

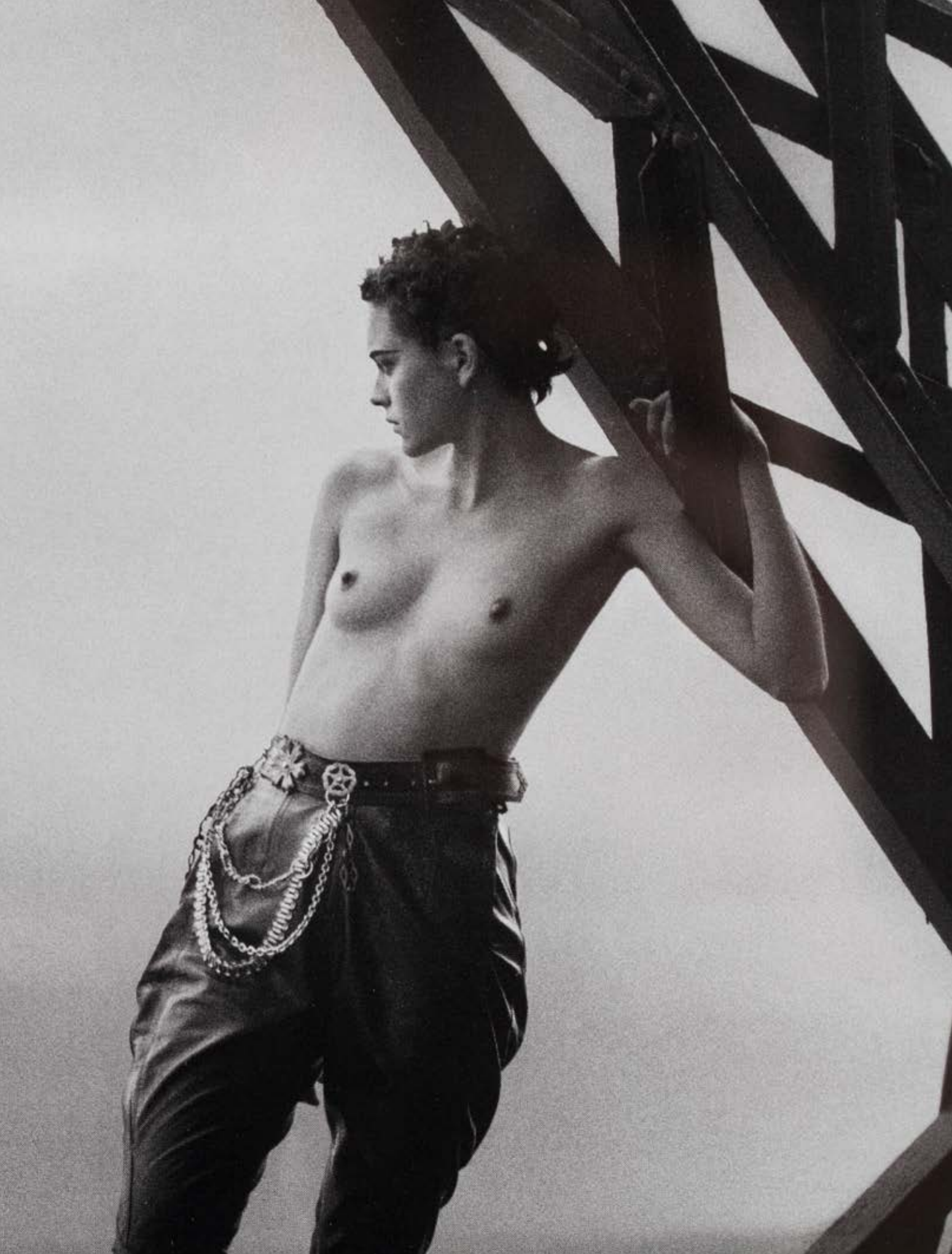


**DESA**  
UNICUM

**FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA**  
SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 28 KWIETNIA 2022 WARSZAWA

















# FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

## SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 28 KWIETNIA 2022

### CZAS AUKCJI

28 kwietnia 2022 (czwartek), 20:00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

0 – 28 kwietnia 2022

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Martyna Stopyra

tel. 889 752 333

m.stopyra@desa.pl

### ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY  
kalendarz wystaw dostępny na [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLWMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

---

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

### ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

### RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

## ZARZĄD DESA UNICUM



**AGATA SZKUP**  
Prezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Członek Zarządu



**IZA RUSINIAK**  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



**JAN KOSZUTSKI**  
Członek Rady Nadzorczej



**MARCIN CZERNIK**  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Ptocińska  
Kierownik Działu  
Administrowania Obiektami  
j.ptocinska@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wolyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek  
k.lisek@desa.pl  
tel. 538 818 480

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Asystent Działu Marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak  
Młodszy specjalista ds. kampanii online  
j.wołoszczak@desa.pl  
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**JADWIGA BECK**  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA SZYMAŃSKA**  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIAN KLONOWSKI**  
j.klonowski@desa.pl  
880 334 402



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARTYNA STOPYRA**  
m.stopyra@desa.pl  
889 752 333



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŻNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**EWA ŚWIĄTKOWSKA**  
e.swiatkowska@desa.pl  
787 388 666

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**WERONIKA ZARZYCKA**  
w.zarzycka@desa.pl  
880 526 448



**MAGDALENA BERBEKA**  
m.berbeka@desa.pl  
734 640 044

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na papierze  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA STANISŁAWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.stanislawaska@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Rzeźba i formy przestrzenne  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**URSZULA PRUS**  
Rzeczoznawca Jubilerski  
u.prus@desa.pl  
507 150 065



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**JOANNA WOLAN**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MONIKA ZABIELOWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.zabielowicz@desa.pl  
664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**ANNA SZARY**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szary@desa.pl  
538 522 885



**okładka I** poz. 326 Jerzy Neugebauer, Artur Rubinstein Nr 7 / Artur Rubinstein No. 7, 1975/2022 **okładka II - strona 1** poz. 348 PeterLindbergh, Mathilde on the Eiffel Tower (hommage à Marc Riboud), 1989 **strona 2-3** poz. 309 Sam Levin, Brigitte Bardot, lata 60. XX w. / Brigitte Bardot, 1960s **strony 4-5** poz. 339 Piotr Jaxa, Sven Nykvist, 1995/2012 **strona 6** poz. 340 Eya Rubinstein, Diane Arbus, 1971 **strony 12-13** poz. 335 Robert Mapplethorpe, Patti Smith, 1976/1992 **strona 107** poz. 350 Mario Sorrenti, Kate Moss i Mario Sorrenti / Kate Moss and Mario Sorrenti, 2008 **strona 108 - okładka III** poz. 336 Piotr Jaxa, Irene Jacob, 1994/2022 **okładka IV** poz. 318 Jean Baptiste Mondino, Miss M., 1988/2021 **tytuł aukcji** Fotografia Kolekcyjerska. Sławy, Gwiazdy, Osobowości 28 kwietnia 2021 **ISBN** 978-83-67145-47-3 **kod aukcji** 1084FOTO29 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

## INDEKS

---

- Barris George **305**
- Barthet Jean **307, 312-313**
- Cande Daniel **311**
- Cendamo Leonardo **332**
- Comte Michel **346**
- Coupon William **325**
- Elgort Arthur **351**
- Elwing Henri **314**
- Feingersh Ed **304**
- Fizet Jean Pierre **328**
- Florea Johnny **303**
- Fournol Luc **308**
- Greene Milton H. **301, 316-317**
- Haas Ernst **302**
- Hartwig Edward **343**
- Hatami Shahrokh **319**
- Horowitz Ryszard **321**
- Jaxa Piotr **336-339**
- Karewicz Marek **322-324**
- Kosidowski Jan **342**
- Kośnik Jerzy **330**
- Kowalski Tadeusz **327**
- Lefranc David **331**
- Levin Sam **309-310**
- Lindbergh Peter **347-348, 352**
- Malerbi Denis **355**
- Mapplethorpe Robert **334-335**
- Marineau Guy **333, 349, 354**
- Mondino Jean-Baptiste **318**
- Munro Tom **329**
- Neugebauer Jerzy **326**
- Rheims Bettina **353**
- Rubinstein Eva **340-341**
- Sas Andre **320**
- Sorrenti Mario **350**
- Stern Bert **306**

301

**MILTON H. GREENE**

1922-1985

**Marilyn Monroe, 1957**

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 25 x 20,5 cm  
Data przy tytule jest datą sesji zdjęciowej, life time print.

gelatin-silver print/baryta paper, 25 x 20.5 cm

The date next to the title is the date of the photo shoot, life time print.

estymacja/estimate:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 300 - 2 000 EUR

**POCHODZENIE:**

archiwum Miliona Greene'a  
kolekcja Citi National Bank  
kolekcja Dino Matingasa  
kolekcja FOZZ, Polska  
Desa Unicum, Warszawa 2012  
kolekcja prywatna, Warszawa

**PROVENANCE:**

Milton Greene Archive  
Citi National Bank collection  
Dino Matingas collection  
FOZZ collection, Poland  
Desa Unicum, Warsaw, 2012  
private collection, Warsaw







302 †

## ERNST HAAS

1921-1986

**Marilyn Monroe i Clark Gable** / Marilyn Monroe and Clark Gable, 1960

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 20 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)

Kadr z filmu "Sklóćeni z życiem", reż. John Huston, 1960.

opisany na odwrociu: 'CLARK GABLE | MARILYN MONROE | THE MISFITS - | c ERNST HAAS'

gelatin-silver print/photographic paper, 20 x 24.5 cm (dimensions in passe-partout window)

Still from the film "The Misfits", director John Huston, 1960.

described on the reverse: 'CLARK GABLE | MARILYN MONROE | THE MISFITS - | c ERNST HAAS'

estymacja/estimate:

**1 500 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR



303 †

## JOHNNY FLOREA

1916-2000

### Marilyn Monroe, 1956

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 19 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marilyn Monroe reading "Leaves of Grass" 1952 | C John Florea'

gelatin-silver print/photographic paper, 19 x 24.5 cm (dimensions in passe-partout window)  
signed, dated and described on the reverse: 'Marilyn Monroe reading "Leaves of Grass" 1952 | C John Florea'

estymacja/estimate:

**1500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR

304 †

**ED FEINGERSH**

1925-1961

**Marilyn Monroe, 1955**

C-Print/papier Fuji Crystal Archive, 47 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Marilyn Monroe at the Ambassador | Marilyn Monroe on the balcony of the Ambassador Hotel, New York City. | 01 March 1955 | Ed Feingersh'

C-Print/Fuji Crystal Archive paper, 47 x 32 cm (dimensions in passe-partout window)

signed, dated and described on the sticker on the reverse: 'Marilyn Monroe at the Ambassador | Marilyn Monroe on the balcony of the Ambassador Hotel, New York City. | 01 March 1955 | Ed Feingersh'

estymacja/estimate:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 600 EUR



305 †

**GEORGE BARRIS**

1922-2016

**Marilyn Monroe w Santa Monica** / Marilyn Monroe in Santa Monica, 1962

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 34 x 26,5 cm (zadruk)

sygnowany l.d.: 'George Barris'

sucha pieczęć p.d.: 'GEORGE BARRIS | EDWARD WESTON COLLECTION', life time print

gelatin-silver print/photographic paper, 34 x 26.5 cm (image)

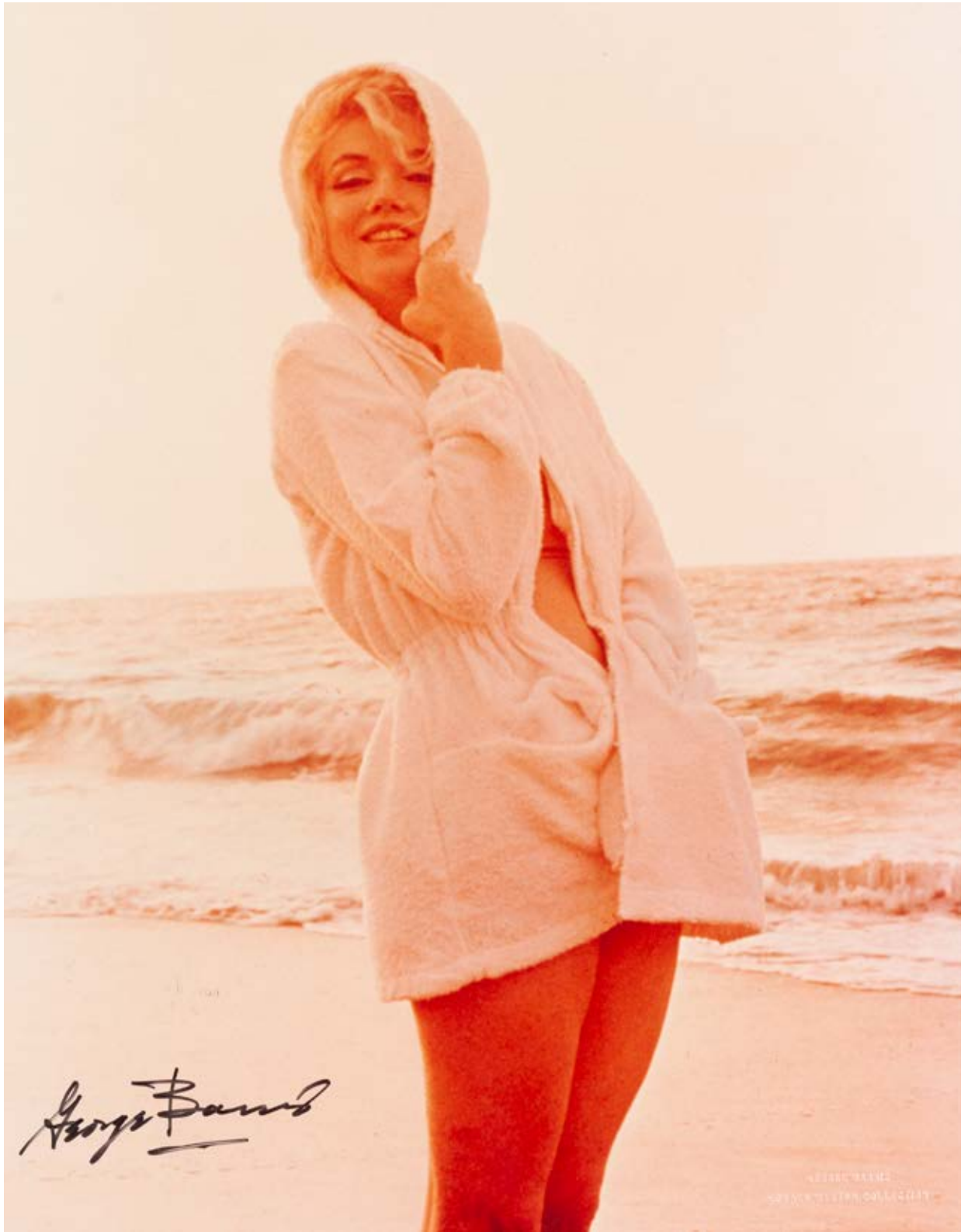
signed lower left: 'George Barris'

a dry seal lower right: 'GEORGE BARRIS | EDWARD WESTON COLLECTION'

estymacja/estimate:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 300 EUR



306 †

**BERT STERN**

1929-2013

**Marilyn Monroe, 1962/2012**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 48,5 x 33 cm (arkusz)  
sygnowany i numerowany p.d.: '12/62 [sygnatura]'  
sygnowany i datowany na odwrociu: '[sygnatura] | 2012'  
na odwrociu pieczęć fotografa oraz pieczęć Galerie Grace Radziwiłł  
ed. 12/62

pigment print/archival paper, 48.5 x 33 cm (sheet)  
signed and numbered lower right: '12/62 [signature]'  
signed and dated on the reverse: '[signature] | 2012'  
the artist's stamp and the stamp of Grace Radziwill Gallery on the reverse  
ed. 12/62

estymacja/estimate:

**20 000 - 25 000 PLN**

4 400 - 5 400 EUR





307 †

**JEAN BARTHET**

1920-2000

**Brigitte Bardot**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50,5 x 36 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Jean Bartheť

sygnowany na odwrociu: 'Jean Bartheť

na odwrociu pieczęć fotografa oraz pieczęć Galerie Grace Radziwiłł

na odwrociu pieczęć: 'MENTION OBLIGATOIRE | "CHAPEAU BARTHET"'

pigment print/archival paper, 50.5 x 36 cm (sheet)

signed lower right: 'Jean Bartheť

signed on the reverse: 'Jean Bartheť

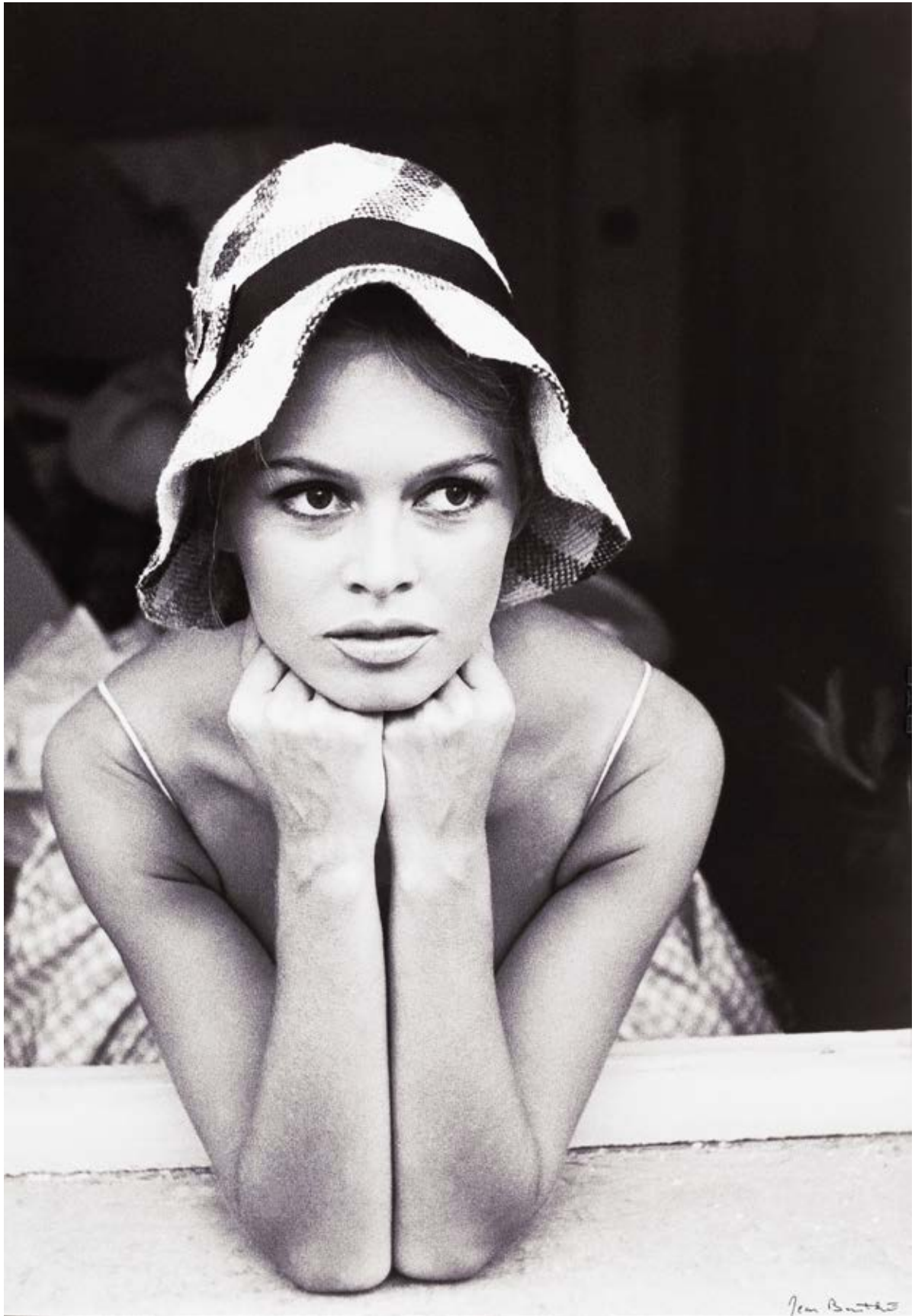
the artist's stamp and the stamp of Grace Radziwiłł Gallery on the reverse

the stamp on the reverse: 'MENTION OBLIGATOIRE | "CHAPEAU BARTHET"'

estymacja/estimate:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 100 EUR



Yves Bonté

308 †

**LUC FOURNOL**

1931-2007

**Brigitte Bardot**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 38,5 x 52,5 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: '[sygnatura]'

na odwrociu pieczęć autorska z sygnaturą oraz pieczęć Galerie Grace Radziwill

pigment print/archival paper, 38.5 x 52.5 cm (sheet)

signed lower right: '[signature]'

the artist's stamp with signature and the stamp of Grace Radziwill Gallery on the reverse

estymacja/estimate:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1100 EUR



*Fouquet*



309 †

**SAM LEVIN**

1904-1992

**Brigitte Bardot**, lata 60. XX w. / **Brigitte Bardot**, 1960s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 21,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu pieczęć autorska  
life time print

gelatin-silver print/photographic paper, 21.5 x 16.5 cm (dimensions in passe-partout window)  
the artist's stamp on the reverse  
life time print

estymacja/estimate:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR



310 †

**SAM LEVIN**

1904-1992

**Brigitte Bardot**, lata 60. XX w. / 1960s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 24,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu pieczęć autorska  
life time print

gelatin-silver print/photographic paper, 24.5 x 19.5 cm (dimensions in passe-partout window)  
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR

311 †

**DANIEL CANDE**

1938

**Brigitte Bardot, 1963**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 49 x 51 cm (arkusz)

sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Brigitte Bardot | Daniel Cande | 1/8'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DANIEL CANDE' oraz pieczęć Galerie Grace Radziwill

ed. 1/8

pigment print/archival paper, 49 x 51 cm (sheet)

signed, numbered and described on the reverse: 'Brigitte Bardot | Daniel CAnde | 1/8'

the artist's stamp: 'PHOTO DANIEL CANDE' and the stamp of Grace Radziwill Gallery on the reverse

ed. 1/8

estymacja/estimate:

**3 500 - 6 000 PLN**

800 - 1 300 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity is attached to the object







312 ₺

## JEAN BARTHET

1920-2000

**Sophia Loren**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 56,5 x 40,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Jean Barthes'  
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Jean Barthes'  
na odwrociu pieczęć autorska oraz pieczęć Galerie Grace Radziwill

pigment print/archival paper, 56.5 x 40.5 cm (sheet)

signed lower right: 'Jean Barthes'

signed in pencil on the reverse: 'Jean Barthes'

the artist's stamp and the stamp of Grace Radziwill Gallery on the reverse

estymacja/estimate:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 100 EUR



313 †

## JEAN BARTHET

1920-2000

**Sophia Loren**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50,5 x 41,5 cm (arkusz)

sygnowany l.d.: 'Jean Barthe'

sygnowany na odwrociu: 'Jean Barthe'

na odwrociu pieczęć autorska oraz pieczęć Galerie Grace Radziwill

na odwrociu pieczęć 'MENTION OBLIGATOIRE | "CHAPEAU BARTHET"'

pigment print/archival paper, 50.5 x 41.5 cm (sheet)

signed lower left: 'Jean Barthe'

signed in pencil on the reverse: 'Jean Barthe'

the artist's stamp and the stamp of Galerie Grace Radziwill on the reverse  
the stamp 'MENTION OBLIGATOIRE | "CHAPEAU BARTHET"' on the reverse

estymacja/estimate:

**4 000 - 7 000 PLN**

900 - 1 600 EUR

314 †

## HENRI ELWING

1925

**Catherine Deneuve**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 37,4 x 59,6 cm (arkusz)  
sygnowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: 'Henri Elwing I 4/9'  
na odwrociu pieczęć autorska oraz pieczęć Galerie Grace Radziwiłł  
ed. 4/9

pigment print/archival paper, 37.4 x 59.6 cm (sheet)  
signed and numbered in pencil on the reverse: 'Henri Elwing I 4/9'  
the artist's stamp and the stamp of Grace Radziwiłł Gallery on the reverse  
ed. 4/9

estymacja/estimate:

**3 500 – 6 000 PLN**

800 – 1 300 EUR





315

**Audrey Hepburn, 1955**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 24,3 x 19 cm (zadruk)  
Kadr z filmu "Wojna i Pokój", reż. King Vidor, 1955

gelatin-silver print/photographic paper, 24.3 x 19 cm (image)  
Still from the film "War and Peace", director King Vidor, 1955

estymacja/estimate:

**1 000 - 1 500 PLN**

300 - 400 EUR



316

## MILTON H. GREENE

1922-1985

**Anna Magnani i Marisa Pavan / Anna Magnani and Marisa Pavan, 1955/1980**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 32,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Milton H. Greene 3-21-80'

Kadr z filmu "Tatuowana róża", reż. Daniel Mann, 1955.

na odwrociu pieczęć: 'COPYROGHT MILTON GREENE'

oraz pieczęć: 'AUTHENTIC ORYGINAL PHOTOGRAPH BY MILTON H. GREENE'

gelatin-silver print/photographic paper, 32.5 x 23 cm (dimensions in passe-partout window)

signed and dated on the reverse: 'Milton H. Greene 3-21-80'

Still from the movie "The Rose Tattoo", director Daniel Mann, 1955.

the stamp on the reverse: 'COPYROGHT MILTON GREENE'

and stamp: 'AUTHENTIC ORIGINAL PHOTOGRAPH BY MILTON H. GREENE'

estymacja/estimate:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR

### POCHODZENIE:

archiwum Milтона Greene'a  
kolekcja Citi National Bank  
kolekcja Dino Matingas  
kolekcja FOZZ  
Desa Unicum, Warszawa 2012  
kolekcja prywatna, Polska

### PROVENANCE:

Milton Greene archive  
Citi National Bank collection  
Dino Matingas collection  
FOZZ collection  
Desa Unicum, Warsaw 2012  
private collection, Poland

317

**MILTON H. GREENE**

1922-1985

**Judy Garland**

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 35,5 x 28,5 cm

gelatin-silver print/photographic paper, 35.5 x 28.5 cm

estymacja/estimate:

**4 000 – 7 000 PLN**

900 - 1 600 EUR

**POCHODZENIE:**

archiwum Miliona Greene'a

kolekcja Citi National Bank

kolekcja Dino Matingas

kolekcja FOZZ

Desa Unicum, Warszawa 2012

kolekcja prywatna, Polska

**PROVENANCE:**

Milton Greene archive

Citi National Bank collection

Dino Matingas collection

FOZZ collection

Desa Unicum, Warsaw 2012

private collection, Poland





318 †

**JEAN-BAPTISTE MONDINO**

1949

**Miss M.**, 1988/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 30 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'MADONNA | DE JEAN-BAPTISTE MONDINO | EDITION SPÉCIALE "FASHION FOR SIDACTION, LA VENTE PHOTO" | JUIN 2021 | TIRAGE No 22/25'

ed. 22/25

pigment print/archival paper, 40 x 30 cm (sheet)

signed, dated and described on a sticker on the reverse: 'MADONNA | DE JEAN-BAPTISTE MONDINO | EDITION SPÉCIALE "FASHION FOR SIDACTION, LA VENTE PHOTO" | JUIN 2021 | TIRAGE No 22/25'

ed. 22/25

estymacja/estimate:

**20 000 - 25 000 PLN**

4 400 - 5 400 EUR

**OPINIE:**

do obiektu jest dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the a certificate of authenticity is attached to the object



319 †

**SHAHROKH HATAMI**

1928

**The Beatles, 1962**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 90 x 72 cm  
sygnowany p.d.: 'Hatami'  
na odwrociu pieczęć Galerie Grace Radziwiłł

pigment print/archival paper, 90 x 72 cm  
signed lower right: 'Hatami'  
the stamp of Grace Radziwiłł Gallery on the reverse

estymacja/estimate:

**6 000 - 9 000 PLN**

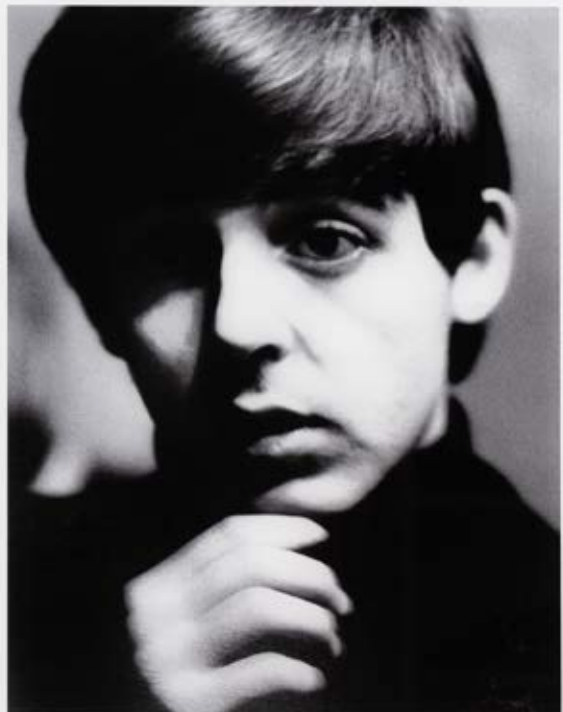
1 300 - 2 000 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony autorski certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the author's certificate of authenticity is attached to the object



*Handwritten signature*

320 †

## ANDRÉ SAS

1928

### The Beatles, 1964

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, dibond, 99 x 98 cm  
sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Photo André Sas |  
ANDRÉ SAS | THE BEATLES PARIS JANVIER 1964 | TIRAGE No 19/30 | [sygnatura]'  
na odwrociu pieczęć Galerie Grace Radziwiłł  
ed. 19/30

gelatin-silver print/photographic paper, dibond, 99 x 98 cm  
signed, dated, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Photo André Sas |  
ANDRÉ SAS | THE BEATLES PARIS JANVIER 1964 | TIRAGE No 19/30 | [signature]'  
the stamp of the Grace Radziwiłł Gallery on the reverse  
ed. 19/30

estymacja/estimate:

**7 500 - 10 000 PLN**

1 700 - 2 200 EUR

#### OPINIE:

do obiektu jest dołączony certyfikat autentyczności

#### OPINIONS:

the author's certificate of authenticity is attached to the object



321 †

**RYSZARD HOROWITZ**

1939

**Czesław Niemen, 1971/lata 2000. / Czeslaw Niemen, 1971/2000s**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 46 x 47 cm  
sygnowany p.d.: '[sygnatura]'

pigment print/archival paper, 46 x 47 cm  
signed lower right: '[signature]'

estymacja/estimate:

**6 000 – 9 000 PLN**

1 300 – 2 000 EUR







322 †

**MAREK KAREWICZ**

1938-2018

**Mick Jagger**, 1967/lata 90. XX w. / Mick Jagger, 1967/1990s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny RC, 40 x 30,5 cm  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/RC photographic paper, 40 x 30.5 cm  
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 600 EUR



323 †

**MAREK KAREWICZ**

1938-2018

**Bez tytułu / Untitled**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 23,5 x 17,8 cm  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 23.5 x 17.8 cm  
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

**1500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR



324 †

**MAREK KAREWICZ**

1938-2018

**Bez tytułu / Untitled**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16 x 19 cm  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 16 x 19 cm  
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

**1500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR

325 †

**WILLIAM COUPON**

1952

**Miles Davis**, około 1986 / **Miles Davis**, circa 1986

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 28,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: '[sygnatura]'  
opisany l.d.: 'For Neil... that's my baby!'  
na odwrociu nalepka kolekcji Neila Leifera

pigment print/archival paper, 28.5 x 27.5 cm (dimensions in passe-partout window)  
signed lower right: '[signature]'  
described lower left: 'For Neil... that's my baby!'  
the sticker of Neil Leifer Collection on the reverse

estymacja/estimate:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1100 EUR

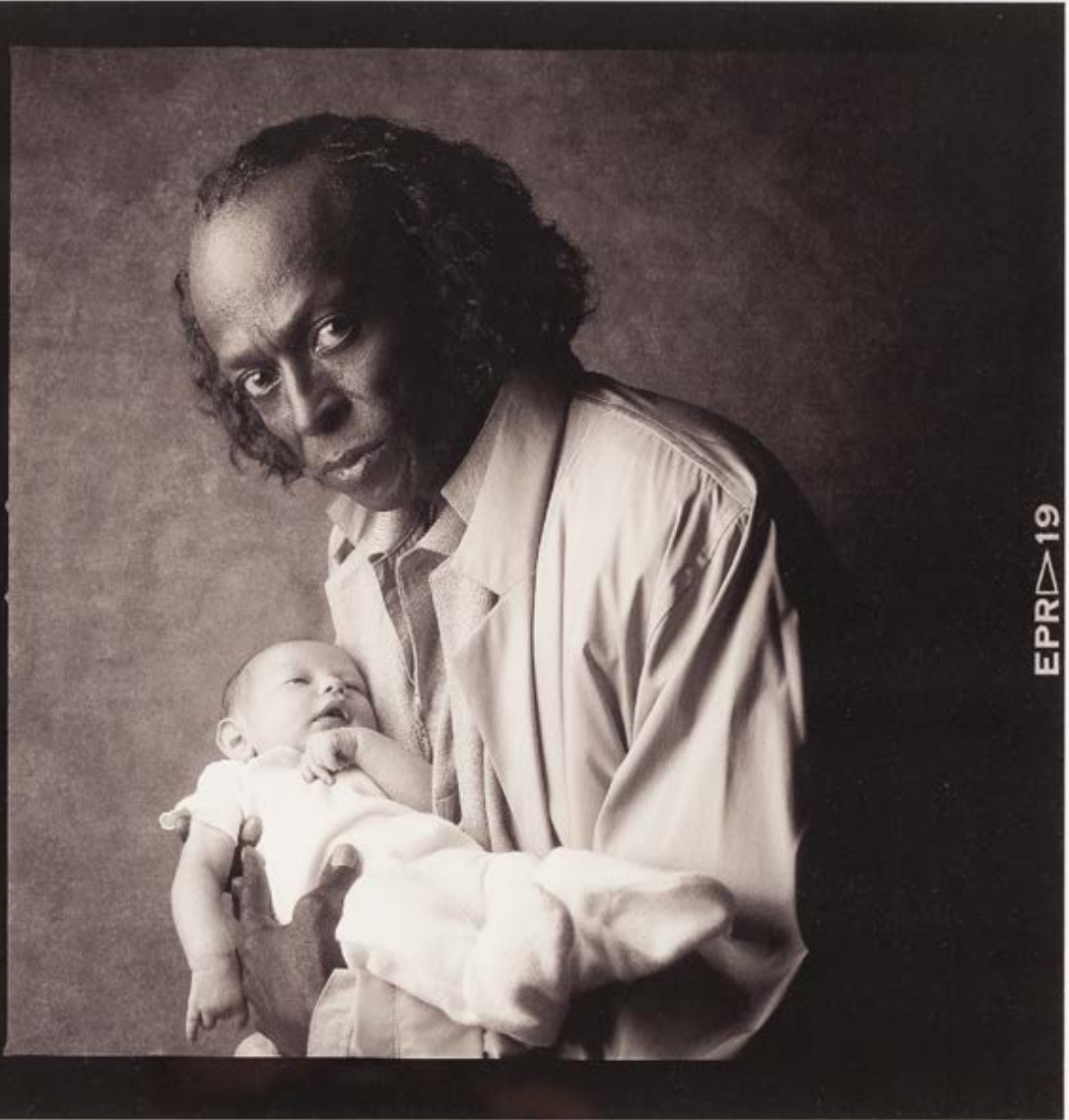
**POCHODZENIE:**

kolekcja Neila Leifera  
kolekcja prywatna, Warszawa

**PROVENANCE:**

collection of Neil Leifer  
private collection, Warsaw

KODAK EPR 6017



EPR 19

For Neil --- that's my baby!

www.wv

326 †

**JERZY NEUGEBAUER**

1930

**Artur Rubinstein Nr 7 / Artur Rubinstein No. 7, 1975/2022**

wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag 308, 28 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Neugebauer'

datowany, numerowany i opisany l.d.: 'ARTUR RUBINSTEIN #7, ŁÓDŹ 1975'

sucha pieczęć p.d.: 'NEU | GEB | AUE | R'

ed. 7/7

pigment print/Hahnemühle Photo Rag 308 paper, 28 x 28 cm (dimensions in passe-partout window)

signed in pencil on the reverse: 'Neugebauer'

dated, numbered and described lower left: 'ARTUR RUBINSTEIN #7, LODz 1975'

a dry seal lower right: 'NEU | GEB | AUE | R'

ed. 7/7

estymacja/estimate:

**3 500 - 6 000 PLN**

800 - 1 300 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autorski

**OPINIONS:**

the author's certificate attached to the object



ARTHUR RUBINSTEIN #7, LAD2 1975

327 †

**TADEUSZ KOWALSKI**

1934

**Sportowcy - zestaw 4 fotografii, II poł XX w. / Sportsmen - set of 4 photographs, 2d half of the 20th cc**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 39,4 cm x 29 cm

50,5 cm x 38 cm

każda część odpowiednio opisana na odwrociu

Wojciech Fibak, z cyklu "Wielcy sportowcy"

Janusz Sidło, z cyklu "Legendarni olimpijczycy"

Wojciech Fortuna, z cyklu "Legendarni olimpijczycy"

Ryszard Szurkowski, z cyklu "Legendarni olimpijczycy"

na odwrociu każdej części pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 39,4 cm x 29 cm

50,5 cm x 38 cm

each part appropriately described on the reverse

1. 'Wojciech Fibak, from the "Great Sportsmen" series'

2. 'Janusz Sidło, from the "Legendary Olympians" series'

3. 'Wojciech Fortuna, from the "Legendary Olympians" series'

4. 'Ryszard Szurkowski, from the "Legendary Olympians" series'

the artist's stamp on the reverse of each part

estymacja/estimate:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 600 EUR





328 †

**JEAN PIERRE FIZET**

1942

**Alain Delon**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 66 x 42,5 cm (arkusz)  
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Jean Pierre Fizet'  
na odwrociu pieczęć autorska oraz pieczęć Galerie Grace Radziwiłł  
opisany na odwrociu: 'EXEMPLAIRE D EXPOSITION ARLES 2018'

pigment print/archival paper, 66 x 42.5 cm (sheet)  
signed in pencil on the reverse: 'Jean Pierre Fizet'  
the artist's stamp on the reverse and stamp of Grace Radziwill Gallery  
described on the reverse: 'EXEMPLAIRE D EXPOSITION ARLES 2018'

estymacja/estimate:

**3 500 - 5 000 PLN**

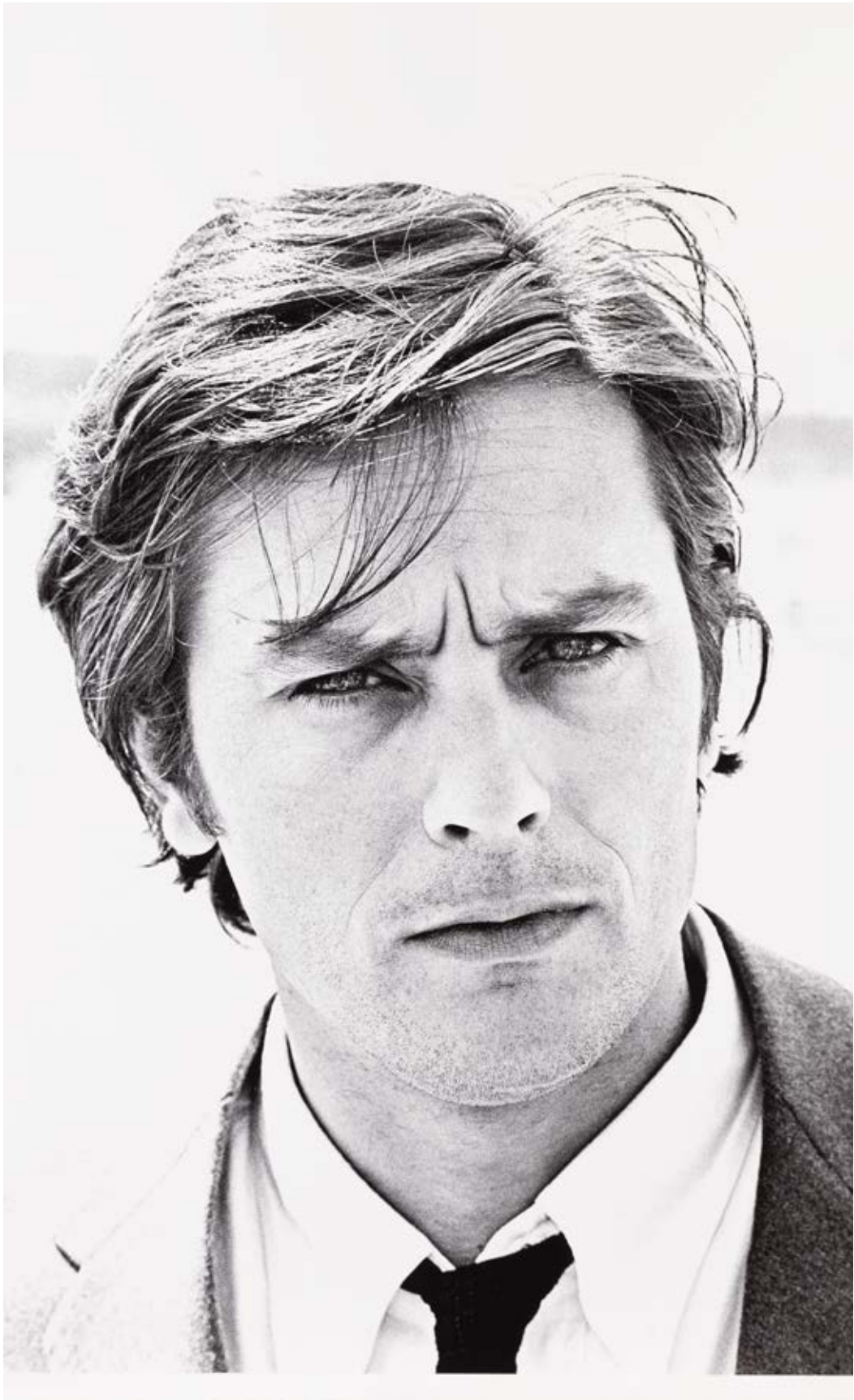
800 - 1100 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object



329 †

**TOM MUNRO**

1964

**Leonardo DiCaprio, 2002/2010**

photo litho/papier, 46 x 36 cm (arkusz)

photo litho/paper, 46 x 36 cm (sheet)

estymacja/estimate:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object



330 †

## JERZY KOŚNIK

1950

**Jack Nicholson, 1981/2014**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '[sygnatura fotografa] | 1981/2014 | life time print 1/1 |

egzemplarz autorski, 70 x 50 cm | odbitka srebrna, papier barytowy | [dedykacja]'

ed. 1/1

gelatin-silver print/baryta paper, 70 x 50 cm

signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: '[signature] | 1981/2014 | life time print 1/1 |

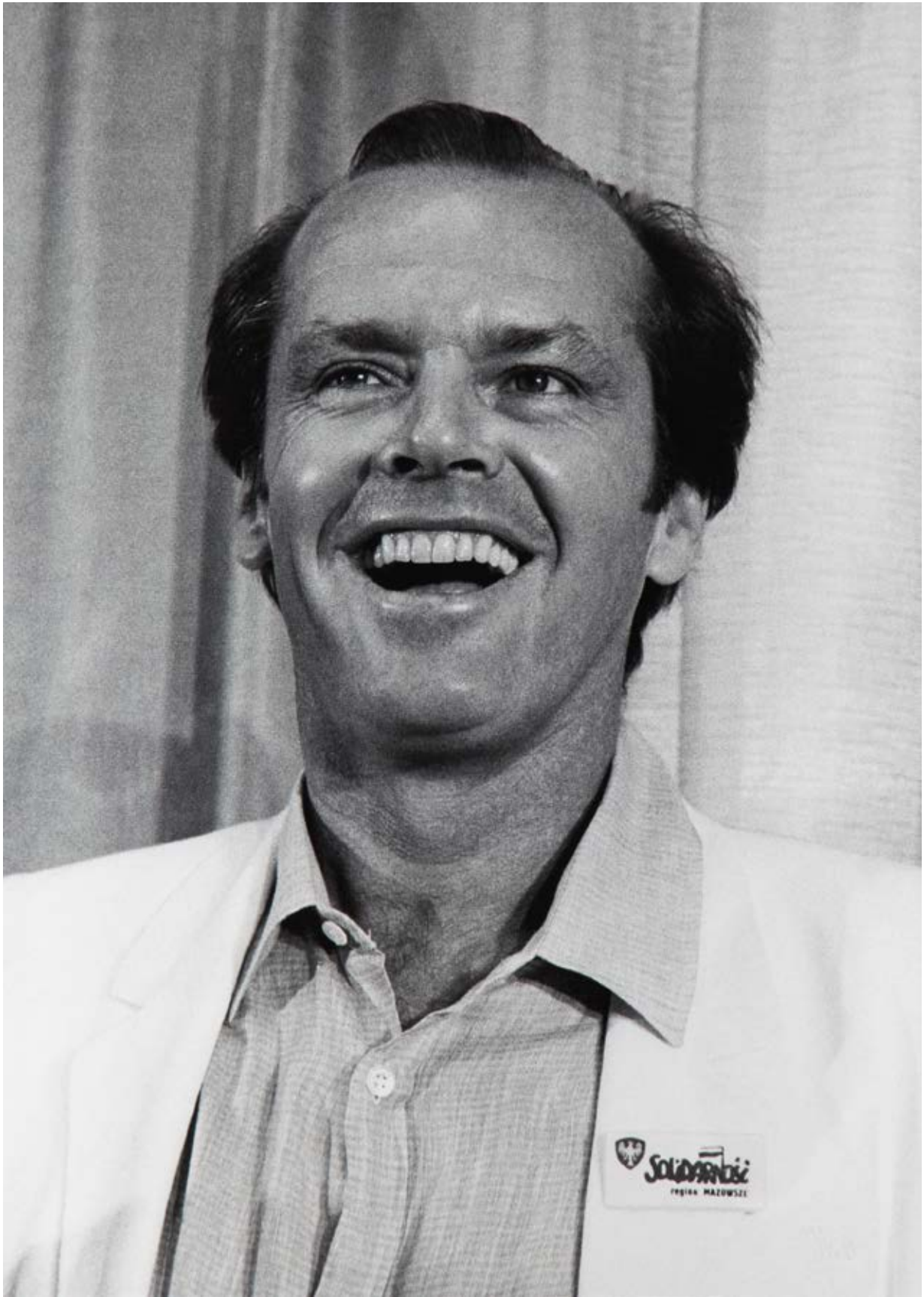
egzemplarz autorski, 70 x 50 cm | odbitka srebrna, papier barytowy | [dedication]'

ed. 1/1

estymacja/estimate:

**6 500 – 9 000 PLN**

1 400 – 2 000 EUR



331 †

**DAVID LEFRANC**

1965

**Andy Warhol**

wydruk pigmentowy/papier Hahnemuhle PhotoRag, 41,5 x 80 cm  
edycja specjalna dla Galerii Grace Radziwiłł  
ed. 1/10

pigment print/paper Hahnemuhle PhotoRag, 41.5 x 80 cm  
special edition for the Grace Radziwiłł Gallery  
ed. 1/10

estymacja/estimate:

**6 000 – 9 000 PLN**

1 300 – 2 000 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object





332 †

## LEONARDO CENDAMO

1939

**Andy Warhol, 1987/2020**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40,5 x 30,5 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Leonardo Cendamo'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'milano, 22 gennaio 1987 | andy warhol |

"L'Ultima cena di Leonardo da Vinci" | Leonardo Cendamo'

na odwrociu pieczęć Galerie Grace Radziwiłł oraz pieczęć autorska Leonardo Cendamo

pigment print/archival paper, 40.5 x 30.5 cm (sheet)

signed lower right: 'Leonardo Cendamo'

signed, dated and described in pencil on the reverse: 'Milano, 22 gennaio 1987 | Andy Warhol |

"L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci" | Leonardo Cendamo'

artist's stamp on the reverse

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR

### OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

### OPINIONS:

the certificate of authenticity attached to the object



Leonardo Córdova

333 †

## GUY MARINEAU

1947

**Yves Saint Laurent i Bianca Jagger / Yves Saint Laurent and Bianca Jagger, 1977**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 45 x 30,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Yves Saint Laurent, Bianca | Jagger, Paris 1977 - 1/8 | [sygnatura]'  
na odwrociu pieczęć autorska  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/8

pigment print/archival paper, 45 x 30.5 cm (sheet)  
signed, dated, numbered and described on the reverse:  
'Yves Saint Laurent, Bianca | Jagger, Paris 1977 - 1/8 | [signature]'  
the artist's stamp on the reverse  
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/8

estymacja/estimate:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object





334 †

**ROBERT MAPPLETHORPE**

1946-1989

**Patti Smith, 1978/1992**

photo litho/papier, 18,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

photo litho/paper, 18.5 x 18.5 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

**1 500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object



335 †

**ROBERT MAPPLETHORPE**

1946-1989

**Patti Smith, 1976/1992**

photo litho/papier, 27 x 26 cm (w świetle passe-partout)

photo litho/paper, 27 x 26 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

**1500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object

336

**PIOTR JAXA**

1945

**Irene Jacob**, 1994/2022

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Piotr Jaxa'

Fotografia zrealizowana jako plakat reklamowy do filmu "Czerwony" w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego.

pigment print/archival paper, 40 x 50 cm

signed lower right: 'Piotr Jaxa'

Photography realized as an advertising poster for the film "Red" directed by Krzysztof Kieslowski.

estymacja/estimate:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 600 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object





337

**PIOTR JAXA**

1945

**Juliette Binoche i Krzysztof Kieślowski / Juliette Binoche and Krzysztof Kieslowski, 1992/2022**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Piotr Jaxa'

Fotografia wykonana w Paryżu na planie filmu "Trzy Kolory - Niebieski" w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego.

pigment print/archival paper, 40 x 50 cm

signed lower right: 'Piotr Jaxa'

Photography taken in Paris on the set of the film "Three Colours - Blue", directed by Krzysztof Kieslowski.

estymacja/estimate:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 600 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object



338

**PIOTR JAXA**

1945

**Piotr i Witold Sobociński, / Piotr and Witold Sobocinski, 1999/2022**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'Piotr Jaxa'

pigment print/archival paper, 40 x 50 cm  
signed lower right: 'Piotr Jaxa'

estymacja/estimate:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 600 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object



339

**PIOTR JAXA**

1945

**Sven Nykvist**, 1995/2012

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'Piotr Jaxa'

pigment print/archival paper, 40 x 50 cm  
signed lower right: 'Piotr Jaxa'

estymacja/estimate:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 600 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object





340

## EVA RUBINSTEIN

1933

Diane Arbus, 1971

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 24,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Eva Rubinstein'

datowany i opisany l.d.: 'Diane Arbus, New York, April 1971'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 24.5 x 17.5 cm (dimensions in passe-partout window)

signed lower right: 'Eva Rubinstein'

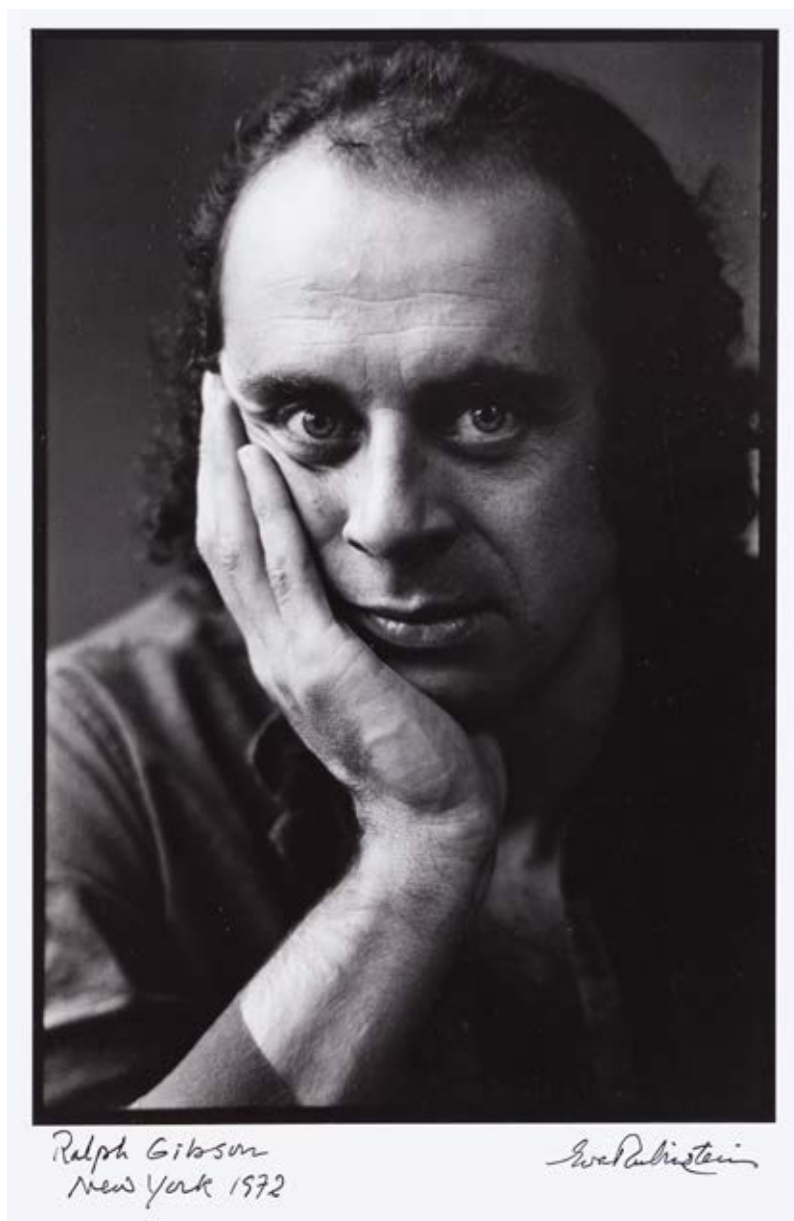
dated and described lower left: 'Diane Arbus, New York, April 1971'

estymacja/estimate:

**3 500 - 6 000 PLN**

800 - 1300 EUR





341

## EVA RUBINSTEIN

1933

**Ralph Gibson, 1972**

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 35,5 x 28 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Eva Rubinstein'

datowany i opisany l.d.: 'Ralph Gibson I New York 1972'

na odwrociu pieczęcie autorskie

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 35.5 x 28 cm (sheet)

signed lower right: 'Eva Rubinstein'

dated and described lower left: 'Ralph Gibson I New York 1972'

the artist's stamps on the reverse

estymacja/estimate:

**3 500 - 6 000 PLN**

800 - 1 300 EUR



342 †

## JAN KOSIDOWSKI

1922-1992

**Jerzy Skolimowski, 1966**

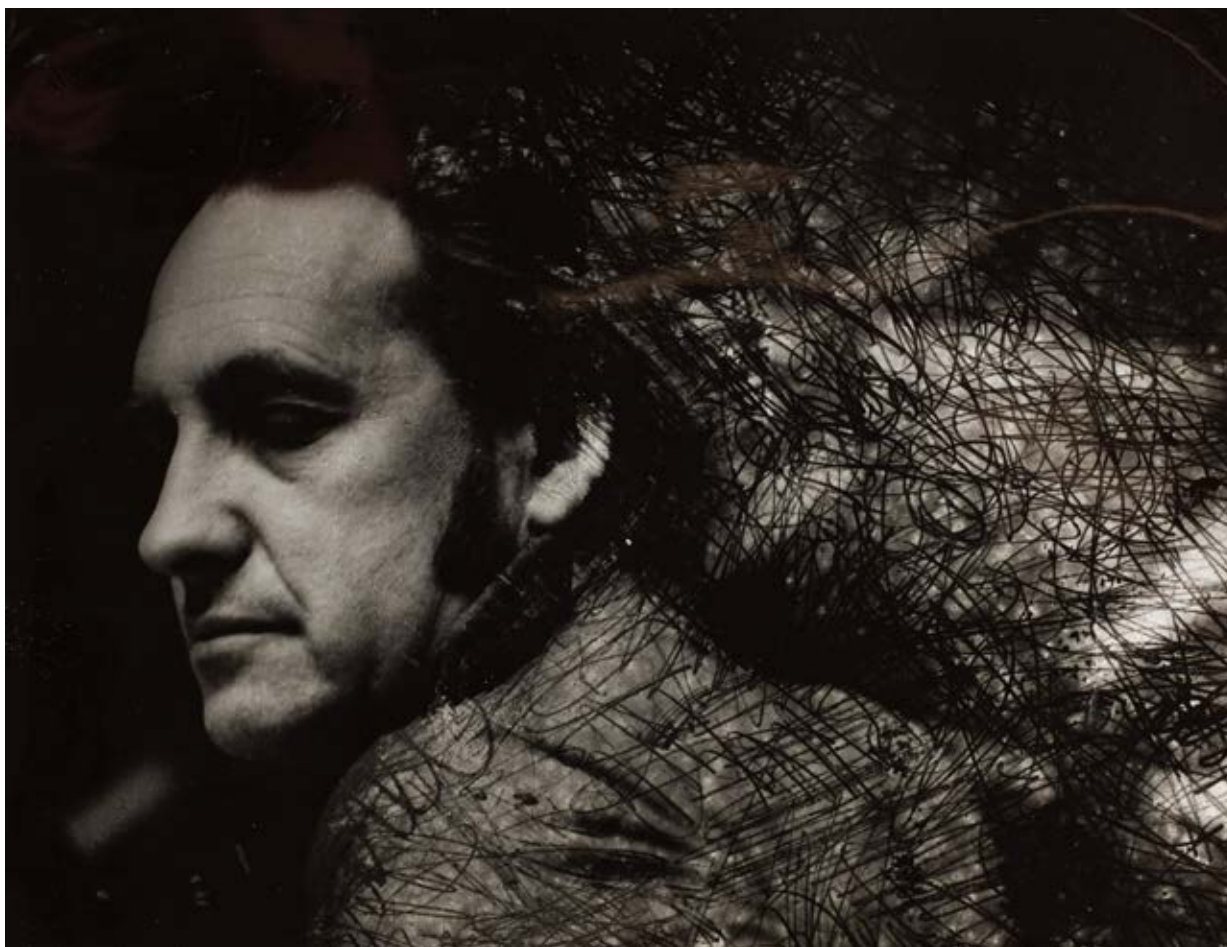
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 24 x 16,5 cm  
opisany na odwrociu: 'Jerzy Skolimowski'  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 24 x 16.5 cm  
described on the reverse: 'Jerzy Skolimowski'  
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

**1 500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR



343 †

**EDWARD HARTWIG**

1909-2003

**Andrzej Wajda**, lata 60. XX w. / Andrzej Wajda, 1960s

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 22 x 28,5 cm (arkusz)  
opisany na odwrociu: 'Andrzej Wajda | reżyser | twórca'  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 22 x 28.5 cm (sheet)  
described on the reverse: 'Andrzej Wajda | reżyser | twórca'  
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



344

**Franciszek Pieczka i Zdzisław Maklakiewicz / Franciszek Pieczka and Zdzislaw Maklakiewicz, 1967**

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 23,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)  
Kadr z filmu "Słońce wschodzi raz na dzień", reż. Henryk Kluba, 1967.

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 23.5 x 29.5 cm (dimensions in passe-partout window)  
Still from the movie "The Sun Rises Once a Day", director Henryk Kluba, 1967.

estymacja/estimate:

**800 - 1500 PLN**

200 - 400 EUR



345

**Franciszek Pieczka i Zdzisław Maklakiewicz**, / Franciszek Pieczka and Zdzisław Maklakiewicz, 1967

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 23,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)  
Kadr z filmu "Słońce wschodzi raz na dzień", reż. Henryk Kluba, 1967.

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 23,5 x 29,5 cm (dimensions in passe-partout window)  
Still from the movie "The Sun Rises Once a Day", director Henryk Kluba, 1967.

estymacja/estimate:

**800 - 1 500 PLN**

200 - 400 EUR

PLANCHE N° ..... REF. ....  
SUJET ..... M. COMTE  
DATE ..... BOITIER ..... 22/04/03  
005190



346 †

**MICHEL COMTE**

1954

**Carla Bruni, 2003**

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 30 x 23.5 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/photographic paper, 30 x 23.5 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

**1 200 - 2 000 PLN**

**300 - 500 EUR**



347 †

**PETER LINDBERGH**

1944-2019

**Kate Moss, 1996**

photo litho/papier, 30 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

photo litho/paper, 30 x 21.5 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object



348 †

**PETER LINDBERGH**

1944-2019

**Mathilde on the Eiffel Tower (hommage à Marc Riboud) / Mathilde on the Eiffel Tower (hommage à Marc Riboud), 1989**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 23 x 19 cm (zadruk)  
sucha pieczęć p.d.: 'PeterLindbergh'

pigment print/archival paper, 23 x 19 cm (image)  
dry stamp lower right: 'PeterLindbergh'

estymacja/estimate:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 100 EUR





349 †

**GUY MARINEAU**

1947

**Kate Moss, 1996**

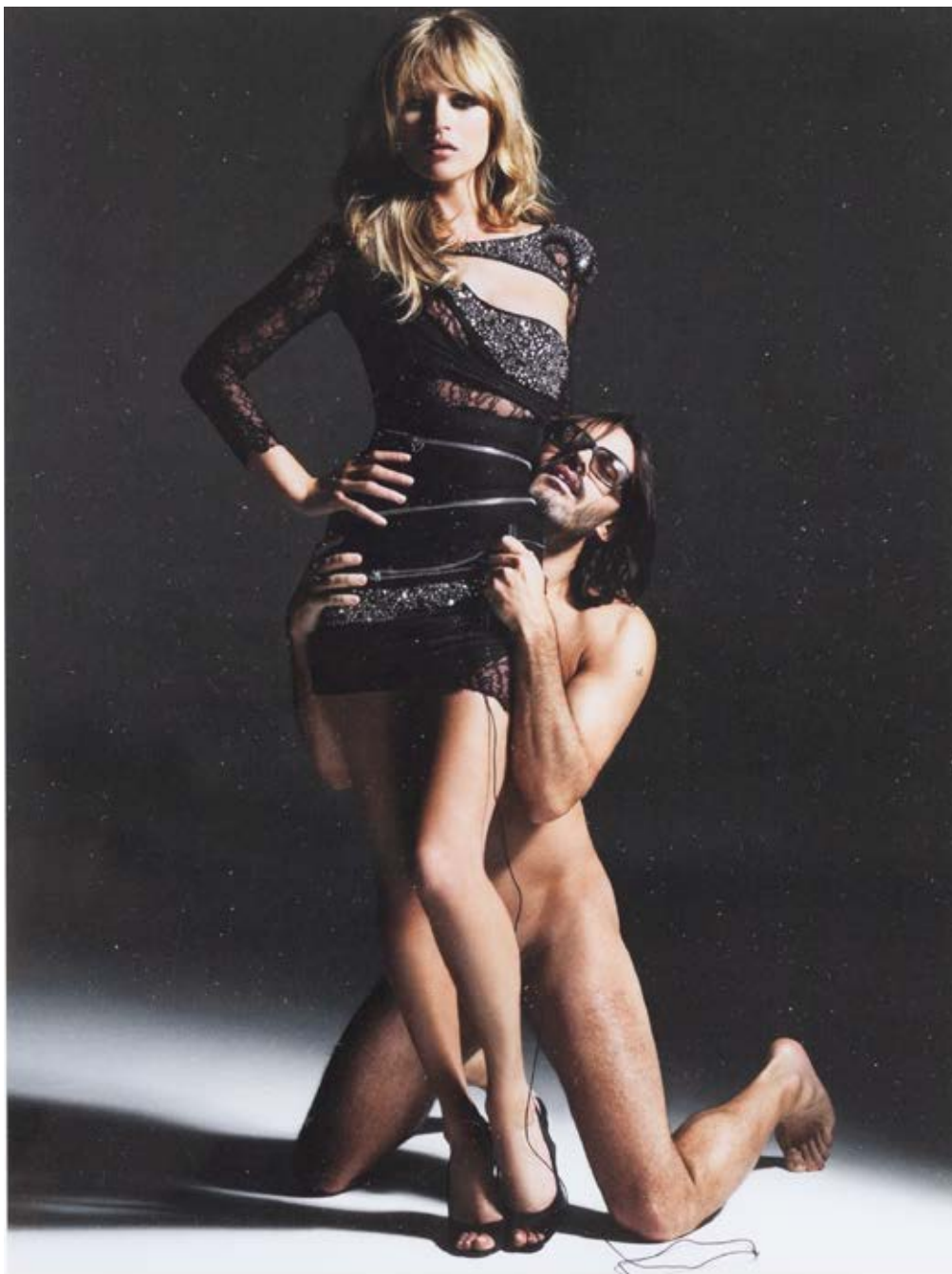
wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity Baryta Prestige, 49 x 49 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kate Moss, New York 1996 - | 1/8 | Guy Marineau'  
na odwrociu pieczęć autorska  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/8

pigment print/Canson Infinity Baryta Prestige paper, 49 x 49 cm (sheet)  
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Kate Moss, New York 1996- | 1/8 | Guy Marineau'  
the artist's stamp on the reverse  
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/8

estymacja/estimate:

**4 000 - 7 000 PLN**

900 - 1 600 EUR



350 †

## MARIO SORRENTI

1971

**Kate Moss i Mario Sorrenti / Kate Moss and Mario Sorrenti, 2008**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 27 x 20 cm (zadruk)  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 27 x 20 cm (image)  
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

**1 200 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



351

## ARTHUR ELGORT

1940

Cindy Crawford, lata 80. XX w. / Cindy Crawford, 1980s

C-Print/papier fotograficzny, 22,5 x 19 cm

na odwrociu nalepka autorska: 'Cindy Crawford | Vogue Italia, November 1989 | C Photo Arthur Elgort'

C-Print/photographic paper, 22.5 x 19 cm

the artist's sticker on the reverse: 'Cindy Crawford | Vogue Italia, November 1989 | C Photo Arthur Elgort'

estymacja/estimate:

1500 - 2000 PLN

400 - 500 EUR

352 †

**PETER LINDBERGH**

1944-2019

**Claudia Schiffer, 1996**

photo litho/papier, 35,7 x 28,2 cm

photo litho/paper, 35.7 x 28.2 cm

estymacja/estimate:

**1 800 - 3 000 PLN**

400 - 700 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object



353 †

**BETTINA RHEIMS**

1952

**Sharon Stone**, 1991/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 40 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'SHARON STONE V, JUILLET 1991, LOS ANGELES | DE BETTINA RHEIMS | EDITION SPÉCIALE "FASHION FOR SIDACTION, LA VENTE PHOTO" | JUIN 2021 | TIRAGE No 4/25'

ed. 4/25

pigment print/archival paper, 30 x 40 cm (sheet)

signed, dated and described on the sticker on the reverse: 'SHARON STONE V, JUILLET 1991, LOS ANGELES | DE BETTINA RHEIMS | EDITION SPÉCIALE "FASHION FOR SIDACTION, LA VENTE PHOTO" | JUIN 2021 | TIRAGE No 4/25'

ed. 4/25

estymacja/estimate:

**20 000 – 25 000 PLN**

4 400 – 5 400 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object



354 †

**GUY MARINEAU**

1947

**Ines de la Fressange**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 55,7 x 36,7 cm (arkusz)  
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '7/8 | [pieczęć autorska] | Guy Marineau'  
ed. 7/8

pigment print/archival paper, 55.7 x 36.7 cm (sheet)  
signed and numbered on the sticker on the reverse: '7/8 | [author's stamp] | Guy Marineau'  
ed. 7/8

estymacja/estimate:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 100 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

the certificate of authenticity attached to the object





355

## DENIS MALERBI

**"Smoking time"**, 1999

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 64,5 x 40 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Smoking time" | 1999 | tirage #1/12 | [sygnatura]  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/12

pigment print/archival paper, 64.5 x 40 cm (sheet)

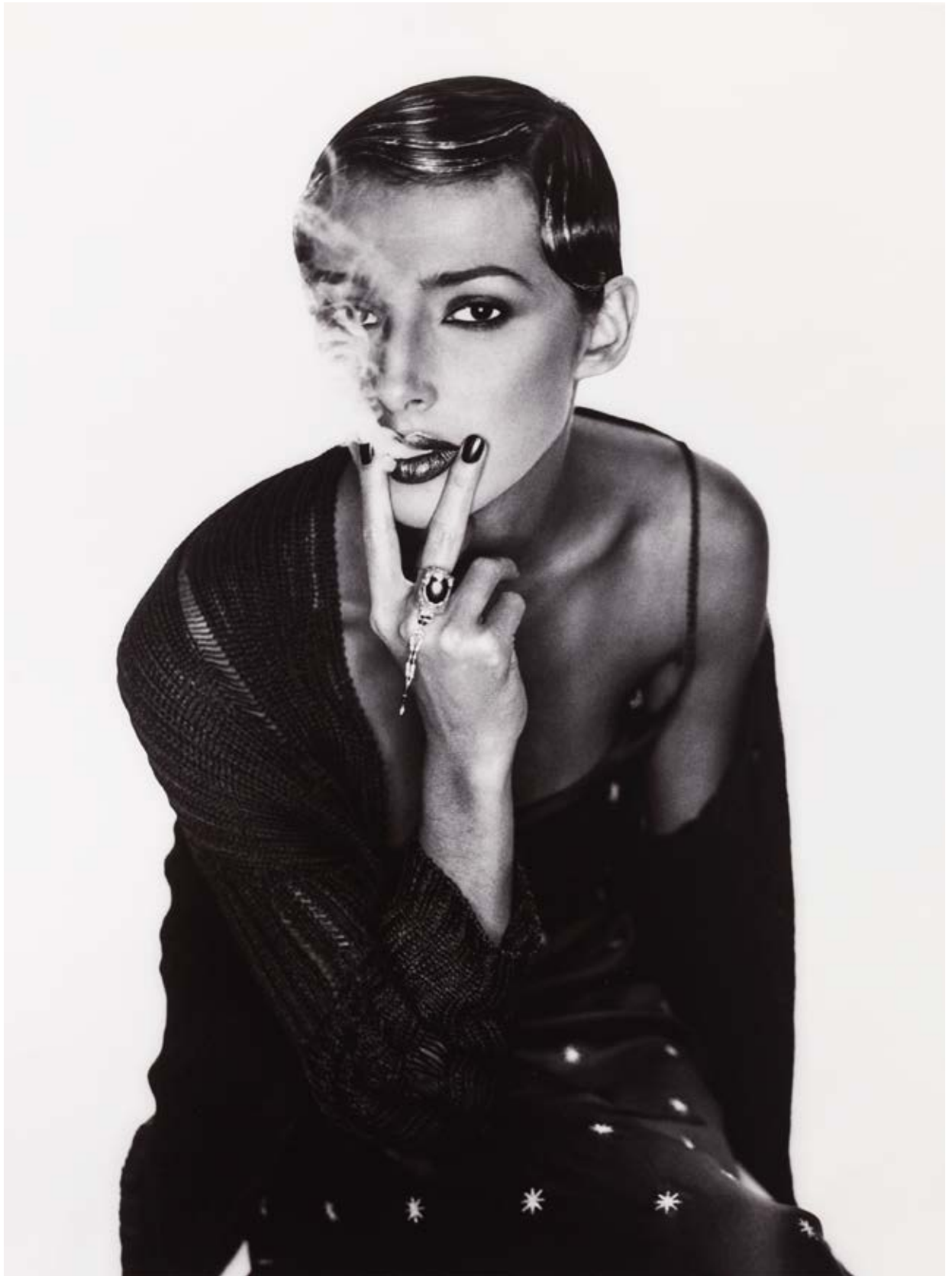
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: "Smoking time" | 1999 | tirage #1/12 | [signature]  
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/12

estymacja/estimate:

**4 000 – 7 000 PLN**

900 – 1 600 EUR





# ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 700 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W KWIETNIU 2021 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM FOTOGRAFIA  
„POTOP” DAVIDA LA CHAPELLE’A

# SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ  
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ  
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE  
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM  
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



SZTUKA FANTASTYCZNA  
10 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 31 MARCA 2022  
kontakt: Anna Szynkarczuk  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



PRACE NA PAPIERZE  
17 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 11 KWIECIEŃ 2022  
kontakt: Agata Matusielariska  
a.matusielariska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
26 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 19 KWIECIEŃ 2022  
kontakt: Alicja Sznajder  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 12, 502 994 177



NOWE POKOLENIE PO 1989  
2 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 29 KWIECIEŃ 2022  
kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



# **ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?**

## **BLISKO 14 500 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W MARCU 2022 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ  
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**

# RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU  
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,  
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



ÉCOLE DE PARIS  
12 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 9 KWIETNIA 2022  
kontakt: Tomasz Dziewicki  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE  
19 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 11 KWIETNIA 2022  
kontakt: Jan Rybiński  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE  
9 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 9 MAJA 2022  
kontakt: Michał Szarek  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA  
12 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 16 MAJA 2022  
kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do



dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu poza granicę kraju, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
  - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu dane-go artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Fotografia Kolekcjonerska. Sławy, Gwiazdy, Osobowości · 1084FOT029 · 28 kwietnia 2022

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem       Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko .....

Dowód osobisty (seria i numer) ..... PESEL/NIP (dla firm) .....

Adres: ulica ..... nr domu ..... nr mieszkania .....

Miasto ..... Kod pocztowy .....

Adres e-mail .....

Telefon / faks .....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### Należność za zakupiony obiekt

- Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,
- Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)
- Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

### Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia   
 od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą .....

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99  
 e-mail: zlecenia@desa.pl

**Zlecenie licytacji z limitem**  
 Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak       Nie

**Zlecenie telefoniczne**  
 W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak       Nie

Numer telefonu do licytacji .....

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

### WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.









UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL