

BEKSIŃSKI

DESA
UNICUM



DESIGN.
KULT NOWOCZESNOŚCI

AUKCJA 26 LUTEGO 2026 WARSZAWA

DESIGN.

KULT NOWOCZESNOŚCI

AUKCJA: 26 LUTEGO 2026, GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 26 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Magdalena Wiśniewska

tel. +48 532 077 422

magdalena.wisniewska@desa.pl

Weronika Roś

tel. +48 608 566 282

w.ros@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



1

JAN KWINTA

"Baletnica", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 12 x 14,5 x 10 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: '1-201'
projekt z roku 1961

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



2

ZDANA KOSICKA

1894

"Konik mały", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, 6 x 6 x 3 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: '786 I 16'
projekt z roku 1951

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



3

MIECZYŚŁAW NARUSZEWICZ

1923-2006

"Pantera", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana naszkliwnie, 5,5 x 20 x 9 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'C-216-734'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



4

HANNA ORTHWEIN

1916-1963

"Ćma", lata 50.- 60. XX w.

porcelana malowana, 9 x 19 x 8 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 900 - 3 900 EUR



5

HANNA ORTHWEIN

1916–1963

"Gepard siedzący", lata 50.–60. XX w.

porcelana malowana, 16,5 x 12 x 10 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'CH/97/4445'
projekt z roku 1957

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

Wielka Czwórka i Inni. Ceramiczna rzeźba kameralna w PRL-u, Muzeum Narodowe
we Wrocławiu, 15.10.2024–23.02.2025 (analogiczny egzemplarz)



6

HENRYK JĘDRASIAK

1916-2002

"Sudanka", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 17,5 x 9 x 8 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'W32/22533/12'
dekoracja: Ludmiła Pokornianka

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



7

HANNA ORTHWEIN

1916-1963

"Bazant królewski", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, 11 x 4,5 x 18 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni
projekt z roku 1958

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



8

MIECZYŚŁAW NARUSZEWICZ

1923-2006

"Terrier", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 8,5 x 5 x 11 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'C-187-1222'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



9

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK
1931-2003

"Dama z koszykiem", lata 50.- 60. XX w.

porcelana malowana, 18 x 7 x 5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni, opis ręczny: 'C-500-967'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



10

MIECZYŚŁAW NARUSZEWICZ

1923-2006

"Żubr", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 11,5 x 18 x 7,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie odręczny opis: 'C-213-731 | 8'
projekt z 1957 roku

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



11 α
BRONISŁAW CHROMY
1925-2017

Stół autorski z konikami morskimi

brąz, szkło, 69 x 90 x 90 cm

estymacja:
20 000 - 35 000 PLN
4 800 - 8 400 EUR



12

Pierwszy komputer Zdzisława Beksińskiego,

tworzywo, Monitor (34 x 25 x 27 cm)

Klawiatura (4 x 40,5 x 15 cm)

Mysz (4 x 6 x 10 cm)

Kable łączące i zasilające

Komputer Apple Macintosh Classic (model M0420, numer seryjny CK2260PFD15)

Używany przez artystę w latach 1992-1997

Model produkowany w latach: 1990-1992

Artysta pilnował obsesyjnie swoich danych, przed przekazaniem komputera rodzinie sformatował dysk twardy urządzenia.

Przedmiot sprzedawany jest jako obiekt kolekcjonerski. DESA Unicum nie odpowiada za sprawność ani działanie komputera ani jego komponentów w żadnym zakresie ani nie gwarantuje sprawności ani działania komputera ani jego komponentów. Obiekt jest sprzedawany w obecnym stanie.

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

Beksiński

„ZACZEŁO SIĘ OD TEGO, ŻE RAZEM Z SYNEM MIELİŚMY DWIE IDENTYCZNE MASZYNY DO PISANIA. ON PISAŁ NA TEJ MASZYNIE Z TAKIM ROZMACHEM, ŻE CZĘSTO WYPADAŁY CZCIONKI I WTE-
DY BRAŁ ODE MNIE MOJĄ MASZYNĘ NA CZAS REPERACJI SWO-
JEJ, A JA ZOSTAWAŁEM W OGÓLE BEZ MASZYN. CHCIAŁEM
ZATEM KUPIĆ COŚ, CZEGO BY ON NIE POŻYCZAŁ. WYBÓR PADŁ
NA KOMPUTER. A Z KOMPUTERÓW NA MACINTOSHA Z TEGO
POWODU, ŻE KOMPUTER TEN DYSPONOWAŁ DOSŁOWNIE TAKĄ
SAMĄ KLAWIATURĄ JAK ŁUCZNIK, WIĘC NIE MUSIAŁEM ZMIE-
NIAĆ PRYZYWYCZAJEŃ. POSZEDŁEM ZATEM DO SKLEPU, KUPI-
ŁEM CLASSICA, TAK ZWANĄ „LODÓWKĘ” I JAKO MASZYNA DO
PISANIA SŁUŻYŁ MI ON PRZEZ DOBRE PIĘĆ LAT.”

– rozpoczyna swoją opowieść Zdzisław Beksiński BEKSIŃSKI ON-LINE – twórczość komputerowa
Zdzisława Beksińskiego – artykuł Jacka Borowskiego dla magazynu Internet – 04.1999

Prezentowany obiekt to komputer Apple Macintosh Classic (model M0420, nr seryjny CK2260PFD15), który należał do Zdzisława Beksińskiego. Był to pierwszy komputer osobisty tego artysty – używał go w latach 1992–1997, a następnie przekazał szwagrowi. Choć sam komputer nie jest dziełem artystycznym, stanowi niezwykle osobisty symbol zainteresowań i pasji artysty oraz dokumentuje jego kontakt z nowymi technologiami i fascynację narzędziami, które w latach 80. i 90. XX wieku kształtowały proces twórczy w świecie cyfrowym. Ten konkretny egzemplarz symbolizuje moment, w którym Beksiński, znany przede wszystkim ze swoich wizjonerskich obrazów i fotografii, otworzył się na cyfrowe środki ekspresji i archiwizacji twórczości. Obiekt ten można postrzegać jako unikatowy element jego codziennego życia, który – choć zwyczajny w formie – dziś staje się materialnym dziedzictwem współczesnej kultury. To memorabilium pozwala w wyjątkowy sposób doświadczyć bliskości z artystą, dowodząc, że także przedmioty codziennego użytku mogą stać się nośnikami historii sztuki.

„WCHODZĄC PIERWSZY RAZ DO INTERNETU WYOBRAŻAŁEM SOBIE W SWOJEJ NAIWNOŚCI, ŻE TO BĘDZIE TAK JAK NA FILMIE: OBRAZY BĘDĄ SIĘ ROZBUDOWYWAĆ W CZASIE RZECZYWISTYM, BĘDZIE TRZECI WYMIAR. RZECZYWISTOŚĆ SZYBKO OKAZAŁA SIĘ NIECO MNIEJ FASCYNUJĄCA. ŚCIAGANIE DANYCH TRWAŁO DŁUGO, ŚCIAGAŁ SIĘ JEDEN, POTEM DRUGI PASEK, MYŚLĘ SOBIE: JUŻ NIE MAM CIERPLIWOŚCI, ŻEBY NA TO CZEKAĆ”.

BEKSIŃSKI ON-LINE – twórczość komputerowa Zdzisława Beksińskiego – artykuł Jacka Borowskiego dla magazynu Internet – 04.1999



Fot. A. Rybczyński, źródło PAP

Zdzisław Beksiński (ur. 1929 w Sanoku, zm. 21 lutego 2005 w Warszawie) należy do grona najważniejszych i najbardziej rozpoznawalnych twórców współczesnej sztuki polskiej. Wykształcony jako architekt, swoją drogę artystyczną rozpoczął od fotografii, która szybko przyniosła mu uznanie i ukształtowała jego wrażliwość formalną. Równolegle rozwijał zainteresowania rysunkiem i rzeźbą, konsekwentnie poszukując własnego języka wypowiedzi artystycznej.

Pod koniec lat sześćdziesiątych Beksiński sięgnął po malarstwo olejne – medium, które stało się dla niego podstawową formą ekspresji. W pierwszej połowie lat siedemdziesiątych wykrystalizował się charakterystyczny styl artysty: rozpoznawalny świat wizji, symbolicznych pejzaży i niepokojących figur, balansujących między snem a katastrofą. Ten okres przyniósł mu międzynarodowe uznanie i ugruntował jego pozycję na scenie artystycznej. Na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych Beksiński był jedynym polskim artystą posiadającym autorską galerię w Paryżu, co potwierdzało jego wyjątkową rangę poza granicami kraju. W ostatnich latach twórczości artysta poszerzył swoje pole działania o sztukę komputerową, traktując nowe medium jako kolejne narzędzie do budowania wizualnych narracji i kontynuowania osobistego dialogu z obrazem.



13 α
BOLESŁAW KSIAŻEK
1911-1994

Plakieta, 2 poł. XX w.

ceramika szklwiona, 29 x 20 x 2 cm
Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze
w lewym dolnym rogu monogram łączony artysty: 'BK'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

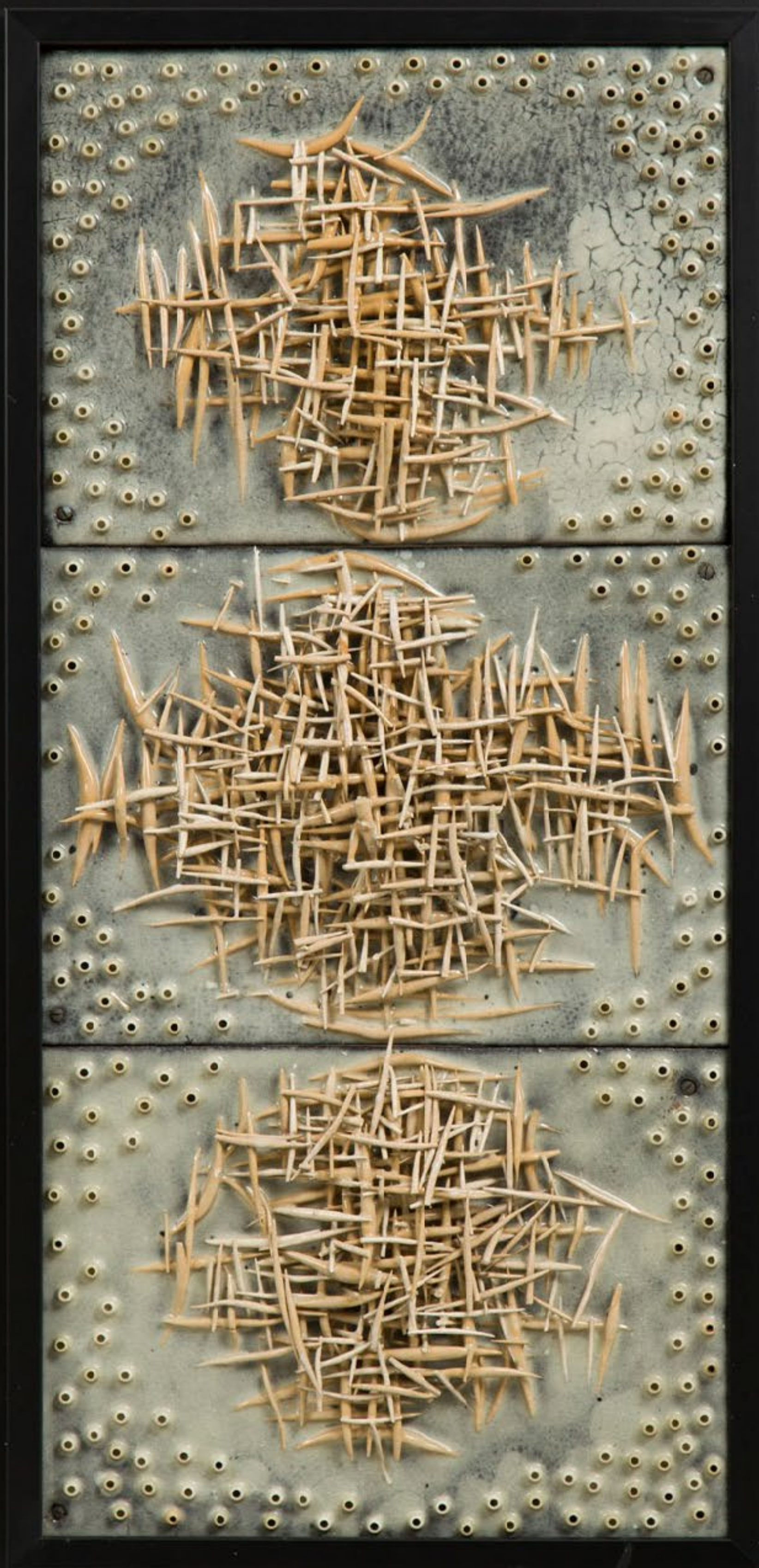


14 α
BOLESŁAW KSIĄŻEK
1911-1994

Plakieta, 2 poł. XX w.

ceramika szklwiona, 36 x 16 x 2 cm
Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze
w lewym dolnym rogu monogram łączony artysty: 'BK'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



15 α

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

Kompozycja, 2 poł. XX w.

ceramika, 84,5 x 39 cm

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

12 000 - 16 700 EUR



16 α
LESZEK NOWOSIELSKI
1918-1999

Patera dekoracyjna, 2 poł. XX w.

natrysk wybierany/porcelana malowana, 4 x 32 x 32 cm
sygnowany na spodzie: 'Z. Nowosielski' i znakiem artyst

estymacja:
2 600 - 3 200 PLN
700 - 800 EUR



17 α
LESZEK NOWOSIELSKI
1918-1999

Patera dekoracyjna, 2 poł. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 24,5 x 24,5 x 2 cm
na spodzie sygnatura (nieczytelne) oraz znak artysty

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



18 α
LESZEK NOWOSIELSKI
1918-1999

Patera dekoracyjna, 2 poł. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 24,5 x 24,5 x 2 cm
na spodzie oznaczenie artysty i inicjały: 'LN'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



19

MIECZYŚŁAW NARUSZEWICZ

1923-2006

"Kaczka w podlocie", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, 15 x 15 x 21 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'C-307-795'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR



20

"Bazant cesarski", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 12,5 x 18 x 7 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu
wycisk na spodzie: 'F.23.'
projekt z roku 1959

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



21

WIT PŁAŻEWSKI

1932-2004

"Wesoły byczek", wzór nr 242, lata 50.-60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 17,5 x 23 x 8 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
projekt z 1958 roku

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR



22

DANUTA DUSZNIAK

1926-2025

"Tanagra", 1953

ceramika szklwiona, 19 x 6,5 x 6,5 cm

sygnowany na spodzie w masie monogramem wiązany: 'DD'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR



23 α
HENRYK GRUNWALD
1904-1958

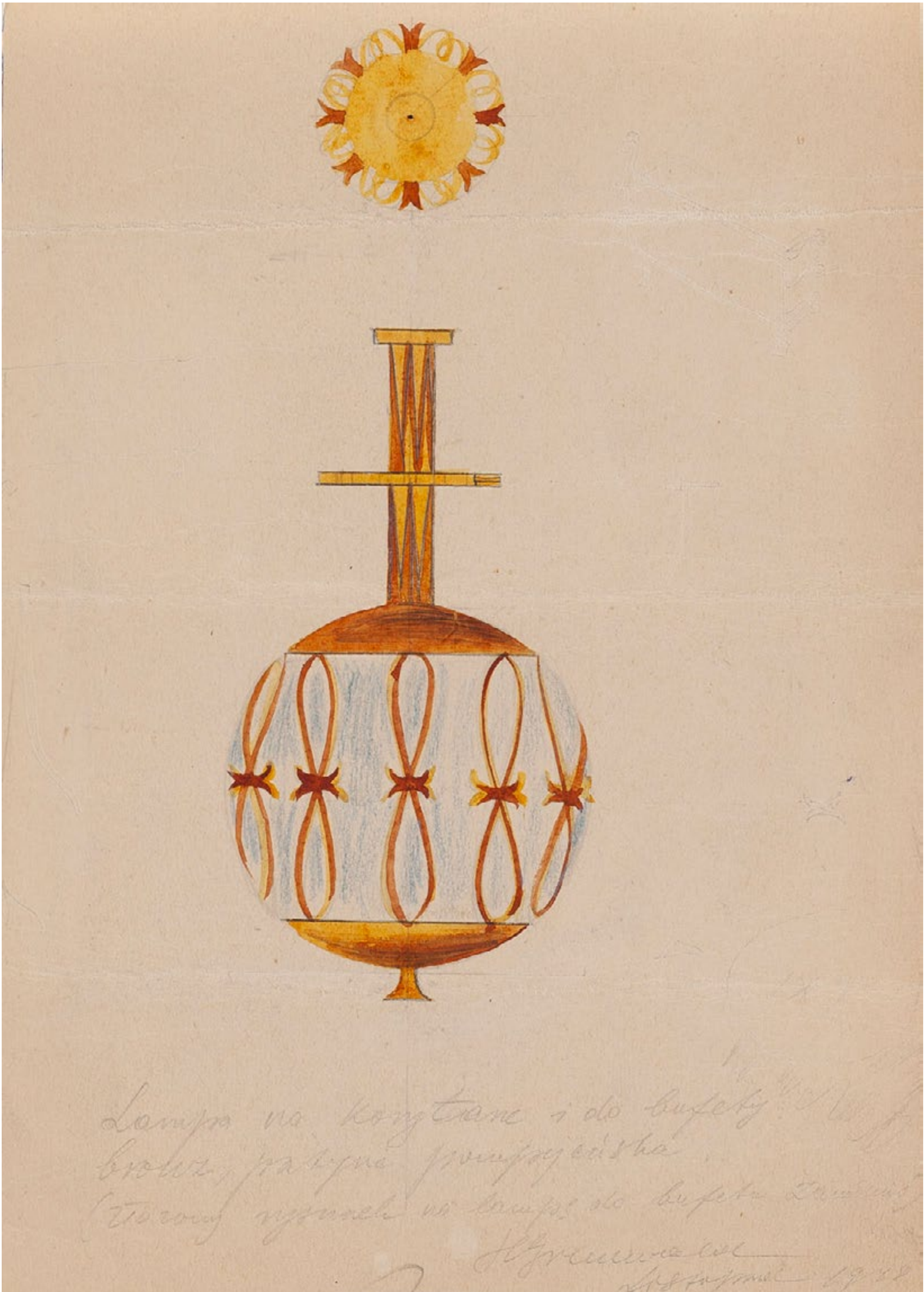
Krata z projektem rysunku plakiety "Walka Kraka ze smokiem",

metal, papier, w skład zestawu wchodzi: krata (80 x 170 x 5 cm), rysunek projektu (29 x 18 cm)
podpis techniczny ołówkiem pod rysunkiem: '1 x 10 | H. GRUNWALD'

Plakietka - Krakus walczący ze smokiem
projekt do Gmachu Rady Państwa w Alejach Ujazdowskich 1/3
1949-1951

edycja: 1 x 10

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



24 α
HENRYK GRUNWALD
1904-1958

Projekt lampy, 1949,

papier, 30 x 21 cm

sygnowany i datowany: 'H.Grunwald | listopad 1949'

opis: 'Lampa na korytarz i do bufetu | Bronz, patyna prowycjańska | Główny rysunek na lampę do bufetu | H.Grunald | listopad 1949'

Prowycjańska (prowansalska) patyna (technika): Metoda postarzania, często z użyciem specjalnych farb (patyn), które aplikuje się na powierzchnię, a następnie przeciera, aby odsłonić spód i stworzyć efekt zużycia i autentycznego starzenia

bez oprawy

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



25 α
STANISŁAW SKURA
1909-1981

Lampa sufitowa, 2 poł. XX w.

metal, szkło, 62 x 44 x 20 cm

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



26 α
STANISŁAW SKURA
1909-1981

Krucyfiks,

metal, 41 x 35 x 4 cm

estymacja:
4 600 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



27 α
ANDRZEJ I MAGDALENA NOWAKOWSCY

Szachy, 2 poł. XX w.

drewno, mosiądz, szachownica (8 x 45 x 50 cm)
31 figur około (9 x 5 x 5 cm)

estymacja:
2 000 – 5 000 PLN
500 – 1 200 EUR



28

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

1869-1907

"Pelargonie", pocz. XX w.

kilim/osnowa Iniana, wełna, 98 x 192 cm

oznaczenie w lewym górnym narożniku, tkane zdwojone: 'HH'

projekt z 1904 roku, artysta zaprojektował go do Sali Posiedzeń Izby Lekarskiej w Krakowie

kilimkarnia Antoniny Sikorskiej

kilim płochowy

estymacja:

26 000 - 35 000 PLN

6 200 - 8 400 EUR



29

JORGE ZALSZUPIN

1922-2020

Para foteli "Ouro Preto", 2 poł. XX w.

drewno, fornir palisandrowy, 77 x 61 x 70 cm

L'Atelier San Paulo

na spodzie naklejka producenta

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 800 - 14 300 EUR



30

JORGE ZALSZUPIN

1922-2020

Szezlong "Onda", 2 poł. XX w.

drewno, fornir palisandrowy, metal, skóra, 38 x 173 x 53 cm

L'Atelier San Paulo

na spodzie naklejka wytworni (delikatnie nieczytelna)

estymacja:

48 000 - 60 000 PLN

11 500 - 14 300 EUR



31

JORGE ZALSZUPIN

1922-2020

Para stolików "Petalas", 2 poł. XX w.

drewno, fornir palisandrowy, 50 x 45 x 45 cm

L'Atelier San Paulo

na spodzie naklejka producenta

estymacja:

32 000 - 50 000 PLN

7 700 - 12 000 EUR



32

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Serwis do kawy "Dorota", lata 60. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (15,5 x 19 x 8,5 cm), mlecznik (10 x 8,5 x 8 cm),
pięć filiżanek (6 x 9,5 x 8,2 cm), cukiernica (4,2 x 12,7 x 8,7 cm), sześć spodków (2,3 x 11,5 x 11,5 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



33

DANUTA DUSZNIAK

1926-2025

Serwis do kawy "Prometeusz", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (23 x 18 x 10 cm) mlecznik (10,5 x 10,5 x 7,5 cm)
cukiernica (8,5 x 9 x 9 cm) sześć filiżanek (5,5 x 7 x 6 cm) sześć spodków (2 x 11,5 x 11,5 cm)

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz odręczny opis: 'Hand painted | 4352.'
projekt z roku 1959

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



34
WINCENTY POTACKI
1904-2001

Serwis do kawy "Krokus", lata 60. XX w.

złocenie/porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (29,5 x 9 x 16 cm), mlecznik (13,5 x 6 x 8,5 cm), cukiernica (13 x 7,5 x 7,5 cm), sześć filiżanek (8 x 7 x 8,5 cm) oraz sześć spodków (2 x 11,5 x 11,5 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni
autorska dekoracja

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR



35

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Zestaw kawowy "Ina" dla sześciu osób, lata 60. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (12 x 10 x 23 cm) oraz sześć filiżanek (6 x 7,5 x 10 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



36
LOUIS W. RICE
1872-1933

Shaker i cukiernica "Skyscraper", lata 30. XX w.

plater, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (28 x 19 x 10 cm), cukiernica (11 x 23 x 13 cm)

Bernard Rice's Sons, Stany Zjednoczone Ameryki

na spodzie oznaczenie wytwórni

na spodzie oznaczenie wytwórni: 'SKYSCAPER I DES. PAT. PENDING APOLLO E. P. N. I MADE IN U.S.A. BY I
BERNARD RICE'S SONS. INC I '5265', (cukiernica), '5267' (Shaker)'

Kolekcja Wojciecha Fibaka

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 900 – 4 800 EUR



37

Termos, pocz. XX w.

srebro, szkło, 30 x 15 x 15 cm
Cartier, Francja

srebro pr. '925-1000', szkło wewnątrz – producent 'PYREX'
Kolekcja Wojciecha Fibaka

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



38

HALINA JASTRZĘBOWSKA-SIGMUND
1907-2003

Stołek dziecięcy, lata 50.- 60. XX w.

jesion, 18 x 34 x 19,5 cm
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



39

HALINA JASTRZĘBOWSKA-SIGMUND
1907-2003

Półka dziecięca, lata 60. XX w.

jesion, 100 x 65 x 29 cm
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



40

OLGIERD SZLEKYS, WŁADYSŁAW WINCZE

Zestaw stół i cztery krzesła, lata 60.-70. XX w.

drewno, w skład zestawu wchodzi: stół (67 x 65 x 65 cm), cztery krzesła (83 x 40 x 41,5 cm)
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 500 EUR



41

Stolik, lata 60.-70. XX w.

drewno, 56,5 x 96,5 x 49,5 cm

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



42

Kilim, 2 poł. XX w.

wełna, len, 51 x 81 cm

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



43

Kilim "Wieniec dożynkowy", 2 poł. XX w.

włna, len, 73 x 136 cm
Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "Cepelia"
oznaczenie wytwórni
M. Żmudzińska

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



44

Patera "Mundial 78", lata 70. XX w.

porcelana malowana naszkliwnie, 2,5 x 19,5 x 19,5 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 200 EUR



45

Patera "Mundial 78", lata 70. XX w.

porcelana malowana naszkliwnie, 2,5 x 19,5 x 19,5 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 200 EUR



46 α
HENRYK GRUNWALD
1904-1958

Plakieta Syrenka Warszawska, lata 50. XX w.

metal, 29,5 x 19 cm
kopia wykonana według wzoru z lat 30. XX w.

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



47

JÓZEF FAJNGOLD

1910-1998

Broszka "Syrenka Warszawska", 2 poł. XX w.

srebro, 4 x 2,3 cm

punca warszawska: '3', znaki złotnicze: 'JF'

estymacja:

400 - 600 PLN

100 - 200 EUR



48 α

IRMINA FLANCZEWSKA-JASEK

1928

Kilim "Stara Warszawa", 2 poł. XX w.

tkanina, 176 x 101 cm

p.d. inicjał artystki "JF" nieczytelna wszywka z sygnaturą na odwrociu

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



49

Zegar dworcowy, lata 70. XX w.

drewno, metal, 40 x 40 x 10,5 cm
Kolejowe Zakłady Łączności w Bydgoszczy
oznaczenie na tarczy

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



50

ZOFIA DUTKOWSKA-PALOWA

1923-2020

Wazon "Kieł", lata 60. XX w.

porcelana malowana, 31 x 8,3 x 9,2 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'Ch/47/4407'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR



51

Wazon, 60.-70. XX w.

natrysk wybierany/porcelana malowana, 32 x 11,5 x 11,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



52

Wazon, lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 32 x 13 x 13 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



53

Wazon, lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 13,5 x 5 x 4 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz odręczny wypis: 'hand painted | CH/10/4062 | JG'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



54

Serwis do kawy, lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (21,5 x 13 x 19 cm), mlecznik (10,5 x 9,5 x 14 cm), sześć filiżanek (6 x 9,5 x 11 cm) oraz pięć spodków (2 x 13 x 13 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz stempel dekoratora

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



55

JAN SOWIŃSKI

1911-1990

Serwis do kawy "Aleksander", wzór nr 422, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (25,5 x 19,5 x 11,5 cm), mlecznik (14,5 x 11,5 x 8,5 cm),
cukiernica (12 x 10,5 x 10,5 cm), 6 talerzy deserowych (2 x 20 x 20 cm), 6 filiżanek (7 x 10 x 7,5 cm),
6 spodków (1 x 13,5 x 13,5 cm)

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

na spodzie oznaczenie wytwórni oraz stempel: '5667', na spodzie dzbanka i cukiernicy wycisk w masie: '422.',

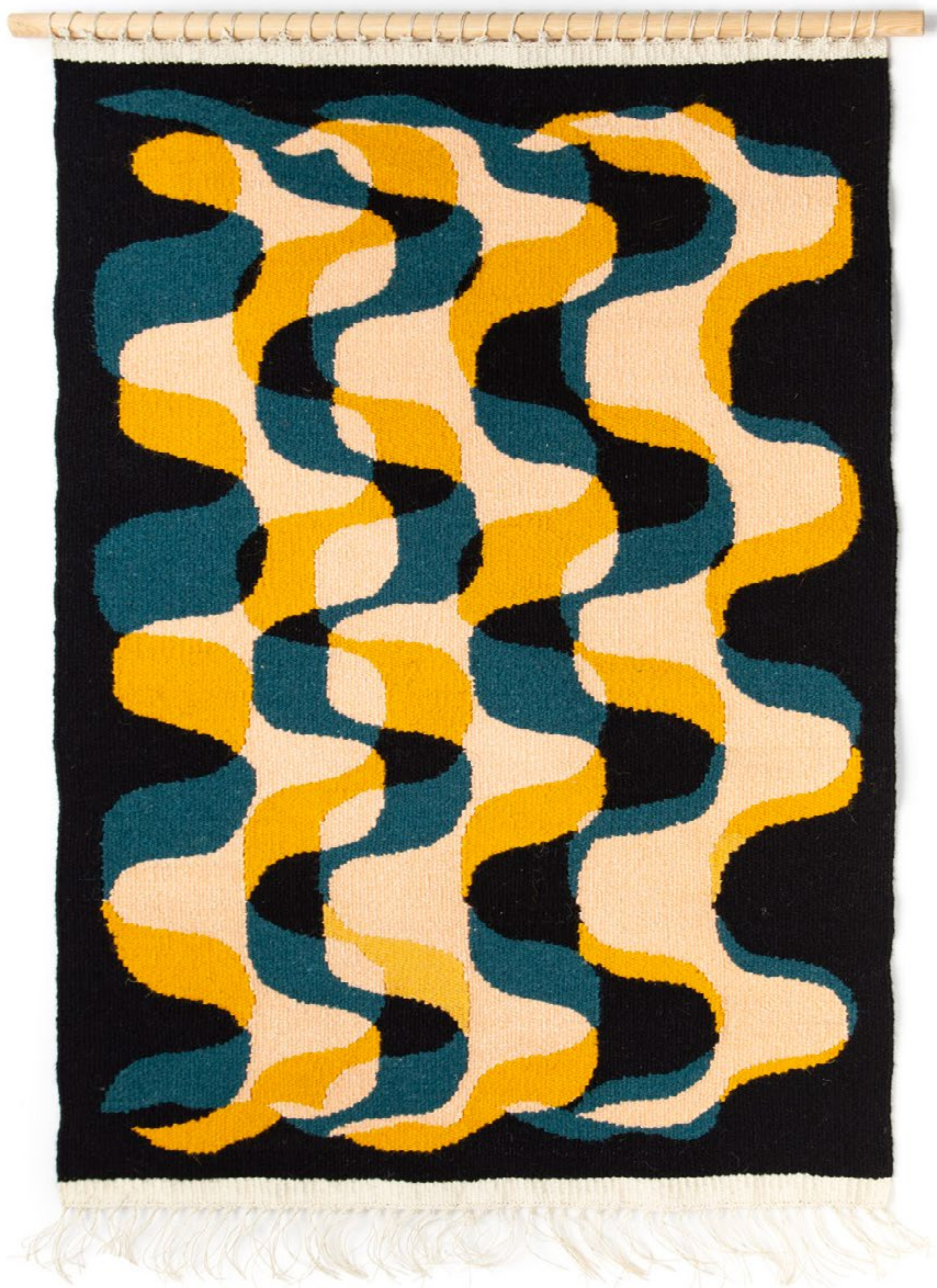
na spodzie mlecznika wycisk w masie: 'ALEKSANDER'

projekt z roku 1960, dekoracja nr 5667

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



56

MONIKA BILSKA, JAKUB ZASADA

"CONCEPT no1", 2022

akryl, len, wełna, 70 x 99 cm
Splotka, Polska
oznaczenie wytwórni
wykonanie: Monika Bilka
projekt: Jakub Zasada
SPLOTKA
1/10

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR



57

MARIA WĘGRZYNIAK-SZCZEPKOWSKA

1954

"Młoda para", 2015

metal, papier, technika płótna modyfikowana, 125 x 168 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu p.d.: 'MARIA WĘGRZYNIAK- | -SZCZEPKOWSKA |

"MŁODA PARA" | 122 X 168 CM | 2015 r.'

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 500 EUR





58
MICHAŁ KORCHOWIEC
1987

Rzeźba świetlna 1.8.6+8, 2026

szkło, 35 x 24 x 24 cm

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 2 000 EUR



59

MONIKA SKORUPSKA \ MOSKO
1983

Wazon "Studs/Benzin", 2023

odlew porcelanowy, 40,5 x 21 x 17 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'Skorupska | STUDS/ BENZIN | #02 | 2023

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



60

MONIKA SKORUPSKA \ MOSKO
1983

Wazon "Ragnok", 2025

ceramika, 35 x 18 x 18 cm

sygnowany i datowany na spodzie: '2025 | SKORUPSKA | RAGNOK'
glina szamotowa, modelowana ręcznie, pasta porcelanowa

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



61

MAREK CECUŁA

1944

Serwis "Form and Color 2018 # 4 a", 2018

kalka ceramiczna/porcelana, w skład serwisu wchodzi: dzbanek z przykrywką (9x24x14,5 cm),
dwie filiżanki (7,5x10x7,5 cm), czarka (7,7x7,5x7,5 cm), taca (28x27x0,5 cm)
każdy element sygnowany: 'Marek Cecuła'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR



62 α
ZOFIA SAWARYN

"Inne Światy"

wełna, 80 x 145 cm

opisana na odwrociu: "Inne światy | autor: Zofia Sawaryn | Warszawa - tel. 45-36-93 | tkanina wełniana |
wym: cm 80 x 145 cm'

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



63

MAGDA PILACZYŃSKA

1980

Patera „Look at me”, 2025

kalka ceramiczna, porcelana, 3 x 30 x 30 cm, śr.:30 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



64

Butelka Coca Cola, XXI w.

ceramika, ceramika malowana, 20 x 5 x 5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie znak fabryki porcelany w Ćmielowie

estymacja:
2 200 – 3 000 PLN
600 – 800 EUR



65

ZOFIA PRZYBYSZEWSKA

1901-1966

Wazon, lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, 17,5 x 14,5 x 12,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz odręczny opis: '15339'

estymacja:

1 500 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



66
NIEZNANY

Wazon do ikebany, lata 60.-70. XX w.

ceramika, 17,5 x 7 x 19,5 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



67 α

STEFANIA DRETHER-FLIN, ZYGMUNT FLIN

Wazon, lata 60. XX w.

ceramika szklwiona, 17,5 x 7 x 11,5 cm
sygnowany na spodzie w masie monogramem wiązonym: 'FF'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



68

BRONISŁAW WOLANIN

1937-2013

Wazon, lata 60. XX w.

ceramika malowana, 25 x 19,5 x 19,5 cm
Spółdzielnia "Ceramika Artystyczna" w Bolesławcu
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: '133'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



69 α
JOLANTA JEZIORNA

Patera, 2 poł. XX w.

ceramika, 21,5 x 21,5 x 2 cm

Zakłady Ceramiczne "Bolesławiec" w Bolesławcu

na spodzie opis ręczny: 'J.JEZIORNA | BOLESŁAWIEC' oraz oznaczenie wytwórni

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



70

Kilim w stylu huculskim

bawełna, wełna, 70 x 138 cm

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



71

Kilim w stylu huculskim

sznurek bawełniany, wełna, 70 x 142 cm

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



72

Kilim, 2 poł. XX w.

wełna, 80 x 68 cm

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



73

Stół i cztery krzesła, 2 poł. XX w.

drewno, w skład zestawu wchodzi: stół (76 x 100 x 100 cm), cztery krzesła (85 x 37 x 44 cm)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR



74

MARIAN PASICH

Serwis do mokki "Irena", lata 50.- 60. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: sześć filiżanek (4,5 x 8,5 x 6,5 cm),
sześć spodków (2 x 11,5 x 11,5 cm), dzbanek (18 x 17,5 x 10 cm)

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



75

Zestaw deserowy, lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: patera (3 x 28 x 25 cm), sześć talerzyków (2 x 17 x 17 cm)
Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego "Kwiatogal", Polska
na spodzie oznaczenie Spółdzielni

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



76

BARBARA GAWĘDA

Zestaw pięciu filiżanek do czarnej kawy (Festiwal Młodzieży w Warszawie, 1955 r.), lata 50.– 60.
XX w.

złocenie/porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: pięć filiżanek (3,5 x 8 x 7) pięć spodków (2 x 11 x 11)
Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego "Kwiatogal", Polska
na spodzie oznaczenie wytwórni

Zestaw pięciu filiżanek do czarnej kawy wykonane z okazji Festiwalu Młodzieży w Warszawie, 1955 r.

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



77

WŁADYSŁAW WOŁKOWSKI

1902-1986

Fotel, 1960

murka metalowa malowana, wiklina, 85 x 65 x 75 cm

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 600 - 6 000 EUR



78

Świecznik, 2 poł. XX w.

żeliwo, 29 x 34,5 x 9,5 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 200 EUR



79

Świecznik, 2 poł. XX w.

żeliwo, 21,5 x 50 x 8,5 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 200 EUR



80

Świecznik, 2 poł. XX w.

żeliwo, 34,5 x 36,5 x 9 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 200 EUR



81 α
JANUSZ BERSZ
1925-1985

"Pomnik", lata 60. XX w.

glina, 41 x 12 x 13 cm
cykl rzeźbiarski "Pomniki" powstawał około 1964 roku

glina szamotowa, szkliwiona

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



82 α
JANUSZ BERSZ
1925-1985

Wazon, lata 70.-80. XX w.

ceramika szklwiona, 30,5 x 14,5 x 12,5 cm
sygnowany na spodzie: 'J.BERSZ'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR



83 α
JANUSZ BERSZ
1925-1985

Świecznik, 2 poł. XX w.

ceramika szklwiona, 32,5 x 15 x 16 cm

estymacja:
2 200 – 3 000 PLN
600 – 800 EUR



84 α

HELENA GRZEŚKIEWICZ, LECH GRZEŚKIEWICZ

Wazon, lata 60. XX w.

ceramika szklwiona, 26 x 12,5 x 12,5 cm

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR



85

JORGE ZALSZUPIN

1922-2020

Para foteli "Presidencial", 2 poł. XX w.

drewno, fornir palisandrowy, 60 x 94 x 75 cm

L'Atelier San Paulo

na spodzie naklejka producenta

estymacja:

32 000 - 50 000 PLN

7 700 - 12 000 EUR



86
JORGE ZALSZUPIN
1922-2020

Para foteli "Wood Senior", 2 poł. XX w.

palisander, skóra, 76 x 66 x 55 cm
L'Atelier San Paulo
na spodzie naklejka producenta

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 400 - 12 000 EUR



87

JORGE ZALSZUPIN

1922-2020

Para foteli "Wood Senior", 2 poł. XX w.

palisander, tkanina, 76 x 66 x 55 cm

L'Atelier San Paulo

na spodzie naklejka produceta

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 400 - 12 000 EUR



88

Lampa podłogowa, 60.-70. XX w.

metal, sklejka, 157 x 33 x 35 cm

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



89

Żyrandol, lata 60.-70. XX w.

szkło, metal, 21 x 30 x 30 cm

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



90 α

ANNA URBANOWICZ-KROWACKA

1938

"Mróz", 2 poł. XX w.

technika mieszana/sizal, 160 x 210 cm

sygnowany i opisany na obszyciu: 'ANNA URBANOWICZ-KROWACKA | WARSZAWA, MIĘDZYNARODOWA 58 M 67, POLAND |
TKANINA UNIKATOWA "MRÓZ" | "FROST" | TECHNIKA MIESZANA, MIX TECHNIQUES | WYMIARY 160 x 210 cm'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 300 – 7 200 EUR



91

Kilim, 2 poł. XX w.

tkanina artystyczna, 138 x 90 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



92

Kilim "Jesienne kwiaty", 2 poł. XX w.

wełna, metal, 90 x 90 cm
Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "Cepelia"
na odwrociu metka z opisem pracy
metka

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



93 α
ZOFIA SAWARYN

Kilim "Kompozycja Słoneczna", 2 poł. XX w.

wełna, 160 x 135 cm

opis na odwrociu: 'Kompozycja (słoneczna) | autor: Zofia Sawaryn | Warszawa tel.: 45-36-93 |
wym. ca. 160 x 135 | wełna (nieczytelne) |

estymacja:
3 200 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



94

Kilim "Zosi", 2 poł. XX w.

wełna, 162 x 100 cm

Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe

oznaczenie wytwórni

metka: 'Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe | Cepelia | Kilim Zosi | projektant E. Januszkowska | wykonawca M. Mołek

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



95

Kilim, 2 poł. XX w.

wełna, 185 x 78 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



96 α

MARIA BŁOTKO-KISZKA

1934-2022

"Kamraty", 1988

len, skóra, 150 x 50 cm

opis pracy: 'MARIA BŁOTKO-KISZKA | GOBELIN "KAMRATY" | SKÓRA + LEN 150 x 50 | 1988'

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



97

JÓZEF SZEWCZYK

"Narciarz", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 23 x 11 x 23 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



98

Kabaret w stylu zakopiańskim,
fajans malowany podszkliwnie, 3 x 27 x 27 cm

estymacja:
500 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



99

Patera, 2 poł. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 4 x 32,5 x 32,5 cm
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 800 - 2 200 PLN
500 - 600 EUR



100

Patera "Wrocławskie Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego", lata 70. XX w.

porcelana malowana, 4 x 32 x 32 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



101

Patera , 1992

złocenie/porcelana malowana, 3,5 x 30,5 x 30,5 cm
monogram łączony: (nieczytelny)

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



102

Patera dekoracyjna "Teatr Wielki w Poznaniu", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 4 x 32 x 32 cm
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



103

Patera, 2 poł. XX w.

porcelana malowana, 4,3 x 32,5 x 32,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytworni

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



104

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK

1931-2003

Wazon "Calypso", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 35,5 x 14,5 x 11,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis: 'C-516-977'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



105

DANUTA DUSZNIAK

1926-2025

Wazon "Flora", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 24 x 7,5 x 7,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



106

WINCENTY POTACKI

1904-2001

Wazon "Lidia", lata 60. XX w.

porcelana malowana, 23 x 6 x 6 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'C-135-530'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



107

ZOFIA PRZYBYSZEWSKA

1901-1966

Wazon, lata 50.- 60. XX w.

porcelana malowana, 27 x 6,5 x 6,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



108

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Dzbanek, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 39,5 x 11 x 10 cm
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



109

Patera, 2 poł. XX w.

fajans, 3 x 30 x 30 cm
Zakłady Fajansu "Koło" w Kole
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



110

Patera, 2 poł. XX w.

ceramika, 5 x 33 x 33 cm
Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



111

Patera "Kompozycja", 2 poł. XX w.

porcelana malowana, 4,5 x 32 x 32 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis: 'KOMPOZYCJA'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



112

Patera, 2 poł. XX w.

fajans, 3 x 30 x 30 cm
Zakłady Fajansu "Koło" w Kole
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



113

Zegar kominkowy, typ Z 312-1, lata 70. XX w.

metal, tworzywo sztuczne, 20 x 18 x 17 cm
Zakłady Maszyn Biurowych Predom-Metron w Toruniu
oznaczenie na tarczy

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



114

Lampa stołowa

ceramika, porcelana, szkło, 45 x 20 x 20 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
na spodzie oznaczenie wytwórni
klosz szklany, podstawa porcelanowa

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



115

Lampka biurkowa, lata 70. XX w.

metal, tworzywo sztuczne, 50 x 37 x 20 cm
Zakład Sprzętu Oświetleniowego "Polań-Wilkasy"
na spodzie oznaczenie producenta

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR



116

Popielnica, lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 3 x 15,5 x 15,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
300 - 600 PLN
100 - 200 EUR



117

Popielniczka, lata 60.-70. XX w.

złocenie/porcelana, 3 x 15 x 13 cm
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
300 - 600 PLN
100 - 200 EUR



118

Wazon, lata 60.-70. XX w.

złocenie/porcelana malowana, 30 x 12,5 x 12,5 cm
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR



119

Wazon, lata 60.-70. XX w.

ceramika, 11 x 12 x 12 cm

Spółdzielnia Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "RZUT" w Toruniu
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



120

Wazonik, lata 60.-70. XX w.

ceramika, 9 x 10 x 10 cm

Spółdzielnia Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "RZUT" w Toruniu
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



121

ELŻBIETA PIWEK-BIAŁOBORSKA

1922-1989

Wazon, wzór nr 155, 60.-70. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 19 x 10 x 10 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



122

Świecznik "Gołąb"

ceramika, 17,5 x 8,5 x 14 cm
Spółdzielnia Rzemieśnicza "Reflex", Warszawa

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR



123

BOGDAN SZAŁWIŃSKI

Bomboniera, lata 60.-70. XX w.

ceramika, 11 x 15 x 15 cm

Bosza Rzemiosło Artystyczne, Warszawa

na spodzie oznaczenie wytwórni

na spodzie pieczętka wytwórni: 'BOSZA | WARSZAWA | RZEMIOSŁO | ARTYSTYCZNE'

estymacja:

200 - 500 PLN

100 - 200 EUR



124

HENRYK JĘDRASIAK

1916-2002

"Salamandra", lata 50.- 60. XX w.

porcelana malowana, 7 x 12,5 x 21 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



125

KAZIMIERZ CZUBA

1934

"Chart Afgański", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 8 x 4,5 x 10 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'C-195-1263'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



126

"Żyrafa" mała, lata 50.- 60. XX w.

porcelana malowana, 10 x 6 x 4 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'Ch-63-4184'
projekt z lat: 1958-1960

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 200 EUR



127

ERYKA TRZEWIK-DROST

1931

Przycisk do papieru, lata 70. XX w.

szkło prasowane, 11 x 8 x 4 cm

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Ząbkowicach, Dąbrowa Górnicza
praca pochodzi z likwidacji wzorcowni i magazynu huty

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



128

Kilim, 2 poł. XX w.

wełna, len, 70 x 138 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



129

MARIA DOMAŃSKA

Kilim "Niezapominajki", 1975

wełna, len, 128 x 42 cm

Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
na odwrociu wszywka z opisem pracy
wykonanie: M. Bał

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



130

Krzesło, lata 70.-80. XX w.

igielit, metal, 77,5 x 48 x 55 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



131

Stoliczek, lata 60.-70. XX w.

igielit, metal, 41 x 36 x 36 cm

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR



132

Wazon naścienny, poł. XX w.

fajans szklwiony, malowany, 12,5 x 10,5 x 7 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
300 - 500 PLN
100 - 200 EUR



133

Patera "Kapelusz", lata 50.-60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 5 x 30 x 30 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



134

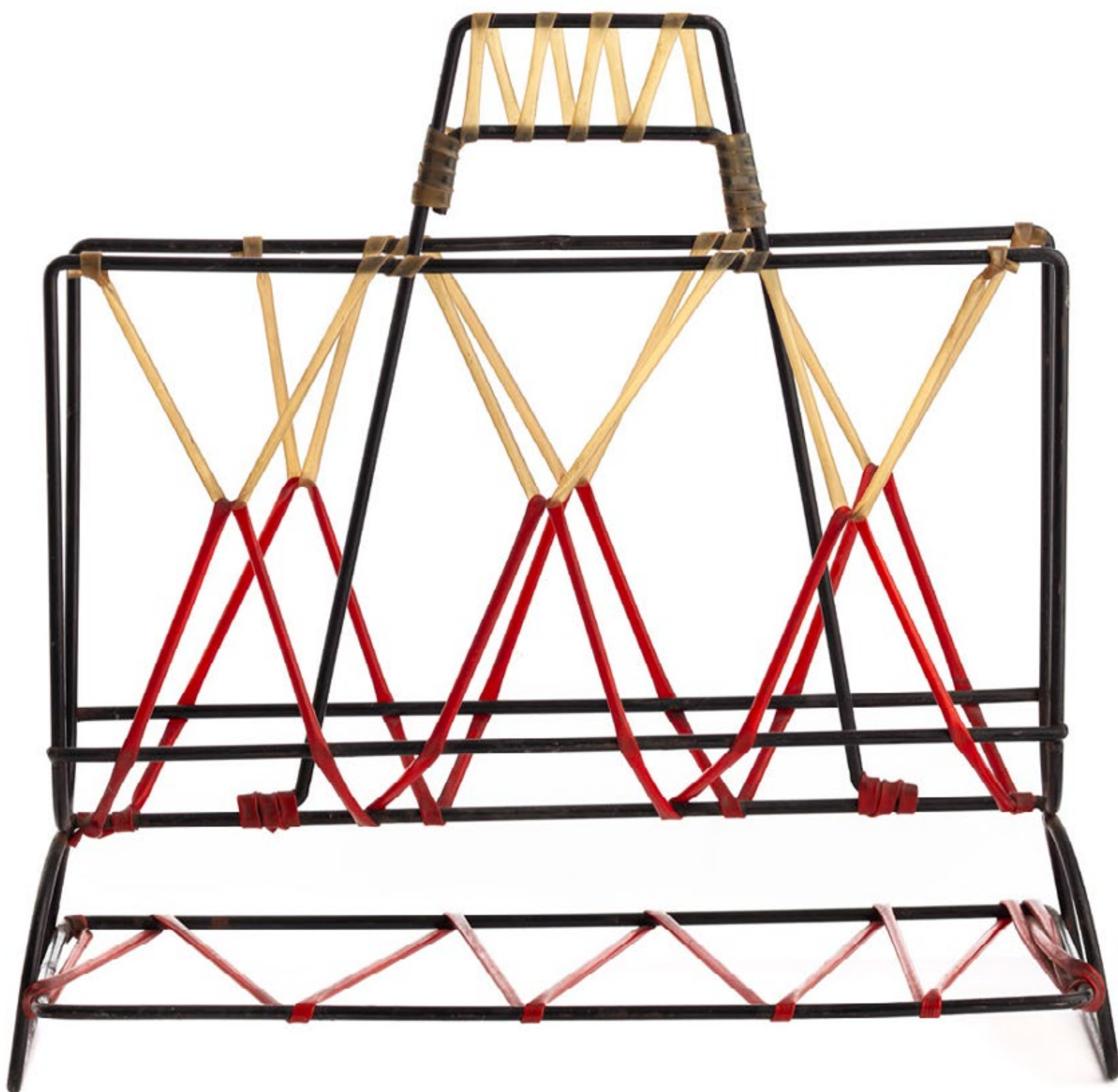
Wazon podwójny

fajans szklwiony, malowany, 12 x 12 x 9 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



135

Gazetnik, lata 60.-70. XX w.

igielit, metal, 42 x 44 x 18 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



136

Wazon, lata 60.-70. XX w.

porcelit, 11,5 x 12 x 8 cm

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie '1785'

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



137

FRANCISZEK KALFAS

1898-1968

Popielnica "Wiosna", lata 80. XX w.

porcelana malowana, 12 x 19 x 17 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



138

Serwetnik, lata 60.-70. XX w.

porcelit, 6,5 x 14 x 4,5 cm

Mirostowickie Zakłady Ceramiczne w Mirostowicach Dolnych

estymacja:

300 - 500 PLN

100 - 200 EUR



139

Cukiernica, wzór '937', poł. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 11 x 11 x 11 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie: '937'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



140

Dzban, 2 poł. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 22 x 20 x 16 cm

Zakłady Fajansu "Koło" w Kole

oznaczenie wytwórni na spodzie, wycisk w masie: 'KOŁO'

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



141 α
ANDRZEJ ROHACKI
1929-2012

"Stwór", lata 60. XX w.

ceramika, drewno, 12 x 13,5 x 4 cm
na spodzie monogram łączony: 'RA' oraz oznaczenie artysty
na spodzie sygnowany

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



142 α
STANISŁAWA PIĘTKA
1907-1983

Paterka, lata 60. XX w.

ceramika, 3 x 17 x 14,5 cm
na spodzie oznaczenie projektantki: 'P'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



143 α
STANISŁAWA FELICJA PIĘTKOWA
1907-1983

Misa, lata 60. XX w.

ceramika, 9,5 x 23 x 22 cm
sygnowana na spodzie w masie: "P".

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



144

Popielnica, lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 5 x 18 x 13 cm
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'Ch 42/49064'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



145

JAN SOWIŃSKI

1911-1990

Wazon "Ogródek", wzór 538, lata 70. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 10,5 x 25,5 x 25,5 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



146

Świecznik, lata 60.-70. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 26,5 x 37,5 x 16 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz malowała: 'T. Różańska'

estymacja:
300 - 800 PLN
100 - 200 EUR



147

Wazon, poł. XX w.

fajans szklwiony, malowany, 26 x 15 x 14 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR



148

Wazon, poł. XX w.

fajans szklwiony, malowany, 15 x 16 x 16 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR



149

Naczynie na ikebanę, lata 60. XX w.

porcelit malowany, natrysk wybierany, 8 x 14 x 14 cm
Zakłady Porcelitu w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



150

Wazon, 2 poł. XX w.

ceramika, 13 x 12 x 12 cm
Zakład Ceramiki Artystycznej, Kadyny
na spodzie: 'S1/E | KADYNY'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



151

Wazon, lata 60.-70. XX w.

złocenie/porcelana malowana, 18,5 x 12 x 12 cm
Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego "Kwiatogal"
na spodzie stempel Spółdzielni, oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie: '100g.'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



152 α
MARIAN GARGA
1922-1967

Wazon, lata 60. XX w.

ceramika szklwiona, 21 x 18 x 10 cm
sygnowany w masie: 'Garga'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



153 α
ANDRZEJ RAJCH
1948-2009

Gracje AR-36, 2 poł. XX w.

len, wełna, 168 x 223 cm
sygnowany p.d.: 'ARajch.'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 200 EUR



154

Krzesło, 1 poł. XX w.

drewno, 94 x 45 x 42 cm
projekt przypisywany: Marian Sigmund
krzesło z wyposażenia Uniwersytetu Warszawskiego

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



155
JIŘÍ JIROUTEK

Stolik kawowy, lata 60. XX w.

drewno, szkło, 61 x 120 x 55 cm

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



156
FRANCISZEK APLEWICZ
1918-2000

Stolik, lata 70. XX w.

drewno, 69 x 110 x 66 cm
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



157

IZABELLA SZERSKA-STERNIŃSKA
1929-2003

Komoda z zestawu "Jajo", 2 poł. XX w.

drewno, 72,5 x 72,5 x 45 cm
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD, Polska

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR



158

JANINA JĘDRACHOWICZ, KRZYSZTOF RACINOWSKI

Fotel "345", 1956

drewno, tkanina, 77 x 70 x 85 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



159

WŁADYSŁAW WOŁKOWSKI

1902-1986

Taboret, lata 60. XX w.

metal, igelit, 43 x 32 x 32 cm

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
- 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - i 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - ii 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - iii 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - iv 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - v 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - i 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - ii 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro; oraz,

- iii 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- iv 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- v 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

- 9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
- 10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do niedostępniania go osobom trzecim.
- 11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
 - 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
 - 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
 - 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
 - 11.7. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
 - 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
 - 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
 - 11.10. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, tech-

nika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opiszem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opiszem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte

w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo,

zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do mo-

mentu udzielenia przybicia.

8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również

uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto Klienta,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.