

FK[®]

DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 22 KWIETNIA 2021 WARSZAWA



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 22 KWIETNIA 2021

CZAS AUkcJI

22 kwietnia 2021 (czwartek), 20:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 - 22 kwietnia 2021

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUkcJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Marta Lisiak

tel. 22 163 67 04, 788 265 344

m.lisiak@desa.pl

Teresa Soldenhoff

tel. 506 251 833

t.soldenhoff@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 249 Nicolas Bets, Rollers party, 2020/2021 II okładka poz. 208 Cecil Beaton, Audrey Hepburn - 'My Fair Lady', 1964 strona 2 poz. 230 John Loengard, The Beatles, 1964/1973 strona 6-7 poz. 248 Marcin Tysza, Golden Book, Lizbona, 2011/2021 okładka IV poz. 256 Pierre Houles, Grace Jones tytuł aukcji Fotografia Kolekcjonerska. Klasyka i Awangarda Kolekcjonerska 22 kwietnia 2021 ISBN 978-83-66734-51-7 kod aukcji 886FOT025 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicz@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA ŚLUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

- Abrahams Mark 229
- Barthet Jean 210
- Beaton Cecil 208
- Bernard Bruno / Bernard of Hollywood 205
- Bets Nicolas 249–252
- Bloncourt Gérald 237, 239
- Buchanan Ben 241
- Bugat Jean Jacques 240, 244
- Cande Daniel 226
- de Dienes Andre 201
- Durazzi Aldo 213
- Florea Johnny 206
- Gotts Andy 245
- Greene Milton H. 202–204, 207, 235–236
- Halsman Philippe 222
- Houles Pierre 242, 256
- Hurrell George 218
- Langdon Harry 212, 215–217, 228, 253
- Lefranc David 232
- Lindbergh Peter 246
- Loengard John 230
- Marineau Guy 238, 254–255
- McBean Angus 209
- Mencarini Marcello 233–234
- Ritts Herb 227, 231
- Rolke Tadeusz 223–225
- Sas Andre 211
- Siccoli Patrick 214
- Sichov Vladimir 243
- Hilaire St. Al 219–221
- Tyska Marcin 247–248

201

ANDRE DE DIENES

1913-1985

Marilyn Monroe

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40,5 x 30,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | ANDRE DE DIENES'

gelatin-silver print/photographic paper, 40.5 x 30.5 cm
artist's stamp on the reverse: 'PHOTO | ANDRE DE DIENES'

estymacja:/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 - 900 EUR





202 †

MILTON H. GREENE

1922–1985

Portret Marilyn Monroe z kwiatami / Portrait of Marilyn Monroe With Flowers, 1956

C-Print/papier fotograficzny, 25,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '© Milton H Greene | CY61 | Plate II 1'
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie

C-Print/photographic paper, 25.5 x 22.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and described in pencil on the reverse: '© Milton H Greene | CY61 | Plate II 1'
a sticker with information about the object on the reverse

estymacja/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



203 †

MILTON H. GREENE

1922–1985

Portret Marilyn Monroe z psem / Portrait of Marilyn Monroe With a Dog

C-Print/papier fotograficzny, 25,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '© MILTON H. GREENE | CALENDAR GDF | Interior 09'
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie

C-Print/photographic paper, 25,5 x 22,5 cm (dimensions in passe-partout window)

signed and described in pencil on the reverse: '© MILTON H. GREENE | CALENDAR GDF | Interior 09'
a sticker with information about the object on the reverse

estymacja/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



204 †

MILTON H. GREENE

1922-1985

Zestaw 3 fotografii Marilyn Monroe / Set of 3 photos of Marilyn Monroe

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 20 x 25,5 cm
na odwrociu pieczęcie autorskie

gelatin-silver print/photographic paper, 20 x 25,5 cm
author's stamps on the reverse

estymacja:/estimate:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





205 †

**BRUNO BERNARD /
BERNARD OF HOLLYWOOD**
1912-1987

Zdjęcie z filmu "Słomiany Wdowiec" /
Photography From The Movie
'The Seven Year Itch'

C-Print/papier fotograficzny, płyta aluminiowa,
40 x 50,5 cm
sygnowany p.d.:
'From the estate of Bernard of Hollywood'
numerowany l.d.: '21/90'
ed. 21/90

C-Print/photographic paper, aluminium board,
40 x 50,5 cm
signed lower right:
'From the estate of Bernard of Hollywood'
numbered lower left: '21/90'
ed. 21/90

estymacja:/estimate:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



206 †

JOHNNY FLOREA
1916-2000

Marilyn w sukni balowej na schodach /
Marilyn in a Ball Gown on The Stairs

C-Print/papier fotograficzny, 35,5 x 28 cm
sucha pieczęć p.d.: 'by Johnny Florea'
opisany ołówkiem na odwrociu: '1951 | OSCAR | CEREMONY'
na odwrociu pieczęć autorska

C-Print/photographic paper, 35,5 x 28 cm
dry stamp lower right: 'by Johnny Florea'
described in pencil on the reverse: '1951 | OSCAR | CEREMONY'
author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



207 †

MILTON H. GREENE

1922-1985

Portret Marilyn Monroe / Portrait of Marilyn Monroe, 1955

C-Print/papier fotograficzny, 25,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'GREENE PLATE No 08'
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie

C-Print/photographic paper, 25,5 x 22,5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and described in pencil on the reverse: 'GREENE PLATE No 08'
a sticker with information about the object on the reverse

estymacja:/estimate:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



208 †

CECIL BEATON

1904-1980

Audrey Hepburn - "My Fair Lady", 1964

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 23 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczętka z datą wykonania zdjęcia

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 23 x 18.5 cm (dimensions in passe-partout window)
date stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



209 †

ANGUS MCBEAN

1904-1990

Audrey Hepburn, 1950/1960

heliogravura/papier archiwalny, 30 x 24,5 cm (arkusz)

heliogravure/archival paper, 30 x 24.5 cm (sheet)

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



210 †

JEAN BARTHET

1920-2000

Brigitte Bardot

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 61,5 x 60 cm (arkusz)
sygnowany sucha pieczęć p.d.: 'Barthet'
sygnowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: '1/10 | BARTHET'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/10

pigment print/archival paper, 61.5 x 60 cm (sheet)
signed dry stamp lower right: 'Barthet'
signed and numbered in pencil on the reverse: '1/10 | BARTHET'
artist's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/10

estymacja/estimate:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



211 †

ANDRÉ SAS

1928

Brigitte Bardot, 1962

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 64,5 x 65 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'André Sas | 1/6 | Tirage Museum Canson | BB Paris 1962'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo André Sas'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/6

pigment print/archival paper, 64.5 x 65 cm (sheet)

signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'André Sas | 1/6 | Tirage Museum Canson | BB Paris 1962'

artist's stamp on the reverse: 'Photo André Sas'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/6

estymacja/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



212 †

HARRY LANGDON

Sophia Loren

wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity Baryta Prestige, 53,5 x 54,8 cm (arkusz)
sygnowany sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'
ed. 2/20

pigment print/Canson Infinity Baryta Prestige paper, 53.5 x 54.8 cm (sheet)
signed dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
ed. 2/20

estymacja:/estimate:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:
a certificate of authenticity attached to the object



213 †

ALDO DURAZZI

1925-1990

Sophia Loren, 1965/2021

wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 50 x 50 cm (arkusz)

datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'ALDO DURAZZI | SOPHIA LOREN | ROMA 1965 | PRINT# [hologram] 39110'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo by Aldo Durazzi'

na odwrociu pieczęć: 'MARCELLO MENCARINI COLLECTION RESERVED'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/cotton paper, 50 x 50 cm (sheet)

dated and described in pencil on the reverse: 'ALDO DURAZZI | SOPHIA LOREN | ROMA 1965 | PRINT# [hologram] 39110'

artist's stamp on the reverse: 'Photo by Aldo Durazzi'

stamp on the reverse: 'MARCELLO MENCARINI COLLECTION RESERVED'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object

214 †

PATRICK SICCOLI

1955

Roman Polański i Nastassja Kinski / Roman Polanski and Nastassja Kinski, 1979

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 35 x 50 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Siccoli'

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu:

'Roman Polanski et | Nastassja Kinski | Paris 1979 | 2/30 Siccoli'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO PATRICK SICCOLI'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/30

gelatin-silver print/photographic paper, 35 x 50 cm (sheet)

signed lower right: 'Siccoli'

signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse:

'Roman Polanski et | Nastassja Kinski | Paris 1979 | 2/30 Siccoli'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO PATRICK SICCOLI'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/30

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



215 †

HARRY LANGDON

Angelina Jolie, 1989

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 53 x 52,5 cm (arkusz)
sygnowany sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'
numerowany na nalepce na odwrociu: '1/20'
na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/20

pigment print/archival paper, 53 x 52.5 cm (sheet)
signed dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
numbered on the sticker on the reverse: '1/20'
artist's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/20

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object





216 †

HARRY LANGDON

Kim Basinger

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 45,5 x 44,5 cm (arkusz)
sygnowany sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'
numerowany na nalepce na odwrociu: '2/20'
na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 2/20

pigment print/archival paper, 45.5 x 44.5 cm (sheet)
signed dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
numbered on the sticker on the reverse: '2/20'
artist's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 2/20

estymacja/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

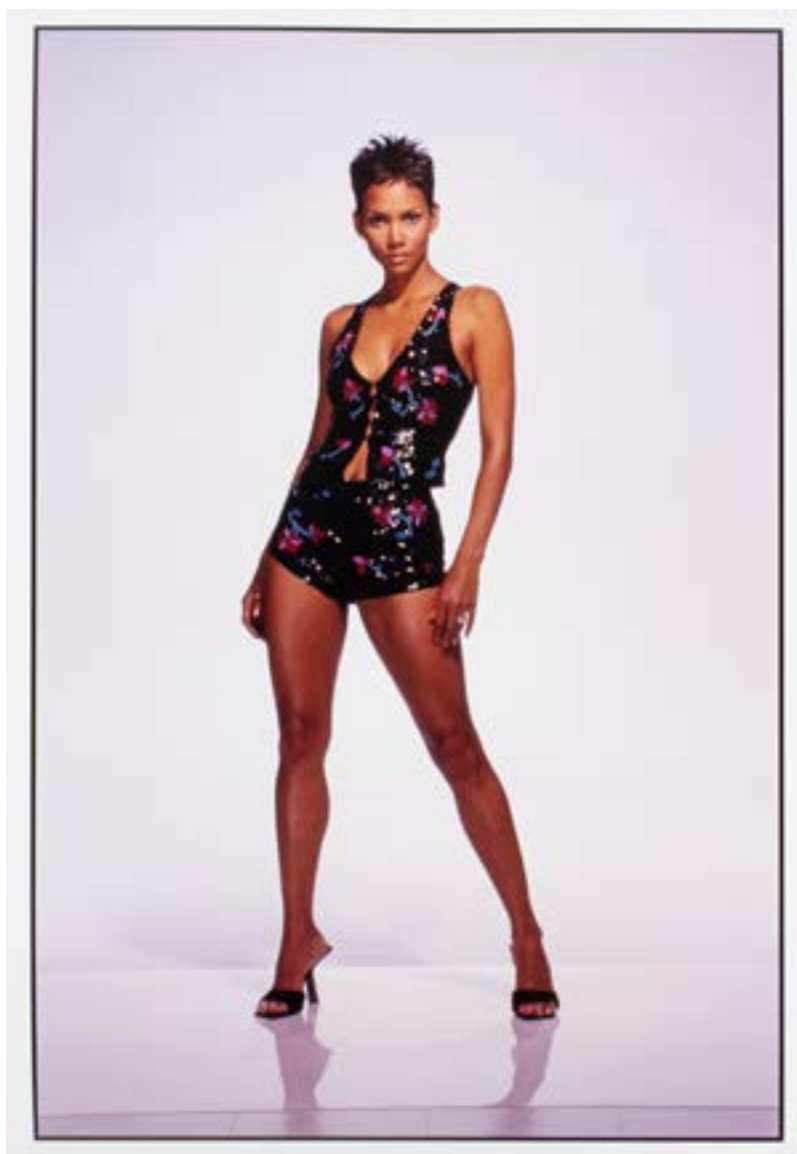
600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



217 †

HARRY LANGDON

Halle Berry

wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity Baryta Prestige, 65,5 x 45,5 cm (arkusz)
 sygnowany sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'
 numerowany na nalepce na odwrociu: '2/20'
 na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
 na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
 ed. 2/20

pigment print/Canson Infinity Baryta Prestige paper, 65.5 x 45.5 cm (sheet)
 signed dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
 numbered on the sticker on the reverse: '2/20'
 artist's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
 stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
 ed. 2/20

estymacja:/estimate:

2 500 – 4 000 PLN
 600 – 900 EUR

OPINIE:
 do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:
 a certificate of authenticity attached to the object



218 †

GEORGE HURRELL

1904-1992

Humphrey Bogart, lata 30/1997 / **Humphrey Bogart**, 1930s/1997

photo litho/papier archiwalny, 22,5 x 17,3 cm (arkusz)

photo litho/archival paper, 22.5 x 17.3 cm (sheet)

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



219 †

AL ST. HILAIRE

1908-1990

Zdjęcie z planu filmowego "Guys and Dolls" / Photography From The 'Guys and Dolls' Movie Set, 1955

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier fotograficzny, 18,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 18,5 x 23,5 cm (dimensions in passe-partout window)
a sticker with information about the object on the reverse

estymacja/estimate:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



220 †

AL ST. HILAIRE

1908-1990

Kadr z filmu "Guys and Dolls" / Still From a Movie "Guys and Dolls", 1955

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier fotograficzny, 18,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 18,5 x 23,5 cm (dimensions in passe-partout window)
a sticker with information about the object on the reverse

estymacja/estimate:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



221 ↑

AL ST. HILAIRE

1908-1990

Marlon Brando na planie filmu "Guys and Dolls" /

Marlon Brando on The Set of The 'Guys and Dolls', 1955

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier fotograficzny, 23,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 23.5 x 18 cm (dimensions in passe-partout window)

a sticker with information about the object on the reverse

estymacja/estimate:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

222 †

PHILIPPE HALSMAN

1906-1979

Dustin Hoffman i Mia Farrow, 1969/lata 70 / Dustin Hoffman and Mia Farrow, 1969/1970s

heliograviura/papier archiwalny, 28 x 21,5 cm (arkusz)

heliogravure/archival paper, 28 x 21.5 cm (sheet)

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object





223 †

TADEUSZ ROLKE

1929

Zbigniew Cybulski

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 25 x 30,1 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska: 'TADEUSZ ROLKE'

gelatin-silver print/baryta paper, 25 x 30.1 cm (sheet)
artist's stamp on the reverse: 'TADEUSZ ROLKE'

estymacja./estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



224 †

TADEUSZ ROLKE

1929

Maciej Zembaty, Ewa Demarczyk, Piotr Skrzynecki, 1966/lata 90. /

Maciej Zembaty, Ewa Demarczyk, Piotr Skrzynecki, 1966/1990s

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 17,6 x 22,4 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska: 'TADEUSZ ROLKE'

gelatin-silver print/baryta paper, 17.6 x 22.4 cm (sheet)
artist's stamp on the reverse: 'TADEUSZ ROLKE'

estymacja/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



225 ↑

TADEUSZ ROLKE

1929

Krzysztof Penderecki, 1962/lata 90. / **Krzysztof Penderecki**, 1962/1990s

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 17,4 x 22,7 cm (arkusz)
datowany i opisany na odwrociu: '1962 | Krzysztof Penderecki'
na odwrociu pieczęć autorska: 'TADEUSZ ROLKE'

gelatin-silver print/baryta paper, 17.4 x 22.7 cm (sheet)
dated and described on the reverse: '1962 | Krzysztof Penderecki'
artist's stamp on the reverse: 'TADEUSZ ROLKE'

estymacja/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



226 †

DANIEL CANDE

1938

Louis Armstrong

wydruk pigmentowy/papier archiwalny. 50,5 x 50 cm (arkusz)

sygnowany sucha pieczęć p.d.: 'DANIEL Cande'

sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Louis Armstrong | 2/20 | Daniel Cande'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Daniel Cande'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/20

pigment print/archival paper, 50.5 x 50 cm (sheet)

signed dry stamp lower right: 'DANIEL Cande'

signed, numbered and described on the reverse: 'Louis Armstrong | 2/20 | Daniel Cande'

artist's stamp on the reverse: 'Photo Daniel Cande'

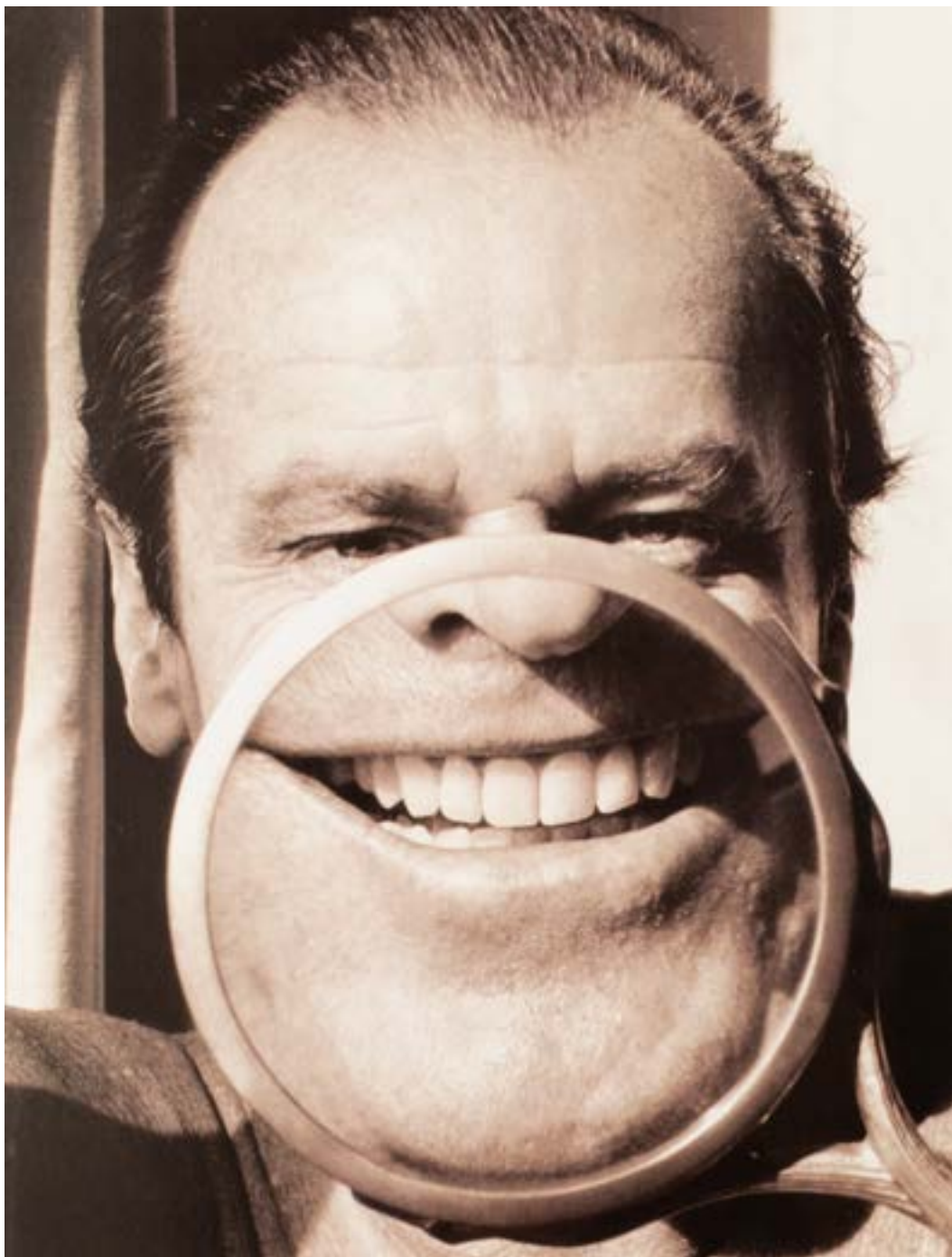
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed.2/20

estymacja/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



227 †

HERB RITTS

1952-2002

Jack Nicholson, 1987/1989

photo litho/papier archiwalny, 30 x 23 cm (w świetle passe-partout)

photo litho/archival paper, 30 x 23 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



228 †

HARRY LANGDON

George Clooney, 1992

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 55 x 56 cm (arkusz)
 sygnowany suchą pieczęcią p.d.: 'Harry Langdon'
 numerowany na nalepce na odwrocie: '2/20'
 na odwrocie pieczęć autorska: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
 na odwrocie pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
 ed. 2/20

pigment print/archival paper, 55 x 56 cm (sheet)
 signed dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
 numbered on the sticker on the reverse: '2/20'
 artist's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
 stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
 ed. 2/20

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object

229 †

MARK ABRAHAMS

1958

Joaquin Phoenix, 2001

photo litho/papier archiwalny, 29 x 21,7 cm (arkusz)

photo litho/archival paper, 29 x 21.7 cm (sheet)

estymacja/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

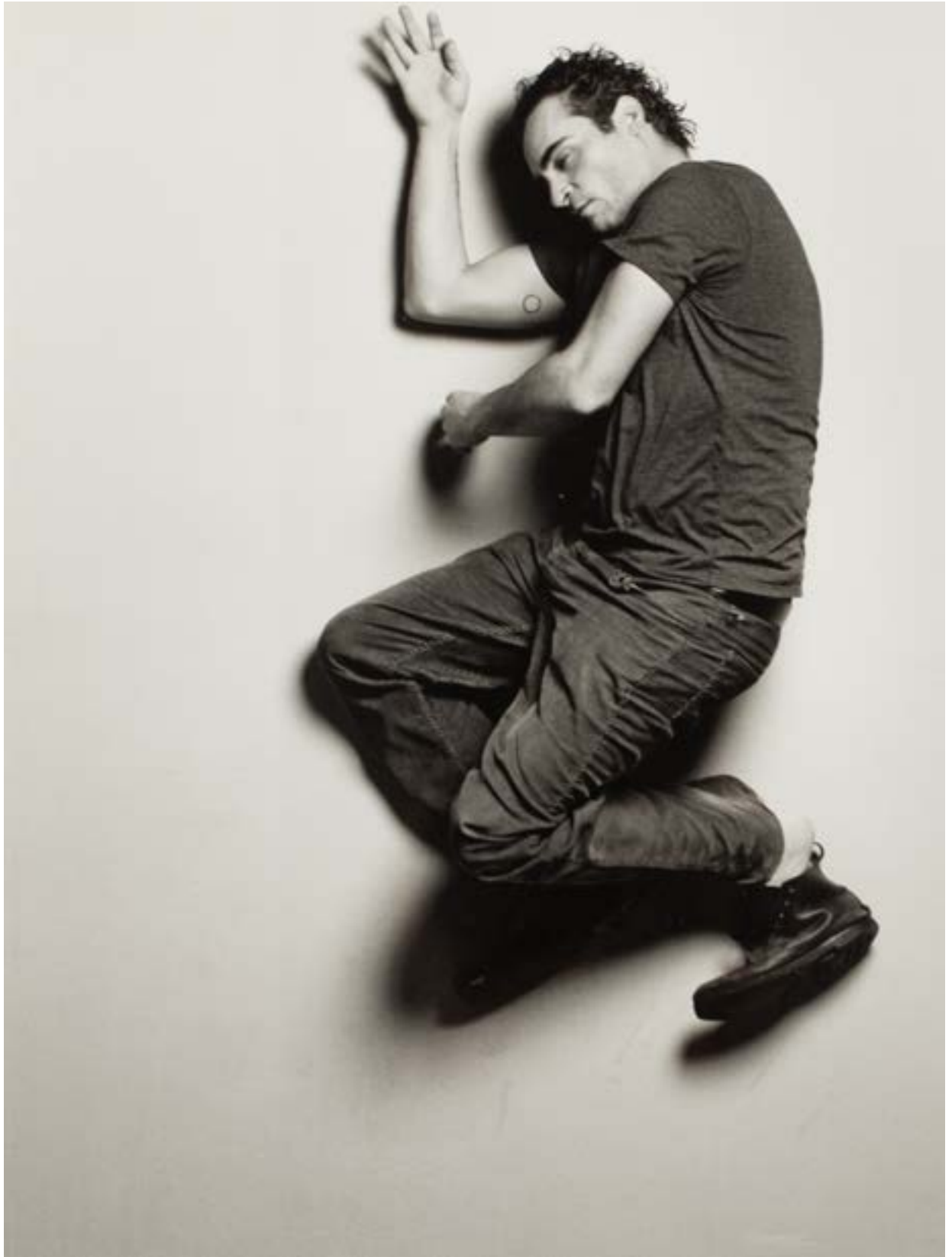
700 - 1 200 EUR

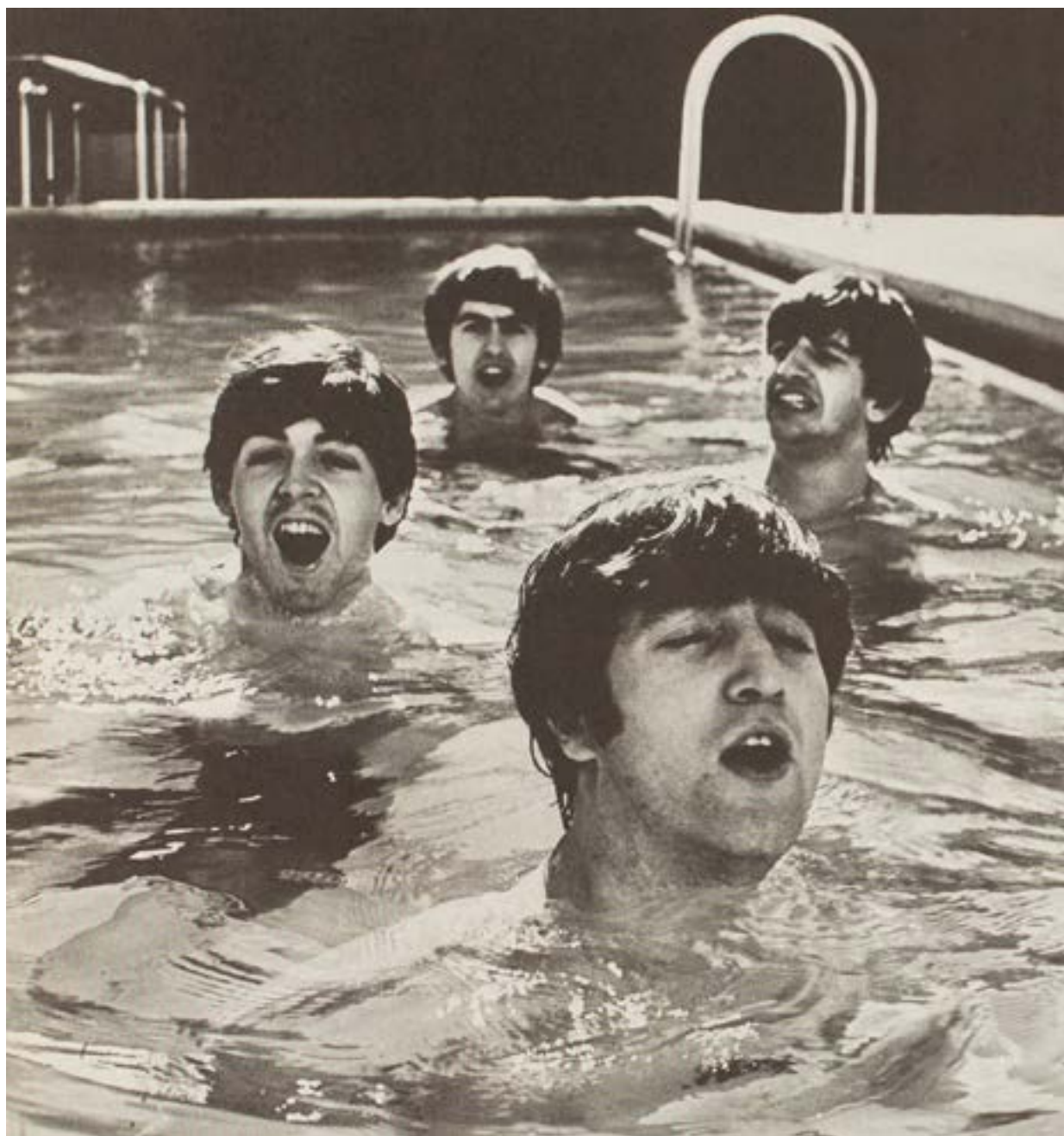
OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object





230 †

JOHN LOENGARD

1934-2020

The Beatles, 1964/1973

photo litho/papier archiwalny, 20,5 x 19 cm (arkusz)

photo litho/archival paper, 20.5 x 19 cm (sheet)

estymacja/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

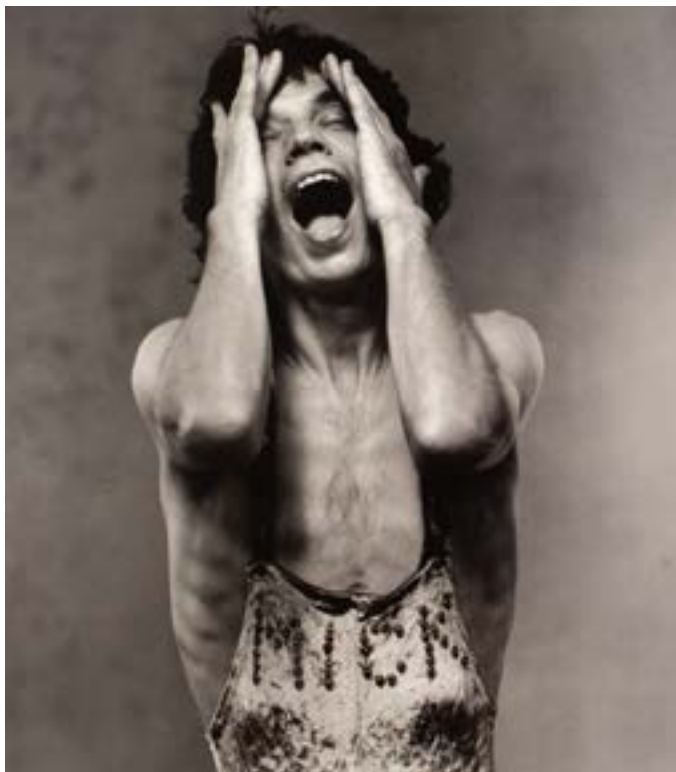
700 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



231 †

HERB RITTS

1952-2002

Mick Jagger, 1987/1989

photo litho/papier archiwalny, 29 x 25,5 cm (arkusz)

photo litho/archival paper, 29 x 25.5 cm (sheet)

estymacja/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

a certificate of authenticity attached to the object



232 †

DAVID LEFRANC

1965

Mick Jagger

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 64,5 x 45 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: [sygnatura]

sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Mick Jagger stage at the Giants Stadium in New York | 1/10 [sygnatura]'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/10

pigment print/archival paper, 64.5 x 45 cm (sheet)

signed lower right: [signature]

signed, numbered and described in pencil on the reverse:

'Mick Jagger stage at the Giants Stadium in New York | 1/10 [signature]'

artist's stamp on the reverse: 'PHOTO DAVID LEFRANC'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/10

estymacja/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



233 †

MARCELLO MENCARINI

1952

David Bowie, 1999/2021

wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 60 x 45 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Marcello Mencarini'

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Marcello Mencarini | DAVID BOWIE | MILANO 1999 | COA# [hologram] 39111'

na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT MARCELLO MENCARINI | ALL RIGHTS RESERVED'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/cotton paper, 60 x 45 cm (sheet)

signed dry stamp lower right: 'Marcello Mencarini'

signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Marcello Mencarini | DAVID BOWIE | MILANO 1999 | COA# [hologram] 39111'

artist's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT MARCELLO MENCARINI | ALL RIGHTS RESERVED'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



234 †

MARCELLO MENCARINI

1952

Freddie Mercury, 1984/2021

wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity Baryta Prestige, 45 x 59,7 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Marcello Mencarini'

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Marcello Mencarini | FREDDIE MERCURY | SANDREMO 1984 | COA# [hologram] 39112'

na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT MARCELLO MENCARINI | ALL RIGHTS RESERVED'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/Canson Infinity Baryta Prestige paper, 45 x 59,7 cm (sheet)

signed lower right: 'Marcello Mencarini'

signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse:

'Marcello Mencarini | FREDDIE MERCURY | SANDREMO 1984 | COA# [hologram] 39112'

artist's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT MARCELLO MENCARINI | ALL RIGHTS RESERVED'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



235 †

MILTON H. GREENE

1922-1985

NYC 1, 1959/2020

wydruk Piezo Pro Carbon/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 40,5 x 51 cm (arkusz)

sygnowany sucha pieczęć p.d.

numerowany na odwrociu: '5/12'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 5/12

Piezography Pro Carbon print/paper Hahnemühle Photo Rag Baryta, 40,5 x 51 cm (sheet)

signed dry stamp lower left

numbered on the reverse: '5/12'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 5/12

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



236 †

MILTON H. GREENE

1922-1985

Time Square, NYC, 1959/2020

wydruck Piezo Pro Carbon/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 45,5 x 44,8 cm (arkusz)

sygnowany sucha pieczęć p.d.

numerowany na odwrociu: '3/12'

na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 3/12

Piezography Pro Carbon print/paper Hahnemühle Photo Rag Baryta, 45.5 x 44.8 cm (sheet)

signed dry stamp lower right

numbered on the reverse: '3/12'

artist's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 3/12

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



237 †

GÉRALD BLONCOURT

1926

Na paryskiej ulicy / On The Street of Paris, 1960/2021

wydruk Piezo Pro Carbon/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 50,5 x 51,5 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: [sygnatura]

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO GERALD BLONCOURT'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

Piezography Pro Carbon print/paper Hahnemühle Photo Rag Baryta, 50.5 x 51.5 cm (sheet)

signed lower right: [signature]

artist's stamp on the reverse: 'PHOTO GERALD BLONCOURT'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



238 †

GUY MARINEAU

1947

NYC

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 71 x 106 cm (arkusz)
sygnowany sucha pieczęć p.d.

pigment print/archival paper, 71 x 106 cm (sheet)
signed dry stamp lower right

estymacja/estimate:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



239 †

GÉRALD BLONCOURT

1926

 uk Triumfalny / Arc de Triomphe, 1960

wydruk Piezo Pro Carbon/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 60,8 x 60,5 cm (arkusz)

sygnowany l.d.: [sygnatura]

na odwrociu piecz c autorska: 'PHOTO GERALD BLONCOURT'

na odwrociu piecz c: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

Piezography Pro Carbon print/paper Hahnemühle Photo Rag Baryta, 60.8 x 60.5 cm (sheet)

signed lower left: [signature]

artist's stamp on the reverse: 'PHOTO GERALD BLONCOURT'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



240 †

JEAN JACQUES BUGAT

1948

Gay Pride, Paris, 1996

C-Print/papier fotograficzny, 30,5 x 40 cm (arkusz)
 sygnowany p.d.: 'J J. Bugat'
 opisany na odwrociu: 'Gay Pride, Paris'
 na odwrociu pieczęć autorska: 'JEAN JACQUES BUGAT'
 na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

C-Print/photographic paper, 30.5 x 40 cm (sheet)
 signed lower right: 'J J. Bugat'
 described on the reverse: 'Gay Pride, Paris'
 artist's stamp on the reverse: 'JEAN JACQUES BUGAT'
 stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

241 †

BEN BUCHANAN

Jean-Michel Basquiat i Andy Warhol / Jean-Michel Basquiat and Andy Warhol, 1984

C-Print/papier, 26,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
ed. 19/495

C-Print/paper, 26.5 x 18 cm (dimensions in passe-partout window)
ed. 19/495

estymacja:/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object





242 †

PIERRE HOULES

1945-1986

Jean-Michel Basquiat, 1982

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 56,5 x 59,5 cm
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '1/8 | [sygnatura]'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

signed and numbered on the sticker on the reverse: '1/8 | [signature]'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

estymacja:/estimate:

4 500 - 6 000 PLN

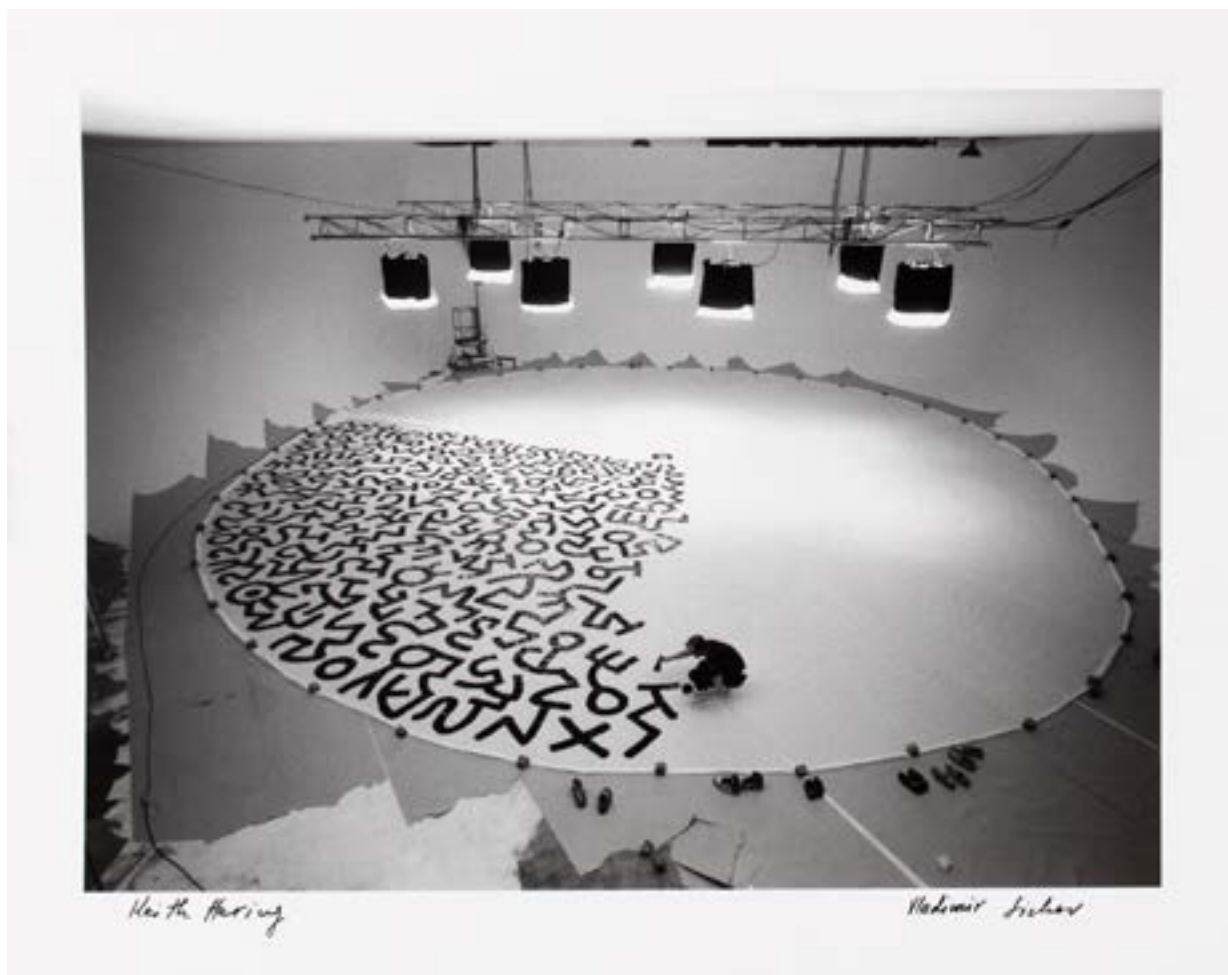
1 000 - 1 400 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

a certificate of authenticity attached to the object



243 †

VLADIMIR SICHOV

1945

Keith Haring

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 50,5 x 43 cm (arkusz)
 sygnowany i opisany na przodzie: 'Keith Haring' l.d., 'Vladimir Sichov' p.d.
 na odwrociu pieczęć autorska: 'VLADIMIR SICHOV'
 na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
 ed. 2/10

gelatin-silver print/baryta paper, 50.5 x 43 cm (sheet)
 signed and described: 'Keith Haring' (lower left), 'Vladimir Sichov' (lower right)
 artist's stamp on the reverse: 'VLADIMIR SICHOV'
 stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
 ed. 2/10

estymacja/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

244 †

JEAN JACQUES BUGAT

1948

Monique Chevalier dla Vogue Paris Mode / Monique Chevalier for Vogue Paris Mode

wydruk Piezo Pro Carbon/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 60 x 59 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'I. I. Bugat'

na odwrociu pieczęć autorska: 'JEAN JACQUES BUGAT'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

Piezography Pro Carbon print/paper Hahnemühle Photo Rag Baryta, 60 x 59 cm (sheet)

signed lower right: 'I. I. Bugat'

artist's stamp on the reverse: 'JEAN JACQUES BUGAT'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR





245 †

ANDY GOTTS

Kate Moss, 2013

C-Print/papier fotograficzny, 30,5 x 24 cm
sygnowany p.d.: [sygnatura]

C-Print/photographic paper, 30.5 x 24 cm
signed lower right: [signature]

estymacja/estimate:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



246 †

PETER LINDBERGH

Mathilde on the Eiffel Tower homage à Marc Riboud, 1989

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 23 x 19 cm (zadruk)
sygnowany sucha pieczęć p.d.: 'PeterLindbergh'

pigment print/archival paper, 23 x 19 cm (image)
signed dry stamp lower right: 'PeterLindbergh'

estymacja:/estimate:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



247

MARCIN TYSZKA

1976

Martin Margiela Haute Couture, 2013/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 100 x 96 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem na przodzie: 'Marcin Tyszką'
ed. 1/10

pigment print/archival paper, 100 x 96 cm (image)
signed in pencil on the front: 'Marcin Tyszką'
ed. 1/10

estymacja:/estimate:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR



248

MARCIN TYSZKA

1976

Golden Book, Lizbona, 2011/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 75 x 100 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem na przodzie: 'Marcin Tyszka'
ed. 1/10

pigment print/archival paper, 75 x 100 cm (image)
signed in pencil on the front: 'Marcin Tyszka'
ed. 1/10

estymacja/estimate:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR

249 †

NICOLAS BETS

Rollers Party, 2020/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, plexi, płyta aluminiowa, 100 x 150 cm
na odwrociu certyfikat autentyczności obiektu
na odwrociu naklejka z pieczęcią: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

certificate of authenticity of the object on the reverse
stamp on the sticker on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

estymacja:/estimate:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR





250 †

NICOLAS BETS

Cadillac Paris, 2020/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, plexi, płyta aluminiowa, 150 x 100 cm
na odwrociu certyfikat autentyczności obiektu
na odwrociu naklejka z pieczęcią: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

pigment print/aluminium board, archival paper, plexi, 150 x 100 cm
certificate of authenticity of the object on the reverse
stamp on the sticker on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

estymacja/estimate:
25 000 – 30 000 PLN
5 600 – 6 700 EUR



251 †

NICOLAS BETS

Rollers Party 2, 2020/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, plexi, płyta aluminiowa, 70 x 110 cm
na odwrociu certyfikat autentyczności obiektu
na odwrociu naklejka z pieczęcią: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

pigment print/aluminium board, archival paper, plexi, 70 x 110 cm
certificate of authenticity of the object on the reverse
stamp on the sticker on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

estymacja:/estimate:

18 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 500 EUR

252 †

NICOLAS BETS

Crazy Bathroom, 2020/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, plexi, płyta aluminiowa, 80 x 110 cm
na odwrociu certyfikat autentyczności obiektu
na odwrociu naklejka z pieczęcią: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

pigment print/aluminium board, archival paper, plexi, 80 x 110 cm
certificate of authenticity of the object on the reverse
stamp on the sticker on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

estymacja:/estimate:

18 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 500 EUR





253 †

HARRY LANGDON

Julie Strain

wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity Baryta Prestige, 74,5 x 50 cm (arkusz)
 sygnowany sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'
 numerowany na nalepce na odwrociu: '2/15'
 na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
 na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
 ed. 2/15

pigment print/Canson Infinity Baryta Prestige paper, 74,5 x 50 cm (sheet)
 signed dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
 numbered on the sticker on the reverse: '2/15'
 artist's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | HARRY LANGDON'
 stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
 ed. 2/15

estymacja/estimate:
3 000 - 5 000 PLN
 700 - 1 200 EUR

OPINIE:
 do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:
 a certificate of authenticity attached to the object



254 †

GUY MARINEAU

1947

Naomi Campbell, 1994

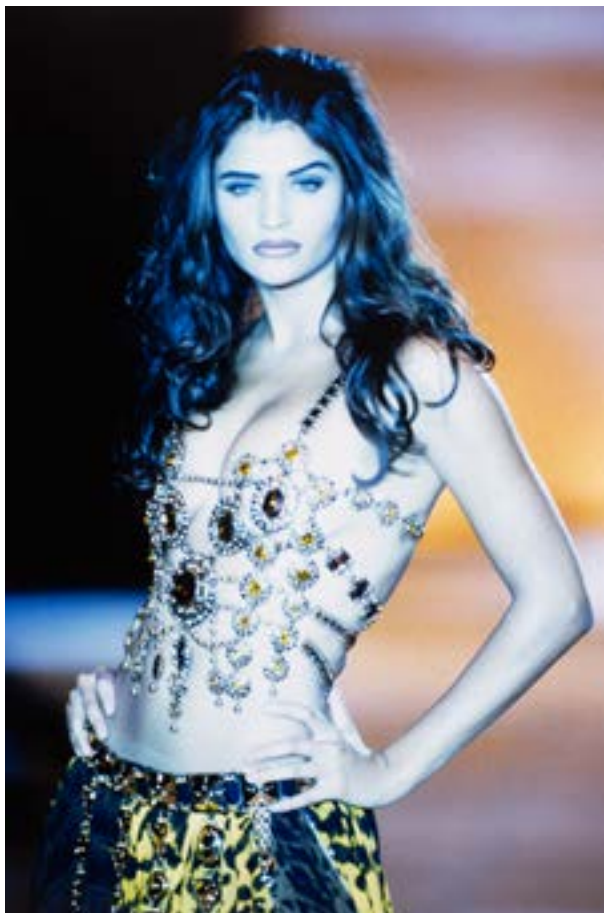
wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity Baryta Prestige, 80 x 54 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'Naomi, Versace été 1994 - I N. 1/8 | Guy Marineau'
na odwrociu pieczęć autorska: 'GUY MARINEAU'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

pigment print/Canson Infinity Baryta Prestige paper, 80 x 54 cm
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Naomi,
Versace été 1994 - I N. 1/8 | Guy Marineau'
artist's stamp on the reverse: 'GUY MARINEAU'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

estymacja:/estimate:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



255 †

GUY MARINEAU

1947

Helena Christensen, Versace, 1992

wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity Baryta Prestige,
55 x 38,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na
odwrociu: 'Helena, Versace 1992 | N. 1/8 | Guy Marineau'
na odwrociu pieczęć autorska: 'GUY MARINEAU'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

pigment print/Canson Infinity Baryta Prestige paper,
55 x 38.5 cm (sheet)
signed, dated, numbered and described in pencil
on the reverse: 'Helena, Versace 1992 | N. 1/8 | Guy Marineau'
artist's stamp on the reverse: 'GUY MARINEAU'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/8

estymacja:/estimate:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

256 †

PIERRE HOULES

1945–1986

Grace Jones

C-Print/plexi, papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 110 x 73 cm
ed. 1/12

C-Print/photographic paper, aluminium board, plexi, 110 x 73 cm
ed. 1/12

estymacja:/estimate:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINION:

author's certificate attached to the object



SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 18 maja 2021

ÉCOLE DE PARIS

MOJŻESZ KISLING
„Portret” („Kiki”), 1933

AUKCJA 6 MAJA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
26 kwietnia – 6 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 MAJA 2021, 19:00

JAROSŁAW MODZELEWSKI
„Spirala Polska”, 1980



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

3 – 13 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 27 MAJA 2021, 19:00

JADWIGA MAZIARSKA
Bez tytułu, 1984



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 maja 20201

KOLEKCJA PIOTRA BAZYLKO

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 11 MAJA 2021, 19:00

EWA JUSZKIEWICZ
„Oko”, 2013



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

30 kwietnia – 11 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 8 CZERWCA 2021, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI
„Czy ta ciąża była planowana?”. 1999



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 maja – 8 czerwca 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonerów.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać cenę gwarancyjną. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonerów słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonerów w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonerów przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

Δ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonerów. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerów lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpia żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 5) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów za prezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystywane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL