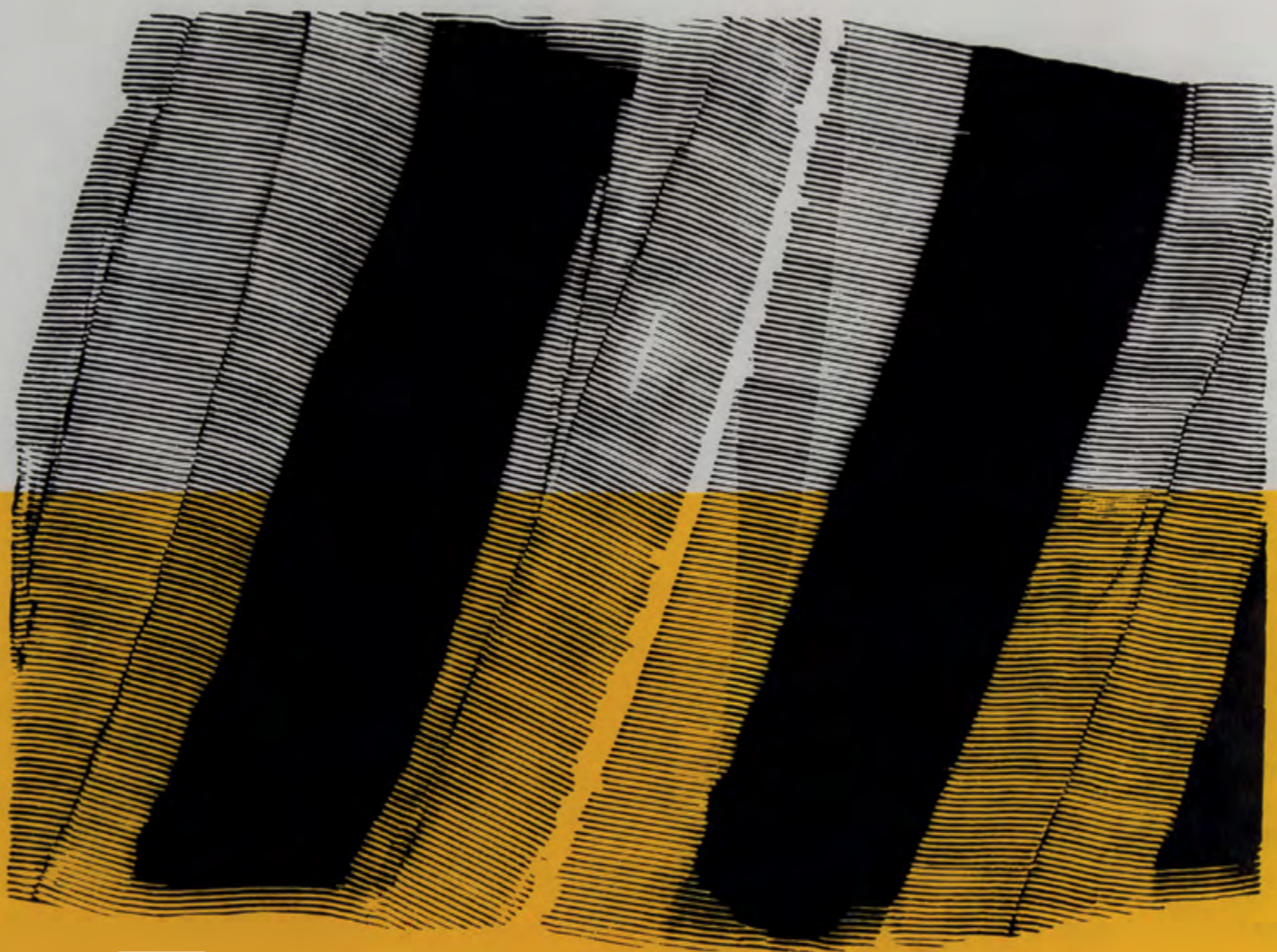




GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 4 PAŹDZIERNIKA 2018 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

4 PAŹDZIERNIKA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 WRZEŚNIA – 4 PAŹDZIERNIKA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Karolina Łuźniak-Marchlewska, Redakcja katalogu, k.luzniak@desa.pl, 664 981 453

Barbara Rybnikow, Redakcja katalogu, b.rybnikow@desa.pl, 664 150 862

Jan Grochola, Koordynator sprzedaży, j.grochola@desa.pl, 795 121 574

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 119 Ryszard Otręba, "Wydarzenie II", 1970 r. • **II OKŁADKA** poz. 8 Wacław Borowski, Portret kobiety w białej chuście
STRONA 2 poz. 112 Halina Chrostowska, "Figura Niebieska XIV", 1978 r. • **STRONA 4** poz. 62 Stanisław Dawski, "Storczyk", 1957 r.

OKŁADKA IV poz. 59 Kazimierz Pieniążek, Zaulek w Lublinie, 1931 r.

Grafika artystyczna 4 października 2018 r • ISBN 978-83-66038-43-1 • Kod aukcji 562APP057

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobylka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WONDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
p.predygier@desa.pl 22 163 67 61, 539 196 530

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861 w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Specjalista
Sztuka Dawna
t.dziejewicz@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46, 538 649 945



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATARZYNA KORTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.kortunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GRĘŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BÓŁKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodiytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



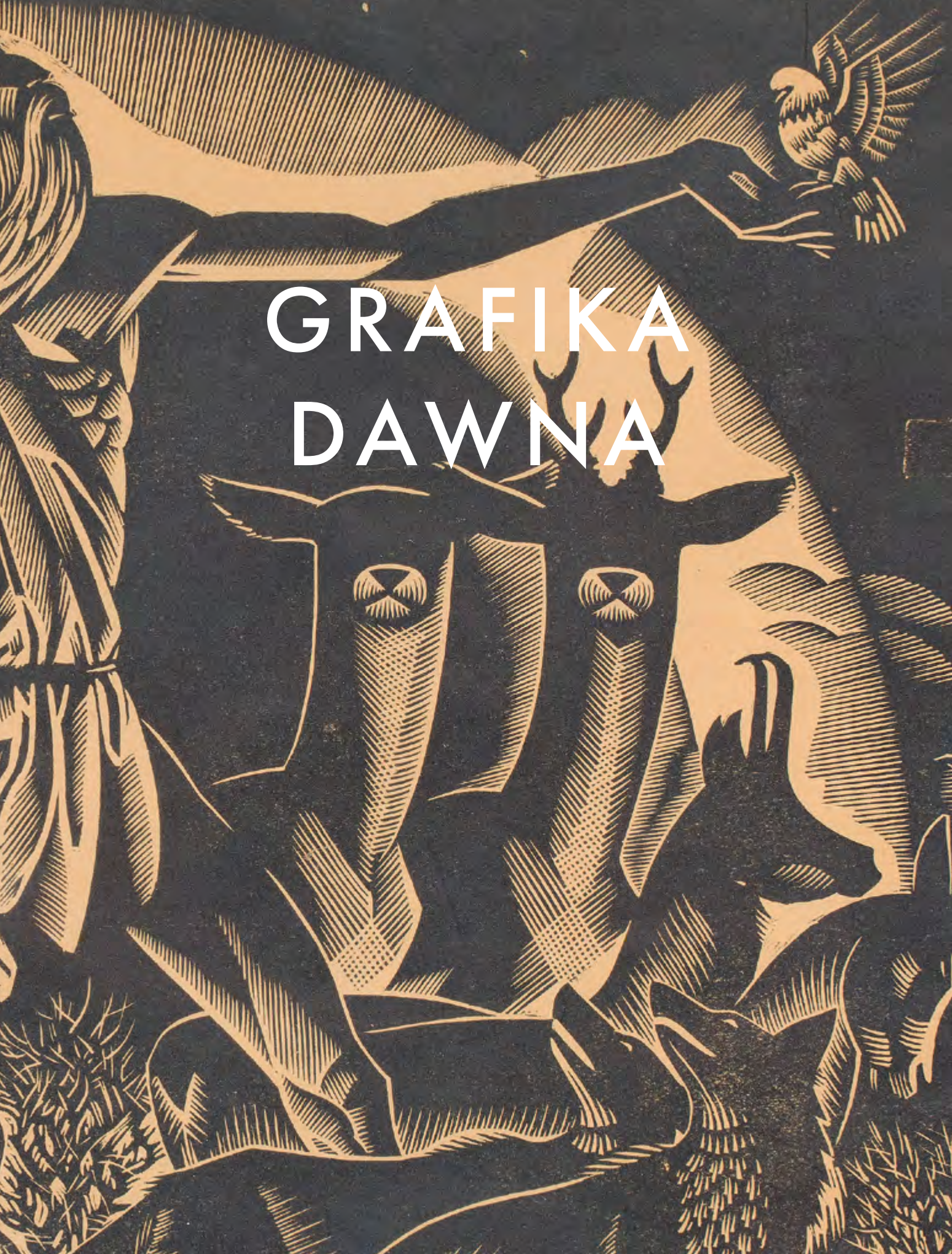
PAWEŁ BOBROWSKI
Młodszy fotograf produktowy
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



- Acedański Zygmunt 57-58
Anuszkiewicz Richard 135-136
Auer Karol 53-54
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 13
Bayot Adolphe 48
Berdyszak Jan 128
Bielawski Andrzej 137
Bielecki Władysław 18
Boitel Maurice 75
Borowski Wacław 8
Bożyk Marta 168
Chrostowska Halina 112-114
Cieśliewicz Roman 146
Cybulska-Piskorek Jadwiga 17
Czuryło Koźma 31
Dawski Stanisław 61-63, 65
Detyniecki Mieczysław 170
Dobkowski Jan 148
Dobrowolski Odo 34
Dominik Tadeusz 147, 153
Dwurnik Edward 123-124
Fijałkowski Stanisław 120-122
Fini Leonor 83
Frycz Karol 2-4
Get-Stankiewicz Eugeniusz 86-89
Grabowski Jerzy 142
Hassenberg (Reno) Irena 79
Hayden Henryk 76-78
Jackowski Tadeusz 167
Janowski Fritz 29
Kahn Leo 67
Kałucki Jerzy 104-105
Kisling Mojżesz (Moise) 69-74
Konieczny Włodzimierz 14
Kotkowski Włodzimierz 162
Kowalewski Paweł 125-126
Kowalski Andrzej S. 165
Krzysztofiak Hilary 138
Kuczyński Edward 28
Kulisiewicz Tadeusz 9
Lam Władysław 12
Lange Wiesław 153
Lebenstein Jan 96-101
Leve Frédéric Louis 27
Lurcat Jean 149
Łuczak Stanisław 11
Marczyński Adam 163
Mianowski Lucjan 143-145
Mitoraj Igor 94-95
Mrożewski Stefan 37
Narębska-Dębska Barbara 32, 164
Niesiołowski Tymon 85
Nowosielski Jerzy 93
Olbiński Rafał 158
Opałka Roman 90-91
Orda Napoleon 55-56
Orłowski Aleksander 49
Otręba Ryszard 118-119
Panek Jerzy 92
Pankiewicz Józef 15-16
Pelc Wojciech 151
Pieniążek Kazimierz 59
Piotrowska Krystyna 166
Płociennik Henryk 115-117
Procajłowicz Antoni 5
Proweller Emanuel 141
Przybylski Janusz 152
Rabinowicz Benn Bencion 66, 68
Raczyński Stanisław 25
Rafałowski Aleksander 10
Rassalski Stefan 150
Różga Leszek 109-110
Rubczak Jan 21-24
Rudziński Andrzej 60
Salvadori Aldo 80-81
Sasnal Wilhelm 174-176
Sętowski Tomasz 155-156
Siudmak Wojtek 157
Słodki Marceli 35
Sobol-Wejman Anna 169
Sopoćko Konstanty 36, 38-40
Szrednicki Konrad 173
Stanisławski Jan 20
Stażewski Henryk 129-130
Steller Paweł 26
Stryjeńska Zofia 41-47
Szreniawa-Rzecki Stanisław 1, 6
Śliwiński Leon 64
Świerzy Waldemar 159 - 161
Tarasin Jan 106-108
Tepler Samuel 82
Vasarely Victor 132-134
Waśkowski Wacław 30
Wejman Mieczysław 111
Wieczorek Ewa 171-172
Winiarski Ryszard 131
Wójtowicz Stanisław 139
Wyczółkowski Leon 7
Zadkine Ossip 84
Zbrożyna Barbara 127
Zwoliński Przemysław 140
Żukowski Stanisław 19
Żurawski Władysław 33
Żychowicz Teofil 52





GRAFIKA DAWNA

„Grafika w swych wartościach i możliwościach artystycznych jest w pełni równorzędna z innymi dyscyplinami sztuki. Istotne jest to, że jest to dyscyplina odrębna, (...) posiada cechy tylko sobie właściwe; odmienność materiału i techniki pozwala na odmienne efekty i walory plastyczne, niedostępne dla malarstwa czy rzeźby. (...) wartość dzieła zależy od możliwości twórczych autora, od zespolenia zamierzeń artystycznych z właściwościami techniki. (...) W grafice artystycznej wykonanie techniczne jest nierozdzielnie związane z procesem twórczym: grafik sam przygotowuje negatyw i sam robi odbitki”.

KRYSTYNA CZARNOCKA, PÓŁTORA WIEKU GRAFIKI POLSKIEJ, WARSZAWA 1962, s. 8-9

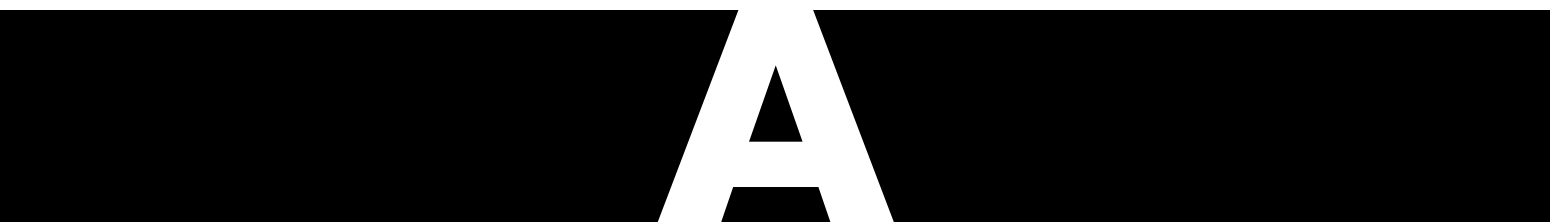


WYCHODZĄC NAPRZECIW PAŃSTWA OCZEKIWANIOM I CZĘSTYM PYTANIOM DOTYCZĄCYM GRAFIKI, POSTANOWILIŚMY STWORZYĆ „ALFABET GRAFIKI”. W KAŻDYM KOLEJNYM KATALOGU ODNAJDĄ PAŃSTWO TREŚCI EDUKACYJNE: INFORMACJE O TECHNIKACH GRAFICZNYCH, POJĘCIACH ZWIĄZANYCH Z TĄ DZIEDZINĄ SZTUKI, A TAKŻE BĘDĄ MIELI PAŃSTWO OKAZJĘ ZAPOZNAĆ SIĘ SZERZEJ Z SYLWETKAMI ARTYSTÓW-GRAFIKÓW ORAZ KOLEKCJONERÓW, KTÓRZY POŚWIĘCILI CAŁE SWJE ŻYCIE NA PROPAGOWANIE RYCIN. DZIĘKI TEMU BĘDĄ MOGLI PAŃSTWO NIE TYLKO KOLEKCJONOWAĆ PROPONOWANE PRZEZ NAS GRAFIKI, ALE TEŻ KATALOGI, KTÓRE UŁOŻĄ SIĘ W SŁOWNNIK POJĘĆ I OSÓB.

GRAFIKA W POLSCE POJAWIŁA SIĘ JUŻ W II POŁOWIE XV WIEKU, NAJPIERW JAKO DRZEWORYT, KTÓRY ZNALAZŁ ZASTOSOWANIE W ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ, POTEM JAKO TECHNIKA REPRODUKCYJNA – ZE WZGLĘDU NA SWOJE WALORY DEKORACYJNE I PRZYSTĘPNĄ CENĘ, A NASTĘPNIE JAKO SAMODZIELNA DZIEDZINA SZTUKI. PEŁNĄ AUTONOMIĘ ZYSKAŁA W OKRESIE MŁODEJ POLSKI, NA PRZĘCIE XIX I XX WIEKU, ZAINTERESOWUJĄC SWYMI RÓŻNORODNYMI TECHNIKAMI PRZEDZ WSZYSTKIM MALARZY: TO ONI NOBILITOWALI WARSZTAT GRAFICZNY. WRAZ Z ROZPOWSZECHNIENIEM SIĘ TECHNIK GRAFICZNYCH MODNE STAŁO SIĘ JEJ KOLEKCJONOWANIE. NIEMALĘ ZASŁUGI NA TYM POLU ODNIÓSŁ FELIKS JASIEŃSKI I JEGO WIELOTYSIĘCZNY ZBIÓR GRAFIKI POLSKIEJ I OBCEJ. Z JEGO TEŻ

GRAFIKA

INICJATYWY ZAWIĄZANE ZOSTAŁO W KRAKOWIE W 1902 ROKU STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW GRAFIKÓW, A W 1906 ROKU JÓZEF PANKIEWICZ NA KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH POPROWADZIŁ PIERWSZY KURS GRAFIKI. DUŻY WYBÓR TECHNIK, EKSPERYMENTY NA POGRANICZU SZTUKI I CHEMII ORAZ RÓŻNORAKIE MOŻLIWOŚCI PLASTYCZNE, KTÓRE ZA ICH POMOCĄ MOŻNA BYŁO OSIAGAĆ, PRZYCIĄGAŁY WIELU ARTYSTÓW. PORZUCALI ONI CZĘSTO, TAK JAK LEON WYCZÓŁKOWSKI, MALARSTWO I PĘDZEL NA RZECZ RYLCA I LITO-GRAFICZNEGO KAMIENIA. GRAFIKĘ DZIELIMY NA UŻYTKOWĄ (STOSOWANĄ W KSIĄŻKACH, PLAKACIE, DRUKACH REKLAMOWYCH) ORAZ NA GRAFIKĘ ARTYSTYCZNĄ, NIEZALEŻNĄ I AUTORYZOWANĄ PRZEZ ARTYSTĘ. TAKA GRAFIKA WYMAGA OD ARTYSTY WYKONANIA ORYGINALNEGO RYSUNKU, OPRACOWANIA FORMY NEGATYWOWEJ (NA KAMIENIU, PŁYCIE, KLOCKU), SAMODZIELNEGO PRZYGOTOWANIA ODBITKI. TECHNIKI GRAFICZNE DZIELĄ SIĘ Z KOLEI NA CZTERY PODSTAWOWE GRUPY: DRUK WYPUKŁY, W SKŁAD KTÓREGO WCHODZĄ: DRZEWORYT, LINORYT, KAMIENIORYT, FROTTAGE; DRUK WKŁĘŚŁY, W SKŁAD KTÓREGO WCHODZĄ: AKWAFORTA, AKWATINTA, MIEDZIORYT, STALORYT, MIĘKKI WERNIKS, SUCHORYT, MEZZOTINTA, ODPRYSK CZY HELIOGRAWIURA. TRZECIĄ GRUPĘ STANOWIĄ TECHNIKI DRUKU PŁASKIEGO: LITOGRAFIA, AUTOGRAFIA, ALGRAFIA, ŚWIATŁODRUK CZY FOTOLITOGRAFIA, CZWARTĄ NATOMIAST DRUK SITOWY, CZYLI SERIGRAFIA.



autolitografia

AUTOLITOGRAFIA ZALICZANA JEST DO TECHNIK DRUKU PŁASKIEGO, TO NIC INNEGO JAK LITOGRAFIA ODBIJANA WŁASNORĘCZNIE PRZEZ ARTYSTĘ, KTÓRY KONTROLUJE CAŁY PROCES DRUKU, DOKONUJĄC NA BIEŻĄCO WSZELKICH ZMIAN I KOREKT: UZUPEŁNIEŃ, RETUSZY LUB NIUANSÓW WALOROWYCH, ZALEŻNYCH OD SPOSOBU NAŁOŻENIA FARBY. RYSUNEK PRZEZNACZONY DO ODBICIA GRAFIKI WYKONUJE SIĘ NA KAMIENIU LITOGRAFICZNYM (ŁUPEK WAPIENNY O STRUKTURZE ZBITEJ I JEDNOLITEJ) LUB NA METALOWEJ PŁYCE. ZASADA LITOGRAFII OPIERA SIĘ NA WŁAŚCIWOŚCIACH TŁUSZCZU I WODY; MIEJSCA ZATŁUSZCZONE KREDKĄ LUB TUSZEM LITOGRAFICZNYM PRZYJMUJĄ FARBĘ DRUKARSKĄ, A PARTIE NA KAMIENIU ZWILŻONE WODĄ ODPYCHAJĄ FARBĘ.

LITOGRAFIĘ WYNALĄŻŁ W 1798 ROKU URODZONY W PRADZE ALOJZY SENEFFELDER, KTÓRY TĘ TECHNIKĘ DOPROWADZIŁ DO ABSOLUTNEJ DOSKONAŁOŚCI. W 1799 ROKU, WRAZ Z ARETINEM SENEFFELDEREM, ZAŁOŻYŁ INSTYTUT LITOGRAFICZNY W MONACHIUM. NOWA METODA DRUKU SZYBKO UPOWSZECHNIŁA SIĘ W WIELU KRAJACH EUROPY.

JEDNYM Z PIERWSZYCH ARTYSTÓW, KTÓRZY SIĘGNĘLI PO LITOGRAFIĘ, BYŁ GOYA (W 1819 ROKU WYKONAŁ PIERWSZĄ ODBITKĘ LITOGRAFICZNĄ).

LITOGRAFIA ROZPOWSZECHNIŁA SIĘ W XIX WIEKU I UŻYWANA BYŁA ZARÓWNO DO TWORZENIA DZIEŁ SZTUKI, JAK I ILUSTRACJI KSIĄŻKOWYCH ORAZ PRASOWYCH. W LATACH 30. XIX WIEKU POJAWIŁA SIĘ LITOGRAFIA BARWNA. TECHNIKA TA DAWAŁA NAJWIĘKSZĄ SWOBODĘ RYSUNKU, DOWOLNOŚĆ STOSOWANIA EFEKTÓW I PROSTOTĘ WARSZTATOWĄ. POZWAŁA NA OPEROWANIE CIENKĄ KRESKĄ, SZEROKIMI POCIĄGNIĘCIAMI PĘDZLA, JAK I NA SWOBODNE OPEROWANIE ŚWIATŁOCIENIEM.



1

STANISŁAW SZRENIAWA-RZECKI

(1888 - 1972)

Franciszek Frączkowski, karykatura z Teki Melpomeny, 1904 r.

autolitografia/papier,
sygnowany na kamieniu u dołu: 'Sz.Rzecz.'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR

LITERATURA:

- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t.1: Grafika polska w latach 1901-1939" Wrocław 1983, kat. 704, s. 211

2

KAROL FRYCZ

(1877 - 1963)

Marian Jednowski, Józefa Wójcicka i Aleksander Zelwerowicz jako Nicefor, Filomena i Lichocki w sztuce Władysława Anczyca "Kościuszek pod Racławicami", karykatura z Teki Melpomeny, 1904 r.

autolitografia/papier, 43,50 x 58 cm

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR

LITERATURA:

- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t.1: Grafika polska w latach 1901-1939, Wrocław 1983, kat. 675, s. 206

KAROL FRYCZ

(1877 – 1963)

Jadwiga Mrozowska i Józef Sosnowski jako Psyche i Blaks
w sztuce Jerzego Szaniawskiego „Eros i Psyche”,
karykatura z Teki Melpomeny, 1904 r.

autolitografia/papier, 31 x 28 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'KF'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

LITERATURA:

- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t.1: Grafika polska
w latach 1901-1939, Wrocław 1983, kat. 683, s. 207

**KAROL FRYCZ**

(1877 – 1963)

Bolesław Puchalski jako poseł w sztuce Jerzego Żuławskiego
„Eros i Psyche”, karykatura z Teki Melpomeny, 1904 r.

autolitografia/papier, 43 x 29,50 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'KF'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

LITERATURA:

- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t.1: Grafika polska
w latach 1901-1939, Wrocław 1983, kat. 684, s. 207





5

ANTONI PROCAJŁOWICZ

(1877 - 1949)

Michał Przybyłowicz i Stanisława Wysocka,
karykatury z Teki Melpomeny, 1904 r. 1904 r.

autolitografia/papier, 1) 10,5 x 11 cm, 2) 9,7 x 11 cm
sygnowane na kamieniu p.d.: 'apri'

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Wrocław 1994, poz. 6, s. 191



6

STANISŁAW SZRENIAWA-RZECKI

(1888 - 1972)

Helena Górńska i Helena Arkawin,
karykatury z Teki Melpomeny, 1904 r.

autolitografia/papier, 1. 10,5 x 7,2 cm, 2. 19,3 x 8,5 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'St. R.'

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t.1: Grafika polska
w latach 1901-1939, Wrocław 1983, kat. 705, s. 211



Karol Frycz, Zakład Litograficzny Aureliusz Pruszyński, Kraków 1904, zbiory Muzeum Narodowego w Krakowie

Karykatura na początku XX wieku święciła triumfy w Krakowie. Wszystko za sprawą czasopisma „Liberum Veto”, które zaczęło wychodzić trzy razy w miesiącu w Krakowie od marca 1903 roku. Pismo poświęcone było polityce, literaturze i sztuce oraz satyrze i karykaturze obyczajowej, społecznej i politycznej. Jednym z założycieli pisma był Franciszek Czaki – działacz Polskiej Partii Socjalistycznej, satyryk i dziennikarz. W 1904 roku kierownictwo artystyczne periodyku przejął Kazimierz Sichulski. Czasopismo ostro reagowało na wiele wydarzeń literackich i artystycznych. Wśród karykatur wychodzących spod ołówków artystów współpracujących z „Liberum Veto” było wiele wizerunków znanych krakowskich aktorów, zwłaszcza artystów z założonego w 1893 roku Teatru Miejskiego. W 1904 roku w tymże teatrze zorganizowano imprezę na rzecz Kasy Emerytalnej, dołączyli do niej malarze, składając w darze tekę zawierającą kilkadziesiąt litografowanych karykatur osób związanych ze środowiskiem teatralnym. Ich autorami byli m.in. Karol Frycz, Kazimierz Sichulski, Stanisław Szreniawca-Rzecki, Stanisław Kuczborski, Józef Czajkowski i Antoni Procajłowicz. Niektóre z tych wizerunków weszły do wydanej w tym samym roku słynnej „Teki Melpomeny” – autolitografowanego cyklu karykatur aktorów krakowskich. Aktorzy przedstawieni zostali w swoich najbardziej charakterystycznych rolach teatralnych, m.in. ze sztuk: „Wesele”

Stanisława Wyspiańskiego, „Kupiec wenecki” wg Szekspira, „Kopciuszek”, „Anastazja” wg Elżyny Orzeszkowej, „Eros i Psyche” Jerzego Żuławskiego, a także „Śluby panieńskie” Aleksandra Fredry. Te autolitografie znalazły się następnie na ścianach jednej z najśłynniejszych krakowskich kawiarni – Jami Michałika, założonej w 1895 roku, a nazywanej też „Cukiernią lwowską”. Gromadziła ona śmietankę towarzyską Krakowa: sfery literackie i artystyczne. Stałymi bywalcami byli artyści-malarze: Teodor Axentowicz, Józef Mehoffer, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Stanisław Wyspiański; z młodszych podówczas: Alfons Karpiński, Stanisław Kamocki, bracia Stanisław i Józef Czajkowsky, Stanisław Kuczborski, Witold Wojtkiewicz, Eugeniusz Dąbrowski, Dąbrowski, Tadeusz Rychter, Bronisława Rychter-Janowska, Stefan Filipkiewicz, Karol Frycz, Henryk Szczygliński. Wojciech Weiss, Kasper Żelechowski; z dziennikarzy i literatów: Rudolf Starzewski, redaktor „Czasu”, Konrad Rakowski, Witold Noskowski, Stanisław Sierosławski, współredaktorzy tegoż dziennika: Jan August Kisielewski, Adolf Nowaczyński, dr Tadeusz Żeleński (Boy), Leon Schiller, Edward Tadeusz Żuk Skarszewski (Wierzbietaj), dalej Władysław Prokiesz, Leszczyński, tudzież ówczesni artyści i artyści teatru miejskiego: Kazimierz Kamiński, Andrzej Mielewski, Marian Jednowski, Bolesław Leszczyński, Józef Węgrzyn i wielu innych.

LITERATURA:

- Od Młodej Polski do naszych dni. Warszawa: MNW, 1966, s. 78-79 poz. 88
- Plakat do roku 1939 ze zbiorów ASP w Krakowie, Kraków: ASP, 1972, s. poz. 72
- Hanna Górka i Eryk Lipiński, Z dziejów karykatury polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa 1977, s. 128-138

- Fin de siecle w Krakowie, katalog wystawy. M. Czubińska, B. Biedrońska-Słotowa, A. Kilińska, Kraków: MNK, 2005, s. 44 poz. 84
- Magdalena Czubińska, Polski plakat secesyjny, Kraków: MNK, 2003, s. 57 poz. 37

LEON WYCZÓŁKOWSKI

(1852 – 1936)

Portret Józefa Chełmońskiego z Teki Mieszanej, 1905 r.

litografia/papier, 42,5 x 58,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem l.s.: 'LWyczół | 1905'

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN

1 450 – 2 300 EUR

LITERATURA:

- Maria Twarowska, Leon Wyczółkowski. Listy i wspomnienia, Wrocław 1960, s. 110, 200-205
- Czarnocka Krystyna, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, s. 218-219
- Maria Twarowska, Leon Wyczółkowski, Warszawa 1973, s. 28, 44, 45, il. 21, 63
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 297, kat. 616
- Leopold Wellisz, Wspomnienia i refleksje o moich zbiorach grafiki polskiej. Katalog rysunków i rycin Feliksa Jasińskiego i Leona Wyczółkowskiego w zbiorach MNW, Warszawa 1970, s. 46, kat. 11
- Kulig-Janarek Krystyna, Milewska Wacława, Leon Wyczółkowski 1851-1936. W 150. rocznicę urodzin artysty, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2003, s. 136, il. 61 (pastel)





Leon Wyczółkowski, Portret Józefa Chełmońskiego, 1900 r.
pastel/papier, 48,5 x 70 cm, własność: Muzeum Narodowe w Krakowie

„Największy malarski talent polski (Józef Chełmoński), wielki poeta, wstuchany w polską naturę. Gdyby był synem innego narodu, innego kraju, byłby na ustach wszystkich, podziwiany w muzeach, publikowany w reprodukcjach, opisywany przez literatów i estetyków”.

LEON WYCZÓLKOWSKI

„Teka mieszana”, w której skład wchodzi proponowana praca, ukazała się w Krakowie w 1903 roku i zawierała 7 prac graficznych Leona Wyczółkowskiego. Była ona pierwszą w Polsce autorską teką jednego artysty oraz pierwszą indywidualną teką graficzną Wyczółkowskiego. Nakład wynosił 30 egzemplarzy sygnowanych i numerowanych. Artysta skomponował tekę z wcześniej opracowanych rycin wykonanych w różnych technikach – stąd nazwa „Teka mieszana”. Teką zawierała:

„Autoportret” wykonany w technice fluoroforty pięciobarwnej, „Chrystusa”, „Orkę na Ukrainie” oddanych za pomocą litografii pięciobarwnej, „Portret Józefa Chełmońskiego”, „Kościół Panny Maryi w Krakowie” w litografii, „Portret T.Ż.Ś”, „Studjum” we fluorofortcie.

Pierwowzorem portretowej litografii Józefa Chełmońskiego był pastelowy wizerunek malarza (MNK, nr inv. III-r.a. 14 584 – zdjęcie powyżej), autorska replika portretu, który Wyczółkowski narysował 30 XII 1899 w pracowni Antoniego Strzaleckiego w Warszawie. Okoliczności jego powstania wspomina sam artysta: „pozwalał mi tylko jeden raz (...) Oprócz mnie nikt go nie robił (...) Jedyny dokument po nim z mojej ręki (...) Jasne gołębie oczy, prawą ręką bierze za lewe ucho” (Leon Wyczółkowski, Listy i wspomnienia, oprac. Maria Twarowska, Wrocław 1960, s. 202).

Wyczółkowski trafnie oddawał rysy, charakter i emocje osób, które portretował. Zyskał szybko uznanie w tej dziedzinie. Sportretował wiele osobistości z artystycznych i intelektualnych elit (Chopina, Jasieńskiego, Kossaka, Malczewskiego), rodzinę, przyjaciół oraz oczywiście samego siebie. Piętnaście tek graficznych, które wydał artysta, odzwierciedlają jego umiłowanie techniki litograficznej, jak sam pisał: „Moje rzeczy graficzne zostaną. Więcej przywiązuje do tego wagi, niż do wszystkich moich obrazów”. Znakomicie i z precyzją oddawał przyrodę, był baczny obserwatorem miejsc i ludzi, wykazał się ogromną wrażliwością na niuanse świetlne. Niesamowity kunszt, jaki osiągnął „Wyczół” w dziedzinie grafiki, pozwalał mu na żonglowanie rozwiązaniami formalnymi i technicznymi. Eksperymenty z technikami graficznymi doprowadziły go ostatecznie do kolorystycznej ascezy i wyboru jedynie achromatycznych barw: „do olejnego malowania nie mogę wrócić. Tylko przez czarne rzeczy chcę dojść do celu”. Ten krótki cytat wskazuje, jak ważna stała się dla niego praca grafika. Artysta sam przygotowywał kamienie litograficzne i próbne odbitki, sam też wybierał fakturę i odcień papieru. Niszczył kamień po ok. 30 odbitkach. Również prace, z których nie był zadowolony, natychmiast ulegały zniszczeniu. Toteż szybko został okrzyknięty przez krytykę „Rembrandtem litografii”.



Leon Wyczółkowski, artysta malarz i grafik w swojej pracowni, zbiory NAC



8

WACŁAW BOROWSKI

(1885 - 1954)

Portret kobiety w białej chuście

litografia/papier, 27 x 21 cm

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN

1 000 - 1 350 EUR

9

TADEUSZ KULISIEWICZ

(1899 - 1988)

Dziewczyna w czarnej chuście

drzeworyt/papier, 25 x 14 cm

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 348

Rycina pochodzi z teki „Szlembark” wydanej w Warszawie w 1931 roku. Grafika ukazała się w latach 1935-1939 jako wkładka do czasopisma „Arkady”.



10

ALEKSANDER RAFAŁOWSKI

(1894 - 1981)

Tancerz, 1932 r.

drzeworyt/bibułka, 19,2 x 10 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafałowski' oraz datowany l.d.: '1932'

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN †

400 - 600 EUR





11

STANISŁAW ŁUCZAK

(1912 - 1980)

“Przemek”

drzeworyt/papier, 54,5 x 26,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
‘Przemek (drzeworyt na sośnie) St. Łuczak’

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN [†]
400 - 750 EUR

12

WŁADYSŁAW LAM

(1893 - 1984)

Portret dziecka

drzeworyt/bibułka, 15 x 12 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Władysław Lam'

estymacja: 1 200 - 2 500 PLN [†]

300 - 600 EUR



13

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

(1885 - 1950)

Hucul z Jaworowa, 1936 r.

drzeworyt/papier, 23 x 24 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:
'Edmund Bartłomiejczyk 1936' oraz sygnowany na klocku
monogramem wiązonym p.d.: 'EB'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN [†]

400 - 750 EUR

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, s. 167 (il.)
- Bożena Kowalska, Edmund Ludwik Bartłomiejczyk, Warszawa 1963, il. III, (okładka)





14

WŁODZIMIERZ KONIECZNY

(1886 - 1916)

I Teka graficzna, 1909 r.

akwaforta, litografia/papier, wym. teki: 39,7 x 30 cm

Akwaforty, wym. zadruku:

1. Królewicz liptowski, 8,5 x 12 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wł. Konieczny'
2. Mrok, 19,7 x 27,7 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wł. Konieczny'
3. Starzec, 20 x 14 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'W.K.'
4. Dziewczynka, 18 x 11,5 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Włodzimierz Konieczny'
5. Dawny portret, 13 x 12 cm, sygnowany na płycie l.g.: 'Fr. Wł.K.' oraz datowany na płycie l.g.: '21.VI.17.'
6. Chłopak Skomrowski, 23,6 x 16 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'W.K.'
7. Stary znajomy, 20 x 16,5 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wł. K.'

Litografie:

8. Matka, 23,7 x 19 cm, sygnowany na kamieniu p.d.: 'Włodzimierz Konieczny'
9. Dzieciak, 29,5 x 21 cm, sygnowany na kamieniu l.d.: 'W.K.'
10. Niektórzy z Katybońców, 19 x 35,2 cm, sygnowany na kamieniu p.d.: 'Włodzimierz Konieczny'
11. Kruczy pęd, 17,5 x 41,2 cm

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 150 EUR

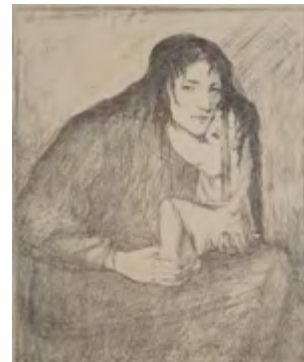
LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Warszawa 1994, poz. 318

„Jeden z młodszych artystów krakowskich, p. Włodzimierz Konieczny, bawiący obecnie w Paryżu, wydał „Tekę graficzną” z całym szeregiem swych akwafort i oryginalnych litografii. Z prac tych przebija wiele zdolności i dużo temperamentu. Pociągającym jest, że nasi młodzi malarze wyjeżdżają teraz częściej do Paryża, niż np. do Monachium, gdzie nie mogli zdobyć odpowiedniej sumy wiadomości artystycznych. „Teka graficzna” podoba się ogólnie, a krakowskie Towarzystwo

Przyjaciół Sztuk Pięknych nabyło kilka jej egzemplarzy do rozlosowania pomiędzy swych członków. Sądźmy, że to ostatnie dzieło p. Koniecznego powinno się znaleźć w każdym polskim domu, gdzie istnieje zainteresowanie się sztuką rodzinną i to tem więcej, ponieważ bardzo niska cena „Teki graficznej” (50 K) umożliwia wielu ludziom jej nabycie”.

„Nowości ilustrowane” 1909, nr 31, s. 18





15

JÓZEF PANKIEWICZ

(1866 - 1940)

Kanał Piński na Polesiu III, 1899 r.

sucha igła/papier, 11,2 x 15,5 cm
sygnowany i datowany na płycie: p.g.: 'Pankiewicz | 1899'
oraz u dołu ołówkiem: 'Pankiewicz'

estymacja: 3 600 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR

„Trzy mosty”, „Widok z Duboja na Polesiu”; „Motyw z Polesia. Trzy mostki i zagroda”; „Trzy mosty”; „Duboj” – pod wyżej wymienionymi tytułami rycina Józefa Pankiewicza prezentowana była na licznych wystawach, m.in. w 1900 roku w Salonie Krywulta, w Towarzystwie Sztuk Pięknych czy Salonie Jesiennym w Paryżu. Odbitka została wykonana na papierze francuskim. Jego produkcją zajmował się młyn papierniczy Arches powstały w 1492 roku, a który zasłynął w 1807 roku ze znakomitej jakości papieru wykorzystywanego na specjalne zlecenie cesarza Napoleona do odbijania ilustracji w wydawnictwie poświęconym Egipcjowi. Dzięki zastosowaniu gradacji walorów od gamy szarości po głębokie tony czerni w partiach cienia, artysta uzyskał nieco zamglony, zamazany rysunek w partiach drzew i pomostu.

LITERATURA:

- Józef Pankiewicz, Życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, 9 stycznia - 26 marca 2006, s. 258, poz. 13 (il.)

Graficzne prace Pankiewicza charakteryzuje czysty i precyzyjny rysunek. „Jest rzeczą zasługującą na podkreślenie, że Pankiewicz, jak mało kto, umiał wczuć się w istotę i odrębny charakter architektury (...) każdego kraju. „Ulica w Sienie” (praca zamieszczona na stronie obok) z narastającymi bryłami domów, subtelnie oddana przy pomocy kreski suchej igły (...) przetransportowana na płytę uzyskała równocześnie znamiona indywidualności artysty” (Mieczysław Radojewski, Wystawa grafiki Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 11). „Ulica w Sienie” została zamieszczona w paryskiej „Sztuce” z września 1904 roku w zeszycie w całości poświęconym Sienie, jako ilustracja przy tekście Maurycego Barrésa Sjenny.

16

JÓZEF PANKIEWICZ

(1866 - 1940)

Ulica w Sienie (mała), około 1900 r.

sucha igła/papier, 12,2 x 8,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz' oraz opisany na płycie p.g.:
'Siena'

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN

600 - 850 EUR

LITERATURA:

- Józef Pankiewicz, Życie i dzieło, Artysta w 140. rocznicę urodzin, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, 9 stycznia - 26 marca 2006, s. 289-290, poz. 23 (il.)
- Mieczysław Radojewski, Wystawa grafiki Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 11, 18, poz. 3 (il.)



17

JADWIGA CYBULSKA-PISKOREK

(ur. 1930 r.)

Kościół św. Marcina w Warszawie, 1944 r.

sucha igła/papier, 27,5 x 15,5 cm

opisany, datowany i sygnowany ołówkiem u dołu:

'KOŚCIÓŁ ŚW. MARCINA (suchoryt) 44 Jadwiga Cybulska'

estymacja: 600 - 1 200 PLN ↑

150 - 300 EUR





18

WŁADYSŁAW BIELECKI

(1896 - 1943)

"Wenecja: Ponte dei Sospiri", 1928 r.

drzeworyt/papier, 28 x 24 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Wł. Bielecki fec. et imp | 928'
oraz opisany l.d.: 'Wenecja: Ponte dei Sospiri | oryg. drzeworyt'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN

400 - 750 EUR



19

STANISŁAW ŻUKOWSKI

(1911 - 1983)

"Rybacy na Zalewie"

drzeworyt/papier, 32 x 24,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Żukowski' oraz opisany l.d.:
"Rybacy na Zalewie"

estymacja: 700 - 1 800 PLN [†]

200 - 450 EUR



20

JAN STANISŁAWSKI

(1860 - 1907)

Plac Św. Marka, 1909 r.

autolitografia/papier, 15 x 21 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

400 - 750 EUR

Swoje litografie Jan Stanisławski odbijał w krakowskim zakładzie Artystycznej Litografii „A. Pruszyński”, który mieścił się przy ul. Pijarskiej. Artysta eksperymentował z nowo poznawaną techniką i najczęściej opracowywał swoje prace w kilku wariantach barwnych, odbijając je na papierze o różnych, świadomie dobieganych odcieniach. To sprawiało, że poszczególne odbitki zyskiwały rozmaity wyraz i światło. Kościół św. Marka w Wenecji jest jedną z autolitografii, które artysta wykonał

LITERATURA:

- Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Kraków 2000, s. 150, 176 (il.)
- Irena Jakimowicz, *Pięć wieków grafiki polskiej*, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, s. 96, kat. 537
- *Polnische Graphik*, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, kat. 47, s. 72, s. 70 (il.)
- *Artysta na wakacjach? Gieryski, Stanisławski, Weiss i inni*. Katalog wystawy, Wilanów 2005, s. 44

dla „Chimery”, miesięcznika poświęconego sztuce i literaturze, ukazującego się w Warszawie w latach 1901-07 (autolitografia zamieszczona była na odrębnej planszy dołączonej do każdego z 20 egzemplarzy „wydania wytwornego” zeszytu „Chimery” w roku 1901 (Tom 1; zeszyt 2; luty). Pismo wychodziło nieregularnie; ogółem ukazało się 30 zeszytów w 10 tomach. Nakład wynosił 600 egzemplarzy zwykłych i 20 egzemplarzy wytwornych. Wydawcą i redaktorem naczelnym był Zenon Przesmycki (Miriam).



21

JAN RUBCZAK

(1884 - 1942)

Gros-Horloge (zegar astronomiczny) z Rouen, około 1912 r.

akwaforta/papier, 32,7 x 25 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak'
u dołu arkusza opisany ołówkiem: 'Katedra we Francji'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN

400 - 750 EUR



22

JAN RUBCZAK

(1884 - 1942)

Fontanna Carpeaux w Paryżu, przed 1913 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 50,5 x 41 cm, zadruk: 24,5 x 22 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN

400 - 750 EUR

LITERATURA:

- Nowoczesna grafika polska. Warszawa: H. Wilder i S-ka. 1913. katalog nr 16, nr 250



23

JAN RUBCZAK

(1884 - 1942)

Widok na kościół Mariacki od wschodu, 1934 r.

autolitografia/papier, 30 x 39 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Rubczak 1934' oraz opisany l.d.:
 'autolitografia'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN

400 - 750 EUR

LITERATURA:

- Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku., Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2015-09-26 - 2015-12-06



24

JAN RUBCZAK

(1884 - 1942)

Kraków - Widok na Wawel, około 1913 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 31 x 39,5 cm
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

400 - 750 EUR



25

STANISŁAW RACYŃSKI

(1903 - 1982)

Kraków - teka sześciu grafik

drzeworyt/papier, 21 x 15,7 cm

każdy sygnowany długopisem p.d.: 'St. Racyński'

estymacja: 800 - 1 800 PLN †

200 - 500 EUR

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Wrocław 1994, poz. 464



26

PAWEŁ STELLER

(1895 - 1974)

Opole - teka dziesięciu grafik, 1960 r.

drzeworyt/papier, 45 x 33,5 cm (wym. teki)

każda z grafik o wym. 26 x 20 cm w świetle passe-partout

Oryginalna teka wydawnicza, tłoczona i złożona tytulatura, nakład własny autora 500 szt., wspomnienie o Opolu oraz esej o artyście napisał Gustaw Morcinek (1891-1963)

1. Opolanka, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1960' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Opolanka'
2. Ratusz, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Ratusz'
3. Wieża Piastowska, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Wieża Piastowska'
4. Sarkofag Piastów, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1960' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Sarkofag Piastów'
5. Prezydium W.R.N., sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Prezydium W.R.N.'
6. Kamieniczki w Rynku, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Kamieniczki w Rynku'
7. Muzeum, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1960' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Muzeum'
8. Nad Odrą, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Opole - Widok na Odrę i cementownię'
9. Kaplica św. Wojciecha, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1960' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Kaplica św. Wojciecha'
10. Kościół Franciszkański, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Kościół Franciszkański'

estymacja: 1 400 - 3 000 PLN ↑

400 - 800 EUR



27

FRÉDÉRIC LOUIS LEVE

(1877 - 1968)

Aleja parkowa w Wersalu zimą

akwaforta/papier, 52,5 x 67,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Fred Leve'
oraz numerowany l.d.: '229'

estymacja: 1 200 - 2 500 PLN [†]
400 - 800 EUR



28

EDWARD KUCZYŃSKI

(1906 - 1958)

"Topole", 1952 r.

akwaforta/papier, 20 x 27 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'E. Kuczyński 52' oraz opisany l.d.: 'Topole'

estymacja: 600 - 1 200 PLN [†]
200 - 300 EUR

29

FRITZ JANOWSKI

(1884 - ?)

Drzewa na wydmach, 1906 r.

akwaforta/papier, 23,5 x 28,5 cm
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'Fritz Janowski 1906'
oraz ołówkiem p.d.: 'Fritz Janowski'

estymacja: 700 - 1 400 PLN

200 - 400 EUR



30

WACŁAW WAŚKOWSKI

(1904 - 1975)

Brzozy nad strumieniem, 1935 r.

akwatinta/papier, 14,4 x 18 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'WWaśkowski' oraz datowany p.d.: '1935'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †

200 - 300 EUR



31

KOŹMA CZURYŁO

(1908 - 1951)

"Zwózka siana", 1949 r.

akwaforta/papier, 24,5 x 31,7 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Koźma Czuryło 1949 (?)'
oraz opisany l.d.: '"Zwózka siana"'

estymacja: 600 - 1 200 PLN †

200 - 300 EUR





32

BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA

(1921 - 2000)

"Toruń - Podwórko przy ul. Podmurnej", 1948 r.

akwaforta/papier, 36 x 24,2 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Barbara Narewska 1948'
oraz opisany l.d.: 'Toruń - Podwórko przy ul. Podmurnej'

estymacja: 500 - 1 000 PLN †

200 - 300 EUR



33

WŁADYSŁAW ŻURAWSKI

(1888 - 1963)

"Deszcz"

akwatinta/papier, 20,5 x 12 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Żurawski' oraz opisany l.d.: 'Deszcz'

estymacja: 600 - 1 200 PLN †

200 - 300 EUR



34

ODO DOBROWOLSKI

(1883 - 1917)

Kościół Bernardynów we Lwowie, 1915 r.

litografia barwna/papier, 29,5 x 40 cm
sygnowany i datowany na kamieniu l.d.:
'Odo Dobrowolski | 915'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR

35

MARCELI SŁODKI

(1892 - 1944)

"Paris Montmartre", 1933 r.

sucha igła/papier, 23,5 x 29 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'M. Słodki 1933' oraz opisany p.d.: '9/25 / Paris Montmartre/'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN

500 - 900 EUR





36

KONSTANTY SOPOĆKO

(1903 - 1992)

"Noe", 1932 r.

drzeworyt/papier, 22,5 x 28 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'K. M. Sopoćko 1932'
oraz sygnowany monogramem wiązany na kloku l.g.: 'KM S'

estymacja: 1 400 - 3 000 PLN [†]
400 - 800 EUR

37

STEFAN MROŻEWSKI

(1894 - 1975)

"Wigilia AK", 1953 r.

drzeworyt/papier, 9,8 x 16,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Mrożewski'
oraz opisany l.d.: 'Wigilia AK'

estymacja: 700 - 1 400 PLN [†]
200 - 400 EUR

LITERATURA:

- Czarodziej ryłca. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975, Biblioteka Narodowa, 2004, A. Pietrzak, red. A. Ozimek, M. Kozłowska, Warszawa 2004, poz. 295
- J. Mielcarska-Kaczmarczyk, Stefan Mrożewski. Warsztat artysty, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2010, poz. 328
- Włoszczowskie Zeszyty Historyczne, tom 5, Włoszczowa 1998, s. 117



38

KONSTANTY SOPOĆKO

(1903 - 1992)

Odpoczynek w drodze, 1928 r.

litografia barwna/papier, 34,5 x 23,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'K. M. Sopoćko' oraz datowany l.d.: '1928'

estymacja: 800 - 1 800 PLN [†]

200 - 500 EUR



39

KONSTANTY SOPOĆKO

(1903 - 1992)

Sprzedawczyni raków, 1932 r.

drzeworyt/papier, 15,5 x 10,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'K. M. Sopoćko 32'

estymacja: 800 - 1 800 PLN [†]

200 - 500 EUR

40

KONSTANTY SOPOĆKO

(1903 - 1992)

"Ah, to babunia biedaczka załała sobie robaczka", 1930 r.

drzeworyt/bibułka, 12,5 x 9 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'K.M. Sopoćko 30'

estymacja: 700 - 1 400 PLN [†]

200 - 400 EUR





41

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

Stroje ludowe z Kujawskiego - tablica nr 30, 1939 r.

litografia barwna/papier, 50 x 40 cm
sygnowany na kamieniu śr.d.: 'Z. Stryjeńska'

estymacja: 1 400 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and note by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.



42

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

Stroje ludowe ze Lwowa - tablica nr 12, 1939 r.

litografia barwna/papier, 50 x 40 cm

estymacja: 1 400 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and note by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.



43

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

"Światowit" z teki "Bożki Słowiańskie", 1917 r.

autolitografia/papier, 60 x 40,5 cm
sygnowany i datowany na kamieniu l.g.: 'ZS | 1917'
oraz opisany u dołu: 'ŚWIATOWIT'

estymacja: 2 000 - 4 500 PLN

500 - 1 100 EUR

LITERATURA:

- Sztuka Młodej Polski: Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie i Muzeum Narodowe w Krakowie. wstęp: Helena Blum, oprac. Zofia Alberowa i in.. Sopot - Kraków: Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie, Muzeum Narodowe w Krakowie. 1965. kat. 322
- Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945. Wrocław - Warszawa - Kraków: Zakł. Narodowy im. Ossolińskich. 1994. poz. 534
- Zofia Stryjeńska 1891 - 1976. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie, październik 2008 - styczeń 2009. red. nauk. Światosław Lenartowicz. Kraków. 2008. kat. V.1.2.

Praca pochodzi z teki wydanej przez Warsztaty Krakowskie w 1918 roku, odbitej w Zakładzie Litograficznym Aureliusza Pruszyńskiego.



44

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

Mężczyzna w stroju ludowym z Wilanowa - tablica nr 7, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 43,5 x 31,5 cm
sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

estymacja: 1 400 - 3 500 PLN ↑

400 - 900 EUR

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and note by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.



45

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

Mężczyzna w ślubnym stroju ludowym ze Śląska - tablica nr 13, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 43,5 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

estymacja: 1 400 - 3 500 PLN ↑

400 - 900 EUR

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and note by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

Kobieta w góralskim stroju ludowym, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 41,5 cm
 sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

estymacja: 1 400 - 3 500 PLN ↑

400 - 900 EUR

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and note by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

**ZOFIA STRYJEŃSKA**

(1891 - 1976)

Kobieta w stroju ludowym z Małopolski, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 47 x 31,5 cm
 sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

estymacja: 1 400 - 3 500 PLN ↑

400 - 900 EUR

Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and note by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.





48

ADOLPHE BAYOT

(1810 - 1866)

Strój z okolic Krakowa (Paysans et juif des environs de Cracovie)

litografia/papier, 27,7 x 37,5 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Lith. par Bayot'
oraz l.d.: 'Dessiné par Ch. Giraud'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

Praca pochodzi z dzieła „Voyages en Scandinavie, en Laponie, etc.”, Paryż, 1842-1866.

49

ALEKSANDER ORŁOWSKI

(1777 - 1832)

Upadek woźnicy, około 1820 r.

litografia kolorowana wtórnie/papier, 36 x 55 cm
opisany na kamieniu p.d: 'D'après Alexandre Orłowski'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

- Alexander Orlovsky, St. Petersburg 2002, s. 56
(jako "Woźnica z wozem drewna")





50

JÓZEF BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI
(1845 - 1915)

“Mięczaki” - tablica nr 77

litografia barwna/papier, 29 x 37 cm

estymacja: 600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

51

JÓZEF BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI
(1845 - 1915)

“Mięczaki” - tablica nr 73

litografia barwna/papier, 29 x 37 cm

estymacja: 600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



52

TEOFIL ŻYCHOWICZ

(1828 - ?)

Kościół katedralny z placem we Lwowie

litografia/papier, 20 x 25,5 cm

opisany u dołu na kamieniu: 'T. Zychowicz rys. i lit.' | Kościół Katedralny | z placem we Lwowie' | 'Die Kathedalkirche in Lemberg | samt der Ansicht des Platzes' | 'u P. Pillera we Lwowie'

estymacja: 700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

- Mieczysław Opatek, Litografia Lwowska, Wrocław 1958



53

KAROL AUER

(1818 - 1858)

Strzelnica

litografia/papier, 21 x 26 cm

opisany u dołu na kamieniu:

'Auer lith. | Schiefsstatte | Strzelnica | 'bei P.Piller in Lemberg'

estymacja: 700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



54

KAROL AUER

(1818 - 1858)

Widok kościoła Bernardyńskiego we Lwowie

litografia/papier, 21 x 26 cm

opisany u dołu na kamieniu: 'Auer ryz i lit. | Widok kościoła Bernardyńskiego | we Lwowie | ansicht der Bernhardinerkirche | in Lemberg | u P. Pillera we Lwowie'

estymacja: 700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



57

ZYGMUNT ACEDAŃSKI

(1909 - 1991)

"Cerkiew św. Mikołaja w Gródku Jagiellońskim"

drzeworyt/papier, 17 x 17,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'drzeworyt -
Cerkiew św. Mikołaja w Gródku Jagiellońskim |
Zygmunt Acedański'

estymacja: 800 - 1 800 PLN [†]
200 - 500 EUR



58

ZYGMUNT ACEDAŃSKI

(1909 - 1991)

"Lwów"

linoryt/papier, 27 x 34 cm
opisany i sygnowany u dołu: 'Linoryt Lwów Acedański'

estymacja: 900 - 2 000 PLN [†]
300 - 500 EUR



59

KAZIMIERZ PIENIĄŻEK

(1897 - 1968)

Zaulek w Lublinie, 1931 r.

drzeworyt/papier, 36,5 x 31 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'K. Pieniążek'

Praca pochodzi z teki "Stare Miasto", Lublin 1931.

estymacja: 900 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR

LITERATURA:

- Zbigniew Nestorowicz, Ikonaografia dawnego Lublina, Lublin 2000



60

ANDRZEJ RUDZIŃSKI

(1910 - 1980)

Cykl "Z nad Wisły" - Kwiaty, 1957 r.

akwaforta, miękki werniks/papier, 59 x 43 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'A. Rudziński, 1957'
oraz opisany l.d.: 'Cykl "Z nad Wisły" - Kwiaty 3/10 I'

estymacja: 600 - 1 200 PLN †

200 - 300 EUR



61

STANISŁAW DAWSKI

(1905 - 1990)

Portret

monotypia/papier, 43,5 x 30,5 cm
sygnowany długopisem p.d.: 'Dawski' oraz opisany kredką l.d.: 'R.t.'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †

300 - 500 EUR

STANISŁAW DAWSKI

(1905 - 1990)

"Storczyk", 1957 r.

sucha igła/papier, 34 x 25 cm

sygnowany i opisany u dołu: 'Storczyk, s.i. epr. d'art. Dawski'

opisany u dołu arkusza: '8/9'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR

LITERATURA:

- Irena Rylska, Współczesna grafika wrocławska 1945-1965,
Ossolineum, Wrocław 1973, s. 37, kat. 7 (il.)

**STANISŁAW DAWSKI**

(1905 - 1990)

Portret kobiety, 1948 r.

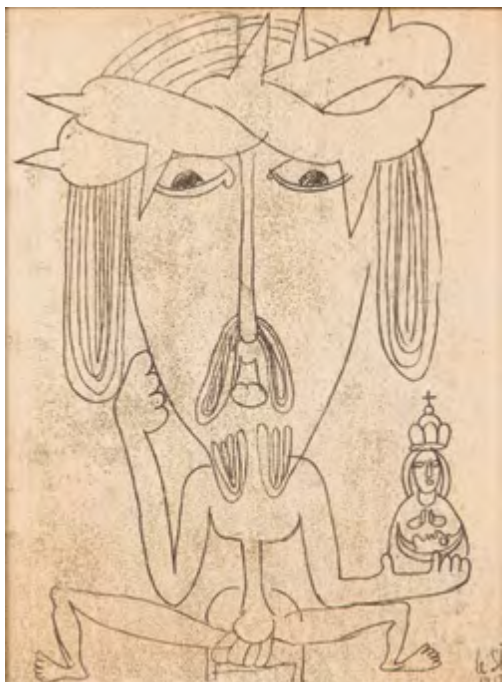
sucha igła/papier, 35 x 25 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Dawski 48'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR





64

LEON ŚLIWIŃSKI

(1916 - 2001)

Chrystus w koronie cierniowej, 1958 r.

monotypia/papier, 44 x 33 cm
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'le Śli | 1958'

estymacja: 600 - 1 400 PLN ↑
200 - 400 EUR



65

STANISŁAW DAWSKI

(1905 - 1990)

Akt, lata 50. XX w.

monotypia/papier, 47 x 36 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Dawski'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN ↑
300 - 400 EUR



66

BENN BENCIION RABINOWICZ

(1905 - 1989)

Akt kobiety

litografia/papier, 32 x 24 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'Benn'

estymacja: 800 - 1 400 PLN
200 - 400 EUR



67

LEO KAHN
(1894 - 1983)

Widok portu

akwaforta/papier, 10 x 14 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'L. Kahn' oraz numerowany l.d.: '38/50'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

68

BENN BENCION RABINOWICZ
(1905 - 1989)

Koń

litografia/papier, 24 x 32 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Benn'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



69

MOJŻESZ (MOISE) KISLING

(1891 - 1953)

Bretonka

litografia barwna/papier, 76 x 56 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na suchej pieczęci:

'Atelier Kisling',

sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling' oraz opisany ołówkiem l.d.:

'H.C "B" | 24'

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN [†]

1 500 - 2 400 EUR



70

MOJŻESZ (MOISE) KISLING

(1891 - 1953)

Portret brunetki

litografia barwna/papier, 39,5 x 31,5 cm

numerowany ołówkiem l.d.: '21/65'

estymacja: 4 200 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



71

MOJŻESZ (MOISE) KISLING

(1891 - 1953)

Portret rudowłosej, około 1947 r.

litografia barwna/papier, 74,5 x 55 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na suchej pieczęci:
'Atelier Kisling' i numerowany l.d.: 'XXIV | L' oraz sygnowany,
opisany i datowany na płycie p.g.: 'Kisling | Paris | 1947'

estymacja: 6 000 - 12 000 PLN [†]

1 500 - 2 900 EUR



72

MOJŻESZ (MOISE) KISLING

(1891 - 1953)

Chłopiec w niebieskim berecie

litografia barwna/papier, 70 x 54 cm

sygnowany ołówkiem: 'Jean Kisling' na suchej pieczęci: 'Atelier Kisling'

i numerowany l.d.: 'XXII | L' oraz sygnowany, opisany i datowany na kamieniu l.d.: 'Kisling | Sanary | 1948'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †

1 000 - 1 500 EUR



73

MOJŻESZ (MOISE) KISLING

(1891 - 1953)

Chłopiec

litografia barwna/papier, 41,5 x 56 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling | C' na suchej pieczęci: 'Atelier Kisling'

i numerowany l.d.: "H.C." | 25' oraz sygnowany, opisany i datowany na kamieniu p.g.: 'Kisling | Paris | 1937'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN †

500 - 1 000 EUR



74

MOJŻESZ (MOISE) KISLING

(1891 - 1953)

Port (ilustracja do: Jean Giono, Provence, Paris), 1954 r.

litografia barwna/papier, 21 x 26 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Kisling'

estymacja: 1 200 - 3 000 PLN

300 - 800 EUR

75

MAURICE BOITEL

(1919 - 2007)

W porcie

litografia barwna/papier, 44 x 58,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Maurice Boitel' oraz numerowany l.d.: '183 | 275'

estymacja: 800 - 1 600 PLN †

200 - 400 EUR





76

HENRYK HAYDEN
(1883 - 1970)

Pejzaż

litografia barwna/papier, 44 x 65 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hayden'

estymacja: 1 500 - 2 800 PLN [†]
350 - 700 EUR

77

HENRYK HAYDEN
(1883 - 1970)

Pejzaż

litografia barwna/papier, 43,5 x 49 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hayden' oraz numerowany l.d.: '5/100'

estymacja: 1 500 - 2 800 PLN [†]
350 - 700 EUR



78

HENRYK HAYDEN

(1883 - 1970)

Martwa natura

litografia barwna/papier, 48 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hayden' oraz opisany l.d.: 'Epreuve d'Artiste'

estymacja: 1 500 - 2 800 PLN †

350 - 700 EUR



79

IRENA HASSENBERG (RENO)

(1884 - 1953)

Paris par Reno - teka dziesięciu grafik

litografia/papier, 64 x 47 cm

każda sygnowana ołówkiem p.d.: 'Reno' oraz numerowana l.d.: '41/100'

1. Etoile
2. Concorde
3. Madeleine
4. Gare St Lazar
5. Opera
6. Grands Boulevards
7. Bourse
8. Les Halles
9. Porte St Denis
10. Paris

oraz dwa arkusze: z opisem prac i z wstępem Pierre'a Mac Orlan'a

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 2 000 EUR





80

ALDO SALVADORI

(1905 - 2002)

Chłopiec z jabłkiem w dłoniach

litografia barwna/papier, 49 x 34 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Salvadori' oraz numer odbitki l.d.: 'VI/XX'

estymacja: 700 - 1 200 PLN [†]

200 - 300 EUR



81

ALDO SALVADORI

(1905 - 2002)

Czytająca dziewczyna z bukietem kwiatów

litografia barwna/papier, 32 x 24 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Salvadori' oraz numer odbitki l.d.: 'XX/XX'

estymacja: 700 - 1 200 PLN [†]

200 - 300 EUR

82

SAMUEL TEPLER

(1918 - 1998)

Kobieta w żółtej spódnicy

serigrafia barwna/papier, 44,5 x 34 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Tepler' oraz numerowany l.d.: '15/275'

estymacja: 700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



83

LEONOR FINI

(1918 - 1996)

Portret dziewczynki

litografia barwna/papier, 64 x 48 cm
sygnowany tuszem p.d.: 'Leonor Fini'
na odwrociu papierowa naklejka z danymi pracy

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR





84

OSSIP ZADKINE

(1890 - 1967)

Murzynka (La négresse)

litografia barwna/papier, 65 x 47,5 cm

opisany ołówkiem l.d.: 'CV/CL' oraz sucha pieczęć p.d.: 'Ossip Zadkine Atelier'
na odwrociu metryczka konserwatorska

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR



85

TYMON NIESIOŁOWSKI

(1882 - 1965)

Głowa młodej dziewczyny, 1955 r.

sucha igła/papier, 19 x 14,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Tymon 55' oraz numerowany l.d.: '13'

Analogiczna praca znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie (Gr.W.5917MNW).

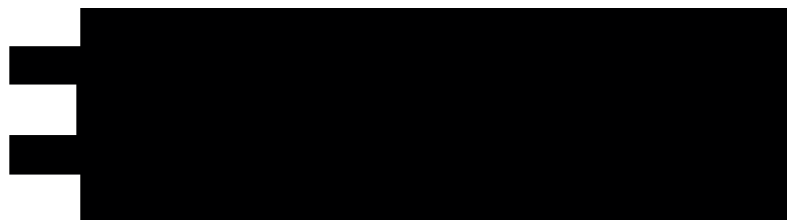
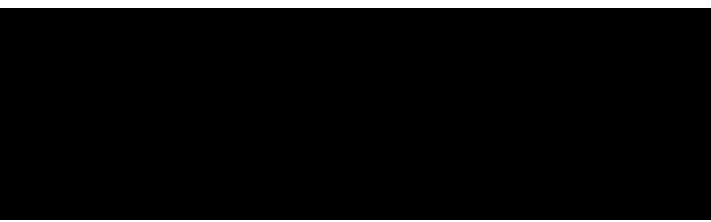
estymacja: 2 000 - 4 000 PLN †

500 - 1 000 EUR



An abstract artwork featuring bold, expressive strokes of dark blue, red, and yellow-green. The composition is dynamic, with a central vertical stroke of yellow-green and red, and a large, dark blue, wing-like shape on the right. The background is a mix of these colors, creating a sense of movement and depth.

GRAFIKA WSPÓŁCZESNA



exlibris

„Ekslibris jest najwłaściwszym i najszlachetniejszym sposobem oznaczenia własności książki, gdyż jako miniaturowe dzieło sztuki graficznej budzi uczucia estetyczne, będąc jednocześnie dowodem kultury jej właściciela. Istota ekslibrisu związana jest więc z umiłowaniem książki, z poziomem kulturalnym człowieka i podkreśla więź istniejącą między książką a jej właścicielem, którego imię i nazwisko widnieją na znaku graficznym”.

MARIAN WOJCIECHOWSKI, EKSLIBRIS – GODŁO BIBLIOFILA.
WROCŁAW: ZAKŁAD NARODOWY IM. OSSOLIŃSKICH, 1978, s. 11

SŁOWO *EX LIBRIS* POCHODZI Z JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO I OZNACZA „Z KSIĄŻEK”, „Z KSIĘGOZBIORU”, „Z BIBLIOTEKI”. JEDNAK W JĘZYKU POLSKIM MOŻNA TEŻ UŻYWAĆ TAKICH OKREŚLEŃ JAK ZNAK KSIĄŻKOWY CZY KSIĘGOZNAK.

EKSLIBRIS TO KARTKA PAPIERU Z GRAFICZNYM SYMBOLEM, KTÓRĄ WKLEJA SIĘ DO KSIĄŻKI. JEGO PODSTAWOWĄ FUNKCJĄ JEST IDENTYFIKACJA WŁAŚCICIELA I OCHRONA PRZED ZGUBIENIEM CZY PRZYWŁASZCZENIEM. PODOBNE FUNKCJE PEŁNI PODPIS BĄDŹ PIECZĄTKA, JEDNAK EKSLIBRIS JEST DUŻO BARDZIEJ ESTETYCZNY. I TO WŁAŚNIE WALOR ESTETYCZNY, ZDOBNICZY EKSLIBRISU SPRAWIA, ŻE JEST WYJĄTKOWY I STAŁ SIĘ OBIEKTEM ZAINTERESOWANIA WIELU KOLEKCJONERÓW.

WZORCOWY EKSLIBRIS POWINIEN BYĆ NIEDUŻYCH ROZMIARÓW, ZAWIERAĆ ŁACIŃSKĄ INSKRYPCJĘ *EX LIBRIS* ORAZ IMIĘ I NAZWISKO WŁAŚCICIELA. NA OGRANICZONEJ POWIERZCHNI, CZĘSTO KILKOMA RUCHAMI RYLCA ARTYSTA PODEJMUJĄCY SIĘ WYKONANIA EKSLIBRISU MUSI WYRAZIĆ CHARAKTERYSTYCZNĄ CECHE, UPODOBANIA CZY TEŻ ZAINTERESOWANIA ODBIORCY. EKSLIBRISY POWSTAJĄ W RÓŻNYCH TECHNIKACH GRAFICZNYCH, ZWYKLE TYCH SZLACHETNYCH: DRZEWORYT, LITORYT, MIEDZIORYT, AKWAFORTA, SUCHA IGŁA, ALE TEŻ JAKO RĘCZNE RYSUNKI.



86

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

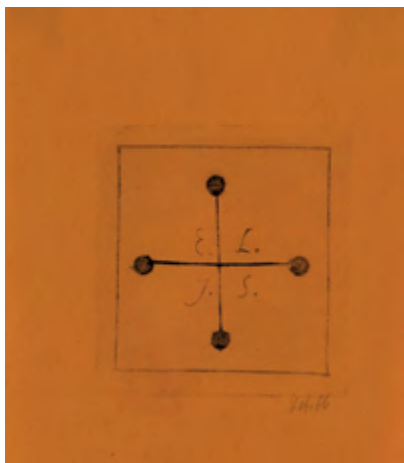
(1942 - 2011)

Ex libris Geta, 1994 r.

miedzioryt kolorowany/papier, 17,5 x 11 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem u góry: 'ex libris Geta '94'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN [†]

250 - 400 EUR



87

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

(1942 - 2011)

Zestaw czterech exlibrisów

miedzioryt/papier, 29 x 21 cm (wymiary oprawy)

- 1) Exlibris, 4,5 x 4,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Get 66'
- 2) Exlibris B. Derdy, 6,5 x 5,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Get'
- 3) Exlibris S. Malessy, 9 x 4,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Get'
- 4) Exlibris Zbigniewa Jethona, 6 x 5 cm (zadruk)

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN [†]

300 - 500 EUR



88

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

(1942 - 2011)

"teb ze szpilką w sercu"

miedzioryt kolorowany/papier, 28 x 17 cm (zadruk)

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '12/30 | miedzioryt teb | ze | szpilką | w | sercu Get'87'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN[†]
300 - 500 EUR



89

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

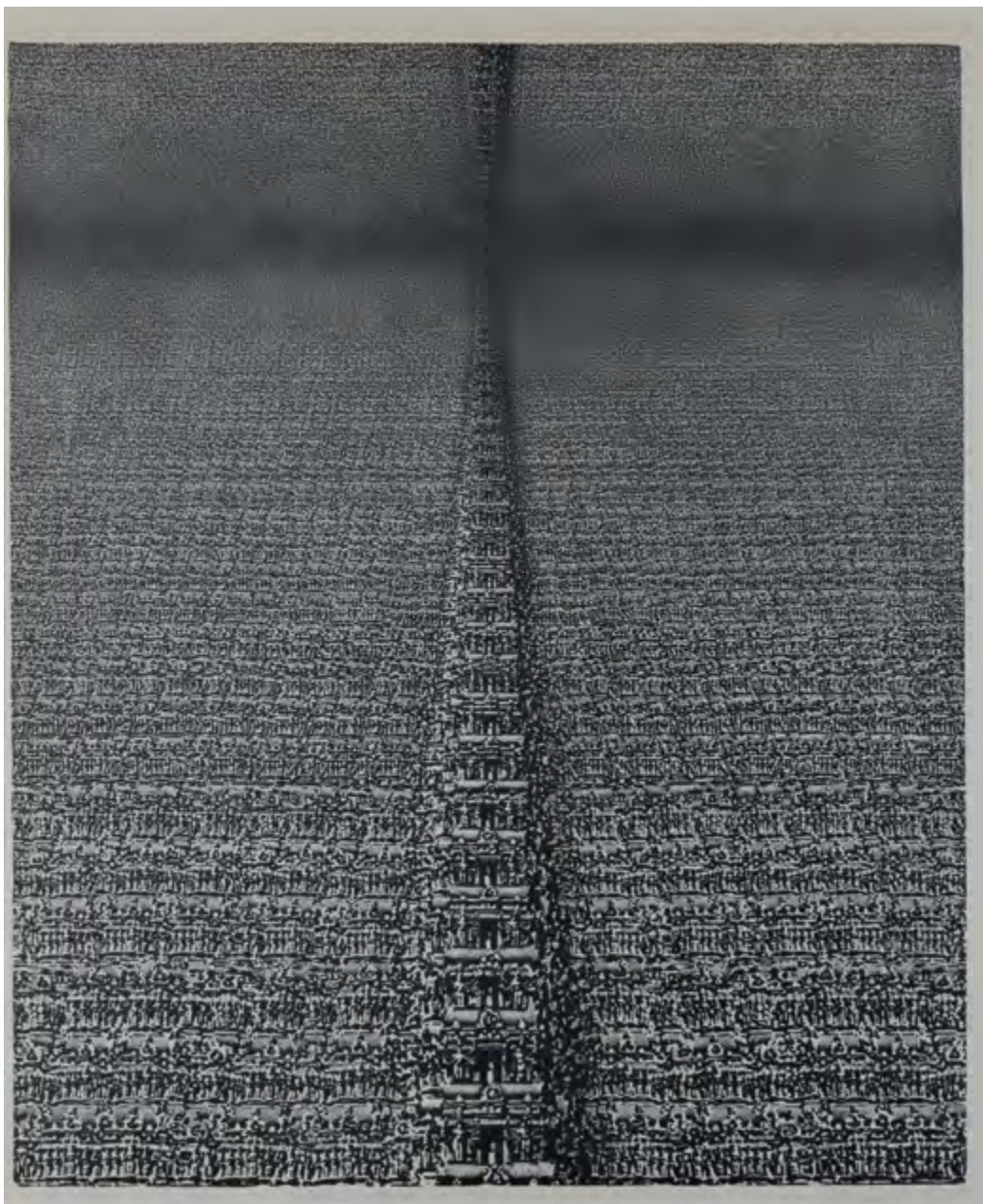
(1942 - 2011)

Z cyklu "Rebusy", 1983 r.

miedzioryt kolorowany/papier, 15 x 11 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Get 83 | Wersja kolor.'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN [†]

300 - 500 EUR



90

ROMAN OPAŁKA

(1931 - 2011)

"333", 1969 r.

akwaforta/papier, 59 x 49 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

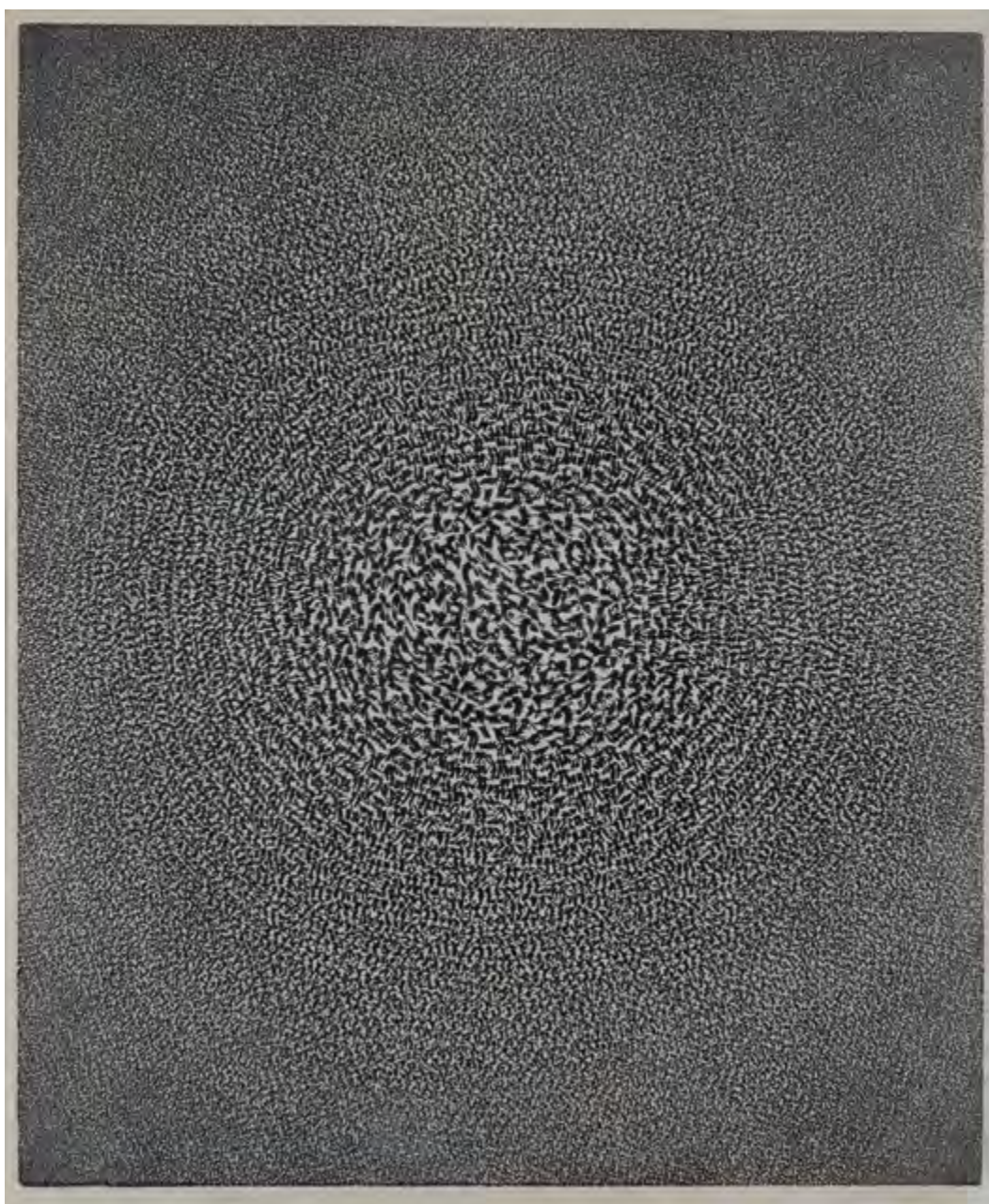
"333" Etching 14/50 Opalka 69'

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †

1 450 - 2 150 EUR

LITERATURA:

- Bożena Kowalska, Roman Opalka, Kraków 1996, s. 55, poz. 32



91

ROMAN OPAŁKA

(1931 - 2011)

"Do słońca", 1969 r.

akwaforta/papier, 59 x 49 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

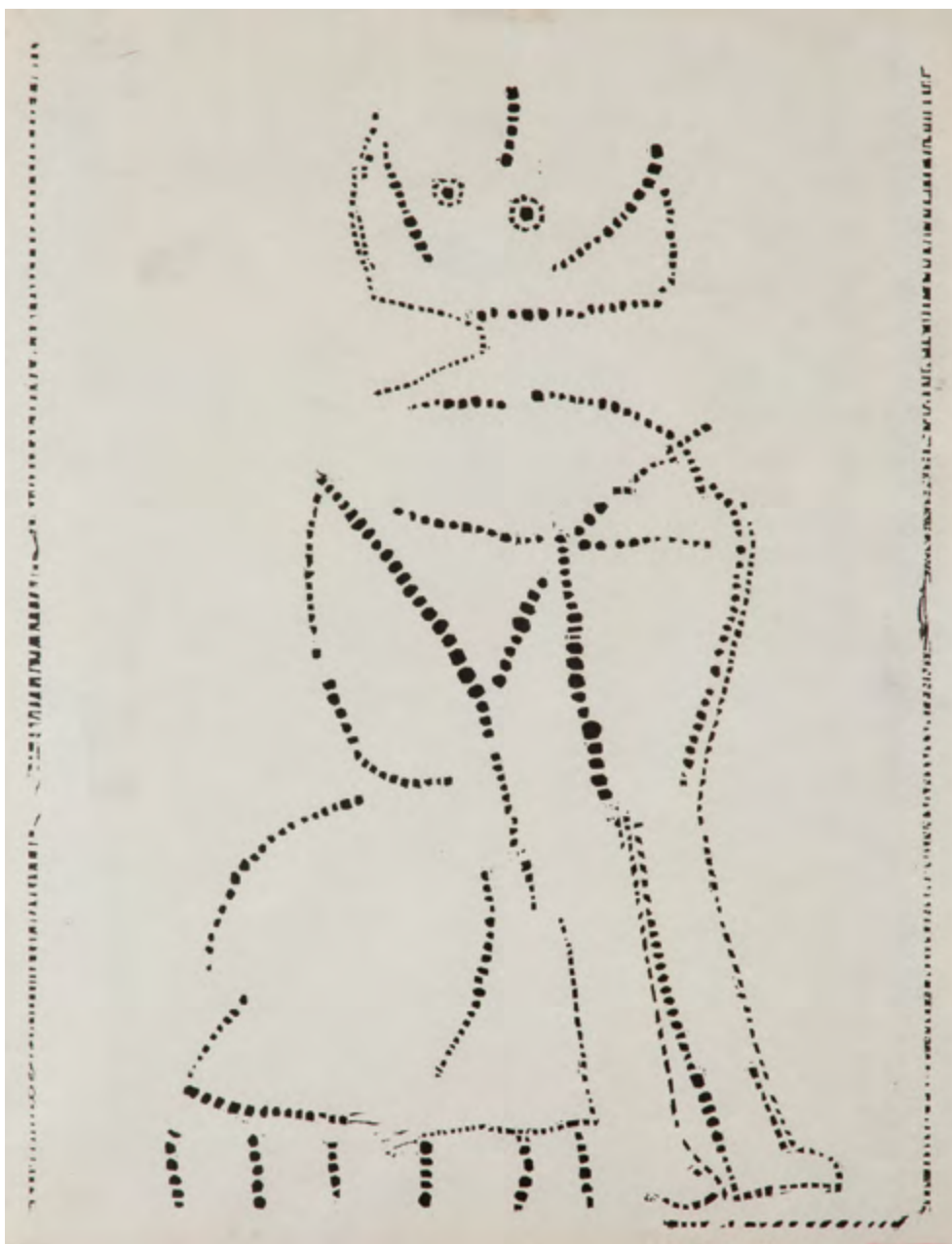
'Sunwards Etching 1/50 Opalka 69'

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †

1 450 - 2 150 EUR

LITERATURA:

- Bożena Kowalska, Roman Opalka, Kraków 1996, s. 52, poz. 29



92

JERZY PANEK

(1918 - 2001)

"Kot" (Biały Kot I), 1959 r.

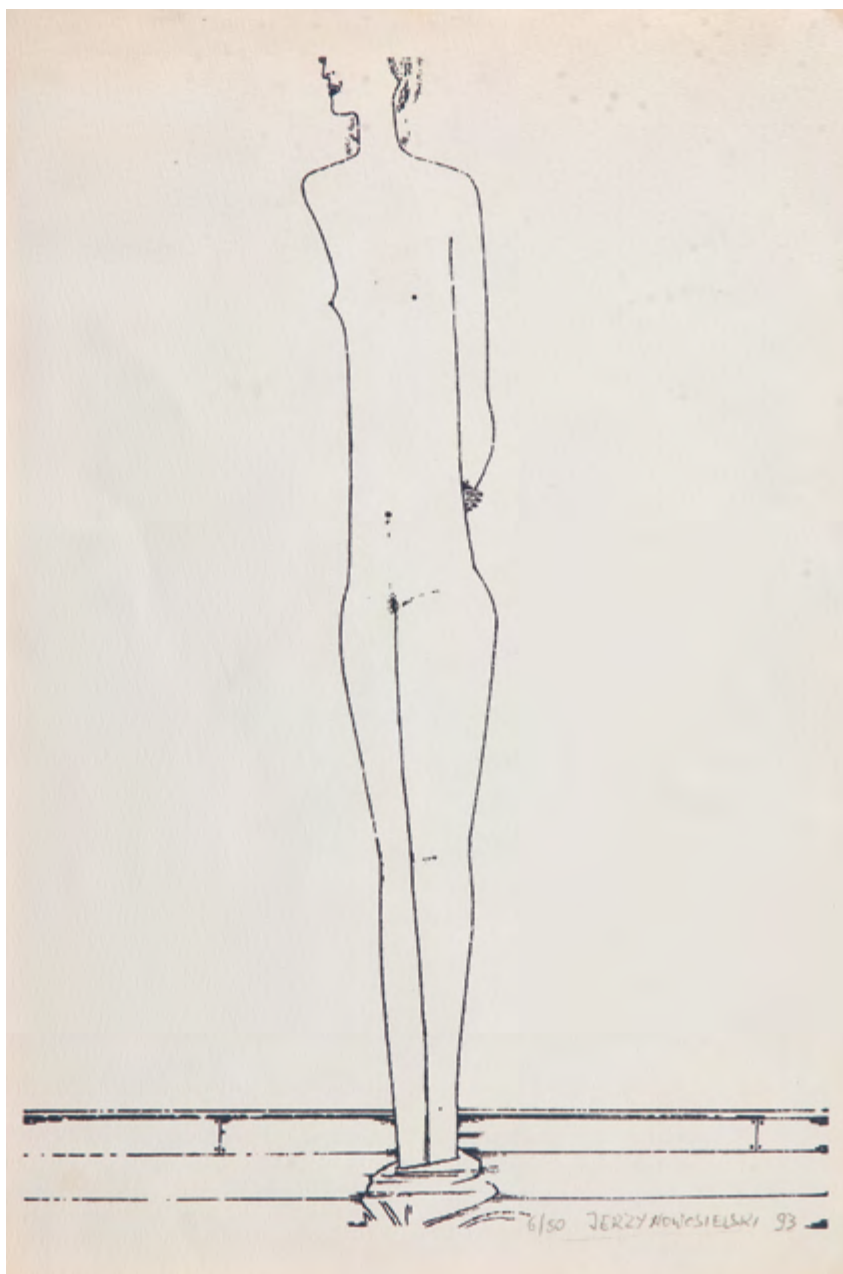
drzeworyt/papier, 68 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Panek 1959'
opisany l.d.: 'Kot'

estymacja: 4 000 - 5 000 PLN [†]

1 000 - 1 200 EUR

LITERATURA:

- Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993, wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 153, s. 101



93

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Akt kobiecy, 1993 r.

serigrafia/papier, 45,5 x 30 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '6/50 JERZY NOWOSIELSKI 93'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN [†]

1 000 - 1 450 EUR



94

IGOR MITORAJ

(1944 - 2014)

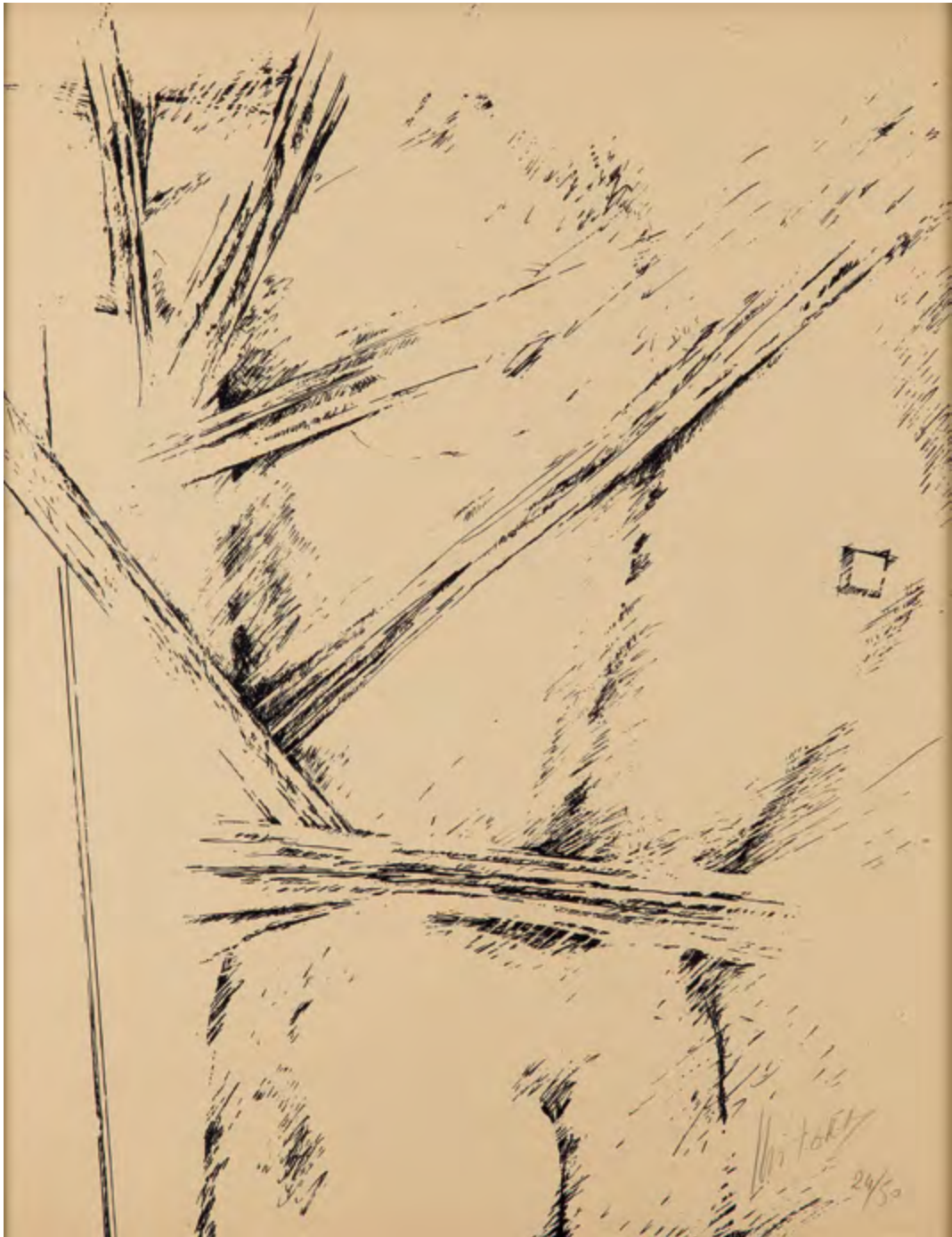
Twarz

litografia barwna/papier, 64 x 50 cm (arkusz)

sygnowany u dołu ołówkiem: 'Mitoraj', opisany p.d. '43/50'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN [†]

1 000 - 1 450 EUR



95

IGOR MITORAJ

(1944 - 2014)

Akt męski

litografia/papier, 65 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Mitoraj | 24/50'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN [†]

1 000 - 1 450 EUR



96

JAN LEBENSTEIN
(1930 - 1999)

Affrontement (Konfrontacja), 1973 r.

litografia barwna/papier, 48,5 x 69 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '69/100 Lebenstein 73'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN [†]
450 - 750 EUR

97

JAN LEBENSTEIN
(1930 - 1999)

Bez tytułu, 1973 r.

litografia barwna/papier, 49,5 x 70 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73', opisany l.d.: '53/100'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN [†]
450 - 750 EUR





98

JAN LEBENSTEIN
(1930 - 1999)

Kompozycja figuralna, 1973 r.

litografia barwna/papier, 49,5 x 70 cm
sygnowany, datowany p.d. ołówkiem: 'Lebenstein 73', opisany l.d.: '11/100'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN ↑
450 - 750 EUR



99

JAN LEBENSTEIN
(1930 - 1999)

Corps de garde (Straż przyboczna), 1973 r.

litografia barwna/papier, 48,5 x 69 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73', opisany l.d.: '43/100'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN ↑
450 - 750 EUR



100

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

Quadrupède (Czworonóg), 1973 r.

litografia barwna/papier, 69 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73', opisany l.d.: '51/100'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN †

450 - 750 EUR



101

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

Z cyklu Folwark zwierzęcy, 1974 r.

litografia barwna/papier, 64 x 45 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Lebenstein 74', opisany l.d.: 'Epreuve d'artiste'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN †

450 - 750 EUR

102

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

Rêve quadrupède (Czworonożne marzenie), 1973 r.

litografia barwna/papier, 69 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73', opisany l.d.: '7/100'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN †

450 - 750 EUR



103

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

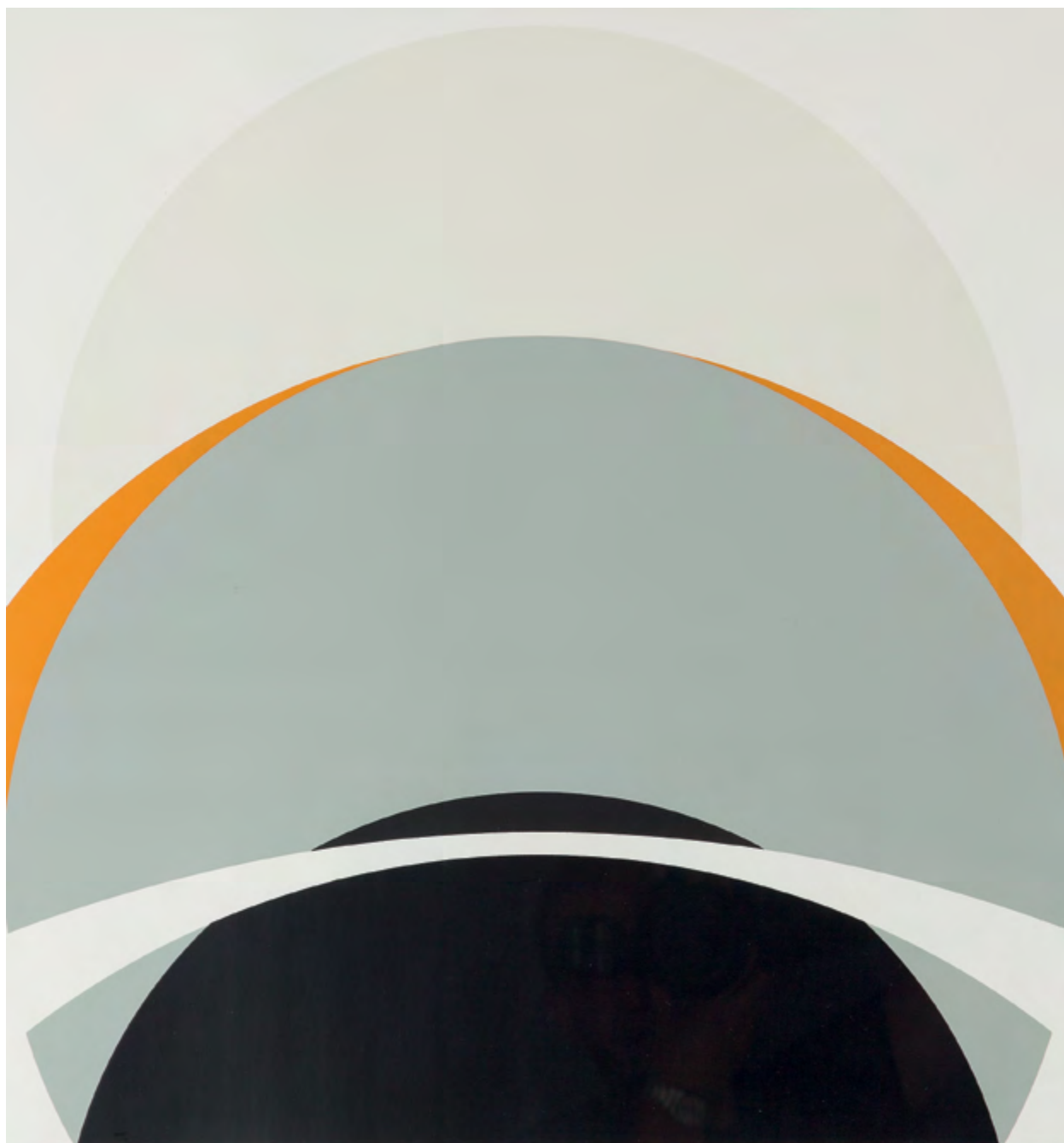
Bez tytułu

litografia barwna/papier, 32 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: '25/100 Lebenstein'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

400 - 600 EUR





104

JERZY KAŁUCKI

(ur. 1931)

"Teofan", 1993 r.

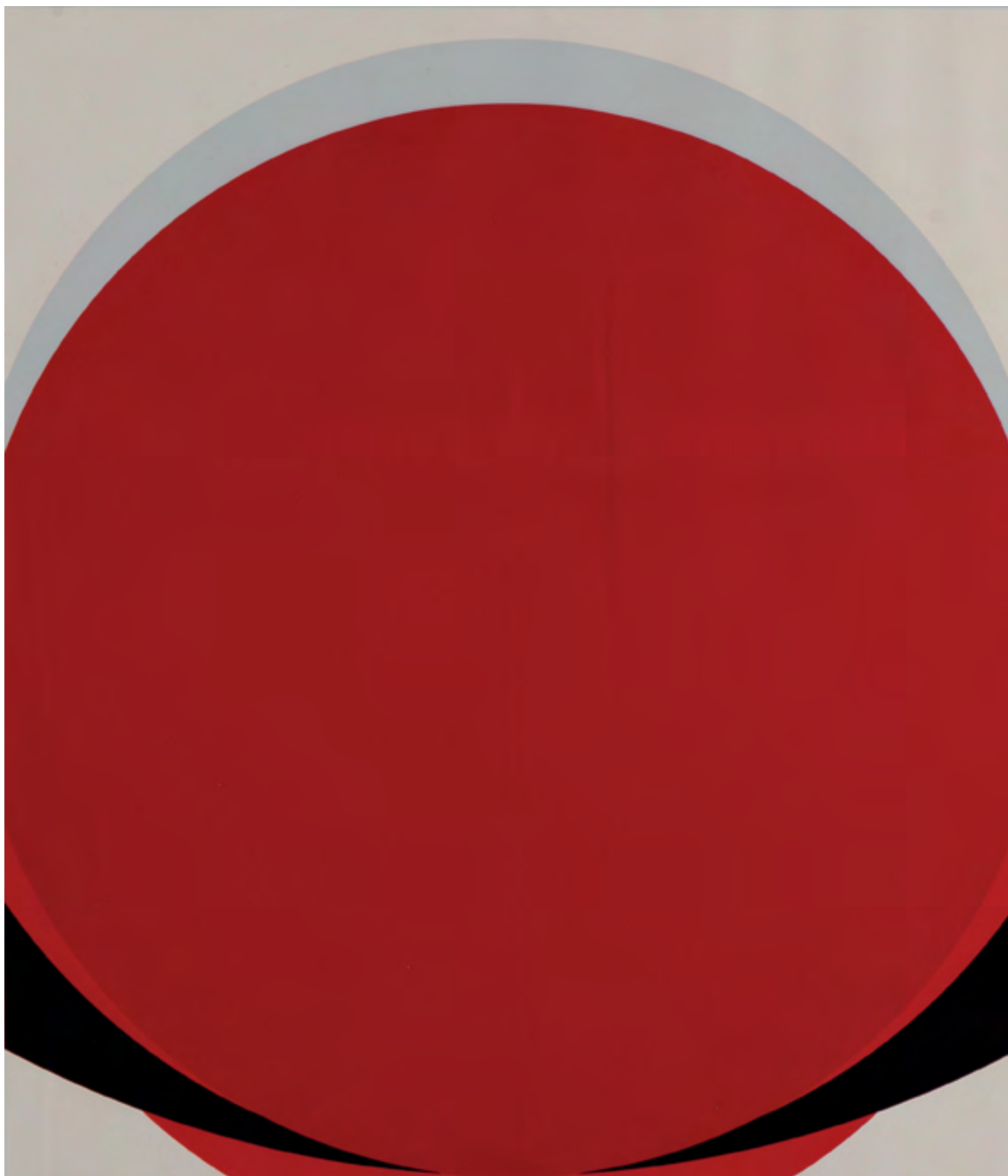
serigrafia barwna/papier, 82 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Teofan" 19/35 sérigraphié J. Kałucki - 1993'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †

750 - 1 000 EUR



105

JERZY KAŁUCKI

(ur. 1931)

"Tub", 1993 r.

serigrafia barwna, 55,5 x 48 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Tub" 26/35 sérigraphie J. Kałucki - 1993'

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN [†]

850 - 1 100 EUR



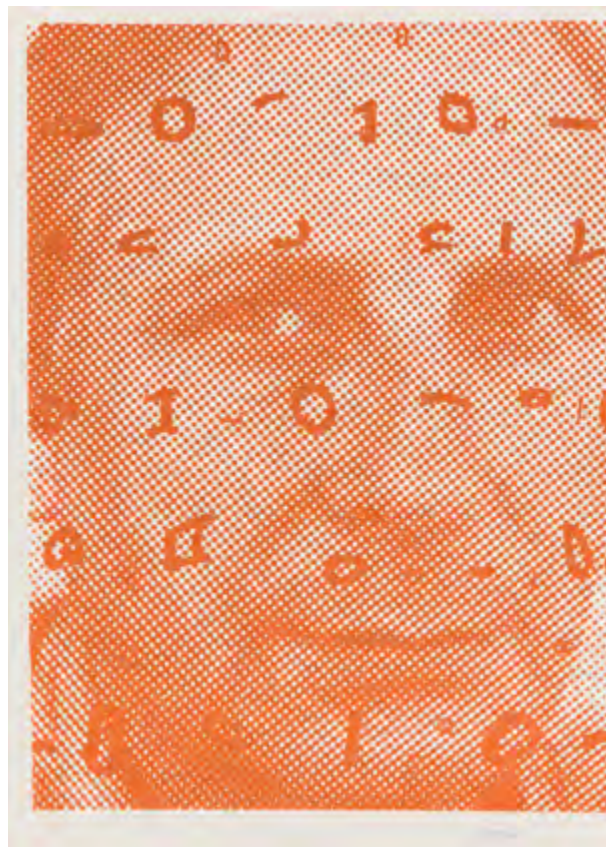
106

JAN TARASIN
(1926 - 2009)

Z cyklu Przedmioty

serigrafia barwna/papier, 39 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN [†]
250 - 500 EUR



107

JAN TARASIN
(1926 - 2009)

Autoportret

serigrafia barwna/papier, 40 x 30 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN [†]
250 - 500 EUR



108

JAN TARASIN

(1926 - 2009)

"Okno", 1975/1994 r.

serigrafia/papier, 48 x 67,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jtarasin 1975/94';

opisny l.d.: '38/50 Okno'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN [†]

850 - 1 200 EUR



109

LESZEK RÓZGA

(1924 - 2015)

"Dydaktyka lata", 1978 r.

akwaforta/papier, 42 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Leszek Rózga imp.V | 1978';
opisany l.d.: 'Dydaktyka lata - akwaforta (odb. próbna)

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN †

400 - 600 EUR



110

LESZEK RÓZGA

(1924 - 2015)

"Meta", 1971 r.

akwaforta/papier, 25 x 32,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Meta - akwaforta - 5/50 - Leszek Różga imp. XI/1971'

estymacja: 1 800 - 2 800 PLN [†]

450 - 700 EUR



111

MIECZYŚŁAW WEJMAN

(1912 - 1992)

"Rowerzysta IVa", 1967 r.

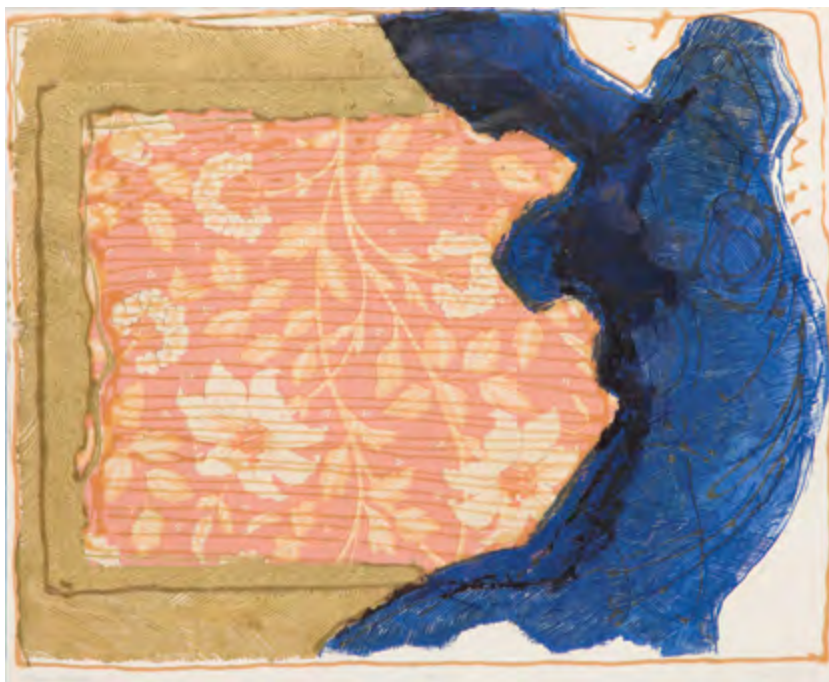
akwaforta/papier, 52 x 65 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Rowerzysta IV a" 20/50 Mieczysław Wejman 1967"
na odwrociu opisany: "ROWERYSTA" IVa - AKWAFORTA -
1967 | MIECZYŚŁAW WEJMAN - KRAKÓW'

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN [†]

800 - 1 000 EUR

LITERATURA:

- Jerzy Madeyski, Mieczysław Wejman, Kraków 1969, s. 90 (il.)



112

HALINA CHROSTOWSKA

(1929 - 1990)

"Figura Niebieska XIV", 1978 r.

technika własna/papier, papier, 51 x 62,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Figura Niebieska XIV 13/15 M Chrostowska 78'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN [†]

300 - 500 EUR

113

HALINA CHROSTOWSKA

(1929 - 1990)

"Ptak biały II", 1980 r.

technika własna/papier, 35 x 48 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Chrostowska 80';
opisany l.d.: 'Ptak biały II'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN [†]

400 - 500 EUR



114

HALINA CHROSTOWSKA

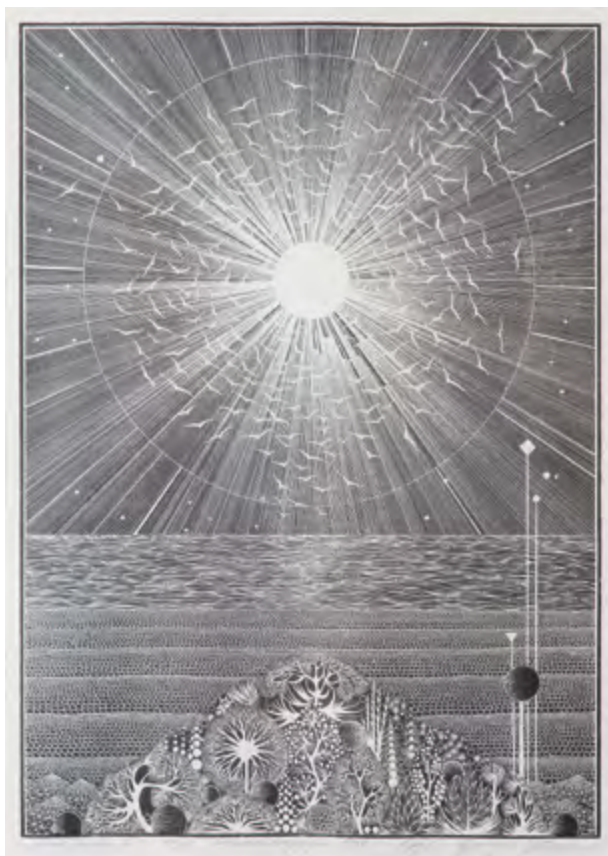
(1929 - 1990)

"Owoce", 1957 r.

akwaforta/papier, 51 x 65 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Chrostowska 57',
opisany l.d.: 'owoce 7/10'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN †

950 - 1 200 EUR



115

HENRYK PŁÓCIENNIK

(ur. 1933)

"Uroki morza III", 1989 r.

autocynkografia/papier, 45 x 32 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Uroki morza III" 10/99 autocynkografia 1989 (A.P.) Henryk Płóciennik'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN ↑

350 - 500 EUR



116

HENRYK PŁÓCIENNIK

(ur. 1933)

"Monotypia +", 2010 r.

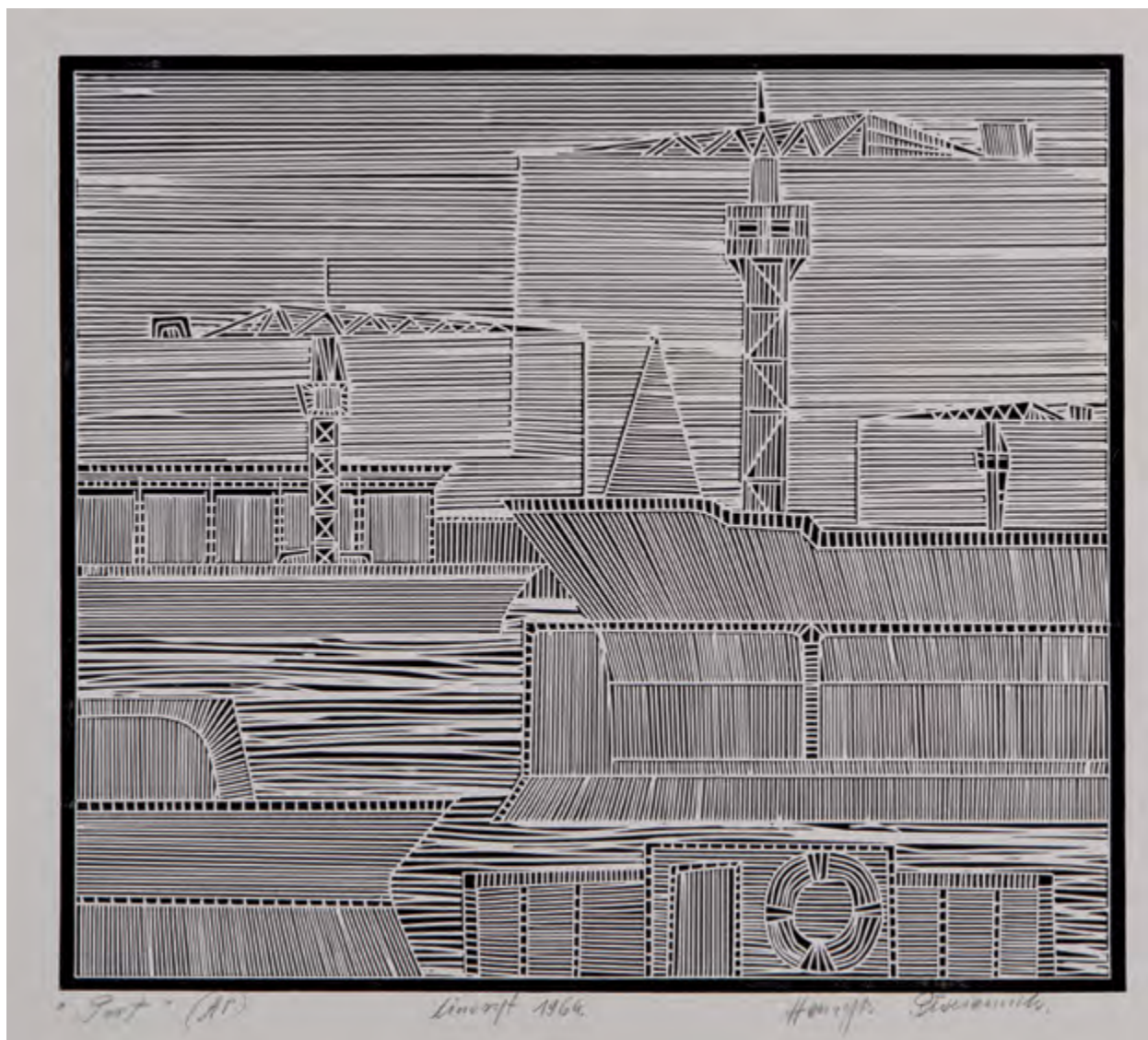
monotypia/karton, 46,5 x 34 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Monotypia +" 1/1. (A.P.) 2010. Henryk Płóciennik.'

estymacja: 1 300 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



117

HENRYK PŁÓCIENNIK

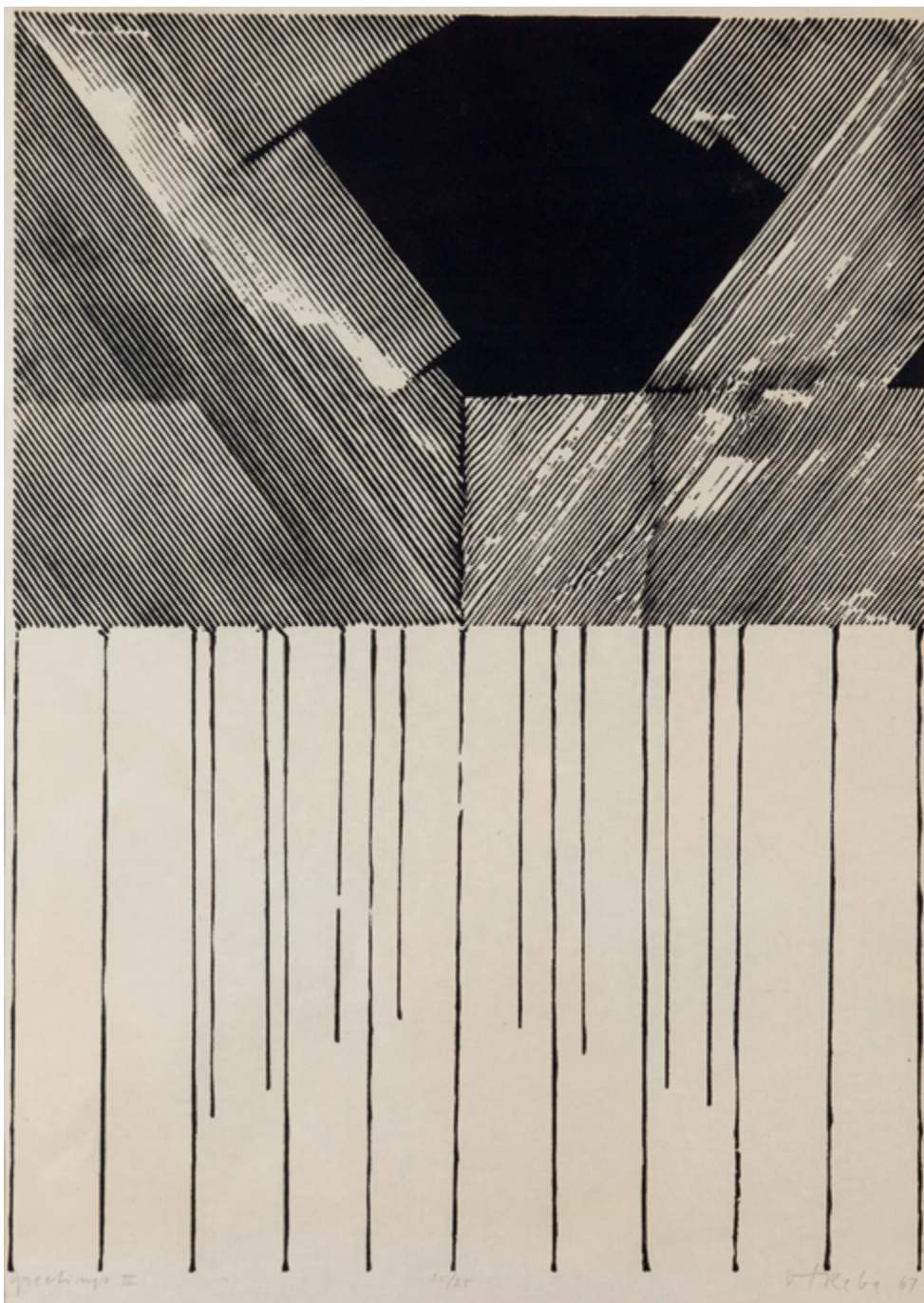
(ur. 1933)

'Port', 1964 r.

linoryt/papier, 43 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Port" (A.P.) linoryt 1964. Henryk Płóciennik. ''

estymacja: 1 600 - 2 600 PLN

400 - 650 EUR



118

RYSZARD OTRĘBA

(ur. 1932)

"Greetings III", 1967 r.

gipsoryt/papier, 79 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Greetings III 25/25 Otręba 67'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †

250 - 450 EUR



119

RYSZARD OTRĘBA

(ur. 1932)

“Wydarzenie II”, 1970 r.

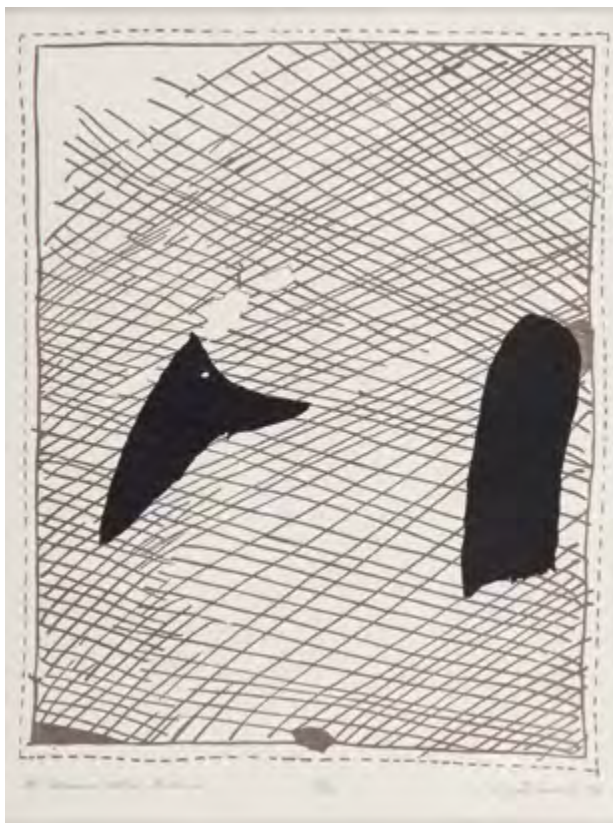
technika mieszana/bibułka, 98 x 64 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

‘Wydarzenie II (technika mieszana) 2/25 Otręba 1970’

estymacja: 1 600 - 2 600 PLN [†]

400 - 650 EUR



120

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922)

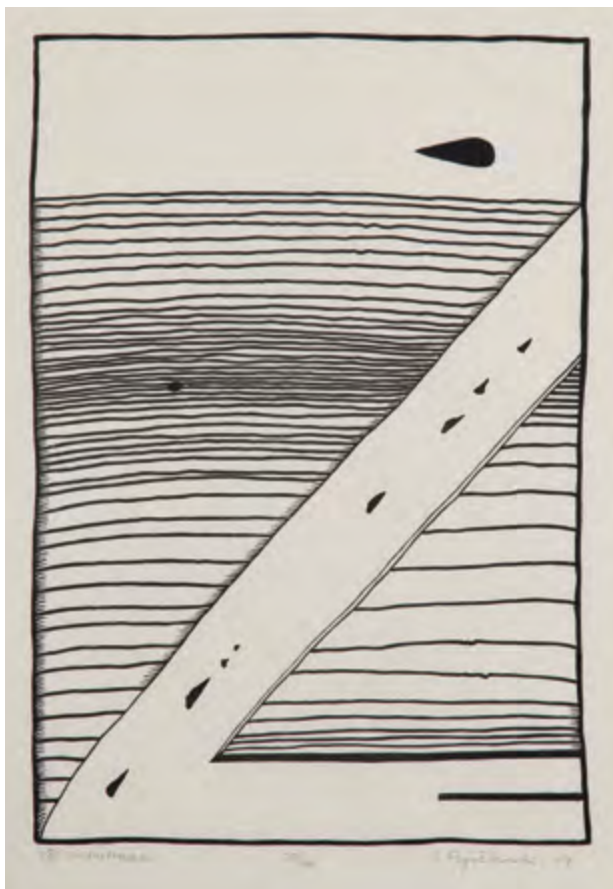
"XII Talmud polski - II wersja", 1992 r.

linoryt/papier, 56 x 41 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'XII Talmud polski - II wersja 17/50 S.Fijałkowski 92'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN [†]

750 - 1 200 EUR



121

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922)

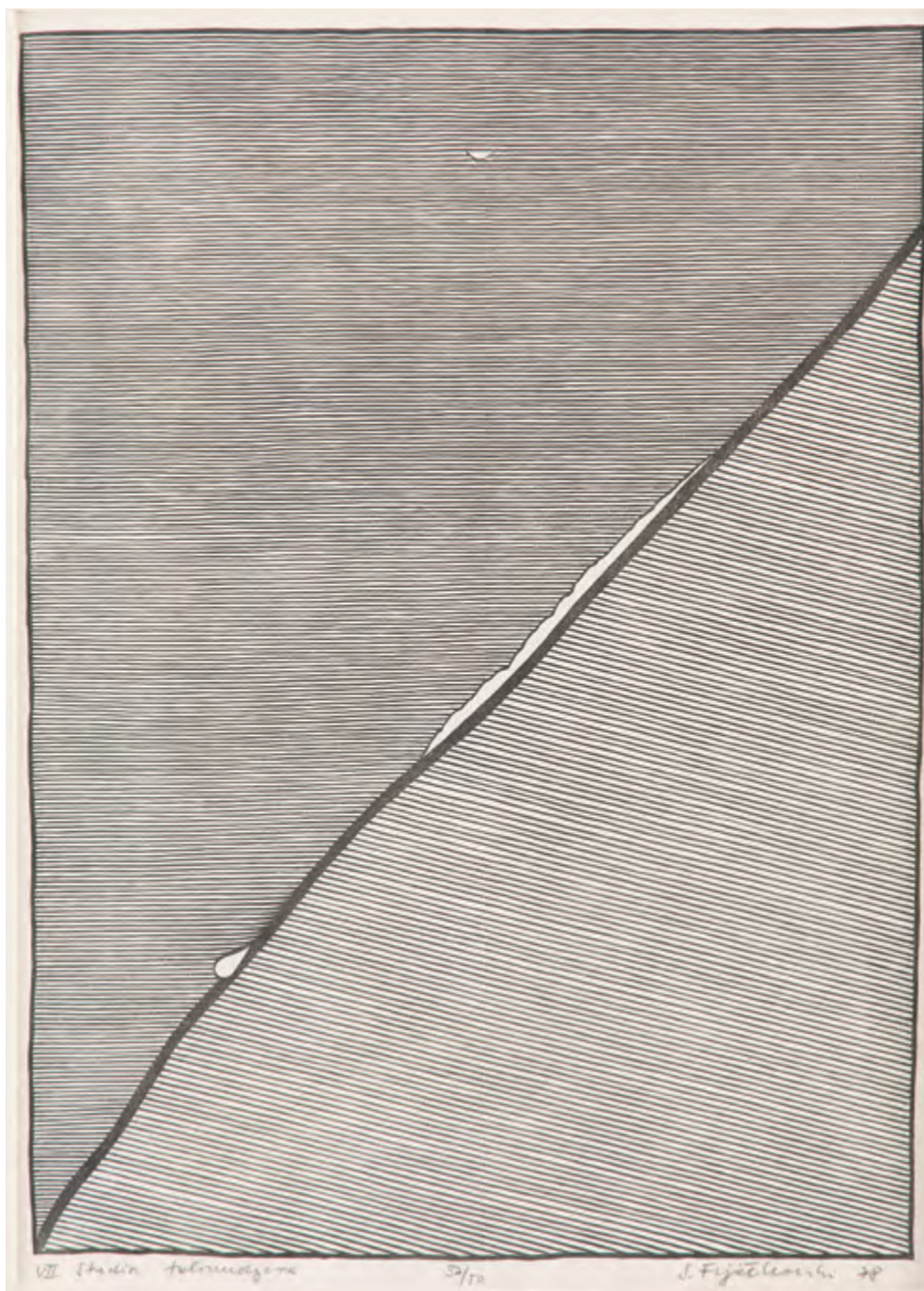
"XXV Autostrada", 1974 r.

linoryt/bibułka, 65 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'XXV Autostrada 20/40 S.Fijałkowski 74'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN [†]

750 - 1 200 EUR



122

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922)

"VII Studia talmudyczne", 1978 r.

linoryt/papier, 50 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'VII Studia talmudyczne 37/50 S.Fijałkowski 78'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †

1 000 - 1 450 EUR



123

EDWARD DWURNIK

(ur. 1943)

"Wojna", 1966 r.

sygnowany i datowany długopisem p.d. 'Dwurnik 66.' oraz pieczęć autorska opisany ołówkiem l.d: "Wojna" litografia 1/2 46x59 (druga wersja)

estymacja: 2 600 - 3 500 PLN †

650 - 850 EUR



124

EDWARD DWURNIK

(ur. 1943)

"Zdobymy pałac", 1969 r.

litografia/papier, 58 x 44 cm

sygnowany, datowany i opisany długopisem u dołu: '1/5 (58x44)

"Zdobymy pałac" E.Dwurnik 69' oraz pieczęć autorska

estymacja: 2 600 - 3 500 PLN †

650 - 850 EUR



125

PAWEŁ KOWALEWSKI

(ur. 1958)

"Łódź szaleńców", 2008 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 100 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi:

'PAWEŁ KOWALEWSKI 2008 3/20', tytułowany ś.r.d.: 'ŁÓDŹ SZALEŃCÓW'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN ↑

850 - 1 200 EUR



126

PAWEŁ KOWALEWSKI

(ur. 1958)

"Ja zestrzelony przez Indian", 2008 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 100 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi:

'1/50 PAWEŁ KOWALEWSKI 2008'; tytułowany u dołu:

'JA ZASTRZELONY PRZEZ INDIAN'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN [†]

850 - 1 200 EUR



127

BARBARA ZBROŻYNA

(1923 - 1995)

Kompozycja, 1980 r.

litografia/papier, 50 x 38 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'litografia (egz. autor.) 1980 BZbrożyna'

estymacja: 1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



128

JAN BERDYSZAK

(1934 - 2014)

"Après passe-par-tout (organique)", 2005 r.

technika własna/papier, 90 x 53 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'JAN | BER | DYSZ | AK | 2005 Après passe-par-tout (organique) 20/25'

estymacja: 6 000 - 7 000 PLN [†]

1 450 - 1 700 EUR



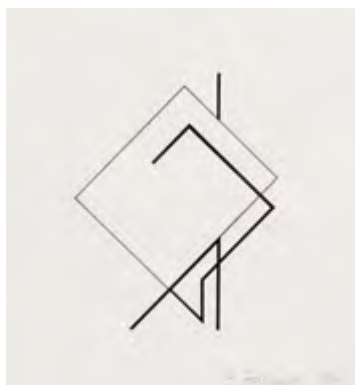
129

HENRYK STAŻEWSKI
(1894 - 1988)

Kompozycja geometryczna

litografia barwna/papier, 52 x 63 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski' i opisany l.d.: '144/150'
Praca wydana w 1973 roku z okazji 40 rocznicy utworzenia ugrupowania artystycznego "Abstraction-Création" którego członkiem był Henryk Stażewski.

estymacja: 4 000 - 5 000 PLN [†]
1 000 - 1 200 EUR



130

HENRYK STAŻEWSKI
(1894 - 1988)

Kompozycja geometryczna - tryptyk, 1984 r.

serigrafia/papier, 15 x 14 cm (wymiary każdej pracy)
każdy arkusz sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'H. Stażewski 1984'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN [†]
500 - 850 EUR



131

RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

Kompozycja, 1979 r.

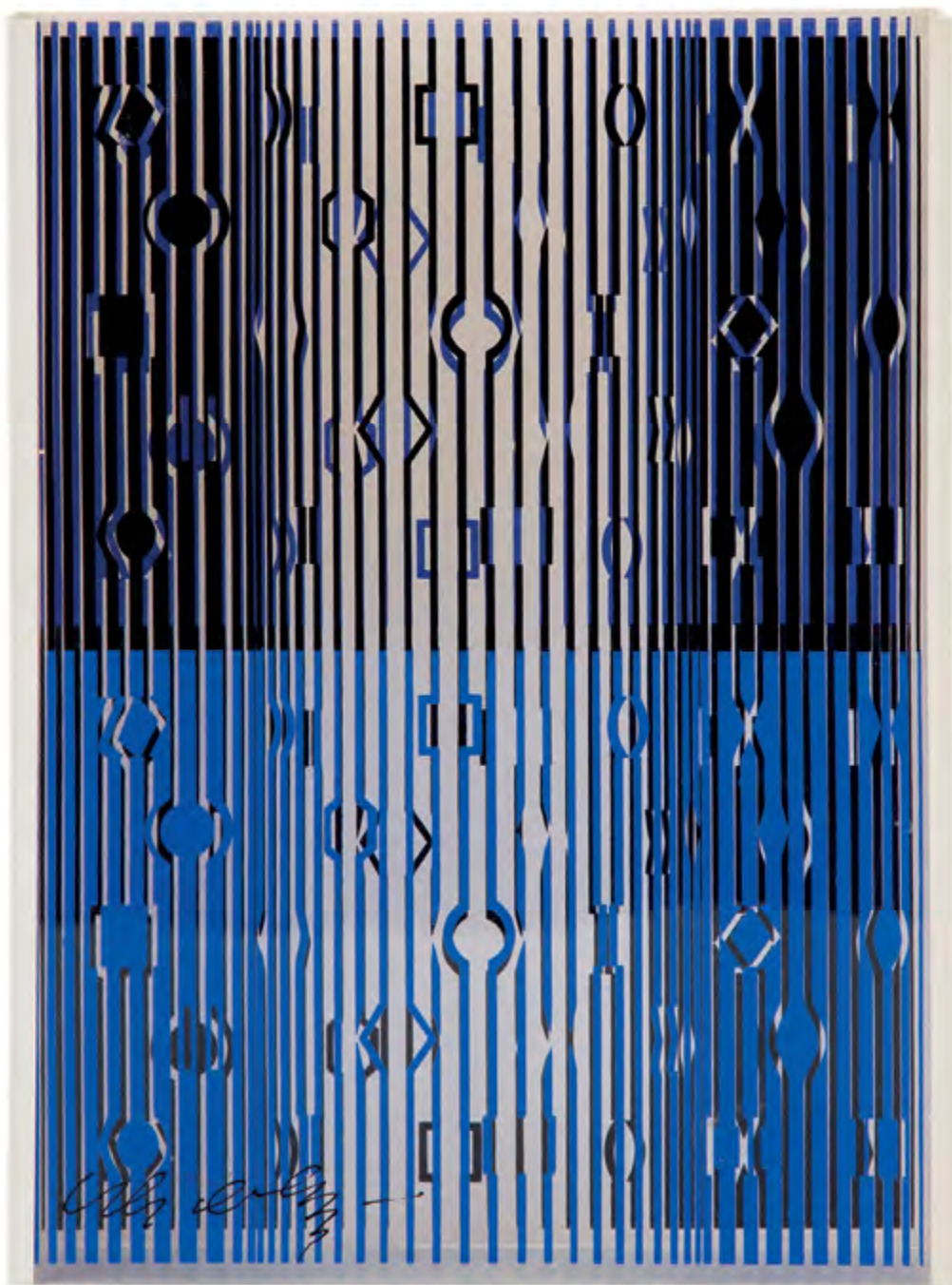
serigrafia/papier, 42 x 42 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Winiarski 79', opisany l.d.: '4/60'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †

750 - 1 000 EUR





132

VICTOR VASARELY

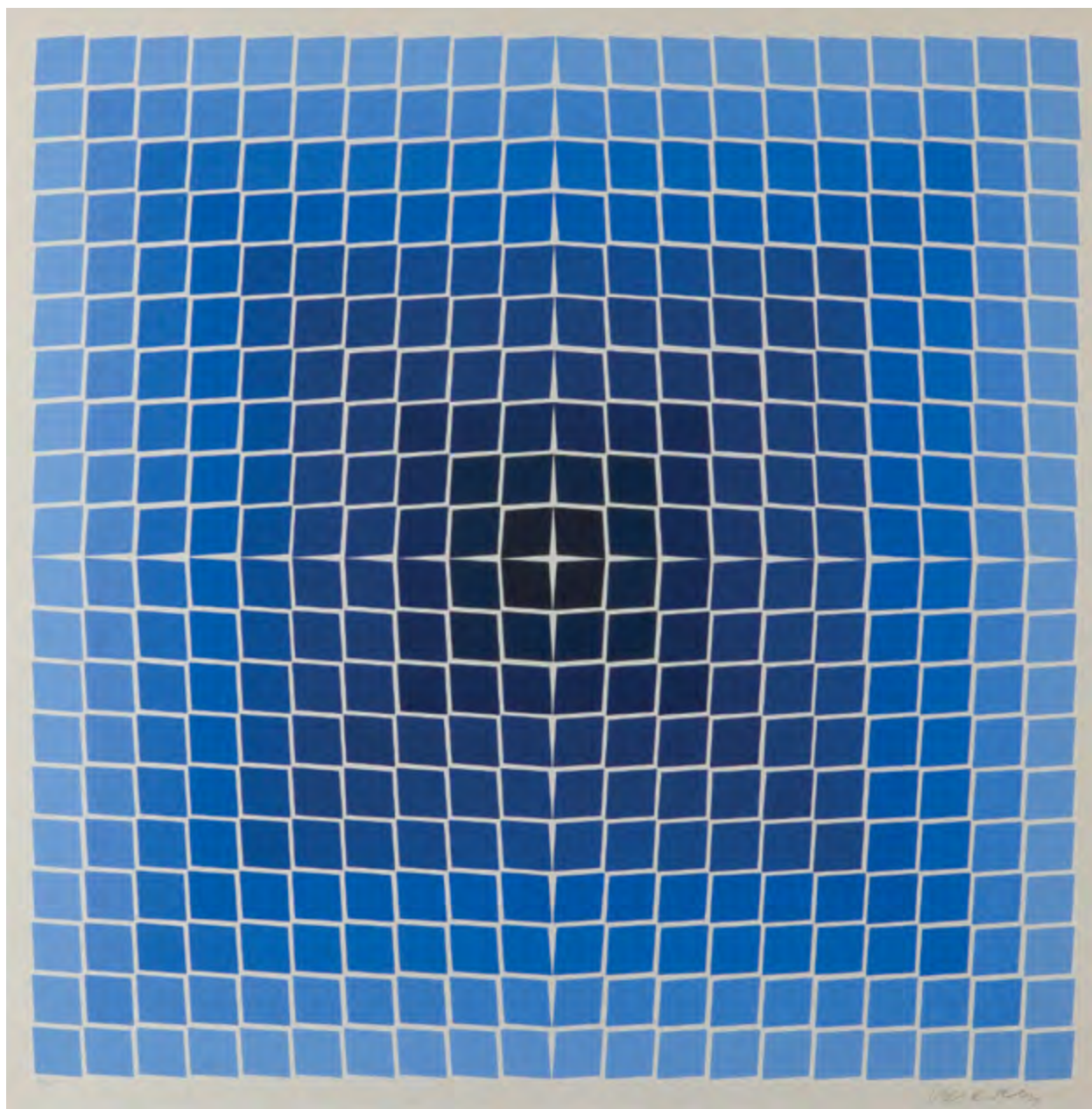
(1906 - 1997)

Kompozycja przestrzena

serigrafia barwna/arkusz folii, tektura, 29,5 x 22 x 3,5 cm
sygnowany l.d.: 'Vasarely'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN [†]

1 450 - 1 950 EUR



133

VICTOR VASARELY

(1906 - 1997)

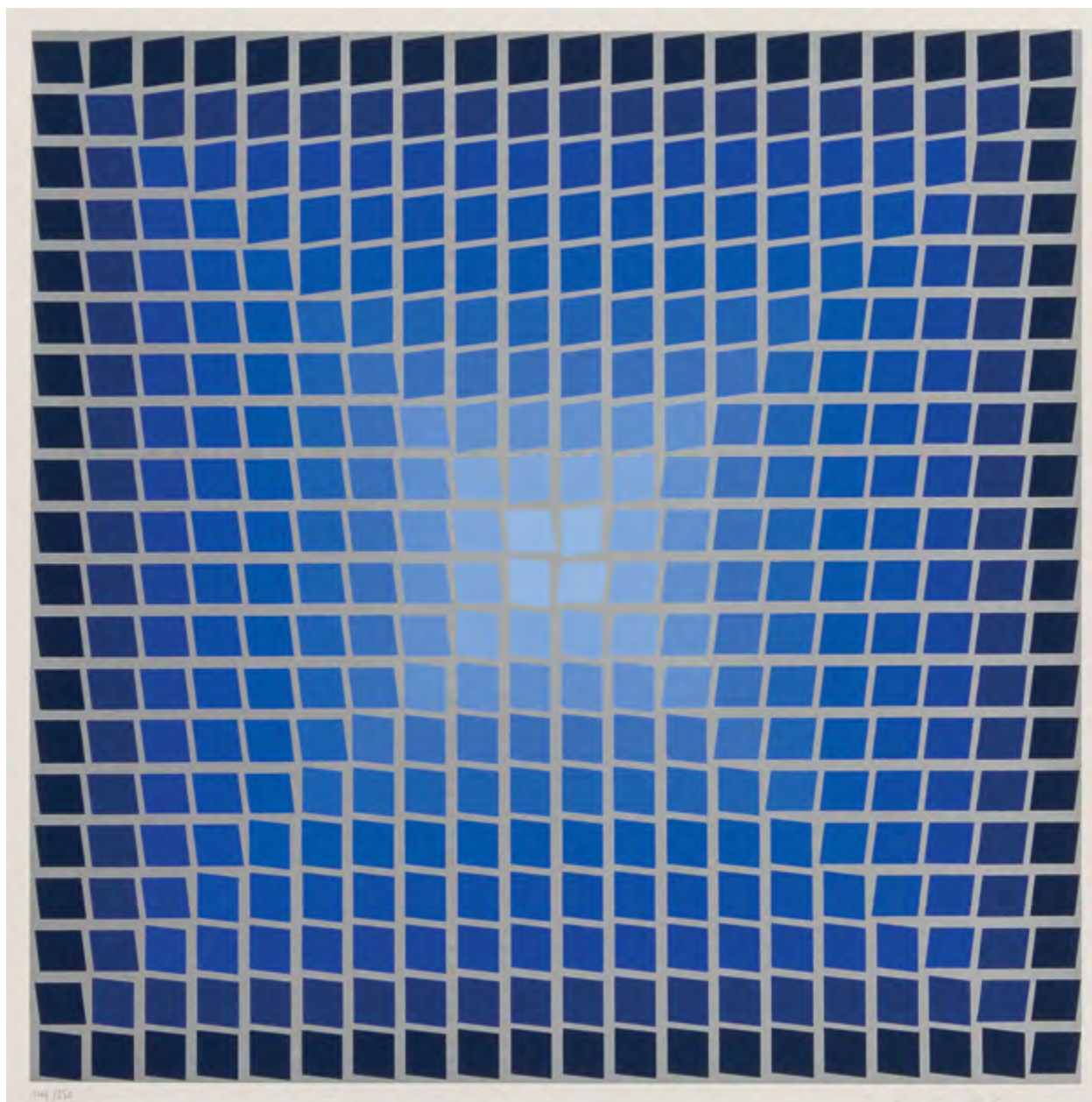
Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 66 x 66 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely', opisany p.d.: '53/200'

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN [†]

850 - 1 100 EUR



134

VICTOR VASARELY

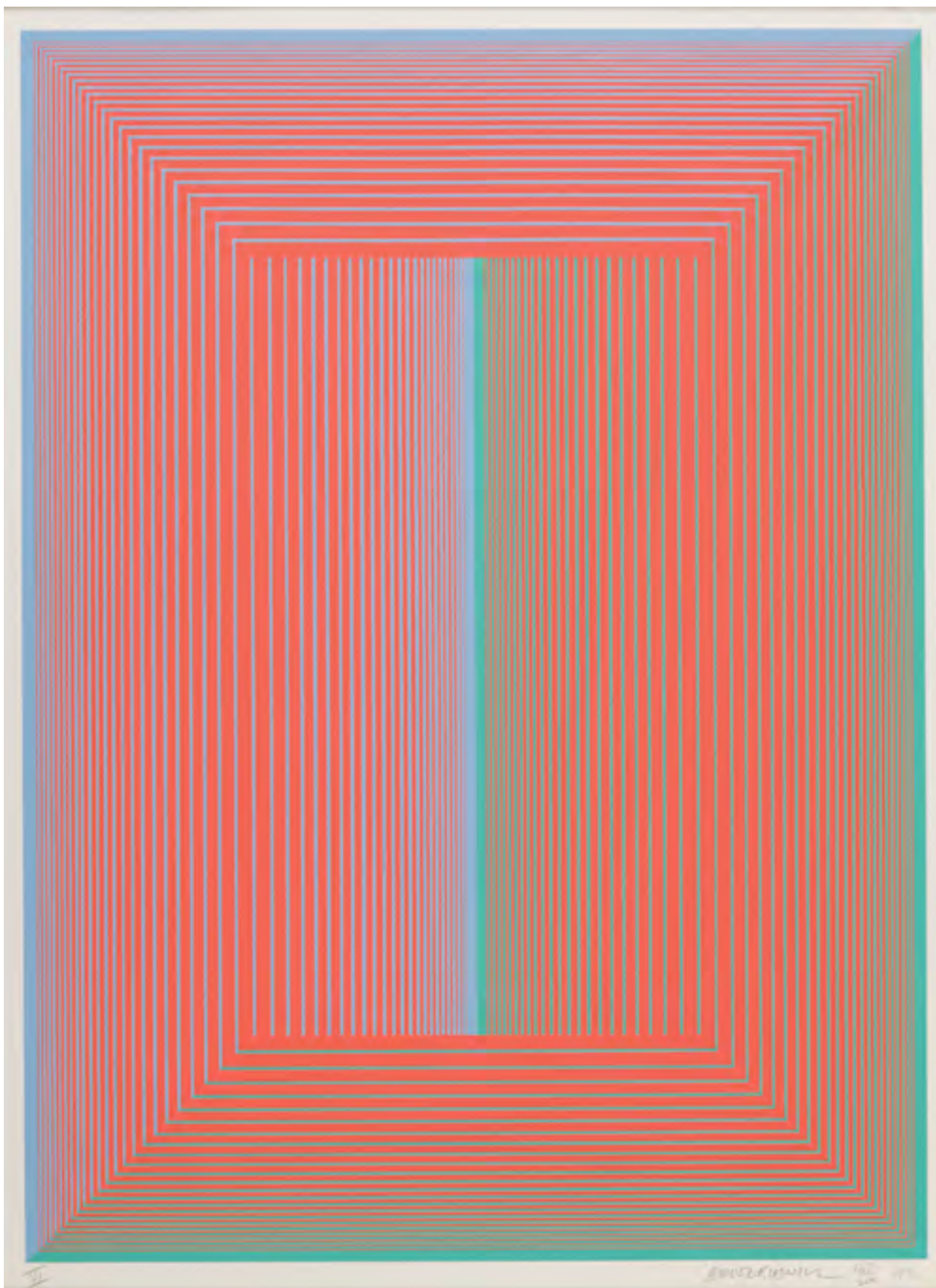
(1906 - 1997)

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 39,5 x 39,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely', opisany l.d.: '149/250'

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN [†]

850 - 1 100 EUR



135

RICHARD ANUSZKIEWICZ

(ur. 1930)

Kompozycja "VI", 1972 r.

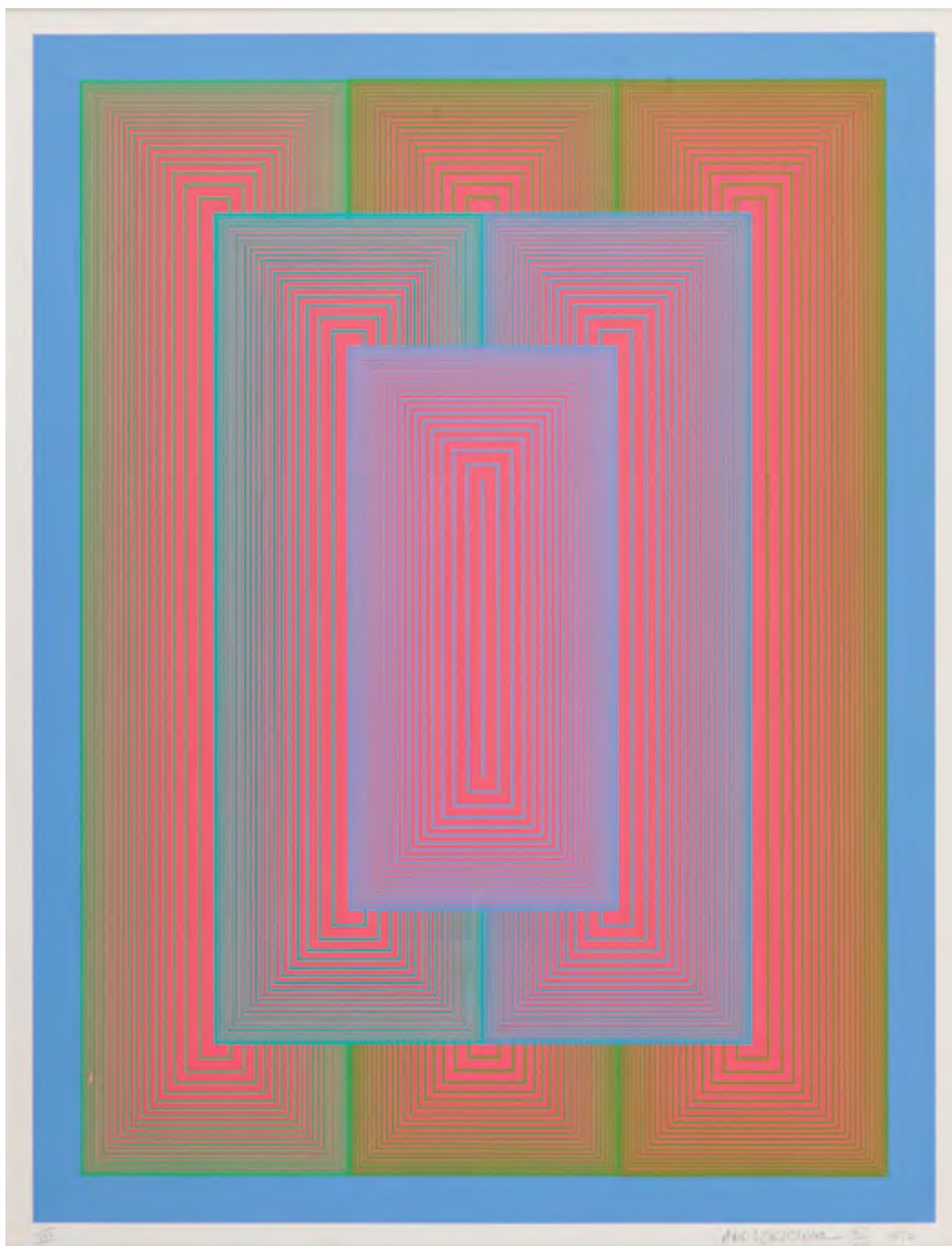
serigrafia barwna/papier, 69 x 50,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:

'ANUSZKIEWICZ 162/200 1972', opisany l.d.: 'VI'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

750 - 1 000 EUR



136

RICHARD ANUSZKIEWICZ

(ur. 1930)

Kompozycja "VII", 1972 r.

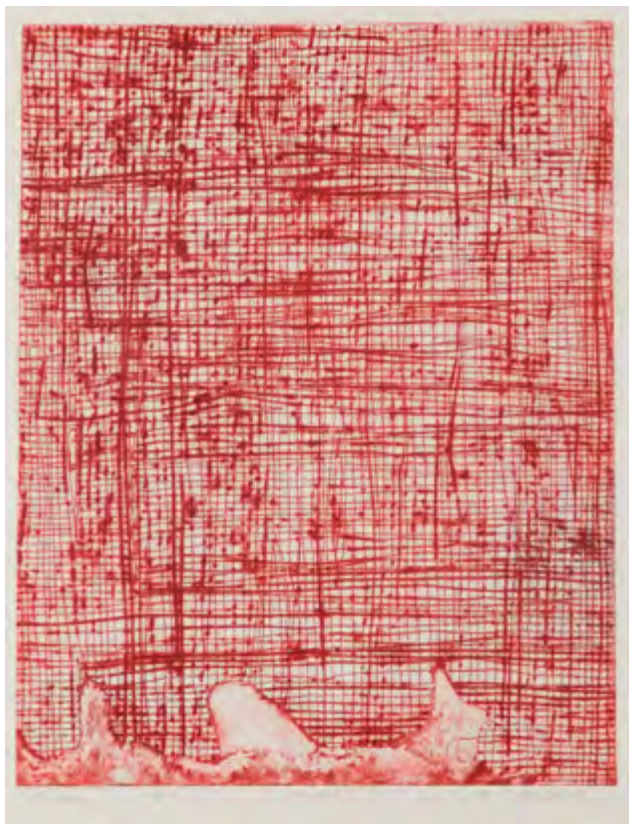
serigrafia barwna/papier, 67,5 x 57,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:

'ANUSZKIEWICZ 167/200 1972', opisany l.d.: 'VII'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

750 - 1 000 EUR



137

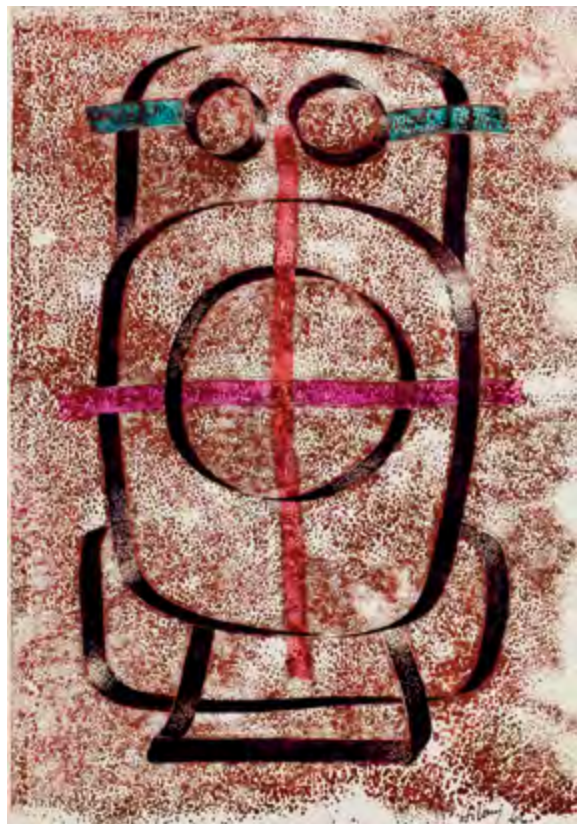
ANDRZEJ BIELAWSKI

(ur. 1949)

"Blacha II", 1994 r.

sucha igła/papier, 52,5 x 41,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Blacha II s.igła épreuve d'art. 94 ABielawski'

estymacja: 800 - 1 500 PLN [†]
200 - 400 EUR



138

HILARY KRZYSZTOFIAK

(1926 - 1979)

Kompozycja, 1966 r.

monotypia/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d. 'Hilary 66'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN [†]
400 - 500 EUR



139

STANISŁAW WÓJTOWICZ

(1920 - 1991)

"Pompeja", 1957 r.

drzeworyt/papier, 57 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: "Imp." I.Wójtowicz. 57';
opisany l.d.: "Pompeja" gravure sur bois org. 1/10'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN [†]

400 - 500 EUR



140

PRZEMYSŁAW ZWOLIŃSKI

(1928 - 1989)

"Kompozycja 29", 1963 r.

autografia/papier, 39 x 28 cm (zadruk)
opisany pod passe-partout: 'Autor PRZEMYSŁAW | ZWOLIŃSKI "
Tytuł Kompozycja 29 | data 1963 | wymiar 28 x 39 | tech. AUTOGRAFIA'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN [†]

250 - 500 EUR



141

EMANUEL PROWELLER

(1918 - 1981)

Pocałunek

serigrafia barwna/papier, 41 x 54,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'E.Proweller', opisany p.d.: '37/60'

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN ↑

400 - 600 EUR

142

JERZY GRABOWSKI

(1933 - 2004)

"Gradacja na trójkąt", 1969 r.

serigrafia barwna/papier, 58 x 78 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'133/360 "Gradacja na trójkąt" Jerzy Grabowski 69'

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN ↑

850 - 1 100 EUR



143

LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

"Pejzaż księżycowy", 1964/1989 r.

litografia barwna/papier, 46 x 61 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lucjan Mianowski 89',
opisany p.d.: 'Épreuve d'artiste "Pejzaż księżycowy" 1964'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN [†]
400 - 750 EUR

144

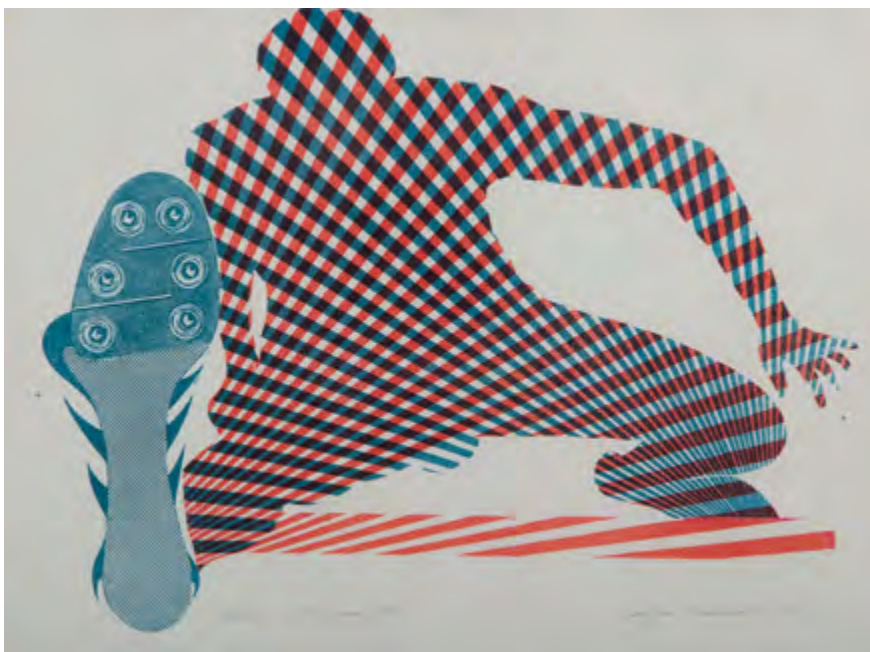
LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

"Bieg przez płotki", 1974 r.

litografia barwna/papier, 39 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lucjan Mianowski 74',
opisany l.d.: 'Epr. d'a. "Bieg przez płotki"'

estymacja: 1 800 - 2 800 PLN [†]
450 - 700 EUR





145

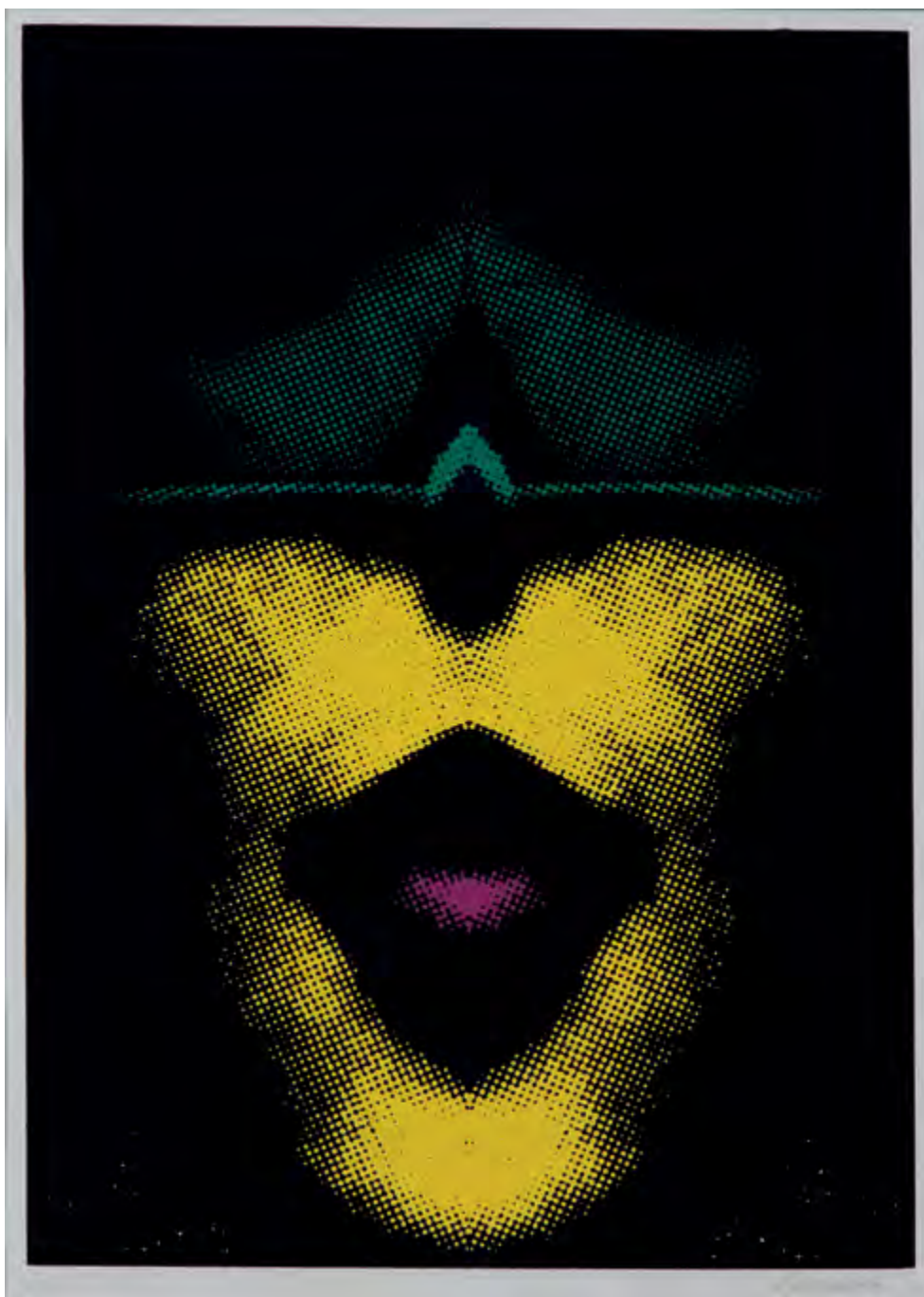
LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

"Głowa - głowa", 1968 r.

litografia barwna/papier, 51 x 36 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Epr. d'artiste "głowa - głowa" Lucjan Mianowski 68'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN †
500 - 1 000 EUR



146

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

Bez tytułu

sitodruk/papier, 54 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'R.CIEŚLEWICZ'; opisany l.d.: '1/100'
Projekt dla magazynu "look"

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN †

650 - 1 000 EUR



147

TADEUSZ DOMINIK

(1928 - 2014)

Pejzaż (22)

inkografia/papier, 25 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'TDominik', opisany l.d.: '8/20'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN [†]

450 - 750 EUR



148

JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

Australijski sen VI

inkografia/papier, 22 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski', opisany l.d.: '10/50'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN[†]

350 - 500 EUR



149

JEAN LURCAT

(1892 - 1966)

Rycerz z Malty

technika mieszana/papier, 18 x 26 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JLurcat', opisany l.d.: 'Anglais Chevalier de Malte'

estymacja: 800 - 1 400 PLN [†]
200 - 350 EUR

150

STEFAN RASSALSKI

(1910 - 1972)

Don Kichot

drzeworyt/papier, 27,5 x 36 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'S.Rassalski'

estymacja: 800 - 1 200 PLN [†]
200 - 300 EUR



151

WOJCIECH PELC

(ur. 1984)

"Jeźdźcy Apokalipsy V", 2011 r.

technika mieszana/papier, 69 x 99 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Jeźdźcy Apokalipsy V technika mieszana 11/30 Wojciech pelc 2011'

estymacja: 1 200 - 2 600 PLN [†]

300 - 650 EUR



152

JANUSZ PRZYBYLSKI

(1937 - 1998)

"Pegaz", 1983 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 57,5 x 62,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'akwaforta-akwatinta 50/60 „PEGAZ” Janusz Przybylski 83 r.'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN [†]

300 - 500 EUR



153

WIESŁAW LANGE

(1914 - 1988)

Abstrakcja z głowami

litografia/papier, 25,5 x 35 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lange W'

estymacja: 800 - 1 500 PLN †

200 - 400 EUR



154

TADEUSZ DOMINIK

(1928 - 2014)

Kompozycja, 1957 r.

monotypia/papier, 28 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: "T. Dominik 1957"

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †

1 450 - 1 950 EUR



155

TOMASZ SĘTOWSKI

(ur. 1961)

"Walka z wiatrakami"

akwaforta, akwarela/papier, 36,5 x 26 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'T.Sętowski "Walka z wiatrakami" akwaforta E/A'

estymacja: 2 800 - 3 800 PLN [†]

700 - 950 EUR



156

TOMASZ SĘTOWSKI

(ur. 1961)

"Pocalunek"

akwaforta, akwarela/papier, 39 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'T.Sętowski "Pocalunek" akwaforta E/A'

estymacja: 2 800 - 3 800 PLN [†]

700 - 950 EUR

157

WOJTEK SIUDMAK

(ur. 1942)

"Idylle"

litografia barwna/papier, 50 x 48 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:
'131/200 "Idylle" W.SIUDMAK'
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'W. SIUDMAK'

estymacja: 2 600 - 3 500 PLN

600 - 850 EUR



158

RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

Wspomnienia z Hampton

inkografia/papier, 30 x 23 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', opisany l.d.: '17/100'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN †

400 - 750 EUR





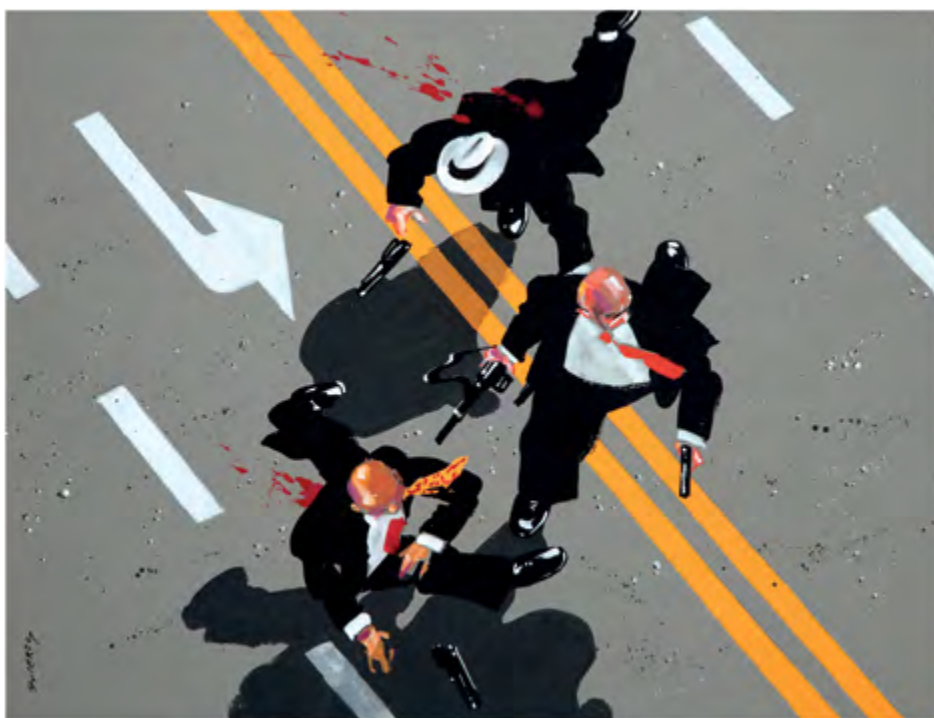
159

WALDEMAR ŚWIERZY
(1931 - 2013)

First Gamble

litografia barwna/papier, 33 x 50,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d. 'Świerzy', opisany l.d. '455/500'

estymacja: 1 400 - 2 400 PLN [†]
350 - 600 EUR



160

WALDEMAR ŚWIERZY
(1931 - 2013)

China Town

inkografia/papier, 23 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy', opisany l.d.: '5/100'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN [†]
350 - 500 EUR



161

WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

Nevada Kid

inkografia/papier, 30 x 23 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Świerzy', opisany l.d.: '2/100'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN †

350 - 500 EUR



162

WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI

(1942 - 2011)

"Naturalność i kartka II", 1979 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 50 x 70 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Naturalność i kartka II" 41/50 W Kotkowski 1979'

estymacja: 1 400 - 2 400 PLN [†]

350 - 600 EUR



163

ADAM MARCZYŃSKI

(1908 - 1985)

Kompozycja abstrakcyjna

monotypia/bibułka, 52 x 65,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Marczyński'
na odwrociu: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO', potwierdzenie
autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

estymacja: 5 500 - 7 500 PLN

1350 - 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

- „Adam Marczyński. Między metaforą a konkretem. Prace z lat 1954-1963”,
wystawa indywidualna, Muzeum Narodowe w Krakowie,
październik-grudzień 2008

LITERATURA:

- Adam Marczyński. Między metaforą a konkretem. Prace z lat 1954-1963,
katalog wystawy indywidualnej, Kraków 2008, s. 33 (il.)



164

BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA

(1921 - 2000)

"Okrety", 1960 r.

akwatynta/papier, 41,5 x 50 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'Barbara Narębska-Dębska 1960', opisany l.d.: 'Okrety 12/50'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN [†]

250 - 400 EUR



165

ANDRZEJ S. KOWALSKI

(1930 - 2004)

"Kompozycja VI", 1958 r.

monotypia/papier, 24 x 34 cm

sygnowany i datowany cienkopisem l.g.: 'A.S.Kowalski 58'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Kompozycja VI", monotypia A.S. Kowalski 58'

na odwrociu opisany:

'RDM50 | Andrzej S. Kowalski | "Kompozycja VI" monotypia 24x32 | 1958'

estymacja: 2 600 - 3 000 PLN †

650 - 750 EUR

LITERATURA:

- Andrzej S. Kowalski 1930-2004, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, 5.04.-5.05.2013



166

KRYSTYNA PIOTROWSKA

(ur. 1949)

"W trzy", 1993 r.

akwaforta/papier, 39,5 x 49,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"W trzy" 14/50 Krystyna Piotrowska 93'

estymacja: 1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

167

TADEUSZ JACKOWSKI

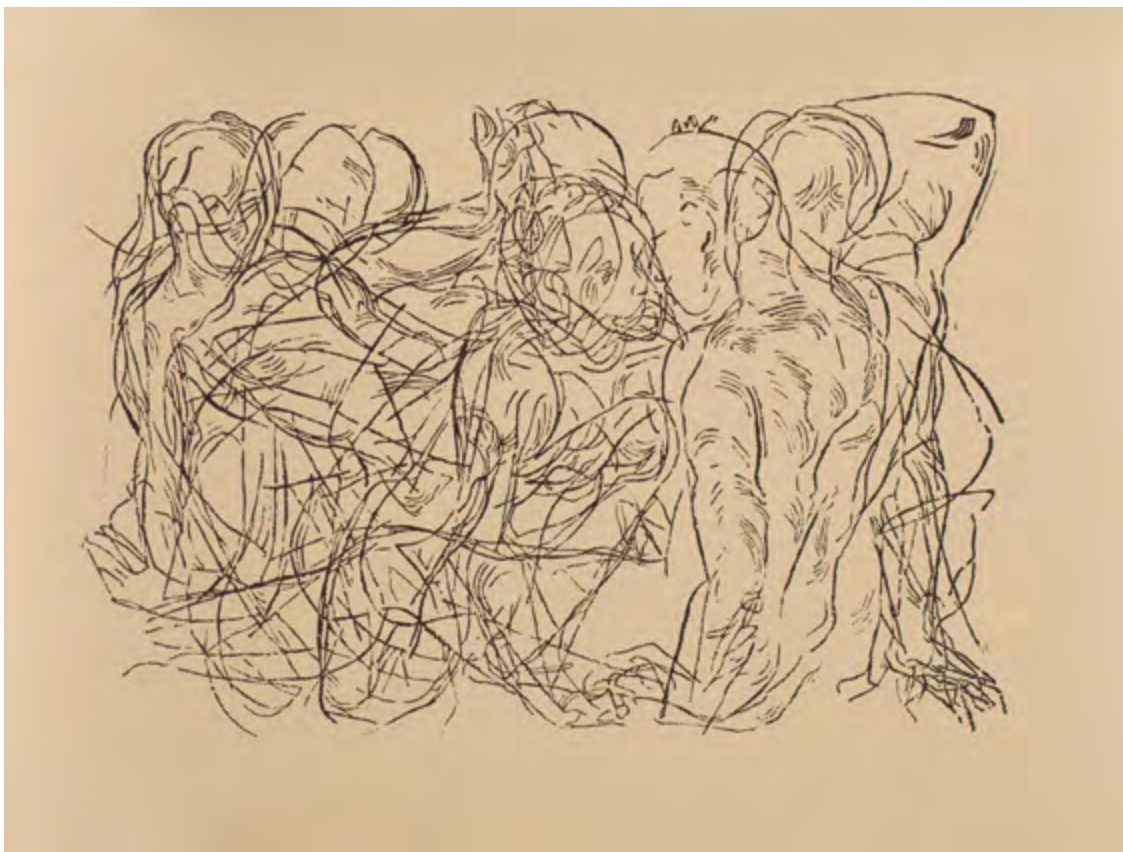
(ur. 1936)

"Martwa natura o zmroku", 1976 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 26 x 32,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Martwa natura o zmroku 16/50 T. Jackowski 1976.'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN †

250 - 400 EUR



168

MARTA BOŻYK

(ur. 1973)

"Pocałunki", 2005 r.

linoryt/papier, 56,6 x 76,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'7/50 "POCAŁUNKI" Marta Bożyk 2005'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN [†]
250 - 400 EUR

169

ANNA SOBOL-WEJMAN

(ur. 1946)

"Oliwa i wino", 2003 r.

akwaforta/papier, 24,5 x 66 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'"Oliwa i wino" e/a Urbino - Anna Sobol-Wejman 2003'

estymacja: 800 - 1 400 PLN [†]
200 - 350 EUR



170

MIECZYŚŁAW DETYNiecki

(ur. 1938)

"Ten piękny niezapomniany wieczór", 1971 r.

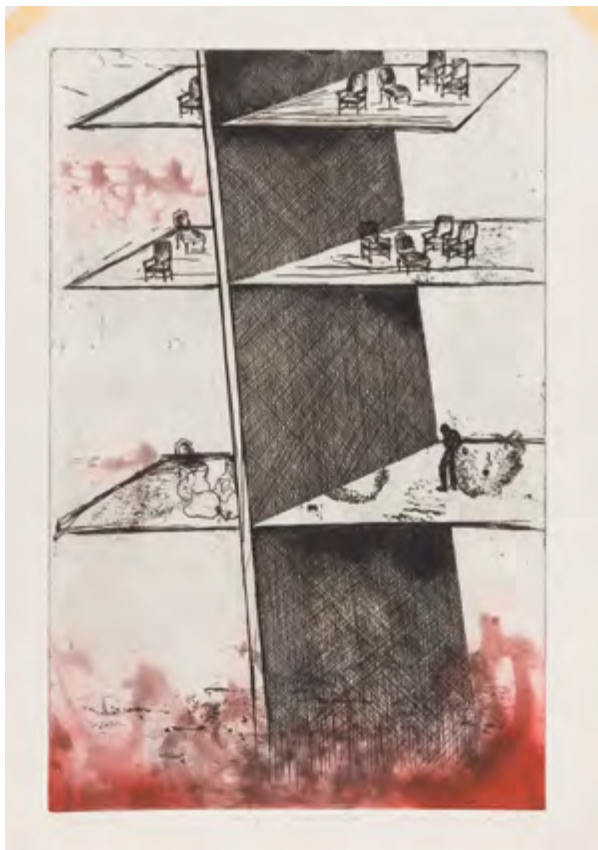
litografia/papier, 68,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Ten piękny niezapomniany wieczór litografia 10/13 71 MDetyniecki'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN †

350 - 500 EUR



171

EWA WIECZOREK

(1947 - 2011)

"Andersenowi - 4", 1973 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 49,1 x 32 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Andersenowi - 4" akwaforta & akwatinta Ewa Wieczorek (imp.) 1973'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †

200 - 300 EUR

172

EWA WIECZOREK

(1947 - 2011)

"Podzwonne - 1", 1971 r.

akwaforta/papier, 49 x 36 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'Ewa Wieczorek (imp.) 1971', opisany l.d.: "Podzwonne - 1", akwaforta'

estymacja: 800 - 1 200 PLN [†]

200 - 300 EUR



173

KONRAD SRZEDNICKI

(1894 - 1993)

"Ewa", 1969 r.

akwatinta, akwaforta/papier, 64,3 x 49,3 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'1969. "Ewa" 20/50 Konrad Szrednicki'

estymacja: 800 - 1 200 PLN [†]

200 - 300 EUR





174

WILHELM SASNAL

(ur. 1972)

Zestaw 6 plakatów, 2013 r.

offset/papier, 98 x 68 cm (wymiary największej pracy)

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR

175

WILHELM SASNAL

(ur. 1972)

"Nigdy więcej", 2010 r.

linoryt/papier, 56 x 46 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Sasnal 2010', opisany l.d.: '32/100'

estymacja: 1 800 - 4 000 PLN †

450 - 1 000 EUR



176

WILHELM SASNAL

(ur. 1972)

"Chroń"

linoryt/papier, 59 x 37,5 cm (arkusz)

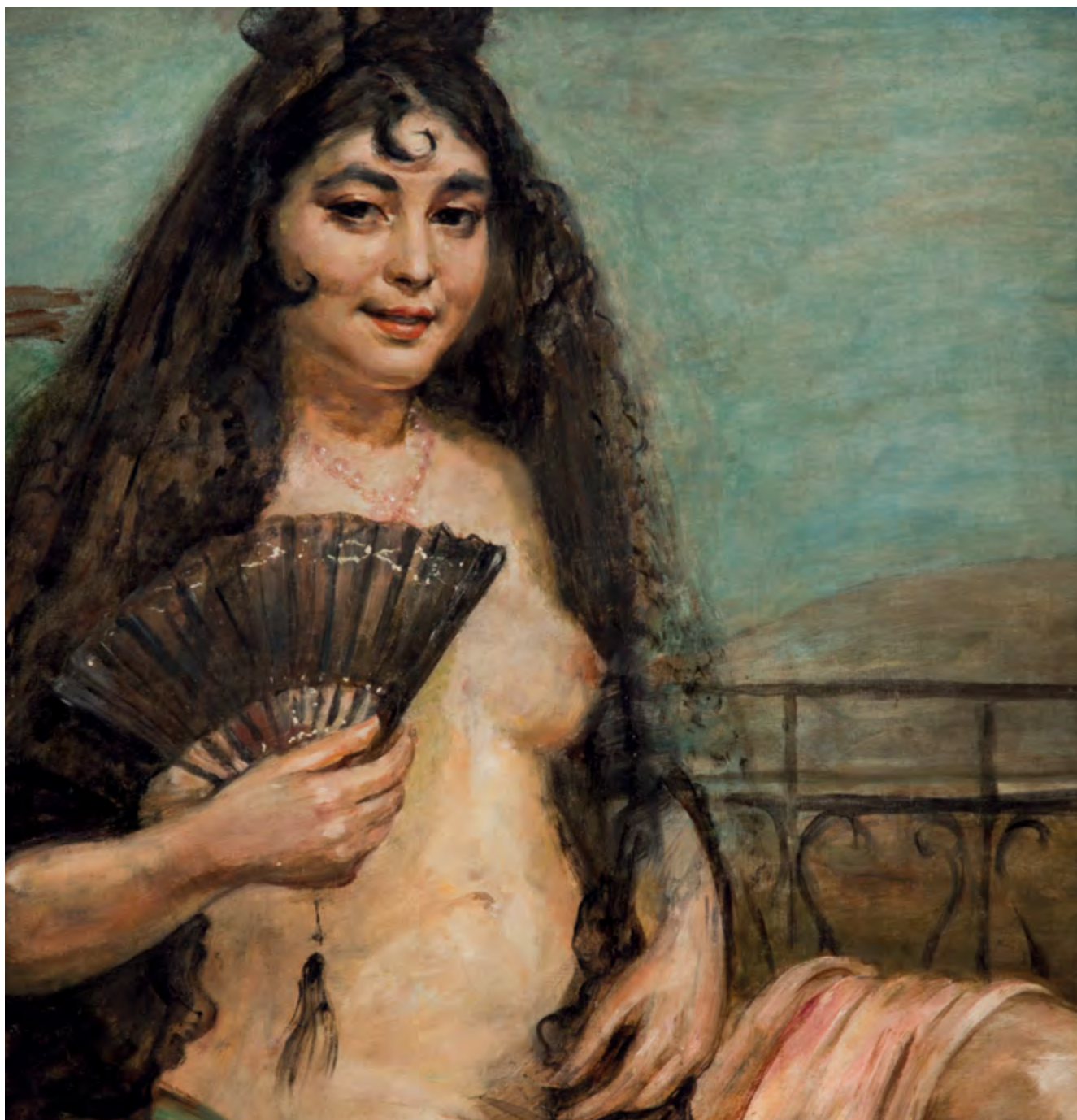
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'Sasnal 2013', opisany l.d.: "'CHROŃ' 18/50'

estymacja: 1 800 - 4 000 PLN †

450 - 1 000 EUR





Roman Kramsztyk, Akt z wachlarzem

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 18 października 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 8 – 18 października 2018





Henryk Rodakowski, Portret żony na koniu, 1868 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 13 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 2 – 13 listopada 2018





Wojciech Fangor; Bez tytułu, 1972 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 27 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 16 – 27 listopada 2018





„Szkoła Zakopiańska”, Pod wiatr, 1934 r.

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

Aukcja 23 października 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 12 – 23 października 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 1 63 66 00, www.desa.pl



Ewa Partum, z cyklu: Samoidentyfikacja, 1980 r.

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 15 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 5 – 15 listopada 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Marcin Gregorczuk, Blubird, Dear Maria, 2018 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 16 października 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 5 – 16 października 2018



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: 13 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 5 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 298 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 7 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 4 STYCZNIA 2019

kontakt: Karolina Łuźniak-Marchlewska k.luzniak@desa.pl, 795 122 718



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 13 GRUDNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 8 LISTOPADA 2018

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasielewicz@desa.pl, 795 122 702



POLONICA, MILITARIA, BATALISTYKA: 8 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 5 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji..

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiających weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażenie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem

ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofertować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędów bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaofertował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”, „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyrażne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności

wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedawcy nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku wiarygodności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika artystyczna • 562APP057 • 4 października 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. double-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zażalenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Gap

design:
**Towarzystwo
Projektowe**
2018

www.noti.pl

Galeria NOTI Poznań
ul. Janiny Lewandowskiej 16
poznan@noti.pl

Galeria NOTI Warszawa
Domoteka
ul. Malborska 41
warszawa@noti.pl

Galeria NOTI Wrocław
ul. Braniborska 40
wroclaw@noti.pl

**warsaw
home**

Targi Warsaw Home 2018
4-7.10
Nadarzyn

hala F
stoisko F2.1



Targi Orgatec 2018
New visions of work
23-27.10
Kolonja

hala 11.2
stoisko A51/B50

**GALERIA
NOTI**



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 ZŁ (Z 5% VAT)