DESA UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 22 KWIETNIA 2021 WARSZAWA

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 22 KWIETNIA 2021

CZAS AUKCJI
22 kwietnia 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 - 22 kwietnia 2021
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska
tel. 22 163 66 49, 539 546 701
k.zebrowska@desa.pl

Marta Lisiak
tel. 22 163 67 04, 788 265 344
m.lisiak@desa.pl

Teresa Soldenhoff
tel. 506 251 833
t.soldenhoff@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

ZARZĄD DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu

JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

---

okładka front – IV okładka poz. 106 David LaChapelle, "Potop" / 'Deluge', 2006/2012 **II okładka** poz. 107 strona 2 poz. Ewa Partum, Z cyklu: "Samoidentyfikacja" / From the series: 'Self-Identification', 1980/1989 **strona 2** poz. 196 Michał Grochowiak, z tytułu (Sarna) / Untitled (Roe-deer), 2015 **strona 6-7** poz. 109 Natalia Lach-Lachowicz, cyklu: "Sztuczna fotografia" / From the series: 'Artifical Photography', 1975 **tytuł aukcji** Fotografia Kolekcjonerska. Klasyka i Awangarda Kolekcjonerska 22 kwietnia 2021 **ISBN** 978-83-66734-51-7 **kod aukcji** 885FOT024
koncepcja graficzna Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl, środa 14: 00 - 18:00

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702

MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Asystent Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177

MARCIN LEWICKI
Asystent Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055

PAULINA ADAMCZYK
Asystent Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

ANNA KOWALSKA
Asystent Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Asystent Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

OLGA WINIARCZYK
Asystent Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

MAJA MAZURKIEWICZ-ELGUT
Asystent Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853

MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447

JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637

MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl

URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569

KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575

PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717

PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

INDEKS

Andrzejewska Ewa **176**
Arczyński Stefan **138**
Berdak Jan **144**
Bownik Paweł **197**
Bujnowski Jan **173-174**
Bułhak Jan **102**
Davies John **155**
Diament Michał **126-127**
Dłubak Zbigniew **142-143**
Dziedzic Leszek **132**
Dziworski Bogdan **163**
Gierałtowski Krzysztof **134**
Grochowiak Michał **195-196**
Grzeszykowska Aneta **189**
Hartwig Edward **157-160**
Hiller Karol **104**
Jałosiński Aleksander **133, 164-165**
Jama Waldemar **180**
Jaszczuk Paweł **193**
Kawulak Kazimierz **170**
Konart Tomasz **130**
Korolczuk Milena **198**
Kossakowski Eustachy **117-118, 154**
Krajewska Zuza **191**
Krzyszkowski Jacek **199**
Krzywobłocki Aleksander **103**
Kwiek Paweł **129**
LaChapelle David **106**
Lach-Lachowicz Natalia **109-112**
Lachowicz Andrzej **128**
Leśniak Janusz **147**
Lewczyński Jerzy **119, 135**
Łódź Kaliska **184**
Morawetz Gabriela **186**
Niedenthal Chris **166-167**
Niewiadomski Tomasz **187**
Nowak Wacław **145**
Obrąpalska Fortunata **120**
Orski Witek **194**
Partum Ewa **107-108**
Piasecki Marek **122-123**
Pielichowski Włodzimierz **171, 175**
Pierściński Paweł **136-137**
Plewiński Maciej **162**
Poremba Jacek **185**
Prażmowski Wojciech **148-149**
Rydet Zofia **124**
Rytka Zygmunt **131**
Sarełło Mateusz **183**
Saudek Jan **140-141**
Schlabs Bronisław **121, 161**
Schwarzkogler Rudolf **190**
Sempoliński Leonard **101**
Sichov Vladimir **168**
Sosnowski Zdzisław **115**
Spałwan Jan **172**
Sunderland Jan **139**
Szukalski Stanisław **116**
Tomaszewski Tomasz **151-153**
Tyszkiewicz Teresa **113-114**
Uklański Piotr **146**
Wański Tadeusz **158-159**
Węcławski Anatol **156**
Wieteska Wojciech **188**
Wilczyk Wojciech **150**
Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) **105**
Wojnecki Stefan **125**
Woś Stanisław J. **181-182**
Zamoyski Janek **192**
Zawadzki Wojciech **178**
Zjeżdżałka Ireneusz **177**
Zoszczuk Krystian **169**
Zwoliński Tadeusz **179**

101 †

LEONARD SEMPOLIŃSKI
1913-1988

Pejzaż / Landscape

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 20,5 x 39 cm

gelatin-silver print/baryta paper, 20.5 x 39 cm

estymacja:/estimate:
1 700 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR

102

JAN BUŁHAK
1876-1950

Ruiny Zamku Królewskiego w Warszawie, lata 40. XX w. **/ Ruins of the Royal Castle in Warsaw,** 1940s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 28 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: J Bułhak
na odwrociu pieczątka: 'J. BUŁHAK i SYN | FOTOGRAFICY| Warszawa - Żolibórz | ul. Święcickiego 18'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 28 x 36 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower right: J Bulhak
a stamp on the reverse: 'J. BULHAK i SYN | FOTOGRAFICY| Warszawa - Zoliborz | ul. Swiecickiego 18'

estymacja:/estimate:
1 700 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR

103 †

ALEKSANDER KRZYWOBŁOCKI
1901-1979

"Kompozycja" / 'Composition', 1948-49

fotomontaż, unikat, vintage print/papier, 25 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka: 'II Wystawa Fotografiki Jesień 1949 Polskie Towarzystwo Fotograficzne Oddz. we Wrocławiu'
nalepka z opisem (maszynopis): 'Aleksander Krzywobłocki | Wrocław 1948/49 | Fotomontaż - Kompozycja'

vintage print, unique print, photomontage/paper, 25 x 20.5 cm (dimensions in passe-partout window)
the label on the reverse: 'II Wystawa Fotografiki Jesien 1949 Polskie Towarzystwo Fotograficzne Oddz. we Wroclawiu'
the label with the description (typescript): 'Aleksander Krzywoblocki | Wroclaw 1948/49 | Fotomontaz - Kompozycja'

estymacja:/estimate:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 800 EUR

„Ważny jest w momencie montażu (...) czynnik uczuleniowo-sublimujący, nastawienie na pewne formy, kształty, układy, emocje – przekazywane, emanujące w foto-elemencie – które, przy montowaniu całości jeszcze nasycam, wzmacniam w potędze wydobywanego wyrazu plastycznego”.

Aleksander Krzywobłocki

'At the moment of montage, the sensitizing and sublimating factor is important, orientation towards certain forms, shapes, arrangements and emotions – transmitted, emanated by the photo-element – which I saturate even further when assembling the whole, reinforcing the might of the plastic expression that is drawn out.'

Aleksander Krzywobłocki

Jesienią 1949 roku we Wrocławiu odbyła się „II Wystawa Fotografiki" zorganizowana przez Oddział Wrocławski Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Celem wystawy była „chęć zrobienia przeglądu szerokiej rzeszy fotografujących, ze szczególnym uwzględnieniem fotografów Ziem Odzyskanych – a na tym tle pokazanie prac niewielu wybitniejszych indywidualności, pracujących w dziedzinie fotografiki" (ze wstępu do katalogu „II Wystawa Fotografiki", Wrocław, Jesień 1949).

Organizatorzy, oprócz fotografii nadesłanych do wystawy zbiorowej, zaprezentowali również prace trzech zaproszonych autorów: Edwarda Hartwiga, Edmunda Zdanowskiego oraz Aleksandra Krzywobłockiego – wybitnego artystę awangardowego w zakresie fotomontażu i fotografii nowoczesnej w okresie międzywojennym, współzałożyciela lwowskiej grupy Artes (istniejącej w latach 1929-35), architekta i konserwatora zabytków. We wstępie do folderu wystawy, której komisarzem była Janina Mierzecka, możemy przeczytać: „Trzeci autor zaś, inż. A. Krzywobłocki, pracujący na terenie Wrocławia, pokazuje nam nowy zupełnie na naszych wystawach kierunek – fotomontaż. W ujęciu jego fotomontaż stoi na pograniczu fotografii i grafiki. Jako materiału do swych prac używał wycinków zdjęć obcych oraz reprodukcji. Prace jego wykazują niezwykłe możliwości komponowania zawarte w tej technice, która jakkolwiek nie nowa, nie zawsze jednak była szczęśliwie stosowana "(ze wstępu do katalogu „II Wystawa Fotografiki", Wrocław, Jesień 1949). Eksponowany na wystawie cykl dwudziestu jeden fotomontaży Krzywobłocki stworzył w latach 1948-49. Tak opisuje je Krzysztof Jurecki: „Przeważają w nim formy architektoniczne i rzeźbiarskie, wywodzące się z antyku. Głównym motywem są kamienne twarze-maski, posągi oraz fragmenty rzeźb greckich. W tle dominuje klasyczna architektura. Całości dopełnia miękka pofałdowana draperia. Niektóre z fotomontaży nastrojem i zestawem akcesoriów przypominają obrazy metafizyczne Giorgio de Chirico" (Krzysztof Jurecki, Aleksander Krzywobłocki, culture.pl, czerwiec 2004).

W Muzeum Narodowym we Wrocławiu w maszynopisie „Śladem spotkań i wspomnień", napisanym w latach 1968-70, Krzywobłocki w ten sposób mówi o swoich fotomontażach: „Ważny jest w momencie montażu (...) czynnik uczuleniowo-sublimujący, nastawienie na pewne formy, kształty, układy, emocje – przekazywane, emanujące w foto-elemencie – które, przy montowaniu całości jeszcze nasycam, wzmacniam w potędze wydobywanego wyrazu plastycznego" (za Krzysztof Jurecki, Aleksander Krzywobłocki, culture.pl, czerwiec 2004).

Praca, którą oferujemy Państwu w katalogu, jest ewenementem na rynku sztuki. Oryginalne fotomontaże Krzywobłockiego nie są dostępne w sprzedaży. Twórczość artysty z okresu międzywojennego zachowała się jedynie w postaci kilku oryginalnych prac, które znajdują się w kolekcjach muzealnych. Z pokazywanych w 1949 roku na wrocławskiej wystawie unikatowych, oryginalnych fotomontaży Krzywobłockiego dwadzieścia jest w posiadaniu Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

In autumn of 1949, the '2nd Photographic Art Exhibition' was held in Wrocław, organized by the Wrocław Branch of the Polish Photographic Society. The exhibition was organized with the 'intent to review a broad group of photographers, with particular emphasis on photographers from the Recovered Territories – and against this background, to show the works of the few more prominent individuals working in the field of photographic art' (from the introduction to the catalogue of the '2nd Photographic Art Exhibition', Wrocław, autumn 1949).

Besides photographs submitted to the collective exhibition, the organizers also presented the works of three invited authors: Edward Hartwig, Edmund Zdanowski and Aleksander Krzywobłocki – an outstanding avant-garde artist in the field of photomontage and modern photography during the interbellum, co-founder of the Artes group in Lviv (active during the years 1929-35), architect and conservator of historical monuments. In the introduction to the exhibition's brochure, penned by Janina Mierzecka, one can read: 'Meanwhile, the third author, engineer A. Krzywobłocki, working in Wrocław, shows us a direction completely novel to our exhibitions – photomontage. His photomontages straddle the border of photography and graphic art. He used clippings of others' photographs and reproductions as materials for his works. His works display the extraordinary possibilities of composition afforded by this technique, which, although not new, has not always been applied with a happy result' (from the introduction to the catalogue of the '2nd Photographic Art Exhibition', Wrocław, autumn 1949).

Krzywobłocki created the series of twenty one photomontages displayed at the exhibition during the years 1948-49. Krzysztof Jurecki describes them thus: 'Architectural and sculptural forms originating from antiquity are pre-dominant. Stone facemasks, sculptures and fragments of Greek sculptures are the central motif. Classical architecture prevails in the background. Soft, wavy drapery complements the whole. Some of these photomontages resemble the metaphysical paintings of Giorgio de Chirico in their mood and set of accessories' (Krzysztof Jurecki, Aleksander Krzywobłocki, culture.pl, June 2004).Krzywobłocki describes his photomontages in the 'Traces of meetings and memories' typescript, written during the years 1968-70, housed at the National Museum in Wrocław: 'At the moment of montage, the sensitizing and sublimating factor is important, orientation towards certain forms, shapes, arrangements and emotions - transmitted, emanated by the photo-element – which I saturate even further when assembling the whole, reinforcing the might of the plastic expression that is drawn out' (Krzysztof Jurecki, Alek-sander Krzywobłocki, culture.pl, June 2004).

The work that we are offering in the catalogue is a rarity on the art market. Krzywobłocki's original photomontages are not available for sale. The artist's work from the interbellum period has only been preserved in the form of several original works found in museum collections. Among Krzywobłocki's unique, original photomontages displayed at the Wrocław exhibition in 1949, twenty are in the possession of the National Museum in Wrocław.

104

KAROL HILLER
1891-1939

Kompozycja heliograficzna XLIII / Heliographic Composition XLIII, 1939

heliografika/papier fotograficzny, 21,5 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. H | 39'

heliography/photographic paper, 21.5 x 21 cm
signed and dated lower right: 'K. H | 39'

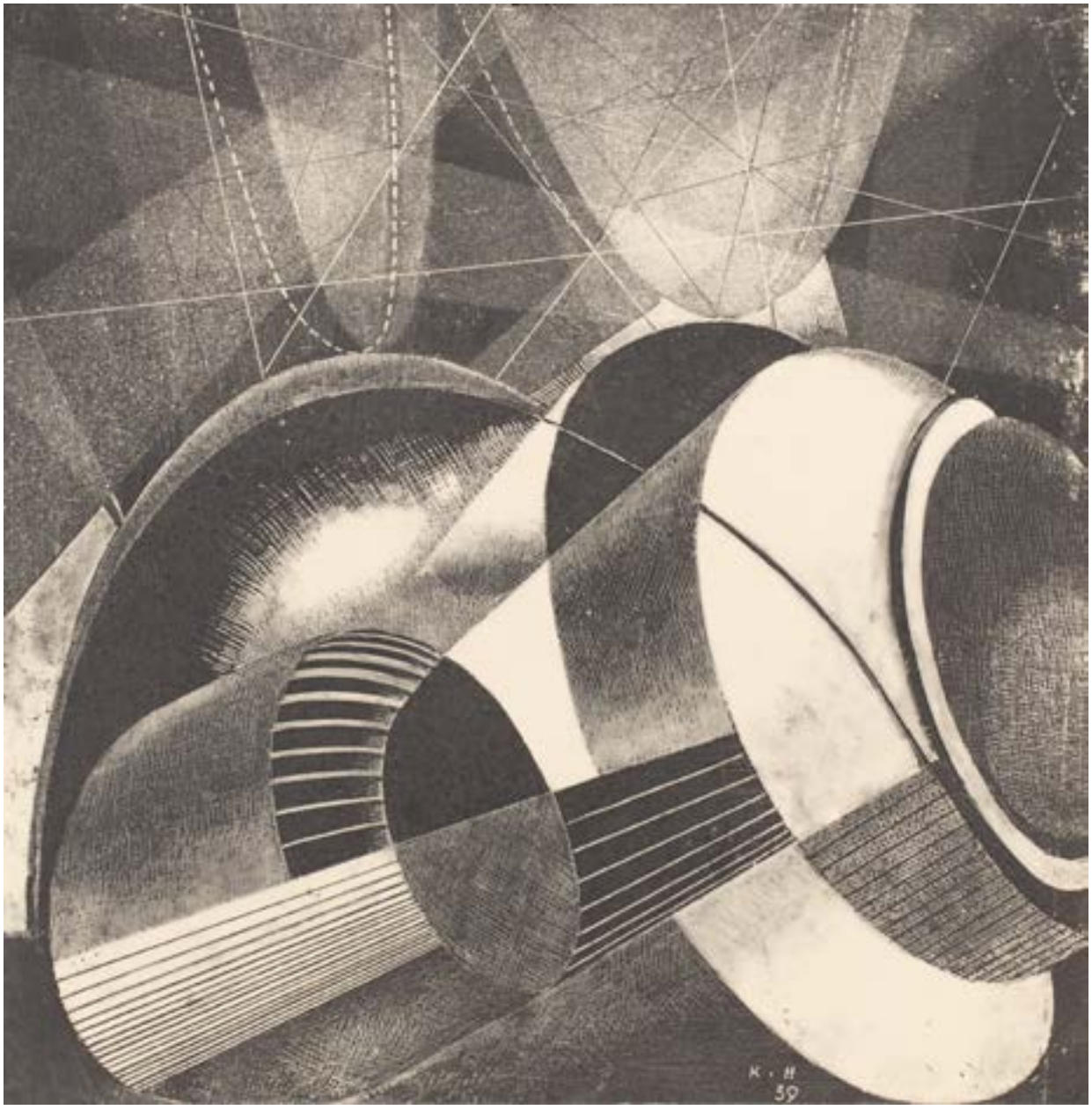
estymacja:/estimate:
90 000 - 120 000 PLN
19 700 - 26 200 EUR

WYSTAWIANY:
Collages and Reliefs 1910–1945 and Hiller – Heliographs, Annely Juda Fine Art, Londyn, 30.06-2.10.1982
Présences Polonaises. L'art vivant autour du Musée de Łódź, Centre Georges Pompidou, Paryż, 23.06-26.09.1983
Constructivism in Poland 1923 to 1936, Kettle's Yard Gallery, Cambridge 24.02-25.03.1984, Riverside Studios, Londyn, 17.04-20.05.1984, Museum of Modern Art, Oxford, 4.08-30.09.1984
Fotografia polska 1912-1948 ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowe, Poznań, 15.09-19.11.1995
a.r. artistes révolutionnaires de Łódź, Musée d'Ixelles, Bruksela, 17.10.2001-6.01.2002
Uśpiony kapitał, Pałac Muzeum w Wilanowie, Fundacja Profile, Warszawa, 2010
Karol Hiller, Heliografiki 1932-1939, Olszewski Gallery, Warszawa, 8.12.2018-15.02.2019

LITERATURA:
J. Zagrodzki, Nowe widzenie – twórczość Karola Hillera, [w:] Sztuka lat trzydziestych. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Niedzica, kwiecień 1988, [red.] A. Gogut, Warszawa 1991, s. 126
Karol Hiller 1891–1939: nowe widzenie, malarstwo, heliografika, rysunek, grafika, [red.] M. Bauer, J. Ojrzyński, Łódź 2002, kat. III. 41
Uśpiony kapitał. Fotografia XX wieku z kolekcji Cezarego Pieczyńskiego, [red.] B. Czubak, Warszawa 2010, s. 65
Karol Hiller: Heliografiki, Olszewski Gallery, Warszawa 2019, s. 52

EXHIBITED:
Collages and Reliefs 1910-1945 and Hiller - Heliographs, Annely Juda Fine Art, London, 30.06-2.10.1982
Présences Polonaises. L'art vivant autour du Musée de Łódź, Center Georges Pompidou, Paris, 23.06-26.09.1983
Constructivism in Poland 1923 to 1936, Kettle's Yard Gallery, Cambridge 24.02-25.03.1984, Riverside Studios, London, 17.04-20.05.1984, Museum of Modern Art, Oxford, 4.08-30.09.1984
Polish Photography 1912-1948 from the collection of the Museum of Art in Lodz, National Museum, Poznan, 15.09-19.11.1995
a.r. artistes révolutionnaires de Łódź, Musée d'Ixelles, Brussels, 17.10.2001-6.01.2002
Sleeping capital, the Palace of the Museum in Wilanów, Profile Foundation, Warsaw, 2010
Karol Hiller, Heliographs 1932-1939, Olszewski Gallery, Warsaw, December 8.12.2018-15.02.2019

LITERATURE:
J. Zagrodzki, New vision - the work of Karol Hiller, [in:] Art of the 1930s. Materials of the Session of the Association of Art Historians, Niedzica, April 1988, [ed.] A. Gogut, Warsaw 1991, p. 126
Karol Hiller 1891–1939: new vision, painting, heliography, drawing, graphics, [ed.] M. Bauer, J. Ojrzynski, Lodz 2002, cat. III. 41
Sleeping capital. A photograph of the 20th century from the collection of Cezary Pieczynski, [ed.] B. Czubak, Warsaw 2010, p. 65
Karol Hiller: Heliographs, Olszewski Gallery, Warsaw 2019, p. 52

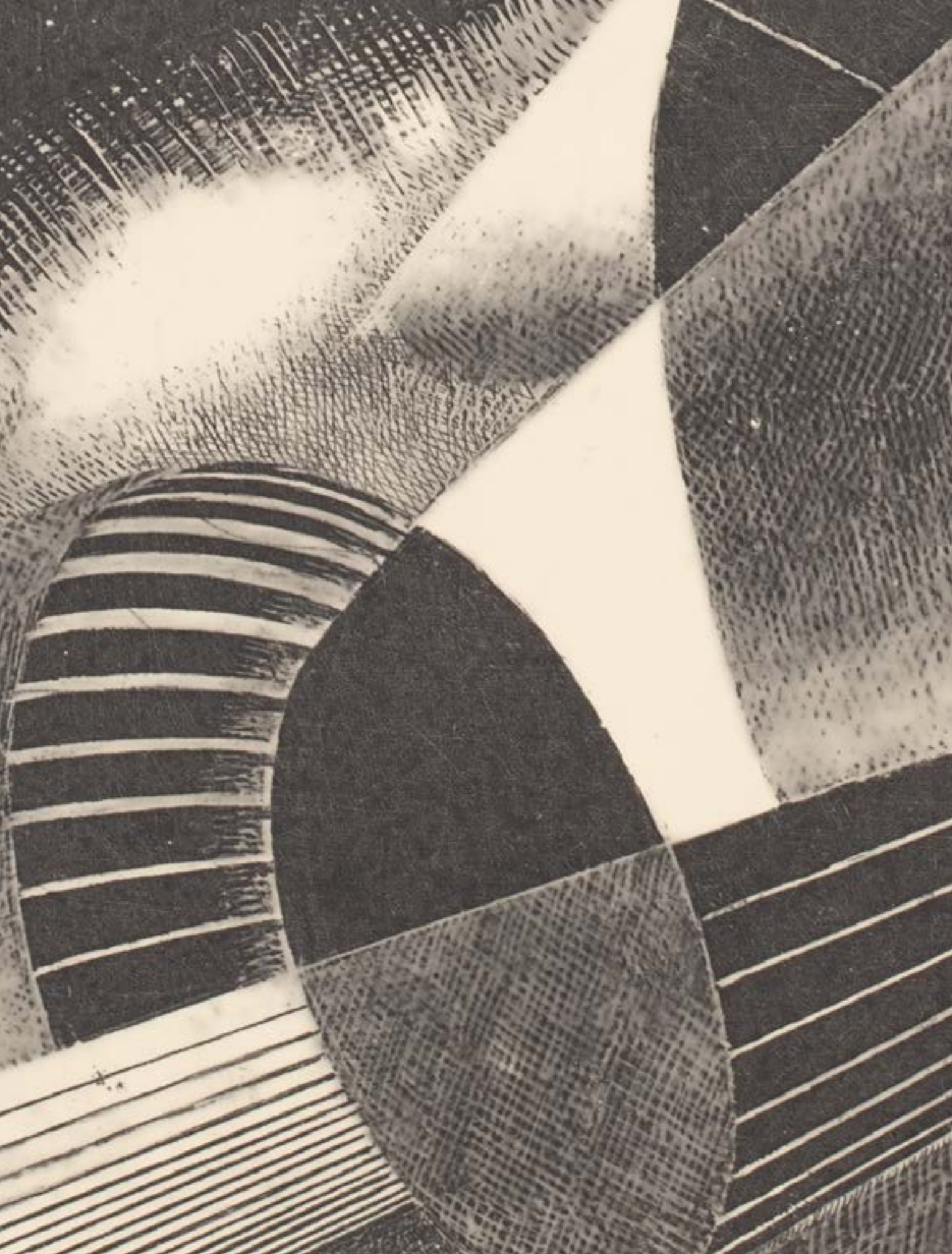

K. H
59

Karol Hiller należał do grona czołowych przedstawicieli międzywojennej awangardy artystycznej. Był związany ze środowiskiem łódzkich artystów, gdzie utrzymywał kontakty z takimi postaciami jak Władysław Strzemiński i Katarzyna Kobro. Interesowały go eksperymenty formalne oraz twórczość zaangażowana społecznie. Tworzył w wielu mediach: zajmował się malarstwem, grafiką, rysunkiem i scenografią, ale w historii sztuki polskiej zapisał się przede wszystkim jako twórca heliografiki. Heliografika była hybrydowym medium, sytuującym się na pograniczu grafiki i fotografii. Może być ona uważana za pewien rodzaj fotogramu, a zatem obrazu, który powstaje z wykorzystaniem naświetlania, ale bez użycia aparatu (tzw. technika non-camerowa). Z drugiej strony w heliografikach Hillera obecny jest wyraźny element graficzny – na co wskazuje sama nazwa – polegający na ręcznym tworzeniu kompozycji na podłożu, które następnie służy jako coś pomiędzy negatywem fotograficznym a matrycą graficzną.

