



FK

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY • GWIAZDY • OSOBOWOŚCI

Aukcja 17 października 2019 Warszawa





FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

GWIAZDY • SŁAWY • OSOBOWOŚCI

17 PAŹDZIERNIKA 2019 (CZWARTEK) GODZ. 20

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 17 PAŹDZIERNIKA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Katarzyna Żebrowska, Redakcja katalogu, k.zebrowska@desa.pl, 22 163 66 49, 539 546 701

Michał Bolka, Koordynator sprzedaży, m.bolka@desa.pl, 664 981 449

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





INDEKS

Barthet Jean 210 - 212, 214, 238

Bernard Bruno (Bernard of Hollywood) 213

Bugat Jean Jacques 258, 263

Cande Daniel 229 - 231

Fizet Jean Pierre 222, 227 - 228, 240, 259, 262

Fournol Luc 209, 215

Frank Tony 220, 224, 226, 245 - 246, 249 - 252, 255 - 256

Greene Milton H. 201 - 204, 206, 225

Grossman Henry 205

Grylla Tony 219, 232, 234

Hatami Shahrokh 216 - 218

Kelley Tom 207

Lefranc David 241 - 244, 247 - 248, 252, 260

Marineau Guy 237, 261, 264 - 268

Pajer Alan 253 - 254

Parks Gordon 208

Raemy Leonard de 223

Rolke Jan 239

Rudling Eva (Eva de Suede) 236

Siccoli Patrick 221, 233

Sichov Vladimir 235, 257



OKŁADKA FRONT poz. 244 David Lafranc, Mick Jagger • **II OKŁADKA** poz. 208 Gordon Parks, Bettina Graziani, 1950
STRONA 2 poz. 204 Milton H. Greene, Marilyn Monroe • **STRONA 4** poz. 267 Guy Marineau, Helena Christensen, Thierry Mugler, Paris 1992
IV OKŁADKA poz. 221 Patrick Siccoli, Isabelle Adjani, 1976/2014 • **ISBN** 978-83-66377-26-4 • **Kod aukcji** 658FOT019 • **Nakład** 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Aleksandra Rydzkowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomińska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejwicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Memorabilia
e.gault@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



CZĘZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15, 788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



ALICJA SZNEJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.szneider@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.odamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 455



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZESNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



MAIA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍORKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAŃ
Fotograf
m.koniań@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE

201

MILTON H. GREENE

(1922 - 1985)

Marilyn Monroe



odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 40 x 46,5 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Marilyn Monroe on the set of
Bus Stop (20TH Century Fox 1956) 1/30 [sygnatura]'
na odwrociu pieczęć: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/30

gelatin-silver print/baryta paper, 40 x 46.5 cm
signed and described on the reverse: 'Marilyn Monroe on the set
of Bus Stop (20TH Century Fox 1956) 1/30 [signature]'
the author's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | MILTON H.
GREENE'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/30

estymacja/estimate: **2 800 - 5 000 PLN**
700 - 1 200 EUR



202

MILTON H. GREENE

(1922 - 1985)

Marilyn Monroe

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 43,7 x 30 cm
sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Marilyn
Monroe on the set BUS STOP | in a scene at the bus station
1956'
na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT | MILTON H.
GREENE'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/30

gelatin-silver print/baryta paper, 43.7 x 30 cm
signed, numbered and described on the reverse: 'Marilyn Mon-
roe on the set BUS STOP | in a scene at the bus station 1956'
the author's seal on the reverse: 'COPYRIGHT | MILTON H.
GREENE'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/30

estymacja/estimate: **2 500 - 4 500 PLN**
600 - 1 100 EUR



203

MILTON H. GREENE
(1922 - 1985)

Marilyn Monroe

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 40 x 55 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Marilyn Monroe on the set | of Bus
Stop with co-star | Don Murray 1956 | 2/30 [sygnatura]'
na odwrociu pieczęć: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 2/30

gelatin-silver print/baryta paper, 40 x 55 cm
signed and described on the reverse: 'Marilyn Monroe on the set | of Bus
Stop with co-star | Don Murray 1956 | 2/30 [signature]'
the author's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 2/30

estymacja/estimate: 2 500 - 5 000 PLN
600 - 1 200 EUR

204

MILTON H. GREENE
(1922 - 1985)

Marilyn Monroe

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 20 x 34,7 cm (arkusz)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Marilyn Monroe | 20/30 [sygnatura]'
na odwrociu pieczęć: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 20/30

gelatin-silver print/baryta paper, 20 x 34.7 cm (sheet)
signed and described on the reverse: 'Marilyn Monroe | 20/30 [signature]'
the author's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 20/30

estymacja/estimate: 3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



205

HENRY GROSSMAN

(1936)

Marilyn Monroe

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 25 x 20,5 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska: 'PLEASE CREDIT: | HENRY GROSSMAN | [adres]'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 25 x 20.5 cm (sheet)
the author's stamp on the reverse: 'PLEASE CREDIT: | HENRY GROSSMAN | [address]'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: **2 500 - 4 000 PLN**
600 - 1 000 EUR



206

MILTON H. GREENE

(1922 - 1985)

Marilyn Monroe

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć autorska oraz opisany: '3159 | 4B'

gelatin-silver print/baryta paper, 35.5 x 28 cm
the author's stamp on the reverse and described: '3159 | 4B'

estymacja/estimate: 15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

TOM KELLEY

(1914 - 1984)

Marilyn Monroe

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 50,3 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Tom Kelley', opisany l.d.: '78/110'
na odwrociu potwierdzenie autentyczności od artysty oraz pieczęć galerysty
ed. 78/110

gelatin-silver print/photographic paper, 50.3 x 39.5 cm
signed lower right: 'Tom Kelley', described lower left: '78/110'
on the reverse a confirmation of authenticity from the artist and a gallery seal
ed. 78/110

estymacja/estimate: 6 500 - 10 000 PLN
1 500 - 2 300 EUR

„Jedno z takich zdjęć, stworzonych w 1949 roku, pokazało młodą aktorkę ponętnie pozującą, zupełnie nagą, na tle czerwonego aksamitu. Obraz, w tamtym czasie szokujący – obraz czystego seksapilu – był jednak również wyrazem gustu i wyrafinowania. Fotograf Tom Kelley senior nie mógł wiedzieć, że zdjęcie stanie się historią i pomoże zdefiniować seksualność przez całe pokolenie. Aktorka nazywała się Marilyn Monroe”.

