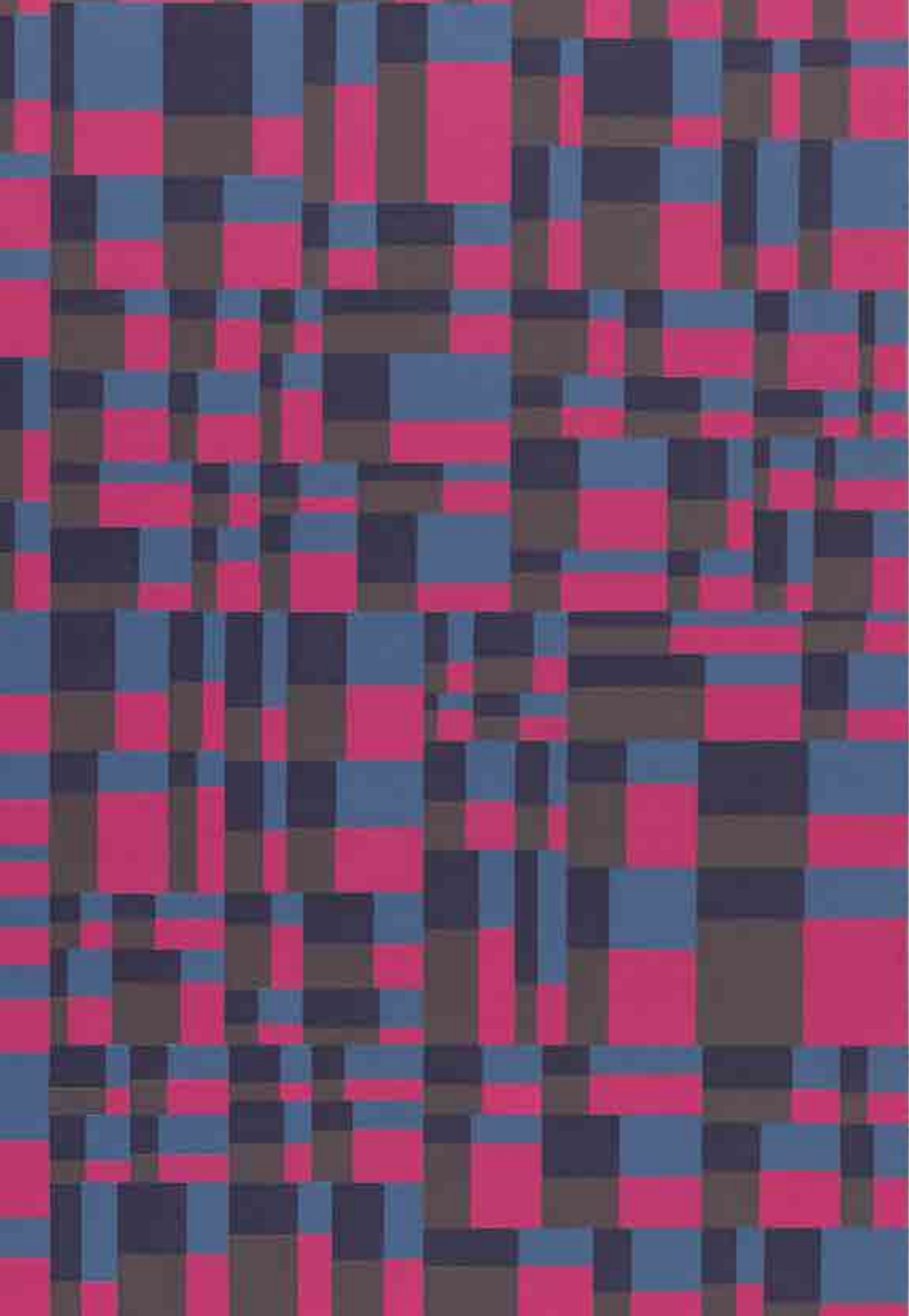




TYLKO ONLINE

AUKCJE INTERNETOWE DESA UNICUM

czerwiec – lipiec 2019



TYLKO ONLINE

AUKCJE INTERNETOWE DESA UNICUM

czerwiec – lipiec 2019

5.06-24.06.2019 „Od geometrii do iluzji”

12.06-1.07.2019 „Fragile! Szkła Eryki i Jana Sylwestra Drostów”

19.06-8.07.2019 „Polski plakat filmowy”

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

AUKCJE ONLINE W DESA UNICUM

DOWIEDZ SIĘ, JAK SIĘ ZAREJESTROWAĆ I LICYTOWAĆ:

1

Założ bezpłatne konto w naszym serwisie licytacji online

- Możesz to zrobić na stronie internetowej lub przez naszą darmową aplikację mobilną.
- Wystarczy, że podasz kilka podstawowych informacji i gotowe.
- Możesz teraz obserwować interesujących Cię artystów, ich prace, a także przesłać nam obiekty do wyceny.

2

Zarejestruj się na aukcję

- Nasi pracownicy po potwierdzeniu Twojej tożsamości zatwierdzą Twój udział w wybranej przez Ciebie aukcji. Pamiętaj, że na każdą z aukcji musisz się zarejestrować oddzielnie.
- O akceptacji powiadomimy Cię e-mailem. Uwaga: numer telefonu podaj z prefiksem w formacie +XX XXX XXX XXX.

The screenshot shows a mobile application interface for registration. At the top, the status bar shows the time 16:48 and signal strength. Below the status bar, there's a header with the text "Anuluj Zarejestruj się, aby licytować". The main form is titled "Twoje dane" and includes fields for "Imię", "Nazwisko", and "Numer telefonu" (with a pre-filled number +48 22 646 785). Below this is a section titled "ADRES WYSYŁKI" with a "Pokaż" button. The next section is "Wartości" with a "00-477" field and a "Pokaż" button. The "Adres realizacyjny" section has a toggle switch labeled "Taki sam jak adres wysyłki". At the bottom, there are two checked checkboxes: "Przebiegam chorobą zakaźną i niebezpieczną" and "Mam ukończony 18 lat". A red button at the very bottom is labeled "Zarejestruj się".

Złóż ofertę

- Możesz teraz złożyć ofertę z maksymalnym limitem na interesujące Cię obiekty.
- Licytacja każdego obiektu rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Jeżeli Twoje maksimum zostanie przebite, natychmiast powiadomimy Cię o tym w aplikacji oraz e-mailem.
- W przypadku, gdy na dany obiekt jest więcej niż jedna oferta, system automatycznie wybierze tego klienta, którego maksymalny limit jest większy.
- Jeśli maksymalne oferty są identyczne u kilku klientów, wygra ten klient, który złoży ofertę jako pierwszy.
- Przebicie oferty zawsze następuje zgodnie z obowiązującymi na aukcji postąpieniami.



Wygrałeś!

- Po wygraniu aukcji nasz zespół skontaktuje się z Tobą w celu ustalenia preferowanej przez Ciebie metody dostawy i płatności.
- Obiekty będą sprzedawane w 1-minutowych odstępach od siebie tak, aby umożliwić Ci wygodny udział w licytacji wszystkich przedmiotów (jeśli w ostatnich 10 minutach licytacji zostanie złożona nowa oferta, spowoduje to przedłużenie czasu licytacji tego obiektu).
- Kwota widniejąca na ekranie aplikacji jest kwotą wylicytowaną (bez opłat aukcyjnych). Pełne rozliczenie, wraz z opłatami aukcyjnymi oraz informację na temat sposobu płatności otrzymasz mailowo od pracownika DESA Unicum następnego dnia po zakończeniu aukcji.



ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WONDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowo



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl

NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861 w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny
22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomińska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

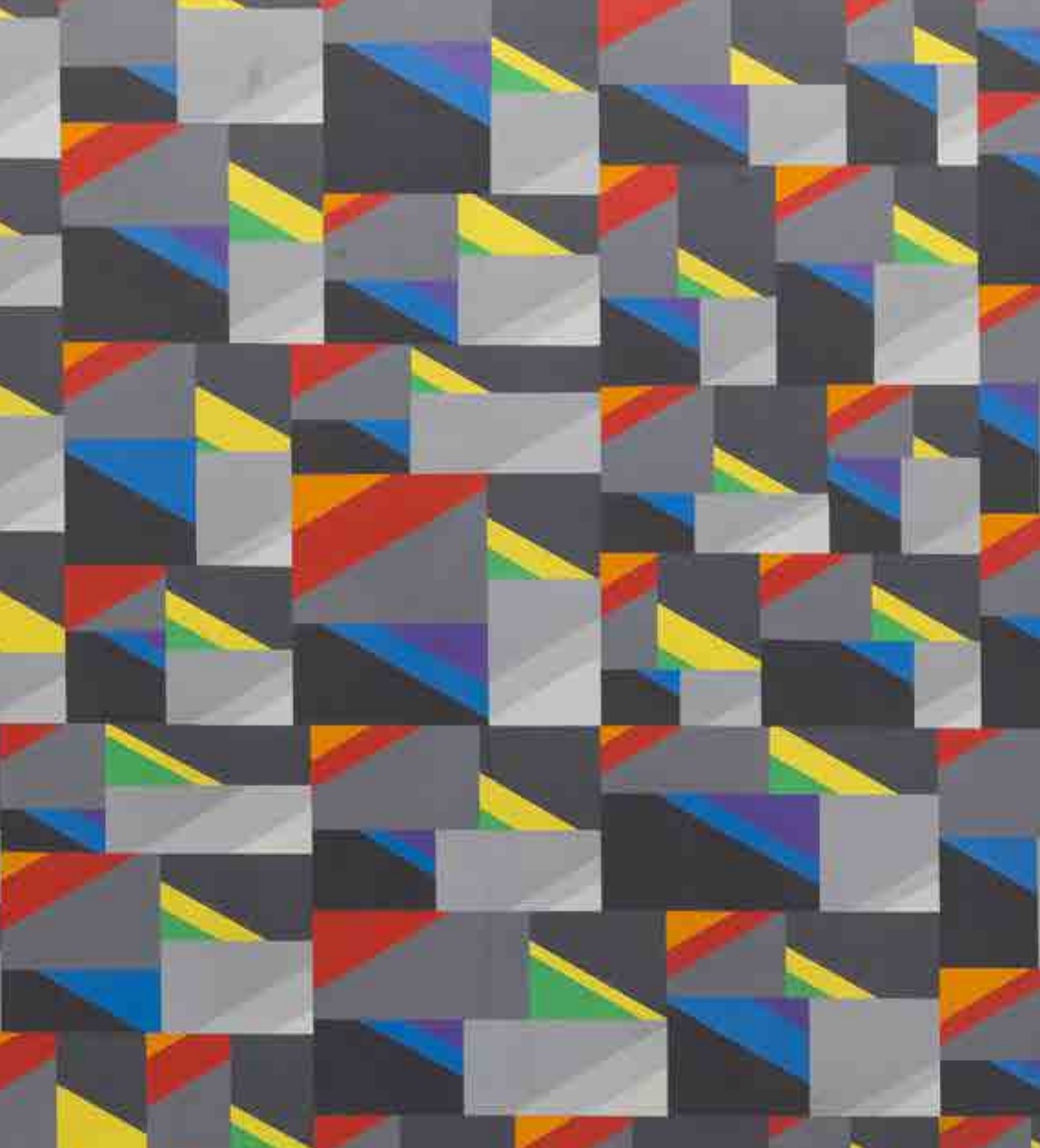
KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3

PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005

USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006



OKŁADKA FRONT poz. 1104 Wojciech Fangor, „M 44”, 1969 r. • **II OKŁADKA** poz. 1111 Jan Pamuła, „Seria komputerowa I”, 2015 r. **STRONA 6** poz. 1112 Jan Pamuła, Z cyklu „Zbiory barwne”, 1978 r.

STRONA 10 poz. 1103 Julian Stańczak „Continual”, 1987 r. • **STRONA 12** poz. 1108 Victor Vasarely „Cheyt-P”, 1969-70 r. • **STRONY 54 - 55** poz. 1118 Andrzej Nowacki, „14.03.18”, 2018 r. • **STRONA 56** Jan Sylwester Drost, Plansza z pracy dyplomowej PWSSP we Wrocławiu, 1958 r. • **STRONA 114** poz. 1339 Wojciech Fangor, „Popiół i diament” • **STRONA 116** poz. 1349 Waldemar Świerzy, „Powiększenie” • **STRONA 118** poz. 1334 Stasys Eidrigevicius, Para plakatów do filmu „Zwierciadło” • **STRONA 174** poz. 1314 Waldemar Świerzy, „Superman III”

IV OKŁADKA poz. 1247 Jan Sylwester Drost, Zestaw naczyń, wzór KAro, lata 60-70. XX w.

Tylko online. Aukcje internetowe Desa Unicum. Czerwiec - lipiec 2019 r. • **ISBN** 978-83-66377-05-9

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Krzysztof Załęski

Zdjęcia Marcin Koniak • **PRENUMERATA KATALOGÓW** prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICZ
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicz@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
664 150 862



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOLTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
787 094 345



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
502 994 177

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BÓŁKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



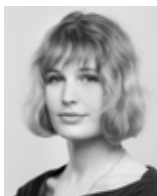
BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



KATARZYNA WAGNER
Doradca Klienta
k.wagner@desa.pl
795 121 574

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OKTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oktarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934

STUDIO FOTOGRAFICZNE



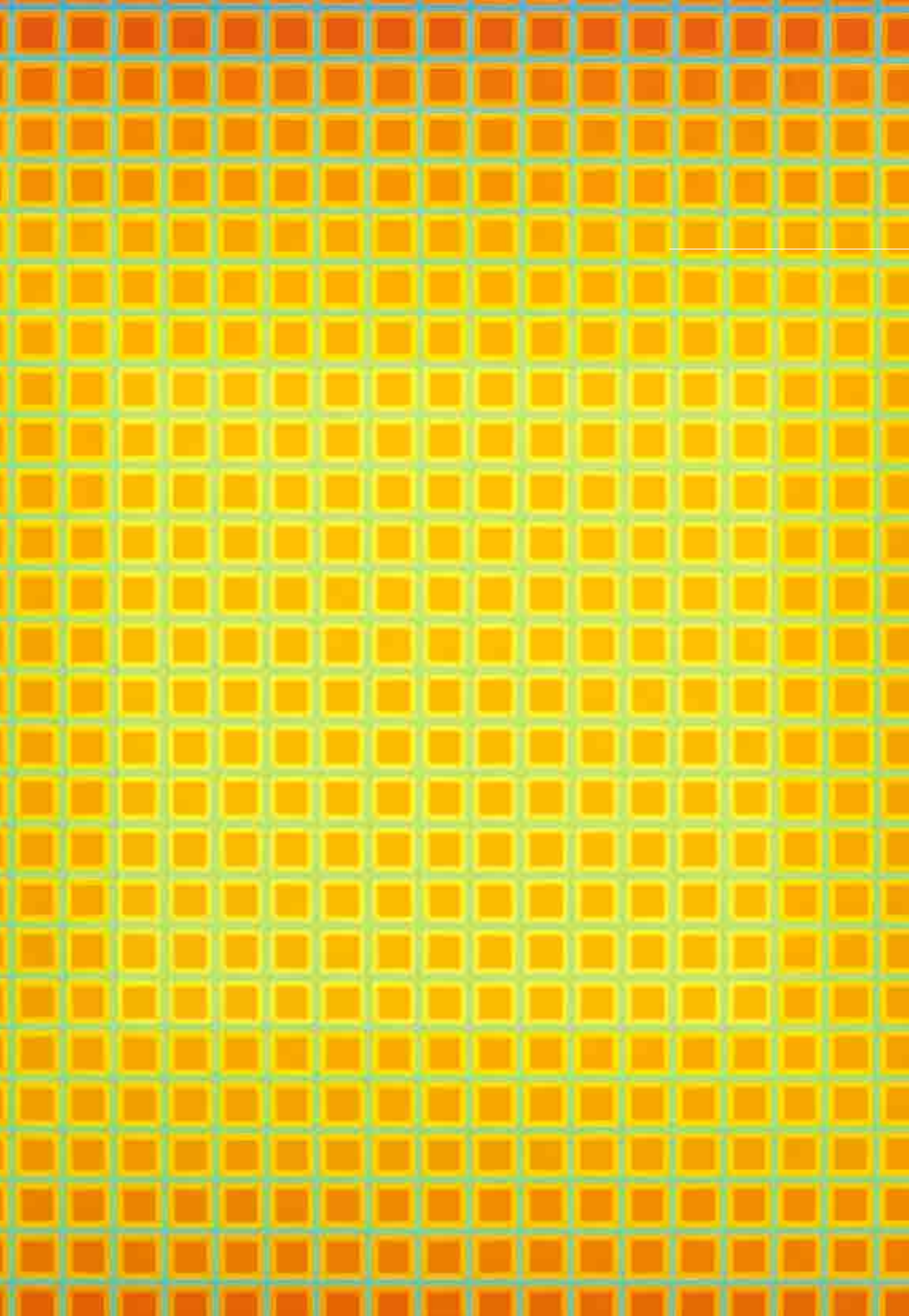
MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodiytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



OD GEOMETRII DO ILUZJI

AUKCJA ONLINE

**od 5 czerwca 2019, godz. 11
do 24 czerwca 2019, godz. 18**

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

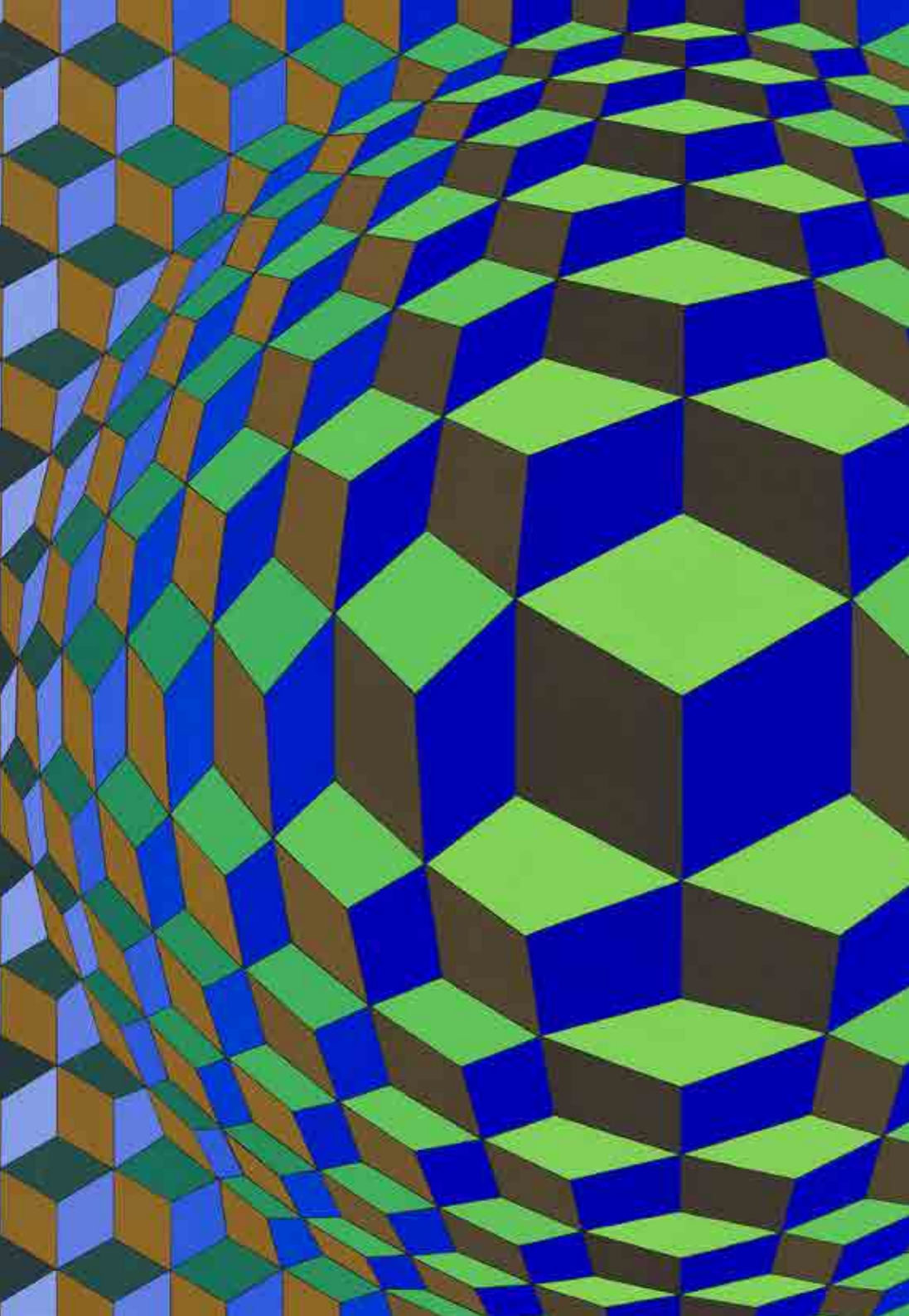
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

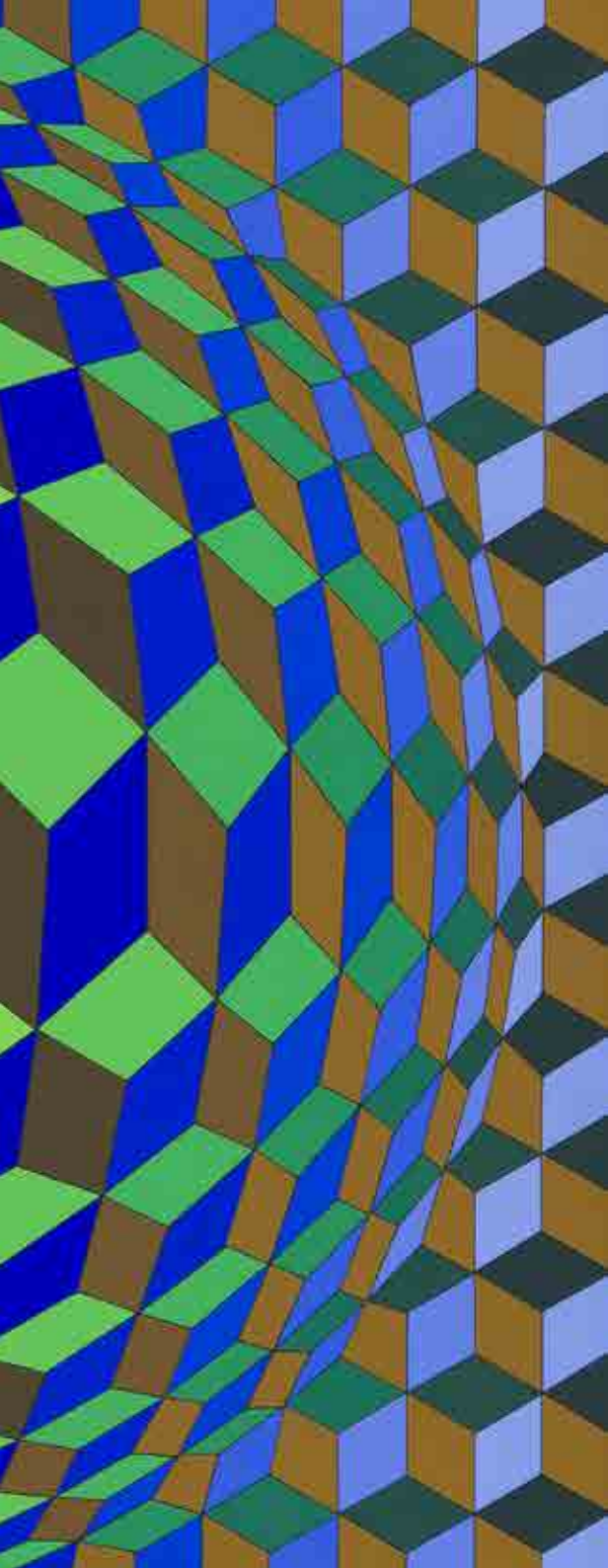
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

Marcin Lewicki, Redakcja katalogu, m.lewicki@desa.pl, 788 260 055

Marta Lisiak, Koordynator sprzedaży, m.lisiak@desa.pl, 788 265 344





INDEKS

- Anuszkiewicz Richard 1105
- Asis Antonio 1113
- Berdowska Tamara 1125
- Berdyszak Jan 1121, 1122
- Fangor Wojciech 1104
- Jachtoma Aleksandra 1116
- Jękot Jerzy 1127
- Kalinowski Tadeusz 1128
- Kozłowski Marcin 1120
- Kuwayama Tadasuke 1114
- Lewandowska Danuta 1126
- Nowacki Andrzej 1117, 1118
- Orbitowski Janusz 1110
- Pamuła Jan 1111, 1112
- Radke Marek 1124
- Sosnowski Kajetan 1115
- Stańczak Julian 1103
- Stażewski Henryk 1106, 1107
- Urbanowicz Andrzej 1123
- Vasarely Victor 1108, 1109
- Wejchert Aleksandra 1119
- Winiarski Ryszard 1101, 1102



1101

RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

„Przypadek w grze dla dwóch”, 1987 r.

akryl, otówek/płyta, 82 x 82 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '87' oraz
opisany l.d.: 'chance in game for two'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'przypadek w grze | dla dwóch | winiarski '87'
na odwrociu nieczytelny stempel wywozowy

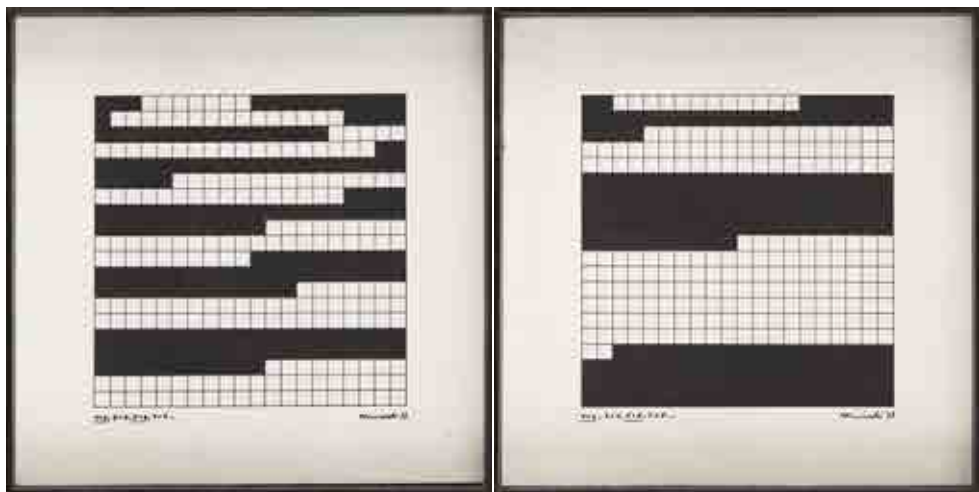
POCHODZENIE:

- kolekcja instytucjonalna, Warszawa

„Każdy malarz ma swój kod, czasem pozornie prosty. Na przykład ktoś decyduje się na użycie jedynie koloru czerwonego i zielonego. Przy takim kodzie istnieje jednak duża możliwość nieporozumień, a nawet mistyfikacji. Są tysiące czerwieni i tysiące zieleni. Którymi z nich operuje artysta? Ograniczenie się przeze mnie do bieli i czerni nie wynikało z innych pobudek, jak tylko z pragnienia uzyskania jednoznaczności kodu”.

– RYSZARD WINIARSKI

estymacja: 55 000 - 70 000 PLN †
12 800 - 16 300 EUR



1102

RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

**Dyptyk: "1+2, 3+4, 5+6, 7+8..."
i "1x2, 3x4, 5x6, 7x8...", 1977 r.**

akryl/sklejka, 36 x 69 cm

obie części sygnowane p.d.: 'Winiarski 77'

1) opisany l.d.: '1+2, 3+4, 5+6, 7+8...'

2) opisany l.d.: '1x2, 3x4, 5x6, 7x8...'

**estymacja: 80 000 - 120 000 PLN †
18 700 - 28 000 EUR**

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty

POCHODZENIE:

- Galerie Jean-Pierre Alaerts, Bruksela

- kolekcja prywatna, Belgia, od lat 90. XX w.

Sztuka Winiarskiego była efektem przeświadczenia o konieczności traktowania twórczości artystycznej analogicznie do badań naukowych. Artysta, który odbył studia zarówno inżynierskie, jak i w zakresie sztuk wizualnych, przedstawiał w swoich pracach efekty prób losowych oraz reprezentacje danych statystycznych – zainteresowany był bowiem rachunkiem prawdopodobieństwa. Kolejne próby rzutów kostką czy monetą transkrybował na binarny kod czerni i bieli.

1103

JULIAN STAŃCZAK

(1928 - 2017)

"Continual", 1979 r.

akryl/plótno (dublowane), 78 x 78 cm

opisany na odwrociu na blejtramie:

'JULIAN STAŃCZAK "CONTINUAL" 79'

sygnowany i datowany na odwrociu, na płótnie:

'Julian Stańczak 79'

na blejtramie nalepki z cyframi '4' i '7',

nalepka z tytułem, nazwiskiem

autora i numerem: '400057' oraz nalepka transportowa

estymacja: 180 000 - 300 000 PLN

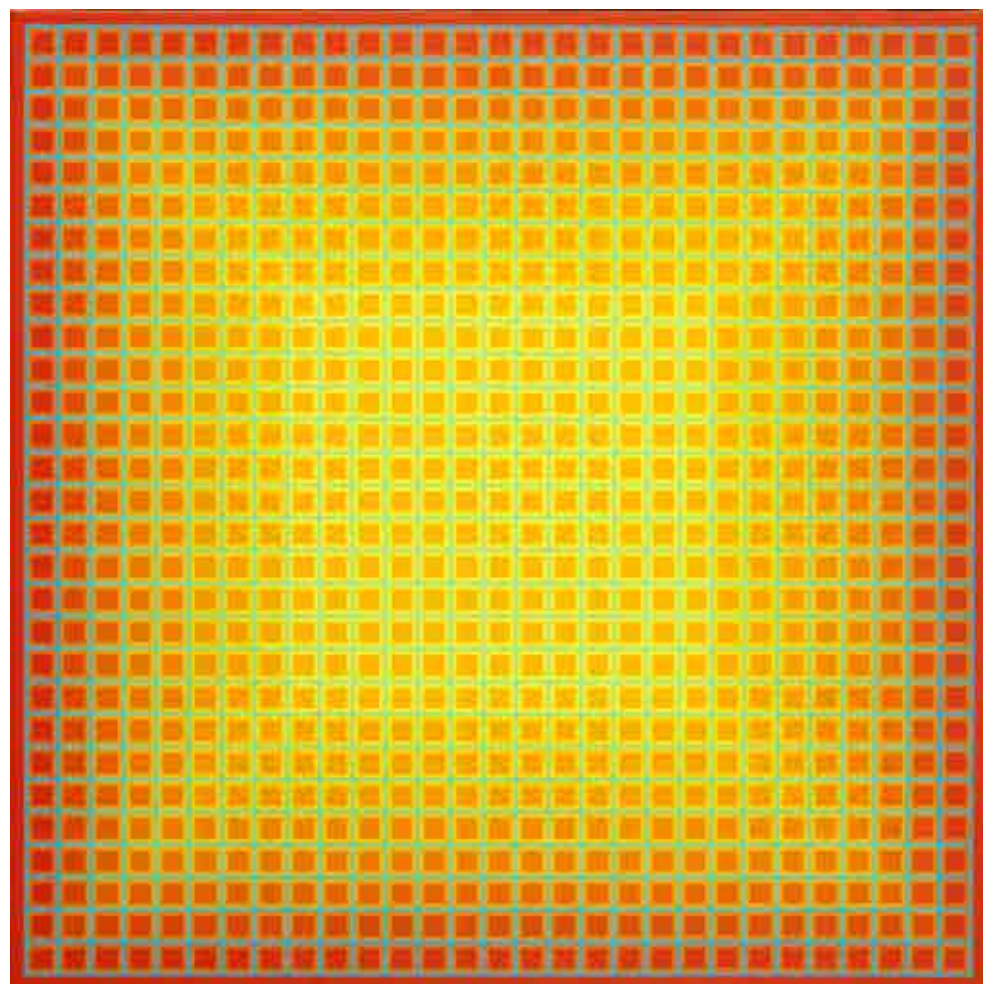
41 900 - 69 800 EUR

POCHODZENIE:

- Galeria London Arts, Detroit, Michigan
- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone (zakup w 1982 roku)
- Dom Aukcyjny Sotheby's, Nowy Jork 12.09.2007
- kolekcja prywatna, Polska

„Nie próbuję imitować czy interpretować natury; lecz poprzez reakcję na zachowanie kolorów, kształtów, linii, próbuję tworzyć relacje, które przebiegałyby równolegle do doświadczenia rzeczywistości przez człowieka”.

- JULIAN STAŃCZAK

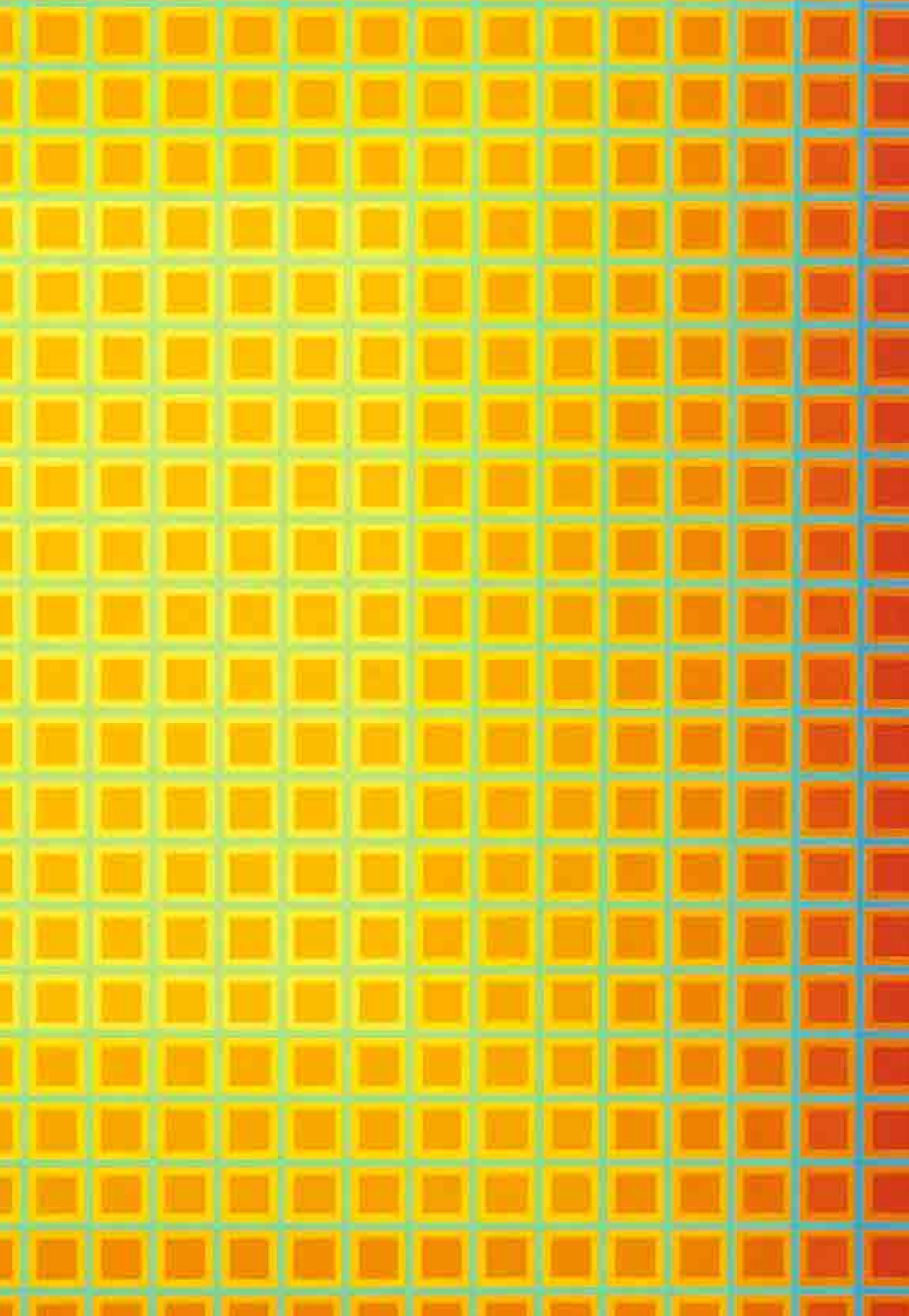


Julian Stańczak był artystą polskiego pochodzenia na stałe osiadłym w Stanach Zjednoczonych. Znalazł się tam na skutek II wojny światowej, w wyniku której początkowo trafił na Syberię, a następnie na Bliski Wschód oraz do Afryki, gdzie odebrał pierwsze lekcje rysunku. W 1950 przybył do Ameryki, wcześniej zatrzymując się w Wielkiej Brytanii. Stańczak ukończył studia w Cleveland Institute of Art oraz na uniwersytecie Yale. Na tym ostatnim zetknął się z twórczością Josefa Albersa, który zajmował tam stanowisko profesora. Albers swoim barwnym, wytwarzającym optyczne efekty malarstwem wpłynął na szereg młodych twórców, którzy byli jego studentami. Innym artystą, który odebrał w tym samym czasie „lekcję koloru Albersa”, był Ryszard Anuszkiewicz – młody malarz, podobnie jak Stańczak mający polskie korzenie, podobnie jak on zainteresowany barwą i wynikającymi z jej użycia wizualnymi efektami. „Szalałem ze szczęścia, gdy w 1954 roku zostałem przyjęty na studia akademickie na Uniwersytecie Yale. To było rzeczywiście obezwładniające przeżycie. Gdy Albers tłumaczył swoje teorie studentom, po raz pierwszy zrozumiałem fenomen kolorów. Jego siła polegała na niesamowicie wysoko rozwiniętej teorii postrzegania” – wspominał Stańczak (Marta Smolińska, Julian Stańczak. Op art i dynamika percepcji, Warszawa 2014, s. 30).

W 1964 Julian Stańczak wystawiał swoje prace w nowojorskiej Martha Jackson Gallery. Pokaz ten nazwano „Optical Paintings”. Prawdopodobnie to właśnie od jego nazwy powstał następnie skrót „op-art” będący nazwą całej tendencji w sztuce drugiej połowy XX wieku. Stańczak szybko został dostrzeżony i doceniony przez krytykę, o czym świadczy fakt, że w kolejnym roku brał udział w bardzo ważnej dla formującego się ruchu sztuki optycznej wystawie „The Responsive Eye”, która odbyła się w nowojorskim Museum of Modern Art. Prace, które ekspozycje w wspomnianych wystawach, dobrze wpisywały się w rozwijającą się i zyskującą wówczas na znaczeniu konwencję: wykorzystywały kontrasty barw, iluzję optyczną ruchliwości płaszczyzny,

działały na oko. Bódcze wytwarzane przez owe obrazy oddziaływały na wzrok, aktywizując go i niekiedy nie pozwalając na łatwy odbiór – oko może „zgubić się” w pulsującej, iluzynie poruszanej materii obrazu, a wytwarzanie takich efektów, było jednym z podstawowych zabiegów wykorzystywanych w op-artie. Stańczak niechętnie przystawał na określenie jego obrazów jako „optycznych”, uważając, że określenie to redukuje ich znaczenie do warstwy wizualnej, przemilczając przykładowo aspekt afektywny sztuki czy wszelkie odniesienia do świata zewnętrznego względem samego obrazu. Ich obecność w swojej sztuce Stańczak uważał za jej istotną część.

Prezentowane płótno o tytule „Continual” jest abstrakcyjnym przedstawieniem o strukturze siatki. Pole obrazowe podzielone jest za pomocą prostopadłych linii, tworząc podziały na rzędy małych kwadratów. Każdy z nich namalowany jest za pomocą ciepłych barw: czerwieni, oranżu i żółci, podczas gdy linie wydzielające kwadratowe pola namalowano zielenią. Barwy rozjaśniają się w centrum przedstawienia, co daje wrażenie ciepła promieniującego ze środka obrazu. Zieleni linii rozjaśnia się w centralnej części obrazu i zbliża się ku żółci. Jak skonstruowała Rosalind Krauss, znana krytyczka i historyczka sztuki modernistycznej: struktura siatki to jeden z ważniejszych motywów sztuki XX wieku. Siatki są z zasady asemantyczne, abstrakcyjne i zacierają ślady jednostkowości autora – nie ma jednej osoby, której można by przypisać „wynalezienie” takiej kompozycji. Dlatego też siatka była idealnym środkiem dla poszukiwań artystycznych w kierunku czystej abstrakcji, kompletnej bezprzedmiotowości bez śladów wizualnej rzeczywistości. Jak zauważyła badaczka twórczości Stańczaka, Marta Smolińska (op. cit., s. 143), taka charakterystyka siatki nie odpowiada praktyce prezentowanego artysty. Stańczak inspirował się w swojej sztuce naturą, starał się przekazywać przetransponowane na abstrakcyjną formę własne doświadczenia, bynajmniej nie dążąc do stworzenia przedstawień pozbawionych referencji do świata poza obrazem.



1104

WOJCIECH FANGOR

(1922 - 2015)

"M 44", 1969 r.

olej/ płótno, 92 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'FANGOR | M44 1969'

estymacja: 700 000 - 900 000 PLN †
163 000 - 210 000 EUR

POCHODZENIE:

- dar bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Maryland, USA
- dom aukcyjny Bonhams, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Warszawa

„Obrazy Fangora z kręgami są niewyobrażalnie świetliste. Ich promieniowanie niemal oślepia widza, przyciąga wzrok magnetycznie, a gdy się w nie dłużej wpatrywać – wirują, pulsują, rosną i kurczą się złudnie”.

– BOŻENA KOWALSKA



Wojciech Fangor należał do grona artystów zajmujących się zagadnieniem malarskiej iluzji, będąc jednocześnie najbardziej rozpoznawalnym polskim artystą w amerykańskim środowisku op-artu. Już od początku swojej drogi artystycznej Fangor zaczął obracać się w kręgu artystów poszukujących nowoczesnej formy malarskiej. Jego pierwsza monograficzna wystawa odbyła się w 1949 w Warszawie, w Klubie Młodych Artystów i Naukowców. Była to instytucja zrzeszająca artystów o nastawieniu modernistycznym, do sekcji malarskiej klubu należeli bowiem m.in. Marian Bogusz, Zbigniew Dłubak, ale też artyści i artyści starszego pokolenia: Władysław Strzemiński czy Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska. Pierwszy indywidualny pokaz prac młodego, wówczas dwudziestopięcioletniego artysty odbywał się zatem pod auspicjami klubu zrzeszającego lokalną awangardę. Niedługo potem w sztuce Fangora miała pojawić się tematyka ściśle ograniczona ideologicznie za sprawą nastania socrealizmu. Druga połowa lat 50. XX wieku to czas, gdy Fangor zwraca się w stronę abstrakcyjnych figur, które kontrastowo zestawia z tłem, poszukuje również nowych sposobów aranżacji przestrzeni, wychodzących poza ramy tradycyjnego malarstwa sztalugowego. To wówczas w jego malarstwie zaczyna pojawiać się rozmyty, rozarty kontur dający wrażenie wibrowania powierzchni. Ten zabieg stał się motywem rozpoznawczym całej dojrzałej twórczości artysty spod znaku op-artu.

Prezentowane płótno pod tytułem „M 44” z 1969 przedstawia okrąg, należy do serii najbardziej rozpoznawalnych obrazów artysty. Serię tę tworzyły przedstawienia kół, których charakterystyczną cechą jest kontur, a właściwie jego brak, jeśli przez kontur rozumieć będziemy wyraźnie zarysowaną linię oddzielającą figurę od tła. Mamy tutaj do czynienia z efektem, który poprzez analogię ze sztuką włoskiego renesansu nazywany bywa „sfumato”. Jest to efekt zbliżony do widzenia przez mgłę, wprowadzający widzó w stan niemożności uchwycenia detalu i spostrzeżenia, jaki jest dokładnie zarys danej figury. Fangor w ten sposób działał na oczy widzów, niejako wyprowadzając ich z percepcyjnej równowagi, stwarzając wyzwanie dla ich zdolności

widzenia. Artysta malował okręgi około dziesięciu lat i wykorzystywał w nich zmienne zabiegi dla różnicowania ich wyglądu: część z nich to okręgi jednobarwne, skontrastowane z neutralnym tłem; niektóre składają się z kilku barwnych obręczy z niezamalowanym środkiem, podczas gdy pewne z okręgów to właściwie koła, wypełnione monochromatyczną powierzchnią. Prezentowany tutaj „M 44” należy do typu dwubarwnego z zamalowanym środkiem; artysta umieścił figurę na ciemnym, błękitnym tle. Twórca numerował swoje obrazy zgodnie z kolejnością ich powstawania, z kolei litery oznaczały miejsce powstania. „M” jest skrótem od Madison, miasta obok Nowego Jorku, gdzie Fangor mieszkał i wykładał sztukę.

Płótno „M 44” powstało w czasie, gdy kariera Fangora w Stanach Zjednoczonych nabierała rozpędu. Kilka lat przed jego powstaniem, w 1965 artysta wziął udział w wystawie „The Responsive Eye” w nowojorskim MoMA, która była swojego rodzaju ustabilizowaniem instytucjonalnej pozycji op-artu. Tam również Fangor prezentował jeden ze swoich kręgów. Po namalowaniu obrazu „M 44”, w kolejnym roku odbyła się monograficzna wystawa artysty w Guggenheim Museum – najważniejsza prezentacja jego dzieł podczas kilkudziesięcioletniego pobytu artysty w USA. Podczas tego pokazu Fangor także eksponował szereg obrazów o formie analogicznej do prezentowanego. Stały się one wkrótce znakiem rozpoznawczym malarza, podobnie jak świetnie wyeksponowana w okręgach pulsująca forma.

Niektórzy spośród krytyków i krytyczek zauważają, że choć łączenie sztuki Fangora z op-artem jest uzasadnione, w przeciwieństwie do wielu artystów związanych z tym kierunkiem, dla niego samego najważniejsza w sztuce była przestrzeń. Nie idzie tu jednak o iluzję przestrzeni stworzonej na płótnie, o jej pozorną głębię. Sztuka Fangora aranżowała specjalny rodzaj przestrzeni dla widza – „wychodząc” z obrazu w stronę oczu, pulsując swoją formą, niejako burzyła granicę między obrazem i jego odbiorcami. „Żywe” obrazy malarza zdają się same wychodzić naprzeciw odbiorcom, chwytając ich spojrzenia.

1105

RICHARD ANUSZKIEWICZ

(1930)

Reflection IV-Grey, 1979 r.

szablon, akryl/płyta, 205 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'ANUSZKIEWICZ A.P. 2/15 1979'
na odwrociu stempel artysty:
'33 | © RICHARD ANUSZKIEWICZ - 1979'

estymacja: 40 000 - 60 000 PLN
9 400 - 14 000 EUR

„Moje prace mają charakter eksperymentalny i skupiają się na badaniu zestawień intensywnych kolorów komplementarnych, a także na optycznych zmianach, jakie zachodzą w efekcie, oraz na badaniu osiągniętego dynamicznego efektu, kiedy ten jest poddawany działaniom promieni światła i oddziaływaniu światła na kolor”.

– RICHARD ANUSZKIEWICZ

Richard Anuszkiewicz był amerykańskim artystą związanym z nurtem op-artu. Odbił studia artystyczne w Cleveland Institute of Art, a następnie na Yale University. Te ostatnie ukończył w 1955. Okazały się one dla niego bardzo istotne ze względu na nauczyciela, od którego Anuszkiewicz mógł nauczyć się wiele na temat posługiwania się barwą – był nim Josef Albers, imigrant z Europy, wówczas były wykładowca zamkniętego już Bauhausu. To tam przyswoił sobie reguły nowoczesnej, awangardowej sztuki, które przekazywał następnie swoim studentom. Albers znany był z abstrakcyjnego malarstwa, w którym wykorzystywał efekt kontrastu barw. Sławny cykl jego obrazów „Homage to the Square” powstawał, właśnie gdy Anuszkiewicz odbywał studia na Yale. Tak on sam wspominał tamte wydarzenia: „Niemalże zaraz po przyjeździe tam [tj. na uniwersytet Yale] oddziaływały na mnie dwie naprawdę wielkie siły – Albers, który był bardzo dynamiczny oraz Ekspresjonizm Abstrakcyjny w galeriach Nowego Jorku” (John T. Spike, Richard Anuszkiewicz: Color Precisionist, [w:] Anuszkiewicz. Paintings & Sculptures 1945-2001, Firenze 2010, s. 16). Z perspektywy czasu widać, że spośród wymienionych przez samego artystę „sił” to jednak Albers wywarł na niego większy wpływ. Sposób, w jaki posługiwał się on kolorem, tworzącym powidoki w oczach widza, był przedsmakiem tego, co stało się bardzo popularne w kręgach twórców op-artu.

Podczas pierwszej wystawy indywidualnej Anuszkiewicza w Nowym Jorku przy Madison Avenue w 1960 wydawało się, że pokaz pozostanie niezauważony przez krytykę. Jednak po tym, jak Alfred Barr kupił jeden z obrazów młodego artysty do kolekcji Museum of Modern Art, oczy artystyczne-go świata zwróciły się ku Anuszkiewiczowi. Spowodowało to nagłe zainteresowanie sztuką malarza wśród kolekcjonerów. „Te pierwsze obrazy, które zrobiłem, były bardzo

interesujące poprzez energiczność koloru oraz przez to silne wspomagające działanie, które się odbiera, fluorescencyjne działanie a potem powidok, ponieważ odbiera się pewien rodzaj ruchu, one wydają się rzeczywiście poruszać” – tak wspominał artysta swoje wczesne obrazy (ibidem, s. 18). Jednak ten opis można by rozszerzyć na dużą część jego twórczości, a nawet na op-art jako taki.

Anuszkiewicz miał okazję wystawiać swoje prace na znanej i ważnej dla tego kierunku wystawie „The Responsive Eye” w nowojorskim MoMA w 1965. Była to manifestacja przybierającej wtedy na sile sztuki obliczonej na wizualną interakcję z widzem. Wystawione tam prace miały działać na wzrok odbiorcy, wchodząc z nim w interakcję dzięki optycznym efektom, które wytwarzały. W 1964 artysta został nawet nazwany „czarodziejem op-artu” przez magazyn „Life”. On sam jednak nie zgadzał się na ograniczanie znaczenia jego sztuki wyłącznie do wrażeń optycznych.

Anuszkiewicz często posługiwał się w swojej twórczości geometrią – ta część jego oeuvre jest również najbardziej rozpoznawalna. Artysta niejednokrotnie stosował wiązki cienkich linii zestawionych z płaszczyznami czystego koloru. Tworzył w ten sposób kontrasty walorowe, temperaturowe i fakturowe. W takiej właśnie stylistyce utrzymany jest prezentowany tutaj obraz „Reflection IV-Grey”. Jest to monumentalnych rozmiarów abstrakcyjne przedstawienie na płycie. Główne środki, które wykorzystał Anuszkiewicz to skośne, równoległe linie rozłożone na płaszczyźnie przedstawienia. Użycie jasnych barw: żółcieni i różu powoduje efekt świetlistego mienienia się kolorów. Podobnie jak w wielu innych kompozycjach Anuszkiewicza, tutaj również mamy do czynienia z uporządkowaną, symetryczną kompozycją.



1106

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

Bez tytułu

akryl, relief/drewno, płyta pilśniowa, 61 x 61 cm

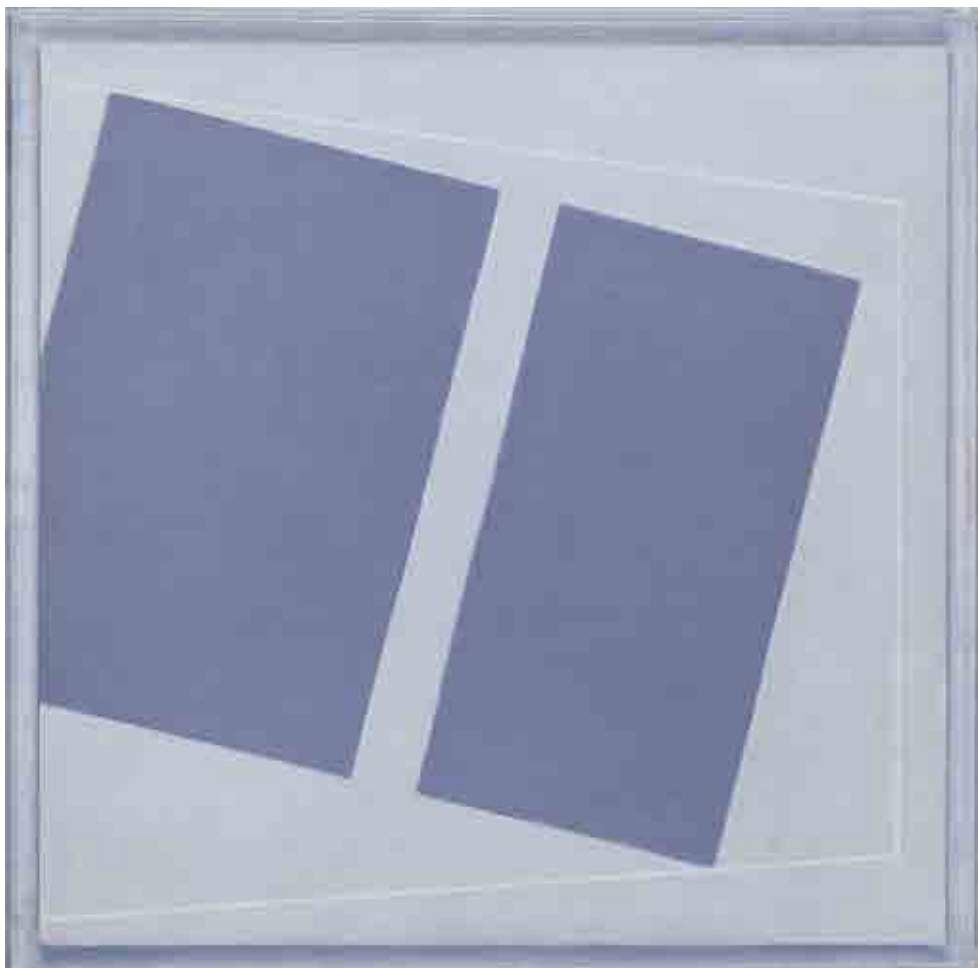
sygnowany i opisany na odwrociu:

'[nieczytelne] H. Stażewski'

„Dążenie do porządku. Kolory kontrastowe powodują podrażnienie siatkówki oka przy przeskakiwaniu od jednego koloru do drugiego. Przejścia kolorystyczne stopniowe, pozbawione kontrastów dają wrażenie spokoju i porządku. W ten sposób przeciwstawiam się chaosowi kolorów emocjonalnych”.

– HENRYK STAŻEWSKI

estymacja: 50 000 - 80 000 PLN [†]
11 700 - 18 700 EUR



1107

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

“Nr 84”, 1979 r.

akryl, relief/płyta pilśniowa, 64 x 63,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
‘nr. 84 | 1979 | H. Stażewski’

W czasie kilku dekad aktywności artystycznej Stażewski pozostawał wierny zasadom kompozycji geometrycznej – tworząc również prace o innym charakterze, lecz do tych ostatnich zwykle nie przywiązywał większej wagi. Kluczowe dla jego myślenia o sztuce okazało się zetknięcie z awangardą konstruktywistyczną. Sam szybko stał się jednym z czołowych przedstawicieli konstruktywizmu w Polsce. W dwóch ostatnich dekadach swojego życia Stażewski poświęcił się tworzeniu kompozycji malarskich, w których poszukiwał harmonii kształtów i barw.

estymacja: 40 000 - 70 000 PLN †
9 400 16 300 EUR

1108

VICTOR VASARELY

(1906 - 1997)

"Cheyt-P", 1969-70 r.

tempera/płyta, 59,7 x 55,6 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'vasarely-'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

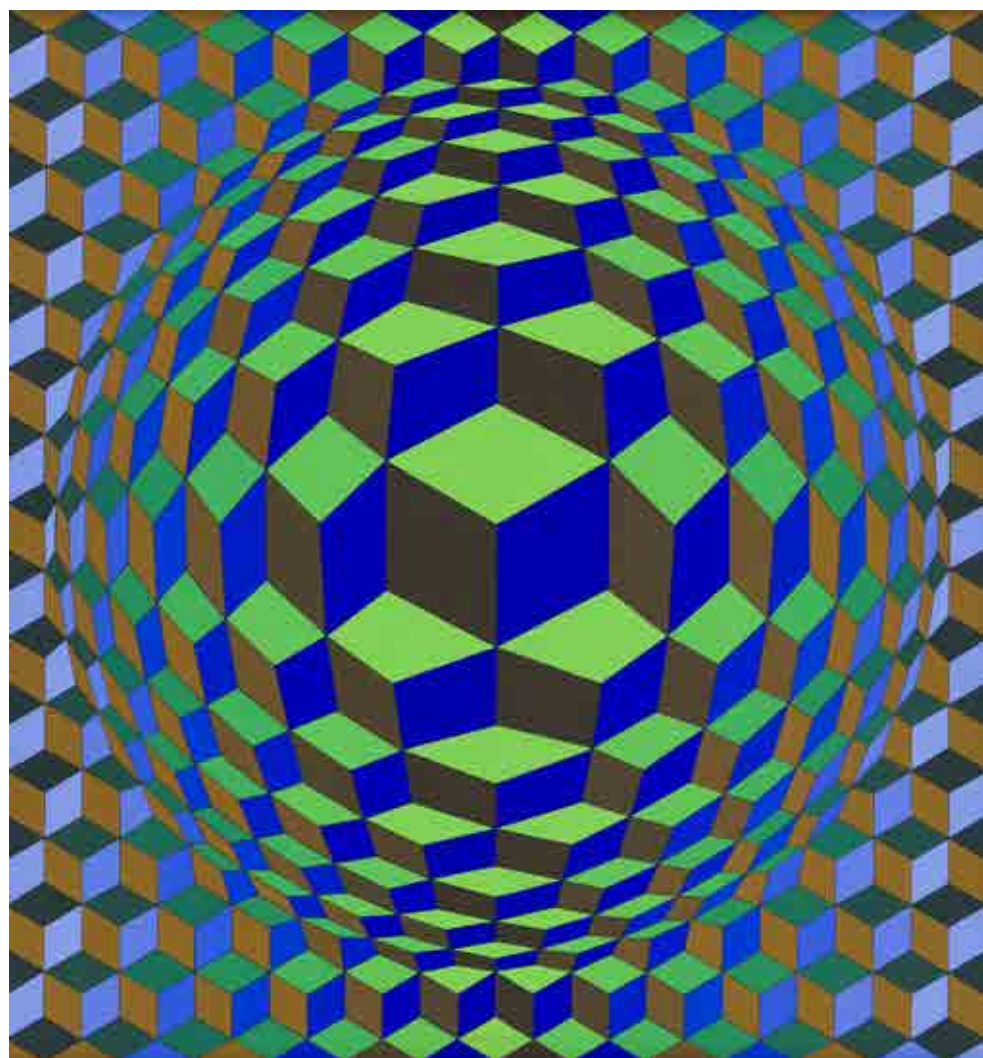
'vasarely- | "CHEYT-P" | 57 x 53 | 1969-70'

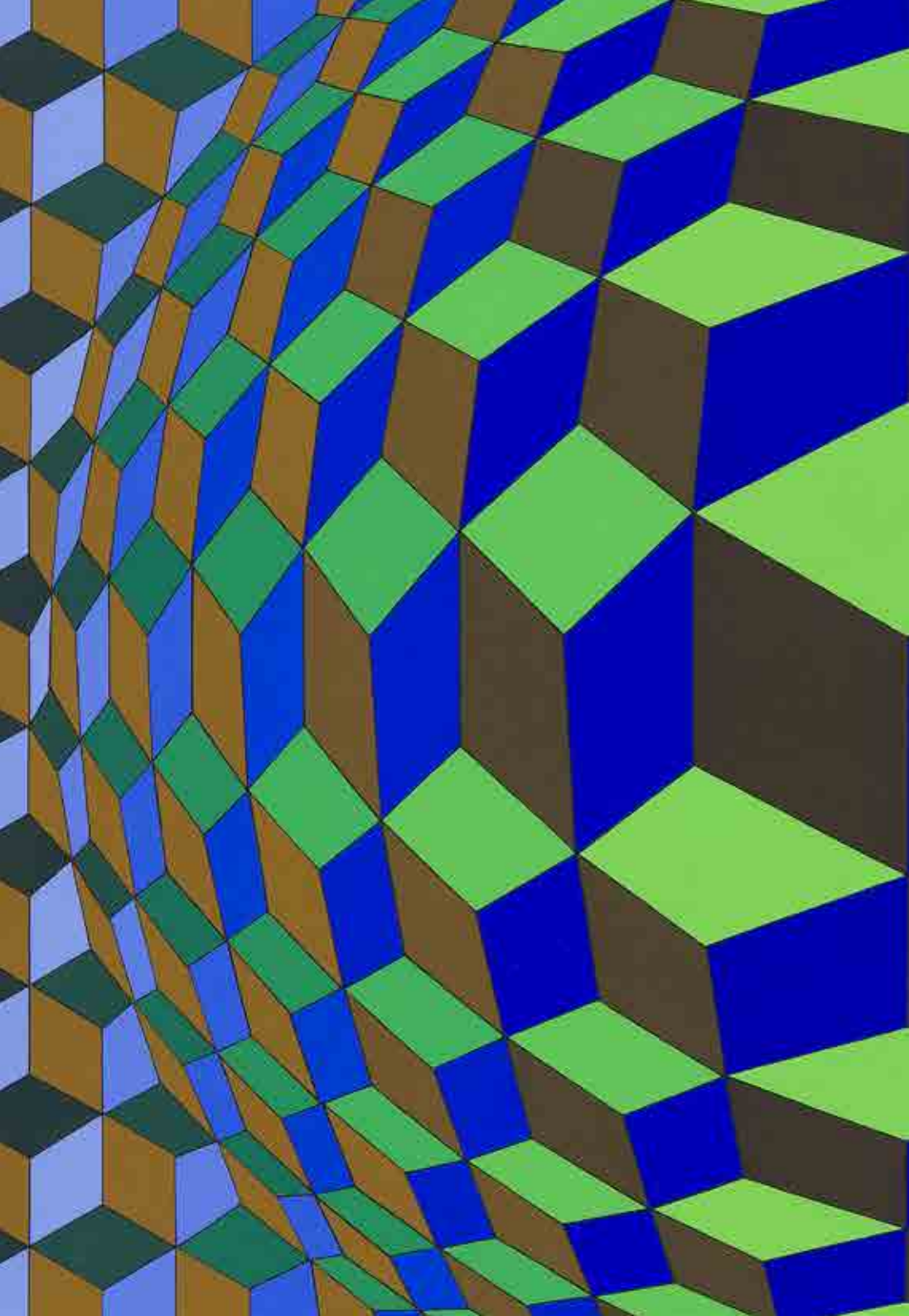
na odwrociu nalepka: 'studio d'arte contemporanea
diretto da Maria Laura Drudi Gambillo'

estymacja: 350 000 - 500 000 PLN †
81 400 - 116 300 EUR

„Twórca sztuki jest intuicyjnym katalizatorem
wszystkich informacji swojej epoki”.

– VICTOR VASARELY







Victor Vasarely był jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów związanych ze sztuką optyczną. Urodził się na Węgrzech, gdzie odbył studia artystyczne w budapeszteńskiej szkole Műhely, prowadzonej przez Sandora Borynika, której program wzorowany był na Bauhausie. László Moholy-Nagy wygłaszał tam swoje odczyty, w których zapoznawał studentów ze współczesną sztuką takich artystów jak Piet Mondrian, Kazimir Malewicz czy Wassily Kandinsky. Z takim przygotowaniem w 1930 Vasarely wyjechał do Paryża. Kariera artystyczna Vasarely'ego w Paryżu była powiązana z galerią należącą do Denise René. Była ona marszandką i galerzystką zainteresowaną sztuką abstrakcyjną, a zwłaszcza abstrakcją geometryczną. Założona w 1945 galeria rozpoczęła swoją działalność właśnie od wystawy prac graficznych Vasarely'ego. Denise René w kolejnych latach stała się znaną propagatorką sztuki geometrycznej, to ona zrealizowała monograficzną wystawę Pieta Mondriana, to również w jej galerii w latach 50. minionego stulecia pokazywano prace Kazimierza Malewicza. Galeria ta zapisała się w historii sztuki zwłaszcza jako miejsce, w którym zorganizowano wystawę „Le Mouvement” w 1955. Był to pokaz zwracający uwagę na ruch w obrazach – rozumiany dosłownie, fizycznie lub jako ruch wytwarzany przez iluzję malarską. Uważa się go za pierwszą manifestację sztuki kinetycznej oraz jedną z pierwszych wystaw op-artu. Vasarely opublikował tekst programowy towarzyszący wystawie, w którym stwierdzał: „Podczas gdy koncepcja dzieła plastycznego zawierała się dotychczas w dziele rzemieślniczym i w mianie 'dzieła unikalnego', dziś znajduje się ona w koncepcji możliwości RE-KREOWANIA, MULTIPLIKACJI, EKSPANSJI. (...) Przyszłość rezerwuje dla nas szczęście w nowym pięknie plastycznym, ruchomym i poruszającym nas” (Urszula Czartoryska, Abstrakcja, wczoraj i jutro, [w:] Galeria Denise René. Sztuka konkretna, [red.] Urszula Czartoryska, Elżbieta Fuchs, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1997, s. 20). Szybko jednak Vasarely stał się rozpoznawalny

również poza Europą. W 1965 brał udział w formatywnej dla op-artu wystawie „The Responsive Eye” w nowojorskim MoMA. W kolejnej dekadzie wystawiał już na całym świecie, zdobywając nagrody i wyróżnienia w wielu konkursach artystycznych.

Tak jak w cytowanej wypowiedzi, w sztuce Vasarely'ego zauważamy często ruch, jego iluzję. Artysta chętnie posługiwał się światłocieniem do budowania wrażenia przestrzennych form na płaszczyźnie, zwłaszcza był w perspektywicznych widokach. Jego obrazy znane są z iluzyjnych efektów „wciągających” widzów w swoją przestrzeń. Multiplikacja, o której wspominał, miała w jego sztuce kilka wymiarów. Jednym z nich może być swoista modularność obrazów, które składają się często z segmentów/modułów – mniejszych części, jak kwadraty, koła czy równoległoboki powtórzone wielokrotnie, tworzące skomplikowane figury. Z drugiej strony Vasarely postulował powtarzalność sztuki, jej powielanie w celu demokratyzacji. Powtarzalność motywów miała wiązać się zatem z nowym stosunkiem do statusu sztuki w społeczeństwie.

Obraz „Cheyt-P” realizuje wskazaną powyżej formułę. Jest wyobrażeniem przylegających do siebie, perspektywnie widzianych sześciątów wypełniających powierzchnię płótna. Centrum kompozycji charakteryzuje owalne zniekształcenie powodujące wrażenie wybrzuszenia, wypukłości znacznej części przedstawienia. Poprzez odpowiednie operowanie rzutem na płaszczyznę artysta uzyskał iluzjny, łudzący efekt wypukłości. Wyraziste, sprawiające wrażenie fluorescencyjnych barwy wzmagają ten efekt i powodują powstanie kolejnego bodźca intensywnie działającego na wzrok odbiorcy. Obraz ten niejako sam zachęca, czy zmusza do wzrokowej reakcji – wciąga spojrzenie i wytwarza efekt pulsowania, poruszenia figury. Tym samym ucieleśnia podstawowe założenia sztuki optycznej.



1109

VICTOR VASARELY

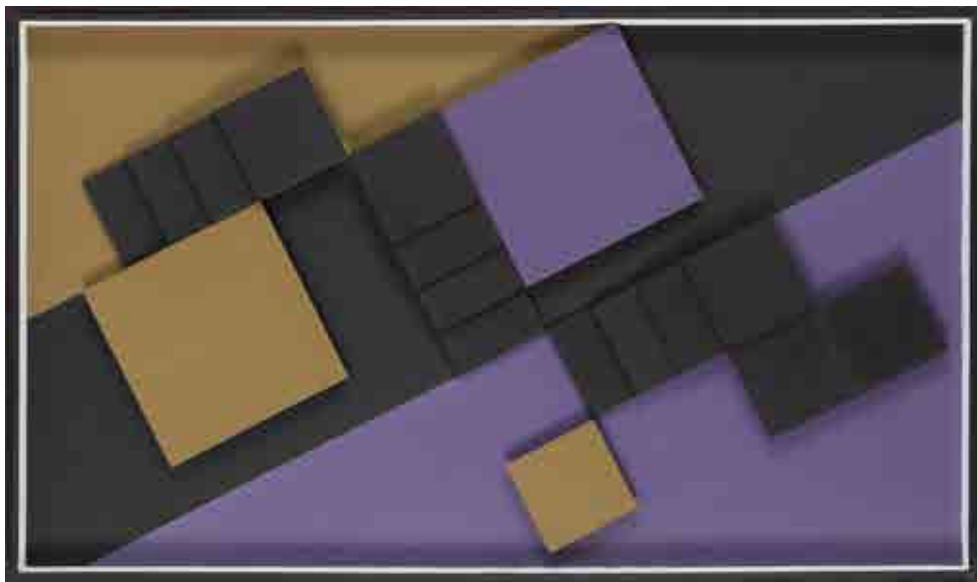
(1906 - 1997)

"Tridim HH", 1972 r.

drewno, akryl, 30 x 24 x 6,5 cm
sygnowany i opisany: 'Vasarely- | 33/100'
edycja 33/100

estymacja: 30 000 - 50 000 PLN ↑
7 000 - 11 700 EUR

Vasarely w swoich poszukiwaniach artystycznych nie ograniczał się wyłącznie do malarstwa sztalugowego i grafiki. Własnym działaniem chciał przeciwstawić się twierdzeniu o najwyższym statusie malarstwa sztalugowego wśród artystycznych technik. Tworzył on zatem również wielkoformatowe murałe, ceramikę, wełniane tkaniny artystyczne czy rzeźbiarskie, kubiczne obiekty. Zgodnie z ideą multiplikowania dzieł, które miały być pozbawione jednostkowości, przedmioty tworzone przez Vasarely'ego często ukazywały się w seriach. Podobnie jak w malarstwie i grafice artysta w swoich obiektach wykorzystywał motywy geometryczne, tworzące iluzyjne efekty optyczne.



1110

JANUSZ ORBITOWSKI

(1928 - 2017)

"Kompozycja 12/72", 1972 r.

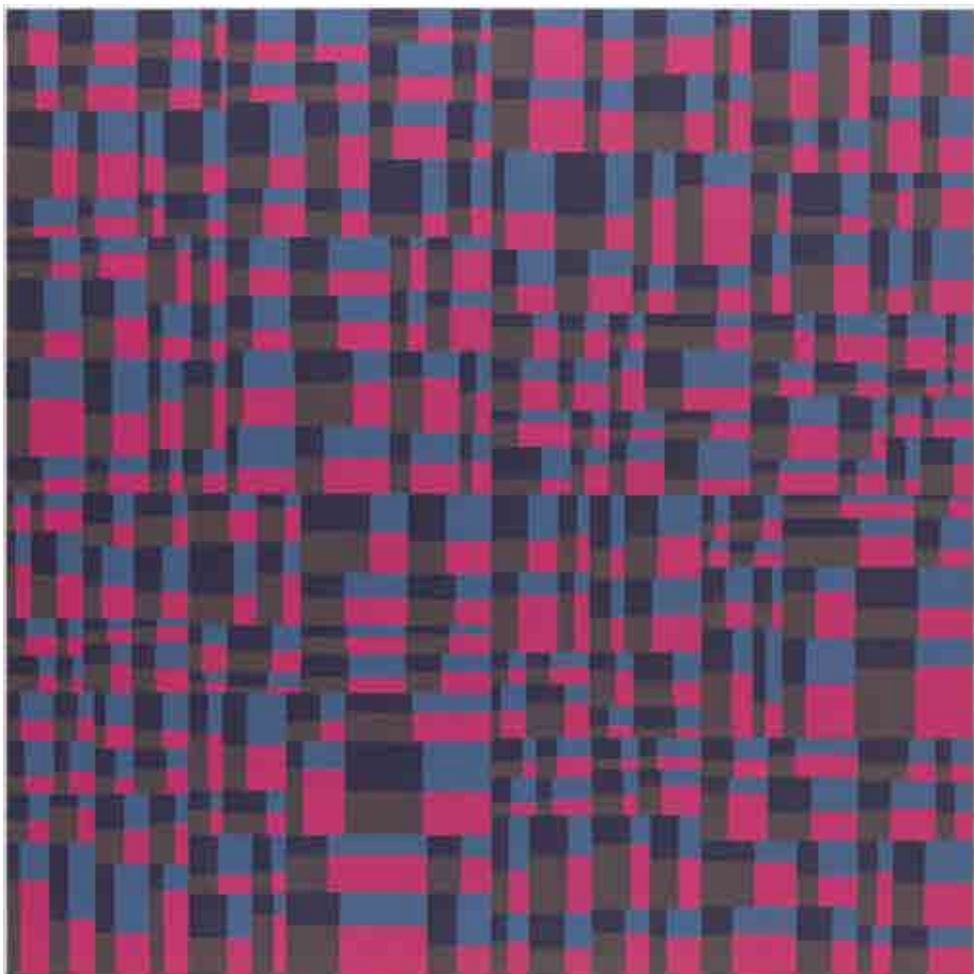
akryl, relief/płyta, 60 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Janusz ORBITOWSKI 1972 | 12/72 | 60 x 100 cm'

Orbitowski związany był z krakowskim środowiskiem artystycznym. Po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie został wykładowcą na macierzystej uczelni. Jego sztuka charakteryzuje się wykorzystaniem motywów geometrycznych. Już od końca lat sześćdziesiątych XX wieku w twórczości Orbitowskiego zaczęły pojawiać się prace wykraczające poza płaszczyznę malarstwa – zaczął on tworzyć reliefy. Niejednokrotnie w swojej twórczości łączył malarstwo i relief, uzyskując płynne przejścia w materii dzieła: z drugiego do trzeciego wymiaru.

estymacja: 28 000 - 40 000 PLN †
6 600 - 9 400 EUR



1111

JAN PAMUŁA

(1944)

“Seria komputerowa I”, 2015 r.

olej/ płótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.:

‘2015 | JAN PAMUŁA’

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘JAN PAMUŁA | SERIA KOMPUTEROWA I |
2015/1’

„Znajdujemy się dzisiaj w momencie, w którym technologie cyfrowe w sztuce, zwłaszcza tzw. nowe media, przeobraziły twórczość artystyczną niemal całkowicie, a cyfrowy warsztat stał się czymś tak normalnym, jak wiele technik tradycyjnych w malarstwie, rzeźbie czy szczególnie w grafice, takich jak drzeworyt, akwaforta wraz z innymi technikami wkłęsodruckowymi, litografia, sitodruk czy techniki offsetowe”.

– JAN PAMUŁA

estymacja: 14 000 - 20 000 PLN †
3 300 - 4 700 EUR



1112

JAN PAMUŁA

(1944)

Z cyklu "Zbiory barwne", 1978 r.

akryl/płótno, 133 x 152,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. PAMUŁA 1978'
sygnowany i opisany na odwrociu, na bieżym: 'JAN PAMUŁA cykl: "Zbiory barwne"'

Jan Pamuła jest wykładowcą na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W swojej twórczości malarskiej oraz graficznej posługuje się chętnie językiem geometrii. Pewną część jego sztuki stanowią obrazy powstałe przy użyciu komputera: ich kompozycja została zaprogramowana w oparciu o wynik pracy programu komputerowego i ma charakter losowy. Ogólnie sztukę Pamuły charakteryzują kontrastowe zestawienia barw. Ważną wartością dla artysty jest logiczna kompozycja, w której wykorzystuje wiedzę z zakresu optyki.

estymacja: 20 000 - 30 000 PLN †
4 700 - 7 000 EUR



1113

ANTONIO ASIS

(1932 - 2019)

Bez tytułu, 1986 r.

gwasz, ołówek/papier, 31 x 41 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Asis 1986'

estymacja: 30 000 - 45 000 PLN
7 000 - 10 500 EUR

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
- Dom Aukcyjny Christie's, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Warszawa

Pochodzący z Argentyny Asis należał do grona południowo-amerykańskich artystów działających w Paryżu. W 1971 powstała tam grupa „Position” skupiająca artystów związanych z abstrakcją optyczną, do której należał Asis. Artysta interesował się fizjologią widzenia i optyką, a informacje z tych dziedzin wykorzystywał w swojej twórczości. Tworzył iluzyjne kompozycje składające się często ze spiętrzonych okręgów, które działały na siebie wzajemnie jak soczewki: część kompozycji widziana przez taką „soczewkę” zmienia swój wygląd.



1114

TADASUKE KUWAYAMA / TADASKY
(1935)

"B-168", 1964 r.

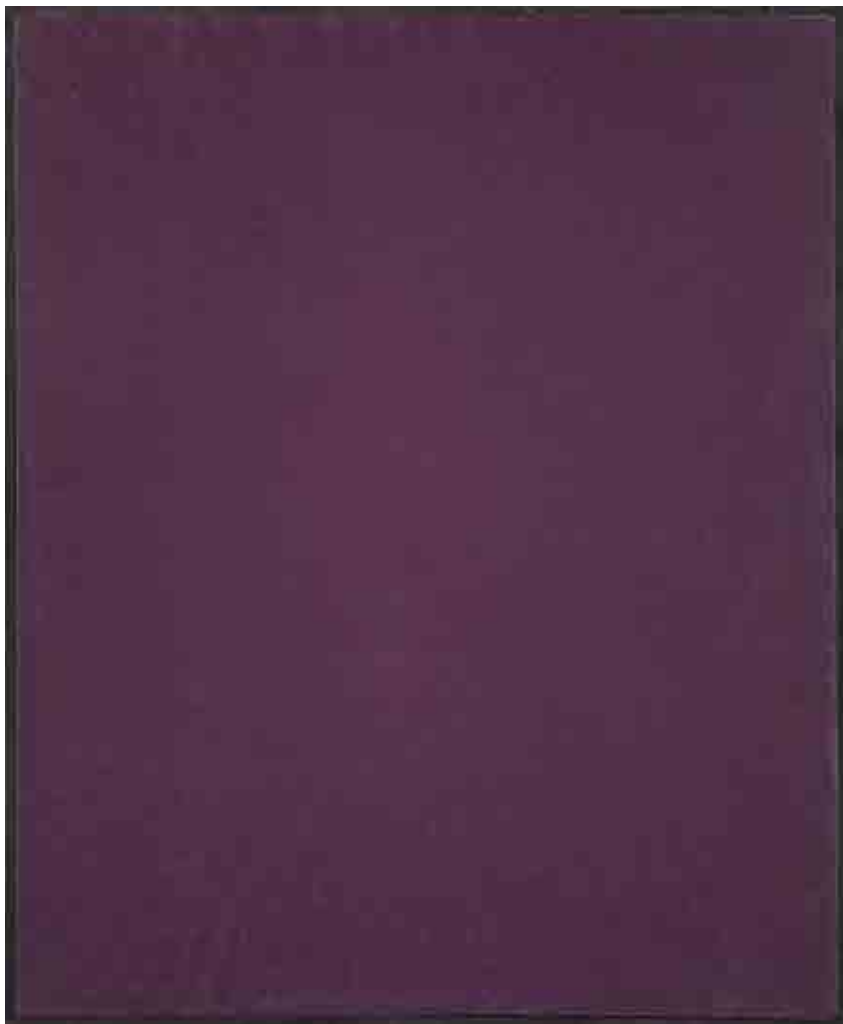
akryl/plótno, 41 x 41 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'#B - 168 | 1964 Tadasky'
na odwrociu nalepki galeryjne:
'D. Wigmore Fine Art Inc.' oraz: 'Fischerbach Gallery'

estymacja: 45 000 - 60 000 PLN
10 500 - 14 000 EUR

POCHODZENIE:

- Galeria Fischerbach, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- Galeria D. Wigmore Fine Art Inc., Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Warszawa

Kuwayama, znany również jako Tadasky zapisał się w historii sztuki jako twórca barwnych okręgów. Artysta, będący japońskim imigranem w USA, w swojej twórczości łączył zachodnie zainteresowanie optyczną iluzją z japońskim rzemiosłem. Wykorzystując swoje ciesielskie wykształcenie stworzył specjalny, obrotowy stół do malowania autorskich okręgów, wykorzystywał również unikatowe, japońskie pędzle.



1115

KAJETAN SOSNOWSKI

(1913 - 1987)

"Obraz 15-25", 1965 r.

olej/plótno, 61,5 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAJETAN | SOSNOWSKI | obraz 15-25 |

wym 61 x 50 | 1965'

opisany na odwrociu l.g.: '15-25'

W twórczości Sosnowskiego jednymi z podstawowych problemów są barwa i światło oraz ich fizyczne właściwości. Artysta zasłynął jako twórca monochromów, a także obrazów chemicznych, które dzięki odpowiedniemu składowi farb zmieniały barwę w zależności od wilgotności powietrza. Sosnowski należał zatem do tych abstrakcjonistów, którzy swoją twórczość traktowali w kategoriach pracy intelektualnej, wpisując się tym samym w paradygmat artysty-badacza. Jego obrazy posiadają jednak również aspekt afektywny, charakteryzując się bowiem nieregularną fakturą i śladami rąk artysty.

estymacja: 25 000 - 35 000 PLN †
5 900 - 8 200 EUR



1116

ALEKSANDRA JACHTOMA

(1932)

Bez tytułu, 1999 r.

olej/ płótno, 33,5 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, na

blejtramie: 'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM:

33 x 24 | TECH OLEJ | ROK 30.08.1999'

Jachtoma jest autorką abstrakcyjnych obrazów, których główną cechą jest tonowo zróżnicowana barwa. Poprzez operowanie walorem i cieniem artystka maluje niekiedy wewnątrz swoich płócien na pół geometryczne figury, które tracą swoją ostrość przez zanikanie konturu. Choć częściowo ostro zarysowane kształty wydają się „rozpuszczać” w malarzkiej materii. Zdarza się, że Jachtoma całkowicie rezygnuje z geometrii, by zaakcentować płaszczyznę płótna. Artystka często opatrywała swoje prace symbolicznymi tytułami.

estymacja: **4 000 - 7 000 PLN †**
 1 000 - 1 700 EUR



1117

ANDRZEJ NOWACKI
(1953)

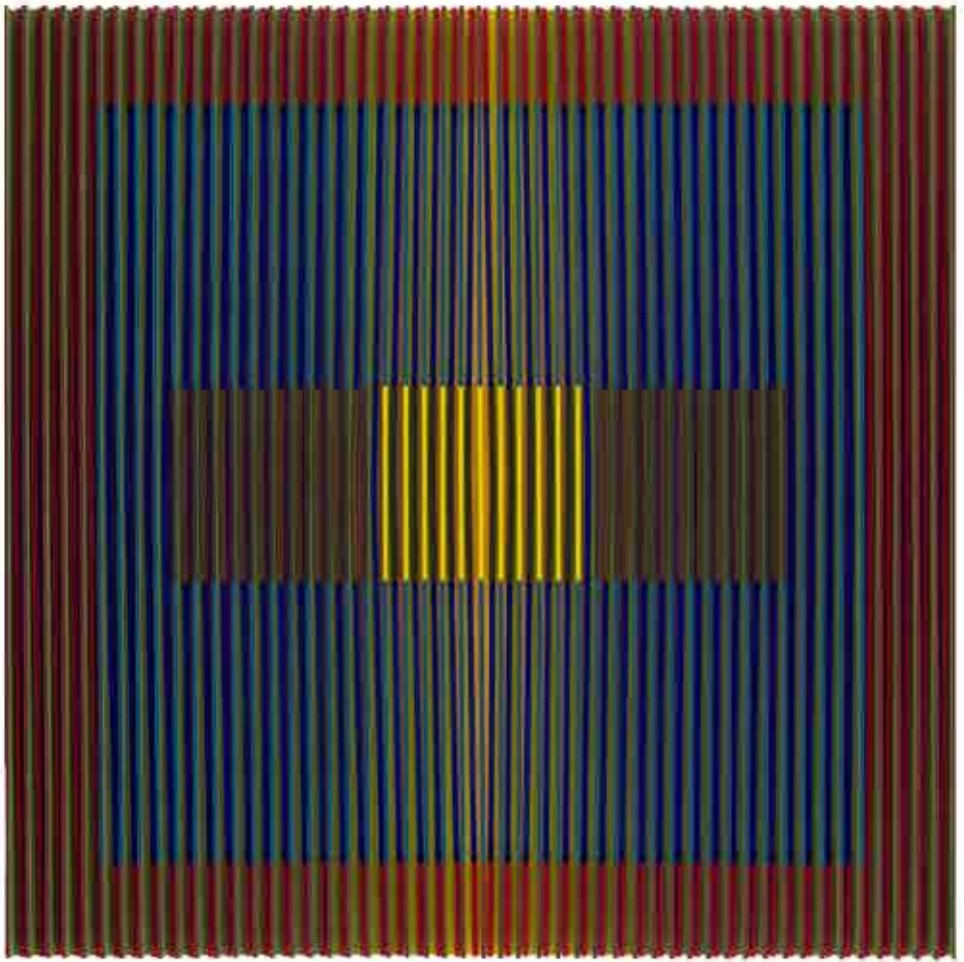
"27.08.15", 2015 r.

akryl, relief/płyta pilśniowa, 64 x 64 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'27.08.15 | A.NOWACKI | 2015'

„W czasie powstawania obrazu kombinacje kolorów i ich odcieni krystalizują się w strumieniu odczuwania emocji. Tonacje barw są kreowane wzruszeniem, działają bezpośrednio, bez barier myślowych, nie ma tu dystansu, kalkulacji i rozważań. Geometryczne ograniczenie barw na zrównoważonej płaszczyźnie kwadratu, rozdzielenie ich linijką powoduje wewnętrzną wibrację i napięcia, wywołuje emocje, które są bardziej swobodne, mniej określone niż te wywołane przez przedmiot”.

– ANDRZEJ NOWACKI

estymacja: 30 000 - 50 000 PLN
7 000 - 11 700 EUR



1118

ANDRZEJ NOWACKI
(1953)

"14.03.18", 2018 r.

akryl, relief/płyta pilśniowa, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'14.03.18. | A. NOWACKI | 2018'

estymacja: 45 000 - 60 000 PLN
10 300 - 14 000 EUR

Postawę artystyczną Nowackiego ukształtowały spotkania z klasykami polskiej abstrakcji: Sosnowskim i Stażewskim. Artysta znany jest z reliefów, w których wykorzystuje drewniane listewki ustawione w szeregach, zamontowane prostopadle wobec podłoża. Nowacki stara się zaznaczyć w swoich pracach indywidualność stylu i wykonania, odmiennie od wielu abstrakcjonistów nie stawia na mechanikę wytwarzania obiektu i zatarcie wszelkich śladów twórcy. Ekspozuje również właściwości materiałów: ciężkość i chropowatość drewna. Struktura składająca się z płaskich listew sprawia, że jego prace często charakteryzują się odmiennym charakterem w zależności od kąta oglądania.



1119

ALEKSANDRA WEJCHERT

(1921 - 1995)

Bez tytułu, 1966 r.

mieszana, technika własna/sklejka, 38,4 x 22 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Alexandra
| Wejchert | 1966'

estymacja: 6 500 - 8 500 PLN
1 600 - 2 000 EUR

Aleksandra Wejchert była polską artystką tworzącą na emigracji, w Irlandii. Uprawiała sztukę abstrakcyjną zarówno geometryczną, jak i wykorzystującą motywy organiczne. Często wykonywała reliefy o nieregularnej, falistej powierzchni. Ważnym elementem prac Wejchert jest faktura. Artystka łączyła ze sobą różnorodne powierzchnie, korzystając z wielu materiałów. W jej twórczości widoczne są również wpływy op-artu, zwłaszcza tam, gdzie powstawały struktury przestrzenne w różnorodny sposób odbijające światło. Ważna dla wielu spośród jej dzieł jest również dynamika kompozycji i zawarta w niej iluzja ruchu.



1120

MARCIN KOZŁOWSKI

(1984)

"Kyjd", 2015 r.

akryl/płótno, 140 x 85,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marcin Kozłowski | "kyjd" | 140 x 85 cm, akryl | 2015'

Marcin Kozłowski jest absolwentem Warszawskiej Akademii Sztuki Pięknych, gdzie pracuje jako asystent na wydziale malarstwa. Artysta ten tworzy kompozycje geometryczne, w których krytycy odnajdują „jakości architektoniczne”. Posiadają one jasno, często osiowo zbudowaną kompozycję z wyraźnym centrum. Malarz często stosuje w swojej sztuce figury-symbole o niejasnym znaczeniu. Nieobce są sztuce Kozłowskiego efekty znane z malarstwa op-artu: świetliste płaszczyzny barw z rozmytymi, nieuchwytnymi dla oka konturami.

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †
1 700 - 2 300 EUR



1121

JAN BERDYSZAK

(1934 - 2014)

**"Fragment jako całość radykalna XV",
1982-1984 r.**

akryl/plótno naklejone na deskę,
81,5 x 5 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAN | BER | DYSZ | AK | 1982 | 1984 |
FRAGMENT JAKO CAŁOŚĆ RADYKALNA XV. |
AKRYL'

POCHODZENIE:

- Polski Dom Aukcyjny, Sztuka, 2003
- kolekcja prywatna, Nowy Jork/Warszawa

„Chcę przestrzeń uczynić jednym z elementów języka sztuki. Chodzi mi o przestrzeń, by tak rzec, rzeczywistość, a nie iluzję (np. iluzję perspektywy w malarstwie werystycznym). Nie chcę przestrzeni malować, lecz za jej pomocą wyrażać; chcę uczynić z niej nie cel, lecz środek do celu. Przestrzeń jest zatem dla mnie tego samego rzędu narzędziem, jak barwa, plama, światło, kreska, forma itp. Całkowicie zmieniam więc funkcję plastyczną przestrzeni”.

**estymacja: 18 000 - 24 000 PLN †
4 200 - 5 600 EUR**

- JAN BERDYSZAK



1122

JAN BERDYSZAK

(1934 - 2014)

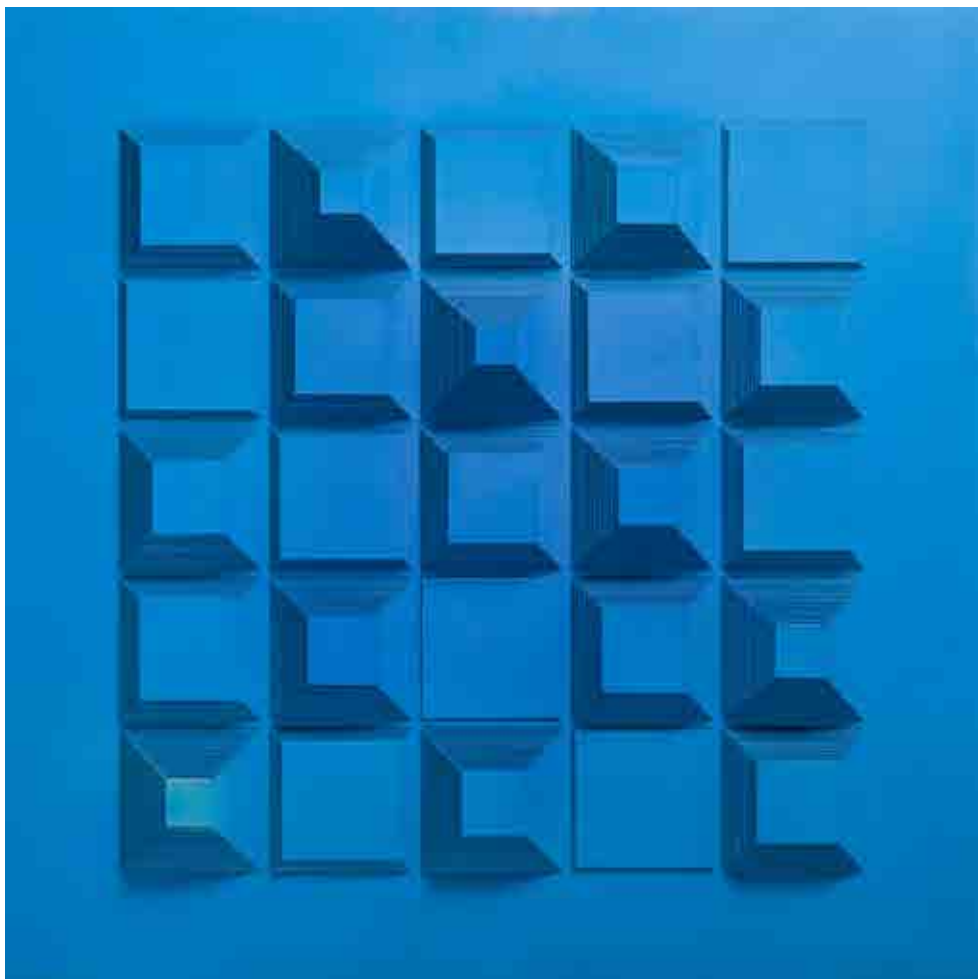
"Obszar koncentrujący", 1977-80 r.

akryl/płótno naklejone na deskę, 180 x 3,5 x 3 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN | BER | DYSZ | AK | 1977-80 OBSZAR
KON-CENTRUJĄCY AKRYL'

estymacja: 22 000 - 30 000 PLN †
5 100 - 7 000 EUR

Jednym z głównych zagadnień dla twórczości Berdyszaka była przestrzeń – zarówno obrazowa, jak i rozumiana konceptualnie. Podstawową cechą tej twórczości jest swoista artystyczna ekonomia w stosowaniu barw i kształtów. Twórczość Berdyszaka niejednokrotnie konceptualizowała opozycję materia-pustka. Niekiedy w sztuce artysty malarstwo przekształcało się w obiekty rzeźbiarskie, które swoim charakterem wizualnie przypominały minimalizm. Artystę interesowała również percepcja widza. Skłaniał on odbiorców do wyłączonej obserwacji, przykładowo poprzez koncentrację formy na małej powierzchni, która poddaje się oglądowi wyłącznie w bezpośrednim, bliskim kontakcie.



1123

ANDRZEJ URBANOWICZ

(1938 - 2011)

"Czarny kwadrat Marsa", 2005 r.

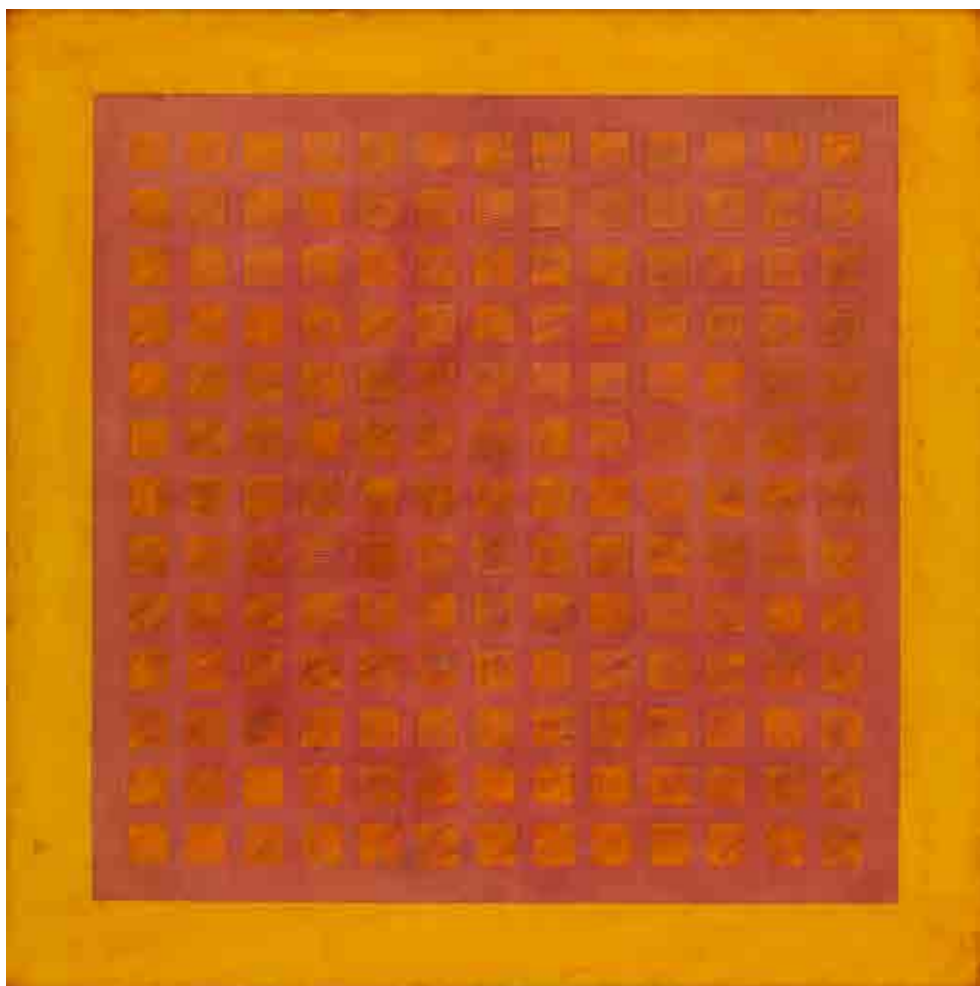
akryl, relief/płyta, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ URBANOWICZ | CZARNY KWADRAT
MARSA | NUMEROWANY 2005'

estymacja: 10 000 - 14 000 PLN †
2 400 - 3 300 EUR

Twórczość Andrzeja Urbanowicza prezentowała wyjątkowo szerokie spectrum motywów, wśród których geometria była wyłącznie jednym z wielu wątków interesujących artystę. Urbanowicz interesował się okultyzmem oraz rozumiał sztukę jako zjawisko otwierające odbiorcę na doświadczenia metafizyczne. Było to charakterystyczne podejście dla członków katowickiej grupy „Oneiron”, do której Urbanowicz należał. Dlatego też jego twórczość abstrakcyjna, choć w swojej formie bliska była neo-konstrukturyzmowi czy minimalizmowi, z pewnością dla samego artysty nie redukowana się do warstwy wizualnej i posiadała wartość symboliczną.



1124

MAREK RADKE

(1952)

Nr 70 z cyklu "Kwadrat", 1991 r.

olej/plótno, 104 x 104 cm (wraz z oprawą)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'marek radke | cykl - kwadrat | 100 x 100 cm
| 1991 Paderborn | Nr. 70.'

Marek Radke jest polskim artystą tworzącym w Niemczech. W swojej twórczości nawiązuje do stylistyki konstrukttywizmu. Tworzy kompozycje, w których obok geometrycznego motywu istotne są również efekty fakturowe. To właśnie zróżnicowana faktura jego prac zdaje się sugerować, że efekty malarskie są dla jego sztuki ważniejsze niż precyzja i matematyczna ścisłość. Niekiedy figury pojawiające się w sztuce artysty są daleko uproszczonymi symbolami widoków zaczerpniętych z pozaobrazowej rzeczywistości.

estymacja: 12 000 - 17 000 PLN †
2 800 - 4 000 EUR



1125

TAMARA BERDOWSKA
(1962)

Bez tytułu, 2018 r.

folia, technika własna/metal, płyta,
52 x 42,5 x 22,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Tamara Berdowska | 2018'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

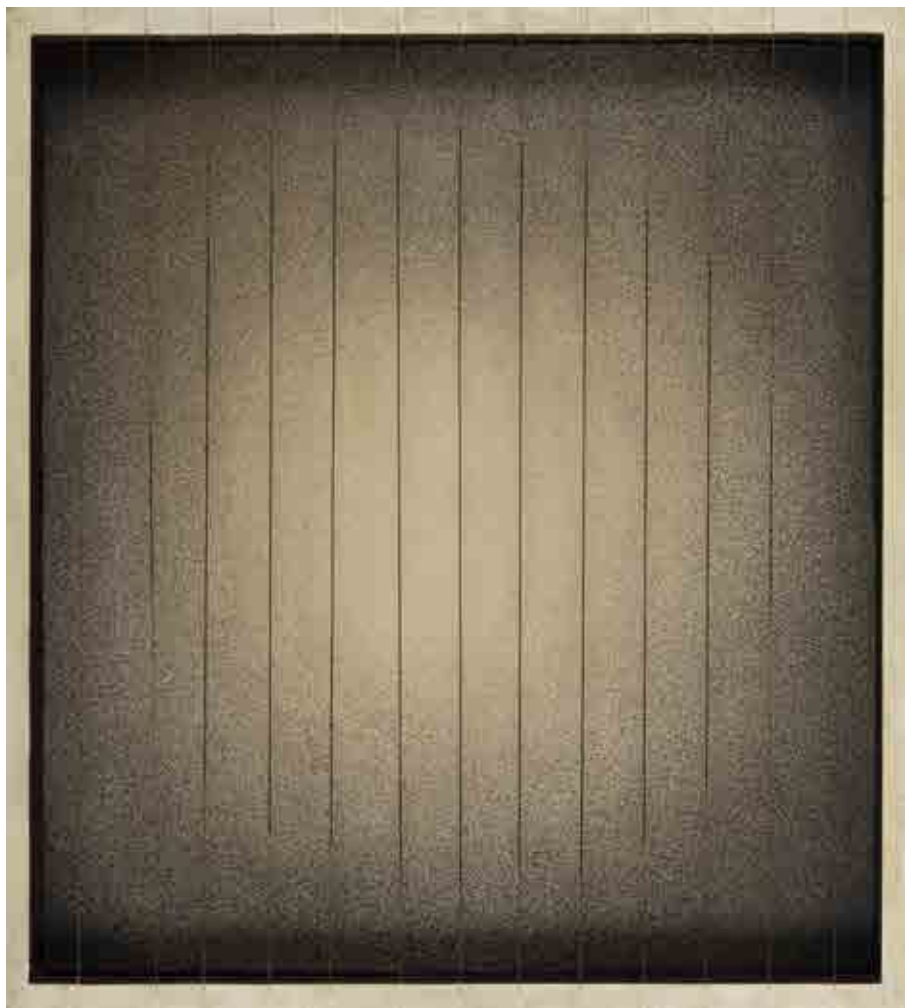
WYSTAWIANY:

- Tamara Berdowska. Obrazy nowe
i najnowsze, Galeria Piekary, Poznań 15.05-15.06.2018

LITERATURA:

- Tamara Berdowska. Obrazy nowe i najnowsze,
Galeria Piekary, Poznań 2018, s.nlb. (il.)

Sztuka Berdowskiej to podejmowana w różnorodnych mediach próba tworzenia co raz to nowych kompozycji geometrycznych, wytwarzających optyczne efekty. Artystka zajmuje się malarstwem, ale również tworzy przestrzenne obiekty i instalacje, które poprzez operowanie geometrycznymi figurami przedstawiają iluzyjne efekty angażujące wzrok widza.



1126

DANUTA LEWANDOWSKA

(1927 - 1977)

"Nr 26", 1974 r.

olej, akryl, technika własna/ płótno, drewno
55,5 x 48,5 cm

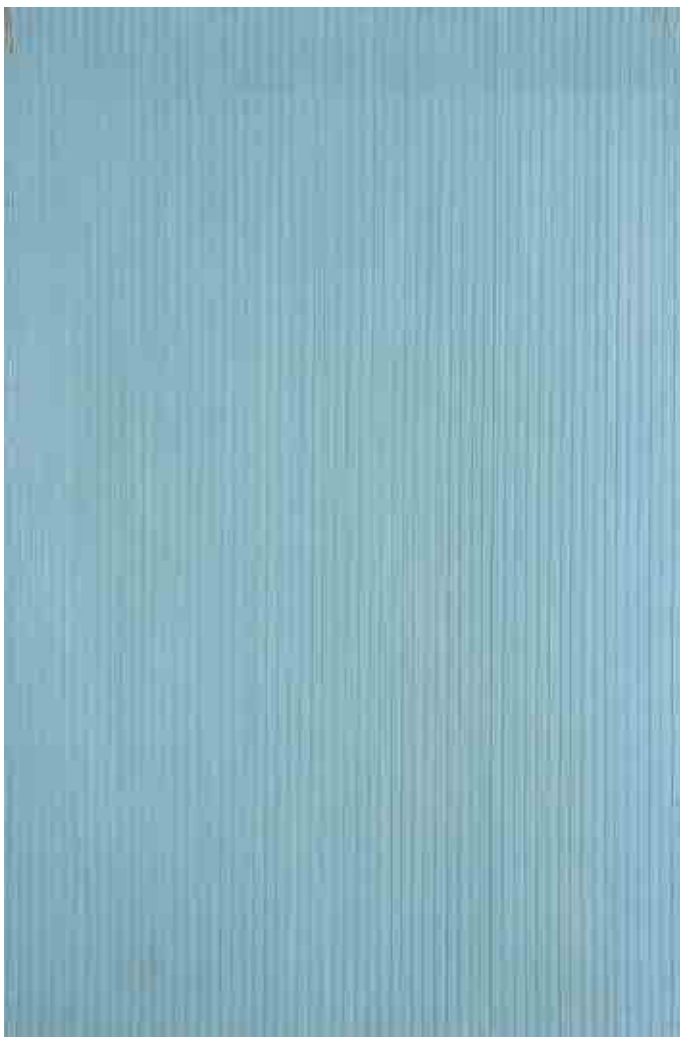
opisany na odwrociu: 'nr 26/1974'

estymacja: 16 000 - 24 000 PLN †
3 800 - 5 600 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja instytucjonalna, Warszawa

Obiekty Lewandowskiej powstały w krótkim okresie kilku lat, zakończonym przedwczesną śmiercią artystki. Tworzyła ona w stylistyce inspirowanej dokonaniem konstrukttywizmu. Jej dzieła łączyły w sobie malarstwo z przestrzennym stelażem, utworzonym z drewnianej ramy, na którą artystka nakładała napięte sznurki. W ten sposób tworzyła wielopłaszczyznowe kompozycje, składające się z obrazu na powierzchni płótna, który oglądany jest przez siatkę pokrytą przez artystkę kolorem. Lewandowska zacierała często kontury figur, tworząc migotliwy efekt wzmacniany przez rozpięte sznurki.



1127

JERZY JĘKOT

(1942 - 2012)

"Linie"

technika własna/płótno, 92 x 60,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, na blejtramie:

'J. JĘKOT | "LINIE" [nieczytelne] 20 000 | Wł.

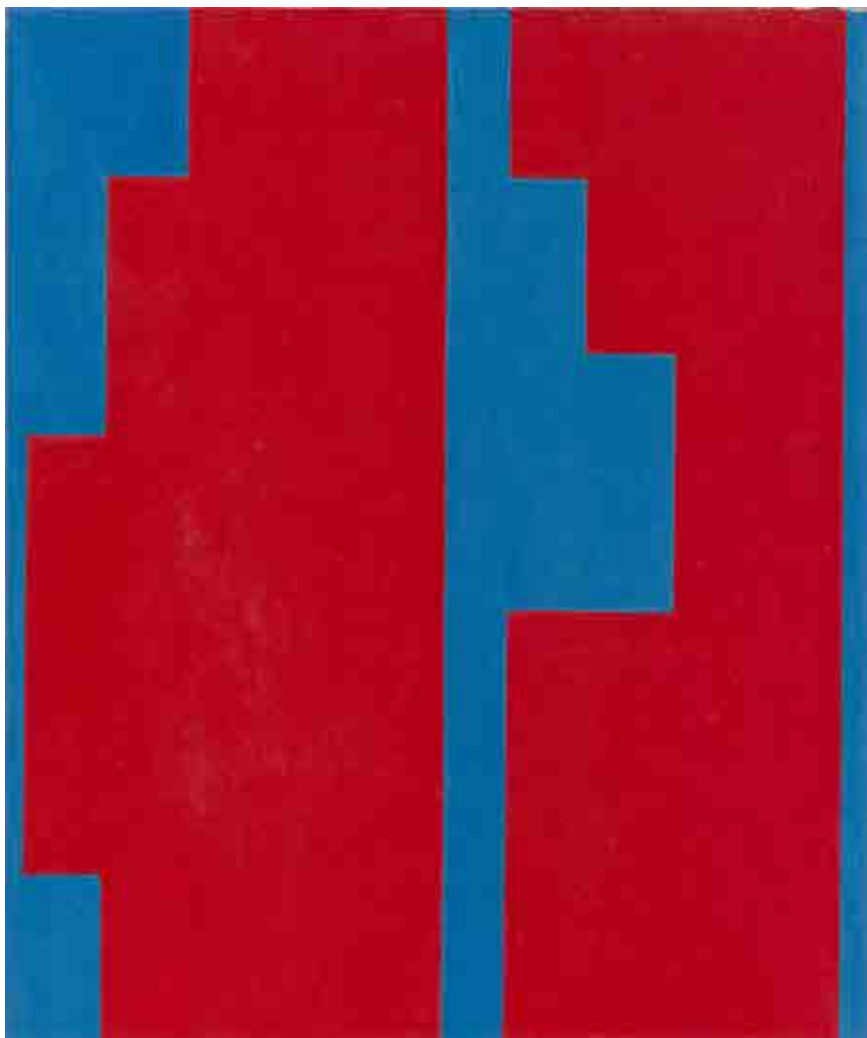
BWA-P-ń | NR. INW. 760'

sygnowany na odwrociu: 'Jerzy Jękot | Jerzy Jękot'

Jerzy Jękot był malarzem, pisarzem, autorem akcji oraz projektantem i twórcą książek artystycznych. Choć posługiwał się on chętnie formami abstrakcyjnymi, jego sztuka zwykle posiadała wartość referencyjną: formy stanowiły symbole, wyrażające konkretne idee. W swojej twórczości malarskiej Jękot eksperymentował z materiałami, przykładowo nakładając na płótno sznurek, dla wzbogacenia faktury. Artysta związany był ze środowiskiem poznańskim.

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN [†]

400 - 500 EUR



1128

TADEUSZ KALINOWSKI

(1909 - 1997)

"II Barwy", 1970 r.

olej/płótno, 49,5 x 59,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'T KALINOWSKI | 1970 | II 2 BARWY'

na odwrociu nalepka z wymiarami pracy

Wykształcony przed wojną w Warszawie Kalinowski po 1945 roku związał się ze środowiskiem poznańskim. Abstrakcja w jego sztuce zaczęła pojawiać się w latach pięćdziesiątych XX wieku. Miała wówczas formy popularnego w tym czasie informelu. W kolejnej dekadzie malarz zaczął tworzyć kompozycje geometryczne. Często stosował prostą kompozycję, w której elementy poziome współgrały z pionowymi. W późniejszym okresie twórczości artysta stosował różne stylistyki, w których kąty proste i geometria ustępowały miejsca falistym, płynnym w formie kompozycjom.

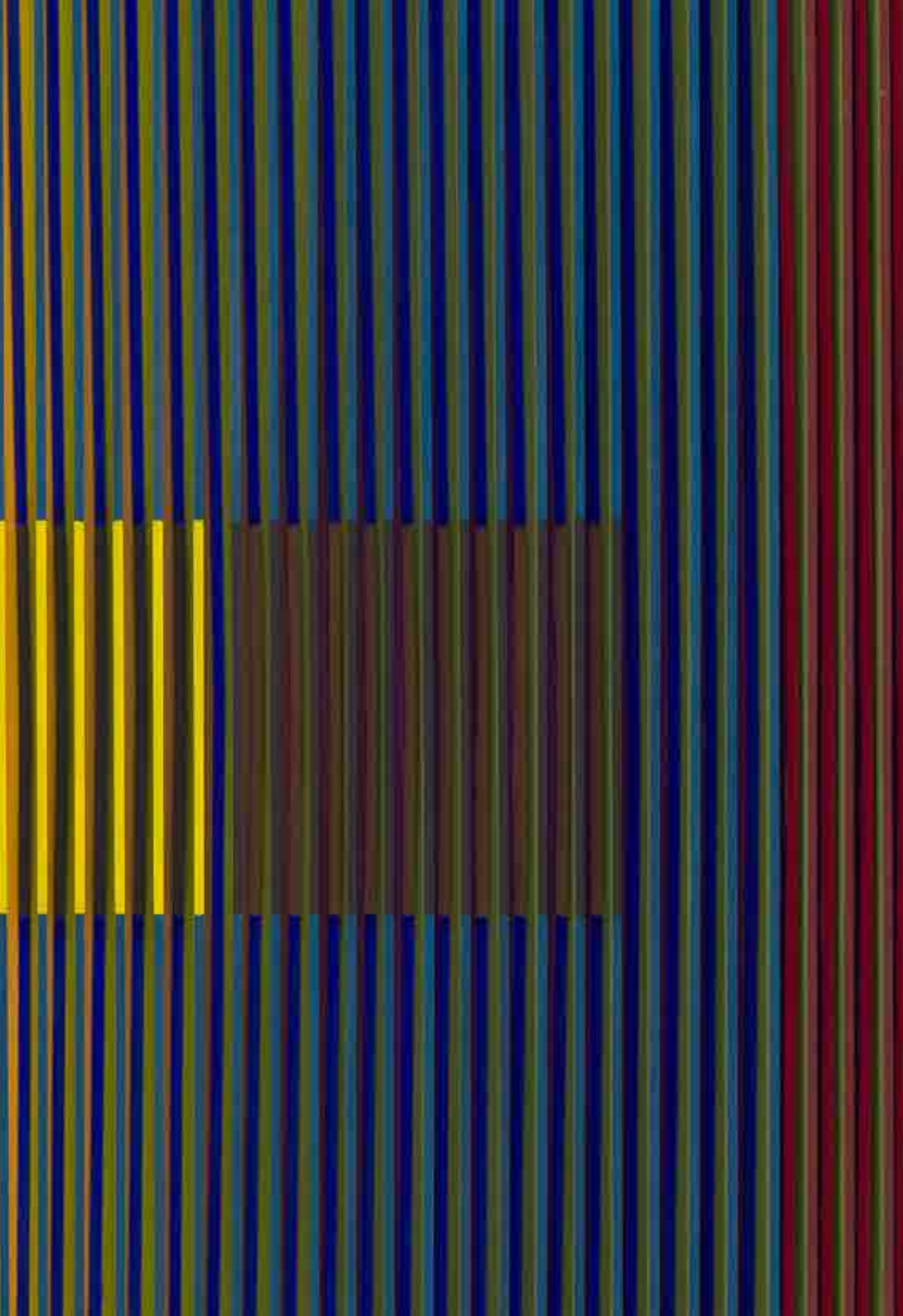
estymacja: 13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 200 EUR

The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It then presents a literature review of the existing research on the topic. The second part of the paper describes the methodology used in the study, including the data collection and analysis techniques. The third part of the paper presents the results of the study, and the fourth part discusses the conclusions and implications of the findings.

The results of the study show that there is a significant positive relationship between the variables studied. This finding is consistent with the previous research in the field. The study also found that the relationship between the variables is stronger in certain contexts than in others. These findings have important implications for the theory and practice of the field. The study suggests that further research is needed to explore the underlying mechanisms of the relationship between the variables.

In conclusion, the study provides valuable insights into the relationship between the variables studied. The findings suggest that there is a significant positive relationship between the variables, and that this relationship is stronger in certain contexts than in others. The study also suggests that further research is needed to explore the underlying mechanisms of the relationship between the variables. The findings have important implications for the theory and practice of the field.





KRYSTAL RĘCZNIE FORMOWANY FORMY PROJ. J. DROST

**FRAGILE!
SZKŁA UŻYTKOWE I DEKORACYJNE
ERYKI TRZEWIK-DROST
I JANA SYLWESTRA DROSTA**
AUKCJA ONLINE

**od 12 czerwca 2019, godz. 19
do 1 lipca 2019, godz. 18**

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

Cezary Lisowski, Redakcja katalogu, c.lisowski@desa.pl, 788 269 908
Maja Lipiec, Koordynator sprzedaży, m.lipiec@desa.pl, 538 647 637



Jan Sylwester Drost oraz Eryka Trzewik-Drost, 2019 r. fot. Cezary Lisowski

Tandem w życiu prywatnym i zawodowym – Jan Sylwester Drost oraz Eryka Trzewik-Drost zasłużenie wymieniani jest dziś w ścisłej czołówce najwybitniejszych polskich projektantów. Mistrzowski poziom, jaki osiągnęły ich działania zwłaszcza na polu szkła prasowanego zaowocował wieloma nagrodami i wystawami nie tylko w Polsce ale i na świecie. Po krótkim okresie mniejszej popularności polskiego szkła, podobnie jak całego rodzimego wzornictwa w latach 90. XX wieku i na początku lat dwutysięcznych, zainteresowanie nim wraca dziś ze zwielokrotnioną siłą, a obiekty projektu małżeństwa Drostów należą obecnie do najbardziej poszukiwanych na rynku aukcyjnym i kolekcjonerskim.

Przygoda Jana i Eryki Drostów ze szkłem prasowanym rozpoczęła się wraz z utworzeniem w 1960 roku przy żąbkowickiej Hucie Szkła Gospodarczego ośrodka wzorcującego, w którym na stanowisku projektanta zatrudniony został absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu – Jan Sylwester Drost. Kilka lat później dołączyła do niego jego małżonka Eryka Trzewik-Drost, również absolwentka pracowni prof. Stanisława Dawskiego na wrocławskiej PWSSP. Ich zadaniem było opracowanie nowych modeli form i dekoracji naczyń użytkowych odpowiadających wymogom ówczesnych klientów. Technologię szkła prasowanego, kojarzonego z popularnymi, tanimi, często niedoskonałej jakości wyrobami Drostowie wyzyskali do granic możliwości. Doskonale rozpoznali wszystkie jej zalety oraz mankamenty i wykorzystali je w swoich projektach. Wprowadzili do produkcji naczynia o nowoczesnych, nowatorskich formach, niemożliwych do wykonania w innej technice. Do najważniejszych ich osiągnięć na tym polu należało m.in. udoskonalenie form otwartych do prasowania ręcznego. Wyeliminowanie pierścienia wyznaczającego krawędź naczynia pozwoliło na wprowadzenie do produkcji modeli o płynnej, asymetrycznej linii. Wiele z modeli otrzymało fakturę dekoracyjną na zewnętrznej i spodniej stronie, co wpłynęło też na zmniejszenie kosztów i skrócenie czasu produkcji – nie wymagały one bowiem szlifowania. Projektowanie dekoracji, często o organicznym charakterze, inspirowanych motywami ze świata przyrody było domeną Eryki. Zagadnienia z zakresu technologii pozostawiała ona mężowi.

W 1972 roku Jan Drost otrzymał stypendium rządu szwedzkiego i odbył praktyki w kilku tamtejszych hutach. Bezpośredni kontakt projektanta z przodującymi we wzornictwie szkła skandynawskimi designerami z pewnością wpłynął na kształt żąbkowickiej produkcji, choć, co z dumą wspomina projektant, Skandynawowie też mogli się od niego wiele nauczyć. Obiekty zamieszczone w tym katalogu to przekrojowa prezentacja działalności Jana i Eryki Drostów, ilustrująca ich najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie szkła. Obok naczyń z uhonorowanych najważniejszymi nagrodami zestawów Asteroid, Diatret czy Radiant obecnymi w kolekcjach muzealnych na całym świecie, na kolejnych stronach katalogu prezentowane są zestawy naczyń m.in. Igloo, Conti czy Wielolinia, które są dziś prawdziwymi ikonami polskiego designu. W ofercie znajdują się również naczynia ze szkła wolnoformowanego, które powstawały na uboczu głównej działalności projektantów i znacznie rzadziej niż szkło prasowane pojawiają się na rynku. Dodatkowej wartości niektórym obiektom z tej oferty dodają zachowane oryginalne metki z numerami wzorów z wzorcowni nieistniejącej dziś huty.



1201

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw wazonów, wzór Asteroid, lata 70-80. XX w.

projekt z 1975 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane

w skład zestawu wchodzi dwa wazony

18 x 18 x 8 cm; 14,5 x 22,5 x 8 cm

estymacja: 800 - 1 400 PLN

200 - 350 EUR



1202

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, wzór Asteroid, lata 70-80. XX w.

projekt z 1975 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, barwione w masie,

18 x 18,5 x 18,5 cm

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



1203

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Para mis, wzór Asteroid, lata 70-80. XX w.

projekt z 1975 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 95 x 27 x 27 cm

estymacja: 200 - 400 PLN

50 - 100 EUR



1204

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw salatek, wzór Asteroid, lata 70-80. XX w.

projekt z 1975 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane

W skład zestawu wchodzi: patera (3,5 x 15 x 23 cm),

sześć salatek (2,5 x 10,5 x 15 cm)

estymacja: 300 - 500 PLN

100 - 150 EUR



1205

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Świecznik, wzór Radiant, lata 70-80. XX w.

projekt z 1977 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 8 x 12 x 12 cm

estymacja: 300 - 500 PLN

100 - 150 EUR



1206

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Misa, wzór Radiant, lata 70-80. XX w.

projekt z 1977 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 9,5 x 28,5 x 28,5 cm

estymacja: 1 600 - 2 200 PLN

400 - 550 EUR



1207

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Misa, wzór Diatret, lata 70. XX w.

projekt z 1973 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, barwione w masie,

8 x 24,5 x 24,5 cm

estymacja: 1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



1208

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Misa, wzór Diatret, lata 70. XX w.

projekt z 1973 r.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
7,5 x 17 x 17 cm

STAN ZACHOWANIA:

- punktowy odprysk na krawędzi, punktowa
wada fabryczna na dnie

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR



1209

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, wzór Diatret, lata 70. XX w.

projekt z 1973 r.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
22 x 13 x 13 cm

STAN ZACHOWANIA:

- punktowe odpryski przy podstawie

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR



1210

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Misa, wzór Diatret, lata 70. XX w.

projekt z 1973 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, barwione w masie,

7,5 x 17,5 x 17,5 cm

estymacja: 700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



1211

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, wzór Optyczny, lata 60-70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
13 x 9,5 x 6 cm

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 150 EUR



1212

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, wzór Optyczny, lata 60-70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
17 x 12,5 x 8,5 cm

STAN ZACHOWANIA:
- punktowe odpryski

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 150 EUR



1213

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, wzór Okulus, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
22 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja: 700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



1214

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon Oculus, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
22,5 x 11 x 11 cm

STAN ZACHOWANIA:

- punktowe ubytki na powierzchni

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR



1215

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe dmuchane, ręcznie formowane,
szkło opalowe, 12 x 7 x 7 cm

STAN ZACHOWANIA:

- punktowy odprysk na spodzie

estymacja: 500 - 700 PLN
150 - 200 EUR



1216

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw naczyń dekoracyjnych, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe dmuchane, ręcznie formowane, szkło opalowe
w skład zestawu wchodzi: wazonik (12,5 x 7 x 7 cm)
oraz czarka (5 x 7,5 x 7,5 cm)

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



1217

ERYKA TRZEVIK-DROST

(1931)

Wazon, lata 60-70. XX w.

projekt z 1967 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
18 x 9 x 6 cm

estymacja: 800 - 1 000 PLN

200 - 250EUR



1218

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Para popielniczek, lata 70. XX w.

szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
5,5 x 12 x 12 cm

STAN ZACHOWANIA:

- niewielkie uszkodzenia na obu popielniczkach

estymacja: 300 - 500 PLN
100 - 150EUR





1219

ERYKA TRZEWIK-DROST
(1931)

Forma dekoracyjna, ok. 1975 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe dmuchane, ręcznie formowane,
szkło opalowe, 8,5 x 20,5 x 18,5 cm

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
450 - 700EUR



1220

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Wazonik, lata 60-70. XX w.

projekt z 1969 r.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
12,5 x 10 x 5,5 cm

STAN ZACHOWANIA:
- nierówność rantu wlewu

estymacja: 200 - 400 PLN
50 - 100EUR



1221

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Popielniczka, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
4,5 x 13 x 13 cm

STAN ZACHOWANIA:

- zarysowania na powierzchni, wyszczerbienie
na rancie, wewnętrzne pęknięcie

estymacja: 200 - 400 PLN
50 - 100EUR



1222

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Wazonik, lata 60-70. XX w.

projekt z 1969 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, barwione w masie,

10,8 x 11,5 x 5,5 cm

estymacja: 200 - 400 PLN

50 - 100 EUR



1223

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Wazonik, lata 60-70. XX w.

projekt z 1969 r.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
10,5 x 11 x 5,5 cm

STAN ZACHOWANIA:

- niewielkie wyszczerbienia rantu podstawy

estymacja: 200 - 400 PLN
50 - 100 EUR



1224

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon , lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło dmuchane do formy, ręcznie formowane,
36 x 14,5 x 14,5 cm

estymacja: 700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

- niewielkie odpryski przy podstawie





1225

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, wzór Optyczny, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
16 x 11 x 11 cm

estymacja: 600 - 800 PLN

150 - 200 EUR



1226

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, wzór Optyczny, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
16,5 x 11 x 11 cm

estymacja: 600 - 800 PLN
150 - 200 EUR



1227

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, wzór Wulkan, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie,
22,5 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR



1228

ERYKA TRZEVIK-DROST

(1931)

Zestaw deserowy, wzór Jeż morski, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie
w skład zestawu wchodzi: patera (1,5 x 23,5 x 23,5 cm)
oraz sześć talerzyków (1,5 x 17,5 x 17,5 cm)

estymacja: 400 - 500 PLN
100 - 150 EUR



1229

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw czarek, wzór Kalia, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe, barwione w masie, dmuchane, formowane ręcznie
w skład zestawu wchodzić dwie czarki
17,5 x 9,5 x 13 cm; 16,5 x 10,5 x 15,5 cm

estymacja: 300 - 600 PLN
100 - 150 EUR



1230

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw naczyń, wzór Kalia, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Żąbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe, dwuwarstwowe, barwione w masie
w skład zestawu wchodzi: wazon (28 x 15,5 x 10 cm)
oraz czarka (14,5 x 16 x 10 cm)
na obu naczyniach metki wytwórni

estymacja: 800 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR



1231

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Para świeczników, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe lane do formy, 2,5 x 11,5 x 11 cm

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji wzorcowni
i magazynu huty

estymacja: 200 - 300 PLN

50 - 100 EUR



1232

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Plakieta Kura, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe lane do formy, 2,5 x 18 x 19 cm
papierowa nalepka z odręcznym wypisem:
'247-226/1'

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji wzorcowni
i magazynu huty

estymacja: 500 - 700 PLN
150 - 200 EUR



1233

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Plakieta Ryba, lata 70. XX w.

projekt z 1972 r.

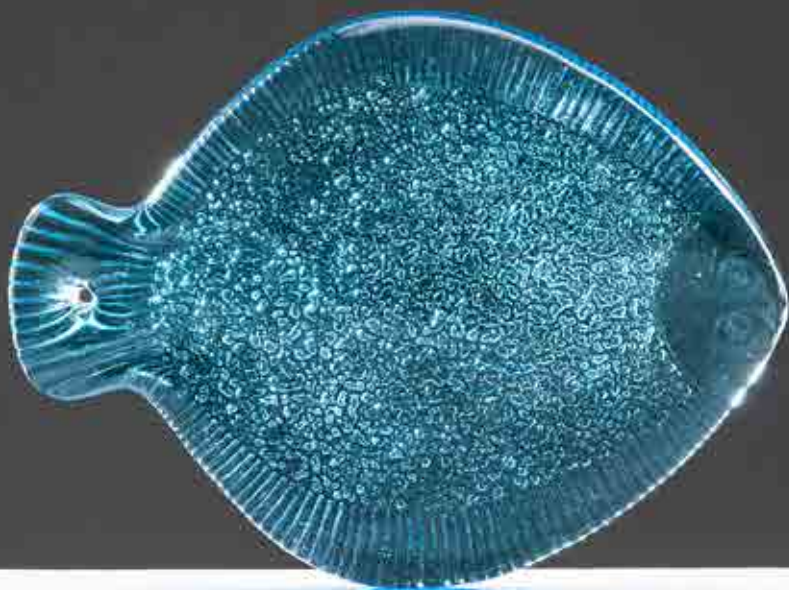
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe lane do formy, 2 x 20,4 x 13 cm

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 150 EUR



1234

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Plakieta Ryba, lata 70. XX w.

projekt z 1972 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, lane do formy,

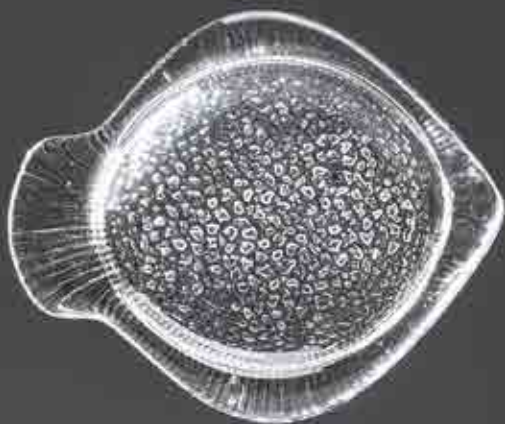
2 x 24 x 18 cm

STAN ZACHOWANIA:

- punktowa wada fabryczna,
delikatne przetarcie

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 150 EUR



1235

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Popielnica Ryba, lata 70. XX w.

projekt z 1972 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 3 x 16 x 13,5 cm

STAN ZACHOWANIA:

- niewielki odprysk przy podstawie

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 150 EUR



1236

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Patera Ryba, lata 70. XX w.

projekt z 1972 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 3 x 28,5 x 22 cm

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 150 EUR



1237

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Zestaw naczyń, wzór Conti, lata 60-70. XX w.

projekt z 1967 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane

w skład zestawu wchodzi: taca (4 x 19,5 x 19,5 cm)
oraz cztery miseczki (4 x 9,5 x 9,5 cm)

na tacce papierowa nalepka z odręcznym wypisem: 'Z16-57/2',
na dwóch miseczkach papierowe nalepki z odręcznym wypisem:
'Z16-57/1'

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



1238

ERYKA TRZEWIK-DROST (1931)

Zestaw naczyń, lata 60-70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane
w skład zestawu wchodzi: taca (3,5 x 27,5 x 15 cm)
oraz cztery salaterki (3,5 x 16,5 x 7,5 cm)
na tacce papierowa nalepka z odręcznym wypisem: 'Z18-63/1'
oraz naklejka: 'HAND MADE IN POLAND', na salaterkach
papierowe nalepki z odręcznym wypisem: 'Z39-63/1'

STAN ZACHOWANIA:
- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:
- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 500 - 700 PLN
150 - 200 EUR



1239

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw talerzy, wzór Wielolinia, lata 70-80. XX w.

projekt z 1976 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, ręcznie malowane, 2 x 25,5 x 26 cm
w skład zestawu wchodzi sześć talerzy

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 300 - 500 PLN

100 - 150 EUR



1240

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

**Zestaw pucharków do lodów, wzór Wielolinia,
lata 70-80. XX w.**

projekt z 1976 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, ręcznie malowane, 11,5 x 11,5 x 11,5 cm
w skład zestawu wchodzi cztery pucharki
na każdym z pucharków papierowa metka wytwórni

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 300 - 500 PLN

100 - 150 EUR

1241

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw naczyń, wzór Wielolinia, lata 70-80. XX w.

projekt z 1976 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, ręcznie malowane
w skład zestawu wchodzi: dwa talerze (2 x 26 x 26 cm), dwa
talerzyki (1,5 x 17,5 x 17,5 cm) oraz dwie misy (8 x 21 x 22,5 cm)

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 300 - 500 PLN

100 - 150 EUR

„... możliwości formowania przestrzennego i kształtowania wypukłych struktur na zewnętrznych ścianach prasowanych naczyń pozwoliły projektantom na szereg oryginalnych rozwiązań plastycznych o trwałych wartościach rzeźbiarskich. Wypracowanie nowych koncepcji wzorniczych dla szkła prasowanego seryjnie nie kończy się bynajmniej na przygotowaniu nowych form i dekorów, ale polega również na znalezieniu nowych, niekonwencjonalnych metod pracy i na stałym doskonaleniu technik i technologii. Zadania te nie są ani proste, ani łatwe, jeśli muszą być przy tym uwzględnione wymagania techniczno-produkcyjne, estetyczne jak również ekonomiczne. Wielokosyjna produkcja zobowiązuje też projektantów do szczególnie dużej dyscypliny, ponieważ każdy błąd można powielić w tysiącach egzemplarzy”.





1242

ERYKA TRZEWIK-DROST (1931)

Zestaw naczyń, wzór Łączka, lata 70-80. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane

w skład zestawu wchodzi: patera na nodze (18 x 28 x 28 cm),
patera (2 x 30 x 30 cm), cukiernica (13 x 13,5 x 15,5 cm), wazon
(21,5 x 8,5 x 8,5 cm) oraz sześć salatek (4,5 x 14 x 8,5 cm)
na paterze papierowa nalepka z odręcznym wypisem: 'Z19-
467/3', na wazonie papierowa nalepka z odręcznym wypisem:
'Z44-467/22', na jednej z salatek papierowa nalepka
z odręcznym wypisem: 'Z16-467/3'

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 300 - 500 PLN
100 - 150 EUR



1243

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Zestaw miseczek, wzór Łączka, lata 70-80. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane, barwione w masie, 6 x 14 x 14 cm
na czterech miseczkach papierowe metki wytwórni
w skład zestawu wchodzi sześć miseczek

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 200 - 300 PLN

50 - 100 EUR



1244

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Zestaw naczyń, wzór Jeź Morski, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane
w skład zestawu wchodzi: patera na nodze (20 x 22 x 22 cm)
oraz wazon (25 x 11,5 x 11,5 cm)
na wazonie papierowa nalepka z odręcznym wypisem: '44-416/1'

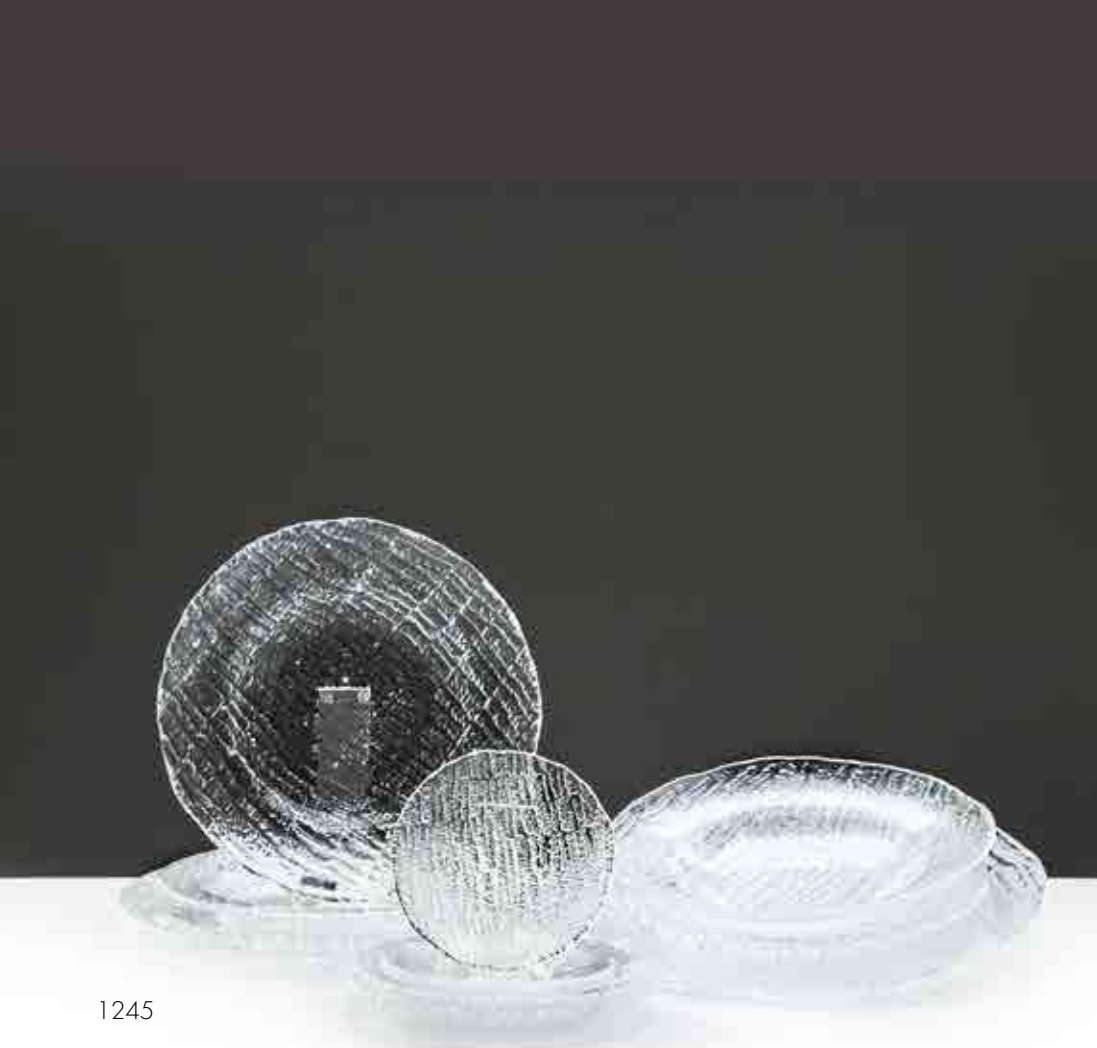
STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 200 - 300 PLN
50 - 100 EUR



1245

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Zestaw talerzy, wzór Igloo, lata 70. XX w.

projekt z 1974 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane

w skład zestawu wchodzi: dwa talerze (2 x 31 x 31 cm), dwa
talerze (5 x 25 x 25 cm), dwa talerze (2,5 x 24,5 x 24,5 cm), dwa
talerzyki (2 x 18 x 18 cm) oraz dwa talerzyki (1,5 x 13,5 x 13,5 cm)
na dwóch talerzach papierowe nalepki z odręcznym wypisem:
'Z19-51/14'

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 300 - 500 PLN

100 - 150 EUR



1246

ERYKA TRZEWIK-DROST

(1931)

Zestaw naczyń, wzór Coeur, lata 70-80. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Żąbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane

w skład zestawu wchodzi: patera (2 x 31,5 x 31,5 cm), patera (2 x 30,5 x 30,5 cm), sześć talerzy (1,5 x 25,5 x 25,5 cm), sześć talerzyków (1 x 20 x 20 cm), sześć talerzyków (1 x 14 x 14 cm), sześć miseczek (5 x 13 x 13 cm), paterka na nóżce (16,5 x 14 x 14 cm), paterka na nóżce (14,5 x 18,5 x 18,5 cm), paterka na nóżce (11 x 16 x 16 cm), paterka na nóżce (8,5 x 18,5 x 18,5 cm) na paterze papierowa nalepka z odręcznym wypisem: 'Z19-323/5', na dwóch talerzykach papierowe nalepki z odręcznym wypisem: 'Z19-323/3', na dwóch talerzykach papierowe nalepki z odręcznym wypisem: 'Z19-323/1', na dwóch paterkach odręczne wypisy: 'Z17-323/6', 'Z17-323/5'

estymacja: 600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany
- różnice w odcieniach szkła pomiędzy poszczególnymi modelami

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji wzorcowni i magazynu huty



1247

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw naczyń, wzór Karo, lata 60-70. XX w.

projekt z 1968 r.

Huta Szkła Gospodarczego "Żąbkowice" w Dąbrowie Górniczej
szkło sodowe prasowane

w skład zestawu wchodzi: patera na nodze (17,5 cm x 22,5 x 22 cm),
patera (2,5 x 29 x 29 cm), talerz (2 x 23 x 23 cm),
półmisek (3,5 x 29 x 17 cm), sześć talerzyków (2,5 x 18 x 18 cm)
oraz sześć miseczek (5,5 x 13,5 x 12,5 cm)

na dwóch miseczkach papierowe nalepki z odręcznym wypisem:
'Z16-627/1', na dwóch talerzykach papierowe nalepki z odręcz-
nym wypisem: 'Z19-627/3'

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany
- zarysowanie na owocarce

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji
wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 150 EUR



1248

JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Zestaw talerzy, wzór Stella, lata 80. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej szkło sodowe prasowane, 3 x 27,5 x 27,5 cm w skład zestawu wchodzi sześć talerzy. Talerze wykonane zostały na zamówienie sieci hoteli Orbis. W centralnej części wzoru wkomponowany został logotyp przedsiębiorstwa Orbis.

STAN ZACHOWANIA:

- obiekt nigdy nieużywany

POCHODZENIE:

- obiekt pochodzi z likwidacji wzorcowni i magazynu huty

estymacja: 200 - 400 PLN
50 - 100 EUR





1249

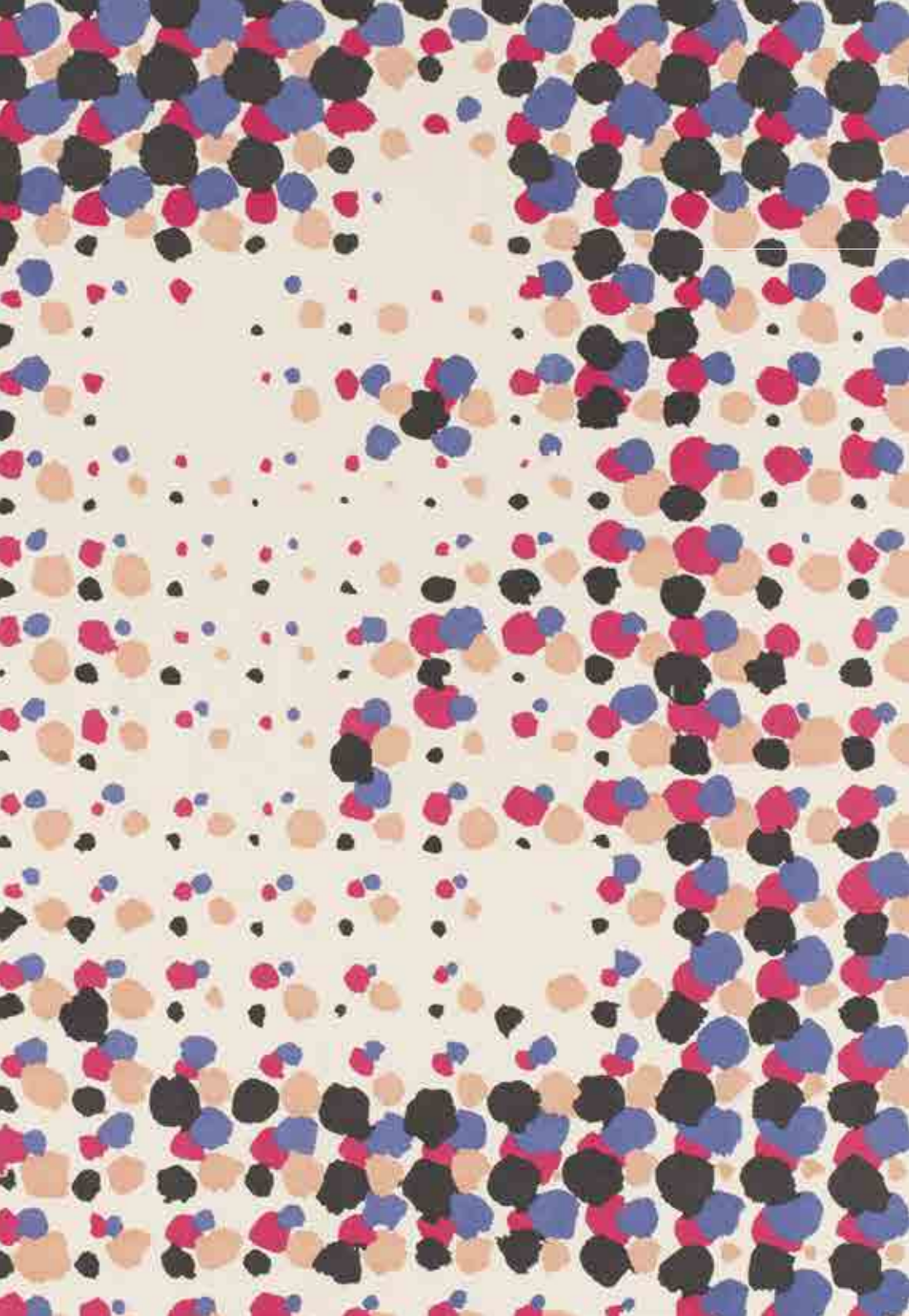
JAN SYLWESTER DROST

(1934)

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej.
szkło barwne dmuchane, ręcznie formowane, 17 x 18 x 18 cm

estymacja: 700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



POLSKI PLAKAT FILMOWY

AUKCJA ONLINE

od 19 czerwca 2019, godz. 11
do 8 lipca 2019, godz. 18

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

Alicja Sznajder, Redakcja katalogu, a.sznajder@desa.pl, 502 994 177
Kinga Jakubowska, Koordynator sprzedaży, k.jakubowska@desa.pl, 22 163 67 04

w rolach głównych:
ZBIGNIEW CYBULSKI
EWA KRZYŻEWSKA

NOWY FILM

ANDRZEJA WAJDY



POPIÓŁ

wg. scenariusza
powieści J. Andrzejewskiego

DIAMENT

produkcja
ZAF "KADR"



Plakat, rozumiany jako środek komunikacji oraz medium reklamowe, towarzyszył filmowi od początków jego zaistnienia. Obie formy sztuki są ze sobą ściśle związane i wzajemnie się uzupełniają. Znaczenie plakatu filmowego wykracza jednak daleko poza ramy funkcji stricte informacyjno-reklamowej, czego idealnym przykładem są projekty polskich artystów plastyków. Rodzimy ruch graficzny, który zrodził się w powojennej Polsce, na stałe został powiązany z najpiękniejszymi filmami świata, czego owocem są prezentowane w niniejszym katalogu plakaty artystyczne. To dzięki opartej na wyobraźni, daleko posuniętej metaforyce oraz lapidarnej syntezie, plakaty kokietowały i mimo upływu czasu nadal uwodzą widza, zmuszając go do pogłębionej refleksji nad treścią filmu.

Niewątpliwie godnym kolekcjonerskiej uwagi jest plakat do filmu „Czarny narcyz” z 1948 roku autorstwa Henryka Tomaszewskiego, ojca polskiej szkoły plakatu. Równie wyjątkową pozycją w tym zestawieniu jest plakat Wojciecha Fangora stworzony do jednej ze znajdujących się już w kanonie polskiej kinematografii ekranizacji – filmu Andrzeja Wajdy „Popiół i Diament”. Warto również przyjrzeć się pracom Waldemara Świerzego. Plakat do filmu „Sam pośród miasta”, opatrzonego wizerunkiem filmowego amanta lat 50. i 60. – Zbigniewa Cybulskiego, czy uznany już na arenie międzynarodowej projekt do filmu „Powiększenie”, to tylko niektóre z prezentowanych w katalogu prac artysty. Zachęcamy Państwa do zapoznania się z całą ofertą.





INDEKS

Cieśliewicz Roman 1337

Eidrigėvicius Stasys 1334

Fangor Wojciech 1303, 1339

Klimowski Andrzej 1329

Lenica Jan 1333, 1335-1336

Majewski Lech 1305, 1345-1346

Młodożeniec Jan 1302, 1307-1308, 1340

Pągowski Andrzej 1310, 1326-1327, 1342, 1344

Sawka Jan 1319-1320

Stachurski Marian 1321-1322

Starowiejski Franciszek 1304, 1306, 1316-1318, 1324, 1330-1331, 1341

Szaybo Rostaw 1323

Świerzy Waldemar 1313-1315, 1332, 1338, 1349

Tomaszewski Henryk 1301, 1309

Treutler Jerzy 1347-1348

Wasilewski Mieczysław 1312, 1325, 1343

Zagórski Stanisław 1311

Zelek Bronisław 1328



1301

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

Czarny narcyz, 1948 r.

offset/papier, 82,5 x 61,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.:
'H. TOMASZEWSKI 48'
stan zachowania: dobry

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN
300 - 400 EUR

reż. Michael Powell, Emeric Pressburger, 1947 r.



1302

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

Czekając na życie

offset/papier, 81,5 x 57,5 cm
sygnowany w druku p.d.:
'JAN. MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: dobry

estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

reż. Ken Loach, 1967 r.



1303

WOJCIECH FANGOR

(1922 - 2015)

Niewinni czarodzieje

offset/papier, 84,5 x 59 cm
sygnowany w druku p.śr.: 'Fangor'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Andrzej Wajda, 1960 r.



1304

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Dyskretny urok burżuazji, 1975 r.

offset/papier, 80,5 x 56,5 cm

sygnowany i datowany w druku l.śr.: 'F. STAROWIEYSKI. 75.'

stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN

150 - 250 EUR

reż. Luis Buñuel, 1972 r.

(1947)

Miłość w deszczu, 1977 r.

offset/papier, 81,5 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.:
'LECH MAJEWSKI 77'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

rež. Jean-Claude Brialy, 1974 r.



1306

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

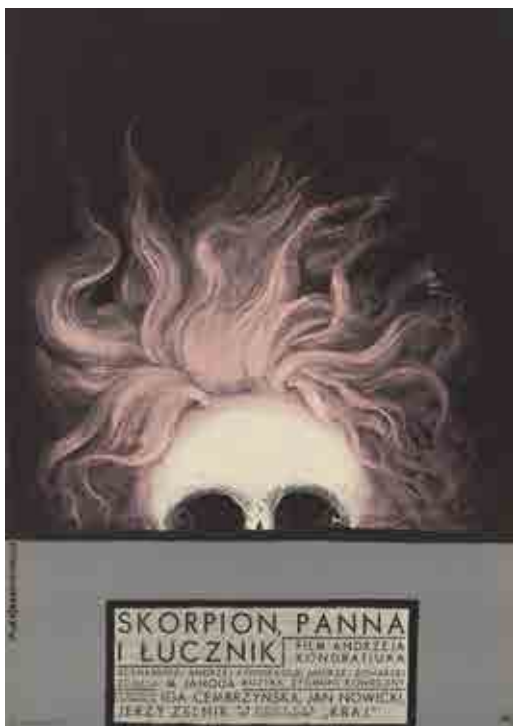
(1930 - 2009)

Skorpion, Panna i Łucznik, 1973 r.

offset/papier, 82,5 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'F.r.B. STAROWIEYSKI. 73'
stan zachowania: dobry

estymacja: 900 - 1 300 PLN
250 - 350 EUR

reż. Andrzej Kondratiuk, 1973 r.





1307

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

Je t'aime, Chérie

offset/papier, 96 x 67,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: dobry

estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

reż. Roland Oehme, 1986 r.



1308

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

Dawno temu w Ameryce

offset/papier, 97,5 x 67,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: dobry

estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

reż. Sergio Leone, 1984 r.



1309

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

Flip i Flap, 1947 r.

offset/papier, 85 x 61,5 cm

sygnowany i datowany w druku p.d.: 'H. TOMASZEWSKI 47'

stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

reż. Gordon Douglas, 1940 r.



1310

ANDRZEJ PAŁOWSKI

(1953)

Sztuka kochania

offset/papier, 93 x 67 cm

sygnowany w druku l.d.: 'A. PAŁOWSKI.'

stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

reż. Jacek Bromski, 1989 r.



1311

STANISŁAW ZAGÓRSKI

(1933)

Hiroshima moja miłość

offset/papier, 84 x 58 cm

sygnowany w kompozycji: 'S. ZAGÓRSKI'

stan zachowania: narożnik podklejony

papierem, ślady kleju po taśmach klejących

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

reż. Alain Resnais, 1959 r.



1312

MIECZYŚŁAW WASILEWSKI

(1942)

Zaćmienie częściowe

offset/papier, 95 x 66.5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'M. WASILEWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Jaromil Jireš, 1983 r.



1313

WALDEMAR ŚWIERZY
(1931 - 2013)

Ostatni cesarz

offset/papier, 96 x 67 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Bernardo Bertolucci, 1987 r.

1314

WALDEMAR ŚWIERZY
(1931 - 2013)

Superman III

offset/papier, 96 x 67,7 cm
sygnowany w druku l.s.r.: 'ŚWIERZY'
stan zachowania: dobry

estymacja: 700 - 1 100 PLN
200 - 300 EUR

reż. Richard Lester, 1983 r.



1315

WALDEMAR ŚWIERZY
(1931 - 2013)

Psy wojny

offset/papier, 96 x 67 cm
sygnowany w druku l.d.: 'ŚWIERZY'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. John Irvin, 1980 r.





1316

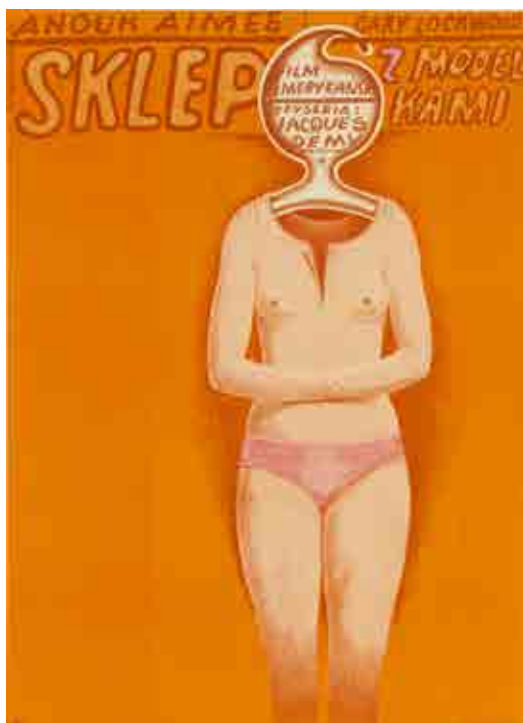
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Illuminacja, 1973 r.

offset/papier, 80,5 x 57,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.śr.:
'F. STAROWIEYSKI. 73'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Krzysztof Zanussi, 1973 r.



1317

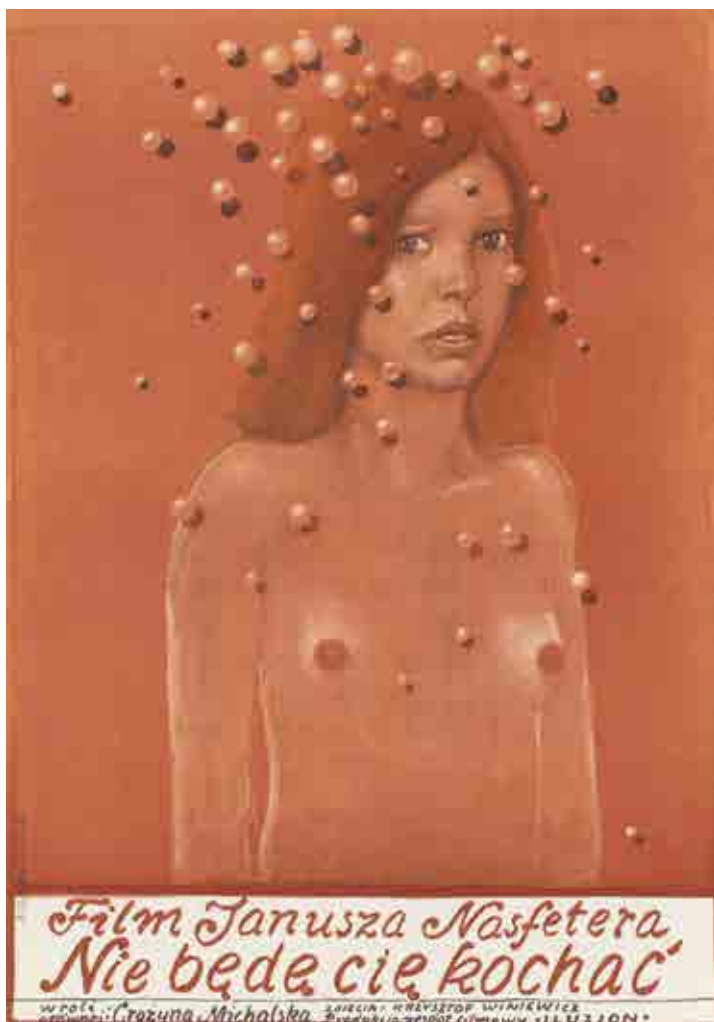
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Sklep z modelkami, 1970 r.

offset/papier, 78,5 x 57 cm
sygnowany i datowany w druku l.g.:
'F. STAROWIEYSKI 70'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Jacques Demy, 1969 r.



1318

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Nie będę Cię kochać, 1974 r.

offset/papier, 80,5 x 56,5 cm

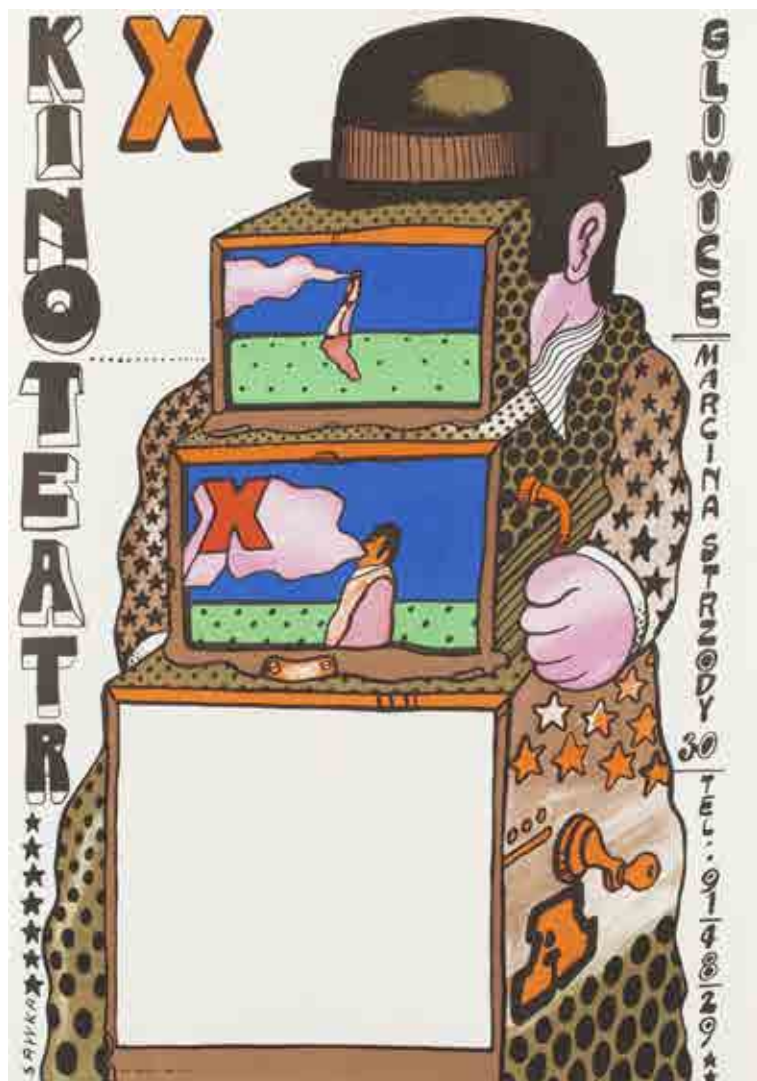
sygnowany i datowany w druku l.d.: 'F.r.B. STAROWIEYSKI 74'

stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN

150 - 250 EUR

reż. Janusz Nasfeter, 1974 r.



1319

JAN SAWKA

(1946 - 2012)

Kinoteatr X

offset/papier, 84 x 59 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SAWKA'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN

150 - 250 EUR

JAN SAWKA

Zachłanne miasto

offset/papier, 84 x 59 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SAWKA (18\$)'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

rež. John Huston, 1972 r.



MARIAN STACHURSKI

(1931 - 1980)

Spóźnieni przechodnie, 1962 r.

offset/papier, 85 x 58.5 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.:
'M. STACHURSKI. 62'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. G. Holoubek, A. Łapicki, A. Hanuszkiewicz,
J. Antczak, J. Rybkowski, 1962 r.





1322

MARIAN STACHURSKI

(1931 - 1980)

Trzy kroki w szaleństwo

offset/papier, 83,5 x 57,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'STACHURSKI'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. F. Fellini, R. Vadim, L. Malle, 1968 r.



1323

ROSŁAW SZAYBO

(1933 - 2019)

Kobiety strzeżcie się, 1965 r.

offset/papier, 88,5 x 57cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'ROSŁAW SZAYBO 65'
stan zachowania: dobry

estymacja: 900 - 1 300 PLN
250 - 350 EUR

reż. André Hunebelle, 1963 r.



1324

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Mademoiselle, 1970 r.

offset/papier, 84 x 58 cm

sygnowany i datowany w druku p.g.: 'Fr.B. STAROWIEYSKI 70'

stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN

150 - 250 EUR

reż. Tony Richardson, 1966 r.



1325

MIECZYŚŁAW WASILEWSKI
(1942)

Tanase scatiu

offset/papier, 83,5 x 56,5 cm
(arkusz naklejony na płótno)
sygnowany w druku p.g.: 'M. WASILEWSKI'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Dan Pija, 1976 r.



1326

ANDRZEJ PAŁOWSKI
(1953)

Alchemik

offset/papier, 94,5 x 67 cm
sygnowany w druku p.d.: 'A. PAŁOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Jacek Koprowicz, 1989 r.



1327

ANDRZEJ PAŃGOWSKI

(1953)

Osiem i pół

offset/papier, 93,5 x 67,5 cm

sygnowany i opisany w druku p.d: 'A. PAŃGOWSKI 580'

stan zachowania: dobry

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

reż. Federico Fellini, 1963 r.



1328

BRONISŁAW ZELEK

(1935 - 2018)

Głód

offset/papier, 83,5 x 58 cm
sygnowany w druku l.d.: 'Zelek'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Henning Carlsen, 1966 r.

1329

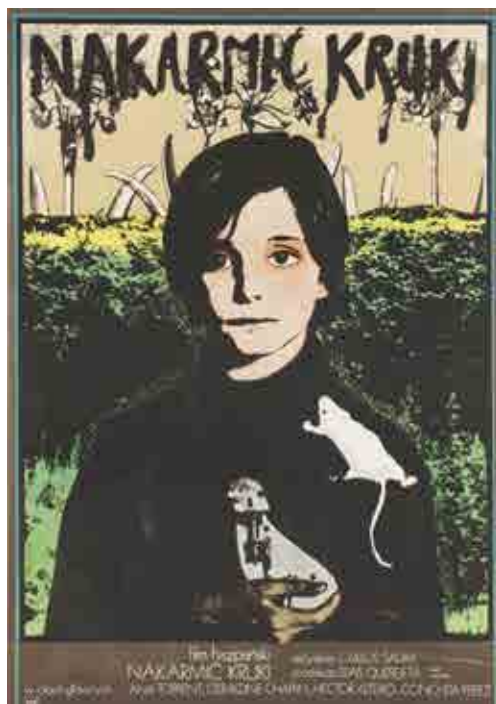
ANDRZEJ KLIMOWSKI
(1949)

Nakarmić kruki, 1977 r.

offset/papier, 93 x 65,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.śr.:
'A. Klimowski 77'
stan zachowania: dobry

estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

reż. Carlos Saura, 1976 r.



1330

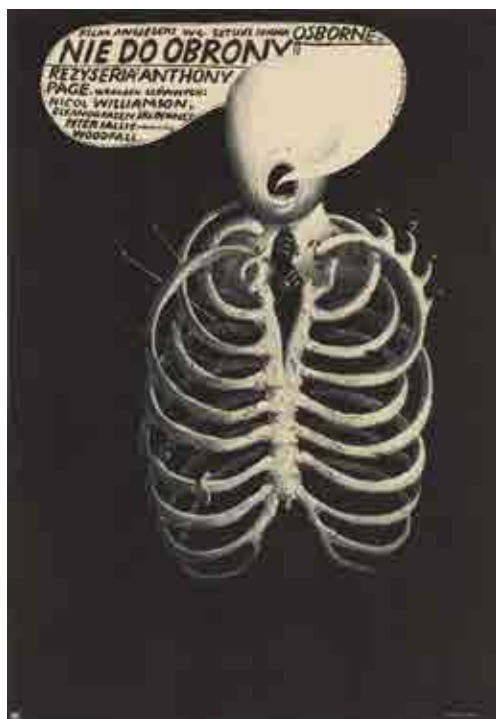
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Nie do obrony, 1970 r.

offset/papier, 83,5 x 58 cm
sygnowany i datowany w kompozycji:
'F.r.B. STAROWIEYSKI. 70.'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Anthony Page, 1968 r.





1331

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Sanatorium pod klepsydrą, 1973 r.

offset/papier, 79,5 x 57,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.śr.:
'F. STAROWIEYSKI. 73'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Wojciech Has, 1973 r.



1332

WALDEMAR ŚWIERZY
(1931 - 2013)

Sam pośród miasta

offset/papier, 83,5 x 58 cm
sygnowany w druku p.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: dobry

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

reż. Halina Bielińska, 1965 r.



1333

JAN LENICA

(1928 - 2001)

Casanova

offset/papier, 84,5 x 59 cm
sygnowany w druku p.d.: 'lenica'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN

150 - 250 EUR

reż. Federico Fellini, 1976 r.



1334

STASYS EIDRIGEVIČIUS

(1949)

Para plakatów do filmu Zwierciadło

offset/papier, 97 x 65,5 cm (wymiary jednego arkusza)

sygnowany w druku p.d.: 'Stasys'

stan zachowania: bardzo dobry



estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

reż. Andrzej Tarkowski, 1975 r.



1335

JAN LENICA

(1928 - 2001)

Młodość Maksyma, 1956 r.

offset/papier, 83,5 x 58,5 cm
(arkusz naklejony na płótno)
sygnowany i datowany w druku p.g.:
'LENICA 56'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. G. Kozincew, L. Trauberg, 1935 r.



1336

JAN LENICA

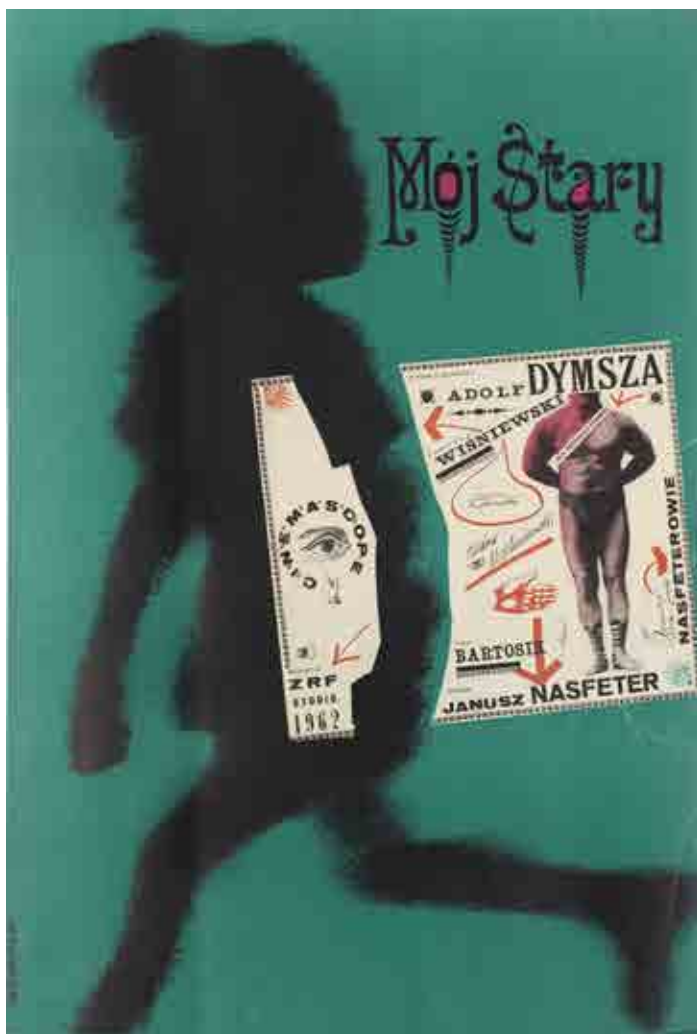
(1928 - 2001)

Niebieski Ptak

offset/papier, 86,5 x 58,5 cm
sygnowany w druku l.śr.: 'Lenica'
stan zachowania: przedarcie lewej krawędzi
podklejone taśmą od odwrocia

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Federico Fellini, 1955 r.



1337

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

Mój Stary, 1962 r.

offset/papier, 84 x 58 cm (arkusz naklejony na płótno)
sygnowany i datowany w druku l.d.: 'CIEŚLEWICZ. 62.'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Janusz Nasfeter, 1962 r.



1338

WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

Cała naprzód

offset/papier, 84 x 58 cm

sygnowany w druku monogramem p.d.: 'W.S'

stan zachowania: przedarcie lewej krawędzi

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

reż. Stanisław Lenartowicz, 1967 r.

1339

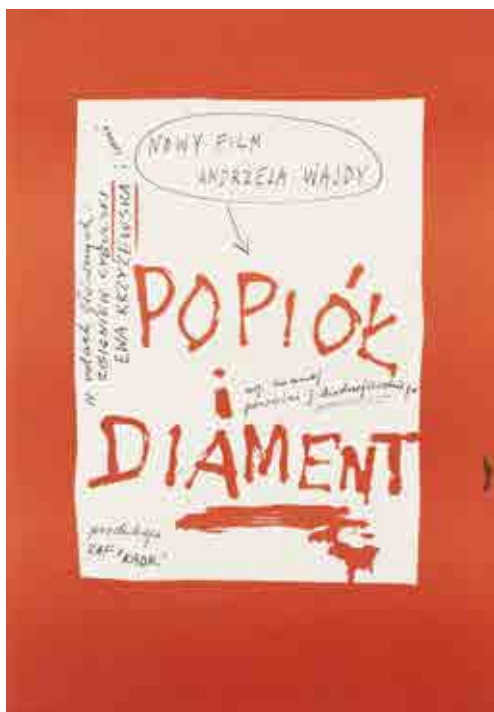
WOJCIECH FANGOR
(1922 - 2015)

Popiół i Diament

offset/papier, 83 x 58 cm
sygnowany w druku p.śr.: 'Fangor'
stan zachowania: dobry

estymacja: 1 000 - 1 400 PLN
250 - 350 EUR

reż. Andrzej Wajda, 1958 r.



1340

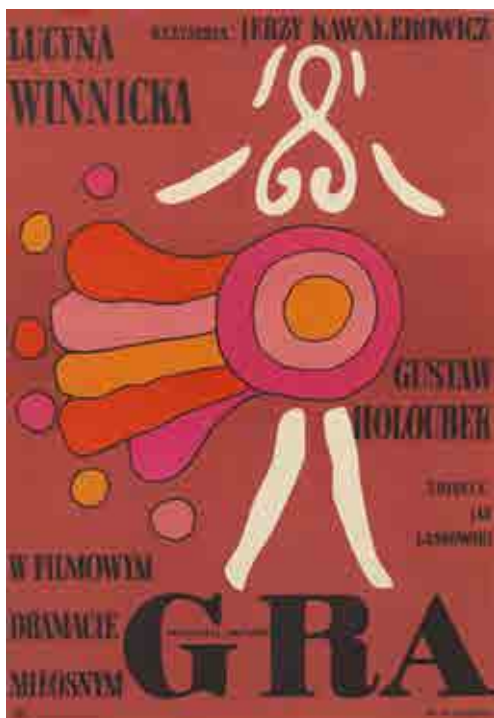
JAN MŁODOŻENIEC
(1929 - 2000)

Gra

offset/papier, 83,5 x 58 cm
sygnowany w druku p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: przedarcie górnej krawędzi

estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

reż. Jerzy Kawalerowicz, 1969 r.





1341

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Zabawa w masakrę, 1968 r.

offset/papier, 82,5 x 58 cm (arkusz naklejony na płótno)
 sygnowany i datowany w druku l.g.: 'F. STAROWIEYSKI. 68.'
 stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
 150 - 250 EUR

reż. Alain Jessua, 1967 r.



1342

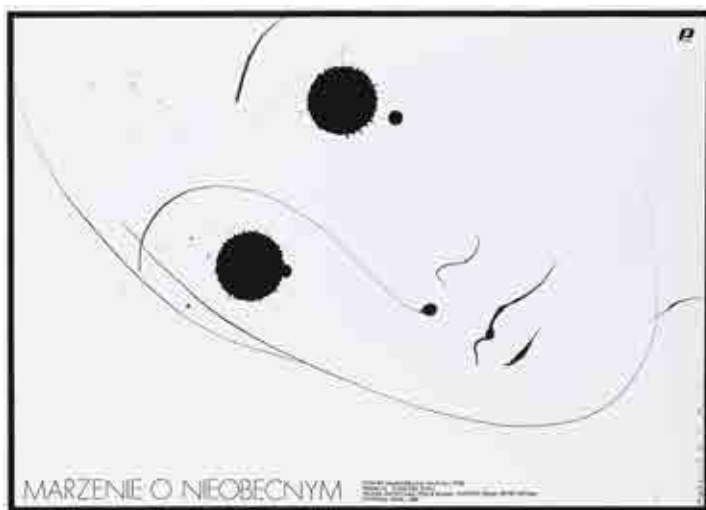
ANDRZEJ PAŃGOWSKI
(1953)

Mafia w blasku prawa

offset/papier, 94,5 x 67 cm
sygnowany w druku l.śr.: 'A. PAŃGOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Yuri Kara, 1988 r.



1343

MIECZYŚŁAW WASILEWSKI
(1942)

Marzenie o nieobecnym

offset/papier, 70 x 97,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'M. WASILEWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Siegfried Kühn, 1986 r.

1344

ANDRZEJ PAĞOWSKI
(1953)

Imperium słońca

offset/papier, 67 x 95 cm
sygnowany w druku p.śr: 'PAĞOWSKI.'
stan zachowania: bardzo dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Steven Spielberg, 1987 r.



1345

LECH MAJEWSKI
(1947)

Niedzielne igrazski

offset/papier, 66,5 x 97 cm
sygnowany w druku p.d.: 'LECH | MAJEWSKI'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN †
150 - 250 EUR

reż. Robert Gliński, 1988 r.

1346

LECH MAJEWSKI
(1947)

Planeta krawiec

offset/papier, 66,5 x 94,5 cm
stan zachowania: dobry

estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

reż. Jerzy Domaradzki, 1984 r.



1347

JERZY TREUTLER (1931)

Szkolna miłość, 1962 r.

offset/papier, 84,2 x 58,2 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'J. TREUTLER 62.'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Antonín Kachlík, 1961 r.



1348

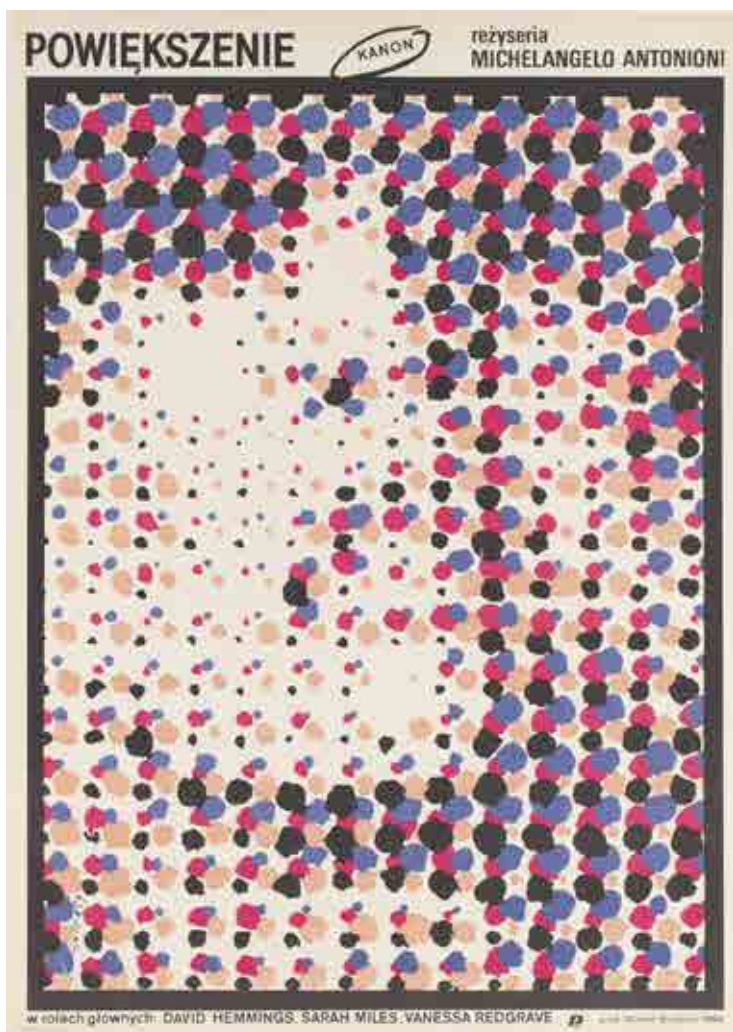
JERZY TREUTLER (1931)

Życie nie jest łatwe

offset/papier, 83,7 x 57,9 cm
sygnowany w druku p.g.: 'J. TREUTLER'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Dino Risi, 1961 r.



1349

WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

Powiększenie

offset/papier, 94,5 x 67 cm
sygnowany w druku l.d.: 'ŚWIERZY'
stan zachowania: dobry

estymacja: 500 - 900 PLN
150 - 250 EUR

reż. Michelangelo Antonioni, 1966 r.



Mojżesz Kisling, Głowa kobiety

GRAFIKA: SZTUKA DAWNA

AUKCJA ONLINE

26 czerwca – 15 lipca 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Szarłota Paweł, „Owce”, ilustracja do „Uśmiechu numeru”

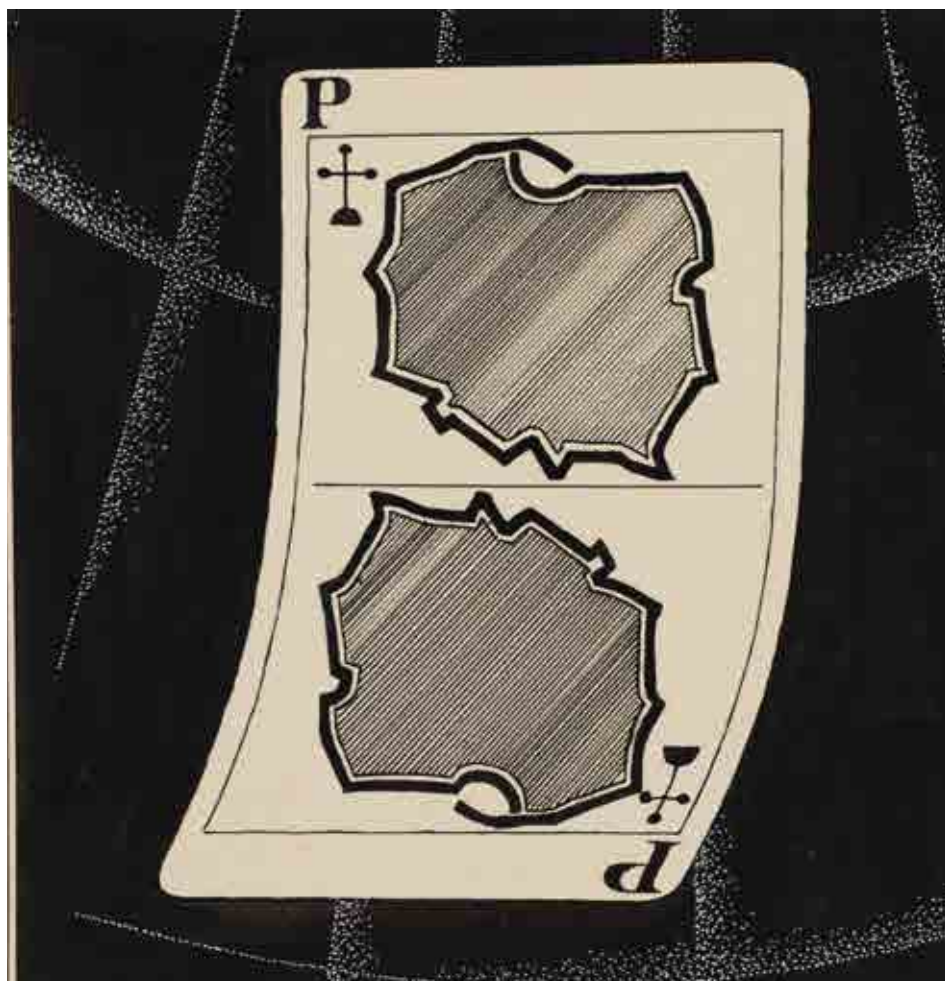
KOMIKS

AUKCJA ONLINE

3 – 22 lipca 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Stefan Wilgus, Karta Polska, 1982 r.

KARYKATURA I SATYRA

AUKCJA ONLINE

11 – 30 września 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Edward Dwurnik „Zaulek”, 1969 r.

GRAFIKA: SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA ONLINE

17 lipca – 5 sierpnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Figurka „Koziołek”, Rosenthal, XX w.

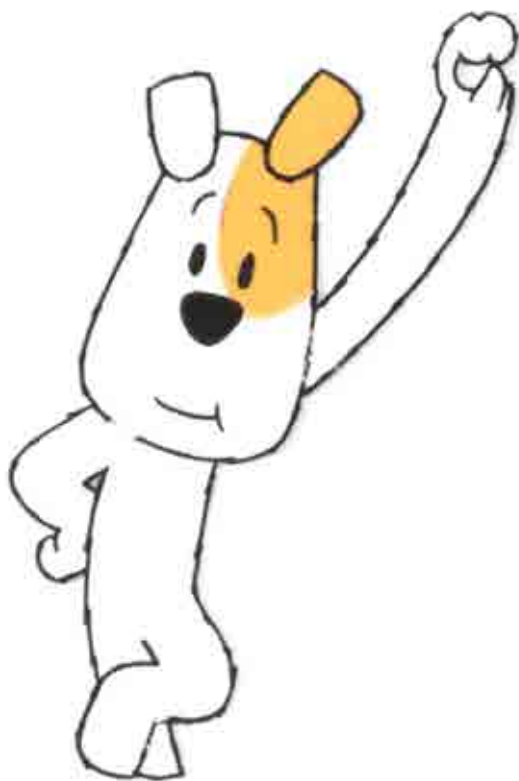
FIGURKI Z PORCELANY

AUKCJA ONLINE

7 – 26 sierpnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Folia animacyjna „Reksio”

ANIMACJA

AUKCJA ONLINE

14 sierpnia – 2 września 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Papierośnica z emalią, XX w.

GABINET DŻENTELMENA

AUKCJA ONLINE

21 sierpnia – 9 września 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Pudełko na tabletki, Cartier, ok. poł. XX w.

BUDUAR DAMY

AUKCJA ONLINE

4 – 23 września 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Zestaw do kawy w typie Ludwika Filipa, Fratelli Peruzzi, lata 30.-40. XX w.

WOKÓŁ STOŁU

AUKCJA ONLINE

24 lipca – 12 sierpnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Matka Boska Kazańska, 1908-1926, Moskwa, Iwan Nikolajew Mniekin

IKONY

AUKCJA ONLINE

2 – 21 października 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji online regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji online. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez ogłoszenie w Aplikacji Online.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE

Definicje:

Aplikacja Online - strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna Desa Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet. Dom Aukcyjny - DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Piękna 1A (00-477 Warszawa), wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

W przypadku aukcji online, cena wywoławcza to pierwsze możliwe postąpienie pokazywane uczestnikom aukcji po zalogowaniu się do aukcji w Aplikacji Online. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani

żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje pojawieniem się w Aplikacji Online słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej Aplikacja Online może wyświetlić komunikat zawarcia transakcji warunkowej.

6. Pass/Pominięte

„Pominięte” (lub „Pass”) wyświetla się w Aplikacji Online w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona w Aplikacji

cji Online przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i Aplikacja Online wyświetliła komunikat transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę

możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Ogląd obiektów

W przypadku większości aukcji online organizujemy wystawy przedaukcyjne. Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W przypadku braku stałej wystawy przedaukcyjnej, wszystkie obiekty oferowane podczas aukcji online zostaną udostępnione od oglądu na życzenie klienta w siedzibie Domu Aukcyjnego w jego godzinach pracy. W trakcie trwania aukcji zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- - obiekty bez ceny gwarancyjnej
- ↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

W aukcji online można wziąć udział poprzez Aplikację Online, poprzez licytację telefoniczną oraz osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. W aukcji online, w odróżnieniu do aukcji live, wszystkie obiekty są licytowane jednocześnie, a sama licytacja ma swoją datę i godzinę rozpoczęcia oraz datę i godzinę zakończenia. Dom Aukcyjny zastrzega możliwość zakończenia licytacji poszczególnych obiektów o różnych godzinach. Osobisty udział w aukcji online jest możliwy poprzez złożenie zlecenia licytacji obiektu u pracownika Domu Aukcyjnego – możliwość licytacji osobistej istnieje w ciągu ostatniej godziny licytacji, która w tym czasie odby-

wa się jednocześnie w Aplikacji Online i siedzibie Domu Aukcyjnego. Aby skorzystać z możliwości samodzielnej licytacji przez Internet, należy zalogować się w Aplikacji Online i przejść pozytywną weryfikację przez pracownika Domu Aukcyjnego (dopuszczenie do określonej aukcji).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi system informatyczny, dostępny przez Aplikację Online, który wyświetla obiekty i kolejne postąpienia, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje o godzinie wskazanej przez system informatyczny. Wygrana licytacji jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. Dom Aukcyjny ma prawo do wycofania z licytacji obiektów bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Dom Aukcyjny lub osobę przez niego wskazaną w trakcie trwania licytacji wraz z adnotacją o dokonanej zmianie.

2. Licytacja osobista w aukcji online

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i stawić się osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego w trakcie ostatniej godziny licytacji. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępowań przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępowań zostanie ona obniżona. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Dyktowany do obsługi licytacji osobistej klienta pracownik Domu Aukcyjnego dołoży wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cena gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność złożenia oferty. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Nowi klienci powinni zarejestrować się przy-

najmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście lub poprzez Aplikację Online, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem w trakcie ostatniej godziny trwania licytacji. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja online

Aby wziąć udział w licytacji przez Internet należy założyć konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji. Po weryfikacji i dopuszczeniu do aukcji przez pracownika Desa Unicum, można zostawiać w systemie zlecenia stałe (limit licytacji do określonej kwoty), licytować na żywo lub licytować poprzez Aplikację Online na miejscu w siedzibie Domu Aukcyjnego. Zwyczajaj-

wo aukcje online trwają od 7 do 21 dni kalendarzowych. Aukcja online ma określona datę i godzinę rozpoczęcia i datę i godzinę zakończenia widoczną zarówno dla całej aukcji jak i dla poszczególnych obiektów. W przypadku pojawienia się nowych ofert przed zakończeniem aukcji, licytacja może być przedłużana o kolejne 3 minuty.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. System informatyczny Aplikacji Online podaje kolejne postąpienia według tabeli postąpień. Licytujący może zaoferować kolejne przebicie lub ustawić limit wyłącznie zgodnie z tą tabelą. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany tabeli postąpień w trakcie trwania aukcji.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	500 000

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od zakończenia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Swift: BREXPLPVWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji online powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE**,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie w Aplikacji Online przed zakończeniem aukcji – zmiana warunków może nastąpić nie później niż na 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem Aplikacji Online, przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału

w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być

przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa Unicum przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Dom Aukcyjny może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Kolejne postępowania wyświetlane są i proponowane uczestnikom licytacji automatycznie przez system wedle tabeli postępień. Rolę aukcjonerą przyjmuje system informatyczny.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę, jest zwycięzcą licytacji. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (wyłącznie do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia wła-

sności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu na-

bywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY

AUKCYJNEJ ONLINE i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „{?”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (półowy lub ćwierć);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

wnych:
Reeve
or
er
d



NAZWA AUKCJI

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik biura aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrującej [dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu]. Dane są uśredniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19) ☐ Proszę o wystawienie faktury VAT marża bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐ od rodziny/znajomych ☐

z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Henryk Plóciennik „Miesiąc miodowy”, 1979 r.

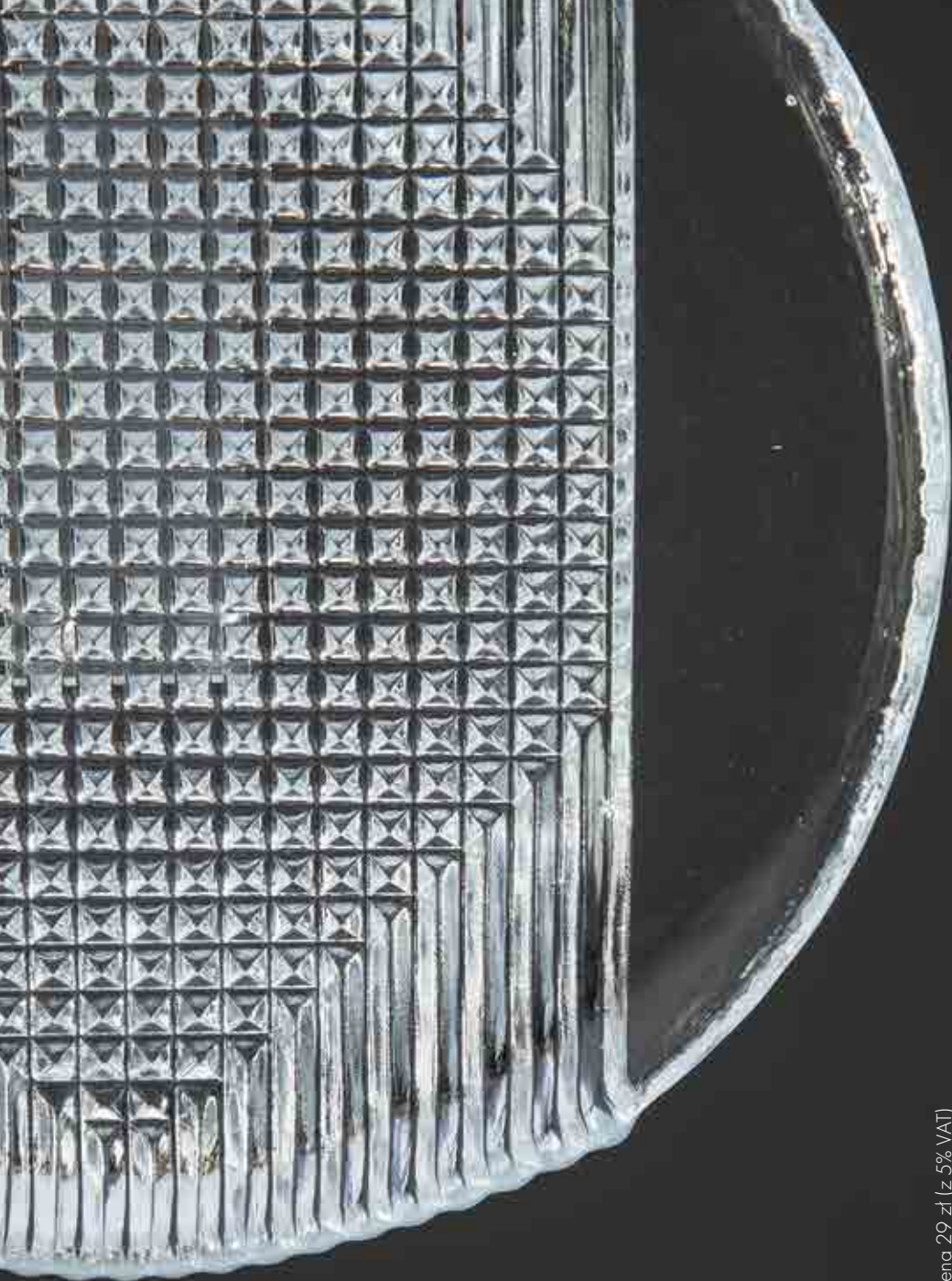
ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 4 lipca 2019, godz. 19
Wystawa: 24 czerwca – 4 lipca 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Cena 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL