



DESA
UNICUM

DESIGN

ARCHITEKTURA PIĘKNA

AUKCJA 27 LUTEGO 2025 WARSZAWA

DESIGN

ARCHITEKTURA PIĘKNA

AUKCJA 27 LUTEGO 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 – 27 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Weronika Roś

tel. +48 608 566 282

w.ros@desa.pl

Aleksandra Izban

tel. +48 880 525 282

a.izban@desa.pl

Mariusz Pendraszewski

tel. +48 880 334 402

m.pendraszewski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



1 α
IRENA STEFANIA CZAJKÓWNA (CZAYKA)
1910

Naczynie, lata 30. XX w.

ceramika, 9 x 11 x 11 cm
Pracownia Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
na spodzie monogram łączony: 'CI'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN

POCHODZENIE:
spuścizna Alfonsa Karnego

WYSTAWIANY:
Muzeum Alfonsa Karnego w Białymstoku



2

Naczynie, lata 30. XX w.

ceramika, 9 x 8 x 8 cm
Pracownia Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
na spodzie wycisk w masie: 'ASP'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN

POCHODZENIE:
spuścizna Alfonsa Karnego

WYSTAWIANY:
Muzeum Alfonsa Karnego w Białymstoku



3

Naczynie, lata 30. XX w.

ceramika, 17 x 13 x 13 cm

Pracownia Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
na spodzie oznaczenie: 'ASP' oraz monogram łączony: 'DB' lub 'PW' lub 'PB'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

POCHODZENIE:

spuścizna Alfonsa Karnego

WYSTAWIANY:

Muzeum Alfonsa Karnego w Białymstoku



4

Naczynie, lata 30. XX w.

ceramika, 17 x 12,5 x 12,5 cm
Pracownia Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
na spodzie oznaczenie: 'ASP' oraz monogram łączony: 'AL'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN

POCHODZENIE:
spuścizna Alfonsa Karnego

WYSTAWIANY:
Muzeum Alfonsa Karnego w Białymstoku



5

Naczynie, lata 30. XX w.

ceramika, 14 x 11 x 11 cm

Pracownia Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
na spodzie oznaczenie: 'ASP' oraz monogram łączony: 'MJ'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

POCHODZENIE:

spuścizna Alfonsa Karnego

WYSTAWIANY:

Muzeum Alfonsa Karnego w Białymstoku



6

Naczynie, lata 30. XX w.

ceramika, 12 x 11 x 11 cm
Pracownia Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
na spodzie oznaczenie: 'ASP' oraz monogram łączony 'ZH'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN

POCHODZENIE:
spuścizna Alfonsa Karnego

WYSTAWIANY:
Muzeum Alfonsa Karnego w Białymstoku



7

Naczynie, lata 30. XX w.

ceramika, 16 x 9 x 9 cm

Pracownia Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
opis ręczny: 'ASP', 'MARKOWSKA III'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

POCHODZENIE:

spuścizna Alfonsa Karnego

WYSTAWIANY:

Muzeum Alfonsa Karnego w Białymstoku



8

HANNA ORTHWEIN

1916-1963

"Łabędź", lata 50.- 60. XX w.

porcelana malowana, 16 x 5 x 11,5 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie oznaczenie wytwórni, odręczny opis: 'C-500-746'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN



9

HANNA ORTHWEIN

1916-1963

"Nietoperz", lata 60. XX w.

porcelit szkliwiony, malowany, 7 x 27 x 12 cm
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN



10

HANNA ORTHWEIN

1916-1963

"Jeź", lata 60. XX w.

porcelit malowany, szklwiony, 8 x 13 x 8 cm
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN



11

MIECZYŚŁAW NARUSZEWICZ

1923-2006

"Łasiczka", lata 50. XX w.

porcelana malowana, 7,5 x 4 x 18 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie oznaczenie wytwórni, opis ręczny: 'C-406-1191 | 13'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN



12

"Żyrafa mała", lata 60. XX w.

porcelana malowana, 9 x 4 x 6 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'C-308-796 | 24'

estymacja:
800 - 1 200 PLN



13

HANNA ORTHWEIN

1916-1963

"Gepard siedzący", lata 60. XX w.

natrysk/porcelana malowana, 16,5 x 12 x 10 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'CH/97/4445 | 13'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN



14

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

"Felek" ("Marynarz"/"Kelner"), lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, 16 x 6 x 4 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie opis ręczny: 'Ch/85/4360-SF'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN



15

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

"Toaleta poranna", lata 50.- 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 16 x 6 x 6 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie opis ręczny: '18 | C-341-1292'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN



16

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

"Siłacz"/ "Atleta", lata 60. XX w.

porcelana malowana, 14 x 9,5 x 7,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN



17

HANNA ORTHWEIN

1916-1963

"Bazant królewski", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, 12 x 19 x 5,5 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie: 'IWP', opis ręczny: 'C-123-474'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN



18

MIECZYŚŁAW NARUSZEWICZ

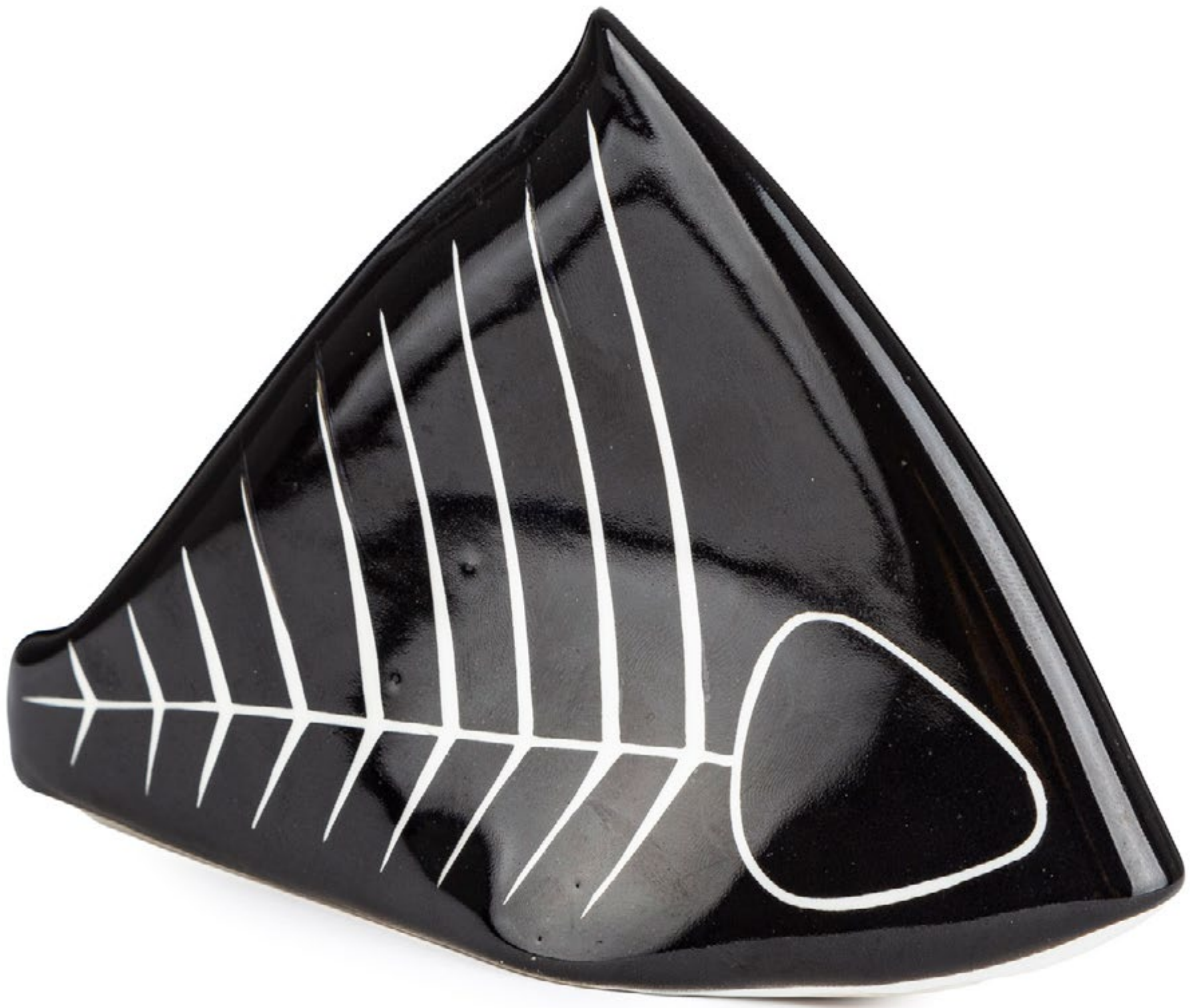
1923-2006

"Pingwin duży", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 18 x 12 x 9 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

800 - 1 200 PLN



19

HENRYK JĘDRASIAK

1916-2002

"Ryba", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 11 x 5 x 18 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'Ch/01/4431 | 90.'

projekt z roku 1957

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN



20

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923–2018

"Bawół afrykański", lata 50.–60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 15 x 17 x 11 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie opis odręczny: 'C-204-721 30'
projekt z roku 1958

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN



21

"Dziewczynka z koszykiem", pocz. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 23,5 x 15 x 13 cm
Wytwórnia Fajansu w Pacykowie
na spodzie wyciski w masie oraz oznaczenie wytwórni

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN



22

STANISŁAW CZAPEK

1874

"Dama z psem", 1912

fajans malowany podszkliwnie, 40,5 x 37,5 x 28 cm

Wytwórnia Fajansu w Pacykowie

sygnowany i datowany z tyłu w masie: 'St Czapiek | 1912', oznaczenia wytwórni wyciskiem w masie: 'Made in Poland | P (w trójkątnym obrysie) | 328 | 14 | 10'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

LITERATURA:

por. Chwała Pacykowianom. Katalog wystawy wyrobów Polskiej Fabryki Fajansów „Pacyków” w Pacykowie, Muzeum-Zamek Górków w Szamotułach, Szamotuły 2019, s. 57 (il.)



23
JÓZEF SZEWCZYK

"Narciarz", lata 30.-40. XX w.

porcelana malowana, 23 x 11 x 24 cm
Fabryka Porcelany i Wyrobów Ceramicznych w Ćmielowie S.A.
na spodzie oznaczenie wytwórni
zaprojektowany z okazji Mistrzostw Świata FIS w Zakopanem w 1939 r.

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN



24

Naczynie na rośliny "Koziołek" w stylu huculskim, poł. XX w.

ceramika szklwiona, 27 x 24 x 11 cm

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN



25

Naczynie na rośliny "Koziołek" w stylu huculskim, poł. XX w.

ceramika szklwiona, 26 x 24 x 13,5 cm

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN



26

Trójramienny świecznik (trijcia) w stylu huculskim, 1 poł. XX w.

ceramika szklwiona, 37 x 23 x 7 cm

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN



27 α
IGNACY KOSZCZUK

Wazon w stylu huculskim, 1887

ceramika szklwiona, 32 x 21 x 21 cm
sygnowany i datowany na spodzie w masie: '1887 | Ignacy | Koszczuk'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN



28 α
KAZIMIERZ WOŹNIAK
1909-1991

Patera dekoracyjna w stylu huculskim, 1961

ceramika szklwiona, 4 x 31,5 x 31,5 cm
na spodzie sygnowany i datowany w masie: 'Woźniak | Kazimierz | Oława | ul Rylacka | 1961R'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN



29 α
JAN BROSKIEWICZ
1864-1944

Patera dekoracyjna w stylu huculskim, okres międzywojenny

ceramika szklwiona, 3 x 29 x 29 cm
sygnowany na spodzie w masie: 'Jan | Broszkiewicz | Kutý'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN



30
BOHDAN LACHERT
1900–1987

Fotel, lata 20.–30. XX w.

skóra, stal, 61 x 74 x 72 cm
Zakłady Wyrobów Metalowych "Konrad, Jarnuszkiewicz i S-ka"

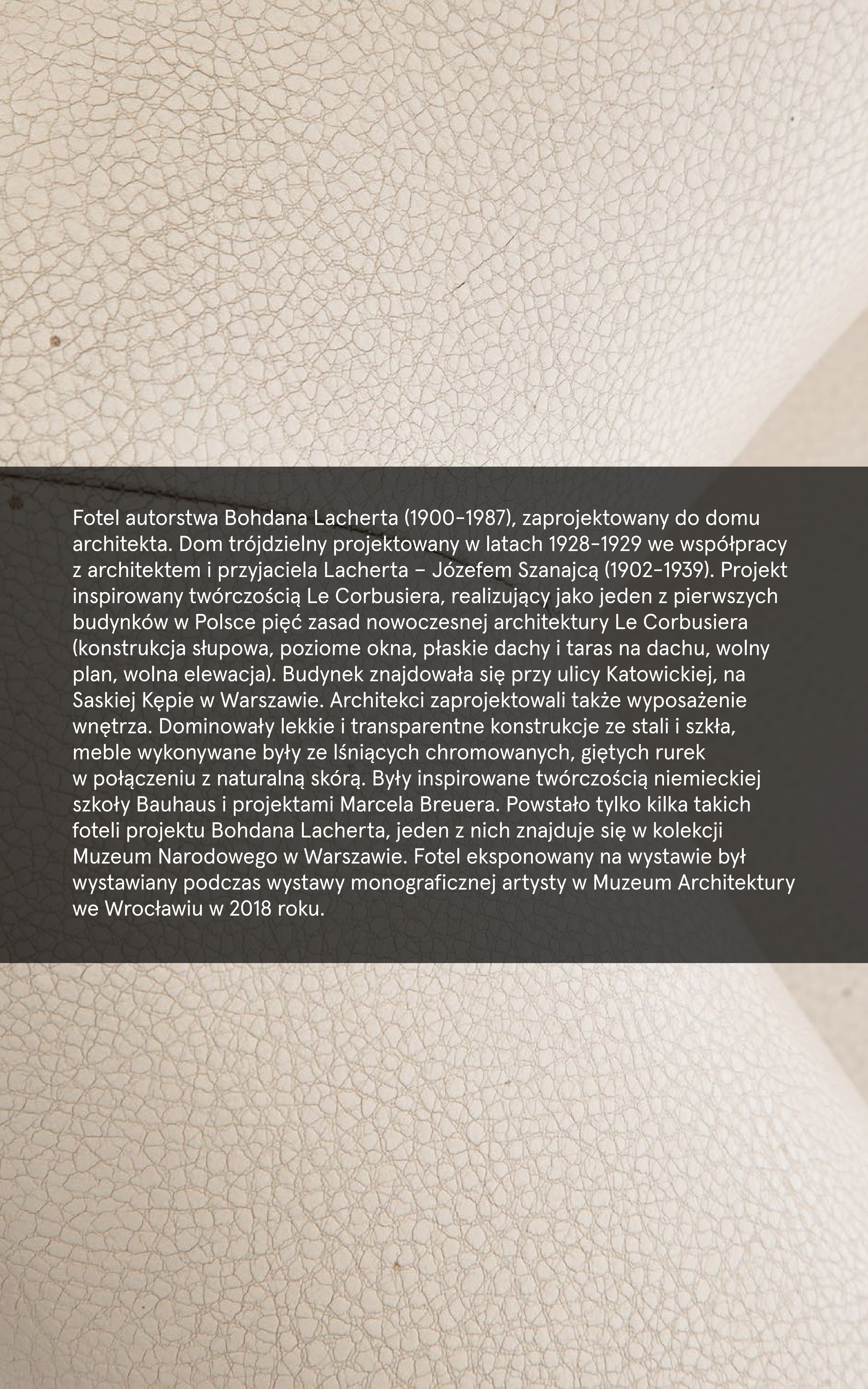
projekt z roku 1929, wykonany do prywatnego domu przy ul. Katowickiej w Warszawie, projekt architektoniczny Bohdan Lachert i Józef Szanajca

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN

POCHODZENIE:
kolekcja Józefa Szanajcy
kolekcja rodziny Józefa Szanajcy

WYSTAWIANY:
Kolekcja Muzeum Narodowego w Warszawie (analogiczny egzemplarz)
Awers/Rewers. Architekt Bohdan Lachert, Muzeum Architektury we Wrocławiu,
23.11.2017–2.04.2018

LITERATURA:
Katarzyna Uchowicz, Awers/Rewers. Architekt Bohdan Lachert, Muzeum Architektury
we Wrocławiu, Wrocław 2018



Fotel autorstwa Bohdana Lacherta (1900–1987), zaprojektowany do domu architekta. Dom trójdzielny projektowany w latach 1928–1929 we współpracy z architektem i przyjacielem Lacherta – Józefem Szanajcą (1902–1939). Projekt inspirowany twórczością Le Corbusiera, realizujący jako jeden z pierwszych budynków w Polsce pięć zasad nowoczesnej architektury Le Corbusiera (konstrukcja słupowa, poziome okna, płaskie dachy i taras na dachu, wolny plan, wolna elewacja). Budynek znajdowała się przy ulicy Katowickiej, na Saskiej Kępie w Warszawie. Architekci zaprojektowali także wyposażenie wnętrza. Dominowały lekkie i transparentne konstrukcje ze stali i szkła, meble wykonywane były ze lśniących chromowanych, giętych rurek w połączeniu z naturalną skórą. Były inspirowane twórczością niemieckiej szkoły Bauhaus i projektami Marcela Breuera. Powstało tylko kilka takich foteli projektu Bohdana Lacherta, jeden z nich znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Fotel eksponowany na wystawie był wystawiany podczas wystawy monograficznej artysty w Muzeum Architektury we Wrocławiu w 2018 roku.



31

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND

Szezlong LC4, lata 80. XX w.

metal, rurka metalowa malowana, skóra, 80 x 160 x 55 cm
Cassina

oznaczenie producenta na podstawie i na oparciu siedziska

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN



32
OSKAR ZIĘTA
1975

"Ultraleggera", 1 ćw. XXI w.

FiDU/aluminium, 78 x 49 x 58 cm
sygnowany

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN



33
OSKAR ZIĘTA
1975

"Chippensteel 0.5", 2008,

FiDU/stal, 78 x 46 x 60 cm
sygnowany

estymacja:
5 500 – 6 500 PLN



34
OSKAR ZIĘTA
1975

"Rondo 120", 1 ćw. XXI w.

FiDU/aluminium, 120 x 120 cm
sygnowany

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN



35
OSKAR ZIĘTA
1975

"Plopp", 2008,

FiDU/stal, 50 x 35 x 35 cm
sygnowany

estymacja:
3 500 – 4 500 PLN



36 α
LESZEK NOWOSIELSKI
1918-1999

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

złocenie/porcelana malowana, natrysk wybierany, 2,5 x 26 x 26 cm
sygnowany i opisany na spodzie: 'L. Nowosielski | Unikat | (znak artysty)'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN



37 α

HELENA TEODOROWICZ

Patera dekoracyjna, 1961

B. Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku, Kraków 2005, s.120-122

Helena Teodorowicz (1923-1994) absolwentka grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom obroniła w roku 1955.

Zajmowała się drzeworytem, malarstwem olejnym, temperą, malowała na szkle, a także projektowała wystawy. Była córką Jerzego Teodorowicza artysty malarza, członka grupy Kujawskiej. Interesowała się sztuką ludową. Tworzyła w metalu i ceramice. W latach 60. XX wieku pracowała w Fabryce Fajansu w Kole, tam projektowała patery dekoracyjne o iryzujących, oryginalnych szklwieniach. Kolejno mieszkała w Krakowie, gdzie projektowała głównie mniejsze prace - ceramiczne wazony, miski i popielnice pokryte szklwami spływającymi i zaciekowymi.

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN



38 α
LIDIA OLEŚNIEWICZ
1931–2000

Tryptyk, 1976,

Lidia Oleśniewicz (1931–2000) studiowała malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w pracowni prof. Krystyny Łady-Stdnickiej, równocześnie robiła specjalizację ceramiczną u prof. Hanny Żuławskiej. Należała do tzw. „Szkoły Sopotkiej”, „Grupy Kaadyńskiej”, dyplom uzyskała w 1958 roku. Po studiach rozwija działalność artystyczną malując, tworząc ceramikę unikatową, mozaikę, a także współpracując w ostatnich latach życia z przemysłem okrętowym w dziedzinie estetyzacji wnętrza. Wykonała między innymi wielkoformatową mozaikę w stołówce Stoczni Gdańskiej oraz szklane mozaiki zdobiące dom własny (Gdańsk, ulica Aleksandra Orłowskiego).

Artystka wykonywała wielkoformatowe formy naczyniowe oraz wertykalne dekoracje ścienne. Widziała rolę ceramika jako partnera architekta i urbanisty. W jej opinii plastycy powinni zostać włączeni w rytm przeobrażeń cywilizacji, ponieważ dom, mieszkanie, zakłady pracy i ulica – to codzienność i to właśnie tam artystka widziała miejsce do działania w kierunku integracji piękna wizualnego i użyteczności rzeczy (Krystyna Przbyłko-Fabiańska, *Litery, Ceramika unikatowa artystki, Lidia Oleśniewicz, Gdańsk 1973*).

BIBLIOGRAFIA:

Krystyna Przbyłko-Fabiańska, *Litery, Ceramika unikatowa artystki, Lidia Oleśniewicz, Gdańsk 1973*
Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, Gdańsk 1945–1965, Gdańsk 1965
Plastyka i Wychowanie, Sztuka cerkiewna jest moją pasją: Rozmowa Marii Pietkiewicz z artystą plastykiem Lidią Oleśniewicz z Gdańska, Gdańsk 1991

WYSTAWY:

III Międzynarodowa Wystawa Ceramiki – Sopot 76, Biuro Wystaw Artystycznych, Sopot 1976 r. (zbliżony egzemplarz reprodukowany, na wystawie prezentowane „Tryptyk I” i „Tryptyk II”)

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN



39 α
ANNA GONDZIK
1933–1997

Forma artystyczna, 2 poł. XX w.

ceramika, 39 x 16 x 9 cm
sygnowana przy podstawie w masie: 'GONDZIK'
podstawa dodana wtórnie

LITERATURA:

Gondziczek i jej Dziwostwory, Gazeta Wyborcza, nr 135 (2204), czerwiec 1998, Wspomnienie artystki: Alicja Jakrzewska–Sochaj, Lidia Oleśniewicz, Izabela Lejwoda, Andrzej Trzaska

TEKST:

Anna Gondzik (1933–1997) absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, dyplom uzyskała w roku 1957. Studiowała malarstwo u prof. Krystyny Łady–Studnickiej, a także uprawiała równolegle ceramikę w pracowni prof. Hanny Żuławskiej. Pod kierownictwem Żuławskiej, Anna zwana przez przyjaciół „Gondziczkiem” tworzyła ceramikę unikatową, nad podziw oryginalną. Uprawiała rzeźbę kameralną, tworzyła charakterystyczne człowiecz–zwierzęta tak zwane „Dziwostwory”. Była członkiem do tak zwanej „Szkoły Sopockiej”, „Grupy Kadyńskiej”. Prace artystki znajdują się w kolekcjach muzealnych: w Muzeum Narodowym w Warszawie, Gdańsku i Wrocławiu.

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN



40 α
MAREK CECUŁA
1944

Figurka, 60.-70. XX w.

ceramika, 20 x 6 x 8 cm
sygnowana przy podstawie wyciskiem projektanta: 'MAREK CECULA'
figurka pochodzi z wytwórni artysty w Izraelu

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
39 - 00 EUR



41 α
HANNA GŁÓWCZEWSKA
1908-1980

Zestaw jedenastu kafli, 2 poł. XX w.

głina, w skład zestawu wchodzi: kafle w trzech rozmiarach (3 x 20 x 17), (3 x 19 x 18), (3 x 17 x 17)
siedem kafli sygnowanych w masie przy krawędzi podstawy: 'H. GŁÓWCZ'

projekt kafli architektonicznych
delikatne różnice w wymiarach
temat: Żywoty Świętych: Św. Marcin, Św. Jerzy

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN



42 α
HANNA GŁÓWCZEWSKA
1908-1980

Plakieta dekoracyjna, lata 60. XX w.

ceramika szklwiona, drewno, 36,5 x 16 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN



43 α
HANNA GŁÓWCZEWSKA
1908-1980

Zestaw naczyń ceramicznych, lata 60.-70. XX w.

ceramika szklwiona, w skład zestawu wchodzi: wazon (20,5 x 15 x 10 cm), miseczka (7,5 x 13,5 x 11,5 cm)
na spodzie obu naczyń odręczny podpis nad szklwem: 'H. Głowczewska | Poland'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN



44 α
JANUSZ MILLER
1914

"Żubr"

drewno, 20 x 23 x 9,5 cm
sygnowany i opisany na spodzie: 'ZAKOPANE | SZKOŁA', 'JANUSZ MILLER'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN



45

MARIA BUJAKOWA

1901-1985

Kilim "Zagajnik", XX w.

tkanina, 51 x 144 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN



46

MARIA BUJAKOWA

1901-1985

Kilim "Chmurka ptaszków", XX w.

tkanina, 105 x 61 cm

Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe. Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego w Zakopanem
wszyta metka: "ZAKOPIAŃSKIE WARSZTATY WZORCOWE | SP-NIA PRACY PRZEMYSŁU LUD. I ART. | SD-153/593

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN



47

MARIA BUJAKOWA

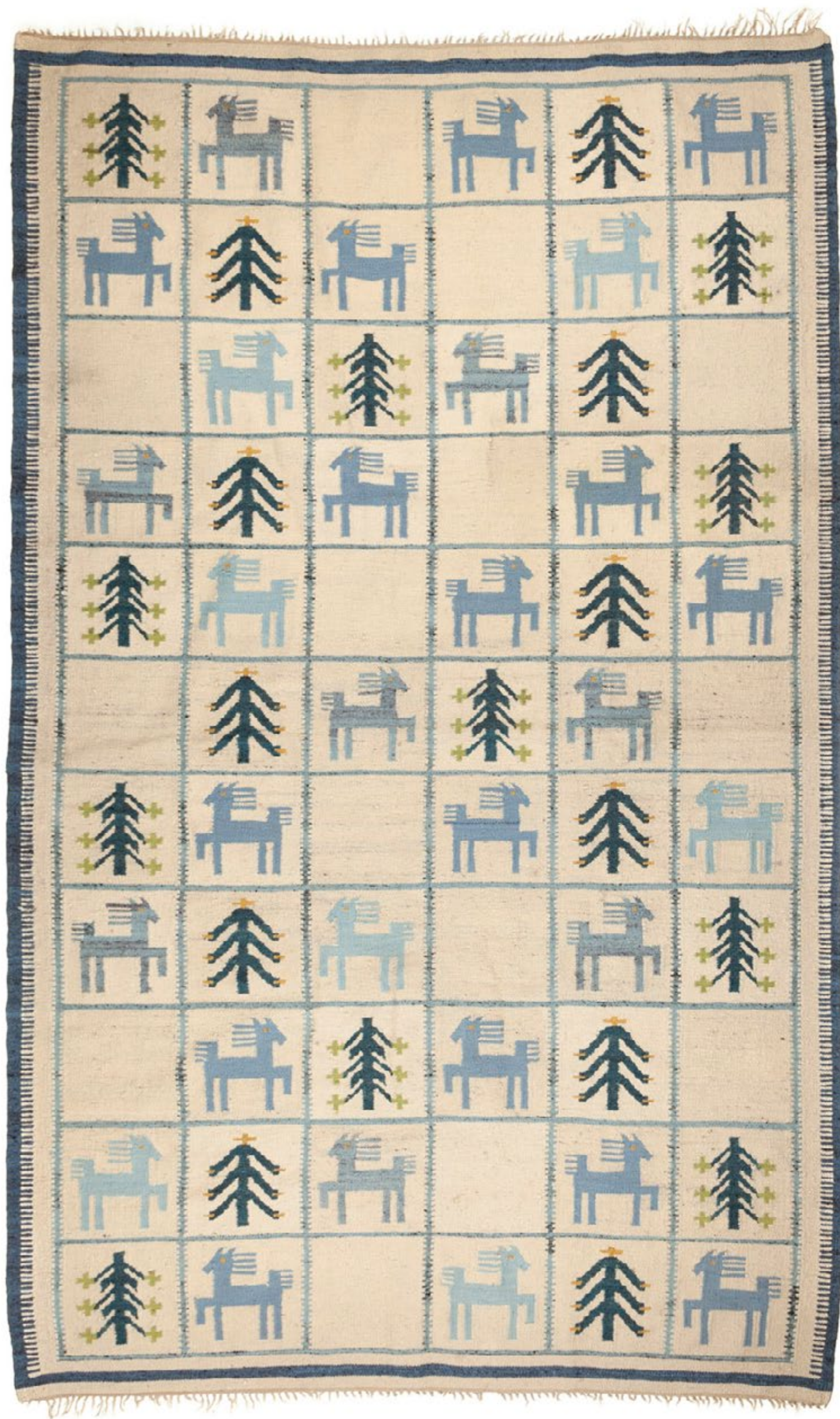
1901-1985

Kilim "Krzyżyki", XX w.

tkanina, 177 x 120 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN



48

KRYSTYNA SZCZEPANOWSKA-MIKLASZEWSKA

1912-1998

Kilim "Koniki", XX w.

tkanina, 241 x 144 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN



49

Kilim, 2 poł. XX w.

wełna, 140 x 240 cm
Wytwórnia Tkanin Artystycznych "Wanda", Kraków
oznaczenie wytwórni: 'WTA'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN



50

STEFAN GAŁKOWSKI

1912-1984

Kilim i makata "Lwy", 2 poł. XX w.

wełna, len, w skład zestawu wchodzi: kilim (198 x 158 cm), makatka (42 x 46 cm)
Wytwórnia Tkanin Artystycznych "Wanda", Kraków

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN



51

MARIAN PASICH

Serwis do kawy "Lidia" dla dwóch osób, lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (18,5 x 19 x 12 cm), mlecznik (12 x 10 x 9 cm),
cukiernica (10 x 12 x 10 cm), trzy filiżanki (4,5 x 8,5 x 7 cm), cztery spodki (2 x 11,5 x 11,5 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
800 – 1 200 PLN



52

DANUTA DUSZNIAK

1926

Serwis do kawy "Prometeusz", lata 60. XX w.

złocenie/porcelana malowana, w skład serwisu wchodzi: dzbanek (24 x 19 x 11 cm), mlecznik (10,5 x 11 x 9 cm), cukiernica (9 x 8,5 x 8,5 cm), sześć filiżanek (5,5 x 7 x 5,5 cm), pięć spodków (2 x 11 x 11 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN



53
HENRYK BARAN
1931

Serwis do kawy "Barbara", 60.-70. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (24 x 26 x 15), mlecznik (13 x 13 x 9), cukiernica (11 x 13 x 11), sześć filiżanek (6,5 x 12 x 9,5), sześć spodków (2 x 15 x 15)
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach
na spodzie wszystkich elementów oznaczenie wytwórni

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN



54

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Zestaw kawowy "Ina" dla sześciu osób, lata 60. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (12 x 10 x 23 cm) oraz sześć filiżanek (6 x 7,5 x 10 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN



55

WINCENTY POTACKI

1904-2001

Serwis do kawy "Krokus", 60.-70. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (30 x 16 x 9), mlecznik (13 x 5 x 6 cm), cukiernica (9,5 x 7 x 7 cm), sześć filiżanek (8 x 7 x 6,5), sześć spodków (2 x 14 x 14 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni, na spodzie dzbanka wycisk w masie: 'Krokus'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN



56

ROMUALD FERENS

Para foteli "Rondo", 1991,

drewno, tkanina, 75 x 65 x 55 cm
na spodzie siedziska papierowe metki z wytwórni

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN



57

HANNA LACHERT

1927-2021

Para krzeseł "Muszla", lata 70. XX w.

drewno, tkanina, 74 x 50 x 73 cm
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN



58

HANNA LACHERT

1927-2021

Stolik, lata 50. XX w.

drewno, szkło, 64 x 64 x 64 cm
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD

projekt z roku 1956

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN

LITERATURA:

- por. Anna Maga, Meblarstwo "ŁADU" po 1945 roku [w:] red. Anna Frąckiewicz, Spółdzielnia Artystów ŁAD 1926-1996, t. I, Warszawa 1998, s. 120



59

Zegar, lata 70. XX w.

szkło, tworzywo sztuczne, 13 x 11 x 12 cm

Predom Metron

oznaczenie wytwórni

estymacja:

500 - 800 PLN



60
MICHAŁ KORCHOWIEC
1987

Lampa 1.3, 2022

szkło, metal, 30 x 16 x 16 cm

Lampa 1.3 to pierwsza lampa artysty produkowana seryjnie. Składa się z trzech dopasowanych do siebie elementów – podstawy, górnego klosza i filtra. Światło żarówki można zabarwić na wiele sposobów, a lampę używać z filtrem lub bez

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN



61

Lampa sufitowa, lata 70. XX w.

metal, szkło, klosz 26,5 x 22,5 x 22,5 cm

Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM - WIELICZKA", Wieliczka

estymacja:
800 - 1 200 PLN



62 α
STANISŁAW SKURA
1909-1981

Świecznik, lata 50.- 60. XX w.

żelazo, 26,5 x 43 x 6 cm

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN



63

Paterka z Syrenką Warszawską, pocz. XX w.

brąz, 10 x 16 x 7 cm
Bracia Łopieńscy, Warszawa
oznaczenie wytwórni przy podstawie

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN



64

Z.S.UNIA – dawniej Klub Sportowy Ruch Chorzów (nazwa zmieniona od 1949 do 1956 roku), Z.S
OGNIWO – dawniej Cracovia

drewno, plater, 32,5 x 15,6 x 15,6 cm

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN



65

Puchar ofiarowany Prezydentowi RP Ignacemu Mościckiemu, lata 30. XX w.

srebro, 29,5 x 9 x 9 cm
Warszawa

na krawędzi wylewu znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra, znak miejski 'W', znak złotnika
na korpusie pucharu wygrawerowany orzeł w koronie i dedykacja: 'KU PAMIĘCI | IGNACEMU | MOŚCICKIEMU |
HONOROWEMU OBYWATELOWI | MIASTA WISŁY | 31.III.1931'

estymacja:
25 000 – 30 000 PLN



66

PIOTR GRABOWSKI

1979

Kilim "Jesień", lata 70. XX w.

len, wełna, 80 x 60 cm

Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "Cepelia"

estymacja:

800 - 1 200 PLN



67

M. POŁTOWICZ

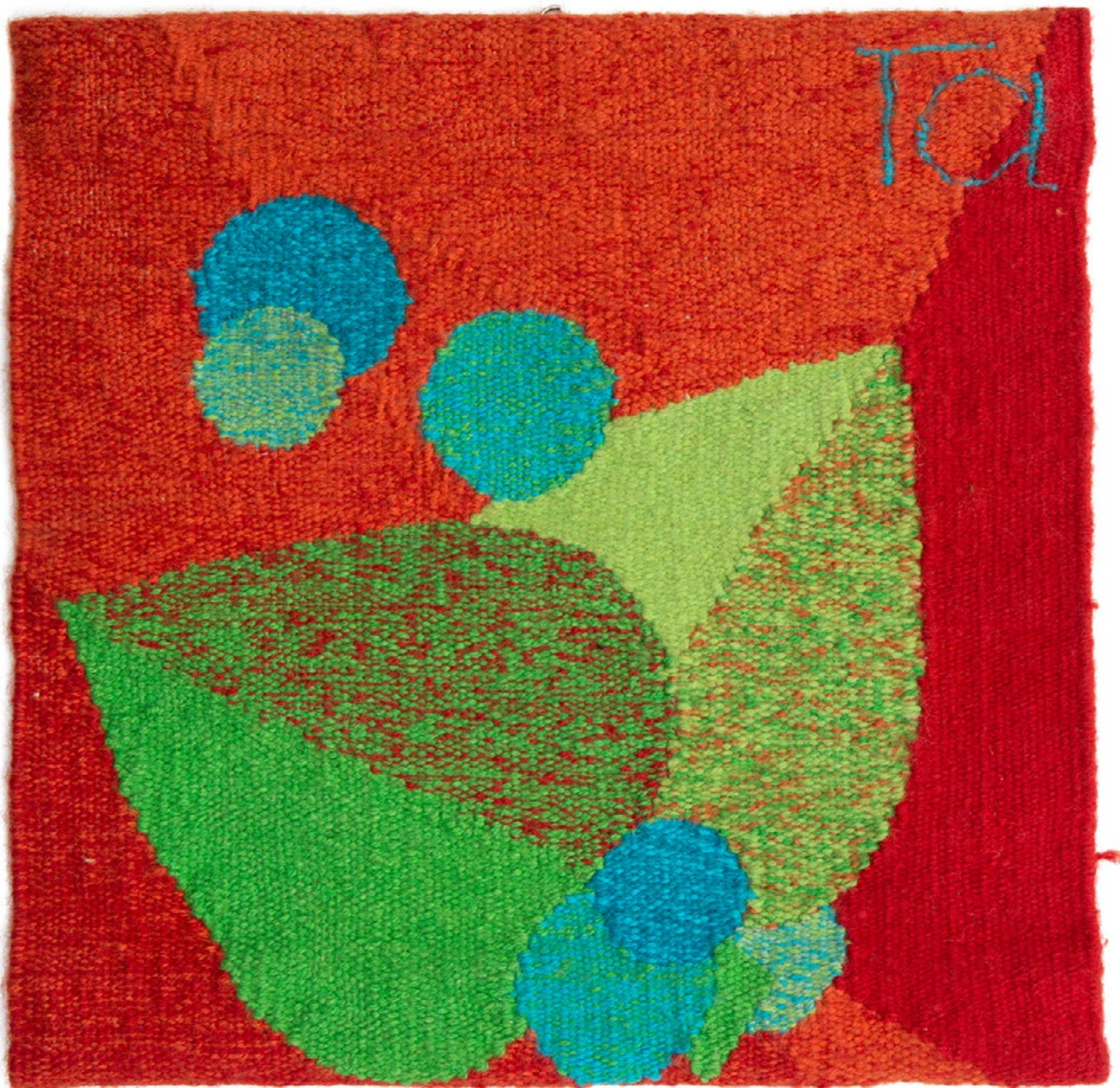
Kilim "Dmuchawce", 2 poł. XX w.

wełna, 200 x 158 cm

Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe. Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego w Zakopanem
wszyta metka wytwórni

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN



68

TERESA ALTRYCH-TRAWIŃSKA

"Ptak", 1985

wełna, 39,5 x 40 cm

sygnowany p.g.: 'Ta'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TERESA ALTRYCH-TRAWIŃSKA ART. "PTAK" WYM 0,39 x 0,39 W-WA 1985'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN



69

DANUTA PAPROWICZ-MICHNO

1926-2016

Kupon tkaniny "Łaźnia", lata 50.-60. XX w.

druk, tkanina, 170 x 127 cm
Instytut Wzornictwa Przemysłowego

projekt z roku 1958

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN

WYSTAWIANY:

Chcemy być nowocześni. Polski design 1955-1968, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2011
(inny egzemplarz)

LITERATURA:

Chcemy być nowocześni. Polski design 1955-1968 z kolekcji Muzeum Narodowego
w Warszawie, red. Anna Demska, Anna Frąckiewicz, Anna Maga, Warszawa 2011, s. 79 (il.)



70

Patera dekoracyjna "Trzech amigos", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 32,5 x 32,5 x 3,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN

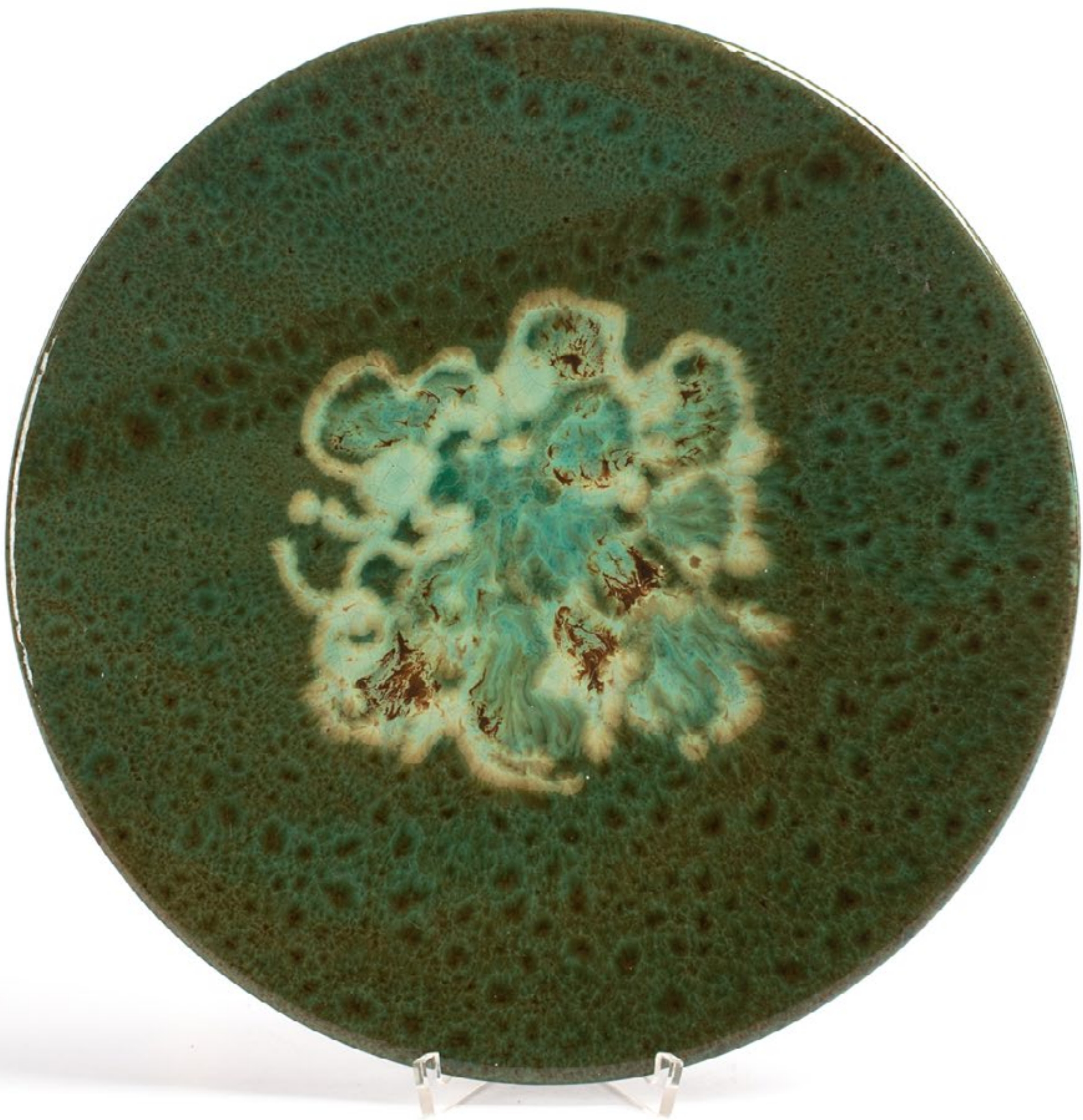


71

Patera dekoracyjna "Rozmowa", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 4 x 32 x 32 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN



72

ANDRZEJ TRZASKA

1935-2019

Patera dekoracyjna, 2 poł. XX w.

ceramika szklwiona, 3 x 32 x 32 cm

Spółdzielnia Pracy Przemysłu Ludowego i Artystycznego "Przyjaźń" we Włocławku
na spodzie papierowe oznaczenie wytwórni (zniszczone)

estymacja:

500 - 800 PLN



73

Patera dekoracyjna, lata 60.-70. XX w.

ceramika szkliona, 3 x 21 x 21 cm
Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

estymacja:
400 - 700 PLN



74

ADA CHMIEL

1941

Talerz dekoracyjny, lata 60. XX w.

złocenie/porcelana malowana, natrysk wybierany, 5 x 22,5 x 23 cm
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

LITERATURA:

Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach,
Wrocław 2015, s. 157, 215 (il.)



75
WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Naczynie na ikebanę, wzór 494, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 11 x 33 x 18 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie: '494'

estymacja:
800 – 1 200 PLN



76

Bomboniera, wzór nr 263, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 7 x 20 x 13 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
800 – 1 200 PLN



77 α

HELENA GRZEŚKIEWICZ, LECH GRZEŚKIEWICZ

Misa, 1959

fajans malowany podszkliwnie, 10 x 24,5 x 24,5 cm
datowany i opisany na spodzie: 'H i L. | Grześkiewicz | Warszawa | 1959'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN



78 α
LECH GRZEŚKIEWICZ, PIOTR GRZEŚKIEWICZ
1913

Waza , 1993

ceramika, 32,5 x 48 x 30 cm, śr.:17 cm
przy podstawie: 'LiP GRZEŚKIEWICZ, WARSZAWA 1993'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN



79

Wazon, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 27 x 12 x 12 cm
Zakłady Fajansu "Koło" w Kole
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
800 - 1 200 PLN



80

Wazon, 2 poł. XX w.

fajans, 28 x 12 x 12 cm
Zakłady Fajansu "Koło" w Kole
na spodzie oznaczenie wytwórni wycisk w masie

estymacja:
500 - 800 PLN



81

Patera na owoce, lata 60. XX w.

fajans, 4,5 x 32,5 x 26,5 cm
Zakłady Fajansu "Koło" w Kole
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 - 1 200 PLN

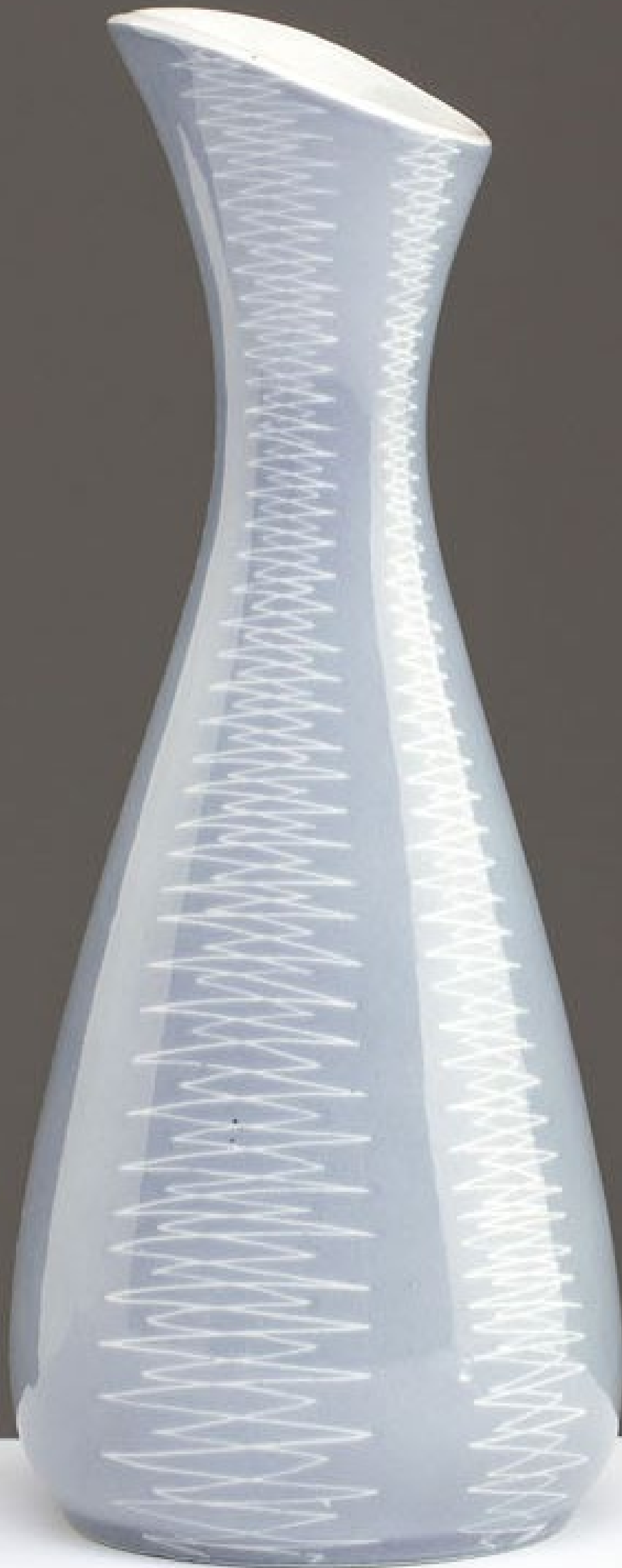


82

Wazonik, wzór 5281, lata 60. XX w.

porcelana malowana, 16 x 10 x 8 cm
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, wycisk w masie 5281

estymacja:
300 - 500 PLN



83

LUDMIŁA POKORNIANKA

1920-1987

Wazon, lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 23 x 9 x 9 cm

Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych"

sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'Hand painted | pr. L. Pokornianka | nr 12/22679 | 7'

projekt dekoracji: Ludmiła Pokornianka

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN



84

Wazon, lata 60.-70. XX w.

złocenie/porcelana malowana, 22,5 x 10 x 10 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych"
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
300 - 500 PLN



85

Wazon, lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 27 x 9,5 x 9,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu
na spodzie

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN



86

DANUTA DUSZNIAK

1926

Wazon "Rock'n'Roll", lata 60. XX w.,

porcelana malowana, 24,3 x 8,5 x 8,5 cm
Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:

2 500 – 3 000 PLN



87

Popielniczka, lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 1,5 x 9 x 15,5 cm

Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "Cepelia"

sygnowany u spodu znakiem wytwórni, stempel CEPELIA, ręcznie malowane, odręcznie A13

estymacja:

300 - 500 PLN



88

Zestaw śniadaniowy, lata 60. XX w.

złocenie/porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: filiżanka (6 x 7 x 10,5 cm), spodek (1 x 10,5 x 13,5 cm),
talerzyk (2 x 15 x 18,5 cm)

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
wszystkie elementy sygnowane znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN



89

ZYGMUNT BUKSOWICZ

1915-1993

Patera, lata 60. XX w.

porcelana, 3 x 33 x 33 cm

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
na spodzie oznaczenie wytwórni: "'STEATYT" | ZB (na wazie) | KATOWICE'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN



90

Zestaw do kawy, lata 60. XX w.

złocenie/porcelana malowana, natrysk wybierany, w skład zestawu wchodzi dzbanek (13 x 12 x 10 cm), mlecznik (9,5 x 9,5 x 6,5 cm), cukiernica (7 x 8 x 7 cm), pięć filiżanek (5,5 x 8 x 6 cm), trzy talerzyki deserowe (3,5 x 16 x 11 cm) oraz trzy spodki (3 x 14 x 9 cm)

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN



91

Serwis do herbaty, lata 60. XX w.

złocenie/porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (18,5 x 21 x 11,5 cm), mlecznik (9,5 x 14,5 x 8,5 cm),
cukiernica (9,5 x 13,5 cm x 8,5 cm), sześć filiżanek (6 x 11,5 x 6,5 cm), sześć spodków (2,5 x 15 x 10 cm) oraz sześć talerzyków
deserowych (3 x 17,5 x 12,5 cm)

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN



92 α
ANDRZEJ BERSZ
1948-2016

Zestaw naczyń, 1984

ceramika malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (15 x 20 x 11,5 cm), pojemnik (8 x 16 x 16 cm),
mniejszy pojemnik (6 x 12 x 12 cm)
na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni, sygnatura i data: 'W.BERSZ 84'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN



93

LUCYNA I KAZIMIERZ KOWALSCY

Serwis do kawy "Opole", 2 poł. XX w.

porcelit malowany, szklwiony, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (23 x 17,5 x 10), mlecznik (9,5 x 8 x 5,5), cukiernica (10 x 6,5 x 6,5), sześć filiżanek (5,5 x 7,5 x 6,5), sześć spodków (2 x 11,5)
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN



94 α
JÓZEF WRZESIEŃ
1930-2007

Elementy serwisu "Iza", 2 poł. XX w.

porcelit malowany, szklwiony, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (21,5 x 18 x 10), cukiernica (9 x 7,5 x 7), dwie filiżanki (5,5 x 8 x 6,5), dwa spodki (2 x 13 x 13)

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN



95

EDMUND RUSZCZYŃSKI JAN KWINTA

Serwis do kawy "Helena/Milenium", lata 60. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (20,5 x 20,5 x 12 cm), mlecznik (9 x 9,5 x 7 cm), cukiernica (8,5 x 12 x 9,5 cm), sześć filiżanek (6,5 x 9,5 x 7,5 cm), sześć spodków (2 x 13 x 13 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN



96 α
EWA PIOTROWSKA

Serwis do kawy, 2 poł. XX w.

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (10 x 27x17 cm), mlecznik (6 x 10,5 x7 cm), podgrzewacz (7 x 12,5 x12,5 cm), pięć filiżanek (5,5 x 10 x 8 cm), cukiernica (5,5 x 7,5 x 7,5 cm), sześć spodków (2 x 13,50 x13,5 cm), sześć talerzyków deserowych (2,50 x19,50 x19,5 cm), patera (2,5 x25 x 25 cm)
sygnowany na spodzie monogramem łączonym: 'EP'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN



97

WINCENTY POTACKI

1904-2001

Serwis do kawy "Lady", lata 60. XX w.

złocenie/porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (20 x 25 x 14 cm), cukiernica (12 x 11 x 11 cm),
mlecznik (10 x 13 x 7,5 cm), sześć filiżanek (7 x 10,5 x 8 cm), sześć spodków (2 x 13 x 13 cm), sześć talerzyków (2 x 17 x 17 cm)

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

3 500 – 4 500 PLN



98 α
KAROL ŻARSKI
1927-2003

Projekt wnętrza kawiarni

kolaż papier, 33 x 69 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Żarski'

estymacja:
2 400 – 3 000 PLN



99 α
KRYSTYNA BRZECZWA
1928

Patera dekoracyjna Kwiat, lata 60. XX w.

porcelana malowana naszkliwnie, 4,5 x 33 x 33 cm (wymiary oprawy)
sygnowany i opisany na spodzie: '(symbol kwiatu) | K. Brzechwa | "Kwiat"'

estymacja:
1 400 – 2 400 PLN



100

Zestaw deserowy, lata 60. XX w.

porcelit szkliwiony, malowany, w skład zestawu wchodzi: patera (25 x 27 x 27 cm)
oraz pięć talerzyków deserowych (2 x 17 x 17 cm)

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN



101

Wazon, lata 70. XX w.

porcelana malowana, 30,5 x 7 x 7,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 – 800 PLN



102

Wazon, lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 23,5 x 8,5 x 8,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'C-107-946, 21'

estymacja:
500 – 800 PLN



103

Wazon, lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 23,5 x 9,5 x 11,5 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
700 – 1 000 PLN

LITERATURA:

Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Warszawa 2019, s. 161 (il.)



104

Wazon, lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 31,5 x 11 x 11 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 800 PLN



105 α
STEFANIA DRETHER-FLIN, ZYGMUNT FLIN

Kinkiet, lata 60. XX w.

ceramika szklwiona, 22 x 14 x 6,5 cm
sygnowany w masie monogramem wiązonym: 'FF'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN



106 α

STEFANIA DRETLE-FLIN, ZYGMUNT FLIN

Patera dekoracyjna, lata 70. XX w.

ceramika szklwiona, 6,5 x 18,5 x 26,5 cm
na spodzie wycisk w masie: 'FF'

estymacja:
800 - 1 200 PLN



107 α

STEFANIA DRETLE-FLIN, ZYGMUNT FLIN

Płytki dekoracyjne, 2 poł. XX w.

ceramika szkliona, 3 x 19 x 15 cm
na odwrociu sygnowane w masie monogramem łączonym: 'FF'

estymacja:
800 - 1 200 PLN



108
ZOFIA CZERWOSZ
1919-2009

Plakieta dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelit malowany, szklwiony, 22 x 13 x 2,5 cm
datowany i sygnowany na odwrociu: '1962', znak artystki, 'Z', opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: 'N138'

estymacja:
1 500 - 2 400 PLN



109

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK

1931-2003

Wazon "Calypso", lata 50.-60. XX w.

porcelana malowana, 35 x 13,5 x 11 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni
projekt z 1957 roku

estymacja:
800 - 1 200 PLN



110

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK

1931-2003

Wazon "Calypso", lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 35,5 x 13 x 11 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz opis ręczny: 'C-516-1041'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN



111

ZYGMUNT BUKSOWICZ

1915-1993

Dzban, wzór nr "S109", lata 60. XX w.

porcelana malowana, 45,7 x 23 x 13 cm

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'STEATYT | ZB (na wazie) | Katowice'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN



112

ZYGMUNT BUKSOWICZ

1915-1993

Wazon, lata 60. XX w.

porcelana malowana, 24 x 11 x 10 cm

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'STEATYT | ZB (na wazie) | KATOWICE'

estymacja:

400 - 600 PLN



113

ZYGMUNT BUKSOWICZ

1915-1993

Podstawa do lampy, wzór nr "L-12", lata 70. XX w.

złocenie/porcelana malowana, 28 x 11,5 x 21 cm
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
na spodzie oznaczenie wytwórni, wycisk w masie: 'L-12'

estymacja:

500 - 800 PLN



114

Ikebana, lata 60. XX w.

porcelit szklwiony, malowany, 8,5 x 14 cm
Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN



115 α
RUFIN KOMINEK
1921-2002

Zestaw naczyń ceramicznych, lata 60. XX w.

ceramika szklwiona, w skład zestawu wchodzi: serwetnik (8 x 9 x 9 cm) oraz czarka (5,5 x 7,5 x 7,5 cm)
sygnowany i opisany na spodzie obu naczyń monogramem wiązonym: 'RK' | '02'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN



116

Popielniczka, lata 50.–60. XX w.

porcelana, 5 x 17 x 12 cm
Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany: 'Hand painted | Ch/43/4311 | R.'

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN

WYSTAWIANY:
Do widzenia rokoko! Polska ceramika użytkowa z lat 50. i 60. XX w., Muzeum w Gliwicach, 2016
(analogiczny egzemplarz)



117

Patera okolicznościowa "Dzień Budowlanych", około 1970

porcelit szklwiony, 3,5 x 36 x 33,5 cm
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach
opisany u dołu: 'DZIEŃ | BUDOWLANYCH OPOLE 70'
projekt formy: Kazimierz Kowalski

estymacja:
500 – 800 PLN



118

ZDZISŁAW SZYSZKA

1935-2016

Gołąb, 1989

fajans szklwiony, 16 x 23,5 x 11 cm
sygnowany i datowany na spodzie: '89 I (znak artysty)'

estymacja:
800 – 1 200 PLN



119

ZDZISŁAW SZYSZKA

1935-2016

Zestaw czterech paterek, 1961

porcelana malowana, 2,5 x 13,5 x 13,5 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany i datowany na spodzie: '[symbol ryby] ZDZICH 61 r.'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN



120

ZDZISŁAW SZYSZKA

1935-2016

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelana malowana, 4 x 33 x 33 cm

na spodzie odręczny znak artysty oraz znak wytwórni (Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu)

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN



121

Wazon, lata 60. XX w.

porcelit szklwiony, 30 x 12,5 x 12,5 cm
Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie
sygnowany na spodzie papierową metką wytwórni

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN



122
JAN SOWIŃSKI
1911-1990

Serwis do napojów "Pingwin", lata 50.-60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, w skład serwisu wchodzi: karafka (32 x 15,5 x 11,5)
sześć kubeczków (8 x 10 x 7,5 cm)

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz na jednym z kubeczków wycisk w masie: '223'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN



123

Kinkiet, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, metal, 24 x 17 x 9 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

estymacja:
500 - 1 200 PLN



124

Patera do owoców "Kapelusz", wzór nr 122, lata 50.-60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 4,5 x 30,5 x 30,5 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN



125

JAN SOWIŃSKI

1911–1990

Popielnica, wzór nr 414, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 5,5 x 15,5 x 15,5 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz stempel: '300'
projekt z 1959 roku

estymacja:

300 – 500 PLN

LITERATURA:

Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.

Włocławskie fajanse z lat 1953–1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej
we Włocławku, Włocławek 2008, s. 84



126

Bomboniera, wzór nr 501., lata 50.- 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 6,5 x 9 x 6 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie: '501.'

estymacja:
500 - 800 PLN



127

WIT PŁAŻEWSKI

1932-2004

Wazon, wzór nr 244, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 26 x 11 x 11 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

500 - 800 PLN



128
WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Wazon, wzór nr 271, lata 60.-70. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 14 x 8,5 x 10 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie: '271'

estymacja:
500 - 800 PLN



129
WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Wazon, wzór nr 648, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 11 x 15 x 8 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie: '648'
projekt z roku 1965

estymacja:
300 – 600 PLN

LITERATURA:

por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi
Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 133



130

Wazon, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 19,5 x 13 x 12 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN



131

Wazon, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 20 x 12,5 x 12,5 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
500 – 1 000 PLN



132

Wazon, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 12 x 12 x 15 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie: '307'

estymacja:
800 - 1 500 PLN



133
WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Wazonik, wzór nr 306, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 22 x 9,5 x 9,5 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
800 – 1 500 PLN



134

Wazon, wzór nr 209, lata 50.-60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 18 x 13,5 x 13,5 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
pod spodem oznaczenie wytwórni oraz wycisk w masie z numerem: '209'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN



135

Patera, lata 60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 3 x 20 x 14 cm
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: '5314' (numer dekoracji)

estymacja:
800 - 1 500 PLN

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy-

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

- 10.4. Γ -Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.5. Δ -Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.6. μ - Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.7. π - Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);
- 10.8. Ψ - Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.
21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad-

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.