– TIM HAWKINS, FOTOREPORTER PISMA "PLAYBOY" (1987-1997)

'One such photo, created in 1949, showed a young actress alluringly posed, totally nude, on a red velvet background. The image, shocking for its time – an image of raw sex appeal – was, nevertheless, also an image of tastefulness and sophistication. Photographer Tom Kelley, Sr. couldn't know the photo would become history and help define sexuality for a generation. The actress' name was Marilyn Monroe.'

– TIM HAWKINS, FORMER PLAYBOY PHOTO ARCHIVIST (1987-1997)





208

GORDON PARKS

(1912 - 2006)

Bettina Graziani, 1950

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 34 x 27 cm
na odwrociu pieczęć autorska i pieczęć magazynu LIFE oraz opisany: '142 | R9 | 6'

gelatin-silver print/baryta paper, 34 x 27 cm
the author's stamp and the seal of LIFE magazine and described on the reverse: '142 | R9 6'

estymacja/estimate: 6 000 - 12 000 PLN
1 500 - 2 300 EUR



209

LUC FOURNOL

(1931 - 2007)

Audrey Hepburn

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 40 x 30 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'LFournol'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO LUC FOURNOL | REPRODUCTION INTERDITE'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 40 x 30 cm (image)

signed lower right: 'LFournol'

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO LUC FOURNOL | REPRODUCTION INTERDITE'

the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 400 - 5 000 PLN †
600 - 1 200 EUR



210

JEAN BARTHET

(1920 - 2000)

Brigitte Bardot

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 25,5 x 19,5 cm (arkusz)

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper,
25.5 x 19.5 cm (sheet)

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: **1500 - 3000 PLN** †
400 - 700 EUR



211

JEAN BARTHET

(1920 - 2000)

Brigitte Bardot

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 19,6 x 19,3 cm (zadruk)

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper,
19.6 x 19.3 cm (image)

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: **1 500 - 3 000 PLN** †
400 - 700 EUR



212

JEAN BARTHET

(1920 - 2000)

Brigitte Bardot

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 80 x 59,8 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Jean Barthe'

sucha pieczęć autorska l.d.

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Exposition | [nieczytelnie] | Paris 1999 | Jean Barthe | Studio BARTHET | Paris 1962'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 80 x 59.8 cm (sheet)

signed lower right: 'Jean Barthe'

the dry author's stamp lower left

signed and described in pencil on the reverse: 'Exposition | [nieczytelnie] | Paris 1999 | Jean Barthe | Studio BARTHET | Paris 1962'

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'

the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 3 500 - 6 000 PLN †
800 - 1 400 EUR

213

BRUNO BERNARD / BERNARD OF HOLLYWOOD

(1912 - 1987)

Elvis Presley

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 50,5 x 40 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'from the estate of Bernard of Hollywood'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 26/90

gelatin-silver print/photographic paper, aluminium board, 50.5 x 40 cm (sheet)
signed lower right: 'from the estate of Bernard of Hollywood'
the stamp on the reverse: 'GALLERY GRACE RADZIWILL'
ed. 26/90

estymacja/estimate: **4 500 - 7 000 PLN**
1 100 - 1 600 EUR

Bruno Bernard, w świecie zawodowym znany jako Bernard z Hollywood, był jednym z najbardziej znanych fotografów złotej ery Hollywood. Został nazwany „Królem hollywoodzkiego blasku”, a także „odkrywcą” Marilyn Monroe. Bruno Bernard urodził się Bruno Bernard Sommerfeld w Berlinie w 1912 roku. Po raz pierwszy zainteresował się fotografią w wieku 11 lat, gdy rodzice dali mu swój pierwszy aparat Rolleiflex. Jako młody człowiek studiował psychologię kryminalną na Uniwersytecie Kilońskim. Jednak przez udział w żydowskich organizacjach młodzieżowych znalazł się na czarnej liście gestapo, co spowodowało, że musiał wyemigrować do Stanów Zjednoczonych w 1937 roku. Jego pierwsze studio, które zostało otwarte w 1942 roku stało się znanym miejscem w Hollywood.

Bruno Bernard, professionally known as Bernard of Hollywood, was a renowned photographer of Hollywood's golden era. He has been called "The King of Hollywood glamour" and the "discoverer" of Marilyn Monroe.

Bruno Bernard was born Bruno Bernard Sommerfeld in Berlin, 1912. He first became interested in photography at the age of 11, when his parents gave him his first Rolleiflex camera. As a young man he studied of criminal psychology at Kiel University. However, his participation in Jewish youth organizations landed him on the Gestapo's blacklist; causing Bruno to immigrate to the United States in 1937. His first studio there, opened in 1942 on the Sunset strip, has become a famous Hollywood landmark.





214

JEAN BARTHET

(1920 - 2000)

Sophia Loren

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 37,5 x 29,5 cm (arkusz)

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 37.5 x 29.5 cm (sheet)

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'

the stamp on the reverse: 'GALLERY GRACE RADZIWIŁŁ'

estymacja/estimate: 1 500 - 3 000 PLN ↑
400 - 700 EUR



215

LUC FOURNOL

(1931 - 2007)

Sophia Loren

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier barytowy,
21 x 28,2 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska: 'FOURNOL'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
datowany: '8 MAI 1961'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 21 x 28.2 cm (sheet)
the author's stamp on the reverse: 'FOURNOL'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
dated: '8 MAI 1961'

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR

216

SHAHROKH HATAMI

(1928-2017)

Charlie Chaplin i Sophia Loren

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy,
24,6 x 37,3 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO SHAHROKH HATAMI'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 24.6 x 37.3 cm (sheet)
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO SHAHROKH HATAMI'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



217

SHAHROKH HATAMI

(1928-2017)

Romy Schneider

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 40,5 x 30,5 cm (arkusz)
sygnowany na odwrociu: [sygnatura]
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO SHAHROKH HATAMI'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 40.5 x 30.5 cm (sheet)
signed on the reverse: [signature]
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO SHAHROKH HATAMI'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



218

SHAHROKH HATAMI
(1928-2017)

Catherine Deneuve

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 40,5 x 30,5 cm (arkusz)
sygnowany na odwrociu: 'SHatami'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO SHAHROKH HATAMI'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 40.5 x 30.5 cm (sheet)
signed on the reverse: 'SHatami'
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO SHAHROKH HATAMI'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: **3 500 - 6 000 PLN †**
800 - 1 400 EUR



219

TONY GRYLLA
(1941)

Lisa Minelli

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
38 x 47,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'LISA MINELLI TV SHOW PARIS 1976 | 3/30 | Tony Grylla'
na odwrociu pieczęć autorska: 'Copyright | Tony GRYLLA |
Photojournaliste'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 3/30

gelatin-silver print/baryta paper,
38 x 47,6 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, numbered and described in pencil on the reverse:
'LISA MINELLI TV SHOW PARIS 1976 | 3/30 | Tony Grylla'
the author's stamp on the reverse: 'Copyright | Tony GRYLLA |
Photojournaliste'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 3/30

estymacja/estimate: 2 000 - 3 500 PLN †
500 - 800 EUR



220

TONY FRANK
(1945)

Sophie Marceau

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 45 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'SOPHIE MARCEAU |
PARIS 1980 | TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 30 x 45 cm (sheet)
signed lower right: 'TONY FRANK'
signed and described in pencil on the reverse:
'SOPHIE MARCEAU | PARIS 1980 | TONY FRANK'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



221

PATRICK SICCOLI
(1955)

Isabelle Adjani, 1976/2014

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 29 x 19 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'Siccoli | Isabelle Adjani Paris 1976'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
na odwrociu nalepka wystawowa: 'CENTRE POMPIDOU-METZ |
TIRAGE D EXPOSITION PAPARAZZI 26 FEVRIER 2014 / 9 JUIN 2014'

gelatin-silver print/baryta paper, 29 x 19 cm (image)
signed, dated and described in pencil on the reverse:
'Siccoli | Isabelle Adjani Paris 1976'
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
the exhibition sticker on the reverse: 'CENTRE POMPIDOU-METZ |
TIRAGE D EXPOSITION PAPARAZZI 26 FEVRIER 2014 / 9 JUIN 2014'

estymacja/estimate: **3 000 - 5 000 PLN** †
700 - 1 200 EUR



222

JEAN PIERRE FIZET
(1942)

Jane Birkin

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, płyta aluminiowa,
70 x 49,8 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet 2/8'
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '2/8 | Jean Pierre Fizet'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, aluminium board, 70 x 49.8 cm (sheet)
signed lower right: 'Jean Pierre Fizet 2/8'
signed and numbered on the sticker on the reverse: '2/8 | Jean Pierre Fizet '
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: **3 500 - 5 000 PLN †**
800 - 1 200 EUR



223

LEONARD DE RAEMY

(1924 - 2000)

Brigitte Bardot et Jane Birkin - Don Juan 73

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 50 x 51,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO LEONARD DE RAEMY'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 7/30

gelatin-silver print/photographic paper, 50 x 51.5 cm
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO LEONARD DE RAEMY'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 7/30

estymacja/estimate: 2 500 - 4 500 PLN †
600 - 1100 EUR

OPINIE/OPINIONS:

- do obiektu dołączony certyfikat autentyczności
- the certificate of authenticity attached to the object



224

TONY FRANK

(1945)

Alain Delon

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 60 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'ALAIN DELON | FORT [...] 1966 | TONY FRANK'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 40 x 60 cm (sheet)

signed lower right: 'TONY FRANK'

signed, and described in pencil on the reverse: 'ALAIN DELON | FORT [...] 1966 | TONY FRANK'

the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2500 - 3500 PLN †
600 - 800 EUR



225

MILTON H. GREENE

(1922 - 1985)

Marcello Mastroianni

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 50 x 49,7 cm (arkusz)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Marcello Mastroianni | 1/8 [sygnatura]'
na odwrociu pieczęć: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

gelatin-silver print/photographic paper, 50 x 49.7 cm (sheet)
signed and described on the reverse: 'Marcello Mastroianni | 1/8 [signature]'
the author's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

estymacja/estimate: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



226

TONY FRANK

(1945)

Gene Hackman

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 60 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'GENE HACKMAN | [...] 1982 | TONY FRANK'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

pigment print/archival paper, 40 x 60 cm (sheet)

signed lower right: 'TONY FRANK'

signed, dated and described in pencil on the reverse: 'GENE

HACKMAN | [...] 1982 | TONY FRANK'

the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

estymacja/estimate: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR

227

JEAN PIERRE FIZET

(1942)

Jack Nicholson

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy,
50,5 x 35,5 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet'
sucha pieczęć autorska l.d.
sygnowany i numerowany na odwrociu: '7/8 | Jean Pierre Fizet'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 7/8

gelatin-silver print/baryta paper, 50.5 x 35.5 cm (image)
signed lower right: 'Jean Pierre Fizet'
the dry author's stamp lower left
signed and numbered on the reverse: '7/8 | Jean Pierre Fizet'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 7/8

estymacja/estimate: 2 400 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



228

JEAN PIERRE FIZET

(1942)

