

FK[®]

DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY GWIAZDY OSOBOWOŚCI

AUKCJA 15 PAŹDZIERNIKA 2020 WARSZAWA



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY GWIAZDY OSOBOWOŚCI

AUKCJA 15 PAŹDZIERNIKA 2020

CZAS AUKCJI

15 października 2020 (czwartek), 20.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

6 października – 15 października 2020

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Michał Bolka

tel. 22 163 67 03, 664 981 449

m.bolka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 240 Marcello Mencarini, Freddie Mercury, 1984/2020 II okładka poz. 210 Ray Billisario, Sophia Loren w Cannes / Sophia Loren in Cannes, 1966
strona 2 poz. 227 Marcello Mencarini, Keith Haring 1989/2020 strony 6-7 poz. 234 Milton H. Greene, Donna Summer IV okładka poz. 37 Janusz Sobolewski, Bez tytułu / Untitled
tytuł aukcji Fotografia Kolekcjonerska Sławy Gwiazdy Osobowości 15 października 2020 ISBN 978-83-66734-04-3 kod aukcji 798FOT023 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



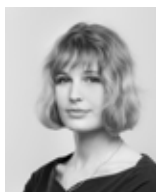
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



KINGA WĄLKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

- Barthet Jean 201-243
- Bellisario Ray 210
- Bugat Jean Jacques 221-247
- Burlot Jack 249-250
- Cande Daniel 217
- Cendamo Leonardo 220
- Demarchelier Patrick 252
- Durazzi Aldo 202, 208-209
- Elwing Henri 207
- Frank Tony 235, 237-239, 241
- Greene Milton H. 234, 244-245
- Houles Pierre 242, 248
- Jurčík Majo 251
- Karewicz Marek 216
- Langdon Harry 228-230, 232-233
- Marineau Guy 219
- Mencarini Marcello 227, 231, 240
- Morin Patrick 206, 212
- Munro Tom 253
- Rolke Tadeusz 222-223
- Rouchon Jacques 225, 246
- Sas Andre 203, 213-214, 218, 226
- Sobolewski Janusz 254-261
- Stern Bert 211
- Tannenbaum Allan 236

201†

JEAN BARTHET

1920 - 2000

Brigitte Bardot

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 52 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Jean Barthet'

sucha pieczęć l.d.

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Jean Barthet | BB'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 35.5 x 35.5 cm

signed lower right: 'Jean Barthet'

dry stamp lower left

signed and described in pencil on the reverse: 'Jean Barthet | BB'

artist's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

Jean Barthet był francuskim modystą, który po raz pierwszy zyskał rozgłos w latach 50. XX wieku jako producent kapeluszy dla gwiazd Hollywood i francuskiego kina. Projektował także kapelusze do filmów. Pomógł zdefiniować modne style kapeluszy – w tym toczki i fedory – które dominowały w latach 60. I współpracował z największymi domami mody: Chanel, Sonia Rykiel, Karl Lagerfeld, Kenzo, Gianni Versace. W swojej karierze trwającej ponad 40 lat pozostał ulubionym kapelusznikiem Sophii Loren, Brigitte Bardot czy Jacqueline Kennedy. Tworzył kapelusze na światową trasę koncertową Michaela Jacksona w 1988 roku. Jego wielką pasją była fotografia, której poświęcił tyle samo czasu co modzie. Najbardziej cenione były portrety artystów, gwiazd filmowych i estradowych.

Jean Barthet was a French milliner who first rose to prominence in the 1950s as hat maker to Hollywood and French film stars. He also designed hats for films. He helped to define fashionable hat styles – including the bucket hat, pillbox hat and fedora – that predominated throughout the 1960s and collaborated with major couture houses: Chanel, Sonia Rykiel, Karl Lagerfeld, Kenzo, Gianni Versace. With a career spanning more than 40 years, he remained a favourite hatmaker of Sophia Loren, Brigitte Bardot or Jacqueline Kennedy. He created hats for Michael Jackson's 1988 world tour. His great passion was photography, which he devoted as much time as he devoted to fashion. The most appreciated were the portraits of artists, movie stars and stage stars.





202 †

ALDO DURAZZI

1925 – 1990

Brigitte Bardot, 1961/2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 36 x 36 cm

datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'ALDO DURAZZI | BRIGITTE BARDOT | 1961 | PRINT# [hologram] 39084'

na odwrociu pieczęć: 'Photo by Aldo Durazzi'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 36 x 36 cm

dated and described in pencil on the reverse: 'ALDO DURAZZI | BRIGITTE BARDOT | 1961 | PRINT# [hologram] 39084'

stamp on the reverse: 'Photo by Aldo Durazzi'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 400 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



203 †

ANDRÉ SAS

1928

Brigitte Bardot i Sacha Distel / Brigitte Bardot and Sacha Distel

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 61 x 45,5 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany p.d.: 'André Sas | 3/20'

sygnowany, datowany, numerowany i opisany nalepką na odwrocie:

'Brigitte Bardot et Sacha Distel a l'Olympia | 8 octobre 1953 | No 3/20 | André Sas'

sucha pieczęć l.d.: 'SAS'

na odwrocie pieczęć autorska: 'Photo André Sas'

na odwrocie pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

ed. 3/20

gelatin-silver print/baryta paper, 61 x 45.5 cm (sheet)

signed and numbered lower right.: 'André Sas | 3/20'

signed, dated, numbered and described on the sticker on the reverse:

'Brigitte Bardot et Sacha Distel a l'Olympia | 8 octobre 1953 | No 3/20 | André Sas'

dry stamp lower left.: 'SAS'

artist's stamp on the reverse: 'Photo André Sas'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

ed. 3/20

estymacja:/estimate:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



204

Brigitte Bardot, 1956

C-Print/papier fotograficzny,
19 x 19 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć agencyjna

C-Print/photographic paper,
19 x 19 cm (dimensions in passe-partout window)
an agency stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



205

Brigitte Bardot w filmie "Babette idzie na wojnę"

/ Brigitte Bardot in the movie "Babette goes to war"

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy,
23 x 19 cm (w świetle passe-partout)
"Babette idzie na wojnę", reż. Christian-Jaque, 1959
na odwrociu pieczęć: 'James Schafer | Memorabilia | Collection'

gelatin-silver print/baryta paper,
23 x 19 cm (dimensions in passe-partout window)
"Babette Goes to War",
director Christian-Jaque, 1959
stamp on the reverse: 'James Schafer | Memorabilia | Collection'

estymacja:/estimate:

800 - 1 600 PLN

200 - 400 EUR



206 †

PATRICK MORIN

1928 – 2002

Brigitte Bardot

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 29,7 x 45 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: '10/20 | [sygnatura]'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DE PATRICK MORIN'
na odwrociu pieczęć: 'ESTATE | PATRICK MORIN'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 10/20

gelatin-silver print/baryta paper, 29.7 x 45 cm (image)
signed and numbered in pencil on the reverse: '10/20 | [signature]'
artist's stamp on the reverse: 'PHOTO DE PATRICK MORIN'
stamp on the reverse: 'ESTATE | PATRICK MORIN'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 10/20

estymacja/estimate:

2 000 – 5 000 PLN

500 – 1 200 EUR

207 †

HENRI ELWING

1925

Brigitte Bardot i Jacques Charier / Brigitte Bardot and Jacques Charier

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 56 x 41 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany na odwrociu: 'henrielwing | 2/15'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | HENRI | ELWING'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/15

gelatin-silver print/baryta paper, 56 x 41 cm (sheet)

signed and numbered on the reverse: 'henrielwing | 2/15'

artist's stamp on the reverse: 'PHOTO | HENRI | ELWING'

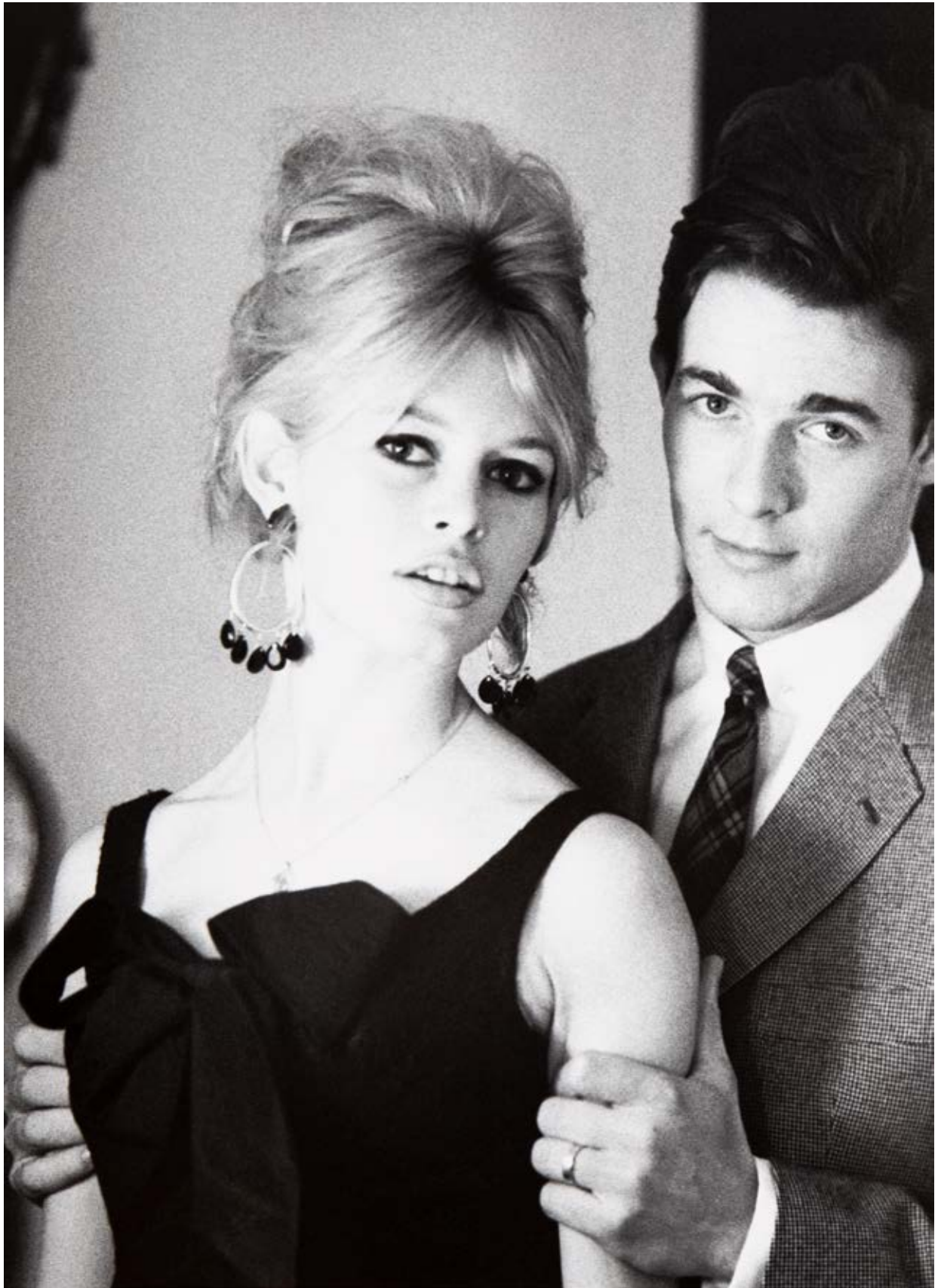
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/15

estymacja./estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR





208 †

ALDO DURAZZI

1925 – 1990

Anita Ekberg, 1961/2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 36 x 36 cm (zadruk)

datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'ALDO DURAZZI | ANITA EKBERG | 1961 | PRINT# [hologram] 39082'

na odwrociu pieczęć: 'Photo by Aldo Durazzi'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 36 x 36 cm (image)

dated and described in pencil on the reverse: 'ALDO DURAZZI | ANITA EKBERG | 1961 | PRINT# [hologram] 39082'

stamp on the reverse: 'Photo by Aldo Durazzi'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 400 – 3 400 PLN

600 – 800 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



209 †

ALDO DURAZZI

1925 - 1990

Jayne Mansfield, 1960/2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 36 x 36 cm (zadruk)

datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'ALDO DURAZZI | JAYNE MANSFIELD | 1960 | PRINT# [hologram] 39083'

na odwrociu pieczęć: 'Photo by Aldo Durazzi'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 36 x 36 cm (image)

dated and described in pencil on the reverse: 'ALDO DURAZZI | JAYNE MANSFIELD | 1960 | PRINT# [hologram] 39083'

stamp on the reverse: 'Photo by Aldo Durazzi'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object

210 †

RAY BELLISARIO

1936 – 2018

Sophia Loren w Cannes / Sophia Loren in Cannes, 1966

vintage print, C-Print/papier fotograficzny, 50 x 40 cm (zadruk)
na odwrociu pieczęć autorska

vintage print, C-Print/photographic paper, 50 x 40 cm (image)
artist's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

Ray Bellisario urodził się w rodzinie włoskich imigrantów w Londynie. Został niezależnym fotografem w agencji „Fox Photos”, gdy miał osiemnaście lat. W 1955 roku zrobił zdjęcie królowej angielskiej, która schroniła się pod parasolem w Truro w Kornwalii. Ta fotografia stała się początkiem długiej bitwy między fotografem a królewskim pałacem. A sam Bellisario zdobył przydomek pierwszego brytyjskiego paparazzi.

Ray Bellisario was born to an Italian immigrant family in London. He became a freelance photographer for "Fox Photos" when he was eighteen. In 1955, he will take a picture of the English Queen who took refuge under an umbrella in Truro, Cornwall. This photo marked the beginning of a long battle between the photographer and the royal palace. And Bellisario himself earned the nickname of the first British paparazzi.





211 ↑

BERT STERN

Sophia Loren w filmie "Upadek Cesarstwa Rzymskiego"

/ Sophia Loren in the movie "The Fall of the Roman Empire", 1964

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 24 x 20 cm (w świetle passe-partout)

"Upadek Cesarstwa Rzymskiego", reż. Anthony Mann, 1964

opisany na nalepce na odwrociu: 'Sophia Loren | Fall of the Roman Empire 1964 | photographed by Bert Stern'

gelatin-silver print/baryta paper, 24 x 20 cm (dimensions in passe-partout window)

"The Fall of the Roman Empire", director Anthony Mann, 1964

described on the sticker on the reverse: 'Sophia Loren | Fall of the Roman Empire 1964 | photographed by Bert Stern'

estymacja:/estimate:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



212 †

PATRICK MORIN

1928 – 2002

Sophia Loren

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 40 x 61,5 cm (zadruk)
 sygnowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: '8/20 | [sygnatura]'
 na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DE PATRICK MORIN'
 na odwrociu pieczęć: 'ESTATE | PATRICK MORIN'
 na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
 ed. 8/20

gelatin-silver print/baryta paper, 40 x 61.5 cm (image)
 signed and numbered in pencil on the reverse: '8/20 | [signature]'
 artist's stamp on the reverse: 'PHOTO DE PATRICK MORIN'
 stamp on the reverse: 'ESTATE | PATRICK MORIN'
 stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
 ed. 8/20

estymacja/estimate:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



213 †

ANDRÉ SAS

1928

Juliette Greco i Milles Davis / Juliette Greco and Milles Davis

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 50,2 x 50,5 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany nalepce na odwrociu: '9/20 | André Sas'

sucha pieczęć l.d.: 'SAS'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo André Sas'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

ed. 9/20

gelatin-silver print/photographic paper, 50.2 x 50.5 cm (sheet)

signed and numbered on the sticker on the reverse: '9/20 | André Sas'

dry stamp lower left: 'SAS'

artist's stamp on the reverse: 'Photo André Sas'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

ed. 9/20

estymacja/estimate:

1500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



214 †

ANDRE SAS

1928

Marlene Dietrich

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 46,2 x 48,2 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Andre Sas'

sygnowany i numerowany nalepce na odwrociu: '5/12 | Andre Sas'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Andre Sas'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

ed. 5/12

gelatin-silver print/photographic paper, 46.2 x 48.2 cm (sheet)

signed lower right: 'Andre Sas'

signed and numbered on the sticker on the reverse: '5/12 | Andre Sas'

artist's stamp on the reverse: 'Photo Andre Sas'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

ed. 5/12

estymacja/estimate:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



215

Audrey Hepburn

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy,
26,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/baryta paper,
26.5 x 18.5 cm (dimensions in passe-partout
window)

estymacja/estimate:

2 400 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



216 †

MAREK KAREWICZ

1938–2018

Kalina Jędrusik

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny,
18,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper,
18.5 x 23.5 cm (dimensions in passe-partout window)
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



217 †

DANIEL CANDE

1938

Claudia Cardinale

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 48,3 x 45 cm (zadruk)

sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Claudia CARDINALE | Avenue des Champs Elysees | 11/20 | Daniel CAnde'
sucha pieczęć p.d.

na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Daniel Cande'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 11/20

gelatin-silver print/photographic paper, 48,3 x 45 cm (image)

signed, numbered and described on the reverse: 'Claudia CARDINALE | Avenue des Champs Elysees | 11/20 | Daniel CAnde'

dry stamp lower right

stamp on the reverse: 'Photo Daniel Cande'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 11/20

estymacja/estimate:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

218 †

ANDRE SAS

1928

Rodolphe Nouriev

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 48 x 48 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Andre Sas'

sygnowany i numerowany nalepce na odwrociu: '9/20 | Andre Sas'

sucha pieczęć l.d.: 'SAS'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Andre Sas'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 9/20

gelatin-silver print/photographic paper, 48 x 48 cm (sheet)

signed lower right: 'Andre Sas'

signed and numbered on the sticker on the reverse: '9/20 | Andre Sas'

dry stamp lower left: 'SAS'

artist's stamp on the reverse: 'Photo Andre Sas'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 9/20

estymacja/estimate:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



219 †

GUY MARINEAU

1947

Yves Saint Laurent

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 34,2 x 51 cm (arkusz)

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Yves Saint Laurent Dauville | 1/20 | Guy Marineau'

na odwrociu pieczęć: 'Photo Guy Marineau'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

sucha pieczęć p.d

ed. 1/20

gelatin-silver print/photographic paper, 34.2 x 51 cm (sheet)

signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Yves Saint Laurent Dauville | 1/20 | Guy Marineau'

stamp on the reverse: 'Photo Guy Marineau'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

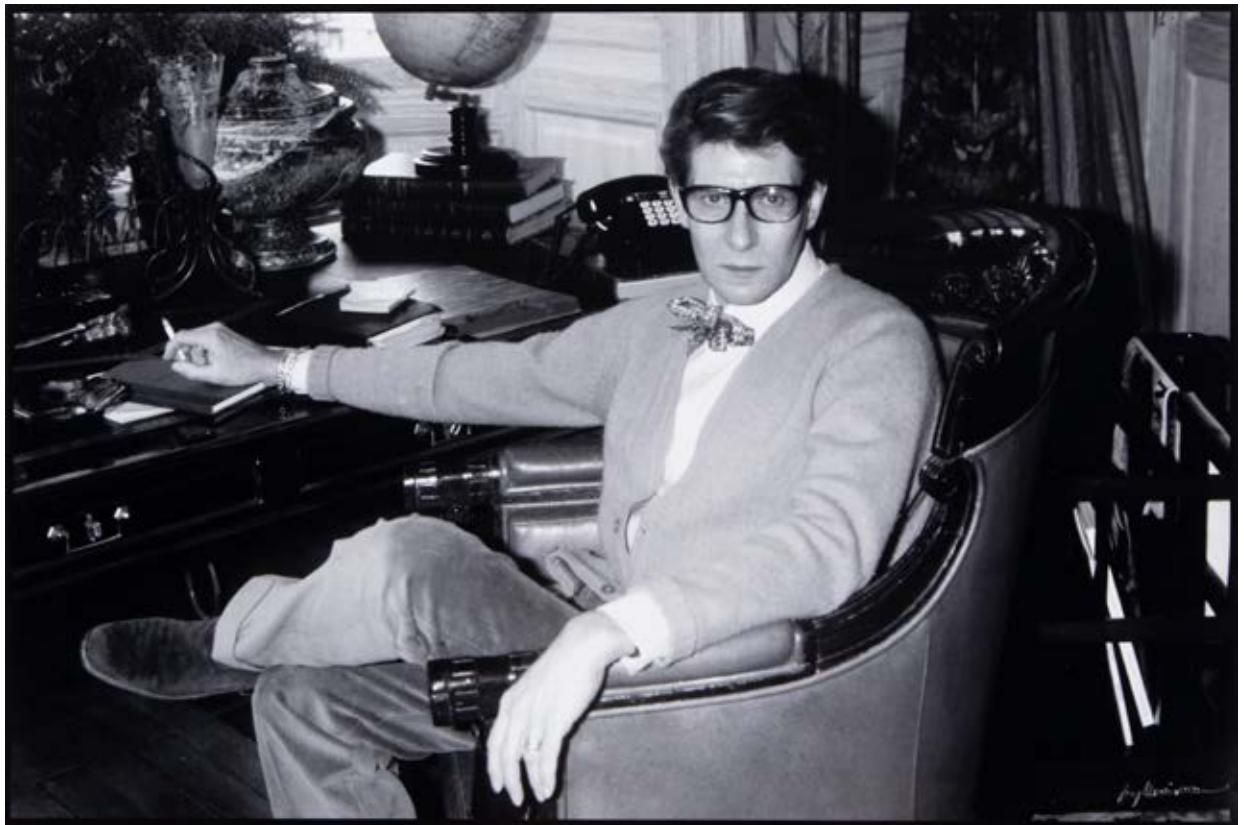
dry stamp lower right

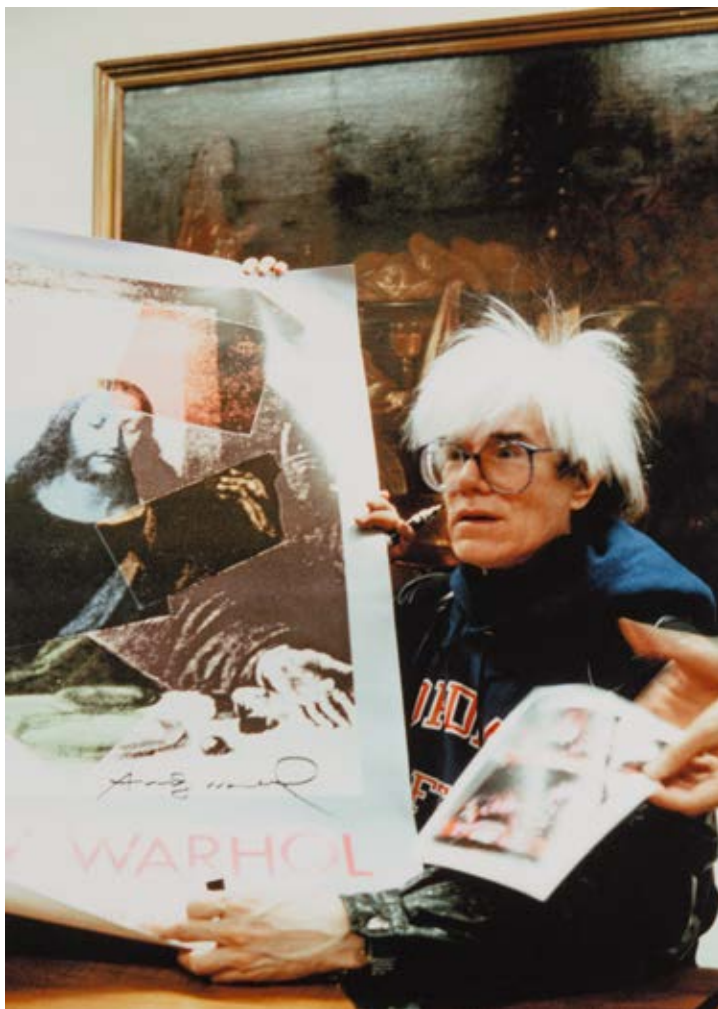
ed. 1/20

estymacja:/estimate:

2 000 - 5 000 PLN

500 - 1 200 EUR





220 †

LEONARDO CENDAMO

1939

Andy Warhol, 1987/2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 36,5 x 26,5 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Leonardo Cendamo'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Milano, 22 gennaio 1987 | Andy Warhol | "L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci" | Leonardo Cendamo'

na odwrociu pieczęć autorska

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 36.5 x 26.5 cm (image)

signed lower right: 'Leonardo Cendamo'

signed, dated and described in pencil on the reverse:

'Milano, 22 gennaio 1987 | Andy Warhol | "L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci" | Leonardo Cendamo'

artist's stamp on the reverse

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

2 400 - 3 400 PLN

600 - 800 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



221 †

JEAN JACQUES BUGAT

1948

Andy Warhol / Andy Warhol

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 48,5 x 32 cm (zadruk)

sygnowany l.d.: 'JJ.Bugat'

sygnowany na odwrociu: 'JJ.Bugat'

na odwrociu pieczęć: 'JEAN JACQUES BUGAT'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 48.5 x 32 cm (image)

signed lower left: 'JJ.Bugat'

signed on the reverse: 'JJ.Bugat'

stamp on the reverse: 'JEAN JACQUES BUGAT'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



222 †

TADEUSZ ROLKE

1929

Jarosław Iwaszkiewicz, 1963

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 30,4 x 24 cm (arkusz)
opisany na odwrociu: '1963'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 30.4 x 24 cm (sheet)
described on the reverse: '1963'
author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



223 †

TADEUSZ ROLKE

1929

Zbigniew Cybulski, 1960

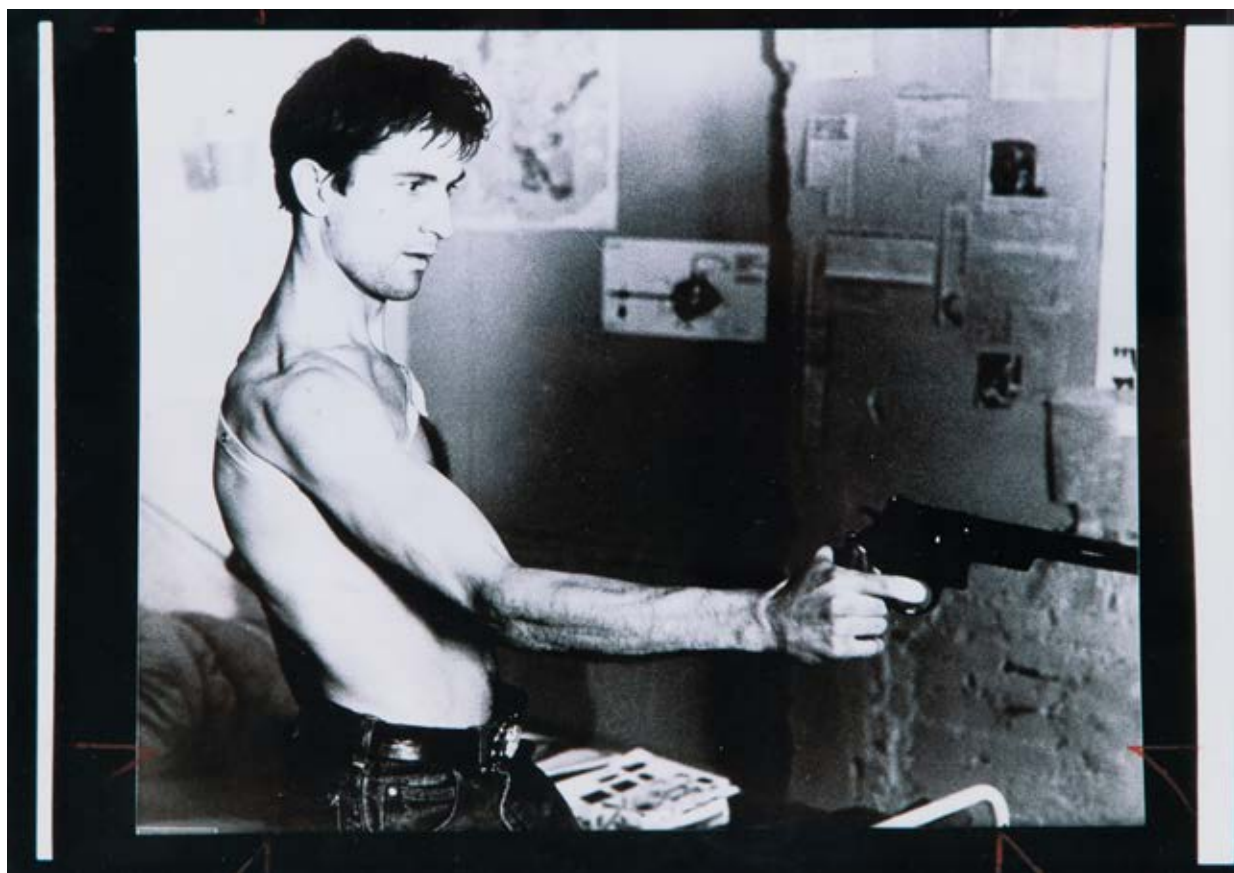
odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 30,4 x 24 cm (arkusz)
opisany na odwrociu: 'Z. CYBULSKI | Schauspieler | 1960'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 30.4 x 24 cm (sheet)
described on the reverse: 'Z. CYBULSKI | Schauspieler | 1960'
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



224

Robert de Niro w filmie "Taksówkarz" / Robert de Niro in the movie "Taxi Driver"

C-Print/papier fotograficzny, 20,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

"Taksówkarz", reż. Martin Scorsese, 1976

opisany na odwrociu: 'Robert De Niro in | Taxi Driver | © Roland Grant Archive'

C-Print/photographic paper, 20,5 x 28,5 cm (dimensions in passe-partout window)

"Taxi Driver", director Martin Scorsese, 1976

described on the reverse: 'Robert De Niro in | Taxi Driver | © Roland Grant Archive'

estymacja./estimate:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



225 †

JACQUES ROUCHON

1924 - 1981

Orson Welles

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy, 28,5 x 28 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Orson Welles, 1949 | 2/10 | Photo Jacques Rouchon | [sygnatura]'

sucha pieczęć p.d.: 'Photo Jacques ROUCHON'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/10

gelatin-silver print/baryta paper, 28.5 x 28 cm

signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: Orson Welles, 1949 | 2/10 | Photo Jacques Rouchon | [signature]'

dry stamp lower right: 'Photo Jacques ROUCHON'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/10

estymacja/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



226 †

ANDRE SAS

1928

Salvador Dalí

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 40 x 40 cm
 sygnowany i numerowany nalepką na odwrocie: '6/12 | Andre Sas'
 sucha pieczęć l.d.: 'SAS'
 na odwrocie pieczęć autorska: 'Photo Andre Sas'
 na odwrocie pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
 ed. 6/12

gelatin-silver print/photographic paper, 40 x 40 cm
 signed and numbered on the sticker on the reverse: '6/12 | Andre Sas'
 dry stamp lower left: 'SAS'
 artist's stamp on the reverse: 'Photo Andre Sas'
 stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
 ed. 6/12

estymacja:/estimate:

1 600 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



227 †

MARCELLO MENCARINI

1952

Keith Haring 1989/2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 35 x 23,7 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Marcello Mencarini'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'KEITH HARING, PISA 1989 | COA# [hologram] 39089'

na odwrociu pieczęć autorska

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 35 x 23.7 cm (image)

signed lower right: 'Marcello Mencarini'

signed, dated and described in pencil on the reverse: 'KEITH HARING, PISA 1989 | COA# [hologram] 39089'

artist's stamp on the reverse

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object

228 †

HARRY LANGDON

1938

Arnold Schwarzenegger

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 60 x 58,8 cm
sygnowany i numerowany nalepce na odwrociu: '3/20 | C. H. Langdon'
sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 3/20

gelatin-silver print/photographic paper, 60 x 58.8 cm
signed and numbered on the sticker on the reverse: '3/20 | C. H. Langdon'
dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 3/20

estymacja:/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object





229 †

HARRY LANGDON

1938

Joan Collins

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 50,5 x 50 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany nalepce na odwrociu: '5/20 | C. H. Langdon'
sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 5/20

gelatin-silver print/photographic paper, 50.5 x 50 cm (image)
signed and numbered on the sticker on the reverse: '5/20 | C. H. Langdon'
dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 5/20

estymacja:/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

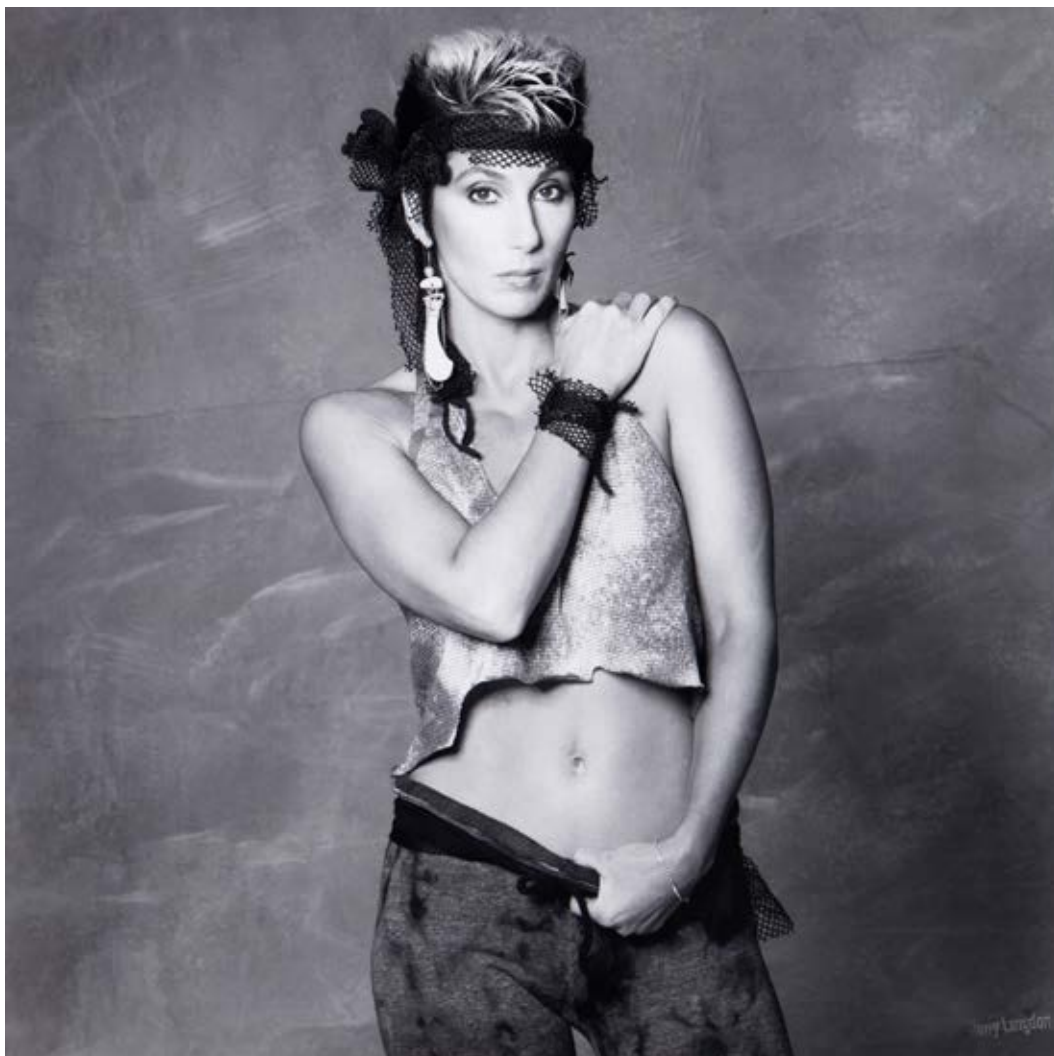
500 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



230 †

HARRY LANGDON

1938

Cher

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 52,5 x 50 cm (zadruk)

sygnowany i numerowany nalepce na odwrociu: '3/20 | C. H. Langdon'

sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 3/20

gelatin-silver print/photographic paper, 52.5 x 50 cm (image)

signed and numbered on the sticker on the reverse: '3/20 | C. H. Langdon'

dry stamp lower right: 'Harry Langdon'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 3/20

estymacja:/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



231 †

MARCELLO MENCARINI

1952

Tina Turner, 1990/2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 23,5 x 36 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Marcello Mencarini'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'TINA TURNER, 1990 | COA# [hologram] 39094'

na odwrociu pieczęć autorska

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 23.5 x 36 cm (image)

signed lower right: 'Marcello Mencarini'

signed, dated and described in pencil on the reverse: 'TINA TURNER, 1990 | COA# [hologram] 39094'

artist's stamp on the reverse

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



232 †

HARRY LANGDON

1938

Tina Turner

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 60 x 46,6 cm (zadruk)

sygnowany i numerowany nalepce na odwrociu: '2/20 | C. H. Langdon'

sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/20

gelatin-silver print/photographic paper, 60 x 46.6 cm (image)

signed and numbered on the sticker on the reverse: '2/20 | C. H. Langdon'

dry stamp lower right: 'Harry Langdon'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/20

estymacja:/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object

233 †

HARRY LANGDON

1938

Tina Turner

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 71,7 x 70 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany nalepce na odwrociu: '7/20 | C. H. Langdon'
sucha pieczęć p.d.: 'Harry Langdon'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 7/20

gelatin-silver print/photographic paper, 71.7 x 70 cm (image)
signed and numbered on the sticker on the reverse: '7/20 | C. H. Langdon'
dry stamp lower right: 'Harry Langdon'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 7/20

estymacja:/estimate:

2 600 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object

„Wierzę, że sesji zdjęciowej towarzyszy energia, a jeśli jest to energia pozytywna, to mogą się zdarzyć niesamowite rzeczy. Jeśli możesz spojrzeć na osobę z miłością i szczerze i zdobyć jej zaufanie, okoliczności są nieistotne. Najlepsze zdjęcie dla mnie to takie, w którym osoba pozwala ci zobaczyć trochę swojej duszy”.

HARRY LANGDON

“I believe that there is an energy in a photo session, and if it's a positive energy, amazing things can happen. If you can look at a person lovingly and honestly and gain their trust, the circumstances are irrelevant. The best picture for me is one in which the person lets you see a bit of his or her spirit.”

HARRY LANGDON



234 †

MILTON H. GREENE

1922 – 1985

Donna Summer

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 51,5 x 51,8 cm (arkusz)
sygnowany i numerowany na odwrociu: '1/12 [sygnatura]'
sucha pieczęć p.d.: 'By MILTON GREENE'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

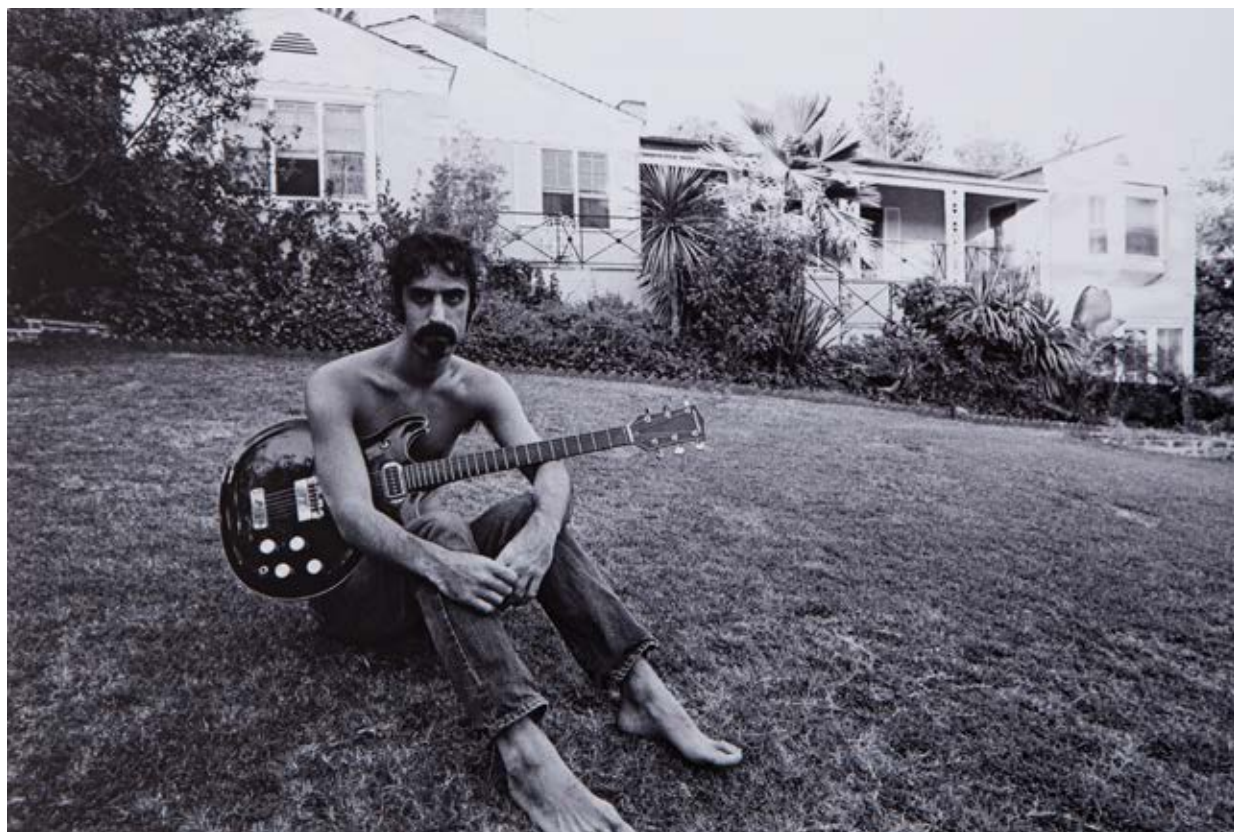
pigment print/papier archiwalny, 51.5 x 51.8 cm (sheet)
signed and numbered on the reverse: '1/12 [signature]'
dry stamp lower right: 'By MILTON GREENE'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/12

estymacja./estimate:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR





235 †

TONY FRANK

1945

Frank Zappa

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 24 x 35,8 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'

na odwrociu nalepka: '© TONY FRANK'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, 24 x 35.8 cm (image)

signed lower right.: 'TONY FRANK'

sticker on the reverse: '© TONY FRANK'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



236 †

ALLAN TANNENBAUM

1945

John Lennon i Yoko / John Lennon and Yoko

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 30 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Allan Tannenbaum'

numerowany l.d.: '5/50'

na odwrociu nalepka: 'PHOTO ALLAN TANNENBAUM'

pieczęć na odwrociu: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 5/50

gelatin-silver print/baryta paper, 30 x 46 cm

signed lower right.: 'Allan Tannenbaum'

numbered lower left.: '5/50'

sticker on the reverse: 'PHOTO ALLAN TANNENBAUM'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 5/50

estymacja/estimate:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1400 EUR



237 †

TONY FRANK

1945

Mick Jagger

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 34,7 x 24 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
na odwrociu nalepka: '© TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, 34.7 x 24 cm (image)
signed lower right: 'TONY FRANK'
sticker on the reverse: '© TONY FRANK'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



238 †

TONY FRANK

1945

Bob Dylan

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 24 x 35,8 cm
 sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
 na odwrociu nalepka: '© TONY FRANK'
 na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, 24 x 35.8 cm
 signed lower right: 'TONY FRANK'
 sticker on the reverse: '© TONY FRANK'
 stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



239 †

TONY FRANK

1945

The Village People

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny,
24 x 34 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'
na odwrociu nalepka: '© TONY FRANK'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, 24 x 34 cm (image)
signed lower right: 'TONY FRANK'
sticker on the reverse: '© TONY FRANK'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



240 †

MARCELLO MENCARINI

1952

Freddie Mercury, 1984/2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 36 x 23,5 cm
(zadruk)
sygnowany p.d.: 'Marcello Mencarini'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'FREDDIE MERCURY, 1984 | COA# [hologram] 39098'
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 36 x 23.5 cm (image)
signed lower right: 'Marcello Mencarini'
signed, dated and described in pencil on the reverse:
'FREDDIE MERCURY, 1984 | COA# [hologram] 39098'
artist's stamp on the reverse
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



241 †

TONY FRANK

1945

Freddie Mercury

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny,
36 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'TONY FRANK'

na odwrociu nalepka: 'c TONY FRANK'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

gelatin-silver print/photographic paper, 35.5 x 35.5 cm

signed lower right: 'TONY FRANK'

sticker on the reverse: 'c TONY FRANK'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'

estymacja/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

242 †

PIERRE HOULES

1945 – 1986

Josie Borain na dachu Carnegie Hall / Josie Borain on top of the Carnegie Hall

C-Print/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 66,5 x 95,5 cm (arkusz)

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu:

'PHOTO PIERRE HOULES | IOSEE ON TOP OF THE CARNEGIE HALL | 1/6 | [signature Jean Paul Houles]'

sucha pieczęć p.d.

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/6

C-Print/photographic paper, aluminium board, 66.5 x 95.5 cm (sheet)

signed, numbered and described on the sticker on the reverse:

'PHOTO PIERRE HOULES | IOSEE ON TOP OF THE CARNEGIE HALL | 1/6 | [signature Jean Paul Houles]'

dry stamp lower right

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/6

estymacja./estimate:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 600 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



243 †

JEAN BARTHET

1920 – 2000

Studio mody Barthet / Studio Haute Mode Barthet

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 70 x 69,7 cm (zadruk)

sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'TIRAGE | 1/6 | MUSEUM | BARTHET'

sucha pieczęć p.d.: 'BARTHET'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/6

pigment print/archival paper, 70 x 69.7 cm (image)

signed, numbered and described on the reverse: 'TIRAGE | 1/6 | MUSEUM | BARTHET'

dry stamp lower right: 'BARTHET'

artist's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

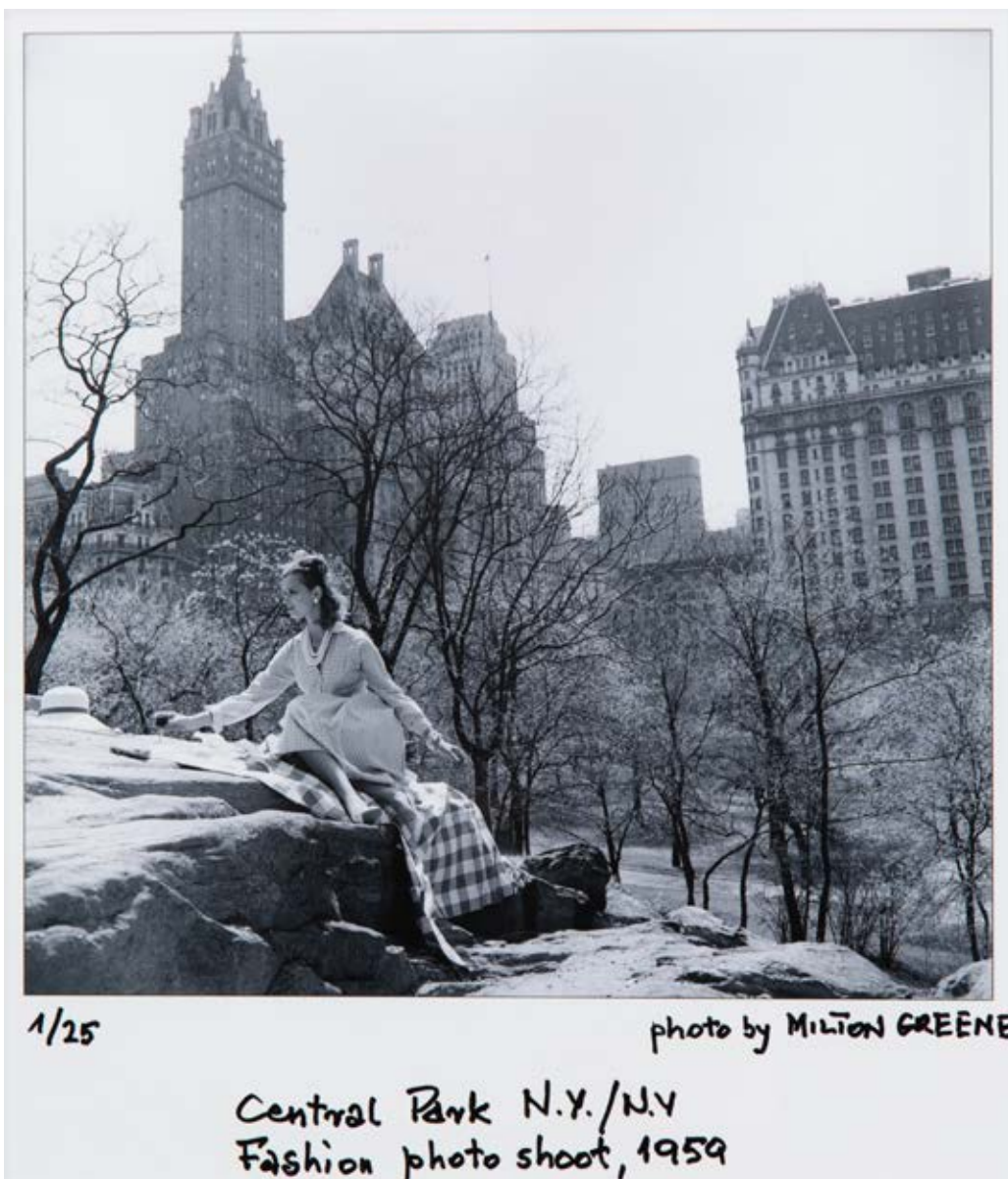
ed. 1/6

estymacja/estimate:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR





1/25

photo by MILTON GREENE

Central Park N.Y./N.Y.
Fashion photo shoot, 1959

244 †

MILTON H. GREENE

1922 - 1985

Central Park, 1959/2020

C-Print/papier fotograficzny, 20 x 20 cm (zadruk)
opisany na przodzie
ed. 1/25

C-Print/photographic paper, 20 x 20 cm (image)
described on the front
ed. 1/25

estymacja:/estimate:

1500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



245 †

MILTON H. GREENE

1922 – 1985

Moda / Fashion

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 29 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany na odwrociu: '1/4 [sygnatura]'

sucha pieczęć p.d.: 'By MILTON GREENE'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/4

gelatin-silver print/baryta paper, 29 x 30 cm (sheet)

signed and numbered on the reverse: '1/4 [signature]'

dry stamp lower right: 'By MILTON GREENE'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 1/4

estymacja/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

246 †

JACQUES ROUCHON

1924 – 1981

Lido de Paris

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 52,5 x 50 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'La Nuit des Cabarets – les etirenants, ca 1950 | Photo Jacques Rouchon | 3/10 | [sygnatura]'
sucha pieczęć p.d.: 'Photo Jacques ROUCHON'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 3/10

gelatin-silver print/baryta paper, 52.5 x 50 cm (image)
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse:
'La Nuit des Cabarets – les etirenants, ca 1950 | Photo Jacques Rouchon | 3/10 | [signature]'
dry stamp lower right: 'Photo Jacques ROUCHON'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 3/10

estymacja:/estimate:

2 600 – 3 600 PLN

600 – 800 EUR



247 †

JEAN JACQUES BUGAT

1948

Moda ulicy / Street fashion

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 39 x 77 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'JJ.Bugat'

sygnowany na nalepce na odwrociu: 'JJ.Bugat'

na odwrociu pieczęć: 'JEAN JACQUES BUGAT'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, 39 x 77 cm (image)

signed lower right: 'JJ.Bugat'

signed on the sticker on the reverse: 'JJ.Bugat'

stamp on the reverse: 'JEAN JACQUES BUGAT'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



248 †

PIERRE HOULES

1945 – 1986

Siłownia, Nowy Jork / Gym, NY

C-Print/papier fotograficzny, 36,7 x 42 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany na odwrociu: '[sygnatura Jean Paul Houles]
ed. 1/12

C-Print/photographic paper, 36.7 x 42 cm (image)
signed and numbered on the reverse: '[signature Jean Paul Houles] | 1/12'
ed. 1/12

estymacja:/estimate:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object





249 †

JACK BURLOT

1947

"Lola I"

C-Print/papier fotograficzny, 90 x 60 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'JACK BURLOT'
sygnowany, numerowany i opisany nalepce na odwrociu:
'exemplaire 4/6 | LOLA I | JACK BURLOT'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO JACK BURLOT'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 4/6

C-Print/photographic paper, 90 x 60 cm (sheet)
signed lower right: 'JACK BURLOT'
signed, numbered and described on the sticker on the reverse:
'exemplaire 4/6 | LOLA I | JACK BURLOT'
artist's stamp on the reverse: 'PHOTO JACK BURLOT'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 4/6

estymacja:/estimate:

3 200 - 4 400 PLN

800 - 1 000 EUR



250 †

JACK BURLOT

1947

"Lola II"

C-Print/papier fotograficzny, 90 x 64,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'JACK BURLOT'
sygnowany, numerowany i opisany nalepce na odwrociu:
'exemplaire 1/6 | LOLA II | JACK BURLOT'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO JACK BURLOT'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/6

C-Print/photographic paper, 90 x 64.5 cm (sheet)
signed lower right: 'JACK BURLOT'
signed, numbered and described on the sticker on the reverse:
'exemplaire 1/6 | LOLA II | JACK BURLOT'
artist's stamp on the reverse: 'PHOTO JACK BURLOT'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/6

estymacja/estimate:

3 200 - 4 400 PLN

800 - 1 000 EUR

251 †

MAJO JURČÍK

"Y", 2013/2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 45 x 30 cm
sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Majo Jurcik | "Y" | 3/15 | [sygnatura]'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 3/15

pigment print/archival paper, 45 x 30 cm
signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'Majo Jurcik | "Y" | 3/15 | [signature]'
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWIŁŁ'
ed. 3/15

estymacja/estimate:

3 500 - 5 500 PLN

800 - 1 300 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object





252 †

PATRICK DEMARCHELIER

1943

Kate Moss, 1994/2000

photo litho/papier, 35,8 x 23,6 cm (zadruk)

photo litho/paper, 35.8 x 23.6 cm (image)

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object



253 †

TOM MUNRO

1964

Scarlett Johansson, 2008/2010

photo litho/papier, 34 x 23,8 cm (zadruk)

photo litho/paper, 34 x 23.8 cm (image)

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity attached to the object

254 †

JANUSZ SOBOLEWSKI

1937–2009

Bez tytułu / Untitled

C-Print/papier fotograficzny, 30 x 20,5 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska

C-Print/photographic paper, 30 x 20.5 cm (sheet)
author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

1 200 – 3 000 PLN

300 – 700 EUR

Janusz Sobolewski był pionierem polskiej fotografii mody. Od 1961 zaczął regularnie publikować zdjęcia w studenckim tygodniku „ITD”. Nieco później rozpoczął współpracę z pismem „Sport dla wszystkich”. W 1964 został wyróżniony Dyplomem Honorowym w konkursie World Press Photo. Fotografował modę przez ponad 30 lat. Systematycznie współpracował z wieloma pismami, m.in. z „Przekrojem”, „Zwierciadłem”, „Modą”. Monika Małkowska, która współpracowała z Januszem Sobolewskim w latach 80. przy sesjach wspomina: „Wyróżniał się też klasą. Uwielbiał baby, ale po pracy. Podczas sesji traktował je z dystansem i szacunkiem. Rzadko korzystał z amateerek, raczej zapraszał na sesje modelki ‘przećwiczone’ przez Modę Polską”.

Janusz Sobolewski was a pioneer of Polish fashion photography. From 1961, he began to regularly publish photos in the student weekly „ITD”. A little later, he began working with the magazine “Sport for All”. In 1964 he was awarded the Honorary Diploma in the World Press Photo competition. He has been photographing fashion for over 30 years. He systematically cooperated with many magazines, incl. with “Przekrój”, „Zwierciadło”, “Moda”. Monika Małkowska, who collaborated with Janusz Sobolewski in the 1980s during the sessions, recalls: “He was also distinguished by class. He loved the women, but it was after work. During the sessions, he treated them with distance and respect. He rarely used amateurs, rather invited models to sessions “trained” by Polish Fashion.”





255 †

JANUSZ SOBOLEWSKI

1937-2009

Jerzy Antkowiak

C-Print/papier fotograficzny, 30 x 20,5 cm (arkusz)

C-Print/photographic paper, 30 x 20.5 cm (sheet)

estymacja:/estimate:

1 200 – 3 000 PLN

300 – 700 EUR

256 †

JANUSZ SOBOLEWSKI

1937-2009

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 49 x 40 cm (arkusz)

gelatin-silver print/49 x 40 cm (sheet)

estymacja/estimate:

1 200 – 2 200 PLN

300 – 500 EUR



257 †

JANUSZ SOBOLEWSKI

1937-2009

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrna, 30 x 24 cm (arkusz)

gelatin-silver print/30 x 24 cm (sheet)

estymacja/estimate:

1 200 – 2 200 PLN

300 – 500 EUR





258 †

JANUSZ SOBOLEWSKI

1937-2009

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 60 x 47 cm (arkusz)

gelatin-silver print/60 x 47 cm (sheet)

estymacja/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



259 †

JANUSZ SOBOLEWSKI

1937–2009

Bez tytułu / Untitled, 1976

odbitka żelatynowo-srebrna, 49 x 40 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Sobolewski | 76'

gelatin-silver print/49 x 40 cm (sheet)
signed and dated in pencil on the reverse: 'Sobolewski | 76'

estymacja/estimate:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



260 †

JANUSZ SOBOLEWSKI

1937–2009

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa, 49,7 x 39 cm (arkusz)

gelatin-silver print/ 49.7 x 39 cm (sheet)

estymacja/estimate:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



261 †

JANUSZ SOBOLEWSKI

1937-2009

Bez tytułu / Untitled, 1976

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 49 x 40 cm
sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Sobolewski | 76'

gelatin-silver print/49 x 40 cm
signed and dated in pencil on the reverse: 'Sobolewski | 76'

estymacja/estimate:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 LISTOPADA 2020, 19:00

HENRYK HAYDEN
Pejzaż z południa Francji



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

27 października – 3 listopada 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

STANISŁAW JAKUB ROSTWOROWSKI
„Tannhäuser i Wenus”, 1897



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

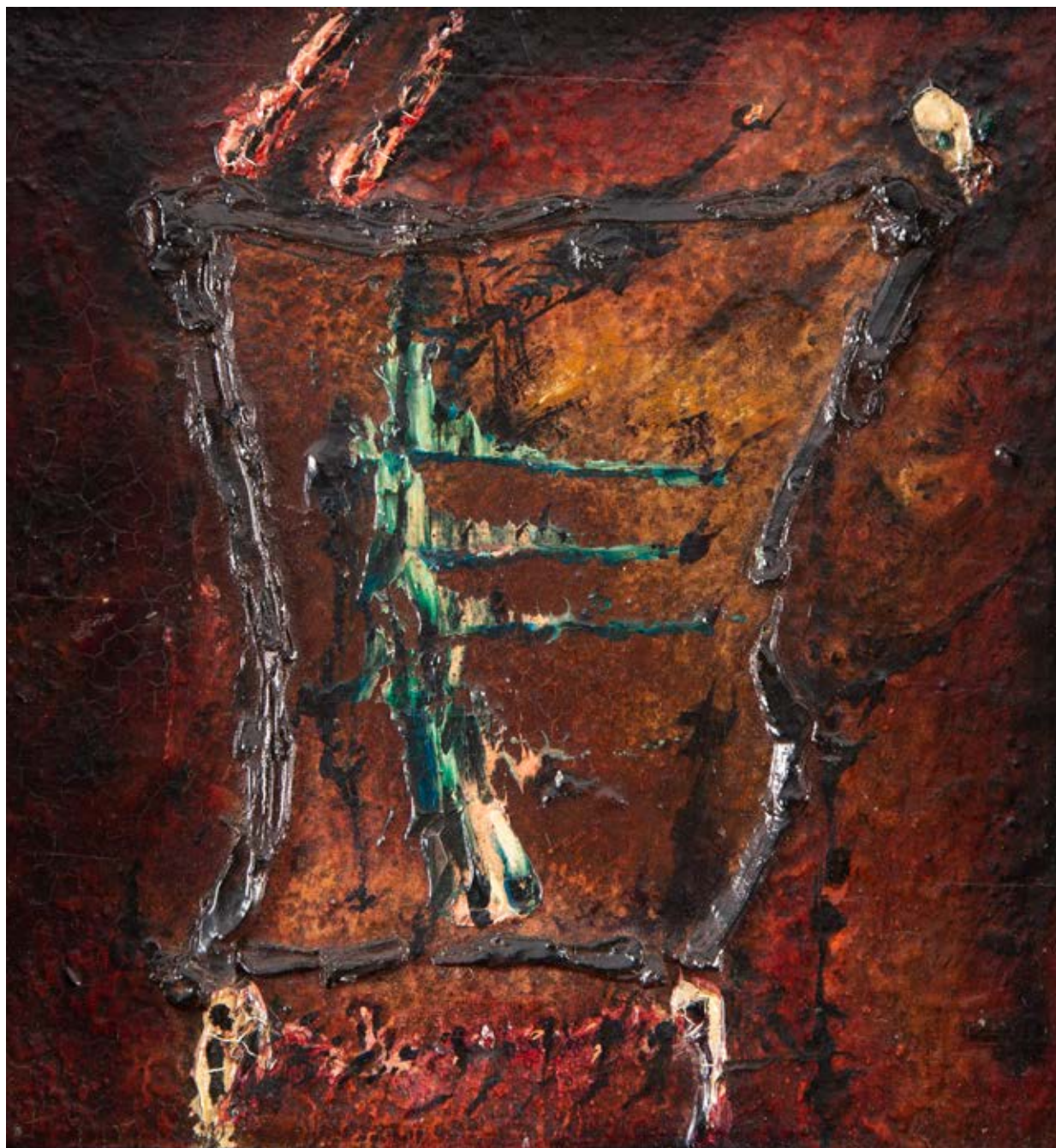
WYSTAWA OBIEKTÓW
12 – 22 października 2020

ARTOUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 20 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

TADEUSZ BRZozowski
„Ahaswer”, 1964



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

14 - 20 października 2020

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
„Nudo”, 2004

AUKCJA 29 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 – 29 października 2020

SZTUKA DAWNA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

HENRYK HAYDEN

Ilustracja do programu koncertu Ravel-Satie, 1916



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

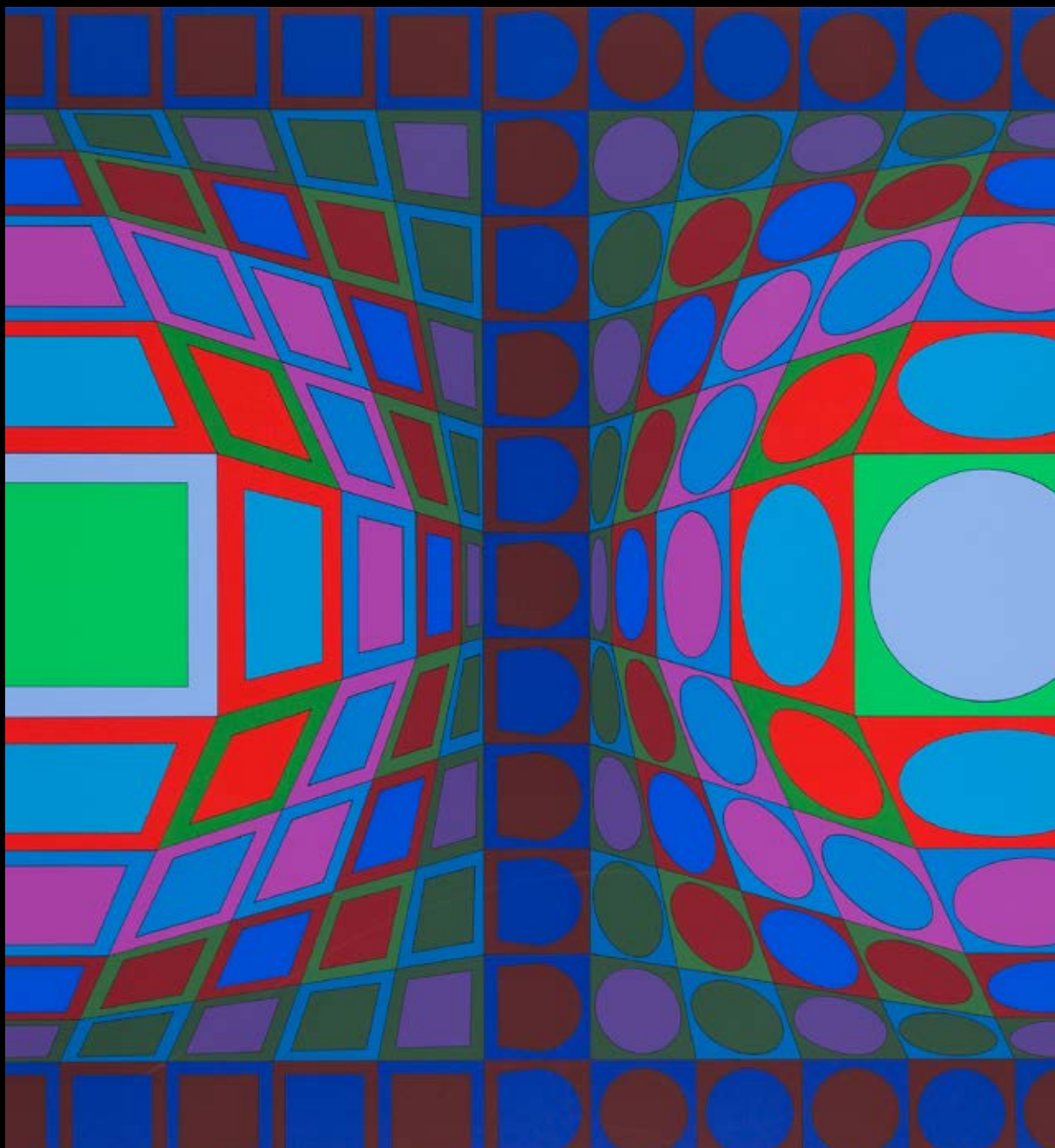
17 – 27 października 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

VICTOR VASARELY
Bez tytułu, 1975



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 października 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
3 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



PRACE NA PAPIERZE
1 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 LISTOPADA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
19 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
26 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
4 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneru.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoneru słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoneru w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoneru przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneru. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpię przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiający odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wybranych obiektów poza granice kraju wymagają zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpia żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie w DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrocznie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 5) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związane z sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tym samym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

