

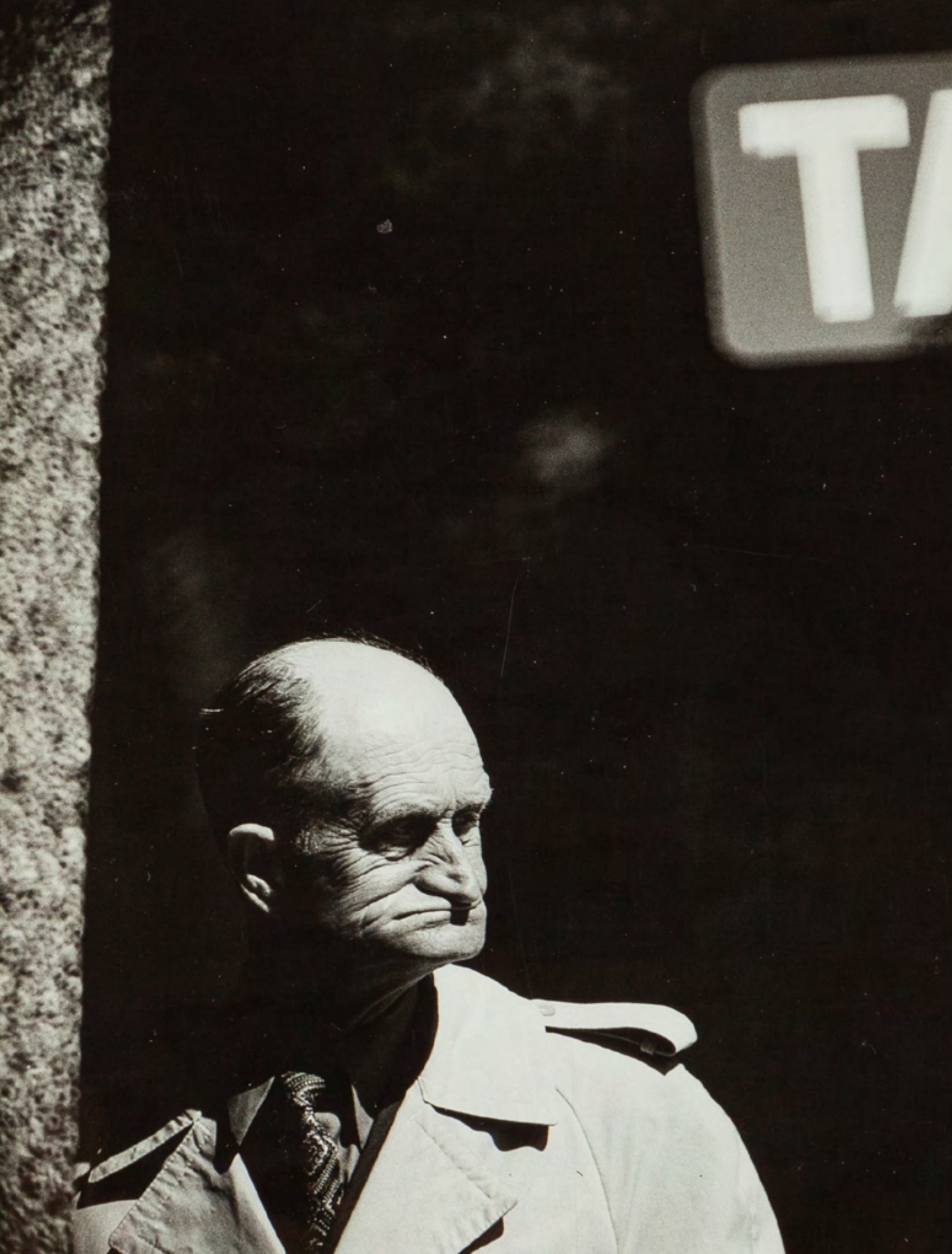


DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 27 KWIETNIA 2023 WARSZAWA



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 27 KWIETNIA 2023

CZAS AUKCJI

27 kwietnia 2023 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 – 27 kwietnia 2023

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Julia Słupecka

tel. 532 750 005

j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYKPrzewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wołyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
797 388 666



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielawska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



MARTYNA GAŚSIOROWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.gasiorowska@desa.pl
532 759 980



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘŚNA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Asystent ds. Inwentarza
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



okładka front poz. 106 Natalia Lach-Lachowicz, "Sztuka konsumpcyjna", 1974 / "Consumption Art", 1974 **okładka II** poz. 131 Andrzej Brzeziński, Z serii "Twarze", 1979 / From "Faces" series, 1979 **strona 6-7** poz. 104 Stanisław Szukalski, Atlantyda i karzeł (Człowiek i myśl), około 1923/1989 / Atlantis and the Midget (Man and Thought), circa 1923/1989 **okładka III** poz. 119 Todd Hido, Bez tytułu (#2736) z cyklu "House Hunting", 2000 / Untitled (#2736) from series "House Hunting", 2000 **okładka tył** poz. 132 Joanna Piotrowska, "Enclosure XL", 2019 / "Enclosure XL", 2019 **tytuł aukcji** Fotografia Kolekcjonerska. Klasyka i Awangarda Artystyczna, 27 kwietnia 2023 **kod aukcji** 1306FOTO32 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Araki Nobuyoshi 141, 145	Miller Krzysztof 129-130
Bohdziewicz Anna 127-128	Nowacki Janusz 179
Borodulin Lev 161-162	Obrąpalska Fortunata 160
Brzeziński Andrzej 131	Orłowska Anna 193
Bułhak Jan 157	Osiecki Maciej 125-126
Chomętowska Zofia 177-178	Osika Maciej 165-166
Clark Larry 163	Piasecki Marek 102
Davies John 118	Pierzgalski Ireneusz 170
Dederko Witold 183	Piotrowska Joanna 132
Dłubak Zbigniew 151	Plewiński Wojciech 116, 139
Dorys Benedykt Jerzy 158	Puchalski Włodzimierz 181
Dziworski Bogdan 136-138	Różycki Andrzej 168
Frey Magdalena 191	Rubinstein Eva 124, 149
Gajewski Mariusz 188	Rydet Zofia 133-134
Goldin Nan 144	Rytka Zygmunt 113-114
Golec Leszek 171	Rzepecki Adam 172
Hido Todd 119, 154	Sachno Sergiusz 152-153
Hoepker Thomas 135	Sawicka Jadwiga 190
Horowitz Ryszard 174	Schlabs Bronisław 159
Jałosiński Aleksander 186-187	Sipowicz Kamil 196
Jama Waldemar 117	Strömholm Christer 148
Jaszczuk Paweł 155	Szóstak Sonia 150
Keetman Peter 112	Szukalski Stanisław 104
Konopka Bogdan 142-143	Szwarc Ilona 194
Kuśmirowski Robert 173	Tarabański Dominik 195
Lach-Lachowicz Natalia 106-108	Tyszkiewicz Teresa 109-110
Lachowicz Andrzej 169	Ukłański Piotr 156
Lech Andrzej Jerzy 120-121	Wesołowski Roman 105
Legus Stanisław 164	Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 103
Lewczyński Jerzy 101	Wojnecki Stefan 176
Ligier Piotr 180, 185	Woś Stanisław J. 182
Lik Peter 175	Zacharski Kamil 192
Lockhart Sharon 111	Zamecznik Wojciech 115
Łagocki Zbigniew 146-147	Zawadzki Wojciech 122-123
Łódź Kaliska 167	Zieliński Krzysztof 184
Machalski Mirosław 189	Żybartowicz Zenon 140

101 †

JERZY LEWCZYŃSKI

1924–2014

Zdzisław Beksirski, lata 50. XX w. / Zdzisław Beksinski, 1950s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 12,7 x 17,7 cm

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 12.7 x 17.7 cm

estymacja/estimate:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



102 †

MAREK PIASECKI

1935–2011

Henryk Stażewski, lata 50. XX w. / Henryk Stazewski, 1950s

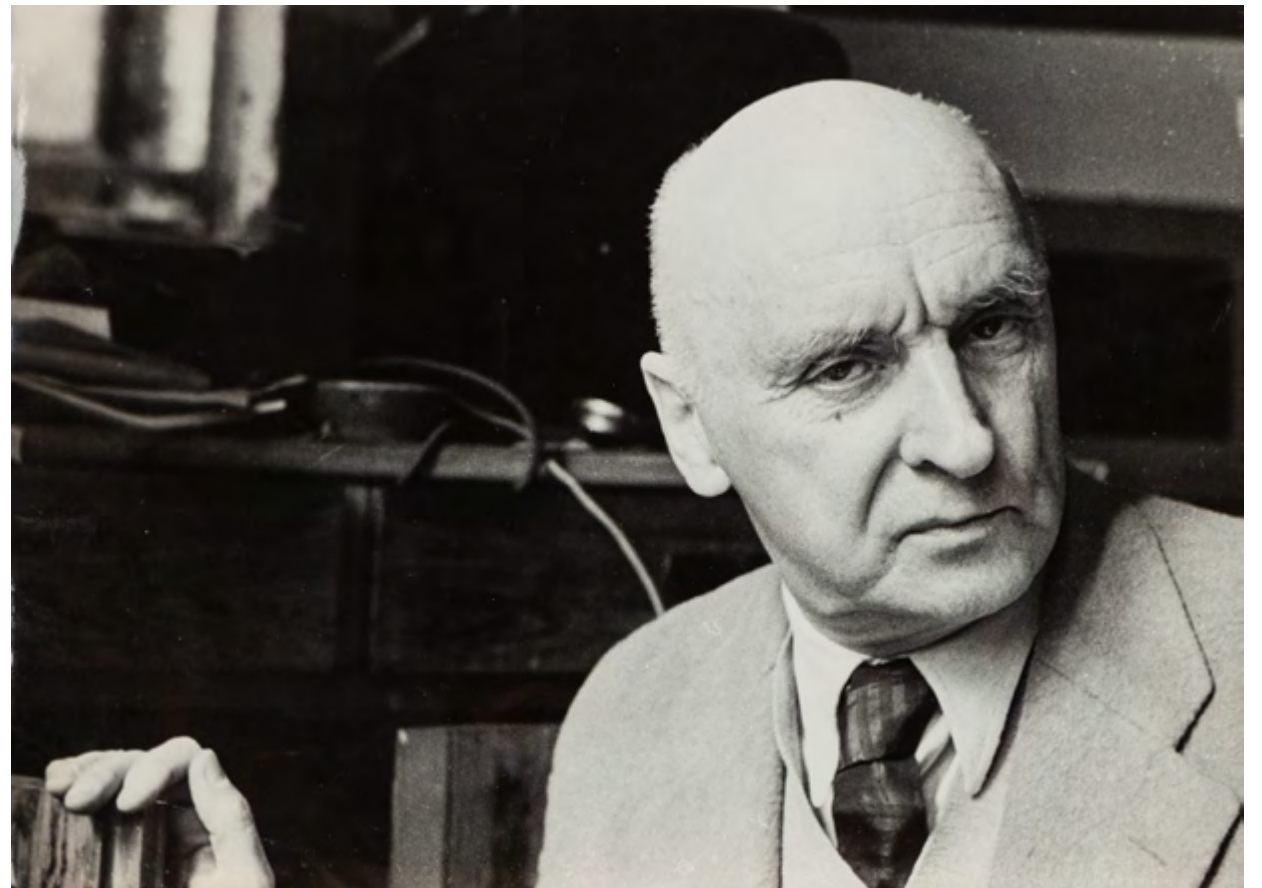
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 17,5 x 23,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 17.5 x 23.5 cm
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR



103

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

1885-1939

Stanisław Ignacy Witkiewicz, z cyklu: "Miny", fot. Józef Głogowski, około 1931 /

Stanisław Ignacy Witkiewicz, from the series: "Making face", photo Jozef Glogowski, circa 1931

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 11 x 8 cm

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 11 x 8 cm

estymacja:/estimate:

60 000 - 80 000 PLN

12 700 - 16 900 EUR

LITERATURA:

Przeciw nicości. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza,

[wybór i opracowanie] Ewa Franczak, Stefan Okołowicz, Kraków 1986, il. 290

LITERATURE:

Against nothingness. Photographies of Stanisław Ignacy Witkiewicz,

[ed.] Ewa Franczak, Stefan Okolowicz, Krakow 1986, ill. 290



Jedną z pierwszych wystaw prezentujących dorobek fotograficzny Witkacego była ekspozycja zatytułowana „St. I. Witkiewicz. Fotografie” w Muzeum Sztuki w Łodzi w 1979. Do tego czasu twórczość fotograficzna Witkacego była zupełnie nieznana. Co więcej, znaczna część jego prac znajdowała się u osób prywatnych, a zbiór negatywów, przekazany w 1969 do Muzeum Tatrzańskiego, doczekał się dopiero w 1978 pierwszego po wojnie pełnego zestawu odbitek. W kolejnych latach fotografie Witkacego stały się przedmiotem badań i licznych naukowych analiz na międzynarodową skalę.

W latach 1931–38 Witkacy niemal całkowicie poświęcił się filozofii, a zainteresowania te zaowocowały dziesiątkami artykułów popularyzujących jego założenia filozoficzne i polemizujących z innymi koncepcjami (Russelem, Carnapem, z Kołem Wiedeńskim). W 1935 w dziele „Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie Istnienia” sformułował tzw. monadyzm biologiczny. W okresie tym, równoległe do działalności artystycznej i teoretycznej, tworzył cykle fotograficzne i zdjęcia reżyserowane, które były nośnikiem myśli filozoficznej Witkacego i mentalnym zapisem osobowości artysty uczestniczącego w procesie kreacji. Najpełniejszym tego wyrazem może być cykl „Min” do którego należy prezentowana fotografia wykonana przez Józefa Głogowskiego podczas jednego z licznych zabawnych seansów fotograficznych współorganizowanych w gronie przyjaciół Witkacego. Powstałe wówczas przedstawienia są pełne humoru, aluzji do kina, literatury i historii. Stanowiły osobisty teatr „ad absurdum” i tuż po porzuceniu malarstwa, seanse fotograficzne były istotnym sposobem jego wypowiedzi artystycznej. Na „Miny” Witkacego zwrócił uwagę m.in. Michał Paweł Markowski w publikacji towarzyszącej wystawie „Witkacy. Psychoholizm”: „Co robił Witkacy najchętniej? Witkacy najchętniej robił miny. Nie cierpiał ich młody Gombrowicz, który Witkacego miał za pajaca popisującego się przed swoją świtą, mało utalentowanego dandysa, który swoje

literackie braki musiał nadrabiać miną. W Dzienniku wspomina, jak to raz, odwiedzwszy Witkacego, został przyjęty w domu przez karła, który nagle zaczął szybko rosnąć. Okazało się, że to sam Witkacy otworzył drzwi, siedząc w kukli i potem gwałtownie się prostował. W Gombrowiczu takie hucpiarstwo wywoływało pogardę, oczywiście głównie dlatego, że nie on był reżyserem zdarzenia. Miny Witkacego budziły entuzjazm przyjaciół i niechęć jego nieprzyjaciół, których oczywiście miał znacznie więcej. Na szczęście niektóre ocalały na fotografiach, więc można się im uważnie przyglądać z dala od towarzyskiego cyrku” (Michał Paweł Markowski, Miniarz, źródło: <https://bunkier.art.pl/?wydawnictwo=witkacy-psychoholizm>).

Ciasno kadrowane portrety eksponujące psychikę fotografowanej osoby były przedmiotem działań artystycznych Witkacego już w latach 1912–1914, gdzie m.in. na kilkunastu zdjęciach artysta uwiecznił swoją narzeczoną Jadwigę Janczewską. W późniejszym okresie twórczości, wykorzystał swoją osobowość, aby stać się jednocześnie podmiotem swojej sztuki. Fotografia dawała mu możliwość patrzenia na siebie i otaczającą go rzeczywistość. Pozwalała mu również uzyskać zwielokrotniony obraz, w którym można ujrzeć siebie w różnych wersjach oraz empirycznie poznać samego siebie. Jednocześnie Witkacy pozostawał daleki od znajdowania we własnej osobowości i egzystencji wartości estetycznych i hierarchicznych. Poprzez fotografię obrazował jedynie przestrzeń graniczną i wewnętrzną. W uchwytonych w kadrze twarzach starał się odnaleźć „zagadkę istnienia”, odsłonić spojrzenia, miny i gesty świadczące o konkretnym typie fizjologicznym danych osób. Innowacyjne podejście Witkacego do medium fotografii można także dostrzec w stosowanych przez niego autorskich technikach zbliżenia, ustawienia migawki czy seryjności.

Wszystko to dawało mu poczucie absolutu i wolności od powszechnie przyjętej konwencji, ale jednocześnie nawiązywało do osiągnięć twórców XIX wieku.

One of the first exhibitions presenting Witkacy’s photographs was the exposition titled “St. Ignacy Witkiewicz. Fotografie” (St. Ignacy Witkiewicz. Photographs) in the Museum of Art in Łódź, in 1979. Until then, Witkacy’s photography was completely unknown. What is more, many of his photographs were in private hands, and the collection of negatives received by the Tatra Museum in 1969 was only developed in its entirety in 1978. In the years to come, Witkacy’s photographs were the subject of studies and numerous scientific analyses in Poland and abroad.

