

DESA
UNICUM



DESIGN
KULTOWE PROJEKTY XX W.

AUKCJA 5 CZERWCA 2025 WARSZAWA

DESIGN

KULTOWE PROJEKTY XX W.

AUKCJA 5 CZERWCA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

29 maja – 5 czerwca 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Weronika Roś

tel. 608 566 282

w.ros@desa.pl

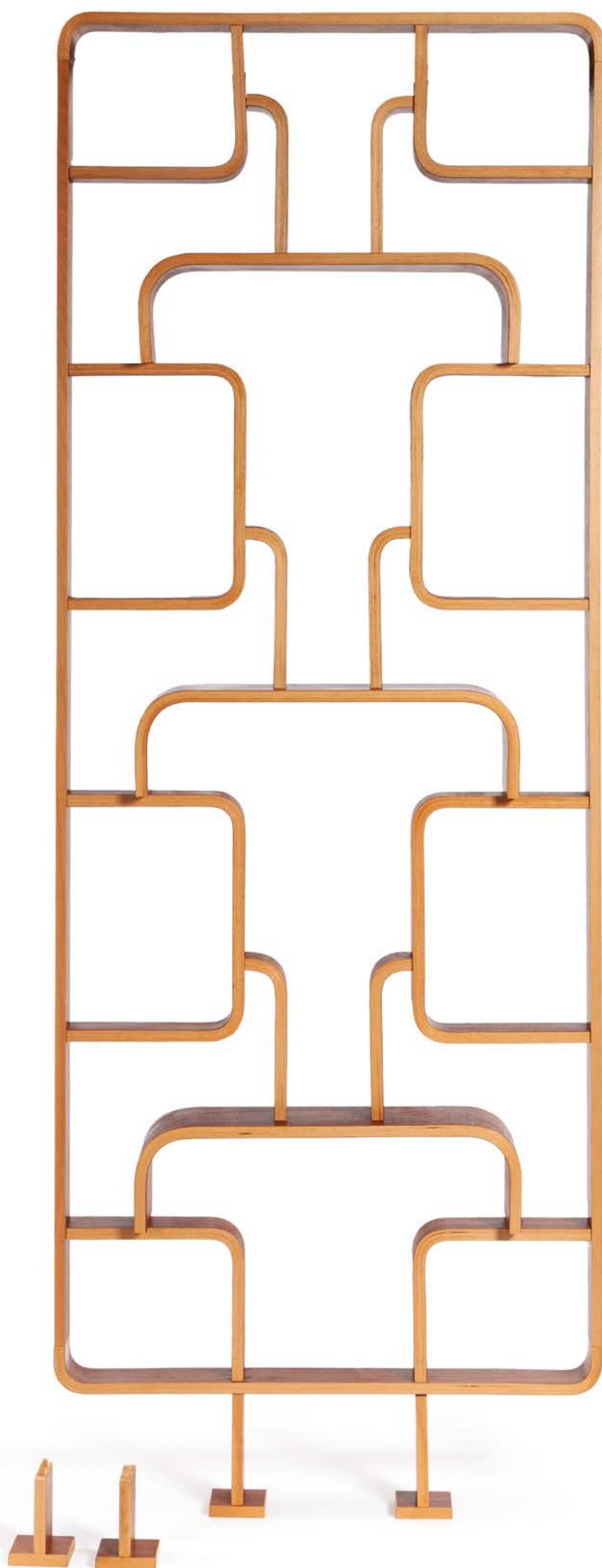
Aleksandra Izban

tel. 880 525 282

a.izban@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



1

LUDVIK VOLAK

Regał, lata 60. XX w.

Holesov Drewnopodnik, Czechy / Czechosłowacja
sklejka, 225 x 89 x 15 cm
dwa zestawy stopek: (20 x 9,5 x 8 cm) i (14 x 9,5 x 8 cm)

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR



2
JIŘÍ JIROUTEK

Stolik kawowy, lata 60. XX w.

Interier Praha, Czechy
szkło, drewno, 58 x 51 x 88 cm

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



3

POUL HENNINGSEN

1894-1967

Lampa sufitowa PH5, lata 60. XX w.

Louis Poulsen, Dania

metal, 25 x 50 x 50 cm

wewnątrz oznaczenie producenta (naklejka zachowana częściowo)

E27

długość kabla: 150 cm

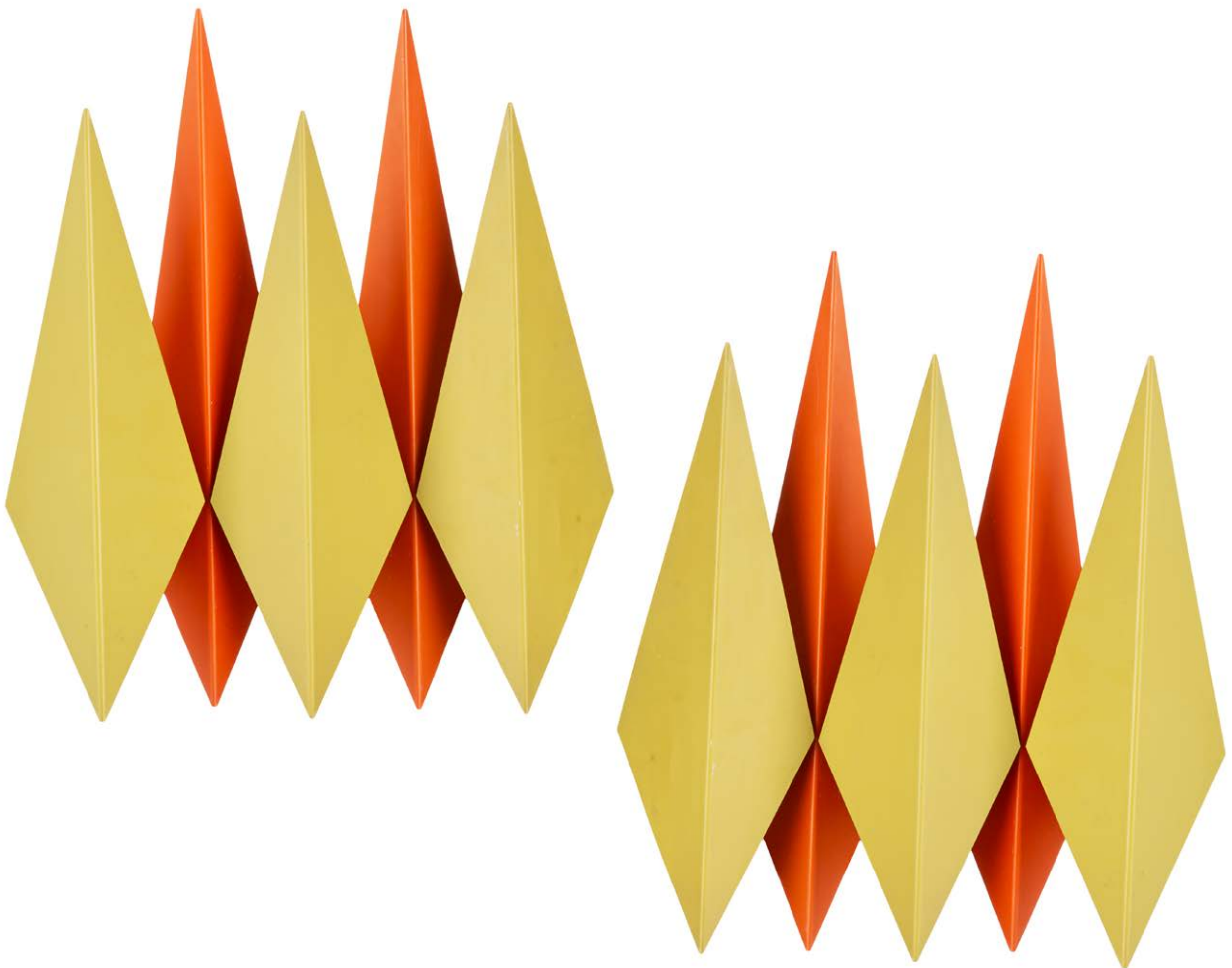
gwint: tworzywo sztuczne

brak podsufitki

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



4

SVEND AAGE HOLM SØRENSEN

1913-2004

Para kinkietów "Diament", lata 60. XX w.

Holm Sørensen & Co., Dania
metal, 35 x 32 x 11 cm
oznaczenie wytwórni
E14

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

5

JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI

1956

Kompozycja oświetleniowa, 1999

technika własna/szkło żaroodporne, wolnoformowane, 88 x 77 x 18 cm
sygnowany na spodzie: 'J. OLSZEWSKI 99'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 800 – 6 000 EUR





fot. dzięki uprzejmości artysty

Jerzy Krystyn Olszewski zgłębiał tajniki szkła pod okiem mistrza szkła artystycznego Henryka Albina Tomaszewskiego. Tworzy szkła unikatowe, ale także lampy nazywane przez artystę „Kompozycjami oświetleniowymi”. Olszewski śmiało łączy organiczną szklaną formę podstawy z geometrycznym abażurem wykonanym z metalowej konstrukcji, papieru i żywicy.

Eksperymentuje z właściwościami materii szklanej, z charakterystycznym dla artysty szkłem bursztynowym, umożliwiającym rozgrywającą się w jego dziełach przemyślaną grę światła. Jego prace wyróżniają się lekkością konstrukcji oraz finezyjnym łączeniem szkła i papieru, co nadaje im unikalny charakter.

Prace wystawione na działanie światła naturalnego bądź odpowiednio oświetlone światłem sztucznym wchodzą w relację z otaczającą je przestrzenią, rzucając złociste cienie i refleksy. Artysta nazywa je „duszą szkła bursztynowego”. Lampy Olszewskiego nie tylko pełnią funkcję oświetleniową, ale również stają się artystycznym akcentem w przestrzeni, świadcząc o pasji i wrażliwości twórcy.





6

MARIA WĘGRZYNIAK-SZCZEPKOWSKA

1954

"Biały bucik", 2018

sznurek bawełniany, sznurek papierowy, dzianina bawełniana, tkanina, 165 x 165 cm
na odwrociu: 'MARIA WĘGRZYNIAK-SZCZEPKOWSKA "BIAŁY BUCIK" 165X164 cm 2018 r.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



7

MICHAEL DUCAROY

1925-2009

Zestaw sofa i dwie pufy "Togo", lata 70. XX w.

Ligne Roset, Francja

tkanina, w skład zestawu wchodzi: sofa (60 x 180 x 100 cm), dwie pufy (34 x 80 x 80 cm)

oznaczenie wytwórni

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

6 000 - 7 200 EUR



8

MICHAEL DUCAROY

1925-2009

Fotel "Togo", lata 70. XX w.

Ligne Roset, Francja
tkanina, 70 x 80 x 100 cm
oznaczenie wytwórni

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



9

MICHAEL DUCAROY

1925-2009

Zestaw sof "Togo", lata 70. XX w.

Ligne Roset, Francja

skóra, w skład zestawu wchodzi: sofa trzyosobowa (174 × 102 × 70 cm), sofa dwuosobowa (131 × 102 × 70 cm),
sofa narożna (102 × 102 × 70 cm), fotel (87 × 102 × 70 cm), puf (87 × 80 × 34 cm)

oznaczenie wytwórni

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

9 600 - 12 000 EUR



10

Sofa, lata 70. XX w.

Martela, Finlandia
metal, tkanina, 75 x 200 x 90 cm
metka producenta

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



11

GABRIELA KAVINSKA

Stolik "Pinocchio I", XXI w.

malowanie/buk, sklejka, sosna, 65 x 55 x 55 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR



12

GABRIELA KAVINSKA

Stolik "Pinocchio II", XXI w.

malowanie/buk, sklejka, sosna, 65 x 55 x 55 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR



13

Fotel, 2 poł. XX w.

drewno, skóra, 73 x 64 x 57 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR



14

JÓZEF CHIEROWSKI

1927-2007

Fotel 366, 2 poł. XX w.

drewno, tkanina, 73 x 61 x 60 cm, śr.:61 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



15

POUL HENNINGSEN

1894-1967

Para lamp sufitowych "PH 4/3", lata 60. XX w.

Louis Poulsen, Dania
metal, 20 x 40 x 40 cm
oznaczenie producenta wewnątrz klosza
długość kabla: 200 cm
brak podsufitki
gwint ceramiczny: E27

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



16
JOHANNES HAMMERBORG
1920-1982

Para kinkietów "Kastor", lata 60. XX w.

Fog & Mørup, Dania
metal, 38 x 20 x 17 cm
oznaczenie wytwórni
E27

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



17

CHARLES I RAY EAMES

Fotel, XX/XXI w.

Vitra, Szwajcaria
aluminium, skóra, 90 x 61 x 61 cm
oznaczenie wytwórni

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



18

CHARLES I RAY EAMES

Fotel, XX/XXI w.

Vitra, Szwajcaria
aluminium, skóra, 92 x 61 x 70,5 cm
metka wytwórni

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



19

CHARLES I RAY EAMES

Fotel, lata 80. XX w.

Herman Miller
metal, skóra, 90 x 53 x 67 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



20

Biurko/ konsola, XXI w.

Monako
drewno, metal, szkło, 73 x 134 x 60 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



21

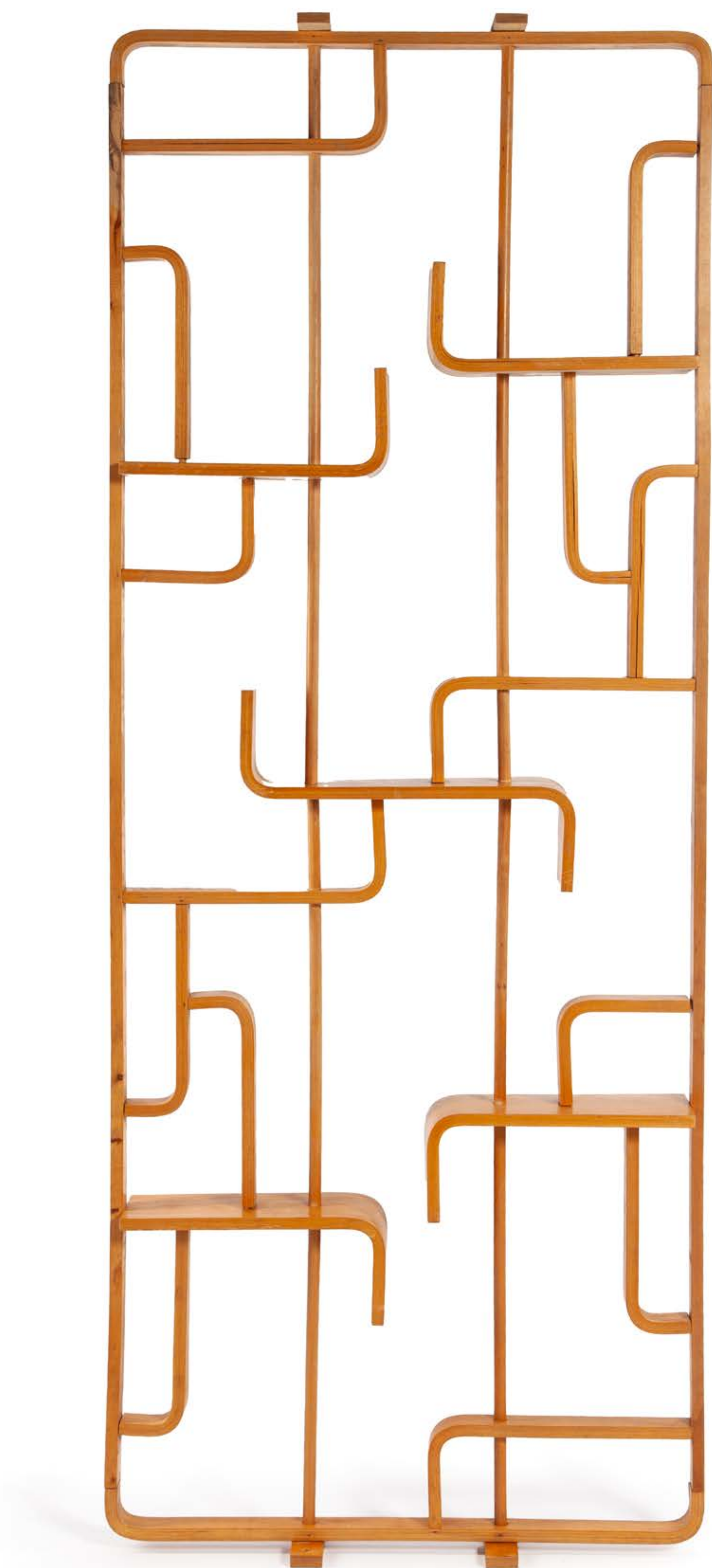
Biurko, 2 poł. XX w.

drewno, metal, tkanina, 70 x 140 x 70 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



22

LUDVIK VOLAK

Regał, lata 60. XX w.

Holesov Drevnopodnik, Czechy / Czechosłowacja
sklejka, 230 x 90 x 15 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR



23

VERNER PANTON

1926-1998

Zestaw sześciu krzeseł "1-2-3", lata 70. XX w.

Fritz Hansen, Dania
metal, skóra, 86 x 50 x 53 cm
oznaczenie przy podstawie

estymacja:

35 000 - 40 000 PLN

8 400 - 9 600 EUR



24 α
ANDRZEJ RAJCH
1948-2009

Bez tytułu, 2 poł. XX w.

wełna, tkanina żarkadowa, 200 x 164 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR



25
GAETANO PESCE
1939-2024

"Il Piede" UP7, XXI w.

B&B Italia, Włochy
tworzywo sztuczne, 80 x 60 x 160 cm
na spodzie oznaczenie producenta
Polyethylene/Styrofoam
projekt z roku 1969

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



26

Fotel, lata 60. XX w.

metal, tkanina, 76 x 70 x 67 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



27
MAURIZIO CATTELAN
1960

Para krzeseł, lata 80. XX w.

Cattelan Italia, Włochy
tkanina, metal, 103 x 52 x 47 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



28
RODNEY KINSMAN
1943

Zestaw czterech krzeseł "Vienna", lata 80. XX w.

Bieffeplast, Włochy
metal, tkanina, 73,5 x 54 x 54,5 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



29
MAURICE BURKE

Zestaw czterech krzeseł, lata 60. XX w.

Arkana
tworzywo sztuczne, włókno szklane, metal, 81 x 46 x 40 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



30
HENRYK SZTABA

Para krzeseł siatkowych, około 1968, około 1968

lakier/metal, 80 x 37 x 37 cm

Para krzeseł siatkowych Proj. Henryk Sztaba, 1968, dla Społem

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

31

JEREMI NAGRABECKI

1977

Lampa "Out of the water", XXI w.

szkło, 23 x 28 x 8 cm

sygnowany: 'Velt'

regulacja długości podwieszenia

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



32

JEREMI NAGRABECKI

1977

Lampa "Out of the water", XXI w.

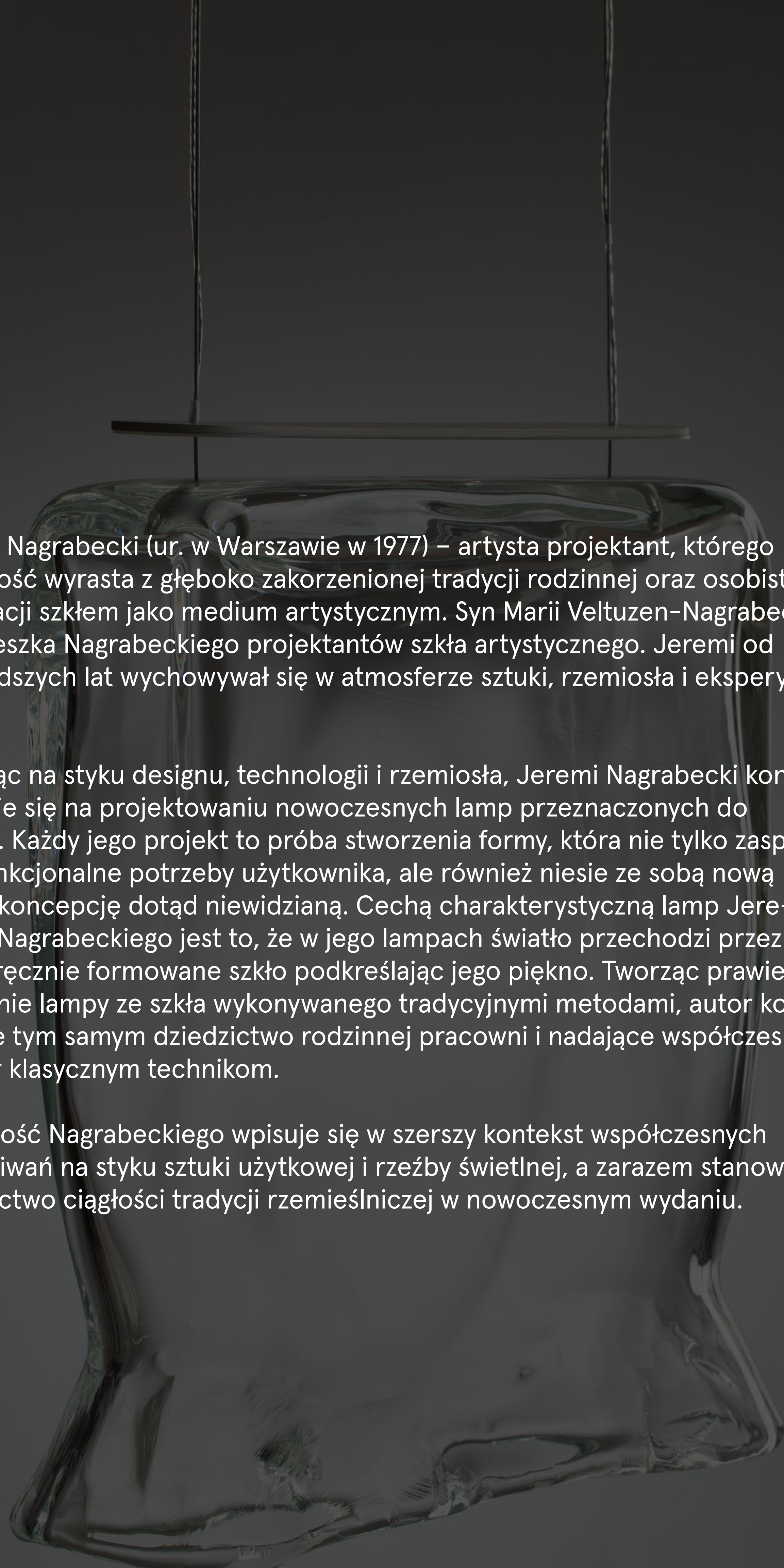
szkło, 34 x 29 x 11 cm
sygnowany: 'Velt'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR





Jeremi Nagrabecki (ur. w Warszawie w 1977) – artysta projektant, którego twórczość wyrasta z głęboko zakorzenionej tradycji rodzinnej oraz osobistej fascynacji szkłem jako medium artystycznym. Syn Marii Veltuzen-Nagrabeckiej i Leszka Nagrabeckiego projektantów szkła artystycznego. Jeremi od najmłodszych lat wychowywał się w atmosferze sztuki, rzemiosła i eksperymentu.

Działając na styku designu, technologii i rzemiosła, Jeremi Nagrabecki koncentruje się na projektowaniu nowoczesnych lamp przeznaczonych do wnętrz. Każdy jego projekt to próba stworzenia formy, która nie tylko zaspokaja funkcjonalne potrzeby użytkownika, ale również niesie ze sobą nową ideę – koncepcję dotąd niewidzianą. Cechą charakterystyczną lamp Jeremiego Nagrabeckiego jest to, że w jego lampach światło przechodzi przez grube ręcznie formowane szkło podkreślając jego piękno. Tworząc prawie wyłącznie lampy ze szkła wykonywanego tradycyjnymi metodami, autor kontynuuje tym samym dziedzictwo rodzinnej pracowni i nadając współczesny wymiar klasycznym technikom.

Twórczość Nagrabeckiego wpisuje się w szerszy kontekst współczesnych poszukiwań na styku sztuki użytkowej i rzeźby świetlnej, a zarazem stanowi świadectwo ciągłości tradycji rzemieślniczej w nowoczesnym wydaniu.



33

RAJMUND TEOFIL HAŁAS

1925-2008

Krzesło, typ 200-190, lata 60. XX w.

Paczkowskie Fabryki Mebli w Paczkowie
drewno, tkanina, 77 x 42 x 49 cm

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



34

Krzesło w typie "muszelka", lata 60. XX w.

drewno, tkanina, 84 x 43 x 46 cm

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



35

Stołek, lata 90. XX w.

aluminium, 36 x 34 x 31 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

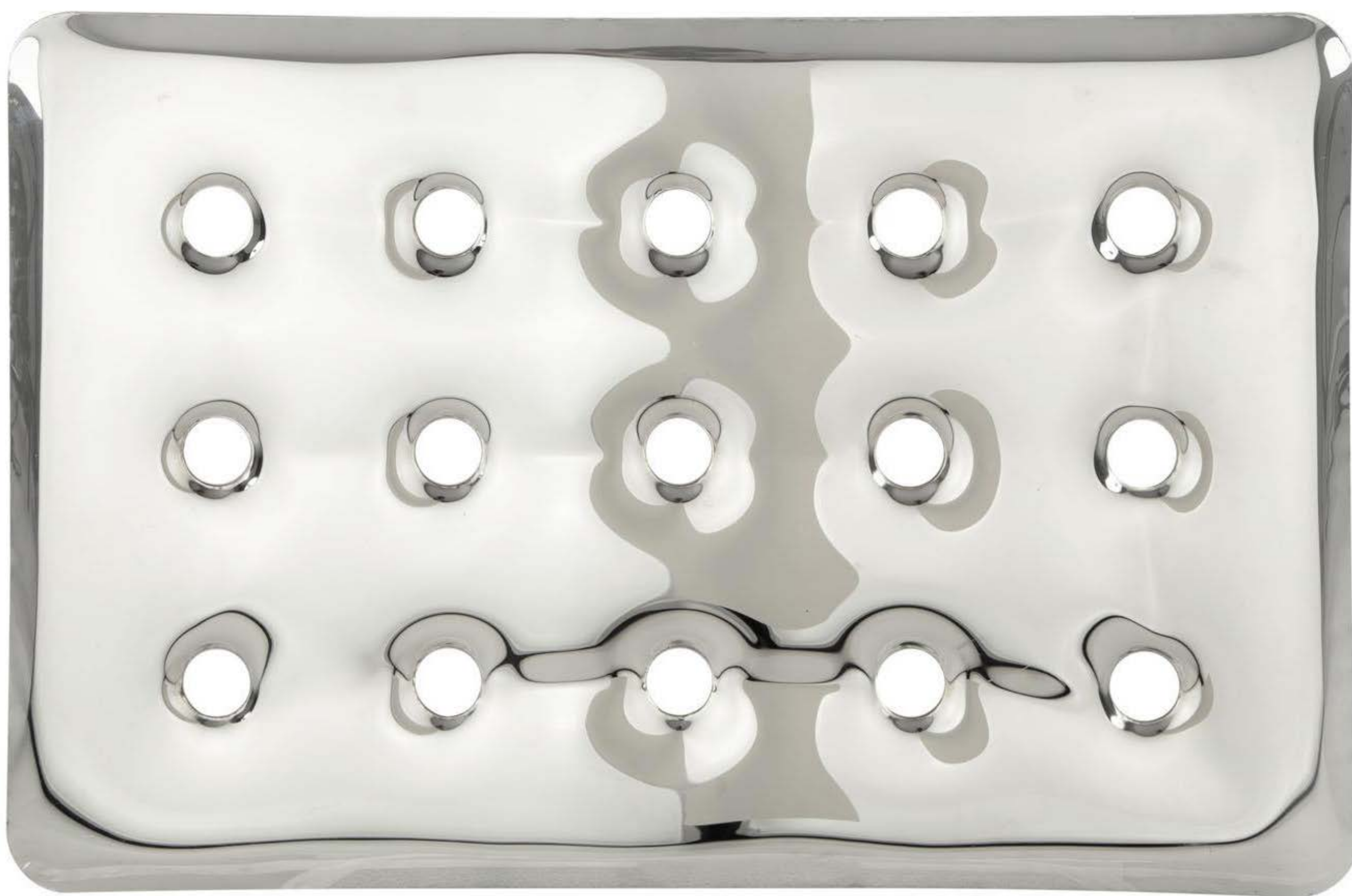


36
OSKAR ZIĘTA
1975

Panel dekoracyjny z serii "Chippensteel", XX/XXI w.

stal nierdzewna polerowana, FIDU/stal, 97 x 97 x 3 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR



37
OSKAR ZIĘTA
1975

Panel dekoracyjny z serii "Chippensteel", XXI w.

stal nierdzewna polerowana, FIDU/stal, 47,5 x 72,5 x 3 cm
oznaczenie artysty

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



38

Toaletka, 2 poł. XX w.

drewno, szkło, 164 x 124 x 40 cm

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



39

Stolik kawowy, 2 poł. XX w.

szkło, drewno barwione na czarno, 40 x 60 x 60 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



40

MARIA CHOMENTOWSKA

1924-2013

Stolik trójkątny, typ 661, 1957

Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Polska
drewno, 59,5 x 69 x 69,5 cm
sygnowany pod blatem papierową metką wytwórni
projekt z przełomu lat 1954/55
nakład 1/60

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



41

Para stołków, 2 poł. XX w.

drewno, 40 x 40 x 40 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



42
MAURIZIO CATTELAN
1960

Para składanych krzeseł, lata 70. XX w.

Cidue, Włochy
metal, 7900 x 49,5 x 42 cm
na spodzie, przy nodze oznaczenie producenta

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR



43

ANNA MICHNIEWICZ

1953

"Demos", 1978,

len, wełna, 210 x 150 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'ANNA MICHNIEWICZ- I -SZERSZEŃ | "DEMOS" | 1,5x2,1 1978'
na odwrociu stempel z sygnaturą autorki: 'AM'

estymacja:

15 000 - 18 000 PLN

3 600 - 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Dyplom '78. Wystawa najlepszych prac dyplomowych absolwentów wyższych uczelni
plastycznych w roku akademickim 1977/1978, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”,
Warszawa 1978

„Drôles de Trames”, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 18.03-30.05.1988,
Bazylika Saint-Denis, Paryż, 29.04-30.05.1988

„World Tapestry Today”, objazdowa wystawa grupowa, Chiloquin, Oregon, USA
Melbourne, Australia, 1988-1989



44

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND

Szezlång "LC4", 2011,

Cassina, Włochy

metal, rurka metalowa malowana, skóra, 85 x 160 x 60 cm

oznaczenie na podstawie i siedzisku, metka wytwórni

094/200 LC4, Cassina limitowana edycja

numerowany 93232

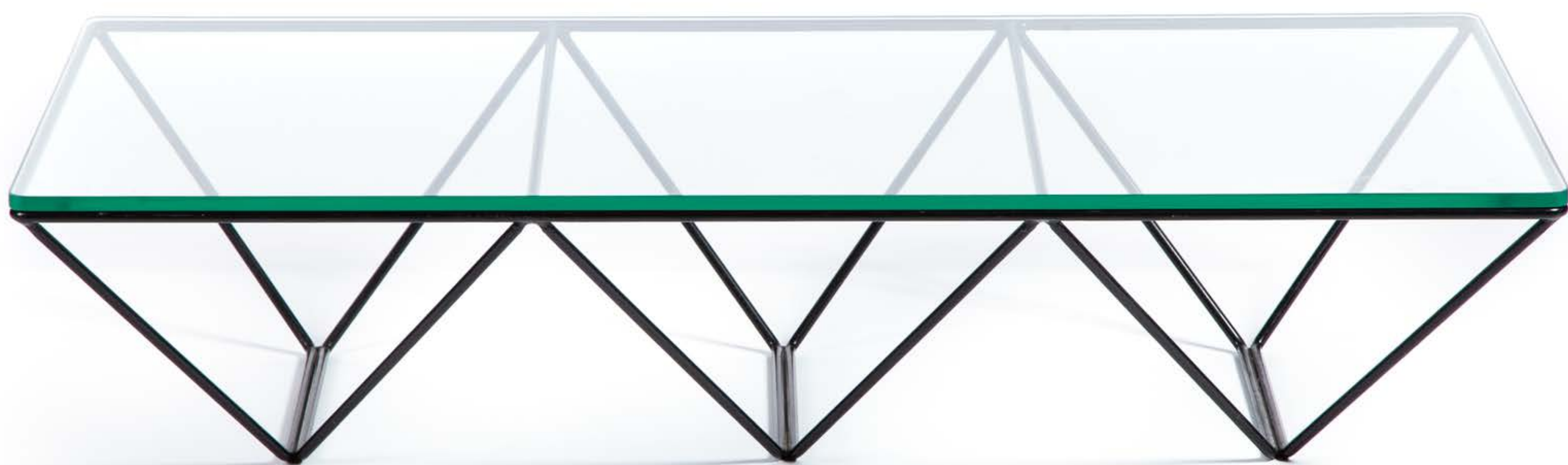
skóra: Blond d'Aquitainem

dwie części: podstawa i siedzisko

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 800 - 7 200 EUR



45

PAOLO PIVA

1950-2017

Stolik kawowy "Alanda", lata 80. XX w.

B&B Italia, Włochy
metal, szkło, 28 x 120 x 60 cm

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

2 000 - 2 400 EUR



46

Fotel w stylu Chesterfield, 2 poł. XX w.

Wielka Brytania
skóra, 73 x 104 x 84 cm
na spodzie oznaczenie

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 2 000 EUR



47

MICHAEL DUCAROY
1925

Szezlong "Togo", lata 70. XX w.

Ligne Roset, Francja
skóra, 70 x 120 x 155 cm
oznaczenie wytwórni

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR



48

MICHAEL DUCAROY

1925

Para sof i fotel "Kashima", lata 70.-80. XX w.

Ligne Roset, Francja

skóra, w skład zestawu wchodzi: sofa (80 x 200 x 100 cm), sofa (80 x 145 x 90 cm), fotel (80 x 100 z 90 cm)

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

9 600 - 12 000 EUR



49

MARIA WĘGRZYNIAK-SZCZEPKOWSKA

1954

"Wrzosa", 2016

PCV, sznurek, sznurek bawełniany, sznurek papierowy, tkanina, 150 x 210 cm
na odwrociu: 'MARIA WĘGRZYNIAK-SZCZEPKOWSKA "WRZOSA" 215 X 128 cm 2016 r.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



Prace tworzone przez artystkę powstają z wykorzystaniem obiektów pochodzących z drugiej ręki. Ten swoisty recykling jest rzeczą niezwykłą, nadaje bowiem drugie życie przedmiotom. Artystka wplata obiekty w sposób przemysłany, z wykorzystaniem tradycyjnych technik rzemieślniczych.





50
MICHAEL DUCAROY
1925

Zestaw sof "Togo", lata 70. XX w.

Ligne Roset, Francja
tkanina, w skład zestawu wchodzi: puf (30 x 80 x 80 cm), fotel (70 x 85 x 80 cm), sofa dwuosobowa (70 x 90 x 120 cm)
oznaczenie wytwórni

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
6 000 – 8 400 EUR



51

Para foteli, lata 70. XX w.

Martela, Finlandia
metal, tkanina, 86 x 70 x 77 cm
wszyte metki z oznaczeniem wytwórni

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 2 000 EUR



52

JORGE ZALSZUPIN

1922-2020

Stolik "Andorinha", lata 60. XX w.

L'Atelier San Paulo, Brazylia
forniowanie/drewno, 31 x 90 x 116 cm
oznaczenie wytwórni na spodzie

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 800 EUR



53
BARTOSZ PASEK
1993

Stół, 2025

dąb, 76 x 215 x 83,5 cm
oznaczenie producenta

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



54

Sideboard, 2 poł. XX w.

forniowanie/drewno, metal, 81 x 200 x 57,5 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



55

Lampka, lata 60.-70. XX w.

Mazurskie Zakłady Aparatury Oświetleniowej A-23 w Wilkasach, Polska
metal, tworzywo sztuczne, emalia, 43 x 33 x 33 cm

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



56

JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI

1956

Kompozycja oświetleniowa "L35", 1997

technika własna/szkło żaroodporne, wolnoformowane, 61 x 43 x 23,5 cm
sygnowany: 'J. OLSZEWSKI 97'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 800 EUR



57

Lampa, lata 60. XX w.

E.S.I. Nowa Huta Kraków
plastik, 35 x 55 x 55 cm

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



58

Para foteli, lata 70. XX w.

drewno, skaj, 100 x 55,5 x 60 cm

meble zostały zaprojektowane i pochodzą z wyposażenia jednego z lokali sieci 'Orbis'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR



59

GILBERT MARKLUND

1958

Krzesło, lata 70. XX w.

Furusnickarn AB, Szwecja
drewno, sosna, 78 x 49 x 37,5 cm

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 500 EUR



60

Zestaw mebli, lata 50. XX w.

drewno, w skład zestawu wchodzi: fotel (100 x 63 x 64 cm), ława (101,5 x 184 x 67,5 cm), stół (66 x 89 x 89 cm)

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 200 – 9 600 EUR



61

Regał, lata 80. XX w.

drewno, szkło, 180 x 150 x 43 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



62

IZABELLA SZERSKA-STERNIŃSKA

1929-2003

Biurko-półka, około 1964, około 1964

Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska
forniowanie/drewno, jesion, 156,5 x 107,5 x 43,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



63

HANNA LACHERT

1927-2021

Sekretarzyk, lata 60. XX w.

Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska
drewno, 115 x 85 x 42 cm

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR



64
JAN SZAFRAŃSKI

Szafka, 2 poł. XX w.

Spółdzielnia Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "RZUT" w Toruniu, Polska
drewno, 75 x 60 x 35 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



65

Szafka, 2 poł. XX w.

forniowanie/drewno, 53 x 85 x 28,5 cm

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



66

Szafka, 2 poł. XX w.

drewno, 53,5 x 93,5 x 31,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



67

Stolik barowy, 2 poł. XX w.

drewno, 55 x 73,5 x 44 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



68

ZENON BĄCZYK

Fotel, lata 60.-70. XX w.

Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska
jesion, tkanina, 65 x 72 x 66 cm
pod siedziskiem zachowana metka wytwórni

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR



69
ZENON BĄCZYK

Para foteli, 1972

Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska
tkanina, dąb, 65 x 72 x 66 cm
pod siedziskami papierowe metki wytwórni

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



70
JINDŘICH HALABALA
1903-1978

Para foteli H-269, 2 poł. XX w.

tkanina, drewno, 76,5 x 70 x 82 cm

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
6 000 – 8 400 EUR



71

MIROSLAV NAVRATIL

Para foteli "Daria", lata 80. XX w.

Drevotvar, Czechy
drewno, tkanina, 75 x 70 x 70 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR



72

DANUTA KOWALSKA, ROMAN LISOWSKI

Fotel, lata 50. XX w.

drewno, tkanina, 73 x 56 x 75 cm
projekt około 1958 r.

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR



73

Parawan, XVII w.

Chiny
drewno, jedwab, laka, 213 x 320 x 2,5 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 200 EUR



74

Stolik do gry, 2 poł. XIX w.

lakier/drewno barwione na czarno, 65 x 63 x 56 cm
drewno barwione na czarno, na blacie przesuwane plansze do gier

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



75 α
JANUSZ LAUDAŃSKI
1931-2014

Żyrandol, lata 70. XX w.

metal, szkło, 162 x 53 x 53 cm

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 2 000 EUR



76

MIKOŁAJ WIERSZYŁŁOWSKI
1971

Fotel "Teddy Bear", 2017,

drewno, tkanina, 119 x 82 x 91 cm
tapicerowany tkaniną Umami

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 500 EUR



77

Lampka/Kinkiet, lata 60. XX w.

metal, plastik, 17 x 18 x 13,5 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



78

Lampa podłogowa, 2 poł. XX w.

Czechy

metal, plastik, 150 x 35 x 35 cm

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR

79

PAWEŁ GRUNERT

1965

Krzesło "SIE57", 2013,

stal kwasoodporna, guma, 84 x 48,5 x 47,5 cm
sygnowany pod siedziskiem metką artysty

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR





80
MICHAŁ KORCHOWIEC
1987

FW22/23: CC4, 2022,

szkło, 60 x 30 x 30 cm

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 800 - 6 000 EUR

81

Lampa, 2 poł. XX w.

Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM - WIELICZKA", Wieliczka
szkło sodowe, barwione w masie, 43,5 x 14,5 x 14,5 cm

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR





82 α

STEFANIA DRETHER-FLIN, ZYGMUNT FLIN

Kinkiet, lata 60. XX w.

ceramika szklwiona, 20 x 18,5 x 7 cm
sygnowany na spodzie w masie monogramem wiązonym: 'FF'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



83

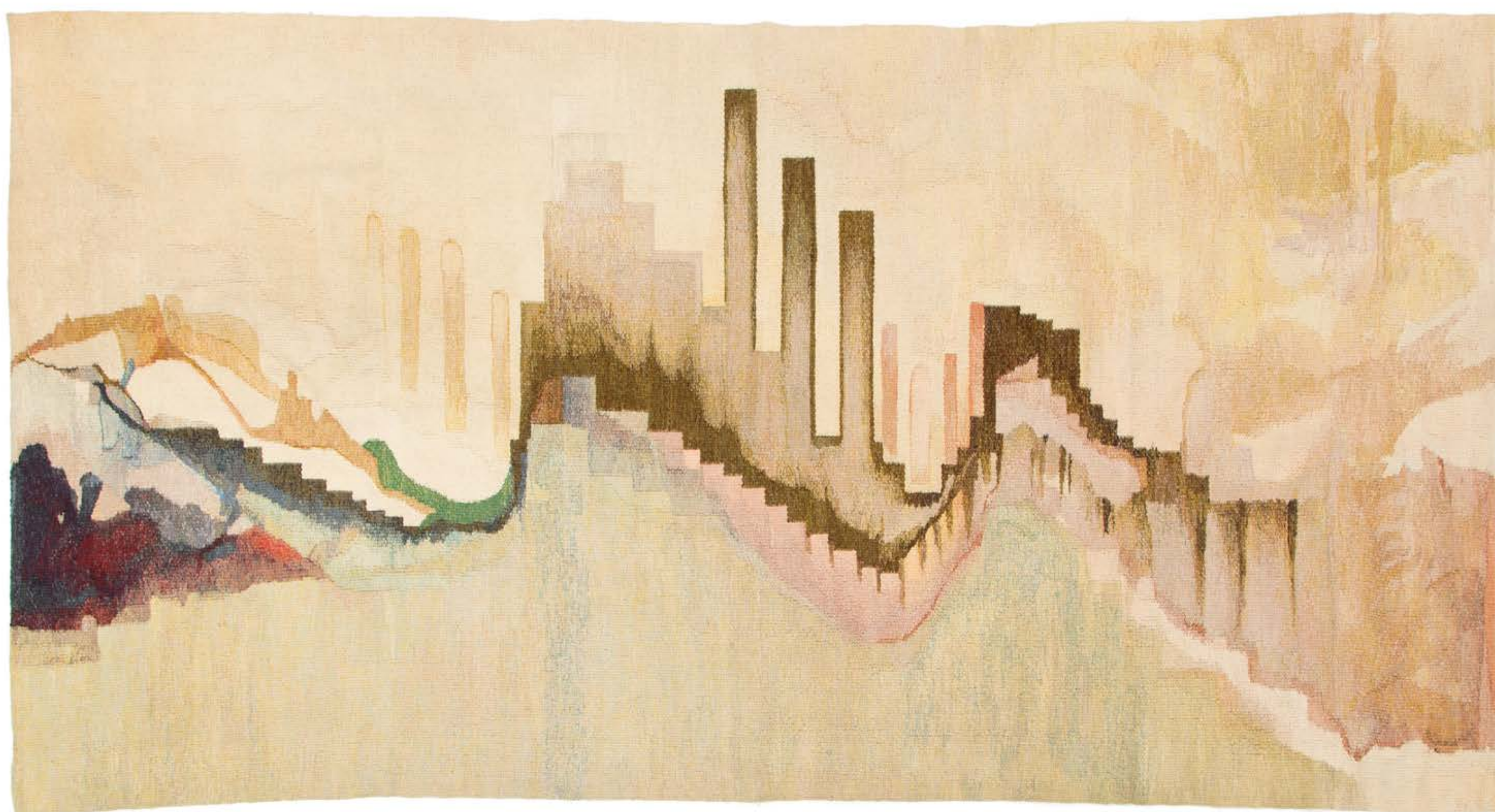
Kwietnik, lata 60. XX w.

buk, metal, płyta stolarska, 94,5 x 62 x 42 cm

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

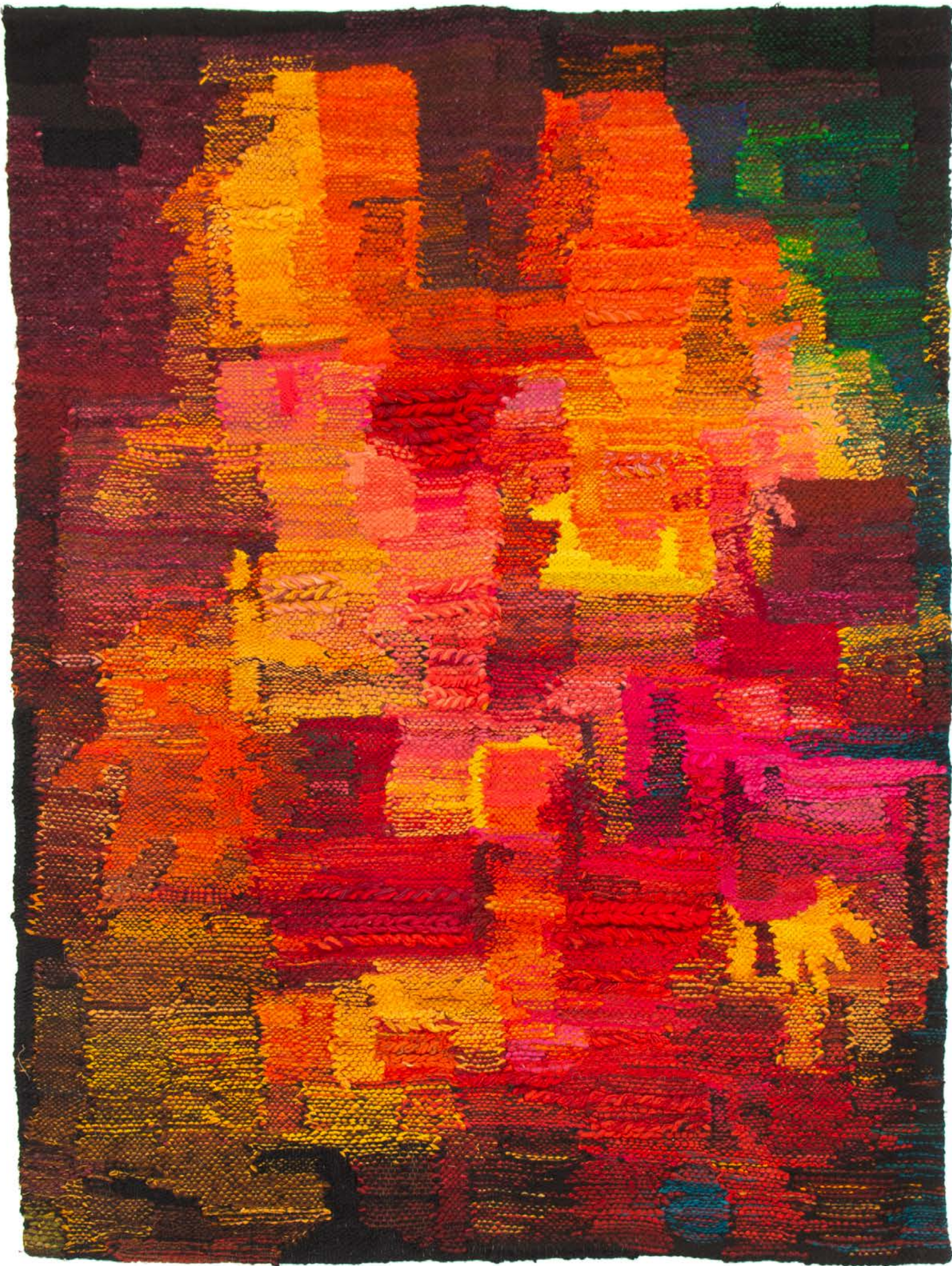


84 α
RYSZARD PASIKOWSKI
1952

Z cyklu "Muzyka Organowa", 2 poł. XX w.

wełna, 205 x 110 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy:
'[...] Roz 110 cm x 205 cm | z cyklu "Muzyka Organowa" 4.'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 2 000 EUR



85

RENATA JANKOWSKA

1956

"Rozjaśnianie", 1992,

wełna, 164 x 125 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ROZJAŚNIANIE" | RENATA JANKOWSKA | WARSZAWA 1992'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



86
PHILIPPE STARCK
1949

Krzesło "Louis 20", lata 90. XX w.

Vitra, Szwajcaria
aluminium, tworzywo sztuczne, 83 x 58,5 x 56,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



87

STEEN OSTERGAARD

1935

Krzesło, wzór 290, lata 60. XX w.

Zakłady Tworzyw Sztucznych Krywałd w Knurowie
tworzywo sztuczne, 76 x 48 x 38 cm
pod siedziskiem oznaczenie wytwórni

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



88

Lampka, lata 60. XX w.

Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM - WIELICZKA", Wieliczka
szkło, 26 x 16 x 16 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



89

Lampa, lata 60. XX w.

plastik, 27 x 28,5 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



90

Fotel, lata 60.-70. XX w.

metal, 77 x 86 x 40 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



91

Fotel, lata 50.-60. XX w.

Polska
metal, tkanina, 65 x 73 x 64 cm

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



92

ERIC MARTHEN

Para foteli, lata 60.-70. XX w.

Dahléns Dalum Fåtöljindustri AB, Szwecja
metal, skóra, drewno, 85 x 71 x 100 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



93
BRUNO MATHSSON
1907-1988

Para foteli i para podnóżków "Pernilla 69", 2 poł. XX w.

DUX, Szwecja
drewno, skóra, w skład zestawu wchodzi: dwa fotele (95 x 62 x 95 cm), dwa podnóżki (40 x 62 x 70 cm)
oznaczenie wytwórni
projekt z roku 1996

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 800 - 6 000 EUR



94

JOHANNES ANDERSEN

1903-1991

Stolik kawowy "The Smile", lata 60.-70. XX w.

drewno, 50 x 127 x 51 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 200 - 9 600 EUR



95

MARIAN SIGMUND

1902-1993

Krzesło, typ A587, lata 50.-60. XX w.

Bielskie Zakłady Przemysłu Drzewnego w Jasienicy
drewno, plywood, 76 x 40 x 49,5 cm
pod siedziskiem częściowo zachowana metka wytwórni
projekt z 1958 roku

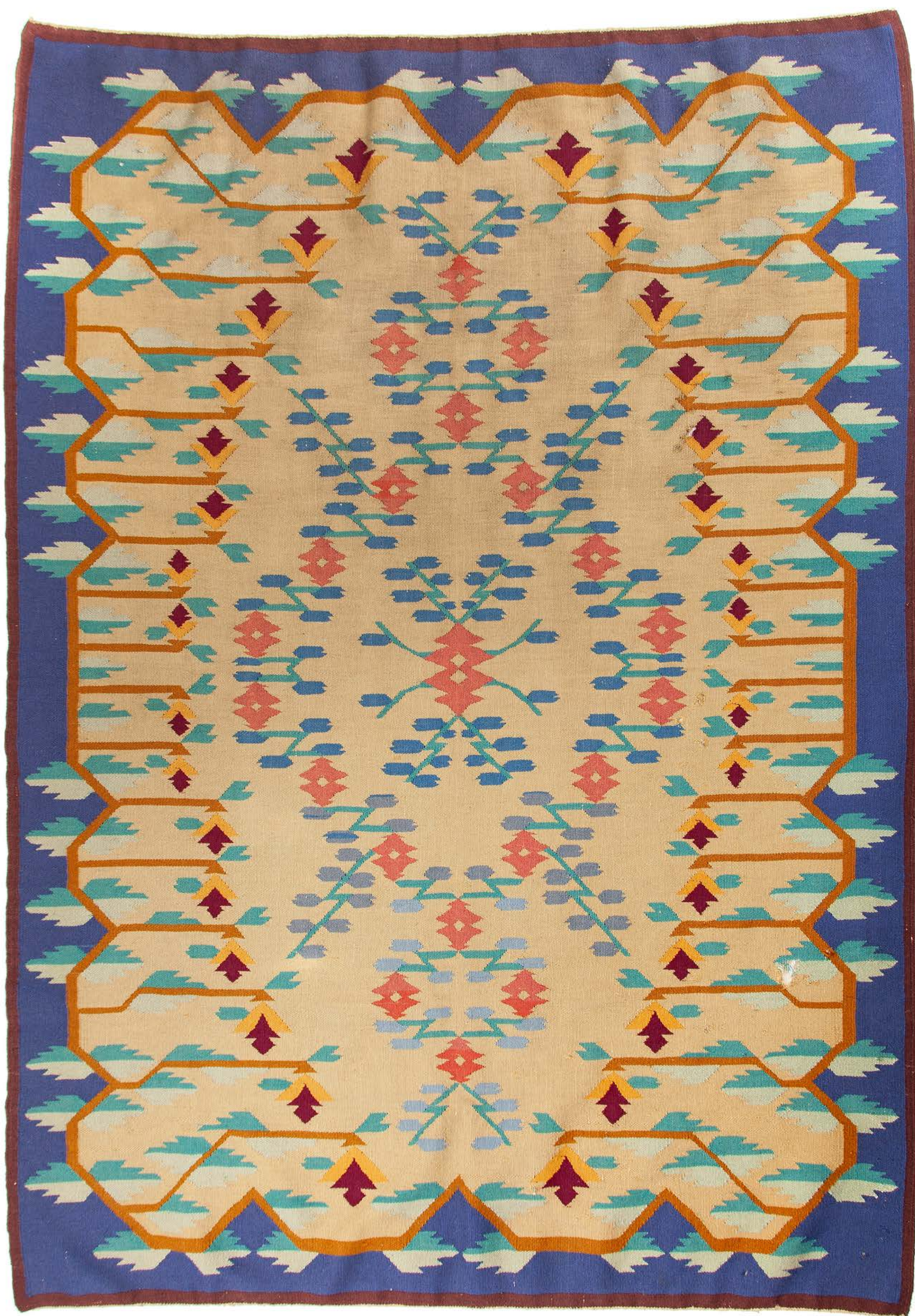
estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

LITERATURA:

por. Joanna Hübner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka użytkowa. Przewodnik
dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 194



96

Kilim, lata 20.-30. XX w.

wełna, 202 x 147 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 900 EUR



97 α

STEFANIA DRETLE-FLIN, ZYGMUNT FLIN

Kinkiet, lata 60. XX w.

ceramika szklwiona, 21 x 18 x 9 cm

sygnowany na odwrociu w masie monogramem wiązonym: 'FF'

na odwrociu zachowany fragment papierowej metki Regionalnego Biura Sprzedaży CEPELIA w Krakowie

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



98

Lampa przemysłowa, typ ORP-400 E-1, lata 60. XX w.

Zakłady Metalowe Predom Mesko w Skarżysku Kamiennej, Polska
metal, szkło, emalia, 68 x 50 x 50 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



99

Gazetnik, lata 60. XX w.

metal, igielit, 45 x 42 x 6 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 200 EUR



100

Stolik pomocniczy z gazetnikiem, lata 60. XX w.

metal, tworzywo sztuczne, ceramika szklwiona, 51 x 52 x 30,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

WYSTAWIANY:

Kordegarda 2016, „Spaghetti dla każdego albo aneks do nowoczesności”

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Reczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 11.9. **λ** – Lambda – Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca

- 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza re

jestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
- 3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
- 4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
- 5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)

5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 00	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A. 32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
- 7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawca z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawcy, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
 - 7.3. prawo do usunięcia danych;
 - 7.4. prawo do sprostowania danych;
 - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
 - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
 - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; – nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w załączniku „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.