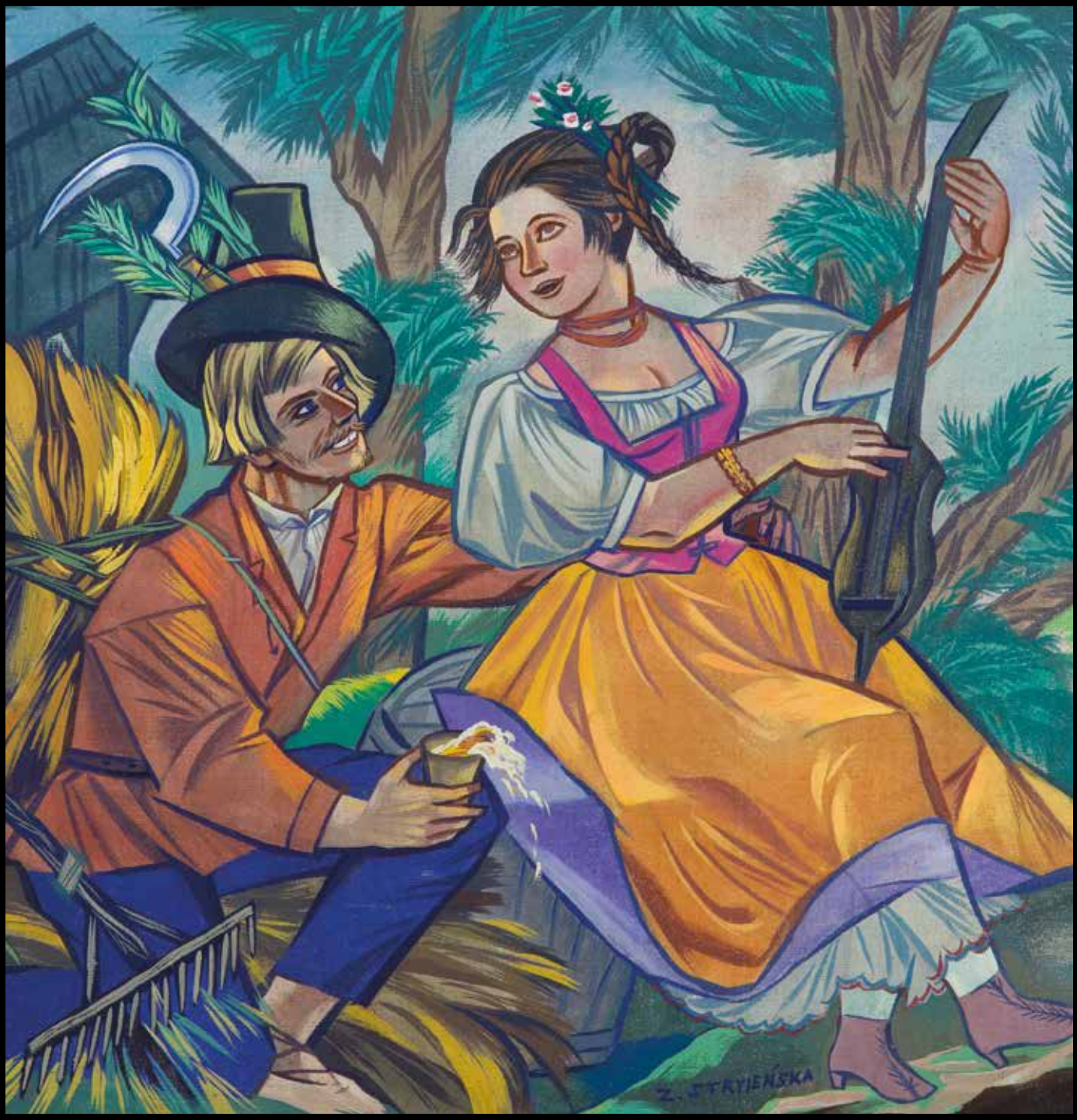
RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

Aukcja 9 listopada 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 30 października – 9 listopada 2017 r.

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Zofia Stryjeńska, Zaloty

SZTUKA DAWNA

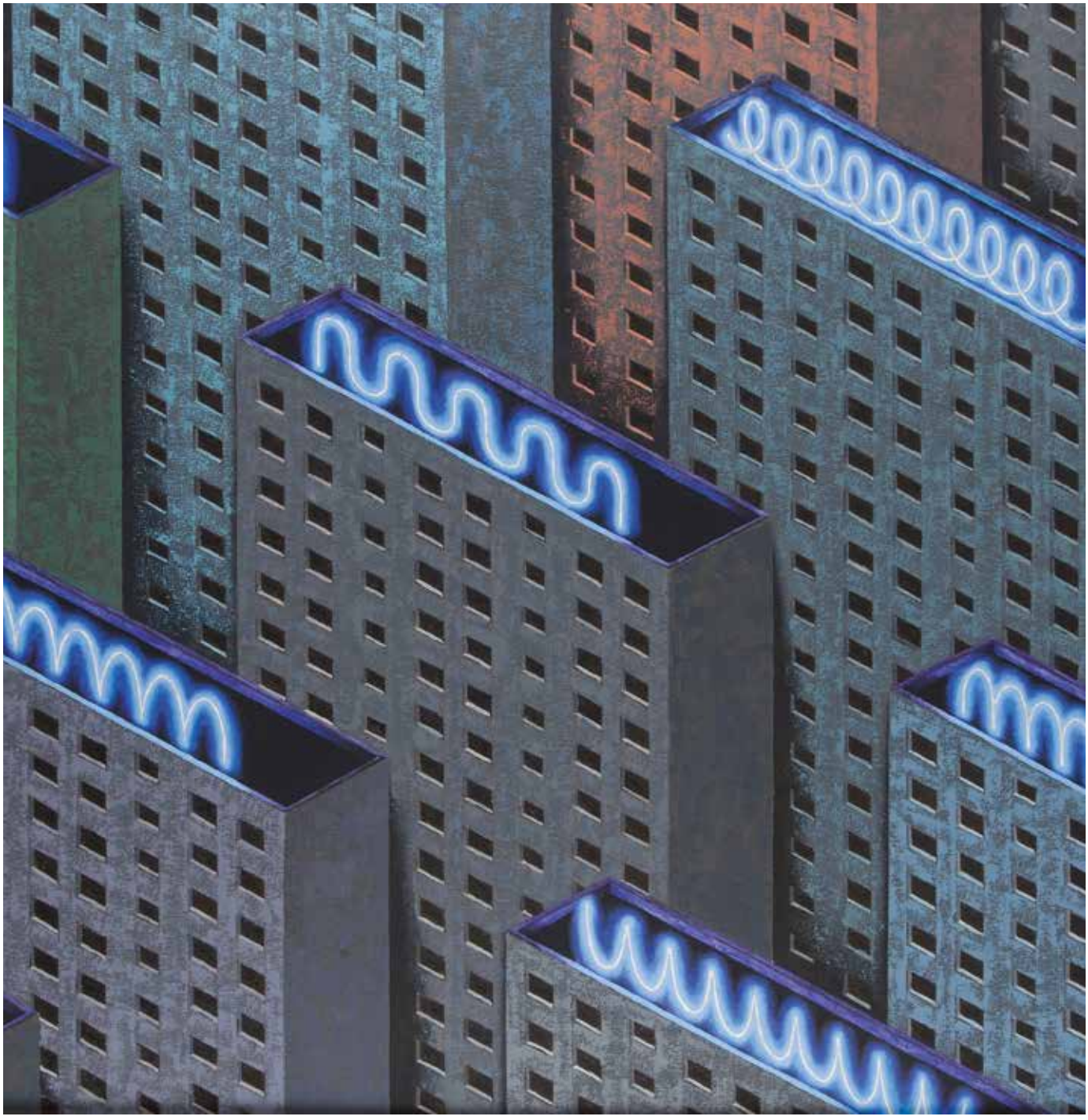
XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 12 października 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 2-12 października 2017 r.

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Michał Saturnin Kamiński, Bez tytułu, 2015

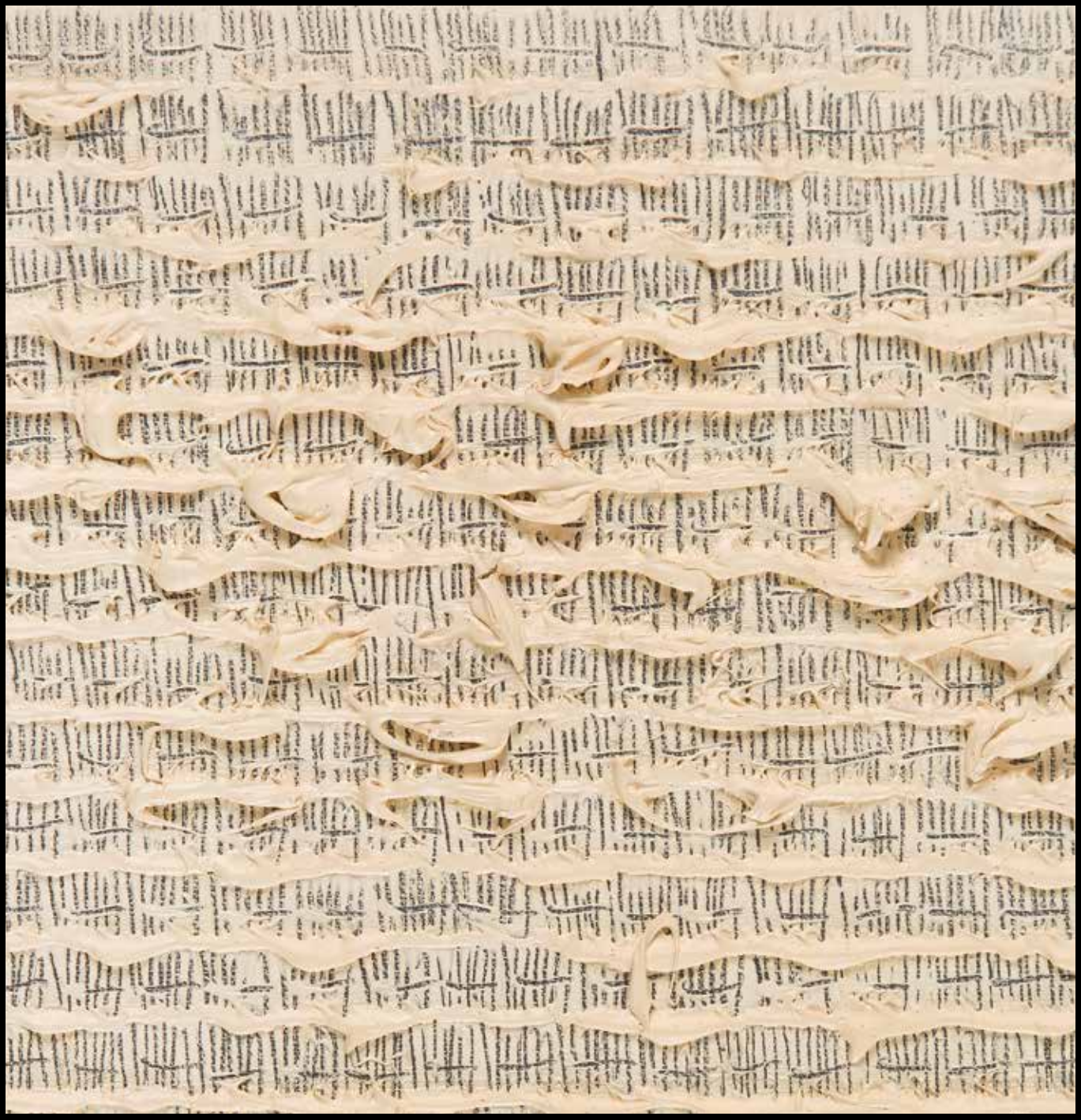
MŁODA SZTUKA

Aukcja 17 października 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 11 - 17 października 2017 r.

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Włodzimierz Pawlak, Dziennik nr 100 A, 1998 r.

ART OUTLET - SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 26 października 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 17 – 26 października 2017 r.

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Magdalena Abakanowicz, Bez tytułu, 1971 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

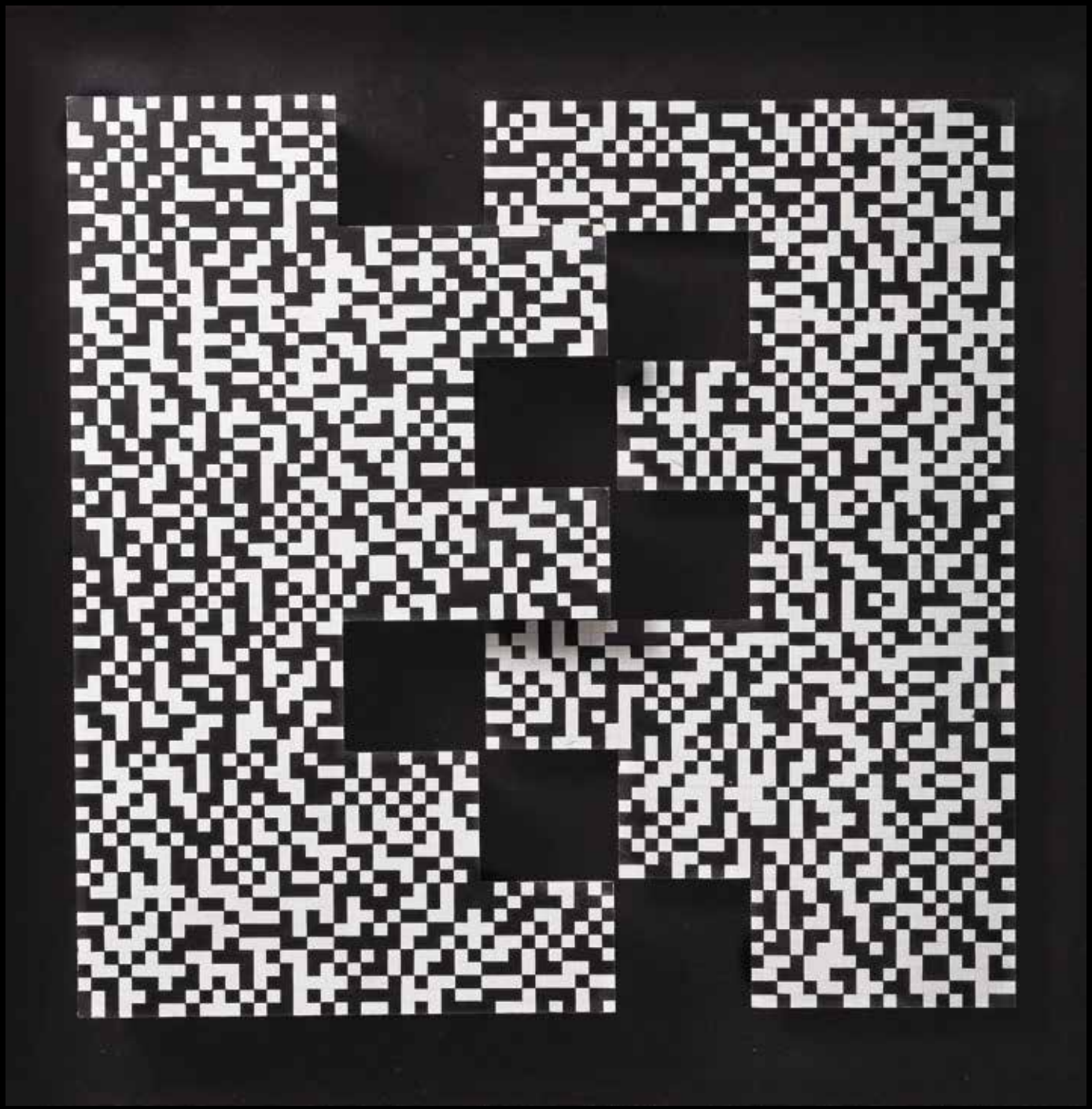
PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 7 listopada 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 24 października - 7 listopada 2017 r.

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Ryszard Winiarski, "Penetration of Real Space…", 1974 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

GEOMETRIA I OP-ART

Aukcja 7 grudnia 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 21 listopada - 7 grudnia 2017 r.

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonera po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa
Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1.WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard,VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste.
Wstepna wycene otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodzac z domu.

1
Jeśli posiadasz obraz lub inny przedmiot kolekcjonerski, skontaktuj się z nami...

2
osobiście, przynosząc obiekt do Działu Przyjeć...

3
e-mailem, wysyłając zdjęcie (do 2 MB) i opis na adres: wyceny@desa.pl...

4
lub wysyłając zdjęcia i opisy tradycyjnym listem.

5
Obiekty przyjmowane są w depozyt na dokument Pokwitowania Tymczasowego.

6
Poczekaj na odpowiedź. Komisja wstępnie oceni obiekty na podstawie otrzymanych zdjeć w terminie 14 dni.

7
Nasz pracownik przedstawi Ci ocenę komisji...

8
skontaktuje się z Tobą i poprosi o dostarczenie obiektu, który uznamy za interesujący.

9
Poprosimy o dostarczenie obiektu osobiście lub pomożemy zorganizować transport.

10
Będąc w posiadaniu obiektu, zweryfikujemy wycenę i uzgodnimy warunki sprzedaży.

11
Następnie zaprosimy do podpisania umowy komisowej w naszym biurze lub dokument wyślemy do podpisu pocztą bądź jego skan drogą e-mailową.

Nie wszystkie obiekty mogą być włączone do oferty aukcyjnej, niektóre przeznaczamy do sprzedaży w naszych galeriach. Obiekty galeryjne prezentowane są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl

HARMONOGRAM AUKCJI 2017

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 7 listopada, termin przyjmowania obiektów do 29 września

MŁODA SZTUKA

Aukcja 14 listopada, termin przyjmowania obiektów do 24 września
Aukcja 21 grudnia, termin przyjmowania obiektów do 29 października

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 23 listopada, termin przyjmowania obiektów do 9 października

BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 5 grudnia, termin przyjmowania obiektów do 19 października

SZTUKA WSPÓŁCZESNA.

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 7 grudnia, termin przyjmowania obiektów do 23 października

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK. MODERNIZM. MIĘDZYWOJNIE

Aukcja, 14 grudnia, termin przyjmowania obiektów do 7 listopada

Biuro Przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii,
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, tel. 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Godziny otwarcia galerii: pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
Wyceny: śr. 15-19, czw. 11-15

ZLECENIE LICYTACJI

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Grafika Artystyczna • 493APP046 • Aukcja 10 października 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,

2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,

3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,

4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,

5) ☐ **wyrażam zgodę** ☐ **nie wyrażam** zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,

6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,

7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Odwiedź Muzeum POLIN, którym zachwycił się świat

VISIT POLIN MUSEUM, WHICH HAS TAKEN THE WORLD BY STORM

Patroni medialni

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN
POLIN Museum of the History of Polish Jews
Ul. Anielewicza 6, Warszawa

CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50 00-554 WARSZAWA TEL.: 22 584 95 25 EMAIL: BIURO@DESA.PL