In 1931–38, Witkacy devoted himself mainly to philosophy, and that interest resulted in tens of articles popularizing his philosophical assumptions and polemicalizing with other concepts (Bertrand Russel’s, Rudolf Carnap’s, those of the Vienna Circle). In 1935, in the work “Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie Istnienia” (Conceptions and theorems implied by the notion of existence), he formulated the concept of biological monadism. At that time, in addition to his artistic and theoretical activity, Witkacy created directed photographs and photographic cycles which conveyed his philosophical thought and were a material register of the personality of the artist participating in the process of creation. The cycle “Miny” (Faces) could be viewed as the fullest manifestation of that endeavor. It includes a photograph – presented in this exhibition – taken by Józef Głogowski during one of the numerous entertaining photographic séances co-organized by Witkacy’s friends. The representations from those sessions are brimming with humor, and they contain many allusions to the cinema, literature, and history. The photographic séances were a kind of “ad absurdum” theater, and a significant mode of expression for Witkacy after he had given up painting. One of the people who took note of Witkacy’s “Miny” was Michał Paweł Markowski. In the publication for the exhibition “Witkacy. Psychoholizm” (Witkacy. Psychoholism) Markowski wrote: “What did Witkacy most like doing? He loved to make faces. They were hated by young Gombrowicz

who considered Witkacy to be a fool showing off before his entourage, a dandy who had to make up for his meager literary talent by putting on a good face. In his Diary, Gombrowicz describes a visit at Witkacy’s during which he was welcomed by a midget who suddenly started to grow very fast. It turned out that Witkacy himself opened the door in the squatting position, only to suddenly stand up. Such frivolity met with Gombrowicz’s contempt – mainly, off course, because the event was not directed by him. Witkacy’s faces aroused his friends’ enthusiasm and antagonized his enemies who, obviously, there were many more. Luckily, some of those faces have been preserved in photographs, so we can view them carefully, far from the social circus.” (Michał Paweł Markowski, Miniarz, source: <https://bunkier.art.pl/?wydawnictwo=witkacy-psychoholizm>)

Witkacy created narrowly framed portraits with a focus on the psyche of the photographed person as early as 1912–1914. An example of that is a series of about a dozen photographs of his fiancée, Jadwiga Janczewska. In his later work, Witkacy made his own personality another subject matter of his work. Photography allowed him to take a look at himself and the surrounding reality. It also allowed for multiplied imagery in which he could view himself in various versions and obtain empirical knowledge of himself. At the same time, he did not search for esthetic and hierarchical value in his own personality and existence. Far from it, he only portrayed the liminal and internal space in photographs. He looked for the “mystery of existence” in the faces captured on film, and he tried to reveal the looks, facial expressions, and gestures characteristic of the particular physiological type of the photographed person. Witkacy’s innovative approach to the medium of photography also manifests itself in his unique close-ups, shutter settings, and seriality. In that way, he referenced the achievements of 19th-century creators, while also having the sense of the absolute and of freedom from conventions.



STANISŁAW SZUKALSKI

1893–1987

Atlantyda i karzeł (Człowiek i myśl), około 1923/1989 / Atlantis and the Midget (Man and Thought), circa 1923/1989

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 38 x 47,5 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.: 'ARCHIVES SZUKALSKI I made from ORIGINAL NEGATIVE'
unikatowa odbitka wykonana z oryginalnego szklanego negatywu w 1989 przez Toma Consilvio w Silver Lab w Los Angeles

gelatin-silver print/baryta paper, 38 x 47.5 cm (image)
blind stamp lower right: 'ARCHIVES SZUKALSKI I made from ORIGINAL NEGATIVE'
unique print made from an original glass negative in 1989 by Tom Consilvio at the Silver Lab in Los Angeles

estymacja:/estimate:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat z Archives Szukalski podpisany przez Glenna Braya

WYSTAWIANY:

„Stanisław Szukalski, Wait! My Heart Still Beats!”, La Luz de Jesus Gallery, Los Angeles, 19.05–25.06.1989
„Szukalski. The Lost Genius”, The Polish Museum of America, Chicago 3.08–22.10.1990
„Stanisław Szukalski, Struggle: the Art of Szukalski”, Laguna Art Museum, San Francisco, 5.11.2000–7.01.2001
„Stanisław Szukalski. Fotografista”, Muzeum Górnośląskie, Bytom, 27.01–3.04.2022

LITERATURA:

Stanisław Szukalski, The Work of Szukalski, Chicago 1923, s. nlb. (il.)
The Lost Tune. Stanislav Szukalski. Early Works (1913–1930) as Photographed by the Artist, Sylmar–Chicago 1990, ss. 84–85 (il.)
Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007, ss. 262–263 (il.)
Stanisław Szukalski. Fotografista, katalog wystawy, Bytom 2021, ss. 34–37, s. 58 (il.)

OPINIONS:

a certificate of authenticity signed by Glenn Bray attached to the object

EXHIBITED:

„Stanisław Szukalski, Wait! My Heart Still Beats!”, La Luz de Jesus Gallery, Los Angeles, 19.05–25.06.1989
„Szukalski. The Lost Genius”, The Polish Museum of America, Chicago 3.08–22.10.1990
„Stanisław Szukalski, Struggle: the Art of Szukalski”, Laguna Art Museum, San Francisco, 5.11.2000–7.01.2001
„Stanisław Szukalski. Fotografista”, Muzeum Gornoslaskie, Bytom, 27.01–3.04.2022

LITERATURE:

Stanisław Szukalski, The Work of Szukalski, Chicago 1923, n.n.s. (ill.)
The Lost Tune. Stanislav Szukalski. Early Works (1913–1930) as Photographed by the Artist, Sylmar–Chicago 1990, pp. 84–85 (ill.)
Lechoslaw Lamenski, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007, pp. 262–263 (ill.)
Stanisław Szukalski. Photographer, exhibition catalogue, Bytom 2021, pp. 34–37, p. 58 (ill.)



105 †

ROMAN WESOŁOWSKI

1907–2000

Warszawa 1946 / Warsaw 1946

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40 x 29,5 cm

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Warszawa 1946 – wtórnik | Wesołowski Roman'

gelatin-silver print/photographic paper, 40 x 29.5 cm

signed and described in pencil on the reverse: 'Warszawa 1946 – wtórnik | Wesołowski Roman'

estymacja/estimate:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR



106 †

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937-2022

"Sztuka konsumpcyjna", 1974 / "Consumption Art", 1974

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 43,5 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'NATALIA 1974'
autorski montaż 12 fotografii, każda w formacie 11 x 15,4 cm, fotografie umieszczone na płycie 50 x 50 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'Natalia LL | Consumption art | 1974'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 43.5 x 46.5 cm
signed and dated lower right: 'NATALIA 1974'
original author's montage of 12 photographs, each in the format 11 x 15.4 cm, photographs placed on a plate 50 x 50 cm
on the reverse a sticker with the description of the work: 'Natalia LL | Consumption art | 1974'

estymacja/estimate:
120 000 - 180 000 PLN
25 300 - 37 900 EUR

POCHODZENIE:
Sotheby's Londyn, 2021
kolekcja prywatna, Polska

PROVENANCE:
Sotheby's London, 2021
private collection, Poland



„(...) cała moja sztuka od 1972 roku była związana z konceptualną zabawą, konsumpcją. Oczywiście przewrotność sztuki konsumpcyjnej była rodzajem kpiny ze świata dojrzałej konkretności, a więc banany w uległych i czarujących ustach mogły się zamienić za przyczyną naszej przewrotnej wyobraźni w penisy spragnione pieścizot. (...) Być może dlatego sztuka konsumpcyjna jest manifestacją radości życia z pełną świadomością trwogi i eschatologicznego końca człowieka”.

Natalia LL, „Teoria głowy”, 16 marca 1991, cyt. za: katalog wystawy Natalii LL „Secretum et tremor” w CSW Zamek Ujazdowski

Cykl fotografii i wideo „Sztuka konsumpcyjna” z 1972 roku to najbardziej rozpoznawalne prace Natalii LL. Dzieła te sprawiły, że artystka wpisała się w historię sztuki światowej i po dziś dzień cieszą się ogromną popularnością. Za ich sprawą artystka kojarzona była z bananem. I to właśnie ten owoc stał się symbolem protestu po tym jak w kwietniu 2019 roku z Muzeum Narodowego w Warszawie zabrano dwie instalacje wideo autorstwa Natalii LL „Sztuka konsumpcyjna” oraz pracę Katarzyny Kozyry „Pojawienie się Lou Salome”. Dzieła zostały usunięte z muzeum na wniosek ówczesnego dyrektora placówki, który tłumaczył, że prace „rozpraszały młodzież”. W związku z tym zajęciem, na Facebooku została założona grupa „Jedzenie Bananów pod Muzeum Narodowym”. W geście „przeciwko cenzurze” – jak napisano na stronie wydarzenia, osoby zgromadzone pod muzeum dokonywały gremialnej konsumpcji bananów. W tym miejscu należy wyjaśnić zamysł twórczy samej artystki, przytaczając jej słowa: „W latach 70. napisałam tekst, że będę zapisywała i rejestrowała rzeczy zwyczajne. To, co człowiek robi codziennie, czyli jedzenie, mówienie – miałam taką serię z ustami wypowiadającymi słowa. Czasem było napisane co to jest, a czasami było zakryte i ja do dziś nie chcę powiedzieć, co to jest za słowo. Dalej siedzenie, spanie – była praca „Śnienie”, skakanie, dotykanie – były „Punkty podparcia”, jak ja byłam anteną, która dotykała kosmosu. Były to wszystkie czynności, które człowiek robi codziennie, zaznaczyła się konsumpcja. Dziewczyny-modelki konsumowały, a ja to rejestrowałam. To była rejestracja konsumpcji, która – nagle okazało się, że – jest strasznie erotyczna. One w taki erotyczny sposób zajały. A zachodnia krytyka mówiła i pisała, że jest to sztuka krytyczna pokazująca, że w PRL-u nie było niczego, tych parówek, bananów. To była sztuka krytyczna, która obnaża PRL” – mówiła Natalia LL w rozmowie z Agnieszką Sural na Culture.pl (styczeń 2015).

Warto wspomnieć, że konsumpcja, była w dekadzie gierkowskiej narzędziem polityki państwowej. Reglamentowane towary, takie jak egzotyczne owoce, pojawiały się na półkach sklepowych we właściwych z perspektywy władz momentach. Sterowanie konsumpcją społeczeństwa było jednym ze sposobów sprawowania władzy i opresji.

„Sztuka konsumpcyjna”, Natalii LL, przedstawiająca zmysłowy sposób konsumpcji bananów, jest dowodem na to, że pozornie niewinna czynność zyskuje wiele znaczeń. Wszystko zależy od tego kto interpretuje te dzieła.

'All my work since 1972 was related to conceptual play, consumption. The obvious subversiveness of consumption art was a kind of mocking commentary the world of mature concreteness, so bananas in submissive in charming lips could transform, with the help of our perverse imagination, into penises hungry for caresses. . . . That could be the reason why consumption art is a manifestation of the joy of life with the full awareness of trepidation and the eschatological end of man.'

Natalia LL, “Teoria głowy” (The theory of the head), 16 March, 1991, as cited in the catalog of the exhibition of Natalia LL’s works “Secretum et tremor” in the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle

Natalia LL’s most well-known works come from the cycle of photographs and video titled “Sztuka konsumpcyjna” (Consumption art) from 1972. They have earned her a place in the global history of art, and they are still very popular. They were the reason why people started to associate the artist with a banana. And it was that fruit that became a symbol of protest after two video installations, Natalia LL’s “Sztuka konsumpcyjna” and Katarzyna Kozyra’s “Pojawienie się Lou Salome” (The Appearance of Lou Salomé), had been removed from the National Museum in Warsaw in 2019. The works were taken away at the request of the director of the museum who explained that they “distracted the youth.” That inspired some Facebook users to create a group named “Eating Bananas in Front of the National Museum.” Members of the group protested “against censorship” – as they wrote on the event page – by gathering in front of the museum and consuming bananas there. At this point, we should clarify the intentions of the author herself. We will do that by quoting her: “In the 1970s, I wrote that I would register ordinary things, people’s everyday actions, like eating or speaking. I had a series of mouths saying words. Sometimes I wrote the word, and sometimes I hid it and I still do not want to reveal the hidden word. I also photographed sitting, sleeping (there was the ‘Dreaming’ work), jumping, and touching (‘Points of Support’). I was an antenna which touched the cosmic space. All those actions were everyday activities. Consumption stood out. The model girls consumed, and I photographed that. I registered consumption which, all of a sudden, turned out to be incredibly erotic. They ate in such an erotic way. And Western critics said and wrote that it was critical art which showed that we had nothing in the Polish People’s Republic, that we lacked those sausages and bananas. It was critical art which exposed the Polish People’s Republic,” said Natalia LL in a conversation with Agnieszka Sural which was published on the Culture.pl website (January 2015).

It is worth noting that consumption was a tool of state politics during the decade of Edward Gierek’s rule. Rationed goods, like exotic fruit, only appeared on store shelves at times deliberately chosen by the authorities. Consumption control was one of the ways in which the society was ruled and oppressed.

Natalia LL’s “Sztuka konsumpcyjna,” which showed sensual consumption of bananas, is a proof that a seemingly innocuous activity may have many meanings. It all depends on who interprets the works.





107 ↑

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937-2022

"Geografia twarzy", 1964 / "Geography of the face", 1964

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 43 x 41 cm
na odwrociu autorska pieczęć oraz ręcznie ołówkiem: 'Polen I 'TOPOGRAFIA TWARZY'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 43 x 41 cm
on the reverse author's stamp and handwritten in pencil: 'Polen I 'TOPOGRAFIA TWARZY'

estymacja:/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



108 ↑

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937-2022

"W pełnym słońcu", 1964 / "In Full Sun", 1964

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 48,5 x 60 cm
na odwrociu autorska pieczęć oraz tytuł ręcznie opisany tuszem
na odwrociu pieczęć z wystawy na VI Międzynarodowym Salonie Fotografii w Rumunii

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 48.5 x 60 cm
the artist's stamp and the title handwritten in ink on the reverse
the stamp from the exhibition at the 6th International Salon of Photography in Romania on the reverse

estymacja:/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

109 †

TERESA TYSZKIEWICZ

1953–2020

"Folia srebrna", 1982 / "Silver foil", 1982

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier fotograficzny, 11,5 x 16,5 cm

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 11.5 x 16.5 cm

estymacja/estimate:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artystki

kolekcja prywatna, USA

kolekcja instytucjonalna, Polska

PROVENANCE:

purchase from the artist

private collection, US

institutional collection, Poland





Teresa Tyszkiewicz w realizowanych od 1979 intymnych, filmowanych i dokumentowanych fotograficznie performansach nawiązuje do „sztuki konsumpcyjnej” i dyskursów odślaniających kulturowe stereotypy kobiecości. Działania te, realizowane bez scenariusza, były próbą odkrywania siebie poza procesami stanowiącymi wzorce kulturowe. Materia dla Tyszkiewicz jest sensualnym i namiętnym doświadczeniem, w ramach którego może się w nią „zanurzyć”, odnaleźć schronienie, otulić się darami Ziemi. Artystka w swoich działaniach często wykorzystuje konkretne materiały archetypowo powiązane z kobiecością, takie jak ziarno, grudy ziemi, pióra czy wata. Tym samym podejmuje afirmację pierwotnej relacji między ciałem a materią, unika czysto intelektualnych intencji. Równolegle do powstałych w latach 80. performansów, fotografii i filmów powstały dzieła z wykorzystaniem szpilek, które stały się znamienne dla jej późniejszej twórczości. Tyszkiewicz przechodząc od otulania się materią do nakłuwania rzeczywistości dokonuje odwrócenia metafizycznego porządku – od poszukiwania jedni z materią do rewizji tego doświadczenia.

Wraz z eksperymentami cielesnego doświadczenia materii, Tyszkiewicz w sposób bardzo autentyczny i bezpośredni podejmuje w swojej twórczości wątki kobiece – zarówno w fizjologicznym jak i metafizycznym wymiarze. W dziełach tych można dostrzec m.in. elementy krwistej czerwieni, która w zestawieniu z watą odnosi się do krwi menstruacyjnej. W pracach z 1981 artystka macza dłonie w kleistej substancji przypominającej śluz lub kojarzonej z innymi płynami ustrojowymi. Z kolei makaron, widoczny w jednym z prezentowanych dzieł i występujący w zainscenizowanych przez artystkę scenach porodu, „wypływa” z wnętrza ciała. Tym samym Tyszkiewicz przenosi w obszar czystej fizjologii doświadczenie porodu oraz demistyfikuje utrwalone w kulturze wyidealizowane obrazy macierzyństwa. Jak zauważa Zofia Machnicka: „Tego typu obrazowanie kobiecego doświadczenia, ciągłe oscylowanie na cienkiej granicy między erotyzmem a fizjologią, a nawet odrazą – to prekursorskie w latach 80. poszerzenie pola sztuki dla anormatywnej kobiecości, w ramach której mieszczą się zarówno sensualność, erotyzm i kruchość, jak i brutalność, ból, siła, wręcz odraza. W pracach Tyszkiewicz te kategorie współistnieją i przenikają się, tworząc pełną napięcia równowagę i zaprzeczając esencjalistycznym kategoryzacom” (Zofia Machnicka, „Ciało, erotyzm, śruby i vagina dentata. O twórczości Teresy Tyszkiewicz, źródło: <https://zasoby.msl.org.pl/arts/show/0/25>).

In her intimate performances, filmed and documented in photographs since 1979, Teresa Tyszkiewicz makes references to “consumption art” and the discourses which reveal the cultural stereotypes of femininity. She performed without a script, in an attempt to discover herself outside of the processes constituting the cultural models. For Tyszkiewicz, matter is a sensual and passionate experience – she can “step” into it, find refuge, be wrapped in the gifts of the Earth. The artist often creates with the use of specific materials archetypally linked to femininity, such as grain, clods, feathers, or cotton wool. In that way, she affirms the original relationship between the body and the matter, while avoiding purely intellectual intentions. In parallel to the performances, photographs, and films from the 1980s, she created works with the use of pins. The pins became a characteristic element of her later art. As she transitioned from wrapping herself with matter to pinning the reality of life, Tyszkiewicz reversed the metaphysical order, from a search for unity with matter to a revision of that experience.

While experimenting with the bodily experience of reality, Tyszkiewicz explores feminine themes in her art – their physiological as well as metaphysical aspects – in a very authentic and direct manner. For example, we can glimpse elements of bloody red in her artwork which – together with cotton wool – refers to menstruation blood. In her 1981 works, the artist dips her hands in a gluey substance reminiscent of mucus and other bodily fluids. The pasta visible in one of the presented works and in the birth scenes ‘flows’ from the inside of the body. In that way, Tyszkiewicz places the experience of birth squarely in the sphere of physiology and demystifies the idealized images of motherhood which have become prevalent in culture. As noted by Zofia Machnicka: “That type of representation of feminine experience, the constant oscillation on the thin boundary between eroticism and physiology, or even repulsion – pioneered, in the 1980s, the expansion of the art field to include non-normative femininity which encompasses sensuality, eroticism, and fragility as well as brutality, pain, strength, and even repulsion. In Tyszkiewicz’s work, those categories co-exist and permeate each other, and, in this way, create a suspenseful balance and counter essentialist categorization” (Zofia Machnicka, “Ciało, erotyzm, śruby i vagina dentata,” English: The body, eroticism, bolts, and vagina dentata. On Teresa Tyszkiewicz’s art, source: <https://zasoby.msl.org.pl/arts/show/0/25>).

110 †

TERESA TYSZKIEWICZ

1953–2020

"Oui IV" z serii "Kluski", 1984 / "Oui IV" from the series "Noodles", 1984

C-Print, vintage print/papier fotograficzny, 18 x 21 cm

sygnowana i opisana na odwrociu: '[sygnatura autorska] | Cesary'

sygnowana, datowana i opisana na odwrociu: 'Teresa Tyszkiewicz | "Oui IV" 1984 | (18x21) cm'

C-Print, vintage print/photographic paper, 18 x 21 cm

signed and described on the reverse: '[author's signature] | Cesary'

signed, dated and described on the reverse: 'Teresa Tyszkiewicz | "Oui IV" 1984 | (18x21) cm'.

estymacja:/estimate:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR



111 †

SHARON LOCKHART

1964

"Milena, Dębki, 2014", 2014 / "Milena, Debki, 2014", 2014

C-Print, vintage print/papier fotograficzny, 155 x 119 cm
sygnowany, datowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '[sygnatura autorska] 1/1 | 2014'
na odwrociu dedykacja autorska
ed. 1/1 AP

C-Print, vintage print/photographic paper, 155 x 119 cm
signed, dated and numbered on a label on the reverse: '[author's signature] 1/1 | 2014'
author's dedication on the reverse
ed. 1/1 AP

estymacja:/estimate:
130 000 - 180 000 PLN
27 400 - 37 900 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Neugerriemschneider, Berlin
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Sharon Lockhart, „Milena, Milena”, Barbara Gladstone Gallery, Nowy Jork, 12.12.2015–23.01.2016
Sharon Lockhart, „Milena”, neugerriemschneider, Berlin 14.11.2015–23.01.2016
Sharon Lockhart, „Milena, Milena”, Kunstmuseum Luzern, Lucerna, 28.02–21.06.2015
Sharon Lockhart, „Milena, Milena”, Bonniers Konsthall, Sztokholm, 15.04–29.06.2014

PROVENANCE:
Galerie Neugerriemschneider, Berlin
private collection, Poland

EXHIBITED:
Sharon Lockhart, „Milena Milena”, Barbara Gladstone Gallery, New York, 12.12.2015–23.01.2016
Sharon Lockhart, „Milena”, Neugerriemschneider, Berlin 14.11.2015–23.01.2016
Sharon Lockhart, „Milena, Milena”, Kunstmuseum Luzern, Luzern, 28.02–21.06.2015
Sharon Lockhart, „Milena, Milena”, Bonniers Konsthall, Stockholm, 15.04–29.06.2014



Projekt „Milena, Milena” autorstwa Sharon Lockhart powstał z inspiracji życiem i twórczością Janusza Korczaka. W 2009 podczas produkcji filmu „Podwórka w Łodzi”, artystka poznała młodą Polkę Milenę, z którą się zawarła długotrwałą przyjaźń. Wspólna ich więź pozwoliła na obserwację procesu dojrzewania małej dziewczynki, jej dorastania oraz wejścia w dorosłość. Sama tytułowa bohaterka nie występuje w realizacji filmowej. Również nie jest znany jej wygląd – jedynie na pewnym zdjęciu można ją dostrzec zakrywającą twarz. Ten symboliczny gest przywołuje temat nieobecności, który Lockhart często podejmuje w swojej twórczości. Współpraca z Mileną stała się punktem odniesienia do publikacji „Milena, Milena” wydanej w 2015 pod redakcją Jane Neidhardt oraz powstania wystaw w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie (2013), Bonniers Konsthall w Sztokholmie (2014) oraz Kunstmuseum w Luzern (2015). Prezentowane prace Sharon Lockhart zostały wkomponowane w ramy wcześniejszych działań, tworząc tym samym dialog pomiędzy przeszłością a teraźniejszością. Prace Lockhart prezentowane na ekspozycji są wynikiem wnikliwej analizy rzeczywistości opartej na aspektach emocjonalnych. Został w nich również ukazany eksperyment pomiędzy ruchomym obrazem filmowym i nieruchomym – fotograficznym o niemal rzeźbiarskiej jakości, jak określa sam kurator wystaw Adam Budak.

Projekt „Milena, Milena” ukazuje ewolucję conceptualnej myśli Sharon Lockhart formułowanej na przestrzeni 20 lat. W swojej twórczości artystka sytuuje się w tradycji filmu strukturalnego i formułuje autorski portret społeczeństwa poprzez ukazanie codziennego życia w produkcjach filmowych i fotografiach. Już w latach 90. stała się jedną z najważniejszych twórczyń amerykańskiej sceny artystycznej. Ma w swoim dorobku liczne wystawy indywidualne m.in.: w LACMA Los Angeles County Museum of Art, Muzeum Izraela, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w San Francisco, Kunstverein w Hamburgu, Walker Art Center (Minneapolis), Muzeum Sztuki Współczesnej w Chicago.

Sharon Lockhart’s “Milena, Milena” project was inspired by Janusz Korczak’s life and work. In 2009, during the production of the “Podwórko w Łodzi” (The yard in Łódź) film, Lockhart met a young Pole, Milena, and the two became good friends. In the course of that relationship, Lockhart could observe the girl grow up and enter adulthood. The eponymous heroine does not feature in the film. We do not know what she looks like, either. We can only glimpse her, with her face covered, in one photograph. That symbolic gesture points to absence – a frequent theme in Lockhart’s art. The cooperation with Milena was a reference point for the 2015 publication “Milena, Milena,” edited by Jane Neidhardt, and for exhibitions in the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw (2013), Bonniers Konsthall in Stockholm (2014), and Kunstmuseum Luzern (2015). Lockhart’s works presented here have been aligned with her earlier actions, so they facilitate dialog between the past and the present. They are a result of a detailed analysis of reality, based on emotional aspects. They also show the artist experimenting with the moving film image and the still photographic images the quality of which is reminiscent of sculpture, in the words of Adam Budak, the curator of the exhibitions.

The “Milena, Milena” project illustrates how Lockhart’s conceptual thought evolved over 20 years. Lockhart works within the tradition of structural film, and she portrays society by filming and photographing everyday life. As early as in the 1990s, she became one of the most important American women artists. She has had numerous individual exhibitions, in LACMA Los Angeles County Museum of Art, The Israel Museum, San Francisco Museum of Modern Art, Kunstverein in Hamburg, Walker Art Center in Minneapolis, Museum Of Contemporary Art Chicago, and other places.

112 †

PETER KEETMAN

1916-2005

"Öl Tropfen" ('Krople oleju'), 1956 / "Öl Tropfen" ("Oil drops"), 1956

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40 x 30 cm

sygnowany datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '[sygnatura autorska] | "Öltropfen" | 1956'

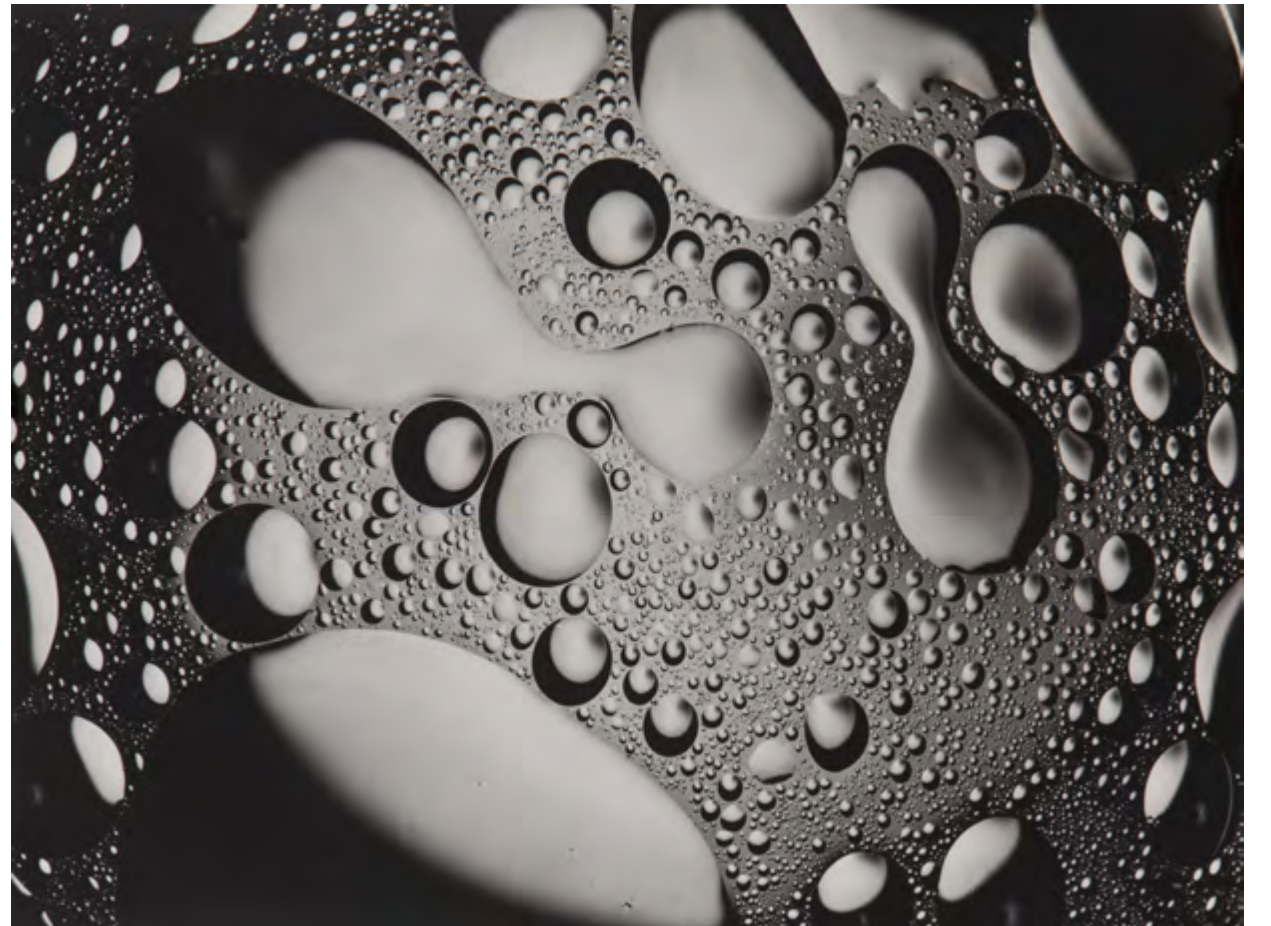
gelatin-silver print/photographic paper, 40 x 30 cm

signed, dated and described in pencil on the reverse: '[author's signature] | "Öltropfen" | 1956'

estymacja/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



113 †

ZYGMUNT RYTKA

1947-2018

Z cyklu "Obiekty chwilowe. Projekt transformacji", 1987 / From the series "Momentary Objects. Transformation project", 1987

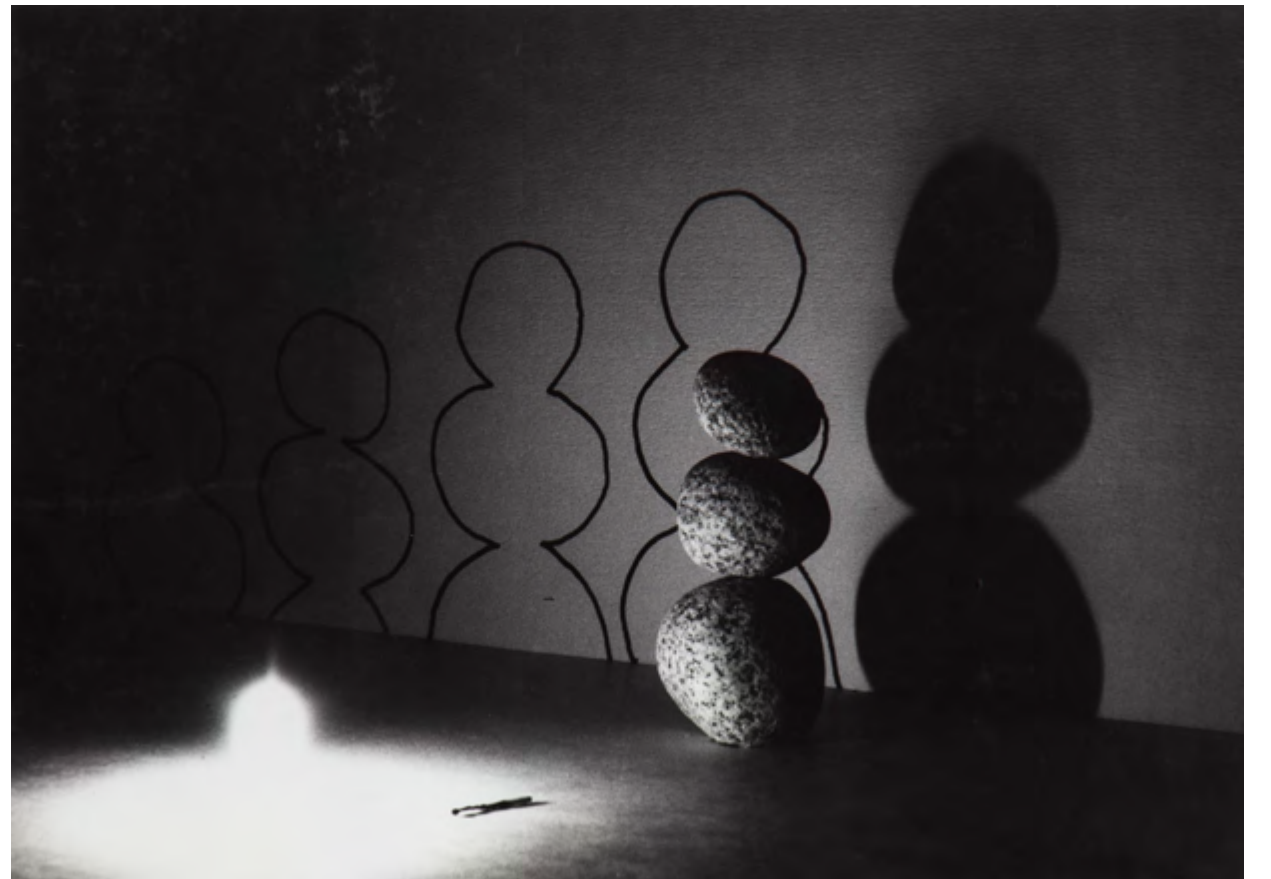
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 37,5 x 52 cm

gelatin-silver print/photographic paper, 37.5 x 52 cm

estymacja:/estimate:

5 000 - 7 000 PLN

1100 - 1500 EUR



114 †

ZYGMUNT RYTKA

1947–2018

"Ciągłość nieskończoności", 1983 / "Continuity of Infinity", 1983

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 16,5 x 23,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
"CIĄGŁOŚĆ NIESKOŃCZONOŚCI" | ZYGMUNT RYTKA 1983'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 16.5 x 23.5 cm
signed, dated and described in pencil on the reverse:
"CIAGLOSC NIESKONCZONOSCI" | ZYGMUNT RYTKA 1983'
the artist's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR





115 †

WOJCIECH ZAMECZNIK

1923-1967

Rysunek świetlny, 1963/2016 / Light drawing, 1963/2016

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy, 23 x 17 cm (arkusz)

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Wojciech Zamecznik, rysunek świetlny, 1963 | odbitka barytowa, 2016, wyk. Jerzy Łapiński | edycja 9/10'

odbitka z 2016 przygotowana przez Jerzego Łapińskiego

ed. 9/10

gelatin-silver print/baryta paper, 23 x 17 cm (sheet)

dated, numbered and described in pencil on the reverse:

'Wojciech Zamecznik, rysunek świetlny, 1963 | odbitka barytowa, 2016, wyk. Jerzy Lapinski | edycja 9/10'

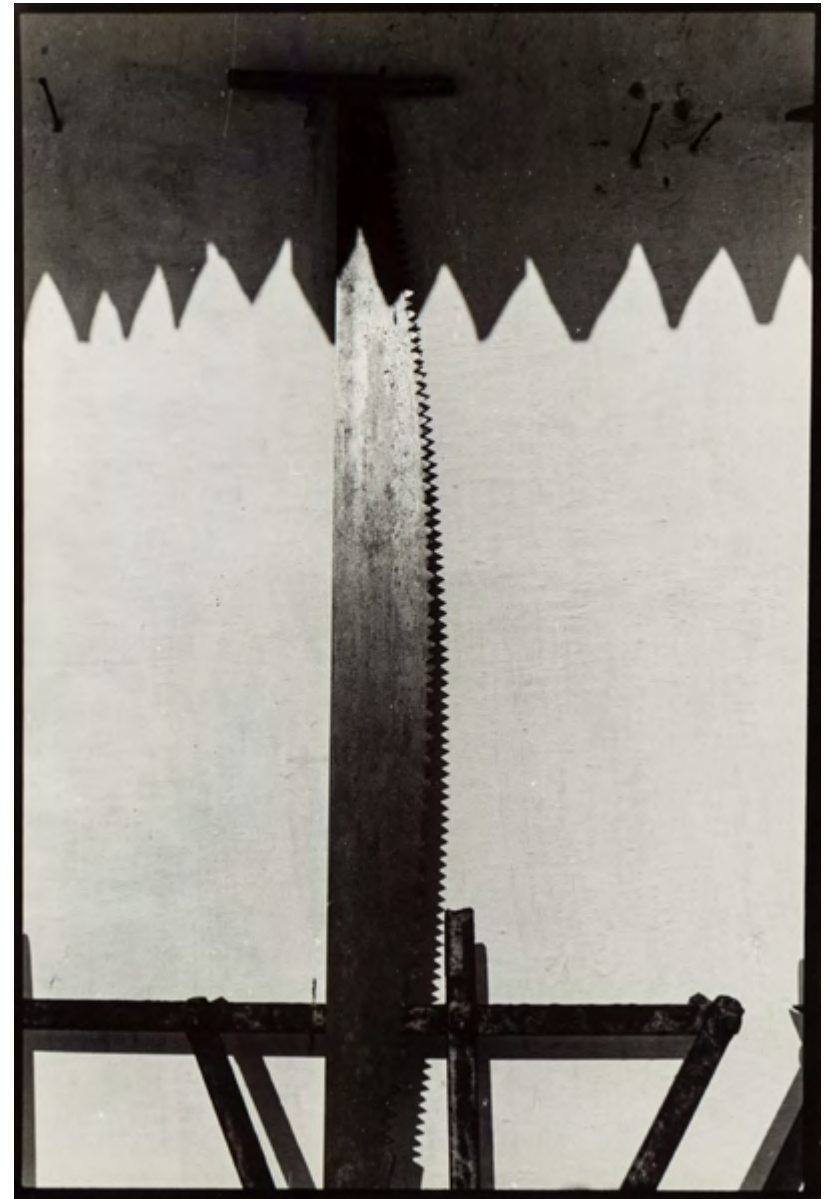
print from 2016 by Jerzy Lapinski

ed. 9/10

estymacja:/estimate:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



116 †

WOJCIECH PLEWIŃSKI

1928

Piły, 1989 / The Saws, 1989

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 23 x 15,5 cm

na odwrociu nalepka autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 23 x 15.5 cm

the artist's label on the reverse

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

117 †

WALDEMAR JAMA

1942

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 23,2 x 16,5 cm
opisany na odwrociu: 'KRAKÓW | CMENTARZ RAKOWICKI'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 23.2 x 16.5 cm
described on the reverse: 'KRAKOW | CMENTARZ RAKOWICKI'
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 - 900 EUR



118 †

JOHN DAVIES

1949

"New Street Station", 2000 / "New Street Station", 2000

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 45 x 60 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: '[sygnatura autorska]'
datowany, numerowany i opisany ołówkiem p.d.: 'New Street Station, Birmingham 2000 | 4/25'
ed. 4/25

gelatin-silver print/baryta paper, 45 x 60 cm
signed in pencil lower left: '[author's signature]'
dated, numbered and described in pencil lower right: 'New Street Station, Birmingham 2000 | 4/25'
ed. 4/25

estymacja/estimate:
14 000 – 18 000 PLN
3 000 – 3 800 EUR

WYSTAWIANY:
„Urban Landscapes / Krajobrazy Miejskie”, Centrum Kultury „Zamek”, Poznań, 2008

LITERATURA:
John Davies, The British Landscape, Chris Boot, Londyn 2006

EXHIBITED:
Urban Landscapes / Krajobrazy Miejskie, Center of Culture „Zamek”, Poznan, 2008

LITERATURE:
John Davies, The British Landscape, Chris Boot, London 2006



119 †

TODD HIDO

1968

Bez tytułu (#2736) z cyklu "House Hunting", 2000 / Untitled (#2736) from series "House Hunting", 2000

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 95 x 74 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Todd Hido | 2736 | AP1 | 2000'
ed. AP 1

pigment print/archival paper, 95 x 74 cm (dimensions in frame)
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Todd Hido | 2736 | AP1 | 2000'
ed. AP 1

estymacja/estimate:
12 000 – 15 000 PLN
2 600 – 3 200 EUR

LITERATURA:
Todd Hido, House Hunting, Nazraeli Press, Wieka Brytania
Todd Hido on Landscapes, Interiors, and the Nude, La Fabrica, Madryt, 2014
Everson Museum of Art, Object of the Week: Untitled #2736 by Todd Hido, <https://everson.org/object-of-the-week/object-of-the-week-untitled-2736-by-todd-hido/>

LITERATURE:
Todd Hido, House Hunting, Nazraeli Press, UK
Todd Hido on Landscapes, Interiors, and the Nude, La Fabrica, Madrid, 2014
Everson Museum of Art, Object of the Week: Untitled #2736 by Todd Hido, <https://everson.org/object-of-the-week/object-of-the-week-untitled-2736-by-todd-hido/>





120 †

ANDRZEJ JERZY LECH

1955

"Saban, Quintana Roo, Mexico" z cyklu: "Dziennik podróży", 2007/2008 / "Saban, Quintana Roo, Mexico" from the series "Travel Journal", 2007/2008

odbitka żelatynowo-srebrowa, odbitka stykowa/papier barytowy, 13 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Andrzej Jerzy Lech | „Saban, Quaintana Roo, Mexico, 2007” | From the series “Travel Journal” | Printed by the photographer in 2008. 5/15’
ed. 5/15

gelatin-silver print, contact print/baryta paper, 13 x 15.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: "Andrzej Jerzy Lech | „Saban, Quaintana Roo, Mexico, 2007” | From the series “Travel Journal” | Printed by the photographer in 2008. 5/15’
ed. 5/15

estymacja:/estimate:

8 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR



121 †

ANDRZEJ JERZY LECH

1955

"Coney Island, Brooklyn, New York" z cyklu "Dziennik podróży", 2007/2009 / "Coney Island, Brooklyn, New York" from the series "Travel Journal", 2007/2009

odbitka żelatynowo-srebrowa, odbitka stykowa/papier bawełniany , 13 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Andrzej Jerzy Lech | „Coney Island, Brooklyn, New York, 2007” | From the series “Travel Journal” | Printed by the photographer in 2009. 9/35’
ed. 9/35

gelatin-silver print, contact print/cotton paper, 13 x 15.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Andrzej Jerzy Lech | „Coney Island, Brooklyn, New York, 2007” | From the series “Travel Journal” | Printed by the photographer in 2009. 9/35’
ed. 9/35

estymacja:/estimate:

8 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR



122

WOJCIECH ZAWADZKI

1950-2017

"Drzwi", 1987 / "Doors", 1987

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 28 x 38 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany u dołu na passe-partout: 'Drzwi, Wałbrzych 1987 r | a.p. 2/30 | Wojciech Zawadzki'
ed. 2/30

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 28 x 38 cm (sheet)
signed, dated, described and numbered at the bottom on the passe-partout: 'Drzwi, Wałbrzych 1987 r | a.p. 2/30 | Wojciech Zawadzki'
ed. 2/30

estymacja:/estimate:

2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



123 ↑

WOJCIECH ZAWADZKI

1950-2017

"Sufit II - Wrocław", 1973 / "Ceiling II - Wrocław", 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 37 x 28 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na passe-partout: 'Sufit II - Wrocław, 1973 | 5/30 | W. Zawadzki'
ed. 5/30

gelatin-silver print/photographic paper, 37 x 28 cm
signed, dated, numbered and described in pencil on the passe-partout: 'Sufit II - Wrocław, 1973 | 5/30 | W. Zawadzki'
ed. 5/30

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

124 ↑

EVA RUBINSTEIN

1933

"Akademia Sztuk Pięknych, San Miguel de Allende", 1985 / "Academy of Fine Arts, San Miguel de Allende", 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 17 x 25 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 17 x 25 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 300 EUR





125 †

MACIEJ OSIECKI

1952–2019

Służew nad Dolinką – św. Nepomucen, 1978/lata 90. XX w. / Sluzew by Dolinka – st. Nepomucen, 1978/1990s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 30 x 37,5 cm
sygnowany p.d.: 'Fot. M. Osiecki'

gelatin-silver print/baryta paper, 30 x 37.5 cm
signed lower right: 'Fot. M. Osiecki'

estymacja:/estimate:
2 500 – 4 000 PLN
600 – 900 EUR



126 †

MACIEJ OSIECKI

1952–2019

Kobieta z Travoltą, 1979/lata 90. XX w. / A Woman with Travolta, 1979/1990s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 39,5 x 30 cm (arkusz)

gelatin-silver print/baryta paper, 39.5 x 30 cm (sheet)

estymacja:/estimate:
2 500 – 4 000 PLN
600 – 900 EUR

WYSTAWIANY:
Maciej Osiecki, „Fotografia narzekająca oraz inne zdjęcia”, Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biała, listopad 2000

EXHIBITED:
Maciej Osiecki, „Complaining Photography and other Photos”, Photography Gallery B&B, Bielsko-Biała, November 2000



127 †

ANNA BOHDZIEWICZ

1950

Lech Wałęsa, 1986 / Lech Walesa, 1986

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 23 x 16 cm
datowany i opisany na odwrociu: '1986 Walesa relaxey'
na odwrociu nalepka autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 23 x 16 cm
dated and described on the reverse: '1986 Walesa relaxey'
the author's label on the reverse

estymacja:/estimate:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



128 †

ANNA BOHDZIEWICZ

1950

Aleksander Kwaśniewski, 1995 / Aleksander Kwasniewski , 1995

odbitka żelatynowo-srebrzawa, vintage print/papier fotograficzny, 18 x 24 cm
datowany i opisany poniżej: 'Listopad '95. Zwycięzca może już pozbyć się wyborczego makijażu.'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 18 x 24 cm
dated and described: 'Listopad '95. Zwyciezca może juz pozbyc sie wyborczego makijazu.'
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

129 †

KRZYSZTOF MILLER

1962–2016

Lądowanie śmigłowca Luftwaffe, 1991 / Landing of Luftwaffe Helicopter, 1991

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 18,1 x 23,8 cm

datowany i opisany na odwrociu:

'Lądowanie śmigłowca Luftwaffe z pomocą humanitarną | 26.04.1991 Obóz nr. 4 na granicy iracko-kurdyjskiej'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 18.1 x 23.8 cm

dated and described on the reverse:

'Ladowanie smiglowca Luftwaffe z pomoca humanitarna | 26.04.1991 Oboz nr. 4 na granicy iracko-kurdyjskiej'
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



Krzysztof Miller od 1989 wykonywał fotografie dla „Gazety Wyborczej”. Okres ten zaowocował w liczne fotoreportaże m.in. z czechosłowackiej aksamitnej rewolucji, wojen w Bośni i Gruzji oraz cyklu „Zair”. W 2013 została wydana książka jego autorstwa zatytułowana „13 wojen i jedna. Prawdziwa historia reportera wojennego”, gdzie jak sam pisał: „(...) Fotografowałem w poczuciu obowiązku. Konieczności dania świadectwa. Zrobienia dokumentu. Profesjonalnie, ale nie w pogoni za sensacją i niusem. Raczej w nieokreślonym obowiązku udokumentowania końca tego życia. Jego historii. Robiąc zdjęcia, wiedziałem, że nie wyślę ich do redakcji. Nie opublikuję. Nie rzucę światu na pożarcie. Robiłem je po ludzku. Po prostu. Jak na pogrzebie. Towarzyszyłem zabitemu w jego ostatniej drodze. Tego nieznanego mi człowieka, który rano jeszcze żył, odprowadzałem aparatem fotograficznym w zaświaty” (źródło: <https://culture.pl/pl/tworca/krzysztof-miller>).

Rejony wojen, konfliktów i katastrof stały się głównym celem fotograficznych działań Millera w okresie od końca 1989 do 2008. W wyjazdach towarzyszyli mu m.in. Wojciech Jagielski, Paweł Smoleński i Maria Wernikowska. Opuszczając pola walk i linie frontu, kierował się ku uchodźcom i rejonom naznaczonym klęską głodu, które również dokumentował w ramach fotoreportaży. Z rejonów tych Miller często wracał na kilka dni do Warszawy, gdzie fotografował lokalne wydarzenia. Bez względu na podejmowaną tematykę dzieł, zawsze dla niego najważniejszy był anonimowy człowiek, którego dotyka nieszczęście.

Krzysztof Miller took photographs for “Gazeta Wyborcza” since 1989. In that role, he created numerous photo-reportages, including the cycle “Zair” and stories about the Czechoslovak Velvet Revolution and the wars in Bosnia and Georgia. In 2013, Miller’s book titled “13 wojen i jedna. Prawdziwa historia reportera wojennego” (Thirteen and One Wars. The True Story of a War Correspondent) was published. He explained: “I photographed out of the sense of duty. The necessity to bear witness. To document. Professionally, but not chasing sensation or news. Rather, with a vague sense of obligation to document the end of that life. Its history. As I was taking the photographs, I knew I would not send them to the editorial office. I would not publish them. I would not throw them to the world to be devoured. I took them as a human. Just like that. As if at a funeral. I accompanied the killed one on his last journey. That stranger to me who lived in the morning, but now I was accompanying him with the camera to the other world.” (Source: <https://culture.pl/pl/tworca/krzysztof-miller>)

From the end of 1989 to 2008, wars, conflicts, and catastrophes were the main subject matter of Miller’s photographic endeavors. His travel companions were, among other people, Wojciech Jagielski, Paweł Smoleński, and Maria Wernikowska. When he left the battlefields and front lines, he went to refugees and regions struck by famine, which he also documented in photo-reportages. Often, he would take a few days break and go back to Warsaw, where he photographed local events. Regardless of the covered topic, he was always interested the most in anonymous people who faced calamities.



130 †

KRZYSZTOF MILLER

1962-2016

Bez tytułu, lata 90. XX w. / Untitled, 1990s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16,5 x 22,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 16.5 x 22.5 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



131 ↑

ANDRZEJ BRZEZIŃSKI

1944

Z serii "Twarze", 1979 / From "Faces" series, 1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 27,5 x 23,5 cm (arkusz)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Z serii p.t.: "Twarze". I A. Brzeziński'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 27.5 x 23.5 cm (sheet)
signed and described in pencil on the reverse: 'Z serii p.t.: "Twarze". I A. Brzezinski'

estymacja/estimate:

1 700 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

WYSTAWIANY:

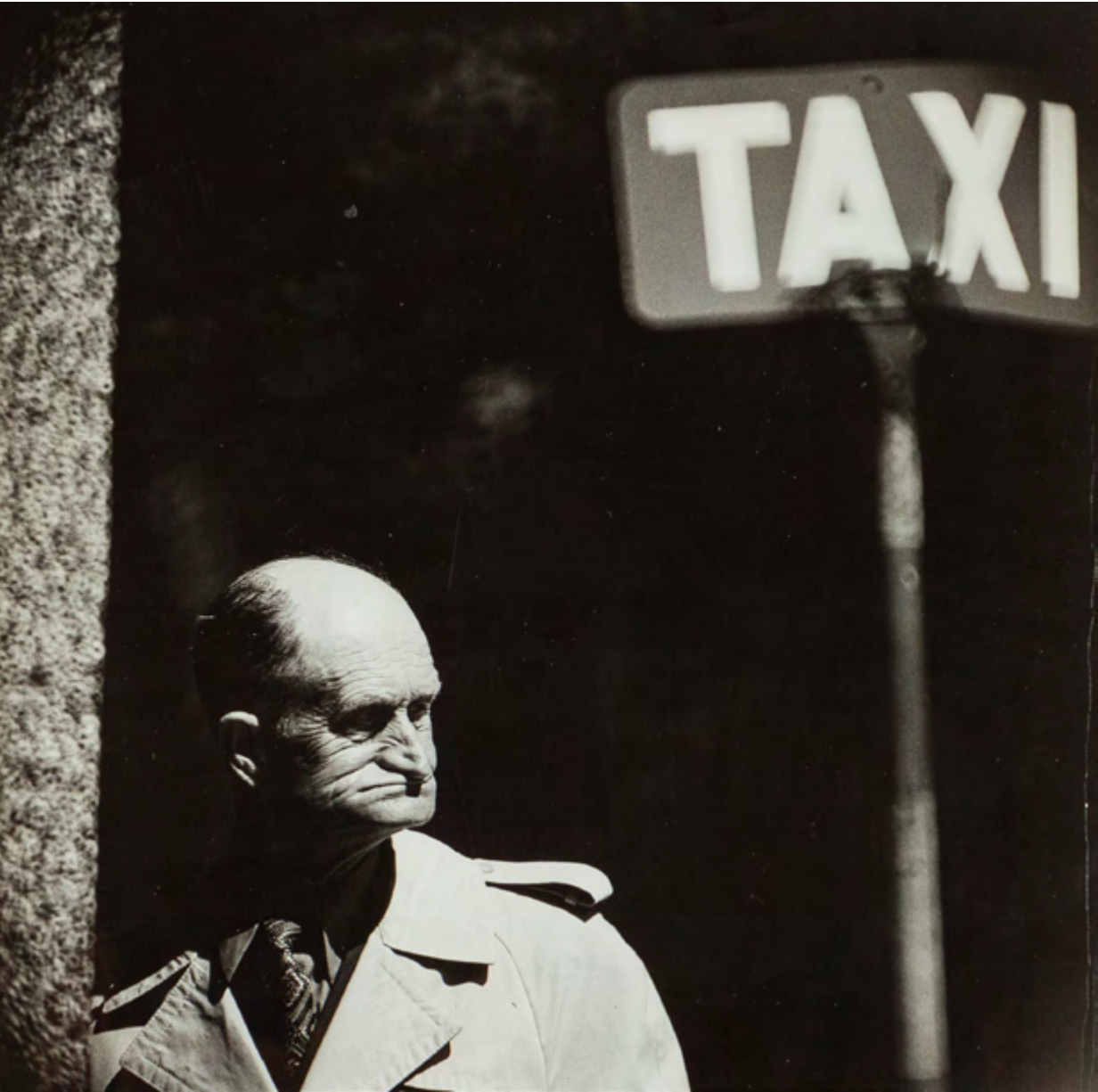
Andrzej Brzeziński, „Twarze”, Galeria Hybrydy, Warszawa, styczeń 1980

Andrzej Brzeziński, „Twarze”, Białskie Towarzystwo Fotograficzne, Biała Podlaska, 1984

EXHIBITED:

Andrzej Brzezinski, „Faces”, Hybrydy Gallery, Warsaw, 1981

Andrzej Brzezinski, „Faces”, Bialskie Towarzystwo Fotograficzne, Biala Podlaska, 1984



132 †

JOANNA PIOTROWSKA

1985

"Enclosure XL", 2019 / "Enclosure XL", 2019

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 24 x 30 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu:

'Joanna Piotrowska | Enclosure XL | 2019 24x30 CM | silver gelatin hand print | 1 of 3 + 1 AP'

ed. 1/3 + 1AP

gelatin-silver print/photographic paper, 24 x 30 cm

signed, dated, numbered and described on a label on the reverse:

'Joanna Piotrowska | Enclosure XL | 2019 24x30 CM | silver gelatin hand print | 1 of 3 + 1 AP'

ed. 1/3 + 1AP

estymacja/estimate:

13 000 – 16 000 PLN

2 800 – 3 400 EUR



Joanna Piotrowska świetnie posługuje się systemem kodów kulturowych w szeroko rozumianej kulturze Zachodu. Z pewnością nie bez znaczenia jest fakt, że studiowała Royal College of Art w Londynie i od ponad 10 lat mieszka i pracuje pomiędzy Warszawą i Londynem. Te doświadczenia życiowe sprawiły, że fotografka z łatwością przyswoiła międzynarodowy język sztuki. To wszystko zapewniło jej imponujący początek kariery. Pomimo młodego wieku, ma już na swym koncie m.in. udział w wystawach zbiorowych w Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Kunsthalle w Wiedniu oraz indywidualne wystawy w Kunsthalle w Bazylei i w londyńskim Tate Britain. Przy okazji tej ostatniej coraz częściej mówiono o Piotrowskiej jako o artystce, która będzie kształtować świat sztuki w najbliższych latach. Artystka, poprzez swoje fotografie opowiada skomplikowane historie.

Jej praktyka fotograficzna koncentruje się przede wszystkim na strukturach rodzinnych i ich związkach w szerszych kontekstach – związanych z polityką, ekonomią, życiem społecznym oraz kulturalnym. Piotrowska eksploruje w swych dziełach przeszłość i teraźniejszość. Ukazuje wszelkiego rodzaju nierówności władzy i dramaty psychologiczne. Gesty i codzienne intymne zachowania przekłada na oryginalne scenariusze – często nadaje im niemal teatralny charakter. Artystka wykorzystuje swoje otoczenie do pokazania niepokoju i psychologicznego napięcia w domowej przestrzeni. Pod tym względem jej twórczość jest podobna do dzieł tworzonych przez wybitną malarkę Mary Cassatt, której dzieła także zawierały wiele ukrytych znaczeń.

Piotrowska tworzy przede wszystkim czarno-białe zdjęcia. Co znamienne, sama robi odbitki oraz własnoręcznie je oprawia. W swojej praktyce artystycznej skupia się na tym, co znajome i dające poczucie bezpieczeństwa, dostrzegając ciemną stronę pozornie bezpiecznych sytuacji. Interesuje ją relacja jednostek z opresyjnymi systemami społecznymi i strukturami władzy, a także jej starcie z przemocą. Pierwszym projektem, który przyniósł jej międzynarodowe uznanie, był dyplomowy cykl „Frowst” (zaduch) z 2014 roku, w którym budowała kompozycje oddające skomplikowane relacje rodzinne poprzez gesty, takie jak toksyczne zależności czy dominacja, używając metody ustawień rodzinnych Berta Hellingera. Projekt opublikowano pod tym samym tytułem w pierwszej publikacji monograficznej Piotrowskiej. Jej poetyckie ujęcia są psychologicznie sugestywne. Poprzez kadry Piotrowska komentuje samotność, rodzinę, kruchość materialnych i społecznych więzi. W 2020 roku artystka została nominowana w do Paszportów „Polityki” w kategorii sztuki wizualne. Nominując ją Anna Theiss napisała w uzasadnieniu: „konsekwentnie bada tzw. trudne tematy – ślady historii, rodzinne traumy (...) A jednak sposób, w jaki to robi, jest wyjątkowy” (<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/paszporty/1981906,1,nominacja-w-kategorii-sztuki-wizualne-joanna-piotrowska.read>). Prezentowana podczas aukcji fotografia „Enclosure XL” powstała w 2019 roku. Przedstawia gęstwinę liści, kamień oraz przepołowiony owoc cytrusowy. To intrygujące pod względem kompozycji dzieło, wręcz zachęca nas do wysnuwania swoich własnych interpretacji.

Joanna Piotrowska is adept at using the system of cultural codes of broadly defined Western culture. She studied in the Royal College of Art in London, and for over 10 years she has lived and worked alternately in Warsaw and London. Thanks to those life experiences, she is well-versed in the international language of art, which accelerated her early career. Despite her young age, she has already participated in, among other events, collective exhibitions in the Museum of Modern Art in New York and in Kunsthalle Wien, and she has had solo exhibitions in Kunsthalle Basel and in Tate Britain. During the latter occasion, Piotrowska was referred to, more and more often, as the artist who would shape the art in the years to follow. The artist tells complex histories through her photographs.

Her main focus are family structures and relationships in the broader context of politics, economy, social life, and culture. She explores the past and the present, showing psychological dramas and all kinds of inequality of power. She translates gestures and everyday intimate behaviors into original scripts, often of almost theatrical nature. She makes use of her environment to reveal the anxiety and psychological tension in the home space. In that regard, her art is reminiscent of the works of the great painter Mary Cassatt which also had many hidden meanings.

Piotrowska mainly takes black and white photographs. She also makes and frames prints herself. In her art, she focuses on what is familiar and provides a sense of security, as she notices the dark side of seemingly safe situations. She is interested in the relationship between individuals and oppressive social systems and power structures, and in individuals facing violence. Her first internationally recognized project was “Frowst” from 2014. Those compositions reflected complex family relationships – such as toxic dependencies or domination – through gestures, with the use of Bert Hellinger’s Family Constellations. The project was published, with the same title, in Piotrowska’s first monograph publication. Her poetic frames are psychologically suggestive comments on loneliness, family, and the fragility of material and social relations. In 2020, the artist was nominated for the Paszporty “Polityki” award, in the visual arts category. Anna Theiss, who nominated Piotrowska, justified the nomination as follows: “consistently studies so-called difficult topics – traces of history, family traumas . . . But the way she does it is unique” (<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/paszporty/1981906,1,nominacja-w-kategorii-sztuki-wizualne-joanna-piotrowska.read>). The photograph titled “Enclosure XL,” presented in the auction, was taken in 2019. It shows a thicket of leaves, a stone, and a citrus fruit cut open. This work, with its intriguing composition, seems to encourage us to form our own interpretations.



133 †

ZOFIA RYDET

1911-1997

"Wędrowiec" / "Wanderer"

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 18,2 x 24 cm
na odwrociu autorska pieczęćka
opisany na odwrociu: 'Wędrowiec'

gelatin-silver print/photographic paper, 18.2 x 24 cm
the author's stamp on the reverse
described on the reverse: 'Wedrowiec'

estymacja/estimate:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



134 †

ZOFIA RYDET

1911–1997

Z cyklu "Świat uczuć i wyobraźni" z serii "Przemiany", 1975–1979 /

From the cycle "World of feelings and imagination" from the series "Transformations", 1975–1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 22 x 18 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 22 x 18 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR



135 †

THOMAS HOEPKER

1936

"Reklama i pasażerowie w autobusie w Nowym Jorku", 1963/2022 /

"Billboard and passengers on bus in New York City", 1963/2022

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 26 x 37,5 cm

sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: '[sygnatura] | 2022 22/50'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Thomas Hoepker / Magnum'

ed. 22/50

pigment print/archival paper, 26 x 37.5 cm

signed, dated and numbered in pencil on the reverse: '[signature] | 2022 22/50'

the artist's stamp on the reverse: 'Thomas Hoepker / Magnum'

ed. 22/50

estymacja/estimate:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

Thomas Hoepker – Heartland. An American Roadtrip in 1963, Leica Gallery, Warszawa, 18.10–10.11.2011

EXHIBITED:

Thomas Hoepker – Heartland. An American Roadtrip in 1963, Leica Gallery, Warszawa, 18.10–10.11.2011





136 †

BOGDAN DZIORSKI

1941

Trzepak, lata 60. XX w./2004 / Beater, 1960s/2004

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 31 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
odbitka wykonana przez Jerzego Łapińskiego

gelatin-silver print/photographic paper, 31 x 31.5 cm (dimensions in passe-partout window)
print made by Jerzy Lapinski

estymacja:/estimate:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 900 EUR



137

BOGDAN DZIORSKI

1941

Bez tytułu, 1961/2018 / Untitled, 1961/2018

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 37 x 28 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '[sygnatura] | Łódź, 1961 | #1/7 + (2AP)'
odbitka późniejsza wykonana przez Jerzego Łapińskiego
ed. 1/7 + 2AP

gelatin-silver print/baryta paper, 37 x 28 cm
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: '[signature] | Lodz, 1961 | #1/7 + (2AP)'
later print by Jerzy Lapinski
ed. 1/7 + 2AP

estymacja:/estimate:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



„Interesujący jest tylko człowiek. Trzeba umieć znaleźć temat uniwersalny. Trzeba umieć zrobić go tak, żeby był dla wszystkich zrozumiały. (...) Dobre zdjęcie, to zdjęcie zrobione w dobrym momencie. Dobry moment jest wtedy, kiedy to daje wynik. (...) Leica to genialny aparat. Do dziś nią fotografuję. (...) Analog wymaga zastanowienia i pracy myślowej. Trzeba korzystać z głowy. To jest przygoda z aparatem i chcę do tego wrócić”.

Bogdan Dziworski

Fotografie Dziworskiego są małymi opowieściami i anegdotami z nieoczywistą puentą, którym oddawał się nawet osiem godzin dziennie. Jego zdaniem, najważniejszym warunkiem dobrego zdjęcia jest człowiek – w całej prostocie egzystencji i otaczającej go rzeczywistości, często również tej przypadkowej. Dziworski niejednokrotnie polował z aparatem na podwórkach kamienic, gdzie banalną codzienność uczynił wyjątkową poezją za pomocą uchwyczonego w kadrze obrazu. Miejska scenografia była dla niego podstawowym medium do dokumentacji codzienności zwykłych ludzi. Podobnie jak Henri Cartier-Bresson, z którym prowadził korespondencję, w swojej twórczości szukał decydującego momentu. Czynił to jednak w sposób nowatorski, a wspomnienia o codziennym życiu minionych dekad utrwalał z dystansem i poczuciem humoru.

Z czasem fotografia Dziworskiego stała się dopełnieniem jego zawodu operatora, scenarzysty i reżysera. Jednak uchwyczony przez niego obraz ruchomy znajduje odzwierciedlenie w zapisach fotograficznych, które należą do kanonu polskiej fotografii powojennej. Pierwszy album prezentujący dorobek Dziworskiego wydano w Wiedniu w latach 80., a wystawy pojawiły się w Polsce dopiero w kolejnej dekadzie. W 2020 otrzymał „Złoty Glan” – nagrodę kina Charlie w Łodzi za „wydobywanie z rzeczywistości prawdy, niekiedy magicznej, a niekiedy okrutnej. Za to, że potrafił wyrazić obrazem fotograficznym i filmowym to, co trudno nam wyrazić słowami. Kamera Dziworskiego – a zarazem jego cenna zdolność patrzenia i zagłębienia do-istoty-rzeczy – była nie tylko partnerem i przyjacielem dla reżyserskiej wizji, ale również pełnowartościowym bohaterem. Malarz emocji” (źródło: <https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,31055,1,1,Przyznano-Zlote-Glany-2020.html>).

'The only interesting thing is the human being. One has to find a universal theme and be able to make it understandable to all. . . . A good photograph is one taken at a good moment. A good moment is one that yields a result. . . . Leica is a fantastic camera. I still use it. . . . An analog camera requires thinking, mental work. You have to use your head. It is an adventure with a camera, and I want to go back to it.'

Bogdan Dziworski

Bogdan Dziworski's photographs are little stories and anecdotes with surprising punchlines. He created them even for eight hours a day. In Dziworski's opinion, the most important condition for taking a good photograph is a human being – with the whole simplicity of existence and the reality surrounding the person, often including accidental aspects of that reality. The artist frequently 'hunted' with his camera in tenement yards where he transformed mundane everyday scenes into exceptional poetry in the form of images caught by his camera. The urban scenography was the basic medium for his documentation of ordinary people's life. Like Henri Cartier-Bresson, his correspondent, Dziworski looked for the decisive moment in his art. However, he had an innovative approach to that, and he documented past decades with humor, keeping things in perspective.

In time, Dziworski's photography began to complement his profession of a cameraman, screenwriter, and director. Still, the moving image captured by the artist is reflected in the photographic records belonging to the canon of Polish post-war photography. The first album with Dziworski's art was published in Vienna in the 1980s, and his exhibitions were only organized in Poland in the following decade. In 2020, Dziworski was awarded the "Złoty Glan" prize of the Charlie cinema in Łódź, for "extracting the sometimes magical and sometimes cruel truth from reality. For being able to express in a photographic and film image what is so difficult to express with words. Dziworski's camera – and his precious ability to look at and perceive the essence of things – was not only the partner and friend of the director's vision, but also a hero in itself. A painter of emotions." (Source: <https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,31055,1,1,Przyznano-Zlote-Glany-2020.html>)



138

BOGDAN DZIWORSKI

1941

Bez tytułu, 1970/2018 / Untitled, 1970/2018

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 28 x 37 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '[sygnatura] | Łódź, 1970 | copy #1/7 + (2AP)'
ed. 1/7 + 2 AP

gelatin-silver print/baryta paper, 28 x 37 cm
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: '[signature] | Lodz, 1970 | copy #1/7 + (2AP)'
ed. 1/7 + 2 AP

estymacja/estimate:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



139 †

WOJCIECH PLEWIŃSKI

1928

"Oczekiwanie", 1957 / "Waiting", 1957

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 16,6 x 23 cm
na odwrociu pieczęć autorska
datowany i opisany na odwrociu: "OCZEKIWANIE" | ASYŻ | 1957"

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 16.6 x 23 cm
the author's stamp on the reverse
dated and described on the reverse: "OCZEKIWANIE" | ASYZ | 1957"

estymacja/estimate:
3 500 – 4 000 PLN
800 – 900 EUR

140

ZENON ŻYBURTOWICZ

1949

"Teatr za daleki", 1984 / "Theatre Too Far", 1984

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 38,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany na odwrociu: '5 'TEATR ZA DALEKI'
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu nalepka wystawowa

gelatin-silver print/photographic paper, 38.5 x 29.5 cm (dimensions in passe-partout window)
described on the reverse: '5 'TEATR ZA DALEKI'
the author's stamp on the reverse
the exhibition sticker on the reverse

estymacja:/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

WYSTAWIANY:

Zenon Żyburtowicz, „Taaakie kwiatki”, Muzeum Karykatury, Warszawa, 1993

Międzynarodowa Wystawa SATYRYKON '92, Legnica, 1992

Zenon Żyburtowicz, „Barwy Życia”, Pałac Wystaw, Wilno, 1990

LITERATURA:

Michał Ogórek, Zenon Żyburtowicz, Urok lat minionych, Muza SA, Warszawa 2006, s. 105 (il.)

EXHIBITED:

Zenon Żyburtowicz, „Suuuuch Flowers”, Caricature Museum, Warsaw, 1993

International Exhibition SATYRYKON '92, Legnica, 1992

Zenon Żyburtowicz, „Colours of Life”, Exhibition Palace, Vilnius, 1990

LITERATURE:

Michał Ogórek, Zenon Żyburtowicz, The Charm of Bygone Years, Muza SA, Warszawa 2006, p. 105 (ill.)



141 ↑

NOBUYOSHI ARAKI

1940

Bez tytułu z cyklu "Skyscape", 1997 / Untitled from the series "Skyscape", 1997

odbitka żelatynowo-srebrowa, unikat/papier fotograficzny, 29 x 44,2 cm (w świetle passe-partout)
fotografia kolorowana ręcznie przez autora

gelatin-silver print, unique print/photographic paper, 29 x 44.2 cm (dimensions in passe-partout window)
photograph hand-colored by the author

estymacja:/estimate:

9 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 600 EUR





„Często robię zdjęcia nieba, ale niebo nie jest niebem, jeśli nie jest zrobione z mojego balkonu. Niebo może być interesujące tylko w zestawieniu z elektrycznymi słupami i przewodami biegnącymi przez Tokio. Obrazy samego nieba nie są bardzo interesujące. 'Niebo' to inny świat; życie po śmierci. 'Miasto' (Tokio) to ten świat. Moje zdjęcia muszą zawierać oba w tej samej ramce. 'Niebo jest jak film!'”.

Nobuyoshi Araki

"I often take pictures of the sky, but the sky is not the sky if it is not taken from my own balcony. Sky can be interesting only in juxtaposition to the electric poles and wires that are running through Tokyo. Images of the sky alone are not very interesting. "Sky" is other world; life after death. "City" (Tokyo) is this world. My photos must contain both of them in the same frame. "Sky is like a film!"

Nobuyoshi Araki



142

BOGDAN KONOPKA

1953-2019

"Verzy", 2000 / "Verzy", 2000

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 30 x 40 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'Verzy 12 V 2000 | tirage de l'auteur nr 5/10 © Bogdan Konopka [sygnatura autorska]
ed. 5/10

gelatin-silver print/photographic paper, 30 x 40 cm
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Verzy 12 V 2000 | tirage de l'auteur nr 5/10 © Bogdan Konopka [author's signature]
ed. 5/10

estymacja:/estimate:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 800 EUR



143

BOGDAN KONOPKA

1953-2019

"Arbonne la Forêt", 2011/2020 / "Arbonne la Forêt", 2011/2020

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 30 x 40 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Arbonne la Forêt, 17 VII 2011 | tirage de l'auteur nr 3/10 © Bogdan Konopka [sygnatura autorska]'
ed. 3/10

gelatin-silver print/photographic paper, 30 x 40 cm
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Arbonne la Forêt, 17 VII 2011 | tirage de l'auteur nr 3/10 © Bogdan Konopka [author's signature]'
ed. 3/10

estymacja:/estimate:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 800 EUR

144 ↑

NAN GOLDIN

1953

"Joey in the tub, Sag Harbor", 2000 / "Joey in the tub, Sag Harbor", 2000

C-Print/papier fotograficzny, 76 x 101,5 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Nan Goldin A. P. I.'
datowany i opisany na odwrociu: 'Joey in the tub. Sag Harbor. 2000'
na odwrociu dedykacja autorska dla przyjaciela datowana 'luty 04'
ed. AP I

C-Print/photographic paper, 76 x 101.5 cm
signed and numbered on the reverse: 'Nan Goldin A. P. I.'
dated and described on the reverse: 'Joey in the tube. Sag Harbor. 2000'
on the reverse a dedication by the artist to a friend dated 'February 04'
ed. AP I

estymacja/estimate:
75 000 – 90 000 PLN
75 800 – 19 000 EUR





„Naprawdę staram się dać coś tym ludziom, którzy oddali mi część siebie. Niektóre afrykańskie plemiona wierzą, że fotografując ludzi, kradniemy ich dusze. Być może dzieje się tak wówczas, gdy aparat trzyma niewłaściwa osoba. Zawsze mówię, że jeśli fotografuje cię ktoś z tego samego plemienia, nie musisz się bać, że ukradnie ci duszę, przeciwnie, a nawet może ci to pomóc w uzyskaniu do niej dostępu”.

Nan Goldin

'I really try to give something to the people who have given a part of themselves to me. Some African tribes believe that when we photograph people, we steal their soul. That might be true if the camera is held by the wrong person. I always say that if you are photographed by a person from the same tribe, you do not have to be afraid that the photographer will steal your soul – on the contrary, that may help you gain access to it.'

Nan Goldin

Nan Goldin jest jedną z najbardziej wpływowych fotografek XX wieku. Jej twórczość jest naznaczona traumą historii rodzinnej i jej bliskiej relacji ze starszą siostrą Barbarą, która popełniła samobójstwo. Po tym trudnym doświadczeniu Goldin szczególnie oddała się wykonywaniu fotografii swoich przyjaciół, aby zachować portrety osób, które darzyła osobistą czułością. Od tego czasu w jej obiektywie zostały uchwycone m.in. nowojorskie sceny z życia społeczności gejowskich i transseksualnych, ofiar przemocy, osób uzależnionych od narkotyków, chorych na AIDS i cierpiących na schorzenia psychiczne. Jak sama artystka przyznaje w jednym z wywiadów: „W decydującej mierze moje prace dotyczą tematu pamięci. To dla mnie bardzo ważne, aby sfotografować wszystkich tych, z którymi się żyłam. Ludzie odchodzą, jak Cookie, która jest dla mnie bardzo ważna, ale pozostaje po nich ślad w postaci serii zdjęć, które pokazują jak złożonymi osobowościami byli. Te zdjęcia nie mówią o jakichś przypadkach statystycznych, nie pokazują anonimowych śmierci, lecz wszystkie dotyczą indywidualnych egzystencji. W przypadku środowiska nowojorskiego zdarzyło się tak, że wymarli ludzie najbardziej twórczy i wolni. Nowy Jork nie jest już tym, czym był wcześniej. Utraciłam coś i bardzo mi tego brakuje. Ci ludzie umarli na AIDS” (Nan Goldin w rozmowie z Adamem Mazurem i Pauliną Skirgajłło-Krajewską „Fotografuję bez względu na wszystko”, źródło: <https://fototapeta.art.pl/2003/ngi.php>). We wrześniu 2022 twórczość i działalność Goldin zyskała szczególne uznanie pod wpływem dokumentu „All the Beauty and the Bloodshed”, w reżyserii Laury Poitras, nagrodzonego Złotym Lwem na Festiwalu w Wenecji. W ramach produkcji Goldin została ukazana jako artystka opowiadająca w swoich fotografiach o ciele i seksualności, nieprzekraczająca granicy pornografii. Istotnym obrazem przedstawionym w dokumencie było przedstawienie jej jako aktywistki walczącej z rodziną Sacklerów, która wprowadziła na rynek opioidy będące przyczyną śmierci tysięcy ludzi.

Jedną z wielu muz Goldin była Joey, która była fotografowana w ramach licznych prac od końca lat 80. W dziełach tych można dostrzec niezwykłą szczerość wyrazu uchwyconą w zmysłowej kobiecej sylwetce przyjaciółki. Udokumentowana kąpiel odbywa się wannie, której biała emalia przypomina kość słoniową, a woda z mydłem tworzy wrażenie mlecznej błony pokrywającej nagie ciało kobiety. W swojej twórczości Goldin zwraca szczególną uwagę na wyrażenie wobec fotografowanych postaci empatii oraz zachowanie ich godności. Ujmująca jest tu także fascynacja samotnością, pustką i nicością. Scena w „Joey in My Bath Tub” przypomina chwilę zatrzymaną niczym w klatce filmowej. Sam film był dla artystki źródłem zainteresowania już w czasach szkolnych, kiedy to oglądała wszystkie produkcje z lat 40-tych i 50-tych. Fotografia „Joey in My Bath Tub” powstała w okresie szczególnie dojrzałej twórczości artystki, która została zwierczona wystawą retrospektywną w Centrum Pompidou w 2002. W tym samym roku Goldin na skutek upadku i kontuzji ręki stopniowo utraciła sprawność i rozmach w tworzonych fotografiach.

Nan Goldin is one of the most influential photographers of the 20th century. Her work is marked with the trauma of her family history and of her close relationship with her sister Barbara who has committed suicide. After that difficult experience, Goldin focused on photographing her friends in order to preserve the portraits of people she cared for in her personal life. Since then, she has photographed, among other things, scenes from the life of homosexuals and transsexuals in New York, violence victims, people dependent on drugs, people with AIDS, and people suffering from mental disorders. In an interview, Goldin admits: “My work is mostly about memory. It is very important to me that everybody that I have been close to in my life I make photographs of them. The people are gone, like Cookie, who is very important to me, but there is still a series of pictures showing how complex she was. Because these pictures are not about statistics, about showing people die, but it is all about individual lives. In the case of New York, most creative and freest souls in the city died. New York is not New York anymore. I've lost it and I miss it. They were dying because of AIDS.” (Nan Goldin in a conversation with Adam Mazur and Paulina Skirgajłło-Krajewska, “If I want to take a picture, I take it no matter what.” source: <https://fototapeta.art.pl/2003/ngi.php>). In September 2022, Goldin’s work gained special recognition under the influence of the document “All the Beauty and the Bloodshed” directed by Laura Poitras and awarded with the Golden Lion at the Venice Film Festival. In that production, Goldin was shown as an artist whose photographs tell stories about the body and sexuality, without becoming pornographic. An important aspect of the documentary is presenting Goldin as an activist who fought against the Sackler family who pushed opioids on the market, which caused harm and death to thousands of people.

One of Goldin’s many muses was Joey, photographed many times since the end of the 1980s. The sensual silhouette of the artist’s friend is captured with sincere expressiveness. A bath is documented, in a bath tub with white enamel reminiscent of ivory, with the soapy water looking like a milky membrane covering the woman’s naked body. Goldin takes great care to show empathy and respect to the people she photographs. What also draws viewers in is her fascination with loneliness, emptiness, and nothingness. The scene in “Joey in My Bath Tub” looks like a still from a movie. Goldin was interested in movies as well, since her school years when she watched all the 1940s and 1950s productions. The “Joey in My Bath Tub” photograph was taken in the period of Goldin’s mature art which was honored with a retrospective exhibition in the Centre Pompidou in 2002. That year, Goldin fell and broke her arm, which restricted in her technical ability to photograph.

145 †

NOBUYOSHI ARAKI

1940

Z cyklu **"Tokio Nostalgia", 1997** / From the series **"Tokyo Nostalgia", 1997**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 59 x 48 cm
sygnowany na odwrociu: 'nobuyoshi | ARAKI'

gelatin-silver print/photographic paper, 59 x 48 cm
signed on the reverse: 'nobuyoshi | ARAKI'

estymacja/estimate:

30 000 - 40 000 PLN

6 400 - 8 500 EUR





146 †

ZBIGNIEW ŁAGOCKI

1927

Z cyklu "Polyformia", 2 poł. XX w. / From the series "Polyformia", 2nd half 20th c.

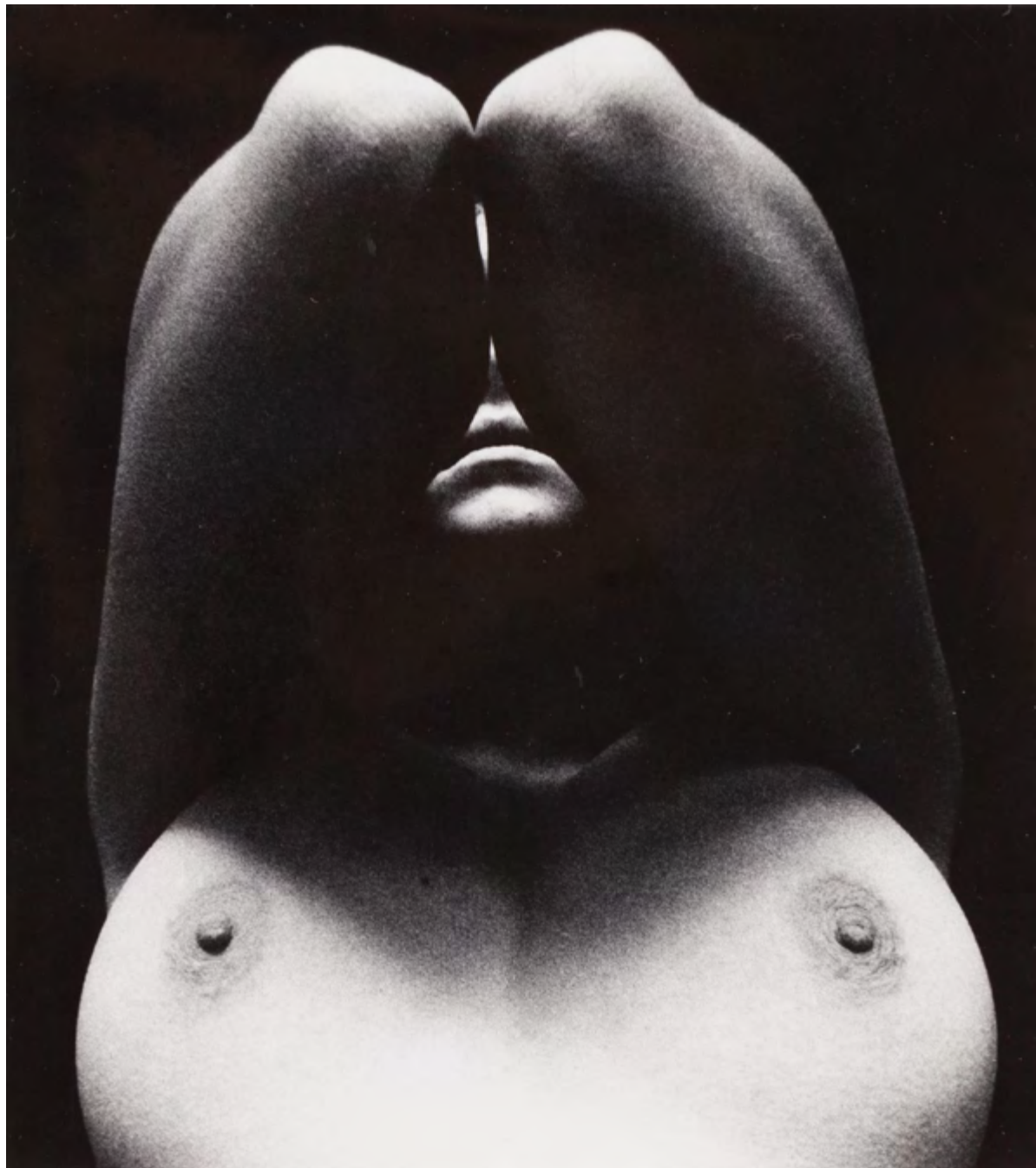
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 21,5 x 17 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 21.5 x 17 cm (sheet)
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



147 †

ZBIGNIEW ŁAGOCKI

1927

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 19 x 17,5 cm (arkusz)

gelatin-silver print/baryta paper, 19 x 17.5 cm (sheet)

estymacja:/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



148 †

CHRISTER STRÖMHOLM
1918-2002

Bez tytułu, 1950 / Untitled, 1950

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 21,5 x 29 cm

gelatin-silver print/photographic paper, 21.5 x 29 cm

estymacja:/estimate:
6 000 - 9 000 PLN
1 300 - 1 900 EUR



149 †

EVA RUBINSTEIN
1933

"Rita, akt z poduszkami, Nowy Jork", 1972 / "Rita, nude with pillows, New York", 1972

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 19 x 28 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 19 x 28 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

150 †

SONIA SZÓSTAK

1990

Bez tytułu III z cyklu "Fortune Teller Told Me", 2018/2019 / Untitled III, from the series "Fortune Teller Told Me", 2018/2019

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 40 x 30 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na certyfikacie na odwrociu
ed. 1/4

pigment print/dibond, archival paper, 40 x 30 cm
signed, dated, numbered and described on the certificate on the reverse
ed. 1/4

estymacja/estimate:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

certificate of authenticity attached to the object



151 †

ZBIGNIEW DŁUBAK

1921-2005

"Asymetria", 1991 / "Asymmetry", 1991

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 13,5 x 12 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/baryta paper, 13.5 x 12 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



SERGIUSZ SACHNO

1945

"Nagi cień S_13A", 1987 / "Naked Shadow S_13A", 1987

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 47 x 47 cm
(zadruk)

sygnowany i datowany p.d.: '© Sergiusz Sachno | 1987'

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'NAGI CIEN S_13A /
1987| NEGATIV, SILVER GELATIN PRINT | 47x47 cm 5/7'

ed. 5/7

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 47 x 47 cm (image)

signed and dated lower right: '© Sergiusz Sachno | 1986'

signed, dated, numbered and described on the reverse: 'NAGI CIEN S_13A /
1987| NEGATIV, SILVER GELATIN PRINT | 47x47 cm 5/7'

ed. 5/7

estymacja:/estimate:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Galeria ZPAF, Warszawa, 2003

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Galeria BWA – ZPAF, Kielce, 2004

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Galeria BWA, Zamek Książąt Pomorskich,
Szczecin 2004

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, 2005

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Akt 3 – Galeria Fotografii, Kowno, 2007

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Dolnośląskie Centrum Fotografii

„Domek Romański”, Wrocław, 2015

EXHIBITED:

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, ZPAF Gallery, Warsaw, 2003

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, BWA – ZPAF Gallery, Kielce, 2004

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, BWA Gallery, Pomeranian Dukes' Castle,
Szczecin, 2004

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, Upper Silesian Centre of Culture,
Katowice, 2005

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, Act 3 – Gallery of Photography,
Kaunas, 2007

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, Lower Silesian Centre of Photography
„Domek Romanski”, Wrocław, 2015



153

SERGIUSZ SACHNO

1945

"Nagi cień S_08", 1989 / "Naked Shadow S_08", 1989

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 47 x 47 cm
(zadruk)

sygnowany i datowany p.d.: '© Sergiusz Sachno | 1989'

datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'NAGI CIEN S_08 /1989/ |
NEGATIV, SILVER GELATIN PRINT | 47x47 cm 5/7'

ed. 5/7

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 47 x 47 cm (image)

signed and dated lower right: '© Sergiusz Sachno | 1989'

dated, numbered and described on the reverse: 'NAGI CIEN S_08
/1989/ | NEGATIV, SILVER GELATIN PRINT | 47x47 cm 5/7'

ed. 5/7

estymacja:/estimate:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Galeria ZPAF, Warszawa, 2003

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Galeria BWA – ZPAF, Kielce, 2004

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Galeria BWA, Zamek Książąt Pomorskich,
Szczecin 2004

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, 2005

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Akt 3 – Galeria Fotografii, Kowno, 2007

Sergiusz Sachno, „Nagi cień”, Dolnośląskie Centrum Fotografii „Domek Romański”,
Wrocław, 2015

EXHIBITED:

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, ZPAF Gallery, Warsaw, 2003

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, BWA – ZPAF Gallery, Kielce, 2004

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, BWA Gallery, Pomeranian Dukes' Castle,
Szczecin, 2004

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, Upper Silesian Centre of Culture,
Katowice, 2005

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, Act 3 – Gallery of Photography, Kaunas, 2007

Sergiusz Sachno, „Naked Shadow”, Lower Silesian Centre of Photography „Domek
Romanski”, Wrocław, 2015





154 ↑

TODD HIDO

1968

Bez tytułu (#5621-a), 2006 / Untitled (#5621-a), 2006

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 74 x 95 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Todd Hido | 5621-a | 2/5 | 2006'
ed. 2/5

pigment print/archival paper, 74 x 95 cm (dimensions in frame)
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Todd Hido | 5621-a | 2/5 | 2006'
ed. 2/5

estymacja:/estimate:
12 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 200 EUR



155

PAWEŁ JASZCZUK

1978

Bez tytułu z cyklu "Kinky City", 2007/2014 /
Untitled from series "Kinky City", 2007/2014

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 58 x 38 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Paweł Jaszczuk | 3/6 + 2AP'
ed. 3/6 + 2 AP

gelatin-silver print/baryta paper, 58 x 38 cm
signed and numbered on the reverse: 'Paweł Jaszczuk | 3/6 + 2AP'
ed. 3/6 + 2 AP

estymacja:/estimate:
4 000 - 7 000 PLN
900 - 1 500 EUR

WYSTAWIANY:
Paweł Jaszczuk, „Kinky City”, OstLicht Selection, OstLicht, Wiedeń, 2016
Paweł Jaszczuk, „Kinky City”, Leica Gallery, Wiedeń, 2015
„Kinky City”, wystawa podwójna Paweł Jaszczuk / Nobuyoshi Araki, Leica
Gallery, Warszawa, 2014
Paweł Jaszczuk, „Kinky City”, Zen Foto Gallery, Pekin, 2010
Paweł Jaszczuk, „Kinky City”, Zen Foto Gallery, Tokyo, 2010

EXHIBITED:
Paweł Jaszczuk, „Kinky City”, OstLicht Selection, OstLicht, Wien, 2016
Paweł Jaszczuk, „Kinky City”, Leica Gallery, Wien, 2015
„Kinky City”, wystawa podwójna Paweł Jaszczuk / Nobuyoshi Araki, Leica
Gallery, Warsaw, 2014
Paweł Jaszczuk, „Kinky City”, Zen Foto Gallery, Pekin, 2010
Paweł Jaszczuk, „Kinky City”, Zen Foto Gallery, Tokyo, 2010

156 ↑

PIOTR UKLAŃSKI

1968

"Bez tytułu (Brooklyn Bridge Tail Lights)" – dyptyk, 1998 / "Untitled (Brooklyn Bridge Tail Lights)", 1998

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, jedna część: 100 x 100 cm
cały dyptyk: 100 x 200 cm
na odwrociu każdej części nalepka Galerie Emmanuel Perrotin
ed. 1/5 + 1 AP

C-Print/dibond, photographic paper, plexi, one part: 100 x 100 cm
diptych: 100 x 200 cm
the label of Galerie Emmanuel Perrotin on the reverse of each piece
ed. 1/5 + 1 AP

estymacja:/estimate:
60 000 – 80 000 PLN
12 700 – 16 900 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Emmanuel Perrotin, Paryż
kolekcja prywatna
Phillips, Nowy Jork, 2021
kolekcja instytucjonalna, Europa

PROVENANCE:
Emmanuel Perrotin Gallery, Paris
private collection
Phillips, New York, 2021
institutional collection, Europe





„Od 1997 roku Uklański realizuje otwarty projekt zatytułowany 'Joy of Photography' (Radość fotografii), w ramach którego opracowuje serię ikonicznych fotografii przedstawiających piękno dostrzeżone w kwiatach, zachodach słońca, egzotycznych zwierzętach czy malowniczych krajobrazach. Tropi przejawy piękna na przekór nieodłącznie towarzyszącej temu pojęciu etykietce kiczu, podkreślając jego symboliczną aktualność i podważając jednocześnie stereotyp artysty-fotografika i tematyki, jaką winien się zajmować”.

Ewa Gorzadek



'Since 1997, Uklański has been carrying out an open project titled Joy of Photography, within the framework of which he has created a series of iconic photographs presenting the beauty of flowers, sunsets, exotic animals, or picturesque landscapes. He looks for manifestations of beauty despite the inescapable label of kitsch attached to such a search, he emphasizes the symbolic topicality of beauty, and he subverts the stereotype of the artist-photographer and of the topics he should focus on.'

Ewa Gorzadek



157 ↑

JAN BUŁHAK

1876–1950

"Stare Miasto" z cyklu "Warszawa", lata 20. XX w. / "Old Town" from the series "Warsaw", 1920s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/karton, papier fotograficzny, 11,2 x 14 cm (arkusz)
sucha pieczęć p.d.: 'J. BUŁHAK | WARSZAWA'
opisany w pieczęci autorskiej na odwrociu: 'Warsaw | The old city'
na odwrociu pieczęć: 'KOLEKCJA | "WARSZAWA"'

gelatin-silver print, vintage print/cardboard, photographic paper, 11.2 x 14 cm (sheet)
blind stamp lower right: 'J. BULHAK | WARSZAWA'
described in the author's stamp on the reverse: 'Warsaw | The old city'
the stamp on the reverse: 'KOLEKCJA | WARSZAWA'"

estymacja:/estimate:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR



158 ↑

BENEDYKT JERZY DORYS

1901–1990

"Na targu I" z cyklu "Kazimierz nad Wisłą 1931–32", 1932/1978 / "At the Market I" from the series "Kazimierz nad Wisla 1931–32", 1932/1978

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 29,5 x 33,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Benedykt Jerzy Dorys | z cyklu "Kazimierz nad Wisą 1931–32" | "Na targu I"'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 29.5 x 33.5 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Benedykt Jerzy Dorys | z cyklu "Kazimierz nad Wisa 1931–32" | "Na targu I"'
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR



159 †

BRONISŁAW SCHLABS

1920-2009

Bez tytułu, 1955 / Untitled, 1955

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 40 x 30 cm

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 40 x 30 cm

estymacja:/estimate:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR



160 †

FORTUNATA OBRĄPALSKA

1909-2004

"Asfalt", 1948 / "Asphalt", 1948

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 28 x 35,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Asfalt" | Fortunata Obrąpalska | 1948 r'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 28 x 35.5 cm

signed, dated and described in pencil on the reverse: "Asfalt" | Fortunata Obrąpalska | 1948 r'

estymacja:/estimate:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR



161 ↑

LEV BORODULIN

1932

"Courchevele-Kriukovo", około 1950 / "Courchevele-Kriukovo", circa 1950

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 35 x 24 cm
na odwrociu dwie pieczęcie autorskie, sygnatura, opis cyrylicą i opis: 'Courchevele-Kriukovo... I further evertwere 1950 s I Photo by L. Borodulin'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 35 x 24 cm
on the reverse two author's stamps, signature, inscription in Cyrillic and inscription: 'Courchevele-Kriukovo... I further evertwere 1950 s I Photo by L. Borodulin'

estymacja:/estimate:
6 000 – 8 000 PLN
1 300 – 1 700 EUR



162 ↑

LEV BORODULIN

1932

"Courchevele", około 1950 / "Courchevele", circa 1950

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 35,5 x 24 cm
na odwrociu dwie pieczęcie autorskie, sygnatura, opis cyrylicą i opis: 'Situatled near Moscow "Courchevele" 50. I Photo by L. Borodulin'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 35,5 x 24 cm
on the reverse two author's stamps, signature, inscription in Cyrillic and inscription: 'Situatled near Moscow "Courchevele" 50. I Photo by L. Borodulin'

estymacja:/estimate:
6 000 – 8 000 PLN
1 300 – 1 700 EUR



163 ↑

LARRY CLARK

1943

Bez tytułu z cyklu "42nd Street Boys", 1978 / Untitled from the cycle "42nd Street Boys", 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 21 x 31 cm
sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Larry Clark 1978'

gelatin-silver print/photographic paper, 21 x 31 cm
signed and dated in pencil on the reverse: 'Larry Clark 1978'

estymacja:/estimate:
15 000 – 20 000 PLN
3 200 – 4 300 EUR



164 ↑

STANISŁAW LEGUS

1988

Z cyklu "Amor Agape Afekt Bliskość", 2013 / From teh series "Amor Agape Afekt Bliskosc", 2013

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 23,5 x 39,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany na odwrociu: '[sygnatura] SL01/19/1/8/0001/29052013/40x24'
ed. 1/5+2AP+1GP

pigment print/dibond, archival paper, 23.5 x 39.5 cm (dimensions in frame)
signed, dated and numbered on the reverse: '[signature] SL01/19/1/8/0001/29052013/40x24'
ed. 1/5+2AP+1GP

estymacja:/estimate:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Czułość, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Stanisław Legus, „Amor Agape Afekt Bliskość”,
Galeria Czułość, Warszawa, 29.05-15.08.2013

PROVENANCE:
Czulosc Gallery, Warsaw
private collection, Warsaw

EXHIBITED:
Stanisław Legus, „Amor Agape Affect Proximity”,
Czulosc Gallery, Warsaw, 29.05-15.08.2013



165 †

MACIEJ OSIKA

1983

Autoportret, 2005 / Self-portrait, 2005

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 35 x 25 cm

sygnowany p.d.: 'Maciej Osika'

datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'AUTOPORTRET 2005 | Ed. 1/2'

pigment print/dibond, archival paper, 35 x 25 cm

signed lower right: 'Maciej Osika'

dated, numbered and described on the reverse: 'AUTOPORTRET 2005 | Ed. 1/2'

estymacja:/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



166 †

MACIEJ OSIKA

1983

Autoportret, 2005 / Self-portrait, 2005

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 35 x 25 cm

sygnowany l.d.: 'Maciej Osika'

datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'AUTOPORTRET 2005 | Ed. 1/2'

ed. 1/2

pigment print/dibond, archival paper, 35 x 25 cm

signed lower left: 'Maciej Osika'

dated, numbered and described: 'AUTOPORTRET 2005 | Ed. 1/2'

ed. 1/2

estymacja:/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

167 ↑

ŁÓDŹ KALISKA

1979

"Wachlarz", 2003 / "Fan", 2003

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 105 x 150 cm
sygnowany i numerowany na autorskiej nalepce na odwrociu
ed. 6/6

pigment print/dibond, archival paper, 105 x 150 cm
signed and numbered on the author's label on the reverse
ed. 6/6

estymacja:/estimate:
22 000 – 30 000 PLN
4 700 – 6 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Prawdziwa historia grupy artystycznej Łódź Kaliska (1979–2004)”, Galeria Klimy Bocheńskiej, Fabryka Trzciny, Warszawa, 8–28.02.2005
„Prawdziwa historia grupy artystycznej Łódź Kaliska (1979–2004)”, MS1, Łódź, 10.11–6.12.2004

EXHIBITED:

„The True Story of the Lodz Kaliska Art Group (1979–2004)”, Klima Bochenska Gallery, Fabryka Trzciny, Warsaw, 8–28.02.2005
„The True Story of the Lodz Kaliska Artistic Group (1979–2004)”, MS1, Lodz, 10.11–6.12.2004





Prezentowana praca „Wachlarz” powstała w szczególnym roku działalności Łodzi Kaliskiej, kiedy to głośnym echem odbiła się ich sesja fotograficzna dla „Playboya”, odbierana przez konserwatywne środowiska jako łżenie godła Polski. Twórcy grupy w składzie: Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski (do 2007), Adam Rzepecki, Andrzej Wielogórski i Andrzej Świetlik, chętnie sięgają po mechanizmy reklamy i nowych mediów oraz wykorzystują je do tworzenia fotografii odwołujących się do dziedzictwa pop-artu oraz dadaizmu. Najpełniejszy wyraz tych działań pojawił się w stworzonym przez nich w 2000 stylu New Pop i tzw. „Manifeście unieważniającym”, w ramach którego artyści unieważnili granice istniejące pomiędzy reklamą a Sztuką Wysoką. W 2004 miały miejsce również dwie istotne wystawy mające wpływ na odczytywanie działań Łodzi Kaliskiej na nowo: „Prawdziwa historia grupy artystycznej Łódź Kaliska (1979-2004)” (Muzeum Sztuki w Łodzi) oraz „New Pop – Hiperart” (Mała Galeria ZPAF-CSW).

Łódź Kaliska współtworzyła tzw. Kulturę Zrzuty – grupę artystów skupionych wokół pracowni Strych w Łodzi, dla których Jacek Józwiak wymyślił nazwę w 1984. Wkrótce zyskali miano skandalistów, a kpinę i żart przyjęli jako narzędzie krytyki. W swoich działaniach skupiali się na szczerości bycia sobą, która przejawiała się w nieracjonalnych wygłupach i przeciwstawiała się zakłamaniu ówczesnego środowiska artystycznego. Łódź Kaliska używając fotografii badała możliwość poznania rzeczywistości za pomocą sztuki. Artystyczne poszukiwania nasunęły wnioski, że oficjalnie głoszone reguły i zasady postępowania nie mają przełożenia w realnej praktyce. Wszystko to pozwoliło artystom na nowo sformułować utopijny projekt stworzenia świata.

The work “Wachlarz” (Fan) was created in a special year of the activity of Łódź Kaliska, when there was much uproar about their photographic session for “Playboy,” deemed by the conservative circles as a blasphemy against the Polish coat of arms. The founders of the group: Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski (do 2007), Adam Rzepecki, Andrzej Wielogórski, and Andrzej Świetlik like to make use of the mechanisms of advertising and new media to create photographs which refer to pop art or Dadaism. The best examples of their approach are the New Pop style they created in 2000 and the so-called “Manifest unieważniający” (Nullifying manifesto) in which they canceled the boundaries between advertising and high art. In 2004, two important exhibitions were organized which influenced the re-interpretation of the actions of Łódź Kaliska: “Prawdziwa historia grupy artystycznej Łódź Kaliska (1979-2004)” (The true story of the artistic group Łódź Kaliska, Museum of Art in Łódź) and “New Pop – Hiperart” (in The Little Gallery of the UPAP-Centre for Contemporary Art).

Łódź Kaliska co-created Kultura Zrzuty, a group of artists related to the Strych studio in Łódź, which was named by Jacek Józwiak in 1984. Soon, they were regarded as scandalists, and they took to mockery and jokes as critical tools. They focused on sincerely being oneself, which was manifested in irrational antics and ran counter to the hypocrisy of the contemporary artistic circles. Łódź Kaliska investigated the possibility of getting to know reality via art – more specifically, through photography. Their artistic quest led to the conclusion that the officially espoused principles and rules of behavior are inapplicable to actual life. As a result, the artists were able to form their utopian project of the creation of the world.

168 †

ANDRZEJ RÓŻYCKI

1942-2021

"Fotografia warunkowa", 1973 / "Conditional photography", 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, karton, 57,5 x 49,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'FOTOGRAFIA WARUNKOWA 1973 | ANDRZEJ RÓŻYCKI'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, cardboard, 57.5 x 49.5 cm
signed, dated and described at the bottom: 'FOTOGRAFIA WARUNKOWA 1973 | ANDRZEJ ROZYCKI'

estymacja:/estimate:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Polska

PROVENANCE:

gift from the artist

private collection, Poland



169 †

ANDRZEJ LACHOWICZ

1939–2015

"Obserwacja nieba", 1974 / "Observation of the sky", 1974

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, płyta pilśniowa, 50 x 50 cm
autorski zestaw 9 fotografii na płycie
na odwrociu nalepka z opisem: 'Andrzej Lachowicz | "Obserwacja nieba" | 1974'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, beaverboard, 50 x 50 cm
original author's set of 9 photographs on a plate
on the reverse a label with the description: 'Andrzej Lachowicz | "Observation of the sky" | 1974'

estymacja:/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Andrzej Lachowicz powiedział: Zrób mi wystawę przedśmiertną”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot, 15.09–23.10.2016

LITERATURA:

Andrzej Lachowicz – prace, Culture.pl, <https://culture.pl/pl/galeria/andrzej-lachowicz-prace-galeria>

EXHIBITED:

„Andrzej Lachowicz said: Stage me a pre-mortem exhibition”, State Art Gallery in Sopot, Sopot, 15.09–23.10.2016

LITERATURE:

Andrzej Lachowicz – prace, Culture.pl, <https://culture.pl/pl/galeria/andrzej-lachowicz-prace-galeria>



170 †

IRENEUSZ PIERZGALSKI

1929–2019

"Autoportret z psem – warianty", 1974 / "Self-portrait with a dog – variants", 1974

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/płyta pilśniowa, papier fotograficzny, 91 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ PIERZGALSKI | "Autoportret | z psem – warianty" | 1974 | 91x49 a'

gelatin-silver print, vintage print/beaverboard, photographic paper, 91 x 49 cm

signed, dated and described on the reverse: 'IRENEUSZ PIERZGALSKI | "Autoportret | z psem – warianty" | 1974 | 91x49 a'

estymacja/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



171

LESZEK GOLEC

1959

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 42,5 x 59,5 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu: '2/2 | LG'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 2/2

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, beaverboard, 42.5 x 59.5 cm
signed and numbered on the reverse: '2/2 | LG'
the author's stamp on the reverse
ed. 2/2

estymacja:/estimate:

5 000 – 7 000 PLN

1100 – 1500 EUR

WYSTAWIANY:

Leszek Golec, „Otwiera usta i porusza brwiami”, Galeria Na Plebani, Koszalin, 1990
Leszek Golec, „Oddycha i mruży oczy”, Galeria Wschodnia, Łódź, 1990
Leszek Golec, „Drży i pochyla się”, Galeria Mała, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 1990
Leszek Golec, „Konstrukcja w procesie. Back in Łódź”, Łódź, 1990
Leszek Golec, „Przesuwa wilgotny język z jednego kącika ust w drugi”, Galeria Labirynt 2, BWA, Lublin, 1991
Leszek Golec, „Obserwuję pozycję rąk i nóg, jednocześnie prostując środkowy palec”, Galeria Wschodnia, Łódź, 1991
„Arte Polaco de los 80”, Karakas, 1991
“100 years of Polish Photography”, The Shoto Museum of Art, Tokyo, 2006

EXHIBITED:

Leszek Golec, „He opens his mouth and moves his eyebrows”, Na Plebani Gallery, Koszalin, 1990
Leszek Golec, „He breathes and squints his eyes”, East Gallery, Lodz, 1990
Leszek Golec, „Shivers and leans”, Small Gallery, CCA Ujazdowski Castle, Warsaw, 1990
Leszek Golec, „Construction in Process. Back in Lodz”, Lodz, 1990
Leszek Golec, „Moves the moist tongue from one corner of the mouth to the other”, Labirynt 2 Gallery, BWA, Lublin, 1991
Leszek Golec, „I observe the position of my arms and legs while straightening my middle finger”, East Gallery, Lodz, 1991
„Arte Polaco de los 80”, Karakas, 1991
„100 Years of Polish Photography”, The Shoto Museum of Art, Tokyo, 2006





172 †

ADAM RZEPECKI

1950

"Moon II", 2004/2009 / "Moon II", 2004/2009

akryl, C-Print/papier fotograficzny, 24 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'MOON II 2/9 | RZEPECKI 2009'
ed. 2/9

acrylic, C-Print/photographic paper, 24 x 24 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'MOON II 2/9 | RZEPECKI 2009'
ed. 2/9

estymacja:/estimate:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 100 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:
Galeria Olimpia, Kraków
kolekcja prywatna, Polska

OPINIONS:
a certificate of authenticity appended to the
object

PROVENANCE:
Olimpia Gallery, Cracow
private collection, Poland



173 †

ROBERT KUŚMIROWSKI

1973

"Elektryk", 2009 / "Electrician", 2009

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 6 x 8,5 cm (x3)
sygnowany, datowany i opisany na naklejce na odwrociu: 'Kuśmirowski Robert | "Elektryk" sekw. z filmu, | fotografia, 2009 r.'

gelatin-silver print/photographic paper, 6 x 8.5 cm (x3)
signed, dated and described on the sticker on the back of frame: 'Kusmirowski Robert | "Elektryk" sekw. z filmu, | fotografia, 2009 r.'

estymacja:/estimate:
9 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 600 EUR



174 ↑

RYSZARD HOROWITZ

1939

57 Street, 2013 / 57 Street, 2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 156 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[sygnatura autorska] 2013'
numerowany l.d.: '3/25'
ed. 3/25

pigment print/archival paper, 156 x 90 cm
signed and dated p.d.: '[author's signature] 2013'
numbered lower left: '3/25'
ed. 3/25

estymacja/estimate:
20 000 – 25 000 PLN
4 300 – 5 300 EUR



175 †

PETER LIK

1959

"Płonące niebo" / "Blazing skies"

C-Print/papier fotograficzny, 48 x 147 cm
sygnowany i numerowany p.d.: '[sygnatura] 171/950'
ed. 171/950

C-Print/photographic paper, 48 x 147 cm
signed and numbered lower right: '[signature] 171/950'
ed. 171/950

estymacja:/estimate:

16 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 300 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony autorski certyfikat autentyczności z hologramem

OPINIONS:
the author's certificate of authenticity with a hologram attached to the object

176 †

STEFAN WOJNECKI

1929

"Drzewo", 1959 / "Tree", 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40 x 30 cm
opisany na odwrociu: 'Stefan Wojnecki | Drzewo'

gelatin-silver print/photographic paper, 40 x 30 cm
described on the reverse: 'Stefan Wojnecki | Drzewo'

estymacja/estimate:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR





177 †

ZOFIA CHOMĘTOWSKA

1902-1991

Krzyże, lata 30. XX w. / Crosses, 1930s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 8,8 x 13,3 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 8.8 x 13.3 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



178 †

ZOFIA CHOMĘTOWSKA

1902-1991

Trawy, lata 30. XX w. / Grass, 1930s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 8,8 x 13,6 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 8.8 x 13.6 cm
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



179 ↑

JANUSZ NOWACKI

1939

"Wyżni Kocioł Mieguszowiecki", 1997 / "Wyzni Kociol Mieguszowiecki", 1997

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 24 x 18 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: '© Janusz Nowacki | Wyżni Kocioł Mieguszowicki 2/2 | TATRY '97'
ed. 2/2

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 24 x 18 cm (sheet)
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: '© Janusz Nowacki | Wyzni Kociol Mieguszowicki 2/2 | TATRY '97'
ed. 2/2

estymacja:/estimate:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



180

PIOTR LIGIER

1960

"Tatry przed burzą", 2020 / "Tatra Mountains before the storm", 2020

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 30 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Piotr Ligier 2020 | "Tatry przed burzą" | odbitka srebrwo-żelatynowa | papier FB Ilford Art 300 | nakład 3/7 + 1 AP'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu oprawy: 'Piotr Ligier | "Tatry przed burzą" | 2020'
ed. 3/7 + 1 AP

gelatin-silver print/photographic paper, 30 x 40 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Piotr Ligier 2020 | "Tatry przed burza" | odbitka srebrwo-żelatynowa | papier FB Ilford Art 300 | nakład 3/7 + 1 AP'
signed, dated and described on the reverse of the frame: 'Piotr Ligier | "Tatry przed burza" | 2020'
ed. 3/7 + 1 AP

estymacja:/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



181 ↑

WŁODZIMIERZ PUCHALSKI

1909-1979

Lis, lata 70. XX w. / Fox, 1970s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 29,7 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: "W. Puchalski"

gelatin-silver print/photographic paper, 29.7 x 39.5 cm
signed lower right: "W. Puchalski"

estymacja/estimate:

1 200 – 1 600 PLN

300 – 400 EUR



182 ↑

STANISŁAW J. WOŚ

1951-2011

Z cyklu "Z ciemności i ze światła", 1995 / From the series "From Darkness and Light", 1995

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny RC, 28 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'WOŚ '1995'
opisany na odwrociu: 'STANISŁAW J. WOŚ | Z CYKLU "Z CIEMNOŚCI I ZE ŚWIATŁA" | 1995 r.'

gelatin-silver print/RC paper, 28 x 24.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated lower right: 'WOS '1995'
described on the reverse: 'STANISLAW J. WOS | Z CYKLU "Z CIEMNOSCI I ZE SWIATLA" | 1995 r.'

estymacja/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

183 †

WITOLD DEDERKO

1906-1988

"Pielgrzymi", lata 60. XX w. / "Pilgrims", 1960s

guma warszawska/papier, 21 x 28 cm
sygnowany i opisany długopisem na odwrociu: 'W Dederko | Pielgrzymi | guma'

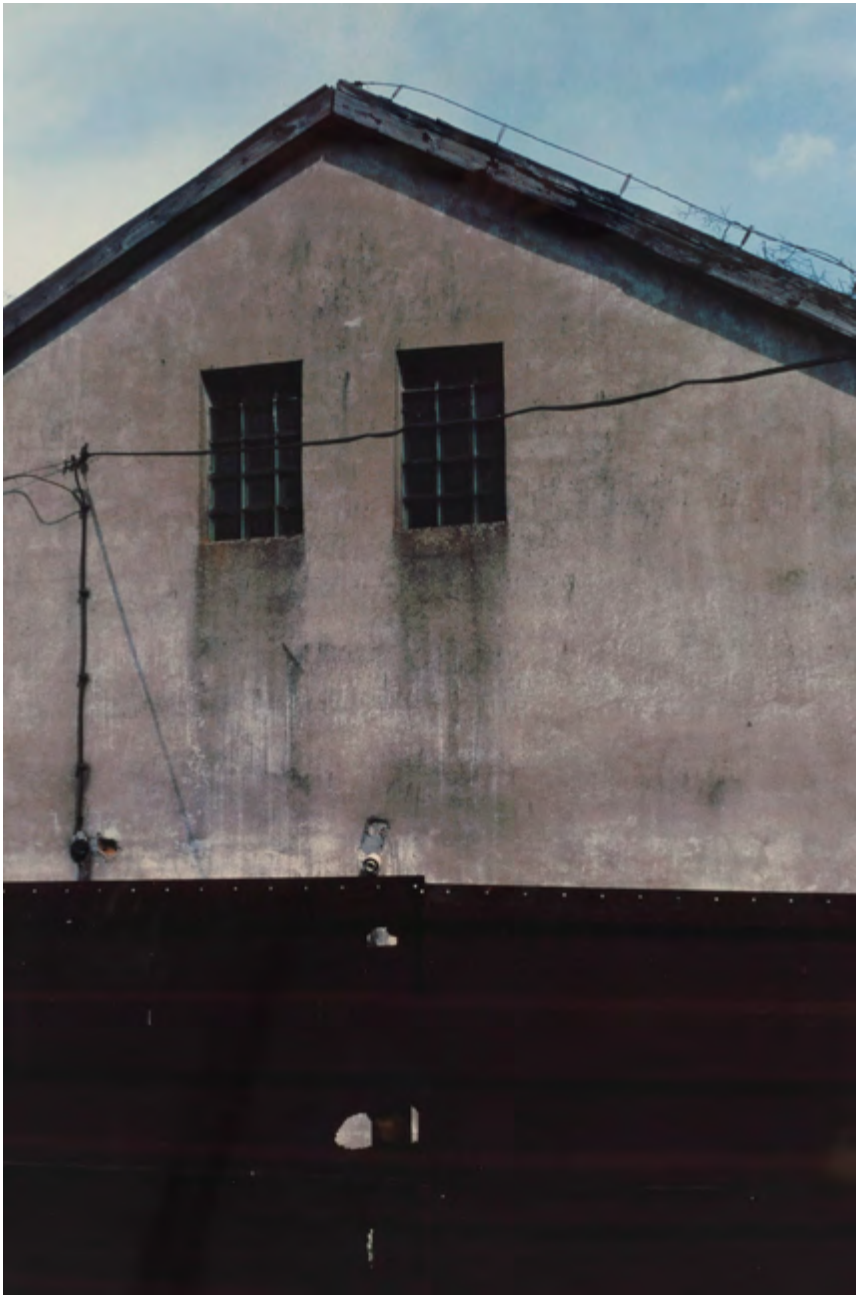
guma warszawska/paper, 21 x 28 cm
signed and described in pen on the reverse: 'W Dederko | Pielgrzymi | guma'

estymacja/estimate:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR





184 †

KRZYSZTOF ZIELIŃSKI

1974

Scenes Related IV, 2007 / Scenes Related IV, 2007

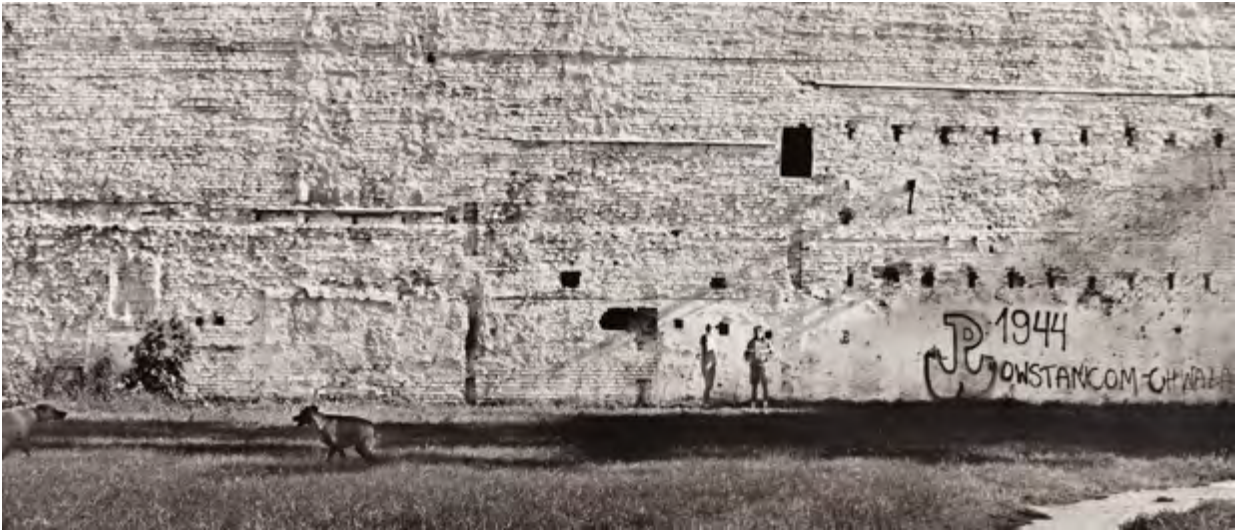
C-Print/papier fotograficzny, 70 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Krzysztof Zieliński | Scenes Related VI | 4/5 2007'
ed. 4/5

C-Print/photographic paper, 70 x 46 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Krzysztof Zieliński | Scenes Related VI | 4/5 2007'
ed. 4/5

estymacja:/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



185

PIOTR LIGIER

1960

Bez tytułu, 2009/2023 / Untitled, 2009/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 25,5 x 59,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Piotr Ligier 2009 | bez tytułu | wydruk pigmentowy archiwalny | papier barytowy silk mono 300 gsm | nakład 3/7 + 1 AP'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu oprawy: 'Piotr Ligier | bez tytułu | 2009'
ed. 3/7 + 1 AP

pigment print/archival paper, 25.5 x 59.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Piotr Ligier 2009 | bez tytułu | wydruk pigmentowy archiwalny | papier bary-
towy silk mono 300 gsm | nakład 3/7 + 1 AP'
signed, dated and described on the reverse of the frame: 'Piotr Ligier | bez tytułu | 2009'
ed. 3/7 + 1 AP

estymacja:/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



186 †

ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI

1931-2014

"Warszawa 1976", 1976 / "Warsaw 1976", 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16,2 x 23,4 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 16.2 x 23.4 cm (dimensions in passe-partout window)
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



187 †

ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI

1931-2014

Bez tytułu, lata 70. XX w. / Untitled, 1970s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT BY I ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI I fotoreporter'

gelatin-silver print/photographic paper, 16 x 23.5 cm (dimensions in passe-partout window)
the author's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT BY I ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI I fotoreporter'

estymacja:/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



188

MARIUSZ GAJEWSKI
1971

"Piano no. 1", 2004 / "Piano no. 1", 2004

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 30 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na passe-partout:
'Piano no. 1 5/5 Mariusz Gajewski 2004'
ed. 5/5

pigment print/archival paper, 30 x 30 cm
signed, dated, numbered and described in pencil on the passe-partout:
'Piano no. 1 5/5 Mariusz Gajewski 2004'
ed. 5/5

estymacja:/estimate:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 100 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony autorski certyfikat autentyczności

OPINIONS:
the author's certificate of authenticity attached to the object



189

MIROSŁAW MACHALSKI
1971

"Luang Prabang I", 2018/2022 / "Luang Prabang I", 2018/2022

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 44 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: 'e 2018 1/20 2022 | Luang Prabang | Mirosław Machalski'
ed. 1/20

gelatin-silver print/photographic paper, 44 x 29 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described at the bottom: 'e 2018 1/20 2022 | Luang Prabang | Mirosław Machalski'
ed. 1/20

estymacja:/estimate:
2 500 – 4 000 PLN
600 – 900 EUR

190 †

JADWIGA SAWICKA

1959

"Łososiowa dalia na różowym", 1999 / "Salmon Dahlia on pink", 1999

C-Print, vintage print/papier fotograficzny, karton, 59 x 85 cm

C-Print, vintage print/photographic paper, cardboard, 59 x 85 cm

estymacja/estimate:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki

kolekcja Andy Rottenberg

kolekcja instytucjonalna, Polska

PROVENANCE:

gift from the artist

Andy Rottenberg collection

institutional collection, Poland



191 ↑

MAGDALENA FREY

1963

"Wstyd-03", 2000 / "Shame - 03", 2000

C-Print, kolaż/papier fotograficzny, dibond, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Scham - 03, 5/7 | 2000 | | Magdalena Frey'
ed. 5/7

C-Print, collage/photographic paper, dibond, 120 x 90 cm
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Scham - 03, 5/7 | 2000 | | Magdalena Frey'
ed. 5/7

estymacja/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



192 ↑

KAMIL ZACHARSKI

1987

Bez tytułu z cyklu "Middle Surface", 2012 / Untitled from series "Middle Surface", 2012

wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, dibond, 80 x 53 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Kamil Zacharski | K201/17/1/8/0002/06062012/80X53 | [sygnatura autorska]'
ed. 1/5+2AP+1GP

pigment print/paper Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, dibond, 80 x 53 cm
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Kamil Zacharski | K201/17/1/8/0002/06062012/80X53 | [author's signature]'
ed. 1/5+2AP+1GP

estymacja:/estimate:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

Galeria Czułość, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Kamil Zacharski, „Middle Surface”, Galeria Pauza, Kraków, 20.06-14.07.2013

Kamil Zacharski, „Middle Surface”, Galeria Czułość, Warszawa, czerwiec 2012

OPINIONS:

the author's certificate of authenticity attached to the object

PROVENANCE:

Czulosc Gallery, Warsaw

private collection, Warsaw

EXHIBITED:

Kamil Zacharski, „Middle Surface”, Pauza Gallery, Cracow, 20.06-14.07.2013

Kamil Zacharski, „Middle Surface”, Czulosc Gallery, Warsaw, June 2012



193 ↑

ANNA ORŁOWSKA

1986

"Leopard Man" z cyklu "Leakage", 2011/2013 / "Leopard Man" from the series "Leakage", 2011/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, płyta aluminiowa, 108 x 72 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu:

'Leopard man from the series Leakage | 2011/2013 | 1/5 + 1 a.p. | Anna Orłowska'

ed. 1/5 + 1 AP

pigment print/archival paper, aluminium board, 108 x 72 cm

signed, dated, numbered and described on the reverse:

'Leopard man from the series Leakage | 2011/2013 | 1/5 + 1 a.p. | Anna Orłowska'

ed. 1/5 + 1 AP

estymacja/estimate:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



194 †

ILONA SZWARC

1984

Bez tytułu z cyklu "Rodeo girls", 2015/2019 / Untitled from the series "Rodeo girls" , 2015/2019

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 95 x 120 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na certyfikacie na odwrociu
ed. 1/5 + 1 AP

pigment print/dibond, archival paper, 95 x 120 cm
signed, dated, numbered and described on the certificate on the reverse
ed. 1/5 + 1 AP

estymacja:/estimate:
18 000 – 25 000 PLN
3 800 – 5 300 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

WYSTAWIANY:
„Rodeo Girls”, Amerikahaus, Monachium, Niemcy, 2015

OPINIONS:
the author's certificate of authenticity attached to the object

EXHIBITED:
„Rodeo Girls”, Amerikahaus, Munich, Germany 2015



195

DOMINIK TARABAŃSKI

1982

Bez tytułu z cyklu "Roses for Mother", 2018/2019 / Untitled from the series "Roses for Mother", 2018/2019

wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, 105 x 90 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na certyfikacie galeryjnym na odwrociu
ed. 1/5 + 2 AP

pigment print/paper Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, 105 x 90 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described on a gallery certificate on the reverse
ed. 1/5 + 2 AP

estymacja:/estimate:

18 000 - 25 000 PLN

3 800 - 5 300 EUR



196

KAMIL SIPOWICZ

1953

"Mandala Hermafrodytyczna" z cyklu "Transmandale", 2012 / "Hermaphrodite Mandala" from the series "Transmandals", 2012

kolaż, wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 70 x 70 cm

collage, pigment print/dibond, archival paper, 70 x 70 cm

estymacja/estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Karol Sipowicz, „Transmandale”, Bocheńska Gallery, Warszawa, 11.10–6.11.2012

LITERATURA:

Kamil Sipowicz. Transmandale, tekst: Andrzej Wajs, katalog wystawy, Bocheńska Gallery, Warszawa 2012, s. nlb. (il.)

EXHIBITED:

Karol Sipowicz, „Transmandale”, Bochenska Gallery, Warsaw, 11.10–6.11.2012

LITERATURE:

Kamil Sipowicz. Transmandale, text: Andrzej Wajs, exhibition catalogue, Bochenska Gallery, Warsaw 2012, p. nlb. (ill.)





ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
BLISKO 13 500 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

**TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.**

**PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:**



PRACE NA PAPIERZE
9 MAJA 2023

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 KWIETNIA 2023
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
25 MAJA 2023

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 KWIETNIA 2023
kontakt: Alicja Szneider
a.szneider@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



SZTUKA FANTASTYCZNA
13 CZERWCA 2023

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 MAJA 2023
kontakt: Karolina Jankowska
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



NOWE POKOLENIE PO 1989
1 CZERWCA 2023

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 MAJA 2023
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 14 500 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W MARCU 2022 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



ÉCOLE DE PARIS
11 MAJA 2023
Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 KWIETNIA 2023
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PRACE NA PAPIERZE
18 MAJA 2023
Termin przyjmowania obiektów:
DO 18 KWIETNIA 2023
kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
17 MAJA 2023
Termin przyjmowania obiektów:
DO 18 KWIETNIA 2023
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
15 CZERWCA 2023
Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 MAJA 2023
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych ceny gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

♠ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienne przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpiień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpiień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio–video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpienia

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера
III. PO AUKCJI	

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 22 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą Klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skróty „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Fotografia kolekcjonerska. Klasyka i awangarda artystyczna • 1306FOT032 • 27 kwietnia 2023

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mai

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

DESUnicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą nas z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA i Unicomm. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie.
- Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powyższej oplatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie





UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL