

A high-contrast, black and white close-up photograph of a woman's face. She is looking directly at the camera with a serious expression. Her dark hair is slightly tousled. She is wearing a large, rectangular-cut diamond ring on her finger, which is visible in the lower foreground. The lighting is dramatic, highlighting the texture of her skin and the facets of the diamond.

DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 27 KWIETNIA 2023 WARSZAWA

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

27 KWIETNIA 2023 (CZWARTEK), 20:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21-27 kwietnia 2023

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

j.wolan@desa.pl

ZAREJESTRUJ SIĘ

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, (22) 163 67 00

AFRODYTA I JEJ MISTRZ

Pisali o nich: „tytan intelektu i bogini seksu”, „mistrz i afrodyta” ... Poznali się na przyjęciu w Los Angeles. Ona miała wtedy 25 lat i romans z najlepszym wówczas przyjacielem Millera, Elią Kazanem. On był od niej dziesięć lat starszy, miał żonę i dwójkę dzieci. Według relacji świadków usiadł koło niej, zaczął delikatnie pocierać jej stopę o swoją, w końcu zdjął jej but i chwycił za duży palec. Spotkanie to wywarło na nich obojgu duże wrażenie, ale tamtego wieczoru Arthur Miller uznał, że romans z 25-letnią gwiazdką to szaleństwo – on był docenionym pisarzem, w 1949 odebrał Nagrodę Pulitzera za „Śmierć komiwojażera”. Ponownie ich drogi zeszły się 6 lat później. Miller był już zmęczony małżeństwem i życiem rodzinnym. Romans wybuchł ze zdwojoną siłą, szybko stanęli na ślubnym kobiercu. Na prezentowanym zdjęciu widnieje Marilyn Monroe i jej mąż Arthur Miller uchwyceni na premierze filmu „Pół żartem, pół serio” w 1959 roku. Film był ogromnym sukcesem. Otrzymał nagrodę „Złoty Glob” w kategorii najlepsza komedia. Natomiast Jack Lemmon i Marilyn Monroe zostali nagrodzeni „Złotymi Globami”, jako najlepsi aktorzy komediowo-musicalowi. Jest to swego rodzaju chichot losu bowiem aktorka podczas nagrywania scen nieustannie zapominała kwestii. Reżyser, aby nie podejmować wielokrotnych dubli, po prostu wypisywał partie Monroe na tablicach. Ten zabieg okazał się pomocny. Jednak, jeśli dokładnie się przyjrzeć, to można dostrzec, jak aktorka charakterystycznie wodzi oczami od lewej do prawej zwyczajnie odczytując tekst przed sobą.

They wrote about them: “a titan of intellect and a goddess of sex”, “the master and Aphrodite.” They met at a party in Los Angeles. She was 25 and in a relationship with Miller’s best friend at the time, Elia Kazan. Miller was 10 years older than her, married with two children. According to witnesses of the event, Miller sat beside Monroe and started to delicately rub his foot against his. In the end, he took her shoe off, and he caught her toe. They were both very impressed with the meeting, but Miller decided that night that a romance with the 25-year old star would be madness. He was a renowned writer – in 1949, he received the Pulitzer Prize for “Death of a Salesman.” They met again six years later. At that time, Miller was tired of his marriage and family life. The romance was intense, and Miller and Monroe soon got married. The photograph presented here shows Monroe and Miller at the premiere of the movie “Some Like It Hot” in 1959. The movie was extremely successful. It won the Golden Globe award in the best comedy category. Jack Lemmon and Marilyn Monroe won Golden Globes as best actors in a motion picture (musical or comedy). It was somewhat ironic because during the filming, Monroe kept forgetting her lines. In order to avoid numerous retakes, the director simply wrote the lines for her on boards. It did help. However, if we look closely, we can see the actress move her eyes from left to right, reading the text she had in front of her.



204 † **Paul Slade**

1924 – 1979

Marilyn Monroe i Arthur Miller, 1959/2016

wydruk pigmentowy/dibond, papier barytowy, 56 x 85 cm (arkusz)

Marilyn Monroe and Arthur Miller, 1959/2016

pigment print/baryta paper, dibond, 56 x 85 cm (sheet)

estymacja / estimate:

18 000 – 22 000 PLN

3 900 – 4 800 EUR

ZOBACZ OBIEKT



210

†

Daniel Cande

1938

Brigitte Bardot

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30,50 x 46 cm (arkusz)

Brigitte Bardot

pigment print/archival paper, 30.7 x 46 cm (sheet)

estymacja / estimate:
3 000 – 6 000 PLN
700 – 1 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT

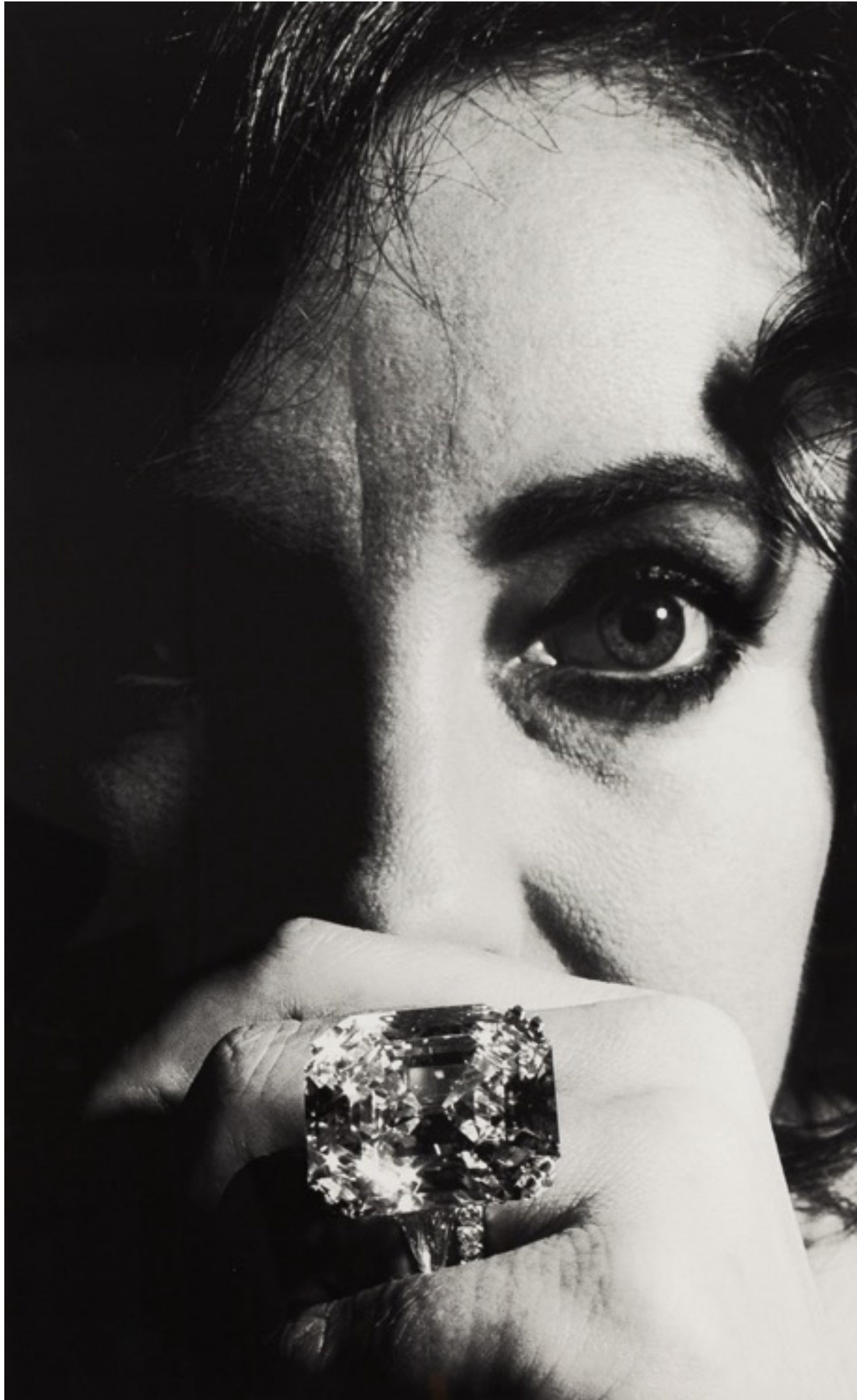
DIAMENT ELIZABETH TAYLOR

Elizabeth Taylor na zdjęciu pozuje z diamentem Kruppa. To 33,19-karatowy diament, który Richard Burton kupił 17 maja 1968 roku na aukcji w Nowym Jorku w Sotheby's za 307 000 dolarów. Podarował go Elizabeth Taylor na swoim jachcie Kalima, gdy był on zacumowany w Londynie. Diament był pierwotnie nazwany na cześć rodziny niemieckich przemysłowców Krupp. Po śmierci aktorki kamień został przemianowany na „Diament Elizabeth Taylor”.

Taylor często nosiła własną biżuterię, w tym Diament Kruppa, w filmach. Praca nad filmem „Boom” stała się pretekstem, by pokazać światu cenny pierścionek od męża. W 2011 roku, podczas sprzedaży posiadłości aktorki, diament osiągnął cenę 8,8 mln dolarów.

In the photograph, Elizabeth Taylor poses with the Krupp diamond. It is a 33.19-carat diamond bought by Richard Burton on May 17, 1968 at an auction in New York, at Sotheby's, for 307,000 dollars. Burton gifted it to Taylor on his Kalima yacht when it was moored in London. The diamond was originally named in honor of the Krupp family, a German dynasty known for steel production. After Taylor's death, the stone was renamed as “Elizabeth Taylor diamond.”

Taylor often wore her own jewelry, including the Krupp diamond, in movies. When she filmed “Boom!”, she could show the ring she got from her husband to the whole world. In 2011, during the sale of Taylor's house, the diamond was sold for 8.8 million dollars.



214 † Enrico Sarsini

1938

Elizabeth Taylor z diamentem Kruppa, 1969

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, płyta aluminiowa,
86 x 54 cm (arkusz)

Brigitte Bardot

Elizabeth Taylor with Krupp Diamond, 1969

gelatin-silver print/aluminium board, photographic paper,
86 x 54 cm (sheet)

estymacja / estimate:

16 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT



216 † **Bert Stern**

1929-2013

Lindsay Lohan

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 24,50 x 34 cm
(w świetle passe-partout)

Lindsay Lohan

gelatin-silver print/photographic paper, 24.5 x 34 cm
(dimensions in passe-partout window)

estymacja / estimate:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT

PO PROSTU POLA RAKSA

O Poli Raksie słyszał każdy i to nie tylko za sprawą słów „Autobiografii”: „poróżniła nas, za jej Poli Raksy twarz, każdy by się zabić dał...”. Aktorka faktycznie odznaczała się niebywałą urodą. Była studentką polonistyki, gdy pod koniec lat 50. została odkryta w barze mlecznym przez fotografa, który namówił ją na sesję zdjęciową. Tak trafiła na okładkę tygodnika „Dookoła Świata”, która przykuła uwagę Marii Kaniewskiej, reżyserki kompletującej obsadę do reżyserowanego przez siebie filmu „Szatan z siódmej klasy”. Był to debiut aktorski Poli Raksy. Później stała się ikoną popkultury, symbolem lat 60. Jeszcze większą karierę, zarówno w Polsce jak i we Francji, zrobił partnerujący jej w sztuce Andrzej Seweryn.

Everyone has heard about Pola Raksa, not only from the lyrics of “Autobiography:” “because of her we fell out with each other, for her Pola Raksa face each of us would die.” The actress was, indeed, incredibly beautiful. She was a student of Polish philology when, at the end of the 1950s, she was discovered in a milk bar by a photographer who invited her to a photo shoot. In that way, she became a cover girl for the “Dookoła Świata” weekly. The cover drew the attention of Maria Kaniewska, a director casting her movie “Szatan z siódmej klasy.” Raksa debuted in that movie. Later, she became a pop culture icon, a sex symbol of the 1960s. Her colleague from the movie, Andrzej Seweryn, became an even more renowned actor, in Poland and in France.



1/5

"Grajacy Pomnik"

1968

221 † Wojciech Frankowski

Pola Raksa i Andrzej Seweryn, 1968/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 39 x 41 cm
(w świetle passe-partout)