W dążeniu do opracowania nowej techniki i eksperymentu z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk ścisłych Hiller dawał się poznać jako awangardowy artysta-konstruktor. Dla zainteresowań wykorzystaniem materiałów światłoczułych z pewnością ważne okazały się jego studia z zakresu chemii, które podjął na politechnice w Darmstadt, czyli tam, gdzie studiował także inny sławny twórca inżynier: El Lissitzky. Tym samym postawa Hillera była zgodna z konstruktywistycznymi postulatami dotyczącymi sztuki, wykorzystującej zdobycze naukowe, będącej w głównej mierze czynnością intelektualną, badawczą. Hiller świadom był nowatorskich poszukiwań artystycznych w zakresie fotogramu, które były udziałem między innymi takich artystów jak Man Ray czy László Moholy-Nagy. Nie podzielał jednak entuzjazmu wobec działania przypadku w procesie twórczym, twierdził nawet, że właśnie przypadkowość wyników, które osiąga się w technice fotogramu odbiera mu znamiona sztuki. Hiller cenił sobie możliwość kontroli artystycznego działania, co umożliwiła mu właśnie technika heliografiki, ponadto ważna była dla niego możliwość powielania obrazu, tworzenia kolejnych odbitek na podstawie jednej kliszy.

Graficzny sposób opracowywania kliszy powodował, że artysta tworzył ołówkowe szkice przygotowawcze, na podstawie których działał następnie na powierzchni celuloidu. W zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi zachowały się serie szkiców do heliografik Hillera, w tym do prezentowanej w niniejszym katalogu kompozycji. W swoich heliografikach artysta używał bezbarwnego celuloidowego podłoża, które pokrywał białą farbą temperową. W ten sposób tworzył kliszę, którą następnie odbijał na papierze światłoczułym metodą stykową przy pomocy naświetlania. Proces twórczy miał przypominać pracę w laboratorium, a eksperyment artystyczny w wykonaniu Hillera nie był wyłącznie metaforą, ale rzeczywistym badaniem możliwości techniki z wykorzystaniem doświadczeń z obszarów nauk ścisłych.

Kompozycja heliograficzna (XLIII) z 1939 roku jest abstrakcyjnym przedstawieniem składającym się z układów kół i wiązek równoległych linii. Jak we wszystkich heliografikach podstawą wyrazu jest w niej kontrast czerni i bieli oraz efekty cieniowania o zróżnicowanym charakterze, w której artysta wykorzystał zarówno krzyżowe kreskowanie, jak również płynne przejścia osiągnięte zapewne przez odpowiednie operowanie farbą. Taka estetyka wpisuje się w awangardowe poszukiwania spod znaku abstrakcji geometrycznej.



Karol Hiller was among the leading representatives of the interwar artistic avant-garde. He was a part of the circle of Łódź artists and maintained contacts with people such as Władysław Strzemiński and Katarzyna Kobro. He was interested in formal experiments and socially engaged art. He worked with a variety of media, such as painting, graphics, drawing and stage design, but he went down in the history of Polish art mainly as the creator of heliographic technique. Heliography is a hybrid medium at the intersection of graphics and photography. It may be considered as a sort of photogram – that is, an image created using exposure, but without a camera (the so-called non-camera technique). On the other hand, Hiller's heliographic compositions contained a clear graphic element, as the name suggests, consisting in manual creation of compositions on a base, which then served as something between a photographic negative and a graphic matrix.

Aiming to develop a new technique and experiment with the use of knowledge in the field of science, Hiller became known as an avant-garde artist-constructor. Important for his interest in the use of light-sensitive materials were definitely the chemistry studies which he took at the Technical University of Darmstadt – the place where another famous artist-engineer, El Lissitzky, also studied. Therefore, Hiller's attitude was consistent with the Constructivist ideas of art that employed scientific achievements and was mainly an intellectual and research activity. Hiller was aware of the innovative artistic explorations in the area of photogram, carried out by artists such as Man Ray or László Moholy-Nagy. However, he did not share the enthusiasm for incident in the creative process; he even claimed that the randomness of results achieved by using the photogram technique stripped it of any attributes of art. Hiller appreciated capability to control artistic activity, which he gained thanks to the technique of heliography; moreover, an important thing to him was the ability to reproduce images and create further prints from a single film.

Due to the graphic manner of film development, the artist made preparatory drawings in pencil, based on which he later worked on the surface of celluloid. The Art Museum in Łódź collection contains several series of sketches for Hiller's heliographic compositions, including the composition presented in this catalogue. In his heliographic works, the artist used a colourless celluloid base, which he covered with white tempera paint. In this way he would create a film, which he later developed on light-sensitive paper, using the contact method by means of exposure. Therefore, the creative process was intended to resemble laboratory work, whereas artistic experiment, as performed by Hiller, was not only a metaphor, but also the actual examination of technical possibilities, based on experiences from the area of science.

'Heliographic Composition (XLIII)' from 1939 is an abstract presentation consisting of the systems of wheels and beams of parallel lines. Like in all heliography, the basic means of expression is the contrast between black and white, as well as shading effects of various nature, in which the artist used both cross hatching and smooth transitions, probably achieved by adequate use of paint. Such aesthetics is a part of the avant-garde explorations in geometric abstraction.

105

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY
1885-1939

Stanisław Ignacy Witkiewicz, fot. Józef Głogowski / Stanislaw Ignacy Witkiewicz, photo Jozef Glogowski, 1931

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 8,8 x 6,8 cm (arkusz)

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 8.8 x 6.8 cm (sheet)

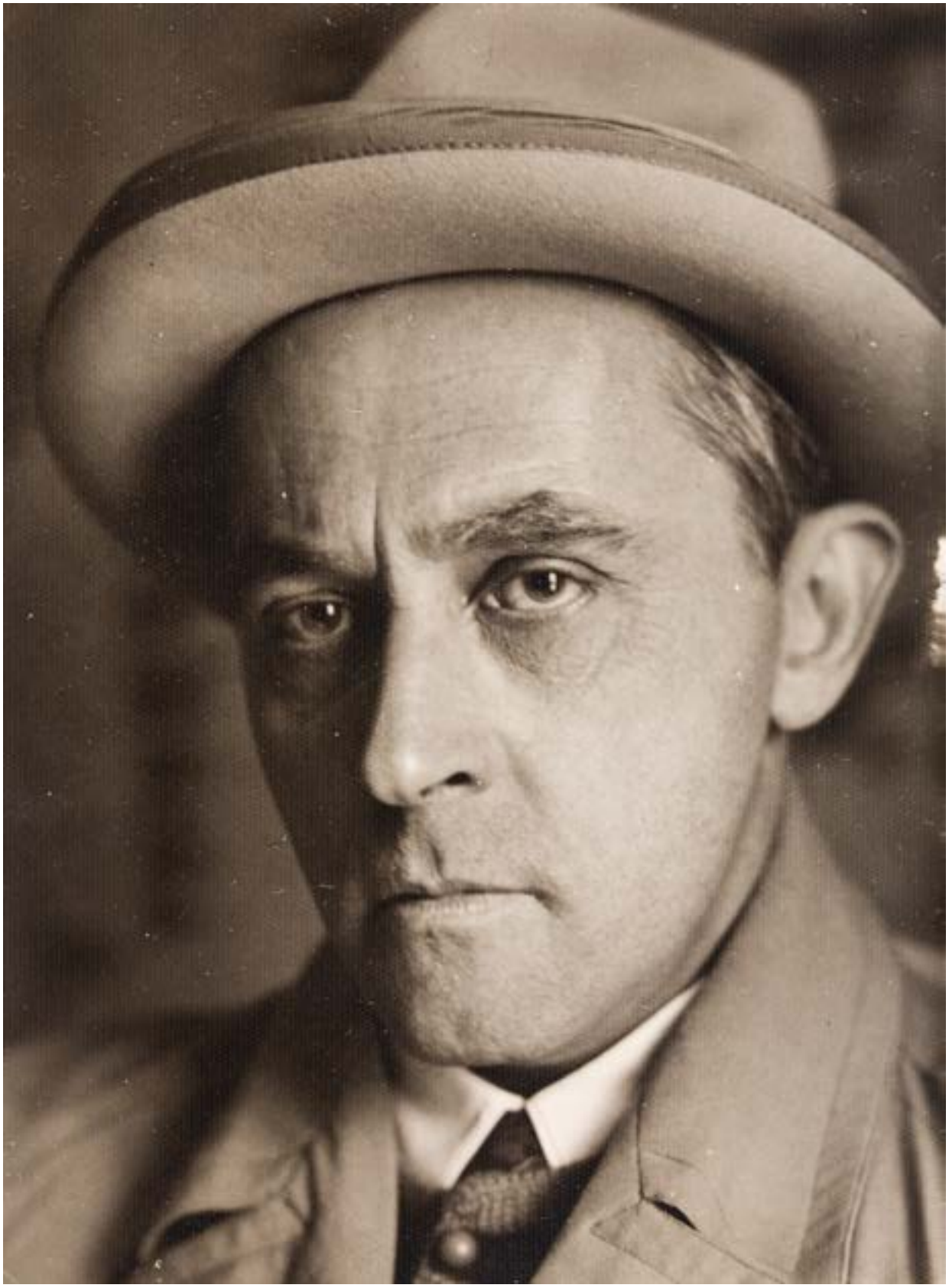
estymacja:/estimate:
12 000 - 16 000 PLN
2 700 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup od Krystyny Głogowskiej
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Ewa Franczak, Stefan Okołowicz, Przeciw nicości. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1986, il. 371

PROVENANCE:
purchase from Krystyna Glogowska
private collection, Poland

LITERATURE:
Ewa Franczak, Stefan Okolowicz, Przeciw nicosci. Fotografie Stanislawa Ignacego Witkiewicza, Wydawnictwo Literackie, Cracow 1986, ill. 371



Artystyczny związek Witkacego z Józefem Głogowskim trwał od 1931 do 1937 roku. Właśnie dzięki niemu powstało wiele najważniejszych fotografii dokumentujących Witkacowski teatr życiowy, m.in. Wujcio z Kalifornii, przerażony wariat, dwaj Bandyci – groźny i nieśmiały oraz prezentowany na aukcji Profesor Pulverston. Głogowski dokumentował ekspresję twarzy Witkacego i jego działania, które często także improwizował w różnych sytuacjach towarzyskich.

The artistic collaboration of Witkacy and Jozef Glogowski lasted from 1931 to 1937. It resulted in the most important photographs documenting Witkacy's theatre of life, among others: The Uncle from California, the scared moron, the two bandits – the fierce and the shy one and the presented at the auction Profesor Pulverston. Glogowski documented the facial's expressions of Witkacy and his action which the artist improvised on different social occasions.

106 † Ω

DAVID LACHAPELLE

1963

"Potop" / 'Deluge', 2006/2012

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, 180 x 702 x 4 cm
180 x 234 x 4 cm (x3)
ed. 5/5

C-Print/photographic paper, plexi, dibond, 180 x 702 x 4 cm
180 x 234 x 4 cm (x3)
ed. 5/5

estymacja:/estimate:
600 000 - 800 000 PLN
130 800 - 174 300 EUR

POCHODZENIE:
Bel Air Fine Arts Geneva 2013
kolekcja prywatna, Europa

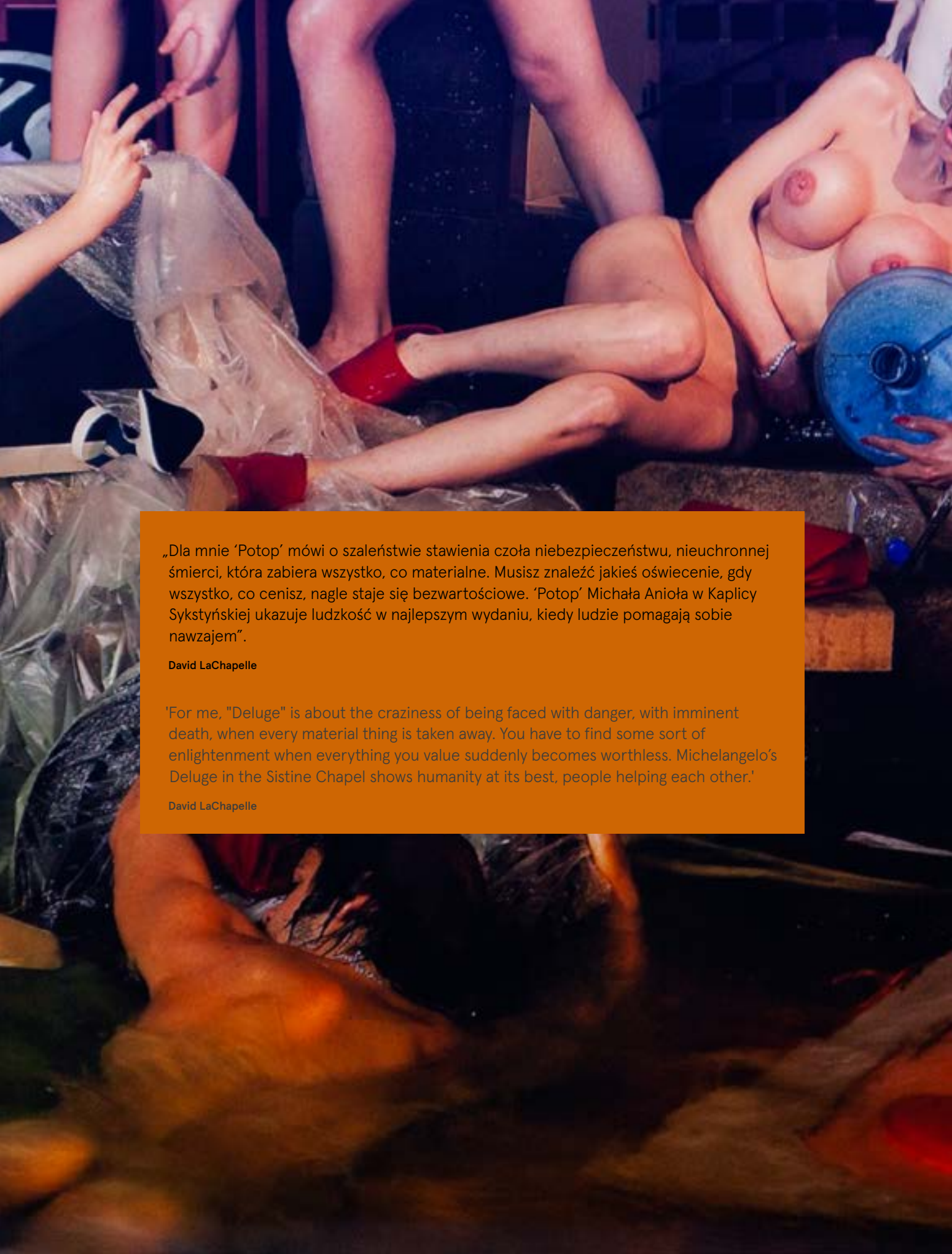
WYSTAWIANY:
Thus Spoke LaChapelle, Galerie Rudolfinum, Praga, 7.12.2011-26.02.2012
Nosotros La Humanidad Al Borde, Museo Arte Contemporaneo de Puerto Rico, San Juan, 23.10.2011-25.03.2012
Lost and Found, Galeria Mesta, Bratysława, 14.09-31.10.2011
David LaChapelle: Postmodern Pop Photography, Museum of Art, Tel Aviv, 23.06-20.11.2010
David LaChapelle, Palazzo Reale, Mediolan, 9.2007-1.2008

LITERATURA:
David LaChapelle, Gianni Mercurio, Fred Torres (red.), Florence: Giunti, 2007, ss. 122-123

PROVENANCE:
Bel Air Fine Arts Geneva 2013
private collection, Europe

EXHIBITED:
Thus Spoke LaChapelle, Galerie Rudolfinum, Prague, 7.12.2011–26.02.2012
Nosotros La Humanidad Al Borde, Museo Arte Contemporaneo de Puerto Rico, San Juan, 23.10.2011–25.03.2012
Lost and Found, Galeria Mesta, Bratislava, 14.09–31.10.2011
David LaChapelle: Postmodern Pop Photography, Museum of Art, Tel Aviv, 23.06–20.11.2010
David LaChapelle, Palazzo Reale, Milan, 9.2007–1.2008

LITERATURE:
David LaChapelle, Gianni Mercurio, Fred Torres (ed.), Florence. Giunti, 2007, pp. 122–123



„Dla mnie ‘Potop’ mówi o szaleństwie stawienia czoła niebezpieczeństwu, nieuchronnej śmierci, która zabiera wszystko, co materialne. Musisz znaleźć jakieś oświecenie, gdy wszystko, co cenisz, nagle staje się bezwartościowe. ‘Potop’ Michała Anioła w Kaplicy Sykstyńskiej ukazuje ludzkość w najlepszym wydaniu, kiedy ludzie pomagają sobie nawzajem”.

David LaChapelle

'For me, "Deluge" is about the craziness of being faced with danger, with imminent death, when every material thing is taken away. You have to find some sort of enlightenment when everything you value suddenly becomes worthless. Michelangelo’s Deluge in the Sistine Chapel shows humanity at its best, people helping each other.'

David LaChapelle

Historia dochodzenia Davida LaChapelle'a do sławy jest dość niesamowita. W wieku 15 lat artysta wyprowadził się z rodzinnego domu do Nowego Jorku, gdzie zaczął pracę jako barman w słynnym Studio 54, w którym wówczas spotykała się cała bohema artystyczna miasta. Młodzieniec od zawsze interesował się sztuką i niedługo po swojej pierwszej przygodzie na Manhattanie rozpoczął studia w North Carolina School of Arts. Nigdy jednak nie ukończył edukacji dyplomem. Kiedy miał 17 lat, poznał Andy'ego Warhola. Znajomość ta zaważyła na jego późniejszej karierze. Starszy artysta zaproponował fotografowi pracę dla magazynu „Interview". Stopniowo jego zdjęcia zaczęły pojawiać się na okładkach najważniejszych czasopism.

Twórczości Davida LaChapelle'a nie da się pomylić z żadną inną fotografią. Artysta, garściami czerpiący z pop-artu, kultury popularnej i operujący w estetyce kiczu, szybko stał się jednym z najpopularniejszych fotografów współczesnych. Przez wiele lat swojej twórczości LaChapelle działał jako fotograf komercyjny, pracujący przy słynnych kampaniach reklamowych, jak na przykład głośnej reklamie Diesla z dwoma całującymi się marynarzami. Portretował celebrytów znanych z pierwszych stron gazet w kontrowersyjnych pozach i sytuacjach. Nakręcił wiele teledysków do powtarzanych przez wszystkich hitów – stworzył oprawę wizualną między innymi do piosenek Britney Spears, Jeniffer Lopez czy Amy Winehouse.

Artysta tworzy również w sferze fotografii artystycznej. Jego prace to w dużej mierze dzieła zaangażowane, przedstawiające problemy i krytykę wobec współczesnego świata. W pracach LaChapelle'a można odnaleźć wiele nawiązań do tradycyjnych już dla historii sztuki przedstawień. Wśród inspiracji dla swojej twórczości fotograficznej LaChapelle wymienia między innymi Michała Anioła, Caravaggia, Andreę del Pozzo i Salvadora Dalí.

David LaChapelle, Tak pravil LaChapelle, Galerie Rudolfinum, Praha, 201, źródło: Wikimedia Commons

„After the Deluge" to seria prac powstała w latach 2006 – 2009 z inspiracji freskami Michała Anioła w Kaplicy Sykstyńskiej. Fotograf miał okazję obejrzeć sławne dzieła sztuki podczas prywatnego oprowadzania w 2006 roku. Niesamowite freski zachwyciły fotografa i stały się bezpośrednim przyczynkiem do stworzenia serii na temat biblijnego Potopu. „Deluge" okazało się punktem zwrotnym w twórczości artysty. Była jedną z pierwszych okazji do stworzenia zdjęć poza konwencją fotografii komercyjnej, do której był tak przywiązany przez dużą część zawodowej aktywności. Znów zaczął tworzyć z myślą o pokazaniu dzieł w galeriach i muzeach.

„'Od małego fascynował mnie Michał Anioł'- mówił LaChapelle, 'oglądając jego prace, przyglądamy się światu. To nie świat sztuki, ale świat po prostu, to ludzkość'. Ludzkość, która ma – tak samo jak artysta, zaraz zniknąć: [LaChapelle] wycofuje się z showbiznesu, odwraca się od socjety, skupionej na konsumpcjonizmie, wybierając inny sposób na życie na dziewiczej wyspie na środku Pacyfiku. Cytując jego słowa: powiedział już wszystko, co miał do powiedzenia' (Vera Viselli „David LaChapelle//After the Deluge", „Il Muro", 1.05.2015, http://www.ilmuromagazine.com/en/david-lachapelle/).

Seria „After the Deluge" to metafora upadku tradycyjnych wartości i krytyka konsumpcjonizmu. Autor w nowoczesny sposób odwzorowuje kompozycję z Kaplicy Sykstyńskiej. Przedstawienie obrazuje uciekających przed katastrofą powodzi ludzi w różnym wieku. Klasyczna kompozycja została zestawiona z elementami znanymi nam z popkultury i jest współczesną odpowiedzią na uniwersalne problemy.

Deluge, Michelangelo, źródło: Wikimedia Commons

The story of David LaChapelle's rising to fame is quite amazing. At the age of 15, the artist moved from his family home to New York, where he started working as a bartender in the famous Studio 54, where the entire artistic bohemia of the city met at the time. The young man was always interested in art and soon after his first adventure in Manhattan he began studying at the North Carolina School of Arts. However, he has never finished his education with a diploma. When he was 17, he met Andy Warhol. This acquaintance had an impact on his later career. The older artist offered the photographer a job for the 'Interview' magazine. Gradually, his photographs began appearing on the covers of the most important magazines.

David LaChapelle's work cannot be confused with any other photography. The artist, drawing generously from pop-art and popular culture, and using the aesthetics of kitsch, quickly became one of the most popular contemporary photographers. For many years of his work, LaChapelle has worked as a commercial photographer, working on famous advertising campaigns such as the acclaimed Diesel ad with two kissing sailors. He portrayed celebrities known from the front pages of newspapers in controversial poses and situations. He made many music videos for hit songs sung by everyone - he has created the visual setting for the songs of Britney Spears, Jeniffer Lopez and Amy Winehouse, among others.

The artist creates artistic photography as well. His works are to a large extent engaged, presenting problems and criticism of the modern world. In LaChapelle's works one can find many references to representation that are already traditional for the history of the art. Among the inspirations for his photographic work, LaChapelle mentions Michelangelo, Caravaggio, Andrea del Pozzo and Salvador Dalí.

'After the Deluge' is a series of works created between 2006 and 2009 inspired by Michelangelo frescoes in the Sistine Chapel. The photographer had the opportunity to see famous works of art during a private tour in 2006. Amazing frescoes delighted the photographer and became a direct trigger of the series devoted to the biblical Deluge. 'Deluge' proved to be a turning point in the artist's work. It was one of the first opportunities to create photographs outside the convention of commercial photography, to which he was so attached through a large part of his professional activity. He started to create again with the idea of showing his works in galleries and museums.

'«Since I was a child Michelangelo has fascinated me», LaChapelle says, «looking at his works, one looks at the world. It's not the world of art, it's just the world, it is humankind». A kind of humanity that soon disappears as the artist himself: he pulls out of the show-business, turning his back on the consumed high society, choosing a different way of life on a savage island in the middle of Pacific. In his own words: he already said everything he wanted to say' (Vera Viselli 'David LaChapelle//After the Deluge', 'Il Muro', 1.05.201, http://www.ilmuromagazine.com/en/david-lachapelle/).

The series 'After the Deluge' is a metaphor for the collapse of traditional values and a criticism of consumerism. The author reproduces the composition from the Sistine Chapel in a modern way. The representation shows people of all ages escaping from the disaster. The classic composition has been juxtaposed with elements we know from pop culture and provides a contemporary answer to universal problems.

107

EWA PARTUM
1945

Z cyklu: "Samoidentyfikacja" / From the series: 'Self-Identification', 1980/1989

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 39,3 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Partum 1989'

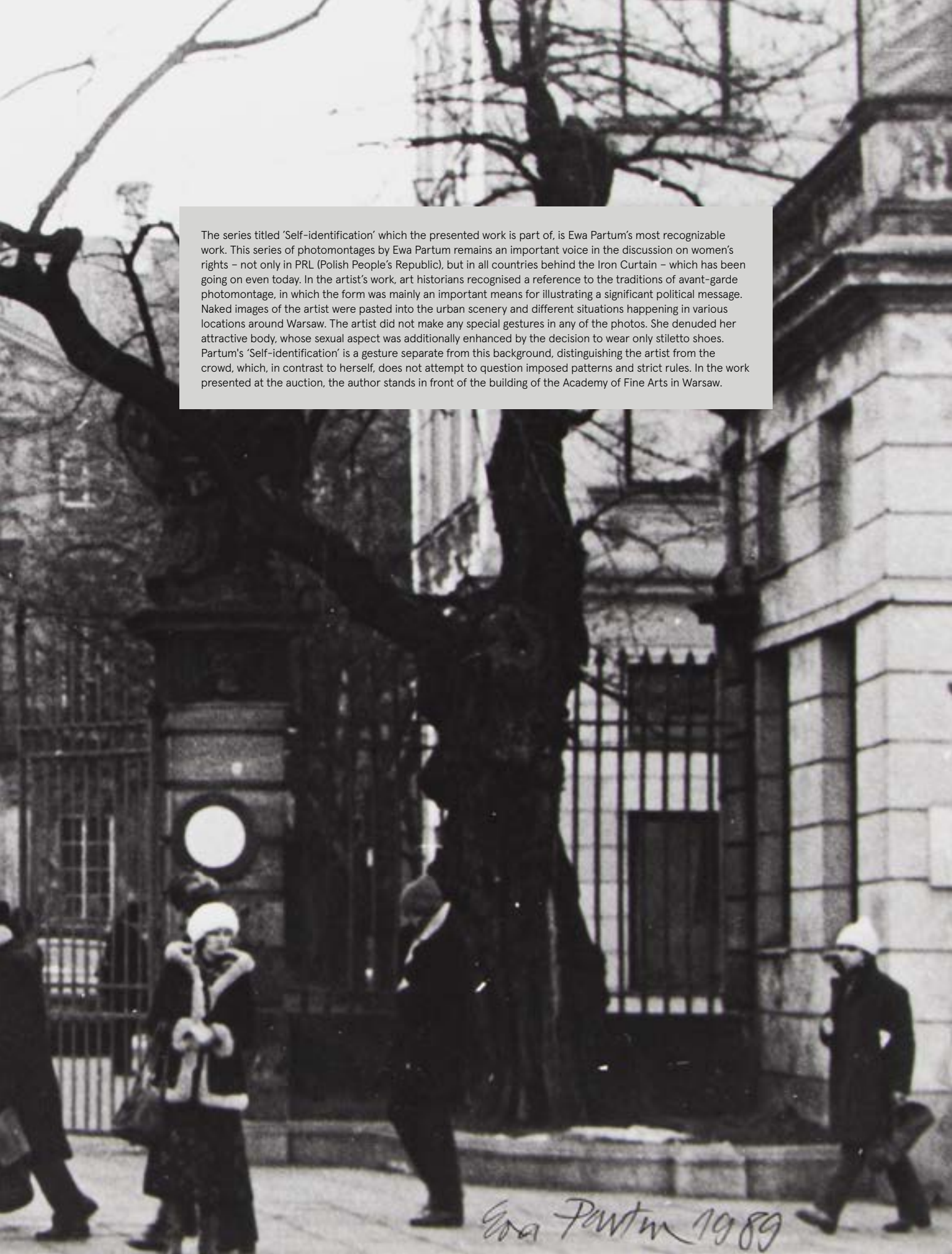
gelatin-silver print/baryta paper, 39.3 x 50 cm
signed and dated lower right: 'Ewa Partum 1989'

estymacja:/estimate:
40 000 - 50 000 PLN
8 800 - 10 900 EUR

WYSTAWIANY:
Trzy kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia Lach-Lachowicz, Ewa Partum,
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2011
Samoidentyfikacja, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Warszawa, 2006
Samoidentyfikacja, Mała Galeria ZPAF, Warszawa, 1980

EXHIBITED:
Tree women. Maria Pininska-Beres, Natalia Lach-Lachowicz, Ewa Partum,
Zacheta – National Gallery of Art, Warsaw, 2011
Self-Identyfication, Xawery Dunikowski Museum of Sculpture 'Krolikarnia', Warsaw, 2006
Self-Identyfication, Mala Galeria ZPAF, Warsaw, 1980

Cykl zatytułowany „Samoidentyfikacja", z którego pochodzi prezentowana praca, jest najbardziej rozpoznawalnym dziełem Ewy Partum. Ten cykl fotomontaży pozostaje ważnym głosem w dyskusji dotyczącej praw kobiet, nie tylko w PRL-u, ale we wszystkich krajach zza żelaznej kurtyny, toczącej się po dziś dzień. W realizacji artystki historycy sztuki dostrzegali nawiązanie do tradycji awangardowego fotomontażu, w którym forma przede wszystkim pozostawała ważnym środkiem do unaocznienia istotnego politycznego przekazu. W miejską scenerię, w sytuacje rozgrywające się w różnych lokalizacjach Warszawy, zostały wklejone nagie wizerunki artystki. Na żadnym ze zdjęć artystka nie wykonuje żadnych specjalnych gestów, odsłania swoje atrakcyjne ciało, którego seksualny aspekt zostaje dodatkowo wzmocniony przez decyzję pozostania jedynie w butach na obcasie. „Samoidentyfikacja" Partum jest gestem odseparowana się od tła, wyodrębnieniem artystki z tłumu, który w przeciwieństwie do niej nie próbuje zakwestionować narzuconych schematów i surowych zasad. W prezentowanej na aukcji pracy autorka znajduje się przed gmachem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.



The series titled 'Self-identification' which the presented work is part of, is Ewa Partum's most recognizable work. This series of photomontages by Ewa Partum remains an important voice in the discussion on women's rights – not only in PRL (Polish People's Republic), but in all countries behind the Iron Curtain – which has been going on even today. In the artist's work, art historians recognised a reference to the traditions of avant-garde photomontage, in which the form was mainly an important means for illustrating a significant political message. Naked images of the artist were pasted into the urban scenery and different situations happening in various locations around Warsaw. The artist did not make any special gestures in any of the photos. She denuded her attractive body, whose sexual aspect was additionally enhanced by the decision to wear only stiletto shoes. Partum's 'Self-identification' is a gesture separate from this background, distinguishing the artist from the crowd, which, in contrast to herself, does not attempt to question imposed patterns and strict rules. In the work presented at the auction, the author stands in front of the building of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

108 †

EWA PARTUM
1945

"Samoidentyfikacja", fot. Andrzej Brzeziński / 'Self-Identification', photo Andrzej Brzezinski, 1980

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 12 x 17,5 cm
opisany ołówkiem na odwrociu: 'od lewej: | Pawelec, Kasia Maciejko, Fila, Ewa Partum, pani Galeria Mała | Jan Świdziński | 1980 | fot. Andrzej Brzeziński'

gelatin-silver print/baryta paper, 12 x 17.5 cm
described in pencil on the reverse: 'od lewej: | Pawelec, Kasia Maciejko, Fila, Ewa Partum, pani Galeria Mala | Jan Swidzinski | 1980 | fot. Andrzej Brzezinski'

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 600 EUR

EWA

109 †

NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937

Z cyklu: "Sztuczna fotografia" / From the series: 'Artifical Photography', 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 11 x 11 cm
sygnowany i dedykowany na odwrociu: 'For Dario | NATALIA'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 11 x 11 cm
signed and dedicated on the reverse: 'For Dario | NATALIA'

estymacja:/estimate:
10 000 - 16 000 PLN
2 200 - 3 500 EUR

Historia polskiej sztuki współczesnej nie byłaby pełna bez nazwiska Natalii LL. Artystka jest prekursorką sztuki feministycznej w kraju. W jej międzynarodowy nurt włączyła się około 1975 roku. W 1978 zorganizowała również pierwszą w Polsce wystawę dzieł artystek utożsamiających się z ruchem. To właśnie w tym okresie twórczyni wyraźnie określiła swoją indywidualną postawę. Do dziś powszechnie znana jest głównie z fotografii tworzonych na początku lat 70., w których dokumentowała młode dziewczyny konsumujące powszechne produkty spożywcze o erotycznych konotacjach. Seria fotografii wywołuje emocje po dziś dzień, czego najlepszym przykładem może być niedawna (kwiecień 2019) decyzja o usunięciu „Sztuki konsumpcyjnej" ze stałej ekspozycji w Muzeum Narodowym w Warszawie. Wywołała ona duży opór ze strony środowiska artystycznego i zaowocowała spontanicznym performansem na dziedzińcu instytucji, podczas którego zgromadzona publiczność, na wzór bohaterki fotografii, jadła banany.

„Sztuka konsumpcyjna" i „Sztuka postkonsumpcyjna" powstawały pomiędzy 1972 a 1975 rokiem. To zbiory czarnobiałych oraz kolorowych zdjęć i filmów. Bohaterkami tych realizacji stały się kobiety oddające się konsumpcji bananów, kisieli czy parówek. Konsumpcja, która stała się przedmiotem zainteresowań autorki i tematem jej serii, ukazywała de facto przemiany, jakim ulega ta sama czynność w różnych kontekstach. Aktywności takie jak jedzenie banana przeradzają się w formę wyrafinowanej erotyki. Konsekwencja, z jaką Natalia LL stosuje wybraną formę – przedstawienie portretowe modelek w trakcie konsumpcji – sprawia, że gesty wykonywane przez nie przeradzają się w rodzaj znaków, a następowanie ich po sobie sprawia wrażenie kodu. W tym samym czasie czynności postaci zostały zaprezentowane niemal w fizjologiczny sposób. Kontrastuje on z atrakcyjnością oraz dopracowaniem błyszczących odbitek fotograficznych. Nie bez znaczenia jest także wybór modelek, które stały się bohaterkami serii fotograficznej artystki. To młode kobiety o delikatnej urodzie, ich uroda przypomina wyidealizowane, niewinne oblicze lalek.
W 2015 roku artystka pisała: „W latach 70. napisałam tekst, że będę zapisywała i rejestrowała rzeczy zwyczajne. To, co człowiek robi codziennie, czyli jedzenie, mówienie - miałam taką serię z ustami wypowiadającymi słowa. Czasem było napisane co to jest, a czasami było zakryte i ja do dziś nie chcę powiedzieć, co to jest za słowo. Dalej siedzenie, spanie - była praca 'Śnienie', skakanie, dotykanie - były 'Punkty podparcia', jak ja byłam anteną, która dotykała kosmosu. Były to wszystkie czynności, które człowiek robi codziennie, zaznaczyła się konsumpcja. Dziewczyny-modelki konsumowały, a ja to rejestrowałam. To była rejestracja konsumpcji, która - nagle okazało się, że - jest strasznie erotyczna. One w taki erotyczny sposób zajadały. A zachodnia krytyka mówiła i pisała, że jest to sztuka krytyczna pokazująca, że w PRL-u nie było niczego, tych parówek, bananów. To była sztuka krytyczna, która obnaża PRL".

Zestawienie „zimnej" filmowej rejestracji z „gorącymi", zmysłowymi motywami przełamuje analityczny charakter sztuki konceptualnej. W latach 60. i 70. artystka jako jedna z pierwszych w Polsce podjęła krytykę konceptualizmu, oskarżając go o zbytnie zracjonalizowanie i pomijanie cielesnej zmysłowości. Odnosi się także do ikonosfery kultury popularnej, często wiążącej konsumpcję z motywami erotycznymi. Stosunek artystki do konsumpcji i kształtowania wizerunku kobiety w kulturze popularnej był jednak różnie interpretowany. Piotr Piotrowski zauważał, że w latach 70., gdy kultura masowa PRL-u była dość purytańska, a produkty konsumowane przez modelkę trudno dostępne, dzieło mogło być w sposób przewrotny zachętą do konsumpcji. Agata Jakubowska podkreślała z drugiej strony aktywną rolę przedstawionej w filmie modelki, która kontrastuje z wiązanym z kulturą masową postrzeganiem kobiety jako biernego „obiektu erotycznego". Schemat dominacji jednej płci nad drugą został tu odwrócony - to kobieta przyjęła aktywną rolę, męskość zaś została sprowadzona do produktów o fallicznym kształcie.

The history of Polish contemporary art would not be complete without mentioning Natalia LL. The artist is the precursor of feminist art in Poland. She joined the international current about 1975. In 1978, she organized the first Polish exhibition of the artists who identified themselves with the movement. It was at that time that she also clearly defined her individual approach. Today, she is widely known mainly for her photographs taken at the beginning of the 1970s, in which she documented young girls consuming popular groceries which evoked erotic associations. That photograph series continues to elicit emotions. The best example of that could be the recent (April 2019) decision to remove "Consumer Art" from the permanent exhibition in the National Museum in Warsaw. The decision was strongly opposed by the artistic circles and led to a spontaneous performance on the courtyard of the institution, during which the gathered audience ate bananas, like the girl portrayed in the photographs.

"Consumer Art" and "Post-Consumer Art" were created between 1972 and 1975, They are collections of black and white and color photographs and films. The heroines of those works were women consuming bananas, jellies, or sausages. By presenting consumption, the subject matter of the series, the artist showed the transformation of an activity in various contexts. Simple actions, like eating a banana, change into refined erotic acts. Natalia LL's consistent use of the selected form (portraying models during consumption) changes the photographed gestures into a series of signs which build a code. The portrayal of the actions is also almost physiological, which contrasts with the attractiveness of the carefully processed, high-quality shiny prints. The striking effect is enhanced by the choice of the models. They are young women of delicate beauty reminiscent of idealized, innocent doll faces.

In 2015, the artist wrote: "In the 1970s, I wrote that I would register ordinary things, people's everyday actions, like eating or speaking. I had a series of mouths saying words. Sometimes I wrote the word, and sometimes I hid it and I still do not want to reveal the hidden word. I also photographed sitting, sleeping (there was the 'Dreaming' work), jumping, touching ('Points of Support'). I was an antenna which touched the cosmic space. All those actions were everyday activities. Consumption stood out. The model girls consumed, and I photographed that. I registered consumption which, all of a sudden, turned out to be incredibly erotic. They ate in such an erotic way. And Western critics said and wrote that it was critical art which showed that we had nothing in the Polish People's Republic, that we lacked those sausages and bananas. It was critical art which exposed communist Poland."

The comparison of the 'cold' film registration and the 'hot' sensual motifs subverts the analytical nature of conceptual art. In the 1960s and 1970s the artist was one of the first Polish critics of conceptualism. She viewed is as too rational and devoid of sensuality. Natalia LL also refers to the popular iconography which often connects consumption with erotic motifs. However, the artist's attitude toward consumption and the shaping of the image of the woman in culture has been interpreted in different ways. Piotr Piotrowski noted that in the 1970s, when the mass culture of the Polish People's Republic was quite Puritan, and the products consumed by the model were not easily available, the work could have been interpreted, perversely, as an encouragement to consume. Agata Jakubowska, on the other hand, emphasized the active role of the presented model, which contrasted with the image of women as 'erotic objects', associated with mass culture. The stereotypical dominance of one sex over the other has been reversed here, with the woman assuming an active role, and masculinity reduced to objects with phallic shapes.

110 †

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937

"Sztuczna fotografia" / 'Artifical Photography', 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 17,2 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'NATALIA LL | "ARTIFICIAL PHOTOGRAPHY" | 1975 | "SZTUCZNA FOTOGRAFIA" | 1975'

gelatin-silver print/photographic paper, 17.2 x 21 cm
signed, dated and described on the reverse:
'NATALIA LL | "ARTIFICIAL PHOTOGRAPHY" | 1975 | "SZTUCZNA FOTOGRAFIA" | 1975'

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

111 †

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937

"Sztuka konsumpcyjna" / 'Consumer Art', 1974

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 27 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnownany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu:
'NATALIA LL | "SZTUKA KONSUMPCYJNA" | 1974 | CONSUMER ART - 1974 | gelatin silver print on paper | nakład 2/5'
ed. 2/5

gelatin-silver print/baryta paper, 27 x 40 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described on the reverse:
'NATALIA LL | "SZTUKA KONSUMPCYJNA" | 1974 | CONSUMER ART - 1974 | gelatin silver print on paper | naklad 2/5'
ed. 2/5

estymacja:/estimate:
14 000 - 16 000 PLN
3 100 - 3 500 EUR

„Obiektyw aparatu fotograficznego lub kamery oraz materiały światłoczułe mogą być świadkami zjawisk umykających nam z sekundy na sekundę (...). Do poznania teraźniejszości możemy zbliżyć się jedynie poprzez zwiększenie ilości odbieranych sygnałów biegnących z rzeczywistości. Zagęszczenie ich rejestracji to gwarancja zmniejszenia deformacji i błędów wynikających z selekcji opartej na przyzwyczajeniach, konwencjach i tradycjach. Stanem idealnej rejestracji jest przyjęcie i zanotowanie wszystkich sygnałów biegnących z rzeczywistości — a więc sama rzeczywistość (...). Zdając sobie sprawę z tego, że biologiczna i psychiczna struktura człowieka uniemożliwia mu odbiór wszystkich sygnałów z rzeczywistości, stajemy przed koniecznością wyboru. Tak pojmowany WYBÓR = KREACJA ARTYSTYCZNA. (...) Interesuje nas wyłącznie rzeczywistość (...)".

Manifest PERMAFO

'The lens of a photographic or film camera and light-sensitive materials can witness phenomena which disappear second by second (...). We can only learn about the present by increasing the number of signals received from reality. When we register them in great numbers, we decrease the risk of deformation and errors resulting from selection based on habits, conventions, and traditions. The state of ideal registration is characterized by receiving and noting all the signals coming from reality, that is, reality itself (...). Aware of the fact that human biological and psychological structure makes it impossible to receive all the signals from reality, we face the necessity of having to make choices. CHOICE understood in that way = ARTISTIC CREATION (...). We are only interested in reality (...).'

PERMAFO Manifest

112 †

NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937

"Ptaki wolności" / 'Birds of Freedom', 2001

C-Print/papier fotograficzny, 18,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'NATALIA LL'
datowany p.d.: '2001'
sygnowany na odwrociu: 'Natalia LL | Ptaki wolności | 2001'

C-Print/photographic paper, 18.5 x 29 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower left: 'NATALIA LL'
dated lower right: '2001'
signed on the reverse: 'Natalia LL | Ptaki wolnosci | 2001'

estymacja:/estimate:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

2001

113

TERESA TYSZKIEWICZ
1953-2020

"Maszyna" / 'Machine', 1980

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 14 x 9 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"Dzień po dniu" | Teresa Tyszkiewicz | "Maszyna" 1980'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 14 x 9 cm (sheet)
signed, dated and described on the reverse: '"Dzien po dniu" | Teresa Tyszkiewicz | "Maszyna" 1980'

estymacja:/estimate:
4 400 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

„Męska sztuka, damska sztuka, na pewno one się różnią w formie w wypowiedziach artystycznych. Ale dla mnie sztuka jest jedną wypowiedzią, ale wypowiadamy się, powiedzmy, widzeniem kobiecym i widzeniem męskim".

Teresa Tyszkiewicz

'Male art, female art, they are definitely different with respect to the form of artistic expression. For me, though, art is one expression – except that we have, let us say, the women's and men's ways of seeing.'

Teresa Tyszkiewicz

114

TERESA TYSZKIEWICZ
1953-2020

"Huśtawka" / 'Swing', 1982

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 13 x 17,8 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Teresa Tyszkiewicz "HUŚTAWKA" 1982'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 13 x 17.8 cm (sheet)
signed, dated and described on the reverse: 'Teresa Tyszkiewicz "HUSTAWKA" 1982'

estymacja:/estimate:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

Teresa Tyszkiewicz jawi się jako jedna z najbardziej wyrazistych artystek w polskiej sztuce końca XX wieku. Na wachlarz narzędzi ekspresji twórczyni składają się film krótkometrażowy, fotografia, rzeźba, performance, instalacja, ale także bardziej tradycyjne formy, takie jak malarstwo czy rysunek. Jej na wskroś interdyscyplinarna twórczość, silnie zaznaczona na rodzimej scenie artystycznej na przełomie lat 70. i 80. z czasem zniknęła po wyjeździe artystki do Francji w 1982. Pierwszy okres twórczości artystki wyznaczają pionierskie działania w medium filmu eksperymentalnego oraz sztuki performance. W tym czasie artystka związana była ze środowiskiem Galerii Sztuki Współczesnej, założonej przez Janusza i Marię Boguckich na tyłach Teatru Narodowego w 1965, będącej jednym z najważniejszych ówcześnie ośrodków sztuki neoawangardowej. Od 1978 współtworzyła wraz z mężem Zdzisławem Sosnowskim prace filmowe i fotograficzne m.in.: „Goalkeeper", 1975-77, „Stałe zajęcie" (Permanent Position), 1978/79, czy „Druga strona", 1979/90. W 1980 zadebiutowała dwoma autorskimi filmami „Dzień po dniu" oraz „Ziarno".

W latach 70. i 80. Teresa Tyszkiewicz realizowała swoje filmy na taśmie 16 mm. Były one zapisami performance'ów, rodzajami zmysłowych rytuałów, powstającymi pod wpływem różnorodnych bodźców i impulsów. Głównym motywem dzieł stały się osobiste emocje oraz przeżycia, nierzadko w swoich relacjach autorka poruszała także temat pragnień. Wszystkie prace Teresy Tyszkiewicz, zarówno filmowe i fotograficzne, tworzone jeszcze w Polsce, jak i jej późniejsze realizacje, tzw. „szpilkowe" opierają się na dwóch kluczowych dla jej twórczości kategoriach. Z jednej strony jest nią procesualność i doświadczenie, z drugiej swoista organiczność oraz intymny związek materią. Twórczość Tyszkiewicz wyrasta z ciała. Ciało i cielesność było jej centrum. Dla twórczyni ciało było nie tylko materią, medium artystycznym lecz przede wszystkim źródłem doświadczenia, nierzadko bolesnego. Jak pisała: „Moje ciało jest medium, źródłem i kreacją problemu. Jest niezbędne. Jest bazą, 'domem', który chroni moją osobowość. Odgrywa funkcję ‚łącznika' między rzeczywistością i wyobraźnią. (...) W moich filmach nie bardzo mogę znaleźć inne narzędzie, jak moje fizyczne ja, ponieważ pomysł zawsze chce nakreślać sobą".
To co charakteryzuje twórczość Tyszkiewicz to niezwykle progresywna jak na tamten czas wizja kobiecości mieszcząca koegzystujące ze sobą, skrajne pojęcia jak delikatność, sensualność, erotyzm, ale też ból, siła czy fizjonomia. W swoich pracach artystka podejmowała zagadnienia związane z seksualnością, którą podkreślała za pomocą rekwizytów, jak cygaro czy futerko. Nieraz interesowała się trudnościami wynikającymi ze zmagań kobiet zarówno z przypisywanymi im rolami społecznymi, jak i płcią biologiczną czy kulturową. Treścią sztuki artystki było zmaganie się człowieka, w szczególności – z materią. Tyszkiewicz odczuwała potrzebę sensualnego i zmysłowego doświadczenia relacji z materią by móc afirmować pierwotny związek ciała z matką ziemią. Dzieła można rozpatrywać w kontekście dramatycznych poszukiwań formy, która oddałaby uwikłanie w „rzeczywistość".

Teresa Tyszkiewicz was one of the most distinctive artists in the Polish art of the end of the 20th century. Her range of artistic expression encompasses such media as short film, photography, sculpture, performance, and installation, as well as more traditional forms like painting or drawing. Her art, which is very interdisciplinary, had a strong presence in Poland at the end of the 1970s and beginning of the 1980s in Poland, until the artist moved to France in 1982. The first period of Tyszkiewicz's artistic activity included pioneer work in the fields of experimental film and performance. At that time, she was close to the Contemporary Art Gallery circles. The gallery, founded in 1965 by Janusz and Maria Bogucki and located at the back of the National Theater, was one of the most important centers of neo-avant-garde art. Since 1978, Tyszkiewicz and her husband, Zdzisław Sosnowski, co-created film and photographic works, including "Goalkeeper", 1975–77, "Permanent Position", 1978/79, and "The Other Side", 1979/90. In 1980, she directed two films, "Dzień po dniu" (Day by day) and "Ziarno" (Grain).

In the 1970s and 1980s, Tyszkiewicz made films on 16 mm tape, documenting performances which were a sort of sensual rituals influenced by various stimuli and impulses. The main theme of her works were personal emotions, experiences, and – quite often – desires.
All Tyszkiewicz's works (both film and photographic ones) created in Poland as well as her later 'pin' works are based on two categories. One of them is processuality and experience, and the other – organicity and intimate contact with nature. Tyszkiewicz's work is rooted in the body – its core are the body and corporeality. For the artist, the body was not only matter, an artistic medium, but primarily the source of – sometimes painful – experience. She wrote: "My body is a medium, a source, and a problem creation. It is necessary. It is a base, a 'home' which protects my personality. It has the function of a 'connector' between reality and imagination. (...) In my films, I can hardly find a tool which is not my physical I because the idea always wants to be expressed that way."
Tyszkiewicz's work is characterized by a very progressive, for those times, vision of femininity which encompassed such contradictory concepts as delicateness, sensuality, or erotism, alongside pain, strength, or physiognomy. In her works, the artist touches upon the topic of sexuality which is accentuated with such props as a cigar or fur. She was often interested in the women's difficult struggle with the social roles they were ascribed as well as with biological or cultural sex. Especially, she looked at the human struggle with the matter. Tyszkiewicz had the need to experience the relationship with the matter in a sensual way in order to affirm the original connection of the body and Mother Earth. Her works can be viewed in the context of a dramatic search for a form which would reflect the enmeshment with 'reality'."

115

ZDZISŁAW SOSNOWSKI
1947

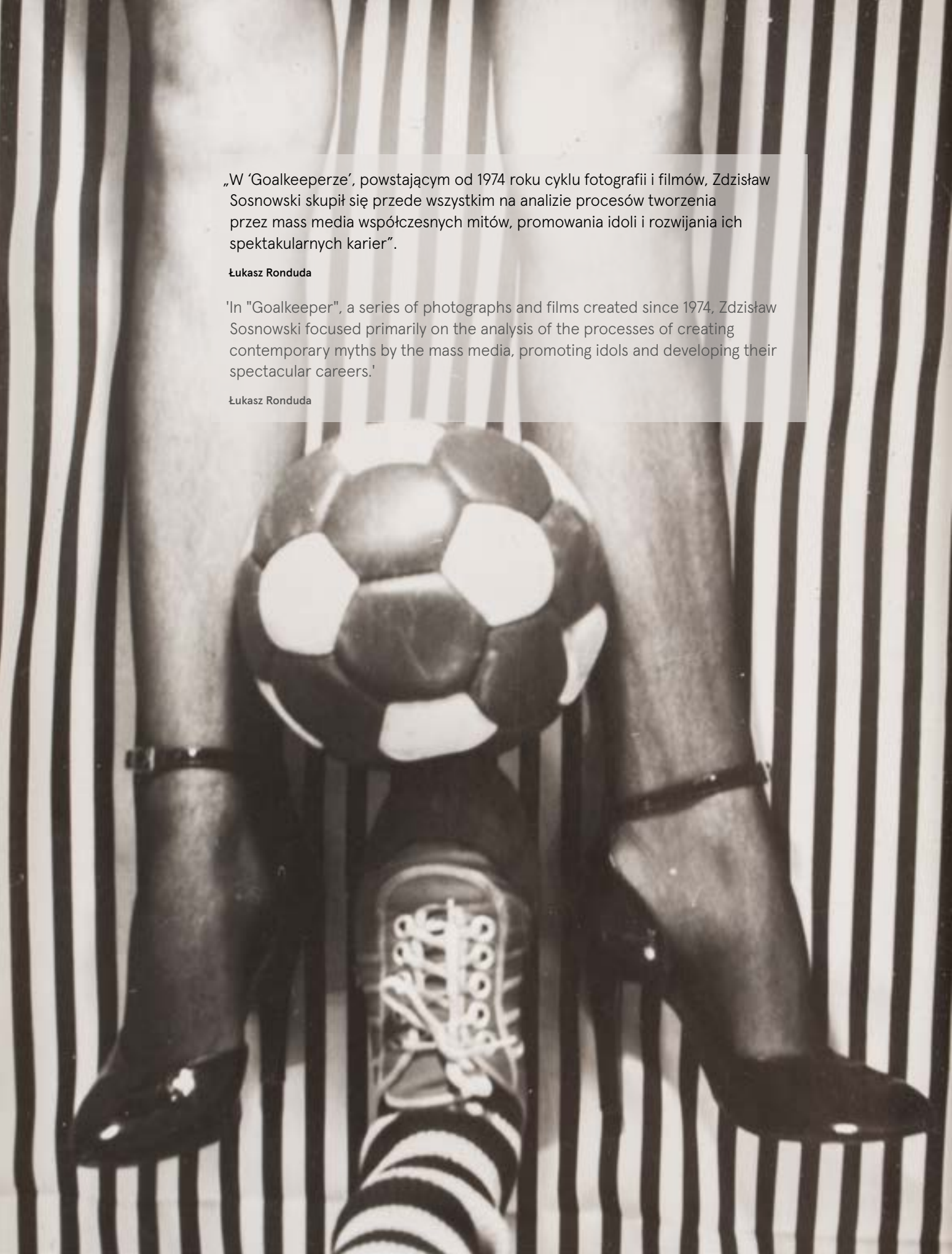
"Football" / 'Football', 1977

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 13 x 8,5 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '"Football" Zdzisław Sosnowski 1977'
każda z prac opisana na odwrociu: 'Zdzisław | Sosnowski | 1977'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 13 x 8.5 cm (dimensions of each)
signed, dated and described at the bottom: '"Football" Zdzislaw Sosnowski 1977'
each of the works is described on the reverse: 'Zdzislaw | Sosnowski | 1977'

estymacja:/estimate:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

"Football" Zbigniew Sosnowski 1977



„W ‘Goalkeeperze’, powstającym od 1974 roku cyklu fotografii i filmów, Zdzisław Sosnowski skupił się przede wszystkim na analizie procesów tworzenia przez mass media współczesnych mitów, promowania idoli i rozwijania ich spektakularnych karier”.

Łukasz Ronduda

'In "Goalkeeper", a series of photographs and films created since 1974, Zdzisław Sosnowski focused primarily on the analysis of the processes of creating contemporary myths by the mass media, promoting idols and developing their spectacular careers.'

Łukasz Ronduda

116 †

STANISŁAW SZUKALSKI
1893-1987

Autoportret w pracowni rzeźby ASP w Krakowie /
Self-Portrait in The Sculpture Studio of The Academy of Fine Arts in Krakow, 1913/1989

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 47,7 x 35 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.: 'ARCHIVES SZUKALSKI | made from ORGINAL NEGATIVE'
odbitka ze szklanego negatywu wykonana w 1989

gelatin-silver print/baryta paper, 47.7 x 35 cm (image)
dry stamp lower right: 'ARCHIVES SZUKALSKI | made from ORGINAL NEGATIVE'
made from glass negative in 1989

estymacja:/estimate:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności podpisany przez Glenna Bray'a

POCHODZENIE:
Archives Szukalski, USA
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Donat Kirsch, Struggle: The Art of Szukalski, Last Gasp, San Francisco 2000, s.20
Jonas Ploeger, Charles Schneider „The Sketchbook of Stanislav Szukalski", Zagava, Düsseldorf 2017

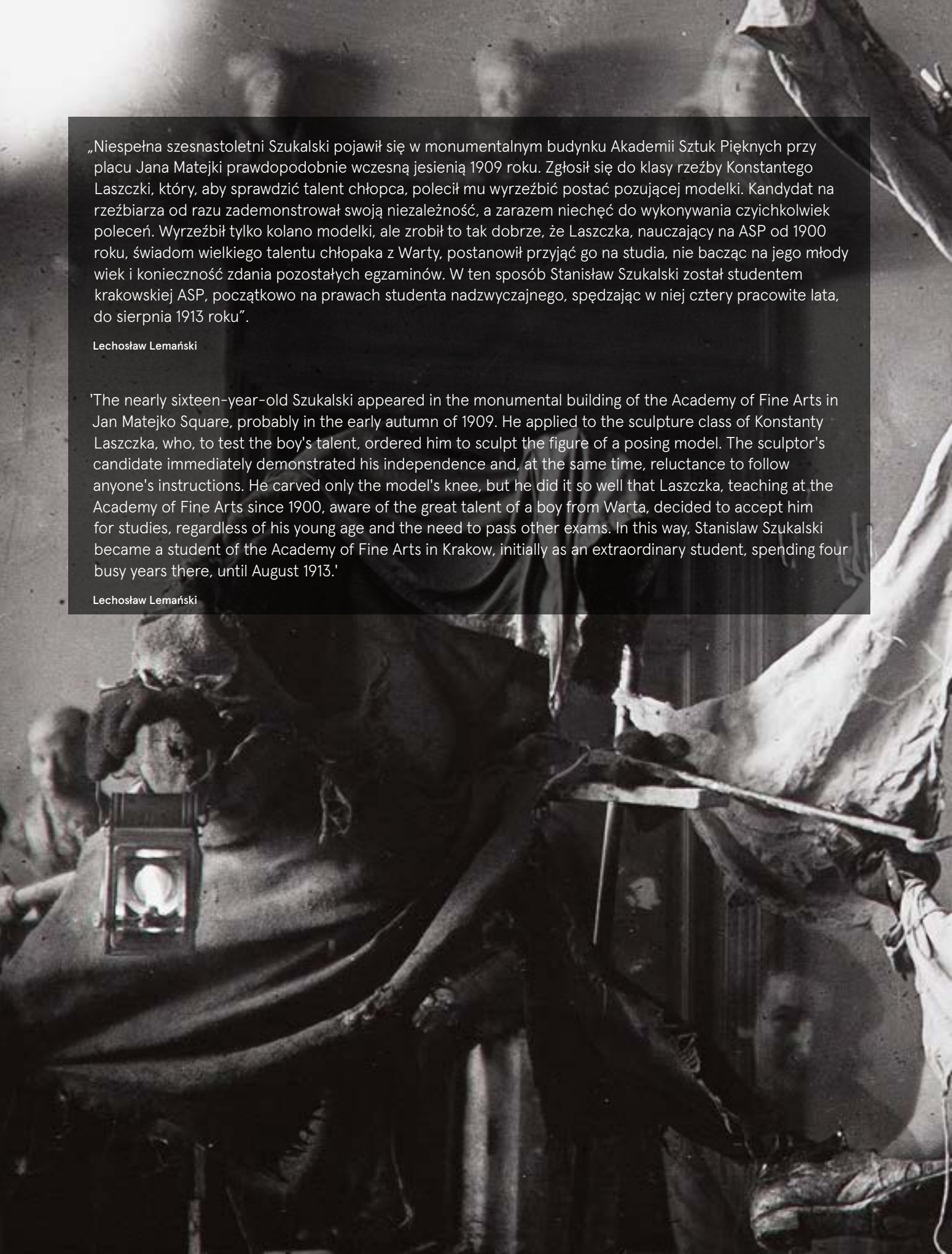
WYSTAWIANY:
Stanisław Szukalski, Struggle: The Art of Szukalski, Laguna Art Museum, Last Gasp, San Francisco 5.11.2000-7.01.2001

OPINIONS:
a certificate of authenticity signed by Glenn Bray attached

PROVENANCE:
Archives Szukalski, USA
private collection, Poland

LITERATURE:
Donat Kirsch, Struggle: The Art of Szukalski, Last Gasp, San Francisco 2000, p.20
Jonas Ploeger, Charles Schneider 'The Sketchbook of Stanislav Szukalski', Zagava, Düsseldorf 2017

EXHIBITED:
Stanislaw Szukalski, Struggle: The Art of Szukalski, Laguna Art Museum, Last Gasp, San Francisco 5.11.2000-7.01.2001



„Niespełna szesnastoletni Szukalski pojawił się w monumentalnym budynku Akademii Sztuk Pięknych przy placu Jana Matejki prawdopodobnie wczesną jesienią 1909 roku. Zgłosił się do klasy rzeźby Konstantego Laszczki, który, aby sprawdzić talent chłopca, polecił mu wyrzeźbić postać pozującej modelki. Kandydat na rzeźbiarza od razu zademonstrował swoją niezależność, a zarazem niechęć do wykonywania czyichkolwiek poleceń. Wyrzeźbił tylko kolano modelki, ale zrobił to tak dobrze, że Laszczka, nauczający na ASP od 1900 roku, świadom wielkiego talentu chłopaka z Warty, postanowił przyjąć go na studia, nie bacząc na jego młody wiek i konieczność zdania pozostałych egzaminów. W ten sposób Stanisław Szukalski został studentem krakowskiej ASP, początkowo na prawach studenta nadzwyczajnego, spędzając w niej cztery pracowite lata, do sierpnia 1913 roku”.

Lechosław Lemański

'The nearly sixteen-year-old Szukalski appeared in the monumental building of the Academy of Fine Arts in Jan Matejko Square, probably in the early autumn of 1909. He applied to the sculpture class of Konstanty Laszczka, who, to test the boy's talent, ordered him to sculpt the figure of a posing model. The sculptor's candidate immediately demonstrated his independence and, at the same time, reluctance to follow anyone's instructions. He carved only the model's knee, but he did it so well that Laszczka, teaching at the Academy of Fine Arts since 1900, aware of the great talent of a boy from Warta, decided to accept him for studies, regardless of his young age and the need to pass other exams. In this way, Stanislaw Szukalski became a student of the Academy of Fine Arts in Krakow, initially as an extraordinary student, spending four busy years there, until August 1913.'

Lechosław Lemański

117 †

EUSTACHY KOSSAKOWSKI
1925-2001

Głowa pani Vargas, lata 60. XX w. / **Lady Vargas's Head,** 1960s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 29 x 24 cm
opisany na odwrociu: 'Inge Vargas 1948-50 | b. marmur | kat. 118'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 29 x 24 cm
described on the reverse: 'Inge Vargas 1948-50 | b. marmur | kat. 118'
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności Fundacji Kossakowskiego

OPINION:
a certificate of authenticity by the Kossakowski Foundation attached

118 †

EUSTACHY KOSSAKOWSKI
1925-2001

August Zamoyski w pracowni / August Zamoyski in The Studio, 1968

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 30 x 23 cm (arkusz)
datowany i opisany na odwrociu: 'Zamoyski w pracowni | w St. Clar 1968'
pieczęć autorska na odwrociu

gelatin-silver print/baryta paper, 30 x 23 cm (sheet)
dated and described on the reverse: 'Zamoyski w pracowni | w St. Clar 1968'
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności Fundacji Kossakowskiego

OPINION:
a certificate of authenticity by the Kossakowski Foundation attached

119 †

JERZY LEWCZYŃSKI
1924-2014

Z cyklu: "Negatywy" / From the series: 'Negatives', 1971

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 17 x 11,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '"z cyklu negatywy" | JL 1971'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 17 x 11.5 cm
signed, dated and described in pencil on the reverse: '"z cyklu negatywy" | JL 1971'
artist's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

120 †

FORTUNATA OBRĄPALSKA
1909-2004

"Paphiopedilum", 1950-1955

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 21,5 x 15,8 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska
opisany na odwrociu: 'Paphiopedilum spec'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 21.5 x 15.8 cm (dimensions in passe-partout window)
artist's stamp on the reverse
described on the reverse: 'Paphiopedilum spec'

estymacja:/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

121 †

BRONISŁAW SCHLABS
1920-2009

"Fotogram" / 'Photogram', 1957

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 21 x 28 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 21 x 28 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

122 †

MAREK PIASECKI
1935-2011

Bez tytułu, 2 poł lat 50. XX w. / **Untitled,** 2nd half of the 1950s

technika mieszana/papier fotograficzny, 8,8 x 5,8 cm (w świetle oprawy)

mixed technic/photographic paper, 8.8 x 5.8 cm (dimensions in frame)

estymacja:/estimate:
1 700 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR

„Miniatury pochodzące z lat 1955-1959 wyrastały ze znacznie bardziej radykalnego eksperymentu łączącego malarstwo, kolaż i materiał światłoczuły. Umieszczone w nich fotochemiczne obrazy przypominały malarstwo materii, przy czym ich integralną, nierozłączną częścią stawały się ramki ze szkłem, przypominające w mniejszym lub większym stopniu gablotki muzealne".

Dorota Łuczak

'The miniatures dating from 1955-1959 were the upshot of a much more radical experiment combining painting, collage and photosensitive material. The photochemical images resembled painting of the matter, with an integral inseparable element in the shape of glass frames which – to a greater or lesser extent – brought museum cabinets to mind.'

Dorota Łuczak

123 †

MAREK PIASECKI
1935-2011

Bez tytułu / Untitled, 1956-1967

technika mieszana, vintage print/papier barytowy, 16,8 x 12 cm (w świetle passe-partout)

vintage print, mixed technic/baryta paper, 16.8 x 12 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

124 †

ZOFIA RYDET
1911-1997

Z cyklu: "Świat uczuć i wyobraźni", z serii: "Obsesje" /
From: 'The World of Emotions and Imagination", from the series: 'Obsessions', 1975-1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 27 x 23 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 27 x 23 cm (dimensions in passe-partout window)
artist's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

LITERATURA:
„Świat wyobraźni Zofii Rydet", Krakowska Agencja Wydawnicza, Warszawa 1979

LITERATURE:
'The world of emotions and imagination', Krakowska Agencja Wydawnicza, Warsaw 1979

125 †

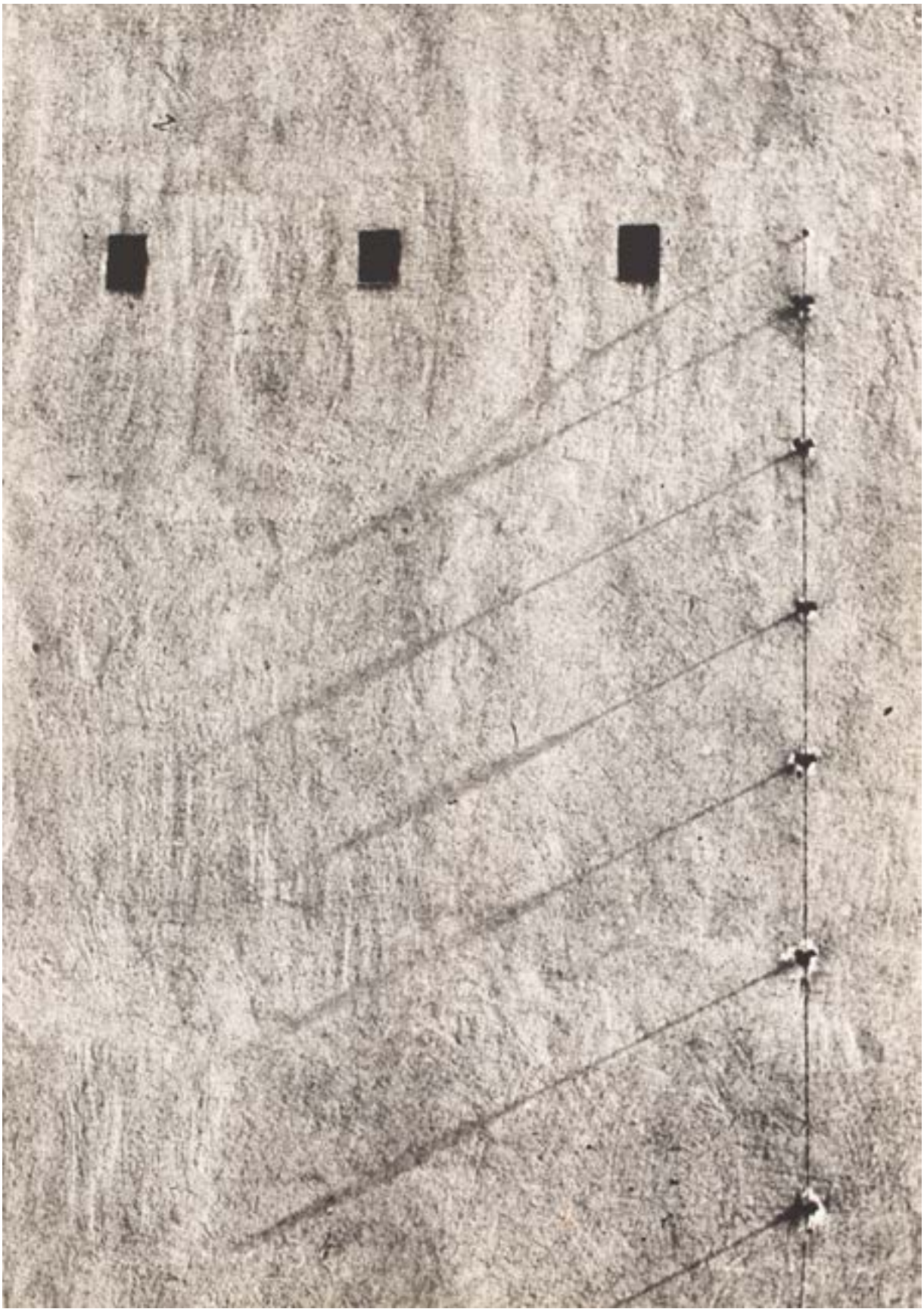
STEFAN WOJNECKI
1929

"Mur" / 'Wall', 1958

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 39,5 x 27,5 cm (arkusz)

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 39.5 x 27.5 cm (sheet)

estymacja:/estimate:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



126 †

MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 49,8 x 39,9 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 49.8 x 39.9 cm
artist's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

127 †

MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, karton, 61,2 x 45,2 cm

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, cardboard, 61.2 x 45.2 cm

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

128 †

ANDRZEJ LACHOWICZ
1939-2015

"Cień" / 'The Shadow', 1993

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 29,5 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'[sygnatura] | ANDRZEJ LACHOWICZ | "THE SHADOW"'

gelatin-silver print/baryta paper, 29.5 x 29.5 cm
signed, dated and described in pencil on the reverse:
'[signature] | ANDRZEJ LACHOWICZ | "THE SHADOW"'

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

129 †

PAWEŁ KWIEK
1951

Bez tytułu / Untitled, 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 20 x 14 cm (w świetle passe-partout)
datowany i opisany p.d.: 'PAWEŁ KWIEK '75'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 20 x 14 cm (dimensions in passe-partout window)
dated and described lower right: 'PAWEL KWIEK '75'

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

W czasie reprodukowania tej strony kontrast czerni kwadratu do bieli tła wynosi :

During the reproduction of this page the contrast of the black of the square to the white of the background equals :

$\Delta \log H = 0{,}9$

PAWEŁ KWIEK '75

130 †

TOMASZ KONART
1955

"Fotografia czarno-biała" / 'Black and White Photography', 1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/karton, papier barytowy, 26 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
oprawa autorska

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, cardboard, 26 x 27.5 cm (dimensions in passe-partout window)
author's frame

estymacja:/estimate:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

FOTOGRAFIA CZARNO-BIAŁA / BLACK AND WHITE PHOTOGRAPH
tomasz konart 1979

Fotografując dążyłem do utrzymania proporcji bieli do czerni 1:1.
When photographing I attempted to fix the proportion of black and white 1:1.

131 †

ZYGMUNT RYTKA
1947-2018

"Przestrzeń neuronowo-optyczna" / 'Neuron-Optical Space', 1993/2013

C-Print/papier fotograficzny, 20,8 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu:
'Rytka Zygmunt 1993/2013 | Przestrzeń neuronowo-optyczna | Neuron-optical space'
na odwrociu odcisk palca artysty

C-Print/photographic paper, 20.8 x 30 cm
signed, dated and described on the sticker on the reverse:
'Rytka Zygmunt 1993/2013 | Przestrzen neuronowo-optyczna | Neuron-optical space'
artist's fingerprint on the reverse

estymacja:/estimate:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 000 EUR

132 †

LESZEK DZIEDZIC
1931-2010

Kantor. Próby do spektakli 1983-86 (1) / Kantor. Rehearsals for Plays 1983-86 (1), 1983-86/1995

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 22 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
5 fotografii o wymiarach 22 cm x 16,50 cm
na odwrociu nalepka autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 22 x 16.5 cm (dimensions in passe-partout window)
5 photos with dimensions of 22 cm x 16.50 cm
author's sticker on the reverse

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

133 †

ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI
1931-2014

Czesław Miłosz, 1981

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 70 x 107 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Aleksander Jałosiński '81'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"Czesław Miłosz | czerwiec 1981 r. | nakł. 1/1 | fot. Aleksander Jałosiński'
ed. 1/1

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 70 x 107 cm
signed and dated lower right: 'Aleksander Jalosinski '81'
signed, dated and described on the reverse:
'"Czeslaw Milosz | czerwiec 1981 r. | nakl. 1/1 | fot. Aleksander Jalosinski'
ed. 1/1

estymacja:/estimate:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR

134 †

KRZYSZTOF GIERAŁTOWSKI
1938

Edward Dwurnik, 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 39 x 60 cm (w świetle passe-partout)
ed. 6/10
Fotografia wykonana w pracowni artysty na warszawskiej Sadybie dla miesięcznika „Sztuka".
Portret wszedł do Teki „Indywidualności polskie" jako nr 9.

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 39 x 60 cm (dimensions in passe-partout window)
ed. 6/10
Photograph taken in the artist's studio in Warsaw's Sadyba for the monthly "Sztuka".
The portrait entered the Portfolio of "Polish Individualities" as No. 9.

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

135 †

JERZY LEWCZYŃSKI
1924-2014

"Postawy" - dyptyk / 'Attitudes' - diptych, 1986

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 17 x 22,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JL | 1968 | POSTAWY'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 17 x 22.3 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated and described on the reverse: 'JL | 1968 | POSTAWY'

estymacja:/estimate:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

136 †

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI
1938-2017

Stradów, 1987

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 23,5 x 35 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/baryta paper, 23.5 x 35 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:
1 700 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR

137 †

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI
1938-2017

Grodzisko w Stradowie, z cyklu: Portret Ziemi Kieleckiej / Grodzisko in Stradow, from the series: Portrait of the Kielce Land, 1967

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 35,5 x 59,6 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'z cyklu: Portret Ziemi Kieleckiej | Grodziskow w Stradowie, | izohelia 1967'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 35.5 x 59.6 cm
dated and described on the reverse: 'z cyklu: Portret Ziemi Kieleckiej | Grodzisko w Stradowie, | izohelia 1967'
the author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

138 †

STEFAN ARCZYŃSKI
1916

"Ocean Spokojny" / 'Pacific Ocean', 1963

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 50 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Arczyński'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Stefan Arczyński 1963'
na odwrociu nalepka autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 50 x 60 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower right: 'Arczynski'
signed and dated on the reverse: 'Stefan Arczynski 1963'
author's sticker on the reverse

estymacja:/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

139 †

JAN SUNDERLAND
1891-1979

"Rusinowa Polana" / 'Rusinowa Glade', 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 14 x 18,7 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'J.Sunderland | Rusinowa Polana | 1959'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 14 x 18.7 cm (sheet)
signed, dated and described in pencil on the reverse: 'J.Sunderland | Rusinowa Polana | 1959'

estymacja:/estimate:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

140 †

JAN SAUDEK
1935

Fotografia No. 238 / Photography No. 238, 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 26,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jan Saudek'

gelatin-silver print/photographic paper, 26.5 x 22.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower right: 'Jan Saudek'

estymacja:/estimate:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR

„Za każdym razem, kiedy widzę ciało kobiety, jestem zachwycony – tak jakby to było pierwszy raz w moim życiu. To prawdziwe pokuszenie".

Jan Saudek

'Every time I see a woman's body, I am delighted - as if it was the first time in my life. It's a real temptation.'

Jan Saudek

141 †

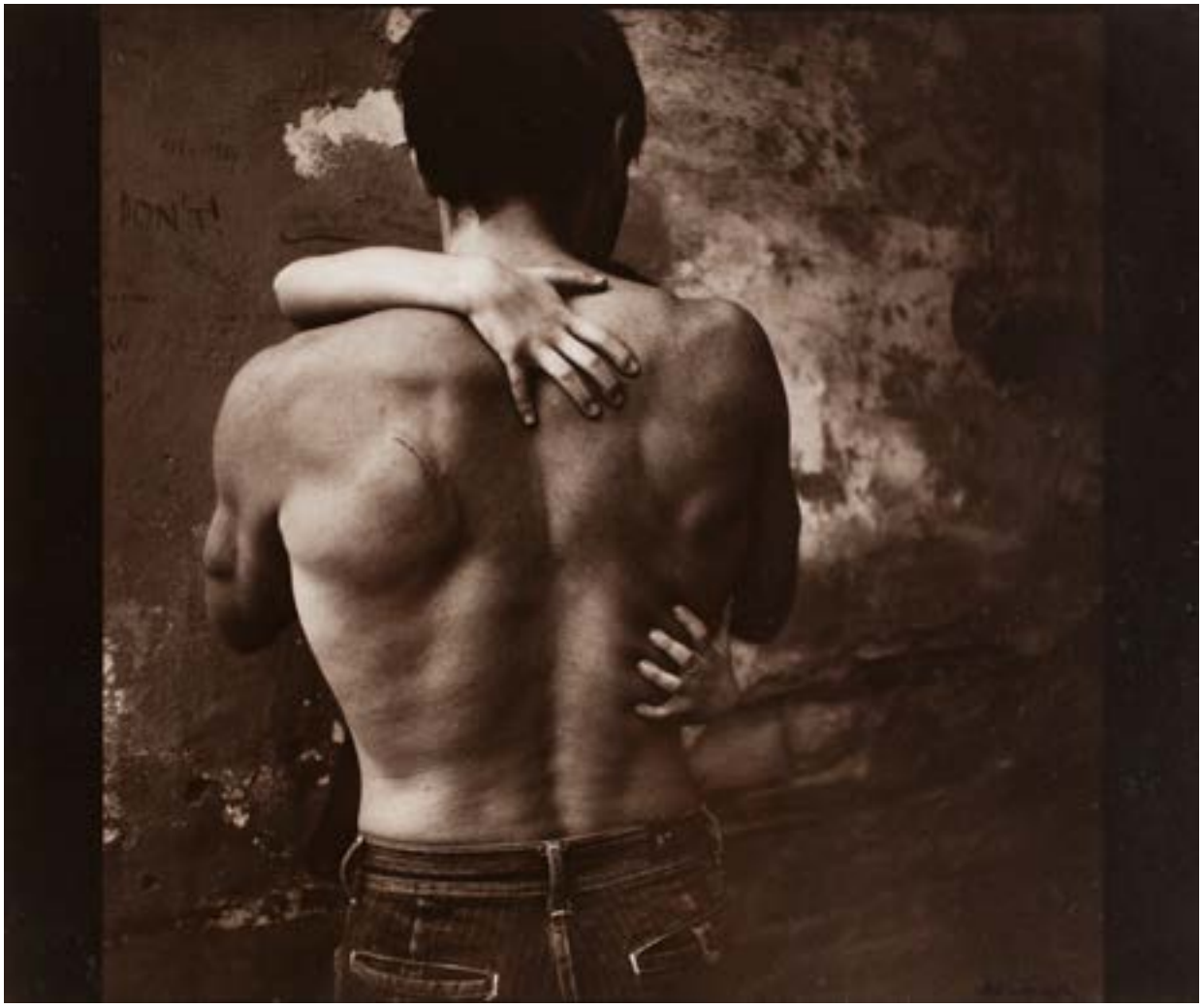
JAN SAUDEK
1935

Fotografia No. 182 / Photography No. 182

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN SAUDEK'
opisany na odwrociu: 'Image No. 182 Print No.- | Image Date - | Date Printed - | Jan Saudek | # 182 | 87166 II'

gelatin-silver print/photographic paper, 22.5 x 27 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower right: 'JAN SAUDEK'
described on the reverse: 'Image No. 182 Print No.- | Image Date - | Date Printed - | Jan Saudek | # 182 | 87166 II'

estymacja:/estimate:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR


DON'T

142 †

ZBIGNIEW DŁUBAK
1921-2005

"Asymetria 319B" z cyklu "Asymetria" / **'Assymetry 319B' from the series 'Assymetry',** 1988

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 30 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZBIGNIEW DLUBAK | ASYMMETRY 319B 1988'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 30 x 30 cm
signed, dated and described on the reverse: 'ZBIGNIEW DLUBAK | ASYMMETRY 319B 1988'

estymacja:/estimate:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

143 †

ZBIGNIEW DŁUBAK
1921-2005

"Ikonosfera II" / 'Iconosphere II', 1968

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 19 x 17 cm
na odwrociu nalepka: 'Z. Dłubak - Ikonosfera II'

gelatin-silver print/baryta paper, 19 x 17 cm
a sticker on the reverse: 'Z. Dlubak - Ikonosfera II'

estymacja:/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

144 †

JAN BERDAK
1944-2009

Akt / Nude

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 24 x 15,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 24 x 15.5 cm
artist's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

145 †

WACŁAW NOWAK
1924-1976

Akt / Nude, 1966

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 23,6 x 17,6 cm (arkusz)
datowany na odwrociu: '1966' oraz pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 23.6 x 17.6 cm (sheet)
dated on the reverse: '1966' and artist's stamp

estymacja:/estimate:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

146 †

PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Łodzie) / Untitled (Boats), 2000

C-Print/papier fotograficzny, dibond, plexi, 102 x 82 cm (wymiary każdej pracy)
wymiar całości: 102 x 164 cm
na odwrociu nalepka autorska
ed. 4/5
Inny egzemplarz obiektu w kolekcji The Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku.

C-Print/photographic paper, plexi, dibond, 102 x 82 cm (dimensions of each part)
overall: 102 x 164 cm
author's sticker on the reverse
ed. 4/5
Another copy of the object in the collection of The Metropolitan Museum of Art in New York.

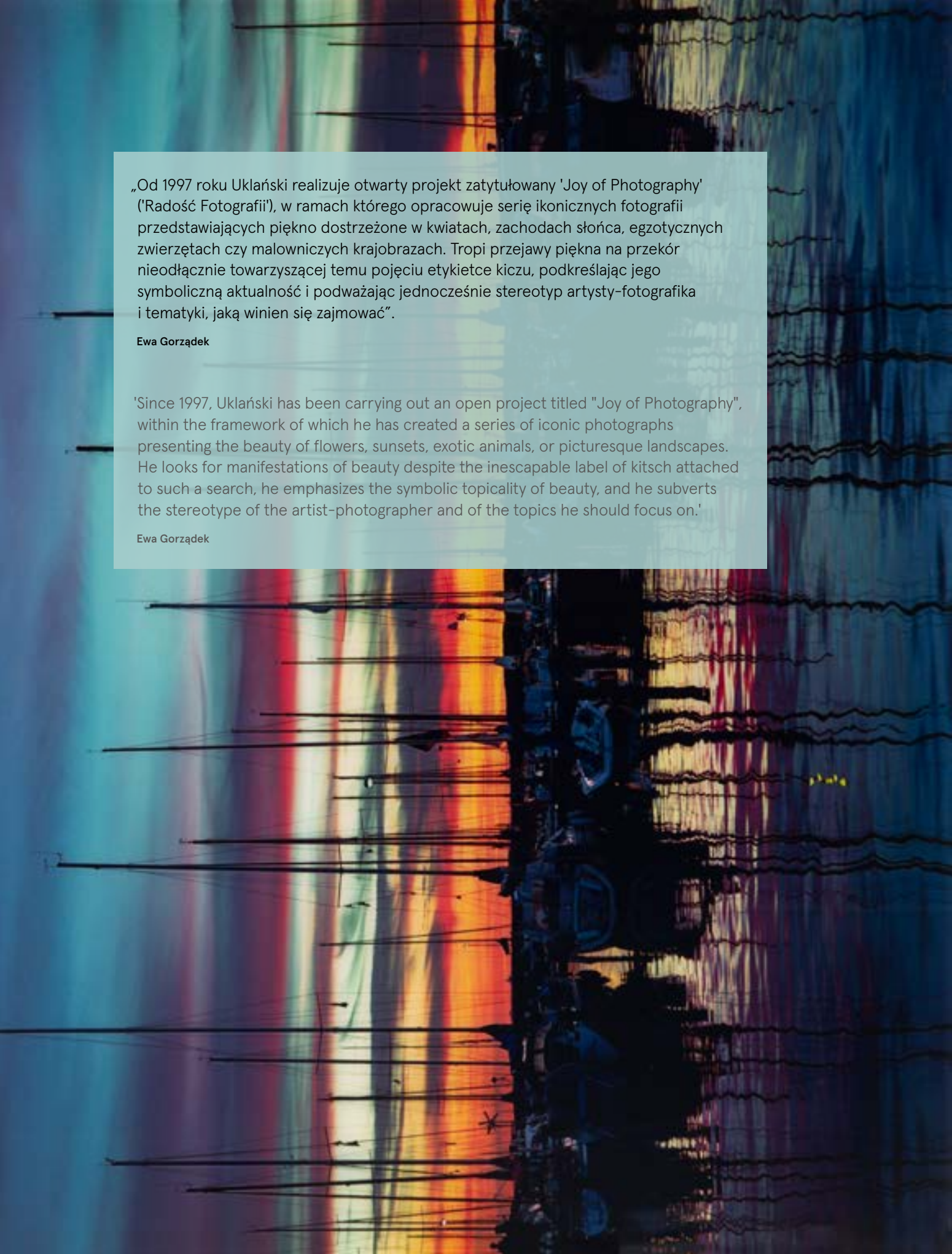
estymacja:/estimate:
60 000 - 90 000 PLN
13 100 - 19 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Gavin Brown's enterprise, Nowy Jork
Christie's, lipiec 2020
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Piotr Uklański, Piotr Uklański: Earth, Wind and Fire, Ostfildern 2004, s. 190-191

PROVENANCE:
Gavin Brown's enterprise collection, New York
Christie's, July 2020
private collection, Poland

LITERATURE:
Piotr Uklanski, Piotr Uklanski: Earth, Wind and Fire, Ostfildern 2004, p. 190-191



„Od 1997 roku Uklański realizuje otwarty projekt zatytułowany 'Joy of Photography' ('Radość Fotografii'), w ramach którego opracowuje serię ikonicznych fotografii przedstawiających piękno dostrzeżone w kwiatach, zachodach słońca, egzotycznych zwierzętach czy malowniczych krajobrazach. Tropi przejawy piękna na przekór nieodłącznie towarzyszącej temu pojęciu etykietce kiczu, podkreślając jego symboliczną aktualność i podważając jednocześnie stereotyp artysty-fotografika i tematyki, jaką winien się zajmować".

Ewa Gorządek

'Since 1997, Uklański has been carrying out an open project titled "Joy of Photography", within the framework of which he has created a series of iconic photographs presenting the beauty of flowers, sunsets, exotic animals, or picturesque landscapes. He looks for manifestations of beauty despite the inescapable label of kitsch attached to such a search, he emphasizes the symbolic topicality of beauty, and he subverts the stereotype of the artist-photographer and of the topics he should focus on.'

Ewa Gorządek

147 †

JANUSZ LEŚNIAK
1947

"Kraków 5709/2008", z cyklu: "Leśniaki - mandale" /
'Cracow 5709/2008' from the cycle: 'Lesniaki - Mandalas', 2008

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 30 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Janusz Leśniak 08-10'
opisany ołówkiem l.d.: '"Kraków 5709/2008", z cyklu: "Leśniaki - mandale"
ed. 1/7

pigment print/archival paper, 30 x 30 cm
signed and dated in pencil lower right: 'Janusz Lesniak 08-10'
described in pencil lower left: '"Krakow 5709/2008", z cyklu: "Lesniaki - mandale"'
ed. 1/7

estymacja:/estimate:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

Kraków, 27.07.2008, z cykla Carnaval – nocnokolo 1/4 Janusz Nowicki 08-07

148 †

WOJCIECH PRAŻMOWSKI

1949

"Anioły z Witebska" / 'Angels from Vitebsk', 1987

odbitka żelatynowo-srebrowa, sepia, vintage print/papier barytowy, 22,2 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Wojciech Prażmowski'
datowany i opisany l.d.: '"Anioły z Witebska", 1987. Brom/Sepia'

sepia, gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 22.2 x 33 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower right: 'Wojciech Prazmowski'
dated and described lower left: '"Anioly z Witebska", 1987. Brom/Sepia'

estymacja:/estimate:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

„Anioły z Hiszpanii", 1937 - Brama Maria

149 †

WOJCIECH PRAŻMOWSKI
1949

Z cyklu: "Biało-czerwono-czarna" / From the series: 'White-Red-Black', 1999

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 16 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odworciu: 'W. Prażmowski | CHORZÓW, 1999'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 16 x 16 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated and described on the reverse: 'W. Prazmowski | CHORZOW, 1999'

estymacja:/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

150 †

WOJCIECH WILCZYK
1961

"Stary Chorzów - elektrownia" / 'Stary Chorzow - Power Station', 2001/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Wojciech Wilczyk Stary Chorzów - elektrownia 18.03. 2001 1/5 Edycja 2013 (?) wydruk (...fragment nieczytelny..)'

pigment print/archival paper, 40 x 40 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Wojciech Wilczyk Stary Chorzow - elektrownia 18.03. 2001 1/5 Edycja 2013 (?) wydruk [illegible]'

estymacja:/estimate:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

LITERATURA:
Wojciech Wilczyk, Czarno-biały Śląsk, Galeria Zderzak, Kraków 2004
Krzysztof Jaworski, Wojciech Wilczyk, Kapitał, Galeria Zderzak, Kraków 2002

LITERATURE:
Wojciech Wilczyk, Czarno-bialy Slask, Galeria Zderzak, Krakow 2004
Krzysztof Jaworski, Wojciech Wilczyk, Kapital, Galeria Zderzak, Krakow 2002

151

TOMASZ TOMASZEWSKI
1953

"W samo południe" / 'High Noon', 1989

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 20 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany na passe-partout: 'W SAMO POŁUDNIE TOMASZ TOMASZEWSKI'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 20 x 28.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and described on the passe-partout: 'W SAMO POLUDNIE TOMASZ TOMASZEWSKI'

estymacja:/estimate:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Solidarność
W SAMO POŁUDNIE
4 CZERWCA 1989
Solidarność
W SAMO POŁUDNIE
4 CZERWCA 1989

152

TOMASZ TOMASZEWSKI
1953

Chmielna/Szpitalna, Warszawa / **Chmielna/Szpitalna Street. Warsaw,** 1982

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 14 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na passe-partout:
'CHMIELNA/SZPITALNA. WARSZAWA, 1982 TOMASZ TOMASZEWSKI'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 14 x 21 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated and described on the passe-partout:
'CHMIELNA/SZPITALNA. WARSZAWA, 1982 TOMASZ TOMASZEWSKI'

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

„Przyłapuję świat w najciekawszych momentach. I to mnie zachwyca".

Tomasz Tomaszewski

'I seize the world at its most interesting moments. And that amazes me.'

Tomasz Tomaszewski

OPOZYCJA / SEPTEMBER, WARSZAWA, 1981

153

TOMASZ TOMASZEWSKI
1953

Karczew, 1983

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 20 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na passe-partout: 'KARCZEW, 1983 Tomasz Tomaszewski'
datowany i opisany na odbitce: 'OJCU SYN. WARSZAWA 1985. KARCZEW 1983 R.'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 20 x 29 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated and described on the passe-partout: 'KARCZEW, 1983 Tomasz Tomaszewski'
dated and described on the print: 'OJCU SYN. WARSZAWA 1985. KARCZEW 1983 R.'

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 600 EUR

OJCU - SYN. WARSZAWA 1985 KARCZEW 1983 r.

154 †

EUSTACHY KOSSAKOWSKI
1925-2001

Z cyklu: "Nowy Jork" / From the series: 'New York', 1980

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 60 x 51 cm

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 60 x 51 cm

estymacja:/estimate:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności Fundacji Kossakowskiego

OPINION:
a certificate of authenticity by the Kossakowski Foundation attached

155 †

JOHN DAVIES
1949

Gas Street Station, 2000

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 45 x 60 cm

gelatin-silver print/baryta paper, 45 x 60 cm

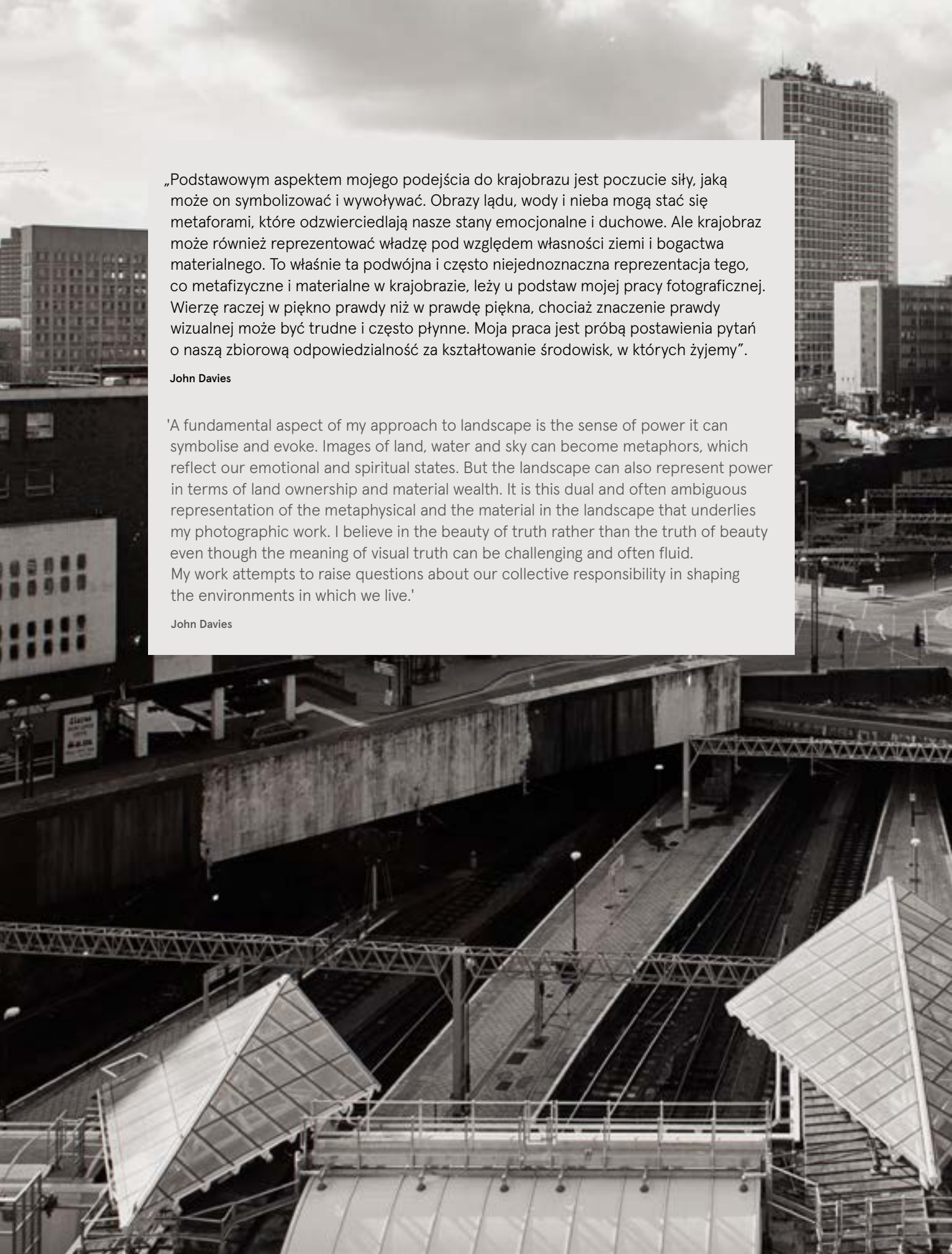
estymacja:/estimate:
13 000 - 17 000 PLN
2 900 - 3 800 EUR

WYSTAWIANY:
Urban Landscapes / Krajobrazy Miejskie, Centrum Kultury „Zamek", Poznań, 2008

LITERATURA:
John Davies, The British Landscape, Chris Boot, Londyn 2006

EXHIBITED:
Urban Landscapes / Krajobrazy Miejskie, Center of Culture 'Zamek', Poznan, 2008

LITERATURE:
John Davies, The British Landscape, Chris Boot, London 2006



„Podstawowym aspektem mojego podejścia do krajobrazu jest poczucie siły, jaką może on symbolizować i wywoływać. Obrazy lądu, wody i nieba mogą stać się metaforami, które odzwierciedlają nasze stany emocjonalne i duchowe. Ale krajobraz może również reprezentować władzę pod względem własności ziemi i bogactwa materialnego. To właśnie ta podwójna i często niejednoznaczna reprezentacja tego, co metafizyczne i materialne w krajobrazie, leży u podstaw mojej pracy fotograficznej. Wierzę raczej w piękno prawdy niż w prawdę piękna, chociaż znaczenie prawdy wizualnej może być trudne i często płynne. Moja praca jest próbą postawienia pytań o naszą zbiorową odpowiedzialność za kształtowanie środowisk, w których żyjemy”.

John Davies

'A fundamental aspect of my approach to landscape is the sense of power it can symbolise and evoke. Images of land, water and sky can become metaphors, which reflect our emotional and spiritual states. But the landscape can also represent power in terms of land ownership and material wealth. It is this dual and often ambiguous representation of the metaphysical and the material in the landscape that underlies my photographic work. I believe in the beauty of truth rather than the truth of beauty even though the meaning of visual truth can be challenging and often fluid.
My work attempts to raise questions about our collective responsibility in shaping the environments in which we live.'

John Davies

156 †

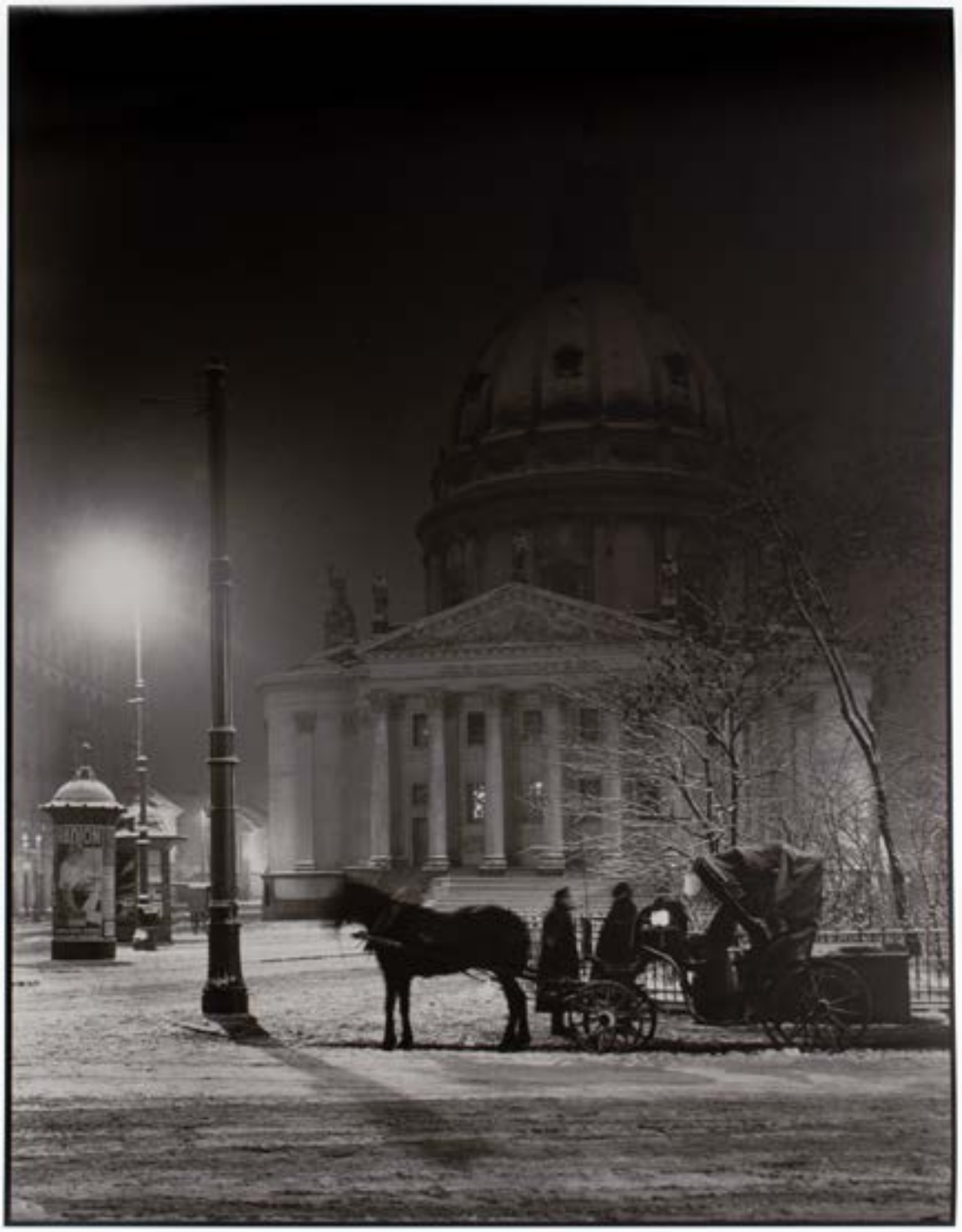
ANATOL WĘCŁAWSKI
1891-1985

Dorożka w Warszawie / Carriage in Warsaw, 1938

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 76,5 x 60,8 cm (arkusz)
sucha pieczęć p.d.: 'Anatol Węcławski'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Caleche Varsovie 1938 | 8/30'
na odwrociu pieczęć: 'ESTATE | ANATOL WECLAWSKI'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 8/30

pigment print/archival paper, 76.5 x 60.8 cm (sheet)
dry stamp lower right: 'Anatol Weclawski'
described in pencil on the reverse: 'Caleche Varsovie 1938 | 8/30''
the stamp on the reverse: 'ESTATE | ANATOL WECLAWSKI'
the stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 8/30

estymacja:/estimate:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



157 †

EDWARD HARTWIG
1909-2003

"Brama Krakowska we mgle", lata 40. XX w. **/ 'The Cracow Gate in The Fog',** 1940s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 28,1 x 35,8 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'EHartwig'
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 28.1 x 35.8 cm (sheet)
signed lower right: 'EHartwig'
signed and described in pencil on the reverse

estymacja:/estimate:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

158 †

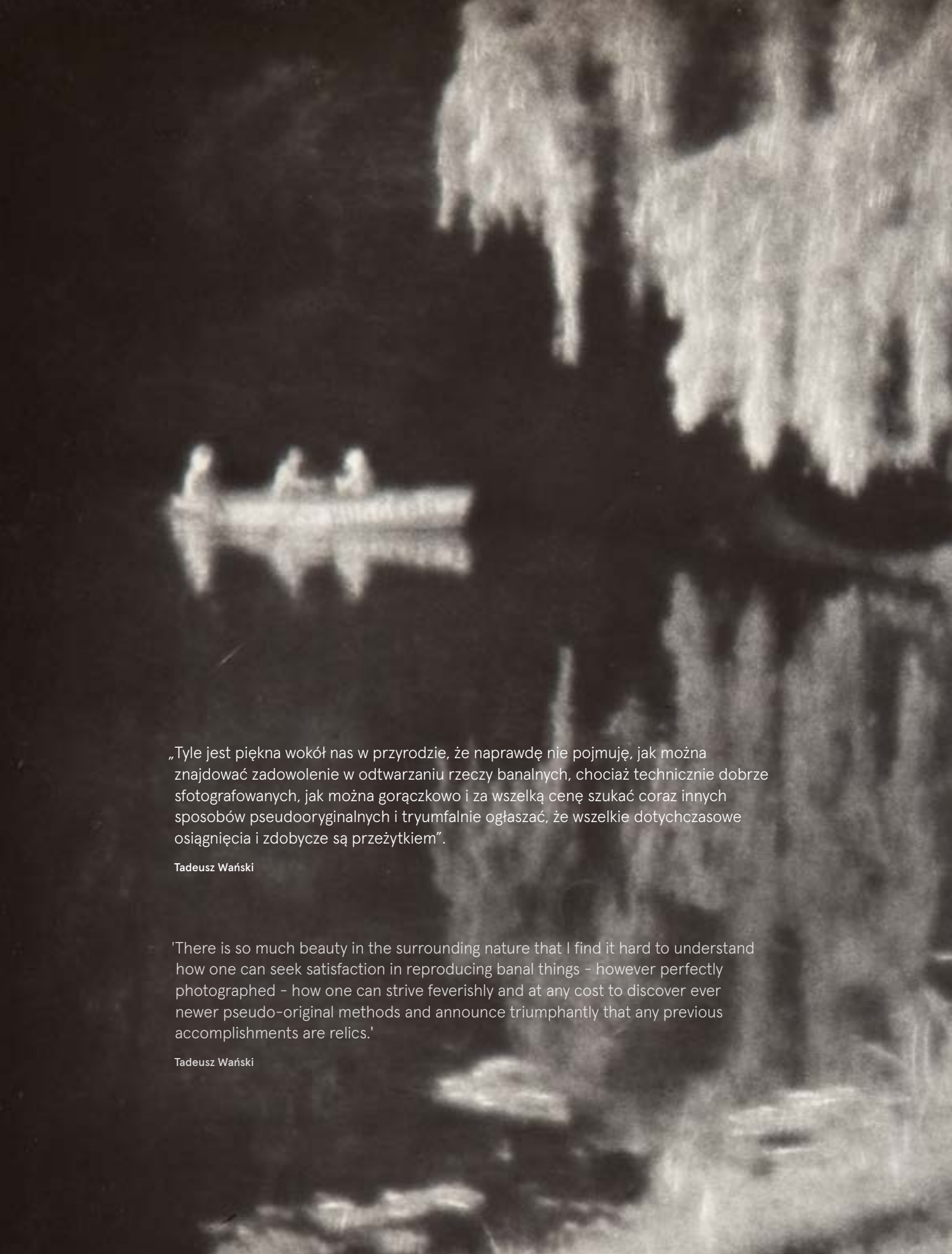
TADEUSZ WAŃSKI
1894-1959

"Pejzaż kaszubski", lata 30. XX w. **/ 'Kashubian Landscape',** 1930s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 30 x 40 cm

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 30 x 40 cm

estymacja:/estimate:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR



„Tyle jest piękna wokół nas w przyrodzie, że naprawdę nie pojmuję, jak można znajdować zadowolenie w odtwarzaniu rzeczy banalnych, chociaż technicznie dobrze sfotografowanych, jak można gorączkowo i za wszelką cenę szukać coraz innych sposobów pseudooryginalnych i tryumfalnie ogłaszać, że wszelkie dotychczasowe osiągnięcia i zdobycze są przeżytkiem".

Tadeusz Wański

'There is so much beauty in the surrounding nature that I find it hard to understand how one can seek satisfaction in reproducing banal things - however perfectly photographed - how one can strive feverishly and at any cost to discover ever newer pseudo-original methods and announce triumphantly that any previous accomplishments are relics.'

Tadeusz Wański

159 †

TADEUSZ WAŃSKI
1894-1959

"Zaczarowana wyspa", lata 30. XX w. / **'Enchanted Island',** 1930s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 29,5 x 39,7 cm

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 29.5 x 39.7 cm

estymacja:/estimate:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

160 †

EDWARD HARTWIG
1909-2003

"Chłopięcy chór" / 'Boys' Choir', 1931

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 26,4 x 36,4 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'EHartwig'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu
na odwrociu pieczęcie autorskie

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 26.4 x 36.4 cm (sheet)
signed and dated lower right: 'EHartwig'
signed, dated and described
author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

161 †

BRONISŁAW SCHLABS
1920-2009

Bez tytułu, lata 50. XX w. **/ Untitled,** 1950s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 29 x 39 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 29 x 39 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR

162 †

MACIEJ PLEWIŃSKI
1955

"Manekiny", z cyklu: "Santorini" / 'Mannequins', from the series: 'Santorini', 1998/2013

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 39 x 38,5 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Maciej Plewiński'

gelatin-silver print/baryta paper, 39 x 38.5 cm
signed in pencil on the reverse: 'Maciej Plewinski'

estymacja:/estimate:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

163 †

BOGDAN DZIWORSKI
1941

Bez tytułu / Untitled, 1983

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 45 x 45 cm (w świetle passe-partout)
odbitka późniejsza wykonana przez Jerzego Łapińskiego
ed. 1/7 +2AP

gelatin-silver print/baryta paper, 45 x 45 cm (dimensions in passe-partout window)
print by Jerzy Lapinski
ed. 1/7 +2AP

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

LITERATURA:
Bogdan Dziworski, F/5.6, Migavka, Warszawa 2017, s. 95

LITERATURE:
Bogdan Dziworski, F/5.6, Migavka, Warsaw 2017, p. 95

„Fotografie Bogdana Dziworskiego należą do kanonu polskiej fotografii powojennej. To czarno-białe ujęcia, klasyczne w formie i treści wyrazu. Przedstawiają chwile z życia zwykłych ludzi: młodych i starych, ładnych i brzydkich, w pracy czy podczas zabawy. Twórczość Bogdana Dziworskiego to nie tylko fotografia uliczna i reportaż z drugiej połowy XX wieku. To również realizowany konsekwentnie, przez dekady, projekt cechujący się ogromnym ładunkiem emocjonalnym".

Rafał Łochowski

'Bogdan Dziworski's images belong in the canon of Polish postwar photography. The black and white shots embody the classic approach to analogue shooting and tell divers stories. Images present daily live of ordinary people: young and old, pretty and ugly, sometimes while working and other times while enjoying their leisure activities. The work of Bogdan Dziworski is not only a street photography, a simple reportage from the second half of the 20th century. It is a consistently continued project with a huge emotional charge that the artist follows for decades. Dziworski's photographs also have a strong historical and cognitive potential.'

Rafał Łochowski

164 †

ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI
1931-2014

Lublin, 1964

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 38,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczątka: 'COPYRIGHT BY | ALEKSANDER JABŁOŃSKI | Lublin IX 1964 r. | nr 00739'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 38.5 x 49 cm (dimensions in passe-partout window)
the stamp on the reverse: 'COPYRIGHT BY | ALEKSANDER JABLONSKI | Lublin IX 1964 r. | nr 00739'

estymacja:/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

165 †

ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI
1931-2014

Warszawa / Warsaw, 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 28,5 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczątka: 'COPYRIGHT BY | ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI | VI. 1976 r. Warszawa | nr. 01446'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 28.5 x 38.5 cm (dimensions in passe-partout window)
the stamp on the reverse: 'COPYRIGHT BY | ALEKSANDER JALOSINSKI | VI. 1976 r. Warszawa | nr. 01446'

estymacja:/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

166

CHRIS NIEDENTHAL
1950

"Teatr życia PRL", lata 80. XX w./2021 **/ 'Theater of PRL Life',** 1980s/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 49 x 69 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '3/15 Warszawa, lata 80. Chris Niendenthal'
ed. 3/15

pigment print/archival paper, 49 x 69 cm
signed, dated and described at the bottom: '3/15 Warszawa, lata 80. Chris Niendenthal'
ed. 3/15

estymacja:/estimate:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

167

CHRIS NIEDENTHAL
1950

Wrocław, 1982/2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 69 x 49 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '4/15 Wrocław 1982 Chris Niendenthal'
ed. 4/15

pigment print/archival paper, 69 x 49 cm
signed, dated and described at the bottom: '4/15 Wroclaw 1982 Chris Niendenthal'
ed. 4/15

estymacja:/estimate:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

168 †

VLADIMIR SICHOV
1950

Moskwa / Moscow, 1972

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40 x 49,8 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Vladimir Sichov'
datowany i opisany l.d: '[nieczytelny] 1972'

gelatin-silver print/photographic paper, 40 x 49.8 cm (sheet)
signed lower right: 'Vladimir Sichov'
dated and described lower left '[illegible] 1972'

estymacja:/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

Dołęgo Rowicz -1972

Władysław Sichor

169 †

KRYSTIAN ZOSZCZUK
1973

"Polyptyque" No. 2 (Central Cafe Wiedeń) / **'Polyptyque' No. 2 (Central Cafe Vienna),** 1999

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, 51 x 69,7 cm
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie i sygnaturą

C-Print/photographic paper, plexi, dibond, 51 x 69.7 cm
the sticker on the reverse with information about the object and signature

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

170 †

KAZIMIERZ KAWULAK

"Kraul" / 'Crawl', 1951

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 30 x 40 cm (wymiary oprawy)
opisany na odwrociu: '"CRAWL" | Kazimierz Kawulak | [adres] | ur. 28.III 1951'

gelatin-silver print/photographic paper, 30 x 40 cm (binding)
described on the reverse: '"CRAWL" | Kazimierz Kawulak | [address] | ur. 28.III 1951'

estymacja:/estimate:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

171

WŁODZIMIERZ PIELICHOWSKI
1911-1992

"Na mecie" / 'At the Finish', 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 38 x 48 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Włodzimierz Pielichowski | [adres]'
opisany ołówkiem na odwrociu: '3. Na mecie'
na odwrociu pieczęcie wystawowe

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 38 x 48 cm
signed in pencil on the reverse: 'Wlodzimierz Pielichowski | [address]'
described in pencil on the reverse: '3. Na mecie'
exhibition stamps on the reverse

estymacja:/estimate:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

172 †

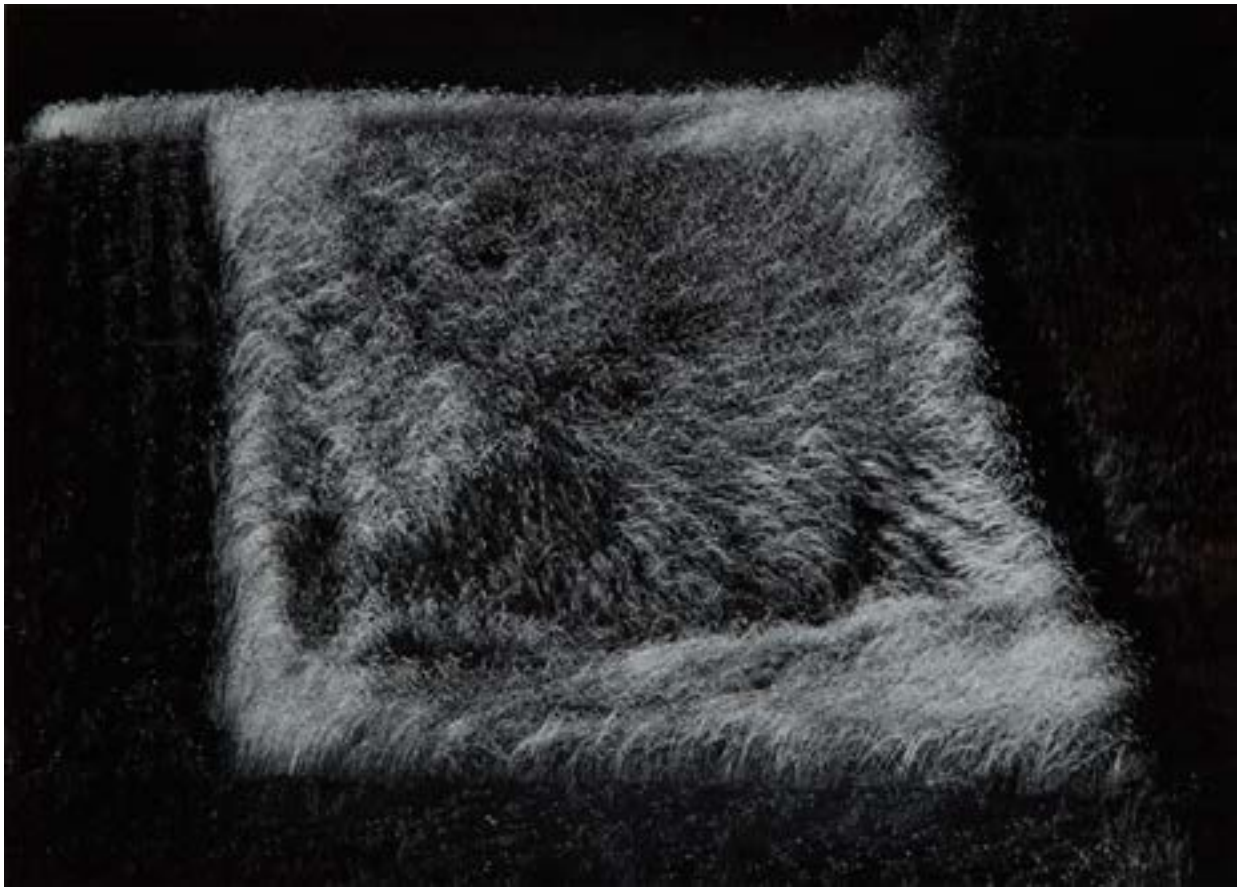
JAN SPAŁWAN
1921-2004

"Poletko", około 1976 **/ 'Field',** circa 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 24 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)
inne tytuły: "Łan" lub "Kołderka"
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 24 x 33.5 cm (dimensions in passe-partout window)
other titles: 'Cornfield' or 'Baby Blanket'
artist's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR



173 †

JAN BUJNOWSKI
1951

Kraków, z cyklu: "Partytury działkowe", po 1995 **/**
Cracow, from the series: 'Plot Scores', after 1995

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny,
44 x 59 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie

gelatin-silver print/photographic paper, 44 x 59 cm (dimensions in frame)
the sticker with information about the object on the reverse

estymacja:/estimate:
1 200 – 1 800 PLN
300 - 400 EUR

174 †

JAN BUJNOWSKI
1951

Kraków, z cyklu: "Partytury działkowe", ok. 2000 **/**
Cracow, from the series: 'Plot Scores', circa 2000

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny,
44 x 58,7 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu nalepka z informacjami o obiekcie

gelatin-silver print/photographic paper, 44 x 58.7 cm (dimensions in frame)
the sticker with information about the object on the reverse

estymacja:/estimate:
1 200 – 1 800 PLN
300 - 400 EUR

175

WŁODZIMIERZ PIELICHOWSKI
1911-1992

"Przewoźnik na Wiśle pod Wawelem", ok. 1950 **/ 'Ferryman on The Vistula River Near Wawel',** circa 1950

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier bezkwasowy, 27,3 x 39,3 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Włodzimierz Pielichowski | [adres]'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Przewoźnik | na Wiśle | pod Wawelem'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/papier bezkwasowy, 27.3 x 39.3 cm
signed in pencil on the reverse: 'Wlodzimierz Pielichowski | [address]'
described in pencil on the reverse: 'Przewoznik | na Wisle | pod Wawelem'
artist's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

176 †

EWA ANDRZEJEWSKA
1959-2017

Jelenia Góra, 1997

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print, sepia/papier barytowy, 11,4 x 13,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Jelenia Góra 1997 r. a.p.3/7 Ewa Andrzejewska'

sepia, gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 11.4 x 13.9 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated and described at the bottom: 'Jelenia Gora 1997 r. a.p.3/7 Ewa Andrzejewska'

estymacja:/estimate:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

177 †

IRENEUSZ ZJEŻDŻAŁKA
1972-2008

Bez tytułu, z cyklu: "Mały atlas mojego miasta" / Untitled, from the series: 'Little Atlas of My City', 1999

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 11,7 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Ireneusz Zjeżdżałka'
datowany i opisany l.d.: 'Września 1999'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 11.7 x 15 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower right: 'Ireneusz Zjezdzalka'
dated and described lower left: 'Wrzesnia 1999'

estymacja:/estimate:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

LITERATURA:
Marcin Myszkiewicz (haiku), Ireneusz Zjeżdżałka (fotografie), Mały atlas mojego miasta, Wydawnictwo Kropka Śliwczyńscy, Września 2003

LITERATURE:
Marcin Myszkiewicz (haiku), Ireneusz Zjezdzalka (fotografie), Maly atlas mojego miasta, Publishing House Sliwczynscy, Wrzesnia 2003

178 †

WOJCIECH ZAWADZKI
1950-2017

Karkonosze / Giant Mountains, 1986/1987

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 37,2 x 28,1 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Karkonosze, 1986/1987 5/10 Wojciech Zawadzki'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 37.2 x 28.1 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated and described at the bottom: 'Karkonosze, 1986/1987 5/10 Wojciech Zawadzki'

estymacja:/estimate:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

179 †

TADEUSZ ZWOLIŃSKI
1893-1955

Pejzaże górskie / Mountain Landscapes

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 18 x 13 cm
zestaw dwóch fotografii
na odwrociu pieczęcie autorskie:
'Fot. T. i S. ZWOLIŃSKI - ZAKOPANE | Reprodukcja i prawa autorskie zastrzeżone'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 18 x 13 cm
set of two photos
author's stamps on the reverse:
'Fot. T. i S. ZWOLINSKI - ZAKOPANE | Reprodukcja i prawa autorskie zastrzezone'

estymacja:/estimate:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

180 †

WALDEMAR JAMA
1942

Dolina dinozaurów w WPKiW / Dinosaur Valley in Silesian Park

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 30 x 40 cm
na odwrociu pieczęć autorska: 'WALDEMAR JAMA | art. fotografik | [nieczytelny]'
na odwrociu pieczęcie: 'PP "DESA" DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI Delegatura w Katowicach...'
oraz pieczęć: 'Podstawa wyceny...'

gelatin-silver print/baryta paper, 30 x 40 cm
artist's stamp on the reverse: 'WALDEMAR JAMA | art. fotografik | [illegible]'
the stamps on the reverse: 'PP "DESA" DZIELA SZTUKI I ANTYKI Delegatura w Katowicach...'
and the stamp: 'Podstawa wyceny...'

estymacja:/estimate:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

181 †

STANISŁAW J. WOŚ
1951-2011

Z cyklu: "Z ciemności i ze światła" / From the series: 'From The Darkness and The Light', 1995

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny RC, 25,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Woś 1995'
opisany na odwrociu: 'STANISŁAW J. WOŚ | Z CYKLU "Z CIEMNOŚCI I ZE ŚWIATŁA" | 1995 r.'

gelatin-silver print/RC paper, 25.5 x 25.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated lower right: 'Wos 1995'
described on the reverse: 'STANISLAW J. WOS | Z CYKLU "Z CIEMNOCCI I ZE SWIATLA" | 1995 r.'

estymacja:/estimate:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

LIRERATURA:
Stanisław J. Woś, Szukam światła, Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2007, s. 14

LITERATURE:
Stanislaw J. Wos, Szukam swiatla, Regional Museum in Suwalki, Suwalki 2007 p. 14

182 †

STANISŁAW J. WOŚ
1951-2011

"Dzień w którym zgasło Słońce 5" / 'The Day the Sun Went Out 5', 2000

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 32,5 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Woś ' 2000'
opisany ołówkiem l.d.: '"Dzień w którym zgasło Słońce 5"'

pigment print/archival paper, 32.5 x 31 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated in pencil lower right: 'Wos ' 2000'
described in pencil lower left: '"Dzien w ktorym zgaslo Slonce 5"'

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

LIRERATURA:
Stanisław J. Woś, Szukam światła, Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2007, s. 112

LITERATURE:
Stanislaw J. Wos, Szukam swiatla, Regional Museum in Suwalki, Suwalki 2007, p. 112

183 †

MATEUSZ SAREŁŁO
1978

Bez tytułu, z cyklu: "Martwa fala" / Untitled, from the series: 'Swell', 2012

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 25 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnownany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Untitled, from the Swell series, 2012 Sarełło 1/1'
ed. 1/1

pigment print/archival paper, dibond, 25 x 38.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Untitled, from the Swell series, 2012 Sarello 1/1'
ed. 1/1

estymacja:/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

184 †

ŁÓDŹ KALISKA
1979

"Bitwa pod Grunwaldem na Karowej" / 'Battle of Grunwald on Karowa Street', 1999/2019

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond, 48,5 x 142 cm (w świetle oprawy)
datowany i opisany na odwrociu:
'"BITWA POD GRUNWALDEM NA KAROWEJ" | ŁÓDŹ KALISKA 1999 / 2019 | 1/5 (+ 2AP)'
ed. 1/5 + 2AP

pigment print/archival paper, dibond, 48.5 x 142 cm (dimensions in frame)
dated and described on the reverse:
'"BITWA POD GRUNWALDEM NA KAROWEJ" | LODZ KALISKA 1999 / 2019 | 1/5 (+ 2AP)'
ed. 1/5 + 2AP

estymacja:/estimate:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 800 EUR

Łódź przez wiele lat była jednym z najważniejszych ośrodków artystycznych w kraju. W latach 80. Szczególnie mocno swoją obecność zaznaczyła tam grupa twórców zrzeszonych pod nazwą Łódź Kaliska. Początki formacji były raczej incydentalne: zebrali się w niej artyści zostali wydaleni z obozu stowarzyszenia fotograficznego. W skład grupy założonej w 1979 roku wchodzili: Sławek Bit, Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski (do 2007), Adam Repecki, Andrzej Świetlik i Andrzej Wielogórski (Makary). Od 1983 do 2019 współpracowała z nimi również Zofia Łuczko.

Łódź Kaliska działała w kontrze do zastanych zasad i zjawisk, to twórczość o charakterze neodadaistycznym, która rozwijała się głównie w latach 1981-85 w ramach tzw. „Kultury Zrzuty". Członkowie oraz entuzjaści zjawiska starali się odciąć od dokonań i celów neoawangardy lat 70. oraz od państwowych galerii i muzeów, które, według członków, podtrzymywały skostniały „akademicki" układ artystyczny. Głównym miejscem działania grupy było jedno z łódzkich mieszkań – Łódzki Strych. Na niecałych 80 m^2 odbywały się liczne inicjatywy artystyczne, wystawy, pokazy filmów, a w międzyczasie miejsce służyło jako noclegownia dla przyjezdnych artystów. Był to ogromny oraz kolektywny wysiłek podjęty przez członków do wytworzenia konkretnej sytuacji artystycznej. Twórcy dokładali swoje trzy grosze zarówno w praktyce artystycznej, jak i w przypadku bardziej prozaicznych potrzeb jak np. organizacji bufetu. Ten kolektywny charakter funkcjonowania oraz sponsorowania akcji artystycznych stał w opozycji do mecenatu państwowego i kościelnego, a także nie opierał się na akceptacji oraz uznaniu publiczności czy krytyków.

W opisie jubileuszowej wystawy grupy w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia" w Radomiu (2019) możemy przeczytać: „Od początku lat 80. Łódź Kaliska tworzyła tzw. Kulturę Zrzuty. Organizowała prowokacyjne happeningi i performance, przeciwstawiając się utartym prawdom o sztuce i stereotypom myślenia o istocie dzieł artystycznych. Od drugiej połowy lat 80. XX w. artyści Łodzi Kaliskiej tworzyli serie filmów i fotografii inscenizowanych. Byli autorami aranżowanych pastiszów najsłynniejszych dzieł sztuki, głównie z zakresu malarstwa europejskiego. Prace te otwarcie kpiły z malarzy i malarstwa, ironizowały na temat historii sztuki. Z kolei w okresie New Pop-u, unieważniając granice istniejące dotąd między reklamą a sztuką wysoką, grupa tworzyła sztukę, która udawała, że jest reklamą".

Prezentowana praca „Bitwa pod Grunwaldem na Karowej" jest bardzo dobrym przykładem opisanego wyżej działania. To artystyczna interpretacja Łodzi Kaliskiej na temat najsławniejszego bodaj w polskiej kulturze obrazu Jana Matejki. Monumentalne płótno z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie jest dobrem narodowym, którego wizerunek pojawia się w każdym podręczniku do historii. Autorska interpretacja sławnej bitwy z 1410 roku przedstawia tłum postaci i zwierząt, inscenizujących zwycięstwo połączonych sił polsko-litewskich nad Zakonem Krzyżackim. Podczas gdy Matejko do zdynamizowania kompozycji użył wielu osi i przeciwstawnych kierunków, wrażenie ekspresji zostało tu osiągnięte dzięki użytemu długiemu czasowi naświetlania. Dramatyczna scena z kłębiącymi się postaciami odwzorowana została we współczesny sposób – bohaterowie pozujący dla „Łodzi" ubrani są w codzienne stroje, jedynie niektórzy z nich trzymają w dłoniach atrybuty stylizowane na historyczne. Tryumfującego Księcia Witolda zastąpiła kobieta na drabinie, odziana jedynie w bieliznę i kamizelkę. Zawisza Czarny znalazł swoje odwzorowanie w niewyraźnej postaci dosiadającej konia. Po lewej stronie kompozycji majaczy też postać przypominająca Ulricha von Jungingena, unoszącego prowizoryczną tarczę z czarnym krzyżem. Niewątpliwie, tak samo jak monumentalne dzieło Matejki, „Bitwa pod Grunwaldem na Karowej" wciąga widza ogromną ilością przedstawionych zdarzeń i detali, które można by analizować godzinami.

Większa wersja tej samej kompozycji była prezentowana na ścianie Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej w Radomiu przy okazji wystawy „Czkawka" otwartej z okazji 40-lecia założenia Łodzi Kaliskiej w styczniu 2020 roku.

For many years, Łódź was one of the most important art centers in Poland. In the 1980s, one group of artists, Łódź Kaliska, was especially salient there. The group was formed in a rather incidental manner, by artists thrown out of plein air photography workshops for the youth. The group, founded in 1979, included: Sławek Bit, Marek Janiak, Andrzej Kwietniewski (until 2007), Adam Repecki, Andrzej Świetlik, and Andrzej Wielogórski (Makary). Zofia Łuczko was another cooperator, from 1983 to 2019.

The modus operandi of Łódź Kaliska was contrary to the existing principles and phenomena. The nature of the artists' work was Neo-Dadaist. The works were created mainly in 1981–85, within the framework of the so-called "Kultura Zrzuty" (pitch-in culture) movement. The members and enthusiasts of the phenomenon tried to cut the ties with the achievements and goals of the neo-avant-garde of the 1970s and with the state galleries and museums which, according to the artists, maintained the fossilized 'academic' artistic scene. The main location of the activity of the group was a flat in Łodź called Łódzki Strych (Łódź attic). It measured less than 80 m² , but it was the venue of countless artistic initiatives, exhibitions, and film shows, while also providing accommodation for artists from outside the city. The group members made great collective efforts at creating a specific artistic situation. Particular members contributed both to the artistic and more mundane (for example, organizing the buffet) aspects of the enterprise. That communal nature of the functioning and financing of the artistic action stood in contrast to state and church patronage, and it did not depend on the acceptance and recognition by the audience or critics.

In the description of the jubilee exhibition of the group in the Mazovian Center for Contemporary Art "Elektrownia" in Radom (2019), we read: "Since the beginning of the 1980s, Łódź Kaliska created the so-called Chip-In Culture. It organized provocative happenings and performances, opposing the trite truths about art and stereotypical thinking about the nature of artistic creation. Since the second half of the 1980s, the Łódź Kaliska artists created series of films and staged photographs.

Jan Matejko, Bitwa pod Grunwaldem, źródło: Cyfrowe MNW

They authored arranged pastiches of the most famous works of art, especially European paintings, openly mocking painters and painting and providing an ironic commentary on the history of art. In the New Pop period, they canceled the existing boundaries between advertising and art by creating art which pretended to be advertising."

The presented work, "Battle of Grunwald on Karowa", is a very good example of that trend. It is an artistic interpretation by Łódź Kaliska of probably the most famous Polish painting, "Battle of Grunwald" by Jan Matejko. The monumental canvas from the collection of the National Museum in Warsaw is a national treasure the image of which appears in every history coursebook. Matejko's interpretation of the famous 1410 battle shows a crowd of people and animals during the victorious fight of the combined Polish-Lithuanian forces with the Teutonic Knights. While the painter amplified the dynamics of the scene by using many axes and opposing directions, the photographers made their work more expressive with the help of long exposure. The dramatism of the whirling characters is reinterpreted for contemporary times. The photograph models are wearing everyday clothes, and only some of them are holding attributes stylized as historical. Triumphant Grand Duke Vytautas was replaced with a woman, only wearing underwear and a vest, standing on a ladder. Zawisza the Black is only represented by a blurred person on a horse. On the left, there is also an unclear image of a person reminiscent of Ulrich von Jungingen carrying a makeshift shield with a black cross. Doubtless, just like Matejko's impressive work, "Battle of Grunwald on Karowa" engages the viewer with the great number of presented events and details which can be analyzed for hours.

A larger version of the same composition was presented on the wall of the Masovian Contemporary Art Center in Radom on the occasion of the "Czkawka" (Hiccup) exhibition organized in January 2020 to celebrate the 40th anniversary of the foundation of Łódź Kaliska.

185

JACEK POREMBA
1966

"Czerwony śnieg na Etnie" / 'Red Snow on Etna Mount', 2019

wydruk pigmentowy/dibond, laminat matowy, papier archiwalny, 70 x 160 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CZERWONY ŚNIEG NA ETNIE | ETNA 2019 | NR 1/7 | jacekporemba'
ed. 1/7

pigment print/archival paper, matt laminate, dibond, 70 x 160 cm
signed, dated and described on the reverse: 'CZERWONY SNIEG NA ETNIE | ETNA 2019 | NR 1/7 | jacekporemba'
ed. 1/7

estymacja:/estimate:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

186 †

GABRIELA MORAWETZ
1952

Akt / Nude, 1999

odbitka żelatynowo-srebrowa, żywica/papier fotograficzny, deska, 16,5 x 14 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'G. Morawetz | 1999.'

gelatin-silver print, resin/photographic paper, wooden board, 16.5 x 14 cm
signed and dated on the reverse: 'G. Morawetz | 1999.'

estymacja:/estimate:
800 - 1 600 PLN
200 - 400 EUR

187 †

TOMASZ NIEWIADOMSKI
1971

Z cyklu "NIHON" / From the series 'NIHON', 2008

platynotypia/papier, 22 x 33 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu: 'Platinum/Palladium 1/7 T. Niewiadomski'
ed. 1/7

platynotypia/paper, 22 x 33 cm (image)
signed and described in pencil at the bottom: 'Platinum / Palladium 1/7 T. Niewiadomski'
ed. 1/7

estymacja:/estimate:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:
Tomek Niewiadomski, Nihon, Galeria Pauza, Kraków 6-28.09.2008

EXHIBITED:
Tomek Niewiadomski, Nihon, Galeria Pauza, Krakow 6-28.09.2008

なかの

188 †

WOJCIECH WIETESKA
1964

#2, #7/2, #19/2, #23/2, z cyklu "N.Y.C." / #2, #7/2, #19/2, #23/2, from the cycle 'N.Y.C.', 2002

odbitka lambda/papier fotograficzny, 20,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)
każda część opisana na odwrociu: 'N.Y.C. #2, [numer zdjęcia]'

lambda print/photographic paper, 20.5 x 27 cm (dimensions in passe-partout window)
each part described on the reverse: 'N.Y.C. # 2, [photo number]'

estymacja:/estimate:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

WYSTAWIANY:
Wojtek Wieteska, N.Y.C.#02, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2003

LITERATURA:
Wojtek Wieteska, N.Y.C.#02, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2003, il. #19/2, #23/2, #7/2

EXHIBITED:
Wojtek Wieteska, N.Y.C.#02, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, 2003

LITERATURE:
Wojtek Wieteska, N.Y.C.#02, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw 2003, ill. #19/2, #23/2, #7/2

DESIGNED
DRESS DOWN
& DRESS UP

189 †

ANETA GRZESZYKOWSKA

1974

#17, z cyklu: "Portrety" / #17, from the series: 'Portraits', 2006

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, 82 x 64,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bez tytułu ur. 17 | 2006 | 3/5 | Aneta Grzeszykowska'
ed. 3/5

C-Print/photographic paper, plexi, dibond, 82 x 64.5 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Bez tytulu ur. 17 | 2006 | 3/5 | Aneta Grzeszykowska'
ed. 3/5

estymacja:/estimate:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Raster, Warszawa
prywatna kolekcja, Polska

WYSTAWIANY:
Aneta Grzeszykowska, Nowe Prace, Galeria Raster, Warszawa 4.02–18.03.2006
Aneta Grzeszykowska, Portrety, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Kraków 5-31.05.2007

PROVENANCE:
Galeria Raster, Warszawa
prywatna kolekcja, Polska

EXHIBITED:
Aneta Grzeszykowska, New Works, Raster Gallery, Warsaw 4.02–18.03.2006
Aneta Grzeszykowska, Portraits, Cracow's Photography Month, Cracow 5-31.05.2007

190 †

RUDOLF SCHWARZKOGLER
1940-1969

Aktion (Heinz Cibulka), 1965

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 24 x 24,5 cm (w świetle oprawy)
model: Heinz Cibulka
na odwrociu oprawy dedykacja Heinza Cibulki

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 24 x 24.5 cm (dimensions in frame)
model: Heinz Cibulka
on the reverse on the frame dedication by Heinz Cibulka

estymacja:/estimate:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

191 †

ZUZA KRAJEWSKA
1975

Z cyklu: "Graceful. Botero Girls" / From the series: 'Graceful. Botero Girls', 2018

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 67 x 47 cm
ed. 1/3 + AP

pigment print/archival paper, 67 x 47 cm
ed. 1/3 + AP

estymacja:/estimate:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

192 †

JANEK ZAMOYSKI
1978

Tulipany / Tulips, 2014

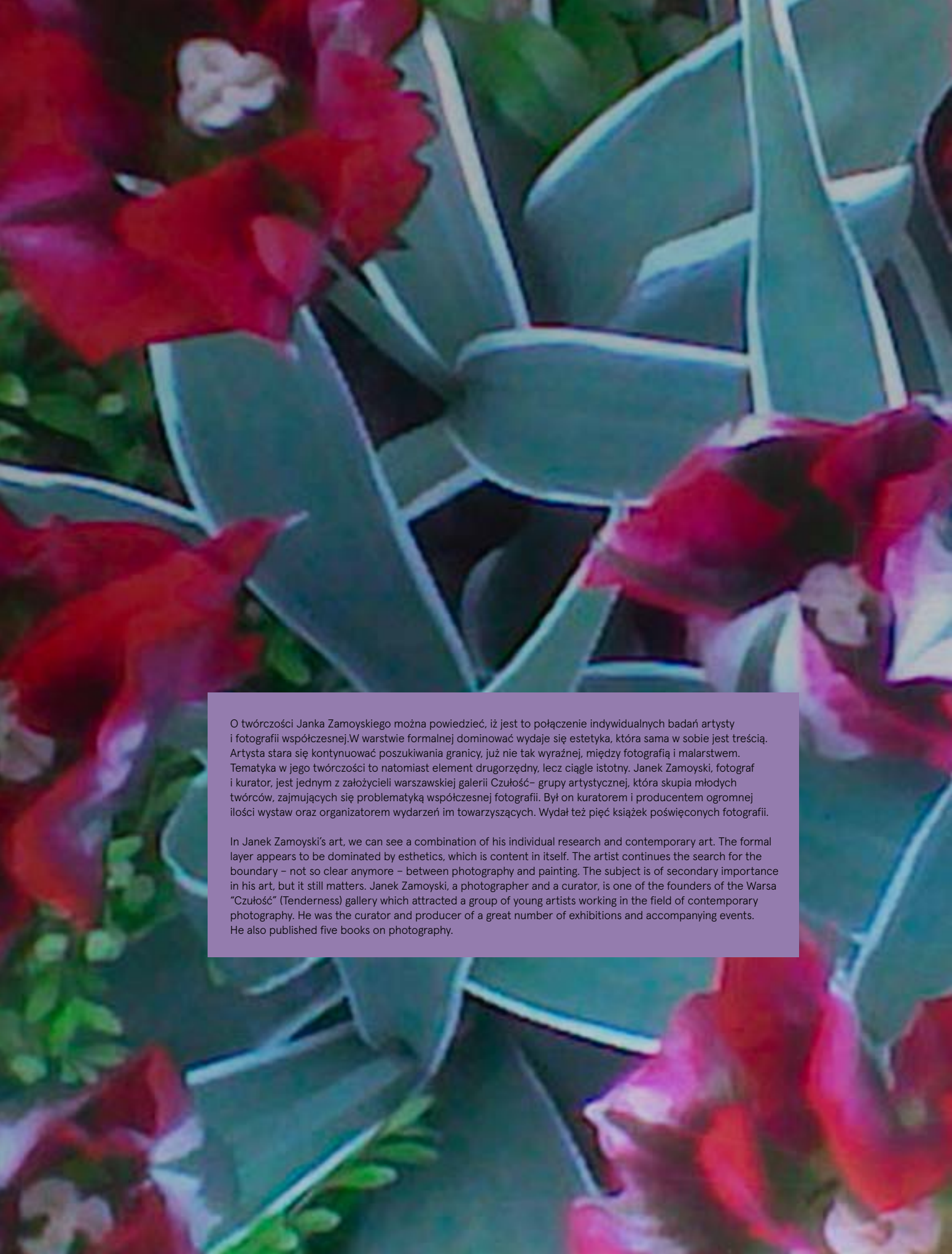
wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 90 x 120 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JZ05/12/1/8/0045/05062014/120x90'

pigment print/archival paper, dibond, 90 x 120 cm (dimensions in frame)
signed, dated and described on the reverse: 'JZ05/12/1/8/0045/05062014/120x90'

estymacja:/estimate:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

WYSTAWIANY:
Janek Zamoyski, A Perfect Day for Bananafish, Galeria Czułość, Warszawa 5.06-5.07.2014

EXHIBITED:
Janek Zamoyski, A Perfect Day for Bananafish, Czulosc Gallery, Warsaw 5.06-5.07.2014



O twórczości Janka Zamoyskiego można powiedzieć, iż jest to połączenie indywidualnych badań artysty i fotografii współczesnej.W warstwie formalnej dominować wydaje się estetyka, która sama w sobie jest treścią. Artysta stara się kontynuować poszukiwania granicy, już nie tak wyraźnej, między fotografią i malarstwem. Tematyka w jego twórczości to natomiast element drugorzędny, lecz ciągle istotny. Janek Zamoyski, fotograf i kurator, jest jednym z założycieli warszawskiej galerii Czułość– grupy artystycznej, która skupia młodych twórców, zajmujących się problematyką współczesnej fotografii. Był on kuratorem i producentem ogromnej ilości wystaw oraz organizatorem wydarzeń im towarzyszących. Wydał też pięć książek poświęconych fotografii.

In Janek Zamoyski's art, we can see a combination of his individual research and contemporary art. The formal layer appears to be dominated by esthetics, which is content in itself. The artist continues the search for the boundary – not so clear anymore – between photography and painting. The subject is of secondary importance in his art, but it still matters. Janek Zamoyski, a photographer and a curator, is one of the founders of the Warsa "Czułość" (Tenderness) gallery which attracted a group of young artists working in the field of contemporary photography. He was the curator and producer of a great number of exhibitions and accompanying events. He also published five books on photography.

193

PAWEŁ JASZCZUK
1978

Bez tytułu, z cyklu: "Jesus" / Untitled, from the series: 'Jesus', 2018/2020

wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta , pianka, 120 x 80 cm
sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'JESUS | limited | edition | 4/6 + 2 AP | [sygnatura]'
ed. 4/6 + 2 AP

pigment print/paper Hahnemühle Photo Rag Baryta, foam, 120 x 80 cm
signed, numbered and described on the reverse: 'JESUS | limited | edition | 4/6 + 2 AP | [signature]'
ed. 4/6 + 2 AP

estymacja:/estimate:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

WYSTAWIANY:
Paweł Jaszczuk, ¥€U, Fotofestiwal Łódź, Lódź, 14.06-30.06.2019
Paweł Jaszczuk, ¥€U, Leica 6x7 Gallery, Warszawa 28.10.2017-3.12.2017

EXHIBITED:
Pawel Jaszczuk, Y€U, Lodz Fotofestiwal, Lodz 14.06-30.06.2019
Pawel Jaszczuk, Y€U, Leica 6x7 Gallery, Warsaw 28.10.2017-3.12.2017

194 †

WITEK ORSKI
1985

"Lamperia" / 'Paneling', 2013-14

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 95 x 143 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'WO1/7/3/8/0020/23012014/144 x 96 | [sygnatura]'
na odwrociu pieczątka Galerii Czułość
na odwrociu hologram: '114468'

pigment print/archival paper, dibond, 95 x 143 cm (dimensions in frame)
signed and dated on the reverse: 'WO1/7/3/8/0020/23012014/144 X 96 [signature]'
on the reverse the stamp of Czułość Gallery
on the reverse the hologram: '1114468'

estymacja:/estimate:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

WYSTAWIANY:
Witek Orski „Ćwiecenie", Galeria Czułość, Warszawa 23.01-22.02.2014

EXHIBITED:
Witek Orski, 'Cwiecenie', Czulosc Gallery, Warsaw 23.01-22.02.2014

195 †

MICHAŁ GROCHOWIAK
1977

Bez tytułu (Rafał) / Untitled (Rafal), 2015

wydruk archiwalny/papier archiwalny, 65 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'GrochowiakM 2015'

archival print/archival paper, 65 x 42 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated on the reverse: 'GrochowiakM 2015'

estymacja:/estimate:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

196 †

MICHAŁ GROCHOWIAK
1977

Bez tytułu (Sarna) / Untitled (Roe-deer), 2015

wydruk archiwalny/papier archiwalny, 65 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'GrochowiakM 2015'

archival print/archival paper, 65 x 43 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated on the reverse: 'GrochowiakM 2015'

estymacja:/estimate:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

197 †

PAWEŁ BOWNIK
1977

"Dziesiąty dzień lata" / 'The Tenth Day of Summer', 2013

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 27,5 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnownany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'DZIESIĄTY DZIEŃ LATA | 2 AP + 1/19 / 2013 | BOWNIK'
ed. 1/19

pigment print/archival paper, dibond, 27.5 x 35 cm (dimensions in frame)
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'DZIESIATY DZIEN LATA | 2 AP + 1/19 / 2013 | BOWNIK'
ed. 1/19

estymacja:/estimate:
3 000 – 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:
Paweł Bownik, Wyobraź sobie czasy, w których wszystkie rekordy już padły,
Galeria Arsenał, Białystok, 20.01-23.02.2017

EXHIBITED:
Bownik. Imagine a Time When All Records Have Already Been Broken,
Arsenal Gallery, Bialystok, 20.01-23.02.2017

„Lubię bardzo precyzyjnie przygotowywać swoje fotografie, nazywać, dodefiniowywać wiele szczegółów, wprowadzać rygor. Nie chcę nic zostawić przypadkowi, losowi. Buduję scenę, na której realizuje się zaplanowany scenariusz. Choć na planie zdjęciowym czekam na to, co się wydarzy. W ramach, które zostały przeze mnie precyzyjnie określone, najbardziej interesuje mnie to, co może się rozegrać. Pracuję na styku scenariusza i improwizacji, programu i kryzysu. To często są bardzo efemeryczne sytuacje, które nie tyle muszę uchwycić, ile je wyłapać i przytrzymać".

Paweł Bownik

'I like being very precise about preparing my photographs, naming them, defining numerous details, introducing a regime. I want to leave nothing to chance. I tend to build up scenes wherein planned scenarios can evolve –although when on location, I tend to wait for what will happen. Within a framework I myself had created, I am most interested in what may develop. I operate on the borderline of ready script and improvisation, of programming and crisis. Such situations are frequently ephemeral; I need to identify and grasp rather than capture them.'

Paweł Bownik

198 †

MILENA KOROLCZUK
1984

"Warhol", 2013

wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 69 x 53 cm (zadruk)
ed.3/5 + 1 A.P.

pigment print/cotton paper, 69 x 53 cm (image)
ed.3/5 + 1 A.P.

estymacja:/estimate:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:
Milena Korolczuk, Blue Bird, Galeria Raster, Warszawa, 7.06-13.07.2013

EXHIBITED:
Milena Korolczuk, Blue Bird, Raster Gallery, Warsaw, 7.06-13.07.2013

199 †

JACEK KRZYSZKOWSKI
1955-2006

"Halo Haloo. Chlusty Zrzuty" nr 2, 1985 - zin **/ 'Hello Helloo. Pitch-In's Splasches' no 2,** 1985 - zine

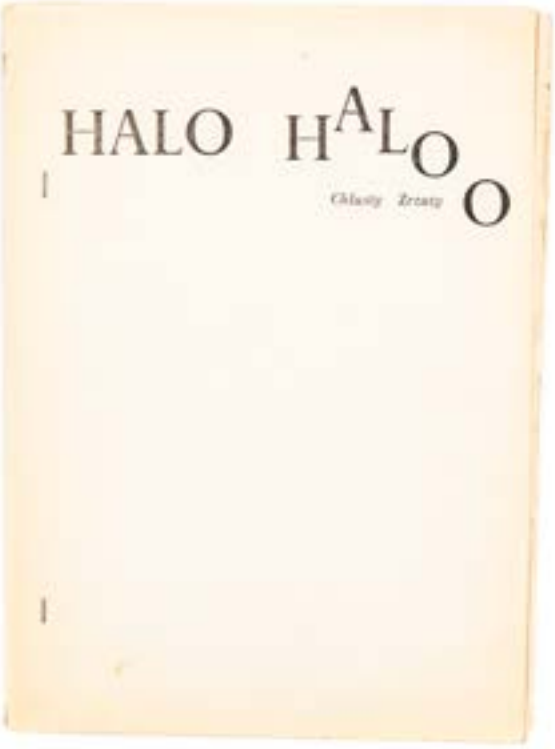
druk, odbitka żelatynowo-srebrowa/papier, papier barytowy, 31 x 21,5 cm

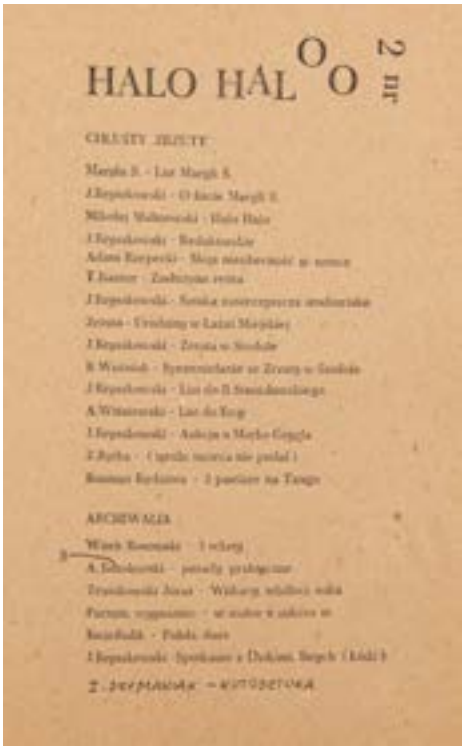
gelatin-silver print, print/baryta paper, paper, 31 x 21.5 cm

estymacja:/estimate:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

"HALO HALOO / chlusty zrzuty/" to autorskie wydawnictwo Jacka Krzyszkowskiego wydawane w latach 80. Kolejne numery zawierały teksty komentujące przede wszystkim aktualne wydarzenia i zjawiska artystyczne, wystawy itp. Ukazały się 3 numery pisma wydanego w nakładzie ok. 200 egzemplarzy oraz w numer czwarty w liczbie ok. 10.

'HALO HALOO / chlusty zrzuty/' is an original publication by Jacek Krzyszkowski, published in the 1980s. Subsequent issues included texts commenting mainly on current events and artistic phenomena, exhibitions, etc. There are 3 issues of the magazine with a circulation of approx. 200 copies and the fourth issue with approx. 10 copies.


HALO HALOO
Chłopcy Zrzuty


HALO HALOO 2 nr
CHŁOPCY ZRZUTY
ARCHIWALIA

S
WKRÓTCE
na naszych
EKRANACH
WKRÓTCE

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem"

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
4 – 18 maja 2021

ÉCOLE DE PARIS

MOJŻESZ KISLING
„Portret" („Kiki"), 1933

AUKCJA 6 MAJA 2021, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
26 kwietnia – 6 maja 20201

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 MAJA 2021, 19:00

JAROSŁAW MODZELEWSKI
„Spirala Polska", 1980

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
3 – 13 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 27 MAJA 2021, 19:00

JADWIGA MAZIARSKA
Bez tytułu, 1984

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 maja 20201

KOLEKCJA PIOTRA BAZYLKO

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 11 MAJA 2021, 19:00

EWA JUSZKIEWICZ
„Oko", 2013

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
30 kwietnia – 11 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 8 CZERWCA 2021, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI
„Czy ta ciąża była planowana?". 1999

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 maja – 8 czerwca 20201

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Fotografia Kolekcjonerska. Klasyka i Awangarda Artystyczna · 885FOT024 · 22 kwietnia 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia ☐ ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL