



FK 

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

Aukcja 15 listopada 2018 Warszawa





FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

15 LISTOPADA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

5 – 15 LISTOPADA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Katarzyna Żebrowska, Redakcja katalogu, k.zebrowska@desa.pl, 22 163 66 49, 539 546 701

Michał Bolka, Koordynator sprzedaży, m.bolka@desa.pl, 664 981 449

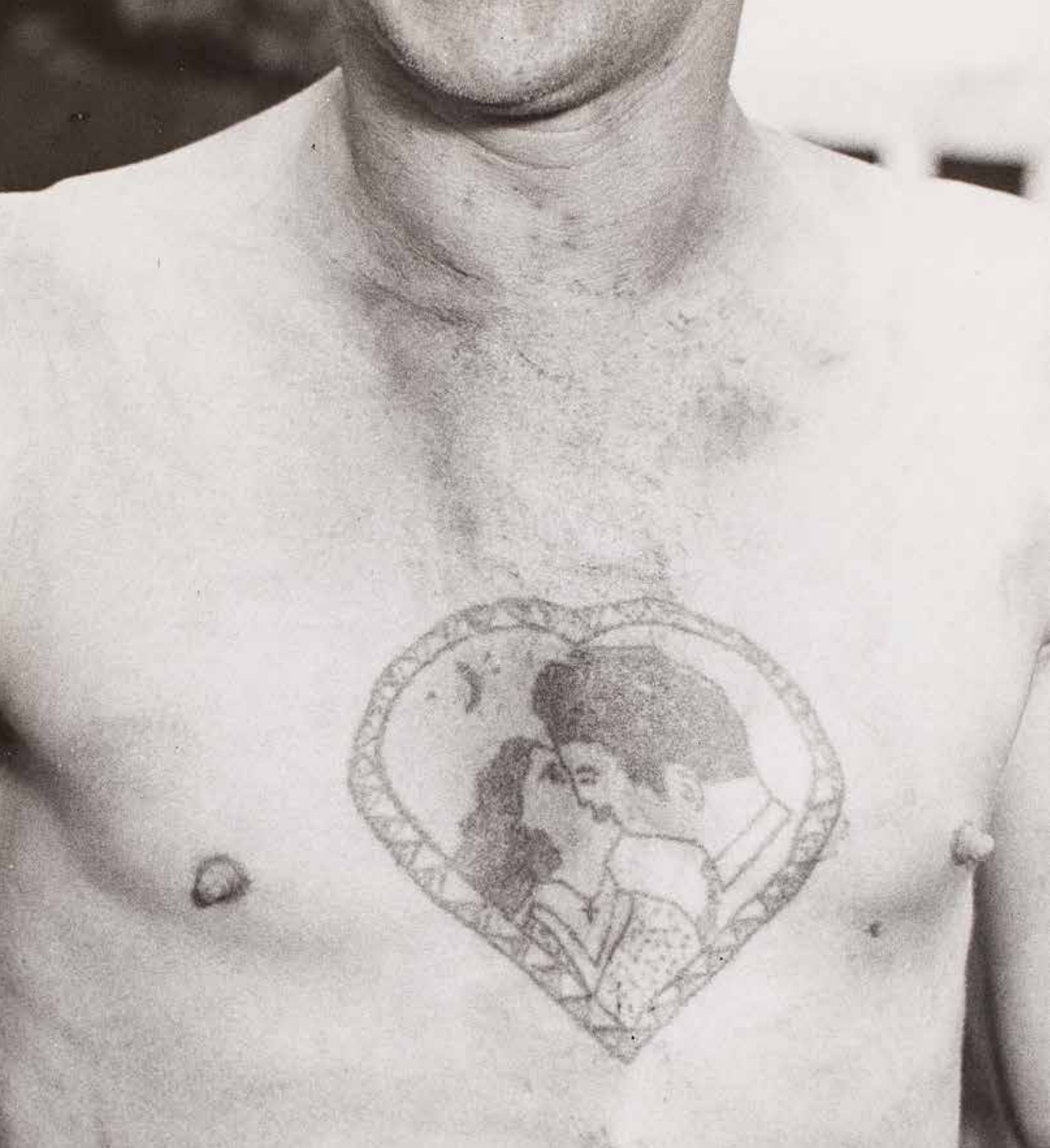
ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



INDEKS



- Beksiński Zdzisław 109
- Berdak Jan 155
- Chojnacka Anna 169
- Ciecierski Tomasz 133
- Czarnecki Alojzy 175
- Dłubak Zbigniew 137 - 140
- Dorys Benedykt Jerzy 168
- Dudek-Dürer Andrzej 130
- Dziaczkowski Jan 196
- Eidrigėvicius Stasys 157
- Erwitt Elliott 105
- Fitak Stanisław 176
- Gałdyński Olgierd 187
- Goliszewski Jarosław Maciej 182
- Jama Waldemar 143, 181
- Joachimowski Roman 154
- Jurkiewicz Zdzisław 145
- Łódź Kaliska 158
- Kapusto Wacław 166, 171
- Kokoszyński Józef 185
- Kokot Michał 146-147
- Krajewska Żuza 198
- Kucharski Marian 144
- Kuryluk Ewa 121-122
- Lach-Lachowicz Natalia 119-120
- Lachowicz Andrzej 123, 125
- Laffont Jean-Pierre 104
- Leśniak Janusz 173-174
- Lewczyński Jerzy 110-112
- Libera Zbigniew 191
- Manuel Henri 101
- Nasierowska Zofia 170
- Omulecki Igor 195
- Orłowski Gabriel 194
- Partum Ewa 118
- Paruzel Andrzej 131-132
- Piasecki Marek 107-108
- Pierściński Paweł 183-184
- Pierzgalski Ireneusz 128-129
- Plewiński Wojciech 161
- Pusch Maurycy 102
- Pustofa Konrad 193
- Robakowski Józef 113-116
- Rozmysłowicz Witold 103
- Różycki Andrzej 136
- Rumiak Sławomir 162
- Rydet Zofia 134-135
- Ryka Zygmunt 117
- Saudek Jan 164-165
- Smoczyński Mikołaj 126-127
- Spychalski Andrzej 167
- Stelmach Adam 177
- Sunderland Jan 186
- Szczeciński Karol 178-180
- Szóstak Sonia 197
- Szwarc Ilona 199
- Tyszkiewicz Teresa 124
- Urban Janusz 172
- Větrovský Josef 163
- Wardak Jerzy 151
- Waško Ryszard 141-142
- Weselik Jan 152-153
- Wieteska Wojciech 192
- Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 106
- Wojczulanis Wiesław 148-149
- Woś Stanisław J. 190
- Wroński Jerzy 150
- Zdebiak Antoni 156
- Zjeżdżalka Ireneusz 189
- Zygmuntowicz Andrzej 159-160
- Żak Paweł 188



OKŁADKA FRONT poz. 106 Stanisław Ignacy Witkiewicz / Witkacy, Profesor Pulverston II, 1931 • **II OKŁADKA** poz. 197 Sonia Szóstak, Allegory, 2016

STRONA 2 poz. 105 Elliot Erwitt, Wyoming, 1954 • **STRONA 4** poz. 111 Jerzy Lewczyński, Robotnik, 1960

IV OKŁADKA poz. 196 Jan Działkowski, XX wiek, z cyklu: "Pozdrowienia z wakacji", 2003-2007

Fotografia kolekcjonerska. Klasyka i awangarda artystyczna. Aukcja 15 listopada 2018 r. • **ISBN** 97-883-66038-56-1 • **Kod aukcji** 574FOT014

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Krzysztof Załęski • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 862



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CZESZY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 42



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46, 538 649 945



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOLTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOŚZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALLINAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



101

HENRI MANUEL

(1874 - 1947)

14 lipca w Paryżu / 14th of July in Paris, circa 1929

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 13 x 18 cm
opisany na odwrociu: 'LE 14 JUILLET A PARIS | Une vue fearique de l' Avenue des
Champs- | Elysees et de la place de la Concorde. | 'PHOTO HENRI MANUEL.'
pieczęć z datą na odwrociu: '17 [nieczytelne] 1929

gelatin-silver print on Baryta paper, 13 x 18 cm
described on the reverse: 'LE 14 JUILLET A PARIS | Une vue fearique de l' Avenue des
Champs- | Elysees et de la place de la Concorde. | 'PHOTO HENRI MANUEL.'
stamp with date on the reverse: '17 [unreadable] 1929

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



102

MAURYCY PUSCH

(1828-1902)

Rynek Starego Miasta / Old Town Square

odbitka żelatynowo-srebrzana, tonowana, papier barytowy, 11 x 16,3 cm
nazwa autora wg nadruku na podkładce: 'M. PUSCH w WARSZAWIE'
opisany l.d.: '1895'

gelatin-silver print, toned print on Baryta paper 11 x 16.3 cm
name of the author according to the print on the rootstock: 'M. PUSCH w Warszawie '
described lower left: '1895'

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



103

WITOLD ROZMYŚŁOWICZ
(1926 - 2003)

"Hejnat" / 'Bugle call'

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 34,5 x 25 cm

gelatin-silver print on Baryta paper, 34,5 x 25 cm

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



104

JEAN-PIERRE LAFFONT

(1935)

Nowy Jork, Manhattan Empire State Building, 1969/2017

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, dibond, 60 x 50 cm
na odwrociu nalepka z sygnaturą 'J P LAFFONT' i opisem: 'COPYRIGHT |
JEAN-PIERRE LAFFONT | EMPIRE STATE BUILDING, NYC,1969'
na odwrociu nalepki z pieczęcią i nazwą: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

gelatin-silver print/photographic paper, dibond, 60 x 50 cm
on the reverse a label with a signature: 'J P LAFFONT' and description: 'CO-
PYRIGHT | JEAN-PIERRE LAFFONT | EMPIRE STATE BUILDING, NYC,1969';
on the reverse the label with the stamp and name: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
the certificate of authenticity attached to the object

estymacja/estimate: 7 000 - 9 000 PLN †

1 700 - 2 100 EUR

105

ELLIOTT ERWITT

(1928)

Wyoming, 1954

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
38 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany tuszem p.d.: 'Elliott Erwit'

gelatin-silver print on Baryta paper,
38 x 55.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed with ink lower right bottom: 'Elliott Erwit'

estymacja/estimate: 25 000 - 32 000 PLN †

5 900 - 7 500 EUR

Elliott Erwit jest ikoną współczesnej fotografii. Urodził się w 1928 roku w Paryżu, w rodzinie rosyjskich imigrantów. Dzieciństwo spędził w Mediolanie, a następnie wraz z całą rodziną wyemigrował w 1939 przez Francję do USA. Gdy jako nastolatek mieszkał w Hollywood, zainteresował się fotografią. Najpierw pracował w laboratorium fotograficznym, a następnie studiował w Los Angeles City College. W 1948 zamieszkał w Nowym Jorku. Od 1952 współpracował jako niezależny fotograf z magazynami: „Collier’s”, „Look”, „Life and Holiday”. Od 1953 jest członkiem agencji Magnum Photos, której był również długoletnim prezesem. W swojej fotografii najwięcej uwagi poświęca człowiekowi. Jest uważany za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli nurtu fotografii humanistycznej. Wśród jego zdjęć znajduje się wiele portretów osobistości XX wieku – artystów i polityków. Oprócz ludzi chętnie fotografuje miasta. W zdjęciach z serii „Snaps” z Nowego Jorku, Paryża czy Rzymu widać, jak perfekcyjnie Erwit potrafi wykorzystać „decydujący moment”. Mistrzostwo osiągnął również w kadrowaniu, o którym mówi, że „jest to po prostu układanie wszystkich elementów w prostokątnej ramce”.

Elliott Erwit is an icon of contemporary photography. He was born in Paris, in 1928, in a family of Russian immigrants. He was raised in Milan. In 1939, the whole family emigrated through France to the United States of America. As a teenager, Erwit lived in Hollywood. It was then that he became interested in photography. He initially worked in a photographic laboratory. Later he studied in the Los Angeles City College. In 1948, he moved to the City of New York. Since 1952, he has been cooperating, as an independent photographer, with the 'Collier's', 'Look', and 'Life and Holiday' magazines. Since 1953, he has been a member of the Magnum Photos agency. For many years, he was also its president.



Ellis Crowell

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY (1885 - 1939)

Profesor Pulverston II / Professor Pulverston II, 1931

fot. Józef Głogowski
odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 23 x 17 cm (zadruk)
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'prof. Pulverston, II 1931'

photography by Jozef Glogowski
gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 23 x 17 cm (image)
dated and described with a pencil on the reverse: 'prof. Pulverston, II 1931'

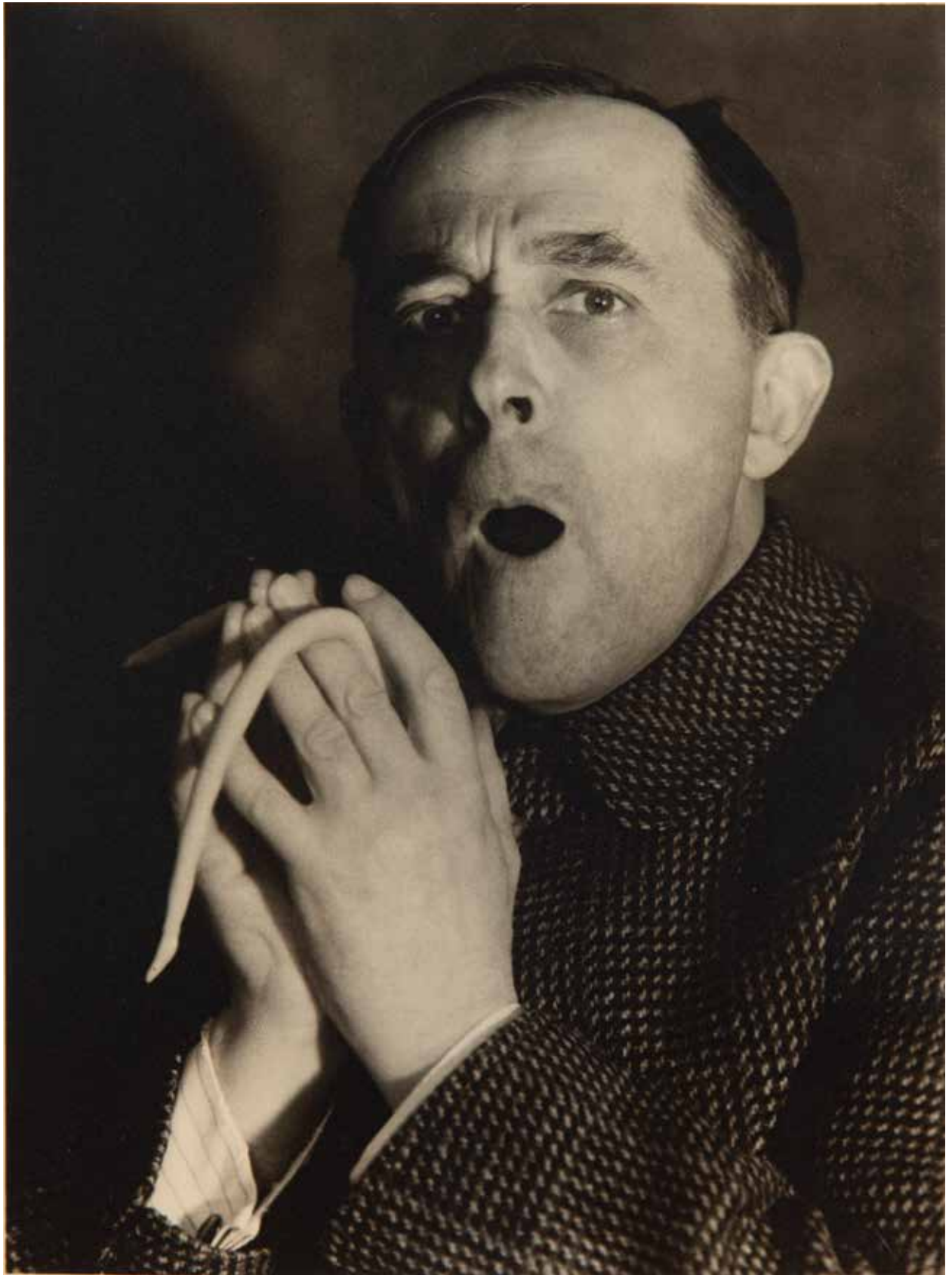
estymacja/estimate: 55 000 - 90 000 PLN
12 800 - 21 000 EUR

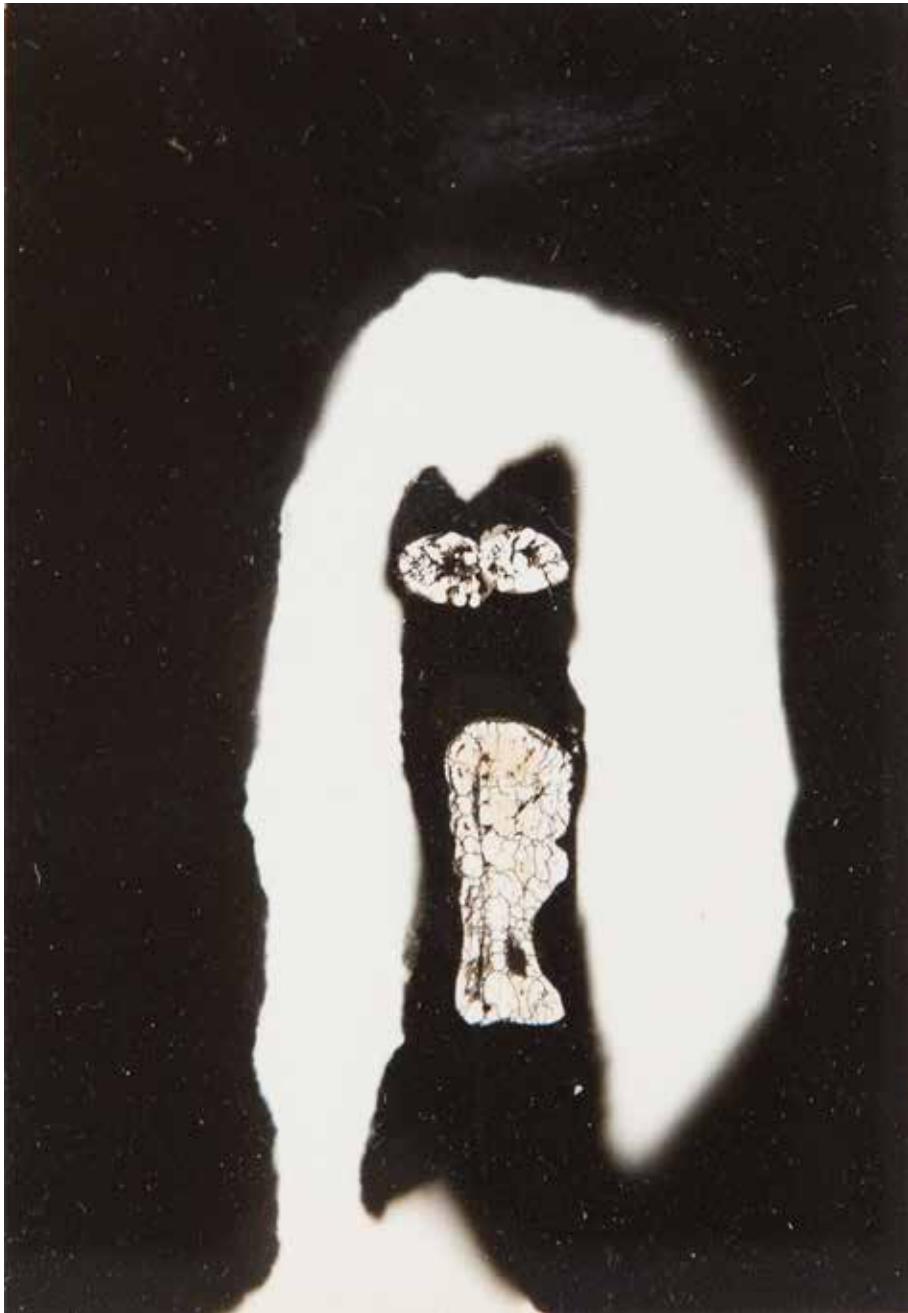
Witkacy jeszcze jako dziecko otrzymał w prezencie pierwszy aparat. Podarunek ten sprawił mu ojciec Stanisław Witkiewicz, który był uznanym malarzem i krytykiem. To on nauczył syna tworzyć zdjęcia, zaznajamiał z różnymi technikami, a także występował w roli modela. Witkacy nastolatek rejestrował otaczającą go codzienność, a także tworzył dokumentację swoich pierwszych procesów artystycznych. We wczesnym okresie jego fotograficznego dorobku odnaleźć można liczne pejzaże z rodzinnych stron, portrety najbliższych, ale także autoportrety, które stanowią najśłynniejszy aspekt jego fotograficznej twórczości. Autoportrety Witkacego są ściśle związane z jego zainteresowaniem teatrem. Niczym aktor wcielający się w różne role, przed aparatem Witkacy eksplorował wachlarz własnych emocji. Reżyserując swoje życie i inscenizując niecodzienne sytuacje, świadomie kreował swój wizerunek, ekscentryka, nieobliczalnego i kreatywnego artysty. Na fotografiach wciela się w postaci ze swojej prozy, dramatów i szkiców oraz w postaci historyczne, tworząc widowisko totalne, łączące wiele dziedzin jego licznych zainteresowań.

W autoportretach Witkacy wypracował bardzo charakterystyczną estetykę, której dominantą jest całkowite skupienie się na własnej mimice. Przestrzeń i kontekst ulegają zawieszeniu, neutralne tło nie pozwala na rozproszenie uwagi widza, zaś ciasny kadr, w którym pozostaje miejsce jedynie dla ekspresji rysów, dłoni oraz do różnych rekwizytów, pozwalają na uchwycenie szerokiej gamy najrozmaitszych stanów emocjonalnych.

While still a child, Witkacy received his first camera as a present. The gift was given by his father, Stanisław Witkiewicz, who was a renowned painter and critic. It was him who taught his son to take photos, introduced him to different techniques, as well as acted as a model. As a teenager, Witkacy recorded everyday life around him and created documentation of his first artistic processes. In the early works, one can find numerous landscapes in his native region, portraits of his relatives, but also self-portraits, which were the most famous aspect of his photographic output. Witkacy's self-portraits were closely related to his interest in theatre. Like an actor playing different parts, Witkacy explored a whole range of his own emotions in front of a camera. By directing his own life and staging unusual situations, he consciously built his own image as an eccentric, an unpredictable and creative artist. In the photos, he impersonated characters from his prose, dramas and sketches, thus creating a total show that merged multiple areas of his many interests.

In his self-portraits, Witkacy developed very specific aesthetics whose dominant element was the overwhelming focus on his own facial expressions. The space and context were suspended, the neutral background prevented the spectator from distraction, whereas the close frame, which left space only for the expression of facial features, hands and various props, allowed to capture a wide range of different emotional states.





107

MAREK PIASECKI
(1935 - 2011)

Bez tytułu (Kot) / Untitled (Cat), 1957-67

unikat, technika mieszana, 9,2 x 6,3 cm (arkusz)

unique print, mixed technique on Baryta paper, 9.2 x 6.3 cm (sheet)

estymacja/estimate: 3 000 - 5 000 PLN †
700- 1 200 EUR



108

MAREK PIASECKI

(1935 - 2011)

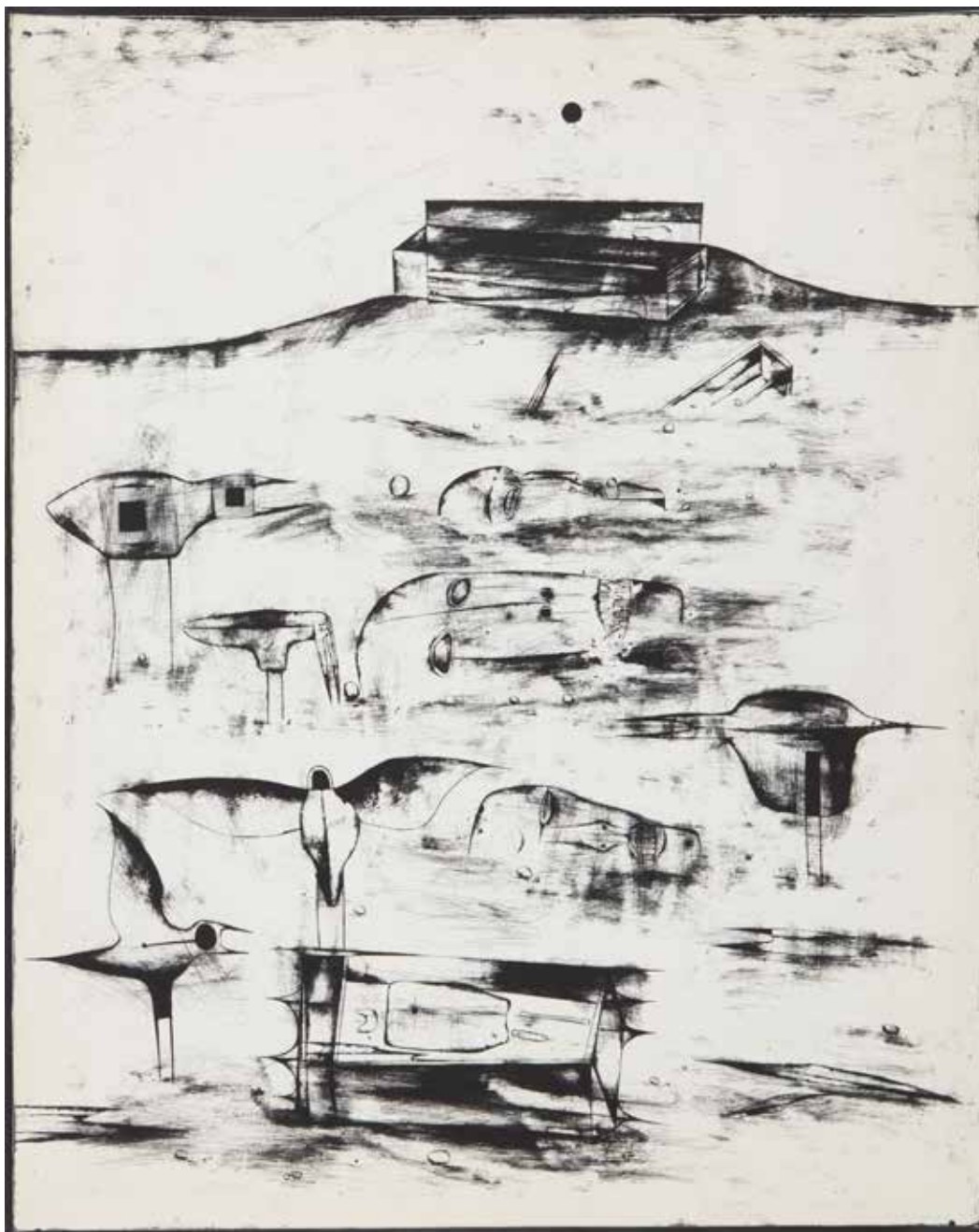
Bez tytułu / Untitled, 1956-1967

technika mieszana, vintage print/papier barytowy, 18,2 x 12,8 cm (arkusz)
do obiektu dołączona kopia opinii Joanny Piaseckiej

vintage print, mixed technique on Baryta paper, 18.2 x 12.8 cm (sheet)
the copy of Joanna Piasecka's opinion attached to the object

estymacja/estimate: 7 000 - 9 000 PLN †

1 650 - 2 100 EUR



109

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
(1929 - 2005)

Bez tytułu / Untitled, 1950s

heliografia/papier barytowy, 49,5 x 39,5 cm

heliography on Baryta paper, 49.5 x 39.5 cm

estymacja/estimate: 12 000 - 15 000 PLN †
2 800 - 3 500 EUR



110

JERZY LEWCZYŃSKI
(1924 - 2014)

"Z. Beksiniński" / 'Z. Beksinski', 1960

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 39,4 x 49 cm
na odwrociu sygnatura i pieczęć autorska z datą 1960
na odwrociu dedykacja autorska

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 39,4 x 49 cm
signature and author's stamp from the date 1960 on the reverse
the author's dedication on the reverse

estymacja/estimate: 8 000 - 10 000 PLN †
1 900 - 2 400 EUR

JERZY LEWCZYŃSKI

(1924 - 2014)

"Robotnik" / 'Worker', 1960

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy,
22,3 x 17 cm (zadruk)
sygnowany na odwrociu
na odwrociu pieczęć autorska, opisany ołówkiem 'Robotnik 1960'
Inna odbitka zdjęcia w kolekcji Muzeum w Gliwicach.

WYSTAWIANY:

- "Beksiński – Lewczyński. Dopelnienie konieczne", Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, wrzesień-październik 2018
- Jerzy Lewczyński. Pamięć obrazu, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Muzeum Narodowe w Krakowie, maj 2012

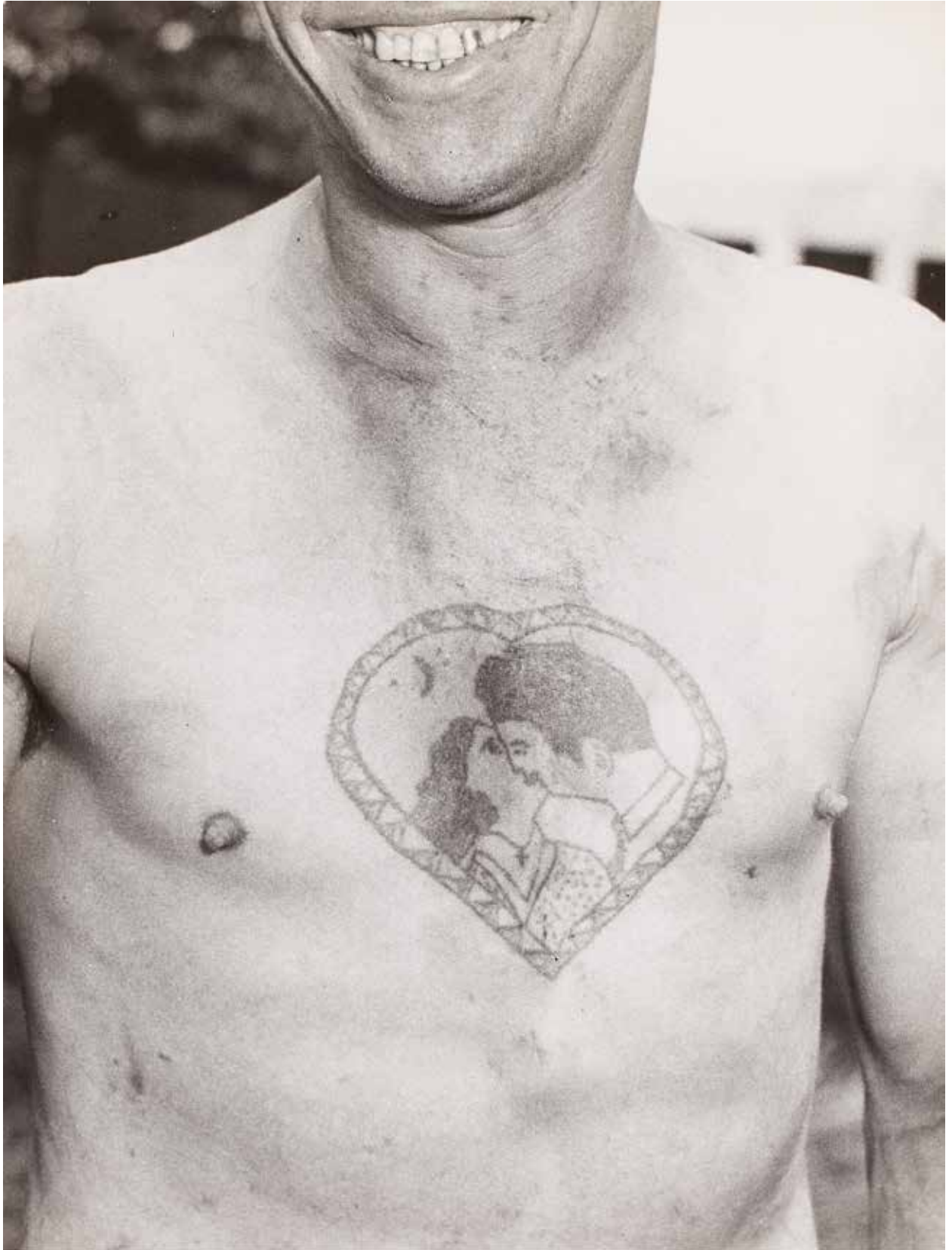
gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 22.3 x 17 cm (image)
signed on the reverse
described with pencil: 'Robotnik 1960'
the author's author's stamp on the reverse
Another copy of the object in the collection of the Museum in Gliwice

EXHIBITED:

- "Beksinski – Lewczynski. Dopelnienie konieczne", City Art Gallery Częstochowa, September-October 2018
- Jerzy Lewczynski. Pamięć obrazu, The Month of Photography in Cracow, National Museum in Cracow, May 2012

estymacja/estimate: 6 000 - 9 000 PLN †

1 400 - 2 100 EUR



„Nie wiem czy czujecie to samo co ja, ale coraz bardziej jestem przekonany, że fotografia to nie żadna sztuka, a jedynie jakieś wtórne odbicia literatury i plastyki i wobec tego 'nasza' twórczość nie może być wyłącznie fotograficzna. Nie znaczy to, że najlepiej jest uprawiać malarstwo lub pisanie powieści, ale trzeba robić coś takiego, gdzie fotografia może służyć jako warsztat pomocniczy lub doświadczalny”.

– JERZY LEWCZYŃSKI

Styl Lewczyńskiego ewoluował na przestrzeni dekad, prezentowane zdjęcie zostało wykonane w początku lat 60. XX w, kiedy artysta zainteresował się awangardowymi nurtami, będącymi w opozycji wobec wytycznych reżimu komunistycznego. Wówczas Lewczyński odchodził już od stylu, który wypracował na początku swej twórczości, a który inspirowany był malarzką estetyką pioniera polskiej fotografii Jana Bułhaka. Fotografie Lewczyńskiego stopniowo oddalają się od tematyki pejzażu, ale także od formalnych podobieństw z piktorializmem.

Na przełomie dekad powstały prace, które zaliczyć można do kategorii reportażu, skupiające się na prozaicznych aspektach codziennego życia, wyczuleniu na detale. Idea stojąca za zdjęciem stanowi zapowiedź autorskiej koncepcji „archeologii fotografii” według której utrwalony moment na światłoczułym materiale jest formą odkrywania i komentowania historycznych zdarzeń, zaś fotograf pełni rolę badacza, który swoją uwagę kieruje ku problemom społeczno-politycznym. Lewczyński chętnie fotografował robotników, jednak w sposób niezwykle subiektywny, daleki od heroizacji i idealizacji. W prezentowanym obiekcie Lewczyński zwraca się ku jednostce i jej emocjom które znajdują odzwierciedlenie w tak intymnej formie wyrazu jaką jest tatuaż, i przenosi ten prosty i szczerzy temat w sferę sztuki, podobnie jak uczyni to Gomulicki w cyklu „Dziary” kilka dekad później.

‘I don’t know if you feel the same as I do, but I’m increasingly convinced that photography is not really an art, but only some secondary reflections of literature and fine arts, and so ‘our’ works cannot be only photographic. This doesn’t mean that the best thing is to make paintings or write novels, but you have to do something where photography may serve as an auxiliary or experimental workshop only.’

– JERZY LEWCZYŃSKI

Lewczyński’s style evolved over decades; the photo on display was taken at the beginning of 1960s, when the artist became interested in avant-garde trends conflicting with the guidelines of the communist regime. At that point in time, Lewczyński was already moving away from the style which he had developed at the beginning of his career and which was inspired by the painting-like aesthetics of the pioneer of Polish photography, Jan Bułhak. Lewczyński’s photos gradually moved away from the subject of landscape, but also from the formal similarities to pictorialism.

At the turn of the decades, the artist created works that can be classified as reportage, focusing on prosaic aspects of everyday life and attentiveness to details. The idea behind the photo is an announcement of the original concept of ‘archeology of photography’, according to which the moment recorded on a photosensitive material is a way to discover and comment on historical events, whereas the photographer assumes the role of a researcher who directs his attention to social and political issues. Lewczyński gladly photographed workers, but in a highly subjective manner, far from heroisation or idealisation. In the presented object, Lewczyński turned to an individual person and his or her emotions which were reflected in such an intimate form of expression as a tattoo, transferring this simple and plain subject to the realm of art, similarly as Gomulicki did in his ‘Dziary’ series several decades later.



112

JERZY LEWCZYŃSKI

(1924 - 2014)

Bez tytułu / Untitled, 1960s

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier barytowy, 40 x 29,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print the Baryta paper, 40 x 29.5 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 5 000 - 7 000 PLN †

1 200 - 1 700 EUR

Absolwent Politechniki Śląskiej w Gliwicach. W latach 50. jego prace – próbujące uchwycić wzajemne relacje starannie komponowanych, symbolicznych przedmiotów i w ten sposób stworzyć komentarz do codzienności – nazywano mianem „antyfotografii”, on sam jednak skłania się do nazywania swych działań „teatrem fotografii”. Z czasem skoncentrował się na działaniach nazywanych „archeologią fotografii” – zaczął wykorzystywać w swych dziełach prace innych autorów, reprodukcje – zapomniane, zniszczone, odnajdując w nich symbol sponiewieranej przeszłości, ślady dotyku ludzkich dłoni czy oczu. Prezentował swą twórczość m.in. na wystawach „Fotografia subiektywna” (1968) i „Fotografowie poszukujący” (1971), „Stany graniczne fotografii” (1977). W 1988-1993 wykładowca Wyższego Studium Fotografii ZPAF w Warszawie. Autor „Antologii fotografii polskiej 1839-1989” (1999). Wpływy Lewczyńskiego wyczuwa się w fotografiach innych twórców, m.in. Wojciecha Prażmowskiego.

Graduate of the Silesian University of Technology in Gliwice. In the 50s, his works – attempting to capture the mutual relationships of carefully composed, symbolic objects and to create a commentary on daily life in this way – were called ‘anti-photography’, while he himself is inclined to call his activities the ‘theatre of photography’. Over time, he became focused on activities he called ‘photographic archaeology’ – he began using works by other authors in his own work, reproductions – forgotten, destroyed, finding in them a symbol of a maltreated past, signs of the touch of human hands or eyes. He presented his work at such exhibitions as ‘Subjective photography’ (1968) and ‘Searching photographers’ (1971), ‘Boundary states of photography’ (1977). In 1988-1993, he lectured at the Higher School of Photography of the Association of Polish Art Photographers in Warsaw. Author of the ‘Anthology of Polish photography 1839-1989’ (1999). Lewczyński’s influences can be felt in photographs by other artists, including Wojciech Prażmowski.





113

JÓZEF ROBAKOWSKI

(1939)

"Kompozycja" / 'Composition', 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 18 x 24 cm
datowany i opisany na odwrociu:

"Kompozycja" - 1959 | (technika mieszana) | tusz i światło'
odbitka z lat 80. XX w.

gelatin-silver print on Baryta paper, 18 x 24 cm
dated and described on the reverse:

"Kompozycja" - 1959 | (technika mieszana) | tusz i światło'
print from the 1980s

estymacja/estimate: 5 000 - 7 000 PLN †

1 200 - 1 700 EUR



114

JÓZEF ROBAKOWSKI
(1939)

"Autoportret" / 'Self-portrait'

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 63 x 83 cm
sygnowany i opisany na odwroci: 'Józef Robakowski | "Autoportret" | Grupa Zero-61'

LITERATURA:

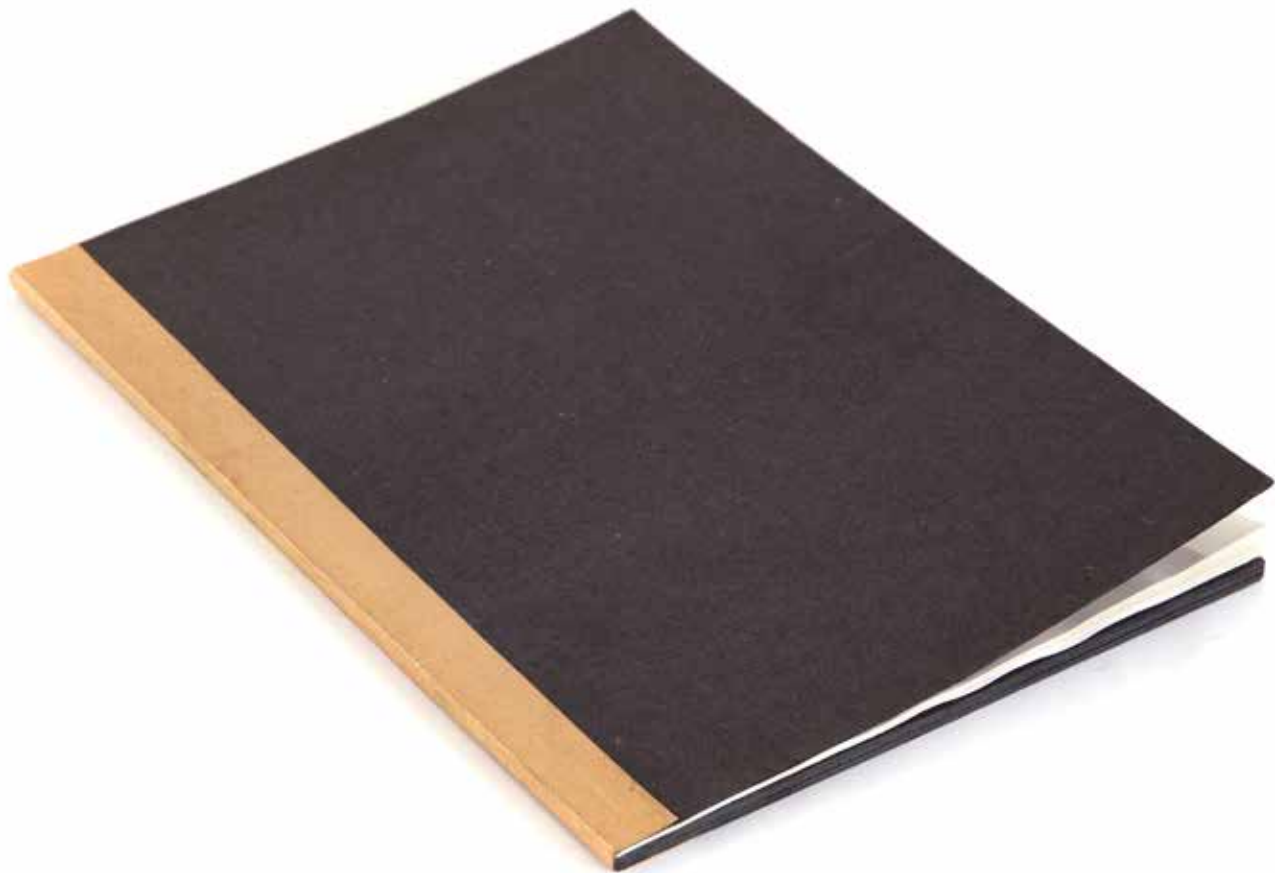
- Lech Lechowicz, Grupa ZERO-61 [1961-1969], Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, Łódź, 2016, p. 82

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 63 x 83 cm
signed and described on the reverse: 'Jozef Robakowski | "Autoportret" | Grupa Zero-61'

LITERATURE:

- Lech Lechowicz, Grupa ZERO-61 [1961-1969], Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, Łódź, 2016, s. 82

estymacja/estimate: 12 000 - 15 000 PLN †
2 800 - 3 500 EUR



115

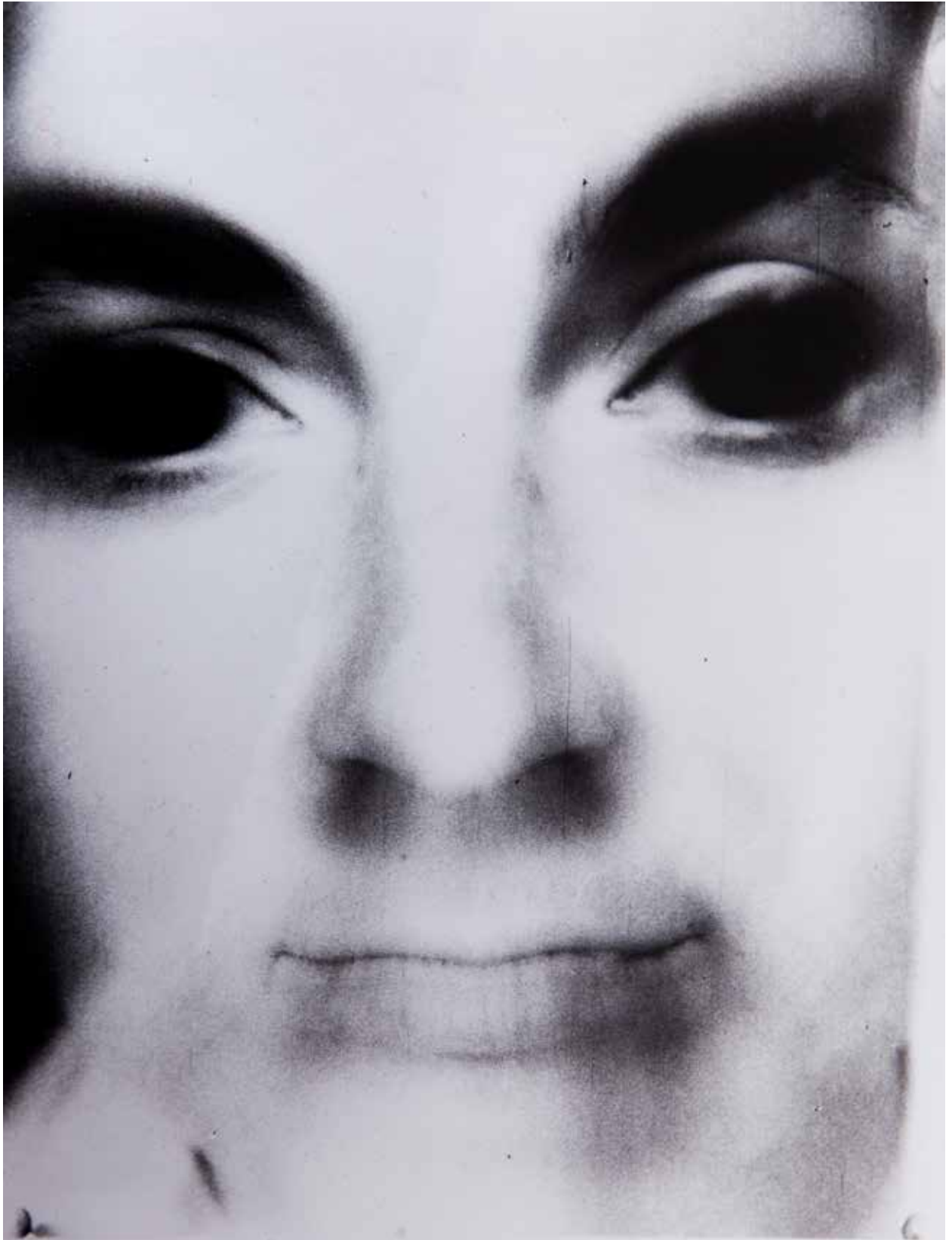
JÓZEF ROBAKOWSKI
(1939)

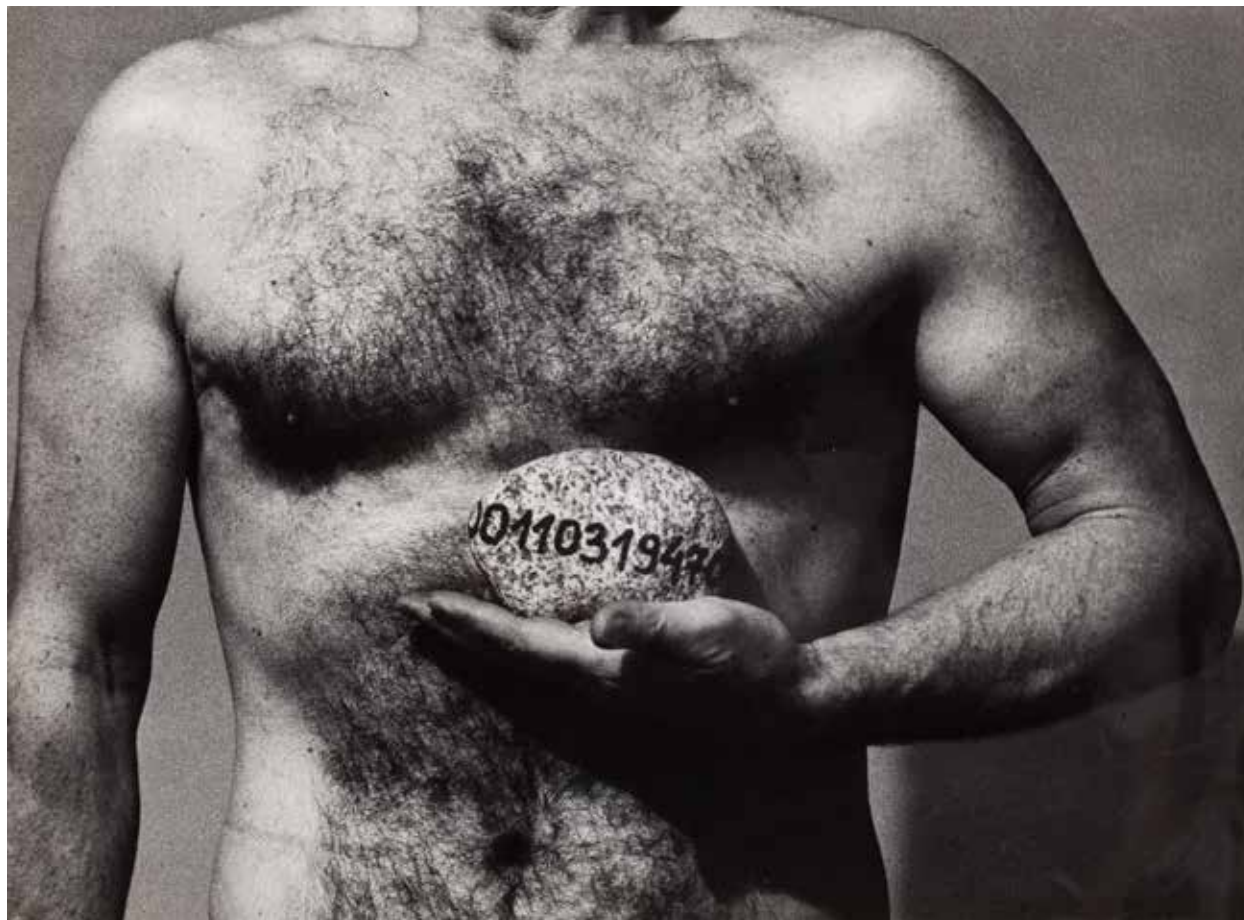
"Fotografia Astralna" / 'Astral photography', 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, papier,
23,5 x 18 cm
wydawnictwo autorskie z 9 fotografiami

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, paper, 23.5 x 18 cm
the author's publication with 9 photos

estymacja/estimate: 12 000 - 15 000 PLN †
2 800 - 3 500 EUR





116

JÓZEF ROBAKOWSKI

(1939)

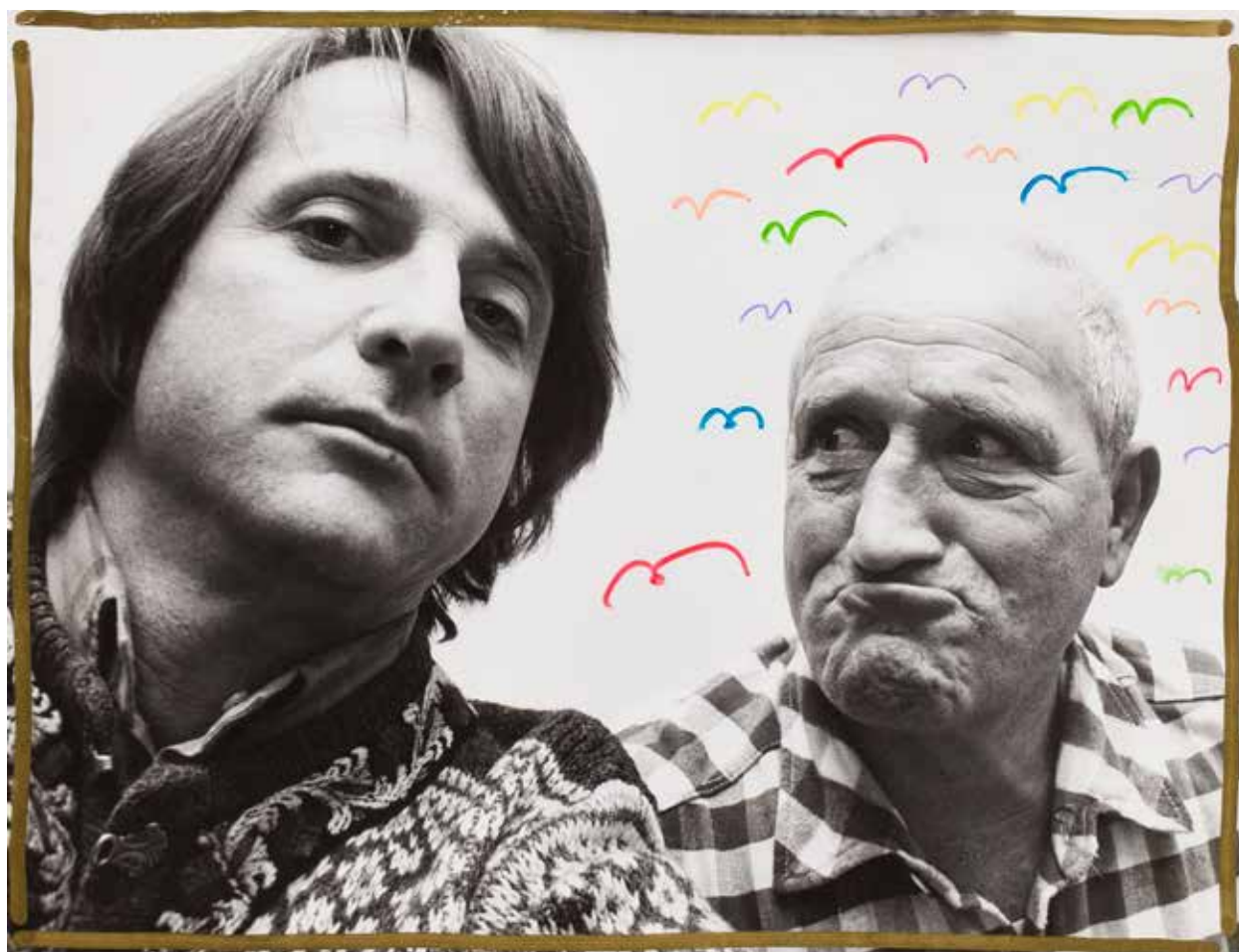
Z cyklu: "Fetysze" / From the series: 'Fetish', 1986/87

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 18 x 24 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: z cyklu: FETYSZE 1986/87 |
ZYGMUNTOWI | - Druhowi artystycznych zmagañ | Józef Robakowski | Łódź 3
VIII 87'

gelatin-silver print on Baryta paper, 18 x 24 cm
signed, described and dated on the reverse: 'Z cyklu: FETYSZE 1986/87 | ZYGMUN-
TOWI | - Druhowi artystycznych zmagañ | Jozef Robakowski | Lodz 3 VIII 87'

estymacja/estimate: 7 000 - 9 000 PLN †

1 700 - 2 100 EUR



117

ZYGMUNT RYTKA

(1947 - 2018)

Z serii: "Kolekcja prywatna" / From the series: 'Private collection', 1985

odbitka żelatynowo-srebrna, unikat, vintage print/papier fotograficzny, 18 x 24 cm
na odwrociu opisany: '- Z.R. | - JAN HIMILSBACH', pieczęć autorska
z datą 1985 i sygnatura autorska
na fotografii ingerencja autorska: rysunki kolorowymi flamastrami

gelatin-silver print, vintage print, unique print/photographic paper, 18 x 24 cm
described on the reverse: '- Z. | - JAN HIMILSBACH', the author's stamp with the date 1985
and the author's signature
on the photograph author's intervention: drawings with markers

estymacja/estimate: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 1 700 EUR

EWA PARTUM

(1945)

Z serii: "Samoidentyfikacja" / From the series: 'Self-Identification',
1980/1989

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy,
40 x 50 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Ewa Partum 1980/89'
inna odbitka w kolekcji: Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Wrocław; "Uwikłane w płęć" Joanny i Krzysztofa Madelskich

WYSTAWIANY:

- Ucieleśnione. Dzieła z kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Współczesne Wrocław, 2018
- Samoidentyfikacja. Fotografie z kolekcji Joanny i Krzysztofa Madelskich, Instytut Fotografii Fort, Warszawa, 2017
- Trzy kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia Lach-Lachowicz, Ewa Partum, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2011
- Samoidentyfikacja, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Warszawa, 2006
- Samoidentyfikacja, Mała Galeria ZPAF, Warszawa, 1980

estymacja/estimate: **45 000 - 60 000 PLN**

10 500 - 14 000 EUR

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 40 x 50 cm (sheet)
signed and dated with pencil lower right: 'Ewa Partum 1980/89'
another copy of the object in the collection: The Zacheta Lower Silesian Society for the Encouragement of Fine Arts in Wrocław; "Subjects of Gender and Desire" Photographic Collection of Joanna and Krzysztof Madelski

EXHIBITED:

- The Incarnated. Exhibition of works from The Zacheta Lower Silesian Society for the Encouragement of Fine Arts, Wrocław Contemporary Museum, Wrocław, 2018
- Self-Identification. Photographs from the collection of Joanna and Krzysztof Madelski, Fort Institute of Photography, Warsaw, 2017
- Tree women. Maria Pinińska-Beres, Natalia Lach-Lachowicz, Ewa Partum, Zacheta – National Gallery of Art, Warsaw, 2011
- Self-Identification, Xawery Dunikowski Museum of Sculpture "Krolikarnia", Warsaw, 2006
- Self-Identification, Mała Galeria ZPAF, Warsaw, 1980



„(...) model wytworzony przez tradycję, jako pewien zespół funkcjonujący w świadomości społecznej – wzór osobowy kobiety – wytwór kultury patriarchalnej, funkcjonujący w postaci norm życia społecznego w skuteczny sposób upośledza kobietę przy pozorach respektu dla niej. Zdarzenia zanotowane jako moja własna interwencja nie wyczerpują tego problemu, są tylko jego postawieniem”.

— EWA PARTUM

‘(...) a model created by tradition as a certain stereotype existing in the mind of the public - the role model of a woman - a product of patriarchal culture, operating in the form of social norms, degrades her while keeping up the appearances of respect for her. The events recorded as my own intervention do not exhaust the problem, but formulate it, only.’

— EWA PARTUM

Cykl fotomontaży autorstwa Ewy Partum zatytułowany „Samoidentyfikacja” (1980-2010) pozostaje ważnym głosem w dyskusji dotyczącej praw kobiet, nie tylko w PRL-u, ale we wszystkich krajach zza żelaznej kurtyny, toczącej się po dziś dzień. W realizacji artystki historycy sztuki dostrzegali nawiązanie do tradycji awangardowego fotomontażu, w którym forma przede wszystkim pozostawała ważnym środkiem do unaocznienia istotnego politycznego przekazu.

W miejską scenerię, w sytuacji rozgrywające się w różnych lokalizacjach Warszawy zostały wklejone nagie wizerunki artystki. Prezentowane zdjęcie, na którym artystka konfrontuje się z milicjantką kierującą ruchem pozostaje najpopularniejszym z całego cyklu. Na żadnym ze zdjęć artystka nie wykonuje żadnych specjalnych gestów, odśladnia swoje atrakcyjne ciało, którego seksualny aspekt zostaje dodatkowo wzmocniony przez decyzję pozostania jedynie w butach na obcasie, jednocześnie podważając miejsce kobiet zarówno w społeczeństwie, jak i na scenie artystycznej.

Jej nagość i sensualizm silnie kontrastują ze szczerze odzianą milicjantką, której mundur i towarzyszące akcesoria skrywają wszelkie przymioty, stereotypowo utożsamiane z kobiecością. W kontekście tym, kobiecość jawi się jako bezbronność i słabość, zaś władza i siła zostają szczególnie nacechowane męskością. Jednakże dwie kobiety, które wykazując pewne wizualne podobieństwo, przegladają się sobie niczym w odbiciu, demonstrując, że w pierwiastku kobiecym drzemie zarówno wdzięk i ponętność, jak i waleczność, powaga i nieugiętość. Silny przekaz płynący z fotografii odzwierciedla cel artystki zasadzający się na przełamaniu zakorzenionych społecznie schematów, jak i patriarchalnych podziałów, narzucających role jednostkom obydwu płci w społeczeństwie.

The series of photomontages by Ewa Partum entitled ‘Self-identification’ (1980-2010) remains an important voice in the discussion on women’s rights – not only in PRL (Polish People’s Republic), but in all countries behind the Iron Curtain – which has been going on even today. In the artist’s work, art historians recognised a reference to the traditions of avant-garde photomontage, in which the form was mainly an important means for illustrating a significant political message.

Naked images of the artist were pasted into the urban scenery and different situations happening in various locations around Warsaw. The presented photograph, in which the artist confronted a policewoman directing traffic, remains the most popular of the series. The artist did not make any special gestures in any of the photos. She denuded her attractive body, whose sexual aspect was additionally enhanced by the decision to wear only stiletto shoes, challenging both the place of a woman in the society and on the artistic scene.

Her nudity and sensualism are in strong contrast with the fully dressed policewoman whose uniform and accessories hide all features stereotypically identified with femininity. In this context, womanhood emerges as vulnerability and weakness, whereas power and force are specifically male. However, the two women, who share certain visual similarity, look at each other as in the mirror, showing that the feminine element contains charm and allure, but also bravery, seriousness and inflexibility. The strong message coming from the photo reflected the goal of the artist, aimed at overcoming socially rooted schemes and patriarchal divisions, which imposed roles in the society on both genders.



Gen. P. M. ... 1900

119

NATALIA LACH-LACHOWICZ / NATALIA LL
(1937)

"Sztuczna Fotografia" / 'Artificial Photography', 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 18 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NATALIA LL |
'Sztuczna Fotografia" | 1975 r.'
odbitka z lat 80. XX w.

gelatin-silver print on photographic paper, 18 x 24 cm
signed, dated and described on the reverse:
'NATALIA LL | "Sztuczna Fotografia" | 1975 '
print from the 1980s

estymacja/estimate: 16 000 - 20 000 PLN †
3 800 - 4 700 EUR



120

NATALIA LACH-LACHOWICZ / NATALIA LL
(1937)

"Autoportret" / 'Self-portrait'

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 14,5 x 14,5 cm (arkusz)

gelatin-silver print on Baryta paper, 14.5 x 14.5 cm (sheet)

estymacja/estimate: 16 000 - 20 000 PLN †
3 800 - 4 700 EUR

„Uważam, że zwycięstwem sztuki jest sama sztuka jako konkretna, kontekstowa wartość społecznej świadomości”.

— NATALIA LL, 1976

'I think that that the victory of art is the art itself, understood as concrete, contextual value of social awareness.'

— NATALIA LL, 1976





121

EWA KURLUK

(1946)

"Autofotografia" / 'Autophotography', 1972/2002

wydruk cyfrowy/papier fotograficzny, 20 x 13,5 cm [zadruk]
sygnowany, datowany i opisany: 'Ewa Kuryluk |
Autofotografia | Wiedeń, 1972 | wydruk 2002 |
nakład 1 egzemplarz'

WYSTAWIANY:

- Ewa Kuryluk: Instalacje - Autofotografie - Malarstwo,
BWA Wrocław, 2011

LITERATURA:

- Ewa Kuryluk, Kangór z kamerą. 1959-2009.
Autofotografia, 2009

digital print on photographic paper, 20 x 13.5 [imagine]
signed, dated and described: 'Ewa Kuryluk |
Autofotografia | Wieden, 1972 | wydruk 2002 |
nakład 1 egzemplarz'

EXHIBITED:

- Ewa Kuryluk: Installations - Autophotographs - Painting,
BWA Wrocław 2011

LITERATURE:

- Ewa Kuryluk. Kangaroo with the Camera. 1959-2009.
Autophotography 2009

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR



122

EWA KURLUK

(1946)

"Autofotografia" / 'Autophotography', 1972/2002

wydruk cyfrowy/papier fotograficzny, 20 x 13,5 cm [zadruk]
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ewa Kuryluk |
Autofotografia | Wiedeń, 1972 | wydruk 2002 | nakład 1
sztuka'

WYSTAWIANY:

- Ewa Kuryluk: Instalacje - Autofotografie - Malarstwo,
BWA Wrocław, 2011

LITERATURA:

- Ewa Kuryluk, Kangór z kamerą. 1959-2009.
Autofotografia, 2009

digital print on photographic paper, 20 x 13.5 [imagine]
signed, dated and described on the reverse: 'Ewa Kuryluk |
Autofotografia | Wieden, 1972 | wydruk 2002 | nakład 1
sztuka'

EXHIBITED:

- Ewa Kuryluk: Installations - Autophotographs - Painting,
BWA Wrocław 2011

LITERATURE:

Ewa Kuryluk. Kangaroo with the Camera. 1959-2009.
Autophotography 2009

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR

123

ANDRZEJ LACHOWICZ

(1939 - 2015)

"Ja, ty, on" / 'Me, you, him', 1970

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 16,5 x 16,8 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu ołówkiem: 'ANDRZEJ LACHOWICZ |
'Ja, ty, on" | 1970'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 16.5 x 16.8 cm
signed, dated and described on the reverse with a pencil: 'ANDRZEJ LACHOWICZ |
'Ja, ty, on" | 1970'

estymacja/estimate: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 1 900 EUR

Studia na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie oraz Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta) w pracowni Stanisława Dawskiego. Zajmował się grafiką, fotografią, malarstwem, filmem oraz teorią sztuki. Był organizatorem wielu artystycznych przedsięwzięć (członek ZPAF, pomysłodawca Międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu, kierownik galerii Perfamo).

Graduate of the AGH University of Science and Technology in Krakow and of the State College of Fine Arts (now called Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts) in the atelier of Stanislaw Dawski. He worked with graphics, photography, painting, film, and the theory of art. He organized many artistic events (he was the member of ZPAF, and the originator of Wrocław Triennale of Drawing, he was also the director of the Perfamo gallery).



124

TERESA TYSZKIEWICZ

(1953)

Stadium / Stage, 1981

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy,
17,8 x 13,5 cm (arkusz)

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 17.8 x 13.5 cm (sheet)

estymacja/estimate: 8 000 - 10 000 PLN †

1 900 - 2 400 EUR

„Moje ciało jest medium, źródłem i kreacją
problemu. Jest niezbędne. Jest bazą,
,domem', który chroni moją osobowość.
Odgrywa funkcję ,łącznika' między
rzeczywistością i wyobraźnią”.

– TERESA TYSZKIEWICZ

'My body is a medium, a source and
a creation of a problem. It is indispensable. It's
a base, a 'home', which shelters my personality.
It plays the part of a 'link' between reality and
imagination.'

– TERESA TYSZKIEWICZ



125

ANDRZEJ LACHOWICZ

(1939 - 2015)

"Portret permanentny" / 'Permanent portrait', 1965

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 18 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ LACHOWICZ |
"Portret permanentny" | 1965'
odbitka z lat 80. XX w.

gelatin-silver print on Baryta paper, 18 x 24 cm
signed, dated and described on the reverse: 'ANDRZEJ LACHOWICZ |
"Portret permanentny" | 1965'
print from the 1980s

estymacja/estimate: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 1 900 EUR





126

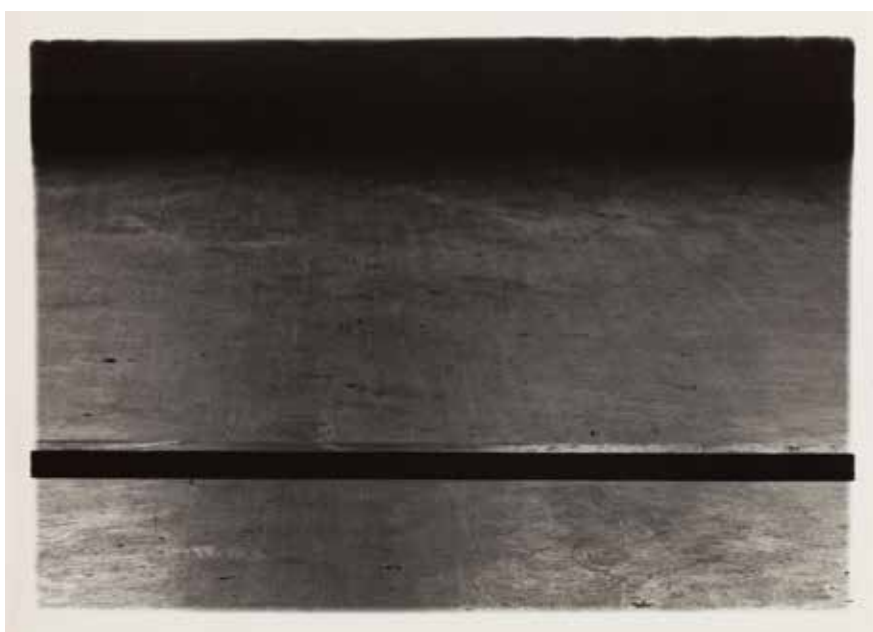
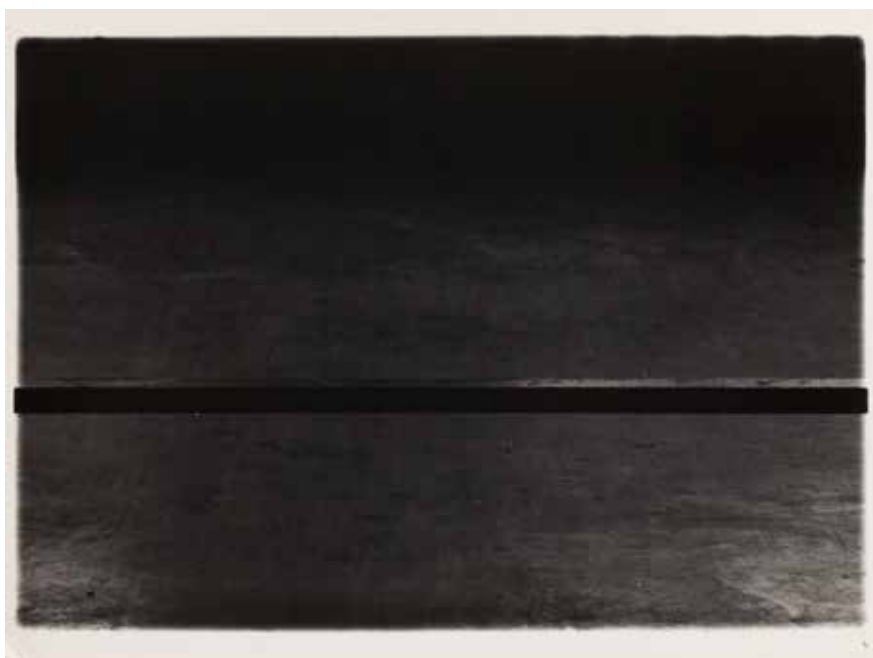
MIKOŁAJ SMO CZYŃSKI
(1955 - 2009)

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 115,3 x 88,6 cm (arkusz)
na odwrociu dwie pieczęcie autorskie i sygnatura

gelatin-silver print on Baryta paper, 115.3 x 88.6 cm (sheet)
two author's stamps and the signature on the reverse

estymacja/estimate: 6 000 - 8 000 PLN †
1 400 - 1 900 EUR



127

MIKOŁAJ SMO CZYŃSKI
(1955 - 2009)

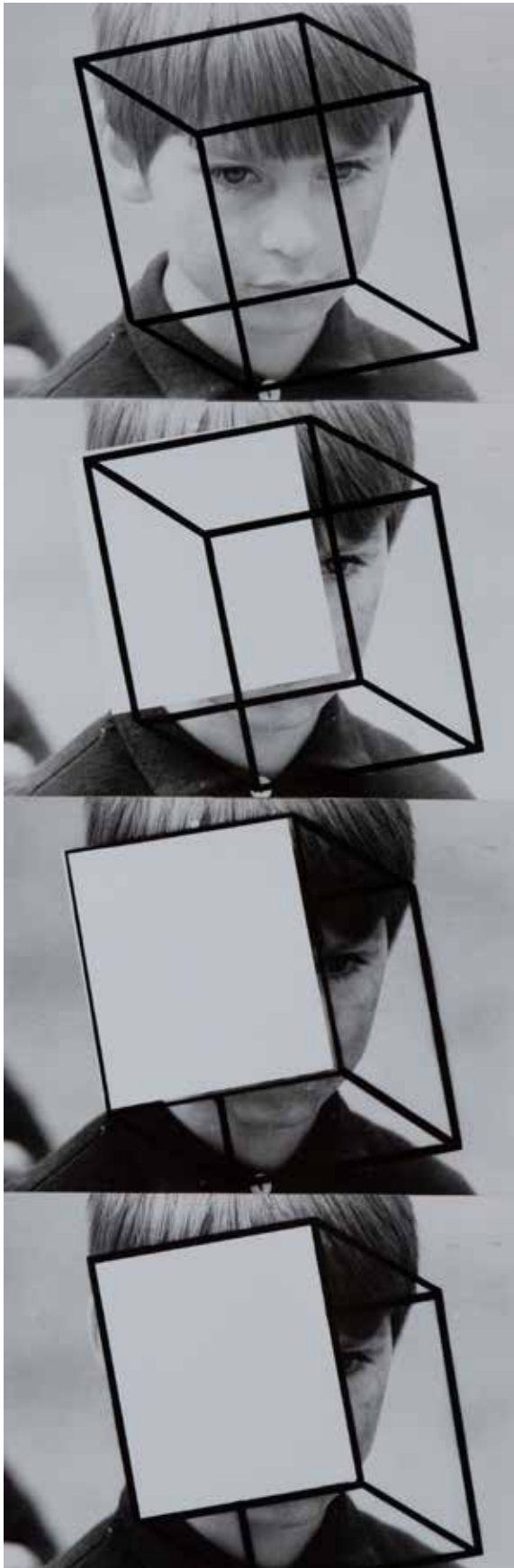
Secret performance

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 24 x 33,5 cm

gelatin-silver print on Baryta paper, 24 x 33.5 cm

estymacja/estimate: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



128

IRENEUSZ PIERZGALSKI
(1929)

"Wiesio", 1971

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
72,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
4 fotografie, każda sygnowana, datowana i opisana ołówkiem na odwrociu

gelatin-silver print on Baryta paper,
72.5 x 23.5 cm (dimensions in passe-partout window)
4 photographs, each signed, dated and described on the reverse with a pencil

estymacja/estimate: 6 000 - 8 000 PLN †
1 400 - 1 900 EUR

129

IRENEUSZ PIERZGALSKI
(1929)

"Inka + Krzesło" / 'Inka + Chair', 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier
barytowy, 44 x 22 cm (w świetle passe-partout)
3 fotografie, każda sygnowana, datowana
i opisana ołówkiem na odwrociu

gelatin-silver print on Baryta paper,
44 x 22 cm (dimensions in passe-partout window)
3 photographs, each signed, dated and
described on the reverse with a pencil

estymacja/estimate: 6 000 - 8 000 PLN †
1 400 - 1 900 EUR



ANDRZEJ DUDEK-DÜRER

(1953)

"Dezintegracje IV" / 'Disintegrations IV', 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa, unikat, żywica/papier barytowy, płótno,
52,6 x 43 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AD 78'

opisany na odwrociu, pieczęć

opisany na blejtramicie: 'DEZINTEGRACJE IV'

gelatin-silver print, unique print on Baryta paper, canvas, 52.6 x 43 cm

signed and dated right bottom: 'AD 78'

described on the reverse, author's stamp

described on the stretcher: 'DEZINTEGRACJE IV'

estymacja/estimate: 16 000 - 18 000 PLN

3 800 - 4 200 EUR

„Praca z cyklu: 'Dezintegracje' jest zapisem stanu świadomości artysty. Powstała w 1978 roku, w okresie mojej izolacji od środowiska artystycznego, w czasie kiedy moja twórczość była dyskryminowana przez cenzurę, oraz w konsekwencji przez ówczesne media. To rodzaj aktu autodestrukcji, w pokrojonych fotografiach znajdują się ukryte autoportrety, w tej para-abstrakcyjnej postaci powstaje mutacja uniwersalnego autoportretu o charakterze duchowym. Jest to forma filozoficznej autorefleksji nad czasem, przemijaniem i procesem przekształcenia. Jesteśmy w ciągłym procesie przekształcenia i transformacji”.

— ANDRZEJ DUDEK-DÜRER

'This work, being a part of the series called 'Disintegrations', is a record of the artist's state of mind. It was created in 1978 during a period of my isolation from the artistic milieu, at the time when my works were discriminated by the censorship, and consequently by the media existing at that time. This is a kind of self-destructive act, there are hidden self-portraits in the sliced photographs, and in this para-abstract figure a mutation of universal self-portrait is created, of spiritual character. It's a form of philosophical self-reflection on time, passing and transformation process. We are in a constant process of transformation and conversion.'

— ANDRZEJ DUDEK-DÜRER



131

ANDRZEJ PARUZEL

(1951)

"Czarny kwadrat" / 'Black square', 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 135,5 x 140 cm
(wymiary oprawy)
zestaw 12 fotografii w formacie 40 x 30 cm każda

WYSTAWIANY:

- Andrzej Paruzel, Sytuacje Video-Fotograficzne, Galeria LARA VINCY, Paryż, 1977

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 135.5 x 140 cm (binding)
the set of 12 photographs, each of the 40 x 30 cm format

EXHIBITED:

- Andrzej Paruzel, Video photographic situations, LARA VINCY Gallery, Paris, 1977

estymacja/estimate: 30 000 - 45 000 PLN

7 000 - 10 500 EUR



Magister nauk o ziemi, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego i Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Telewizyjnej, Teatralnej i Filmowej. W latach 70. XX w. uczestniczył w ruchu polskiej awangardy filmowej, w latach 80. i 90. realizował swoje działania i projekcje w przestrzeni publicznej. W latach 80. i 90. XX w. prowadził galerię Hotel Sztuki w Łodzi, realizując szereg wystaw w wielu ośrodkach w Europie, m.in. w Słowackiej Galerii Narodowej w Bratysławie, Kunstwerk w Berlinie, Hotel de Ville miasta Bruksela. Przez ostatnie 30 lat pokazy wideo i prac były realizowane m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej miasta Paryża, gdzie reprezentował Polskę na Biennale Młodych oraz brał udział w dużych wystawach sztuki polskiej i europejskiej, m.in. w Centre Pompidou, Stedelijk Museum i Galerii de Appel w Amsterdamie, Tate Gallery w Londynie i wiele wystaw indywidualnych w Polsce i na świecie. Był uczestnikiem pierwszych festiwali wideo w Hadze, Bilbao i wielu innych. Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Muzeum Kinematografii w Łodzi oraz w prywatnych kolekcjach. Był stypendystą Ministerstwa Kultury Polski i Francji, oraz prezydenta i wojewody Warszawy i Łodzi.

A Master of Earth Sciences, graduate of the University of Warsaw and of the Direction of Photography and Television Production Department at the National Film School in Łódź. In the 1970s, he took part in the Polish avant-garde movement in film, and in the 80s and 90s, he performed his activities and projections in the public space. In the 1980s and 90s, he ran the Art Hotel gallery in Łódź, realizing a series of exhibitions at many centers in Europe, including the Slovakian National Gallery in Bratislava, Kunstwerk in Berlin, and Hotel de Ville in Brussels. Over the last 30 years, screenings of his videos and work have been organized at places like the Museum of Modern Art in Paris, where he represented Poland at the Biennale of the Young, and he has taken part in large exhibitions of Polish and European art, including at the Centre Pompidou, Stedelijk Museum and Galeria de Appel in Amsterdam, Tate Gallery in London, and many individual exhibitions in Poland and around the world. He was a participant in the first video festivals in the Hague, Bilbao and many others. His works figure among the collections of the Art Museum in Łódź, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw, Cinema Museum in Łódź and of private collections. He received scholarships from the Ministries of Culture of Poland and France, as well as from the Mayor and Voivode of Warsaw and Łódź, respectively.





Z wystawy „Sytuacje Video-Fotograficzne”, Galeria Lara Vincy w Paryżu, 1976

132

ANDRZEJ PARUZEL

(1951)

Video instalacja "Środek" / Video Installation 'Centre', 1977

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 15,5 x 15,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'VIDEO INSTALACJA "ŚRODEK"
1977 | ANDRZEJ PARUZEL 3/6'

zestaw 4 fotografii o wymiarach 6 x 7,5 cm naklejonych na karton

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 15.5 x 15.5 cm
signed, dated and described on the reverse: 'VIDEO INSTALACJA "SRODEK" 1977 |
ANDRZEJ PARUZEL 3/6'

the set of 4 photographs of the 6 x 7.5 cm dimensions stuck on the cardboard

estymacja/estimate: **7 000 - 9 000 PLN**

1 600 - 2 100 EUR



INSTALACJA VIDEO „ŚRODEK” – 1977

W poszczególnych próbach znajduje się kilkanaście metrów od kamery.
 Nie znając jej kadru – jedynie przez moment spostrzegam jej ustawienie, staram się sobą, intuicyjnie
 wyznaczyć środek kadru.
 Po każdej próbie konfrontuję swoje ustawienie z obrazem na monitorze.

VIDEO INSTALLATION „CENTRE” – 77

In the different attempts I posit myself more than ten metres from the camera.
 I try to place myself, without knowing the angle of vision of the camera, intuitively within the
 centre of the picture. I notice momentarily only the position of the camera during the exercise.
 After each attempt I compare my position with the picture on the monitor.

11.08.2011 27.2.2011

133

TOMASZ CIECIERSKI

(1945)

Kompozycja / Composition, 2005

płyta pilśniowa, odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'T.CIECIERSKI | 2003'

on beaverboard, gelatin-silver print on photographic paper, 90 x 90 cm
signed and dated on the reverse: 'T.CIECIERSKI | 2003'

estymacja/estimate: 26 000 - 30 000 PLN †
6 000 - 7 000 EUR

Ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, uzyskał dyplom w 1971 roku w pracowni prof. Krystyny Łady-Studnickiej. W latach 1972-85 był wykładowcą macierzystej uczelni. W 1981 i 1983 przebywał jako stypendysta w Stedelijk museum w Amsterdamie, w latach 1985-86 wyjechał na pobyt studyjny do Atelierhaus. Lata 1990-91 spędził w Musée d'Art Contemporain w Nîmes. W 1999 roku otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa za dorobek twórczy. Jego prace wystawiane były wielokrotnie w kraju i za granicą, brały udział w prestiżowych międzynarodowych pokazach sztuki: Festiwalu Malarstwa w Cagnes-sur-Mer (1982, 1984), Biennale w Sao Paulo (1987, 1994) oraz Documenta w Kassel (1992). Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Narodowego (Łódź, Kraków, Poznań, Warszawa, Wrocław) i Stedelijk Museum (Amsterdam). Współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie, Wetering Galerie w Amsterdamie i Galerie Hansa Strelow w Düsseldorfie.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw, gaining his diploma in 1971 under Prof. Krystyna Łada-Studnicka. He lectured at his alma mater during the years 1972-85. In 1981 and 1983, he worked at the Stedelijk museum in Amsterdam as part of a scholarship, and in the years 1985-86, he traveled to Atelierhaus for a study visit. He spent 1990-91 at the Musée d'Art Contemporain in Nîmes. He received the Jan Cybis award in 1999 for his creative achievements. His works have been put on display many times in Poland and abroad, and they have been included in prestigious international art exhibitions: Painting Festival in Cagnes-sur-Mer (1982, 1984), Biennale in Sao Paulo (1987, 1994) and Documenta in Kassel (1992). His works can be found in the collections of the National Museum (Łódź, Kraków, Poznań, Warsaw, Wrocław) and Stedelijk Museum (Amsterdam). He works with the Foksal Gallery in Warsaw, Wetering Galerie in Amsterdam, and Galerie Hansa Strelow in Düsseldorf.





134

ZOFIA RYDET
(1911 - 1997)

Samotność / Loneliness

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 16,8 x 24 cm

gelatin-silver print on Baryta paper, 16.8 x 24 cm

estymacja/estimate: 6 000 - 8 000 PLN †
1 400 - 1 900 EUR



135

ZOFIA RYDET
(1911 - 1997)

Mały człowiek / Little Man

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 23,5 x 18 cm

gelatin-silver print on Baryta paper, 23.5 x 18 cm

estymacja/estimate: 6 000 - 8 000 PLN †
1 400 - 1 900 EUR

136

ANDRZEJ RÓŻYCKI

(1942)

"Mimo wszystko lubię Was dziewczęta" / 'I like you girls, after all', 1966

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print,
farba lanolinowa/papier barytowy, 82 x 59,5 cm
opisany na odwrociu: 'MIMO WSZYSTKO LUBIĘ WAS DZIEWCZĘTA | ANDRZEJ
RÓŻYCKI | "GRUPA ZERO-61"'

gelatin-silver print, vintage print, lanolin paint on Baryta paper, 82 x 59.5 cm
described on the reverse: 'MIMO WSZYSTKO LUBIE WAS DZIEWCZETA | ANDRZEJ
ROZYCKI | "GRUPA ZERO-61"'

estymacja/estimate: 10 000 - 12 000 PLN †

2 400 - 2 800 EUR

„To konceptualizm dawał możliwości weryfikacji i totalnego oczyszczenia sztuki. Porządkował elementy dawnego myślenia. W tamtym czasie nie można było go ominąć czy nie odnieść się do niego. To nie ważne ile czasu siedziałem i korzystałem z tego źródła. To było swoistym katharsis dla mnie samego”.

— ANDRZEJ RÓŻYCKI, 2006

'It was conceptualism which made possible the total verification and purification of art. It organized elements of the past thinking. At that time, it was impossible to omit or not to refer to it. It was not important how long I have been sitting and extracting that source. It was a specific catharsis of mine.'

— ANDRZEJ RÓŻYCKI, 2006



137

ZBIGNIEW DŁUBAK

(1921 - 2005)

Z cyklu: "Egzystencje-Wnętrza" / From the series: 'Existences-Interiors', 1959-66

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 59 x 49 cm
sygnowany na odwrociu

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 59 x 49 cm
signed on the reverse

estymacja/estimate: 8 000 - 12 000 PLN †

1 9 00 - 2 8 00EUR





138

ZBIGNIEW DŁUBAK
(1921 - 2005)

Z cyklu: "Ikonosfera I" / From the series: 'Icosphere I'

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 10,1 x 23,1 cm
(wymiary każdej pracy)

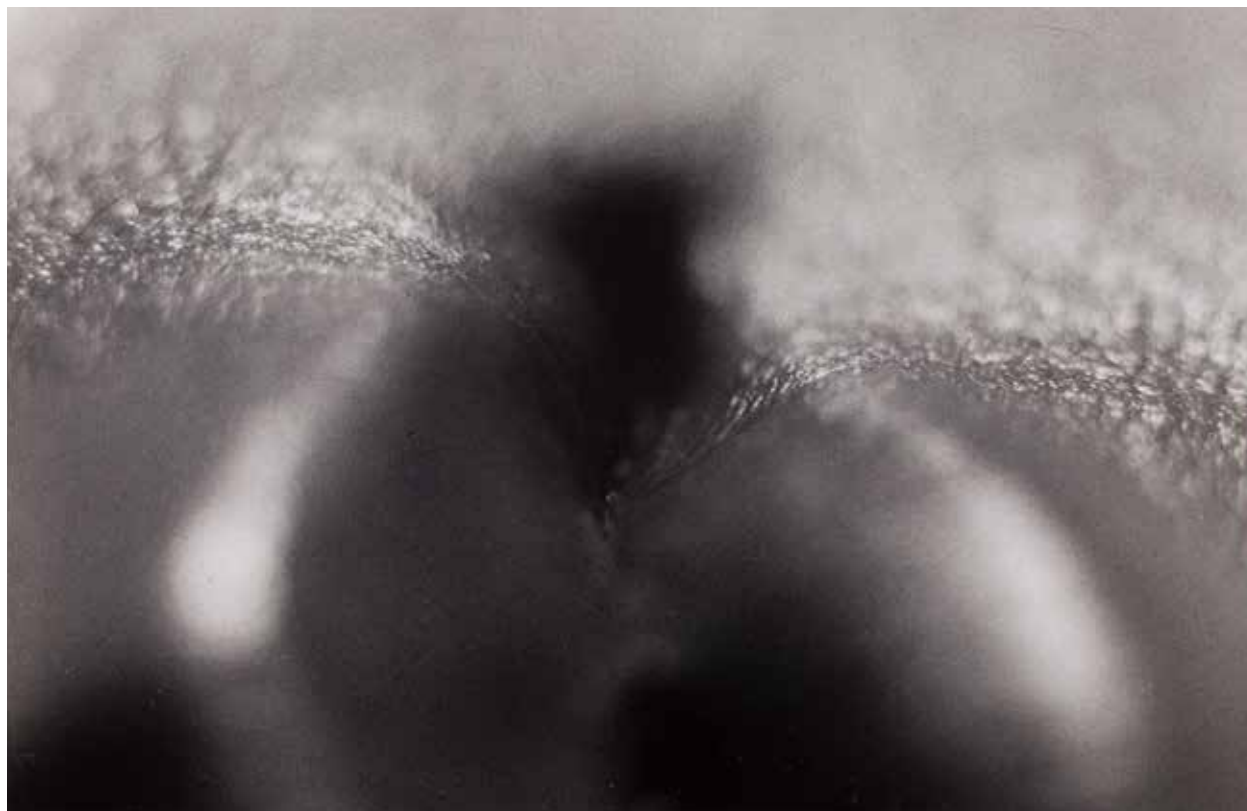
gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 10.1 x 23.1 cm (dimensions of each)

estymacja/estimate: 5 000 - 7 000 PLN †
1 200 - 1 700 EUR



Czołowy przedstawiciel polskiej fotografii awangardowej. Od 1948 roku członek ZPAP i ZPAF; w latach 1979-82 prezes Związku, a od 1973 członek honorowy. Jeden z założycieli Klubu Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie (1947 r.). Uczestnik Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie z 1948. Współpracował z szeregiem galerii w całym kraju. Jeden z założycieli Grupy 55. W latach 1953-72 redaktor naczelny miesięcznika Fotografia. W okresie 1966-75 był wykładowcą PWSFTiŹ oraz PWSSP (obecnie ASP) w Łodzi. Autor licznych artykułów i odczytów. Wielokrotnie nagradzany odznaczeniami, m.in. Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1975), Nagrodą Państwową I Stopnia (1979).

The chief representative of Polish avant-garde photography. A member of the Association of Polish Artists and Designers and Association of Polish Art Photographers since 1948; President of the Association during 1979-82, and honorary member since 1973. One of the founders of the Club of Young Artists and Scientists in Warsaw (1947). A participant of the 1948 Modern Art Exhibition in Kraków. He has worked with a series of galleries throughout the country. One of the founders of the 55 Group. Chief editor of the Fotografia monthly magazine during the years 1953-72. He was a lecturer at the National Film School and the Academy of Fine Arts in Łódź during 1966-75. Author of numerous articles and lectures. Awarded with many distinctions, including the Award of the Minister of Culture and Art (1975), National Award of the 1st Order (1979).



139

ZBIGNIEW DŁUBAK

(1921 - 2005)

Z cyklu: "Asymetria" / From the series: 'Asymmetry', 1991

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier fotograficzny,
11,2 x 17,3 cm (zadruk)
sygnowany na odwrociu: 'Zbigniew DŁUBAK | z cyklu ASYMETRIA | 1991'

gelatin-silver print, vintage print on photographic paper, 11.2 x 17.3 cm (image)
signed on the reverse: 'Zbigniew DLUBAK | z cyklu ASYMETRIA | 1991'

estymacja/estimate: 3 500 - 4 500 PLN †

850 - 1 000 EUR



140

ZBIGNIEW DŁUBAK

(1921 - 2005)

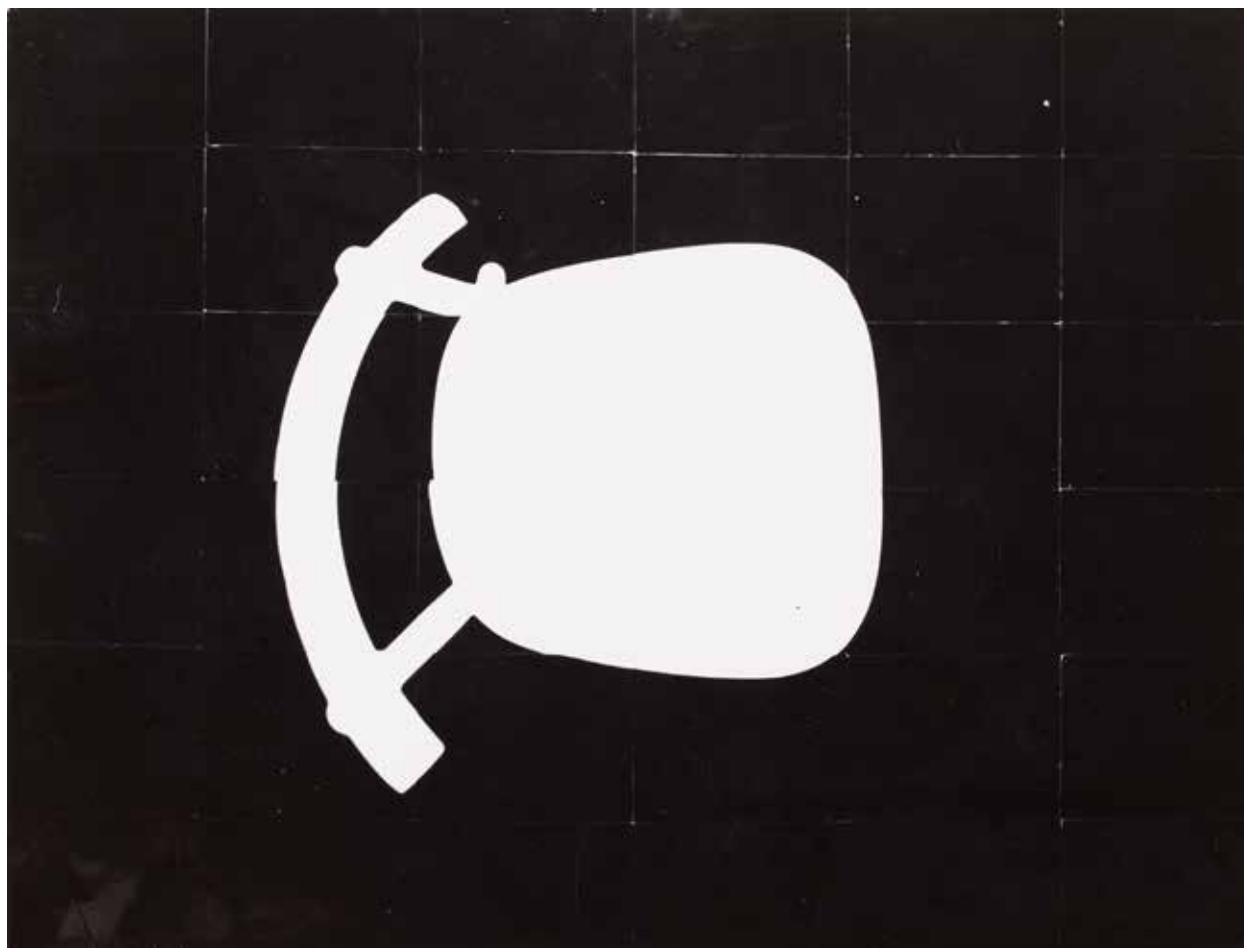
Z cyklu: "Asymetria" / From the series: 'Asymmetry', 1993

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny,
17,6 x 11,1 cm (zadruk)
sygnowany na odwrociu: 'Zbigniew DŁUBAK | ASYMETRIA 579A 1993'

gelatin-silver print, vintage print on photographic paper, 17.6 x 11.1 cm (image)
signed on the reverse: 'Zbigniew DLUBAK | ASYMETRIA 579A 1993'

estymacja/estimate: 3 500 - 4 500 PLN †

850 - 1 000 EUR



141

RYSZARD WAŚKO

(1947)

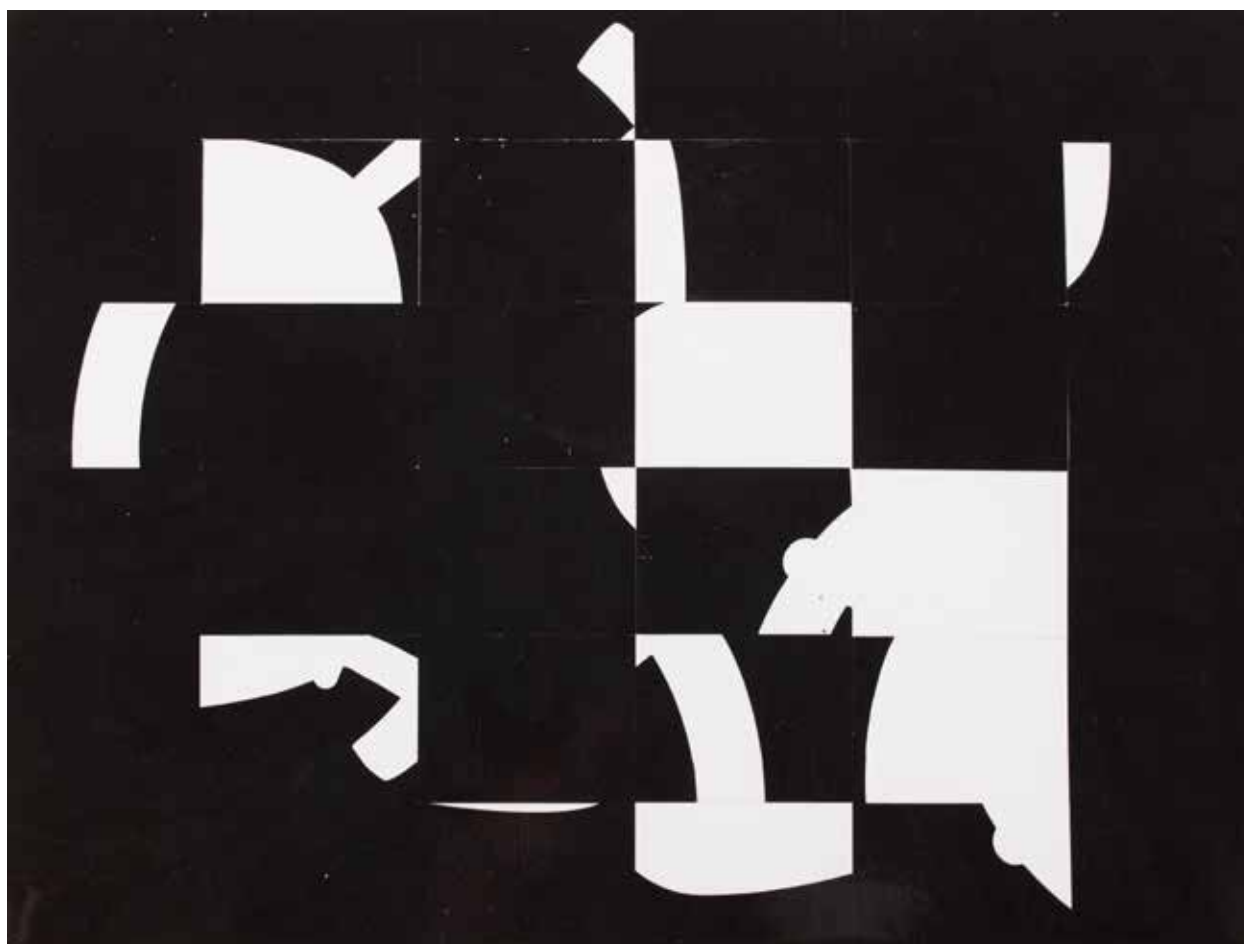
„Krzeseł 1” / ‘Chair 1’

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 18 x 24 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: „Krzeseł 1” | Ryszard Waśko | Warsztat Formy
Film. | PWSFTviT | Łódź ul. Targowa 61’

gelatin-silver print on Baryta paper, 18 x 24 cm
signed and described on the reverse: „Krzeseł 1” | Ryszard Wasko | Warsztat Formy
Film. | PWSFTviT | Łódź ul. Targowa 61’

estymacja/estimate: 6 000 - 9 000 PLN †

1 400 - 2 100 EUR



142

RYSZARD WAŚKO

(1947)

„Krzesło II” / ‘Chair II’

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 18 x 24 cm (arkusz)
sygnowany i opisany na odwrociu: „Krzesło II” | Ryszard Waśko | Warsztat Formy
Film. | PWSFTviT | Łódź ul. Targowa 61’

gelatin-silver print on Baryta paper, 18 x 24 cm (sheet)
signed and described on the reverse: „Krzesło II” | Ryszard Wasko | Warsztat Formy
Film. | PWSFTviT | Łodz ul. Targowa 61’

estymacja/estimate: 6 000 - 9 000 PLN †

1 400 - 2 100 EUR



143

WALDEMAR JAMA

(1942)

Z cyklu: "Puszka Pandory" / From the series: 'Pandora's box', 1980

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 24 x 18 cm
opisany na odwrociu: 'z cyklu "Puszka Pandory"'
na odwrociu pieczęć autorska z datą '1980'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 24 x 18 cm
described on the reverse: 'From the series "Puszka Pandory"'
the author's stamp on the reverse with date: '1980'

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN †

950 - 1 200 EUR



144

MARIAN KUCHARSKI
(1930-2018)

Z cyklu: "Fantomy I" / From the series: 'Phantoms I', 1968

fotomontaż, odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny,
24 x 18 cm
datowany i opisany długopisem na odwrociu: 'Z cyklu "Fantomy" I 1968'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print, photomontage on photographic paper, 24 x 18 cm
dated and described with a pen on the reverse: 'Z cyklu "Fantomy" I 1968'
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 4 500 - 5 500 PLN †
1 050 - 1 300 EUR



145

ZDZISŁAW JURKIEWICZ

(1931 - 2012)

"Spadające światło" / 'Falling light', 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 21,6 x 13,8 cm
datowany i opisany długopisem na odwrociu: *"Spadające światło" | (1976) |*
(fotografia)

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 21.6 x 13.8 cm
dated and described with a pen on the reverse: *"Spadające światło" | (1976) |*
(fotografia)

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN †

950 - 1 200 EUR



146

MICHAŁ KOKOT

(1944-2014)

"Okupacja" / 'Occupation', 1970

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 13,7 x 23 cm
datowany i opisany na odwrociu: "'OKUPACJA" 1970 r.'
na odwrociu pieczęć autorska
odbitka z lat 80. XX w.

gelatin-silver print on Baryta paper, 13,7 x 23 cm
dated and described on the reverse: "'OKUPACJA" 1970 '
the author's stamp on the reverse
print from the 1980s

estymacja/estimate: 4 500 - 5 500 PLN †
1 000 - 1 300 EUR

147

MICHAŁ KOKOT

(1944-2014)

"Robotnicy" / 'Workers', 1969

fotomontaż, odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 18 x 20 cm
datowany i opisany na odwrociu: "'ROBOTNICY", 1969 r.'
na odwrociu pieczęć autorska
odbitka z lat 80. XX w.

gelatin-silver print, photomontage on Baryta paper, 18 x 20 cm
dated and described on the reverse: "'ROBOTNICY", 1969 '
the author's stamp on the reverse
print from the 1980s

estymacja/estimate: 4 500 - 5 500 PLN †
1 000 - 1 300 EUR



148

WIESŁAW WOJCZULANIS

(1938 - 2015)

"Szprychy grzyba" / 'Spokes of the mushroom', 1962/1987

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 23,4 x 17,8 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: "ZERO 61" | "SZPRYCHY GRZYBA" |
WIESŁAW WOJCZULANIS | [adres]

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 23.4 x 17.8 cm
signed and described on the reverse: "ZERO 61" | "SZPRYCHY GRZYBA" |
WIESŁAW WOJCZULANIS | [adres]

estymacja/estimate: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR



149

WIESŁAW WOJCZULANIS
(1938 - 2015)

"Wnętrze" / 'Interior', 1962/1987

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 24 x 18 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: "ZERO 61" | "WNETRZE" | WIESŁAW
WOJCZULANIS | [adres]

gelatin-silver print on Baryta paper, 24 x 18 cm
signed and described on the reverse: "ZERO 61" | "WNETRZE" | WIESŁAW
WOJCZULANIS | [adres]

estymacja/estimate: 8 000 - 12 000 PLN †
1 900 - 2 800 EUR



150

JERZY WRÓŃSKI
(1930 - 2016)

Kopciogram / Kopciogram

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
60 x 44 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print on Baryta paper,
60 x 44 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate: 4 000 - 6 000 PLN †
950 - 1 400 EUR



151

JERZY WARDAK
(1938)

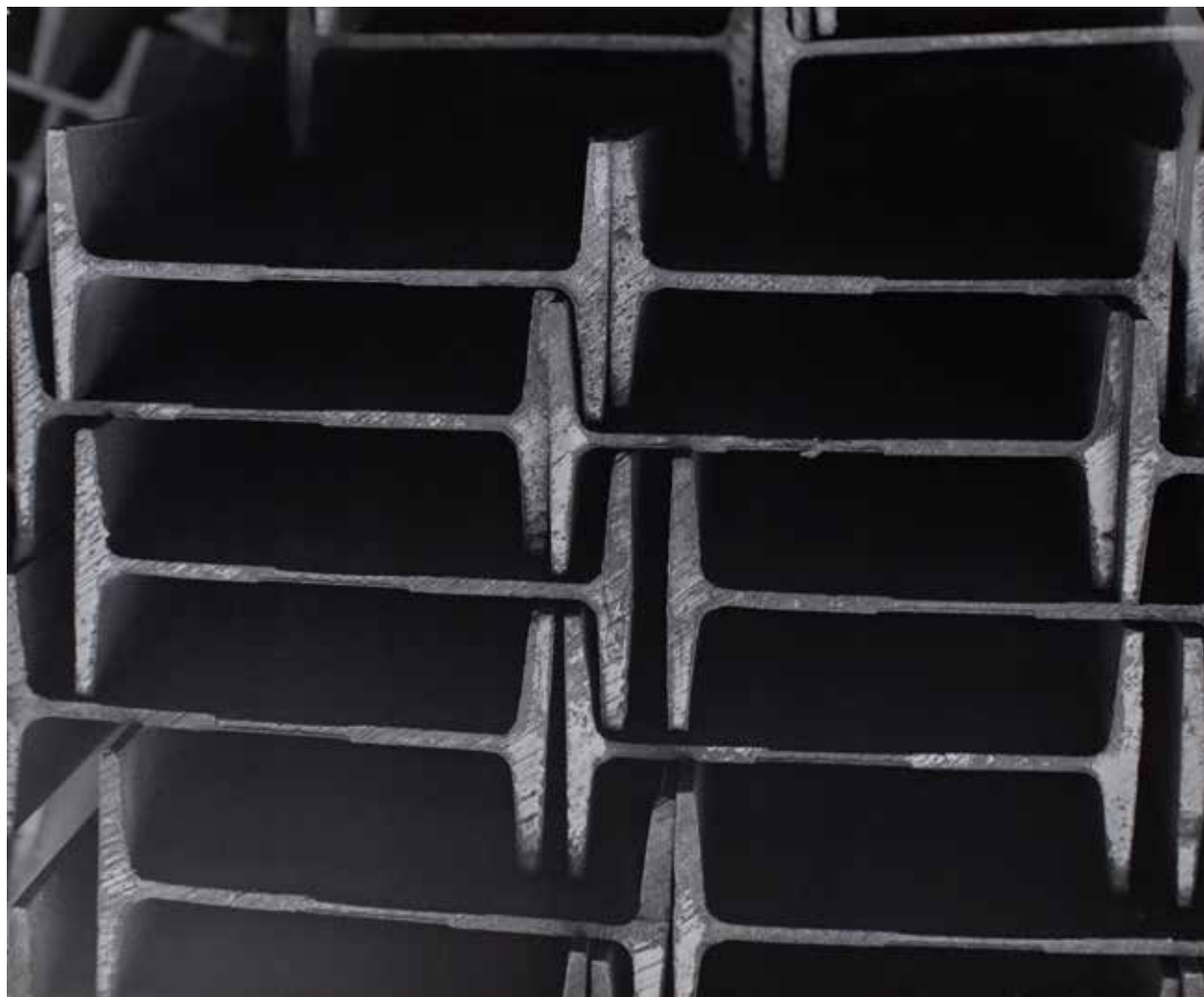
Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 30 x 13 cm
opisany na odwrociu: "WŚRÓD MGŁY, GDY NAS ZABRAKNIE | POWRÓCĄ
WIDMA OKRĘTÓW | WZDŁÓŻ ZIEMI, KTÓRA OKRAGŁA | LECZ BEZ CELU
DALEKA...." | /J.ŻERNICKI/ | JERZY WARDAK | TORUŃ. MONIUSZKI 28'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 30 x 13 cm
described on the reverse: "WSROD MGŁY, GDY NAS ZABRAKNIE | POWROCA
WIDMA OKRĘTÓW | WZDŁOZ ZIEMI, KTORA OKRAGLA | LECZ BEZ CELU
DALEKA...." | /J.ZERNICKI/ | JERZY WARDAK | TORUN. MONIUSZKI 28'

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 950 EUR



152

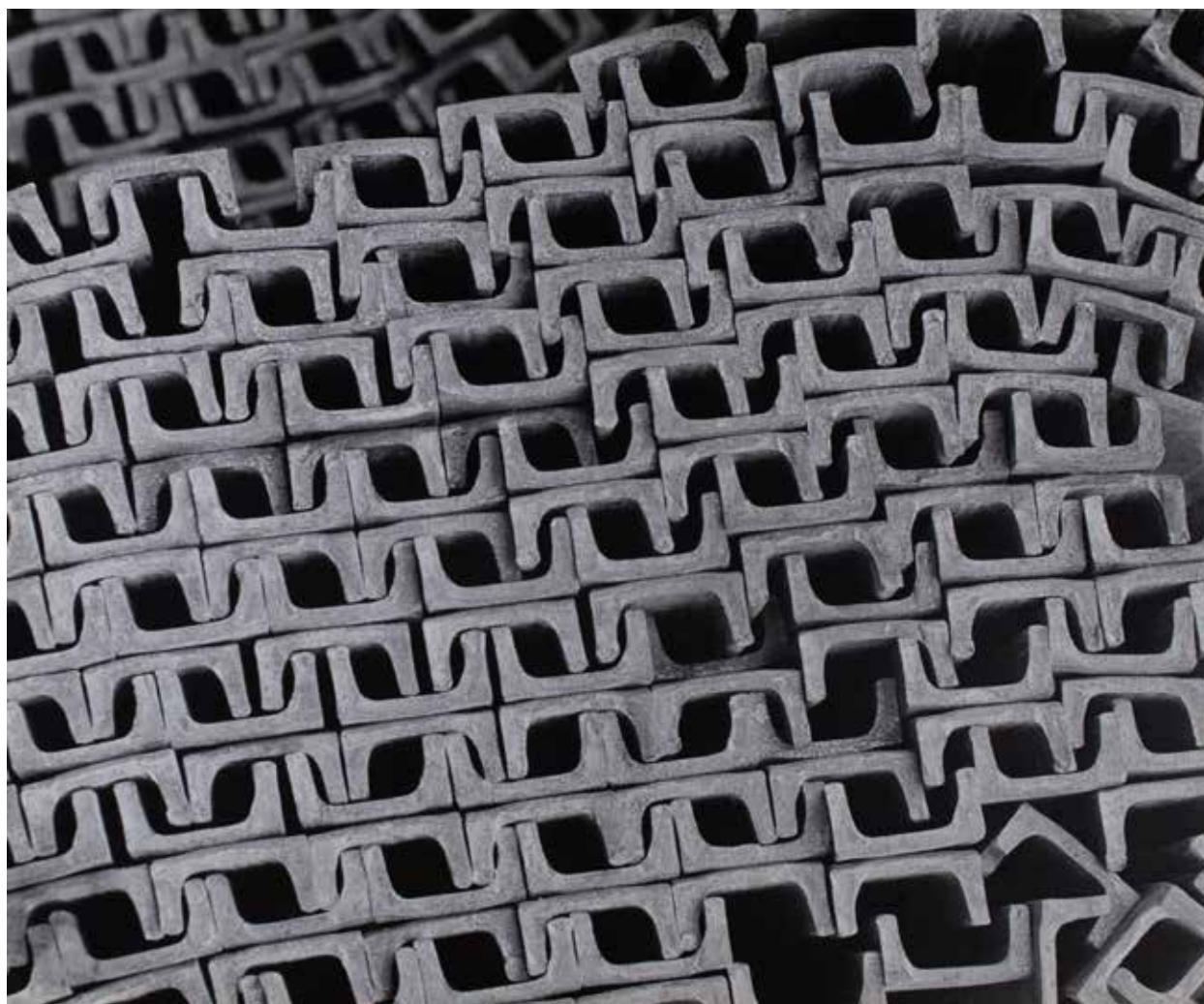
JAN WESELIK
(1923 - 2005)

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 50 x 60 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print on Baryta paper, 50 x 60 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



153

JAN WESELIK
(1923 - 2005)

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 50 x 60 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print on Baryta paper, 50 x 60 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



154

ROMAN JOACHIMOWSKI

(1945 - 1991)

"Lincz" / 'Lynching', lata 70. XX w.

fotomontaż, odbitka żelatynowo-srebrowa,
vintage print/papier barytowy, 26,8 x 29,3 cm
na odwrociu pieczęć autorska

WYSTAWIANY:

- Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej, Toruń 1974
- Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej "Konfrontacje 3", Lublin 1973
- IV Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej "Venus 73" Akt i Portret, Kraków 1973
- "Porównania 73", Poznań 1973
- Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej "Wiosna Opolska", Opole 1973
- IV Salon Portretu Artystycznego (Silver Medal award), Gdańsk 1972

gelatin-silver print, vintage print,
photomontage on Baryta paper, 26.8 x 29.3 cm
the author's stamp on the reverse

EXHIBITED:

- Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej, Toruń 1974
- Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej "Konfrontacje 3", Lublin 1973
- IV Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej "Venus 73" Akt i Portret, Cracow 1973
- "Porównania 73", Poznan 1973
- Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej "Wiosna Opolska", Opole 1973
- IV Salon Portretu Artystycznego (nagroda Srebrny Medal), Gdansk 1972

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †

600 - 850 EUR

155

JAN BERDAK
(1944 - 2009)

Fantomy 5 / Phantoms 5

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier
barytowy, 24 x 18 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 24 x 18 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 2 500 - 3 000 PLN †
600 - 700 EUR



156

ANTONI ZDEBIAK
(1951 - 1991)

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier
barytowy, 18 x 19,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 18 x 19.5 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 950 EUR





157

STASYS EIDRIGEVICIUS

(1949)

"W ramie" / 'In the frame', 2006

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 75 x 50 cm
sygnowany, opisany i datowany u dołu: '1/5 In the frame Stasys
Eidrigevicius 2006'

gelatin-silver print/photographic paper, 75 x 50 cm
signed, described and dated on the bottom: '1/5 In the frame
Stasys Eidrigevicius 2006'

estymacja/estimate: 6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



158

ŁÓDŹ KALISKA

(1979)

"Intencja zabijania sztuki w hołdzie Andy Warholowi dla pieniędzy" /
 'The intention of killing art in the crowd tribute to Andy Warhol for money',
 2007

akryl, wydruk pigmentowy, unikat/plótno, 119 x 169 cm
 sygnowany p.d.: 'ŁÓDŹ KALISKA 2007'; obok nazwiska członków grupy,
 opisany l.d.: 'INSTRUKCJA ZABIJANIA SZTUKI. W HOŁDZIE ANDY
 WARHOLOWI DLA PIENIĘDZY /15'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu
 na odwrociu pieczęć: 'ŁÓDŹ KALISKA | Janiak Kwietniewski [przekreślone]
 Rzepecki Świetlik Wielogórski'
 ed. 1/1

pigment print, unique print, acrylic on canvas, 119 x 169 cm
 signed lower right: 'ŁÓDŹ KALISKA 2007'; the names of members of the
 group, described lower left: 'INSTRUKCJA ZABIJANIA SZTUKI.
 W HOŁDZIE ANDY WARHOLOWI DLA PIENIĘDZY /15'
 signed, dated and described on the reverse
 signed and described on the reverse: 'ŁÓDŹ KALISKA | Janiak Kwietniewski
 [crossed] Rzepecki Świetlik Wielogórski'
 ed. 1/1

estymacja/estimate: 16 000 - 19 000 PLN †

3 800 - 4 500 EUR



159

ANDRZEJ ZYGMUNTOWICZ
(1951)

"Ciało i paski | D" / 'Body and stripes | D'

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
20,6 x 31,5 cm (zadruk)
sygnowany i opisany na odwrociu

gelatin-silver print on Baryta paper, 20.6 x 31.5 cm (image)
signed and described on the reverse

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN
950 - 1 200 EUR



160

ANDRZEJ ZYGMUNTOWICZ
(1951)

"Ciało i paski | B" / 'Body and stripes | B'

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
20,8 x 31,4 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

gelatin-silver print on Baryta paper, 20.8 x 31.4 cm
signed and described on the reverse

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN
950 - 1 200 EUR

161

WOJCIECH PLEWIŃSKI

(1928)

Akt / Nude

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy,
21,5 x 17,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 21.5 x 17.5 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †

600 - 850 EUR

Wojciech Plewiński należy do najważniejszych przedstawicieli pokolenia polskich fotografów powojennych. Jest bliskim krewnym francuskich fotografów humanistycznych lat 50. XX wieku – Roberta Doisneau, Édouarda Boubata, chwilami Henri'ego Cartier-Bressona – obdarzonym wyjątkowo czujnym i czułym, niemal pozbawionym ironii spojrzeniem; choć jego język wizualny z czasem staje się nieco ostrzejszy. Jest również jednym z najbardziej wszechstronnych fotografów polskich. Jego nazwisko było dotąd kojarzone przede wszystkim z publikowanymi na okładkach tygodnika „Przekrój” portretami młodych kobiet. Nieco mniej znana jest fotografia reportażowa Plewińskiego, jego zbierane latami cykle, a także znakomite zdjęcia dokumentujące spektakle teatralne.

Wojciech Plewiński is one of the most significant Polish photographers of the postwar period. A versatile lensman of eclectic range and omnivorous inquisitiveness, he has, over the course of a career spanning more than half a century, established himself as an accomplished portraitist; as a fashion photographer, in particular of young female models for the cover of 'Przekrój' magazine; as an auteur who produced a striking visual record of the postwar Polish theatre; and as a dedicated documentarian, with a knack for combining the disciplines of photojournalism and fine-art photography even when on deadline, whose documentary instincts link him as spiritual kin to the French humanists Henri Cartier-Bresson, Édouard Boubat, and Robert Doisneau.



162

SŁAWOMIR RUMIAK

(1972)

"Ciernista Klaudyna" / 'Thorny Klaudyna', 2003

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 39,2 x 43,2 cm
sygnowana, datowana i opisana na odwrociu: 'Ciernista Klaudyna
19/25 SRumiak 2003'

black and white photograph on photographic paper, 39.2 x 43.2 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Ciernista Klaudyna 19/25
SRumiak 2003'

estymacja/estimate: 3 500 - 5 500 PLN †

850 - 1 300 EUR

Dyplom katowickiej filii ASP w Krakowie otrzymał w 1999 roku. Fotograf z Czechowic-Dziedzic. Doskonale znany w Japonii, słabiej w Polsce. Artysta wykładał gościnnie w ASP w Katowicach, Akademie voor Beeldende Kunst w Enschede oraz – na zaproszenie klasyka japońskiej fotografii, Eikoh Hosoe – w Tokio Institute of Polytechnics. W 2003 roku opublikował album z fotografiami „Książka miłosna”, który wyróżniony został w antologii „246 Loaded Photography Books: The Edge of Photography”, Tokyo 2005, Sławomir Rumiak jest jedynym artystą, któremu poświęcono cały rozdział w tej książce.

Sławomir Rumiak, a photographer from Czechowice-Dziedzice, graduated from a branch of Jan Matejko Academy of Fine Arts in Katowice, in 1999. He is very well known in Japan and less known in Poland. He has been a guest lecturer in Jan Matejko Academy of Fine Arts in Katowice, Akademie voor Beeldende Kunst in Enschede, and – invited by the renown Japanese photographer Eikoh Hosoe – in the Institute of Polytechnics in Tokyo. In 2003, he published a photograph album titled 'Książka miłosna' (English: 'Love Book') which was distinguished in the '246 Loaded Photography Books: The Edge of Photography' anthology published in Tokyo, in 2005.





163

JOSEF VĚTROVSKÝ
(1897 - 1944)

Akt / Nude

odbitka żelatynowo-srebrzowa/papier barytowy, 24 x 23,5 cm

gelatin-silver print on Baryta paper, 24 x 23.5 cm

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN †
950 - 1 200 EUR



164

JAN SAUDEK

(1935)

“Jakub” / ‘Jakob’

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 36,5 x 28 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany p.d.: ‘Limitovana serie Contactel “Jakub” cislo:
31/50 JAN SAUDEK’

pigment print on archival paper, 36.5 x 28 cm
(dimensions in passe-partout window)

signed and described lower right: ‘Limitovana serie Contactel “Jakub” cislo:
31/50 JAN SAUDEK’

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN †

950 - 1 200 EUR



165

JAN SAUDEK
(1935)

“The paradise”

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
46 x 48,5 cm

gelatin-silver print on Baryta paper, 46 x 48.5 cm

estymacja/estimate: 15 000 - 17 000 PLN †
3 500 - 4 000 EUR

166

WACŁAW KAPUSTO

(1925 - 2018)

Ślub / Wedding

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/
papier barytowy, 45,4 x 59,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'Fot. W.Kapusto'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper,
45.4 x 59.5 cm
signed on the reverse: 'Fot. W.Kapusto'

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 850 EUR



167

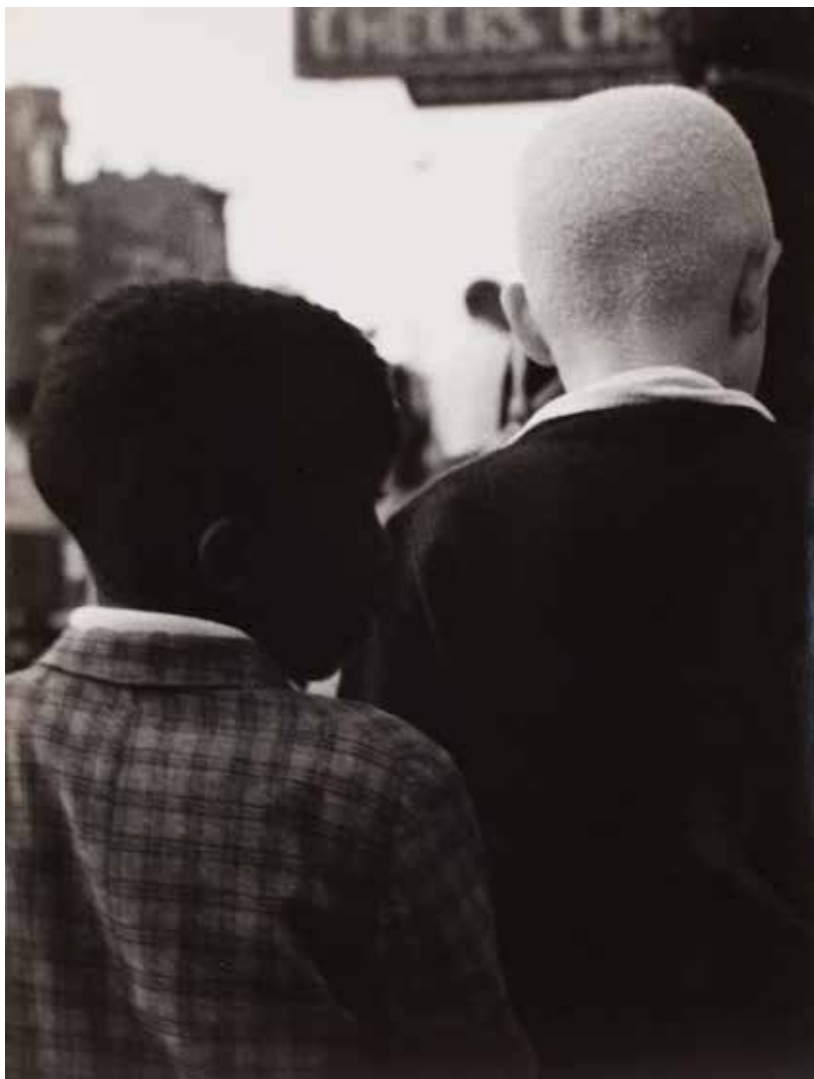
ANDRZEJ SPYCHALSKI

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,
39,4 x 29,5 cm
na odwrociu pieczęcie autorskie

gelatin-silver print on Baryta paper,
39.4 x 29.5 cm
the author's stamps on the reverse

estymacja/estimate: 1 500 - 2 500 PLN †
x350 - 600 EUR



168

BENEDYKT JERZY DORYS

(1901 - 1990)

Kazimierz nad Wisłą / Kazimierz by the Vistula river, 1961

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 24 x 40 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'Kazimierz nad Wisłą, 1961 r.'

LITERATURA:

- Lech Grabowski, *Wśród polskich mistrzów kamery*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1964, s. 18

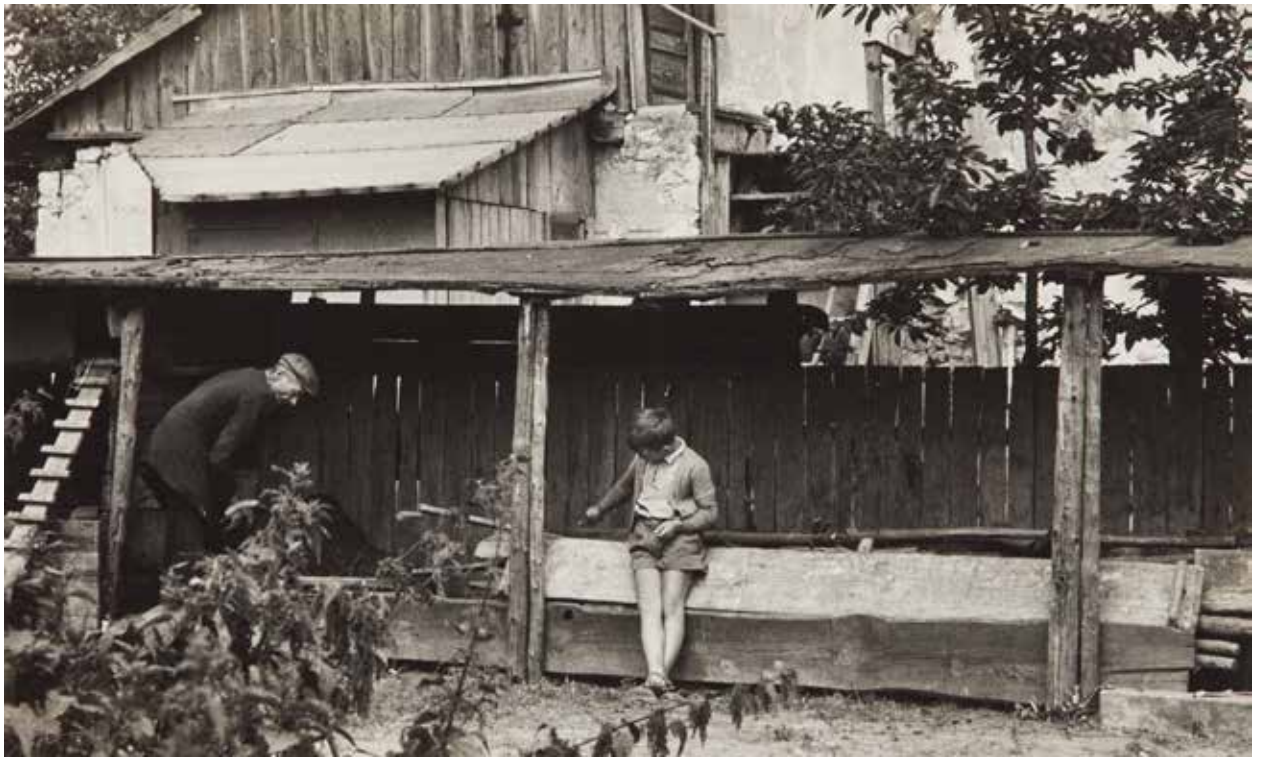
gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 24 x 40 cm
dated and described on the reverse: 'Kazimierz nad Wisła, 1961'

LITERATURE:

- Lech Grabowski, *Wśród polskich mistrzów kamery*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warsaw, 1964, p. 18

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 950 EUR





169

ANNA CHOJNACKA

(1914 - 2007)

"Przed egzaminem" / 'Before exam', 1956

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy,
23,5 x 18 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Chojnacka |
'Przed egzaminem" | 1956 r.'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 23.5 x 18 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Anna Chojnacka |
'Przed egzaminem" | 1956'

estymacja/estimate: 1 200 - 1 500 PLN †

300 - 400 EUR



170

ZOFIA NASIEROWSKA

(1938 - 2011)

Przed wystawą / At front of the shop window

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 18,5 x 24 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 18.5 x 24 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 1 200 - 1 500 PLN †
300 - 400 EUR



171

WACŁAW KAPUSTO

(1925 - 2018)

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 23 x 16,3 cm

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 23 x 16.3 cm

estymacja/estimate: 1 200 - 1 500 PLN †

300 - 400 EUR



172

JANUSZ URBAN

"Zebrałem wiedzę" / 'I gathered knowledge', 1966

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 16 x 12,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Polska | Janusz Urban | Zebrałem
wiedzę | III Międzynarodowa wystawa fotografii artystycznej, 1966'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 16 x 12.5 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Polska | Janusz Urban | Zebrałem wiedzę |
III Międzynarodowa wystawa fotografii artystycznej, 1966'

estymacja/estimate: 1 200 - 1 500 PLN †

300 - 400 EUR



173

JANUSZ LEŚNIAK

(1947)

"Kraków" / 'Cracow', 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 27,6 x 22 cm (arkusz)
sygnowany na passe-partout: 'Kraków A16/7-8/1985 1/6 Janusz Leśniak'
ed. 1/6

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 27,6 x 22 cm (sheet)
signed on passe-partout: 'Kraków A16/7-8/1985 1/6 Janusz Leśniak'
ed. 1/6

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR



174

JANUSZ LEŚNIAK

(1947)

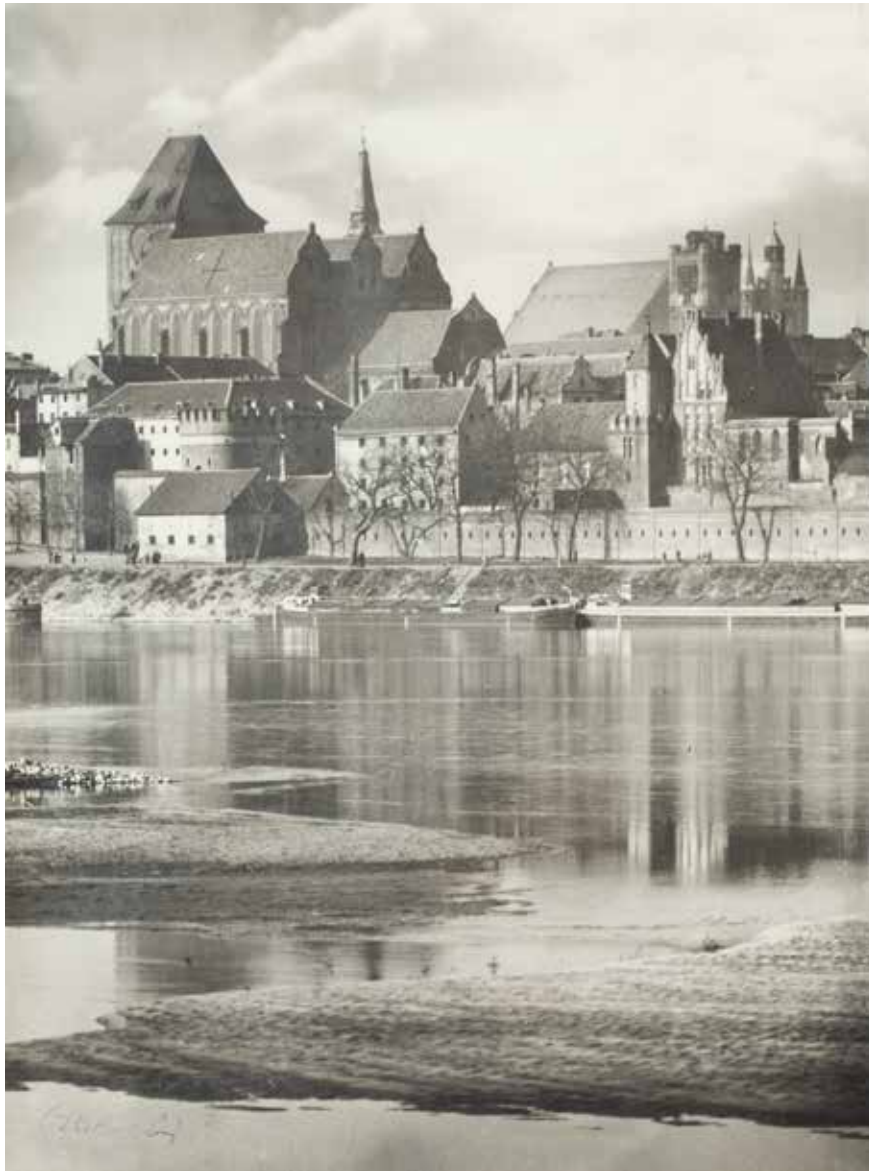
"Łańcut" / 'Lancut', 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 22 x 27,6 cm (arkusz)
sygnowany na passe-partout: 'Łańcut C 6/2/1985 1/8 Janusz Leśniak'
ed. 1/8

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 22 x 27.6 cm (sheet)
signed on passe-partout: 'Łańcut C 6/2/1985 1/8 Janusz Leśniak'
ed. 1/8

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR



175

ALOJZY CZARNECKI

(1893-1980)

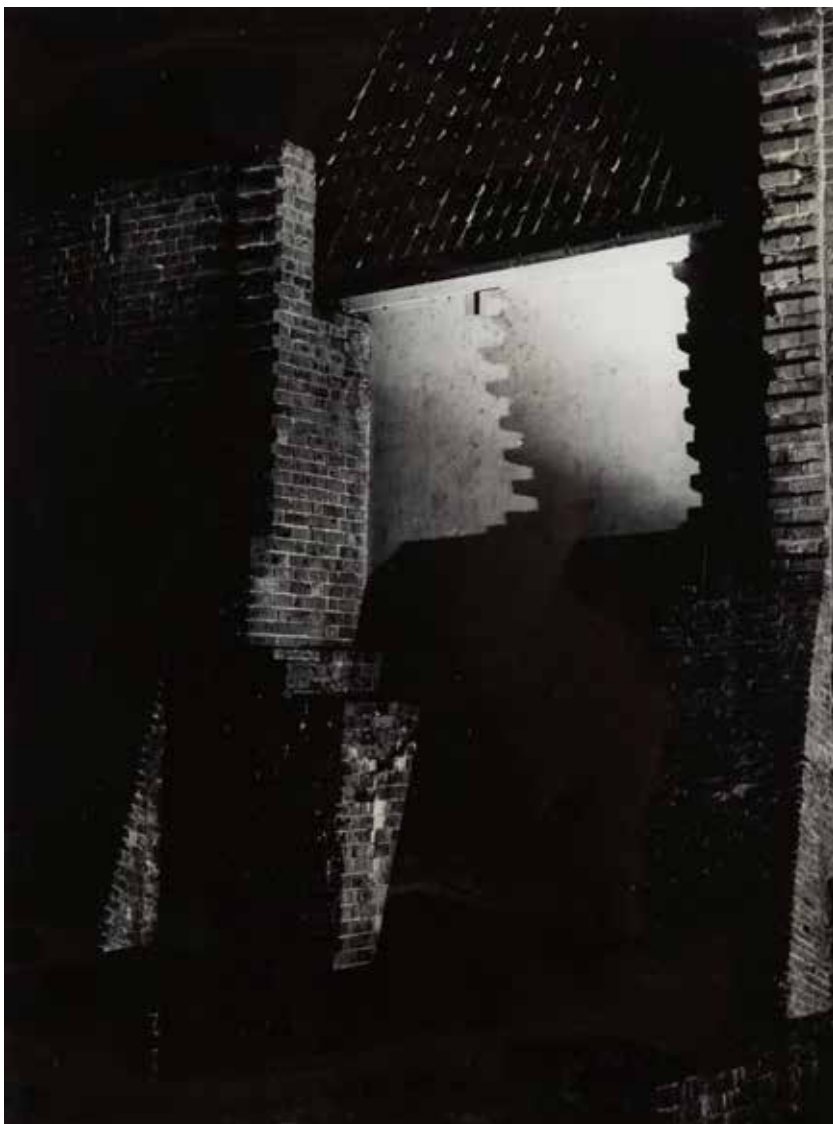
Panorama Torunia od strony Wisły, lata 60. XX w. / Panorama of Torun from the side of Vistula river, 1960s

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy,
39,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'A.Czarnecki'
fotografia na naklejona na karton

gelatin-silver print on Baryta paper, 39.5 x 29.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower left: 'A.Czarnecki'
photography on the cardboard

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †

500 - 700 EUR



176

STANISŁAW FITAK

(1948 - 2013)

"Warszawskie mury" / 'Warsaw walls', 1967

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 46,2 x 34,5 cm
sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: "Warszawskie mury" / St. Fitak 1967'

LITERATURA:

- "Fotografia" 12/67

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 46.2 x 34.5 cm
signed, dated and described on the reverse: "Warszawskie mury" / St. Fitak 1967'

LITERATURE:

- "Fotografia" 12/67

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †

600 - 850 EUR



177

ADAM STELMACH

(1912 - 2004)

"Wielkomijski fryz" / 'Metropolitan frieze'

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 21 x 40 cm
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Wielkomijski fryz' oraz pieczęć autorska i pieczęć
ZAiKS

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 21 x 40 cm
described with a pencil on the reverse: 'Wielkomijski fryz' and the author's stamp and the
stamp of ZAiKS

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †

600 - 850 EUR



178

KAROL SZCZECIŃSKI
(1911 - 1995)

Karol Szczeciński na iglicy Pałacu Kultury i Nauki, lata 50. XX w / Karol Szczecinski
on the spire of the Palace of Culture and Science in Warsaw, 1950s

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 29 x 39,5 cm
na odwrociu pieczęci autorskie

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 29 x 39.5 cm
author's stamps on the reverse

estymacja/estimate: **3 500 - 4 500 PLN**

850 - 1 100 EUR



179

KAROL SZCZECIŃSKI
(1911 - 1995)

Getto II / Ghetto II, 1945

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy,
29 x 39,5 cm
na odwrociu pieczęci autorskie

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 30 x 45 cm
the author's stamps on the reverse

estymacja/estimate: 7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR



180

KAROL SZCZECIŃSKI
(1911 - 1995)

Getto III / Ghetto III, 1965

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy,
27,6 x 47,4 cm
na odwrociu trzy pieczęcie

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 27.6 x 47.4 cm
3 author's stamps on the reverse

estymacja/estimate: **5 000 - 6 000 PLN**
1 200 - 1 400 EUR

181

WALDEMAR JAMA

(1942)

Z cyklu: "Czas i Oświęcim", lata 80. XX w. / From the series: 'Czas i Oswiecim', 1980s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 18,5 x 17 cm
opisany na odwrociu: 'Z CYKLU "CZAS I OŚWIĘCIM"'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 18.5 x 17 cm
described on the reverse: 'Z cyklu: "CZAS I OSWIECIM"'
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 950 EUR

„Magiczność i dokumentalność fotografii
zauważył konceptualizm. Jej cechy stwarzały
możliwość wyjścia poza estetyzujący i
komercyjny model sztuki”.

– WALDEMAR JAMA

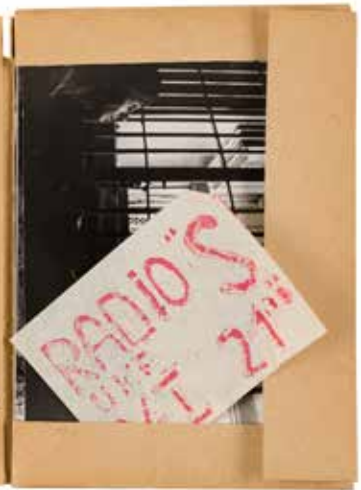
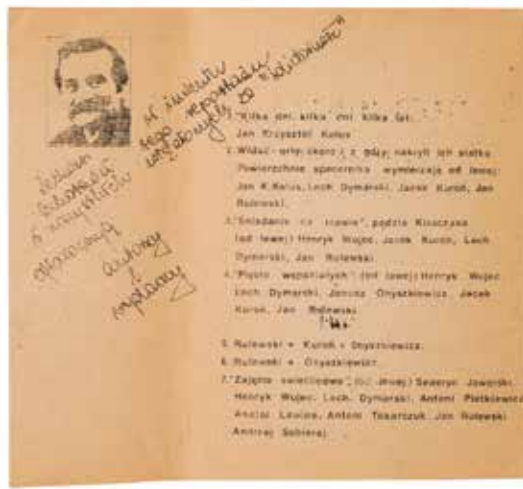
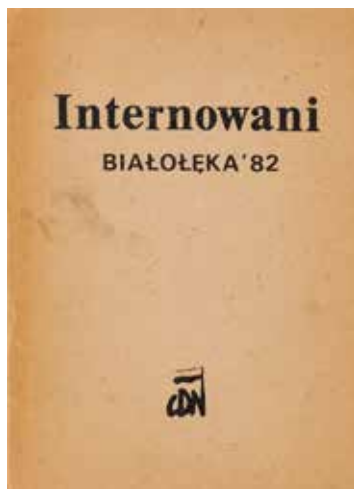
'The magic and documentary character of
photography was noticed by conceptual art.
Photography's features created possibility
to go beyond aesthetizing and commercial
model of art.'

– WALDEMAR JAMA









182

JAROSŁAW MACIEJ GOLISZEWSKI (1951)

Internowani. Białoleka '82 / Interned. Bialoleka '82

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 13 x 18 cm
zestaw 20 fotografii wykonanych w ośrodku internowania w Białolece w 1982 roku,
wydanych w formie książeczki przez wydawnictwo "CDN"
na fotografiach działacze NSZZ "Solidarność" m.in.: Jan Kelus, Lech Dymarski, Jacek
Kuroń, Jan Rulewski, Janusz Onyszkiewicz, Henryk Wujec

gelatin-silver print on Baryta paper, 13 x 18 cm
the set of 20 photographs taken in the internment center in Bialoleka in 1982, published in
the form of a book by the publishing house "CDN"
photographs of NSZZ activists Solidarnosc, including Jan Kelus, Lech Dymarski, Antoni Ptakiewicz,
Jan Rulewski, Janusz Onyszkiewicz and Henryk Wujec

estymacja/estimate: 4 500 - 5 500 PLN †
1 000 - 1 300 EUR





183

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI
(1938 - 2017)

Pejzaż wiejski / Country landscape

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier barytowy, 32,7 x 48 cm (arkusz)

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 32.7 x 48 cm (sheet)

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN †
700 - 950 EUR



184

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI

(1938 - 2017)

Brzozy / Birches

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 40 x 49,5 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 40 x 49.5 cm (sheet)
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 950 EUR



185

JÓZEF KOKOSZYŃSKI

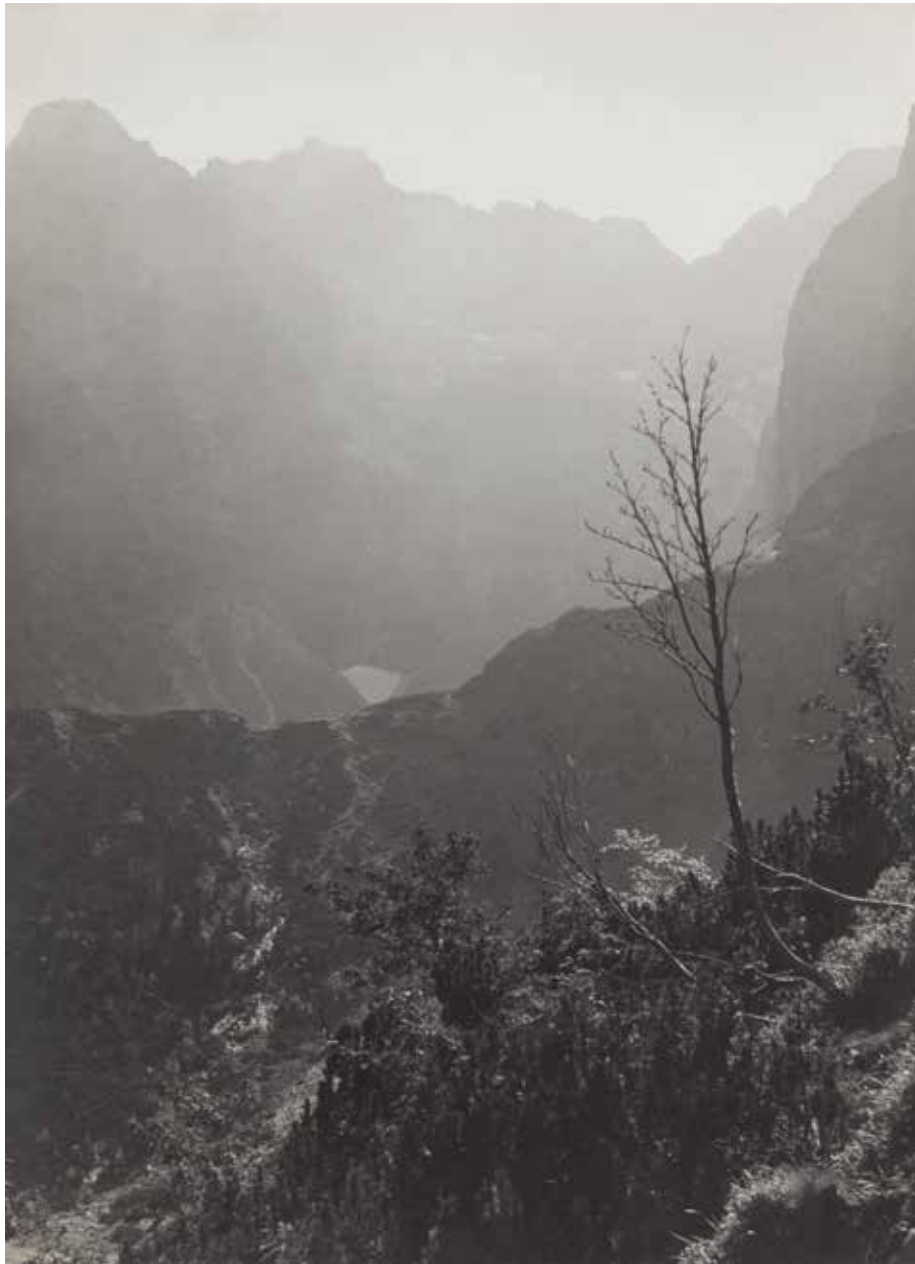
"Las II" / 'Forest II'

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 22 x 38,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Józef Kokoszyński, Las II | Legnicki Dom Kultury'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 22 x 38.5 cm
signed and described with a pencil on the reverse: 'Jozef Kokoszyński, Las II | Legnicki Dom Kultury'

estymacja/estimate: 2 000 - 3 000 PLN †

500 - 700 EUR



186

JAN SUNDERLAND

(1891 - 1979)

"Żabi koń" / 'Zabi kon', 1960

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 47 x 29,5 cm
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 47 x 29.5 cm
dated and described with a pencil on the reverse

estymacja/estimate: 3 500 - 5 000 PLN †

850 - 1 200 EUR



187

OLGIERD GAŁDYŃSKI
(1921-1984)

Kalia / Kalia

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 22 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem na passe-partout: 'O Galdyński'

gelatin-silver print on Baryta paper, 22 x 16 cm (dimensions in passe-partout window)
signed with a pencil on passe-partout: 'O Galdyński'

estymacja/estimate: 2 500 - 3 500 PLN †

600 - 700 EUR



188

PAWEŁ ŻAK
(1965)

Bez tytułu (neg. nr 962/5) / Untitled (neg. nr 962/5), 2004

odbitka żelatynowo-srebrowa, unikat/papier barytowy, 43 x 36 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Paweł Żak | bez tytułu (neg. nr
962/5) 2004 | 1/1', oprawiony autorsko w ramę skrzynkową, opisany na odwrociu oprawy

gelatin-silver print, unique print on Baryta paper, 43 x 36 cm (dimensions in frame)
signed, dated and described with a pencil on the reverse: 'Paweł Żak | bez tytułu (neg. nr
962/5) 2004 | 1/1', framed by the author in the box rame, described on the reverse of the frame

estymacja/estimate: 5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



189

IRENEUSZ ZJEŹDŹAŁKA

(1972 - 2008)

Września / Wrzesnia, 2000

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 6 x 9 cm
na odwrociu ołówkiem: '(znak copyright) Ireneusz Zjeżdżalka 2000'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 6 x 9 cm
described on the reverse with a pencil: '(copyright symbol) Ireneusz Zjeżdżalka 2000'

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 950 EUR



190

STANISŁAW J. WOŚ

(1951 - 2011)

Z cyklu: "Dzień, w którym zaszło słońce" / From the series: 'The day the sun set in',
2000

wydruk pigmentowy/papier archiwalny matowy, 29,5 x 25 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'Woś '2000'

pigment print on archival paper, 29.5 x 25 cm (image)
signed and described lower right: 'Wos '2000'

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR

191

ZBIGNIEW LIBERA

(1959)

"Pierwszy dzień wolności" / 'First Day of Freedom', 2012

wydruk pigmentowy/papier bawełniany, dibond, 135 x 250 cm
[143 x 258 x 7 cm w oprawie]
ed. AP (unikat)

WYSTAWIANY:

- "Soonsbeek 2016: Transhistory", Museum Arnhem, Arnhem, 2016
- "Vertical Reach", Art Space, New Haven, 2015
- "Z głębi. Artyści polscy Muzeum Śląskiemu", Muzeum Śląskie w Katowicach, 2015
- "Warszawa. Nazajutrz...", Galeria Vartai, Wilno, 2013
- 13. Istanbul Biennial, 2013
- "Nowe historie", Galeria Raster, Warszawa, 2012

estymacja/estimate: 50 000 - 70 000 PLN †

11 700 - 16 300 EUR

pigment ink on cotton paper, dibond, 135 x 250 cm
(143 x 258 x 7 cm framed)
ed. AP (unique print)

EXHIBITED:

- "Soonsbeek 2016: Transhistory", Museum Arnhem, Arnhem, 2016
- "Vertical Reach", Art Space, New Haven, 2015
- "Z głębi. Artyści polscy Muzeum Śląskiemu", Silesian Museum in Katowice, 2015
- Warsaw. The Day After..., Vartai Gallery, Vilnius, 2013
- 13. Istanbul Biennial, 2013
- "New Histories", Galeria Raster, Warsaw, 2012



Należy do najciekawszych artystów pokolenia, które pojawiło się na krajowej scenie artystycznej w latach osiemdziesiątych (w okresie tym nie uczestniczył w oficjalnym obiegu artystycznym, działał m.in. alternatywnym kręgu łódzkiego strychu i „Kultury Zrzuty”, współpracował także z Zofią Kulik jako jej model), tworzy obiekty, instalacje, realizacje wideo, posługuje się fotografią, malarstwem, jest autorem działań multimedialnych. Przedstawione na początku lat dziewięćdziesiątych prace o charakterze kontemplacyjno-medytacyjnym – jak np. realizacja wideo „Perseweracja mistyczna” (pokazana m.in. na głośnej wystawie „Perseweracja mistyczna i róża” w 1992 roku w PGS w Sopocie) wywołały wokół jego twórczości spore zainteresowanie. Kolejne wystawy na których przedstawił takie realizacje jak „Urządzenia korekcyjne” (wystawa indywidualna w CSW w Warszawie), czy też model obozu koncentracyjnego zbudowany z klocków lego, przyniosły mu miano artysty kontrowersyjnego i międzynarodowy rozgłos. W 2004 roku w łódzkim Atlasie Sztuki, PGS Sopot, poznańskim Arsenale pokazał wystawę swoich prac wykorzystujących przekaz fotograficzny „Mistrzowie i pozytywy”.

Zbigniew Libera is one of the most interesting artists of the generation, who appeared on the national artistic scene in the 1980s (during this time he didn't take part in official artistic activities, he worked in alternative circle of Łódź's attic and 'Kultura Zrzuty'; he also worked with Zofia Kulik as her model). He creates objects, installations, video realizations, he uses photography, painting and is an author of multimedia activities. The contemplation and meditation works, which were presented in the beginning of the 1990s, including the video realization of 'Mystic perversion' (shown at the well-known exposition 'Mystic perversion and a rose' in 1992 at the National Art Gallery in Sopot), attracted much interest into his artistic activity. Other expositions, where he showed this kind of realizations like 'Corrective appliances' (individual exposition at the Centre for Contemporary Art in Warsaw), or the model of a concentration camp built from the lego blocks, brought him the status of a controversial artists, as well international renown. In 2004, at the Atlas Sztuki in Łódź, National Art Gallery in Sopot, Arsenal in Poznań, he showed the exposition of his works which used the photographic message entitled 'Masters and positives'.







192

WOJCIECH WIETESKA

(1964)

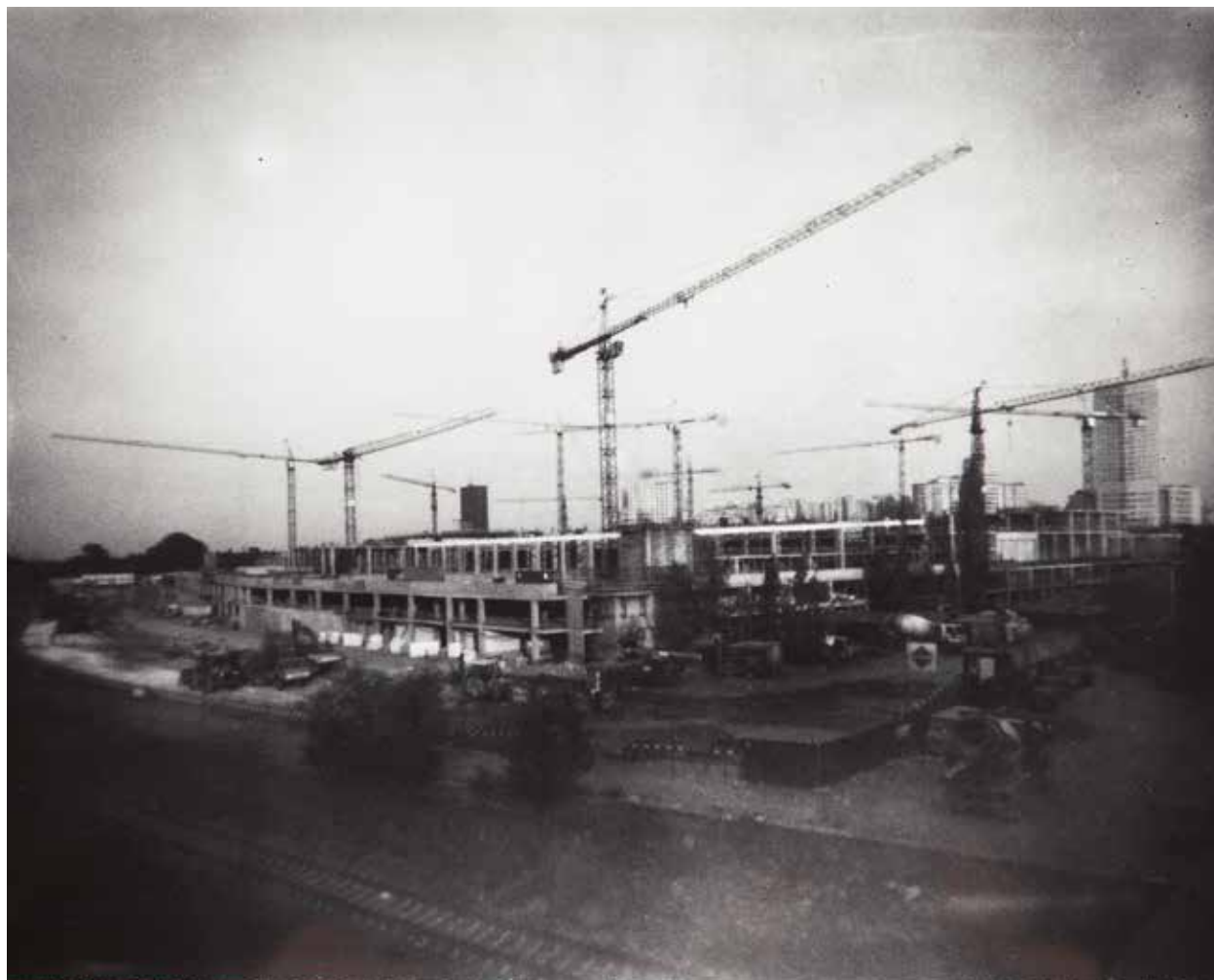
“Dębki Polska” / ‘Debki Poland’, 2002/2017

wydruk archiwalny/papier fotograficzny, 32 x 40 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘TYTUŁ: DĘBKI. POLSKA 2002. |
FORMAT: 60 X 50 cm | EDYCJA: 2/15. 2007. Wieteska | TECHNIKA:
WYDRUK ARCHIWALNY NA PAPIERZE FOTOGRAFICZNYM’

photographic paper, 32 x 40 cm (image)
signed, dated and described on the reverse: ‘TYTUŁ: DEBKI. POLSKA 2002. | FORMAT:
60 X 50 cm | EDYCJA: 2/15. 2007. Wieteska | TECHNIKA: WYDRUK ARCHIWALNY
NA PAPIERZE FOTOGRAFICZNYM’

estymacja/estimate: 4 000 - 5 000 PLN †

950 - 1 200 EUR



193

KONRAD PUSTOŁA

(1976-2015)

"Nowe centrum handlowe", z cyklu: "Warszawa" / 'The new shopping center', From the series: 'Warsaw', 2003

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 27 x 36 cm (zadruk)
opisany ołówkiem na passe-partout: 'NOWE CENTRUM HANDLOWE 2003 K.P.'

gelatin-silver print, vintage print on Baryta paper, 27 x 36 cm (image)
described with a pencil on the passe-partout: 'NOWE CENTRUM HANDLOWE
2003 K.P.'

estymacja/estimate: 4 500 - 5 500 PLN †

1 100 - 1 300 EUR



194

GABRIEL ORŁOWSKI

(1989)

Bez tytułu (basen #1) / Untitled (swimming pool #1), 2016/2017

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 30 x 45 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Orłowski | 1/7 + 2EP 1AP |
2016/2017'

pigment print on archival paper, dibond, 30 x 45 cm (dimensions in frame)
signed, dated and described on the reverse: 'Orłowski | 1/7 + 2EP 1AP | 2016/2017'

estymacja/estimate: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



195

IGOR OMULECKI

(1973)

"Oko", z cyklu: "Family Triptych" / 'Eye', from the series: 'Family Triptych', 2010

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 145 x 165 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany na odwrociu
ed. 1/13

pigment print on archival paper, 145 x 165 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and described on the reverse
ed. 1/13

estymacja/estimate: 9 000 - 15 000 PLN †

2 100 - 3 500 EUR

196

JAN DZIACZKOWSKI

(1983 - 2011)

XX wiek, z cyklu: "Pozdrowienia z wakacji" / 20th century, from the series: "Holiday greetings", 2003-2007

kolaż, unikat/papier, 9 x 13,5 cm

WYSTAWIANY:

- Historie prawdziwe i zmyślane, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2015

collage, unique print on paper, 9 x 13.5 cm

EXHIBITED:

- True and Untrue Stories, Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw, 2015

estymacja/estimate: 14 000 - 18 000 PLN

3 300 - 4 200 EUR

690. PARIS — La Grande Roue

E.L.D.



197

SONIA SZÓSTAK

(1990)

Allegory, 2016

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 100 x 70 cm
ed. 3/15

pigment print on archival paper, dibond, 100 x 70 cm
ed. 3/15

estymacja/estimate: 14 000 - 16 000 PLN †
3 300 - 3 750 EUR

Absolwentka łódzkiej Filmówki. Interesuje ją przede wszystkim fotografia portretowa i poszukiwanie emocji bohaterów. W jej pracach dominuje kobiecość i naturalność. Artystka nawiązuje w swoich pracach do sztuki klasycznej, budując nastrój wyłącznie naturalnym światłem.

Sonia Szóstak prezentowała swoje fotografie na wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, w Muzeum Narodowym w Gdańsku i w Corso Como w Mediolanie („A Glimpse At Photo Vogue” Carli Sozzani) oraz na wystawie indywidualnej podczas Miesiąca Fotografii w Berlinie (pod kuratelą Nadine Dinter z Fundacji Helmuta Newtona). Jej prace można napotkać na łamach takich magazynów, jak Rolling Stone, i-D, OPÉRA czy Harper’s Bazaar.

A graduate of the Lodz Film School. She is interested in portrait photography - seeking emotions of the characters - trying to ‘capture the human’ soul’. Her work is dominated by femininity and naturalness. In her works she refers to classical art, creating the mood with available light.

Sonia Szostak has presented her works on a number of group exhibitions (at the Museum of Contemporary Art in Wrocław, at the National Museum in Gdansk and Carla Sozzani’ Corso Como in Milan at ‘A Glimpse At Photo Vogue’), as well as solo exhibition during the Month of Photography in Berlin (curated by Nadine Dinter from Helmut Newton Foundation). You can find her work in popular magazines, such as Rolling Stone, i-D, OPÉRA and Harper’s Bazaar.



198

ZUZA KRAJEWSKA

(1975)

"Przerwa. Sala gimnastyczna" / 'Break. Gym', 2016

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 55 x 73 cm (wymiary oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu
ed. 1/3

pigment print on archival paper, 55 x 73 cm (binding)
signed, dated and described on the label on the reverse
ed. 1/3

estymacja/estimate: 5 000 - 7 000 PLN †

1 200 - 1 700 EUR



199

ILONA SZWARC

(1984)

Z cyklu: "I'm a woman and I feast on memory" / From the series:
'I'm a woman and I feast on memory', 2016

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond, 44 x 56 cm
ed. 1/3

WYSTAWIANY:

- "I am a woman and I feast on memory", Leica 6x7 Gallery, Warszawa,
2016

estymacja/estimate: 12 000 - 15 000 PLN

2 800 - 3 500 EUR

„Ilona Szwarz, laureatka World Press Photo, została nagrodzona również prestiżowym wyróżnieniem Foam Talent w Amsterdamie, w swoim projekcie jest zarówno podmiotem jak i przedmiotem reżyserowanej przez siebie narracji. Sięga po narzędzia performansu i jednocześnie sama dokonuje fotograficznej dokumentacji odbywającego się przedstawienia.

Ilona Szwarz krok po kroku manipuluje własnym wizerunkiem, wykorzystując do tego swoją dublerkę, aktorkę z Bostonu. Te starannie skonstruowane fotografie komplikują pojęcia portretu i autoportretu. Poprzez filmowe zbliżenia na rysunki i malowidła na twarzy modelki, najpierw przedstawia ją jako starą kobietę, by potem, kilkoma kolorowymi i abstrakcyjnymi pociągnięciami, przekształcić ją w obrzmiałą matronę. Seria zdjęć ma swój finał w androgenicznej i groteskowej odsłonie twarzy modelki, po której pozostaje coś na kształt współczesnego veraikonu sobowtóra artystyki” (ze wstępu wystawy do wystawy 'Ilona Szwarz – I am a Woman and I Feast on Memory', Leica Gallery, 2016).

pigment print on archival paper, dibond, 44 x 56 cm
ed. 1/3

EXHIBITED:

- "I am a woman and I feast on memory", Leica 6x7 Gallery, Warsaw, 2016

'By employing look-alikes, women who share her general appearance, Ilona Szwarz, World Press Photo winner and most recently selected as Foam Talent 2016, is placing herself at once as the subject and the object in the photographs. She reaches for the language of performance art, staging actions and reenacting them for the camera while at the same beholding the gaze.

In this step by step process she is manipulating her own image through a proxy: her American doppelganger, an actress from Boston. These carefully staged photographs confuse the relationship between a portrait and a self-portrait. Through cinematic closeups of her painting and drawing on the model's face, she first creates an uncanny portrait of an aged woman, then through abstract and colorful mark making she transforms her into a large woman. The series culminates with an androgynous, grotesque, saintly mask, a contemporary Vera Icon of her doppelganger' (from the entrance to the exhibition 'Ilona Szwarz – I am a Woman and I Feast on Memory', Leica Gallery, 2016).





Ryszard Winiarski, Gra nr 7 (Maszyna do obliczania rzutów kostką), lata 70. XX w.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KONCEPTUALIZM

Aukcja 29 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 15 – 29 listopada 2018





Maria Jarema, *Formy*, 1955 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 6 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 23 listopada – 6 grudnia 2018





Wojciech Fangor, "B 1", 1964 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA

Aukcja 29 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 15 – 29 listopada 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Jacek Malczewski, "Zadumanie" (Na ganku w Lusławicach), 1920 r.

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 13 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 13 grudnia 2018





PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



PRACE NA PAPIERZE: **21 LUTEGO 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 14 STYCZNIA 2019

kontakt: Barbara Rybnikow b.rybnikow@desa.pl, 664 150 862



NOWE POKOLENIE PO 1989: **21 MARCA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 14 LUTEGO 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **28 LUTEGO 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 18 STYCZNIA 2019

kontakt: Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **11 KWIETNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 4 MARCA 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złoży ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR./b.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstępnie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacją z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem " " opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia objektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz "zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza "zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaofiarował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwoleń na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wycytywował obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczania tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klient zgadza się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą

obiektem.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycytywaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektem, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektem, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu ("?" lub "(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: "przybliżony/e/a", "Attributed" lub skrót "Attrib.,";
 - obiektem powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: "krąg", "szkoła" bądź "naśladowca";

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu "na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Fotografia kolekcjonerska. Klasyka i awangarda artystyczna • 574FOT014 • 15 listopada 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____ NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____ nr domu _____ nr mieszkania _____

Miasto _____ Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piętna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

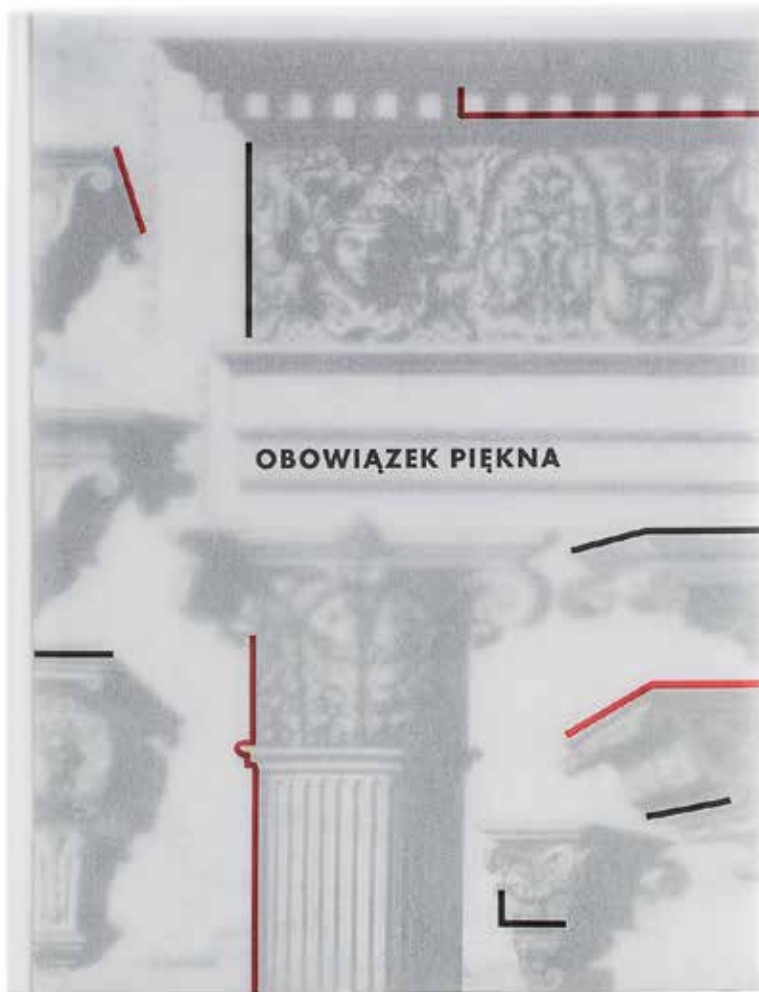
Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piętna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____



„OBOWIĄZEK PIĘKNA. WZORNIKI I TRAKTATY

ARCHITEKTONICZNE W ZBIORACH PAN BIBLIOTEKI GDAŃSKIEJ”

Album prezentuje bogatą kolekcję wzorników architektonicznych z XVI i XVII wieku należących do PAN Biblioteki Gdańskiej. Jest to jedna z najcenniejszych tego typu kolekcji w Polsce – ze względu na rangę poszczególnych dzieł i jej kilkusetletnie związki z miastem, jego kulturą i życiem intelektualnym. Wzorniki stanowiły inspirację dla budowniczych Gdańska w złotym okresie jego rozwoju; ukazywały nie tylko detale architektoniczne i ich

funkcjonalne zastosowanie, ale również porywające rozmachem wizji plany miast idealnych. Książka Obowiązek piękna ułatwia wędrowkę w poszukiwaniu tych idei i konkretnych realizacji w przestrzeni Gdańska oraz podsuwa inspirujące rozwiązania konserwatorom zabytków, architektom, inwestorom i budowniczym współczesnego miasta.

Wydawnictwo: Słowo obraz terytoria

Cena: 95 zł

690. PARIS — La Grande Roue

E.L.



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

Cena 29 zł (+ 5% VAT)