Pola Raksa and Andrzej Seweryn, 1968/2023

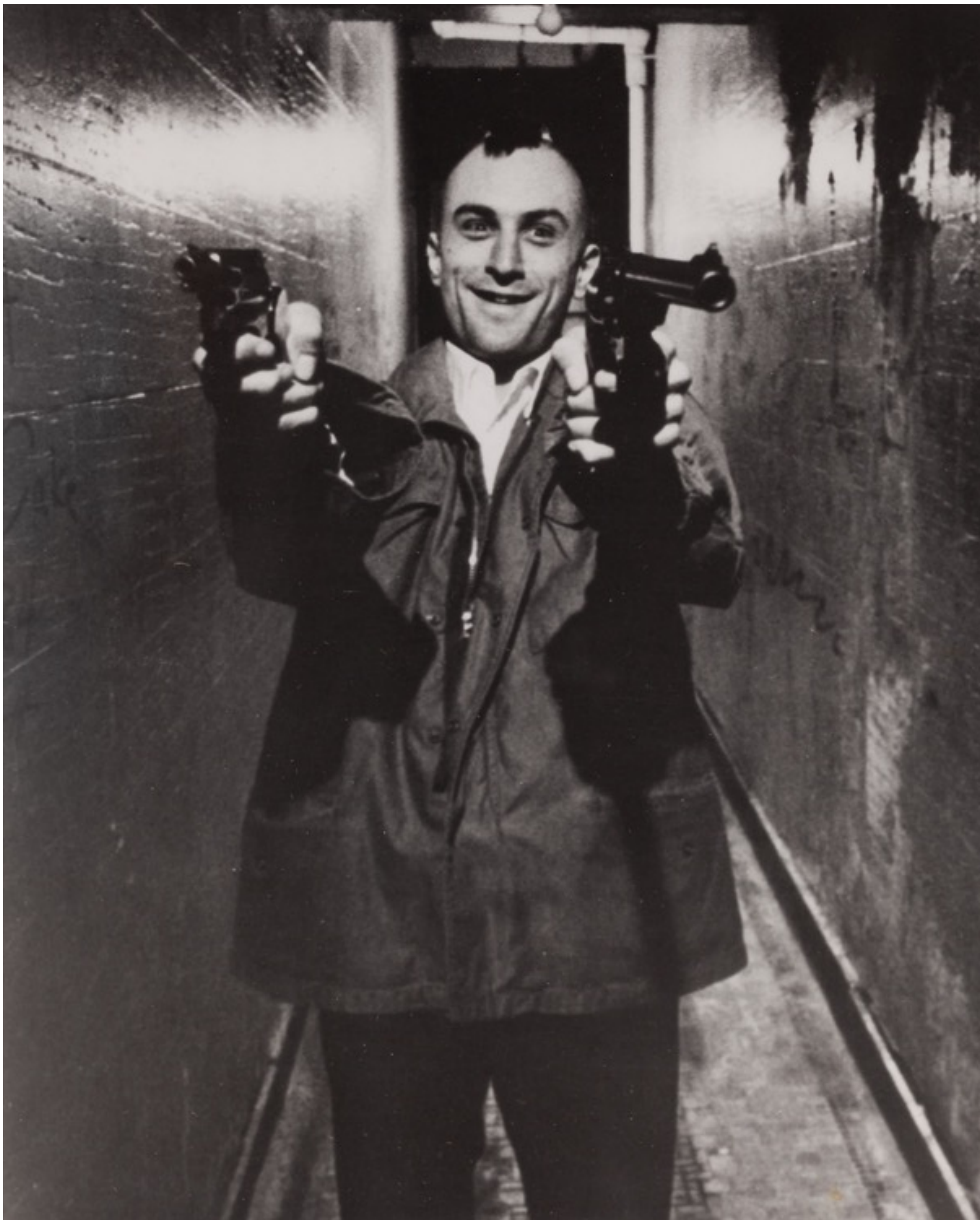
pigment print/archival paper, 39 x 41 cm
(dimensions in passe-partout window)

estymacja / estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT



222 Robert de Niro, 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 24 x 19,50 cm
(w świetle passe-partout)

Fotos z filmu „Taxi Driver”, reż. Martin Scorsese, 1976.

Robert de Niro, 1976

gelatin-silver print/photographic paper, 24 x 19.5 cm (dimensions in
passe-partout window)

Still from the movie ‚Taxi Driver’, directed by Martin Scorsese, 1976.

estymacja / estimate:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR

ZOBACZ OBIEKT

JAZZOWA MISTRZYNI

Urszula Dudziak urodziła się w 1943 roku w góralskiej wsi Straconka. W wieku 30 lat w raz z mężem Michałem Urbaniakiem zamieszkała w Nowym Jorku. Jako wokalistka jazzowa przebojem zdobyła nowojorską scenę. Nagrała ponad 50 albumów. Koncertowała w Stanach Zjednoczonych oraz w Kanadzie. W 1976 roku „New York Times” nadał jej tytuł Śpiewaczki Roku. W 2012 roku zadebiutowała jako pisarka, wydając swoją biografię "Wyśpiewam Wam wszystko". Jak sama mówi o sobie: „Trzeba wypielęgnować swój optymizm na przekór wszelkim trudnym doświadczeniom. Uważam, że można swoim życiem pokierować fantastycznie. (...) Należy dbać o dobre, czyste myśli, szanować życie, emanować dobrą energią, bo to wraca ze zdwojoną siłą. Na tym to wszystko polega” (źródło: PAP. Oprac. SW; aktualizacja: JZ, wrzesień 2021). Urszula Dudziak nadal tworzy, jest szczęśliwie zakochana i swoim życiem udowadnia, że dobre nastawienie to podstawa.

Urszula Dudziak was born in 1943, in the Goral village of Straconka. When she was 30, she and her husband Michał Urbaniak moved from Poland to New York. As a jazz vocalist, she conquered the New York scene. She has released over 50 albums. She gave concerts in the United States and in Canada. In 1976, “New York Times” gave her the title of singer of the year. In 2012, she debuted as a writer by publishing her biography titled “Wyśpiewam Wam Wszystko” (I will sing everything for you). This is how she describes herself: “One has to nurture optimism, despite all difficult experiences. I believe that we can give a fantastic direction to our life. . . . We need to take care to have good, pure thoughts, respect life, emanate good energy because it returns, twice as strong. That is how it works.” (Source: PAP. Ed. SW; update: JZ, September 2021). Dudziak still creates, she is happily in love, and she proves to herself and others, with her own life, that the most important thing is a good attitude.



230 **Andrzej Dąbrowski**

1938

Urszula Dudziak, 1966/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 32 x 22 cm

Urszula Dudziak, 1966/2023

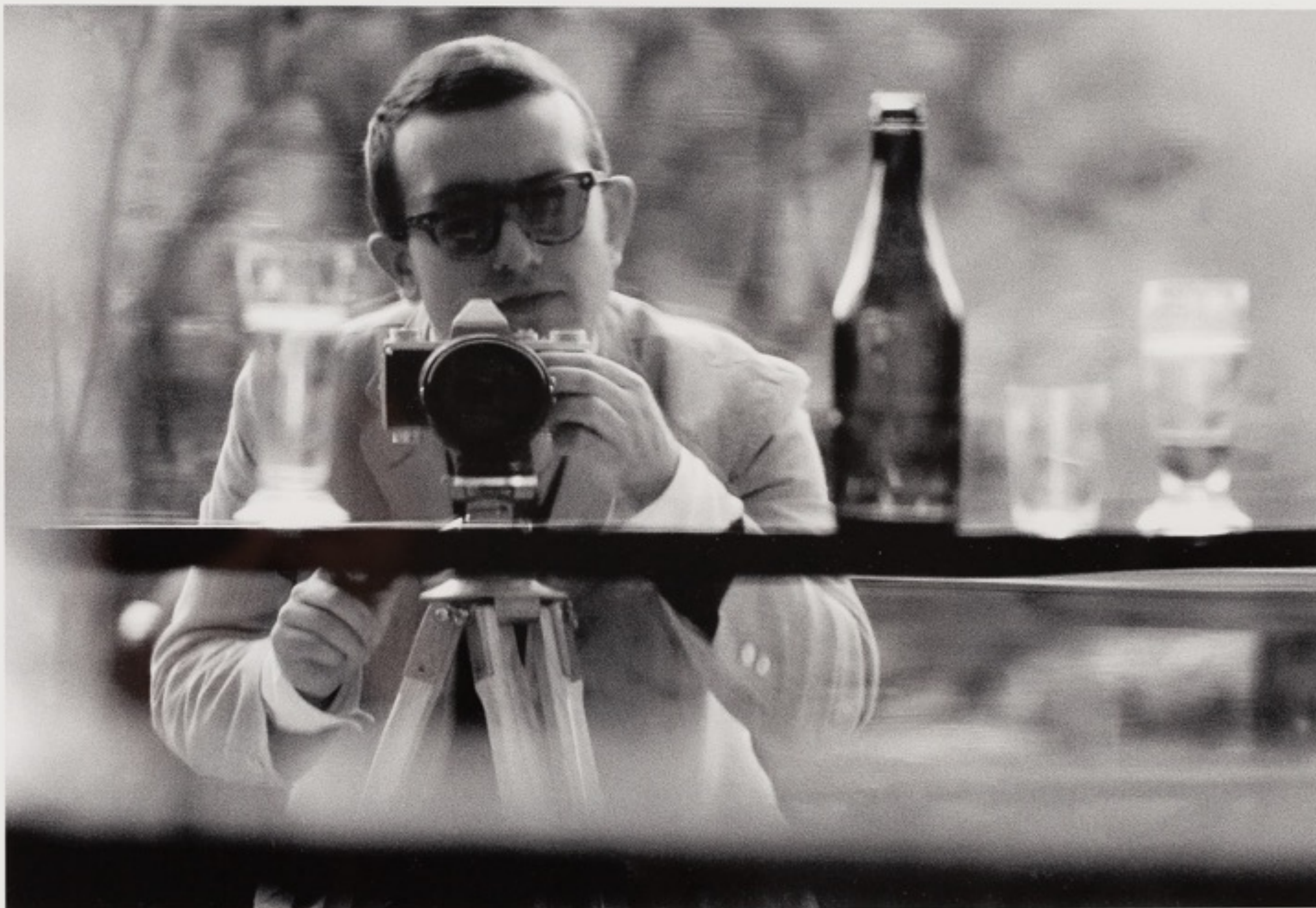
pigment print/archival paper, 32 x 22 cm

estymacja / estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Andrzej Dąbrowski

234 **Andrzej Dąbrowski**

1938

Autoportret, 1962/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 22 x 32 cm

Self-portrait, 1962/2023

pigment print/archival paper, 22 x 32 cm

estymacja / estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

ZOBACZ OBIEKT



240

Andrzej Dąbrowski

1938

Duke Ellington (Krople), 1967/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 32 x 22 cm

Duke Ellington (Drops), 1967/2023

pigment print/archival paper, 32 x 22 cm

estymacja / estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

ZOBACZ OBIEKT

SALVADOR DALI I JEGO ŚWITA

W samym centrum zdjęcia widać malarza siedzącego raz ze swoją żoną i muzą Galą. Hotel Meurice w Paryżu oraz Hotel St. Regis w Nowym Jorku stały się najbardziej pożądanymi miejscami docelowymi dla bogatych ekscentryków lat 60. Hotele te były miejscami spotkań artystycznej bohemy. Hotel Meurice po dziś dzień jest jednym z najbardziej luksusowych hoteli w Paryżu. Został otwarty w 1815 roku. Salvador Dali nazywał do swoim „drugim domem”.

In the very center of the photograph, we can see the painter sitting in the company of his wife and muse, Gala. Le Meurice hotel in Paris and the St. Regis Hotel in New York became the most popular destinations for rich eccentrics of the 1960s. Bohemian artists met there. Le Meurice hotel is still one of the most luxurious hotels in Paris. It was opened in 1815. Salvador Dali called it “his second home.”



245 † Enrico Sarsini

1938

Salvador Dalí, 1970

C-Print/płyta aluminiowa, papier fotograficzny, 68,5 x 99,5 cm

Salvador Dalí, 1970

C-Print/aluminium board, photographic paper, 68.5 x 99.5 cm

estymacja / estimate:

25 000 – 30 000 PLN

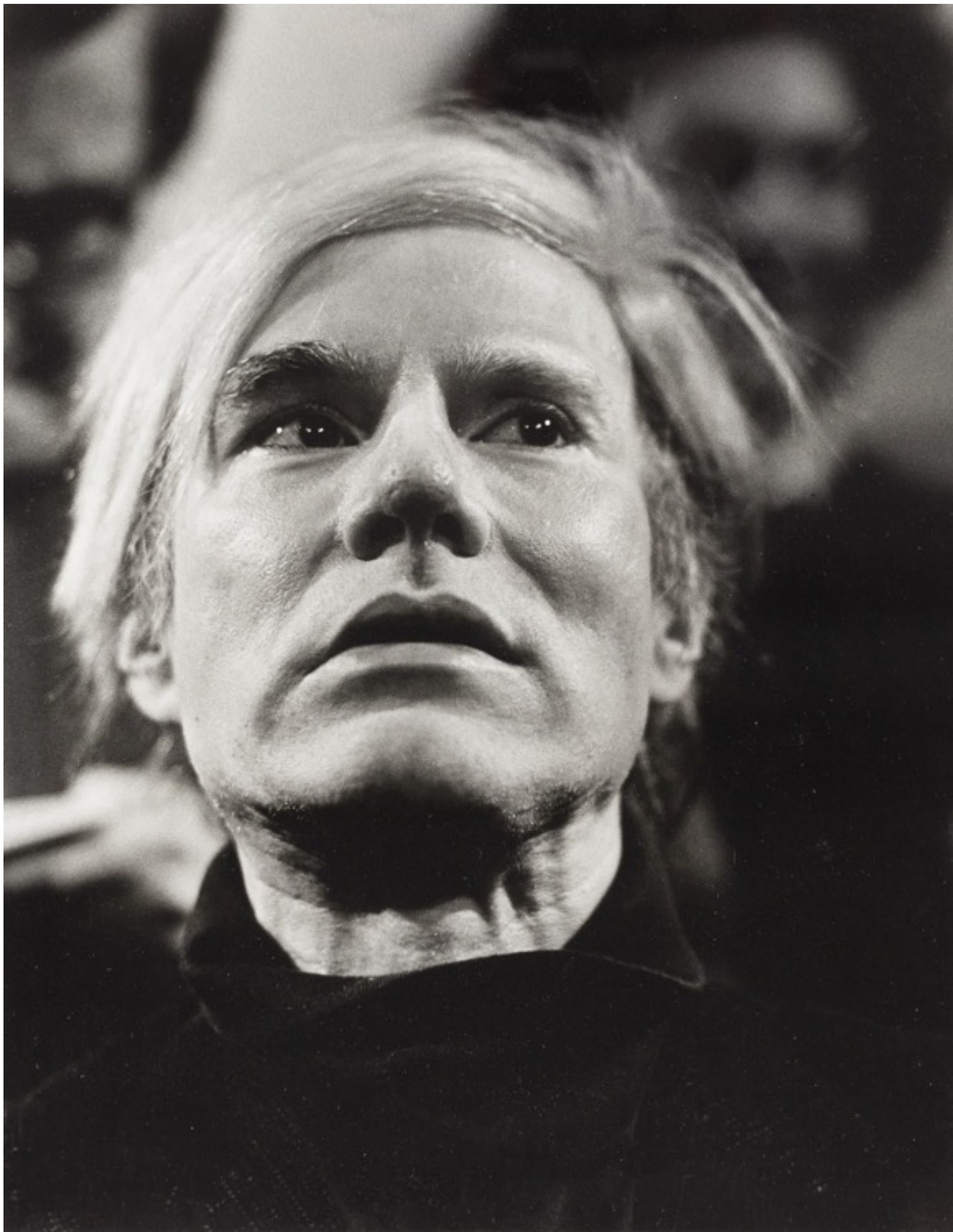
5 400 – 6 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT

BON VIVANT ANDY

„The Factory” jak zwano atelier, założone przez Andy'ego Warhola w Nowym Jorku przy 47. ulicy, na piątym piętrze budynku nowojorskiego wieżowca. Artysta tworzył tam w latach 1963–1968. Zawsze w otoczeniu licznych asystentów. Choć impreza w „Factory” zdawała się nie mieć końca, Warhol był raczej jej biernym obserwatorem niż uczestnikiem. Ponoć pewnego razu został wyrzucony z jednego z pokoi, bo zamiast przyłączyć się do odbywającej się w nim orgii, przypatrywał się jej z boku. Choć pasjami fotografował nagich, uprawiających seks mężczyzn, robił to na chłodno, bez emocji czy podniecenia. Potrafił oddzielić sztukę od własnych potrzeb i żądz. Na prezentowanym zdjęciu, którego autorem jest Aldo Dura-
zzi, Andy również zdaje się być zamyślony i nieobecny. Nawet nie patrzy w obiektyw.

Andy Warhol's "The Factory" studio in New York, on 47th Street, on the fifth floor of a skyscraper. The artist worked there in 1963--1968, always accompanied by numerous assistants. Although it seemed that the party in the "Factory" had no end, Warhol was its passive observer rather than a participant. It is rumored that on one occasion, he was thrown out of a room because instead of joining the orgy taking place there, he just looked at it. Although he loved to photograph naked men having sex, he was dispassionate about it. He was able to separate art and his own needs and desires. In the photograph shown here, taken by Aldo Durazzi, Warhol also seems to be absent and absorbed in thought. She does not even look at the camera.



247 † Aldo Durazzi

1925 – 1990

Andy Warhol, 1972

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny,
29 x 23 cm

Andy Warhol, 1972

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 29 x 23 cm

estymacja / estimate:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT

JAGGER OKIEM WOLMANA

Fotografia przedstawia Micka Jaggera – wokalistę „The Rolling Stones”, na planie filmu „Performance” Nicolasa Roega. Był to debiut aktorski muzyka. Zdjęcie zostało zrobione w Shepperton Studios w Londynie w 1968 roku. Autorem zdjęcia jest Baron Wolman, którego zalicza się do elitarnych i najbardziej kolekcjonowanych fotografów XX wieku. Jako pierwszy fotograf magazynu „Rolling Stone” uzyskał wyjątkowy dostęp do najbardziej znanych wschodzących ikon rocka, od Boba Dylana, Janis Joplin po Jimiego Hendrixa.

The photograph shows Mick Jagger, the vocalist of “The Rolling Stones,” during the filming of Nicolas Roeg’s “Performance.” It was the musician’s debut as an actor. The photograph was taken in Shepperton Studios in London, in 1968. The photographer was Baron Wolman, one of the most elitist photographers of the 20th century, the author of highly collectible photographs. As the first photographer of “The Rolling Stone,” Wolman had unique access to the most well-known rising rock stars, from Bob Dylan, through Janis Joplin, to Jimi Hendrix.



253 †

Baron Wolman

1937 -2020

Mick Jagger, 1968/2010

lambda/dibond, papier fotograficzny, 120 x 81 cm (całość)

Mick Jagger, 1968/2010

lambda/dibond, photographic paper, 120 x 81 cm (entire object)

estymacja / estimate:
18 000 – 22 000 PLN
3 900 – 4 800 EUR

ZOBACZ OBIEKT

PANI PREZYDENTOWA

Prezentujemy stykówki z rozbieranej sesji Carli Bruni. W latach 90. XX wieku należała ona do ścisłej czołówki modelek na świecie, zarabiając 7,5 miliona dolarów rocznie. Pracowała dla największych projektantów, do których należeli m.in. Christian Dior, Yves Saint Laurent, Chanel czy Wersale. W 1997 zakończyła karierę modelki i poświęciła się muzyce. Wydała sześć albumów. Kiedy zajmowała się modelingiem, związana była m.in. Donaldem Trumfem i Kevinem Costnerem. Jej siedmioletni romans z Mickiem Jaggerem był ogromnym skandalem. Carla była wtedy w związku z Erikiem Claptonem, który nazywał ją „miłością życia”, a on miał oficjalnie żonę. Wściekła Jera Hall zagroziła Bruni ciężkim kalectwem, jeśli nie zostawi jej męża w spokoju. Carla nie rozumiała tego zamieszania, ale uległa sile perswazji. W 2007 roku w końcu i ona się zakochała. Poznała prezydenta Nicolasa Sarkozygo. Zaledwie trzy miesiące później, drugiego lutego 2008 roku, wzięli potajemny ślub. Na uroczystość w Pałacu Elizejskim zaprosili tylko dwadzieścia osób i żadnych mediów. Carla, niegdyś unikająca monogamii, obecnie jest szczęśliwą żoną i matką i nawołuje kobiety do pozostawania w domu.

We present three contact sheets from Carla Bruni's nude session. In the 1990s, Bruni was a top global model, and she earned 7.5 million dollars a year. She worked for the greatest designers, including Christian Dior, Yves Saint Laurent, Chanel, and Versace. In 1997, she ended her modeling career and focused on music. She has released six albums. When she was a model, she was in relationships with, among other men, Donald Trump and Kevin Costner. Her seven-year romance with Mick Jagger caused a great scandal. At that time, Carla was in a relationship with Eric Clapton who called her "the love of his life," while he was officially married. Jera Hall was mad and threatened to maim Bruni if she did not leave her husband alone. Carla did not understand the commotion, but she yielded to the persuasion. In 2007, she fell in love in the end. She met president Nicolas Sarkozy. Just three months later, on February 2, 2008, they secretly tied the knot. They only invited twenty people to the ceremony in the Élysée Palace, and they did not invite any media. In the past, Bruni avoided monogamy. Now, she is a happy wife and mother, and she encourages women to stay at home.



263 † **Bruno Bisang**

1952

Carla Bruni, 1994/2014

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 74 x 23 cm (arkusz)

Carla Bruni, 1994/2014

gelatin-silver print/photographic paper, 74 x 23 cm (sheet)

estymacja / estimate:

16 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT

MODELKA "WIELKIEJ SZÓSTKI"

Bettina Rheims rozpoczęła karierę w 1978 roku, tworząc swoją pierwszą serię aktów striptizerek i akrobatek, co zaowocowało wystawami indywidualnymi w Centrum Pompidou i w galerii Texbraun w Paryżu. Fotografka słynie z tego, że nie upiększa osób, które fotografuje. Jej sposób fotografowania odśłania charyzmę i zmysłowość modeli. Na prezentowanym zdjęciu uwieczniła supermodelkę Cindy Crawford, która w latach 90. XX wieku należała do „Wielkiej Szóstki”, czyli grupy modelek, które miały największy wpływ na świat mody i kulturę popularną. W 1995 roku Crawford została uznana przez magazyn „Forbes” za najbogatszą modelkę na świecie.

Bettina Rheims's career started in 1978, when she created her first series of nudes of strippers and acrobats, later shown in solo exhibitions in the Centre Pompidou and in the Texbraun gallery in Paris. The photographer is famous for not beautifying the subjects of her artwork. The photographs reveal her models' charisma and sensuality. In the photograph presented here she showed supermodel Cindy Crawford, who belonged to the “great six” – a group of models with the greatest influence on the fashion world and popular culture in the 1990s. In 1995, Crawford was described by the “Forbes” magazine as the richest model in the world.



266 † **Bettina Rheims**
1952

Cindy Crawford, 1996/2004

photo litho/papier, 22,50 x 18,00 cm

Cindy Crawford, 1996/2004

photo litho/paper, 22.5 x 18 cm

estymacja / estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT



KLILNIJ I ZOBACZ CAŁĄ OFERTĘ

LICYTUJ JUŻ TERAZ
POBIERZ APLIKACJĘ DESA UNICUM



POBIERZ Z
Google Play



Pobierz w
App Store

ZOBACZ REGULAMIN AUKCJI

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- - obiekty bez ceny gwarancyjnej
- † - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Po- wyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do rów- nowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do rów- nowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wyso- kości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęca- my do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza za- kończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderze- nia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyj- nym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwa- lania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licyto- wania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łą- czenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy- tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spo- śród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji

należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.

W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uzna, że w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało

odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.