Klaus Kinski

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy, 50,5 x 32 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet'
sucha pieczęć autorska l.d.
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '3/8 | Jean Pierre Fizet'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 3/8

gelatin-silver print/baryta paper, 50.5 x 32 cm (image)
signed lower right: 'Jean Pierre Fizet'
the dry author's stamp lower left
signed and numbered on the sticker on the reverse: '3/8 | Jean Pierre Fizet'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 3/8

estymacja/estimate: 2 400 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR





229

DANIEL CANDE

(1938)

Maurice Bejart

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier barytowy, 27 x 18 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Notre Faust | Maurice Bejart | Daniel CAnde'

na odwrociu pieczęć autorska i pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 27 x 18 cm (image)

signed and described in pencil on the reverse:

'Notre Faust | Maurice Bejart | Daniel CAnde'

the author's stamp on the reverse and the stamp: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 1 000 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR



230

DANIEL CANDE

(1938)

Jorge Donn i Gil Roman

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier barytowy, 26,7 x 18 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Bejart | Messe pour un temps Futur | Jorge Donn | Daniel CAnde'

na odwrociu pieczęć autorska i pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 26,7 x 18 cm (sheet)

signed and described in pencil on the reverse:

'Bejart | Messe pour un temps Futur | Jorge Donn | Daniel CAnde'

the author's stamp on the reverse and the stamp: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 1 000 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR



231

DANIEL CANDE

(1938)

Rudolf Nureev (Nureyev) i Alain Delon

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 32,2 x 48,8 cm (zadruk)
sygnowana i numerowana na nalepce na odwrociu: 'Daniel CAnde | 1/12'
sucha pieczęć autorska p.d.
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

gelatin-silver print/baryta paper, 32.2 x 48.8 cm (image)
signed and numbered on the sticker on the reverse: 'Daniel CAnde | 1/12'
the dry author's stamp lower right
the stamp on the revers: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

estymacja/estimate: 2 200 - 3 200 PLN †
600 - 800 EUR



232

TONY GRYLLA
(1941)

Sharon Tate i Roman Polański, Cannes 1968

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
37,5 x 27,8 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '1/30 | Tony Grylla |
SHARON TATE. Roman POLAŃSKI | Cannes 1968'

na odwrociu pieczęć autorska i pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

ed. 1/30

gelatin-silver print/baryta paper, 37.5 x 27.8 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, numbered and described in pencil on the reverse: '1/30 | Tony Grylla SHARON
TATE. Roman POLANSKI Cannes 1968'

the author's stamp on the reverse and the stamp: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

ed. 1/30

estymacja/estimate: 2 000 - 5 000 PLN †
500 - 1 200 EUR



223

PATRICK SICCOLI
(1955)

Roman Polański

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy, 40 x 64,6 cm (zadruk)
sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'PHOTO
PATRIC SICCOLI | ROMAN POLANSKI PARIS AVENUE MONTAIGNE
1982 | TIRAGNE No 13/30 | SIGNATURE: 'Siccoli'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 13/30

gelatin-silver print/baryta paper, 40 x 64.6 cm (image)
signed, numbered and described on the reverse: 'PHOTO PATRIC SICCOLI |
ROMAN POLANSKI PARIS AVENUE MONTAIGNE 1982 | TIRAGNE No
13/30 | SIGNATURE: 'Siccoli'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 13/30

estymacja/estimate: 2 000 - 5 000 PLN †
500 - 1 200 EUR

234

TONY GRYLLA
(1941)

**Sharon Tate, Roman Polański, Peter Sellers, Mia Farrow. Premiere de
"Rosemary's Baby"**

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy,
28 x 37,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '1/30 |
Tony Grylla | R.POLANSKI - SHARON TATE - PETER SELLERS Premeire
ROSEMARY'S BABY PARIS 1968'
na odwrociu pieczęć autorska i pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 1/30

gelatin-silver print/baryta paper,
28 x 37.9 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, numbered and described in pencil on the reverse: '1/30 | Tony
Grylla | R.POLANSKI - SHARON TATE - PETER SELLERS Premeire
ROSEMARY'S BABY PARIS 1968'
the author's stamp on the reverse and the stamp: 'GALERIE GRACE
RADZIWIŁŁ'
ed. 1/30

estymacja/estimate: 2 000 - 5 000 PLN †
500 - 1 200 EUR



235

VLADIMIR SICHOV
(1945)

Karl Lagerfeld

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy, 37,7 x 55 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Vladimir Sichov'
na odwrociu pieczęć autorska: 'VLADIMIR SICHOV'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 37,7 x 55 cm (sheet)
signed lower right: 'Vladimir Sichov'
the author's stamp on the reverse: 'VLADIMIR SICHOV'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR

236

EVA RUDLING / EVA DE SUEDE
(1936)

Paco Rabanne

odbitka żelatynowo-srebrzawa, vintage print/papier barytowy,
29 x 27,7 cm (zadruk)
na odwrociu pieczęć autorska i pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 29 x 27.7 cm (image)
the author's stamp on the reverse and the stamp: 'GALERIE GRACE
RADZIWILL'

estymacja/estimate: 1 500 - 2 500 PLN †
400 - 600 EUR



237

GUY MARINEAU

(1947)

Yves Saint Laurent, 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 35 x 23,5 cm
sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO GUY MARINEAU'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

gelatin-silver print/photographic paper, 35 x 23.5 cm
signed, numbered and described on the reverse
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO GUY MARINEAU'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 800 EUR



238

JEAN BARTHET

(1920 - 2000)

Louis Armstrong

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy, 40 x 55,2 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Jean Barthe'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO JEAN BARTHET'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 40 x 55.2 cm (sheet)
signed lower right: 'Jean Barthe'
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO JEAN BARTHET'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 1 500 - 3 500 PLN †
400 - 800 EUR

239

JAN ROLKE

(1966)

Joe Henderson

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy, 15 x 22,7 cm (zadruk)
opisany na odwrociu: 'JOE HENDERSON (1937 - 2001) | PHOTO &
COPYRIGHT | JAN ROLKE | Amerykański saksofonista jazzowy'

gelatin-silver print/baryta paper, 15 x 22.7 cm (image)
described on the reverse: 'JOE HENDERSON (1937 - 2001) | PHOTO &
COPYRIGHT | JAN ROLKE | Amerykański saksofonista jazzowy'

estymacja/estimate: 600 - 900 PLN †
200 - 300 EUR



240

JEAN PIERRE FIZET

(1942)

John Lennon i Yoko Ono

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy, 32 x 45,5 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet'
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '5/30 | Jean Pierre Fizet'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 5/30

gelatin-silver print/baryta paper, 32 x 45.5 cm (image)
signed lower right: 'Jean Pierre Fizet'
signed and numbered on the sticker on the reverse: '5/30 | Jean Pierre Fizet'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 5/30

estymacja/estimate: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



241

DAVID LEFRANC
(1965)

Elton John

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 64 x 44 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'DLefranc'
sucha pieczęć autorska l.d.
sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Sir Elton John |
Photo David Lefranc | 10/12 [sygnatura]'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DAVID LEFRANC'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 10/12

gelatin-silver print/photographic paper, 64 x 44 cm (sheet)
signed lower right: 'DLefranc'
the dry author's stamp lower left
signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Sir Elton John |
Photo David Lefranc | 10/12 [signature]'
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO DAVID LEFRANC'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 10/12

estymacja/estimate: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



242

DAVID LEFRANC

(1965)

Bono

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 44 x 64 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'DLefranc'

sucha pieczęć autorska l.d.

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Bono - U2 - 1977 -

Montpellier | France | Photo David Lefranc | 4/12 [sygnatura]'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 4/12

gelatin-silver print/photographic paper, 44 x 64 cm (sheet)

signed lower right: 'DLefranc'

the dry author's stamp lower left

signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Bono - U2 - 1977 -

Montpellier | France | Photo David Lefranc | 4/12 [signature]'

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 4/12

estymacja/estimate: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



243

DAVID LEFRANC

(1965)

Iggy Pop

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier fotograficzny, 36,5 x 54 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'DLefranc'

sucha pieczęć autorska l.d.

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Iggy Pop on the stage with "The Stooges"'

at the french festival "Les vieilles charrues" | 24/07/2005 | Photo David Lefranc | 5/12 [sygnatura]'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 5/12

gelatin-silver print/photographic paper, 36.5 x 54 cm (sheet)

signed lower right: 'DLefranc'

the dry author's stamp lower left

signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Iggy Pop on the stage with "The Stooges"'

at the french festival "Les vieilles charrues" | 24/07/2005 | Photo David Lefranc | 5/12 [signature]'

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 5/12

estymacja/estimate: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



244

DAVID LEFRANC

(1965)

Mick Jagger

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 80 x 53 cm (arkusz)
sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Mick Jagger-Rollings Stones |
in Concert at Giants Stadium | Photo Davis Lefranc | 1/20 [sygnatura]
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DAVID LEFRANC'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/20

gelatin-silver print/photographic paper, 80 x 53 cm (sheet)
signed, numbered and described on the reverse: Mick Jagger-Rollings Stones |
in Concert at Giants Stadium | Photo Davis Lefranc | 1/20 [signature]
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO DAVID LEFRANC'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/20

estymacja/estimate: 2 500 - 5 000 PLN †
600 - 1 200 EUR



245

TONY FRANK

(1945)

Sonny and Cher

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 60 x 40 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'SONNY & CHER | NOUVELLE
ORLEANS 1971 | TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 60 x 40 cm (sheet)
signed lower right: 'TONY FRANK'
signed and described in pencil on the reverse: 'SONNY & CHER | NOUVELLE
ORLEANS 1971 | TONY FRANK'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 800 EUR



246

TONY FRANK

(1945)

Ike and Tina Turner

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 45 x 30 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'IKE & TINA TURNER | HOTEL
GEORGE V | PARIS 1971 | TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 45 x 30 cm (sheet)
signed lower right: 'TONY FRANK'
signed and described in pencil on the reverse: 'IKE & TINA TURNER | HOTEL
GEORGE V | PARIS 1971 | TONY FRANK'
the stamp on the reverse 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 000 - 3 500 PLN †
500 - 800 EUR



247

DAVID LEFRANC

(1965)

Tina Turner

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 59 x 39,7 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'DLefranc'

sucha pieczęć autorska l.d.

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Tina Turner - Arene

de Nimes | Photo David Lefranc | 1/12 [sygnatura]'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/12

gelatin-silver print/photographic paper, 59 x 39.7 cm (sheet)

signed lower right: 'DLefranc'

the dry author's stamp lower left

signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Tina Turner - Arene

de Nimes | Photo David Lefranc | 1/12 [signature]'

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/12

estymacja/estimate: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



248

DAVID LEFRANC

(1965)

Whitney Houston

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 39 x 56,5 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Dlefranc'

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Whitney Houston | World Music Awards "Las Vegas" | Photo David Lefranc | 6/12 [sygnatura]'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 6/12

gelatin-silver print/photographic paper, 39 x 56.5 cm (sheet)

signed lower right: 'Dlefranc'

signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Whitney Houston | World Music Awards "Las Vegas" | Photo David Lefranc | 6/12 [signature]'

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 6/12

estymacja/estimate: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



249

TONY FRANK

(1945)

Deep Purple

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 45 x 30 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'DEEP PURPLE | PARIS
1971 | TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 45 x 30 cm (sheet)
signed lower right: 'TONY FRANK'
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'DEEP PURPLE |
PARIS 1971 | TONY FRANK'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 000 - 4 000 PLN †
500 - 1 000 EUR



250

TONY FRANK

(1945)

The Animals

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 45 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'THE ANIMALS |
PARIS 1965 | TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 30 x 45 cm (sheet)
signed lower right: 'TONY FRANK'
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'THE ANIMALS |
PARIS 1965 | TONY FRANK'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 000 - 4 000 PLN †
500 - 1 000 EUR



251

TONY FRANK

(1945)

Blondie

wydruck pigmentowy/papier archiwalny, 60 x 40 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'BLONDIE | HIP-
PODROME PARISIEN | JANVIER 1980 | TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 60 x 40 cm (sheet)
signed lower right: 'TONY FRANK'
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'BLONDIE |
HIPPODROME PARISIEN | JANVIER 1980 | TONY FRANK'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



252

TONY FRANK

(1945)

Mick Jagger

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 45 x 30 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'MICK JAGGER |
PARIS 1966 | TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 45 x 30 cm (sheet)
signed lower right: 'TONY FRANK'
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse 'MICK JAGGER |
PARIS 1966 | TONY FRANK'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 000 - 4 000 PLN †
500 - 1 000 EUR



253

ALAN PAJER

(1948)

Vaclav Havel z zespołem the Rolling Stones, 1990

C-Print/papier fotograficzny, 24 x 35 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany l.d.: 'Alan Pajer 60/100'
drukowany autograf p.d.: 'Vaclav Havel'
ed. 60/100

C-Print/photographic paper, 24 x 35 cm (image)
signed and numbered lower left: 'Alan Pajer 60/100'
printed autograph: 'Vaclav Havel'
ed. 60/100

estymacja/estimate: 1 500 - 2 500 PLN †
400 - 600 EUR

WYSTAWIANY:

- Vaclav Havel. Obywatel-Prezydent, Dolnośląskie Centrum Fotografii
Domek Romański, 2016

EXHIBITED:

- Vaclav Havel. Citizen-President, Dolnośląskie Centrum Fotografii
Domek Romanski, 2016



254

ALAN PAJER

(1948)

Vaclav Havel z Bobem Dylanem, 2003

C-Print/papier fotograficzny, 34 x 24,5 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany l.d.: 'Alan Pajer 61/100'
drukowany autograf Havla p.d.: 'Vaclav Havel'

C-Print/photographic paper, 34 x 24.5 cm (image)
signed and numbered lower left: 'Alan Pajer 61/100'
printed autograph lower right: 'Vaclav Havel'
ed. 61/100

estymacja/estimate: 1 500 - 2 500 PLN †
400 - 600 EUR

WYSTAWIANY:

- Vaclav Havel. Obywatel-Prezydent, Dolnośląskie Centrum
Fotografii Domek Romański, 2016

EXHIBITED:

- Vaclav Havel. Citizen-President, Dolnośląskie Centrum Fotografii
Domek Romanski, 2016



255

TONY FRANK

(1945)

Boy George

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 60 x 40 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'BLONDIE | HIPPODROME PARISIEN |

JANVIER 1980 | TONY FRANK'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 60 x 40 cm (sheet)

signed lower right: 'TONY FRANK'

signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'BLONDIE | HIPPODROME PARISIEN

| JANVIER 1980 | TONY FRANK'

the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



256

TONY FRANK
(1945)

Madonna

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 60 x 40 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'MADONNA | MARRAKECH
1984 | TONY FRANK'

gelatin-silver print/photographic paper, 60 x 40 cm (sheet)
signed lower right.: 'TONY FRANK'
signed, dated and described in pencil on the reverse: 'MADONNA | MARRAKECH 1984 |
TONY FRANK'

estymacja/estimate: 2 500 - 5 000 PLN †
600 - 1 200 EUR

257

VLADIMIR SICHOV

(1945)

Keith Haring

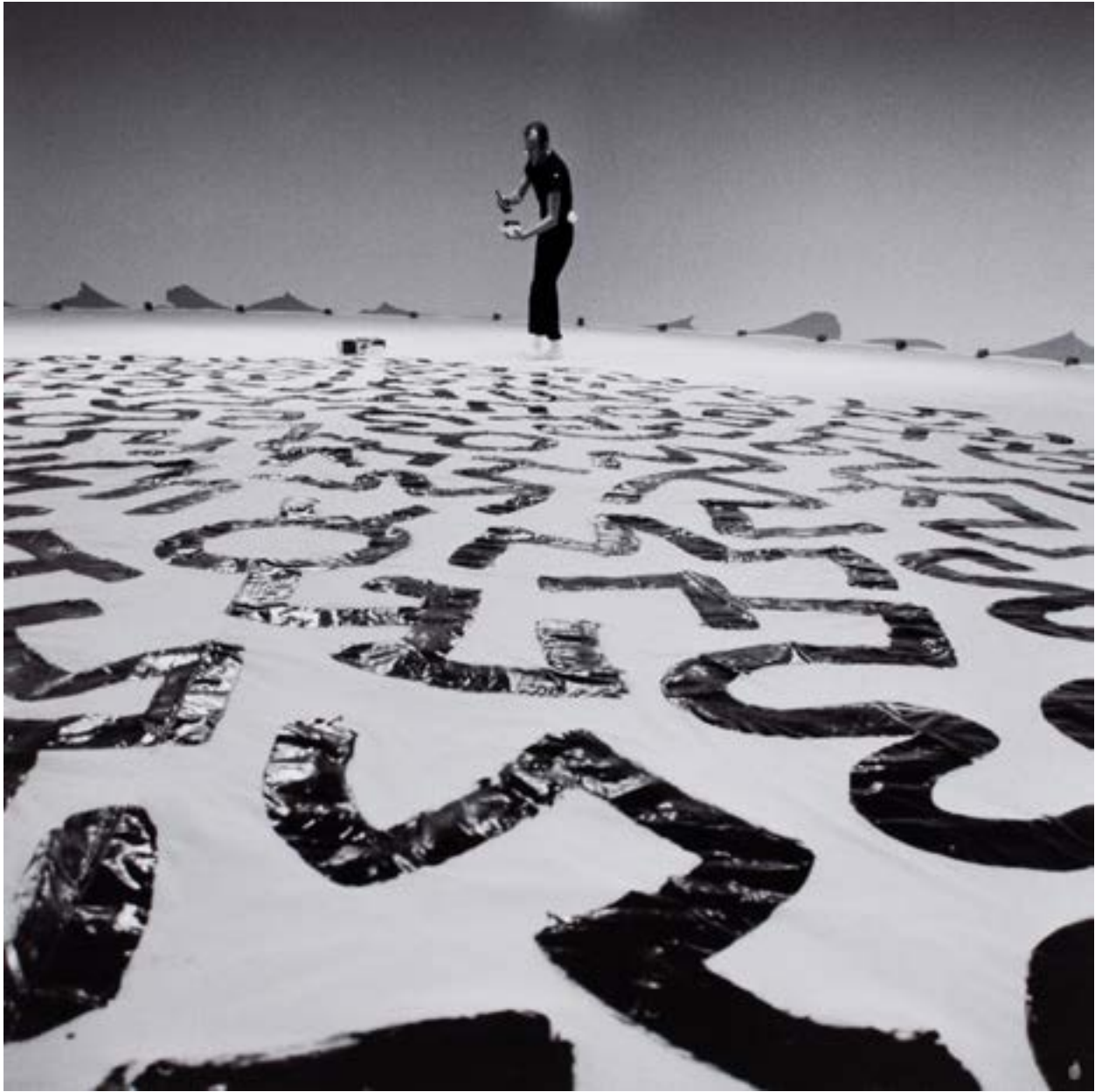
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 47,8 x 47,8 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Vladimir Sichov'
opisany na przodzie: 'Keith Haring'
na odwrociu pieczęć autorska: 'VLADIMIR SICHOV'

gelatin-silver print/baryta paper, 47,8 x 47,8 cm (sheet)
signed lower right: 'Vladimir Sichov'
described on the front: 'Keith Haring'
the author's stamp on the reverse: 'VLADIMIR SICHOV'

estymacja/estimate: 2 400 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR

Vladimir Sichov przedostał się z radzieckiego podziemia do francuskich domów mody. Zdjęcia z okresu francuskiego, powstałe w latach 80. i 90. XX wieku to uchwycone na filmie portrety wielu wybitnych postaci kultury światowej: Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent, Sonia Rykiel, Kenzō Takada, Jean-Paul Gaultier, Helmut Newton i Michaił Barysznikow.

Vladimir Sichov made his way from Soviet underground to French fashion houses. Photographs from the French period, taken in 1980s-90s, captured on film many prominent figures of the world culture: Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent, Sonia Rykiel, Kenzō Takada, Jean-Paul Gaultier, Helmut Newton, and Mikhail Baryshnikov.





258

JEAN JACQUES BUGAT

(1948)

Andy Warhol i Catherine Deneuve

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 14.50 x 67.50 cm
 sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Contact 3 | Andy Warhol rue Princesse | 1965 | No 2/10 | JJ Bugat'
 na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Jean Jacques Bugat'
 na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
 ed. 2/10

gelatin-silver print/baryta paper, 14.50 x 67.50 cm
 signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Contact 3 | Andy Warhol rue Princesse | 1965 | No 2/10 | JJ Bugat'
 the author's stamp on the reverse: 'Photo Jean Jacques Bugat'
 the stamp on the reverse: 'GALLERY GRACE RADZIWILL'
 ed. 2/10

estymacja/estimate: 2 500 - 5 000 PLN †
 600 - 1 200 EUR

32A

33

33A





259

JEAN PIERRE FIZET

(1942)

Carla Bruni

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 61,5 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet'
numerowany i opisany na odwrociu: '7/8 + 2 EA | Jean Pierre Fizet'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, 61.5 x 43 cm
signed lower right: 'Jean Pierre Fizet'
numbered and described on the reverse: '7/8 + 2 EA | Jean Pierre Fizet'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 3 000 - 6 000 PLN †
700 - 1 400 EUR



260

DAVID LEFRANC

(1965)

Claudia Schiffer

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy,
47,7 x 34,1 cm (arkusz)
sygnowany p.d.
sucha pieczęć autorska l.d.
sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Claudia
Schiffer | Photo David Lefranc | 1/12 | [sygnatura]'
ed. 1/12

gelatin-silver print/baryta paper, 47.7 x 34.1 cm (sheet)
signed lower right
the dry author's stamp lower left
signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Claudia
Schiffer | Photo David Lefranc | 1/12 | [signature]'
ed. 1/12

estymacja/estimate: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



261

GUY MARINEAU

(1947)

Kate Moss

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy, 43 x 30 cm (arkusz)
sucha pieczęć p.d.: 'Guy Marineau'
sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Photo Guy
Marineau | "BACKSTAGE" | 24/30'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 24/30

gelatin-silver print/baryta paper, 43 x 30 cm (sheet)
the dry author's stamp lower right: 'Guy Marineau'
signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Photo Guy
Marineau | "BACKSTAGE" | 24/30'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 24/30

estymacja/estimate: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



262

JEAN PIERRE FIZET

(1942)

Adriana Karembeu

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 30,7 x 40,5 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet'
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '2/30 | Jean Pierre Fizet'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 2/30

gelatin-silver print/baryta paper, 30.7 x 40.5 cm (image)
signed lower right: 'Jean Pierre Fizet'
signed and numbered on the reverse of the sticker: '2/30 | Jean Pierre Fizet'
the stamp on the reverse: 'GALLERY GRACE RADZIWILL'
ed.2/30

estymacja/estimate: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



263

JEAN JACQUES BUGAT

(1948)

Akt

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 24 x 30,5 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Jean Jacques Bugat'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 24 x 30.5 cm (sheet)
the author's stamp on the reverse: 'Photo Jean Jacques Bugat'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate: 1 500 - 2 500 PLN †
400 - 600 EUR

264

GUY MARINEAU

(1947)

Bambou, Karl Lagerfeld - le Palace 1978

odbiitka żelatynowo-srebrzowa/papier barytowy, 45,5 x 30 cm

sucha pieczęć autorska p.d.: 'Guy Marineau'

sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Le Palace, Paris
Bambou | Soiree Karl Lagerfeld | 25/10/1978 | 7/15 | Guy
Marineau'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO GUY MARINEAU'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 7/15

gelatin-silver print/baryta paper, 45.5 x 30 cm

the dry author's stamp lower right: 'Guy Marineau'

signed, numbered and described: 'Le Palace, Paris Bambou | Soiree Karl
Lagerfeld | 25/10/1978 | 7/15 | Guy Marineau'

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO GUY MARINEAU'

on the reverse the stamp: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 7/15

estymacja/estimate: 2 400 - 4 000 PLN †

600 - 1 000 EUR





265

GUY MARINEAU

(1947)

Nina Ricci Couture, 1990

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 70 x 46,5 cm
sucha pieczęć autorska p.d.: 'Guy Marineau'
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Nina Ricci Couture | 6/12 | Guy
Marineau'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO GUY MARINEAU'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 6/12

gelatin-silver print/photographic paper, 70 x 46.5 cm
the dry author's stamp lower right: 'Guy Marineau'
signed and numbered on the reverse: 'Nina Ricci Couture | 6/12 Guy Marineau '
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO GUY MARINEAU'
the stamp on the reverse: 'GALLERY GRACE RADZIWILL'
ed. 6/12

estymacja/estimate: **2 500 - 3 500 PLN** †
600 - 800 EUR



266

GUY MARINEAU

(1947)

Chapeau Bartheł, Thierry Mugler 1992

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 70 x 47 cm
sucha pieczęć autorska p.d.: 'Guy Marineau'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'chapeau: Bertheł pour Thierry
Mugler | 1992 | 8/15 Guy Marineau'
pieczęć autorska na odwrociu: 'Photo Guy Marineau'
sucha pieczęć artysty na odwrociu
na nalepce pieczęć z nazwą na odwrociu: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 8/15

gelatin-silver print/photographic paper, 70 x 47 cm
the dry author's stamp lower right: 'Guy Marineau'
signed, dated and described on the reverse: 'chapeau: Bertheł pour Thierry Mugler
| 1992 | 8/15 Guy Marineau'
the artist's stamp on the reverse: 'Photo Guy Marineau'
the dry artist's stamp on the reverse
the stamp on the label on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 8/15

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 800 EUR



267

GUY MARINEAU

(1947)

Helena Christensen, Thierry Mugler, Paryż 1992

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 65 x 43,5 cm
sucha pieczęć p.d.: 'Guy Marineau'

sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Helena Christensen, Thierry
Mugler, Pars 1992 | 4/12 Guy Marineau '

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO GUY MARINEAU'

na odwrociu pieczęć: 'GALLERY GRACE RADZIWILL'

ed. 4/12

gelatin-silver print/photographic paper, 65 x 43.5 cm

the dry author's stamp lower right: 'Guy Marineau'

signed and numbered on the reverse: 'Helena Christensen, Thierry Mugler,
Pars 1992 | 4/12 Guy Marineau '

the author's stamp on the reverse: 'PHOTO GUY MARINEAU'

the stamp on the reverse: 'GALLERY GRACE RADZIWILL'

ed. 4/12

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 800 EUR



268

GUY MARINEAU

(1947)

Karen Mulder - Thierry Mugler, Paryż 1992

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 65 x 43,5 cm
sucha pieczęć autorska p.d.: 'Guy Marineau'
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Karen Mulder, Thierry Mugler, Paris
1992 | 8/12 | Guy Marineau'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO GUY MARINEAU'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 8/12

gelatin-silver print/photographic paper, 65 x 43.5 cm
the dry author's stamp lower right: 'Guy Marineau'
signed and numbered on the reverse: 'Karen Mulder, Thierry Mugler, Paris 1992 |
8/12 Guy Marineau '
the author's stamp on the reverse: 'PHOTO GUY MARINEAU'
the stamp on the reverse: 'GALLERY GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 8/12

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 800 EUR



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 5 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989: 14 LISTOPADA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 10 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE: 21 LISTOPADA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 21 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 2 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701





PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 30 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 30 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



PRACE NA PAPIERZE: 3 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 12 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 5 LISTOPADA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999



AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: 10 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 9458



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawiera jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złoży ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie

wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej [dowód osobisty, paszport, prawo jazdy]. Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana dołóżka kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. karłowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skonupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wyłączone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może oznaczyć przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- zszkodzić postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attr.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy

NIP

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis)..... Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł
PRACE NA PAPIERZE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł
NOWE POKOLENIE PO 1989 Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
ARTOUTLET Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis)..... Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
PRACE NA PAPIERZE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł
ARTOUTLET Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł
BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł
RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
2. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
3. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
4. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta

ZLECENIE LICYTACJI

Fotografia Kolekcjonerska. Gwiazdy, Sławy, Osobowości • 658FOT019 • 17 października 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 - 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z miennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłaty wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku załączenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL