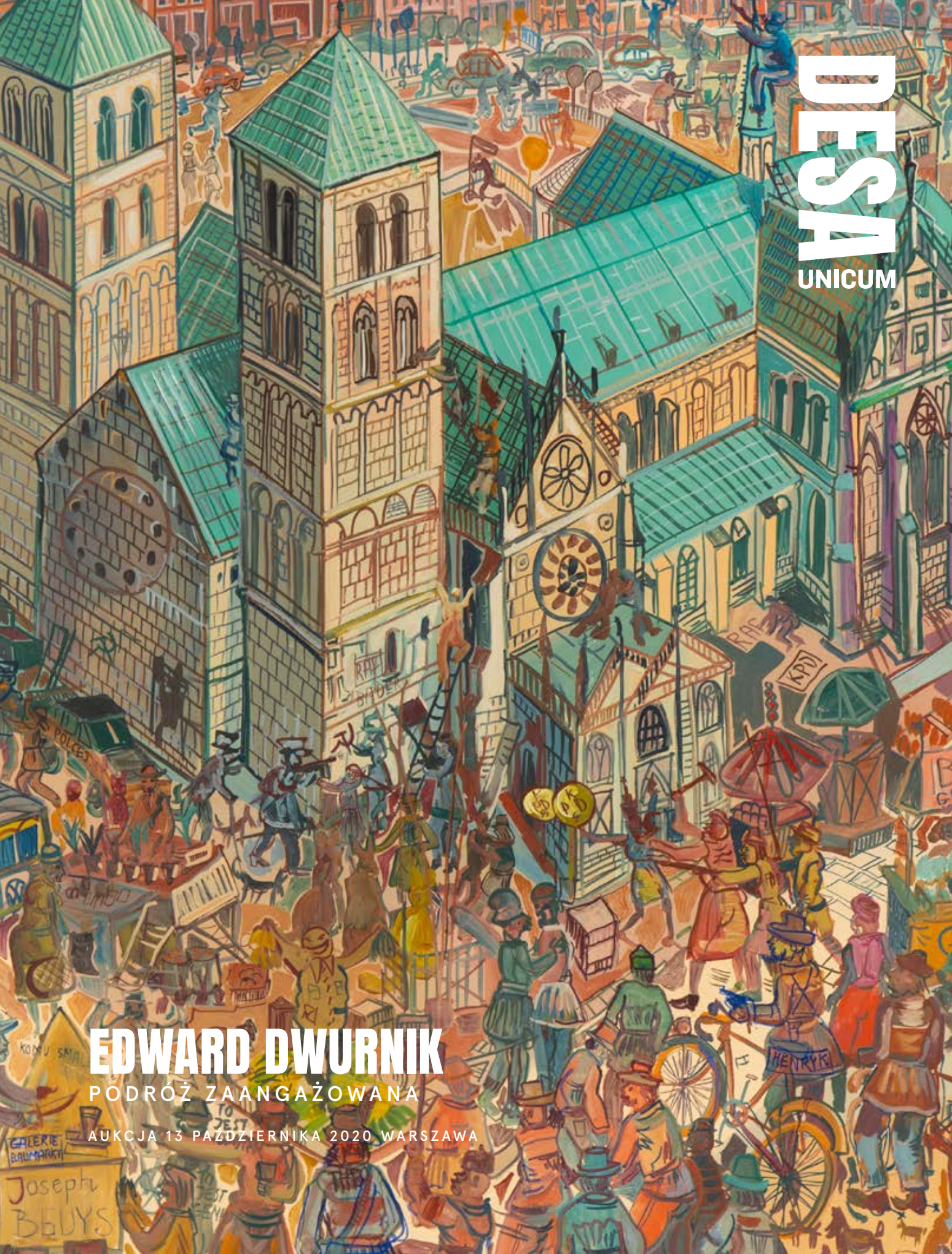


DESA UNICUM

EDWARD DWURNIK

PODRÓŻ ZAANGAŻOWANA

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2020 WARSZAWA

MUZEUM
EDWIDNIKSTAWA
WIKINA
TWORKI
AMICI THANKI

SOLIDARNOŚĆ

EDWARD DWURNIK
PODRÓŻ ZAANGAŻOWANA

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2020

CZAS AUKCJI
13 października 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
2 - 13 października 2020
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Anna Kowalska
tel. 539 196 531, 221 636 655
a.kowalska@desa.pl

Karolina Ciesielska
tel. 22 163 67 12, 668 135 447
k.ciesielska@desa.pl

PARTNEREM AUKCJI JEST BMW.

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

ZARZĄD DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu

JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

---

okładka front poz. 2 „Münster V", 1978 **II okładka – strona 1** poz. 4 „Idealne miasto - Warszawa", 2005 **strony 2-3** poz. 7 „Londyn", 2016 **strony 4-5** poz. 1 „Pomarańczowe tulipany", 2018 **strony 6-7** poz. 12 „Niech żyje wojna!", 1991 **strony 8-9** poz. 18 „Mamy przywódcę!", 1980 **strony 10-11** poz. 20 „Wypadek, 1972 **strona 12** poz. 12 "Niech żyje wojna!", 1991 **strona 154 – III okładka** poz. 39 „Obraz nr 167", 2003 **okładka tył** poz. 13 „2109", 1995 **tytuł aukcji** Edward Dwurnik. Podróż zaangażowana 13 października 2020 **ISBN** 978-83-66377-99-8 **kod aukcji** 796MON004 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl, środa 15: 00 - 19:00

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702

MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699

KAROLINA KOŁTUNICKA
Specjalista Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864

ALICJA SZNAJDER
Asystent Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177

MARCIN LEWICKI
Asystent Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055

PAULINA ADAMCZYK
Asystent Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

ANNA KOWALSKA
Asystent Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Asystent Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

OLGA WINIARCZYK
Asystent Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853

MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892

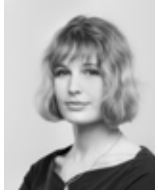
ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447

JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450

TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005

KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl

URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569

ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867

KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575

PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717

PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

Edward Dwurnik, Rypin, 1967, fot. Teresa Gierzyńska

PRACA NAD KATALOGIEM AUKCJI MONOGRAFICZNEJ EDWARDA DWURNIKA BYŁA DLA NAS NIEZWYKŁĄ PRZYJEMNOŚCIĄ I PRZYGODĄ. WSPOMINAJĄC MIŁE SPOTKANIA Z ARTYSTĄ UWAŻNIE PRZYGLĄDALIŚMY SIĘ JEGO PRACOM, KTÓRE CO I RAZ OBJAWIAŁY PRZED NAMI SWOJE NOWE OBLICZA. NASZA PRACA NIE MOGŁABY SIĘ ODBYĆ BEZ POMOCY RODZINY I PRZYJACIÓŁ MALARZA. CHCIELIBYŚMY SERDECZNIE PODZIĘKOWAĆ PRZEDE WSZYSTKIM PANIOM TERESIE GIERZYŃSKIEJ I POLI DWURNIK ORAZ FUNDACJI EDWARDA DWURNIKA I GALERII RASTER ZA UDOSTĘPNIENIE MATERIAŁÓW I POMOC MERYTORYCZNĄ W OPRACOWANIU TEGO KATALOGU.

ZESPÓŁ DESA UNICUM

EDWARD DWURNIK MALARZ POLSKI

W historii polskiego malarstwa niewielu było artystów równie płodnych co Edward Dwurnik. W ciągu swojej wieloletniej kariery stworzył ponad 8 tysięcy obrazów i trzy razy tyle rysunków i szkiców, które skrupulatnie opisywał i dokumentował. Oeuvre artysty podzielone jest na rozbudowane cykle, niektóre zazębiające się ze sobą i tworzone równolegle na przestrzeni lat. Mnogość prac i niepowstrzymany apetyt twórczy idą w parze z niedbałym pośpiechem cechującym styl artysty, który sprawia, że obrazy na pierwszy rzut oka wielu wydają się wręcz wulgarnie gwałtowne. To jednak właśnie ta nieposkromiona ekspresja wyrazu sprawia, że twórczość Dwurnika hipnotyzuje autentycznością spojrzenia artysty i umiejętnym, wyzutym z pobłażliwości względem ludzkiej natury, spojrzeniem na człowieka. „Bezlitosny w swych obserwacjach i dosadny w sposobie ich komunikowania, stał się zarazem piewcą i prześmiewcą Polski powiatowej – brudnej, biednej i skłóconej" (Anda Rottenberg, „Śmietankowe ogrody poznania", [w:] „Sztuka w Polsce 1945 – 2005", Warszawa 2005, s. 207).

Dla malarza niezwykle istotne było zetknięcie się z twórczością Nikifora w połowie lat 60. – od tamtego momentu definiującym elementem stylu Dwurnika stał się zaczerpnięty od Nikifora krajobraz miejski, na przestrzeni lat będący czasem czystą panoramą skrawku miasta widzianego z lotu ptaka, a innym razem wzbogacony o sferę socjologicznych obserwacji ludzkiej aktywności w przestrzeni miejskiej. Naiwność stylu Nikifora, która zainspirowała Dwurnika, przetrwała w twórczości artysty w zmienionej, wzbogaconej formie. Dwurnik jest tylko pozornie niedbały, o czym świadczy staranność jego wedut, a bardziej niewykończone, pospieszne prowadzenie pędzla, zarezerwowane dla przedstawień osób i wydarzeń historycznych współgra z powszedniością podejmowanych tematów, oddając miałkość życia codziennego.

„Niemożliwe, by po godzinie malowania zachować czystą paletę, a ja – bywa – maluję naraz na czterech sztalugach. I nie mam asystenta, który by mi zmieniał farbę. Gdybym mógł zamazać te wszystkie brudy, sosy, może byłoby bardziej świetliście, uroczyście, pięknie. Niechlujna kreska, niechlujny wyraz, przesadzony ruch, te wszystkie powykrzywiane wstrętne gęby są jednak założeniem. Oni tacy muszą być, trzeba ich więc byle jak malować" (Edward Dwurnik, [w:] „Artyści mówią: wywiady z mistrzami malarstwa", Elżbieta Dzikowska, Warszawa, 2011 s. 78).

Pierwszym cyklem, rozpoczętym w 1966 roku, był cykl „Autostopowicze", który w swoim założeniu pozwalał na symultaniczną obserwację wielu zakątków Polski oczami malarskich bohaterów. Późniejsze cykle, takie jak „Robotnicy" (1975-1991) i „Sportowcy" (1972-1992), stanowią kontynuację zainteresowania człowiekiem jako elementem tworzącym tkankę miasta i kraju, elementem z jednej strony wyindywidualizowanym, ale powracającym jak topos między obrazami i ich seriami. Bohaterami Dwurnika są robotnicy, policjanci, sklepikarki, pasażerowie pociągów, ludzie stojący z kartkami w rękach w kolejkach do sklepu, szarzy obywatele, których zatrważająca mnogość definiująca płótna artysty jest swoistą dokumentacją anonimowych twarzy Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.

Tym, co wyróżnia socjologiczne obserwacje Dwurnika, jest umiejętne zestawianie dwóch płaszczyzn: rzeczywistości i nabrzmiewających pod nią warstw delirium rozczarowania i złości, napędzanych popularnymi kiedyś papierosami „Sport", piwem, wódką i oranżadą. Krajobraz wewnętrzny artysty i polskiego społeczeństwa PRL-u oddziałuje bezpośrednio na rzeczywisty krajobraz miejski, nakładając się na niego niczym kalka.
„Kiedy żyłem z tymi ludźmi, kiedy mnie otaczali, malowałem ich rzeczywiście z ciepłą ironią. Tak mocno na mnie działało ich nieudacznictwo...
I żeby się nimi zająć, musiałem ich pokochać. Ale teraz nienawidzę ich.
Tak mi ten mój bohater dał w kość, tak mi dokuczył, tak mnie zgnoił,
że chcę go po prostu wyrzucić. Jeżeli dawne moje obrazy okażą się dobre i przetrwają – niech zatruwają życie innym. Zastanawiam się, czy miałem prawo stworzyć takiego bohatera i nobilitować go w dziele, kiedy ludzie chcą mieć spokój i ciągle opowiadają o swojej nadwrażliwości. Ja proponuję im bagno" (Edward Dwurnik, tamże, s. 74-8).

Twórczość Dwurnika jest definiowana przez ujęcia dwóch głównych tematów – pejzaży miejskich widzianych z lotu ptaka, zazwyczaj utrzymanych w jednolitej tonacji kolorystycznej (często niebieskiej, co sprawia, że widz ma wrażenie obserwowania miasta zatopionego pod wodą) oraz prac „historycznych". Ta druga kategoria, w którą wpisują się wspomniane wcześniej cykle, jest bardziej enigmatyczna. Dwurnik z jednej strony uważany jest za „kronikarza codzienności", ale z drugiej chętnie sięga po tematy o silnie epickim charakterze, centralne dla historii Polski, czego przykładem jest chociażby „Bitwa pod Grunwaldem" z 2010 roku, namalowana na 600-lecie historycznego zwycięstwa. W tej pracy Dwurnik w oczywisty sposób odnosi się do płótna Matejki, jednak je unowocześnia, rzucając krzyżackie sztandary jak gdyby od niechcenia w przypadkowe miejsca na płótnie, koncentruje się na ukazaniu skali bitewnego zamieszania, w charakterystycznym dla siebie ujęciu z lotu ptaka i w błękitnej kolorystyce, która wymusza kontemplacyjny nastrój.

Anda Rottenberg, pisząc o przeglądzie tematów poruszanych przez artystę, zauważa, pomimo że malarstwo Dwurnika rozwijało się w nurcie przeciwstawnym do polskiej sztuki konceptualnej lat 70. i 80., artysta, wprawdzie dużo później, podejmuje swoiście kpiący dialog z konceptualizmem i kluczowymi dla historii sztuki pojęciami, takimi jak „osobisty styl", o czym świadczy seria prac z 2005 roku, w której Dwurnik, imitując Jacksona Pollocka, posługuje się drippingiem, rozlewając farbę bezpośrednio na płótnie (Anda Rottenberg, tamże , s. 208). Podważając własny mit malarza wedut i obserwatora społecznego, Dwurnik sięga też po przedstawienia natury, fal i morskiej piany, broniąc się jako artysta o wystarczająco wyrazistym stylu, rozpoznawalnym bez względu na temat płótna.
Tym samym Dwurnik pozostaje świadomy konwencji, igrający z nimi, kreujący wizerunek wielkiego artysty, kolekcjonera samochodów, showmana po to, by notorycznie prowokować odbiorcę. Jako prowokator usuwa się w cień, pozwalając widzom i dziennikarzom czytać jego prace jako wpisujące się w dowolne narracje, obnażając zmieniające się podejście do wizji polskiej sztuki i artysty.

„PORUSZAM SIĘ W OBRĘBIE TRADYCYJNEGO DLA POLSKIEJ SZTUKI REALIZMU. WIDZĘ W SWOJEJ TWÓRCZOŚCI, TAK JAK I W CAŁEJ NASZEJ SZTUCE, PEWNE POLSKIE POSŁANNICTWO. JESTEM NOSICIELEM POLSKICH KOMPLEKSÓW: ZAWSZE ZACHWYCALIŚMY SIĘ WSCHODEM I ZACHODEM. Z JEDNEJ STRONY ISTNIEJĄ W MOIM MALARSTWIE NIEUSTANNIE OBECNE W NASZEJ TRADYCJI WPŁYWY ZACHODNIE, A Z DRUGIEJ – NAPOTYKAM ZAŚCIANKOWOŚĆ, A WIĘC IDEALNYM PRZEDSTAWICIELEM SZTUKI POLSKIEJ JESTEM WŁAŚNIE JA. MAM TĘ ŚWIADOMOŚĆ, NIE DAM SOBIE JEJ WYDRZEĆ, NIE POZWOLĘ DAĆ SIĘ ZEPCHNĄĆ NA BOCZNY TOR”.

EDWARD DWURNIK, CYT ZA: ARTYŚCI MÓWIĄ: WYWIADY Z MISTRZAMI MALARSTWA, ELŻBIETA DZIKOWSKA, WARSZAWA 2011, SS. 80–81

BIOGRAFIA

Edward Dwurnik urodził się 19 kwietnia 1943 w Radzyminie pod Warszawą. W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie obronił dyplom w pracowni profesora Eugeniusza Eibischa. W 1965, pod wpływem obejrzanej wystawy Nikifora, przyjął zbliżony styl obrazowania, który później modyfikował i rozwijał. Edward Dwurnik tworzył rozbudowane cykle malarskie. Był artystą niezwykle płodnym – gdyby wziąć pod uwagę jedynie obrazy na płótnie, jego dorobek liczy ponad 8000 prac. Na 1966 rok datowane są pierwsze prace z najstarszego i najbardziej rozpoznawalnego cyklu „Podróże autostopem", przedstawiającego widoki miast z lotu ptaka. Inne ważne serie to „Sportowcy" – karykaturalny i brutalny zarazem portret PRL-u, oraz „Robotnicy" – portret Polski walczącej z komunistycznym oprawcą. To właśnie w tej serii w latach 80. malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne, dramatyczne i politycznie zaangażowane. Takie były też kolejne cykle: „Droga na wschód" (1989-91) upamiętniała ofiary stalinizmu, a seria „Od grudnia do czerwca" (1990-94) – ofiary stanu wojennego. W latach 90. powstały cykle będące kontynuacją „Podróży autostopem": „Niebieskie miasta" oraz „Diagonale", jak również zupełnie nowe cykle „Błękitne", „Niech żyje wojna!" i „Wyliczanka". W połowie 2000 roku Dwurnik zaczął pracować nad abstrakcyjnym cyklem „Dwudziestym piątym", który kontynuował do końca życia równolegle do innych tematów. Artysta skrupulatnie opisywał i katalogował swoje prace, nadając im numery porządkowe, charakteryzujące dany cykl (cyfry rzymskie) oraz kolejno numery powstających płócien. Dzieła na papierze również precyzyjnie numerował i opatrywał odpowiednimi oznaczeniami na odwrociu oraz autorskimi pieczęciami. Edward Dwurnik zmarł 28 października 2018 w Warszawie. Jest pochowany w Alei Zasłużonych na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach. Pieczę nad spuścizną malarza objęła Fundacja Edwarda Dwurnika, założona przez rodzinę artysty w 2019 roku.

Wybrane wystawy indywidualne:

· 1971 – „Obrazy i rysunki", Galeria Współczesna, Warszawa
· 1974 – BWA, Lublin
· 1976 – BWA, Toruń
· 1977 – Galeria Teatru Nowego, Poznań
· 1978 – Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
· 1980 – „Kolaże i rysunki", Klub MPiK „Ściana Wschodnia", Warszawa
· 1981 – „Robotnicy", Galeria ON, Poznań
· 1983 – Muzeum Alvara Aalto, Jyväskylä, Finlandia
· 1985 – Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
· 1986 – Kunstverein, Lingen, RFN
· 1987 – „Nasza galeria", Muzeum Narodowe, Wrocław
· 1987 – Benjamin Rhodes Gallery, Londyn
· 1988 – „Pożegnanie z Drogą", Galeria Promocyjna, Warszawa
· 1989 – Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz
· 1990 – „Droga na Wschód", Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
· 1991 – „The Way to the East", Benjamin Rhodes Gallery, Londyn
· 1992 – „Niech żyje wojna!", Galeria Zderzak, Kraków
· 1993 – „Błękitne", Galeria Zderzak, Kraków; Muzeum Górnośląskie w Bytomiu
· 1993 – Benjamin Rhodes Gallery, Londyn
· 1994 – „Edward Dwurnik. Retrospektive", Kunstverein, Stuttgart
· 1996 – „Miasto idealne. Miasto społeczne", Goethe-Institut, Warszawa
· 1997 – „Od Grudnia do Czerwca", Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu
· 2001 – „Malarstwo. Próba retrospektywy", Galeria Zachęta, Warszawa
· 2003 – Galeria Raster, Warszawa
· 2004 – „Poznań Edwarda Dwurnika", Galeria Miejska Arsenał, Poznań
· 2005 – „Thanks Jackson", Bunkier Sztuki, Kraków
· 2010 – „Bitwy pod Grunwaldem", Zamek Królewski na Wawelu, Kraków
· 2013 – „Obłęd", retrospektywa, Muzeum Narodowe, Kraków
· 2018 – „75x75 Dwurnik", retrospektywa, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
· 2019 – „Zbiórka na placu", Galeria Raster, Warszawa
· 2020 – „Mojżesz i inni z Rypina", Galeria Raster, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe:

· 1971 – „Warszawa w sztuce", Dom Artysty Plastyka, Warszawa
· 1972 – „Plakat autorski", Galeria Współczesna, Warszawa
· 1974 – Międzynarodowy Plener „Osetnica `74", Osetnica
· 1975 – „Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-lecie PRL", CBWA, Zachęta, Warszawa
· 1977 – „CDN - Prezentacje Sztuki Młodych", Warszawa
· 1978 – 7. Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków
· 1981 – „Czas teraźniejszy - sierpień `81", MDM, Warszawa
· 1982 – documenta 7, Kassel
· 1984 – 5 Biennale of Sydney
· 1985 – Biennale de Paris
· 1986 – „Europa/Amerika", Muzeum Ludwiga, Kolonia
· 1987 – „Expressiv. Mitteleuropäische Kunst seit 1960", Museum Moderner Kunst, Wiedeń
· 1987 – 19. Międzynarodowe Biennale w São Paulo
· 1987 – „Realizm radykalny. Abstrakcja konkretna", Muzeum Narodowe, Warszawa
· 1988 – „Polish Realities. New Art from Poland", Third Eye Centre, Glasgow
· 1988 – „Art at the Edge", Museum of Modern Art, Oxford
· 1990 – „Sztuka stanu wojennego", Muzeum Narodowe, Wrocław
· 1991 – „Polski szyk", Galeria Zachęta, Warszawa
· 1993 – „Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei", Wiedeń
· 1994 – „Der Riss im Raum", Martin-Gropius-Bau, Berlin
· 1997 – „Sztuka z Polski 1945-1996", Muzeum Sztuk Pięknych, Budapeszt
· 2000 – „Uważaj, wychodząc z własnych snów możesz się znaleźć w cudzych", Galeria Zachęta, Warszawa
· 2000 – „Polonia Polonia", Galeria Zachęta, Warszawa
· 2002 – „Museum unserer Wunsche", Museum Ludwig, Kolonia
· 2008 – „OK! Wyspiański", Bunkier Sztuki, Kraków
· 2011 – „Historia w sztuce", MOCAK, Kraków
· 2011 – „Obok. Polska – Niemcy. 1000 lat historii w sztuce", Martin-Gropius-Bau, Berlin, Niemcy
· 2012 – „Sport w sztuce", MOCAK, Kraków
· 2015 – „Future Present", Schaulager, Bazylea
· 2019 – „Zmiana ustawienia", Narodowa Galeria Zachęta, Warszawa
· 2019 – „Obrazy i rysunki. Prace z kolekcji Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, MCSW Elektrownia, Radom

Edward Dwurnik, Warszawa, lata 90., fot. Teresa Gierzyńska

TULIPANY

DWURNIK

DELIKATNY, SUBTELNY, EROTYCZNY WYDŹWIĘK TYCH PRAC CZYNI TULIPANY SWOJEGO RODZAJU GRĄ Z WIDZEM I JEGO ZDOLNOŚCIAMI PERCEPCYJNYMI.

1 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Pomarańczowe tulipany", 2018

olej/płótno, 100 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2018 | E. DWURNIK'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2018 | E. DWURNIK | "POMARAŃCZOWE | TULIPANY" | NR: XXIII - 1752 | -7687'

estymacja:
50 000 - 75 000 PLN
11 400 - 16 800 EUR

2018
E.DWURNIK

SENSUALNOŚĆ KWIATÓW

Jednym z najsłynniejszych przedstawień, należącym do późnego okresu twórczości Edwarda Dwurnika są wizerunki tulipanów. Artysta malował je pojedynczo lub wypełniał nimi gęsto całe pole obrazowe, tworząc długie, pstrzące się pasy. Główki kwiatów przedstawiane są w równych rzędach, jeden pod drugim, jakby precyzyjnie ułożone do prezentacji. Kwiaty najczęściej malowane były w intensywnych kolorach: w czerwieni, rzadziej w odcieniach żółcieni oraz okazjonalnie w błękitach. Niekiedy malarz posługiwał się dodatkowo impastową fakturą, za pomocą której podkreślał sensualny charakter motywu. Artysta przez wiele lat przedstawiał wybrane kwiaty na różne sposoby i prezentował ich kolejne warianty.

Tulipany w twórczości Dwurnika nie były jednak wyłącznie dekoracyjnym motywem czy oznaką zainteresowania artysty światem flory. Ten bardzo konwencjonalny temat, jakim jest w malarstwie przedstawienie kwiatów, u Dwurnika uzyskał aspekt erotyczny. Tulipan w jego obrazach przedstawiony jest w umowny sposób, jedynie za pomocą uproszczonego kształtu kielicha z zaznaczonymi płatkami. Przy bliższym oglądzie może też przypominać kobiece genitalia. Takie symboliczne odczytanie sugerował zresztą sam artysta. W jednym z wywiadów tłumaczył: „A to kielich kwiatka przypomina waginkę, a to kieliszek" (cyt. za: Joanna Ryszczyk, „Edward Dwurnik, Matejko Polski współczesnej", „Newsweek", 05.12.2010, https://www.newsweek.pl/edwarddwurnik-poznaj-jego-sztuke/86gm2em).
Oprócz skojarzeń czysto seksualnych przedstawienia kwiatów można by również odnieść do alkoholu i hulaszczego trybu życia.

Delikatny, subtelny, erotyczny wydźwięk tych prac czyni tulipany swojego rodzaju grą z widzem i jego zdolnościami percepcyjnymi. Różnią się one w znacznym stopniu od obrazów Dwurnika, które w otwarty sposób emanują seksualnością. Był to przykładowo obraz ukazujący „Sześćdziesiąt polskich kobiet masturbujących się na przystanku autobusowym". Dwurnik wykonywał również znacznie mniej prowokacyjne wizerunki nagich kobiet, wpisujące się w wielowiekową tradycję żeńskiego aktu. Przedstawienia aktów kobiecych w różnorodnych pozach, skonfrontowane z motywem tulipanów pokazywały, że artysta jest w stanie podejmować zagadnienie erotyki na wiele sposobów: obrazoburczo, tradycyjnie, ale też nieco żartobliwie, aluzyjnie - jak w przypadku tulipanów.

Edward Dwurnik, „Sześćdziesiąt polskich kobiet masturbujących się na przystanku autobusowym", 2011-12

PODRÓŻE AUTOSTOPEM

DWURNIK

„‘PODRÓŻE AUTOSTOPEM’ TO NAJPOPULARNIEJSZY CYKL MOICH PRAC. ZACZĘŁO SIĘ OCZYWIŚCIE OD FASCYNACJI NIKIFOREM (…) CHCIAŁEM MALOWAĆ ARCHITEKTURĘ I PEJZAŻ TAK JAK ON…”

2 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Münster V" z cyklu "Podróże autostopem", 1978

olej/płótno, 150 x 210 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'E. DWURNIK | 1978 II'; opisany p.d.: 'MÜNSTER - WESTFALIA'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'E.DWURNIK | (Podróże autostopem) | NR: 106 | 1978 | luty'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 700 - 18 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl IX „Podróże autostopem" (od 1967), poz. 106, nr 512, s. nlb.

MÜNSTER
WESTFALEN

POLICE
POLICE
RAF
BADER
KPD

„W młodości dużo rysowałem w plenerze. Tyle zakątków Polski obrysowałem, że gdyby przyszło mi wymienić wszystkie nazwy miast i miasteczek, to zrobiłby się z tego indeks miejscowości atlasu samochodowego. ‘Podróże autostopem’ to najpopularniejszy cykl moich prac. Zaczęło się oczywiście od fascynacji Nikiforem. (...) Chciałem malować architekturę i pejzaż tak jak on, podebrałem od niego perspektywę i takie tam tricki. Jeździłem po Polsce z blokiem rysunkowym. Odbyłem taką podróż à la Nikifor z mojego rodzinnego Międzylesia pod Warszawą do Międzylesia na Dolnym Śląsku. Ojciec przysyłał mi pięćset złotych na poste restante. Chodziłem na pocztę i pobierałem pensyjkę, tak się umawialiśmy.
Oczywiście miałem o wiele łatwiej, niż miał Nikifor, bo mieszkałem sobie wygodnie w hotelu, a on sypiał byle gdzie i, zamiast jechać PKS-em czy pociągiem, nieraz zasuwał na piechotę. Po drodze oczywiście malował. Ja też, to było jak nałóg, byłem w ciągu. Przyjeżdżałem do miasteczka, wysiadałem z autobusu i od razu siadałem na chodniku i zaczynałem rysować”.

cyt. za: Edward Dwurnik. Od początku, katalog wystawy, (red.) Małgorzata Czyńska, Wojciech Tuleya, Warszawa 2016, s. nlb.

3 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Listopadowe zabawy" z cyklu "Podróże autostopem", 1992

olej/płótno, 151 x 151 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'listopad | 1992 | E. Dwurnik'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '23. XI – 29.XI.1992 | E. DWURNIK | LISTOPADOWE ZABAWY | 1871 | IX-638'; powrótnie opisany na blejtramie: '1871'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 700 - 18 300 EUR

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl IX „Podróże autostopem" (od 1967), poz. 638, nr 1871, s. nlb.

E. DWURNIK

ŚWIAT Z LOTU PTAKA „PODRÓŻE AUTOSTOPEM”

„Podróże autostopem” to cykl rozpoczęty w 1966 roku wyjazdem na Dolny Śląsk, z biegiem lat seria stała się natomiast nieodłączną cząstką niezwykle bogatej twórczości Edwarda Dwurnika. „Podróże” to zazwyczaj widoki polskich miast uchwycone z lotu ptaka, pozbawione linii horyzontu i wypełnione architekturą oraz ludźmi. Artysta wybierał punkty charakterystyczne przedstawianych miejsc, jednak nie pozostawał wierny ani topografii, ani perspektywie. Niczym za pomocą sznurka zagęszczał i rozluźniał miejski krajobraz, tworząc weduty będące syntezą magii i realności. Dzięki temu, prace łączą w sobie cechy dokumentu i malarstwa symbolicznego, oddając atmosferę polskiej rzeczywistości. Reporterskie spojrzenie malarza nie pozbawia ich jednak poczucia humoru oraz subtelnego dowcipu, wyrażanego poprzez absurd i groteskę. Patrząc na przedstawiane sceny niejednokrotnie ma się wrażenie, że architektura w miastach Dwurnika jest jedynie scenografią dla życia bohatera pokazywanego przez artystę (który w kolejnych cyklach zostanie powiększony do rozmiarów portretowych i stanie się głównym aktorem – m.in. „sportowcem” lub „robotnikiem”). Artysta wspominał, że bardzo lubił opowiadać o historiach, które malował. Stojąc przed obrazami z kolegami, snuł opowieści na temat wydarzeń dotykających bohatera umieszczonego w różnych częściach płótna.

W późniejszych latach widoki miast stały się smutniejsze – przybrały niebieski ton i nie pokazywały już żywego tłumu, okupującego ulice. Malarz mówił, że są one „spacerem po konkretnych lub fantastycznych miejscach”. Jednym z powodów do zastosowania takiej palety – która obecnie jednoznacznie kojarzy się z Edwardem Dwurnikiem, była duża dostępność błękitów na rynku i jednocześnie brak innych kolorów. Ponadto już od wieków w historii sztuki kolor ten ma niezwykle mistyczny ładunek. Malarz mówił między innymi o spokoju, który niesie ze sobą błękit. Szczególnie poruszają w tym kontekście odludnione pejzaże warszawskie.

W serii „Podróże autostopem” szczególnie wyraźnie widać wpływy malarstwa Nikifora. Krynickiego samouka Dwurnik spotkał przy pracy tylko raz, jednak było to wystarczające do nadania kierunku rozwoju twórczości: „W 1967 przywieźli go (Nikifora – przyp. red.) do Warszawy, do Akademii. Posadzono go na ławeczce, a on na nikogo nie zwracał uwagi, tylko rysował, machał cały czas ołówkiem w takim niesamowitym rytmie.
Potem zawieźli go pod hotel Bristol i Europejski, na rynek Nowego Miasta, Stadion Dziesięciolecia i gdzieś tam jeszcze. Szedłem za nimi, a po paru dniach zrobiłem tę samą trasę, rysując te same obiekty” („O Nikiforze” z Edwardem Dwurnikiem rozmawia Mirosław Ratajczak, „Odra” 1996, nr 4). Malarstwo Nikifora było wybawieniem dla studenckiego umysłu Dwurnika, niezwykle chłonnego i nieustannie poszukującego inspiracji oraz świeżego spojrzenia. „To jest bardzo proste i naiwne malarstwo, niektórzy mówią, że prymitywne albo niedzielne, ale to nieprawda. Nikifor był znakomitym kolorystą. Mieszkałem kilka lat w Józefowie, w otoczeniu drewnianych domów z drewnianymi werandami w stylu świdermajer i to wszystko tak utkwiło w mojej podświadomości, że kiedy zetknąłem się z akwarelami Nikifora, wspomnienia, otoczenie, w którym wyrosłem, w pewien sposób podbiły znaczenie tych akwarel i nabrały one dla mnie jeszcze większego znaczenia, i mocno wpłynęły na moją psychikę. Poczułem się, jakbym trafił na coś absolutnie swojego. Dlatego postanowiłem rysować i malować tak jak on. Trochę z przekory, trochę dla zabawy. Mocno się z nim identyfikowałem, stylizowałem, podszywałem” (Małgorzata Czyńska, Moje królestwo. Rozmowa z Edwardem Dwurnikiem, Wołowiec 2016, s. 103). Tak właśnie zaczęła się życiowa przygoda malarza, który (z przerwami) kontynuował swój cykl skrzętnie dokumentujący znany mu krajobraz niemal do końca życia. Warto zauważyć, że w twórczości Dwurnika, oprócz Polski (przedstawionej w najdrobniejszych szczegółach – od miasteczek powiatowych, do głównych placów największych miast), pojawiały się dokumentacje podróży zagranicznych. Artysta przy ich tworzeniu niejednokrotnie korzystał ze zdjęć lotniczych oraz albumów Adama Bujaka. Posiłkował się również pocztówkami i planami poszczególnych miast, wybierając szczególnie chętnie te o ciekawej strukturze zabudowy. W tym charakterystycznym sposobie przedstawiania świata u Dwurnika da się zauważyć również odwołania do wielkiej sztuki średniowiecza i wczesnego renesansu.

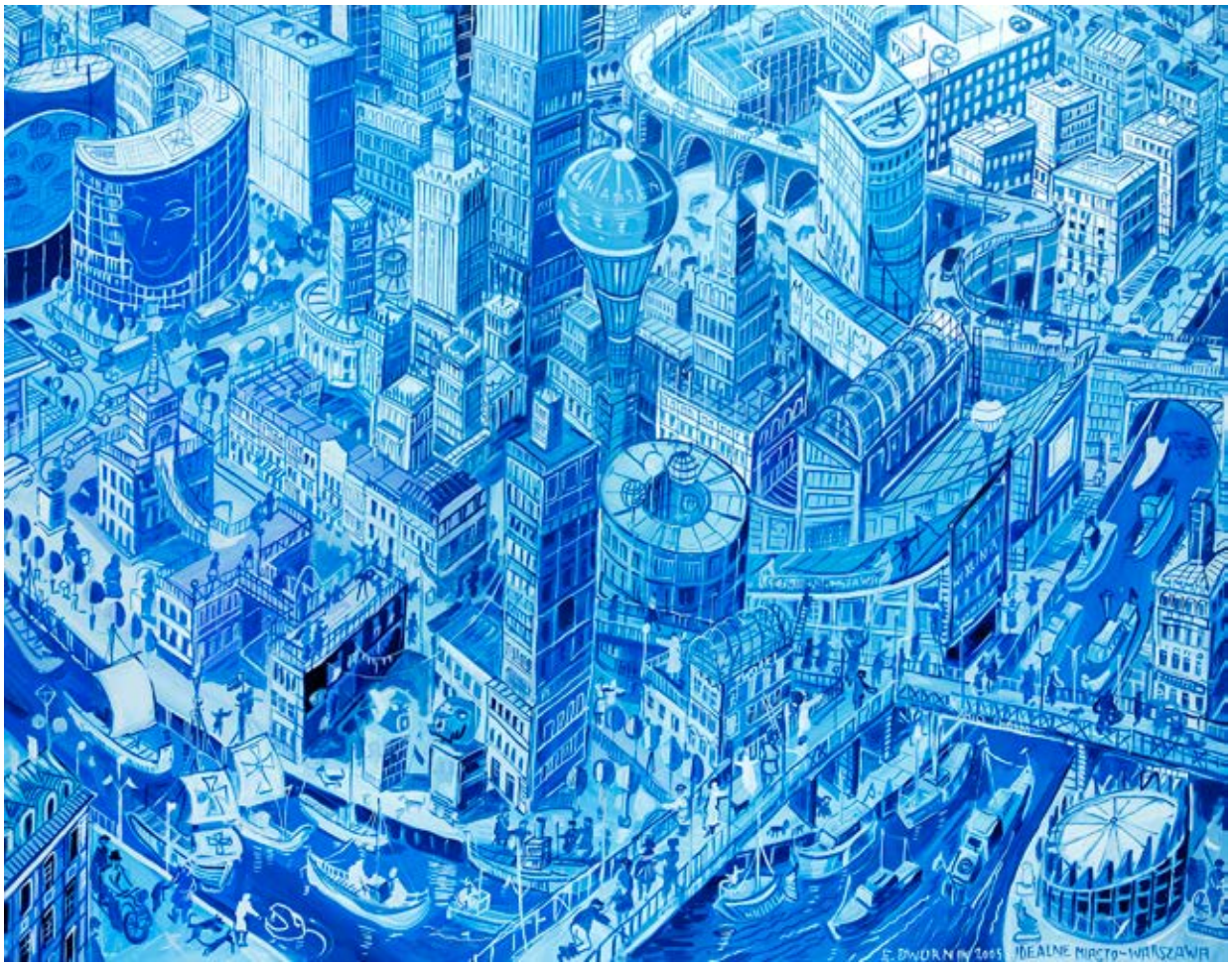
4 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Idealne miasto - Warszawa" z cyklu "Warszawa", 2005

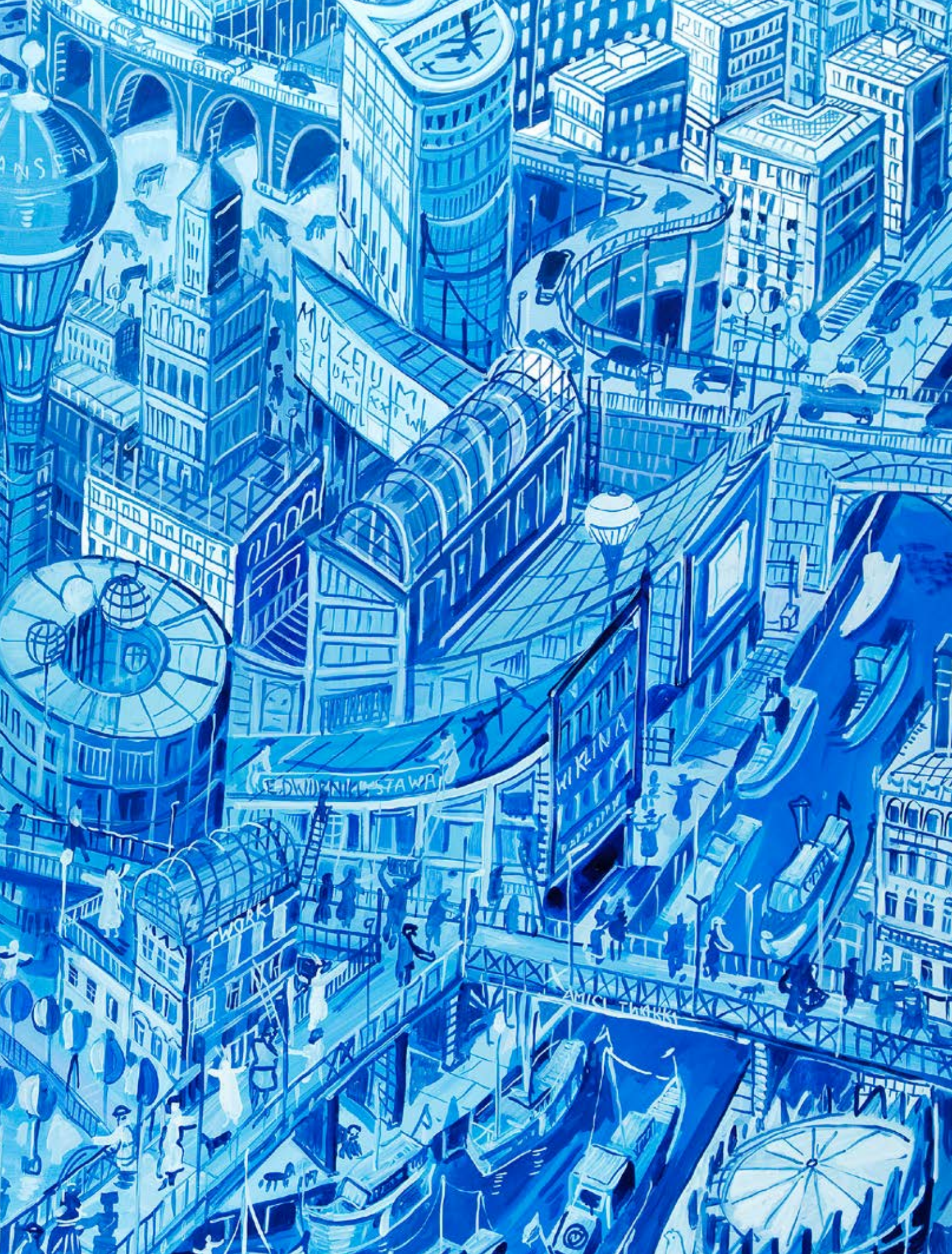
olej/płótno, 165 x 210 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'2005 | E. DWURNIK | >> IDEALNE MIASTO - WARSZAWA | NR: XI - 362 - 3352 | 5.X - 4.XI.05 | 165 x 210 | ol. pł'

estymacja:
150 000 - 200 000 PLN
34 000 - 45 300 EUR


F. DWORNY 2005
IDEALNE MIASTO - WARSZAWA

„TWÓRCZOŚĆ EDWARDA DWURNIKA TO PERMANENTNY STAN ROBOCZY. MOŻNA W NIEJ, CO PRAWDA, WYDZIELIĆ PEWNE NURTY, CYKLE, OKRESY, ZESPOŁY PRAC, MOMENTY SKUPIENIA UWAGI NA CZYMŚ SZCZEGÓLNIE INSPIRUJĄCYM AUTORA W DANYM CZASIE, ALE GRANICE SĄ PŁYNNE, UMOWNE. TRWA CIĄGŁE PRZEWARTOŚCIOWYWANIE DOŚWIADCZEŃ, ODNIESIEŃ, KATEGORII INTELEKTUALNYCH, ESTETYCZNYCH, MORALNYCH. MOŻNA, Z NIEWIELKIM RYZYKIEM, STWIERDZIĆ, ŻE RZĄDZI TU PRAWO PRZECHODZENIA ILOŚCI W JAKOŚĆ. 'RĘKA' ARTYSTY W WIELKIM TRUDZIE ODSŁANIA WŁASNE CELE, PRACUJE RÓWNOLEGLE DO MYŚLI, NIERAZ JĄ WYPRZEDZA, KREUJĄC NIEPOWTARZALNĄ RZECZYWISTOŚĆ FORMY. OTWARTOŚĆ, SPONTANICZNOŚĆ, WIELOZNACZNOŚĆ – NAŁADOWANE EMOCJAMI. METAFIZYCZNE NIENASYCENIE".

MIROSŁAW RATAJCZAK, „DWURNIK, KONSPEKT" [ORYGINALNE OPUBLIKOWANE W „ODRA", 1990 NR 12], „EDWARD DWURNIK, OD GRUDNIA DO CZERWCA, KATALOG POD REDAKCJĄ MARYLI SITKOWSKIEJ", MUZEUM OKRĘGOWE IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE W BYTOMIU, 1997, S. 133


MUZEUM
WIKINA
TWORKI
AMICI TWORKI

5 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Folwark" z cyklu "Podróże autostopem", 1990

olej/płótno, 50 x 73 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'FOLWARK | 90. E.DWURNIK'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1990 | E. DWURNIK | NR. IX. 569 | 1587'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 900 - 11 400 EUR

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl IX „Podróże autostopem" (od 1967), poz. 569, nr 1587, s. nlb.

FOLWARK
90. E. DWURNIK

6 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Gitarzystki w Zamościu" z cyklu "Podróże autostopem", 1997

olej/płótno, 97 x 65 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'E.DWURNIK 1997'; opisany p.d.: 'Gitarzystki w Zamościu'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1997 | E. DWURNIK | IX - 889 | 2368'

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
8 000 - 10 300 EUR

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl IX „Podróże autostopem" (od 1967), poz. 889, nr 2368, s. nlb.

„Zawsze karmiłem się tłumem i to widać na tych rysunkach. Miałem taki etap, że w moich pracach w ogóle nie było nieba, bo szkoda mi było na nie miejsca. Każdy skrawek papieru zapełniałem szczelnie ludzikami. Rysowałem gęsty tłum, ale zawsze starałem się zróżnicować postacie. Człowieczek w przestrzeni jest jak kleksik, prawda? A ja go przyozdabiałem po swojemu, fryzowałem, dawałem mu kostium, przyczepiłem szabelkę, ostrogi, kapelusik z piórkiem, i człowieczek od razu nabierał indywidualności".

cyt. za: Edward Dwurnik. Od początku, katalog wystawy, (red.) Małgorzata Czyńska, Wojciech Tuleya, Warszawa 2016, s. nlb.

E. DWURNIK 1997
Gitarzystki w Zamościu

Edward Dwurnik, Warszawa, 1989, fot. Teresa Gierzyńska

„ŁATWIEJ MI MALOWAĆ NIŻ MÓWIĆ. U MNIE OBRAZ JEST FORMĄ WYPOWIEDZI, MALARSTWO TO MÓJ SPOSÓB NA ŻYCIE I NIE CHODZI TYLKO O TO, ŻE TO MÓJ SPOSÓB ZARABIANIA, NIE – MALUJĄC KOMENTUJĘ RZECZYWISTOŚĆ I WYRAŻAM SIEBIE. TYLE”.

EDWARD DWURNIK. MOJE KRÓLESTWO, MAŁGORZATA CZYŃSKA, WOŁOWIEC 2016, S. 11

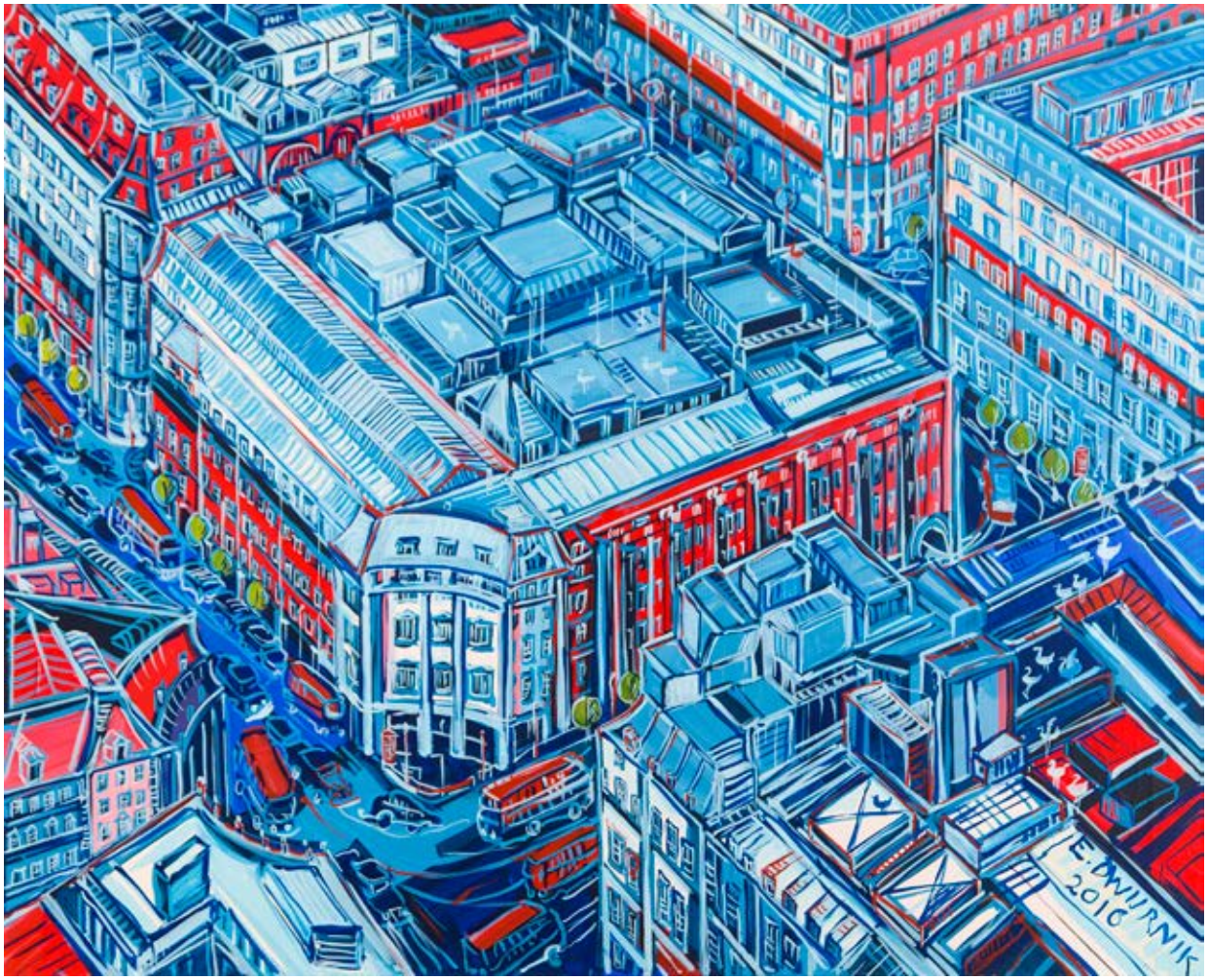
7 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Londyn" z cyklu "Podróże autostopem", 2016

olej/płótno, 81 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. DWURNIK | 2016'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2016 | E. DWURNIK | "LONDYN" | NR: IX - 2133 | 5855'

estymacja:
50 000 - 80 000 PLN
13 700 - 18 300 EUR


E. DWURNIK
2016

8 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Sadyba", 2005

akwarela, tempera/papier, 46 x 55 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d: 'SADYBA | ŚW. ANTONI | E.DWURNIK | 2005'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"W.Wa - Sadyba | ŚW. ANTONI" | NA PAPIERZE | NR:10925 | AKWARELA | E. DWURNIK + tempera | spis NR: 1582 | 22 - 28 XI 2005 | 46 x 66 cm'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 400 EUR

WYSTAWIANY:
Edward Dwurnik, „Malarstwo i rysunek", Galeria Ślad Ełckiego Centrum Kultury, Ełk, 13.09-20.10.2019

SADYBA
SW. ANTONI
E. DWURNIK
2005

9 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Akademia Górniczo-Hutnicza", 2008

akwarela, tempera/papier, 32 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '2008 | E. DWURNIK'; opisany l.d.: 'AKADEMIA GÓRNICZO HUTNICZA'

estymacja:
7 500 - 10 000 PLN
1 800 - 2 300 EUR

AGH
2006
AKADEMIA GÓRNICZO HUTNICZA
E. DWURNIK

10 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Pocałować w Otwocku", 2012

akwarela, gwasz/papier, 46 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2012 | E.DWURNIK' i opisany l.d.: 'POCAŁOWAĆ W OTWOCKU'
opisany śr.g.: 'pomarańcze'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 100 EUR

2012
POCAŁOWAĆ W OTWOCKU. E.DWURNIK

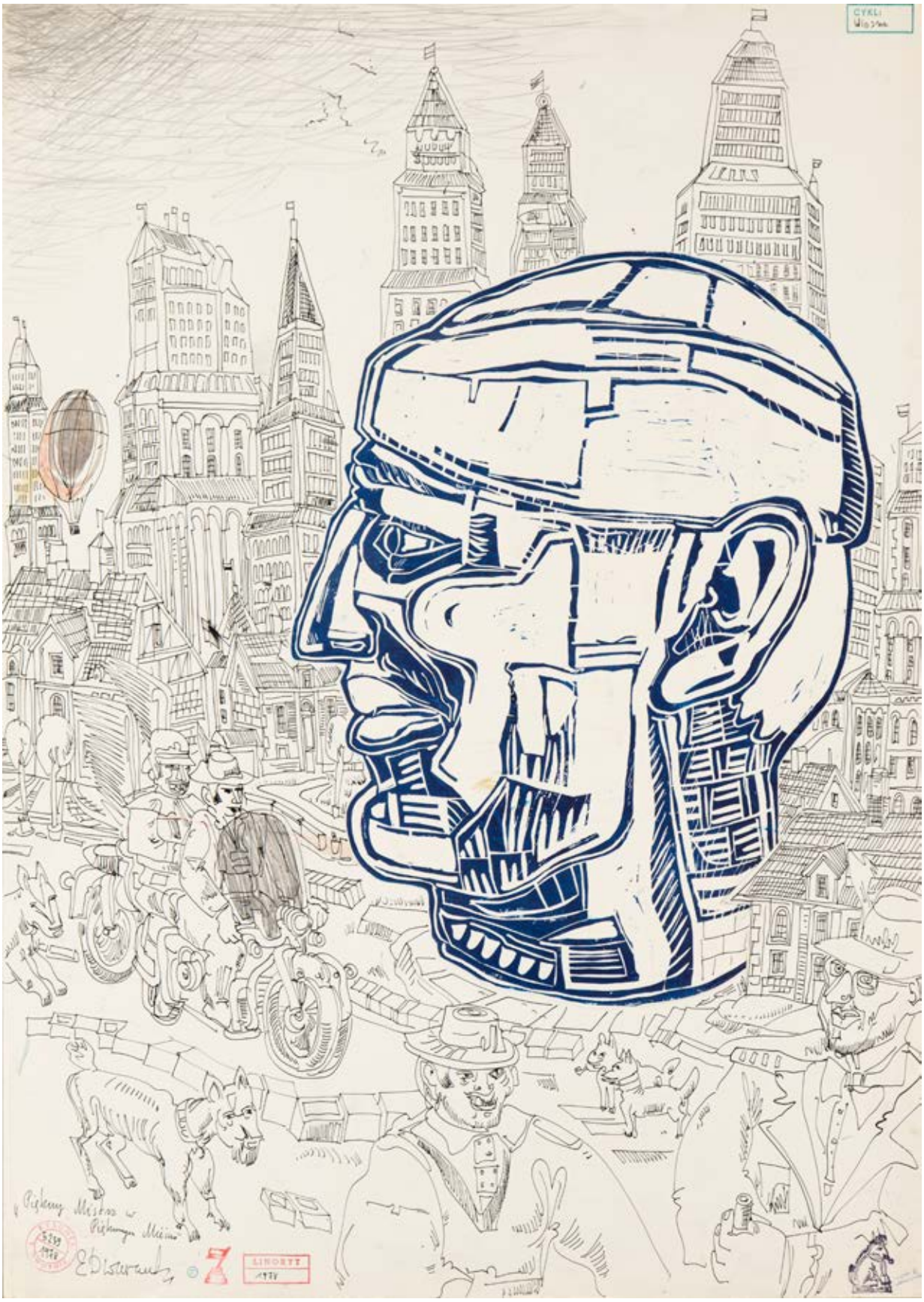
11 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Piękny Mistrz w Pięknym Mieście" z cyklu "Wiosna", 1978

technika mieszana/papier, 86 x 61 cm
sygnowany i opisany l.d.: '"Piękny Mistrz w Pięknym Mieście" | E. Dwurnik; opisany pieczęcią artysty: 'RYSUNEK | E. DWURNIK | 5259 | 1978' oraz 'LINORYT | 1978'
opisany pieczęcią artysty p.g.: 'CYKL | Wiosna'
na odwrociu pieczęć autorska z opisem pracy

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR


CYKLI
LINOLEUM
1978

NIECH ŻYJE WOJNA!

DWURNIK

„ŁATWIEJ MI MALOWAĆ NIŻ MÓWIĆ, U MNIE OBRAZ JEST FORMĄ WYPOWIEDZI, MALARSTWO TO MÓJ SPOSÓB NA ŻYCIE (...) – MALUJĄC KOMENTUJĘ RZECZYWISTOŚĆ”.

12 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Niech żyje wojna!" z cyklu "Niech żyje wojna!", 1991

akryl, olej/płótno, 275 x 451 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'E. DWURNIK | 1991 | NIECH ŻYJE WOJNA'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OBRAZ DUŻY NR: 40 | E. DWURNIK |
CYKL NR: XIX | PT. "NIECH ŻYJE WOJNA!" | 20'
opisany pieczęcią artysty p.g.: 'CYKL | Wiosna'
na odwrociu pieczęć autorska z opisem pracy

estymacja:
200 000 - 300 000 PLN
45 300 - 68 000 EUR

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001,
wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001),
Cykl XIX „Niech żyje wojna!" (1991-1993), poz. 20, nr 1714, s. nlb.

CHODZI O TO, BYŚMY BYLI MNIEJ OBOJĘTNI

„Na otwartym niebie – gładkich, błękitnych, niebieskich i szafirowych tłach – unoszą się głowy. Głowy na kolumnach jak pomniki, jak figurki szachowe, głowy ucięte przy szyi i głowy ujęte w popiersiu. Głowy w czapkach wojskowych i hełmach, i bez czapek, uśmiechnięte, krzyczące, plujące, grożące, szczerzące, smutne. A pomiędzy nimi, gdzieniegdzie, pojedyncza płonąca budowla, samochód, samolot, szachownica z wroną rozpościerającą skrzydła, przewracająca się kolumna, unoszący się samotnie wieniec laurowy... Tematyka prac ma związek z problemami współczesnego świata, z wojnami prowadzonymi przez różne mniejszości i większości. Prowokacyjny tytuł nadany przez artystę temu cyklowi wskazywałby na zasadność tej metody walki o niepodległość. Ale same obrazy – użyte w nich symbole, alegorie, atrybuty oraz ich autorska interpretacja – zdają się podważać ten pogląd, a nawet go ośmieszać".

Katarzyna Pikoń, „Niech żyje wojna", „Gazeta Wyborcza", nr 22/126, 28-31.05.1992

Zaangażowanie Dwurnika w aktualne sprawy najpełniej rozwinęło się i objawiło się w latach dziewięćdziesiątych. Cyklem „Niech żyje wojna!" artysta rozpoczął pracę nad obrazami-komentarzami do wydarzeń już nie tylko w kraju, ale i na świecie. Jednym z pierwszych asumptów były ruchy polityczno-społeczne w krajach byłej Jugosławii, później okrzyknięte jednym z najkrwawszych konfliktów w tej części świata od czasów drugiej wojny światowej. Rozpoczął się w 1991 roku, kiedy bałkańska federacja rozpadła się na pomniejsze frakcje. Celem artysty było pobudzenie widza do myślenia i w konsekwencji – reakcji: „Chodzi o to, byśmy byli mniej obojętni. Te pełne ironii obrazy powinny zmusić do myślenia. Do oderwania się od codzienności i małych kłopotów: zbyt łatwo zapominamy o tragediach, które dzieją się obok nas.

W Jugosławii dla młodych i wspaniałych ludzi, którzy chwytają za broń i chcą walczyć, hasło 'niech żyje wojna' jest bliskie i prawdziwe. Ale tylko do momentu, kiedy młodość zastępuje śmierć, a w dominującym kolorem jest czerwień krwi. Bo wojna to także ból, cierpienie, nędza i rozpacz" („Niech żyje wojna!", rozmowa z Joanną Boniecką, „Gazeta Wyborcza", nr 148, 25.06.1992).

„Niech żyje wojna!" to cykl niezwykle ekspresyjny, przejmujący. Dwurnik przedstawia w nim dryfujące w nieokreślonej przestrzeni groźne twarze, malowane szybko, zdecydowanie i w ostrych kolorach. „Są to głowy w hełmach, czapkach wojskowych, całe ich mnóstwo, a wszystko umieszczone na błękitnym tle. Obrazy te mówią o walce. Mają być zachętą, akceptacją wojen wyzwoleńczych prowadzonych przez małe państwa. Uważam, że im więcej takich wojen wybuchnie, tym lepszy będzie tego skutek dla świata" (cyt. za: Edward Dwurnik, „Polityka" nr 13, 28.03.92). Zapytany, czy wierzy w posłanniczą rolę sztuki malarz odpowiedział twierdząco. „Staram się w niej sygnalizować problemy, które nikomu nie powinny być obojętne. Jednak nie uprawiam ani agitacji, ani propagandy. Z podpatrzonych sytuacji komponuję na płótnie opowiadania. Czasem jest to zabawna anegdota, kiedy indziej drastyczna, brutalna, czy tragikomiczna scena wzięta z życia. Dopiero dziesiątki, a nawet setki obrazów malowanych w dłuższych okresach czasu są w stanie wyczerpać intrygujący mnie problem" (rozmowa z Joanną Boniecką, „Gazeta Wyborcza", nr 148, 25.06.1992). Wojna w rozumieniu Dwurnika to rzecz nieuchronna i powszechna. Odpowiadając na pytania związane z powstawaniem nowego cyklu wspominał o aktualnych konfliktach, które dla pewnych grup są częścią codzienności. Dwurnik swoim cyklem dał wyraz poparcia dla dążeń niepodległościowych na Bałkanach, secesji Abchazji od Gruzji oraz działań militarnych w Górskim Karabachu, jednocześnie zwracając uwagę na ogrom militarnego okrucieństwa. Turpistyczny sposób przedstawienia ludzkich sylwetek podkreśla dramatyczny wydźwięk prac.

Motyw pojedynczych głów, nieco wyjętych z kontekstu tematycznego pracy zaczął pojawiać się już we wcześniejszych cyklach, nad którymi pracował artysta. Jedna z pierwszych serii to „Gipsowy plener", powstająca z przerwami kolejno w latach 1970-71, 1985 i 1990. Serię prac, malowanych w różnych stylach spajają właśnie gigantyczne głowy: wyalienowane, pominięte, zapomniane jak relikty archeologiczne, wyłaniają się z tel przedstawień. W jednym z wywiadów artysta przyznawał, że za każdym razem, gdy przed jego oczami pojawia się krajobraz, w swojej wyobraźni malarz umieszcza w nim ogromną głowę.

BŁĘKITNY DWURNIK

„NA POCZĄTKU LAT DZIEWIĘĆDZIESIĄTYCH STWIERDZIŁEM, ŻE NAJWIĘKSZĄ ABSTRAKCJĄ SĄ WODA I FALE MORSKIE, KTÓRE MOGĄ BYĆ BARDZO GROŹNE, BYWAJĄ TEŻ JEDNAK PRZYJAZNE…”

13 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"2109" z cyklu "Błękitny", 1995

olej/płótno, 150 x 220 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1995 | E. Dwurnik | Błękitny | Nr: XX |145 | 2109'

estymacja:
75 000 - 100 000 PLN
17 100 - 22 800 EUR

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Warszawa, Zachęta 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl XX „Błękitny" (1992-1997), poz. 145, nr 2109, s. nlb.

WIELKI BŁĘKIT - WIDOKI MORZA

„Ta jawność zapożyczeń i ich rozmaitość jest też wskazaniem na wyrazisty cudzysłów, w jakim artysta umieszcza całą swoją twórczość. Czai się w tym lekka drwina z powinności twórcy oraz dystans wobec utartych pojęć związanych ze sztuką – takich jak 'osobisty styl' czy 'etos artysty'. Naprawdę chodzi o to, żeby nie przestać malować".

ANDA ROTTENBERG

Prace Edwarda Dwurnika powstałe w latach 90. znacząco różniły się od wcześniejszej twórczości artysty. Dotychczasowe figuratywne realizacje przedstawiające na wpół fantastyczne pejzaże miejskie zastąpiły mocno zsyntetyzowane widoki morskie utrzymane w błękitnej tonacji, które malarz realizował w różnych formatach. Inspiracją dla prac była czynność oczyszczania obrazu ze świeżej farby, który pozostawia smugi na płótnie. Za szkice natomiast posłużyły Dwurnikowi fotografie z wakacji nad Bałtykiem. Jak opisywała prace z cyklu „Błękitne" Maria Anna Potocka: „Te popadające w abstrakcyjne pejzaże, dochodzące wręcz do horyzontalnej liniowości, są staroświecko estetyczne. Są syntezą obrazu realnego i potrafią przenosić jego piękno" (Maria Anna Potocka, Niespodziewane uwolnienie malarstwa, Thanks Jackson. Dwurnik 2001-2004, Kraków 2005, s. nlb.). Wydaje się, że obrazy wody są w twórczości artysty znakiem przejściowym od scen wypełnionych narracją do całkowitej abstrakcji, której podjął się w późnym okresie działalności. Artysta mówił o nich: „Postanowiłem więc malować abstrakcje. Na początku lat dziewięćdziesiątych stwierdziłem, że największą abstrakcją są woda i fale morskie, które mogą być bardzo groźne, bywają też jednak przyjazne, zwłaszcza w południowych morzach i ładnych kolorowych filmach, w których dzieciaki palą marihuanę i kąpią się w przezroczystych falach. I delfiny się pluskają. Ten motyw mnie wciągnął. Jak woda. Zrobiłem mnóstwo, około dziewięćdziesięciu pejzaży morskich, jak zwykle bez nieba. A ponieważ, jak wiadomo, wszystkie swoje obrazy porządkuję, numeruję i układam w cykle, ten zatytułowałem 'Błękitny (Cykl XX)'" (Małgorzata Czyńska, Moje królestwo. Rozmowa z Edwardem Dwurnikiem, Wołowiec 2016, s. 30).

W błękitnych płótnach Edwarda Dwurnika trudno doszukiwać się charakterystycznej, cienkiej, zdecydowanej linii, tak powszechnej w innych cyklach. Dominują natomiast zdecydowane uderzenia pędzla, prowadzonego odważnie, przesyconego farbą. Z ogromnych rozmiarów płócien emanuje mistrzowska prostota i spokój. Autor wyzbył się w nich postaci człowieka: „kiedy malowałem obrazy realistyczne, przedstawiały one zawsze jakieś konkretne sytuacje i były przez to, w jakimś sensie, zaangażowane w politykę lub problem społeczny (...). Byłem przez to ciągle uwikłany w różne oczekiwania, musiałem zawodzić niektórych moich odbiorców i polityków. Wymagano ode mnie określenia się politycznego i przyłączenia do jakiejś partii czy też konkretnej grupy osób. Wpadałem przez to w różne tarapaty. Postanowiłem uwolnić się od tych problemów i już trzy lata temu zacząłem malować pejzaże morskie, prowokujące do jakichś metafizycznych przeżyć" (Kazimierz Sobolewski, rozmowa z Edwardem Dwurnikiem, „Kurier Warszawski", 13.11.1994).

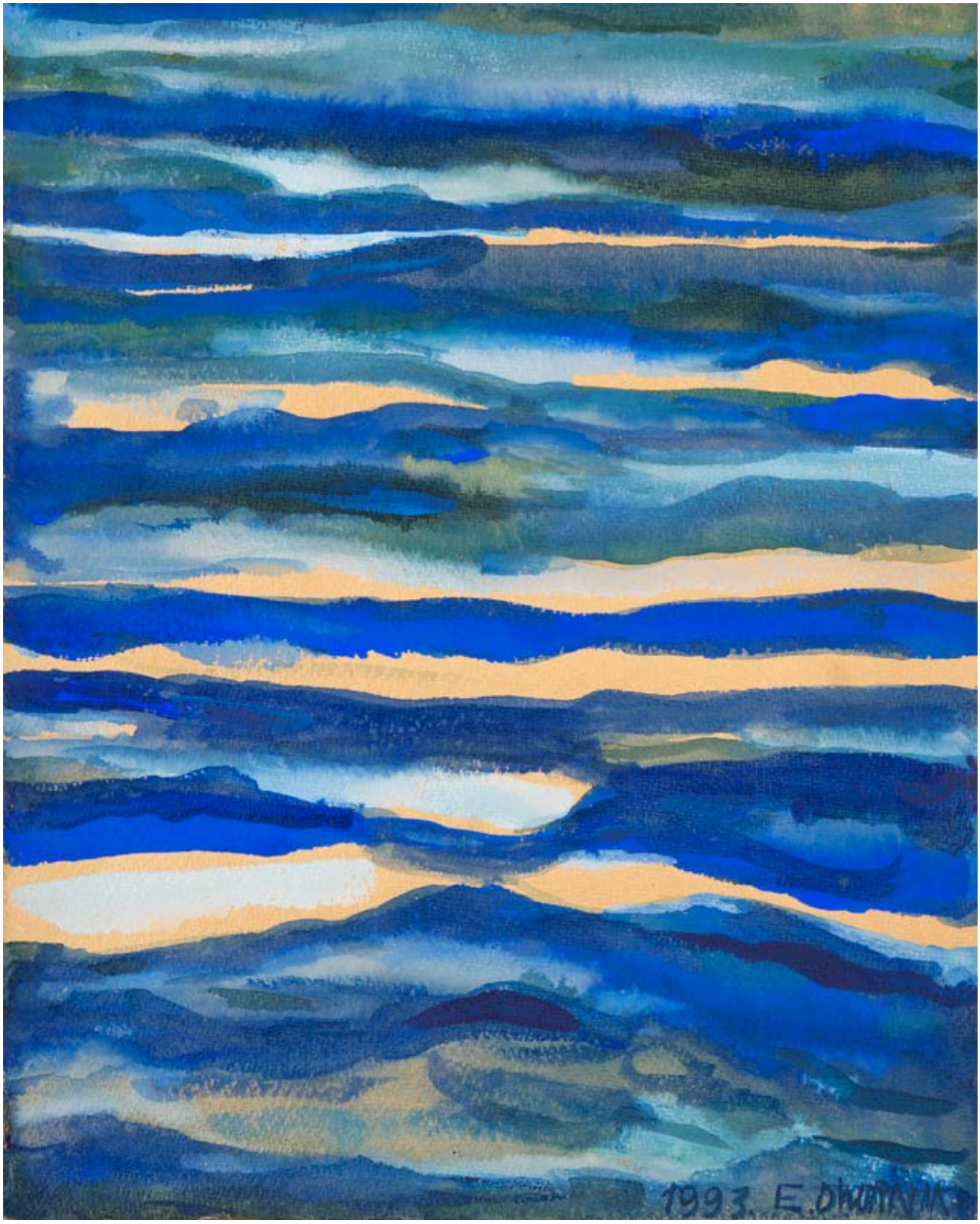
14 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Ocean VII", 1993

gwasz/papier, 40 x 38,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1993 E. DWURNIK'

estymacja:
7 500 - 10 000 PLN
1 800 - 2 300 EUR


1993. E.DWORNIK

15 †

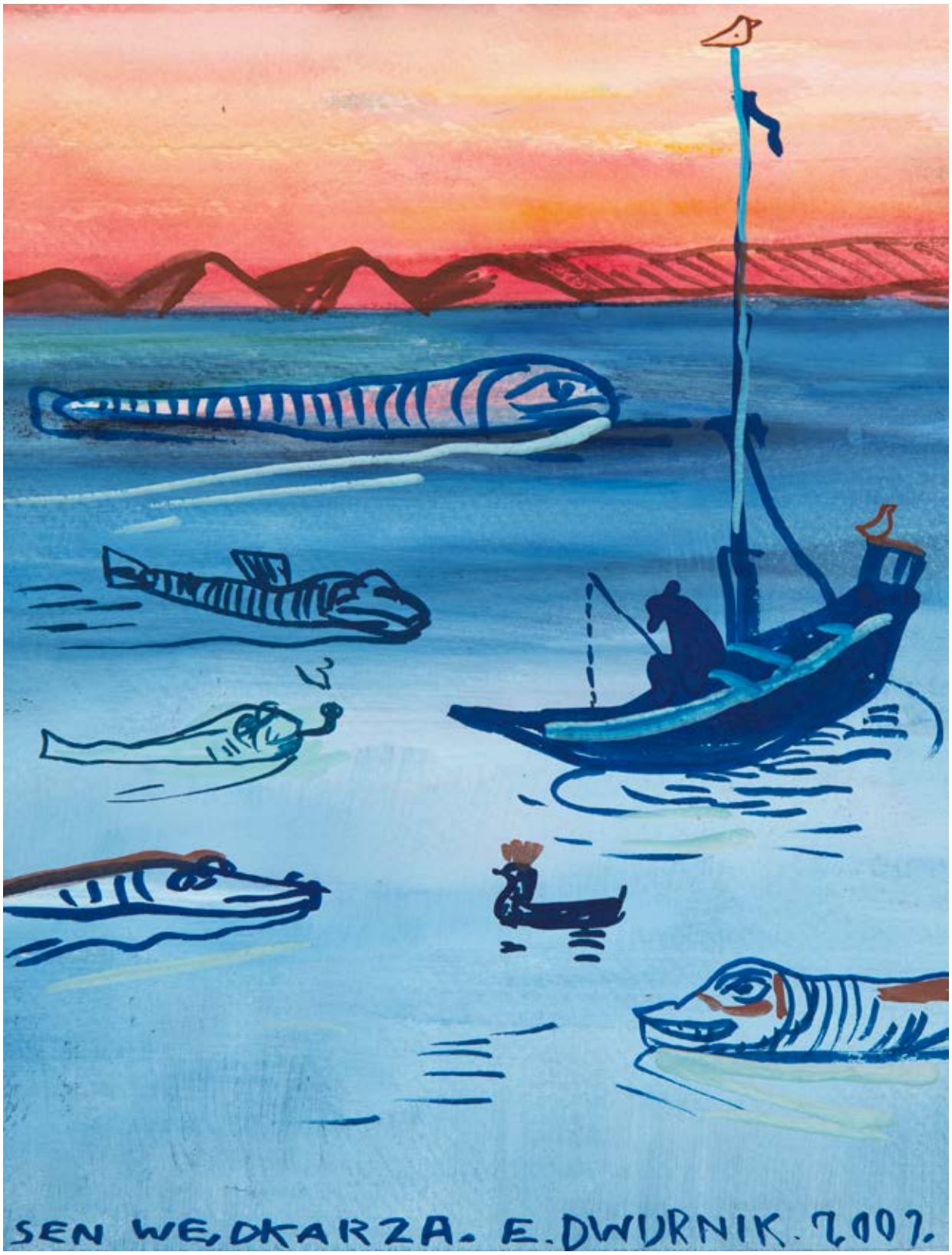
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Sen wędkarza", 2002

akwarela, tempera/papier, 24 x 18 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'SEN WĘDKARZA. E.DWURNIK. 2002'
datowany i opisany na odwrociu: '"Sen wędkarza" | 26. XII.02 | 24 x 18'; opisany pieczęciami artysty: 'NA PAPIERZE | NR: 996 g'; 'AKWARELA | E. DWURNIK | + tempera'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska


SEN WEDKARZA. E. DWURNIK. 2007.

16 †

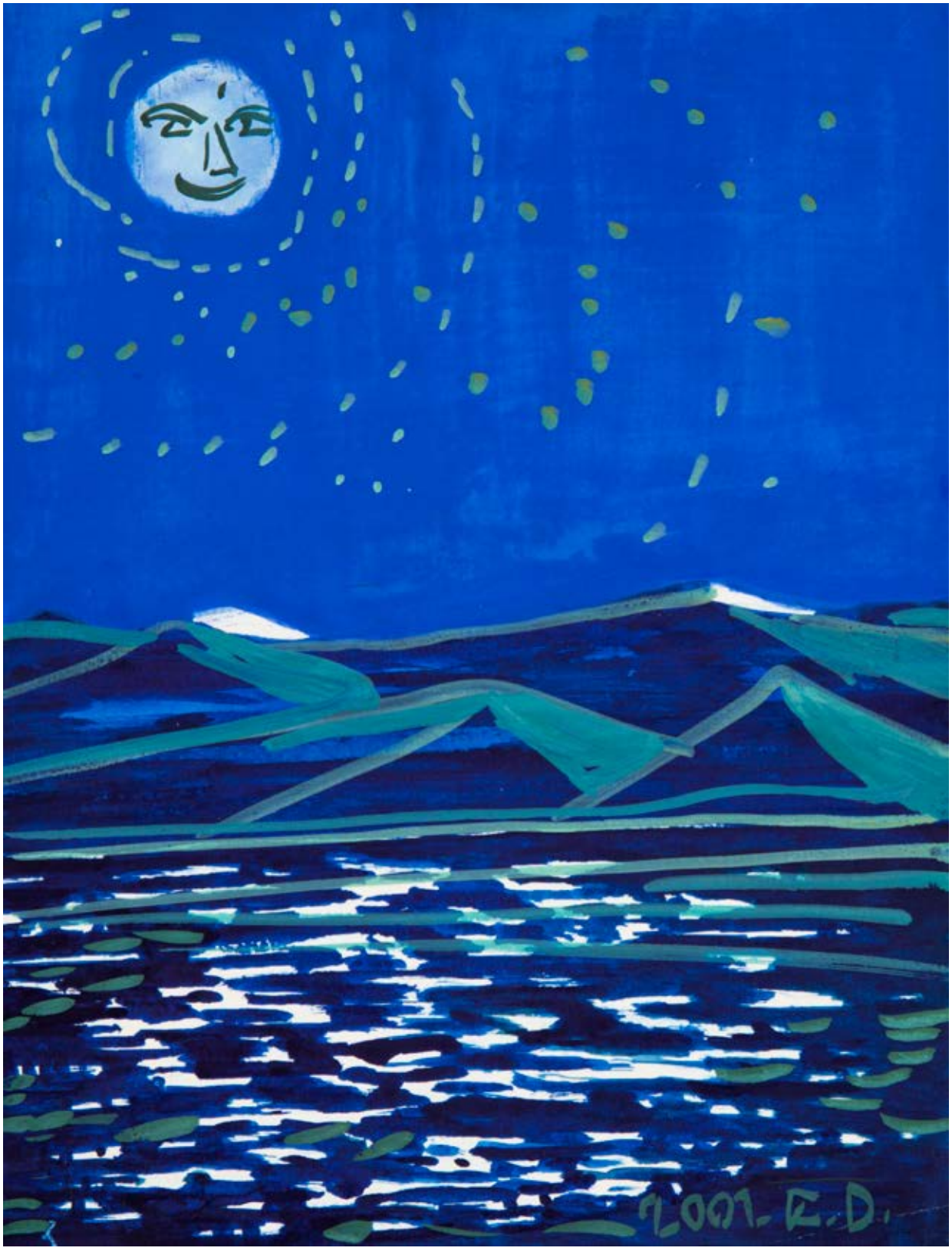
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Wesoły księżyc z północy", 2002

akwarela, tempera/papier, 24 x 18 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2001. E.D'
datowany i opisany na odwrociu: '"Wesoły księżyc o północy" | 28.01.2002 | ~ 24 x 18 cm. | spis NR: 926'; opisany pieczęciami artysty: 'AKWARELA | E. DWURNIK | + tempera'; 'NA PAPIERZE | NR: 9715'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska


2001 - E.D.

OD GRUDNIA DO CZERWCA

DWURNIK

„MOJE OBRAZY SĄ HOŁDEM DLA OFIAR, KWIATAMI ZŁOŻONYMI NA ICH GROBY, KTÓRYCH CZĘSTO W STANIE WOJENNYM NIE MOŻNA BYŁO SKŁADAĆ”.

17 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Raczek Stanisław, l. 35" z cyklu "Od grudnia do czerwca", 1991

olej/płótno, 146 x 114 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'24 XVIII | 1689 | Stanisław | RACZEK l.35 | 7.09.82 | 1991. E. DWURNIK'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 300 - 13 700 EUR

POCHODZENIE:
Ingrid Fassbender Gallery, Chicago. Własność z kolekcji dra Roberta H. Derdena, Chicago, USA
Dom Aukcyjny Leslie Hindman Inc., Chicago, USA, 19.11.2019
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Edward Dwurnik. Od Grudnia do Czerwca", Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, 1997

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy', (08.09-07.10.2001), Cykl XVIII „Od grudnia do czerwca" (1990-1994), poz. 24, s. nlb.
Edward Dwurnik. Od Grudnia do Czerwca, katalog wystawy, (red.) M. Sitkowska, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Bydgoszcz 1997, s. 21, il. (s. nlb.)

STANISŁAW RACZEK
I INNE OFIARY STANU WOJENNEGO

„Cykl ‘Od Grudnia do Czerwca’ stanowi 96 obrazów jednego formatu 146 cm x 11 cm namalowanych techniką olejną na płótnie, w latach 1990 – 1994. Każdy z obrazów poświęcony jest jednej osobie-ofierze tzw. ‘Stanu wojennego’ wprowadzonego w Polsce 13 grudnia 1981 roku przez rząd komunistyczny. Bezkarnie zamykano wtedy ludzi w więzieniach, bito i zabijano. Trwało to do 4 czerwca 1989 roku, kiedy to odbyły się pierwsze po wojnie wolne wybory do polskiego parlamentu. Między tymi datami, w wyniku działalności milicji i służb specjalnych, 93 osoby straciły życie, prawie zawsze w niewyjaśnionych okolicznościach i bez ukarania winnych do dziś. Moje obrazy są hołdem dla ofiar, kwiatami złożonymi na ich groby, których często w stanie wojennym nie można było składać. Od Coutts and Co International Private Banking z siedzibą w Zurychu, w ramach „Coutts Contemporary Art Foundation” otrzymałem za rok 1992 nagrodę, którą przeznaczyłem na realizację 67 obrazów wyżej wymienionego cyklu”.

Edward Dwurnik. Od Grudnia do Czerwca, katalog wystawy, (red.) M. Sitkowska, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Bydgoszcz 1997, s. 11

OD GRUDNIA DO CZERWCA

Prezentowana praca należy do cyklu obrazów poświęconych ofiarom stanu wojennego. Każde z płócien Dwurnika nosi tytuł nadany od imienia i nazwiska zmarłego. Lista dzieł została sporządzona na podstawie spisu zmarłych, opublikowanego w 1990 roku na bazie raportu Nadzwyczajnej Komisji Sejmowej ds. Zbadania Działalności MSW w latach 1981-89. Nazwisko Stanisława Raka (Raczka) znalazło się na liście „A" – dotyczącej ofiar represyjnych działań Milicji Obywatelskiej i Służb Bezpieczeństwa. Mężczyzna, wówczas trzydziestopięcioletni, był zegarmistrzem, który dołączył do społecznego protestu w Kielcach. W zgromadzeniu uczestniczyło nawet do kilku tysięcy osób. Uciekając przed ZOMO wraz z tłumem Rak został zatrzymany i przewieziony na komendę milicji, gdzie torturowano więźniów. Wielu z zatrzymanych przy ulicy Wesołej przechodziło przez tak zwane „ścieżki zdrowia". Zwolniony po krótkim czasie, zmarł na skutek doznanych urazów ciała. Na pierwszym planie kompozycji widać kwiat, o którym wspominał sam autor – złożony w hołdzie zmarłemu. Za nim, w tle, majaczą postaci przypominające o tragicznym wydarzeniu.

Stanisław Rak, źródło: IPN/Fakt_redakcja

plakat NSZZ Solidarność, źródło: 13grudnia81.pl

ROBOTNICY

DWURNIK

„W 1980 I 1981 R. ROBIŁEM BARDZO DUŻO KOLAŻY I RYSUNKÓW, SŁUCHAJĄC TELEWIZJI I RADIA WOLNEJ EUROPY, GDZIE BYŁY RELACJE ZE STRAJKÓW W GDAŃSKU I POSTANOWIŁEM ZAJĄĆ JAKIEŚ STANOWISKO WOBEC TYCH WYDARZEŃ”.

18 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Mamy przywódcę!" z cyklu "Robotnicy", 1980

olej/płótno, 207 x 149 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'XI 1980 | E. DWURNIK | >> Mamy Przywódcę!'; opisany p.d.: 'XVI – 17 705'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'E. DWURNIK | 1980. | NR. XVI – 17 | 705'

estymacja:
75 000 - 100 000 PLN
17 100 - 22 800 EUR

WYSTAWIANY:
„Lato 80" z cyklu „Robotnicy", Galeria MDM, Warszawa, 1980

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl XVI „Robotnicy" (1975-1991), poz. 17, nr 705, s. nlb

SOLIDARNOŚĆ
»Mamy Przywódce!
XVI-17 - 705

„MALOWANE SMOŁĄ I ATRAMENTEM”

„Robotnicy” to seria prac powstała w reakcji na bieżące wydarzenia, które malarz obserwował w latach 1975-91. Wówczas uwaga twórca Dwurnika ze „Sportowców” przeniosła się głównie na strajkujących pracowników zakładów. W filmie „Portret artysty” Edward Dwurnik mówił: „W 1980 i 1981 r. robiłem bardzo dużo kolaży i rysunków, słuchając telewizji i Radia Wolnej Europy, gdzie były relacje ze strajków w Gdańsku i postanowiłem zająć jakieś stanowisko wobec tych wydarzeń. Wtedy zacząłem malować taki dosyć szeroki i brzydki cykl ‘Robotników’.
Bo to są okropne obrazy, które, jak powiedział kiedyś Czapski, są malowane smołą i atramentem”. Płótna z tego okresu, uważanego za jeden z najważniejszych w dorobku artysty, przepełnione są dramatyzmem. Autor, mimo że, jak sam mówił, nie angażował się w sprawy polityczne, żyjąc wówczas w Polsce, bezpośrednio doświadczał trudów codzienności. Seria prac jest swoistym dokumentem, mającym zdecydowanie osobisty charakter. Kolory, tak zazwyczaj żywe w innych pracach Dwurnika, tu stały się poszarzałe, a sposób malowania – bardziej niedbały niż w poprzednich cyklach: „Gdybym mógł zamazać te wszystkie brudy, sosy, może byłoby bardziej świetlicie, uroczyście, pięknie. Niechlujna kreska, niechlujny wyraz, przesadzony ruch, te wszystkie powykrzywiane wstrętne gęby są jednak założeniem. Oni tacy muszą być, trzeba ich więc byle jak malować” (Elżbieta Dzikowska,

Strajk sierpniowy w Stoczni Gdańskiej im. Lenina, fot. Giedymin Jabłoński, źródło: Wikimedia Commons

„Artyści mówią: wywiady z mistrzami malarstwa", Warszawa 2011, s. 78). To w tym cyklu można też najwyraźniej zauważyć potwierdzenie słuszności porównań malarstwa Dwurnika do twórców spod sztandaru Neue Wilde. Uproszczone, szybko malowane twarze, nabierają niemal groteskowych form poprzez przekształcenia.

Prezentowana praca pokazuje jedno z najważniejszych wydarzeń walki o upadek komunizmu. Strajki w Stoczni Gdańskiej zostały upamiętnione przez Dwurnika w charakterystyczny dla całej serii, ekspresyjny sposób. Na przedstawieniu widzimy umieszczonego w górnej części pracy, górującego nad tłumem późniejszego prezydenta kraju, Lecha Wałęsę. Sprawia on wrażenie stojącego na mównicy lub niesionego na ramionach robotników. Grupa mężczyzn jest wyraźnie podekscytowana wspólną walką i wizją nadchodzących zmian. Bohater „Solidarności", umieszczony wśród polskich flag, unosi w geście zwycięstwa prawą pięść, trzymającą krzyż. Strajki w stoczni zostały udokumentowane na wielu zdjęciach reporterskich, które obecnie służą jako dokumenty historii. Użyta przez artystę kompozycja odwzorowuje układ pojawiający się na wielu z nich.

19 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Lament" z cyklu "Robotnicy", 1986

olej/płótno, 146 x 114 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1986 E.D.'; opisany l.d.: 'LAMENT'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'lipiec 1086 | E. DWURNIK | LAMENT | NR: XVI – 159 | 1137'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 700 - 18 300 EUR

WYSTAWIANY:
„Kolekcja Bogdana Góreckiego", Mia Art Gallery, Wrocław 27.11-14.12.2018

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl XVI „Robotnicy" (1975-1991), poz. 159, nr 1137, s. nlb.
Kolekcja Bogdana Góreckiego, katalog wystawy, Wrocław 2018, s. 32 (il.)

LAMENT

CHWILA

DWURNIK

SERIĄ BEZPOŚREDNIO POPRZEDZAJĄCĄ „SPORTOWCÓW" BYŁA „CHWILA", NA KTÓRĄ ZŁOŻYŁO SIĘ 20 PŁÓCIEN O FORMACIE 114 X 146 CM.

20 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Wypadek" z cyklu "Chwila", 1972

akryl/płótno, 114 x 146 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'E. DWURNIK | 1972 78-18 | Nr z 1972 r.' oraz 'Nr. Końcowy 192'
opisany p.d.: 'WYPADEK'
na odwrociu nalepki galeryjne: Galeria Studio, BWA Legnica, BWA Zamość, BWA Olsztyn, Galeria Nowa Brama w Słupsku, Galeria 72 w Chełmie, BWA Opole, Galeria Sztuki BWA Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie oraz nalepka z opisem obrazu

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 700 - 18 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Poznań
Desa Unicum, 2015
kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:
„Edward Dwurnik. Chwila", Biuro Wystaw Artystycznych - Delegatura w Zamościu, 2-31.05.1974
„Katalog. Edward Dwurnik. Malarstwo, rysunek, grafika", Salon Biura Wystaw Artystycznych, Legnica, sierpień-listopad 1974
„Dwurnik - Kalina", Galeria Teatru Studio, Warszawa, 16.12.1974-15.01.1975
„Edward Dwurnik, Okręg Warszawski, Malarstwo", Salon Wystawowy Biura Wystaw Artystycznych Arsenał, Białystok, marzec 1979
„Edward Dwurnik. Malarstwo, grafika, rysunek", Galeria sztuki współczesnej Biura Wystaw Artystycznych, Olsztyn, grudzień 1980
„Edward Dwurnik. Malarstwo", Galeria Sztuki Biura Wystaw Artystycznych, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin 29.09-31.10.1983
„Edward Dwurnik", Galeria 72, Chełm, 26.01-20.02.1984
„Malarstwo. Edward Dwurnik", Galeria Nowa Brama, Słupsk, lipiec-sierpień 1985
„Edward Dwurnik. Malarstwo", Galeria Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych, Opole, 12.12.1985-08.01.1986

LITERATURA:
Katalog. Edward Dwurnik. Malarstwo, rysunek, grafika, katalog wystawy, Legnica 1974
Edward Dwurnik, Okręg Warszawski, Malarstwo, katalog wystawy, Białystok 1979
Edward Dwurnik. Malarstwo, grafika, rysunek, katalog wystawy, Olsztyn 1980
Edward Dwurnik. Malarstwo, katalog wystawy, Szczecin 1983
Malarstwo. Edward Dwurnik, katalog wystawy, Słupsk 1985
Edward Dwurnik. Malarstwo, katalog wystawy, Opole 1985
Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl V „Chwila" (1971-1971), poz. 18, nr 192, s. nlb.

»WYPADEK«

OBYWATEL WEDŁUG DWURNIKA

„W swoich obrazach na tematy polskie obnaża Dwurnik z bezlitosną prostodusznością nasz pół wsiowy, pół wielkomiejski folklor, ukazuje codzienną mikrodramę społeczną z typowymi dla niej groteskowymi zagadnieniami (...). Dwurnik nie obawia się żadnych drastycznych i żenujących momentów, z jakich składa się życie, i bezbłędnie wychwytuje ich głębszy sens, by go oddać z bezbłędną ironią mędrców ludowych".

Ewa Kuryluk, Hiperrealizm-Nowy Realizm, wyd. II, Warszawa 1983, s. 168

Postać ludzka była niezwykle ważna w twórczości Edwarda Dwurnika i pojawiała się w różnych formach we wszystkich prawie cyklach realizowanych przez artystę. Malarza nie interesowali idole, a zwykli, szarzy obywatele kraju. Najwyraźniej objawiło się to w przede wszystkim w seriach „Sportowcy" i „Robotnicy". Ta pierwsza jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych w twórczości Edwarda Dwurnika i obejmuje aż 274 prace, które artysta namalował w latach 1972-92. Wszystkie płótna oznaczone są numerami od 1 do 277, choć samemu Dwurnikowi zdarzało się zapomnieć, na którym z nich aktualnie zakończył pracę. Wynikająca z dużej ilości płócien sugestia przywodzi na myśl pewną kompulsywność, podkreślaną często w samej kompozycji przez ciasny kadr oraz brudną paletę barw.

Serią bezpośrednio poprzedzającą „Sportowców" była „Chwila", na którą złożyło się 20 płócien o formacie 114 x 146 cm. Tworzona przez dwa lata zapowiadała późniejsze dokonania artysty. „Wypadek", jak inne prace z tego okresu, stworzony został w charakterystycznej stylistyce, nieco przypominającej kolaż. Obraz składa się z nałożonych na siebie kolorowych warstw, z której każda odpowiada za kolejny plan. Bohaterowie przedstawień zostali potraktowani skrótowo, ledwie obwiedzeni konturem. To zwykli ludzie, przeważnie robotnicy, przyłapani podczas wykonywania codziennych czynności. W tym wypadku obserwujemy scenę nieszczęśliwego wydarzenia podczas pracy w kopalni.

Obrazy z „Chwili", kontynuowane w cyklu „Sportowcy", stanowią swoistą opowieść o życiu Polaka w czasach komunizmu. Są głosem pokolenia ludzi urodzonych w latach 40., niepamiętających już okresu międzywojnia oraz nieuczestniczących w wydarzeniach drugiej wojny światowej.
Warto w tym miejscu przytoczyć samego Dwurnika, który o pracach z cyklu mówił następująco: „'Sportowcy' to opowieść o losie Polaka na wsi i w mieście w czasach komunizmu, za żelazną kurtyną. Namalowałem jego codzienne życie; namalowałem jak rano wstawał, jechał do pracy, tam coś robił, jadł obiad w przerwie, wracał do domu, umawiał się z kumplami, palił papierosy, podrywał dziewczynę, pił, chorował, handlował, kombinował, jechał na wczasy. Po prostu tak biednie żył w tym polskim pejzażu. To jest o czasach nędzy socjalistycznej". Sama nazwa cyklu nie wywodzi się od sportowej dyscypliny lecz od popularnych wówczas papierosów „Sportów", które w owładniętym komuną kraju palili niemal wszyscy. Bohaterowie prac Dwurnika nie palą papierosów aż tak często, natomiast sportu nie uprawiają w zasadzie w ogóle. Zaledwie kilku pracom z cyklu można nadać sportowe konotacje. Jak wspominał Dwurnik, obrazy powstawały w towarzyszącym mu poczuciu pustki i odosobnienia. Początkowo nikogo nie interesowały. Kompozycje, równie zabawne, co złośliwe, już wkrótce miały stać się odbiciem minionej, lecz niezwykle mocno utrwalonej w świadomości kolejnych pokoleń historii codziennego życia w szarej, przewidywalnej komunistycznej Polsce. Figury prezentowanych postaci nierzadko były przerośnięte, wykoślawione, wyraźnie zmęczone. Wybrzmiewały poczuciem beznadziei życia w ówczesnej Polsce, gdzie, jak twierdził artysta: „musieli przetrwać, więc właściwie byli wyczynowcami, byli jak sportowcy; przepychali się przez życie łokciami rozbijając innym nosy". Bohaterowie spoglądają na widza wytrzeszczonymi oczami, często wprost, czasami spojrzenia skierowane są sugestywnie w bok. Są świadomi obecności obserwującego, wciągając go tym samym niejako w sportowe nawyki PRL-u. W swoich pracach Dwurnik często operował przybliżeniem na detal, niekoniecznie przyjemnie przyswajalnym. Pojawiały się zbliżenia na bolące zęby, wymiociny, literatki wypełnione wódką, sceny pełne agresji, dewiacji oraz społecznych nadużyć. Tytuły prac, jakie nadawał Dwurnik, rzadko miewają dosłowne znaczenie. Częstokroć wpisane w kompozycje, stanowią raczej didaskalia do prezentowanych scen. Rzadko mówią coś wprost. Raczej operują ironią oraz dalece posuniętym sarkazmem.

PORTRETY

DWURNIK

BYŁY TO SWOISTE WIZUALNE OPOWIEŚCI O WYBRANYCH OSOBACH – CENTRALNIE PRZEDSTAWIONĄ POSTAĆ OTACZAŁY CZASEM ZDJĘCIA Z DZIECIŃSTWA, NALEŻNE JEJ ATRYBUTY, INNYM RAZEM BYŁY TO FRAGMENTY ŻYCIORYSU.

21 †

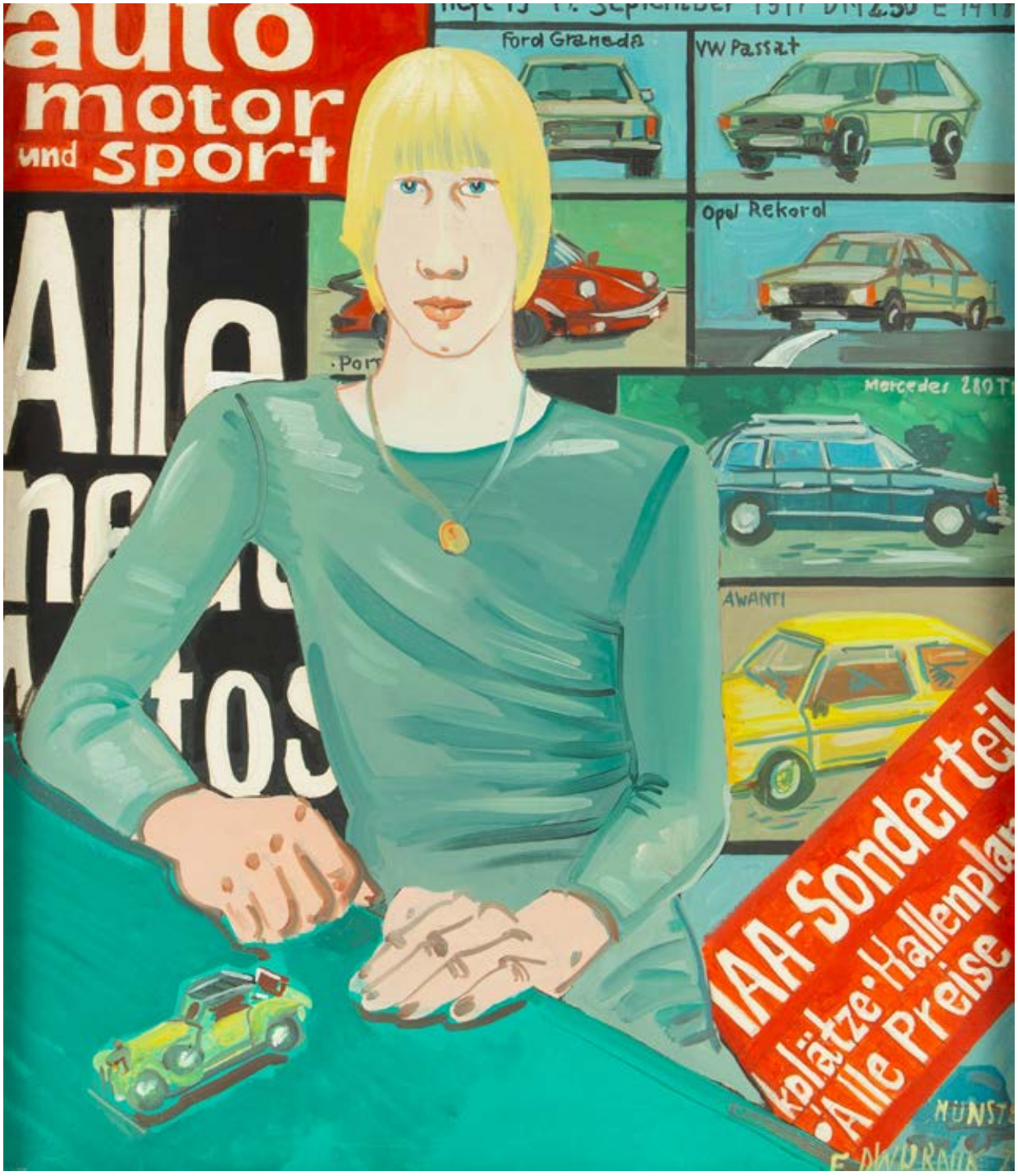
EDWARD DWURNIK
1943-2018

Portret Joke, 1977

akryl/płótno, 74 x 64 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MÜNSTER | E. DWURNIK 77'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'E. Dwurnik | 1977'

estymacja:
18 000 - 26 000 PLN
4 200 - 6 000 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy


auto
motor
und sport
Ford Granada
VW Passat
Opel Rekord
Mercedes 280 T
AWANTI
IAA-Sonderteil
kplätze • Hallenplan
• Alle Preise

motor
sport
Opel Rekord
AWANTI

ANONIMOWE I INTYMNE PORTRETY DWURNIKA

Dla Edwarda Dwurnika od zawsze ogromną inspiracją było codzienne życie oraz wspomnienia, a ważne postacie chętnie uwieczniał na płótnie oraz papierze. Pierwszą z osób, której rysy młody malarz namiętnie kreślił, był dziadek. Wąsaty Pan o ułożonej fryzurze i równym przedziałku często był świadkiem i bohaterem wczesnych prób malarskich i rysunkowych młodego artysty. Władysław Dwurnik przed wojną pracował jako drukarz, potem został członkiem Polskiej Partii Robotniczej oraz oficerem milicji. Jego charyzmatyczna postać, a także fakt, iż dziadek był dla dziecka jak ojciec sprawił, że to właśnie na jego rysach Edward Dwurnik uczył się przedstawiania postaci ludzkiej.

Postacie pojawiały się także już w pierwszych cyklach, m.in. w „Podróżach autostopem". Byli to turyści zwiedzający polskie miasta, mieszkańcy, przechodnie, milicjanci, sprzedawcy, wędkarze. Anonimowi bohaterowie, reprezentanci różnych zawodów rozpoznawalni po atrybutach czy strojach, byli licznie przedstawiani wśród budynków oraz zabytków. Wszystkie te postacie łączyło jedno – stanowili lekko przerysowane, karykaturalne figury znane wszystkim z ulic polskich miast. Na płótnach w gąszczu kształtów i linii możemy dostrzec zarówno parę trzymająca się za ręce w trakcie przechadzki, jak i dwóch bijących się, podchmielonych mężczyzn. Te barwne postacie stawały się równymi budynkom bohaterami cyklu, a ich obecność pozwała artyście oddać ducha oraz atmosferę wielu, zarówno dużych, jak i mniejszych, polskich miast. W wywiadach malarz wielokrotnie przyznawał, że jego największą fascynacją pozostają ludzie oraz otaczająca ich codzienność. W 1968 roku, we wniosku o stypendium artystyczne pisał: „Interesują mnie przeciętni Polacy, uważam, że znam ich sprawy, ubiór, zwyczaje, przekonania, żargon – kocham ich i mam radość wystawić im pomnik swoim malarstwem".

Cechą charakterystyczną twórczości artysty w ostatnich latach spędzonych na uczelni oraz zaraz po nich była narracyjność. Malarz ukazywał całą akcję na jednej płaszczyźnie, a jego bohaterowie jedocześnie szli do pracy, wykonywali obowiązki, wracali do domu. Wszystko działo się na raz, a postacie mnożyły się. Cykl „Sportowcy", poświęcił ludziom wegetującym, nieraz z najniższych warstw społecznych. Jego bohaterowie palili niezwykle popularne w owym czasie, ale również bardzo tanie papierosy marki „Sport". W podobny sposób przedstawił ważne wydarzenia z polskiej historii oraz członków klasy robotniczej w cyklu „Robotnicy". Jednak nie wszyscy bohaterowie płócien Dwurnika to postacie anonimowe. W poruszającym i refleksyjnym cyklu „Od grudnia do czerwca" artysta przedstawił 93 osoby, które zginęły w czasie stanu wojennego.

Dwurnik chętnie portretował także znane osobistości ze świata sztuki, muzyki, literatury oraz z własnego otoczenia. Były to swoiste wizualne opowieści o wybranych osobach – centralnie przedstawioną postać otaczały czasem zdjęcia z dzieciństwa, należne jej atrybuty, innym razem były to fragmenty życiorysu. Każda z prac zawierała imię i nazwisko oraz datę urodzenia portretowanego. W charakterystyczny dla siebie sposób pozujących przedstawiał w szerokiej gamie barwnej, malując dość płasko, z cienką linią konturu. Tę metodę obrazowania, mogącą kojarzyć się z estetyką komiksową, artysta doprowadził do perfekcji, przez co był w stanie sprytnie uchwycić znamienne dla danej postaci cechy fizyczne oraz przemycić informacje na temat charakteru pozującego.

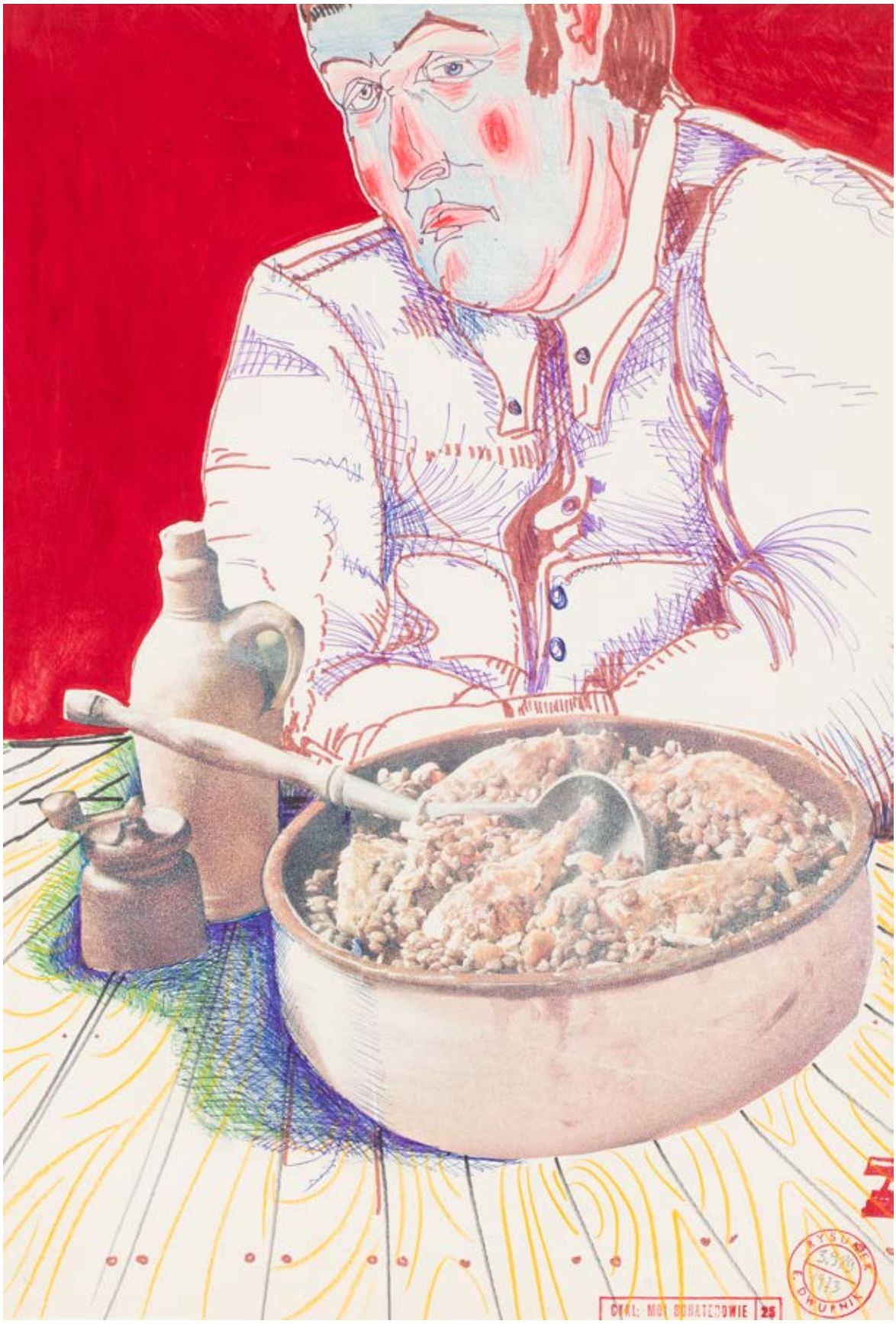
22 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Praca z cyklu "Moi bohaterowie", 1973

technika mieszana, collage, flamaster, kredka, olej/papier, 51 x 35 cm
sygnowany, datowany i opisany pieczęcią artysty p.d.: 'RYSUNEK | E. DWURNIK | 3.989 | 1973';
opisany pieczęcią: 'CYKL: MOI BOHATEROWIE | 25',

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 900 - 2 300 EUR



CZAS: MOŁ SONATECZNIE 25

RYSUNEK E. DWURNIK

23 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Kolaż, 1977

długopis, kolaż, ołówek/papier, 29 x 29,5 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

24 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Głowy

ołówek/papier, 20,8 x 14,9 cm (arkusz)

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

25 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Dwa portrety kobiety, 1977

ołówek/papier, 24,6 x 15,5 cm, 23,2 x 14,3 cm
sygnowany na dole: 'E.Dwurnik 1977.'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

26 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Dwa portrety kobiety, 1977

ołówek/papier, 24,6 x 15,5 cm, 24,7 x 15,7 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

27 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Prywatka", 1967

węgiel/papier, 22 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'E. Dwurnik | 67';
opisany pieczęcią artysty p.g.: 'RYSUNEK | E. DWURNIK | 2518'
na odwrociu pieczęć autorska z opisem pracy

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR

28 †

EDWARD DWURNIK
1943–2018

"Münster", 1977

ołówek/papier, 49,5 x 63,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Dwurnik 77'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

29 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Towarzystwo, 1982

litografia/papier, 51,5 x 73,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Dwurnik 82';
opisany l.d.: 'litografia 2/10'

estymacja:
1 200 - 2 400 PLN
300 - 600 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

DHB

30 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Przeprowadzka, 1979

litografia/papier, 27 x 20,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Dwurnik 79' i opisany l.d.: '1/25'
na odwrociu pieczęć wywozowa

estymacja:
1 200 - 2 400 PLN
300 - 600 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

31 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Budowa w toku, 1978

litografia/papier, 31,6 x 24,3 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'E.Dwurnik 78'
opisany śr.d.: '2/70'

estymacja:
1 200 – 2 400 PLN
300 – 600 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

32 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Wymiary / Abmessungen", 1979

litografia/papier, 26,8 x 20,7 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'E.Dwurnik 79'; opisany l.d.: 'litografia II'
na odwociu pieczęć wywozowa

estymacja:
1 200 - 2 400 PLN
300 - 600 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

33 †

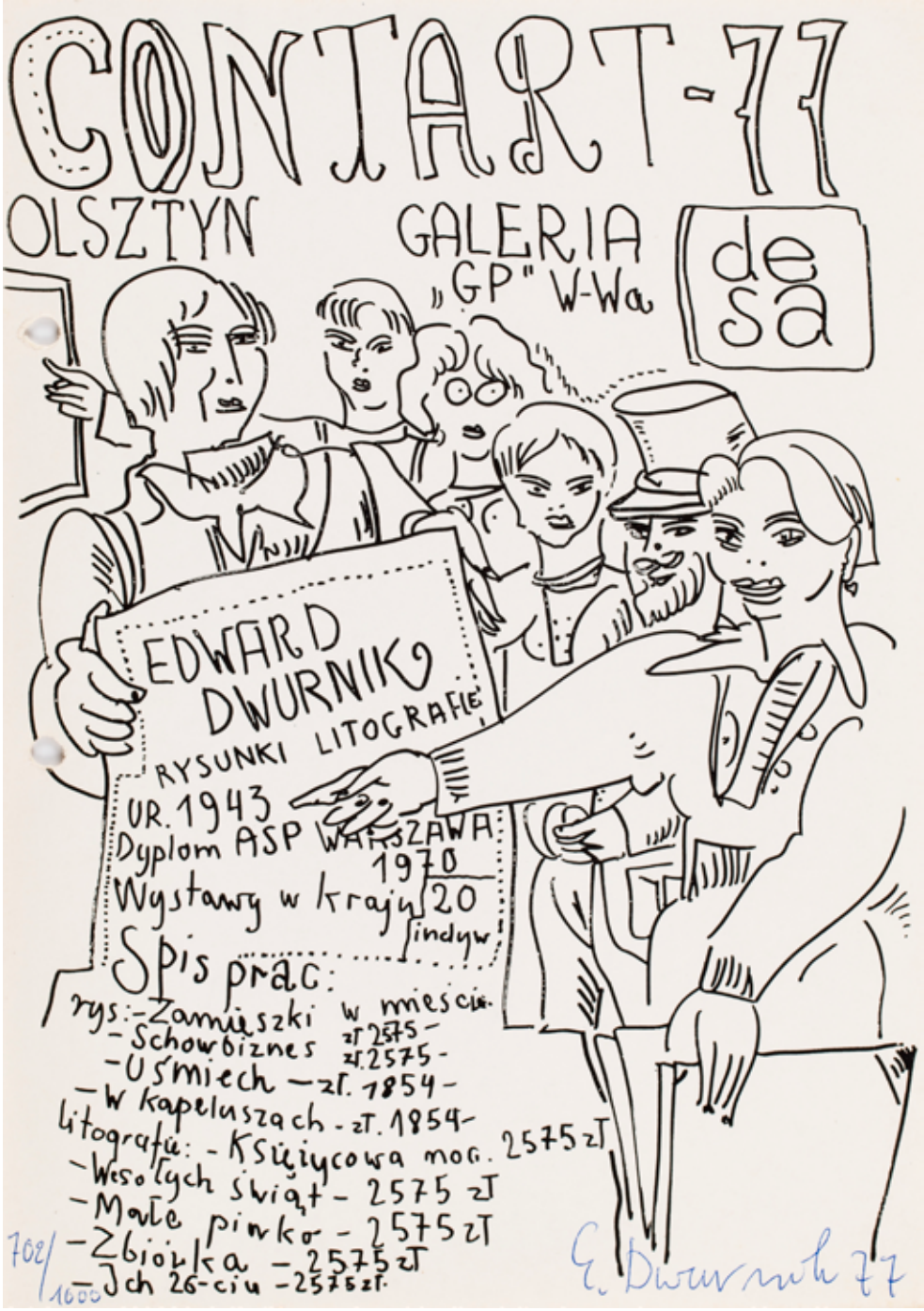
EDWARD DWURNIK
1943-2018

Murarze, 1979

litografia/papier, 29 x 21 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Dwurnik 79';
opisany ś.d.: '1/25'

estymacja:
1 200 – 2 400 PLN
300 – 600 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy



34 †

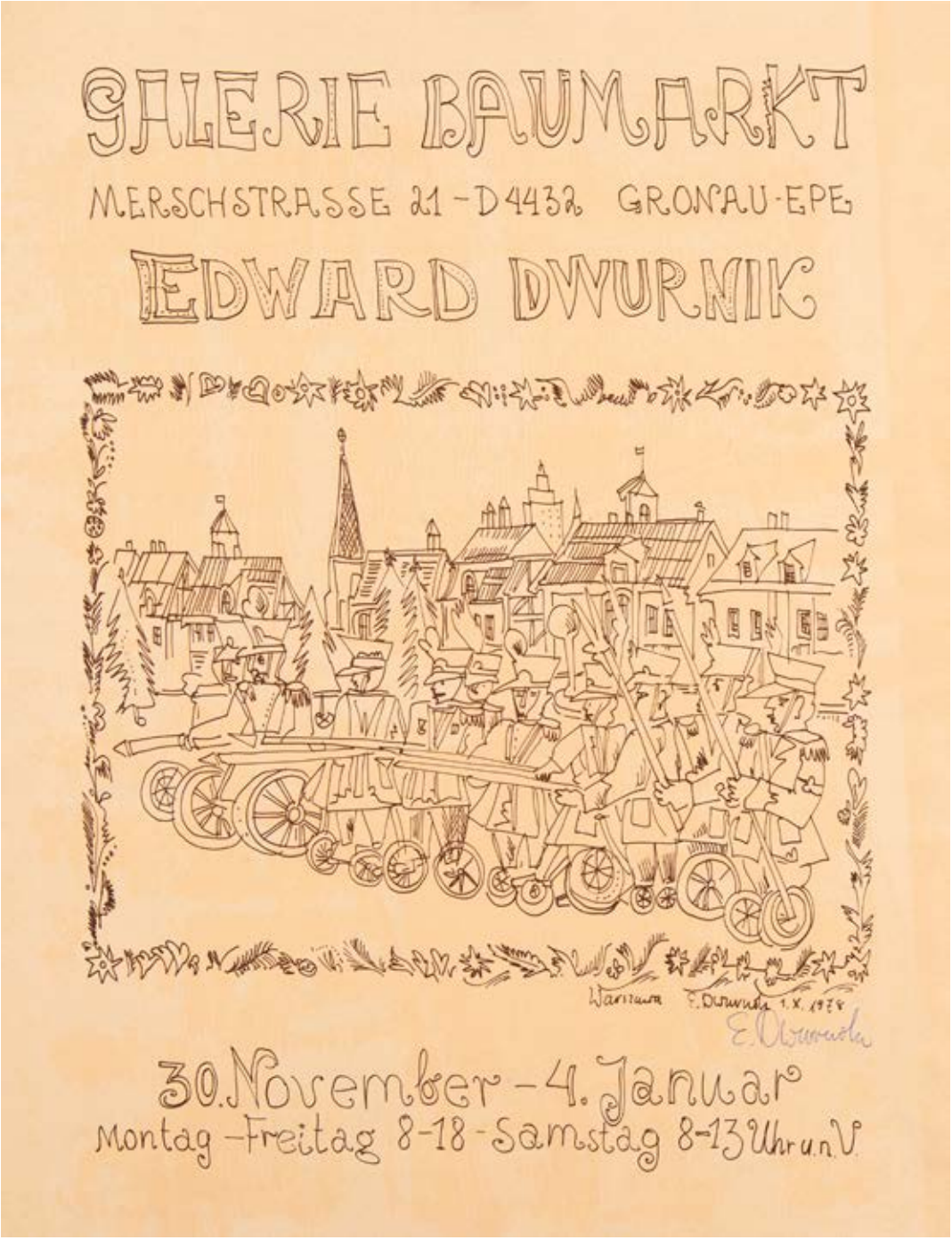
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Contart-77", 1977

litografia/papier, 25,5 x 18,2 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'E.Dwurnik 77'; opisany l.d.: '702/1000'

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy



35 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Plakat wystawy w Galerie Baumarkt, 1978

druk/papier, 55 x 42 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'E. Dwurnik'

estymacja:
1 500 - 2 600 PLN
400 - 600 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

PARYŻ

DWURNIK

„(...) CAŁY PARYŻ OBRYSOWAŁEM. PIĘĆDZIESIĄT Z NICH TO BYŁY BARDZO PORZĄDNE PRACE, NA PAPIERACH DUŻYCH FORMATÓW”.

36 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

Praca z cyklu "Paryż", 1967

ołówek/papier, 32,5 x 50 cm
sygnowany i datowany pieczęcią artysty p.d.: 'RYSUNEK | E.DWURNIK | 2386 | 1967'
na odwrociu pieczęć autorska z opisem

estymacja:
5 000 - 6 000 PLN
1 200 - 1 400 EUR

W 1967 roku Edward Dwurnik po raz pierwszy wyjechał za granicę. Wybór trafił na mekkę artystów, stolicę Francji. „Zależało mi na Paryżu, bo chciałem skonfrontować rzeczywistość z tym, czego się naoglądałem w pięknych czarno-białych albumach (...). Chciałem na żywo przeżyć to, co znałem z książek. W kółko oglądałem też litografie Bernarda Buffeta, który często rysował Paryż, i chciałem porysować tak jak on, po-podbierać jego motywy, na przykład katedrę od tyłu (...). Poza tym podróż do Paryża to tradycja, obowiązek – wszyscy artyści zarówno przed wojną, jak i po wojnie tam jeździli, to ich mekka. Długo się szykowałem do tego wyjazdu (Małgorzata Czyńska, Moje królestwo. Rozmowa z Edwardem Dwurnikiem, Wołowiec 2016, ss. 130-131)".

37 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Praca z cyklu "Paryż", 1967

ołówek/papier, 33 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany pieczęcią artysty p.g.: 'RYSUNEK | E. DWURNIK | 2374 | 1967'

estymacja:
5 000 - 6 000 PLN
1 200 - 1 400 EUR

„Małgorzata Czyńska: Przez półtora miesiąca w Paryżu zrobiłeś sto osiemnaście rysunków!

Edward Dwurnik: Tyle przywiozłem ze sobą do Polski, ale zrobiłem więcej. Cały Paryż obrysowałem. Pięćdziesiąt z nich to były bardzo porządne prace, na papierach dużych formatów. Jedną teczkę, niestety, zostawiłem w metrze – zmęczony wracałem wieczorem do domu, rzuciłem ją na półkę, zapomniałem o niej i przepadła".

cyt. za: Małgorzata Czyńska, Moje królestwo. Rozmowa z Edwardem Dwurnikiem, Wołowiec 2016, s. 137

CYKL XXV

DWURNIK

„(...) DLA MNIE W TEJ CHWILI MALARSTWO SPROWADZA SIĘ DO KOMPOZYCJI ABSTRAKCYJNEJ. INTERESUJE MNIE CZYSTA WIZJA, CZYSTE ZJAWISKO MALARSTWA".

38 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Obraz nr 1426" z cyklu "Dwudziesty piąty", 2005

akryl, akwarela, tempera/papier, 48 x 68 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tytuł NR 1426 | 1- 18.02.2005 | AKWARELA | E. DWURNIK + tempera + akryl | 48 x 68 cm | NA PAPIERZE | NR: 1370'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 400 EUR

„Dlatego, że jestem profesjonalistą (...) nie mogę sobie pozwolić na jakieś zahamowania mentalne, twórcze czy moralne. Po prostu muszę wykorzystywać ten czas, kiedy jestem sprawny fizycznie i umysłowo i podchodzę do tematu bardzo spontanicznie, szczerze. Niedawno na nowo odkryłem van Gogha i stwierdziłem, że to jest niesamowity dzikus, i to mnie strasznie podbudowało (...) Uważam, że ta nasza witalność i dzikość – van Gogha i moja – się sprawdza, to działa i ma szansę przetrwać próbę czasu. A te wszystkie takie uładzone i nieśmiałe próby znikają bardzo szybko i ludzie o nich zapominają".

cyt. za: Edward Dwurnik. Bitwy pod Grunwaldem, katalog wystawy, Jerzy T. Petrus, Delfina Piekarska, Maria Poprzęcka, Maria Anna Potocka, Kraków 2010, s. 63

Edward Dwurnik w jadalni, 2007, fot. Zbigniew Furman/Wprost/East News

39 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Obraz nr 167" z cyklu "Dwudziesty piąty", 2003

akryl, kolaż, technika własna/płótno, 146 x 146 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'XXV | 167 | 2993', '2003 | E. DWURNIK | Nr 167'

estymacja:
38 000 - 50 000 PLN
8 700 - 11 400 EUR

STYL DOJRZAŁEGO ARTYSTY ABSTRAKCJE

„Doszedłem do tego, że oddzielam świat od obrazu. Na zewnątrz dzieje się coś innego niż w obrazie. Chociaż jedno bierze się z drugiego. Dla mnie w tej chwili malarstwo sprowadza się do kompozycji abstrakcyjnej. Interesuje mnie czysta wizja, czyste zjawisko malarstwa. Malarstwo to obraz abstrakcyjny opatrzony numerem, beż żadnych wskazówek, bez żadnego kierunku".

Edward Dwurnik (cyt. za: Thanks Jackson. Dwurnik 2001-2004, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 2005, s. 82

Cykl kompozycji abstrakcyjnych niewątpliwie nie jest tym, z czym kojarzona jest twórczość Edwarda Dwurnika. Bez narracji i charakterystycznego dla artysty komentarza. Bez odwołań do świata polityki, martyrologii oraz satyry. Bez Krakowskiego Przedmieścia, Sukiennic czy Kościoła Mariackiego. Jedynie intensywna wibracja kolorów oraz bogactwo materii, będącej wynikiem nakładanych w twórczym akcie kolejnych warstw farby, chlapnięć, bryzgów oraz cienkich strużek spływającej materii.

Dwurnika można określić mianem maksymalisty, czerpiącego fizyczną przyjemność z gestu lania litrów farby, której strużki układały się w organiczne, swobodne formy. W abstrakcji pociągała go przede wszystkim możliwość powrotu do kreacji oraz łatwość poprawiania kompozycji. Jak sam przyznał: „Mnie się często zdarza, że dochodzę do obrazu powtórnie i go przemalowuję, albo jeszcze raz maluję. Jeśli jakiś obraz mnie nie zadawala, nie jest odpowiednio nasycony, nie pasuje do nastroju danej chwili, to go natychmiast zmieniam, pracuję nad nim dalej. Takie obrazy cały czas są w laboratorium, ciągle coś w nich przemalowuję" (Thanks Jackson. Dwurnik 2001-2004, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 2005, s. 87).

Można zaryzykować stwierdzeniem, że malarstwo abstrakcyjne stało się dla Dwurnika pewnego rodzaju wyzwoleniem, euforyczną ucieczką od treści na rzecz sensualnego malarskiego przeżycia. Jak twierdził sam artysta, dopiero po pięćdziesięciu latach narracyjnej pracy twórczej był wystarczająco dojrzały artystycznie, by „pomyśleć o prawdziwym malarstwie" i zmierzyć się z wielkim tematem abstrakcji. Przy użyciu ekspresyjnych chwytów oraz zastosowaniu kompozycyjnych uproszczeń artysta porządkuje określoną przestrzeń oraz towarzyszące w akcie tworzenia emocje. Uwolnienie tej skumulowanej intuicji malarskiej dało swój wyraz w abstrakcyjnych kompozycjach z lat 2001-2004, przepełnionych barwną eksplozją, chociaż zdarzają się także prace stonowane, monochromatyczne, których kompozycja jest bardziej przemyślana, wręcz usystematyzowana. Dwurnik, podążając za metodą jednego z najważniejszych artystów XX wieku, Jacksona Pollocka, nie traci kontroli nad procesem twórczym. Najważniejszą cechą twórczości Amerykanina było dla Dwurnika wyzbycie się narracyjności, tak dominującej w sztuce europejskiej. Malarstwo to przybiera zatem formę gwałtownej i niezwykle euforycznej ucieczki od treści, gdzie uwidocznione jest znużenie Dwurnika odpowiedzialnością wobec znaczeń. Jednocześnie artysta podkreślał, że stara się napełnić swoje płótna pozytywną energią.

Prezentowany obraz o numerze 167 to abstrakcja w sensie najczystszym. Intensywnie rozlewane na płótno kolejne rzuty farby czynią kompozycję niezwykle euforyczną i dynamiczną. Na pierwszy plan wysuwają się przechodzące w plamy pomarańczowe chlusty pokryte znacznie drobniejszymi, czarnymi smugami farby. Spod gmatwaniny nieregularnych plam i linii wydobywa się charakterystyczny dla twórczości artysty błękit, przywodzący na myśl twórczość starego Dwurnika, który po niemal dekadzie zaczął zamalowywać samego siebie.

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 15 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

MARIA MICHAŁOWSKA
Zbliżenia, lata 70. XX w.

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

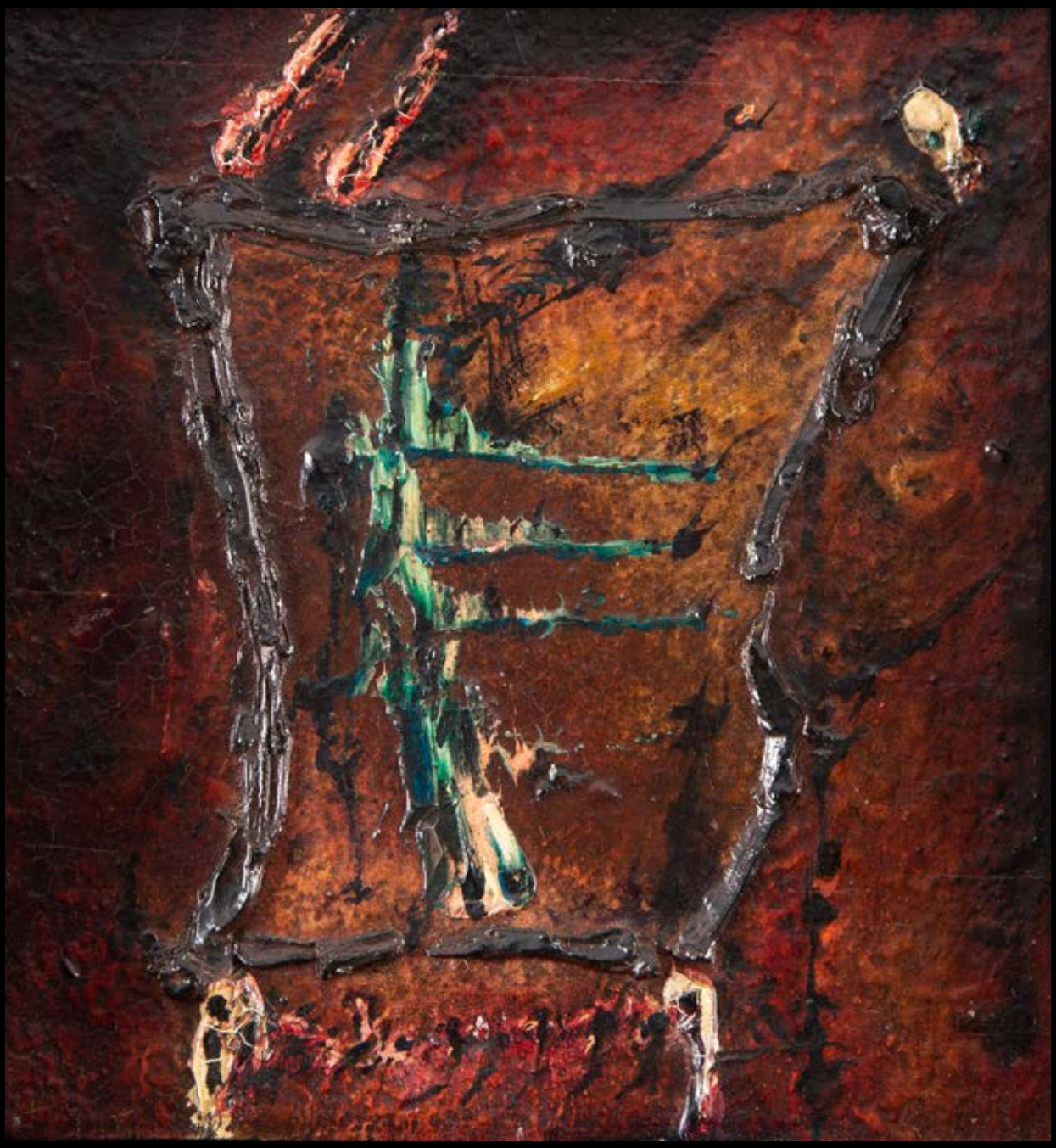
WYSTAWA OBIEKTÓW
7 – 15 października 2020

ARTOUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 20 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

TADEUSZ BRZOZOWSKI
„Ahaswer", 1964



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
14 - 20 października 2020

SZTUKA DAWNA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

HENRYK HAYDEN
Ilustracja do programu koncertu Ravel-Satie, 1916

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

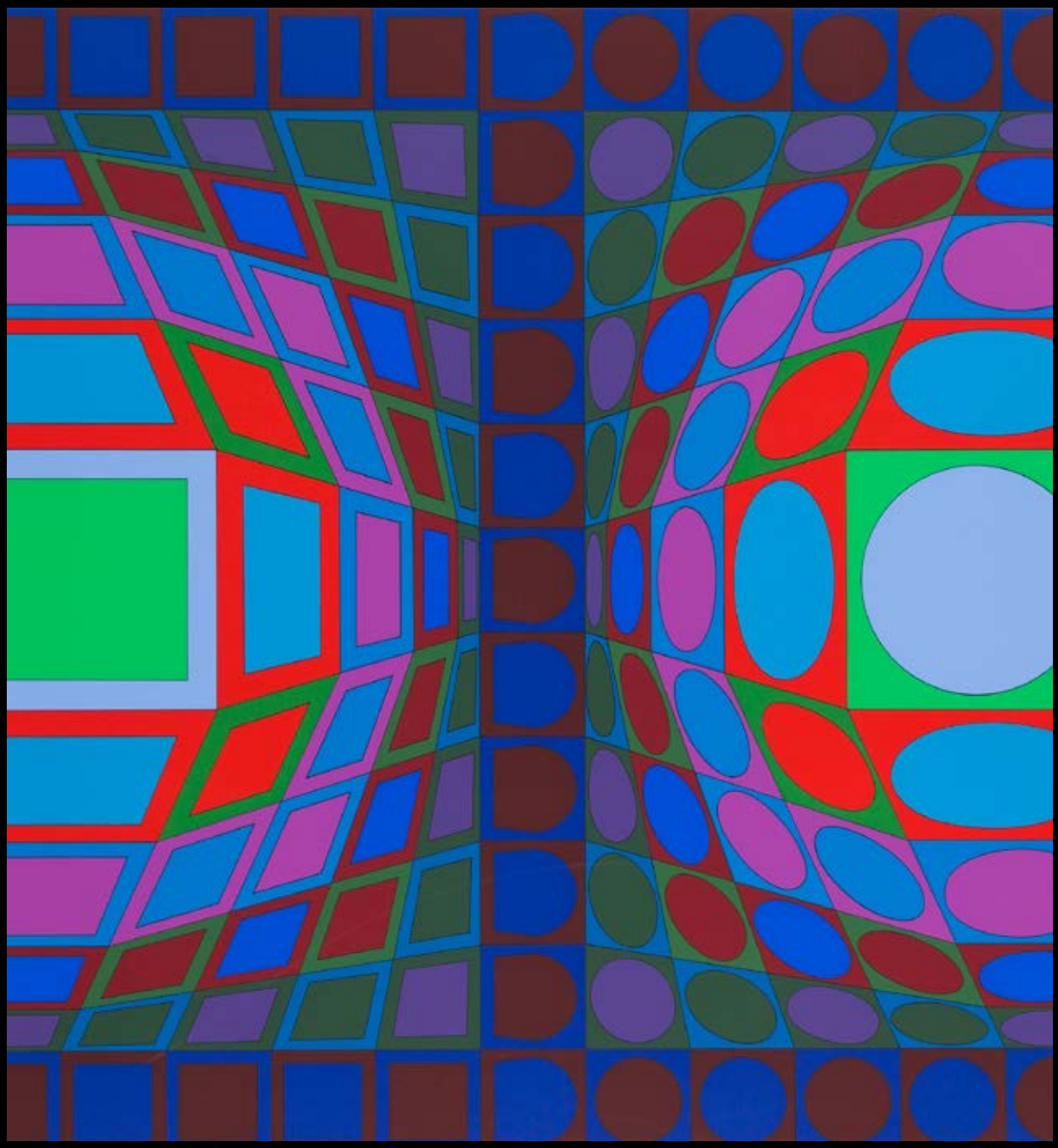
WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 października 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

VICTOR VASARELY
Bez tytułu, 1975



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 października 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

STANISŁAW JAKUB ROSTWOROWSKI
„Tannhäuser i Wenus", 1897

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
12 – 22 października 2020

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
„Nudo", 2004

AUKCJA 29 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 – 29 października 2020

DESA UNICUM

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

ART OUTLET SZTUKA DAWNA
3 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

PRACE NA PAPIERZE
1 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576

DESA UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

PRACE NA PAPIERZE
17 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699

NOWE POKOLENIE PO 1989
19 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725

KLASYCY AWANGARDY PO 1945
26 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Edward Dwurnik. Podróż zaangażowana. • 796MON004 • 13 października 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

X THE 7

BMW X7 xDrive40i: zużycie paliwa w trybie mieszanym: 10,9–11,7 l/100 km.
Emisja CO_2: 247–266 g/km. Szczegóły na www.bmw.pl

CENA 39 ZŁ (7 8% VAT)

UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL