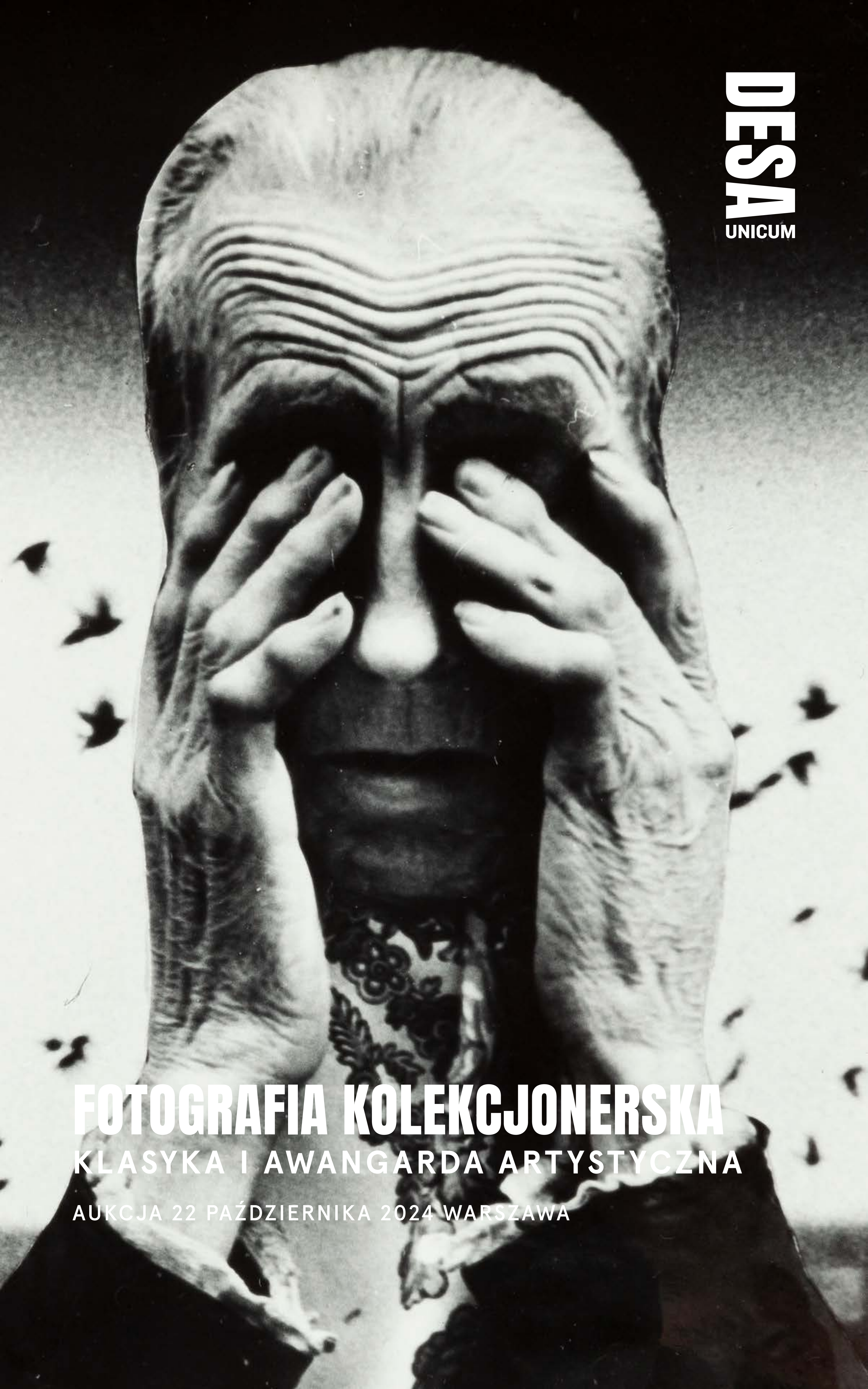




DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2024 WARSZAWA

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 22 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska
tel. 22 163 66 49, 539 546 701
k.zebrowska@desa.pl

Magdalena Krajenta
tel. 795 122 712
m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Ballesta Solene 152
Bownik Paweł 187
Brodziak Szymon 162–163
Bułhak Jan 138
Cartier-Bresson Henri 144
Cichocki Dariusz 173
Clark Larry 161
Diamant Michał 191
Dłubak Piotr 151
Dubiel Sławoj 185
Ekier Stanisław 164
Gefeller Andreas 129
Gierałtowski Krzysztof 149
Gierzyńska Teresa 116
Grzeszykowska Aneta 107–108
Gudzowaty Tomasz 170
Haneman Eugeniusz 139
Hartwig Edward 140–142
Hartwig Helena 143
Helander Joanna 148
Huan Zhang 122
Keetman Peter 128
Keïta Seydou 133
Kiefer Anselm 131
Komar Irena 178–180
Komoto Akira 188
Kosiński Jerzy 101
Krynicky Andrzej 160
Kucharski Marian 103
Kuryluk Ewa 113–114
Lach-Lachowicz Natalia 109–111
Lewczyński Jerzy 104–105
Libera Zbigniew 134
Lux Loretta 135
Musiał Maciej 102



Niedenthal Chris 165–166

Olivar Jacques 150

Ołowska Paulina 106

Partum Ewa 112

Pierzgalski Ireneusz 130

Prażmowski Wojciech 132

Pustoła Konrad 184

Radkiewicz Ireneusz 176

Rogowski Sebastian 174

Rolke Tadeusz 145–146

Ruff Thomas 121

Rydet Zofia 117–120

Schlabs Bronisław 136–137

Ska Aleksandra 189

Smaga Jan 107–108

Smoczyński Mikołaj 124–126

Stankiewicz Mirosław 147, 177, 181, 186

Staszyszyn Zbigniew 175

Szóstak Sonia 154, 158

Tarabański Dominik 158

Tyszkiewicz Teresa 115

Ukłański Piotr 123, 183

Wieteska Wojciech 156

Wodiczko Krzysztof 127

Woś Stanisław J. 171–172

Zaborowska Aleksandra 157

Zastróżna Joanna 190

Zhuraleva Anka 153

Zieliński Krzysztof 182

Żyburtowicz Zenon 159, 167–169



101 †
JERZY KOSIŃSKI
1933-1991

"Na wystawie Szapocznikow", 1957

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 21,1 x 12,5 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



102 †

MACIEJ MUSIAŁ

1946-2000

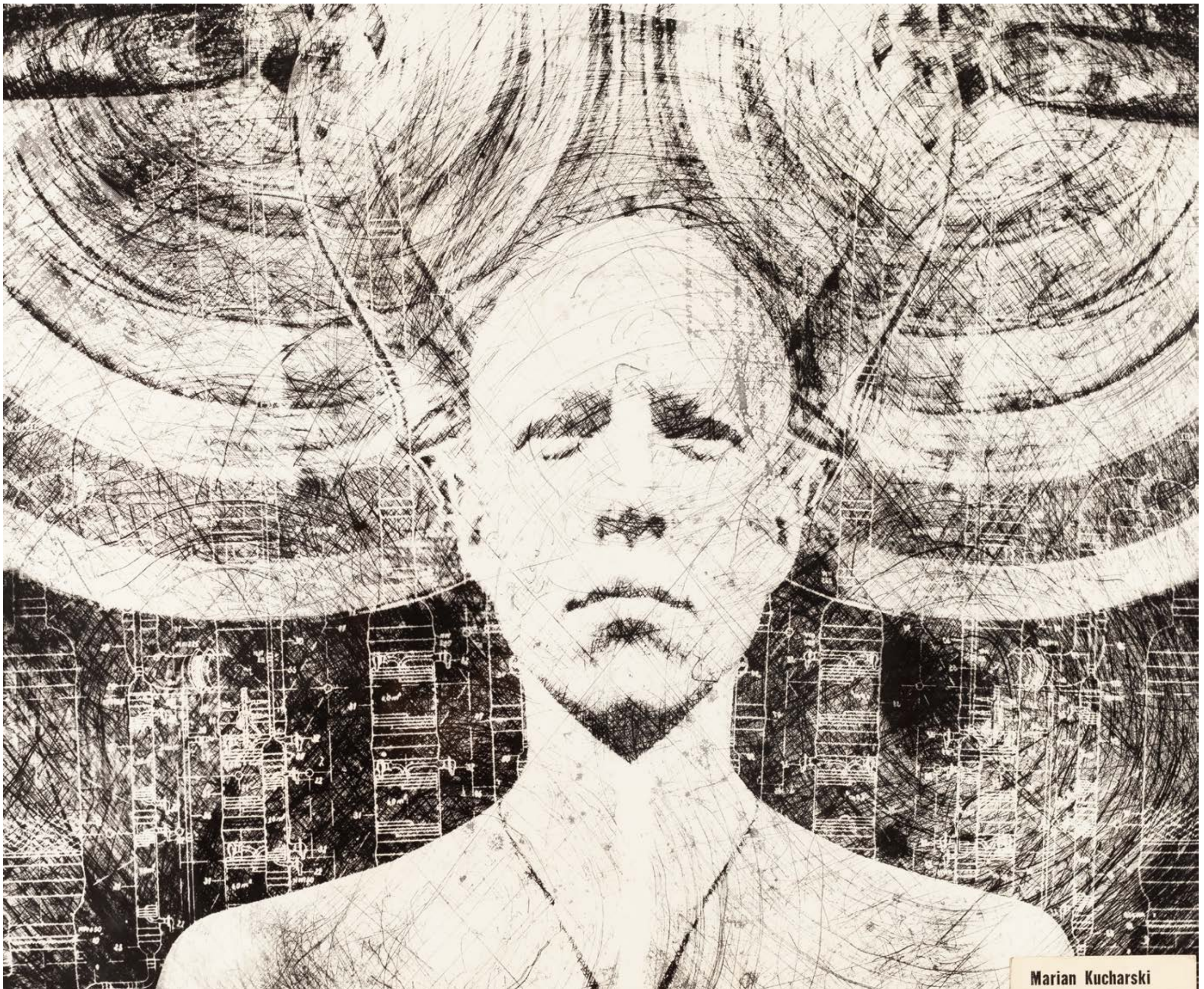
Alina Szapocznikow, 1972/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 30 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Maciej Musiał, Alina Szapocznikow i Roman Cieśliewicz,
małżeństwo artystów plastyków, na rzeźbie Wielkie brzuchy, Paryż, 1972/2024 | ed. 1/10 " Fotografia
z kolekcji Polskiej Agencji Prasowej'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



Marian Kucharski

103 †

MARIAN KUCHARSKI

"Cóż dalej, szary człowieku" z cyklu "Nowa cywilizacja", 1968

fotomontaż, odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 49 x 58,8 cm

sygnowany na nalepce p.d.: 'Marian Kucharski' oraz sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'24.42. | M. Kucharski | Cybernetyk | "CÓŻ DALEJ, SZARY CZŁOWIEKU" CYKL - NOWA CYWILIZACJA 1968'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



104 †
JERZY LEWCZYŃSKI
1924–2014

Lalka, z cyklu "Ćwiczenia ekspresyjne" (zestaw dwóch prac), 1960

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 29 x 21 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Ćwiczenia ekspresyjne" | 1960'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Grażyny Kulczyk

WYSTAWIANY:
"Tożsamość: fotografia w kolekcji Grażyny Kulczyk", Art Stations, Poznań 3.02–16.03.2011
por. "Jerzy Lewczyński. Archeologia fotografii. Prace z lat 1941–2005", Muzeum Sztuki w Łodzi,
kwiecień/maj 2005, Galeria "Stary Browar" w Poznaniu, maj/czerwiec 2005, Muzeum Narodowe
we Wrocławiu, wrzesień/październik 2005, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie,
styczeń/luty 2006, BWA i Galeria Pusta w Katowicach, marzec/kwiecień 2006

LITERATURA:
Jerzy Lewczyński. Archeologia fotografii. Prace z lat 1941–2005, red. Krzysztof Jurecki,
Ireneusz Zjeżdżałka, Września 2005, p. 115 (il.)



105 †
JERZY LEWCZYŃSKI
1924-2014

"Plakat reklamowy", 1957

kolaż, brom, odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 38,5 x 28 cm
opisany i datowany na odwrociu: "Plakat reklamowy" 28 x 38,5 cm | 1957'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Grażyny Kulczyk

WYSTAWIANY:
por. "Jerzy Lewczyński. Archeologia fotografii. Prace z lat 1941-2005", Muzeum Sztuki w Łodzi,
kwiecień-maj 2005, Galeria "Stary Browar" w Poznaniu, maj-czerwiec 2005, Muzeum Narodowe
we Wrocławiu, wrzesień-październik 2005, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie,
styczeń-luty 2006, BWA i Galeria Pusta w Katowicach, marzec-kwiecień 2006

LITERATURA:
Jerzy Lewczyński. Archeologia fotografii. Prace z lat 1941-2005, red. Krzysztof Jurecki,
Ireneusz Zjeżdżałka, Września 2005, s. 94 (il.)



106 †

PAULINA OŁOWSKA
1976

"Alfabet" – zestaw trzech zdjęć, 2002

C-Print/papier fotograficzny, 20 x 30 cm (wymiary jednej pracy)
ed. 4/5

estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

POCHODZENIE:

Grisebach, 2021

kolekcja prywatna, Warszawa



„Paulina Ołowska oczywiście gra z fotografią mody. Udawanie litery przypomina przybieranie póz przez modelki. Mowa tu jednak o pozie tzw. ‘thinking woman’, kobiety wykształconej”.

Karol Sienkiewicz





107 †

ANETA GRZESZYKOWSKA I JAN SMAGA

1974

Z cyklu "Archiwum prywatne", 2012

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 24 cm
sygnowany na nalepce na odwrociu: 'GRZESZYKOWSKA | & | SMAGA'

estymacja:

3 000 – 4 500 PLN

700 – 1 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa
kolekcja prywatna, Lublin



108 †

ANETA GRZESZYKOWSKA I JAN SMAGA

1974

Z cyklu "Archiwum prywatne", 2012

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 24 cm
sygnowany na nalepce na odwrociu: 'GRZESZYKOWSKA | & | SMAGA'

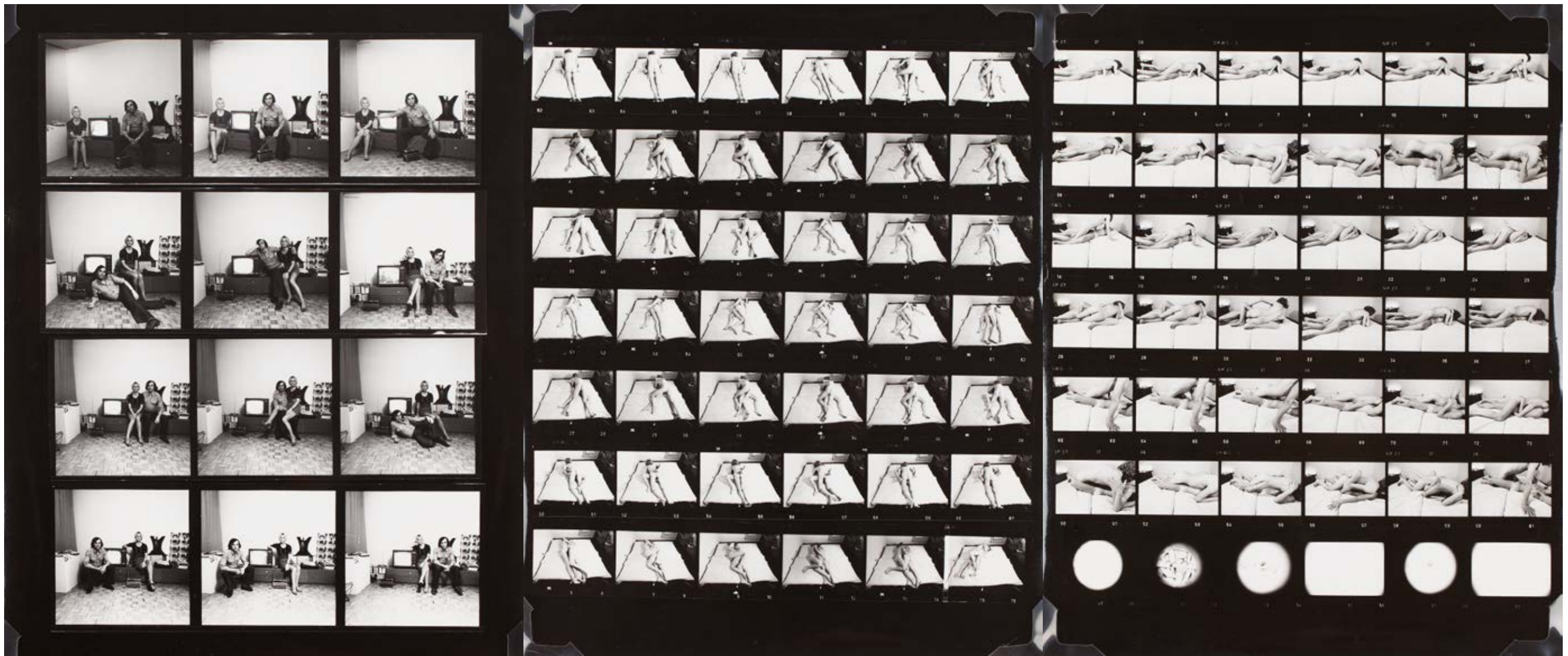
estymacja:

