DESA UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 8 LUTEGO 2022 WARSZAWA

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 8 LUTEGO 2022

CZAS AUKCJI
8 lutego 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 8 lutego 2022
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Samanta Belling
tel. 539 222 774
s.belling@desa.pl

Jadwiga Beck
tel. 795 122 720
j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:
poniedziałek 11:00 - 15:00, środa 14:00 - 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU
Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM

AGATA SZKUP
Prezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej

JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej

MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05,882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450

MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214

ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574

EWA ŚWIATKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika Artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i Formy Przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774

ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065

OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453

JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282

PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

okładka front poz. 4 Zdzisław Beksiński, Bez Tytułu, połowa lat 60. XX w. **okładka II** poz. 26 Jacek Maślankiewicz, "Sala balowa IV" z cyklu "Katedra", 2021
strona 2-3 poz. 21 Tomasz Sętowski "Rozmyślanie o wieczności" **strona 3-4** poz. 10 Janusz Orzechowski "Olimp", 2021 **strona 5-6** poz. 15 Rafał Olbiński "Morelight"
strona 7 poz. 6 Jarosław Jaśnikowski, "Rozpad czasu", 2018 **strona 9-10** poz. 32 Marta Julia Piórko, "Księżyc", 2022 **okładka tył** poz. 14 Rafał Olbiński "Warszawa da się lubić", 1989
tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i realizm magiczny 3 lutego 2022 **ISBN** 978-83-67145-24-4 **kod aukcji** 1036ASW098 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

INDEKS

Ałaszewski Marek **20**

Bańkowska Małgorzata **41-42**

Bąk Karol **10**

Beksiński Zdzisław **4**

Birkenmajer Iwo **38**

Bruździńska Joanna **21**

Buitenman Jeroen **46**

Chrzanowski Marek **62**

Ciesiulewicz Tadeusz **69**

Cieślak Bohdan **72-73**

Dzielawski Arkadiusz **13**

Fronczak Andrzej **50**

Góra Paulina **61**

Hamada Konrad **65**

Heksel Krzysztof **25**

Hinc Zbigniew **53**

Horodyński Piotr **48**

Izdebski-Cruz Krzysztof **40**

Jakóbczak Kamil **44**

Jasek Ewa **34**

Jaśnikowski Jarosław **6**

Kaleta Dariusz **8-9**

Kolba Artur **27-28**

Konarzewski Aleksander **60**

Kopczyński Robert **64**

Los-Pławszewska Luiza **39**

Marszałek Waldemar Jerzy **35**

Maślankiewicz Jacek **26**

Mężyński Arkadiusz **52**

Michalik Borys **1-2**

Michalik Marian **3**

Moń Sebastian **55**

Netsko Vasyl **68**

Novák-Zempliński Maksymilian **5**

Ochonko Eugeniusz **57**

Olbiński Rafał **15-16, 74**

Orzechowski Janusz **11-12**

Pawel Szarlota **19**

Pietrzak-Krupińska Stanisława **63**

Pilatowicz Bogdan **36**

Piórko Marta Julia **31**

Połacik Magdalena **66**

Popiel Witold **58**

Porada Daniel **32**

Powałka Krzysztof **45**

Radziewicz Grzegorz **67**

Róż-Pasek Krystyna **30**

Rusinek Anna Maria **37**

Sajewski Andrzej **59**

Selin Marlena Sylwia **29**

Seweryn Zbigniew **56**

Sętowski Tomasz **22-23**

Siudmak Wojtek **75**

Smarowski Sebastian **7**

Stolorz Józef **49**

Szleszyński Jacek **51**

Szwaja Adela **70-71**

Ślusarski Dariusz **54**

Wrótniak Dariusz **17-18**

Zdybał Mariusz **47**

Żarów Diana **43**

Żegalski Leszek **24**

Żejmo Dariusz **33**

Żyngiel Krzysztof **14**

1 †

BORYS MICHALIK
1969-2019

"Miasto przedmiotów", 2005

olej/płótno, 70 x 110 cm
sygnowany l.d.: 'B. Michalik'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'T. "MIASTO PRZEDMIOTÓW." | B. MICHALIK 2005. | OLEJ NA PŁÓTNIE 70/110'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 400 EUR

Detal w sztuce Borysa Michalika jest niebywale istotny, dlatego też w jego dorobku artystycznym przeważają wystudiowane, perfekcyjnie dopracowane martwe natury i pejzaże. Charakterystyczne dla twórczości stały się niezwykle werystyczne odtworzenia chmur, przez które przebija przyćmione światło słoneczne. W pracach częstokroć pojawiają się zdezelowane, unoszące się w powietrzu pociągi, samochody i statki. Michalik chętnie ukazuje także inne nierzeczywiste obiekty wprowadzające widza w nieznany świat fantazji i surrealizujących wizji.

Odpowiednie zestawienie oraz warsztatowa pieczołowitość sprawiają, iż twórca z łatwością przenosi widza w fikcyjne przestrzenie swojej wyobraźni. Artysta zwodzi oko przekonującym, realistycznym przedstawieniem szczegółów.
Prezentowana praca przywołuje na myśl wielkie dzieła członków grupy surrealistów skupionej wokół André Bretona, jako iż były one częstokroć podszyte traumatycznymi wydarzeniami I wojny światowej. Krwawy rozdział w dziejach Europy przyniósł nieznane dotąd na taką skalę straty, choroby i śmierć.

2 †

BORYS MICHALIK
1969-2019

Martwa natura

pastel/papier, 34 x 44 cm
sygnowany l.d.: 'B. MICHALIK'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Trudna do odszyfrowania wizja Michalika może być interpretowana jako przedstawienie spustoszonego przez walki wojsk pustkowia.
Obraz zdominowała ponura, ciężka atmosfera podkreślona najróżniejszymi tonami szarości.
Borys Michalik spędził swoje dzieciństwo wśród wybitnych polskich malarzy takich jak Marian Michalik (ojciec), Duda-Gracz czy Sabina Lonty, co wywarło olbrzymi wpływ na artystę. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Syn oraz uczeń malarza Mariana Michalika był związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9".

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą oraz w wielu galeriach sztuki współczesnej. Obrazy Michalika można było zobaczyć w takich galeriach jak: Częstochowska Desa, Galeria Off Art, Galeria SK oraz w Hotel Marriott w Warszawie. Eksponował swoje prace na prestiżowej wystawie Magical Dreams II i wielu innych. W 2013 został doceniony przez Europejski Festiwal Pasteli – Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013, w tym samym roku prace artysty zostały zakupione do zbiorów muzealnych.

3 †

MARIAN MICHALIK
1947-1997

Pejzaż

pastel/papier, 42 x 62,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'M.Michalik'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

Marian Michalik był jedną z najważniejszych postaci częstochowskiego środowiska sztuki. Jego znakiem rozpoznawczym stały się perfekcyjne warsztatowo, zawieszone w sennej, onirycznej atmosferze martwe natury oraz pejzaże przedstawiające piękno i złożoność zjawisk atmosferycznych. Oprócz bogatego œuvre artysta pozostawił po sobie również szereg historii i anegdot związanych z jego charyzmą i osobowością. Do ukształtowania się mitu niedocenianego w Polsce artysty-outsidera z pewnością przyczyniła się nagła, tragiczna śmierć twórcy w wieku 50 lat. Jak pisał Tadeusz Miśkiewicz: „W jego pracach nietrudno dostrzec zafascynowanie tym, co w dorobku sztuki najcenniejsze, a mianowicie malarstwem starych mistrzów. Godne podziwu jest opanowanie warsztatu, położenie nacisku na częstokroć w pogoni za nowinkami – lekceważone sprawy technologii, owej ‚kuchni malarskiej', bez znajomości której żenujący może być wynik usiłowań wypowiadania się w konwencji realistycznej. Marian Michalik oparł się bowiem pokusom chwytliwych powabów różnorakich mód i ich pozornej łatwości, rozumiejąc, że jedynie twarda szkoła malarstwa realistycznego – przynajmniej na początku drogi twórczej – opanowanie wszystkich jego tajników może doprowadzić do wypracowania indywidualnego stylu. (...) Wzajemne relacje pomiędzy poszczególnymi przedmiotami, co dzieje się w przestrzeni, wysmakowany kolor, zróżnicowanie walorowe, a co za tym idzie silnie działający na odbiorcę nastrój, wszystko to osiągnięte na bazie rzetelnego warsztatu, zdaje się zapowiadać zarysowanie się już teraz silnej indywidualności twórczej o zdecydowanie realistycznej orientacji" (Tadeusz Miśkiewicz, Malarstwo Mariana Michalika. Katalog wystawy w Wojewódzkim BWA w Częstochowie, Częstochowa 1989, s. nlb.).

4 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, połowa lat 60. XX w.

olej/płyta, 98 x 70 cm

estymacja:
400 000 - 600 000 PLN
88 400 - 132 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

Obraz, na którym trzy zniekształcone postaci przytulają się do siebie pochodzi z połowy lat 60. Wiąże się z jego zakupem ciekawa historia. Właściciel pracy, który pochodzi z Krakowa i jest osobą zakochaną w sztuce od początku ze względu na pasję kolekcjonerską swojej mamy, nabył ją od znajomego, który mieszkał w Sanoku.

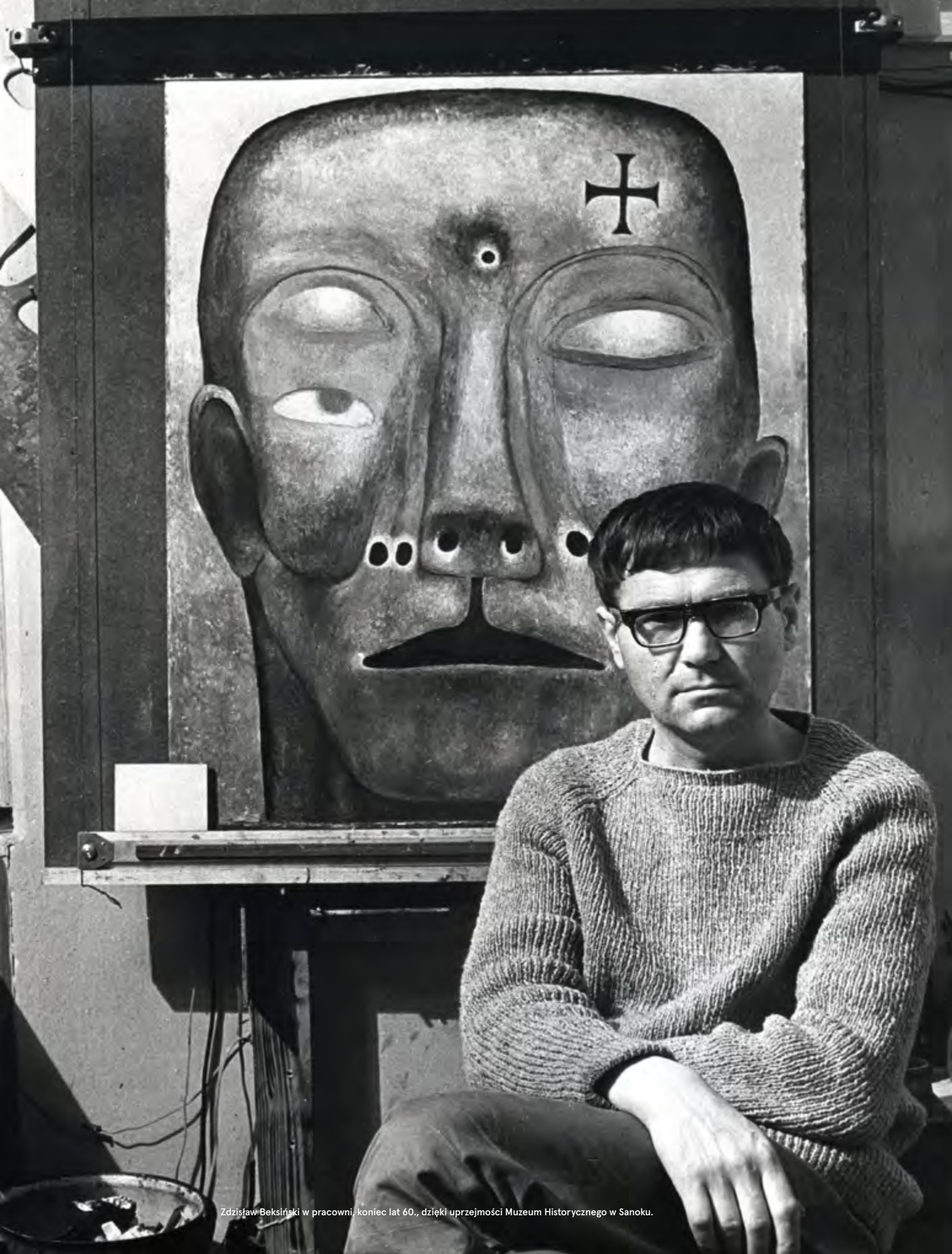
Była końcówka lat 60. Pewnego listopadowego dnia właściciel, spacerując po rynku sanockim, zapoznał człowieka, z którym zaczął rozmawiać o obrazach, o kolekcjonowaniu i sztuce. Okazało się, że ich ulubionym artystą jest Zdzisław Beksiński.

Pan z ławki zaprosił go do swojego mieszkania. Tam w jednym z pokoi wisiała imponująca kolekcja prac Zdzisława Beksińskiego. Panowie długo o nich rozmawiali, a do mieszkania zaczęli schodzić się ludzie. Sympatyczny wieczór przerodził się w prywatkę. W pewnym momencie przyszedł również Tomasz Beksiński – syn artysty. Miał w rękach zapakowaną paczkę z obrazem. Zamieniał kilka słów z właścicielem mieszkania i wyszedł.

Pan Marek zaintrygowany całą sytuacją poprosiło otwarcie paczki. Okazało się, że jest to jeden z obrazów Zdzisława Beksińskiego. Dzieło zakupił od właściciela za marki niemieckie. Od tego momentu, obraz był w kolekcji prawie 50 lat.

W drugiej połowie lat 60-tych Zdzisław Beksiński poświęcił się grafice i rysunkowi nasyconym perwersyjnymi erotycznymi obsesjami, które przenikały się z symbolami śmierci. Duże znacznie dla jego kariery artystycznej miała wystawa w Starej Pomarańczarni w Warszawie zorganizowana przez Janusza Boguckiego w 1964 roku, która spowodowała, że artysta stał się modny i popularny. W katalogu do tej wystawy Bogucki zwrócił uwagę na charakterystyczny styl Beksińskiego oparty na sprzecznych założeniach estetycznych:
„Wiąże się z tym współistnienie w pracach Beksińskiego dwóch jeszcze innych dążności na pozór elementarnie sprzecznych. Upraszczając można by powiedzieć, że jest to współistnienie bardzo radykalnego nowatorstwa z głęboko zakorzenionym tradycjonalizmem".

Zdzisław Beksiński mawiał, że pragnął malować w taki sposób, jakby fotografował marzenia i sny. O swoich pracach pisał: „jest to więc z pozoru realna rzeczywistość, która jednak zawiera ogromną ilość fantastycznych szczegółów" (Sfotografować sen. Rozmowa ze Zdzisławem Beksińskim, „Tygodnik Kulturalny" 1978, nr 35). Wspomniany wyżej cytat daje wgląd w pobudki artysty, który traktował swą twórczość jako odruch, ale i potrzebę zabezpieczenia pamięci o sobie. Sam sposób wykonywania prac świadczy o jego tęsknocie za trwałością i pragnieniu zachowania swojej twórczości dla przyszłych pokoleń. Beksiński malował często, wybierał trwalszą od płótna płytę pilśniową, używał najlepszych farb i oprawiał swe prace z niezwykłą solidnością. Wiele osób zwracało uwagę na terapeutyczną funkcję jego twórczości (m.in. Tadeusz Nyczka), która objawia się uporczywym powracaniem do repertuaru znanych motywów malowanych w bardzo podobny sposób w celu oswojenia lęków. Z biografii artysty dowiadujemy się, że jako dziecko miał problemy ze snem, miewał koszmary, o których nikomu nie opowiadał, uciekał w książki i wręcz kompulsywne rysowanie. Na obrazach dorosłego mężczyzny widzimy trapiące chłopca zjawy, człekokształtne istoty błąkające się pośród ruin opuszczonych miast. Dojrzałe egzystencjalne malarstwo wynikało z obaw będących nieodłącznym elementem ludzkiego żywota. Wieloletnia choroba żony, kolejne próby targnięcia się na swoje życie, które podejmował jego syn, sprawiały, że artysta niesłychanie silnie odbierał przemijalność ludzkiego bytu, kruchość ludzkiego ciała. Motyw upadku i rozpadu pozostawał przez lata centralnym w jego twórczości.



Zdzisław Beksiński w pracowni, koniec lat 60., dzięki uprzejmości Muzeum Historycznego w Sanoku.

5 †

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI
1974

Bez tytułu, 2005

olej/płyta, 61 x 51 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M.Novak Zempliński | 2005 | 11'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 700 - 11 100 EUR

Tajemnicą obrazów Maksymiliana Nováka-Zemplińskiego jest aura pochodzenia nie z tego świata. To oniryczna wędrówka do krainy fantazji przywołująca na myśl inne wymiary i krainy równoległe. A gdyby inny świat istniał obok? Gdyby była gdzieś ziemia bez słońca, wciąż w lekkim półmroku? A człowiek? Gdyby dowolnie mógł przenosić swojego ducha pomiędzy wymiarami? Autor zachęca do podróży swoimi obrazami. Twórczość artysty cechuje zagadkowy, enigmatyczny klimat. Malarz szczególnie słynie ze swoich tajemniczych pejzaży surrealistycznych. Widz obcujący z tą sztuką musi wszakże zaufać i zgodzić się na to, iż oto ma przed sobą coś niewytłumaczalnego, coś, co wymyka się zdrowemu rozsądkowi. Nieziemskie i niepojęte przestrzenie przywodzą na myśl równoległy futurystyczny świat. Jednakże ze scen tchnie pustka oraz wyczuwalna jest atmosfera samotności, jako iż ukazane miejsca są opuszczone przez ludzi – jedynie gdzieniegdzie pojawiają się bezduszne machiny czy środki lokomocji. Krytycy ponadto doceniają perfekcję warsztatową Maksymiliana Nováka-Zemplińskiego. Sam artysta bowiem przyznaje, że niebywale istotne jest dla niego idealne wykończenie dzieła, a w tym gładka faktura. Dopracowane szczegóły przedstawień wzmacniają efekt sugestywności – naturalizm formy zdecydowanie nie koliduje z surrealną treścią. Novák-Zempliński studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Antoniego Fałata oraz profesora Andrzeja Adama Sadowskiego. Twórca zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice oleju.

6 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
1976

"Rozpad czasu", 2018

olej/płótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JJ 2018'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "ROZPAD CZASU" | RZYMÓWKA 31.12.2018 | NR 739 | monogram artysty'

estymacja:
50 000 - 80 000 PLN
11 100 - 17 700 EUR

2018

Jarosław Jaśnikowski jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów z nurtu realizmu magicznego. W malarstwie Jaśnikowskiego zauważa się spory wpływ sztuki Salwadora Dali, czy też polskich mistrzów takich jak: Wojciecha Siudmaka, Rafała Olbińskiego, jednak tematyka podejmowana w obrazach Jaśnikowskiego jest odważną próbą wizualizacji problemów dnia codziennego i spojrzeniem na nasz świat pod innym kątem a zarazem ukazania jego wersji alternatywnej. By uzyskać taki efekt artysta swobodnie zagina sztywne prawa fizyki stając na przekór utartym stereotypom. Jego wręcz psychodeliczna wizja czasami może przerażać oglądającego, jednak po głębszym wniknięciu w owy świat alternatywny dostrzegamy w nim wiele bliskich Nam elementów z dnia codziennego. Jaśnikowski poza malarstwem surrealistycznym ma również w swoim dorobku szereg obrazów o tematyce Science Fiction i Fantasy.

Obrazy Jaśnikowskiego przepełnione niesamowitymi pojazdami, przemierzającymi bezkresną pustkę. Wszystkie dzieła Jarosława Jaśnikowskiego utrzymują się w stylu surrealizmu, pełnym elementów nierzeczywistych. Dotyczy to zarówno samego pejzażu, jak i wypełniających go elementów – architektury, pojazdów. Każdy z nich teoretycznie składa się ze znanych nam części, połączonych jednak w niespotykany i pozornie nielogicznych sposób. Zazwyczaj steampunkowe konstrukcje dominują nad światem, przytłaczając go swoim ogromem i wielością mechanizmów. Rzucają wyzwanie otaczającej je rzeczywistości, wciąż pozostając w izolacji od reszty świata.
To wielkie machiny stają się głównym bohaterem większości płócien. Postaci ludzkie nie należą do stałych elementów obecnych w jego kompozycjach. Jeżeli już się pojawiają, są zniekształcone, o ciałach zdeformowanych w nienaturalny sposób, przywodzący na myśl średniowieczne bestiariusze. Prace w większości zdominował nastrój samotności oraz oniryczno-surrealistycznego bezkresu. Postać najczęściej zatapia się w przestrzeni, której perspektywa nie jest ściśle określona i często gubi się w nadrealnej rzeczywistości, mającej za nic obowiązujące prawa fizyki. Obrazy Jarosława Jaśnikowskiego są bardzo poszukiwane przez kolekcjonerów w kraju i za granicą.

7

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

"Życie poza układem", 2021

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Smarowski'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻYCIE POZA UKŁADEM | Smarowski | 2021'

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 800 - 7 100 EUR

Jest absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej (1991-96). Artysta od lat zajmuje się malarstwem sztalugowym, był uczestnikiem wielu krajowych oraz międzynarodowych plenerów. Malarz komponuje swoje prace na zasadzie niezwykłych zestawień – elementy rzeczywistości znanej z dnia powszedniego łączy w nieoczywisty sposób, tworząc w efekcie intrygujące realizacje. Przenosi widza do wyimaginowego świata, gdzie wymiary i rzeczywistości nakładają się na siebie, a wszystkie chwyty są dozwolone.

8 †

DARIUSZ KALETA
1960

"Metamorfozy II", 2016

olej/płótno, 90 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Dariusz Kaleta'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'mal.Dariuss | Kaleta | 2016 | Matamorfoza II'

estymacja:
13 000 – 16 000 PLN
2 900 - 3 600 EUR

W malarstwie Kalety nieoczywiste jest jeszcze jedno – jakość artystycznego warsztatu. Wydawać by się mogło, że artysta pozwoli sobie na pewną nonszalancję i przed warsztat wysunie koncept i narrację, jednak tak się nie dzieje. Swoje dzieła Kaleta wykonuje z ogromną pieczołowitością, starannie odwzorowując obrazy widziane oczami swojej wyobraźni. Choć zdawać by się mogło, że wykorzystanie motywów dobrze znanych polskiej kulturze wizualnej będzie zabiegiem ryzykownym i niewielu przypadnie do gustu, to jednak przy bliższym zaznajomieniu się z jego twórczością, prace Kalety bronią się doskonale i dostarczają fantastycznej rozrywki widzowi, tworząc niezwykle bogate w treść kulturowe kombinacje motywów i narracji.

9

DARIUSZ KALETA
1960

Wojownicy, 2018

olej/płyta, płótno, 49 x 69 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Dariusz 2018r.'

estymacja:
13 000 - 16 000 PLN
2 900 - 3 600 EUR

Jeżeli malarstwo Dariusza Kalety trzeba by opisać tylko jednym przymiotnikiem, to najpewniej należałoby użyć słów „malarstwo nieoczywiste". Nieoczywiste, głównie ze względu na zestawienia tematyczne, które powstać mogły tylko w wyjątkowo płodnym i fascynującym umyśle.

Urodził się w 1960 w Lubaniu Śląskim. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom główny otrzymał w 1987 w pracowni prof. Tadeusza Grabowskiego (plakat), a dyplom dodatkowy w pracowni litografii prof. Tadeusza Gawrona. Uprawia malarstwo sztalugowe. W dorobku ma 5 wystaw indywidualnych oraz udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (Niemcy, USA, Francja). Obecnie pełni rolę dyrektora Galerii Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu.

10 †

KAROL BĄK

"Zjawa", 2021

olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d. monogramem autorskim: 'BAK'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 500 - 18 000 EUR

11

JANUSZ ORZECHOWSKI
1982

"Olimp", 2021

olej/płótno, 110 x 195 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"Olimp" Janusz Orzechowski 2021'

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 600 - 6 700 EUR

12 †

JANUSZ ORZECHOWSKI
1982

"Skyline 2199", 2021

olej/płótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski 2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"Skyline 2199" | Janusz Orzechowski 2021'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Enjoy
Coca-Cola

13 †

ARKADIUSZ DZIELAWSKI

1967

"Metamorfozy", 2016

asamblaż, olej/płótno, 68 x 78 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d. :
'[monogram artysty] | 2016 | ARKADIUSZ DZIELAWSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2016 | [monogram artysty] | Arkadiusz | Dzielawski | Metamorfoza'

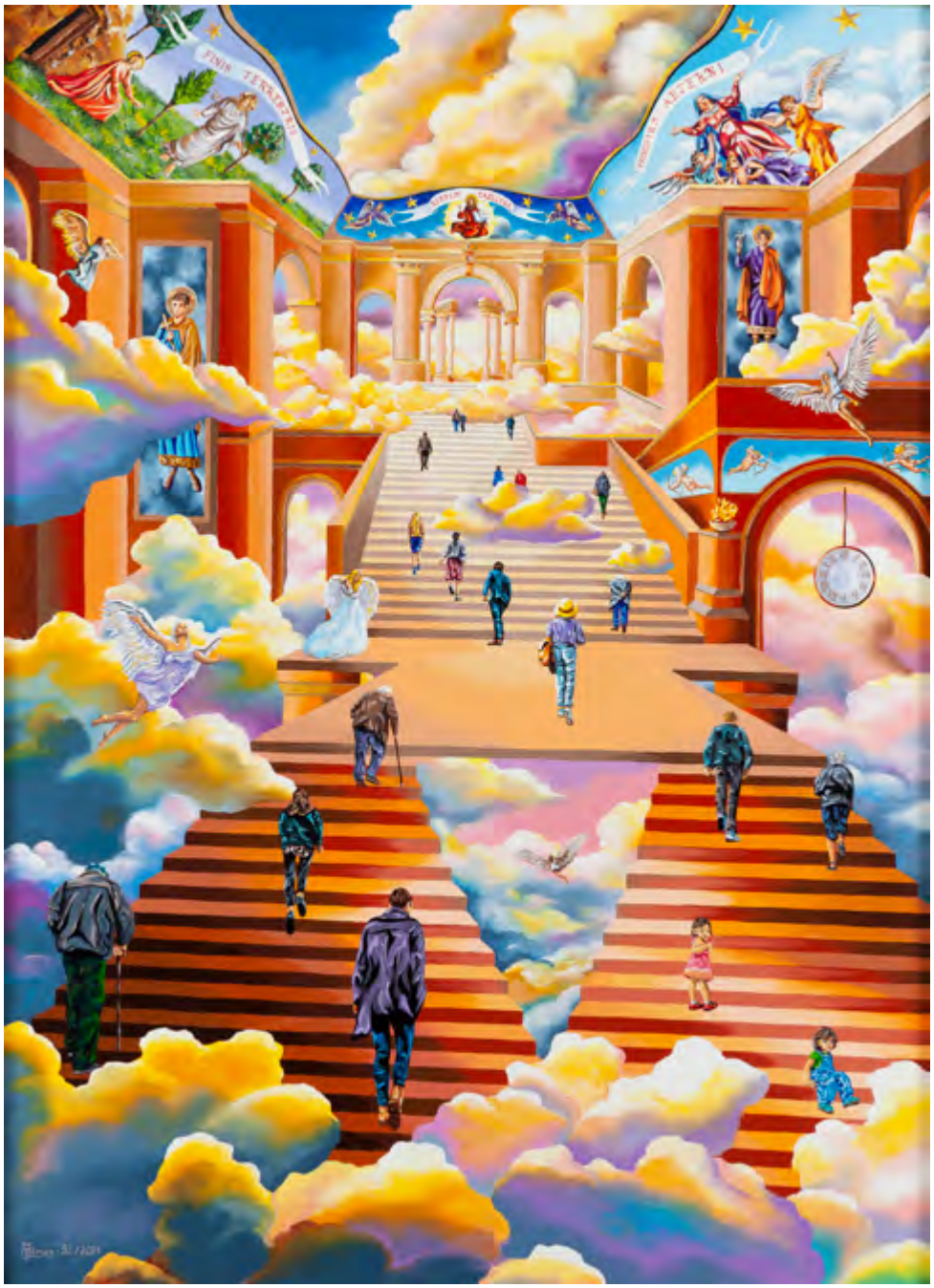
estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR

Malarstwo Arkadiusza Dzielawskiego mieści się nurcie realizmu magicznego, którego korzenie sięgają surrealizmu. Jego obrazy przedstawiają na pozór zwyczajną, powszednią rzeczywistość, która za sprawą zaskakujących zestawień przedstawionych motywów, namnażania detali, a także manipulacji perspektywą i światłem nabiera cech wyjątkowych i nadrealistycznych. Malarstwo stało się dla artysty ucieczką przed chaosem świata, rodzajem terapii połączonej z medytacją. Obrazy emanują spokojem i harmonią. Granica między tym, co realne, a tym, co fantastyczne, ulega zatarciu, a postacie z płócien próbują nawiązać kontakt z odbiorcą. Nagromadzenie szczegółów i symboli odwołuje się do wyobraźni, skojarzeń i własnych doświadczeń widza, zachęcając do samodzielnej interpretacji.

Podpowiedzią i kluczem do rozszyfrowania intencji autora są często tytuły. Na cykl „Portale" składają się obrazy podejmujące archetypiczny temat przejścia – w tym wypadku ze świata widzialnego do fantastycznego świata duchowego i nadprzyrodzonego. Te równoległe rzeczywistości są ze sobą połączone systemem życiowych arterii przybierających formę oplatających bramy konarów drzew. Z kolei w cyklach „Władcy czasu" i „Igraszki syren" narracja została osnuta wokół pierwiastka duchowości i istnienia pierwotnej siły kierującej ludzkim losem i przeznaczeniem. To przedstawione na obrazach fantastyczne istoty ostatecznie decydują o losie człowieka – samotnego żaglowca, a nasze życie zależy od ich kaprysu.

Dzielawski nie deformuje rzeczywistości, stara się jej nadać nowe znaczenia, wprowadzając nieoczywiste połączenia i mitologiczne odniesienia, na przykład gigantyczne stwory morskie (żółwie, ryby głębinowe), które – jak w starożytnych legendach – dźwigają na grzbietach miasta symbolizujące naszą cywilizację. Artysta stara się ukazać świat swoich fascynacji, a przede wszystkim lęków, posługując się osobistym słownikiem symboli i metafor. Ważnym tematem jest w jego twórczości czas, a właściwie jego nieuchronne przemijanie. Na obrazach wciąż powracają nie tylko zegary, lecz także rozpadające się mury, starzy ludzie, zrujnowane budynki. Czas, jaki nam pozostał, jest ograniczony. Ale czy na pewno? Czy portale nie są przejściami do innego, nieznanego nam świata? A może rodzimy się i odchodzimy wielokrotnie? Artysta powtarza za Paulem Gauguinem podstawowe pytania: „Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?".

Krzysztof Żyngiel wyjątkowo umiejętnie łączy fantastykę ze światem rzeczywistym. Na jego płótnach odnajdziemy niezwykłe nagromadzenie starannie wystudiowanych elementów świata realnego, które zestawione w nieoczywisty sposób tworzą nadrealistyczny świat Krzysztofa Żyngiela. Charakterystycznym motywem jego malarstwa są mocne, niemal jaskrawe barwy, które sprawiają, że prace wyglądają jak animowane. Tym samym artysta wypracował bardzo jednorodny styl, a paleta kolorów, które stosuje, wpływa na jednoznacznie pozytywny odbiór jego prac.
Krzysztof Żyngiel („Animus") jest artystą malarzem pochodzenia polsko-litewskiego. W 2006 ukończył Akademię Jana Długosza w Częstochowie, zdobywając wykształcenie wyższe z tytułem magister sztuki artysta plastyk. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.



14

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Niebo", 2021

olej/płótno, 110 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Animus. 92/2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"Niebo" | Krzysztof Żyngiel | olej na płótnie | format 110 x 80 cm | Częstochowa 2021'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

15 †

RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Warszawa da się lubić", 1989

olej/płótno, 52 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

estymacja:
130 000 - 180 000 PLN
29 000 - 40 000 EUR

Styl Rafała Olbińskiego jest rozpoznawany przez szerokie grono odbiorców na całym świecie. Artysta zasłynął jako twórca plakatów i jest jednym z najważniejszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu. Kariera Olbińskiego nabrała tempa dzięki zagranicznym wyjazdom i nieplanowanej przeprowadzce do Nowego Jorku.
Od początku lat 80. jego magiczne, często dowcipne ilustracje znajdowały uznanie nie tylko prywatnych kolekcjonerów czy galerzystów, lecz także wśród renomowanych wydawnictw i czasopism, takich jak „The New York Times" czy „Newsweek".
Olbiński zaczął wykonywać grafiki oraz malować jeszcze pod koniec studiów z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej. Podkreślał, że porzucił zawód architekta ze względu na jego duże upolitycznienie w kraju w tamtym czasie, jednakże wspominał, że lata edukacji pozostawały dla niego ważną szkołą rysunku. Za Giorgiem Vasarim artysta powtarza w wywiadach, że to właśnie dobry rysunek jest podstawą dobrej sztuki. Poszukiwanie piękna oraz warsztatowa pieczołowitość sprawiają, że w jego twórczości, poza oczywistym przewiązaniem do stylistyki surrealistycznej, dostrzegalne jest echo dokonań twórców klasycznych i renesansowych. Olbiński nie odżegnuje się od nazywania swojej sztuki użytkową, a wręcz ceni sobie fakt, że mogą rządzić nią bardzo logiczne i przejrzyste kryteria. Artysta pracuje szybko i pewnie, często podkreśla, że najbardziej lubi tworzyć na zlecenie, pod presją czasu, wtedy bowiem do głowy przychodzą najlepsze pomysły i metafory.
Baśniowy, niezwykle sugestywny świat wykreowany przez Rafała Olbińskiego zamieszkują przede wszystkim modelowe kobiety i mężczyźni, których artysta wikła w najróżniejsze relacje – wzajemnej zależności, tajemniczości podszytej intelektualnym niepokojem, proces odkrywania rzeczywistości czy uczestniczenia w rodzącej się zmysłowości. Postacie te, łudząco do siebie podobne, są w pewnym sensie nośnikami konkretnych idei, które autor przedstawia w błyskotliwy sposób, niejednokrotnie opierając swoje obrazy na przewrotnych konceptach. Niewiele jednak znajdziemy obrazów, w których ludzkie ciało i symboliczna sfera z nim związana schodzą na dalszy plan. Chociażby z tego powodu omawiany obraz jest wyjątkowy na tle całokształtu twórczości Olbińskiego.

Olbinski

„Luminescencyjne dzieła Olbińskiego są starannie dopracowane i stanowią przeciwieństwo wszystkiego, co pośpieszne i powierzchowne. Co ważne, Olbiński z uporem pozostaje wierny własnym przekonaniom. Zdołał ocalić rzadko spotykany w dzisiejszej plastyce stopień ekspresji osobistej, zachowując zarazem integralność i konsekwencję, które uodparniają go na przelotne mody".

Christopher Mount

16 †

RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Morelight"

olej/karton, 49 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

estymacja:
110 000 - 160 000 PLN
25 000 - 36 000 EUR

WYSTAWIANY:
Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna,
Muzeum Narodowe w Kielcach, 1.07-31.10.2021

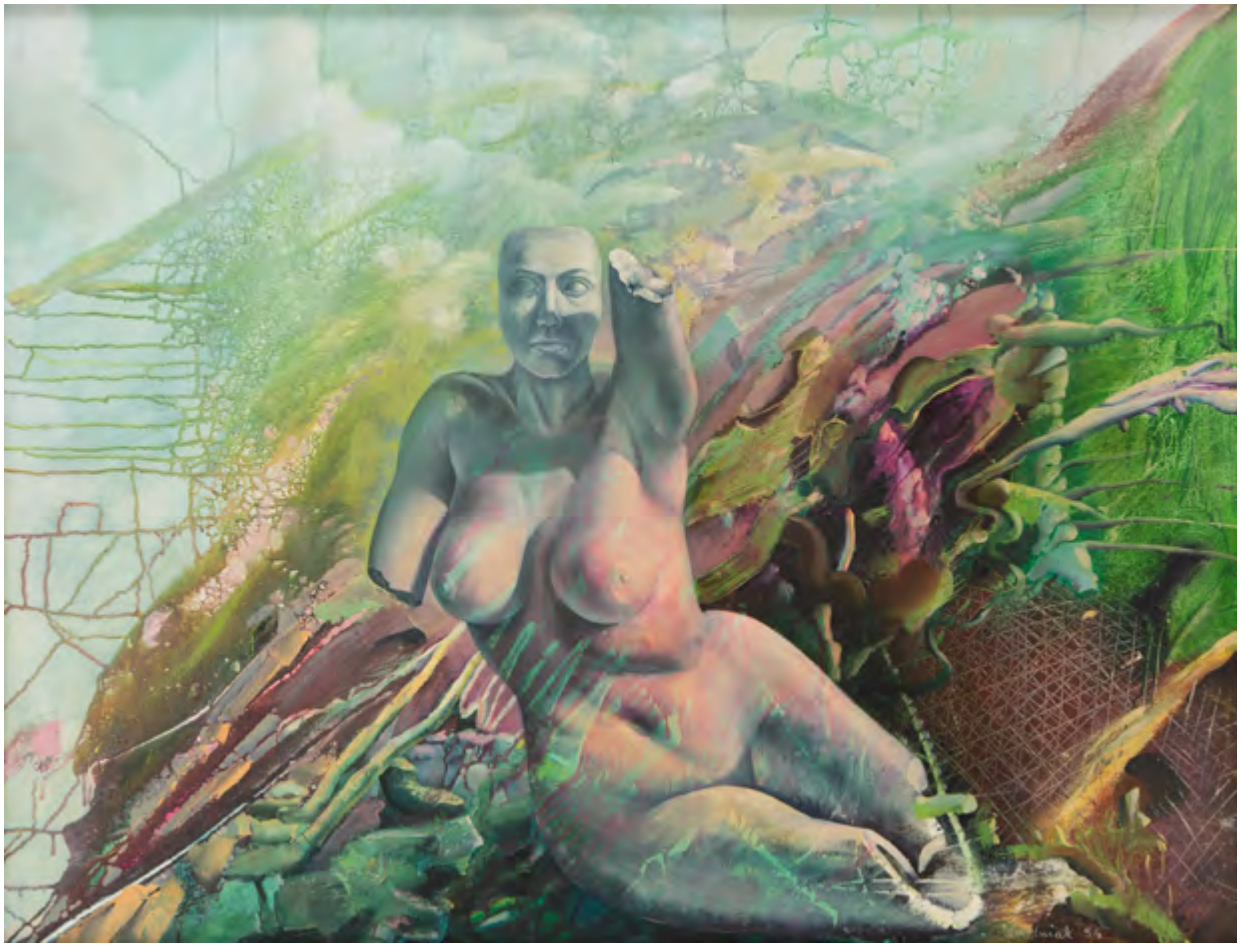
17 †

DARIUSZ WRÓTNIAK
1960

"Ejrene", 1995

olej, płótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Wrótniak 95'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR



18 †

DARIUSZ WRÓTNIAK
1960

"Afrodyta", 1995

olej/płótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wrótniak 95'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR

19 †

SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Bez tytułu, 1979

akryl/płótno, 41,5 x 27,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E.S. Pawel 79'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 500 - 2 500 EUR

Szarlota Pawel to pseudonim artystyczny Eugenii Szarloty Pawel-Kroll. Artystka ukończyła w 1974 roku warszawską Akademię Sztuk Pięknych na wydziale grafiki. Autorka znana jest przede wszystkim jako pierwsza dama polskiego komiksu. Pawel stworzyła serie o Kubusiu Piekielnym oraz o przygodach Jonka, Jonki i Kleksa. Poza twórczością komiksową zajmowała się też malarstwem sztalugowym. Jej obrazy ewokowały najczęściej tajemniczą, nadrealną i lekko melancholijną atmosferę.

E.S.PAWEL 79

20 †

MAREK AŁASZEWSKI

1942

Bez tytułu

olej/płótno, 77 x 77 cm

estymacja:
3 000 - 6 000 PLN
700 - 1 400 EUR

Marek Ałaszewski ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie, uzyskując dyplom pod kierunkiem prof. Stefana Gierowskiego w 1974. W latach 1969-71 był gitarzystą i wokalistą w zespole „Klan", jednej z najlepszych polskich grup rockowych lat 70., której był współzałożycielem. Wspólnie z zespołem nagrywał w radio, był też współautorem muzyki do spektaklu muzyczno-baletowego „Mrowisko" zaprezentowanego po raz pierwszy podczas VIII Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w 1970, utrwalonego też na płycie w 1971. Po rozpadzie zespołu Ałaszewski nadal komponował, m.in. do „Snu nocy letniej" dla Operetki Warszawskiej w 1973, koncertował też z reaktywowanym w 1991 „Klanem". Jednocześnie zajął się na powrót malarstwem, biorąc po ukończeniu studiów udział w wystawach, m.in. w Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 1976. Maluje postimpresjonistyczne, pełne nastroju pejzaże, których właściwym „tematem" jest gra świateł i barw.

21 †

JOANNA BRUDZIŃSKA

"Sarny"

ceramika szkliwiona, 60 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'J.B.'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 500 – 2 500 EUR

22 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Rozmyślanie o wieczności"

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'T.Sętowski'
sygnowany i opisany na odwrociu: ' "Rozmyślanie o wieczności" | Tomek Sętowski'

estymacja:
70 000 - 90 000 PLN
15 500 - 19 900 EUR

„Podróże artystyczne, które odbyłem w swoim życiu, spowodowane były zamiłowaniem do malarstwa. Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego staję się powoli niewolnikiem. Tworząc swoje ostatnie prace, miałem na tyle czasu, aby oswoić się z myślą, że obrazy te będą utracone na czas wystawy, aż w końcu znajdą się w różnych kolekcjach. Ale taki jest los obrazu, podróżować i zmieniać właściciela".

Tomasz Sętowski

23 †

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Kompozycja

olej/płótno, 130 x 120 cm

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
8 900 – 11 100 EUR

24 †

LESZEK ŻEGALSKI
1956

"Amore alato", 1999

olej/płyta, 155 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Amore alato 1999 | ŻEGALSKI'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 700 EUR

Uczeń Jerzego Dudy-Gracza, skandalista, prowokator. Bardzo odważnie opowiada o polskich przywarach. Dyplom uzyskał na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1984. Jeszcze w czasie studiów założył wraz z Piotrem Naliwajko i Januszem Szpytem głośny i skandalizujący „Tercet Nadęty", który bulwersuje publiczność i krytykę swoimi licznymi wystawami w kraju i za granicą. W 1988 został laureatem głównej nagrody na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Arsenał 88". W tym samym roku wyjeżdża z kraju do Niemiec, gdzie przebywa przez następne lata. Okres ten był wypełniony intensywną pracą twórczą i wystawienniczą. Od 1990 jest członkiem Związku Malarzy Realistów – „Künstlersonderbund in Deutschland. Realismus der Gegenwart" – organizacji malarzy figuratywnych o charakterze elitarnym.

25 †

KRZYSZTOF HEKSEL

1982

Statek

olej/płyta, 87 x 93 cm
sygnowany p.d.: 'Heksel K.'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 530 - 7 740 EUR

Twórczość Krzysztofa Heksla cechuje nadzwyczajna dbałość o artystyczny warsztat, jako że wzorowość techniki malarskiej wpływa według niego na pełne oddanie fantasmagorycznej wizji. Jak sam przyznaje: „(...) mam na celu bardziej, żeby to był świetny efekt techniczny". Pochłonięty pasją autor stale eksperymentuje i podchodzi niestandardowo do materiałów oraz podłoży malarskich. Dzieła artysty wyróżniają się ponadto egzystencjalną tematyką i wprawiają odbiorców w kontemplatywny, medytacyjny nastrój. Pojawiają się symbole przemijania i śmierci – szkielety, czaszki i krzyże. Prezentowana praca przywołuje na myśl mglistą, senną wizję. Nasycona i żywiołowa kolorystyka kontrastuje z mroczną tematyką, co decyduje o pewnych analogiach z malarstwem Zdzisława Beksińskiego. Wiele osób uważa, iż Heksel przedłuża tradycję dorobku artystycznego mistrza polskiego surrealizmu. Twórca po raz pierwszy postanowił zademonstrować dzieła dopiero w 2013, i w nadzwyczajnie krótkim czasie doceniony został przez opinię publiczną. Już w 2017 zdobył nagrodę „La Palette du Monde" na Pierwszym Międzynarodowym Festiwalu Sztuk. Od tego czasu prace prezentowane były na wielu wystawach, w tym w Londynie na „FLUX Exhibition".

26

JACEK MAŚLANKIEWICZ

1955

"Sala balowa IV" z cyklu "Katedra", 2021

olej/płótno, 110 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'J. Maślankiewicz'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu p.g.:
'Jacek | Maślankiewicz | Z cyklu Katedra | "SALA BALOWA IV" | 2021'
oraz wzdłuż prawej krawędzi: 'INW. 03.2017 nr 95.'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 700 - 4 200 EUR

Cykl „Katedra" – obrazy szczególne, które powstają z twórczej pokory wobec dokonań ludzkiego geniuszu i oddania stanu ducha artysty w zetknięciu z całokształtem piękna, zaklętego w mistycznych wnętrzach i doskonałości form zewnętrznych. Jako wyzwanie, będące nośnikiem twórczego sensu – dialogu z odbiorcą poprzez niedefiniowalne, ale dane nam, ludziom obszary wrażliwości, w których gra świateł, głębia koloru, kompozycja prowokuje do chwili spowolnienia współczesnego pędu i refleksji wobec hierarchii wartości w życiu doczesnym. Podejmuję to wyzwanie w momentach szczególnego, twórczego skupienia, jakże koniecznego wobec przekazu prawdy o sobie i sygnowania obrazu z pełną odpowiedzialnością.
Artysta uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1979 roku. Odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Honorową Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej" W latach 2010-2015 Prezes Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków.

„Bogata materia malarstwa jego obrazów, poparta fascynacją kolorem, nawiązuje do najlepszych tradycji powojennych dokonań polskich kolorystów. Twórca pokrywa powierzchnię płócien odważnym pociągnięciem pędzla, buduje zaskakujące rozwiązania kompozycyjne. Inspiracje czerpie zarówno z natury, pozostając pod urokiem zmieniającego się pejzażu, światła, barwy, jak i architektury".

Wojciech Stefanik

27 †

ARTUR KOLBA
1967

"Wieża Babel czyli utopię, utopię" z cyklu "Metafory", 2016

olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Artur Kolba 2016'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'z cyklu "Matafory" | "Wieża Babel czyli utopię, utopię" | olej na płótnie | 100/70 cm | Artur Kolba 2016 grudzień'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

Prace artysty wprowadzają nas w symboliczny, rozpływający się świat obłoków i samolotów. Jak sam autor przyznaje: „Na tematykę moich obrazów na pewno ma wpływ moja miłość do latania i lotnictwa, która zrodziła się już w dzieciństwie". Obrazy najczęściej wypełnione są samotnymi postaciami zawieszonymi między ziemią a nieuchwytną sferą sacrum. Tytuł prezentowanej pracy odnosi się do zetknięcia dwóch symboli: nieskończoności i odwiecznego porządku świata – morza i nieba, wobec których życie człowieka jest jedynie nieznaczącym momentem.
W malarstwie Artura Kolby zauważa się wpływ sztuki surrealistów. Rozpoznawalne dla artysty stały się niezwykłe i nierealne środki lokomocji, bardzo często samoloty. Artur Kolba urodził się w 1967 w Kożuchowie. W 1992 obronił dyplom z malarstwa w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego u profesora Jerzego Wrońskiego.

28 †

ARTUR KOLBA
1967

"Krok naprzód", 2011

olej/płótno, 70 x 130 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Artur Kolba | 2011'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"Krok naprzód" | olej na płótnie | 130 x 70 cm | A.D. 2011 | Dla wiecznego | człowieka | w poszukiwaniu życia | Artur'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 400 EUR

29

MARLENA SYLWIA SELIN
1975

"Strażniczka nocnej pełni", 2021

olej/płótno, 110 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Marlena Selin'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
500 - 1 200 EUR

30

KRYSTYNA RÓŻ-PASEK
1981

"Przypływ dźwięków", 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KJRP '21'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"PRZYPŁYW | DŹWIĘKÓW" | Krystyna Róż-Pasek | 2021'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

„(...)
a ty słodka czarodziejko
nieporadnie z kart wróżysz
i twarz skrywasz za maską szydercy
nie kpij z tego że hetman
pionkami pokonany leży
(...)".

Wiesław Fałkowski, „Wizja lokalna", 4 stycznia 2022

„Vision" pędzla Daniela Porady to dzieło nurtu surrealizmu symbolicznego, w którym czołową rolę odgrywa feeria różnorodnych metafor. Główną bohaterką jest naga młoda kobieta – a dokładniej francuska modelka Laure Surlerivage. Intrygująca kompozycja zainspirowała Wiesława Fałkowskiego, polskiego pisarza mieszkającego w Anglii, do napisania wiersza „Wizja lokalna", którego fragment jest zacytowany w niniejszym katalogu.
Daniel Porada jest absolwentem Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po studiach artysta pracował w branży reklamowej, uczestnicząc w wielu interesujących projektach. Jest autorem licznych plakatów filmowych, m.in. do filmu Andrzeja Wajdy „Katyń". Malarstwo Porady jest inspirowane dawnymi mistrzami, zwłaszcza okresu renesansu. Głównym tematem pozostaje akt kobiecy, którego celem jest ukazanie piękna w sposób niebanalny i nieoczywisty. Dzieła autora „Vision" oddają cześć kobiecie postrzeganej przez niego jako niemalże doskonałej.

31

DANIEL PORADA
1977

"Vision", 2021

akryl, olej/płyta, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'DP 21'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DANIEL PORADA | "VISION" | 2021 | ACRYLC/OIL | 100 X 80 cm | (...)'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR

32

MARTA JULIA PIÓRKO

1981

"Księżyc", 2022

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARTA JULITA PIÓRKO | "KSIĘŻYC" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 100 x 100 cm | 2022 r.'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 800 - 2 300 EUR

Księżyc, jedyny satelita Ziemi, już od prehistorii czczony przez kultury na wszystkich kontynentach. Co noc wprawia w zachwyt, zmienia formy, rozświetla noc swoim blaskiem. Fascynacja Księżycem zrodziła wiele legend, opowieści i mitów. Często uznawany jest on za występujący w naturze pierwiastek żeński, będący dopełnieniem Słońca, pierwiastka męskiego. Najczęstszym znaczeniem, które pojawia się w mitologii, jest kobiecość, płodność i macierzyństwo. Co ciekawe, w większości języków słowo „księżyc" jest rodzaju żeńskiego. We włoskim i hiszpańskim „luna", rosyjskim „eta luna", francuskim „la lune". Co jeszcze dobitniej podkreśla konotacje Księżyca z kobiecą energią. Obraz Marty Julii Piórko „Księżyc", jest współczesną interpretacją mitycznej Selene czy rzymskiej Luny. Księżycowa bogini, ukazana pod postacią akrobatki, symbolizuje kobiecą siłę, determinację i zwycięstwo. Kobieta przedstawiona jest nie tylko jako piękna i delikatna, także jako ucieleśnienie potężnej mocy.

33 †

DARIUSZ ŻEJMO
1966

Bez tytułu

olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'ŻEJMO.'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

34

EWA JASEK
1963

"S3S", 2021

olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Jasek I 2021'
sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'EWA JASEK "S3S"'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

Świat komiksu czy filmu jest pełen mocnych, wojowniczych kobiecych postaci, a dlaczego analogicznie nie miałyby zaistnieć także w malarstwie? Takie motywy mocno eksplorował znamienny pop-art, przywołując kanoniczne dzisiaj postaci Wonder Woman czy innych superbohaterek. Oczywiście odważne kobiety znajdziemy również w pracach z poprzednich epok, począwszy od starożytności aż do dzisiaj. Ten wątek podejmuje także Ewa Jasek, kreując na swoich płótnach prawdziwą armię silnych i niebezpiecznych kobiet przypominających momentami te z filmów o słynnym agencie 007. Artystka buduje swoje obrazy na bazie oczywistego zestawienia piękna kobiecego ciała i niebezpiecznego uroku broni.

Obraz „S3S" przedstawia wyłaniającą się z nieokreślonego tła kobietę, która oprócz niedbale zarysowanej sukni ubrana jest w metalowe elementy przypominające zbroję czy też bardziej futurystyczne elementy kosmicznego skafandra. Jej twarz przysłania maska będąca oczywistym znakiem naszych czasów. Nonszalancka poza i szkicowość sukni zaakcentowanej białą barwą może być dalekim odniesieniem do postaci tancerek z prac impresjonistów. Zestawienie kilku jakości sensualnych: sukni, nagiego ciała i metalowych elementów mocno działa na wyobraźnię oraz może skłaniać do refleksji na temat stereotypowego ujęcia kobiet w malarstwie.

35 †

WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK

1960

Rower

akryl/płótno, 90 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'W.J.MARSZAŁEK'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 700 EUR

Waldemar Jerzy Marszałek jest artystą skupionym na postaci ludzkiej, a przede wszystkim na kobiecie. Jego sztuka jest opowieścią o relacjach pomiędzy kobietami oraz mężczyznami, o uczuciowości, zmysłowości oraz pożądaniu. Jak podkreśla autor, jego obrazy pozwalają oderwać się od dominującej brutalności świata. Marszałek studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Zaraz po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie profesor. Ma na swoim koncie ponad 30 wystaw indywidualnych i udział w przeszło 200 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą.

36

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Dziewczę z Urbino", 2021

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'PILA | TOWICZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Bogdan Pilatowicz | "Dziewcze z Urbino" | "Das Mädchen aus | Urbino | "The girl from Urbino" | olej na płótnie, oil on canvas | Öl auf Leinwand | BH 80 x 100 cm | 2021'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

Nieustannym źródłem inspiracji dla Bogdana Pilatowicza jest niebywale bogata kultura europejska. W jego dorobku artystycznym można odnaleźć odwołania do starożytnych filarów naszej cywilizacji, takich jak mitologia grecka. Wielkie, klasyczne motywy skłaniają artystę do własnej interpretacji i zachęcają widza do spojrzenia na znane tematy z niekonwencjonalnej perspektywy. Prace artysty gwarantują wyjątkowe doznania estetyczne; wyróżniają się dopracowanymi szczegółami oraz wyostrzonymi, czystymi krawędziami przedmiotów.
Specyficzny sposób pracy artysty wyjaśnia konieczność dowolności kreacji artystycznej – proces twórczy jest u niego bardzo analityczny. Pilatowicz wybiera tytuł i „nosi" go ze sobą przez pewien czas, rozważając możliwości obrazowego przekazu. Następną fazą są szkice lub rysunki. Zaczyna malować, dopiero gdy drobiazgowo dopracuje wariant przedstawienia idei.

37

ANNA MARIA RUSINEK
1977

"Południe", 2016

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Anna Maria Rusinek 2016'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ANNA MARIA RUSINEK | >POŁUDNIE< | 100 x 100 AKRYL NA PŁÓTNIE | MARZEC 2016'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

„Kobieta to dla mnie ogromne bogactwo symboli, na obrazie nie można traktować żadnej osoby dosłownie. Czasami, o pewnych postaciach, rzeczach lub zwierzętach nie można opowiedzieć, bo nie wystarcza nam do tego słów".

Anna Maria Rusinek

38 †

IWO BIRKENMAJER
1955

"Sen jest niczym tylko metamorfozą", 2004-2016

olej, szlagmetal/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] | 2004 | 2016'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

Płótna Iwo Birkenmajera pełne są tajemniczych postaci wchodzących w interakcje pomiędzy sobą. Część z nich to portrety całkiem współczesne, podczas gdy pozostałe bardziej przypominają renesansowe Madonny wydobyte z ciemnego tła jasnym odcieniem skóry. Ich głowy przystrajają ornamentalne formy przypominające czepce czy welony, które artysta szczególnie eksponuje poprzez ozdobną formę i eksperymenty z użyciem szlagmetali. Postacie mają szlachetne rysy, pełne usta, wyraziste oczy, które szeroko otwarte pozornie patrzą przed siebie, ale są skierowane bardziej ku wnętrzu. Skupione na sobie, zamyślone, często z atrybutami z minionych epok stanowią symboliczne połączenie pomiędzy teraźniejszością a renesansem czy barokiem. Pracom towarzyszy nastrój zawieszenia w czasie, magii i nadprzyrodzonej energii krążącej pomiędzy ludźmi. Został on podkreślony przez niedopracowanie tła i pozbawienie go jakichkolwiek konkretów. Tym, co jest najmocniej zaakcentowane, są twarze, ale i dłonie postaci. Długie, smukłe palce ułożone w wyrafinowanych pozach potraktowane są z niezwykłą precyzją i dbałością o szczegół. Niosą ze sobą określone znaczenia, mogą wyrażać zgodę, zaproszenie, ale także odpychać od siebie.

39

LUIZA LOS-PŁAWSZEWSKA
1963

"Pies Chronosa", 2021

akryl/płótno, 70 x 85 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Luiza Los-P '21'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"PIES CHRONOSA" | LUIZA LOS | PŁAWSZEWSKA | AKRYL, 2021'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

40 †

KRZYSZTOF IZDEBSKI-CRUZ

1966

"Syrinks i Pan"

pastel/karton, 79 x 69 cm
sygnowany l.d

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 700 - 4 000 EUR

W 1988 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, a w 1999 Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. W latach 1996–98 był współwydawcą kwartalnika o sztuce „PROJEKT", od 1999 do 2006 prezesem Okręgu Gdańskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, a od 2004 do 2007 prezesem Pomorskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.
W latach 1996–2006 odtworzył (zaginione w czasie II wojny światowej) wielkoformatowe, historyczne dzieła sztuki malarskiej z gdańskiego Dworu Artusa, m.in. „Sąd Ostateczny" Antoniego Möllera z 1602/1603 oraz „Orfeusz wśród zwierząt" Vredemana de Vries z 1594. Odtworzenia Krzysztofa Izdebskiego są stałą częścią wystroju wielkiej Hali Dworu Artusa w Gdańsku.
W latach 2005–07 pełnił funkcję wicedyrektora Muzeum Narodowego w Gdańsku.
Jest pomysłodawcą cyklu wystaw „Ocalić od zapomnienia" upamiętniających twórczość nieżyjących, wybitnych artystów Wybrzeża. Jako ówczesny prezes Okręgu ZPAP w Gdańsku był inicjatorem powołania „Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego". Od 2015 jest honorowym członkiem Kapituły Nagrody.
W latach 2010–15 był członkiem władz głównych Związku Polskich Artystów Plastyków w Warszawie.

41

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA
1976

Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Małgorzata Bieńkowska '17'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Bez tytułu '17 | - Małgorzata Bieńkowska | 70 x 100, olej | (...)'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

„Człowiek nie ucieknie od tego, że słyszy.
Nie ucieknie, że widzi. Choćby nie chciał słyszeć,
widzieć. Samo mu w uszy, w oczy wchodzi".

Wiesław Myśliwski

42

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA
1976

"Iron King", 2018

akryl/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Małgorzata Bieńkowska '18'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'IRON KING | MAŁGORZATA BIEŃKOWSKA | 2018 | [sygnatura]'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 800 EUR

„Największą karą czyśćca jest niepewność sądu”.

Blaise Pascal

43 †

DIANA ŻARÓW
1955

Meduza, 2016

olej/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'ZAROW'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'D. Zarow | 2016 R.'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 800 EUR

Diana Żarów w swojej twórczości nawiązuje do nurtu surrealizmu oraz realizmu magicznego. Preferuje malarstwo olejne, jednak nie jest jej obcy również rysunek i akwarela. Stara się w swoich obrazach uchwycić coś niedopowiedzianego, niepokojącego, coś, co czai się na skraju podświadomości. Jej twórczość to ulotne chwile stanu duszy uchwycone na płótnie. Inspiruje ją przyroda, człowiek, tajemnice wszechświata. Instynktownie kieruje się ku pytaniom o przemijanie, cykl rozpadania, odrodzenia natury. Poprzez swoje prace chciałaby oddziaływać na podświadomość widza, poruszyć go, spowodować chwilę zadumy, wzbudzić potrzebę zastanowienia.

44

KAMIL JAKÓBCZAK
1990

"Soma", 2019

akryl/płótno, 110 x 80 cm
sygnowany l.d.: '[monogram artysty] | JAKÓBCZAK'
sygnowany, datowany i opisany: ' "SOMA" | KAMIL | JAKÓBCZAK | [monogram artysty] | 2019 R.'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

W pracach Jakóbczaka widoczne jest zainteresowanie formą, którą próbuje przekroczyć, przedstawić w inny sposób, bawi się również kolorem, łączy intensywne barwy z przytłumionymi odcieniami. W wielu pracach pojawiają się drobiazgowe, bardzo niewielkie elementy, mechanizmy i konstelacje, takie jak w „Imitacji", „Introspekcji" czy „Przebudzeniu mocy", które wzbudzają duże uznanie precyzją wykonania oraz wkomponowaniem w obraz. Tematy przedstawiane przez artystę pokazują fascynację otaczającym światem, subiektywnie postrzeganym, a mimo to pokazywanym z różnych perspektyw. Dostrzec można także zainteresowanie filozofią, mistycyzmem oraz tajemnicą, która kryje się we wszechświecie. Jakóbczak w rozmowach dotyczących sztuki często podkreśla także istotę spontaniczności w tworzeniu ostatecznych kształtów danego obrazu. Patrząc na ostatnie prace tego artysty, widoczne jest, że początkowa przygoda malarska szybko przerodziła się w pasję i drogę życiową, nieustannie doskonaloną i wzbogacaną o nowe doświadczenia.

45 †

KRZYSZTOF POWAŁKA

1985

"Matamorfosis", 2016

olej/płótno, 100 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K.POWAŁKA 16'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' "METAMORFOSIS" | KRZYSZTOF | POWAŁKA | 2016'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 700 EUR

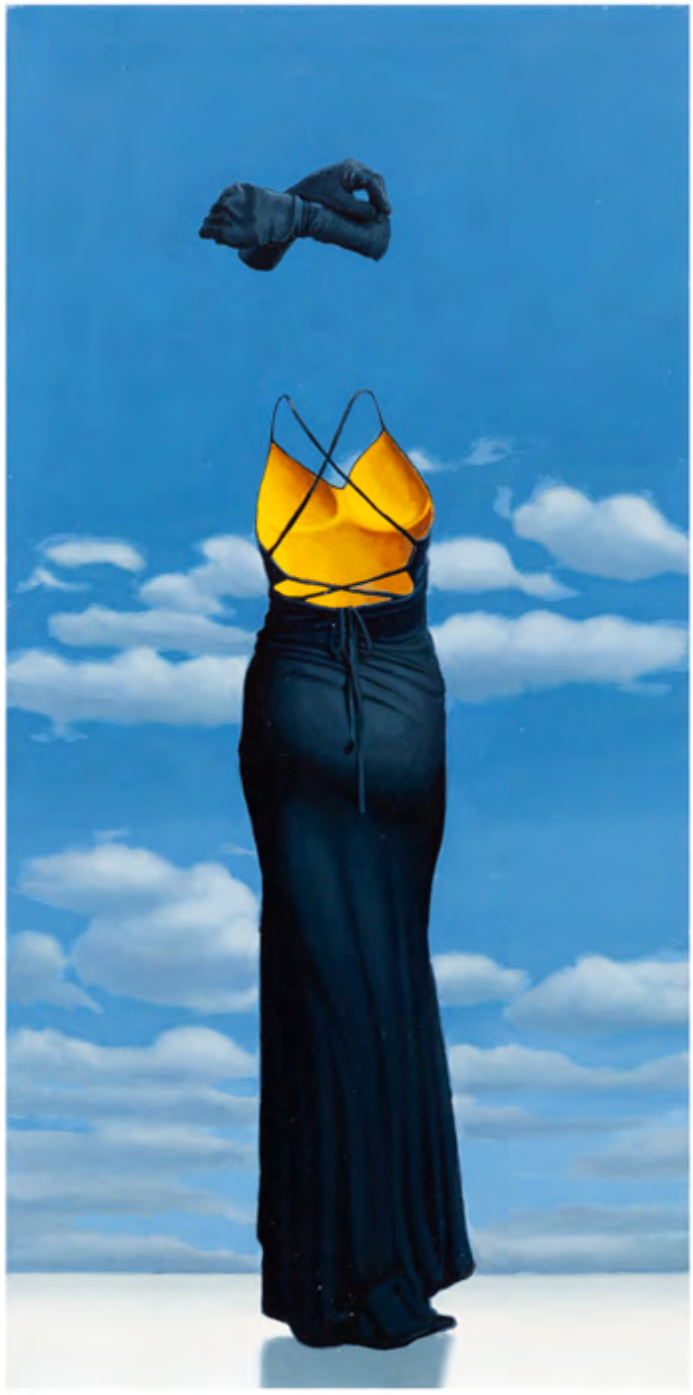
46 †

JEROEN BUITENMAN

"Triple Dresses" – tryptyk, 2020

olej/płótno, 80 x 120 cm (wymiary całości)
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Joroen Buitenman'
każda z części sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:
'"Triple Dresses" | JEROEN BUITENMAN | 2020'

estymacja:
16 000 - 25 000 PLN
3 500 - 6 000 EUR



47 †

MARIUSZ ZDYBAŁ
1955

"Fartuszki Casimiry", 2003

olej/płyta, 143 x 65 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'ZDYBAŁ 003'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARIUSZ ZDYBAŁ | "FARTUSZKI CASIMIRY" ' 2003 | 143x65 cm, OLEJ, PŁYTA'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

Zagadkowe sceny, w które wciąga nas Mariusz Zdybał, możemy interpretować jako urywki onirycznych wizji lub klatki surrealistycznych baśni. Kompozycja „Mars i Venus" pochodzi z cyklu przedstawień, w którym artysta w symboliczny sposób prezentuje zagadnienia związane z kobiecością i męskością. Ciała niebieskie, takie jak planety czy Księżyc, są bardzo popularnym motywem w pracach Mariusza Zdybała. Często symbolizują przeniesienie się do innego wymiaru lub wręcz „bezczasu". Kolejny powtarzający się motyw w twórczości tego artysty to portrety kobiet. Właśnie im poświęca największą liczbę malowanych przez siebie kompozycji. Kobiety na jego obrazach są silne i charyzmatyczne, kojarzą się z mitycznymi boginiami, nimfami lub pozaziemskimi bytami. Słowami samego artysty: „Kobiety (...) Zawsze majestatyczne, odlane ze spiżu lub w tonacji niebiańskiej, zatem w odrealnionej powłoce stanowiącą swoistą sygnaturę moich prac. Fascynujące, nieodgadnione jak kosmos, w którego anturażu niejednokrotnie występują moje bohaterki. Zagadkowa melancholia w zastygłych postaciach i sensualne aranżacje są kanwą niekończącej się opowieści".

48

PIOTR HORODYŃSKI

1970

"Ku wolności", 2003

olej/płótno, 100 x 92 cm
sygnowany p.d.: 'Horodyński'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Horodyński | "Ku wolności"'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 600 - 2 000 EUR

„Ku wolności" Piotra Horodyńskiego to jeden z obrazów twórcy, którego motywem przewodnim jest nowy początek, wybór życiowy oraz przełamywanie barier, zmiana prowadząca we właściwym kierunku. Człowiek, jego życie, wybory oraz spektrum uwarunkowań mających wpływ na podejmowane decyzje to główne tematy, z jakimi mierzy się artysta w swojej twórczości. Jak powiedział artysta: „Od zawsze próbowałem wszystkiego, co mnie interesowało. Od zawsze chciałem wiedzieć więcej i umieć więcej. Miałem to ogromne szczęście, że dorastałem w latach 70. i 80. Wtedy, nie mając niczego, mieliśmy wszystko... a przynajmniej bardzo dużo. Ograniczał nas brak pieniędzy i różnych rzeczy w sklepach. Ale to rekompensowaliśmy sobie wyobraźnią. Niepohamowaną i nieograniczoną. Nauczyłem się, że po upadku można zrobić tylko jedno – podnieść się i iść dalej. A jeśli czegoś się pragnie, to trzeba do tego dążyć. Można obrać inną drogę – ale nie wolno porzucać celu. Nie wolno nam ani przestać marzyć, ani pozwolić, aby ktoś wmówił nam, że tych marzeń nie spełnimy".

„Ku wolności" to obraz o tym, że nasze otoczenie – ludzie bądź też okoliczności – często ściągają nas w dół, ograniczają. I zamiast się wznosić, pozwalamy, aby te ograniczenia nas paraliżowały. „Ku wolności" daje nam bardzo silny przekaz, aby żyć w zgodzie z samym sobą, swoimi ideałami i wartościami. Aby nigdy nie zdradzać swoich marzeń i dążyć do celu. Nawet jeśli to nie jest łatwe. Nawet jeśli inni mówią „Nie!". Bo tylko wtedy będziemy naprawdę szczęśliwi.

Obraz jest pełen elementów o znaczeniu symbolicznym. Najważniejsze to skały i skrzydła. Skały – budujące nie tylko otoczenie, ale też główną postać – to ograniczenia, przeciwności, stereotypy. To wszystkie blokady i ograniczenia. Skrzydła – to pragnienie wolności, wznoszenie się ponad przeciwności, ponad wszystko i wszystkich, którzy nie chcą, abyśmy swoje skrzydła rozwijali. Trudno nie wspomnieć tu mitu o Ikarze i Dedalu. Ikar oddał życie za swoje marzenia. Zapłacił najwyższą cenę. Jednak czy życie wbrew sobie, jałowa egzystencja bez marzeń powinna być dobrem ostatecznym?

„Ku wolności" to opowieść o odwadze do podejmowania decyzji. To historia o nowym początku, o dążeniu do zmiany swojego życia. Obraz jest bardzo dynamiczny i skłania nas do refleksji, że ruch jest niezbędny, aby w naszym życiu działy się dobre rzeczy. Że musimy walczyć z biernością, uległością. Że walka jest częścią życia. Stagnacja to strach i trwanie w tym, na co tak naprawdę się nie zgadzamy.

Motyw metamorfozy jest jednym z najstarszych występujących w kulturze. Gruntowna przemiana kogoś lub czegoś, jego sposobu myślenia, postępowania czy wyglądu już od starożytności inspirowała twórców i filozofów. Fascynacja zmiennością znalazła swoje odzwierciedlenie także w mitologiach wielu narodów, ludowych baśniach czy legendach. Współczesna sztuka również nieustannie podejmuje temat przemiany, a jednym z takich przykładów jest obraz Józefa Stolorza. W charakterystyczny dla siebie sposób artysta przedstawił tajemnicze, mroczne miasto otoczone warownym murem. Styl artysty, kształtowany konsekwentnie od lat, obejmuje operowanie wieloma planami, ciekawe ujęcia perspektywiczne, budowanie alternatywnych światów na bazie znanych elementach pejzażu. Oprócz oczywistych odniesień do symbolizmu i surrealizmu w twórczości Stolorza można odnaleźć także inspiracje niemieckim romantyzmem. Na płótnach artysty dominuje tajemniczy klimat, pełen mistycznego nastroju. Operując światłem, barwą i elementami z historii architektury uzyskuje ciekawy efekt ponadczasowości i mistycyzmu. Tytułową metamorfozę symbolizują dwie jasne kule, które wdzierają się w przestrzeń płótna i rozświetlają mroczne przymurze miasta. Niedookreślone pozostaje ich pochodzenie, a jedną ze wskazówek mogą być rozstępujące się kłębiaste chmury, z których wydostaje się smuga światła. Obraz został skomponowany z odcieni fioletów, czerwieni i głębokiej zieleni, co pokazuje, że w wydaniu Stolorza mrok nocy może mieć wielobarwny wymiar.

49 †

JÓZEF STOLORZ

1950

"Metamorfoza", 2016

olej/alkid, płótno, 65 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'J.STOLORZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'J.STOLORZ'2016 | "METAMORFOZA"' oraz prawy dolny róg 'JÓZEF STOLORZ'2016 | "METAMORFOZA" | olej, alkid, płótno 65x73 cm'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 2 900 EUR

50

ANDRZEJ FRONCZAK
1959

"W oddali", 2021

akryl/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak - 21r.'
opisany na odwrociu: 'Andrzej Fronczak | "W oddali" | 70 x 100 akryl |
XXIV Międzynarodowy Plener Malarski - Osieki 21 r'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

Andrzej Fronczak uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Jest laureatem nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich i regionalnych. W 2009 otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Włocławka w dziedzinie kultury, a w 2012 – wyróżnienie. W 2010 został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną. Jego prace wystawiane były w Polsce oraz w Niemczech, Danii, Holandii, Serbii, Włoszech, Ukrainie i Słowacji.
Uczestniczył w 39 wystawach indywidualnych, między innymi w Lubaniu Śląskim, Koszalinie, Słupsku, Włocławku, Ciechocinku, Warszawie, Toruniu oraz w Chicago, Detroit i Paryżu. Brał udział w ponad 80 wystawach zbiorowych i konkursach, w tym w 9 o randze międzynarodowej. Uczestniczył też w 30 plenerach malarskich regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.
Obrazy tego artysty znajdują się w zbiorach muzealnych, instytucjach państwowych, galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą oraz są notowane w domach aukcyjnych.

51

JACEK SZLESZYŃSKI

1966

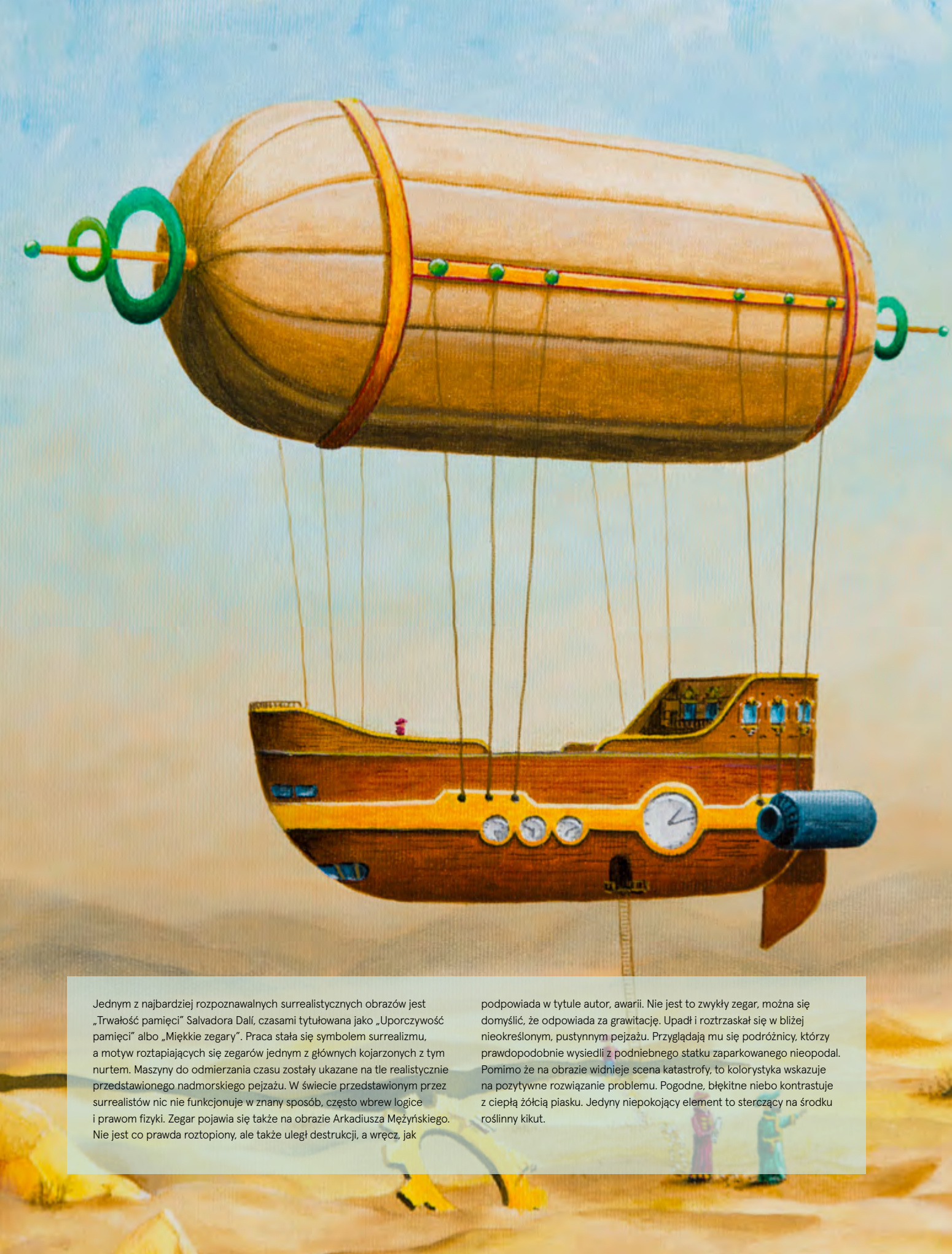
"Następna stacja", 2021

akryl/płyta pilśniowa, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JSzleszyński | 2021'
opisany na odwrociu: 'NASTĘPNA | STACJA | JSzleszyński | 2021'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Jacek Szleszyński ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. To artysta multidyscyplinarny, zajmuje się malarstwem, grafiką cyfrową, ilustracją, filmem animowanym, aplikacjami interaktywnymi. Filmy i aplikacje interaktywne pokazywane były na festiwalach na całym świecie, kilka zdobyło główne nagrody w kraju i za granicą. Obecnie tworzy m.in. malarstwo sztalugowe w technice akrylowej i grafikę cyfrową na bazie rysunków ołówkiem. Porusza się w stylistyce surrealizmu i realizmu magicznego, łącząc motywy ze świata przyrody, fantastyki, mitologii, miejskich legend i teorii spiskowych.

Zbleszyński



Jednym z najbardziej rozpoznawalnych surrealistycznych obrazów jest „Trwałość pamięci" Salvadora Dalí, czasami tytułowana jako „Uporczywość pamięci" albo „Miękkie zegary". Praca stała się symbolem surrealizmu, a motyw roztapiających się zegarów jednym z głównych kojarzonych z tym nurtem. Maszyny do odmierzania czasu zostały ukazane na tle realistycznie przedstawionego nadmorskiego pejzażu. W świecie przedstawionym przez surrealistów nic nie funkcjonuje w znany sposób, często wbrew logice i prawom fizyki. Zegar pojawia się także na obrazie Arkadiusza Mężyńskiego. Nie jest co prawda roztopiony, ale także uległ destrukcji, a wręcz, jak podpowiada w tytule autor, awarii. Nie jest to zwykły zegar, można się domyślić, że odpowiada za grawitację. Upadł i roztrzaskał się w bliżej nieokreślonym, pustynnym pejzażu. Przyglądają mu się podróżnicy, którzy prawdopodobnie wysiedli z podniebnego statku zaparkowanego nieopodal. Pomimo że na obrazie widnieje scena katastrofy, to kolorystyka wskazuje na pozytywne rozwiązanie problemu. Pogodne, błękitne niebo kontrastuje z ciepłą żółcią piasku. Jedyny niepokojący element to sterczący na środku roślinny kikut.

52

ARKADIUSZ MĘŻYŃSKI
1978

"Awaria zegara grawitacyjnego", 2021

akryl/płótno, 60 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'MĘŻYŃSKI'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 - 900 EUR

53 †

ZBIGNIEW HINC

"Fiołkowy przypływ"

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Hinc'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 500 - 5 600 EUR

„Świat, który widzimy przez wąskie okno naszych ograniczonych zmysłów, subiektywnych uwarunkowań społecznych oraz uprzedzeń, pod wieloma względami nie jest 'prawdziwy', stanowi jedynie naszą własną niepowtarzalną jego interpretację".

Richard Maclean Smith

54

DARIUSZ ŚLUSARSKI
1979

"W strugach deszczu", 2021

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'D. | Ślusarski'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"W STRUGACH DESZCZU" | OLEJ 100 X 70 CM |
[sygnatura artysty] | 2021'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 700 EUR

„W strugach deszczu
Zbłąkany turysta mocno stąpa
poszukując w zatopionej Wenecji
wrażliwości i emocji. Podąża
w zgliszczach ulotnego deszczu,
odnajdując jedynie ruiny czegoś, co
kiedyś było dumą Europy. Zatopione
miasto sprawia wrażenie post
apokaliptycznego, niedostępnego dla
oczu szarych istnień. Mężczyzna w swej
odsłonie pod parasolem surrealistycznej
iluzji odnajduje spokój i radość. Żyjąc
w bańce jest w stanie przezwyciężyć
każdą napotkaną przeszkodę. Przyświeca
mu słońce pod parasolem, a jego nic nie
jest w stanie zatrzymać. Ludzkość wciąż
w nas istnieje. A ekspansji człowieka
w jego gonitwie nie zatrzyma żadna
obawa."
Dariusz Ślusarski

55 †

SEBASTIAN MOŃ
1986

Bez tytułu, 2017

akryl/płyta, 100 x 70 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR

Urodzony w 1956 w Krakowie. Studiował na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie. Tworzy w konwencji magicznego realizmu fantastycznego, bazując na precyzyjnej, wzorowanej na dawnych mistrzach technice obrazowania Hieronima Boscha, Pietera Bruegla. Preferuje stare techniki malarskie, olej/akryl na płótnie, tempera, tusz. Od 1994 współpracuje z wieloma wydawnictwami w kraju i za granicą. Zilustrował kilkadziesiąt książek dla dzieci i dorosłych dla wielu znaczących wydawnictw, m.in. Zielona Sowa, Skrzat, Wilga, Buchmann, Publicat, SP Kraków i wielu innych.

56

ZBIGNIEW SEWERYN
1956

"Ryba" z cyklu "Znaki zodiaku", 2021

olej/płótno, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] | 2021'
sygnowany, datowany i opisany:
'ZBIGNIEW SEWERYN | 'ZNAKI ZODIAKU' 'RYBA' 2021 r. | format 60x60cm' | olej akryl płótno | Zb.Seweryn'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

„Bardzo trudno nazwać ten świat, być może jest to realizm fantastyczny lub groteskowy. Jego dwuznaczność w ostatecznym wyniku ma charakter poetycki i liryczny, chociaż autor nie zrezygnował w nim ze swojej ironii, napotykając w świecie materialnym na nieistniejące rzeczywistości, ale które są jednak oczywiste, ponieważ już się ukazały.

Niemal możemy usłyszeć szum podekscytowanych głosów, tumult poruszających się ciał uderzających o siebie nawzajem. Jest to świat znajdujący się pod wpływem świadomości i podświadomości, który ujawnia swoje tajemnice.

Motywy wypełniają przestrzeń, narastają sylwetkami i pomieszaniem kolorowych plam, tworząc swoje własne narracje, bardzo charakterystyczne, niepodobne do innych, szukając swej formy w gorsecie rozwiązań przestrzeganych bardzo ściśle, które harmonizują się w organicznej jedności, dając w ten sposób przestrzeń trójwymiarową, bardzo malarską. Uparcie pokazują możliwość pogodzenia, co więcej idealnej harmonii świata skonstruowanego i idealnego ze światem form naturalnych gdzie, jak w dziełach renesansowych mistrzów, rzeczywistość zostaje umieszczona w strukturach idealnych i intuicyjnych, tworząc świat doświadczeń, odczuć i przekazów indywidualnych. Dla Eugeniusza Ochonko obraz nie jest stylizowaną ilustracją jednej z banalnych i uznanych prawd, ale stanowi sumę refleksji nad bardzo małym i szczegółowym wycinkiem rzeczywistości.

Wejdźmy wraz z malarzem w świat wizji zakotwiczonych w przestrzeni, naprawdę pozbawiony wszelkich elementów transcendencji, wejdźmy w świat blisko groteski, ale pozbawiony okrucieństwa i nienawiści. Te wizje niepokoją i intrygują, zazwyczaj są pięknie skonstruowane, a czasami rozbierają odbiorcę swoją łatwowiernością. Można je interpretować na wiele sposobów, ale nie można przypisać ich jednemu prądowi artystycznemu.

Malarz waha się pomiędzy tym, co uniwersalne, a tym, co względne. Precyzja, a przy tym lapidarny i czasami skrótowy charakter jego obrazów miesza wiele sfer rzeczywistości w miarę jak sen i żywa iluzja przenikają się w nich coraz głębiej, tam, gdzie prawdą artysty jest brak prawdy, gdzie rodzą się cienie bez duszy, połączenie wszystkich bytów w jedności idei, treści i formy".

– Jerzy Kamrowski

57 †

EUGENIUSZ OCHONKO
1964

"Mundo Magico del teatro", 2019

akryl, olej, szlagmetal/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'OCHONKO 2019'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

58 †

WITOLD POPIEL
1977

Bez tytułu, 1990

olej/płótno, 55 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'Popiel'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WITOLD POPIEL | 1990 | 283'
na odwrociu nalepka z Galeria Forma&Colour Gallery z danymi obiektu

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

„Uprawianie malarstwa jest próbą uniknięcia katastrofy. Jest próbą odnajdywania kontrapunktu i odniesienia się do rzeczy i przedmiotów będących uosobieniem indywidualizmu ludzkiej egzystencji. Jeśli malując obraz, mogę oderwać się od przyjemności przechodzenia w mrok i naiwnie postępować z materią malarską jak z liśćmi grabionymi z trawnika jesienią, to ukazuję związki z maskami przeszłości. Jeśli mogę wykonać zaplanowaną pracę najlepiej, jak potrafię, to znaczy, że znów udało się ominąć widmo obecnej epoki".

Witold Popiel

59 †

ANDRZEJ SAJEWSKI
1957

"Metamorficzny sen", 2016

olej/płyta, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: '[monogram artysty]"
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Metamorficzny Sen | Andrzej | Andreal Sajewski | 2016r'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

60 †

ALEKSANDER KONARZEWSKI
1984

"Cyber portrety", 2021

akryl/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'Aleksander Konarzewski'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Nurt malarstwa w technice własnej (łączącej cienkimi warstwami farby olejne z alkoholowymi) obejmuje głównie wzorzysto-ekspresjonistyczne pejzaże i portrety. Zainspirowany językiem awangardy i szukając odrębnego języka wyrazu, w swoich dociekaniach twórczych kieruje wzrok widza w kłębiące się na obrazie (charakterystyczne dla swojego stylu) cienko nakładane na płótno organiczne kształty i gubi widza pośród złożonych wzorów, by po chwili odnaleźć w głębi, stopniowo wciągając w otchłań i emocje świata przedstawionego.
Cykl „Cyberportrety" to natomiast portrety postaci fantazyjnych spoglądających w nienazwaną otchłań, mające swoją imersywnością spojrzeń, przy chwili wpatrzenia złamać czwartą ścianę i tym samym nawiązać dialog z odbiorcą, powoli wciągając w świat przedstawiony.

61

PAULINA GÓRA

1977

"Wspomnienie i tajemnice", 2021

olej/płótno, 70 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'pg'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"Wspomnienia i tajemnice" | Paulina Góra | 2021'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

Cechą charakterystyczną malarstwa Pauliny Góry są wielkie oczy. One wręcz wibrują, iskrzą się, jest w nich życie. Rzeczywiście artystka doszła w ich malowaniu do perfekcji i wbrew pozorom na pierwszy rzut oka smutne dziewczynki to nie są tylko „smutne" obrazki. Paulina Góra najbardziej lubi wchodzić w proces twórczy, wtedy zapomina o bożym świecie, twierdzi, że wówczas niczego nie planuje, nie podchodzi do płótna z założeniem tego, co powstanie. Zachwyca i zadziwia jednocześnie różnorodność „dziewczynek". Ujęcia podobne, ale jakie jest bogactwo strojów, miejsc, atrybutów. To tysiące różnych historii... Różne opowieści. Wbrew pozorom to malarstwo nie tylko dla małych dziewczynek, ale też już tych całkiem „dużych". W jednym z wywiadów przed swoją wystawą w Szynwałdzie powiedziała: „Moje malarstwo... jest bardzo emocjonalne, powstaje spontanicznie, nie układam sobie żadnych założeń. Mam tylko ogólny zarys. Czasami zamysł obrazu obierze zupełnie inny kierunek niż ten, jaki założyłam sobie na początku. Nie do końca też analizuję swoje dzieła. Najważniejsze jest dla mnie to, że po prostu maluję i utożsamiam się z tym, co robię. Postacie na moich obrazach są statyczne, bo mają skupić uwagę, zbudować nastrój i wzmocnić przekaz. Lubię, kiedy w odbiorcy rodzą się emocje, zaczynają wirować myśli; wielorakie pytania. Kiedyś ktoś powiedział, że wpatrując się w jeden z moich obrazów, przypomniał sobie dzieciństwo, co rozbudziło w nim przyjemne, nostalgiczne wspomnienie. Był to obraz przedstawiający dziewczynkę robiącą bańki mydlane. Często ludzie w pierwszej chwili odbierają moją twórczość jako bardzo smutną, ale zachęcam, żeby jednak trochę głębiej pogrzebać w emocjach, bo może jednak znajdziemy tam coś więcej".

P9

62

MAREK CHRZANOWSKI
1958

"Przychodzimy, odchodzimy II", 2021

olej/płyta, 110 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'M. CHRZANOWSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAREK CHRZANOWSKI | "PRZYCHODZIMY, ODCHODZIMY II" 2021 | OLEJ NA PŁYCIE'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

63

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA
1940

"Biały, czarny, rudy, łaciaty", 1997-98

olej/płótno, 65 x 81 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'S. P. KRUPIŃSKA 1997 IX - 1998 XI'
sygnowany, datowany i opisany:
'STANI. P. KRUPIŃSKA 1997 R. IX | 1998 XI |
"BIAŁY, CZARNY, RUDY, ŁACIATY" | OLEJ, 65 X 81 | 759'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Stanisława Pietrzak-Krupińska ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie oraz Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi w 1965. Studiowała w Pracowni Malarstwa profesora Jerzego Nowosielskiego, w Pracowni Kompozycji profesora Stanisława Fijałkowskiego i w Pracowni Projektowania Tkanin profesor Teresy Tyszkiewiczowej. Po ukończeniu studiów zamieszkała w Warszawie. Autorka uczestniczy w wielu wystawach środowiskowych, zarówno ogólnopolskich, jak i międzynarodowych. O zainteresowaniu twórczością malarki świadczyć mogą wystawy indywidualne w Ośrodkach Kultury Polskiej w Berlinie, Lipsku, Bremie, Pradze, Bratysławie i Sofii, a także niedawna ekspozycja w warszawskiej galerii „Test" i „Freta". Prace artystki znajdują się w zbiorach państwowych, sakralnych i prywatnych w Anglii, Austrii, Bułgarii, Australii, Niemczech, Włoszech, USA, Kanadzie. Pietrzak-Krupińska jest laureatką licznych nagród i wyróżnień. Wielokrotnie była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki.

64 †

ROBERT KOPCZYŃSKI
1983

"Waldemar", 2021

druk cyfrowy/płyta, 70 x 50 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

65

KONRAD HAMADA
1981

"Przebudzenie", 2021

olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2021'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

66 †

MAGDALENA POŁACIK
1980

"Przymiarki przed balem", 2015

olej/płótno, 55 x 61 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRZYMIARKI | - PRZED BALEM | Magdalena | Połacik | 2015'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

67

GRZEGORZ RADZIEWICZ

1976

"Atlantyda", 2021

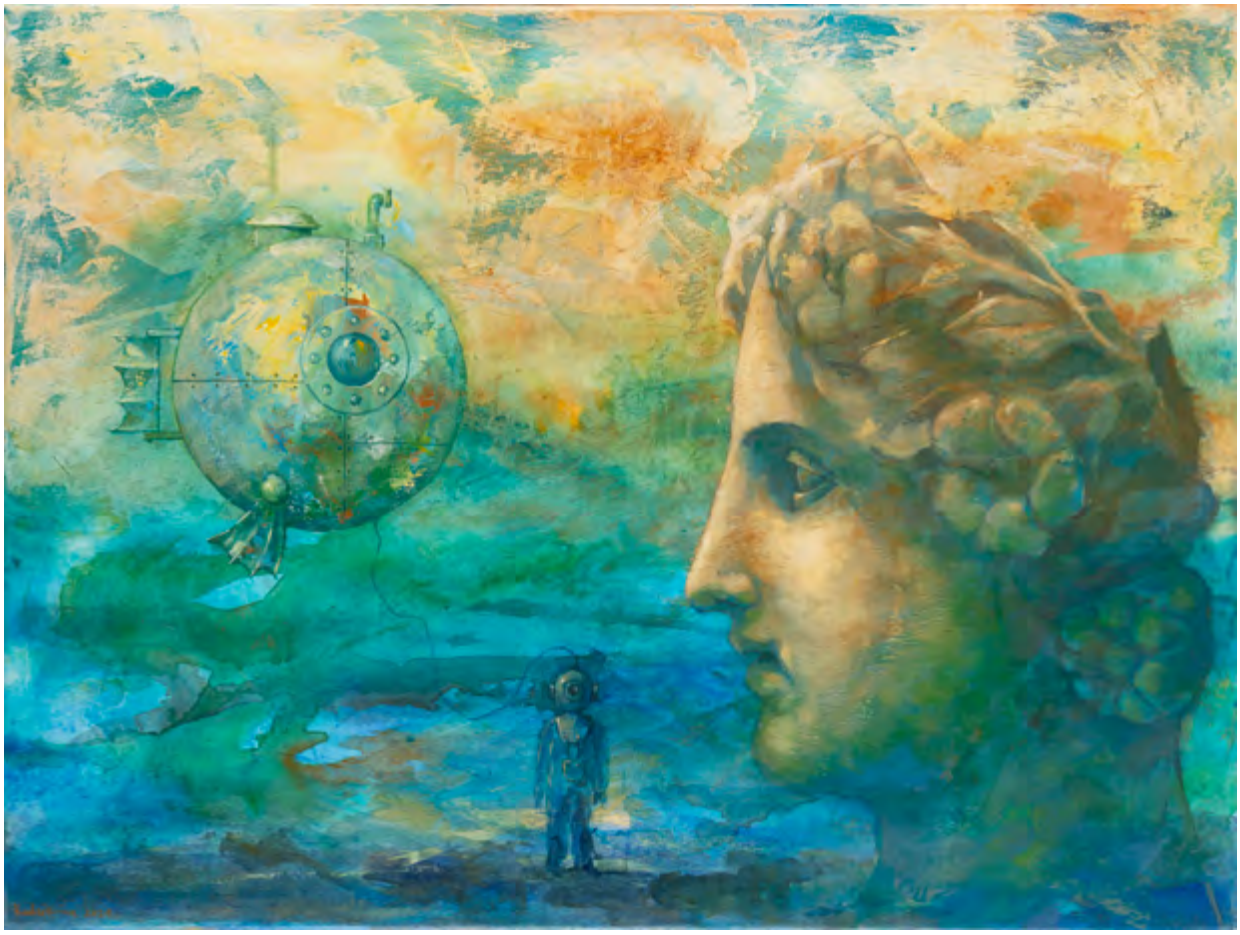
akryl/płótno, 60 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Radziewicz 2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"ATLANTYDA" | Grzegorz Radziewicz | 2021'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

„Myśl uwolniona od materii czy ciężka machina rzeczywistości? Co tak naprawdę jest ważne, kiedy możemy wzlecieć ponad świat, a nasz umysł szybuje ponad czasem i przestrzenią? Jestem teraz, a jednocześnie kiedyś. Przeszłość i teraźniejszość daje mi wyobrażenie tego, co może nastąpić. Czy przyszłość będzie wypadkową zdarzeń, czy może nas zaskoczy?"

Grzegorz Radziewicz

Wszystkie obrazy Grzegorza Radziewicza składają się w rodzaj Kroniki opowiadającej historię tajemniczego Konstruktora i jego wynalazków. Opowiada o podążaniu, wbrew wszelkim przeciwnościom, za marzeniem. W jego świecie nic, nawet prawa znanej nam fizyki, nie są w stanie stworzonemu przez artystę Konstruktorowi w tym przeszkodzić. W swojej twórczości porusza problematykę czasu i przemijania. Jego obrazy utrzymane w wyblakłej kolorystyce mogą kojarzyć się ze starą, podniszczoną fotografią. Przenoszą odbiorcę w nieistniejącą, fantasmagoryczną przestrzeń pełną machin latających, niemożliwych konstrukcji, melancholijnych kobiet i anonimowych, symbolicznych postaci męskich. Drobiazgowo namalowane latające statki wydają się stać w miejscu i powtarzać za artystą pytania o upływający czas. Od strony technicznej struktura obrazu jest urozmaicona bogatą fakturą oraz wysmakowaną, często monochromatyczną kolorystyką. Obecnie pracuje na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej w Instytucie Sztuki, Katedra Grafiki.



68

VASYL NETSKO
1977

Kompozycja

olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'V. NETSKO'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

69 †

TADEUSZ CIESIULEWICZ
1936-1997

"The Gdańsk Venus' Conch", 1990

olej/płótno, 41 x 41 cm
synowany, datowany i opisany śr. d.: 'The Gdańsk Venus' Conch" | Tad. Ciesiulewicz | 1990'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

70 †

ADELA SZWAJA
1925

"Po burzy", 1999

olej/płótno, 46 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'ADELA SZWAJA'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"PO BURZY" | ADELA SZWAJA | ol. pł. 1999'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

Adela Szwaja studiowała na Wydziale Malarstwa PWSSP w Gdańsku u profesorów Juliusza Studnickiego i Stanisława Teisseyra. Dyplom otrzymała w 1956. Zajmuje się malarstwem, tkaniną artystyczną i rysunkiem. W czasie stanu wojennego współpracowała z instytucjami kościelnymi. Jej droga artystyczna rozpoczęła się od figuracji przez abstrakcję aluzyjną, którą zarzuciła w latach 70. XX wieku. Następnie skupiła się na tworzeniu abstrakcyjnych kompozycji utrzymanych w żywej kolorystyce. Spotkanie z malarstwem Adeli Szwaji nie pozostawia widza obojętnym. Tak wiele jest w nim przykuwającego wzrok optymizmu, siły życia, kosmicznej niemal energii. To zasługa przede wszystkim dwóch głównych fascynacji artystki – światła i wibrującego koloru. Na wystawie, eksponowanej w Muzeum Miasta Gdyni od 19 maja do 1 lipca 2012 roku, zaprezentowano wybór najciekawszych z ponad sześćdziesięciu prac, które muzeum otrzymało w darze od artystki w 2011.

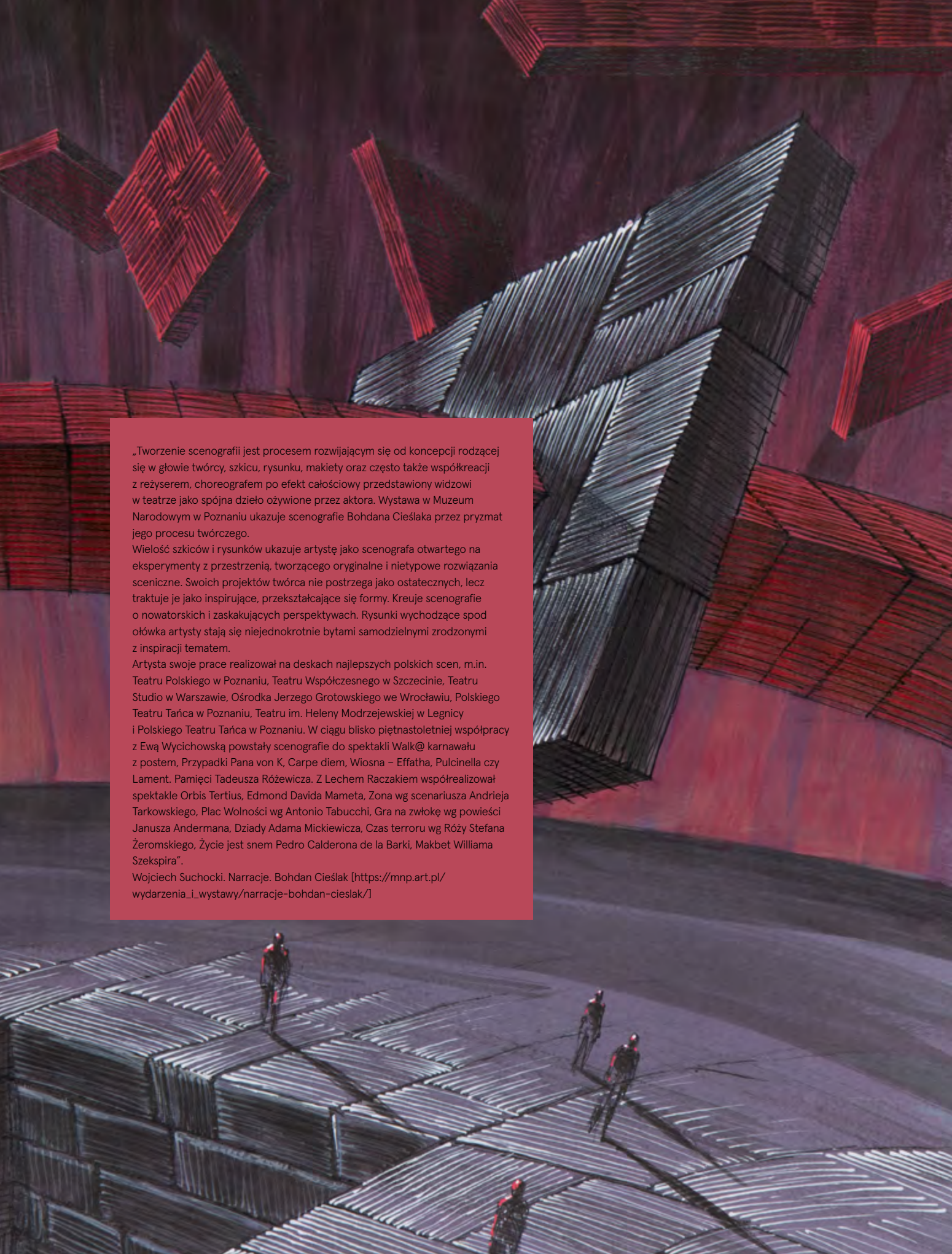
71 †

ADELA SZWAJA
1925

"Błysk", 1980

olej/płótno, 133 x 133 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ADELA SZWAJA | "BŁYSK" 1980 | 130 x 130 | WARSZAWA FRETA 45/47 ml'
sygnowany i opisany na krośnie: 'Adela Szwaja "BŁYSK"'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR



„Tworzenie scenografii jest procesem rozwijającym się od koncepcji rodzącej się w głowie twórcy, szkicu, rysunku, makiety oraz często także współkreacji z reżyserem, choreografem po efekt całościowy przedstawiony widzowi w teatrze jako spójna dzieło ożywione przez aktora. Wystawa w Muzeum Narodowym w Poznaniu ukazuje scenografie Bohdana Cieślaka przez pryzmat jego procesu twórczego.

Wielość szkiców i rysunków ukazuje artystę jako scenografa otwartego na eksperymenty z przestrzenią, tworzącego oryginalne i nietypowe rozwiązania sceniczne. Swoich projektów twórca nie postrzega jako ostatecznych, lecz traktuje je jako inspirujące, przekształcające się formy. Kreuje scenografie o nowatorskich i zaskakujących perspektywach. Rysunki wychodzące spod ołówka artysty stają się niejednokrotnie bytami samodzielnymi zrodzonymi z inspiracji tematem.

Artysta swoje prace realizował na deskach najlepszych polskich scen, m.in. Teatru Polskiego w Poznaniu, Teatru Współczesnego w Szczecinie, Teatru Studio w Warszawie, Ośrodka Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu, Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy i Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu. W ciągu blisko piętnastoletniej współpracy z Ewą Wycichowską powstały scenografie do spektakli Walk@ karnawału z postem, Przypadki Pana von K, Carpe diem, Wiosna – Effatha, Pulcinella czy Lament. Pamięci Tadeusza Różewicza. Z Lechem Raczakiem współrealizował spektakle Orbis Tertius, Edmond Davida Mameta, Zona wg scenariusza Andrieja Tarkowskiego, Plac Wolności wg Antonio Tabucchi, Gra na zwłokę wg powieści Janusza Andermana, Dziady Adama Mickiewicza, Czas terroru wg Róży Stefana Żeromskiego, Życie jest snem Pedro Calderona de la Barki, Makbet Williama Szekspira".

Wojciech Suchocki. Narracje. Bohdan Cieślak [https://mnp.art.pl/wydarzenia_i_wystawy/narracje-bohdan-cieslak/]

72

BOHDAN CIEŚLAK
1965

Bez tytułu z cyklu rysunkowego "21A", 2021

kredka, piórko, tusz/papier, 40 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Bohdan Cieślak 2021'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

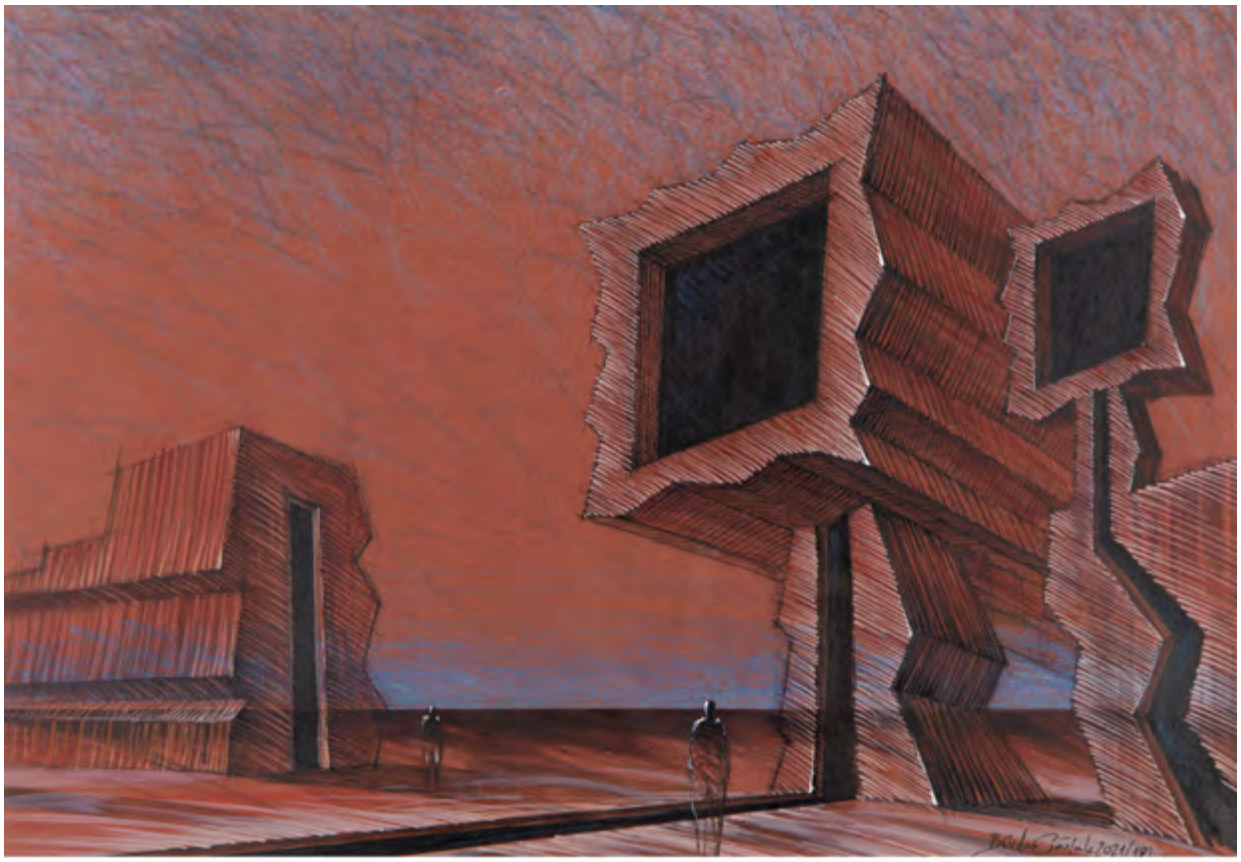
73

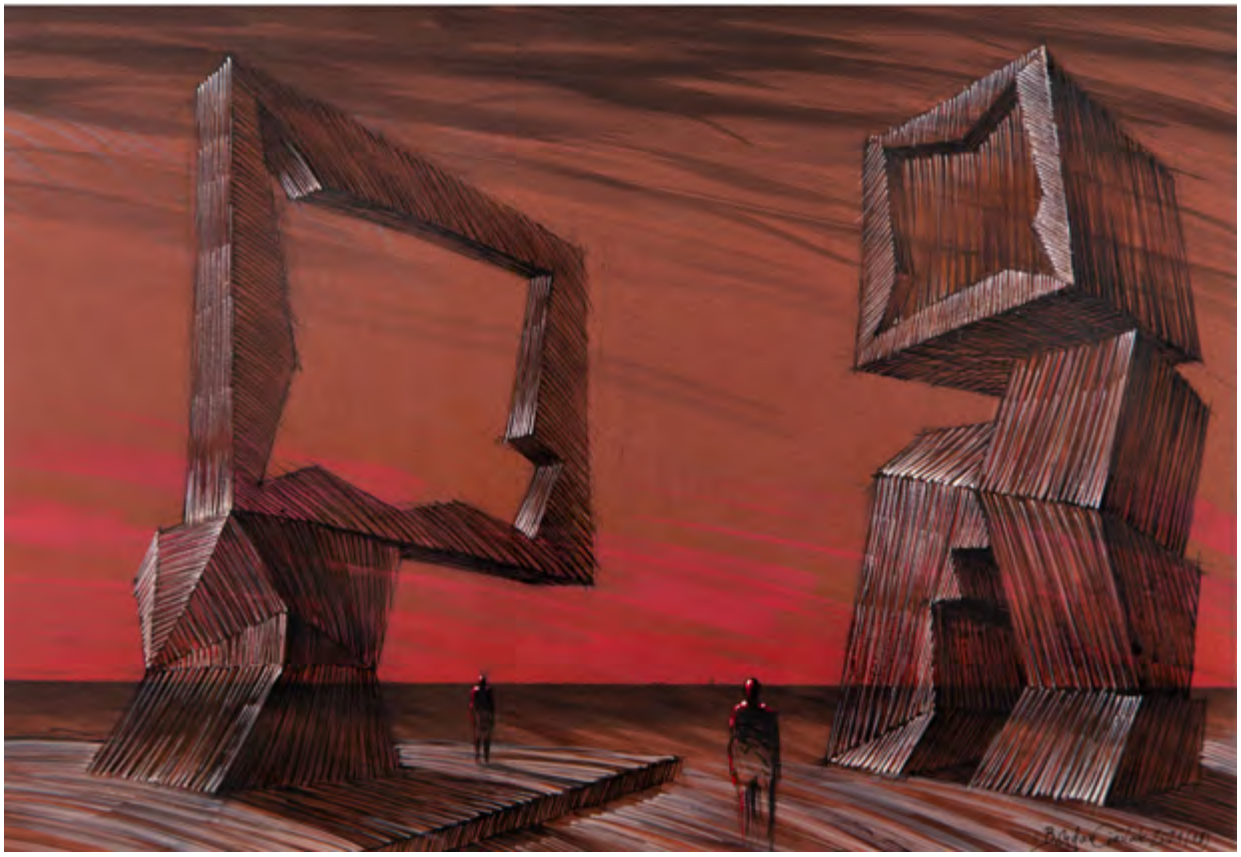
BOHDAN CIEŚLAK
1965

Bez tytułu z cyklu rysunkowego "18" - dyptyk, 2021

kredka, piórko, tusz/papier, 71 x 51 cm (wymiary całości)
sygnowany, datowany i opisany na każdej części dyptyku p.d.: 'Bohdan Cieślak 2021 (18)'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 - 900 EUR





74 †

RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Szkic-A-2018-11-07, 2018

ołówek/papier, 46 x 32 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Olbinski 2018'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 700 - 11 200 EUR

„(...) tworzę metaforyczne, symboliczne obrazy, które dają wyobraźni duże pole do popisu. Najbardziej męczą mnie pytania o to, co miałem na myśli, malując to czy tamto. Odpowiadam wtedy zwykle, że sztuka powstaje w głowie odbiorcy, a nie autora".

Rafał Olbiński

Ottobri 2018

75 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Pentagram 5"

litografia/papier, 44,5 x 38,2 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu kompozycji: '66/300 | "Pentagram" "5" | W. Siudmak'
ed. 66/300

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Wojciech Siudmak to niewątpliwie jeden z najbardziej rozpoznawalnych malarzy nurtu surrealistycznego nie tylko na rodzimej scenie artystycznej, ale także, a może przede wszystkim, międzynarodowej. W swojej twórczości łączy sztukę naturalistyczną z nadrealną wizją, a sam siebie nazywa kontynuatorem i spadkobiercą wielkiej tradycji sztuki fantastycznej reprezentowanej przez Salvadora Dalego i Réne Magritte'a. Siudmak nigdy nie odczuwał jednak potrzeby przynależności do jakiegokolwiek nurtu, ceniąc wolność i niezależność. Sam jednak swoją sztukę określa mianem „hiperrealizmu fantastycznego", co doskonale oddaje ducha jego prac. Artysta w latach 1956-61 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, a następnie studiował w stołecznej Akademii Sztuk Pięknych. We wrześniu 1966 wyjechał do Paryża i rozpoczął studia w legendarnej École des Beaux-Arts. Od prawie 50 lat mieszka i tworzy we Francji. Początkowo zajmował się sztuką nieprzedstawiającą, jednak po latach odnalazł swój indywidualny język twórczy. W jednym z wywiadów mówił: „Trudno policzyć, ile nieprzespanych nocy spędziłem na dyskusjach o sztuce, o prekursorach, o teoriach... Jednakże rosnące wątpliwości o autentycznych wartościach uprawianej sztuki doprowadziły mnie powoli do pewnego znużenia twórczego. Ubóstwo środków wyrazu nie zadawalało mnie. Owa sztucznie wytworzona wyższość twórcy nad odbiorcą wydała mi się absurdalnym wręcz odizolowaniem się od widza. W 1966 w Paryżu rodził się 'nowy realizm' i odniosłem wrażenie, że taka kolej rzeczy jest naturalna. W czasie następnych lat nieprzespane noce spędzone na dyskusjach zastąpiłem nieprzespanymi nocami wypełnionymi pracą nad obrazami" (Andrzej Kowalski, „Siódme niebo" Siudmaka, [w:] Siudmak. Fantastyczny wszechświat, katalog cyklu wystaw retrospektywnych, Wieluń 1998, s. 17). Przez krytykę Siudmak często porównywany jest z Salvadorem Dali, a także dawnymi mistrzami: Giovannim Berninim, Giovannim B. Tiepolo, Hieronimem Boschem, Giuseppe Arcimboldo, Michałem Aniołem oraz Williamem Blake'em i Arnoldem Böcklinem. Z Dalim łączy go wirtuozeria w oddawaniu trójwymiarowego złudzenia przestrzeni, poczucie światła i cienia, perspektywy linearnej i powietrznej. Pytany o towarzyszące mu inspiracje artysta twierdzi, że fascynuje go przede wszystkim wszechświat i pytania, jakie rodzi. Pasjonują go prace fizyków, astrofizyków, których uważa za swoistą awangardę naukową, artystyczną i estetyczną naszych czasów. Twórca poszukuje uniwersalnego piękna, które wzorem starożytnych Greków intuicyjnie odczytuje je w matematycznych regułach harmonii kosmicznej i poglądach starożytnych wielkich myślicieli. Analizując malarstwo Siudmaka, nie można nie dostrzec roli, jaką odgrywa w nim barwa. To właśnie kolor kreuje formę oraz nastrój, a także strukturalizuje obraz. Jak pisał Andrzej Kowalski: „Tak częste zetknięcia żółci i błękitu, barw kontrastujących ze sobą optycznie /żółcień zbliża oko widza, błękit zaś tworzy dystans optyczny/, nadają obrazom jakby wymiar ponadczasowy i sugerują jednocześnie określony kierunek znaczeniowy. Bowiem w tym zderzeniu kolorystycznym bliskości i dali trudno dopatrywać się jakiejkolwiek intymności przedmiotu. Nieskończoność, pogłębiona dodatkowo zabiegami perspektywicznymi wydaje się swoistym lejtmotywem Siudmaka. Dla artysty żaden przedmiot nie jawi się samoistnie, ale jest wpisany w kosmiczną całość i pozostaje w dziwnych, mistycznych związkach z elementami natury. Związki te Siudmak niejednokrotnie podkreśla bardziej lub mniej regularnymi liniami, które snują się niczym pajęcze nici, wiążąc ze sobą poszczególne przedmioty" (Andrzej Kowalski, „Siódme niebo" Siudmaka [w:] Siudmak. Fantastyczny wszechświat, katalog cyklu wystaw retrospektywnych, Wieluń 1998, s. 17).

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 22 LUTEGO 2022, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Twarz", 2001

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 stycznia – 22 lutego 2022

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 24 LUTEGO 2022, 19:00

CYPRIAN KAMIL NORWID
Brodaty mężczyzna w antykizowanej szacie

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
14 – 24 lutego 2022

ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 13 000 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021 NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA "TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ

DESA UNICUM, UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

DESA.PL

DESA UNICUM

DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:

PRACE NA PAPIERZE

22 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

NOWE POKOLENIE PO 1989

10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

7 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022

kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i realizm magiczny · 1036ASW098 · 8 lutego 2022

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ **Zlecenie licytacji z limitem** ☐ **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

CENA 39 zł (z 8% VAT)

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL