



SZKŁO - SZTUKA - DESIGN

AUKCJA 20 KWIETNIA 2026 WARSZAWA

SZKŁO - SZTUKA - DESIGN

AUKCJA 20 KWIETNIA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 - 20 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Magdalena Wiśniewska

tel. +48 532 077 422

magdalena.wisniewska@desa.pl

Weronika Roś

tel. +48 608 566 282

w.ros@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



1 α

**VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA
LESZEK NAGRABECKI**

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 16 x 24 x 24 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

POCHODZENIE:
Kolekcja artystów



2 α

**VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA
LESZEK NAGRABECKI**

1942-2023

Forma dekoracyjna, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 19,5 x 33 x 30,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



3 α

**VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA
LESZEK NAGRABECKI**

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 23,5 x 13,5 x 13,5 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'VELTUZEN I 80'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



4 α

**VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA
LESZEK NAGRABECKI**

Butla i paterka, 1980

szkło sodowe, w skład zestawu wchodzi: butla (27,5 x 15,5 x 13 cm), paterka (3,5 x 16 x 16 cm)
sygnowane na spodzie: butla 'VELTUZEN', paterka 'VE 80'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

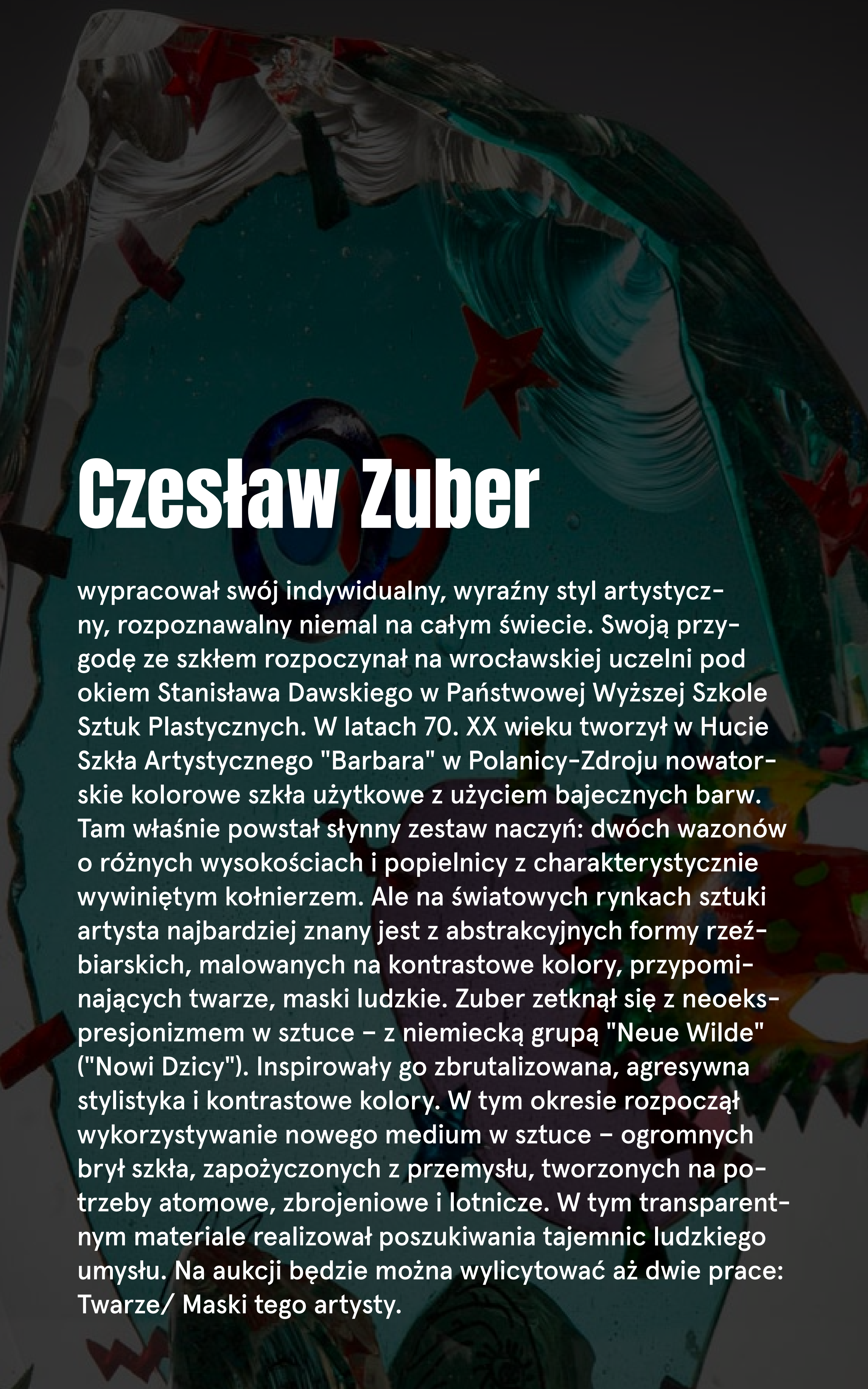


5 α
CZESŁAW ŻUBER
1948

"Sen w kolorze gwiazd", 2007

szkło optyczne, rytowane, malowane, 7 x 36,5 x 18,5 cm
sygnowany przy podstawie: 'ŻUBER 07'

estymacja:
20 000 – 26 000 PLN
4 800 – 6 200 EUR



Czesław Zuber

wypracował swój indywidualny, wyraźny styl artystyczny, rozpoznawalny niemal na całym świecie. Swoją przygodę ze szkłem rozpoczynał na wrocławskiej uczelni pod okiem Stanisława Dawskiego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. W latach 70. XX wieku tworzył w Hucie Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju nowatorskie kolorowe szkła użytkowe z użyciem bajecznych barw. Tam właśnie powstał słynny zestaw naczyń: dwóch wazonów o różnych wysokościach i popielnicy z charakterystycznie wywiniętym kołnierzem. Ale na światowych rynkach sztuki artysta najbardziej znany jest z abstrakcyjnych formy rzeźbiarskich, malowanych na kontrastowe kolory, przypominających twarze, maski ludzkie. Zuber zetknął się z neoekspresjonizmem w sztuce – z niemiecką grupą "Neue Wilde" ("Nowi Dzicy"). Inspirowały go zbrutalizowana, agresywna stylistyka i kontrastowe kolory. W tym okresie rozpoczął wykorzystywanie nowego medium w sztuce – ogromnych brył szkła, zapożyczonych z przemysłu, tworzonych na potrzeby atomowe, zbrojeniowe i lotnicze. W tym transparentnym materiale realizował poszukiwania tajemnic ludzkiego umysłu. Na aukcji będzie można wylicytować aż dwie prace: Twarze/ Maski tego artysty.



6 α
CZESŁAW ŻUBER
1948

Kompozycja, 1996

szkło optyczne, rytowane, malowane, 34,5 x 35,5 x 14 cm
przy podstawie sygnowany: 'ŻUBER 96'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 900 – 4 800 EUR

„Interesuje mnie pokonywanie kolejnych stopni na „szklanej drodze” doświadczenia. Wyciąganie wniosków i znajdowanie ich twórczych konsekwencji. Chcę pokazać widzowi własny świat materii szklanej, własną przestrzeń, własne światło. Światło przepuszczone przez szklaną formę. To ono stanowi o jej wewnętrznym ruchu, o jej życiu”.

(Ireneusz Kiziński)

Twórczość Ireneusza Kizińskiego to fascynujące studium światła, formy i materii. Artysta, posługując się szkłem jako głównym medium, przekracza granice klasycznego rzemiosła, wprowadzając nas w przestrzeń refleksji nad kruchością i siłą materii zarazem. Jego prace, balansujące pomiędzy abstrakcją a organiczną formą, odślaniają emocjonalny potencjał szkła — materiału jednocześnie trwałego i ulotnego.

Kiziński często inspirowany naturą, przemijaniem i relacjami światła z przestrzenią, tworzy kompozycje, które nie tylko zachwycają wizualnie, ale również prowokują do kontemplacji. Cykl „Wiatry” Ireneusza Kizińskiego to poetycka opowieść o niewidzialnych siłach natury zaklętych w szkło. Artysta, operując dynamicznymi formami, zróżnicowaną fakturą i delikatnymi przejściami tonalnymi, oddaje ulotność i nieprzewidywalność ruchu powietrza. Każda praca z cyklu zdaje się być zatrzymanym w czasie gestem — echem podmuchu, który na chwilę zmaterializował się w przejrzystej strukturze. Kiziński nie ilustruje wiatru dosłownie — raczej interpretuje jego obecność poprzez napięcia, skręty i przepływy form, nadając materii szkła niezwykłą lekkość i ekspresję. „Wiatry” to cykl pełen subtelnej energii, w którym szkło staje się medium ruchu i ciszy jednocześnie. W ofercie aukcji znajduje się wyjątkowy egzemplarz malowany ręcznie przez artystę.



7 α
IRENEUSZ KIZIŃSKI
1937-2008

Forma z cyklu "Twarze/ Maski", 2 poł. XX w.

szkło, 53 x 95 x 24 cm
sygnowany przy podstawie: 'I. Kiziński'

estymacja:
18 000 – 22 000 PLN
4 300 – 5 300 EUR

LITERATURA:
Katalog twórczości Ireneusz Kiziński, Wrocław 2015, s. 110



8 α
IRENEUSZ KIZIŃSKI
1937-2008

Forma z cyklu "Arabeski", 2 poł. XX w.

szkło, 20 x 22 x 22 cm
sygnowany przy podstawie: 'I. Kiziński'

estymacja:
3 200 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

LITERATURA:
Katalog twórczości Ireneusz Kiziński, Wrocław 2015, s. 12



9

IRENEUSZ KIZIŃSKI

1937-2008

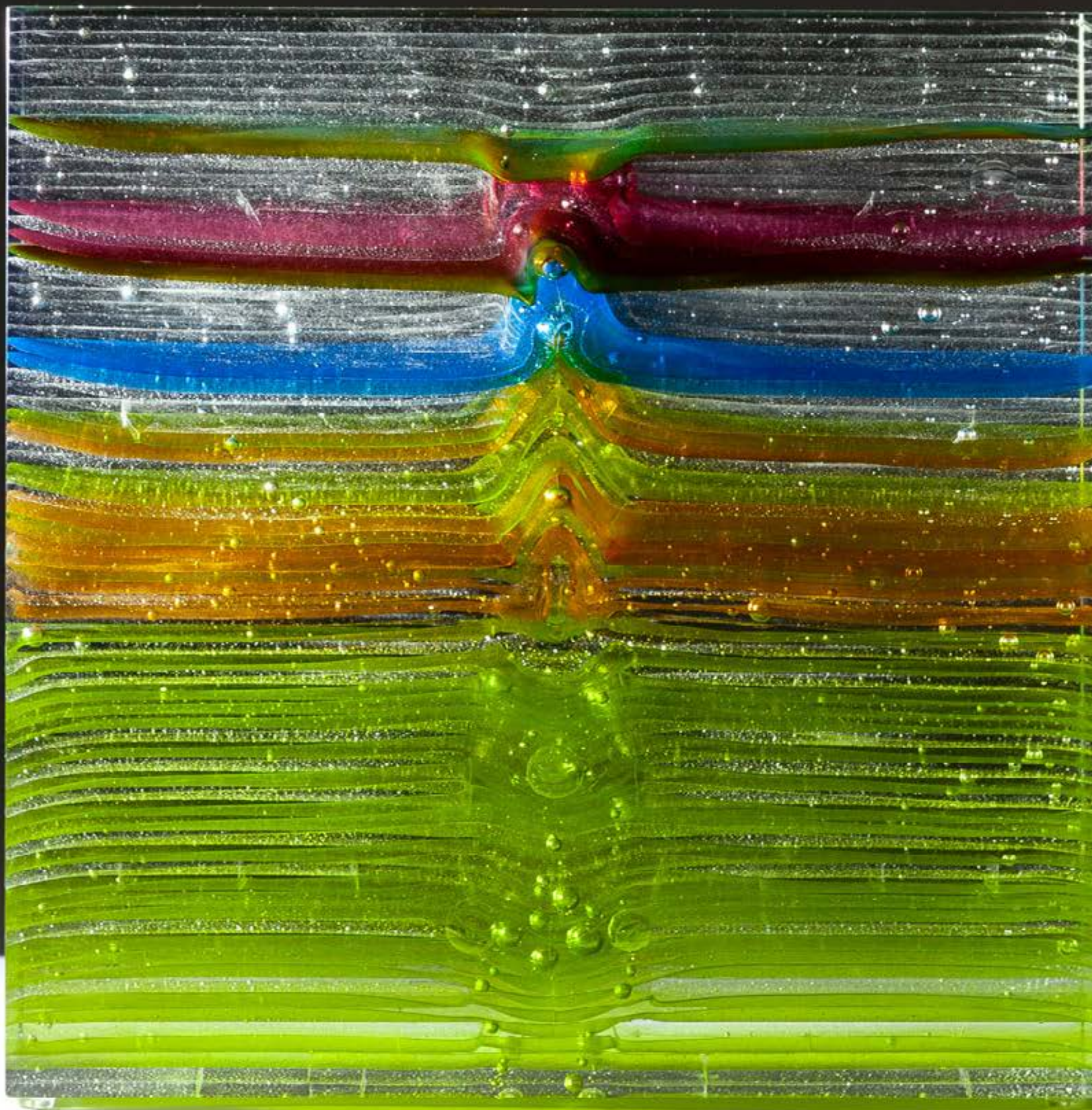
Forma dekoracyjna z cyklu "Puchary", lata 80. XX w.

szkło, 36,5 x 31,5 x 20 cm
sygnowany na podstawie: 'I. Kiziński'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

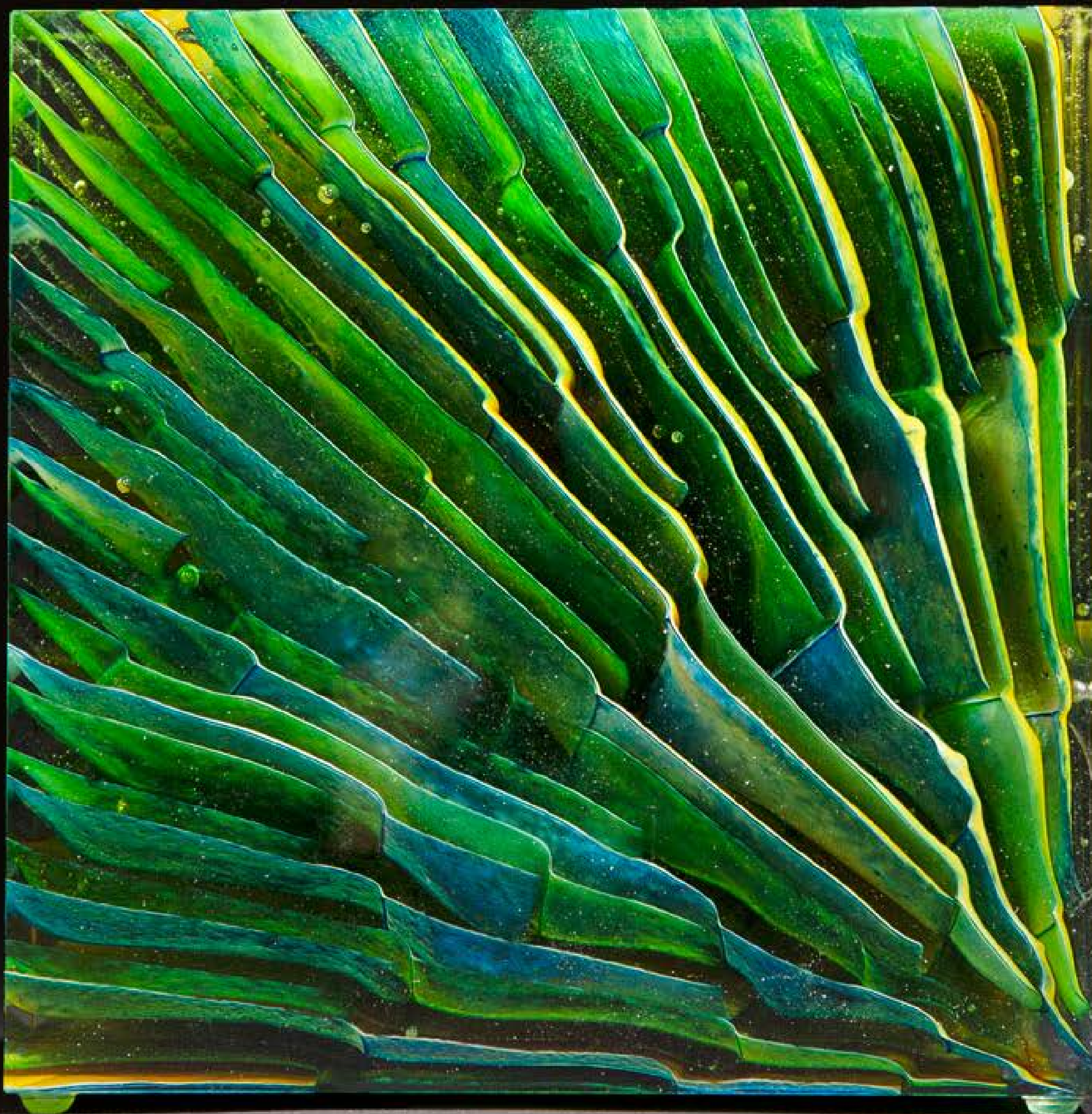


10
CZESŁAW ROSZKOWSKI
1952

Kompozycja, 2010

szkło grawitacyjnie topione w formie, szlifowane, polerowane, 30 x 30 x 8 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



11

CZESŁAW ROSZKOWSKI

1952

Kompozycja, 2011

szkło grawitacyjne stapiane w piecu, 16,5 x 16,5 x 6,5 cm
sygnowany na spodzie: 'CAR 03/11'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



12
CZESŁAW ROSZKOWSKI
1952

Kompozycja, 2007

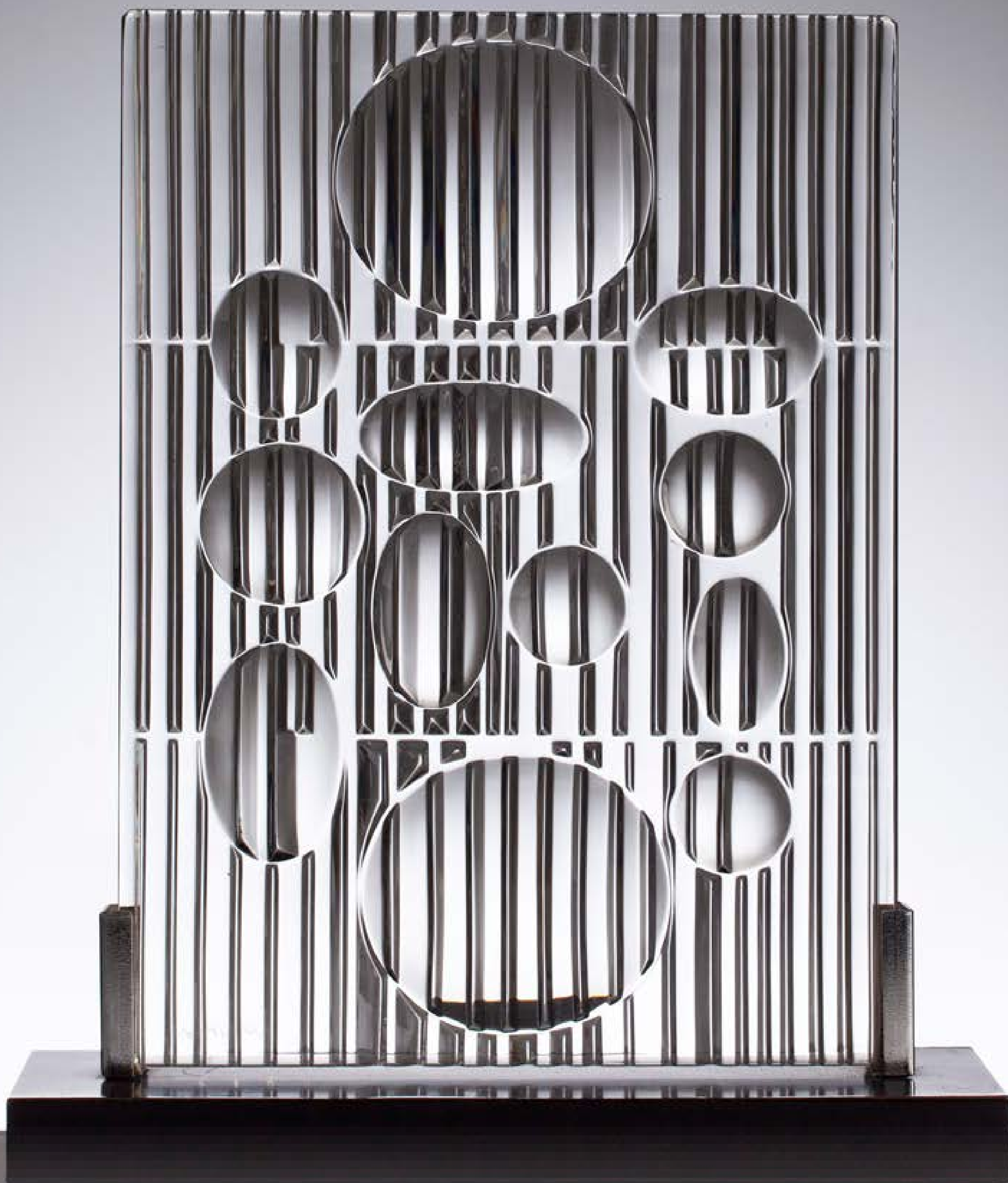
szkło grawitacyjne stapiane w piecu, 22 x 22 x 6 cm
sygnowany na spodzie: 'CR 001/07'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR

Prezentowana rzeźba została zaprojektowana w 1982 przez pioniera op-artu, Victora Vasarely. Projekt został zrealizowany przez fabrykę Rosenthal, z którą węgierski artysta współpracował od 60. lat. Forma wpisuje się w koncepcję tzw. „Alfabetu Plastycznego” opracowaną przez Vasarelyego. Zgodnie z jej założeniami artysta tworzył w oparciu o zestaw podstawowych kształtów i kolorów, z których budował kompozycje. Efekt iluzji optycznej budowany jest w tym przypadku za pomocą warstwowego opracowania szklanej płyty. Żłobienia układają się w formy działających jak soczewki wypukłych i wklęsłych pól. Sposób opracowania wzoru w momencie zmiany punktu widoku nieustannie się zmienia, co buduje wrażenie ruchu. Analogiczny egzemplarz znajduje się od 2014 w zbiorach angielskiego British Museum. Projekt wystawiany był jako eksponat muzealny podczas przekrojowej wystawy poświęconej modernistycznej myśli projektowej („Modern design and graphics: a selection of objects and prints from post-war Europe in the British Museum”, 12 listopada 2016– 22 stycznia 2017, British Museum, Londyn).

Vasarely tworzone na płótnach złożone figury przenosił na trójwymiarowe formy. Rzeźbiarskie realizacje, takie jak prezentowany Erebus, powstawały szczególnie w późniejszym okresie jego kariery. Zwrot ku rzeźbie można interpretować jako poszukiwanie nowego medium rozszerzającego możliwość tworzenia jeszcze bardziej dynamicznych wrażeń optycznych. Szkło i pleksiglas otwierało nowe możliwości na zniuansowanie optycznej gry poprzez półprzeźroczystą bryłę poddaną działaniu światła i cieni. Choć prezentowana forma realizuje postulaty nowoczesności, tytuł łączy ją w długiej tradycji akademickiej, odwołując się do starożytności. W mitologii greckiej Erebus był jednym z synów Chaosu, występował jako personifikacja ciemności i niekiedy funkcjonował jako synonim krainy zmarłych, Hadesu.

Współprace artystów z renomowanymi manufakturami, takimi jak Rosenthal pokazują następujący po II wojnie światowej proces zacierania granic między sztukami pięknymi a projektowaniem użytkowym. Tego rodzaju realizacje odpowiadały na nowoczesną ambicję podnoszenia standardów estetycznych nowej codzienności. Historia bawarskiej porcelany spod sygnatury Rosenthala sięga 1879 i jest synonimem wysokiej jakości, a także długoletniej tradycji. Od lat 60. Rosenthal poza tradycyjnymi wzorami realizuje projekty niszowe, we współpracy z artystami o światowej sławie takimi jak Andy Warhol, Walter Gropius, czy właśnie Victor Vasarely. Projekty opracowane w tej formule wchodziły w skład tzw. Rosenthal Studio-Line, którą w 1961 zapoczątkował syn założyciela Rosenthala – Philip Rosenthal Junior. Eksperymentalna produkcja stanowiła gest stworzenia profesjonalnego zaplecza dla awangardowych projektów. Silny nacisk na współpracę z artystami, architektami i projektantami zaowocował szeregiem projektów na styku tradycji i nowoczesności, które zachwycają jakością wykonania.



13 α
VICTOR VASARELY
1906-1997

"Erebus", 1982

technika własna/akryl, szkło, 38 x 30 x 15 cm
Rosenthal, Niemcy
oznaczenie
edycja: 2000/628

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



W marcu 2026 Muzeum Narodowe w Warszawie przyjęło „Komety” do kolekcji stałej Galerii Wzornictwa Polskiego. We wcześniejszych latach projekt zostały nagrodzony na konkursach, m.in. Dobry Wzór Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, Must Have Łódź Design Festival, Dobry Projekt 4Design. Były prezentowane w kraju i za granicą.

Dla DESA Home, Aleksandra Kujawska stworzyła zestaw „Komety”: sześć kieliszków i karafkę. Wszystko wykonane jest ręcznie, tradycyjną techniką hutniczą, dmuchane do drewnianej bukowej formy. Każda sztuka ma niepowtarzalny charakter i zdobienia, wynikające z ręcznej pracy w szybkim tempie z półpłynną materią. Korki do karafek docierane są indywidualnie starymi technikami szklarskimi. Do konkretnej karafki pasuje tylko jeden korek.

„Komety” mają w założeniu budzić pozytywne emocje, cieszyć, zdobić stół. Stworzone formy są nieco przeskalowane, uroczyste, ale też trochę bajkowe. Przy tworzeniu koncepcji sięgałam do literatury Stanisława Lema, którego twórczość pozostaje moim niewyczerpanym źródłem inspiracji. Geometryczne kształty karafki i kieliszków przywodzą na myśl spadające komety, kule ognia ze wspaniałym skrzącym ogonem. Stąd kulisty, efektowny, sferyczny korek do karafki i trójkątny stożkowaty kształt jej brzuśca, z reliefowym, liniowym zdobieniem. Zdobienia na każdej karafce rozchodzą się dynamicznie, skręcają, wirują. Kieliszki dzięki cienkościennemu dmuchaniu są lekkie i poręczne, można używać ich dwustronnie, ponieważ noga kieliszka może być jednocześnie czarką.

Ogromne kielichy dzięki cienkościennemu dmuchaniu, są lekkie i poręczne, można używać ich dwustronnie bowiem noga kieliszka może być jednocześnie czarką. Całość zestawu jest nieco bajkowa, lekko przeskalowana, a przez to odrywająca myśli od codzienności. Mam nadzieję, że zachwyci użytkowników i sprawi im wiele radości.”



14
ALEKSANDRA KUJAWSKA
1975

Zestaw "Komety", 1 ćw. XXI w.

szkło sodowe, barwione w masie, wymiar karafki: 32,5 x 14,7 x 14,7 cm

wymiar kieliszków: 20 x 9,4 x 9,4 cm

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
2 000 – 2 900 EUR

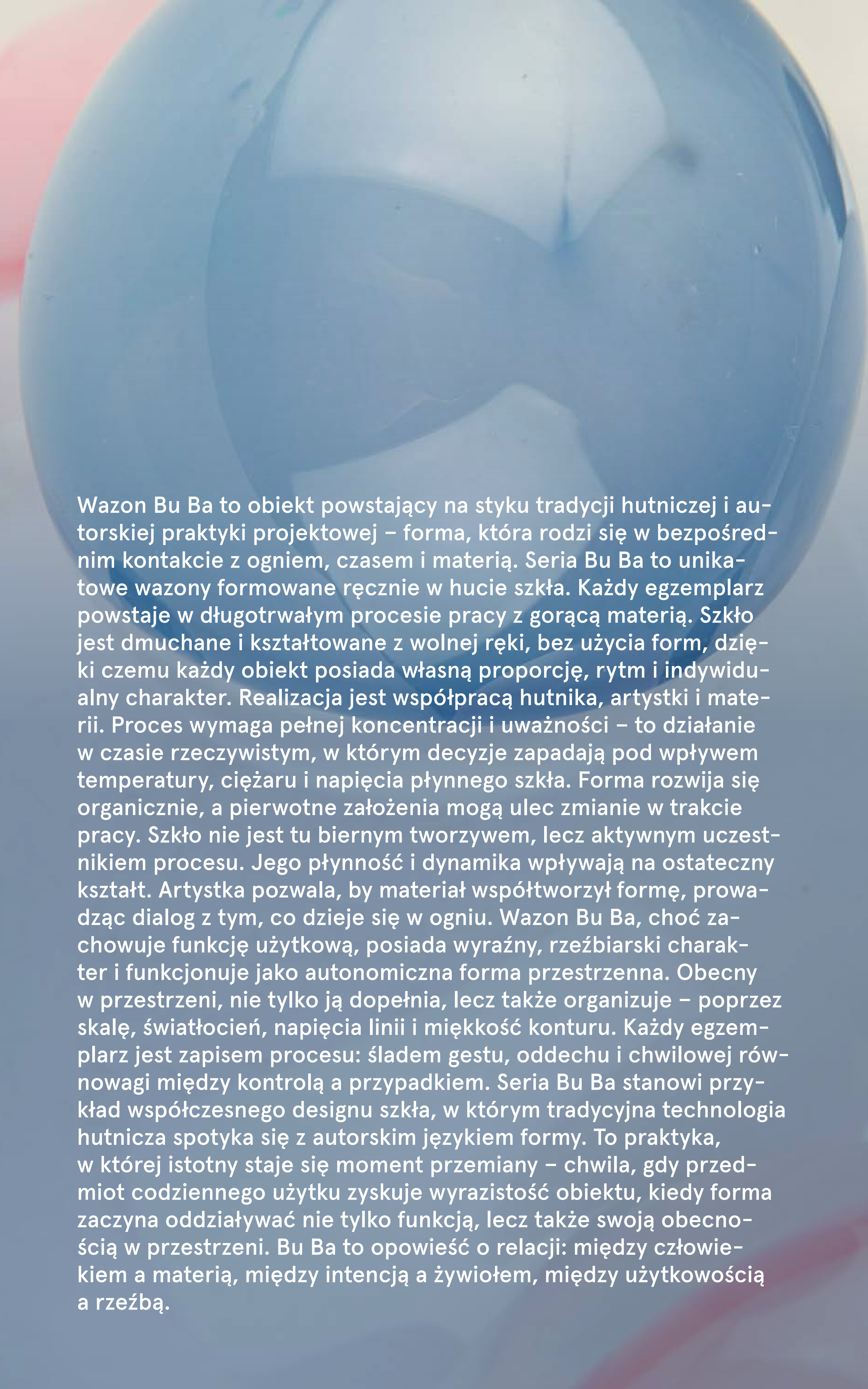


15
MICHAŁ KORCHOWIEC
1987

Rzeźba świetlna SE.1, 2026

szkło, metal, 50 x 26 x 26 cm

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR



Wazon Bu Ba to obiekt powstający na styku tradycji hutniczej i autorskiej praktyki projektowej – forma, która rodzi się w bezpośrednim kontakcie z ogniem, czasem i materią. Seria Bu Ba to unikatowe wazony formowane ręcznie w hucie szkła. Każdy egzemplarz powstaje w długotrwałym procesie pracy z gorącą materią. Szkło jest dmuchane i kształtowane z wolnej ręki, bez użycia form, dzięki czemu każdy obiekt posiada własną proporcję, rytm i indywidualny charakter. Realizacja jest współpracą hutnika, artystki i materii. Proces wymaga pełnej koncentracji i uważności – to działanie w czasie rzeczywistym, w którym decyzje zapadają pod wpływem temperatury, ciężaru i napięcia płynnego szkła. Forma rozwija się organicznie, a pierwotne założenia mogą ulec zmianie w trakcie pracy. Szkło nie jest tu biernym tworzywem, lecz aktywnym uczestnikiem procesu. Jego płynność i dynamika wpływają na ostateczny kształt. Artystka pozwala, by materiał współtworzył formę, prowadząc dialog z tym, co dzieje się w ogniu. Wazon Bu Ba, choć zachowuje funkcję użytkową, posiada wyraźny, rzeźbiarski charakter i funkcjonuje jako autonomiczna forma przestrzenna. Obecny w przestrzeni, nie tylko ją dopełnia, lecz także organizuje – poprzez skalę, światłocień, napięcia linii i miękkość konturu. Każdy egzemplarz jest zapisem procesu: śladem gestu, oddechu i chwilowej równowagi między kontrolą a przypadkiem. Seria Bu Ba stanowi przykład współczesnego designu szkła, w którym tradycyjna technologia hutnicza spotyka się z autorskim językiem formy. To praktyka, w której istotny staje się moment przemiany – chwila, gdy przedmiot codziennego użytku zyskuje wyrazistość obiektu, kiedy forma zaczyna oddziaływać nie tylko funkcją, lecz także swoją obecnością w przestrzeni. Bu Ba to opowieść o relacji: między człowiekiem a materią, między intencją a żywiołem, między użytkowością a rzeźbą.



16
JULIA CIUŁEK
2000

Wazon "Bu Ba", XXI w.

szkło, 28 x 28 x 26 cm
szkło hutnicze, formowany z ręki

estymacja:
3 200 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

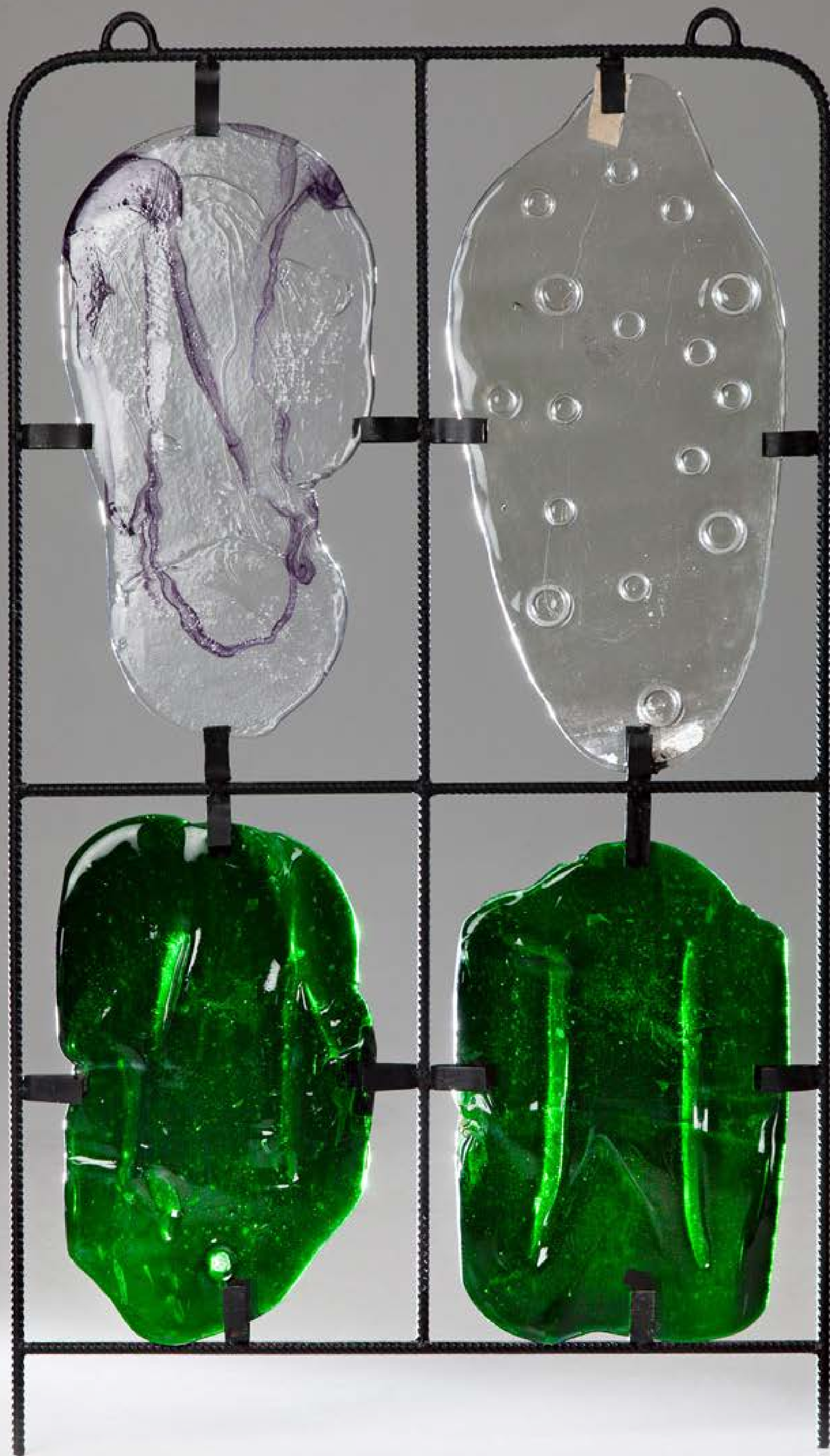


17
JULIA CIUŁEK
2000

"Singularity", 2023

metal, szkło, 35 x 30 x 30 cm
szkło płaskie

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR



18 α
HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI
1906-1993

Krata dekoracyjna, lata 60. XX w.

metal, szkło, 114 x 67,5 x 1 cm

estymacja:
32 000 - 38 000 PLN
7 700 - 9 100 EUR



19 α
HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI
1906-1993

Forma (do muzyki Beethovena), lata 80. XX w.

szkło żaroodporne, wolnoformowane, 52 x 38 x 38 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR



20 α
HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI
1906-1993

"Rzeźba abstrakcyjna", lata 80. XX w.

szkło żaroodporne, wolnoformowane, 72 x 50 x 40 cm

estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 900 - 3 900 EUR



21 α
HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI
1906-1993

Forma artystyczna, lata 80. XX w.

szkło żaroodporne, wolnoformowane, 37 x 28,5 x 24 cm

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



Jerzy Krystyn Olszewski

Jerzy Krystyn Olszewski zgłębiał tajniki szkła pod okiem mistrza szkła artystycznego Henryka Albina Tomaszewskiego. Tworzy szkła unikatowe, ale także lampy nazywane przez artystę „Kompozycjami oświetleniowymi”. Olszewski śmiało łączy organiczną szklaną formę podstawy z geometrycznym abażurem wykonanym z metalowej konstrukcji, papieru i żywicy. Eksperymentuje z właściwościami materii szklanej, z charakterystycznym dla artysty szkłem bursztynowym, umożliwiającym rozgrywającą się w jego dziełach przemyślaną grę światła. Jego prace wyróżniają się lekkością konstrukcji oraz finezyjnym łączeniem szkła i papieru, co nadaje im unikalny charakter. Prace wystawione na działanie światła naturalnego bądź odpowiednio oświetlone światłem sztucznym wchodzą w relację z otaczającą je przestrzenią, rzucając złociste cienie i refleksy. Artysta nazywa je „duszą szkła bursztynowego”. Lampy Olszewskiego nie tylko pełnią funkcję oświetleniową, ale również stają się artystycznym akcentem w przestrzeni, świadcząc o pasji i wrażliwości twórcy.

fot. dzięki uprzejmości artysty



22
JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI
1956

Kompozycja, 1993

szkło sodowe, wolnoformowane, 21 x 41,5 x 38 cm
Huta Szkła "Wołomin"
sygnowany przy podstawie: 'J. Olszewski, 93'
podstawa z drewna: 8 x 46 x 24 cm

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 900 – 4 800 EUR



23

JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI

1956

Kompozycja, 1992

szkło sodowe, wolnoformowane, 45 x 17 x 17 cm

Huta Szkła "Wołomin"

sygnowany przy podstawie: 'J. Olszewski ' 92'

wymiary podstawy z drewna: 5 x 25 x 24 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 800 EUR



24

JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI

1956

Kompozycja oświetleniowa, 1999

technika własna/szkło żaroodporne, wolnoformowane, 88 x 77 x 18 cm
sygnowany na spodzie: 'J. OLSZEWSKI 99'

estymacja:

18 000 – 22 000 PLN

4 300 – 5 300 EUR



25

MACIEJ RAFALSKI

1986

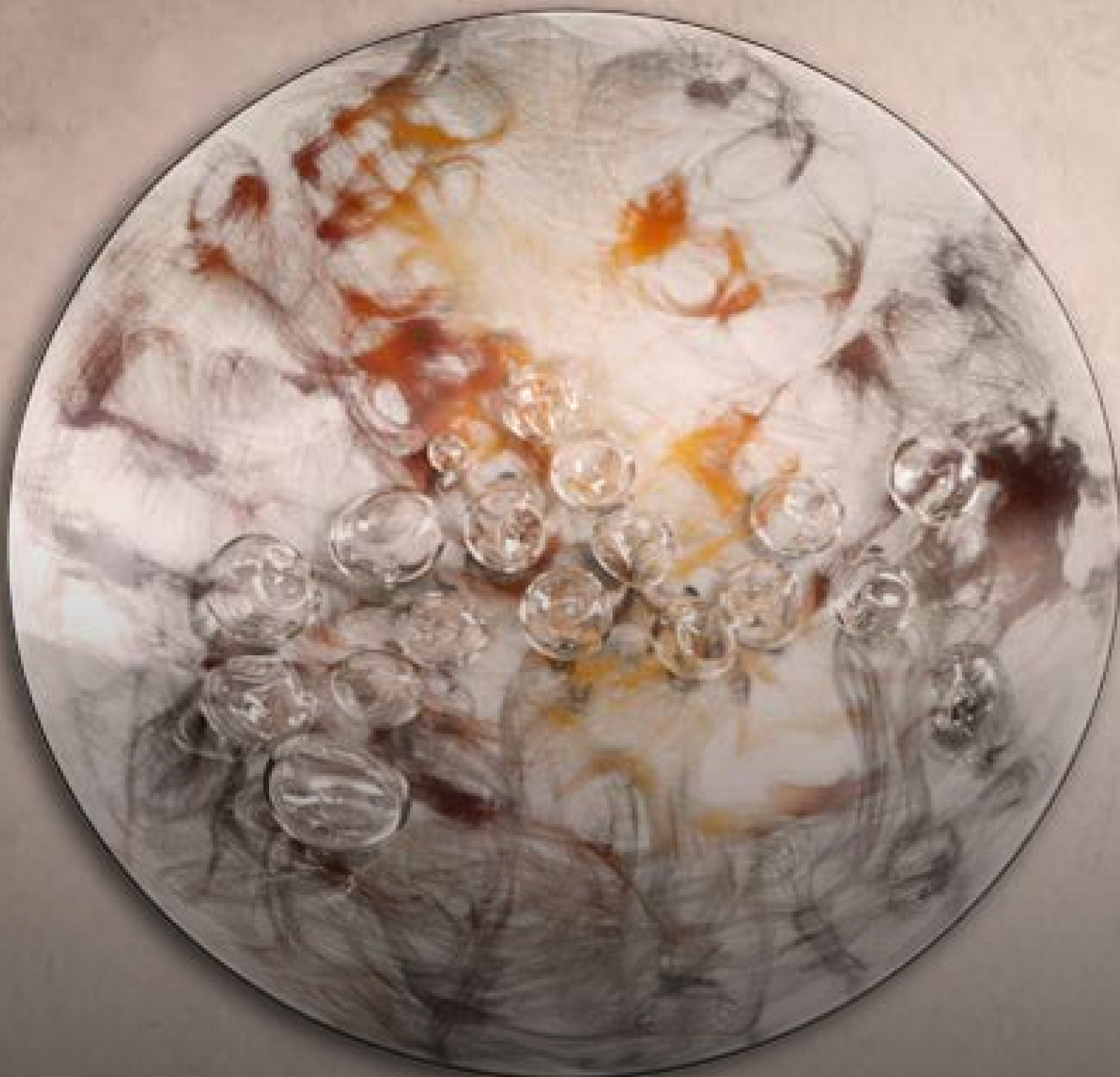
Lampa podłogowa, 2026

metal, szkło, 185 x 90 x 90 cm

estymacja:

18 000 – 22 000 PLN

4 300 – 5 300 EUR



Maciej Rafalski

polski artysta i rzemieślnik szkła artystycznego, twórca i właściciel warszawskiej pracowni **MR Glass Project**. Od dzieciństwa związany ze środowiskiem hutniczym – wychował się w rodzinie prowadzącej zakład szklarski, co ukształtowało jego zainteresowanie technologią i sztuką pracy ze szkłem. W 2005 roku założył własną pracownię szkła artystycznego w Gdańsku, a później przeniósł działalność do Warszawy, gdzie rozwija autorskie projekty i prowadzi warsztaty z obróbki szkła. W swojej twórczości łączy rzemiosło hutnicze z nowoczesnym designem, tworząc zarówno unikatowe formy artystyczne, jak i elementy użytkowe oraz dekoracyjne.



26

MACIEJ RAFALSKI

1986

Forma, 2026

metal, szkło, 14 x 98 x 98 cm
sygnowany monogramem łączonym: 'MR'
możliwość powieszenia formy na ścianie

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR



27

MACIEJ RAFALSKI

1986

Forma, 2026

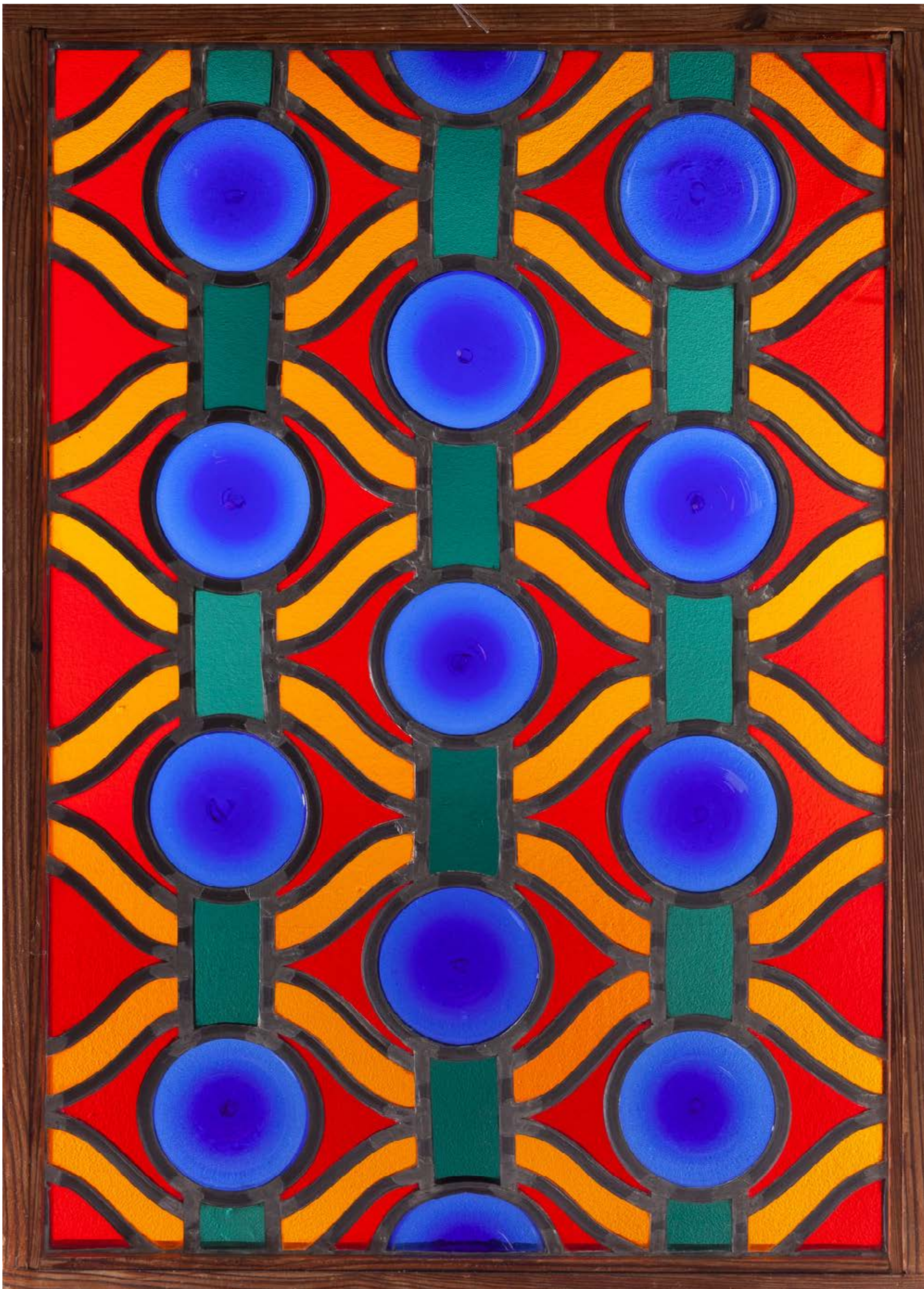
szkło, 38 x 30 x 10 cm

sygnowany przy podstawie: 'Maciej Rafalski'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



28

Witraż, 2 poł. XX w.

szkło, ołów, 56 x 38 cm

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



29

ERYKA TRZEWIK-DROST

1931

Przycisk do papieru, lata 70. XX w.

szkło prasowane, 11 x 8 x 4 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza
praca pochodzi z likwidacji wzorcowni i magazynu huty

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



30

JAN SYLWESTER DROST

1934-2024

Wazon "Circon", lata 80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 11 x 16 x 11 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza
wazon cichodmuchany z dekoracją spiralną
projekt z roku 1982

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

LITERATURA:

por.: Polskie Projekty Polscy Projektanci: Eryka i Jan Drostowie, Gdynia 2021, s. 99



31

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon z serii "Bałtyk"

szkło sodowe, barwione w masie, 15,5 x 13,5 x 4 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



32

WIESŁAW SAWCZUK

1933-1999

Butla, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 39 x 12,5 x 13 cm

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

Kolekcja rodzinna



33

WIESŁAW SAWCZUK

1933-1999

Kielich, 1980

szkło sodowe, 28 x 21 x 21 cm

sygnowany i datowany na spodzie: 'WIESŁAW SAWCZUK 1980'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

Kolekcja rodziny



34

WIESŁAW SAWCZUK

1933-1999

Komplet sześciu kieliszków, lata 70. XX w.

szkło, 13 x 5 x 5 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Hortensja" w Piotrkowie Trybunalskim

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

Kolekcja rodzinna



35 α
JAN SIEDLECKI
1948

Komplet sześciu kieliszków "Synapsis", 1989

szkło sodowe bezbarwne, 20,5 x 8 x 8 cm
sygnowane na spodzie: 'J. Siedlecki | 89 | Synapsis'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



36

JAN SIEDLECKI

1948

Świecznik "Figura", 1996

szkło sodowe, 25 x 80,5 x 80,5 cm

sygnowany na spodzie monogramem łączonym: 'JS' oraz 'FIGURA'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR

Beata Szajna

jest projektantką szkła, malarką i rysowniczką, której praktyka artystyczna konsekwentnie rozwija się na styku sztuki użytkowej i refleksji nad materialnością światła. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie oraz Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie uzyskała dyplom w pracowni rysunku pod kierunkiem prof. Doroty Jajko-Sankowskiej, od 1998 roku związana jest zawodowo z Krosno Glass S.A. Jej wieloletnia praktyka projektowa obejmuje zarówno kolekcje użytkowe, jak i obiekty o wyraźnym charakterze artystycznym, prezentowane na licznych wystawach w kraju i za granicą. Twórczość Szajny wyrasta z głębokiego zrozumienia szkła jako medium – jednocześnie funkcjonalnego i metafizycznego.

W centrum jej zainteresowań znajduje się relacja między światłem, przestrzenią a strukturą materii. Artystka postrzega szkło jako żywiołowy zapis procesów natury – ognia, wody, powietrza i ziemi – które współtworzą jego istotę. Projekty takie jak Anga, Aure i Nox stanowią wyraz tej fascynacji, operując subtelną grą przezroczystości, refleksów i napięć między formą a pustką. Każdy z tych obiektów funkcjonuje jako autonomiczna kompozycja, zmieniająca się wraz z otoczeniem i perspektywą odbiorcy. Szajna świadomie balansuje między precyzją geometryczną a organiczną miękkością form, tworząc prace, które nie tylko zdobią, lecz także angażują percepcyjnie.

Istotnym aspektem jej twórczości jest dążenie do harmonii między estetyką a codziennym doświadczeniem użytkownika. Projektowanie nie ogranicza się tu do kreacji formy, lecz staje się procesem opowiadania o świetle, ruchu i czasie. Równolegle rozwijana praktyka malarska, inspirowana właściwościami szkła, pogłębia tę refleksję, wprowadzając wątki ulotności i transformacji. Dorobek Beaty Szajny wpisuje się w tradycję polskiego wzornictwa szkła, jednocześnie ją reinterpreterując – poprzez eksperyment, wrażliwość na detal i konsekwentne poszukiwanie nowych sposobów uchwycenia niematerialnego w materialnej formie



37

BEATA SZAJNA
1969

"ANGA", 2025

szkło barwione, 55 x 18 x 18 cm
Krosno Glass S.A.
sygnowany przy podstawie

estymacja:
2 600 – 3 200 PLN
700 – 800 EUR



38

BEATA SZAJNA

1969

"AURE", XXI w.

szkło barwione, 34 x 17 x 17 cm

Krosno Glass S.A.

sygnowany przy podstawie

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



39

BEATA SZAJNA

1969

"NOX", 2025

szkło barwione, 30 x 27 x 27 cm

Krosno Glass S.A.

sygnowany przy podstawie

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



40

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon, 2 poł. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 55 x 15 x 11 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



41

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Amfora, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 55,5 x 15,5 x 15,5 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



42

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon "Izolator", lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 31 x 12 x 12 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



43

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 27 x 16 x 16 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczycnej Śląskiej

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



44

FRANCISZEK BIELA

Świecznik, wzór R-153, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 17 x 22 x 22 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



45

JERZY SŁUCZAN-ORKUSZ

1924-2002

Misa, wzór M-380/71, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 11 x 18 x 18 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



46

BARBARA ŚWISTACKA
1948

Dzban, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 27 x 13 x 10 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



47

Kielich, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 27 x 13 x 13 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



48

Kielich, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 19,5 x 9 x 9 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



49

Popielnica, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 4 x 16,5 x 16,5 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
300 - 500 PLN
100 - 200 EUR



50

Popielnica, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 5,5 x 13 x 13 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
300 - 500 PLN
100 - 200 EUR



51

STEFAN SADOWSKI

1941-2023

Kielich, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 25 x 10 x 10 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczycnej Śląskiej

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



52

LUCYNA PIJACZEWSKA

1950

Wazon, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 28,5 x 18 x 18 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



53

Dzbanek, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 23 x 17 x 17 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



54

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Para kieliszków, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 32 x 6,5 x 6,5 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



55

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Para kieliszków, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 32,5 x 6,5 x 6,5 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju
czasza kieliszka stwarza złudzenie optyczne

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



56

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Komplet sześciu kieliszków, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 22 x 6 x 6 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



57

LUDWIK FIEDOROWICZ

1948

Zestaw do zimnych napojów, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (34 x 15 x 15 cm), sześć szklanek (10 x 9 x 9 cm)
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR



58

Amfora, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 25 x 19 x 19 cm
Zakład Instytutu Szkła w Krakowie

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



59

JAN SYLWESTER DROST

1934-2024

Wazon "Okulus", lata 70. XX w.

szkło prasowane, 22 x 10,5 x 10,5 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



60

JAN SYLWESTER DROST

1934-2024

Wazon "Okulus", lata 70. XX w.

szkło prasowane, 22 x 10,5 x 10,5 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



61

JAN SYLWESTER DROST

1934-2024

Wazon "Kratka", lata 70. XX w.

szkło prasowane, 24 x 11 x 11 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



62

JAN SYLWESTER DROST

1934-2024

Wazon "Ćwieki", lata 70. XX w.

szkło prasowane, 23 x 13,5 x 13,5 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



63

ERYKA TRZEWIK-DROST

1931

Patera na ciasto "Migdały", lata 70. XX w.

szkło prasowane, 12 x 27,5 x 27,5 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



64

JAN SYLWESTER DROST

1934-2024

Patera "Sahara" "Międzynarodowy Rok Kobiet 1975", 1975

szkło prasowane, 2,5 x 31 x 31 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

Patera z okazji Międzynarodowego Roku Kobiet z 1975 roku, wyprodukowana w Hucie Szkła Gospodarczego w Ząbkowicach. Wykonana w intensywnym niebieskim kolorze, wzór patery "Sahara" zaprojektowany przez Jana Sylwestra Drosta (1934-2024).

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



65

ERYKA TRZEWIK-DROST

1931

Zestaw sześciu pater "Stella" "ORBIS", lata 70. XX w.

szkło prasowane, 2,5 x 27,5 x 27,5 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



66

JAN SYLWESTER DROST

1934-2024

Zestaw deserowy "Asteroid", lata 70. XX w.

szkło prasowane, w skład zestawu wchodzi: patera (4 x 23 x 15,5 cm), sześć talerzyków (3 x 14 x 10 cm)
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



67 α
ADAM JABŁOŃSKI
1936-2018

Serce, lata 90. XX w.

szkło, 10 x 11 x 3 cm
sygnowany na spodzie monogramem artysty: 'AJ'

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



68 α
ADAM JABŁOŃSKI
1936-2018

Forma, lata 90. XX w.

szkło, 23 x 12,5 x 9 cm
sygnowany na spodzie: 'A. Jabłoński'

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



69 α
PAWEŁ BOROWSKI

Przycisk do papieru, XXI w.

szkło, 11 x 8 x 8 cm
sygnowany na spodzie: 'PBPP'

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



70

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Komplet sześciu kieliszków, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 22 x 8,5 x 8,5 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



71

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Komplet sześciu kieliszków, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 14 x 6,5 x 6,5 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



72

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Komplet sześć kieliszkow, lata 70.-80. XX w.

szkło barwione, 19,5 x 5,5 x 5,5 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



73

CZESŁAW ZUBER

1948

Wazon, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 15,5 x 12 x 12 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



74

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon "Cyntia", lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 19 x 16 x 16 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



75

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 21 x 16 x 15 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczycnej Śląskiej

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



76

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Zestaw trzech "Pingwinów", lata 80. XX w.

szkło barwione, w skład zestawu wchodzi: pingwn (10 x 6 x 5 cm), pingwin (13 x 7,5 x 6 cm), pingwin (16,5 x 8,5 x 8 cm)
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



77

ADAM JABŁOŃSKI
1936-2018

Świecznik, lata 90. XX w.

szkło sodowe, 32 x 9 x 9 cm
sygnowany na spodzie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



78 α
ADAM JABŁOŃSKI
1936-2018

Świecznik, 1998

szkło sodowe, 32 x 9 x 9 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'A.Jabłoński | 1998'

estymacja:
500 – 800 PLN
200 – 300 EUR



79 α
ADAM JABŁOŃSKI
1936-2018

Wazon, 2 poł. XX w.

szkło, 31,5 x 11 x 9 cm
sygnowany na spodzie: 'A.Jabłoński', naklejka wytwórni

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



80

Amfora, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 30 x 13 x 13 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



81

Wazon, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 18 x 16 x 16 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie
oznaczenie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



82

MONIKA ORKUSZ

Wazon "Kwietnik", wzór K-290/78", lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 9 x 15 x 15 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



83

Patera, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 7 x 25 x 31,5 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie
oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



84

Misa, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 10 x 17 x 17 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



85

Butla, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 36 x 10 x 10 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie
oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



86

Butla, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 18 x 15 x 15 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie
oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



87

Świecznik, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 25 x 13 x 13 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie
oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



88

Kielich, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 32 x 13 x 13 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



89
JÓZEF GÓRSKI
1941

Wazon, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 27 x 17 x 7 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Tarnów" w Tarnowie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



90

MICHAŁ JAKUBAS

1948-2007

Kielich, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 17,5 x 10 x 10 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



91

BARBARA ŚWISTACKA

1948

Dzban, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 29 x 13 x 12 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:

500 – 800 PLN

200 – 300 EUR



92

JERZY SŁUCZAN-ORKUSZ
1924-2002

Kielich, lata 80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 22 x 13 x 13 cm
Huta Szkła "Tarnowiec" w Tarnowcu

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



93 α
IMPERIO ROSSI

Miseczka Millefiori, XXI w.

szkło, 6 x 19 x 19 cm
Murano, Włochy

oznaczenie producenta oraz sygnowany na spodzie: 'I. Rossi | Murano'

estymacja:
500 – 1 000 PLN
200 – 300 EUR



94

Lampka, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 32 x 20 x 20 cm
Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM - WIELICZKA", Wieliczka
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 200 - 3 000 PLN
300 - 800 EUR



95

Kufel, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 20 x 16 x 12 cm
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 200 EUR



96

KAZIMIERZ KRAWCZYK

1948-2018

Wazon, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 45 x 11 x 11 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



97

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Świecznik, 2 poł. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 29 x 9 x 9 cm
Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



98 α
TAPIO WIRKKALA
1915-1985

Wazon, 2 poł. XX w.

szkło, 17,5 x 10,5 x 10,5 cm
na spodzie sygnowany: 'TAPIO WIRKKALA - 3539'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



99

Wazon, 2 poł. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 47 x 12 x 12 cm
Huta Szkła "Tarnowiec" w Tarnowcu
na spodzie zachowany fragment oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



100 α
ADAM JABŁOŃSKI
1936-2018

Wazon, lata 90. XX w.

szkło, 34 x 17 x 15 cm
na spodzie sygnowany: 'A.Jabłoński'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



101
NIEZNANY

Bomboniera, wzór 478, lata 30.-40. XX w.

szkło prasowane, 9 x 12,5 x 12,5 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Hortensja" w Piotrkowie Trybunalskim

estymacja:
300 - 500 PLN
100 - 200 EUR



102

Pucharek "Astrid", lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 13 x 15,5 x 15,5 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza

estymacja:
300 - 500 PLN
100 - 200 EUR



103

Popielnica

szkło ołowiowe, 4 x 15 x 14 cm
Huta Szkła Moser, Karlowe Wary, Czechy
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



104

Zestaw toaletowy, lata 20.-30. XX w.

szkło uranowe, w skład zestawu wchodzi: flakon z korkiem (16,5 x 11 x 5,5 cm), rozpylacz (11 x 11 x 5,5 cm), puderniczka (11 x 12 x 8 cm), patera ba grzebienie/ mydło (3 x 24 x 7,5 cm)

Niemcy

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



105

Zestaw do likierów, lata 20.-30. XX w.

szkło, w skład zestawu wchodzi: karafka (22 x 17 x 8 cm), osiem kieliszków (6,5 x 7 x 7 cm)

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



106

Zestaw do likierów, lata 20.-30. XX w.

szkło, w skład zestawu wchodzi: karafka (24 x 13 x 6 cm), sześć kieliszków (6 x 5,5 x 5,5 cm)

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



107

Zestaw do likierów, lata 20.-30. XX w.

szkło, w skład zestawu wchodzi: karafka (30 x 14 x 10 cm), sześć kieliszków (6,5 x 6 x 4,5 cm)

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



108

Przycisk do papieru, pocz. XX w.

szkło, 15,5 x 12,5 x 4 cm

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



109

Maczuga / berło, 2 poł. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 11 x 42 x 13,5 cm

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



110

Patera "Muszla", lata 90. XX w.

szkło, 12 x 45 x 26 cm
Huta Szkła Artystycznego Galicjan w Tarnowcu
oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 – 800 PLN
200 – 300 EUR



111

Wazon, lata 90. XX w.

szkło, 33 x 18 x 18 cm
Huta Szkła Artystycznego Galicjan w Tarnowcu
oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



112

Wazon, XXI w.

szkło, 48 x 33 x 33 cm
Huta Pięknego Szkła Makora

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



113

JERZY SŁUCZAN-ORKUSZ

1924-2002

Wazon, lata 90. XX w.

szkło, 26 x 12,5 x 12,5 cm
Huta Szkła "Tarnowiec" w Tarnowcu
oznaczenie wytwórni

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



114

Patera dekoracyjna, 2 poł. XX w.

szkło, 6 x 38,5 x 38,5 cm
Huta Szkła "Tarnowiec" w Tarnowcu
naklejka z oznaczeniem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



115
JERZY MARAJ
1946-2016

Wazon, nr 728, lata 90. XX w.

szkło, 17 x 17 x 17 cm
Huta Szkła "Tarnowiec" w Tarnowcu
oznaczenie wytwórni
projekt z roku 1994

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



116

JERZY SŁUCZAN-ORKUSZ

1924-2002

Zestaw dzbanek i koszyczek, lata 80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, w skład zestawu wchodzi: koszyczek (17 x 12 x 12 cm), dzban (15 x 19 x 15 cm)
Huta Szkła "Tarnowiec" w Tarnowcu

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



117

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 24 x 13 x 13 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



118
LUDWIK FIEDOROWICZ
1948

Wazon, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 27 x 14 x 14 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



119

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, antico, barwione w masie, 18,5 x 13 x 13 cm
Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



120

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

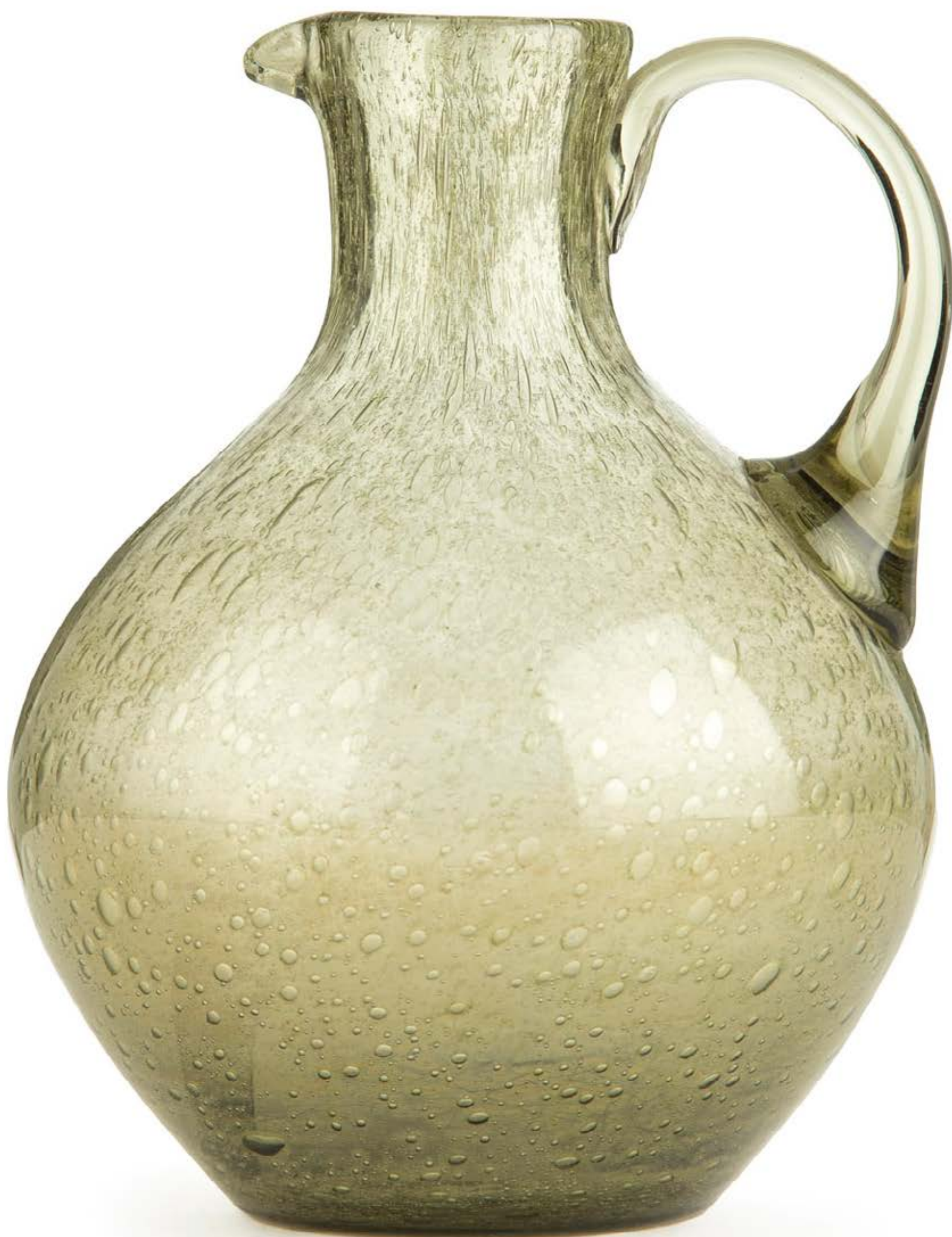
Dzban, lata 70. XX w.

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 21 x 13,5 x 14 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczycnej Śląskiej

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



121

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 20,5 x 15 x 15 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



122

Wazon, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 14 x 13 x 13 cm
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczycnej Śląskiej

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 300 EUR



123
LUCYNA PIJACZEWSKA
1950

Zestaw do napojów, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (24,5 x 11,5 x 18 cm); sześć szklanek (11 x 7 x 7 cm)
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR



124
LUDWIK FIEDOROWICZ
1948

Komplet do napojów "Vivat", lata 80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, w skład zestawu wchodzi dzban (36 x 12 x 18 cm); sześć szklanek (19 x 8 x 8 cm)
współpraca z PSP Wałbrzych

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
- 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.1.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.1.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.1.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.1.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.2.1. 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

- 8.2.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 8.2.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 8.2.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 8.2.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 11.10. **□** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, tech-

nika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub σ (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży,

tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opiszem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opiszem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starania, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż

Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4.
- Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5.
- Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.
- Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.
- Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3.
- Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.
- Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.
- W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.
- W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.
- Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.
- W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu;. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 05 1240 6292 1978 0011 6213 5984, Swift: PKOPPLPW) lub dolarze amerykańskim (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 45 1240 6292 1787 0011 6465 7114, Swift: PKOPPLPW). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
- 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
- 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie poza-

sądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php.
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl.
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem □ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto Klienta,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.