3 000 – 4 500 PLN

700 – 1 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa
kolekcja prywatna, Lublin



109 †

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937-2022

Zestaw 3 prac z cyklu "Fotografia intymna", około 1970

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, fotografia nr 1: 30 cm x 21,5 cm

fotografia nr 2: 30 cm x 21,5 cm

fotografia nr 3: 30 cm x 21,5 cm

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 500 – 14 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Armin Hundertmark, Wyspy Kanaryjskie, Hiszpania

kolekcja Piotra Bazylko

DESA Unicum, 2021

kolekcja prywatna, Warszawa

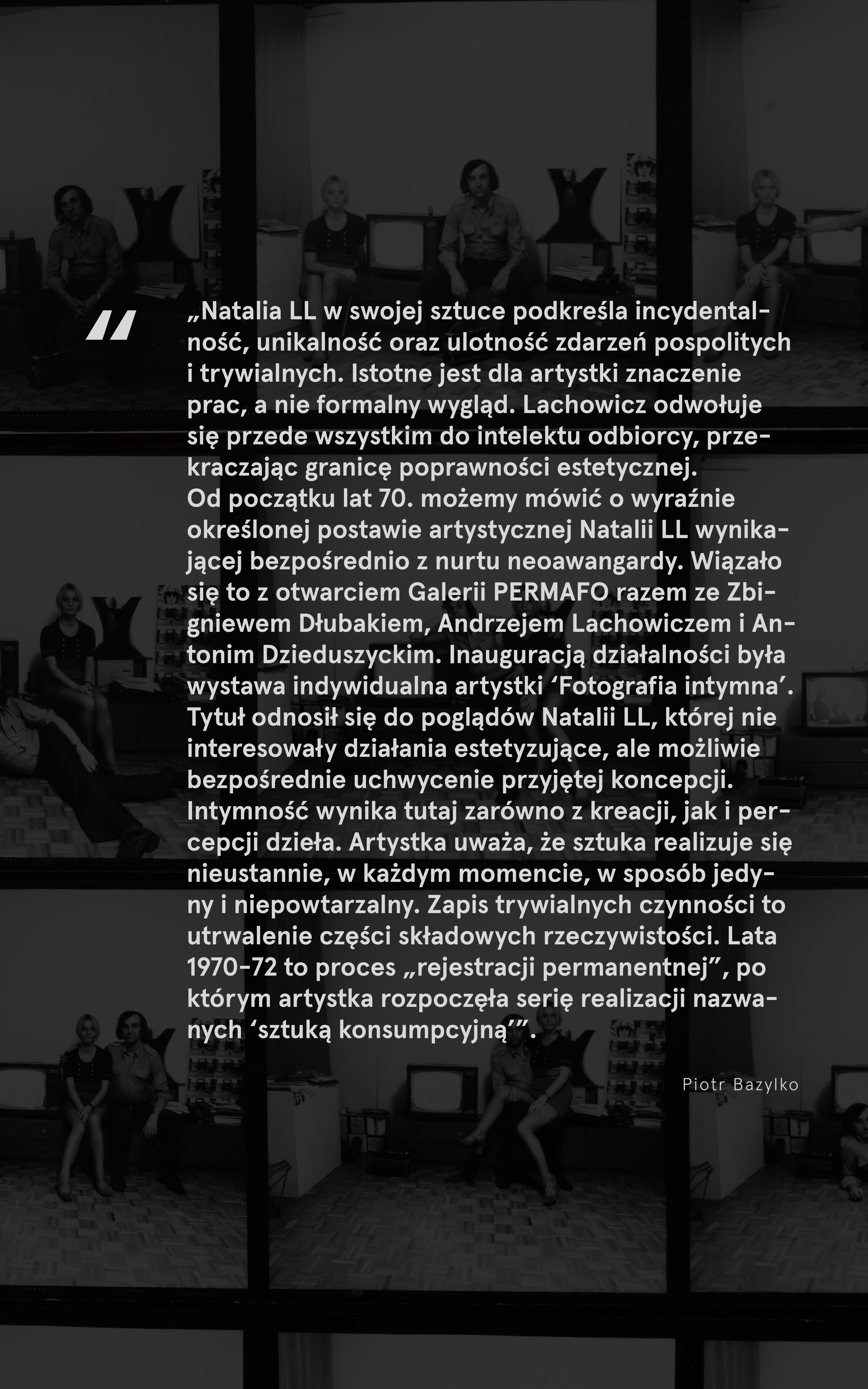
WYSTAWIANY:

"Natalia LL. Zapisuję wydarzenia zwykłe | I Record Common Events", Galeria lokal_30,

Warszawa, 29.11-2019-6.02.2020

Natalia LL, "Zapisuję wydarzenia zwykłe", X. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Efemerycznej

KONTEKSTY, Sokołowsko, lipiec 2020



//

„Natalia LL w swojej sztuce podkreśla incydentalność, unikalność oraz ulotność zdarzeń pospolitych i trywialnych. Istotne jest dla artystki znaczenie prac, a nie formalny wygląd. Lachowicz odwołuje się przede wszystkim do intelektu odbiorcy, przekraczając granicę poprawności estetycznej.

Od początku lat 70. możemy mówić o wyraźnie określonej postawie artystycznej Natalii LL wynikającej bezpośrednio z nurtu neoawangardy. Wiązało się to z otwarciem Galerii PERMAFO razem ze Zbigniewem Dłubakiem, Andrzejem Lachowiczem i Antonim Dzieduszyckim. Inauguracją działalności była wystawa indywidualna artystki ‘Fotografia intymna’. Tytuł odnosił się do poglądów Natalii LL, której nie interesowały działania estetyzujące, ale możliwie bezpośrednie uchwycenie przyjętej koncepcji. Intymność wynika tutaj zarówno z kreacji, jak i percepcji dzieła. Artystka uważa, że sztuka realizuje się nieustannie, w każdym momencie, w sposób jedy-ny i niepowtarzalny. Zapis trywialnych czynności to utrwalenie części składowych rzeczywistości. Lata 1970–72 to proces „rejestracji permanentnej”, po którym artystka rozpoczęła serię realizacji nazwa-nych ‘sztuką konsumpcyjną’”.

Piotr Bazyłko



110 †
NATALIA LACH-LACHOWICZ
 1937-2022

"Sztuka konsumpcyjna", 1972/2000

C-Print/papier fotograficzny RC, 30 x 40 cm
 sygnowany, datowany i numerowany l.d.:
 'NATALIA LL 1972. 21/35'
 ed. 21/35

estymacja:
 12 000 - 18 000 PLN
 2 800 - 4 200 EUR

111 †
NATALIA LACH-LACHOWICZ
 1937-2022

"Sztuczna fotografia", 1976

C-Print, vintage print/papier fotograficzny
 17 x 22,8 cm (wymiary każdej pracy)
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'NATALIA LL | "ARTIFICIAL PHOTOGRAPHY" | 1976'

estymacja:
 20 000 - 40 000 PLN
 4 700 - 9 300 EUR

POCHODZENIE:
 dar od artystki
 kolekcja Andrzeja Kendy





112

EWA PARTUM

1945

Z cyklu "Partytury" ("Partituren"), 1984

kolaż, technika własna/papier, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Ewa Partum 84'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 500 – 14 000 EUR

WYSTAWIANY:

"The Sky is Blue in Some Other Way: A Diagram of a Possible Misreading", Elba Benitez Gallery,
Madryt, 25.04–15.06.2014

"Ewa Partum. Partytury", Galeria Aleksander Bruno, Warszawa, 7.02–16.05.2015



e
L
a
d
h
N
F
R
f
T
n
o
n
a
p
c
n
c
R

„Partytury” to cykl, który w odczuciu samej Ewy Partum nie mieścił się w konwencji jej sztuki. Powstał z potrzeby wiążącej się z prywatnym doświadczeniem autorki i jej relacjami interpersonalnymi. Każdy element serii to szkic rozgrywającego się romansu. Artystka odwraca zabieg upolitycznienia, któremu poddaje kobiece ciało w „Samoidentyfikacji”. Uprzednio wyrwana z kontekstu domowego, nagość zostaje przeniesiona w przestrzeń publiczną. W „Partyturach” dokonuje się przemiana ciała w dzieło sztuki, powtórne wprowadzenie upolitycznionego bytu w przestrzeń prywatną, intymną. Jednocześnie twórczyni dekonstruuje swój portret w akcie odzyskania władzy nad własną seksualnością. Wraz z rozsypanym tekstem, śladami ust, organicznymi śladami autorki, erotycznie ukazane ciało staje się środkiem ekspresji i zapisem – a nawet medium zapośredniczającym emocjonalne doświadczenia.



113

EWA KURLUK

1946

**Autofotografia I z serii "Wiedeń
1975", 1975/2002**

C-Print/papier fotograficzny RC, 21 x 14 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Ewa Kuryluk | Wiedeń | 1975 | wydruk | 2002'

nakład 1 egz.

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Ewa Kuryluk, „Ludzie z powietrza”, Galeria
Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa,
styczeń–luty 2003

LITERATURA:

por. Ewa Kuryluk. Kangór z kamerą,
1959–2009. Autofotografia, Artemis Galeria
Sztuki, ART+ON, Galeria Sztuki Współcze-
snej Domu Aukcyjnego Rempex, Kraków /
Warszawa 2009, s. 82 (il.)

114

EWA KURLUK

1946

**Autofotografia II z serii "Wiedeń
1975", 1975/2002**

C-Print/papier fotograficzny RC, 21 x 14 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany

na odwrociu: 'Ewa Kuryluk | Wiedeń 1975 |

wydruk 2002 | Kuryluk'

nakład 1 egz.

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Ewa Kuryluk, „Ludzie z powietrza”, Galeria
Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa,
styczeń–luty 2003

LITERATURA:

por. Ewa Kuryluk. Kangór z kamerą,
1959–2009. Autofotografia, Artemis Galeria
Sztuki, ART+ON, Galeria Sztuki Współcze-
snej Domu Aukcyjnego Rempex, Kraków /
Warszawa 2009, s. 82 (il.)





115 †

TERESA TYSZKIEWICZ

1953-2020

"Images and games" / "Permanent position" - zestaw dwóch fotografii, 1981 i 1979

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 9 x 13,5 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki

kolekcja Andrzeja Kendy

kolekcja prywatna, Warszawa



116 †

TERESA GIERZYŃSKA

1947

"Niepewna" z cyklu "O niej", 1990/2013

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 34,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Teresa Gierzyńska | z cyklu "O niej" 1990-2013 | Niepewna |
fot. cz-b baryt, 34,5x23,5cm | nakład 2/2'
ed.2/2

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



117 †

ZOFIA RYDET

1911-1997

Z cyklu "Mały Człowiek" (cykl: Małe kobiety), 1961

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 23,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu pieczęć: "Zbiory prywatne Zofia Augustyńska"

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Zofia Rydet. Mały człowiek, Wydawnictwo Arkady, 1965



118 †
ZOFIA RYDET
1911-1997

Z cyklu "Świat uczuć i wyobraźni", z cyklu "Macierzyństwo", 1975-1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 18 x 24 cm
sygnowany pieczęcią autorską i opisany długopisem na odwrociu: 'z cyklu MACIERZYŃSTWO'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



119 †
ZOFIA RYDET
1911-1997

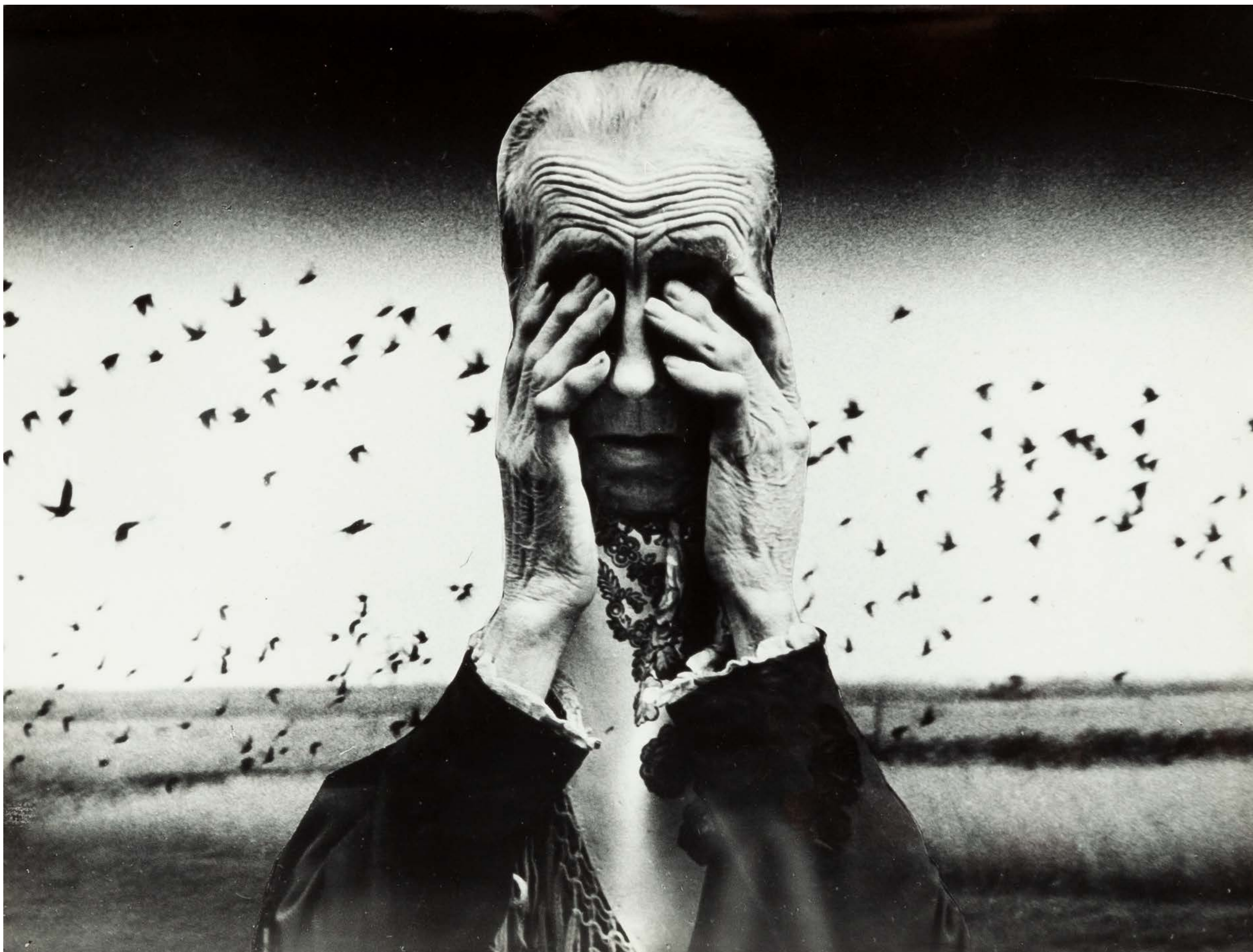
Z cyklu "Świat uczuć i wyobraźni", z cyklu "Obsesje", 1975-1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 24 x 18 cm
sygnowany pieczęcią autorską i opisany ołówkiem na odwrociu: 'z cyklu OBSESJE'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Świat wyobraźni Zofii Rydet, Krakowska Agencja Wydawnicza, Warszawa 1979



120 †
ZOFIA RYDET
1911-1997

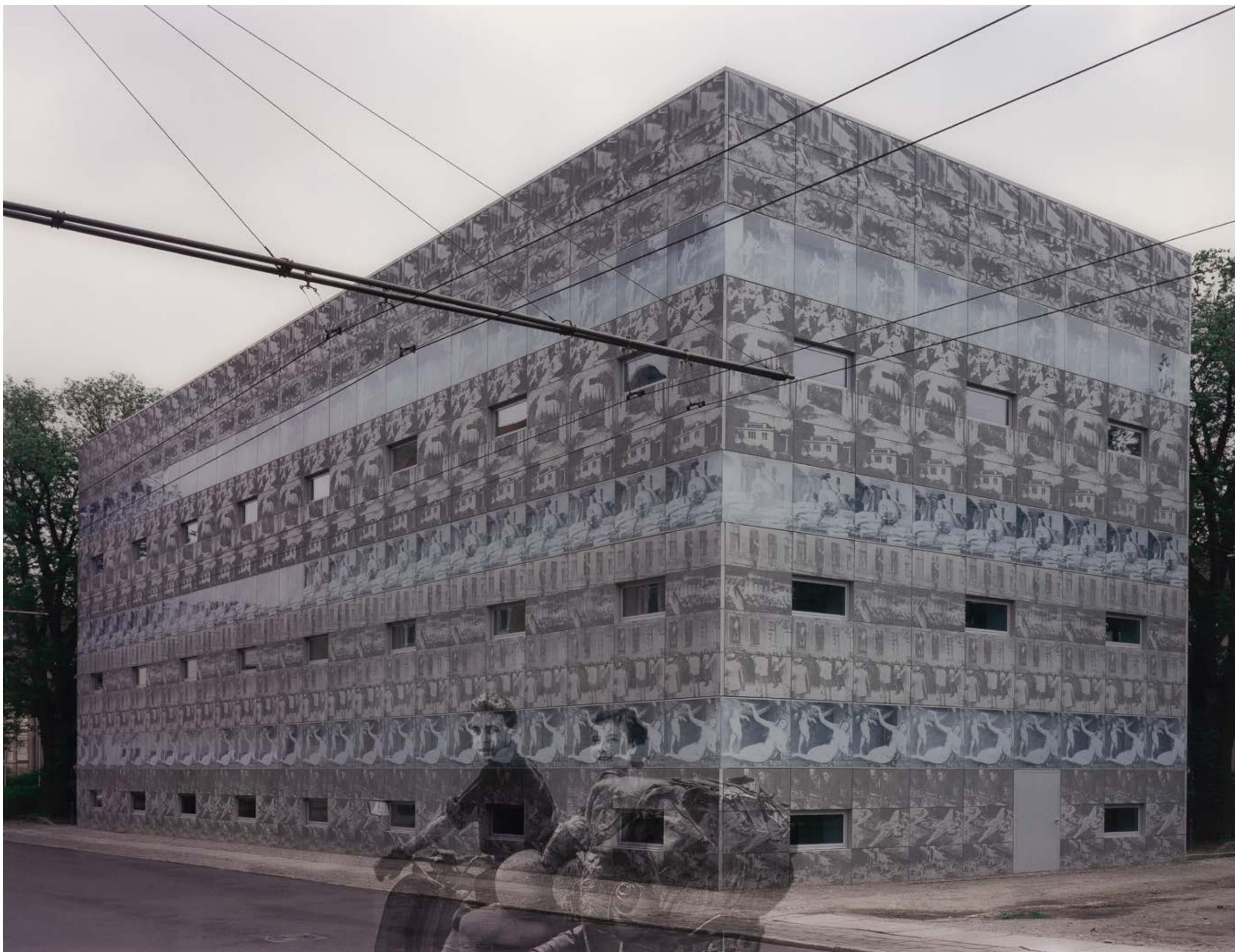
Z cyklu "Świat uczuć i wyobraźni", z cyklu "Zagłada", 1975-1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 18 x 24 cm
sygnowany pieczęcią autorską i opisany długopisem na odwrociu: 'z cyklu ZAGŁADA'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Świat wyobraźni Zofii Rydet, Krakowska Agencja Wydawnicza, Warszawa 1979



121 †

THOMAS RUFF

1958

"Bibliothek Eberswalde", 1999

cibachrome/papier fotograficzny, diasec, 130 x 162 cm
sygnowany, datowany i numerowany na odwrociu: 'Thomas Ruff | 3/5 1999'
na odwrociu nalepka Galerii MAI 36 z opisem pracy
ed. 3/5

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

14 000 – 18 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria MAI 36, Zurych
kolekcja Grażyny Kulczyk

WYSTAWIANY:

"GK Collection #1", Art Stations, Poznań, 18.03–17.06.2007
por. "Thomas Ruff. 1979 to the Present", Staatliche Kunsthalle Baden–Baden,
17.11.2001–13.01.2002

LITERATURA:

Paweł Leszkowicz, GK Collection #1, Poznań 2007, s. 33 (il.)
Thomas Ruff. 1979 to the Present, katalog wystawy, red. Matthias Winzen, Kolonia 2001,
poz. kat. HdM 10, ss.40, 223 (il.)

Być może najwięcej o twórczości i stylu Thomasa Ruffa mówi to, że ugruntował on swoją pozycję jednego z najbardziej wpływowych fotografów w świecie sztuki, nie używając w ogóle aparatu fotograficznego. Większość projektów stworzył na bazie zdjęć pozyskanych między innymi z archiwów NASA, pocztówek propagandowych z Korei czy niemieckich gazet. Medium fotografii posłużył się również, gdy został zaproszony przez Herzog & de Meuron do współpracy nad projektem elewacji biblioteki w Eberswalde. Firma poprosiła Thomasa Ruffa o stworzenie ornamentyki na ich projekcie jednostki edukacyjnej. W ten sposób powstała jedna z ważniejszych i najodważniejszych realizacji firmy, odwołująca się tak do barokowej tradycji, jak i warholowskiego pop-artu wprowadzonych na stricte modernistyczną bryłę. Specjalnie na potrzeby tego projektu Herzog & de Meuron opatentowali technologię przeniesienia fotografii bezpośrednio na beton. Thomas Ruff zdecydował się wypełnić prostokątne panele fotografiami z gazet kolekcjonowanych od 1981. Zdjęcia ułożył w siedemnastu rzędach i zmultiplikował wokół całego budynku. Wybór i zestawienie kadrów są nieoczywiste: prototyp nigdy niezbudowanego samolotu, domowa scena rodziny bawiącej się w bogów nad elektryczną kolejką, ludzie uciekających ze Wschodniego Berlina, a zaraz obok obraz „Wenus i Kupidyn” Lorenza Lotto, dom „am Horn” Gropiusa i kolekcja chrząszczy. Ostatni przedruk z gazety artysta umieścił na fotografii ukończonego budynku: siedzącej na motocyklu, spakowanej na długi wyjazd pary, która wysyła odbiorcy ostatnie spojrzenie przed odjazdem.





122 †
ZHANG HUAN
1965

"Foam" – tryptyk, 1998

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, 101,5 x 68,5 cm (wymiały każdej pracy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: '[nieczytelnie] 1998 | ap 1/5'
ed. 4/15

estymacja:
30 000 – 50 000 PLN
7 000 – 11 700 EUR

POCHODZENIE:

WYSTAWIANY:

"Tożsamość: fotografia w kolekcji Grażyny Kulczyk", Art Stations, Poznań 3.02–16.03.2011

LITERATURA:

Tożsamość: fotografia w kolekcji Grażyny Kulczyk, katalog wystawy, (red.) Halina Oszmiańska,
Art Stations, Poznań 2011, ss. 48–49

„Foam” („Piana”) to pierwszy fotograficzny projekt Zhang Huana – mistrza chińskiego performansu. Zdjęcia z tej serii należą do najbardziej znanych i szeroko kojarzonych obrazów z dorobku artysty. Zhang Huan wychował się w An Yang w prowincji Henan w Chinach, skąd wyruszył na studia malarskie do Pekinu. Tam rozpoczął działalność performatywną, opartą na testowaniu własnej wytrzymałości fizycznej i tego, co było akceptowane przez władze na początku lat 90., po masakrze na placu Tiananmen. W 1998, w którym powstawała prezentowana praca, przeprowadził się do Nowego Jorku. Szok kulturowy, jakiego artysta doznał po przyjeździe do Stanów, jak i wcześniejsza przeprowadzka między chińskimi prowincjami, były przez długi czas jednym z głównych motorów napędowych do działalności artystycznej. Najgłośniejsze wypowiedzi z przełomu wieków dotyczyły właśnie jego kulturowej tożsamości. Na serię „Foam”, wykonaną w tym okresie, składa się dziesięć fotografii. Na każdej z nich artysta pokryty jest pianą, która w wielu kulturach przywodzi na myśl narodziny z wody czy mityczne postacie morskie. Usta ma otwarte, jakby chciał coś powiedzieć, ale zamiast dźwięku wydobywają się z nich fotografie członków jego rodziny. A zatem akt mowy – jak zdaje się sugerować artysta – który ma być wyrazem mówiącego, został ukształtowany przez własny rodowód, a także dziedzictwo partnerki życiowej, matki jego dziecka. Przodkowie przemawiają przez niego.





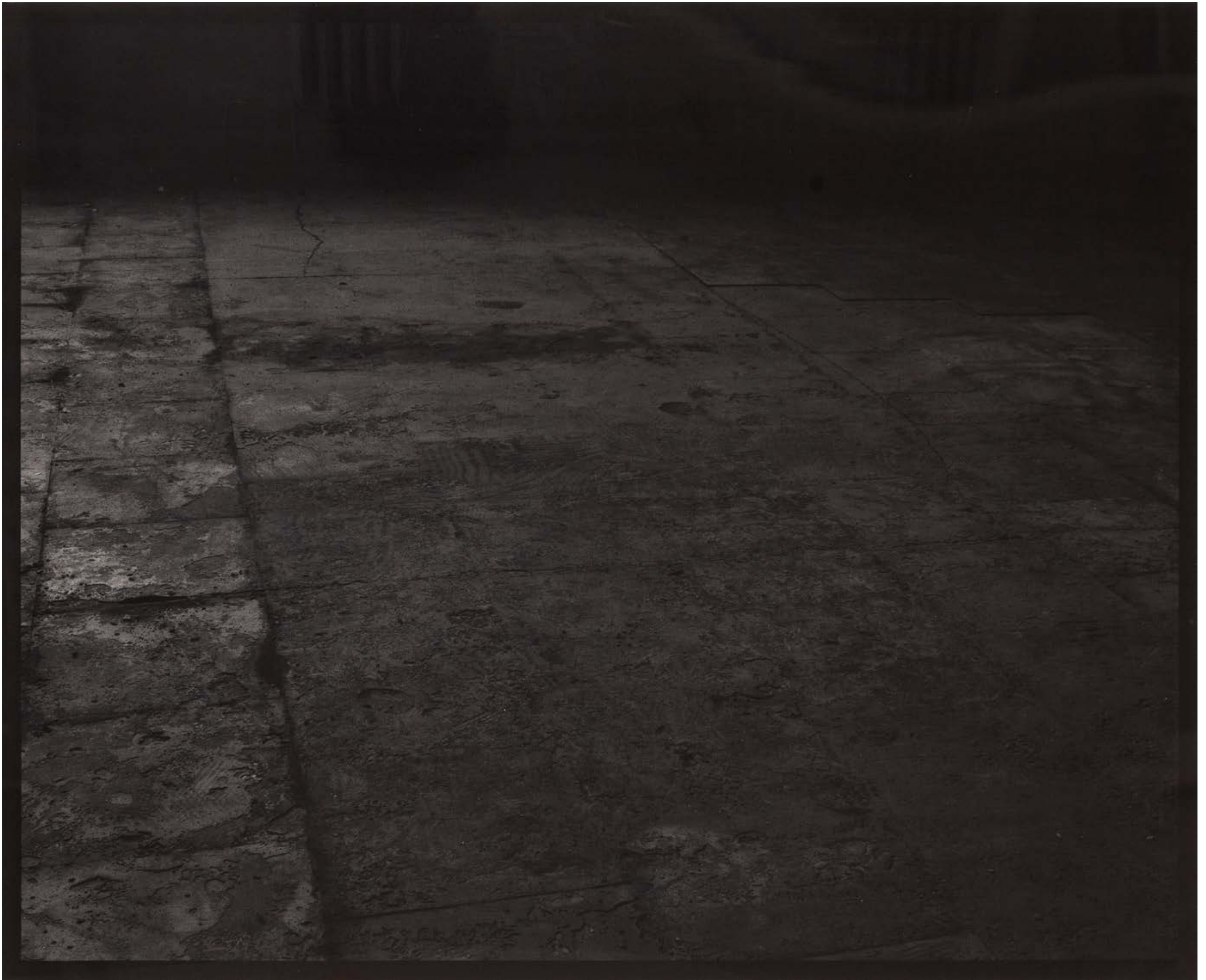
123 †
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Zmierzch) , 2003

C-Print/plexi, płyta aluminiowa, 101 x 75 cm (wymiary każdej pracy)
na odwrociu nalepka Gavin Brown's Enterprise z opisem pracy
ed. 3/5

estymacja:
45 000 – 55 000 PLN
10 500 – 12 800 EUR

POCHODZENIE:
Gavin Brown's Enterprise, Nowy Jork
kolekcja prywatna, USA
Phillips Londyn, 2023
kolekcja prywatna, Polska



124 † Ω

MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI

1955-2009

"The Secret Performance I", 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 63 x 78 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu: '[pieczęć z sygnaturą] | [pieczęć autorska] | [pieczęć z prawami autorskimi] | The Secret | Performance | fotografia | czarno biała | odbitka artysty | [pieczęć z sygnaturą] | [pieczęć autorska] | [pieczęć z prawami autorskimi] | The Secret | Performance | 1985 - fotografia | czarno-biała'

estymacja:

35 000 - 60 000 PLN

8 200 - 14 000 EUR

WYSTAWIANY:

