

Franciszek Starowieyski

moi comme
SATURNE



SALON WYSTAWOWY MARCHAND Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 19 zł (VAT 0 %)



Franciszek Starowieyski

1930 - 2009

Autoportret: Ja jako Saturn

od 6 do 24 października 2009

WYSTAWA POŁĄCZONA ZE SPRZEDAŻĄ

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SALONIE WYSTAWOWYM MARCHAND – DESA UNICUM, WARSZAWA, PLAC KONSTYTUCJI 2

tel. 022 621 66 69 marchand@desa.pl www.desa.pl

Zarząd

Prezes Zarządu
Juliusz Windorbski
tel. 022 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

Członek Zarządu
Jan Koszutski
tel. 022 584 95 25
j.koszutski@desa.pl

Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy
Tomasz Magaj
tel. 022 584 95 25
t.magaj@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 022 584 95 27
k.owczarek@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 022 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 022 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 022 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Asystentka Zarządu

Marta Mirosław
tel. 022 584 95 25
m.mirosław@desa.pl

Public Relations FineArt Communication

Magdalena Żuk
tel. 022 897 31 88
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Reczyńska
tel. 022 897 31 88
mreczynska@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
tel. 022 584 95 34
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 022 621 66 69
marchand@desa.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 022 826 44 66
bizuteria@desa.pl

Galeria Staromiejska

Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel. 022 831 16 81
staremiasto@desa.pl

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II
OKŁADKA IV

poz. 6 Autoportret „Ja jako Saturn”
poz. 60 Autoportret „Ja sam moim światem”
poz. 14 Akty nowojorskie

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • Redakcja ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • biuro@desa.pl

WYSTAWA FRANCISZKA STAROWIEYSKIEGO • ISBN 83-89668-62-9 • Nakład 1 500 egzemplarzy

konto Bank BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233 • NIP 525-00-04-496

Opracowanie graficzne Adam Bremer • Zdjęcia Marcin Koniak

Szanowni Państwo,

stało się już tradycją, że Desa Unicum, obok swojej zwykłej działalności aukcyjnej, organizuje cyklicznie monograficzne wystawy wielkich polskich artystów. Po nazwiskach takich jak Malczewski, Kossak, Terlikowski czy Wygrzywański przyszedł czas na postać szczególną.

Franciszek Starowieyski był artystą i kolekcjonerem. Na swoim autoportrecie, który widzimy na okładce ukazał się nam jako Saturn – rzymski bóg zasiewów. Utożsamiony z greckim Kronosem stał się bogiem czasu i przemiany. Starowieyski jak żaden inny twórca rozumiał historię i czas zapisany w zabytkach kultury materialnej. Kolekcjonerstwo antyków było jego pasją i sensem życia a miłość do antyków odbijała się w jego twórczości. Chcemy przedstawić Państwu Starowieyskiego jakiego mamy w pamięci – zbieracza, który regularnie odwiedzał salony Desy w poszukiwaniu kolekcjonerskich perełek, skarbów, o których mógł barwnie rozprawiać godzinami, snuć opowieści ilustrowane wykonywanymi naprędce na skrawkach papieru rysunkami.

Na wystawie możecie Państwo zobaczyć i nabyć kilkanaście wielkoformatowych obrazów i kilkadziesiąt rysunków artysty, a wszystko w klimacie wnętrza wypełnionego meblami, tkaninami i przedmiotami, których historyczny czar i urok, pozwalał artyście przenosić się o 300 lat wstecz, do ukochanej, najbliższej mu epoki baroku.

Serdecznie zapraszam do odwiedzenia Salonu Wystawowego Marchand przy pl. Konstytucji 2 w Warszawie, gdzie prezentujemy naszą wystawę.

Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii Marchand

Przytoczone w katalogu wypowiedzi Franciszka Starowieyskiego pochodzą z wywiadów:

- Dariusz Zaborek, *Walę z łokcia (wywiad z Franciszkiem Starowieyskim)*, Gazeta Wyborcza, Duży Format, 16.01.2007.
- Zbigniew Kresowaty, *Harmonia, Król Ubu i przeciw Beckettowi*, Cetebaleb. com, Magazyn Europejski.
Wypowiedzi pochodzą także z wywiadów dla Polskiego Radia oraz w wydanych książkowo wywiadów-rzek, jakie przeprowadziła z artystą Izabela Górnicka-Zdziech:
- Izabela Górnicka-Zdziech, Franciszek Starowieyski, *Przewodnik zacnego kolekcjonera według Franciszka Starowieyskiego*, Prószyński i Sówka, Warszawa 2008.
- Izabela Górnicka-Zdziech, Franciszek Starowieyski, *Przewodnik inteligentnego snoba według Franciszka Starowieyskiego*, Prószyński i Sówka, Warszawa 2008.
- Izabela Górnicka-Zdziech, Franciszek Starowieyski, *Przewodnik po kobietach według Franciszka Starowieyskiego*, Prószyński i Sówka, Warszawa 2009.



1

Trzy akty, 1686 (1986)

długopis/papier, 29,5 x 21 cm

sygn. ołówkiem monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1686'

*Całe życie miałem skłonność do kolekcjonerstwa. Odkąd
sięgam pamięcią, zawsze dzieliłem swój czas między sztukę,
a kolekcjonerstwo. Będąc zbieraczem, nauczyłem się, że
z nowych przedmiotów można wyczytać inne rzeczy niż ze
starych. Tu dowiaduję się o fabrykach i gustach ludzi.
Do tamtych przedmiotów dochodzi jeszcze ich los.*

*Przedmioty mogą być wieczne i nieskończone.
W tym upatruję ich wielkość (...)
Zanurzam się w zbieractwie,
by na moment dostąpić nieśmiertelności rzeczy.*

Franciszek Starowieyski urodził się w 8 lipca 1930 roku w Bratkówce koło Krosna na Podkarpaciu w rodzinie szlacheckiej pieczętującej się herbem Biberstein. Malarz utrzymywał, że wcielił się w niego duch żyjącego w XVII wieku przodka i konsekwentnie podpisywał swe prace datami o trzysta lat wcześniejszymi.

Na początku swojej artystycznej drogi, jeszcze w latach 50, wymyślił sobie pseudonim artystyczny – Jan Byk, który był żartem z siemieżnej socjalistycznej rzeczywistości, „Jan Byk” miał być jego „proletariackim” alter ego.

Studiował w ASP w Krakowie (1949-1952) m.in. w pracowni Wojciecha Weissa oraz w ASP w Warszawie (1952-1955). Wykształcił własny styl, charakteryzujący się m.in. rysunkową formą o kaligraficznej precyzji kreski a zarazem „rozmalowaniem” i mięsistością kształtów wywodzących się ze sztuki Rubensa. Z jego obrazów wychodzą ku widzowi fantastyczne kłębowiska nagich kobiecych ciał. Często opatrywał swoje rysunki niemieckimi, włoskim lub łacińskimi, stylizowanymi na XVII-wieczną kaligrafię, komentarzami. Pojawiają się także barokowe elementy „memento mori”. Barokowy jest także skomplikowany przekaz symboliczny, alegoryczny ładunek prac i upodobanie do epatowania dziwnym pomysłem – „conchetto”, co doskonale skądinąd nadawało się do prac plakacisty i ilustratora. Upodobanie do barokowej estetyki przejawiało się również w charakterystycznym makabrycznym poczuciu humoru.

Starowieyski zyskał popularność w latach 60. jako autor plakatów teatralnych i filmowych. Zajmował się także grafiką użytkową, scenografią teatralną i telewizyjną. Do dziś uważany jest jedną z czołowych postaci Polskiej Szkoły Plakatu. Rysunki artysty są bardzo często szkicami koncepcyjnymi do plakatów, ilustracji, scenografii a także do Teatrów Rysowania.

Teatr Rysowania zaistniał po raz pierwszy w 1980 roku podczas pleneru w Świdwinie. Ta monumentalna forma sztuki zrodziła się z przypadku, ale także potrzeby publicznej wypowiedzi artysty. Bezpośrednią inspiracją był obraz Courbета „Pracownia malarza”. Sam twierdził, że podczas tych seansów najważniejsze dla niego jest aranżowanie nastroju. Tworzyła go wybrana publiczność, która przebywając z twórcą podczas powstawania płócien dopingowała go do pracy. Tych pokazów wirtuozerii rysownika zrealizował około 30 w różnych miastach w Polsce i na świecie. Choć każdy spektakl był inny, obowiązywały pewne zasady. Zawsze trwał kilka dni, zawsze była naga modelka, zawsze też spektakl rozpoczął

nał się od wykreślenia pośrodku kompozycji koła (bez pomocy cyrkla, jedną ręką). Artysta miał na sobie zawsze te same spodnie zamiast paska związane sznurem, z którego – jak twierdził – odcięto wisielca. Zasadą była także interakcja – rozmowa z publicznością w trakcie rysowania. Artysta ustawiał trzy blejtramy (3 x 6 m) na planie kwadratu. Na olbrzymich płótnach pojawiały się skłębione ciała ludzkie i zwierzęce, fantasmagorie przypominające barokową deformację.

Starowieyski był bohaterem filmu dokumentalnego Andrzeja Papużyńskiego „Bykowi chwała” z 1971 roku. Występował również jako aktor: w „Dantonie” Andrzeja Wajdy – nota bene w roli malarza-klasycysty Jacques-Louis Davida oraz w „Strukturze kryształu” Krzysztofa Zanussiego.

Wielokrotnie wystawiał w galeriach i muzeach w Polsce oraz m.in. w Austrii, Belgii, Francji, Holandii, w Kanadzie, Szwajcarii, USA, we Włoszech. Był laureatem wielu nagród, m. in.: Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973), Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974), Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu w Paryżu (1975), Annual Key Award gazety Hollywood Reporter (1975-1976), nagrody na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie i na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Chicago (1979-1982). W 1994 roku otrzymał Nagrodę „Złotej Maski” za scenografię do „Króla Ubu” Krzysztofa Pendereckiego w Teatrze Wielkim w Łodzi, a w 2004 Nagrodę Ministra Kultury w dziedzinie sztuk plastycznych.

Obraz Starowieyskiego „Porwanie Europy” jest wystawiony w polskim przedstawicielstwie w Unii Europejskiej w Brukseli.

Oryginalność artystycznej koncepcji sprawia, że pozorny paseizm twórczości Franciszka Starowieyskiego należy rozpatrywać w kategorii postmodernizmu, „avant la lettre” a jego interaktywną twórczość łączącą spektakl i teatr ze sztukami plastycznymi za zjawisko na wskroś nowoczesne choć sięgające swoimi korzeniami do syntezy sztuk jaka istniała w historii kultury już wcześniej.

Antykwariusze zapamiętają go jako wytrawnego kolekcjonera, znawcę dawnej sztuki i zabytków rzemiosła artystycznego, które rozumiał i do których podchodził we właściwy tylko jemu, emocjonalny i sensualny sposób.

Zmarł 23 lutego 2009 w Warszawie.

Opracowała:

Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki Współczesnej
Desa Unicum

2

Autoportret jako byk

rysunek dwustronny, pastel, węgiel,
ołówki/papier, 21 x 29,5 cm



2a



2b

*„Jan Byk” to mój pseudonim
z burzliwych czasów
awangardy krakowskiej...
i to idzie za mną.*

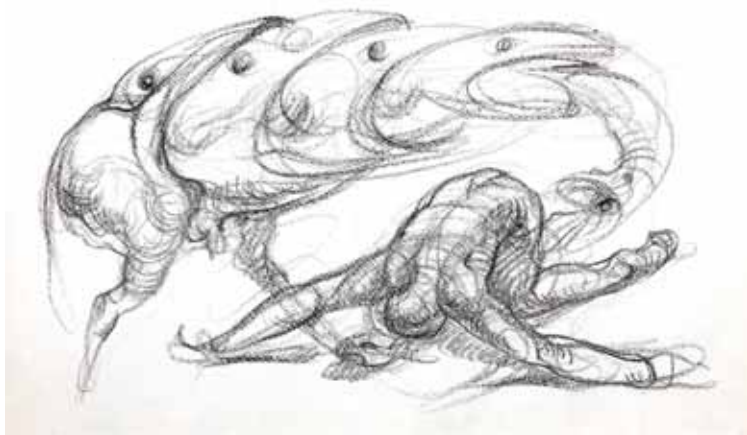


3
Trzy gracie, 1685 (1985)
 węgiel/papier, 28 x 21,5 cm
 sygn. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1685'

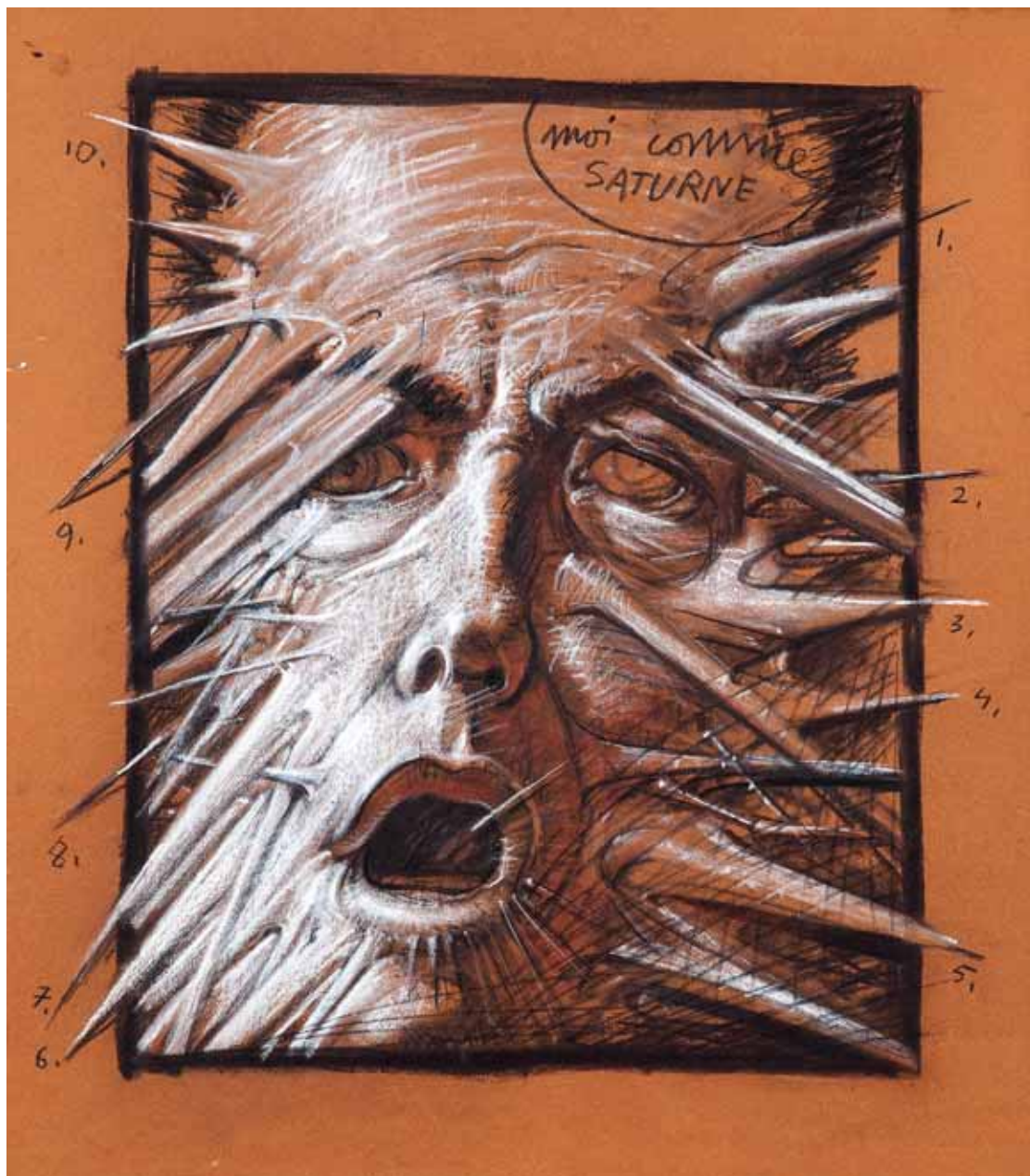


4
Twarz, 1684 (1984)
 grafit, akwarela/papier, 20 x 19 cm
 sygn. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1684 / H'

Najczęściej te cyfry na boku - to są różne moje długi i czasem dochody, czego nikt nie wie i nie zna, jakieś zbieranie pieniędzy na jakiś przedmiot, który zdobędę, czy nie zdobędę! I inne moje tajemnice...



5
Kompozycja
 węgiel/papier, 29 x 42 cm



6

Autoportret "Ja jako Saturn", 1990

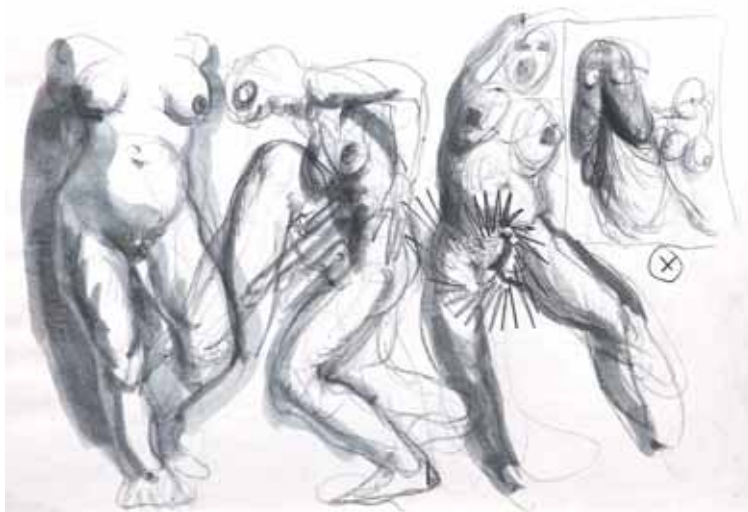
kredki, biel tytanowa, węgiel/papier, 65 x 49 cm

u góry napis: 'moi come SATURNE'

Projekt plakatu do wystawy artysty w Rzymie na przełomie lat 1990/1991.

LITERATURA

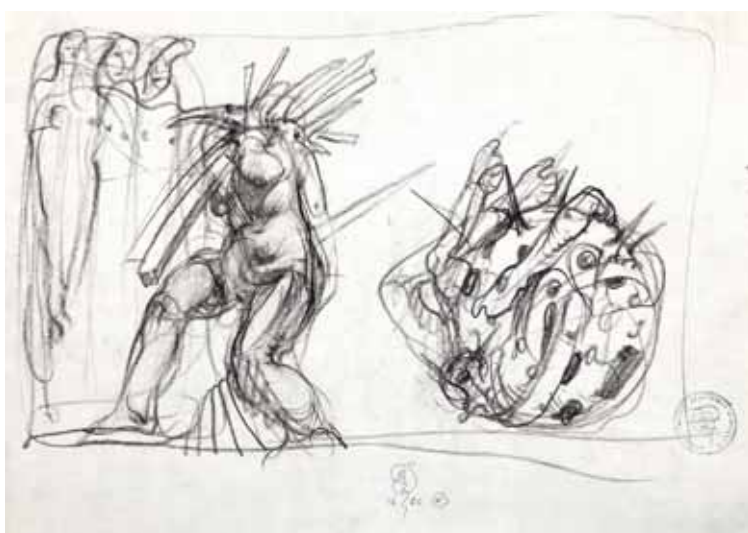
Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, *opere dal 1956 al 1990*, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galeria Spicchii dell'Est, Roma, [teksty] Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski, Rzym 1990, reprodukcja czarno-biała na stronie nienumerowanej.



7

Akty

ołówek, akwarela/papier, 21 x 29,5 cm



8

Kompozycja z aktem, 1686 (1986)

węgiel, grafit, ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

sygn. monogramem: 'FBS' i dat. '1686 / K'

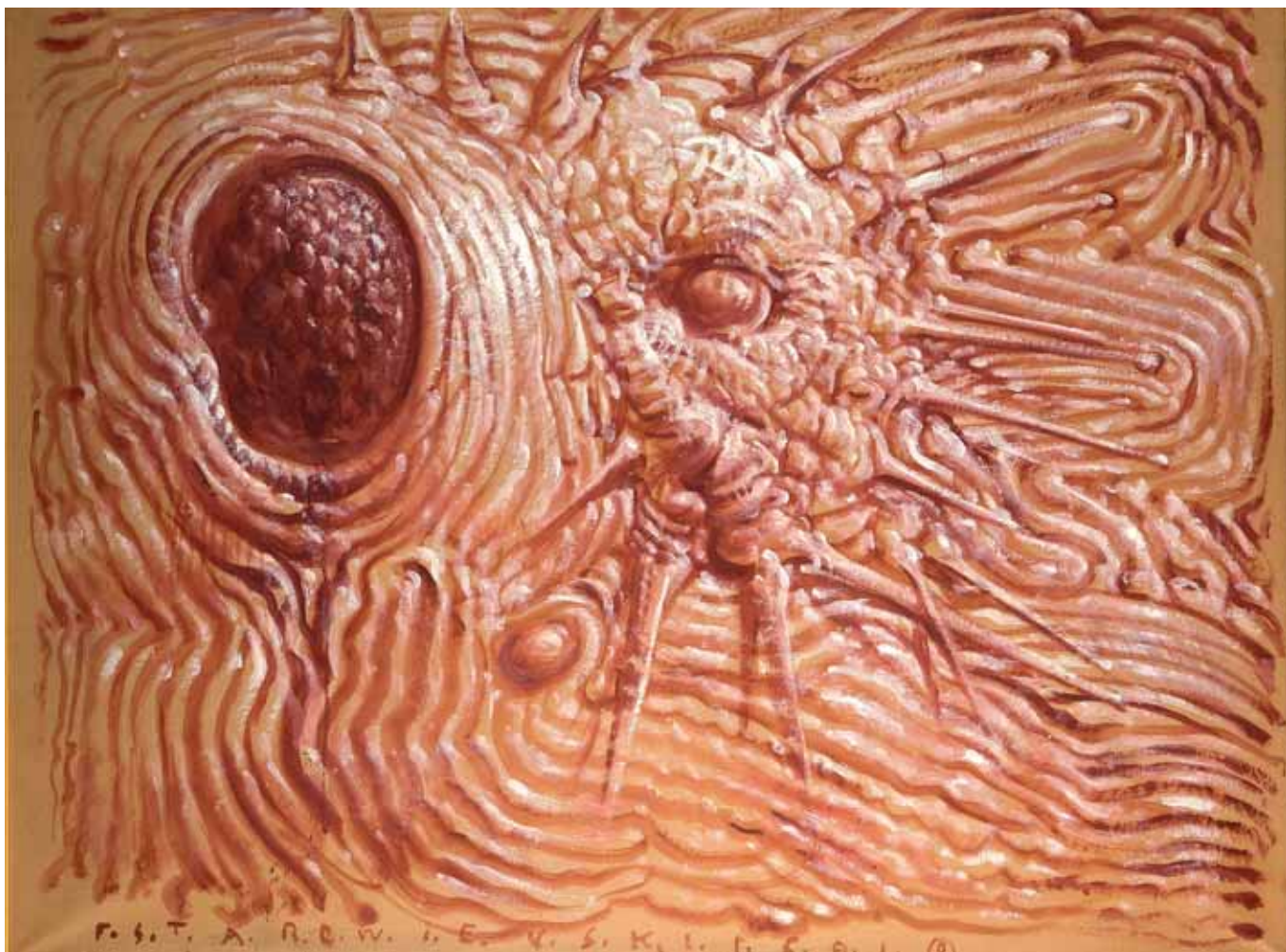


9

Operacja

węgiel/papier, 29,5 x 21 cm

sygn. u dołu: 'F.B.S.'



10

Kompozycja, 1691 (1991)

olej/papier naklejony na płótno, 76 x 100 cm

sygn. i dat. u dołu: 'F.S.T.A.R.O.W.I.E.Y.S.K.I.6.9.1. P'



11a



11b

11 Akty

rysunek dwustronny, tusz/papier, 29 x 42 cm



12

Twarz (szkic do plakatu?)

grafit/papier, 29,5 x 21 cm



13

Bez tytułu, 1688 (1988)

sangwina, biel tytanowa/papier naklejony na płótno, 98 x 68 cm

sygn. i dat. śr. l.: 'F.S. (monogram wiązany) / 1688 / P'

LITERATURA

Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galeria Spicchii dell'Est, Roma, [teksty] Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski, Rzym 1990, niereprodukowany, w spisie jako „pozostałe dzieła” poz. 9.

Malarz czy rysownik to zawód, który trzeba wykonywać codziennie, nie wystarczy działalność okazjonalna. Okazjonalnie można pisać, ale nigdy malować. Potrzeba tu zbyt wiele manualnego kunsztu.



14

Akty nowojorskie, 1685 (1985)

ołówek/papier, 28 x 21,5 cm

sygn. monogramem wiązany 'FBS' i dat. '1685 / NY'



15

Akt leżącej

ołówek, węgiel/papier, 30 x 42 cm

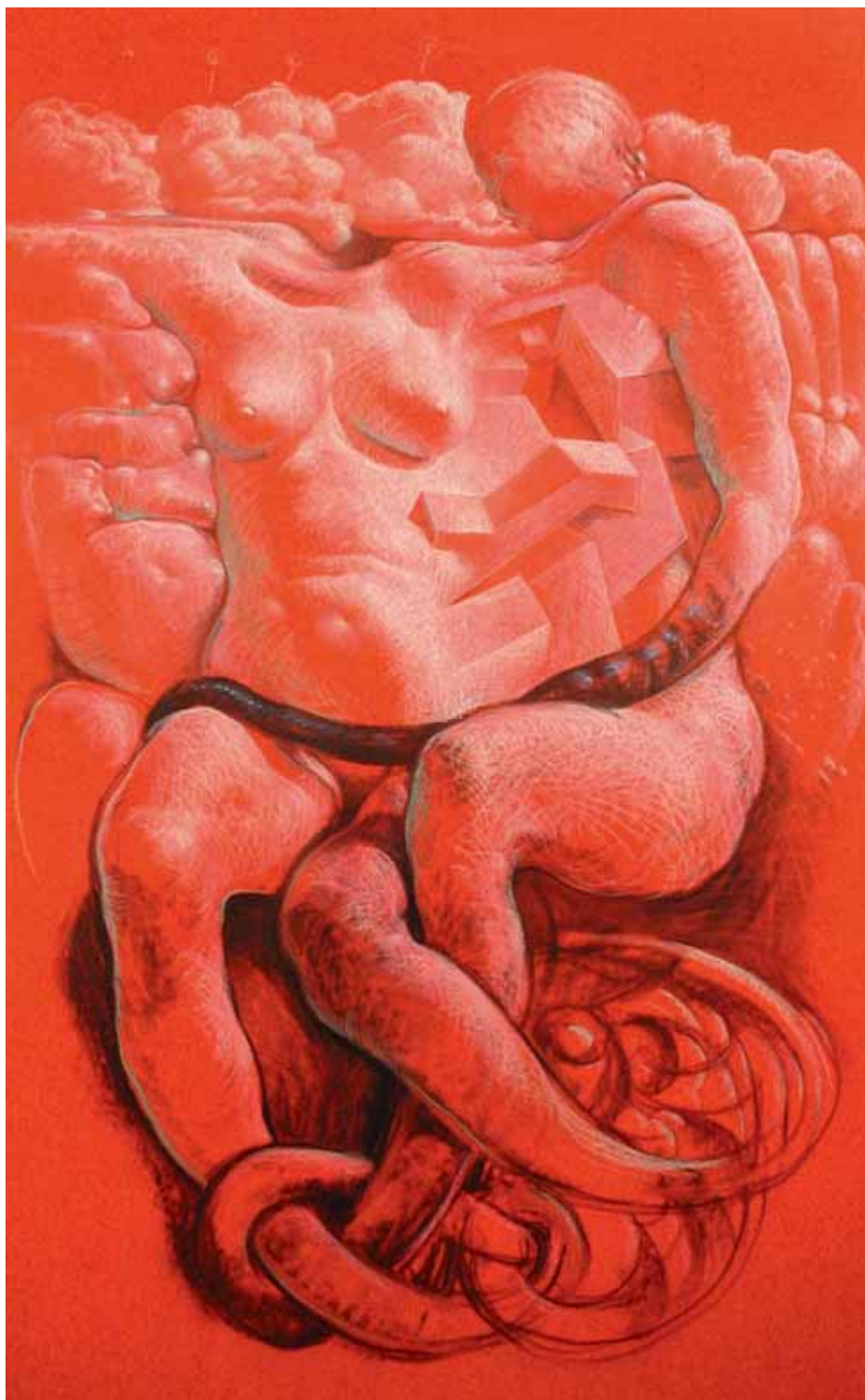


16

Akt kobiecy, 1688 (1988)

ołówek, akwarela/papier, 21 x 16,5 cm

sygn. monogramem wiązany 'FBS' i dat.: '1688'

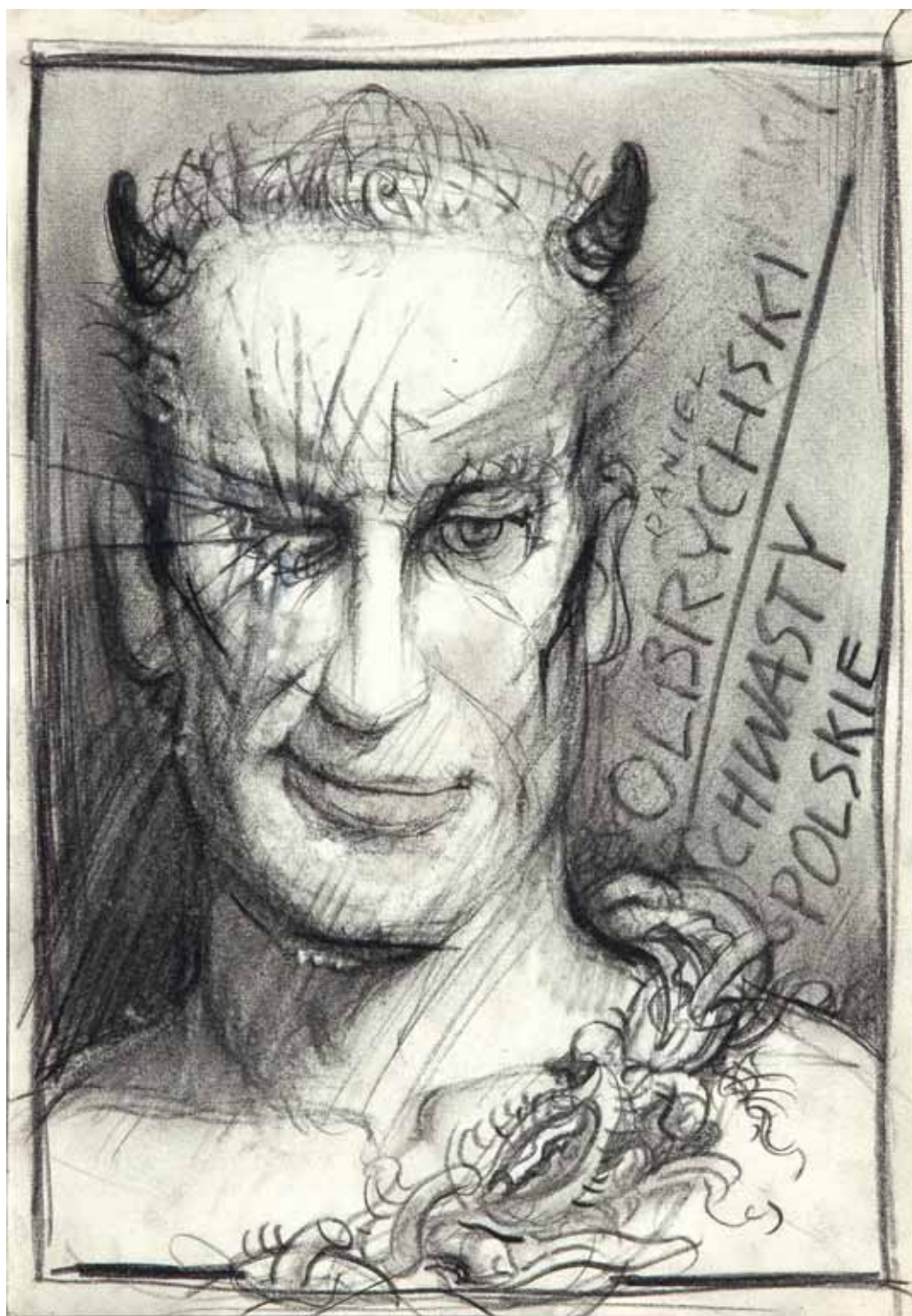


17

Kompozycja, 1681 (1981)

węgiel, biel tytanowa, pastel/papier, 182 x 114 cm

sygn. i dat. p.g.: 'F.Starowieyski 1681'



18

Chwasty polskie - portret Daniela Olbrychskiego – projekt okładki książki

węgiel/papier, 30 x 21,5 cm

PORÓWNAJ

Chwasty polskie - klasyki polskiej erotyki. Wybór i układ tekstu: Daniel Olbrychski, ilustracje: Franciszek Starowieyski, Warszawa 1991.

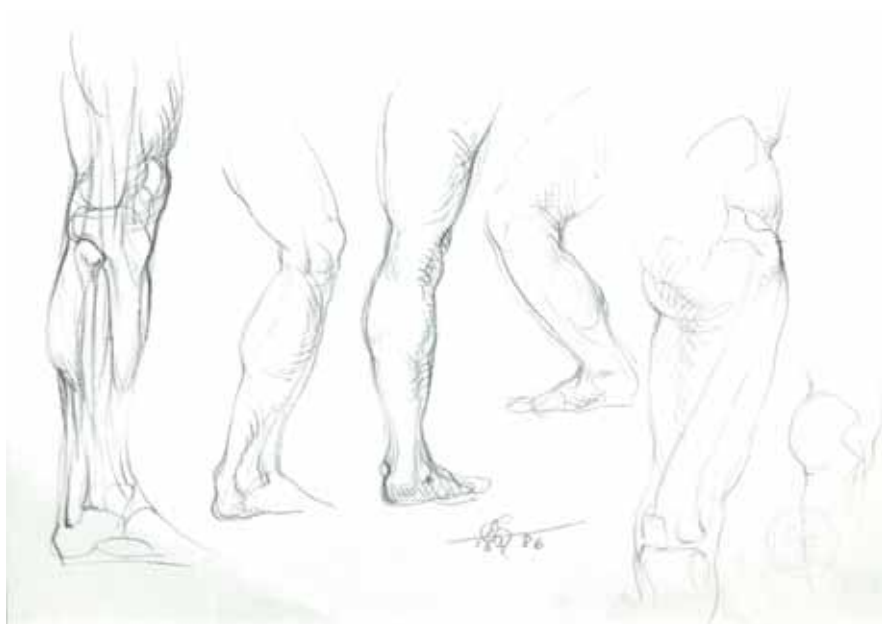


19

Kroczące akty, 1692 (1992)

węgiel, biel tytanowa/papier 54 x 73 cm (w świetle passe-partout)

sygn. i dat. p. śr. monogramem wiązonym: 'FBS 1692'



20

Nogi, 1686 (1986)

ołówki/papier, 21 x 29,5 cm

sygn. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1686'



21

Nimfy i najady, ok. 2003

litografia/papier, 29,5 x 37 cm (arkusz),
21 x 29 cm (odbitka)



22

Kobieta na bestii

węgiel, ołówek/papier, 42 x 30 cm

Nagość na moich obrazach zwykle nie jest pociągająca. Niewiele kobiet rysuję „na seks”, raczej „na alegorię”. Wszystko zależy od idei malarza. Często posługuję się w rysunkach ciałem kobiety, gdyż ono najlepiej funkcjonuje symbolicznie.



23

Marzenie sennie o marzeniach sennych dziewcząt, 1690 (1990)

olej/płyta pilśniowa, 65 x 70 cm

sygn. monogramem autorskim i dat. u góry: 'F.B.S. 1690 P' oraz napis: 'REVES SUR LES REVES DES FILLES'



24

Bez tytułu, 1689 (1989)

ołówek, grafit, akwarela/papier, 21 x 29,7 cm

sygn. i dat. p.d.: 'F. Starowieyski 1689 P'



25

Srebrna kotka, 1689 (1989)

sangwina, ołówek, grafit/papier, 21 x 29,7 cm

sygn. i dat. p.g.: 'CHATTE D'ARGENT F.S. (monogram wiązany) 1689 / P'

LITERATURA

Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galeria Spicchi dell'Est, Roma, [teksty] Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski, Rzym 1990, reprodukcja czarno-biała na stronie nienumerowanej.



26

Bez tytułu, 1690 (1990)

ołówki, grafit, kredka/papier, 21 x 29,5 cm

sygn. fi dat. p.d.: 'F.B. S. 1690 P'

Moje rysunki były inspirowane Klee i Steinbergiem, ale lepsze. Bo Klee zawsze temat uciekał i leciał w abstrakcję, która była nudna. A Steinberg dopiero pod koniec życia zaczął malować i od razu szedł w dowcip. Jako malarz nie zrobił kariery, ale bardzo go cenię.



27

Bez tytułu, 1690 (1990)

ołówki/papier, 18 x 25 cm

sygn. i dat. l.d.: 'F.S. (monogram wiązany) 1690 P'



28a

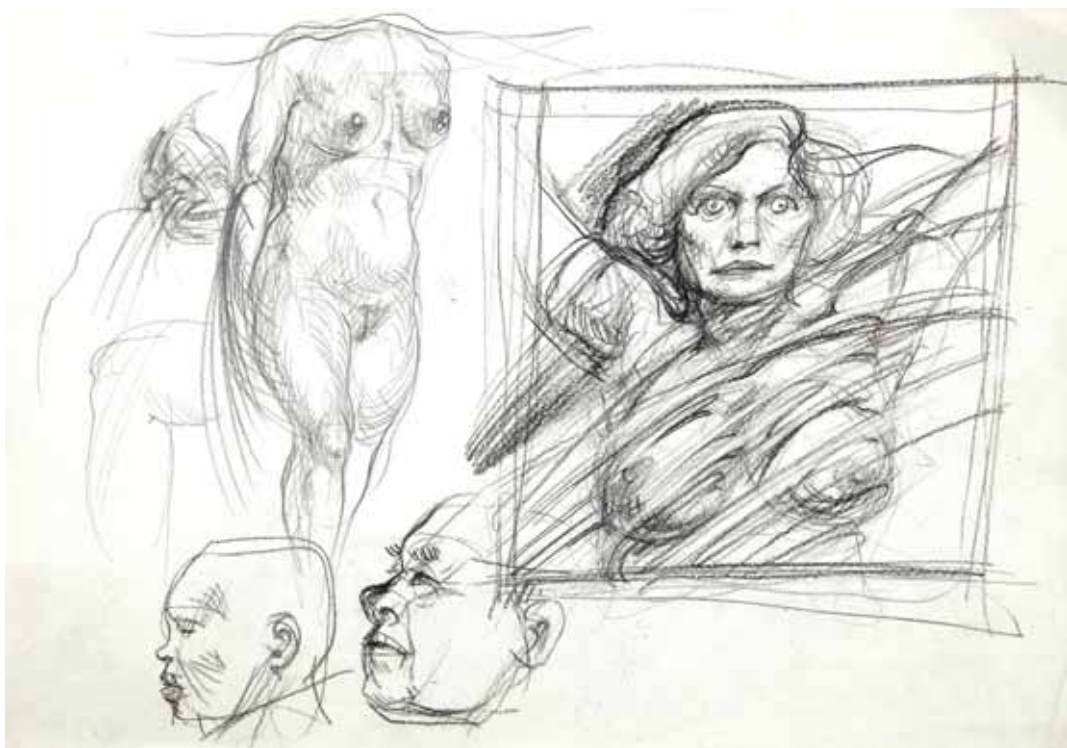


28b

28

Erotyki

rysunek dwustronny, długopis/papier, 35 x 28 cm



29
Szkice do portretu Magdy Umer
 węgiel/papier, 30 x 21,5 cm



30
Cztery akty kobiece
 ołówek/papier, 21 x 29,5 cm
 sygn. monogramem wiązonym 'FBS'

*Odkąd pamiętam, zawsze moim językiem był
rysunek. Najlepiej wyraża moje myśli.*



31

Akt kobiety, 1688 (1988)

ołówek, akwarela/papier, 21 x 16,5 cm

sygn. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1688'

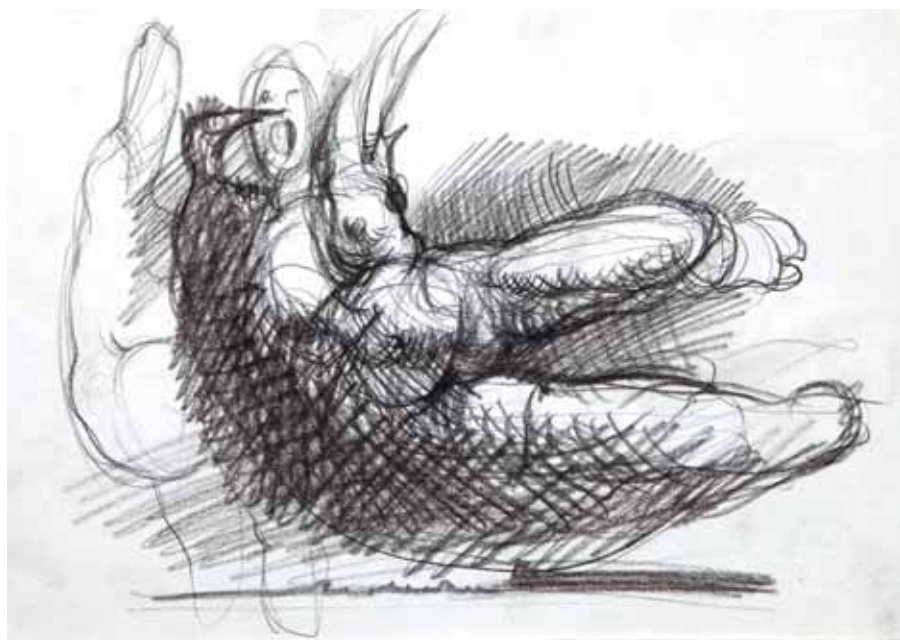


32

Twarze i biusty

ołówek, grafit/papier, 29 x 20 cm

na odwrociu napis: 'KLOKNER'



33
Akt krzyczący
 ołówek, grafit/papier, 21 x 29,5 cm



34
Szkice aktów, 1674 (1974)
 ołówek, grafit/papier, 21 x 29,5 cm
 sygn. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1674'



35
Akt leżący
grafit/papier, 21 x 28,5 cm



36a



36b

36
Akty
rysunek dwustronny, ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

37
Dwa różne rodzaje
przechodzenia w niebyt, 1707 (2007)
 pastel, węgiel, biel tytanowa/papier,
 48 x 62 cm (w świetle passe-partout)
 sygn. i dat. p.d.: 'F. Starowieyski / 1707 R'
 w l.d. napis: 'Dwa różne rodzaje przechodze-
 nia w NIEBYT'



38
Akt kobiecy, 1689 (1989)
 ołówek/papier, 25 x 18 cm
 sygn. monogramem wiązonym 'FBS' oraz dat.: '1689'





39

Szkic alegoryczny

grafit/papier, 21 x 29,5 cm



40

Szkice i kaligrafie, 1684 (1984)

tusz/papier, 29 x 42 cm

sygn. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1684'



41

Poganka nawraca świętego, 1690 (1990)

olej/płyta plicniowa, 65 x 70 cm

sygn. monogramem autorskim i dat. l.g.: 'FBS 1690 P' oraz napis: 'poganka nawraca świętego'

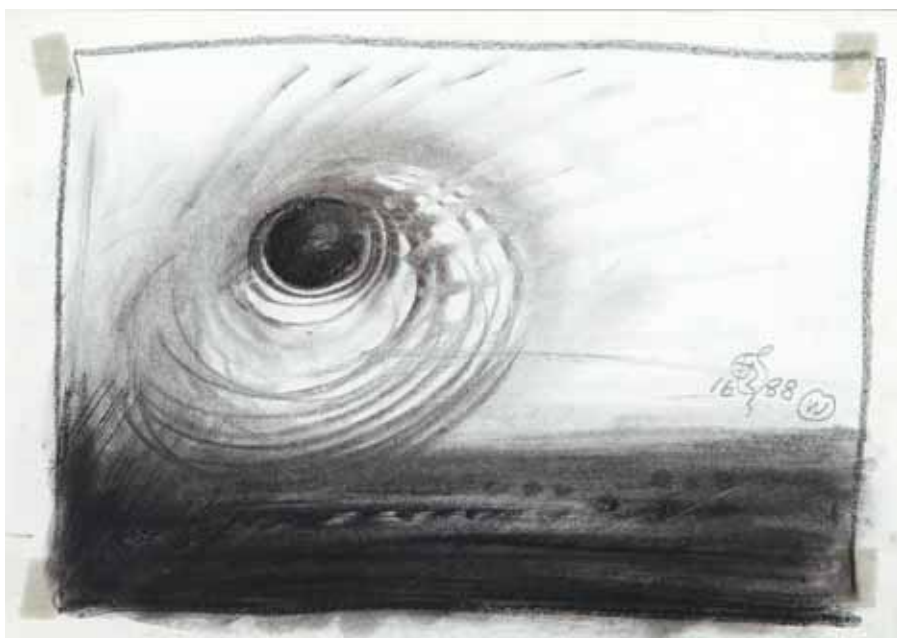


42

Hałda w Siemianowicach, 1691 (1991)

olej/papier, 24 x 32 cm

sygn. i dat. l.g.: 'F.B.S. 1691'



43

Bez tytułu, 1688 (1988)

grafit, ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

sygn. i dat. p.d.: 'F.S. (monogram wiązany) 1688 W'

LITERATURA

Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, *opere dal 1956 al 1990*, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galeria Spicchi dell'Est, Roma, [teksty] Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski, Rzym 1990, reprodukcja czarno-biała na stronie nienumerowanej.



44

Katastrofa niebieska, 1690 (1990)

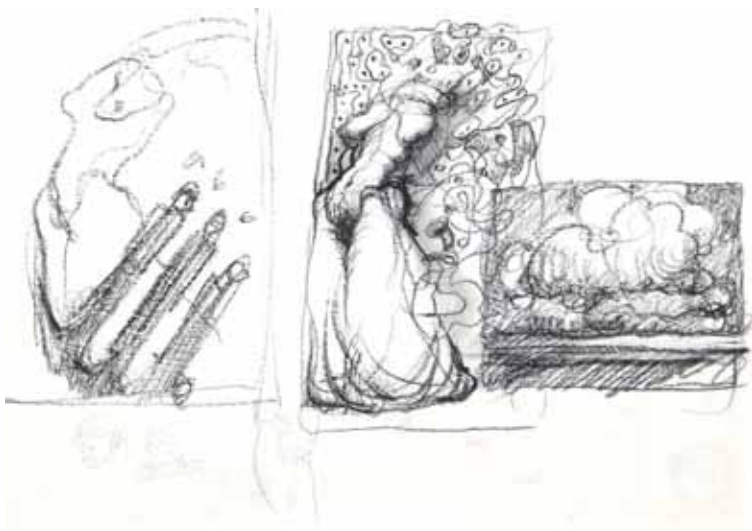
olej/masonit, 63 x 71 cm

sygn. i dat. p.g.: 'F.B.S. / 1690 / CATASTROPHA COELESTRIS P'

LITERATURA

Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galeria Spicchii dell'Est, Roma, [teksty] Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski, Rzym 1990, reprodukcja barwna na stronie nienumerowanej.

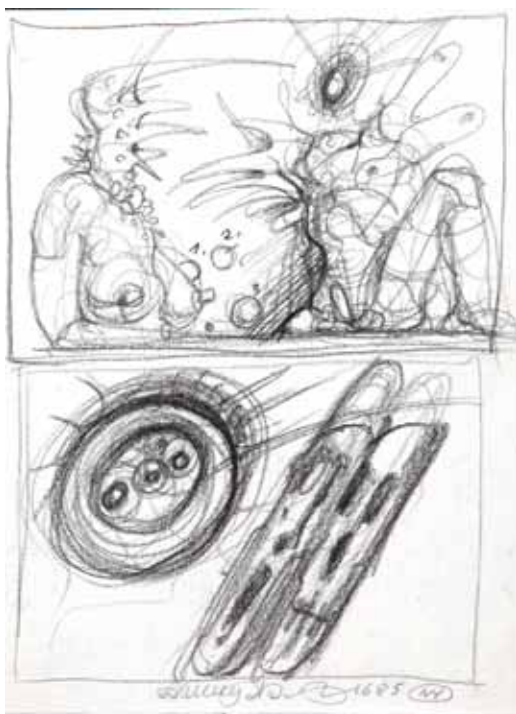
Praca prezentowana była w Rzymie na przełomie lat 1990/1991 na wystawie w Galerii Spichci (patrz bibliografia). Powstała w paryskiej pracowni artysty o czym świadczy litera „P” w kółku w sygnaturze.



45

Szkice koncepcyjne do „Nike”

grafit, papier, 21 x 29,5 cm



46

Rysunek - szkice nowojorskie na dwóch polach, 1685 (1985)

węgiel, ołówek/papier, 28 x 21 cm

sygn. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: "1685/NY"



47

Szkic do Teatru Rysowania

węgiel/papier, 21 x 29,5 cm



48

Zbliża się koniec świata, 1688 (1988)

sangwina, biel tytanowa/papier naklejony na płótno, 70 x 100 cm

sygn. i dat. u góry: 'FINIS MUNDI ADPROPINQAT. / FS (monogram wiązany) 1688'

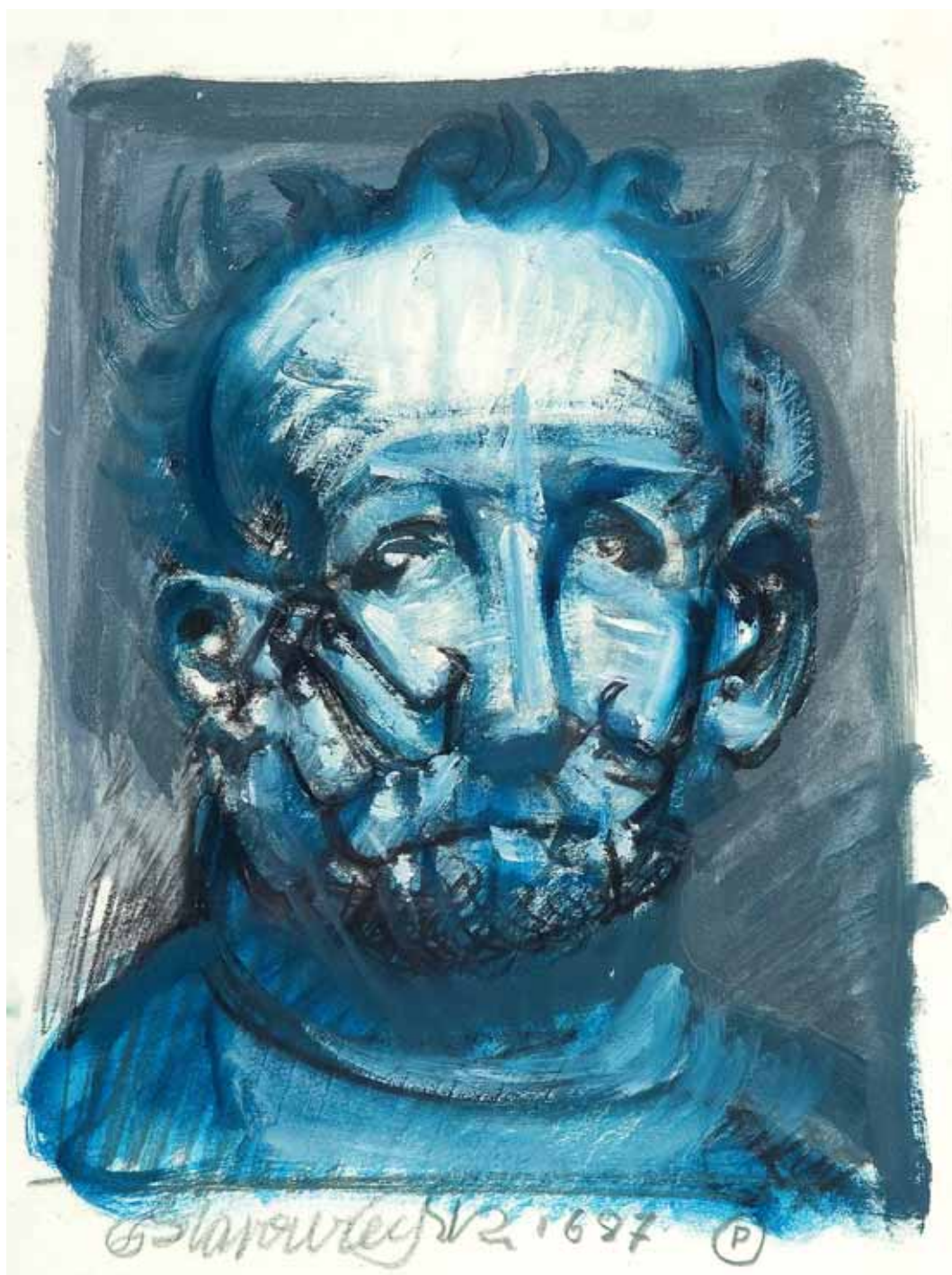
LITERATURA

Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, *opere dal 1956 al 1990*, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galeria Spicchii dell'Est, Roma, [teksty] Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski, Rzym 1990, reprodukcja czarno-biała na stronie nienumerowanej.

Praca prezentowana była w Rzymie na przełomie lat 1990/1991 na wystawie w Galerii Spichci (patrz bibliografia).

Cały mam czas poczucie nieprzynależenia do żadnej grupy artystycznej ani myślowo, ani stylistycznie.

Nie czuję się związany nawet z ponurymi, brudnymi w kolorze surrealistami (...) Wszystkie moje niepowodzenia biorą się z artystycznego odosobnienia. Nie znalazłem w Polsce takiej grupy ludzi, wśród których mógłbym funkcjonować. Nasi malarze 'Tajemnicy' są zbyt gładcy, a ich świat jest brudny i straszliwie posępny. Na moich obrazach to, że ktoś ma odciętą głowę, zupełnie mu nie przeszkadza w odczuwaniu wielkiej radości.



49

Bez tytułu, 1687 (1987)

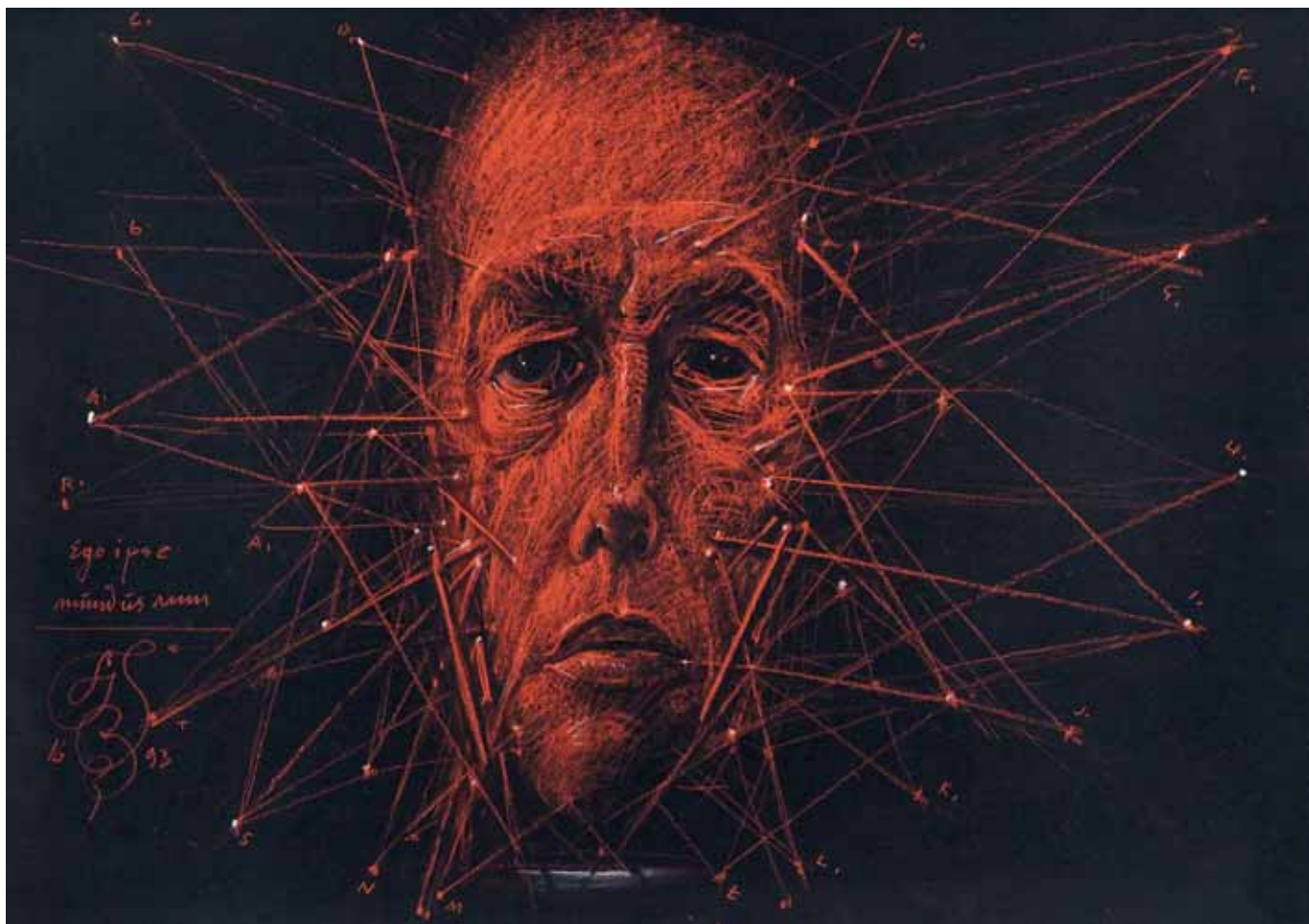
olej/papier, 31,8 x 23,7 cm

sygn. i dat. u dołu: 'F. Starowieyski 1687'

LITETRATURA

Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, 10.12.1990 - 2.02.1991, Galeria Spicchi dell'Est, Roma, [teksty] Enrico Crispolti, Jean Lusi Ferrier, Jacek Werbanowski, Rzym 1990, reprodukcja czarno-biała na stronie nienumerowanej.

Praca prezentowana była w Rzymie na przełomie lat 1990/1991 na wystawie w Galerii Spichci (patrz bibliografia). Powstała w paryskiej pracowni artysty o czym świadczy litera „P” w kółku w sygnaturze.

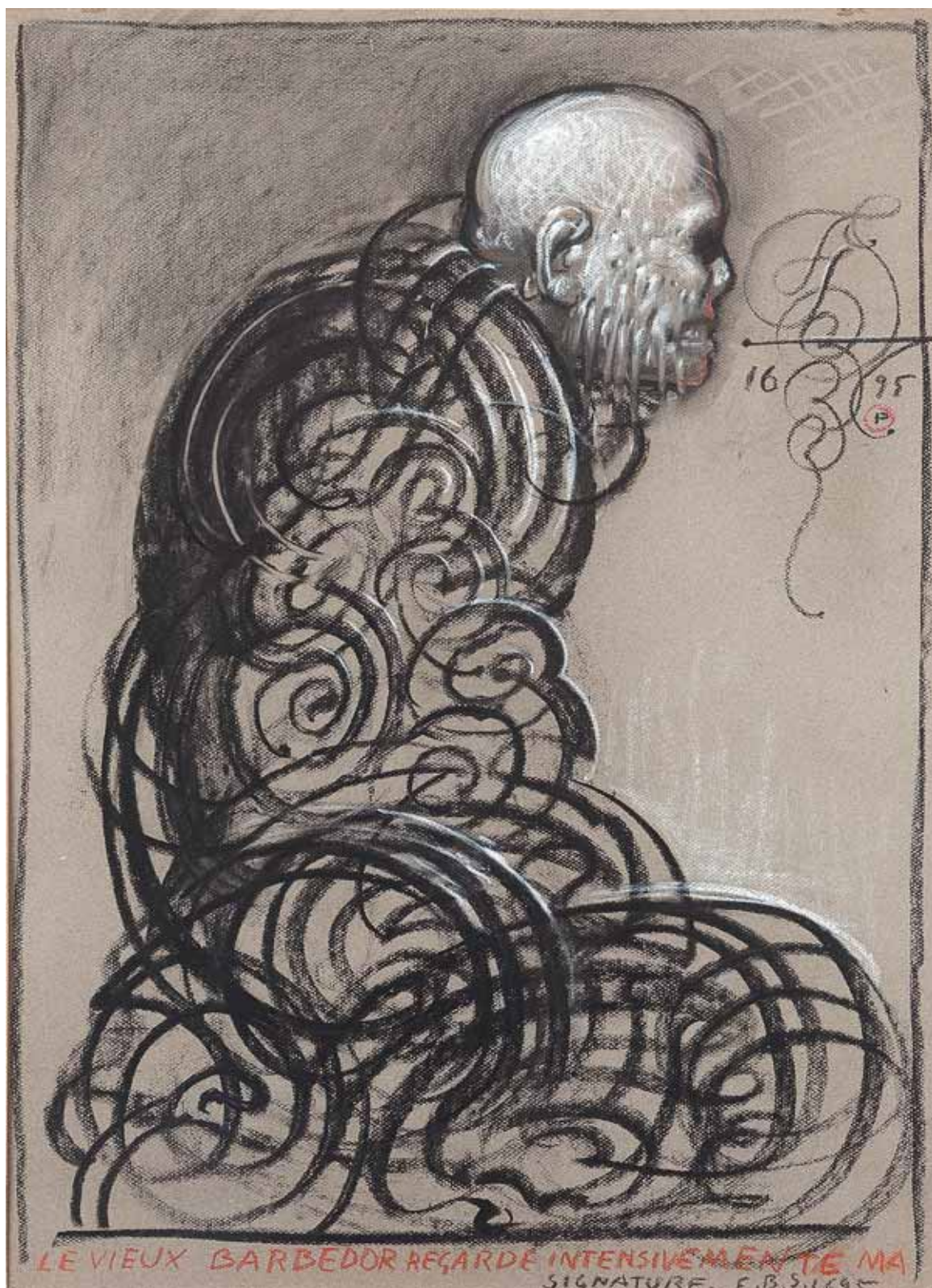


50

Autoportret „Ja sam moim światem”, 1693 (1993)

kredki, sangwina/papier, 51 x 72 cm

sygn. i dat. l.d.: 'FBS (monogram wiązany) 1693' oraz tytuł: 'ego ipse mundus muum'



51

Stary brodacz wpatruje się intensywnie w moją sygnaturę, 1695 (1995)

kredka, węgiel, biel tytanowa/papier, 73,5 x 53 cm (w świetle passe-partout)

sygn. i dat. l.g. monogramem wiązonym: 'FBS 1695 / P', u dołu napis: 'LE VIEUX BARBEDOR REGARDE INTENSIVEMENT MA / SIGNATURE F.B.S. 1695'



52

Hic transit gloria equus, 1690 (1990)

olej/płyta pilśniowa, 59 x 70 cm

sygn. i dat. u dołu monogramem wiązany: 'F.B. S. 1690', w p.g. napis: 'HIC TRANSIT GLORIA EQUUS'

POCHODZENIE

Rempex, 51 Aukcja, 27.10.1999 r.

Artysta z charakterystycznym dla siebie dowcipem i elokwencją bawi się skojarzeniami trawestując łacińskie przysłowie. "Sic transit gloria mundi" – "Tak właśnie przemija chwała świata" przerobił na "Hic transit gloria equus" czyli "Tu przemija chwała konia". Zgodnie z bliską artyście barokową, siedemnastowieczną tradycją przedstawień vanitatywnych, na obrazie przedstawiona jest końska czaszka. Ukazana jest ona na czymś w rodzaju stylizowanego barokowego postumentu ozdobionego monogramem artysty w charakterystycznym literactwie.

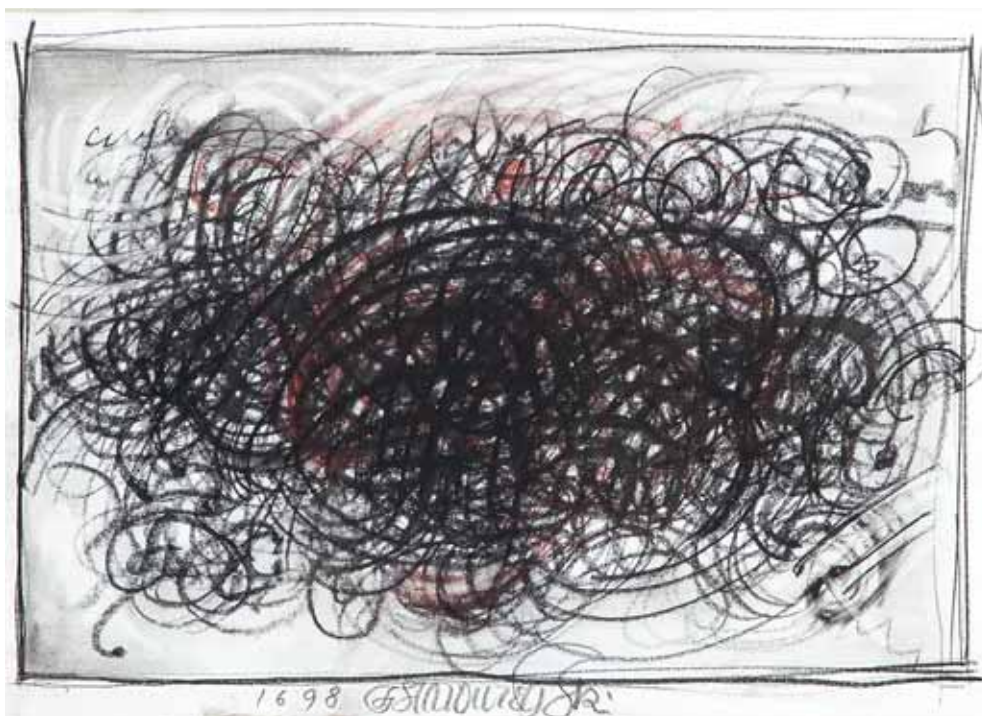


53

Szkic do Teatru Rysowania, 1690 (1990)

sangwina, kredka, biel tytanowa, pierre noire/papier, 21 x 29 cm

sygn. ś.r.p. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1690 W'



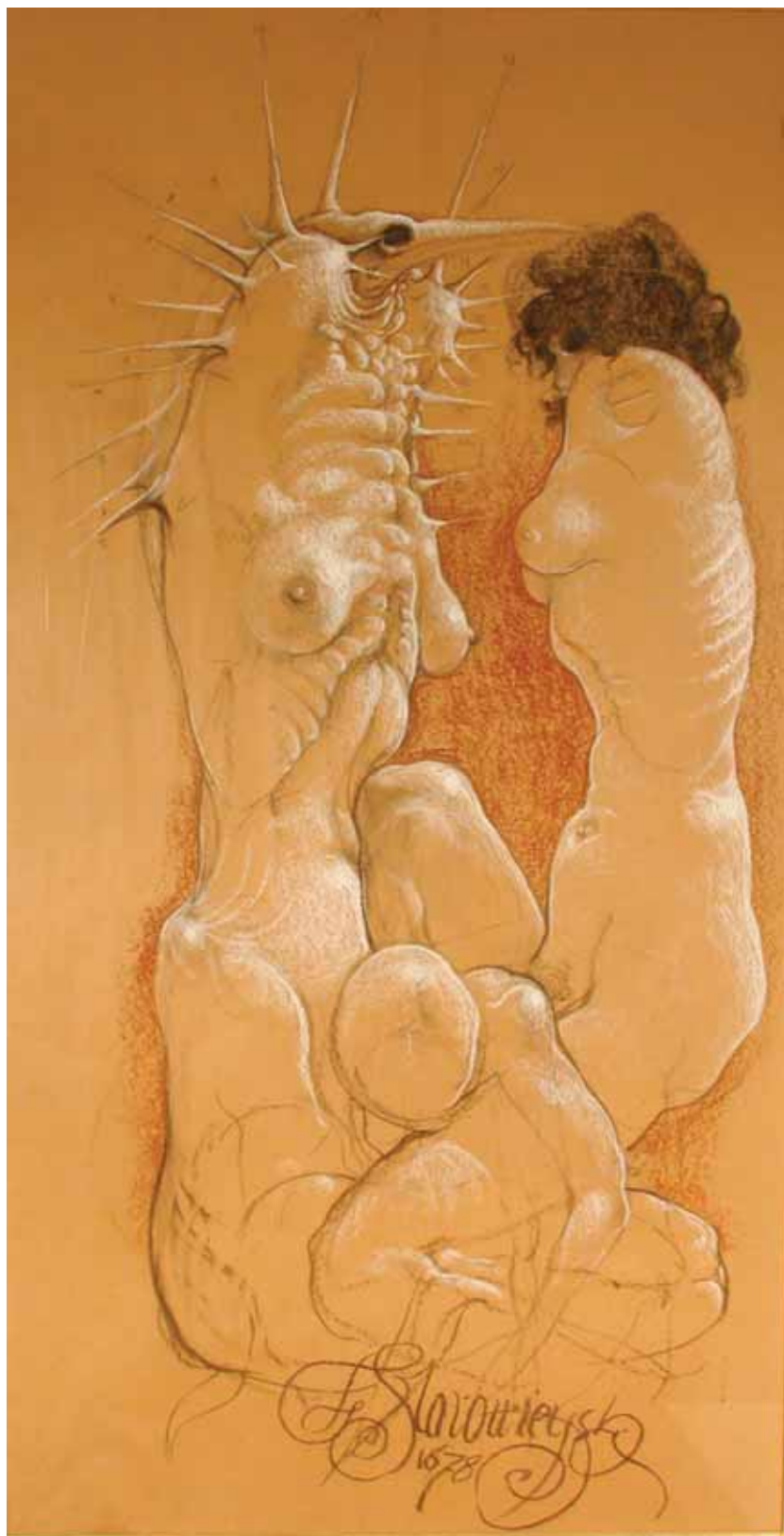
54

Kompozycja, 1689 (1989)

węgiel/papier, 17 x 28 cm (w świetle passe-partout)

dat. i sygn. u dołu: '1689 F. Starowieyski'

projekt plakatu do Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie



55

Santa Conversazione, 1678 (1978)

pastel, węgiel, biel tytanowa/papier, 186 x 98 cm

sygn. i dat. u dołu: 'F. Starowieyski 1678'

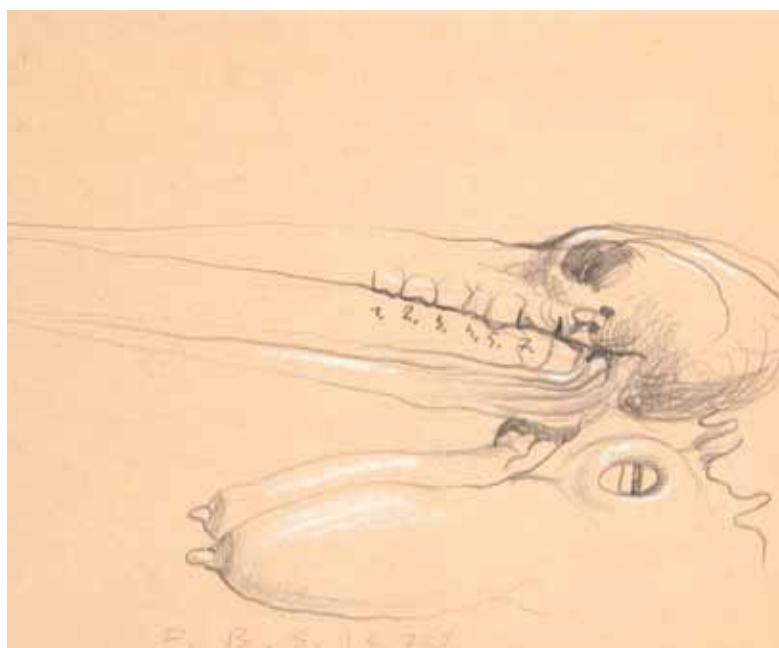
na odwrociu nalepka: 'Aberbach Fine Art, 988 Madison Avenue, New York'



56

Kaligrafie

praca dwustronna, tusz, atrament/papier (koperta), 15 x 20 cm
(w świetle passe-partout)



57

Dusza, 1670 (1970)

ołówek, biel tytanowa, kredka/papier, 29 x 39 cm
(w świetle passe-partout)

sygn. i dat u dołu: 'F.B.S. 1670'

Praca dwustronna. Na odwrociu szkice - projekty krzyży.



58

Para, 1706 (2006)

ołówek/papier, 17 x 28 cm
(w świetle passe-partout)

sygn. l.śr. monogramem 'FBS' i dat. '1706'



59

Spotkanie, 1700 (2000)

technika mieszana, kredka, akwarela/papier, 22 x 32 cm

(w świetle passe-partout)

sygn. śr. l. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1700'



60

Posejdon i nimfy, 1703 (2003)

litografia/papier, 34 x 45 cm (w świetle passe-partout)

sygn. śr. d. monogramem wiązonym 'FBS' i dat.: '1703'

w l.d. napis: 'Posejdon i Nimfy'

REGULAMIN

Przedmiotem wystawy w Galerii Wystawowej Marchand Desy Unicum są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność Desa Unicum Sp. z o.o.

Obiekty można nabywać w trakcie trwania wystawy, natomiast ich odbiór będzie możliwy po zakończeniu wystawy. W uzasadnionych przypadkach za zgodą galerii istnieje możliwość wcześniejszego odbioru zakupionych prac.

W momencie zakupu podczas wystawy Kupujący jest zobowiązany do wpłacenia zadatku w wysokości 20% ceny. Pozostała kwota winna być zapłacona w terminie 10 dni od zakończenia wystawy.

Prawo własności zakupionego dzieła przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty.

W przypadku dokonania zakupu po dniu zakończenia wystawy do ceny dodana zostanie opłata organizacyjna w wysokości 10% wartości.

Odbiór zakupionych przedmiotów winien odbyć się w czasie 10 dni od zakończenia wystawy. W innych przypadkach przechowanie i dostarczenie przedmiotu odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

Organizator gwarantuje autentyczność wystawionych obiektów oraz zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów eksponowanych na wystawie wykonane zostały z wykorzystaniem fachowej wiedzy

pracowników galerii oraz ekspertów z nią współpracujących.

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.

Desa Unicum Sp. z o.o. przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

Desa Unicum Sp. z o.o. przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązana do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji na kwotę powyżej 15 tysięcy Euro.

SPIS PRAC

1 Trzy akty, 1686 (1986)	str. 4	31 Akt kobiecy, 1688 (1988)	str. 22
2 Autoportret jako byk.....	str. 5	32 Twarze i biusty	str. 22
3 Trzy gracje, 1685 (1985).....	str. 6	33 Akt krzyczący	str. 23
4 Twarz, 1684 (1984)	str. 6	34 Szkice aktów, 1674 (1974)	str. 23
5 Kompozycja	str. 6	35 Akt leżący	str. 24
6 Autoportret "Ja jako Saturn", 1990	str. 7	36 Akty – rysunek dwustronny	str. 24
7 Akty.....	str. 8	37 Dwa różne rodzaje przechodzenia w niebyt, 1707 (2007)	str. 25
8 Kompozycja z aktem, 1686 (1986)	str. 8	38 Akt kobiecy, 1689 (1989)	str. 25
9 Operacja	str. 8	39 Szkic alegoryczny	str. 26
10 Kompozycja, 1691 (1991)	str. 9	40 Szkice i kaligrafie, 1684 (1984)	str. 26
11 Akty – rysunek dwustronny	str. 10	41 Poganka nawraca świętego, 1690 (1990)	str. 27
12 Twarz (szkic do plakatu?	str. 10	42 Hałda w Siemianowicach, 1691 (1991)	str. 28
13 Bez tytułu, 1688 (1988)	str. 11	43 Bez tytułu, 1688 (1988)	str. 28
14 Akty nowojorskie, 1685 (1985).....	str. 12	44 Katastrofa niebieska 1690 (1990)	str. 29
15 Akt leżącej.....	str. 12	45 Szkice koncepcyjne do „Nike”	str. 30
16 Akt kobiecy, 1688 (1988)	str. 12	46 Rysunek – szkice nowojorskie na dwóch polach, 1685 (1985)	str. 30
17 Kompozycja, 1681 (1981).....	str. 13	47 Szkic do teatru rysowania	str. 30
18 Chwasty polskie – portret Daniela Olbrychskiego	str. 14	48 Zbliża się koniec świata, 1688 (1988)	str. 31
19 Kroczące akty, 1692 (1992).....	str. 15	49 Bez tytułu, 1687 (1987)	str. 32
20 Nogi, 1686 (1986).....	str. 15	50 Autoportret "Ja sam moim światem", 1693 (1993)	str. 33
21 Nimfy i najady, ok. 2003 r.	str. 16	51 Stary brodacz wpatruje się intensywnie w moją sygnaturę, 1695 (1995) str.	34
22 Kobieta na bestii	str. 16	52 Hic transit gloria eqius, 1690 (1990)	str. 35
23 Marzenie sennie o marzeniach sennych dziewcząt, 1690 (1990) str.	17	53 Szkic do Teatru Rysowania, 1690 (1990)	str. 36
24 Bez tytułu, 1689 (1989)	str. 18	54 Kompozycja – projekt plakatu, 1689 (1989)	str. 36
25 Srebrna kotka, 1689 (1989)	str. 18	55 Santa Conversazione, 1678 (1978)	str. 37
26 Bez tytułu, 1690 (1990)	str. 19	56 Kaligrafie	str. 38
27 Bez tytułu, 1690 (1990)	str. 19	57 Dusza, 1670 (1970)	str. 38
28 Erotyki	str. 20	58 Para, 1706 (2006)	str. 38
29 Szkice do portretu Magdy Umer	str. 21	59 Spotkanie, 1700 (2000)	str. 39
30 Cztery akty kobiece	str. 21	60 Posejdon i nimfy, 1703 (2003)	str. 39

Wystawa Franciszka Starowieyskiego: 6 – 24 października 2009 r. – Cennik

1 Trzy akty, 1686 (1986)	3 300 zł	31 Akt kobiecy, 1688 (1988)	2 700 zł
2 Autoportret jako byk	3 300 zł	32 Twarze i biusty	3 300 zł
3 Trzy gracje, 1685 (1985)	3 300 zł	33 Akt krzyczący	2 700 zł
4 Twarz, 1684 (1984)	3 300 zł	34 Szkice aktów, 1674 (1974)	3 300 zł
5 Kompozycja	3 800 zł	35 Akt leżący	2 700 zł
6 Autoportret "Ja jako Saturn", 1990	12 000 zł	36 Akty rysunek	2 700 zł
7 Akty	2 700 zł	37 Dwa różne rodzaje przechodzenia w niebyt, 1707 (2007)	18 000 zł
8 Kompozycja z aktem, 1686 (1986)	3 300 zł	38 Akt kobiecy, 1689 (1989)	2 700 zł
9 Operacja	3 300 zł	39 Szkic alegoryczny	2 700 zł
10 Kompozycja, 1691 (1991)	30 000 zł	40 Szkice i kaligrafie, 1684 (1984)	3 800 zł
11 Akty	3 800 zł	41 Poganka nawraca świętego, 1690 (1990)	42 000 zł
12 Twarz (szkic do plakatu?)	2 700 zł	42 Hałda w Siemianowicach, 1691 (1991)	3 800 zł
13 Bez tytułu, 1688 (1988)	20 000 zł	43 Bez tytułu, 1688 (1988)	4 000 zł
14 Akty nowojorskie, 1685 (1985)	3 800 zł	44 Katastrofa niebieska 1690 (1990)	20 000 zł
15 Akt leżącej	3 300 zł	45 Dwa akty	2 700 zł
16 Akt kobiecy, 1688 (1988)	2 700 zł	46 Rysunek - szkice nowojorskie na dwóch polach, 1685 (1985)	3 300 zł
17 Kompozycja, 1681 (1981)	72 000 zł	47 Szkic do teatru rysowania	2 700 zł
18 Chwasty polskie - portret Daniela Olbrychskiego	3 800 zł	48 Zbliża się koniec świata, 1688 (1988)	20 000 zł
19 Kroczące akty, 1692 (1992)	30 000 zł	49 Bez tytułu, 1687 (1987)	4 000 zł
20 Nogi, 1686 (1986)	2 700 zł	50 Autoportret "Ja sam moim światem", 1693 (1993)	12 000 zł
21 Nimfy i najady, ok. 2003 r.	1 100 zł	51 Stary brodacz wpatruje się intensywnie w moją sygnaturę, 1695 (1995)	24 000 zł
22 Kobieta na bestii	3 500 zł	52 Hic transit gloria eqius, 1690 (1990)	22 000 zł
23 Marzenie senne o marzeniach sennych dziewcząt, 1690 (1990)	42 000 zł	53 Szkic do Teatru Rysowania, 1690 (1990)	9 000 zł
24 Bez tytułu, 1689 (1989)	4 000 zł	54 Kompozycja, 1689 (1989)	3 500 zł
25 Srebrna kotka, 1689 (1989)	4 000 zł	55 Santa Conversazione, 1678 (1978)	72 000 zł
26 Bez tytułu, 1690 (1990)	4 000 zł	56 Kaligrafie	2 200 zł
27 Bez tytułu, 1690 (1990)	4 000 zł	57 Dusza, 1670 (1970)	5 500 zł
28 Erotyki - rysunek dwustronny	3 300 zł	58 Para, 1706 (2006)	3 300 zł
29 Szkice do portretu Magdy Umer	3 800 zł	59 Spotkanie, 1700 (2000)	4 800 zł
30 Cztery akty kobiece	2 700 zł	60 Posejdon i nimfy, 1703 (2003)	3 100 zł



Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



SALON WYSTAWOWY MARCHAND P.I. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 19 zł (VAT 0 %)