"GK Collection #1", Art Stations, Poznań, 18.03-17.06.2007

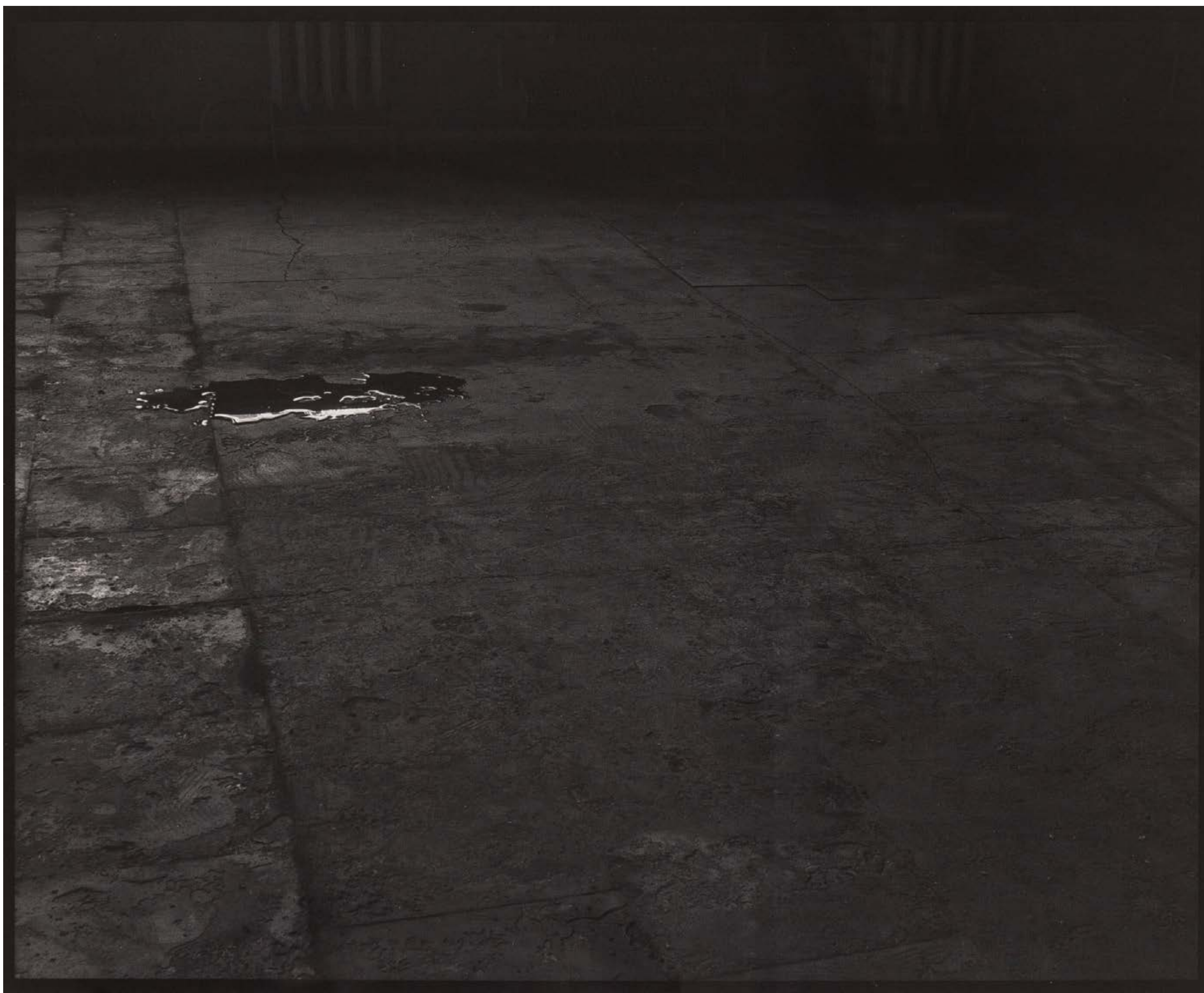
"Nowy Porządek = New Order", Art Stations, Poznań 29.02.2011-2.01.2012

LITERATURA:

Paweł Leszkowicz, GK Collection #1, Poznań 2007, s. 224 (il.)

Nowy Porządek = New Order, katalog wystawy, (red.) Tomasz Plata, Magdalena Popławska, Poznań 2011, s. 51

Mikołaj Smoczyński był nie tylko performerem czy twórcą instalacji, ale również zajmowały go rysunek i fotografia oraz malarstwo – istotne dla jego prac i mające wyraźny na nie wpływ. Smoczyński kojarzony jest głównie z konkretnym typem sztuk wizualnych, czyli instalacjami zintegrowanymi z precyzyjnie określonym już w trakcie projektowania miejscem – site-specific. Jednocześnie dał się poznać jako specjalista od konceptualnych, czarno-białych fotografii, utrzymanych w stylistyce abstrakcyjnego malarstwa. Zarówno w pracach z obiektami, jak i z materią fotografii, najważniejsza wydaje się koncentracja na tym, jakiego materiału użyć, jakie ma on właściwości oraz przemyślenia dotyczące przestrzeni czy miejsca. „Artysta przybywał do miejsca o określonym charakterze, przesiąkniętego własnym czasem i wobec tego miejsca tworzył swoje prace. Powstawały one w procesie poznawania i rozumienia przestrzeni, zaś realność miejsca determinowała ostateczny wynik tego procesu. Tworzył swoje prace wobec konkretnego miejsca, a ściany, podłoga, przestrzeń architektoniczna były realnością, z którą artysta rozpoczynał dialog” (Ewa Gorządek, Mikołaj Smoczyński, <https://culture.pl/pl/tworca/mikolaj-smoczynski>, dostęp: 03.09.2022). Jego postawa była związana z tym, w jaki sposób artysta postrzega czy rozumie istotę sztuki, jak próbuje utrwalić indywidualne jej przeżywanie w momencie przemian, zachodzących na styku doświadczania i rzeczywistości. Notował: „Powtarzam wciąż to samo i w podobny sposób. Nie dlatego, żeby czegoś dowieść i nie po to, aby odkrywać. Powtarzam, ponieważ oczekuję, żeby to, czego istnienie przeczuwam lub raczej, co w moim oczekiwaniu istnieje, mogło ujawnić się samo”” (Ewa Gorządek, tamże).



125 † Ω
MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI
1955–2009

"The Secret Performance II", 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 63 x 78 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu: '[pieczęć z sygnaturą] | [pieczęć autorska] | [pieczęć z prawami autorskimi] | The Secret | Performance | [pieczęć z sygnaturą] | [pieczęć autorska] | [pieczęć z prawami autorskimi] | The Secret | Performance | 1985 | fotografia | czarno-biała'

estymacja:

35 000 – 60 000 PLN

8 200 – 14 000 EUR

WYSTAWIANY:

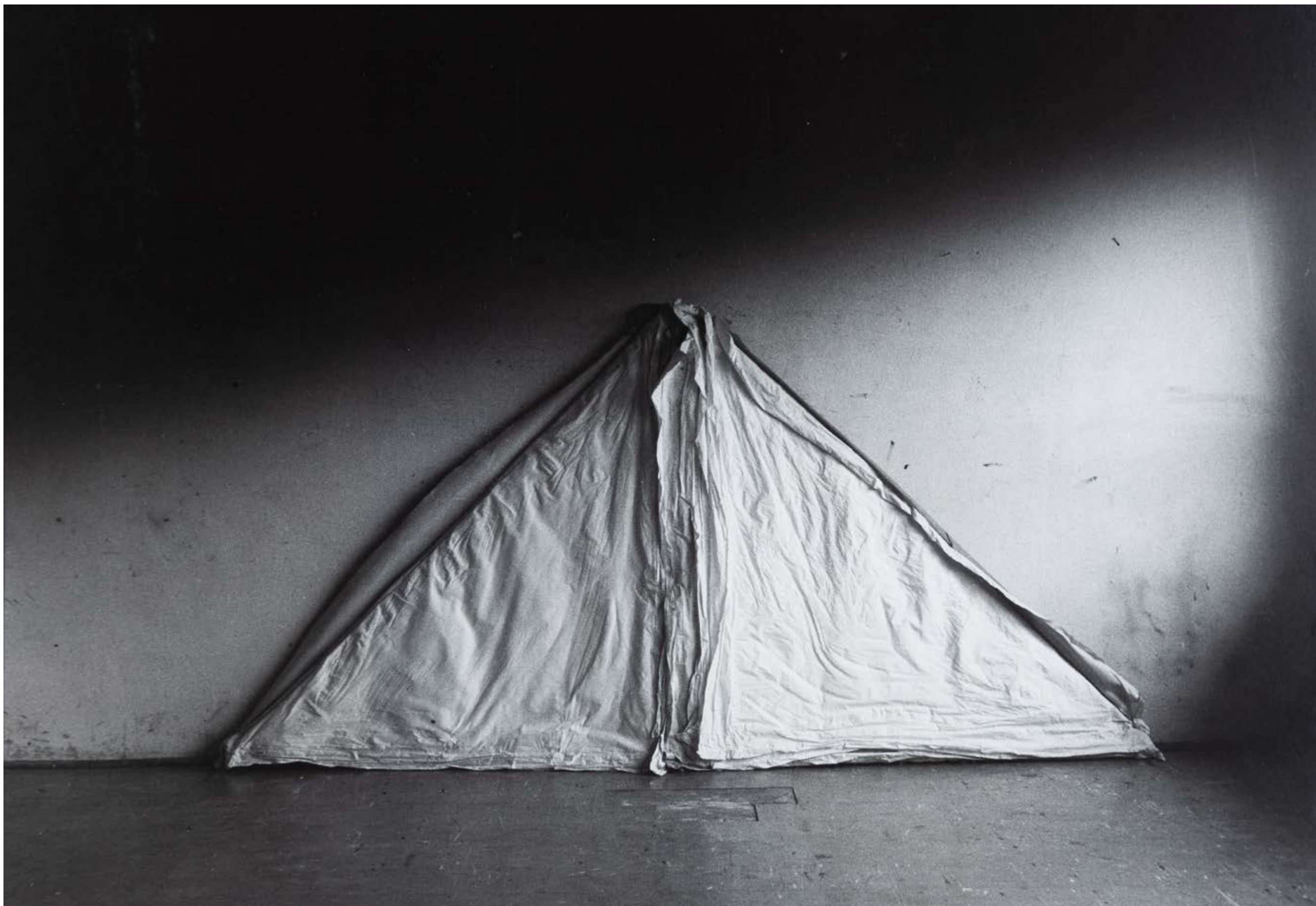
"GK Collection #1", Art Stations, Poznań, 18.03–17.06.2007

"Nowy Porządek = New Order", Art Stations, Poznań, 29.02.2011–2.01.2012

LITERATURA:

Paweł Leszkowicz, GK Collection #1, Poznań 2007, s. 225 (il.)

Nowy Porządek = New Order, katalog wystawy, (red.) Tomasz Pląta, Magdalena Popławska,
Poznań 2011, s. 51



126 †

MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI

1955-2009

"Imagine", 1982

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 34 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mikołaj Smoczyński "Imagine" '82'
na odwrociu pieczęć autorska

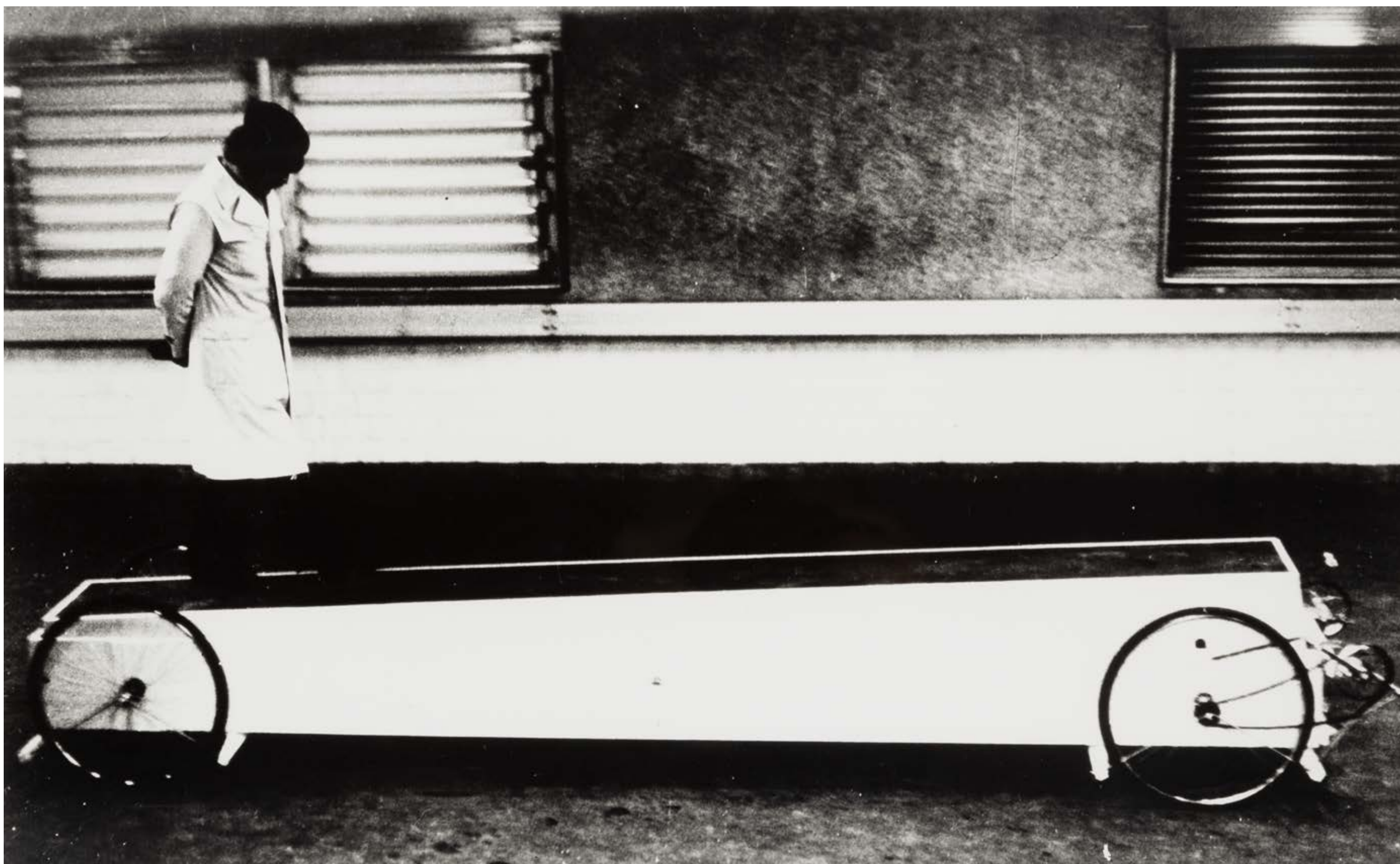
estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Berlin



127 †

KRZYSZTOF WODICZKO

1943

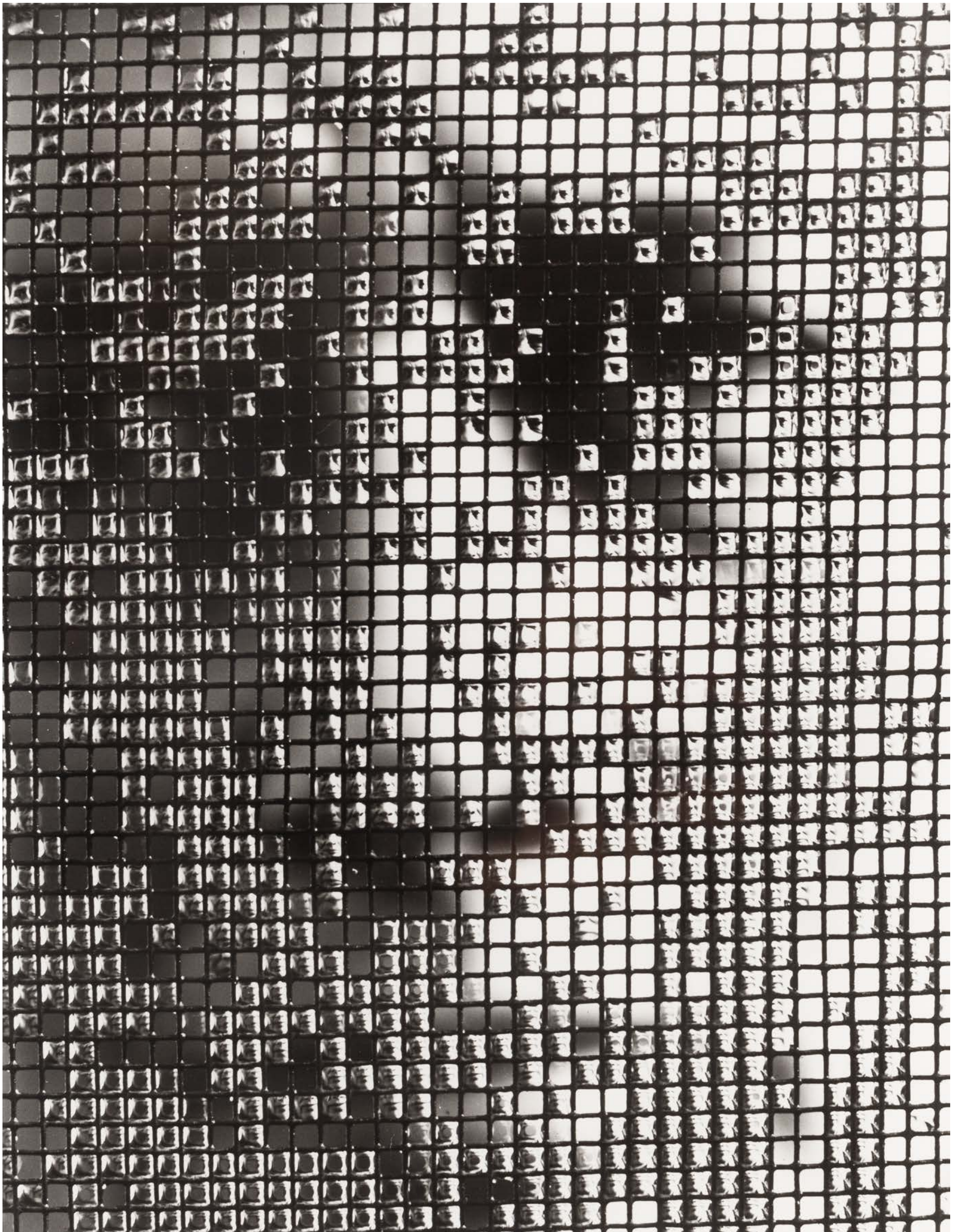
"Pojazd", 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 65,5 x 90 cm (arkusz)
sygnowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: '2/10 | [sygnatura autorska]
na odwrociu nalepka Galerie Gabrielle Maubrie

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR



128 †

PETER KEETMAN

1916-2005

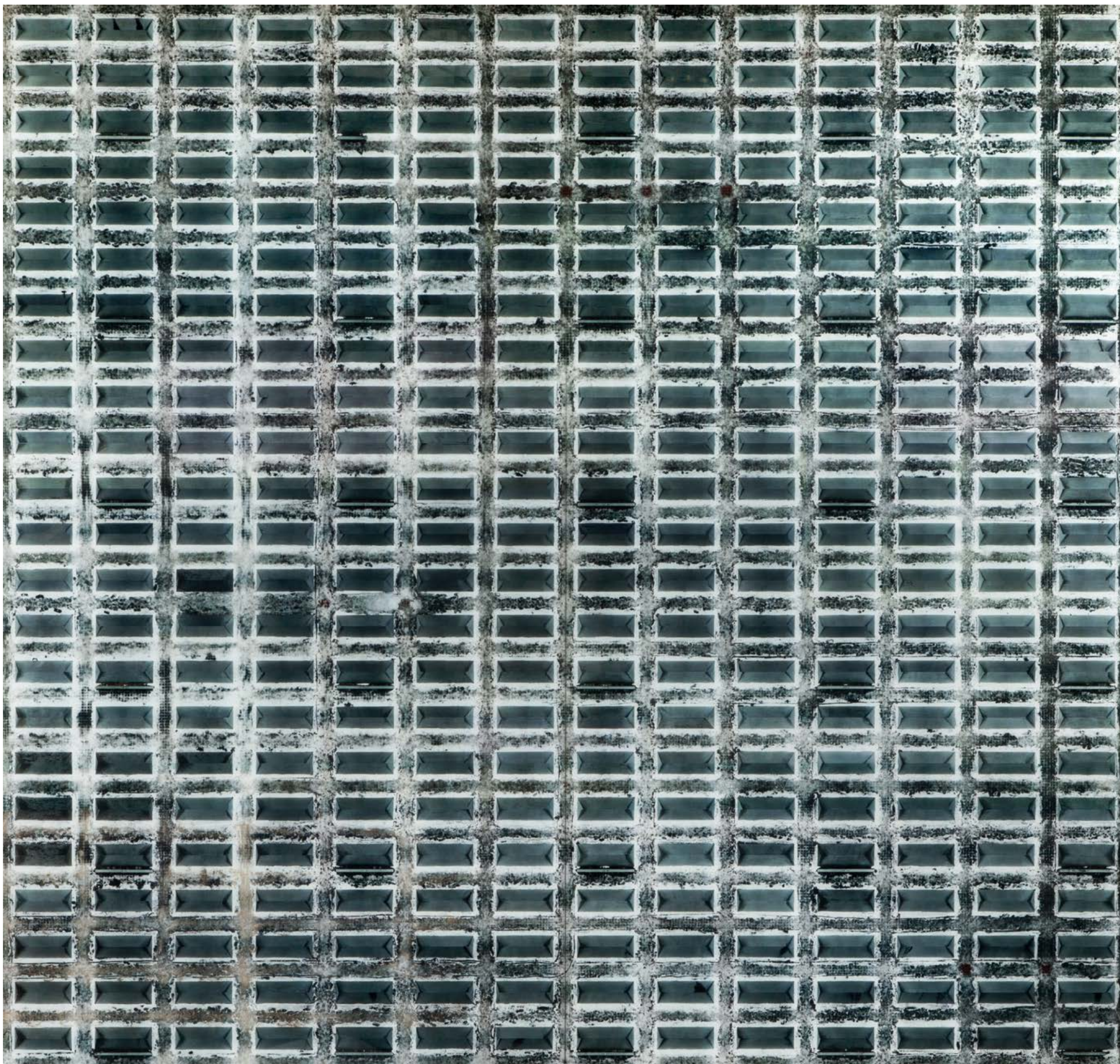
"1001 Gesichter", 1957

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 49,5 x 38,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Peter Keetman | "1001 Gesichter" | 1957'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR



129 †

ANDREAS GEFELLER

Bez tytułu (Holocaust Memorial Berlin) – dyptyk, 2006

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, 211 x 115 x 5 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu każdej części: 'o.T. (Holocaustmahnmal) 2006 2/8 right part I
[sygnatura]' oraz 'o.T. (Holocaustmahnmal) 2006 2/8 linkes Teil / left part I [sygnatura]'
ed. 2/8

estymacja:

65 000 - 90 000 PLN

15 100 - 20 900 EUR

WYSTAWIANY:

Andreas Gefeller, "Supervisions", Kunstverein Heinsberg, Heinsberg, 14.10–2.11.2007
"Veto – Zeitgenössische Positionen in der deutschen Fotografie", wystawa zbiorowa,
Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, 4.09–15.11.2009

LITERATURA:

"Andreas Gefeller, Supervisions", Hatje Contzs, 2005

130 †

IRENEUSZ PIERZGALSKI

1929-2019

Bez tytułu

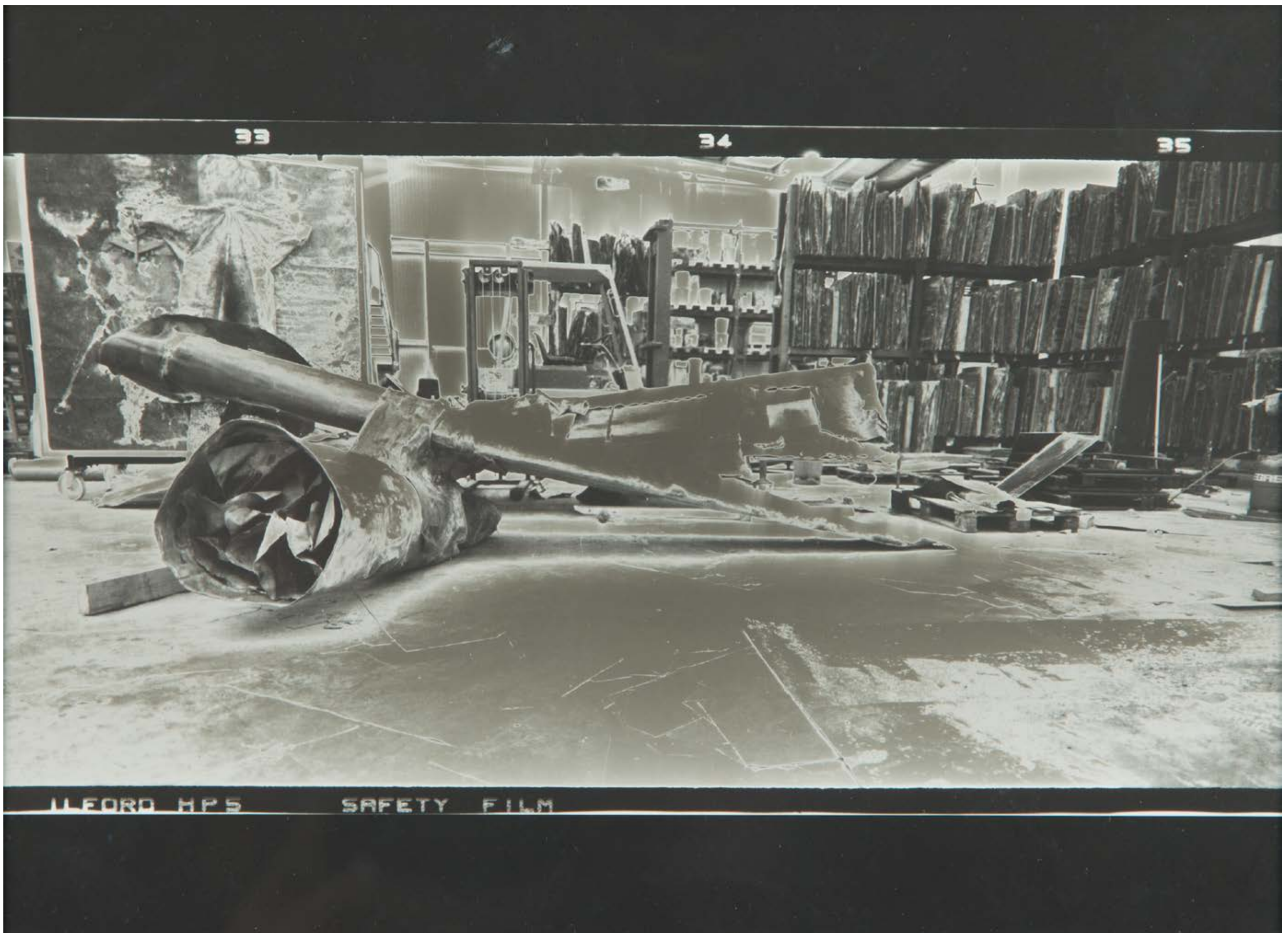
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 17,5 x 71 cm

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR





131 †
ANSELM KIEFER
1945

Wnętrze pracowni, około 1990

odbitka żelatynowo-srebrowa, solaryzacja/papier fotograficzny, 16,5 x 23 cm

estymacja:
18 000 – 22 000 PLN
4 200 – 5 200 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, 1999
kolekcja Andy Rottenberg
DESA Unicum, 2017
kolekcja prywatna, Polska

Fotografia solaryzacyjna pracowni Anselma Kiefera została wykonana na prośbę Andy Rottenberg, która podczas pracy nad wstępem do wielkiej berlińskiej wystawy tego artysty odwiedziła go w niemieckim mieście Buchen, gdzie Kiefer miał swoją gigantyczną pracownię. Przy okazji zwiedziła dawną fabrykę cegieł, którą twórca zamienił w Gesamtkunstwerk, ogromny obiekt sztuki, wypełniony suszonymi roślinami i przedmiotami rozmaitej proveniencji, które wykorzystywał w swoich realizacjach dotyczących problematyki pamięci zbiorowej i melancholii.





132 †

WOJCIECH PRAŻMOWSKI

1949

"The Dance", 1987

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 46 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

"THE DANCE", 1987 | 15/35 | WOJCIECH PRAŻMOWSKI | POLAND'

ed. 15/35

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2018



1952 a 55 Seydou Keita 1995

[Signature]

133 †
SEYDOU KEÏTA
1921-2001

**Bez tytułu (matka
z synem), 1952-1955/1995**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny
40 x 30 cm

sygnowany, datowany p.d.:
'1952 a 55 Seydou Keita 1995 [sygnatura autorska]'

estymacja:
7 500 - 9 000 PLN
1 800 - 2 100 EUR

134 †
ZBIGNIEW LIBERA
1959

"Magda", 1984/2004

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy
29,8 x 38,8 cm

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa





135 †
LORETTA LUX
1969

"Portret dziewczyny 1", 2000

Ilfochrome/papier fotograficzny, 22 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Loretta Lux 2000 | Portrait of a Girl 1 | Ed. 6/20'
na odwrociu nalepka Galerii Torch
ed. 6/20

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Torch, Amsterdam
kolekcja Grażyny Kulczyk

WYSTAWIANY:
"Tożsamość: fotografia w kolekcji Grażyny Kulczyk", Art Stations, Poznań, 3.02-16.03.2011

Dla Loretty, malarki z wykształcenia, fotografia to po prostu precyzyjniejsze i powodujące mniejszy bałagan w pracowni narzędzie do komponowania obrazów. Pracuje nad nimi jak nad płótnem malarskim i tworzy zaledwie kilka prac rocznie. Wywołuje je w technice pozytywowej Ilfachrome. Odbitki mają stosunkowo niewielkie rozmiary jak na świat fotografii współczesnej („Ofe-
lia” jest jedną z największych dostępnych odbitek wyprodukowanych przez artystkę). Prezentowany w katalogu „Portret dziewczyny I” to jedna z prac fotograficznych, które przyniosły autor-
ce rozgłos na samym początku kariery. Minimali-
styczne fotografie dzieci zostały wystawione po raz pierwszy w 2004 w Yossi Milo Gal-
lery w Nowym Jorku i od razu przynio-
sły międzynarodowe uznanie zarówno artystce, jak i nie tak znanej jeszcze wtedy galerii. Podobno część prac została wyprzedana jeszcze przed otwarciem wystawy.





136 †

BRONISŁAW SCHLABS

1920-2009

Fotogram

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier
fotograficzny, 40 x 30 cm

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

137 †

BRONISŁAW SCHLABS

1920-2009

Fotogram

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier
fotograficzny, 17,5 x 12,5 cm

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR





138 †
JAN BUŁHAK
1876-1950

Wnętrze kościoła św. Piotra i Pawła na Antokolu w Wilnie – zestaw 2 fotografii
lata 20-30. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 8,5 x 13,5 cm (wymiary każdej pracy)
na odwrociach pieczęci autorskie

estymacja:
2 600 – 3 200 PLN
700 – 800 EUR



139

EUGENIUSZ HANEMAN

1917–2014

Wenecja, 1957/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 20 x 30 cm
(zadruk)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Eugeniusz Haneman, Widok z nabrzeża Słowińskiego na Wenecką Lagunę, Wenecja, 1957/2024 | ed. 1/10 | Fotografia z kolekcji Polskiej Agencji Prasowej'
ed. 1/10

estymacja:

3 000 – 4 500 PLN

700 – 1 100 EUR

140 †

EDWARD HARTWIG

1909–2003

"Mazowsze", 1965

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny,
32,5 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'EHartwig'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Edward Hartwig | ZPAF | "Mazowsze" | [adres]'

datowany i opisany na odwrociu: '"Mazowsze" | Polen | 1965r'

na odwrociu pieczęć autorska

na odwrociu pieczęć VI Biennale Krajobrazu Polskiego

estymacja:

3 200 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR





141 †

EDWARD HARTWIG

1909–2003

Tańczące w sadzie, lata 30. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 26,5 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2017

kolekcja prywatna, Warszawa



142 †
EDWARD HARTWIG
1909-2003

"Na wystawie", II poł. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier, papier fotograficzny, 45 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "'Na wystawie" I EH'
na odwrociu pieczęć autorska

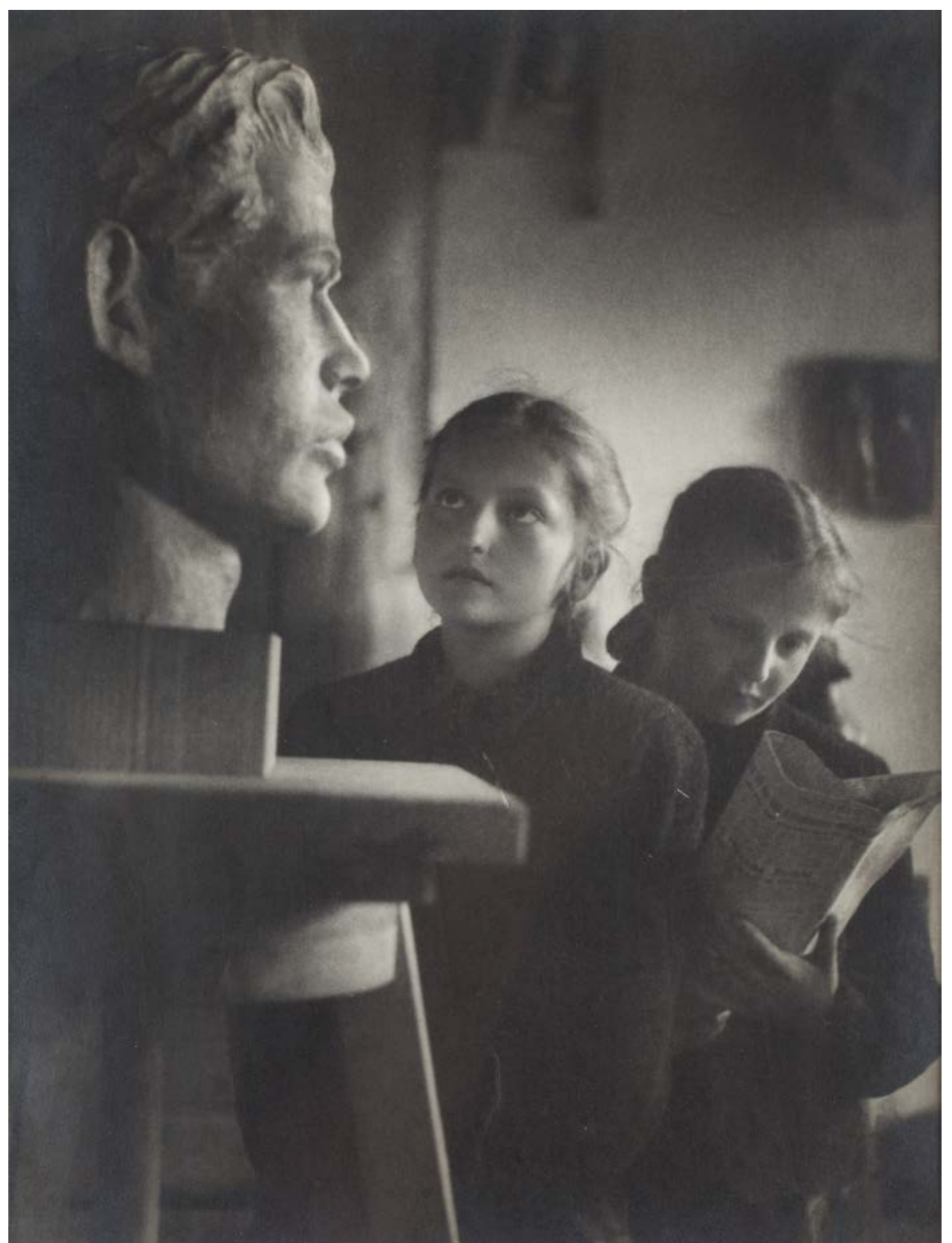
estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

143 †
HELENA HARTWIG
1910-1998

"Młode pokolenie", lata 50. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 38,3 x 29 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR





144

Henri Cartier-Bresson

144 †

HENRI CARTIER-BRESSON

1908-2004

"Varsovie", 1956

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier fotograficzny, 27,5 x 37,5 cm
sygnowany p.d.: 'Henri Carter-Bresson'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 200 EUR



145 †
TADEUSZ ROLKE
1929

Bez tytułu, 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 25 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu: '[sygnatura autorska]'
na odwrociu nalepka: 'TADEUSZ ROLKE | 1959 | WARSZAWA'

estymacja:
2 400 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR



146 †

TADEUSZ ROLKE

1929

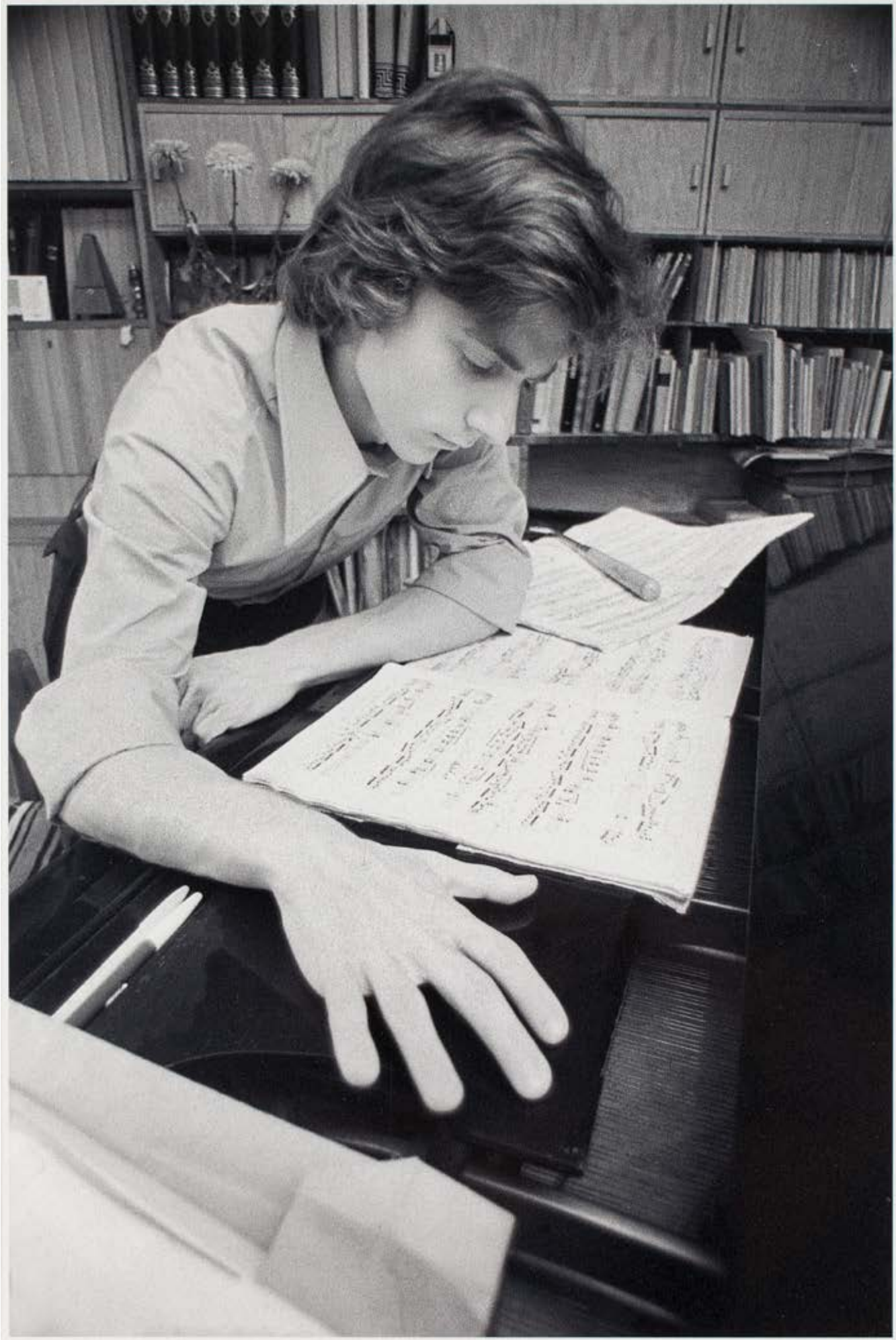
Bez tytułu, 1960/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 44,5 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i numerowany na odwrociu: 'TRolke 1/8 1960/2013'
na odwrociu nalepka Galerii Le Guern

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



147

MIROŚŁAW STANKIEWICZ

1937-2005

**"Skupienie" (Krystian Zimerman)
1975/2024**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny
45,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
datowany, numerowany i opisany na nalepce
na odwrociu: "Skupienie" Fot.: Mirosław Stankiewicz |
1975 r. | wydruk Hahnemühle Photo Gloss Baryta 320
gsm 2024 r | Edycja 1/5'
ed. 1/5

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

148 †

JOANNA HELANDER

1948

Wisława Szymborska, 1984/2017

wydruk pigmentowy/papier archiwalny
69 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Joanna Helander'
opisany i datowany na odwrociu:
'WISŁAWA SZYMBORSKA | 2017'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



Joanna Helander



149 †

KRZYSZTOF GIERAŁTOWSKI
1938

Tadeusz Szymon Pióro, 1981/2008

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 38 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Fot. Krzysztof Gierałtowski 17.12.2008'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



150 ₪

JACQUES OLIVAR
1941

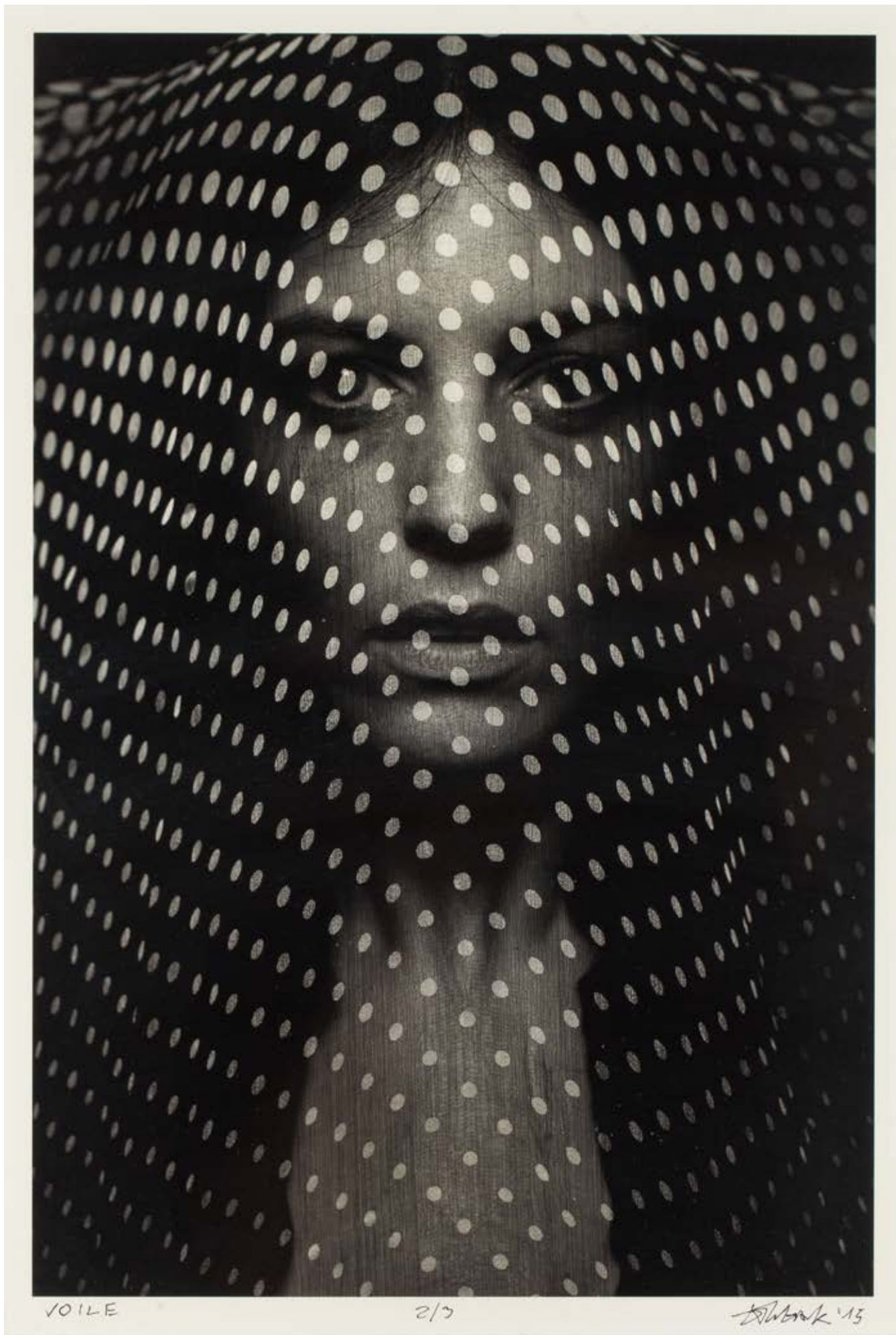
"Wireless", 2005/2006

lambda/dibond, papier fotograficzny, plexi, 80 x 100 cm
sygnowany na nalepce na odwrociu
ed. 72/100

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



151 †
PIOTR DŁUBAK
1964

"Voile", 2015

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 47 x 32 cm (w
świecie passe-partout)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany u dołu:
'VOILE 2/3 [sygnatura autorska]'15'
ed. 2/3

estymacja:
3 500 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR

152 †
SOLENE BALLESTA

"Evanidio VII", 2014

wydruk pigmentowy/papier archiwalny
69 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany u dołu:
'Evanidio VII, 13/15, 2014,
[sygnatura autorska] Solene Ballesta'
ed. 13/15

estymacja:
5 500 – 7 000 PLN
1 300 – 1 700 EUR





153 †

ANKA ZHURALEVA

"The aquatic", 2014

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Anka Zhuraleva | "The Aquatic" 2014 | Special edition |
"Artists for Olinek" | [nieczytelne]'
edycja specjalna

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



154 †
SONIA SZÓSTAK
1990

"Allegory of the women", 2016

wydruk pigmentowy/papier arc'hiwalny, 50 x 70 cm
sygnowany, numerowany i opisany na nalepce
na odwrociu: 'Sonia Szóstak | "Allegory of the women" |
ed. 1/15 50x70'
na odwrociu hologram
ed. 1/15

estymacja:
6 500 - 9 000 PLN
1 600 - 2 100 EUR

155 †
SONIA SZÓSTAK
1990

Bez tytułu, 2014

wydruk pigmentowy/papier archiwalny
57 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany
na odwrociu: 'Sonia Szóstak | Bez tytułu, 2014 |
edycja specjalna | "Artyści dla Olinka" 1/1'
ed. 1/1

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR





156 †
WOJCIECH WIETESKA
1964

"Night 0101200", 2000/2015

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond, 50 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu: 'Wojtek Wieteska'
ed. 1/7

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
1 000 – 1 700 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



157 †

ALEKSANDRA ZABOROWSKA

Bez tytułu, 2012

wydruk pigmentowy/papier archiwalny
57 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany
na odwrociu: 'Aleksandra Zaborowska | Bez tytułu,
2012 | edycja specjalna | "Artyści dla Olinka" | 1/1 |
[sygnatura autorska]'
ed. 1/1

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

158 †

DOMINIK TARABAŃSKI

1982

Z cyklu "Transitions", 2012

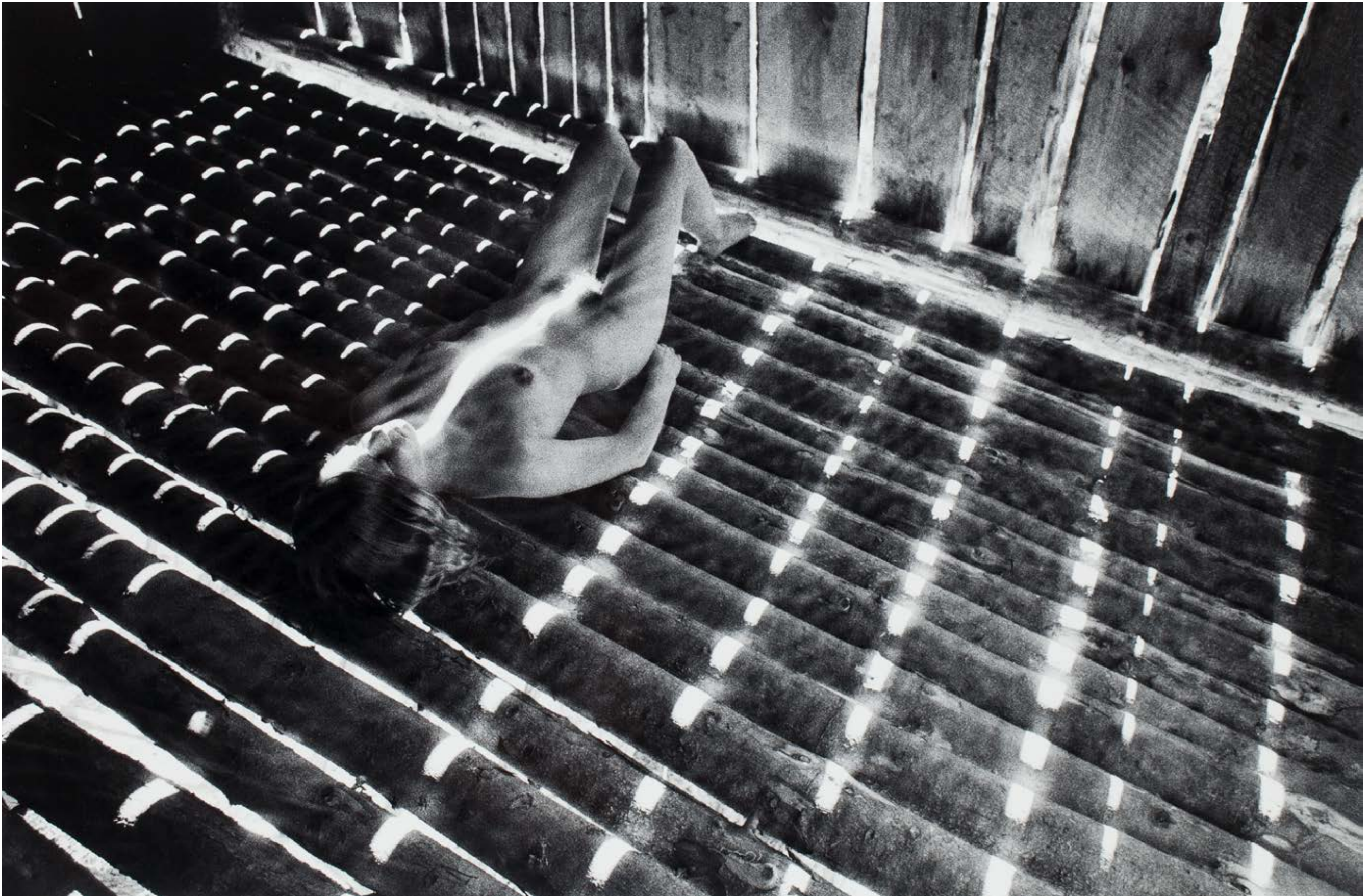
wydruk pigmentowy/papier archiwalny
80 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany
na odwrociu: 'TRANSITIONS 8/10 DOMINIK
TARABAŃSKI 2012'
ed. 8/10

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Dominik Tarabanski, Salon Wystawowy
MARCHAND, Warszawa, 12.07-26.07.2014





159
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Promienie", lata 80. XX w./2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 60 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'FOTOGRAF ZENON ŻYBURTOWICZ |
TYTUŁ - "PROMIENIE" | ROK POWSTANIA - LATA 80 | ORYGINAŁ - NEGATYW ORWO 35 mm | WYDRUK - 2023 r.
PAPIER ARCHIWALNY | ED. 1/7 | Zenon K Żybertowicz'
ed. 1/7

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat autentyczności



160 †
ANDRZEJ KRYNICKI
 1930-2005

Bez tytułu, przed 1971

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 46 x 36 cm (w świetle passe-partout)
 opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ KRYNICKI | [adres] | "VERTICAL"

na odwrociu pieczęć "22nd Singapore International Salon of Photography" oraz "South African Salon of International Photography"

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

161 †
LARRY CLARK
 1943

Z cyklu "Supreme Calendar", 2005

C-Print/papier fotograficzny RC, 15 x 10 cm
 sygnowany na odwrociu: 'Larry Clark'
 na odwrociu pieczęć Galerie rue Antoine, Paris

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR





162
SZYMON BRODZIAK
1979

"Droga II", 2018

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond, 37 x 53 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Brodziak '18'

estymacja:
18 000 - 22 000 PLN
4 200 - 5 200 EUR



163
SZYMON BRODZIAK
1979

"Like the wind", 2014

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond, 69 x 53 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Brodziak '14'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR



IMPRESJA
ST. EKIEN '83

164 †
STANISŁAW EKIEN
1955

"Impresja", 1983

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 39 x 29 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'IMPRESJA | ST. EKIEN '83'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



165
CHRIS NIEDENTHAL
1950

"Pędząca para przed ślubem w Ratuszu, Wrocław lato 1982", 1982/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 60 cm (zadruk)
sygnowany p.d.
ed. 1/15

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



166
CHRIS NIEDENTHAL
1950

"Warszawa, lata 70te." , 1977/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 60 x 40 cm (zadruk)
sygnowany p.d.
ed. 1/15

estymacja:
2 400 - 3 500 PLN
2 600 - 4 000 PLN



167
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Pociąg do szkoły", 1985

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 28,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: FOTOGRAF ZENON ŻYBURTOWICZ | TYTUŁ - POCIĄG DO SZKOŁY |
ROK POWSTANIA - 1985 | NEGATYW - ODBITKA ŻELATYNOWO-SREBROWA, VINTAGE PRINT | Zenon K Żyburtowicz'
na odwrociu pieczęć autorska

Tymczasowa szkoła w wagonach kolejowych w Ołdakach k. Tłuszcza.

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

LITERATURA:
Zenon Żyburtowicz, Krzysztof Mroziewicz, Portret PRL - Twarze i Maski, Carta Blanca, 2011,
ss. 142-143



168
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Gabinet złudzeń", lata 80. XX w.

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 60 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu
ed. 1/7

estymacja:
2 000 – 3 500 PLN
500 – 900 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat autentyczności

WYSTAWIANY:
Międzynarodowa Wystawa SATYRYKON '89, Legnica, 1989
Zenon Żyburtowicz, "Taaakie kwiatki", Muzeum Karykatury, Warszawa, 1993
Zenon Żyburtowicz, "Urok lat minionych", Galeria Fotografii Focus Miejski Ośrodek Kultury
w Siedlcach, 2023

LITERATURA:
Zenon Żyburtowicz, Krzysztof Mroziewicz, Portret PRL – Twarze i Maski, Carta Blanca, 2011,
ss. 268–269



169
ZENON ŻYBERTOWICZ
1949

Bez tytułu (Żandarmi), lata 80. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 25 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: AUTOR ZENON ŻYBERTOWICZ | TYTUŁ - "BEZ TYTUŁU" |
ROK POWSTANIA - LATA 80 xx w | NEGATYW 35 mm ODBITKA ŻELATYNOWO-SREBROWA, VINTAGE PRINT |
Zenon K Żybertowicz'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

WYSTAWIANY:
International Photographic Salon of Japan, Tokio, 1987



Tomasz Gudźowaty

170 †

TOMASZ GUDZOWATY

1971

Z cyklu "Flaying Warriors", 2006/2008

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 20 x 26,5 cm (arkusz)

l.d. sucha pieczęć

datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu

ed. 75/333

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



171
STANISŁAW J. WOŚ
1951-2011

"Wodospad V", 1986

C-Print/papier fotograficzny
19,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Woś ' 1986'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

172
STANISŁAW J. WOŚ
1951-2011

"Wodospad II", 1986

C-Print/papier fotograficzny
19 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Woś ' 1986'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR





173 †
DARIUSZ CICHOCKI

Bez tytułu
z cyklu "Sny topograficzne", 2008

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny
71 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
na passe-partout: 'Darek Cichocki, Bez tytułu z cyklu
Sny topograficzne | Warszawa 2008'

estymacja:
2 400 – 3 400 PLN
600 – 800 EUR

174
SEBASTIAN ROGOWSKI
1979

"Naryn River"
z cyklu "Suicidal Birds", 2019/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 64 x 80 cm
sygnowany, numerowany i opisany na nalepce
na odwrociu: "'NARYN RIVER" 1/3 + 1AP |
[sygnatura artysty]
ed. 1/3 + 1AP

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
1 000 – 1 700 EUR

LITERATURA:
Sebastian Rogowski, Suicidal Birds,
Bydgoszcz 2020, nlb (il.)





175

ZBIGNIEW STASZYSZYN

1936-2020

"Krzesany", 1979/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 20 x 30 cm (zadruk)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Zbigniew Staszyszyn, Realizacja filmu baletowego pt. Krzesany, reżyseria, scenariusz, choreografia Conrad Drzewiecki, okolice Zakopanego, 1979/2024 | ed. 1/10 " Fotografia z kolekcji Polskiej Agencji Prasowej'

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



176

IRENEUSZ RADKIEWICZ

1950

Stadion Klubu Marymont, 1984/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 20 x 30 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Ireneusz Radkiewicz, Stadion Klubu Marymont,
Festyn "Lata z radiem", Warszawa, 1984/2024 | ed. 1/10 | Fotografia z kolekcji Polskiej Agencji Prasowej'

estymacja:

1 800 – 2 400 PLN

500 – 600 EUR



177

MIROŚŁAW STANKIEWICZ

1937-2005

"Kosynierzy za kamerą", 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 50 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

datowany i opisany na nalepce na odwrociu: "'Kosynierzy za kamerą" | Fot. Mirosław Stankiewicz | 1975 r | Edycja 1/1'
ed. 1/1

Fotografia została wykonana w październiku 1975 w Pomiechówku w czasie realizacji poetyckiego widowiska telewizyjnego "Wyspiański" w reżyserii Krystyny i Michała Bogusławskich. W nagraniach uczestniczyli aktorzy spektaklu oraz 300 statystów. Praca została zgłoszona na konkurs World Press Photo 1975.

estymacja:

1 800 – 2 400 PLN

500 – 600 EUR

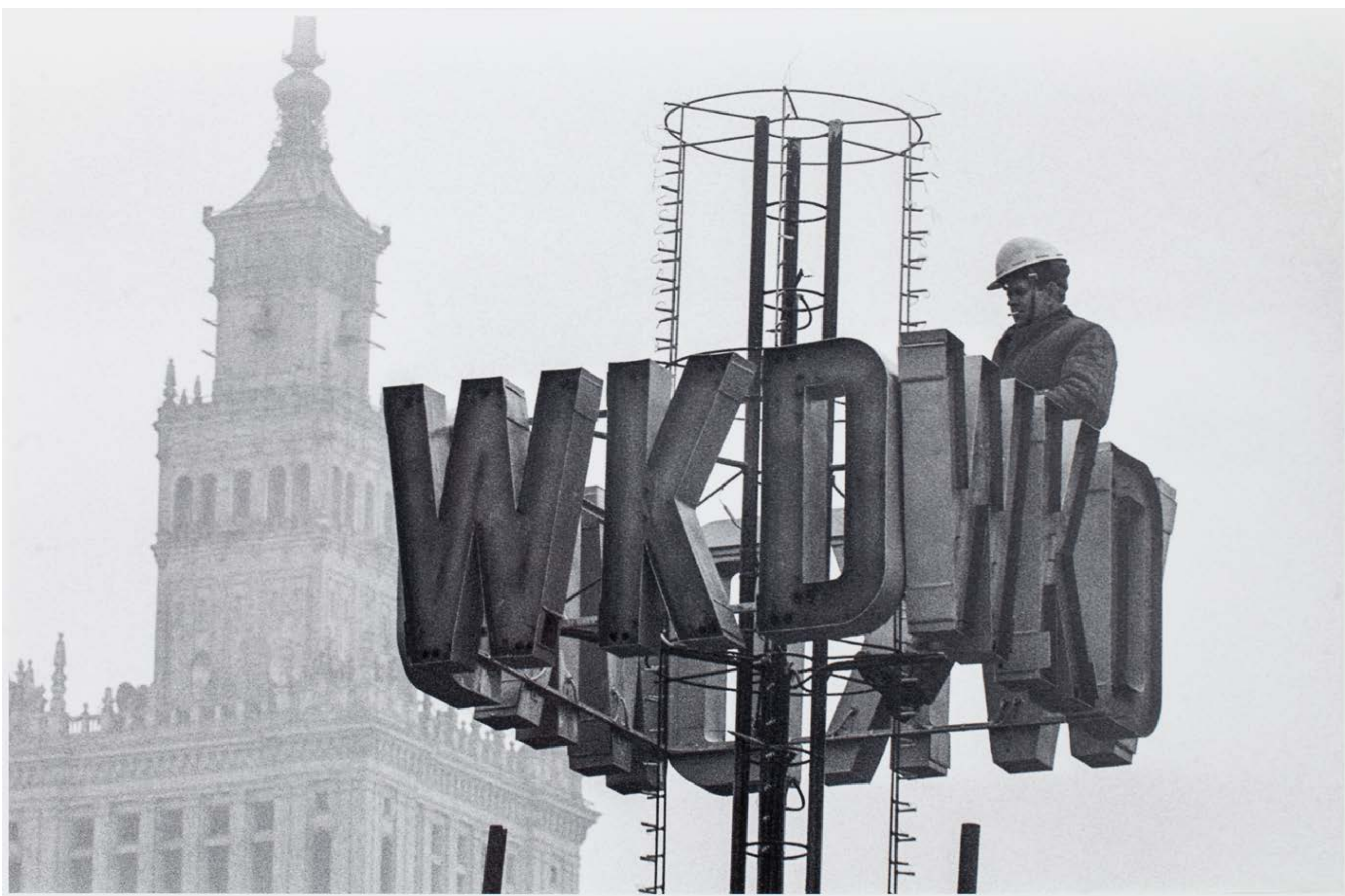


178
IRENA KOMAR
1951

"Odlot" , 1973/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska
datowany i opisany na nalepce na odwrociu: "Odlot" | Irena Komar | 1973 r. | wydruk Hahnemühle Photo |
Gloss Baryta 320 gsm 2024 r | Edycja 1/5'
ed. 1/5

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR



179
IRENA KOMAR
1951

"Na tle Pałacu" , 1975/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 46 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska
datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: "'Na tle Pałacu" | Fot. Irena Komar | 1975 r. |
wydruk Hahnemühle Photo | Gloss Baryta 320 gsm 2024 r | Edycja 1/5'
ed. 1/5

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR



180
IRENA KOMAR
1951

"Syrenka marzeń", 1973/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 31,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: "Syrenka marzeń" | Fot. Irena Komar | 1973 r. |
wydruk Hahnemühle Photo | Gloss Baryta 320 gsm 2024 r | Edycja 1/5'
ed. 1/5

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR



181

MIROŚŁAW STANKIEWICZ

1937-2005

"Spacer", 1961

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 47 x 37 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

datowany i opisany na nalepce na odwrociu: "Spacer" Fot. Mirosław Stankiewicz | 1961 rok | Edycja 1/1'
ed. 1/1

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



182 †
KRZYSZTOF ZIELIŃSKI
1974

Z cyklu "Hometown" (Zima), 2000

C-Print/papier fotograficzny, 54 x 80 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Krzysztof Zieliński | Hometown 25.12.2000 / r | 2/5'
ed. 2/5

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN
700 – 1 400 EUR



183 †
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu, 2000

C-Print/papier fotograficzny, 26 x 21 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem
na odwrociu: 'Piotr Uklański, march 2000 | 21/100'
ed. 21/100

estymacja:
1 300 – 1 800 PLN
400 – 500 EUR

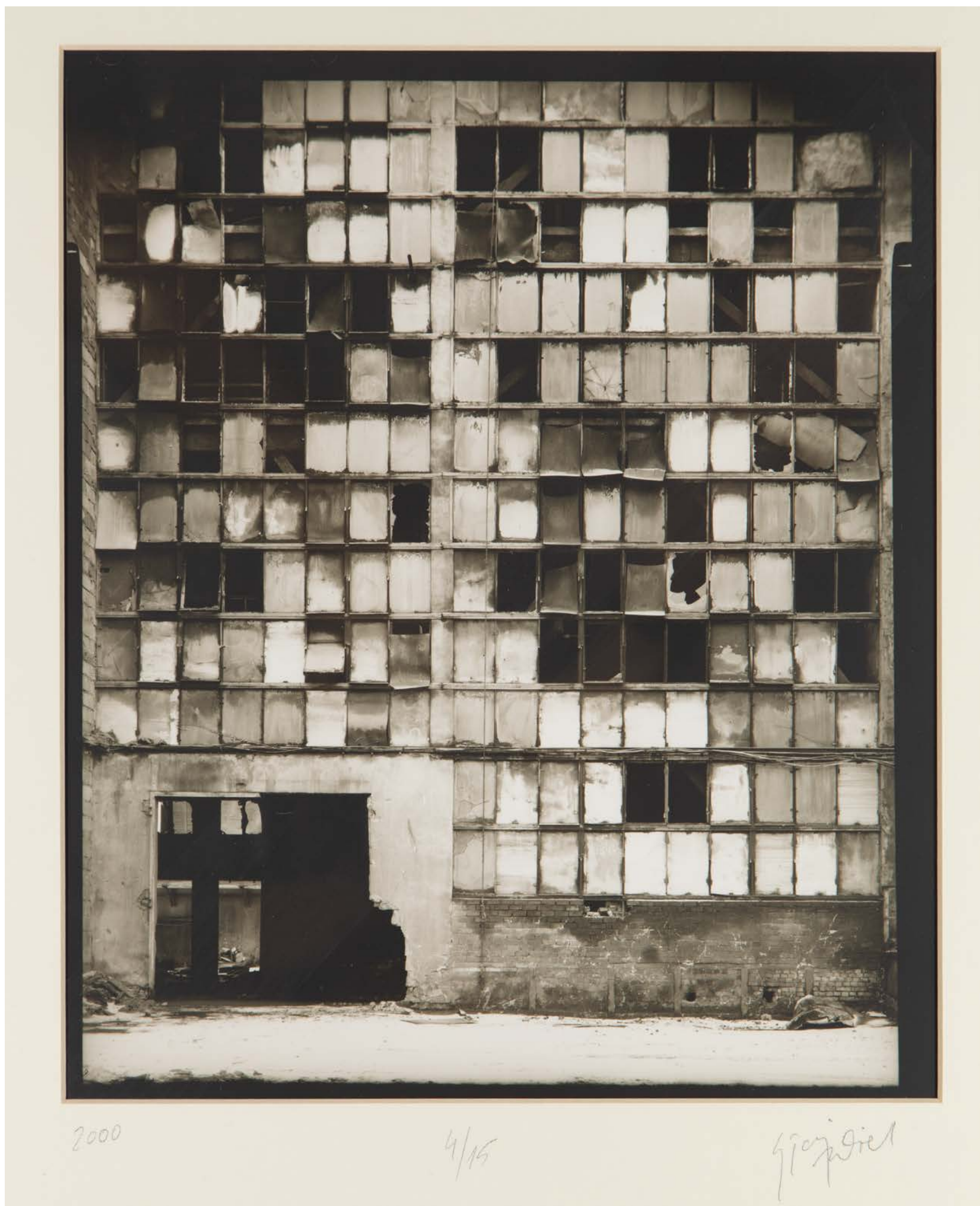
184 †
KONRAD PUSTOŁA
1976–2015

"Targówek" z cyklu Warszawa, 2002

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier
barytowy, 40 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem
na odwrociu: 'TARGÓWEK 2002 | z serii Warszawa |
fot. KONRAD PUSTOŁA | 3/10 | [sygnatura autorska]'
ed. 3/10

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
1 000 – 1 700 EUR





185 †
SŁAWOJ DUBIEL
1964

"Groszowice", 2000

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 30 x 25 cm
sygnowany, datowany i numerowany u dołu: '2000 4/15 Sławoj Dubiel'
odbitka autorska
ed. 4/15

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

WYSTAWIANY:
Sławoj Dubiel, Piotr Szymon, Andrzej Ślusarczyk, Ireneusz Zjeżdżałka, "Fotorealizm",
Galeria Zderzak, Kraków, 25.11-14.12.2003



Zaprezentowana fotografia pochodzi z cyklu „Cementownia Groszowice 1998–2002” i jest datowana na rok 2000. Jej autor, Sławoj Dubiel, jako miejsce dokumentacji wybrał dzielnicę Opola, która przez ponad 160 lat słynęła z jednej z najstarszych w Europie cementowni. Dubiel zauważa unikalność przemysłowego krajobrazu tych terenów. Bliski jego twórczości wydaje się motyw urban exploration z potrzebą dokumentowania zbyt szybko znikających obiektów i charakterystycznych dla nich detali. To, co interesuje go szczególnie, to problem stopniowego niszczenia postindustrialnych miejsc. Intuicyjnie wyczuwamy w tych obrazach pewną nutę nostalgii, podkreśloną wyborem czarno-białej techniki fotografowania – za utraconą tożsamością miejskich okolic, czy zmarnowanych szansach na inne, ciekawe wykorzystanie poprzemysłowego dziedzictwa. A jednocześnie jego prace nie są pozbawione i poetyckiej uważności, wyciszenia, czy wreszcie – dostrzegalnej metafory.



186

MIROŚŁAW STANKIEWICZ

1937-2005

"W świetle neonów" , 1966/2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 31,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: "W świetle neonów" | Fot.: Mirosław Stankiewicz | 1966 r. |
wydruk Hahnemühle Photo | Gloss Baryta 320 gsm 2024 r | Edycja 1/5'
ed. 1/5

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



187 †

PAWEŁ BOWNIK

1977

Z cyklu "Disassembly", 2013

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 59,5 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'DISASSEMBLY | 2AP + 1/8/2013 | Bownik'
ed. 1/8 + 2 AP

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR



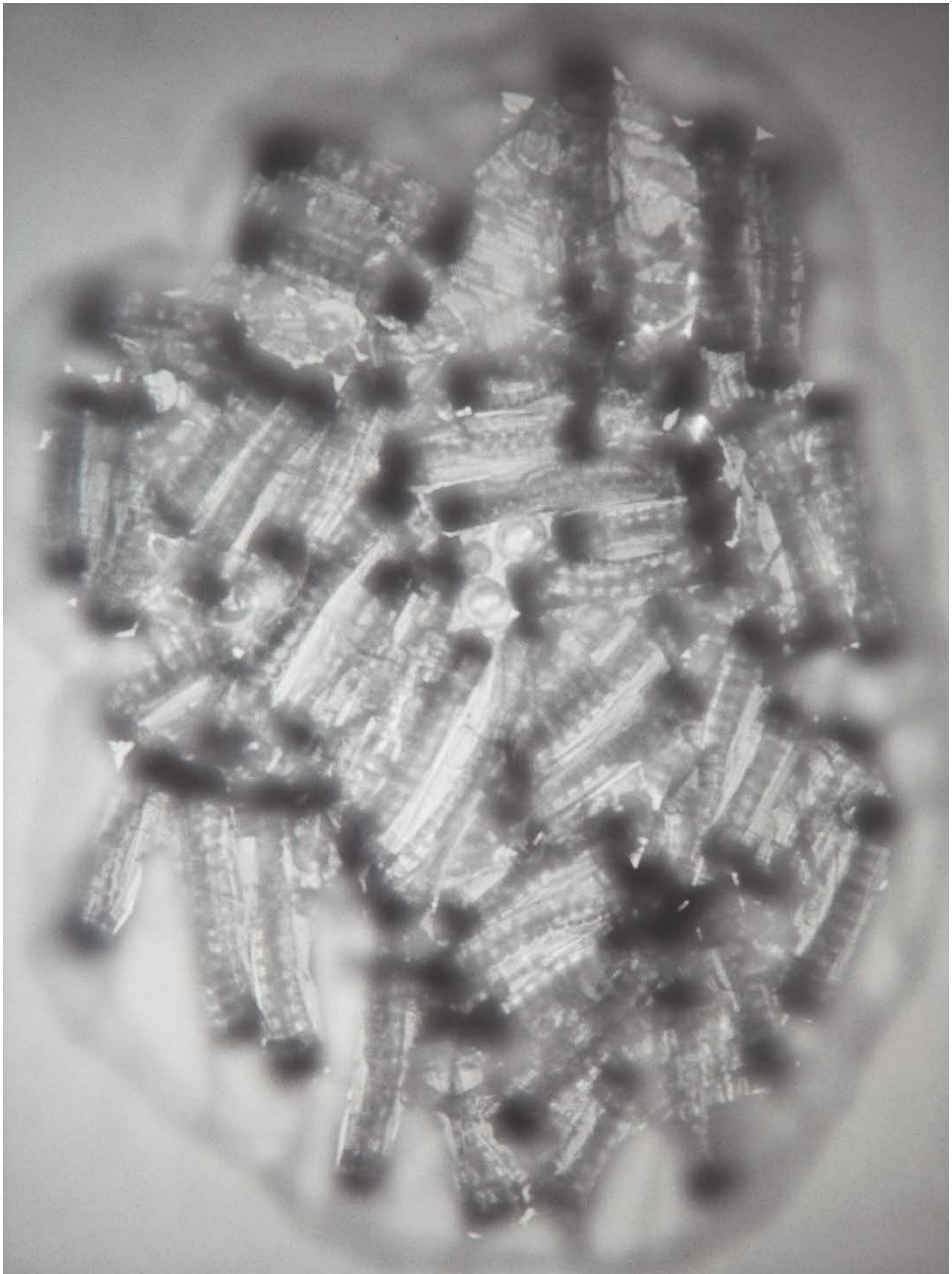
188 †
AKIRA KOMOTO
1935

Bez tytułu

C-Print/papier fotograficzny, 28 x 35 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu:
ed.

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
1 000 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
Kolekcja Andrzeja Kendy
kolekcja prywatna, Warszawa



189 †

ALEKSANDRA SKA

1975

"Virus: non – specifica mammalianencephalitis paramyxovirus (MEP), family: Paramyxoviridae"
z cyklu "Pandemia", 2015/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 39 x 29 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Virus: non-specific mammalian encephalitis |
paramyxovirus (MEP) | family: Paramyxoviridae | Aleksandra Ska, Pandemia, 2015/2021 | 30 x 40 cm, papier archiwalny,
ed. 2/3 + A.P. | [sygnatura autorska]'

ed. 2/3 + A.P.

Jest to jedna z dwunastu fotografii w serii. Zestaw tych zdjęć posłużył do opracowania projektu "Pandemia 2015".

Na ich podstawie wirusolodzy stworzyli fikcyjne wirusy. Ich charakterystyka znalazła się na infografikach,
które są częścią wieloelementowej instalacji.

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN

600 – 900 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki



190 †
JOANNA ZASTRÓŻNA
1972

Z serii "nr 3" II, 2003

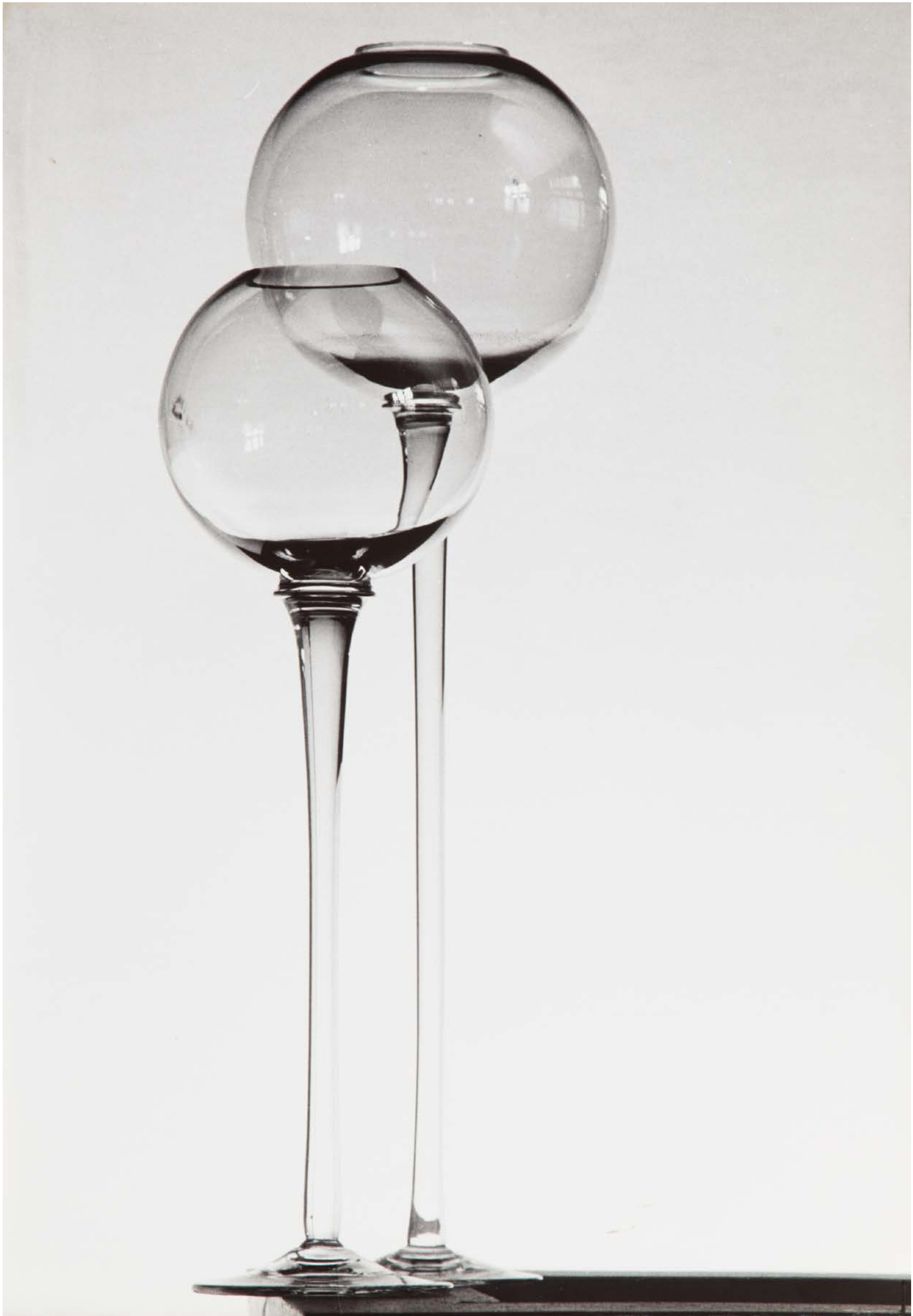
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 60 x 50 cm
sygnowana i opisana ołówkiem na odwrociu: 'NR 3 | Joanna Zastróżna | Sopot'
odbitka autorska
ed. 4

estymacja:
5 500 - 8 000 PLN
1 300 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:
Rempex, Warszawa, 2007
kolekcja Grażyny Kulczyk



Joanna Zastróżna – fotografka, malarka, reżyserka. Jej prace przenika na wskroś duch surrealizmu. Styl, w jakim się porusza, z jednej strony inspirują prace takich artystów jak Luis Buñuel czy Salvador Dalí, z drugiej jej własne doświadczanie artystki – poszukiwanie drogi twórczej, eksperyment, badanie granic. Dla fotografki ważna staje się technika – używając i pozytywu, i negatywu, sięga do swojego malarskiego uwrażliwienia na kolor i ręcznie maluje każdą kliszę. Istotny staje się też sam proces tworzenia, gdzie również odnajdziemy echa surrealistów, dostrzegających rolę żywego koloru jako źródła artystycznego oddechu. Jak zauważa Witold Węgrzyn, artystka „przenosi do twórczości fotograficznej graficzne znakowanie i rozumienie koloru, używa go z malarską swobodą” (Marek Grygiel, http://www.zastrozna.asia/pdf/press_pdf_mmk_2010_catalogue.pdf, dostęp: 21.08.2022). Taki sposób wykorzystania koloru, a przede wszystkim ekspresja, z jaką go używa, może jednak zaskakiwać widza. Mocą jej zdjęć wydaje się więc pomysł na samą historię, którą opowiada. Środki, którymi się posługuje, dodatkowo ją wzmacniają. Barwy, które pojawiają się w jej pracy, zmuszają nas nie tylko do przyjrzenia się im z bliska, ale również do zadania sobie pytań o to, jakie znaczenie w sobie niosą. Dodatkowo zdjęcia przypominają rentgenowskie prześwietlenia, co również nadaje im dodatkowego wydźwięku.



191 †

MICHAŁ DIAMENT

1935-1977

Bez tytułu

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 59,6 x 41,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujaławione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płaćna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.

W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.