DESA UNICUM

DESIGN

PIĘKNO DLA WSZYSTKICH

AUKCJA 8 PAŹDZIERNIKA 2020 WARSZAWA

DESIGN
PIĘKNO DLA WSZYSTKICH

AUKCJA 8 PAŹDZIERNIKA 2020

CZAS AUKCJI
8 października 2020 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
30 września - 8 października
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

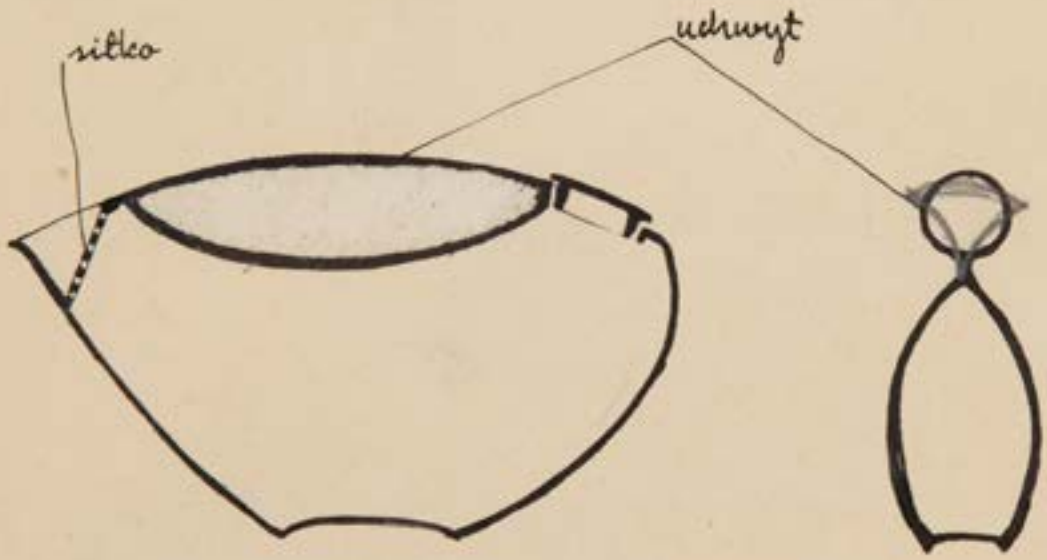
Cezary Lisowski
tel. 788 269 908, 22 163 66 51
e-mail: c.lisowski@desa.pl

Tomasz Wysocki
tel. 664 981 450
e-mail: t.wysocki@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

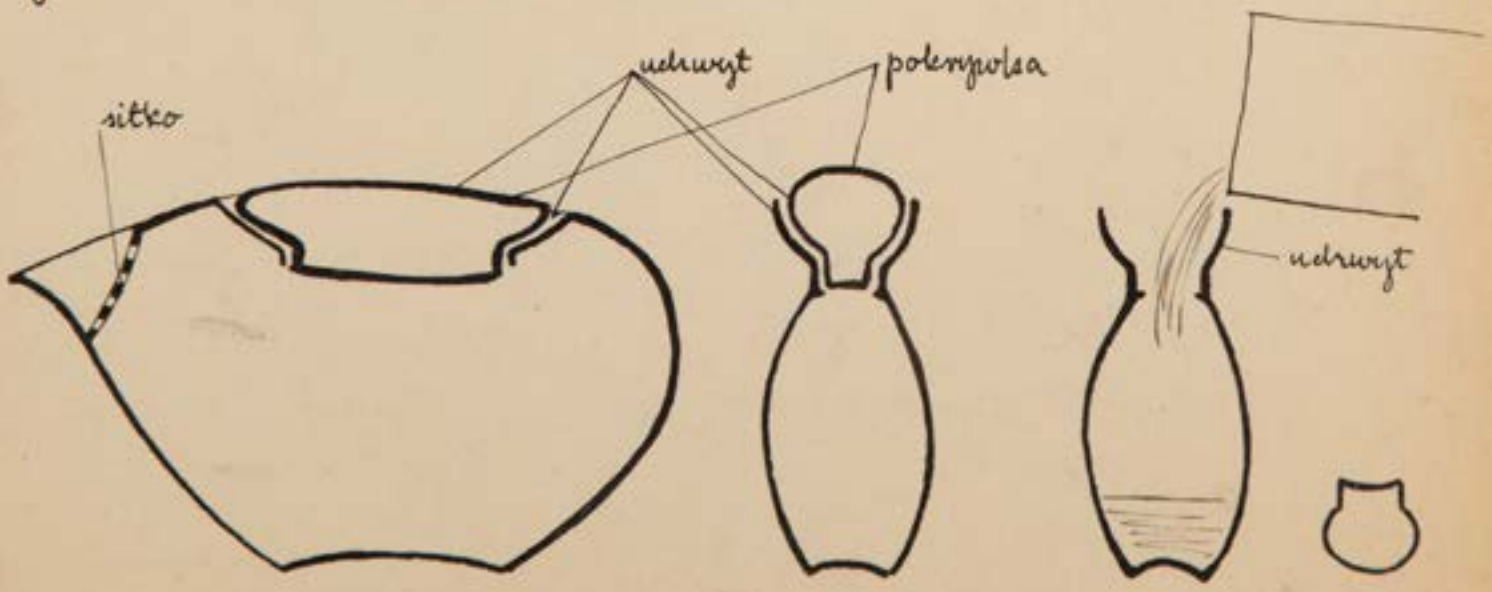
Konstrukcja inkubatora nr 4

Rys 30



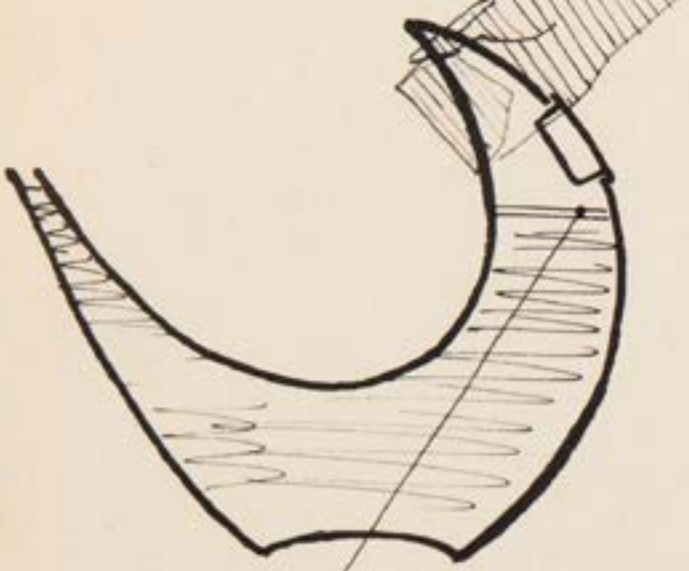
konstrukcja inkubatora nr 5

Rys. 31



konstrukcja inkubatora nr 6

Rys 32

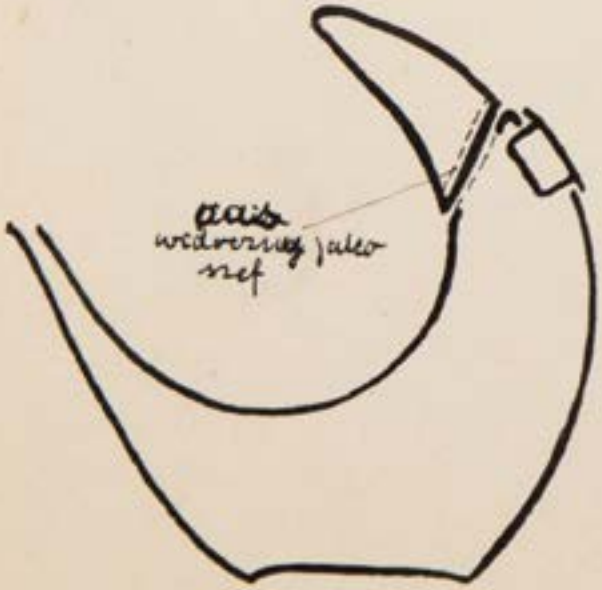


Stopień napełnienia imbryka Nr 2 b w którym uchwyt nie parzył

Rys. 11

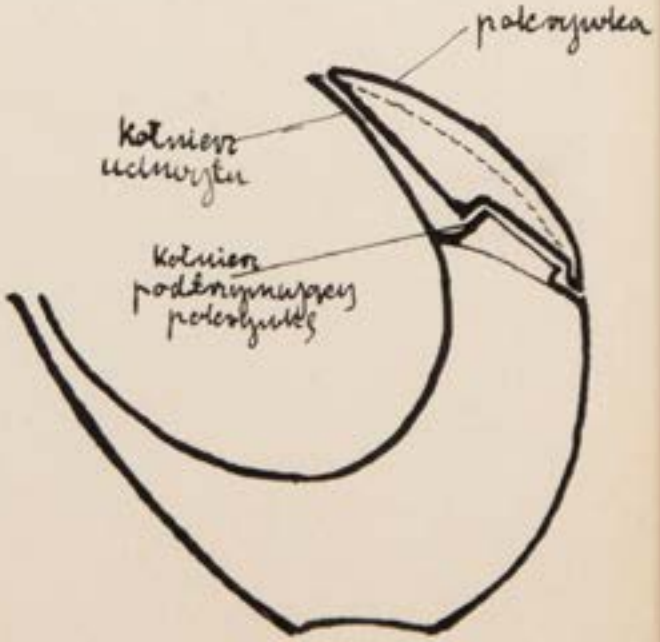
Poziom wrzątku, przy którym uchwyt parzył

Rys 12



Przekrój przez imbryk z dodelejanym uchwytem

Rys 13



Przekrój przez wersję C imbryka Nr 2

Rys 14

ZARZĄD DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu

JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

---

okładka front poz. 32 Władysław Wołkowski, Fotel, lata 50. XX w. **II okładka** poz. 159 Stefan Sadowski, Forma dekoracyjna Fregata, lata 70. XX w. **strona 1** poz. 168 Jan Sylwester Drost, Wazon, lata 70. XX w. **strona 2** poz. 150 Maurycy Gomulicki, Neon Kometa, 2018 **strona 4** poz. 47 Lubomir Tomaszewski, Rysunki projektowe imbryka, lata 50. XX w. **strona 5** poz. 48 Lubomir Tomaszewski, Rysunki projektowe imbryka, lata 50. XX w. **strona 6** poz. Bolesław Cybis, Projekt kilimu, lata 20.-30. XX w. **strona 10-11** poz. 39 Jan Lenica, Chusta Festiwalowa, 1959
IV okładka poz. 153 VELT Maria Veltuzen-Nagrabecka, Leszek Nagrabecki, Zestaw butli, lata 70. XX w. **tytuł aukcji** Design. Piękno dla wszystkich 8 października 2020
ISBN 978-83-66734-00-5 **kod aukcji** 794DES010 **nakład** 2 500 egzemplarzy **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl **współpraca** Adam Perzyński **druk** Artdruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl, środa 14: 00 - 18:00

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702

MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699

KAROLINA KOŁTUNICKA
Specjalista Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864

ALICJA SZNAJDER
Asystent Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177

MARCIN LEWICKI
Asystent Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055

PAULINA ADAMCZYK
Asystent Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

ANNA KOWALSKA
Asystent Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Asystent Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

OLGA WINIARCZYK
Asystent Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853

MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA – SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447

JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637

MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450

TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005

KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl

URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569

ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867

KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575

PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717

PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

Desa Design Days
Edycja 5

Sobota, 3 października
godz. 17.00
Oprowadzanie po wystawie
„Design. Piękno dla wszystkich" z Cezarym Lisowskim

Niedziela, 4 października
Wydarzenia online transmitowane
na Facebooku DESA Unicum

godz. 12.00
Oprowadzanie po wystawie
„Design. Piękno dla wszystkich"
cz. 1. Ceramika międzywojenna

godz. 13.00
Meble 1. połowy XX w.
Spotkanie z Anną Kostrzyńską-Miłosz, Instytut Sztuki PAN

godz. 14.00
Oprowadzanie po wystawie
„Design. Piękno dla wszystkich"
cz. 2. Powojenna ceramika artystyczna

godz. 15.00
Projekty i realizacje Lubomira Tomaszewskiego.
Spotkanie z Anną Wiszniewską, Instytut Sztuki PAN

godz. 16.00
Oprowadzanie po wystawie
„Design. Piękno dla wszystkich" cz. 3. Tkanina

godz. 17.00
Polskie meble współczesne. Spotkanie z Anną Magą,
Muzeum Narodowe w Warszawie

godz. 18.00
Oprowadzanie po wystawie
„Design. Piękno dla wszystkich"
cz. 4. Szkło unikatowe i artystyczne

godz. 19.00
Zbigniew Horbowy i projektanci Huty „Barbara".
Spotkanie z Łukaszem Rossienikiem

VII WORLD FESTIVAL OF YOUTH AND STUDENTS FOR PEACE AND FRIENDS
VII FESTIVAL MONDIAL DE LA JEUNESSE ET DES ETUDIANS POUR LA PAIX ET L'AMITIE-VIENNE-1959.
VAL MŁODZIEŻY I STUDENTÓW O POKÓJ I PRZYJAŹŃ-WIEDEŃ-1959.

1

WAZON

lata 20.-30. XX w.

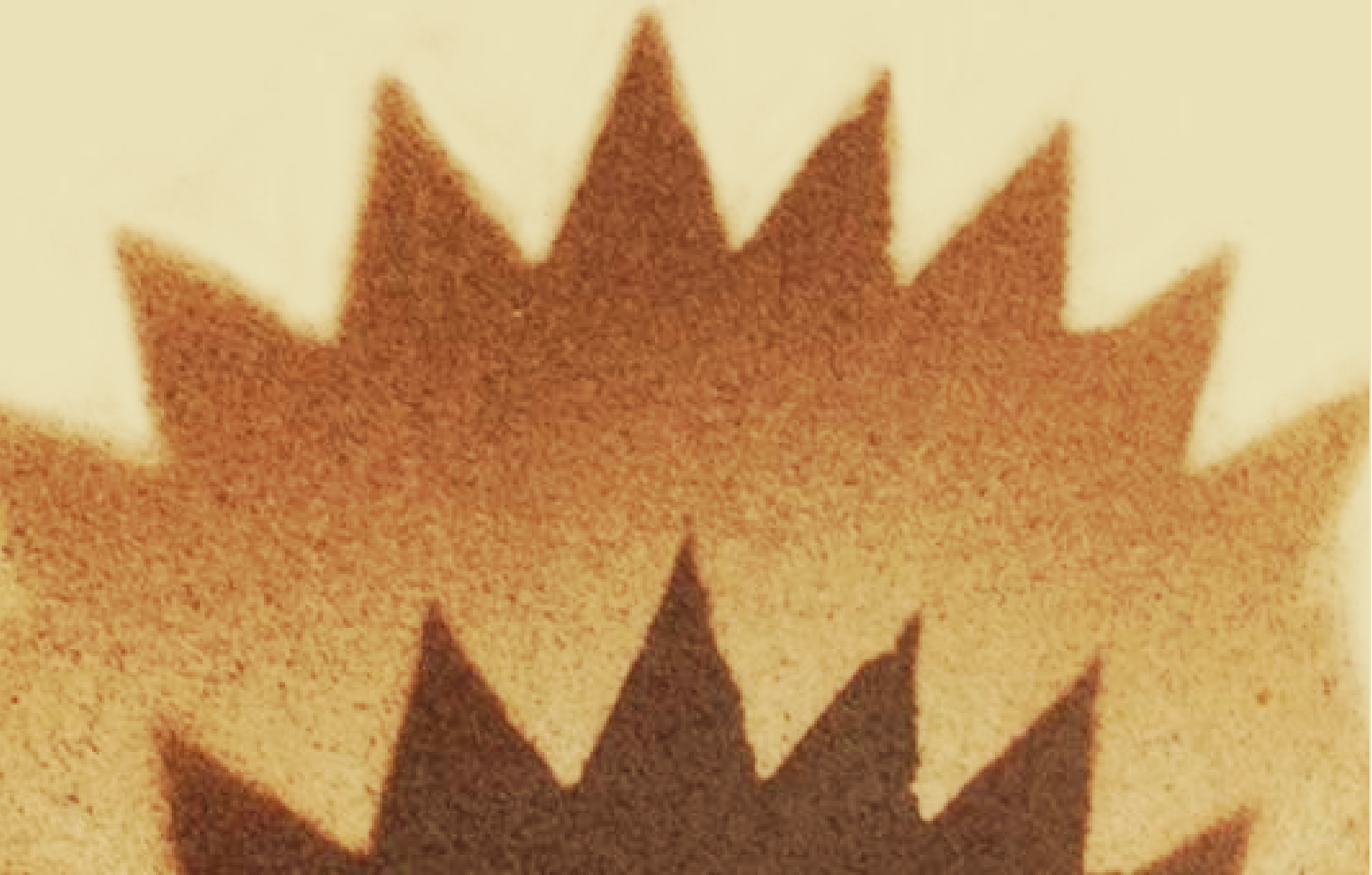
Fabryka Fajansu Stanisława Mańczaka w Chodzieży

fajans szkliwiony, malowany, 24 x 9,5 x 9,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 - 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Ireny Huml

LITERATURA:
Ulan. Polska sztuka dekoracyjna, Warszawa 1995, s. 17



2 †

BOLESŁAW CYBIS
1895-1957

Projekt kilimu, lata 20.-30. XX w.

gwasz, ołówek/papier milimetrowy, 16 x 10,5 cm
opisany u dołu: 'złoty'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

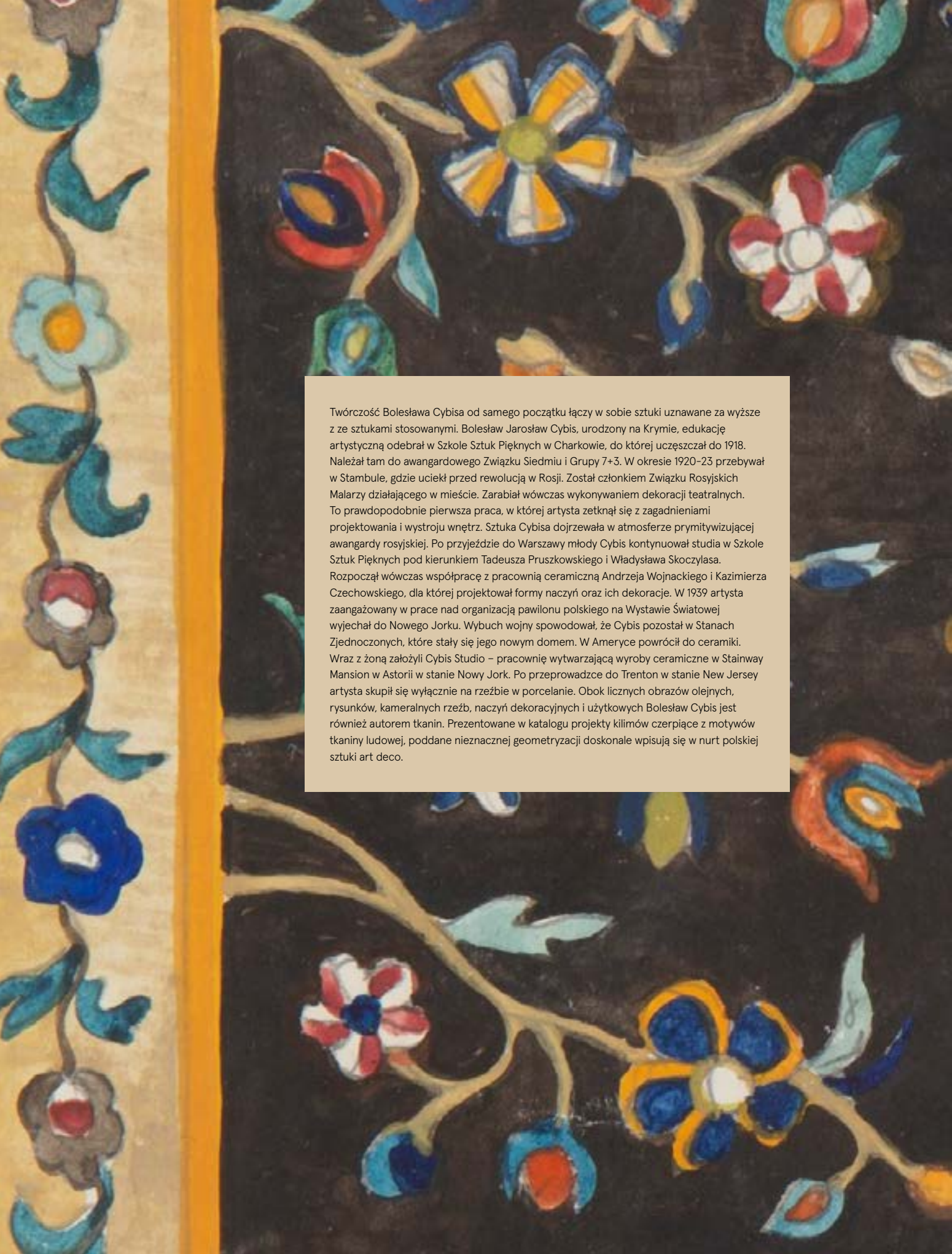
3 †

BOLESŁAW CYBIS
1895-1957

Projekt kilimu, lata 20.-30. XX w.

gwasz, ołówek/papier, 21 x 17 cm

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR



Twórczość Bolesława Cybisa od samego początku łączy w sobie sztuki uznawane za wyższe z ze sztukami stosowanymi. Bolesław Jarosław Cybis, urodzony na Krymie, edukację artystyczną odebrał w Szkole Sztuk Pięknych w Charkowie, do której uczęszczał do 1918. Należał tam do awangardowego Związku Siedmiu i Grupy 7+3. W okresie 1920-23 przebywał w Stambule, gdzie uciekł przed rewolucją w Rosji. Został członkiem Związku Rosyjskich Malarzy działającego w mieście. Zarabiał wówczas wykonywaniem dekoracji teatralnych. To prawdopodobnie pierwsza praca, w której artysta zetknął się z zagadnieniami projektowania i wystroju wnętrz. Sztuka Cybisa dojrzewała w atmosferze prymitywizującej awangardy rosyjskiej. Po przyjeździe do Warszawy młody Cybis kontynuował studia w Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Tadeusza Pruszkowskiego i Władysława Skoczylasa. Rozpoczął wówczas współpracę z pracownią ceramiczną Andrzeja Wojnackiego i Kazimierza Czechowskiego, dla której projektował formy naczyń oraz ich dekoracje. W 1939 artysta zaangażowany w prace nad organizacją pawilonu polskiego na Wystawie Światowej wyjechał do Nowego Jorku. Wybuch wojny spowodował, że Cybis pozostał w Stanach Zjednoczonych, które stały się jego nowym domem. W Ameryce powrócił do ceramiki. Wraz z żoną założyli Cybis Studio – pracownię wytwarzającą wyroby ceramiczne w Stainway Mansion w Astorii w stanie Nowy Jork. Po przeprowadzce do Trenton w stanie New Jersey artysta skupił się wyłącznie na rzeźbie w porcelanie. Obok licznych obrazów olejnych, rysunków, kameralnych rzeźb, naczyń dekoracyjnych i użytkowych Bolesław Cybis jest również autorem tkanin. Prezentowane w katalogu projekty kilimów czerpiące z motywów tkaniny ludowej, poddane nieznacznej geometryzacji doskonale wpisują się w nurt polskiej sztuki art deco.

4

ZESTAW CZTERECH KRZESEŁ

około 1930

drewno, 99 x 47 x 54,5 cm
opisane numerami inwentarzowymi, na jednym z krzeseł zachowana tabliczka inwentarzowa
krzesła stanowiły część oryginalnego wyposażenia Banku Gospodarstwa Krajowego w Katowicach

estymacja:
14 000 – 24 000 PLN
3 100 – 5 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
widoczne ślady użytkowania: ubytki forniru, zarysowania i przetarcia lakieru
wtórne poszycie tapicerskie

Bank Gospodarstwa Krajowego w Katowicach, 1930, fot. Śląska Biblioteka Cyfrowa

Przedwojenny gmach Banku Gospodarstwa Krajowego w Katowicach, to jeden z najbardziej rozpoznawalnych modernistycznych budynków w śródmieściu Katowic. Wzniesiona z cegły na planie nieforemnego trapezu pomiędzy ulicami Adama Mickiewicza a Piotra Skargi, silnie zgeometryzowana, sześciokondygnacyjna bryła zaprojektowana została przez Stanisława Tabeńskiego w 1927 roku. Rok później pod nadzorem architekta rozpoczęto prace budowlane. Budynek w został oddany do użytku w roku 1930. W ukończonej siedzibie bank rozpoczął swoją działalność 12 maja 1930 roku.

Tabański odpowiedzialny był również za wystrój wnętrz. Nie wiemy, czy architekt projektował wszystkie elementy wyposażenia, czy współpracował przy tym z innymi projektantami, ale koncepcja wnętrz z pewnością należała do niego. Wnętrza banku miały niezwykle reprezentacyjny charakter. Podobnie jak elewacje zewnętrzne, wystrój oparty był na zestawieniach geometrycznych form, utrzymanych w tzw. manierze na trójkątno, charakterystycznej dla szkoły krakowskiej. Do wykończenia holu głównego użyto m.in. różnobarwnych marmurów i stiuków, metalowe elementy wykonano z brązu lub złoconych metali. Charakterystycznymi elementem wnętrza były filary o kwadratowym przekroju z kryształkowatymi kapitelami oraz lampy o geometrycznych kształtach. Hol główny prowadził do sali operacyjnej. Gabinety i sala konferencyjna zlokalizowano na pierwszym piętrze. To prawdopodobnie do jednego z tych pomieszczeń zaprojektowane zostały prezentowane w katalogu krzesła.

Wystrój i wyposażenie gmachu przywołują skojarzenia z innymi realizacjami z tego czasu. Wymienić tu można choćby wnętrza Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w Warszawie oraz wnętrza warszawskiego Teatru „Ateneum". Najwięcej analogii znaleźć można jednak z najsłynniejszym katowickim budynkiem okresu międzywojnia – siedzibą Sejmu Śląskiego. Łączą je nie tylko cechy stylowe, ale również m.in. postać Tabańskiego oraz warsztaty w których poszczególne elementy wnętrz zostały wykonane. Jedną z firm realizujących meble do tego gmachu katowickiego banku była fabryka M. Robak z Mysłowic, która otrzymała również zlecenie wykonania wyposażenia do budynku Sejmu Śląskiego, najpewniej to w Mysłowicach wykonane zostały prezentowane w katalogu krzesła.

Siedziska utrzymane są w modnej po sukcesie polskiego pawilonu na paryskiej wystawie w 1925 roku stylistyce „na graniasto". Czerpiące ze wzorów form ludowych zydli, silnie zgeometryzowane, kubiczne wręcz, stanowią doskonały polskiego art deco.

5

ŻYRANDOL

lata 30. XX

Bracia Borkowscy Zakłady Elektrotechniczne SA

metal niklowany, 71,5 x 64 x 64 cm
sygnowany na jednej z oprawek znakiem wytwórni

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 600 – 2 200 EUR

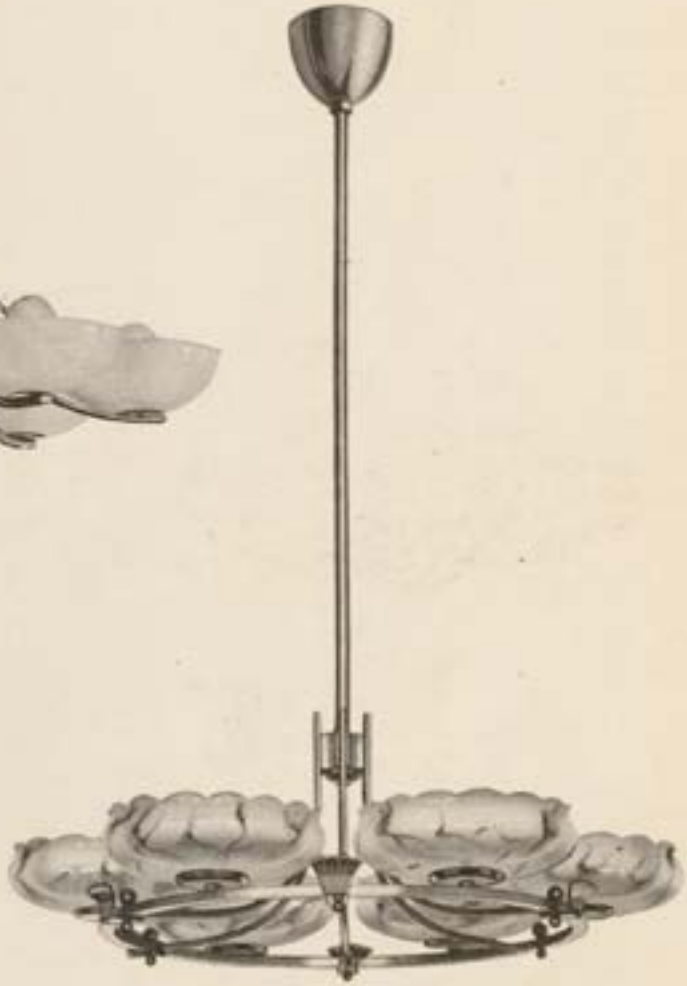
STAN ZACHOWANIA:
przetarcia i zarysowania powierzchni

LITERATURA:
por. Bracia Borkowscy. Katalog nr 43. Świeczniki, 1938, s. 13

33871 6 pł.

wys. 1100 mm, śr. 900 mm niklowany, szkła B 2 złociste lub marmurk. złociste

33871



34488

33980

33980 5+4 pł.

wys. 1100 mm, śr. 700 mm, niklowany, szkła środkowe B 16 matowe, szkła boczne B 76 mat. trawione paski

34488 6 pł.

wys. 1000 mm, śr. 735 mm mosiężny w kombinacji części matowych z polerowanymi szkła B 126 złociste, marmurk. złociste lub alabastrin różowe i złociste

Bracia Borkowscy. Katalog nr 43. Świeczniki, 1938, s. 13

6

FRANTA ANÝŽ
1876-1934

Lampa sufitowa, lata 30. XX w.
Czechy

metal mosiądzowany, 85 x 48 x 48 cm

estymacja:
3 200 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne przetarcia i zarysowania powierzchni

7

LAMPA
lata 30. XX w.

Zakłady Elektromedyczne W. Makowski

metal, 62 x 38 x 43,5 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

8

LAMPA TYP 1537

lata 30. XX w.

Zakłady Elektrotechniczne Adolf Okoń

metal niklowany, 40 x 30 x 30 cm
sygnowana i opisana na spodzie:
'A. OKOŃ | RÓŻANA 32' | 'CENA DET. 350 ZŁ | SYMBOL 1537'

estymacja:
1 200 – 2 400 PLN
300 – 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wady warstwy niklu
przetarta osłona przewodu

9

LECH NIEMOJEWSKI
1894-1952

Imbryk, lata 30. XX w.
Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

plater, 11 x 13,5 x 8 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni:
'FRAGET | BM | PLAQUE', numerowwany: '5143'
na brzuścu logo: 'GAL' - Gdynia-America Line

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

LITERATURA:
por. Wiadomości Literackie, 1937, nr 27, s. 6

10

PIES
lata 20.-30. XX w.

Wytwórnia Fajansu w Pacykowie

fajans szkliwiony, malowany, 15 x 11 x 14 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 400 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

Figurki psów, podobnie jak przedstawienia innych zwierząt, obok scen rodzajowych czy popiersi postaci historycznych przyniosły pacykowskiej fabryce fajansów największą popularność. Wytwórnia w Pacykowie pod Stanisławowem założona została w 1912 roku przez Aleksandra Lewickiego, właściciela sklepu z porcelaną i fajansem we Lwowie. Jej kierownikiem został wykształcony na wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych artysta Stanisław Czapek. Jak pisze Bożena Kostuch: „Już po roku działalności wyroby z Pacykowa spotkały się z uznaniem na targach w Lipsku, a na wystawie w Kijowie zdobyły złoty medal. Chwalono bardzo dobry materiał i wykonanie techniczne, a także 'smak artystyczny' pacykowskich figurek"

11

PIES

lata 20.-30. XX w.

Wytwórnia Fajansu w Pacykowie

fajans szkliwiony, malowany, 10,5 x 15 x 11 cm
sygnowny na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 400 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowa wada szkliwa na podstawie
odprysk szkliwa w partii nosa

(Bożena Kostuch, Ceramika z pierwszej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2001, s. 195).
Fabryka uległa dewastacji podczas I wojny światowej. Po 1919 roku dokonano odbudowy i modernizacji wytwórni. W Pacykowie wytwarzano cieszące się sporą popularnością wyroby fajansowe w stylu art déco, projektowane przez lwowskich rzeźbiarzy, m. in. Lunę Drexlerówną, Antoniego Popiela, Władysława Gruberskiego, Ignacego E. Blaschkego i Władysława Adamiaka. Od 1924 do 1929 roku kierownictwo zakładem sprawował Wilhelm Tomasch, który był też autorem większości modeli wdrażanych w tamtym okresie do produkcji. Fabryka działała do 1939 roku.

12

PARA AMFOR

1923

Zakłady Ceramiczne Złotoglin

ceramika szkliwiona, 34,5 x 18 x 14,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie:
'ZŁOTOGLIN | 172 | 23 | WARSZAWA'

estymacja:
4 000 – 8 000 PLN
900 – 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
minimalny odprysk przy krawędzi wlewu jednej z amfor

13

WAZA

lata 20. XX w.

Pracownia ceramiczna Czechowski-Wojnacki

ceramika szkliwiona, 38,5 x 12,5 x 12,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, numerowany wyciskiem: '114 | 2'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
włosowate pęknięcia biegnące od krawędzi oraz przy podstawie
punktowe wady szkliwa

POCHODZENIE:
kolekcja prof. Andrzeja Olszewskiego

W 1917 roku Andrzej Wojnacki, zdun oraz wieloletni współpracownik słynnego ceramika Stanisława Jagmina otworzył własną wytwórnię w podwarszawskich Oborach. Rok później do spółki z Wojnackim przystąpił plastyk, absolwent krakowskiej akademii Kazimierz Czechowski. W tym czasie zakład został przeniesiony do Warszawy, do dawnej pracowni Jagmina, gdzie funkcjonował do 1931. Czechowski i Wojnacki wykonywali ceramikę dekoracyjną nawiązującą do majolikowych wyrobów manufaktur w Nieborowie i Belwederze, czerpali również ze sztuki ludowej. Naczynia z ich pracowni szybko zdobyły uznanie i popularność handlową. Po śmierci Wojnackiego w 1921 Czechowski prowadził zakład samodzielnie. Zatrudniał rzeźbiarzy i malarzy. Z wytwórnią współpracował m.in. wybitny artysta Bolesław Cybis.

14

IMBRYK Z PRZYKRYWKĄ Z ZESTAWU MODERNO

lata 20.-30. XX w.

Włocławska Fabryka Fajansu Teichfeld i Asterblum

fajans malowany podszkliwnie, 19,5 x 21 x 15 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
naprawiany ubytek na dziubku
ubytek na krawędzi przykrywki

Karta dekoracji serwisu, wł. prywatna

15

PARA TALERZY

lata 20.-30. XX w.

Włocławska Fabryka Fajansu Teichfeld i Asterblum

fajans malowany podszkliwnie, 5 x 23,5 x 23,5 cm; 5 x 24 x 24 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
włosowate pęknięcie na spodzie jednego z talerzy

16

PARA TALERZY

lata 20.-30. XX w.

Włocławska Fabryka Fajansu Teichfeld i Asterblum

fajans malowany podszkliwnie, 5,5 x 24 x 24 cm; 5 x 24 x 24 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wady szkliwa

17

PARA TALERZY
lata 20.-30. XX w.

Włocławska Fabryka Fajansu L. Czamański

fajans malowany podszkliwnie, 5 x 24,5 x 24,5 cm; 5 x 24 x 24 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

18

PARA TALERZY
lata 20.-30. XX w.

Włocławska Fabryka Fajansu L. Czamański

fajans malowany podszkliwnie, 5,5 x 24,5 x 24,5; 5 x 24,5 x 24,5
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

19

PARA TALERZY
lata 20.-30. XX w.

Włocławska Fabryka Fajansu L. Czamański

fajans malowany podszkliwnie, 5,5 x 24 x 24 cm; 5 x 23 x 23 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

20

PARA TALERZY
lata 20.-30. XX w.

Włocławska Fabryka Fajansu L. Czamański

fajans malowany podszkliwnie, 5,5 x 24 x 24 cm (x2)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

21

PARA TALERZY

lata 20.-30. XX w.

Fabryka Fajansu w Kole

fajans malowany podszkliwnie, 5 x 25,5 x 25,5 cm; 5,5 x 24 x 24 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
włosowate pęknięcie biegnące od krawędzi dł. ok. 10 cm
punktowe wady szkliwa

22

PARA TALERZY

lata 20.-30. XX w.

Fabryka Fajansu w Pruszkowie

fajans malowany podszkliwnie, 5,5 x 24,5 x 24,5 cm; 5 x 24 x 24 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
włosowate pęknięcie na kołnierzu talerza o dł. 8 cm
delikatne włosowate pęknięcie na spodzie talerza o dł. 3,5 cm

23

JOSEF DANHAUSER
1804–1845

Krzesło, 1 poł. XIX w.

drewno, tkanina, 96,5 x 48 x 45,5 cm

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
900 – 1 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia, ślady użytkowania

24

JOSEF HOFFMANN
1870–1956

Para foteli, pocz. XX w.

politura/buk, skóra, 82,2 x 49 x 49 cm

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 700 - 4 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po całkowitej renowacji

Josef Hoffmann to jeden z najsłynniejszych wiedeńskich architektów i projektantów sztuki użytkowej. W 1895 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Wiedniu pod kierunkiem Otto Wagnera. Po obronie dyplomu wyjechał do Włoch gdzie studiował zbiory sztuki włoskich muzeów oraz zwiedzał architekturę antyczną i klasyczną. Pobyt ten miał wpływ na jego późniejszą twórczość. Po powrocie do Wiednia rozpoczął współpracę ze swoim nauczycielem Otto Wagnerem. Jednocześnie współtworzył czasopismo „Ver Sacrum" oraz rozpoczął pracę jako projektant wnętrz. W 1899 roku został profesorem architektury w Wiedeńskiej Szkole Rzemiosła Artystycznego. Był jednym z pomysłodawców słynnych Warsztatów Wiedeńskich działających między innymi w ramach ruchu Arts&Crafts.

W pracach Hoffmanna podobnie jak innych artystów z Warsztatów Wiedeńskich można zauważyć wiele inspiracji szkocką secesją. Zaczerpnięto z niej przede wszystkim dążenie do prostoty i modułowe zgeometryzowanie kształtów. Założeniem warsztatów była równość między projektantem i rzemieślnikiem. Charakterystyczną cechą projektów Hoffmanna jest połączenie użyteczności i prostoty oraz redukcja środków formalnych do minimum. W swoich projektach często wykorzystywał motyw kratownicy oraz moduł kwadratu. Niezmiernie ważną zawsze pozostawała dla niego również jakość używanych materiałów. Meble projektu Hoffmanna są cenionymi na całym świecie i poszukiwanymi na rynku kolekcjonerskim.

25

OTTO WAGNER
1841-1917

Para foteli, pocz. XX w.
Thonet

politura/buk, 75 x 54 x 55 cm
sygnowane na spodzie: 'Thonet'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po całkowitej renowacji

Otto Wagner uważany jest za jednego z najważniejszych pionierów wczesnego modernizmu, zarówno jako autor licznych projektów architektonicznych, jak i tekstów teoretycznych. Wagner ukończył wiedeńską Akademię Sztuk Pięknych na początku lat 60. XIX wieku. Od 1864 rozpoczął swoją karierę jako architekt, pracował również jako projektant wnętrz oraz przedmiotów użytkowych. W jego projektach z końca XIX wieku widać płynne przejście do form secesyjnych. Był członkiem Secesji Wiedeńskiej, jednym z czołowych jej przedstawicieli. Realizował ideę jedności architektury wielokrotnie projektując wyposażenie wnętrz i meble. Z biegiem czasu finezyjne i wytworne formy ustąpiły funkcjonalności. W tworzonych przez siebie obiektach podkreślał elementy konstrukcji i używał najnowocześniejszych dostępnych materiałów.

26

OTTO WAGNER
1841-1917

Fotel, około 1905
Thonet

politura/buk, tkanina, mosiądz, 78 x 55 x 56 cm
sygnowany pod siedziskiem wypalanym w drewnie napisem:
'THONET', pod siedziskiem częściowo zachowana metka wytwórni

estymacja:
24 000 - 40 000 PLN
5 300 - 8 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po całkowitej renowacji obejmującej m.in. położenie nowej politury oraz wymianę tkaniny na siedzisku

27

JOSEF HOFFMANN
1870-1956

Biurko, pocz. XX w

politura/buk, tkanina, mosiądz, 96,5 x 103,5 x 59,5 cm

estymacja:
40 000 - 100 000 PLN
8 800 - 21 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po całkowitej renowacji obejmującej m.in. położenie nowej politury oraz wymianę deski i tkaniny na blacie

28

PARA KRZESEŁ
lata 40. XX w.

American Seating Company
drewno, sklejka, stal, 74 x 44 x 51 cm
sygnowane i opisane wyciskiem pod siedziskami:
'US | AMERICAN SEATING CO | GRAND RAPIDS MICH | D PATENT 34863'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia lakieru, zarysowania i zabrudzenia powierzchni

Jan. 26, 1943. W. NORDMARK Des. 134,863

FOLDING CHAIR

Filed Oct. 9, 1941

Fig. 1

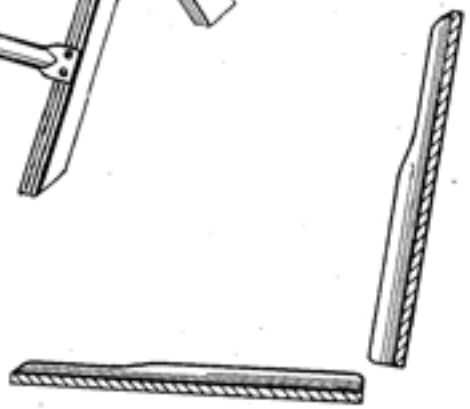


Fig. 2

Inventor
Walter Nordmark

By Rice and Rice
Attorneys

Karta patentu nr 34863, fot.za: https://patents.google.com/

29

MARIA CHOMENTOWSKA
1924-2013

Krzesło Pająk (typ 288), 1956

Instytut Wzornictwa Przemysłowego
drewno, sklejka, 72,5 x 40,5 x 44,5 cm

estymacja:
12 000 - 24 000 PLN
2 700 - 5 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia lakieru

WYSTAWIANY:
Chcemy być nowocześni. Polski design 1955-1968, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2011
Wiecznie młode. Polski vintage, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 2007

LITERATURA:
por. Anna Maga, Maria Chomentowska. Pod znakiem IWP [w:] red. Czesława Frejlich, Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX w., Kraków 2013, s. 239-340 (il.)
por. Chcemy być nowocześni. Polski design 1955-1968 z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, red. Anna Demska, Anna Frąckiewicz, Anna Maga, Warszawa, 2011, s. 75 (il.)

Krzesło „Pająk" z 1956 roku to jedna z najbardziej znanych realizacji w dorobku Marii Chomentowskiej. Niewielka seria tego modelu została wykonana w Fabryce Mebli Giętych w Radomsku. „Pająk", podobnie jak krzesło „Płucka" z tego samego roku, został doceniony za lekkość formy – uzyskaną dzięki zastosowaniu giętej sklejki – i za oryginalną linię, która wynikała z inspiracji kształtami organicznymi. Oba modele, wielokrotnie były prezentowane na wystawach jako jedne z najbardziej rozpoznawalnych projektów IWP. Dziś krzesło to uchodzi za prawdziwą ikonę polskiego designu. Poszukiwane przez kolekcjonerów. Znajduje się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

Ekspozycja w ramach Ogólnopolskiego Salonu Architektury Wnętrz, Kraków 1958
fot. za: „Architektura", nr 1, 1959

30

WITOLD POPŁAWSKI
1922-2017

Fotel, około 1958

metal, igelit, 58 x 52 x 52 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zerwana żyłka igelitowa
przebarwienia igelitu

W 1958 roku w Pałacu Sztuki w Krakowie zorganizowany został Ogólnopolski Salon Architektury Wnętrz. W czasie przygotowań do wystawy przy krakowskim Związku Artystów Plastyków, Sekcji Architektury Wnętrz zawiązała się Meblarska Pracownia Doświadczalna kierowana przez Jerzego Jaworskiego. Ta początkowo niepozorna jednostka, ze skromną bazą lokalową w postaci warsztatu w baraku na tyłach ZPAP, odegrała niezwykle ważną rolę w historii nowoczesnego polskiego wzornictwa. Młodzi krakowscy projektanci eksperymentowali w niej głównie z zastosowaniem w meblarstwie konstrukcji stalowych oraz tworzyw sztucznych. Efekty ich pracy zaprezentowane zostały w Pałacu Sztuki. Swoje projekty pokazali tam m.in. Witold Popławski, Danuta Kowalska, Roman Lisowski, Krystyna Strachocka-Zgud i Jan Szczurek. „Wśród mebli przygotowanych na OSAW znalazł się m.in. fotel Witolda Popławskiego wyglądający niczym misa-muszla z promienistego oplotu linek igielitowych w intensywnym czerwonopomarańczowym kolorze. Metalowa konstrukcja składała się z dwóch obręczy – mniejszej i większej – których jedynym łącznikiem były trzy nogi w kształcie litery V" – pisze Krystyna Łuczak-Surówka, badaczka tematu krakowskiego salonu. „Nowy paradygmat konstrukcji łupinowych był intensywnie eksploatowany przez projektantów drugiej połowy lat 50. Organiczne, ażurowe, abstrakcyjne i odważne w kolorach nowoczesne rozwiązania formalne i technologiczne wzbudzały wśród odbiorców ogromne zainteresowanie. Z drugiej jednak strony wielu poddawało w wątpliwość ich walory użytkowe. Krzesła z metalu i igielitu stały się jednym z synonimów poodwilżowej nowoczesności. Siedziano na nich w kawiarniach, sklepach, kinach i domach prywatnych. Niektóre przetrwały do naszych czasów i są świadkami tej mody" (Krystyna Łukczak-Surówka, www.designby.pl).

31

ZYGMUNT MAJCHRZAK
1924

Taboret, lata 50.-60. XX w.

metal, wiklina, 48 x 36 x 35 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

Zygmunt Majchrzak w 1954 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Jego mentorami byli architekci Jerzy Staniszkis i Jan Bogusławski. To bez wątpienia Bogusławski, działający wówczas nie tylko jako architekt, ale przede wszystkim jako projektant wnętrz i mebli zaszczepił u Majchrzaka doskonałe zrozumienie problemów architektury wnętrz, wyczucie formy, dbałość o detal i wykonanie.
Po studiach Majchrzak rozpoczął działalność w zakresie architektury wnętrz. W 1956 roku nawiązał współpracę z Laboratorium Wikliniarskim w Warszawie, od której rozpoczęła się jego przygoda z projektowaniem mebli i innych przedmiotów z wikliny. To te projekty przyniosły mu największe uznanie. „Przy stosunkowo krótkim okresie tworzenia w tym materiale, ma Majchrzak w swym dorobku wiele prac zasługujących na uwagę i wzmiankowanie. Artysta konsekwentnie rozwinął formę wyplotu, przechodząc od najprostszych układów do – stopniowo – coraz bardziej swobodnego operowania materiałem, a nawet pewnej fantazyjności, na którą pozwala ten typ tworzywa. Majchrzak łączy wiklinę z drewnem i metalem, używając tych ostatnich, szczególnie przy meblach jako konstrukcji, na których osadzone zostają części wyplecione" (Wiklina Zygmunta Majchrzaka, „Projekt", 1960, nr 3, s. nlb.).
Od 1960 roku Majchrzak pełnił nadzór artystyczny w Ośrodku Wzornictwa Przemysłu Wikliniarsko-Koszykarskiego. Rok później nawiązał współpracę z przedsiębiorstwem „Coopexim" eksportującym polskie wyroby na rynki zagraniczne, dla którego projektował meble i inne formy wiklinowe.
Obok mebli sprzedawanych jako pojedyncze lub w całych zestawach, z wikliny według projektów Majchrzaka powstawały takie przedmioty jak: damskie torebki, manekiny wystawowe czy abażury do lamp. W 1965 roku projektant został nagrodzony w konkursie na opakowania krajowe za projekt wiklinowych koszyczków do win i wódek. W zakresie architektury wnętrz Zygmunt Majchrzak zrealizował szereg projektów wystroju i wyposażenia m.in. dla ośrodka wypoczynkowego Centralnej Rady Związków Zawodowych w Kołobrzegu, Hotelu Polonia, kina Palladium, Biura Turystyki Polskiego Związku Motorowego w Warszawie. Projektował również mozaiki. Do najsłynniejszych należały te w warszawskiej Polonii i Palladium, w ostatnich latach obie zostały zniszczone.

90

93

WIKLINY ZYGMUNTA MAJCHRZAKA

91

90—98. Zygmunt Majchrzak. 90 — torebka damska z wikliny, 91 — manekin z wikliny, 92 — taboret wyplatany rafią, 93 — bujak dziecięcy „Kogut" z wikliny i metalu, 94 — taboret z wikliny i metalu, 95 — krzesło z wikliny i metalu, 96 — fotele z wikliny i metalu, butelka oplatana rogożyną, 97 — stolik z drzewa i metalu, 98 — abażury z wikliny i metalu, stolik z metalu i sztucznego tworzywa

94

92

95

Meble z wikliny autorstwa Zygmunta Majchrzaka, strona z czasopisma „Projekt" nr 3, 1960

32

WŁADYSŁAW WOŁKOWSKI
1902-1986

Fotel, lata 50. XX w.

metal, wiklina, 79 x 56 x 66 cm

estymacja:
40 000 - 70 000 PLN
8 800 - 15 300 EUR

„Wołkowski łączył właściwie wszystkie cechy, których oczekuje się od projektanta: miał świadomość celu tworzenia, pasję i dociekliwość, wiedzę o materiale oraz opanowane do perfekcji rzemiosło".

JADWIGA WIELGUT-WALCZAK

„Łupina, koncha, wstęga w naturalny sposób wiązały się z meblami wyplatanymi. W historię polskiego wzornictwa lat 50. wpisały się więc także projekty mebli wiklinowych na drewnianych lub metalowych konstrukcjach autorstwa m.in. Władysława Wołkowskiego, Zygmunta Majchrzaka czy Piotra Nagabczyńskiego. W tych materiałach, jako pierwszych, objawiła się w polskim meblarstwie nowoczesność organiczna".

KRYSTYNA ŁUCZAK-SURÓWKA

Fotele wiklinowe. Proj.: mebel – W. Wołowski, tkaniny – Z. Butrymowiczowa, dywan – R. Korbik.
Foto M. Kozydłowski

Krzesła ze sklejki. Proj.: meble – T. Kruszewska i R. Modzelewski, tkaniny – Z. Butrymowiczowa dywan – R. Korbik.
Foto M. Kozydłowski

Fotele wiklinowe. Proj.: meble – Z. Kiernicki i Majchrzak, tkaniny – Z. Butrymowiczowa, dywan – R. Korbik. Foto M. Kozydłowski

Fotele metalowe tapicerowane. Proj. mebel – L. Kiernicki, tkanina i dywan – M. Karpińska-Kintopłowa.
Foto M. Kozydłowski

Meble prezentowane na II Ogólnopolskiej Wystawie Architektury Wnętrz, Warszawa 1957
strona z czasopisma „Architektura" 1958, nr 4

33

WŁADYSŁAW WOŁKOWSKI
1902-1986

Fotel, lata 50.-60. XX w.

metal, wiklina, 104,5 x 72,5 x 64 cm

estymacja:
16 000 - 30 000 PLN
3 500 - 6 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki, zerwania rafii mocującej
ślady użytkowania, przetarcia lakieru

Władysław Wołkowski edukację plastyczną rozpoczął w 1920 roku w prowadzonej przez Jana Kostrzyc-Witkiewicza Szkole Rzemiosł Budowlanych w Kazimierzu nad Wisłą. Po trzech latach nauki skierowany został przez Witkiewicza na kurs instruktorów Towarzystwa Przemysłu Ludowego w Warszawie, gdzie poznał swojego przyszłego mistrza – Wojciecha Jastrzębowskiego. Dzięki tej znajomości zyskał możliwość włączenia się w przygotowania polskiej ekspozycji na Wystawę Światową w Paryżu w 1925 roku. Podjął także decyzję o rozpoczęciu nauki w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, której Jastrzębowski był wykładowcą. Ze względu na trudności finansowe, studia rozpoczęte w połowie lat dwudziestych ukończył dopiero w 1935 roku. W trakcie przerwy w edukacji sam nauczał w ośrodkach wikliniarskich doskonaląc przy tym swój rzemieślniczy warsztat. Wiklina stała się jego głównym medium. Z obszaru ludowego plecionkarstwa wyniósł ją na pole sztuk stosowanych.

Jeszcze przed wojną wyplatane z wikliny meble projektu Wołkowskiego zyskiwały coraz większe uznanie i zainteresowanie nie tylko w Polsce, ale i za granicą. W końcu lat 30. XX wieku prezentowane były na wystawach w Berlinie, Paryżu i Nowym Jorku. W 1937 roku na paryskiej wystawie „Sztuka i technika w życiu współczesnym" prace Wołkowskiego odznaczone zostały złotym medalem. Meble jego autorstwa zdobiły wnętrza rezydencji rządowych, m.in. ambasady w Berlinie. W końcu lat 50. XX wieku Wołkowski zrealizował wielkie zlecenia na dwory królewskie w Belgii i Wielkiej Brytanii. Do najsłynniejszych jego realizacji na terenie Polski należało wyposażenie Hotelu Merkury w Poznaniu.

34

WŁADYSŁAW WOŁKOWSKI
1902–1986

Stół, lata 50. XX w.

drewno, szkło, 72,5 x 82 x 82 cm

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 400 – 2 000 EUR

Meble proj. W. Wołkowskiego we wnętrzu kawiarni „Morskiej" w Gdańsku, ok. 1955 r.
fot. za „Architektura" 1955, nr 8 s. 231

Prezentowany stół zaprojektowany został przez Władysława Wołkowskiego w pierwszej połowie lat 50. XX wieku. Projekt znalazł miejsce we wnętrzach kawiarni „Morskiej" w Gdańsku. W komplecie z wiklinowymi krzesłami stanowił główny element plastyczny wnętrza. Stół, co charakterystyczne dla wczesnych projektów Wołkowskiego oparty jest na drewnianej konstrukcji, a elementy plecione są jej podporządkowane. Dzięki zastosowaniu szklanego blatu są one widoczne, co daje niezwykle dekoracyjny efekt. Poza produkowanymi seryjnie stołkami o konstrukcji z giętego pręta stalowego i wyplocie ze sznurka, obiekty projektu Władysława Wołkowskiego niezwykle rzadko pojawiają się na rynku. Spuścizna projektowa artysty znajduje się w muzeum jego imienia w Olkuszu. Na tamtejszej stałej ekspozycji prezentowany jest analogiczny stół z zestawem czterech krzeseł opisany jako „Komplet kwiatowy".

35

BIURKO ŻALUZJOWE

lata 40.-50. XX w.

drewno, 90 x 60 x 84 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po kompleksowej renowacji

LITERATURA:
por. Joanna Hübner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 205 (il.)

W latach 40. i 50. XX wieku meble żaluzjowe zdobyły dużą popularność. Decydowała o tym zapewne ich praktyczność. Jednym ruchem ręki, zaciągając żaluzję można było ukryć cały nieporządek na biurku, schować zawartość barku, szafki pozostawiając w przestrzeni jedynie „czysty" mebel. Co więcej, tego typu meble zajmowały mniej miejsca niż meble tradycyjne, nie potrzebowały bowiem przestrzeni na otwieranie drzwiczek. Z tego powodu często stanowiły wyposażenie biur, pracowni naukowych, bibliotek itp. (jako szafy na dokumenty). Projekty mebli z użyciem żaluzji mają w swoim dorobku związani z „Ładem" Olgierd Szlekys oraz Władysław Wincze. Występowały one również w ofercie Zjednoczenia Przemysłu Meblarskiego.
Prezentowane biurko, choć wśród kolekcjonerów polskiego wzornictwa oraz miłośników designu jest meblem powszechnie kojarzonym, nie zostało jak dotąd rozpoznane pod kątem autorstwa projektu ani nawet producenta. Jedyna (niepotwierdzona?) informacja, jaka pojawia się na temat biurka głosi, że stanowiło ono część wyposażenia salonów Mody Polskiej.

36

ALEKSANDER KUCZMA
ur. 1935

Zestaw mebli Essex, lata 70. XX w.
projekt z 1974

szkło, tkanina, drewno lakierowane
w skład zestawu wchodzą dwa fotele (65 x 84 x 75 cm)
oraz stolik (46,5 x 139,5 x 67.5 cm)

estymacja:
18 000 – 24 000 PLN
4 000 – 5 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po kompleksowej renowacji

37

PAWEŁ GRUNERT
1965

SIE46-2010/2020, 2020
projekt z roku 2010

stal kwasoodporna, wiklina, 84,5 x 93 x 80 cm

estymacja:
13 000 – 17 000 PLN
2 900 - 3 800 EUR

Paweł Grunert podkreśla, że choć zaprojektował kilkaset mebli, nigdy nie związał się z przemysłem meblarskim i żaden z jego projektów nie został wdrożony do seryjnej produkcji. Dla części designerów fakt ten mógłby świadczyć o braku sukcesów na polu projektowania, tymczasem Grunert z powodzeniem sam wykonuje swoje meble, przez co zyskują one unikatowy charakter i zdecydowanie większą wartość.
Dzięki charakterystycznemu, nieco surrealistycznemu stylowi prace Grunerta zyskały rozpoznawalność, nie tylko w Polsce, ale i za granicą. Prezentowane są na wystawach na całym świecie, znajdują się w licznych kolekcjach.

Paweł Grunert w swoich projektach wykorzystuje naturalne materiały takie jak wiklina, słoma gałęzie czy siano, które łączy np. ze stalą. Z jego pracowni na podwarszawskiej wsi wychodzą meble wyglądające „jakby tam wyrosły". „Marzą mi się pola zasiane krzesłami, które hoduje się, jak winorośle we Francji" – mówi projektant, wskazując tym samym na chęć powiązania designu z naturą. Meble jego autorstwa to kompozycje na pograniczu wzornictwa, rzeźby, aranżacji przestrzennych. Ich wspólną cechą jest niezwykła fantazja z jaką zostały zaprojektowane.

38

OSKAR ZIĘTA

ur. 1975

G-Table Cosmos, 2018

FiDU/granit, stal węglowa, poddana termokoloryzacji i lakierowana, 75 x 230 x 120 cm

estymacja:
75 000 - 90 000 PLN
16 400 - 19 700 EUR

WYSTAWIANY:
Art Basel, 2018
Warsaw Home, 2018

39

JAN LENICA
1928-2001

Chusta Festiwalowa VII Festiwalu Młodzieży i Studentów o Pokój i Przyjaźń, 1959

druk/bawełna, 80 x 84 cm
opisany w druku wzdłuż krawędzi w językach:
polskim, francuskim, angielskim i rosyjskim

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

WYSTAWIANY:
delikatne przebarwienia
naprawiane rozdarcie

WYSTAWIANY:
Polska - kraj folkloru?, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 15.10.2016 - 15.01.2017

VII SWIATOWY FESTIWAL MŁODZIEŻY I STUDENTÓW O POKÓJ I PRZYJAŹŃ-WIEDEŃ-1959-
VII ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ ЗА МИР И ДРУЖБУ-ВЕНА-1959-
VII FESTIVAL MONDIAL DE LA JEUNESSE ET DES ETUDIANS POUR LA PAIX ET L'AMITIE-VIENNE-1959-
VII WORLD FESTIVAL OF YOUTH AND STUDENTS FOR PEACE AND FRIENDSHIP-VIENNA-1959-

40

ALICJA WYSZOGRODZKA
ur. 1928

Chusteczka, lata 60. XX w.

Centralne Laboratorium Przemysłu Bawełnianego, Łódź
druk/bawełna, 27 x 28 cm

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 -300 EUR

41

BOGUSŁAW WYSZOGRODZKI
1932–1979

Chusteczka Ptasie radio, lata 60. XX w.

Centralne Laboratorium Przemysłu Bawełnianego, Łódź
druk/bawełna, 26,5 x 27,5 cm

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR

42

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
1915-2011

Projekt gobelinu, lata 60. XX w.

karton, papier, 70,5 x 44,5 cm
sygnowany na kartonie p.d.: 'ZMatuszczyk Cygańska',
opisany na kartonie p.d.: 'GOBELIN | SKALA 1:5'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia

43

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

1915-2011

Projekt dywanu, lata 60. XX w.

gwasz/karton, papier milimetrowy, 41 x 31 cm
opisany na kartonie wzdłuż dolnej krawędzi: 'PROJEKT DYWANU 1/4 CAŁOŚCI | SKALA: 1/5',
sygnowany na kartonie p.d.: 'Zofia Matuszczyk | Cygańska'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie rozdarcia przy prawej krawędzi papieru,
zabrudzenia kartonu

44

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
1915-2011

Okręty, lata 50. XX w.

Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD
tkanina żakardowa/wełna, 290 x 180 cm
sygnowany i opisany na odwrociu na materiałowej wszywce:
'Zofia Matuszczyk-Cygańska |
Warszawa- Saska 51 m65 | Żakard „Okręty" | 290x180
ul. Stanów Zjednoczonych 20Bm65'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 700 EUR

LITERATURA:
por. H. Bilewicz, Żakardy w "Ładzie", [w:] Spółdzielnia Artystów ŁAD 1926-1996, T.1, red. A. Frąckiewicz, Warszawa 1998, s. 206

Twórczość Zofii Matuszczyk-Cygańskiej od samego początku zapowiadała się dwutorowo. Artystka wykształcenie zdobyła w pracowniach malarskich Edwarda Kokoszki, Mieczysława Kotarbińskiego oraz Felicjana Szczęsnego-Kowarskiego. Studiowała także na Wydziale Architektury Wnętrz – w pracowni profesora Wojciecha Jastrzębowskiego. Warszawską akademię ukończyła w 1939 roku, jednak jeszcze przed uzyskaniem dyplomu zajęła się tkactwem. Malarstwo i tkanina w twórczości artystki przeplatały się wzajemnie, doprowadzając do zespolenia tych dwóch dziedzin w jedno niepowtarzalne doświadczenie artystyczne i estetyczne. Cenne nauki wyniesione z pracowni malarskich, Matuszczyk-Cygańska stosowała w projektowaniu tkanin dekoracyjnych. Najważniejszą lekcją widoczną w jej twórczości z lat 50. i 60. wydaje się kolor, poddany reżimowi rytmu znaków rozmieszczonych równomiernie na artystycznej tkaninie. Matuszczyk-Cygańska, jeszcze na studiach, jako jedna z najzdolniejszych uczennic, została zaproszona do pracy w Spółdzielni Artystów „ŁAD", z którą związała się na długo. W latach 1950-54 pełniła w niej funkcję kierownika Zakładu Tkaniny Żakardowej. Do 1972 roku do produkcji w warsztatach spółdzielni wdrożone zostały pięćdziesiąt dwa projekty żakardów jej autorstwa. Wiele z nich przeznaczonych było do dekoracji wnętrz gmachów użyteczności publicznej. „Girlandy" (1952-55), projektowała do Sali Malinowej Hotelu Bristol „Wazony" (1957), dla Domu Kultury na Targówku, „Kolumny" (1956) dla Kina Stolica, „Kotwice" (1955) do kina Rzeszów. Jej tkaniny, czego świetnym przykładem jest prezentowany w katalogu żakard „Okręty", charakteryzowała mocna, nasycona kolorystyka.

45

ALEKSANDRA BALDWIN-RAMUŁT
1928-2010

Makata dekoracyjna - prototyp, lata 50. XX w.
Pracownia Doświadczalna, Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu

tkanina żarkadowa, len, 282 x 84 cm
opisany na papierowej metce na odwrociu:
'Makata żakard. | (prototyp) prac. dośw. | PWSSP 3m'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR

46 †

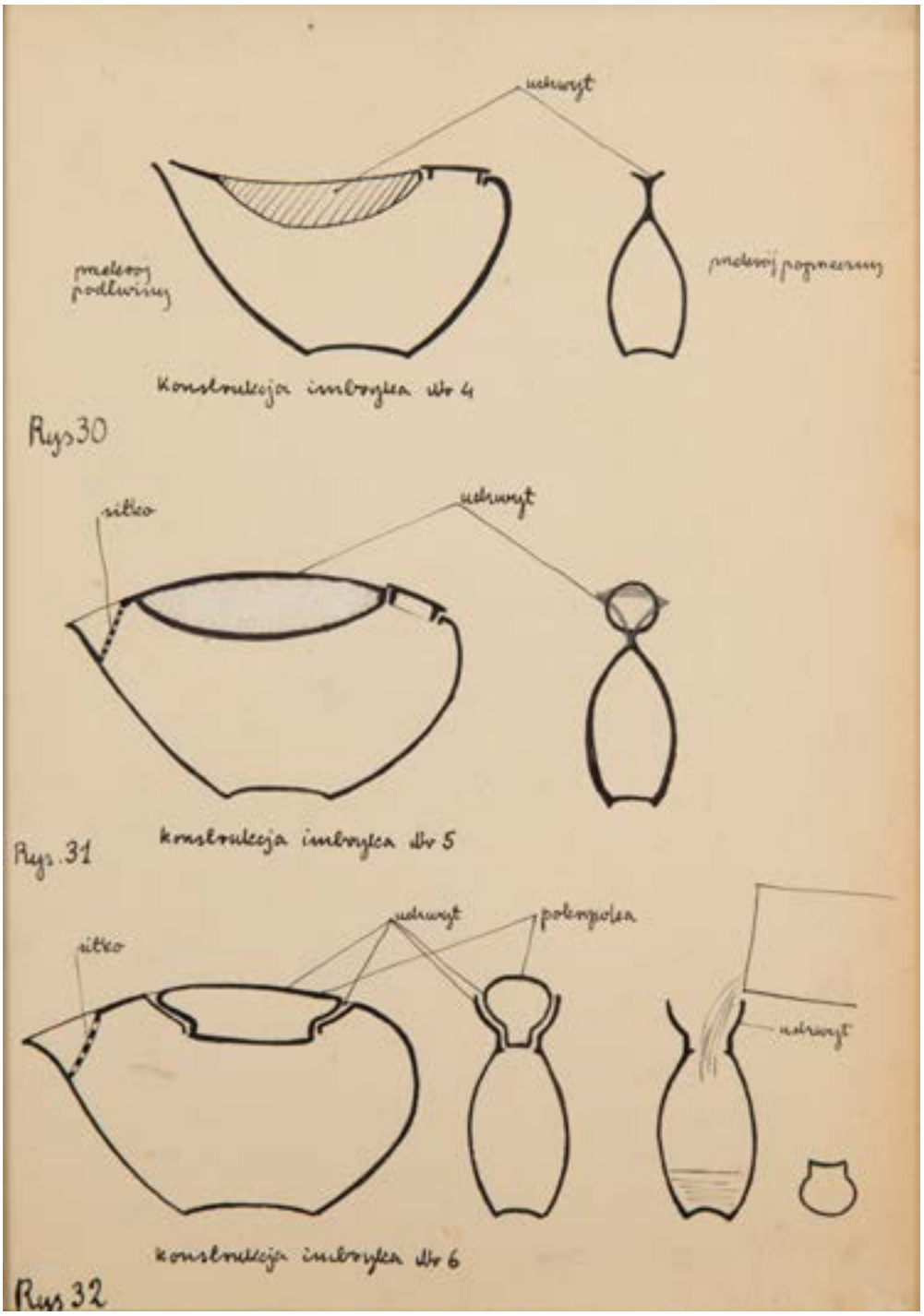
LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Szkic do projektu dzbanka z serwisu Dorota

tusz/papier, 29 x 41 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przebarwienie i ubytek papieru w prawym lewym dolnym rogu



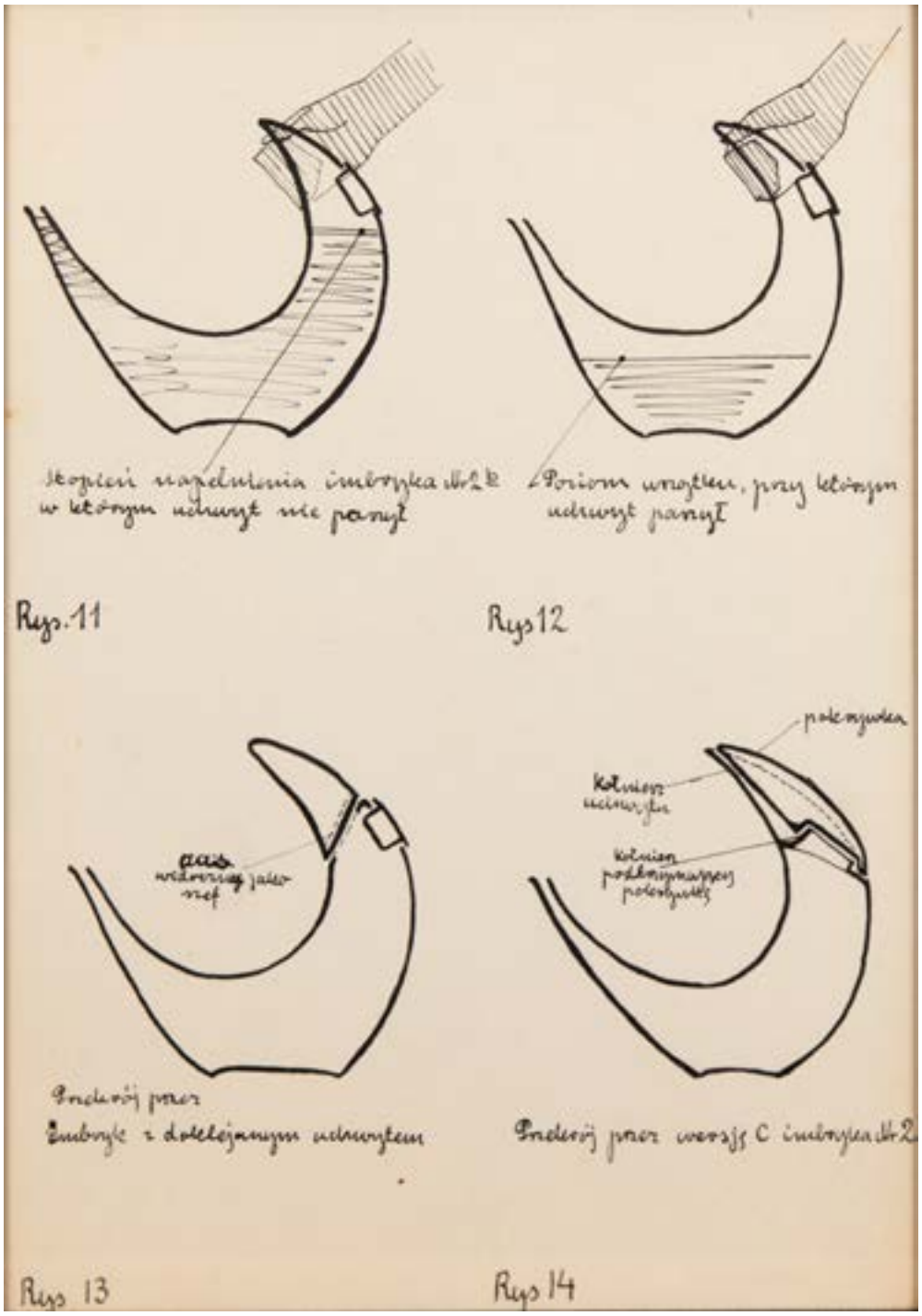
47 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923–2018

Rysunki projektowe imbryka nr 30–32

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
opisany numerami rysunków

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 500 EUR



48 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923–2018

Rysunki projektowe imbryka nr 11–14

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
opisany numerami rysunków

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 500 EUR

49

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Serwis do kawy Dorota, lata 50.-60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
porcelana malowana, natrysk wybierany
w skład zestawu wchodzą: dzbanek (15 x 19,5 x 10 cm), mlecznik (10 x 9,5 x 8 cm), cukiernica (6 x 12 x 9 cm), cztery filiżanki (6,5 x 10 x 7,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, dzbanek, mlecznik i cukiernica stemplowane: 'KL10 | 5563, 2', filiżanki stemplowane: '24'

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
900 - 1 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
pęknięcie na jednej z filiżanek, ubytek na uchwycie

50

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923–2018

Serwis do kawy Ina, lata 50.-60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
porcelana malowana
w skład zestawu wchodzą: dzbanek z przykrywką (12 x 23 x 9 cm), mlecznik (9,5 x 12 x 7,5 cm), cukiernica z przykrywką (5,5 x 12 x 9,5 cm), sześć filiżanek (6,5 x 10 x 7,5 cm) oraz sześć spodków (2,5 x 11,5 x 11,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

STAN ZACHOWANIA:
naprawiany ubytek na przykrywce dzbanka

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

51 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Wazon, lata 50-60. XX w

ceramika szkliwiona, 36,5 x 16 x 12 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

52 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Naczynie, lata 50.-60. XX

ceramika szkliwiona, 6 x 9,5 x 6,5 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

53 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Patera dekoracyjna, lata 50-60. XX w

ceramika szkliwiona, szkło, 4,5 x 26 x 24 cm

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowy odprysk szkliwa

54 †

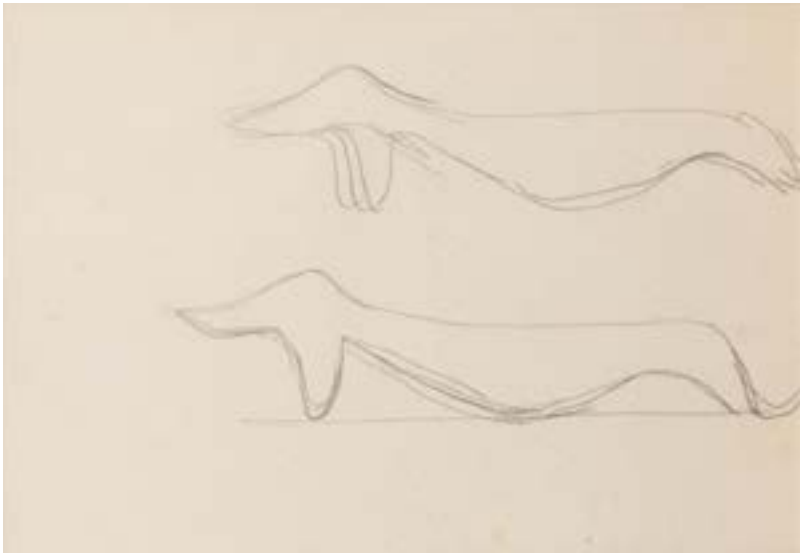
LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Szkic do projektu figurki Charta

ołówek/papier, 20 x 29 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przebarwienia papieru w narożnikach



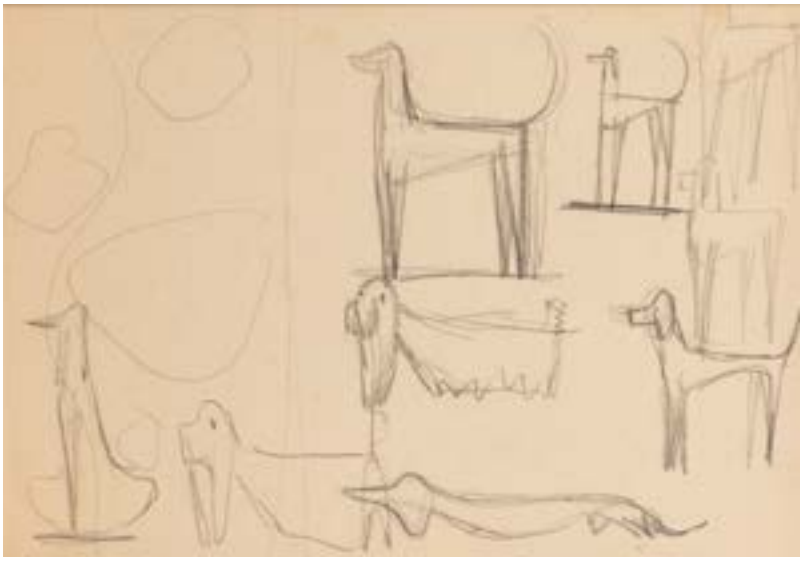
55 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Szkice do projektu figurki Jamnika

ołówek/papier, 20,5 x 29 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



56 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Szkice do projektów figurek psów

ołówek/papier, 20 x 28,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

57 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Szkice do projektów figurek psów

ołówek/papier, 20 x 28,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

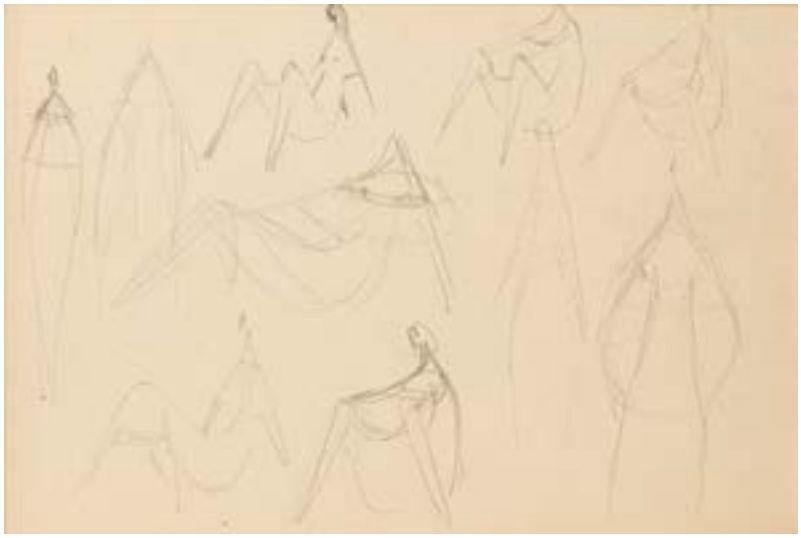
58 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Szkice do projektów figurek

ołówek/papier, 20 x 29 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



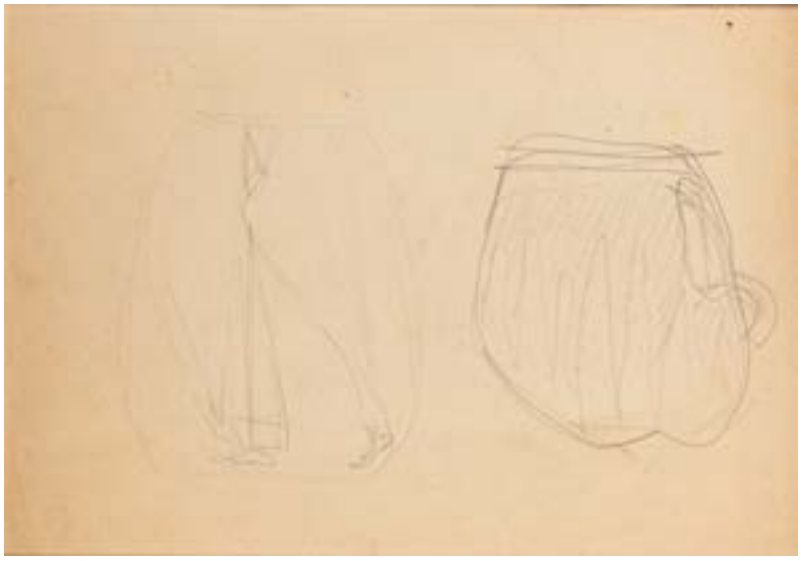
59 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI
1923-2018

Szkic do projektów figurek Mamuta i Pielgrzyma

ołówek/papier, 29 x 41 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



„Wymagamy od wnętrza prostoty wyrazu, czytelności plastycznej, nastroju. Rzeczowość, podkreślenie funkcji przedmiotu, wykorzystanie efektów materiałowych oraz świadome operowanie bryłami i płaszczyznami stanowi nierozłączną część kompozycji. A więc co za tym idzie, forma i treść przedmiotów artystycznych musi podkreślać walory nowoczesnego wnętrza. Te wartości kompozycyjne należy odnaleźć i w rzeźbie porcelanowej, jeśli ma być ona współczesna".

HENRYK JĘDRASIAK, LUBOMIR TOMASZEWSKI

Mieczysław Naruszewicz, Lubomir Tomaszewski i Hanna Orthwein przy pracy, lata 50. XX w.
fot. wł. prywatna

60

PIES
lata 50.-60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

porcelana malowana, 16 x 12 x 13,5 cm
opisany na podstawie: 'hand painted | ch/97/4445 | R(?). G.'

estymacja:
8 000 - 14 000 PLN
1 800 - 3 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe przetarcia malatury

Karta katalogu ofertowego Centrali „Minex", lata 60. XX w.

1

MINEX

WARSZAWA – POLAND

2 3

No.	Sign	Weight g	Height or Φ cm
1	Ch-97-4045	170	16
2	Ch-93-4468	215	23
3	Ch-111-4712	170	10

43

61

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

Czapla, lata 50.-60. XX w., projekt z 1957 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, 19 x 9 x 7 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

62

SŁOŃ
lata 50.-60. XX w.

Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach
porcelana malowana, 12,5 x 7 x 8 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytek masy na jednym uchu

63

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

Gibon, lata 50.-60. XX w., projekt z 1958 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 16 x 20 x 7 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'C-200-715'

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

64

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

Sowa, lata 50.-60. XX w., projekt z 1958 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 13 x 9 x 5,7 cm
opisany odręcznie na spodzie: 'C-404-1423 | 40'

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

65

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

Żółw, lata 50.-60. XX w., projekt z 1957 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 8 x 15,5 x 9 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'C-306-793|31'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

66

JAROSLAV JEŽEK
1923-2002

Kozica, lata 50.-60. XX w.
Royal Dux

porcelana malowana, 18 x 18 x 6,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
700 – 1 200 PLN
200 - 300 EUR

67

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

Siedzący lis, lata 50.-60. XX w., projekt z 1957 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 14,5 x 7 x 7 cm
opisany pod spodem numerem: 'C-117-1207|37'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

68

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

Siedzący lis, lata 50.-60. XX w., projekt z 1957 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 14 x 7 x 6,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie (nieczytelne)

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

69

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

Żyrafa, lata 60. XX w., projekt z 1960 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 27 x 5 x 4,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie:
'C-170-1031'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

70

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

Żyrafa, lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 9,5 x 6,5 x 4 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
400 - 700 PLN
100 - 200 EUR

71

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

Żubr, lata 50.-60. XX w., projekt z 1958 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 12 x 18 x 8 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni opisany odręcznie: 'C-213-1117 | 24'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odpryski malatury

72

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

Czarnoskóry mężczyzna, lata 50.-60. XX w., projekt z 1957 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 15 x 8,5 x 13 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni,
opisany odręcznie: 'C-106-307|20'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

LITERATURA:
Barbara Banaś, Polski New Look.
Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 115 (il.)
Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku
w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 176-177

73

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

Figurka Pantera, lata 50.-60. XX w., projekt z 1958 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 6,5 x 22 x 7 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie:
'C-216-1196|22'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

74

HENRYK JĘDRASIAK
1916-2002

Dziewczyna siedząca, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 13,5 x 10,5 x 13 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

75

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

Bocian, lata 50.-60. XX w., projekt z 1959 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 11,5 x 10,5 x 5,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie:
'C266-665|22'

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

76

PLOTKARA
lata 50-60 XX w.

Leningrad

porcelana malowana, 15 x 10 x 9,5 cm
sygnowana na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
obtłuczenia w partii palców, włosowate pęknięcie na sukience

77

BAŻANT CESARSKI

lata 50.-60. XX w., projekt z 1959 roku

Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana malowana, 11,5 x 16,5 x 5,5 cm
wycisk na spodzie: 'F.23.'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

LITERATURA:
por. Barbara Banaś, Polski New Look.
Ceramika użytkowa lat 50. i 60. Warszawa 2019, s. 167

78

PARA WAZONÓW

lata 50.-60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana malowana, 19,5 x 9 x 9 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, na spodzie jednego wazonu wycisk w masie: 'W.1.'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
podszkliwne spękania przy wlewie

79

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

Kot siedzący, lata 60. XX w.
dekoracja autorstwa Zdzisława Szyszki

porcelana malowana, 16,5 x 6 x 4,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem Zdzisława Szyszki

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

Postać siedzącego kota to popularna forma zaprojektowana w 1956 roku przez Mieczysława Naruszewicza, produkowana na przestrzeni kilku lat przez ćmielowską fabrykę porcelany zapewne w tysiącach egzemplarzy. Prezentowana w katalogu figurka ma jednak charakter unikatowy.
Na jej spodzie widnieje bowiem sygnatura innego artysty niż projektant jej formy. Podpisał się pod nią wrocławski rzeźbiarz i ceramik Zdzisław Szyszka.
Szyszka w 1962 roku ukończył Wyższą Szkołę Sztuk Pięknych we Wrocławiu, jego mentorkami były dwie charyzmatyczne ceramiczki: prof. Julia Kotarbińska oraz prof. Krystyna Cybińska, które bez wątpienia miały ogromny wpływ na późniejszą twórczość artysty. W 1976 roku Szyszka wraz z grupą ośmiu młodych wrocławskich twórców współtworzył ugrupowanie „Nie Tylko My", następnie Międzynarodowe Sympozjum „Porcelana Inaczej" oraz Biennale Ceramiki Polskiej w Zamku Książ. Szyszka tworzył obiekty monumentalne z szamotu, lecz także prace niewielkich rozmiarów, z zakresu sztuki użytkowej. Artysta często pozyskiwał z fabryk gotowe, nieozdobione jeszcze w zakładowych malarniach naczynia z białej porcelany i nanosił na nie własne dekoracje. Zwykle były po patery i popielnice, zamieszczona w katalogu figurka kota jest jedynym znanym przykładem takiego działania artysty na tzw. rzeźbie kameralnej. W dekoracji figurki stworzonej jedynie za pomocą szkliwa widać wpływ pracowni profesorek Kotarbińskiej i Cybińskiej uznawanych za mistrzynie tej materii. Ujawnia się tu również fascynacja Szyszki światem przyrody. W swoich pracach często nawiązywał on do form skał, kwiatów i liści, barwy szkliw zaś, podobnie jak w przypadku prezentowanej figurki, czerpał z palety kolorów ziemi.

Wzorcownia Zakładów Porcelany w Ćmielowie, fot za: B. Kołodziejowa, Z. Stadnicki
Zakłady Porcelany Ćmielów, Kraków 1986, s. nlb.

80

KOGUT
lata 60.-70. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 22,5 x 10 x 22,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wady szkliwa w dolnej partii, odprysk szkliwa w górnej partii figurki

81

PATERA DEKORACYJNA
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit malowany, szkliwiony, 3,5 x 31 x 31
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 300 – 1 800 PLN
300 - 400 EUR

82

PATERA DEKORACYJNA

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, natrysk wybierany, 4,5 x 32 x 32 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 000 – 2 600 PLN
500 – 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne przetarcie malatury
maskowany odprysk malatury

83

PATERA DEKORACYJNA
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana malowana, natrysk wybierany, 4 x 32 x 32 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

84

PATERA DEKORACYJNA
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana malowana, 4 x 33 x 33 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: '15'

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

85

HENRYK BARAN
ur. 1931

Serwis do kawy Barbara, lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach

złocenie/porcelana malowana
w skład zestawu wchodzą: dzbanek (25 x 25 x 11 cm), mlecznik (12,5 x 11,5 x 7 cm),
cukiernica (12 x 10 x 11 cm), cztery filiżanki (6,5 x 12 x 9,5 cm) oraz cztery spodki (2 x 15,5 x 15,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne przetarcia malatury na dzbanku
włosowe pęknięcia na pokrywce dzbanka

LITERATURA:
Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa
z lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 123

86

WINCENTY POTACKI
1904-2001

Serwis do kawy Goplana, lata 60. XX w., projekt z 1960 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

złocenie/porcelana malowana
w skład zestawu wchodzą: dzbanek (25 x 17,5 x 9 cm), mleczник (13,5 x 11,5 x 6 cm), cukiernica (12,5 x 7,5 x 7,5 cm), dwanaście filiżanek (7,5 x 7,5 x 5,5 cm), dwanaście spodków (2 x 14 x 14 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

LITERATURA:
por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Warszawa 2019, s. 189 (il.)

87

WINCENTY POTACKI

1904-2001

Serwis do kawy Goplana, lata 60. XX w., projekt z 1960 roku
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana
w skład zestawu wchodzą: dzbanek (25 x 17,5 x 9 cm), mlecznik (13,5 x 11,5 x 6 cm), cukiernica (12,5 x 7,5 x 7,5 cm), sześć filiżanek (7,5 x 7,5 x 5,5 cm), sześć spodków (2 x 14 x 14 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przebarwienia malatury na spodkach;
niewielkie odpryski; fabryczne pęknięcie na uchu dzbanka

88

SERWIS DO KAWY

lata 60. XX w.

Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego "Kwiatogal"
projekt formy: Wincenty Potacki (1904 - 2001)
producent formy: Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
fason: Joanna

porcelana malowana, natrysk wybierany
w skład zestawu wchodzi: dzbanek (21,5 x 13,5 x 20 cm);
mlecznik (11 x 8 x 11,5 cm); cukiernica (9,5 x 12,5 x 12,5 cm);
sześć filiżanek (6 x 9,5 x 11 cm); sześć spodków (2 x 14,5 x 14,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni (ZPS "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej - sygnatura przekreślona), część elementów zestawu sygnowana na spodzie stemplem: 'CEPELIA | Kwiatogal | Ręcznie malowane'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia złoceń
przetarcia na spodkach

89

PARA FILIŻANEK

lata 60. XX w.

Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego "Kwiatogal"

złocenie/porcelana malowana
filiżanki: 5,5 x 10 x 11,5 cm, spodki: 2 x 15 x 15 cm
sygnowane na spodzie znakiem wytwórni (sygnatura przekreślona)

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

90

JÓZEF WRZESIEŃ
1930-2007

Serwis do kawy Iza, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit malowany, natrysk wybierany
w skład zestawu wchodzi: dzbanek (21,5 x 9 x 17,5 cm),
mlecznik (8,5 x 6,5 x 8,5 cm), cukiernica (8 x 7,5 x 8 cm),
sześć filiżanek (5,5 x 6,5 x 7,5 cm), sześć spodków (2 x 13 x 12,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, na spodzie dzbanka
stemple: 'hand painted', 'SA', '15744'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne odpryski malatury na dzbanku
przetarcia malatury na cukiernicy i talerzykach

LITERATURA:
Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa
z lat 50. i 60., Wrocław 2011, s.106 (il.)

91

SERWIS DO KAWY

lata 90. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzą dzbanek: (21,5 x 28 x 13,5 cm), mlecznik (11,5 x 15 x 8 cm), cukiernica (12 x 11 x 10 cm), dwanaście filiżanek (7 x 12 x 9,5 cm), dwanaście spodków (2,5 x 15 x 15 cm) oraz dwanaście talerzyków deserowych (2,5 x 17,5 x 17,5 cm) sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielki odprysk na rancie jednej z filiżanek

92

JERZY JARMOŁOWICZ ur. 1949
IWONA JARMOŁOWICZ ur. 1958

Serwis do kawy Koło, lata 90. XX w.

fajans malowany podszkliwnie
w skład zestawu wchodzą: dzbanek (18,5 x 31 x 14 cm), cukiernica (10 x 7,5 x 9 cm),
sześć filiżanek (6,5 x 9,5 x 7 cm), sześć spodków (1,5 x 11 x 10,5 cm) oraz taca (2,5 x 30 x 30 cm)
sygnowany na spodzie dzbanka oraz cukiernicy wyciskiem w masie w kształcie tulipana

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 - 500 EUR

LITERATURA:
por. Z tulipanem w herbie, Czetry kąty, nr 4, 1999 r., s. 117

93

MAREK CECUŁA
1944

Zestaw do kawy Zig Zag, 2002

drewno, porcelana malowana, dzbanek: 6 x 36 x 6 cm,
dwa kubki: 4,3 x 3,2 x 3,2 cm, taca: 2 x 55 x 15 cm
na spodzie dzbanka wypis: 'Marek Cecuła'

estymacja:
5 000 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
naprawiane pęknięcie na jednym kubku

„To ekstremalny czajnik, w którym dziubek i rączka w pełni wykorzystują formę, a liniowy wystrój rozciąga granice tradycyjnego herbacianego zestawu. Mocno dekoracyjny i niefunkcjonalny design inspirowany stylem art déco i modernistyczną architekturą staje się mini rzeźbą z porcelany”.

MAREK CECUŁA

94

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK
1931-2003

Wazon Kropla, lata 50-60. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana malowana, natrysk wybierany, 38,5 x 15,5 x 15,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: '1-242', stempel: 'Ręcznie malowane'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania malatury

95

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK
1931-2003

Wazon Kropla, lata 50.-60. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana malowana, 21 x 9,5 x 9,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

96

WAZON
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany, 24 x 8 x 8 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

97

WAZON
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany, 23,5 x 8,5 x 8,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'C-107-946, 21'

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

98

WAZON

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, natrysk wybierany, 23,5 x 9,5 x 11,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR

LITERATURA:
por. Barbara Banaś, Polski New Look.
Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Warszawa 2019, s. 161 (il.)

99

DANUTA DUSZNIAK

1926

Wazon, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 23,5 x 7,5 x 7,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie 'C-416-521'

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
drobne ubytki malatury

100

DANUTA DUSZNIAK
1926

Wazon Flora, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, natrysk wybierany, 24 x 7,5 x 7,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
drobne, punktowe ubytki malatury

101

WAZON
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, natrysk wybierany, 23,5 x 9,5 x 11,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wada w masie, punktowa wada malatury

LITERATURA:
por. Barbara Banaś, Polski New Look.
Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Warszawa 2019, s. 161 (il.)

102

WAZON

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit malowany, szkliwiony, 43 x 20,5 x 20,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: 'S15504'

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

103

PATERA DEKORACYJNA

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelana malowana, 4 x 31 x 31 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stemple: '15504', 'ST'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

104

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK
1931-2003

Wazon Calypso, lata 50-60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 35,5 x 12,5 x 14 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'C-516-977'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

105

ZBIGNIEWA ŚLIWOWSKA-WAWRZYNIAK
1931-2003

Wazon Calypso, lata 60. XX w.

porcelit szkliwiony, złocenie, 36 x 14 x 12 cm

estymacja:
400 - 700 PLN
100 - 200 EUR

106

ZOFIA PRZYBYSZEWSKA
1901-1966

Wazonik, lata 50.-60. XX w.
Instytut Wzornictwa Przemysłowego

porcelana malowana, 5 x 4,5 x 4,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

107

ZYGMUNT BUKSOWICZ
1915-1993

Popielniczka wzór I, lata 60. XX w.
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

złocenie/porcelana malowana, 7 x 13,5 x 15 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'I'

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

108

ZYGMUNT BUKSOWICZ
1915-1993

Lampka Ryba piła, lata 60. XX w.
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, natrysk wybierany, 26 x 9,5 x 18 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel Urzędu Patentowego

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wyłamanie w górnej partii płetwy
punktowy odprysk malatury

LITERATURA:
por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 63, 213

109

ZYGMUNT BUKSOWICZ
1915–1993

Serwis do kawy, lata 60. XX w.
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

złocenie/porcelana malowana
w skład zestawu wchodzą: dzbanek (19 x 14,5 x 10 cm), cukiernica (11 x 14 x 8 cm), mlecznik (11,5 x 10 x 6,5 cm), sześć filiżanek (7 x 10 x 7 cm) oraz sześć spodków (13 x 10,5 cm), sześć talerzyków deserowych (2 x 18,5 x 15,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
3 200 – 4 500 PLN
700 – 1 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:
minimalne odpryski przy podstawie mlecznika oraz na rantach dwóch talerzyków deserowych

LITERATURA:
por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015,s. 112–113 (il.), 214

110

WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Lampa wzór 222, lata 50.-60. XX w.
wzór z 1957 roku, nr dekoracji 3078
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 24 x 14 x 11 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, na spodzie stempel:
'3078' oraz wycisk w masie: '222'

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
800 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
widoczna siatka spękań

LITERATURA:
por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi
Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 46

„Co przesądza o wyjątkowości nowoczesnych 'włocławków'? Specyfika fajansu, tworzywa mniej szlachetnego od porcelany, wymagającego formowania naczyń o grubszych skorupach, okazała się doskonale współgrać z charakterem nowoczesnych form. Wynikająca z właściwości fajansu masywność naczyń podkreślała ich rzeźbiarski charakter, pewną surowość, czy ogólnikowość i syntetyczność form. To z kolei były cechy doskonale mieszczące się w nowym kanonie stylistycznym przełomu lat 50. i 60. W porównaniu z ceramiką projektowaną w tym samym czasie w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego czy wzorcowni ćmielowskiej i produkowanej seryjnie w krajowych zakładach porcelany lub porcelitu, naczynia z Włocławka charakteryzują się zdecydowanie śmielszymi formami, są nie tylko bardziej masywne, ale i na ogół większe. Paradoksalnie, to co mogłoby się wydawać ograniczeniem materiału, niemożność cydzelowania z fajansu bardzo precyzyjnych i szczegółowych form, stało się atutem w rękach włocławskich projektantów i przesądziło o wyjątkowości ich realizacji".

ŁUKASZ GORCZYCA

111

JAN SOWIŃSKI
1911-1990

Wazon wzór 429, lata 60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 30,5 x 15,5 x 15,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
500 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

112

WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Wazon wzór 473, lata 60. XX w.
wzór z 1961 r., dekoracja nr 7555
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 38,5 x 12 x 12 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni
na spodzie stemple: '7555', 'ŻS'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
pęknięcie włosowate od podstawy do 3/4 wysokości

113

JAN SOWIŃSKI
1911-1990

Wazonik, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 12 x 6 x 4,5 cm

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
250 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowa wada szkliwa

114

WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Kosz do owoców, lata 50.-60. XX w.
wzór z roku 1957, dekoracja nr 3178
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 17 x 24,5 x 35 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni,
stempel: '3178'

estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR

115

ELŻBIETA PIWEK-BIAŁOBORSKA

1922-1989

Dzban wzór 408, lata 50.-60. XX w., wzór z 1959 roku
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 44,5 x 25 x 23 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel; 'Ręcznie | malowane'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
naprawione pęknięcia, uzupełniony ubytek w górnej partii

Karta wzoru 408, fot. dzięki uprzejmości Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku

116

WIT PŁAŻEWSKI

1932-2004

Kinkiet wzór 561, lata 60. XX w., wzór z 1963 roku
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szkliwiony, 23 x 28 x 9 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowy oprysk na krawędzi

LITERATURA:
por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej
i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 116

117 †

HANNA GŁÓWCZEWSKA
1908-1980

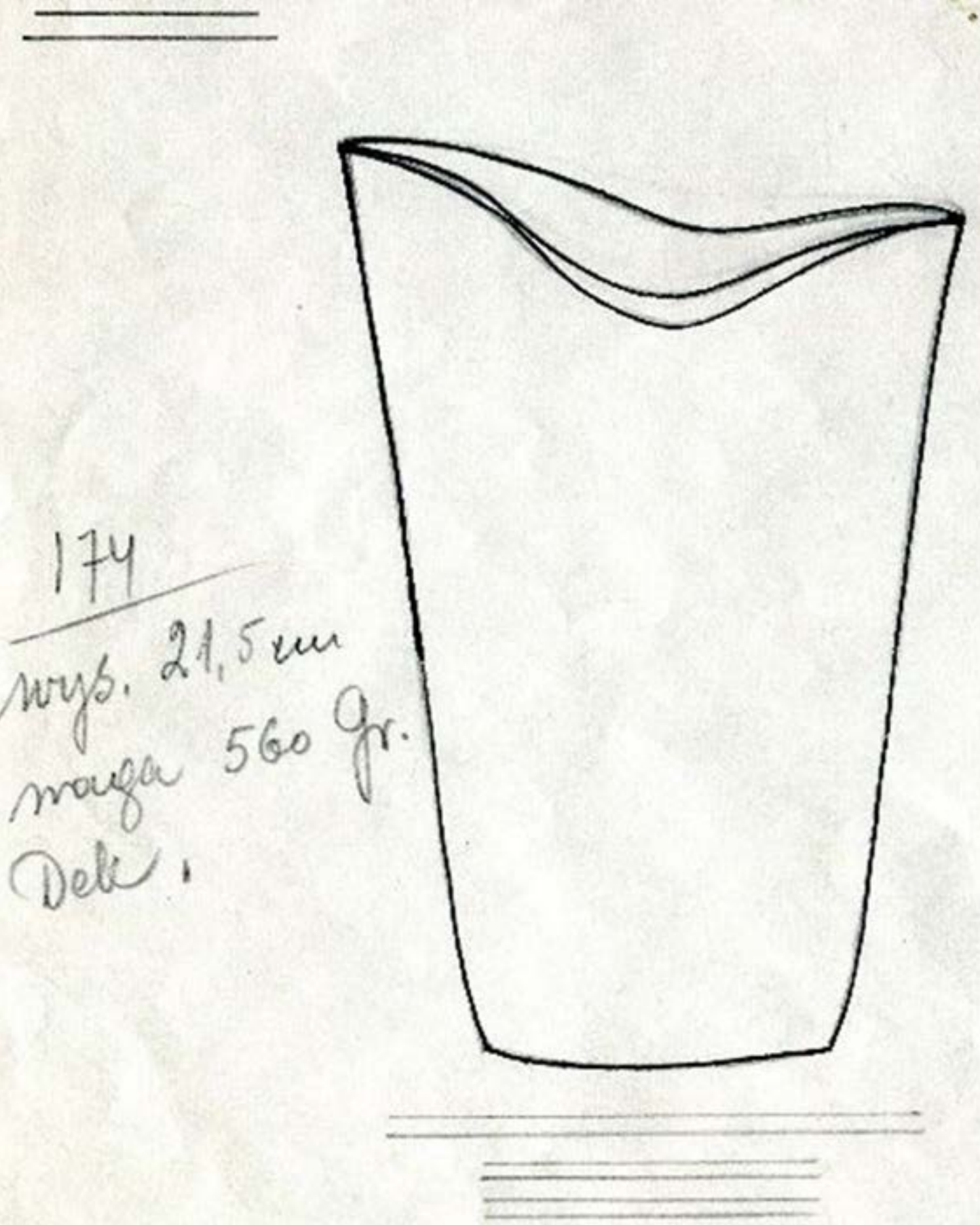
Wazon, lata 50.-60. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, 20 x 13,5 x 10 cm
sygnowany na spodzie: 'HGłów.', w masie: 'H. Głowcz'
wycisk w masie: '174', na spodzie zachowana papierowa metka C.P.L.i A.

estymacja:
1 500 - 2 200 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
minimalny odprysk szkliwa na krawędzi
spękania szkliwa wewnątrz
dwa włosowate pęknięcia biegnące od górnej krawędzi

Analizując powojenną produkcję Zakładów Fajansu we Włocławku Barbara Banaś za początek nowego wzornictwa we włocławskim fajansie uznaje projekt Hanny Główczewskiej. „Pierwszą 'nowoczesną' formą zarejestrowaną w wykazie jest wazon (fason nr 174) autorstwa Hanny Główczewskiej – warszawskiej artystki okazjonalnie realizującej we Włocławku swoje prace – wysoki na 21 cm, walcowaty, rozszerzający się ku górze, z faliście, asymetrycznie wyciętą krawędzią wylewu" (Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa z lat 50. i 60., Wrocław 2011, s.158). Prezentowany wazon jest autorską wersją wdrożonego do produkcji w 1956 roku wzoru nr 174. Jego wyjątkowość wynika nie tylko z faktu, że otwierał on włocławskim fajansom drogę do nowoczesności, ale przede wszystkim z jego dekoracji. Główczewska była jedną z warszawskich artystek, które swoje prace realizowała we Włocławku. Korzystała zarówno z zaplecza Zakładów Fajansu, jak też ze znacznie skromniejszego warsztatu włocławskiej Spółdzielni „Przyjaźń". Wykonywała głównie unikatowe naczynia ceramiczne, zazwyczaj zdobione autorskimi szkliwami zaciekowymi. Znacznie rzadziej jej formy zdobiła dekoracja malarska. Geometryczny wzór widoczny na wazonie doskonale wpisuje się w poodwilżową tendencję wprowadzania do wnętrz abstrakcyjnych wzorów.



Karta wzoru 174, fot. dzięki uprzejmości Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku

118 †

HELENA GRZEŚKIEWICZ 1909-1977
LECH GRZEŚKIEWICZ 1913-2012

Wazon, 1967

ceramika szkliwiona, 30 x 12 x 12 cm
sygnowany, opisany i datowany na spodzie:
'H. i L. G. | Warszawa | 1967 r.'

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe ubytki masy i szkliwa
spękania na rancie

119 †

HELENA GRZEŚKIEWICZ 1909-1977
LECH GRZEŚKIEWICZ 1913-2012

Misa, 1963

ceramika szkliwiona, 14 x 26 x 26 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'HiL G, 1963'

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 000 - 1 600 EUR

Formy ceramiczne autorstwa Heleny i Lecha Grześkiewiczów, lata 60. XX w.
fot. dzięki uprzejmości rodziny

„Grześkiewiczowie doceniają sprawę jedności sztuki realizowanej różnorodnymi środkami charakterystycznymi dla poszczególnych dyscyplin. Ich doświadczenia plastyczne opierają się zawsze na pogłębionej znajomości techniki, a praca koncepcyjna wiąże się ściśle z realizacyjnym trudem, którego się nie boją, a którym się cieszą. Nic też dziwnego, że ich kompozycje plastyczne są zawsze ściśle związane z możliwościami materiału, narzędzi i techniki wykonania. Twórczość Grześkiewiczów ma swoisty charakter, stanowiący ich cenną i wyłączną własność. Podróżując wiele, stykali się ciągle z osiągnięciami plastyków zarówno w Polsce jak i za granicą. Mimo to trudno byłoby doszukać się w ich pracach bezpośrednich wpływów. Są one szczere w wyrazie, oryginalne, wolne od snobizmów. Przy tym twórczość Grześkiewiczów jest różnorodna. Dzięki tym zaletom ich sztuka wzbudza coraz szersze zainteresowanie w różnych środowiskach. Pokazane prace ujawniają nie tylko talent autorów, wynalazczość i mądrą pracowitość. Mówią też one o pełni sił twórczych, pełni artystycznego rozkwitu, zapowiadając dalsze i wciąż nowe osiągnięcia artystyczne”.

WANDA TELAKOWSKA

120

DANUTA DUSZNIAK
1926

Skarbonka Hipopotam, lata 50. XX w.

ceramika szkliwiona, 9 x 19 x 7 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

Danuta Duszniak ukończyła Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1953 roku. Po studiach związała się z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego, gdzie jako projektantka w Zakładzie Ceramiki i Szkła pracowała do końca lat 60. XX wieku. W okresie współpracy z IWP stworzyła kilkadziesiąt wzorów ceramiki użytkowej: serwisów do kawy, wazonów, popielnic czy bombonier. Jej prace na stałe zapisały się na kartach historii polskiego wzornictwa. Wielokrotnie były reprodukowane w katalogach i opracowaniach rodzimego designu, pokazywane na najważniejszych jego wystawach. Projekty takie jak serwis do kawy „Kolumb" z 1956, serwis „Prometeusz" z 1959 czy wazon „Rock and Roll" z 1957 uznawane są dziś za ikony polskiego designu. Znaczną część dorobku artystki stanowi projektowanie na potrzeby zakładów zbiorowego żywienia. Duszniak jest autorką ceramicznych zestawów gastronomicznych i hotelowych m.in. dla Polskiej Żeglugi Morskiej. Opracowywała również ceramiczne naczynia i sztućce przeznaczone dla osób z ograniczeniami sprawności.

121

DANUTA DUSZNIAK
1926

Leżący lew, lata 50. XX w.

ceramika szkliwiona, 8,5 x 20 x 8 cm
sygnowany na spodzie w masie monogramem wiązanym: 'DD'
opisany odręcznie: ' B407 | Nid | IX'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

W latach 70. i na początku lat 80. XX wieku pełniła funkcję kierownika artystycznego Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego „Kanon”. Do dzisiaj pozostaje czynną projektantką.
Danuta Duszniak kojarzona jest przede wszystkim z projektami opracowanymi w okresie współpracy z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego. Z wzorami o nowoczesnych, organicznych i asymetrycznych kształtach, przeznaczonymi do produkcji masowej.

Mało rozpoznane pozostają jej wczesne prace w ceramice, których przykład prezentujemy w tym katalogu. Autorskie ceramiki Danuty Duszniak z lat 50. XX wieku. to przede wszystkim niewielkich rozmiarów figurki zwierząt i ludzi oraz naczynia dekoracyjno-użytkowe. Charakteryzują się one dosyć uproszczonymi formami oraz bogactwem szkliw, których opracowania autorka uczyła się w pracowniach Wandy Golakowskiej i Julii Kotarbińskiej.

122 †

HELENA HUSARSKA
1922-2009

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 4,5 x 23,5 x 23,5 cm
na spodzie zachowana metka

estymacja:
3 500 - 7 500 PLN
800 - 1 700 EUR

123 †

HELENA HUSARSKA
1922-2009

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 3,5 x 34 x 34 cm

estymacja:
8 000 - 11 000 PLN
1 800 - 2 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytek masy na spodzie
punktowy ubytek szkliwa na rancie
punktowa wada szkliwa

124 †

MARIAN GARGA
1922-1967

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 3 x 22 x 22 cm
na spodzie metka artysty

estymacja:
2 200 – 3 000 PLN
500 - 700 EUR

125 †

LESZEK DUTKA
1921-2014

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 4,5 x 28 x 28 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

126 †

STEFANIA DRETLER-FLIN 1909-1994
ZYGMUNT FLIN 1909-1993

Kinkiet, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 25 x 14 x 7,5 cm
sygnowany w masie monogramem wiązanym: 'FF'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odprysk masy przy krawędzi

Prezentowane w katalogu kinkiety należą do serii płaskorzeźbionych ceramicznych opraw oświetleniowych, które w latach 60. XX wieku wychodziły z krakowskiej pracowni Flinów. Utrzymane w podobnych rozmiarach różniły się między sobą plastyczną dekoracją oraz szkliwieniem. Otrzymywały one czasem formę rybiego ogona, innym razem postać jaszczura, jeszcze innym kształt drzewa z ptaszkami na gałęziach. Już w przywołanych tu przykładach zdobień widać jednoznaczne inspiracje artystów światem przyrody.

127 †

STEFANIA DRETLER-FLIN 1909-1994
ZYGMUNT FLIN 1909-1993

Kinkiet, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 22 x 14 x 6,5 cm
sygnowany w masie monogramem wiązanym: 'FF'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

Stefania i Zygmunt Flinowie wykonywali zarówno ceramikę dekoracyjną i użytkową. Do najczęściej spotykanych na rynku należą wazony, patery i świeczniki, rzadziej spotykane są inne formy. Ceramicy tworzyli jednak rzeźby i płaskorzeźby, często o znacznych rozmiarach.

Prace Flinów otrzymywały najczęściej organiczne kształty. Charakteryzowała je miękka, płynna linia oraz wykończenie feerią barwnych szkliw nadających czasem najprostszym przedmiotom niezwykle dekoracyjny charakter.

128 †

WIESŁAW SAWCZUK
1933-1999

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelana malowana, 3 x 31,5 x 31,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni
(ZPS "Wałbrzych" w Wałbrzychu)

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
800 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni

Mamy przyjemność zaprezentować kolejną odsłonę nieznanej dotąd powszechnie twórczości malarskiej Wiesława Sawczuka. Działalność artysty kojarzona była dotąd głównie z projektami kieliszków i szklanych wazonów, w ostatnich latach jednak nazwisko Sawczuka coraz częściej na rynku aukcyjnym pojawia się w odniesieniu do unikatowych pater dekoracyjnych.

Wiesław Sawczuk ukończył wrocławską PWSSP w 1959 roku. Stamtąd trafił do Huty Szkła Gospodarczego „Hortensja" w Piotrkowie Trybunalskim, w której kierował ośrodkiem wzorcującym do 1968. W późniejszych latach pracował jeszcze w hucie w Dąbrowie oraz w spółdzielni „Kamionka" w Łysej Górze. Nie znanym długo w jego twórczości był fakt, że w latach sześćdziesiątych, poza szkłem, Sawczuk chętnie sięgał po gotowe wyroby z porcelany, na których tworzył autorskie przedstawienia.

Po wysokich wynikach sprzedaży na poprzednich aukcjach „patery Sawczuka" stały się jednymi z najbardziej poszukiwanych obiektów kolekcjonerskich. W tym katalogu prezentujemy dwie patery dekorowane przez Sawczuka, obie niezwykle charakterystyczne, dla stylu jaki w zakresie dekoracji porcelany artysta wypracował. Abstrakcyjne lub figuratywne kompozycje jego autorstwa zawsze szczelnie wypełniały powierzchnię różnego rodzaju pater, mis i talerzy. Jednym z ulubionych tematów Sawczuka było przedstawienie ryb, syren, postaci mitologicznych. Pojawiały się motywy egzotyczne, egipskie, afrykańskie maski oraz kompozycje nie przedstawieniowe. Zawsze jednak w typowej dla tego czasu picassowskiej stylistyce. Wykonywał je techniką wybieranego natrysku, bądź ręcznie malował. Proces samego zdobienia porcelany poprzedzał szczegółowo przygotowany projekt. Sawczuk stworzył wiele wzorów dekorów na patery, być może z myślą wdrożenia ich do produkcji. Nigdy jednak nie wyszły one poza jego pracownię.

129

WIESŁAW SAWCZUK
1933-1999

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelana malowana, 2,7 x 25 x 25 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni
(ZPS "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej)

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania na malaturze

Wiesław Sawczuk na tle ściany z paterami swojego autorstwa, lata 60. XX w.
fot. dzięki uprzejmości rodziny

130 †

LESZEK NOWOSIELSKI
1918-1999

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelana malowana, 4 x 32 x 32 cm
sygnowany na spodzie: 'L.N. I [znak artysty]'

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowanie

131 †

LESZEK NOWOSIELSKI
1918-1999

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelana malowana, 5 x 27 x 23,5 cm
sygnowany na spodzie: 'L. Nowosielski'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni

„Operowanie kreską, bądź zdecydowanym konturem uzyskiwanym przez wydrapywanie rysunku w pokrytej jednolitą farba powierzchni ceramicznej powodowało osiąganie efektów zbliżonych do technik rytowniczych. Nowosielski był w tym względzie pionierem gdyż większość artystów uprawiających malarstwo naszkliwne posługuje się przede wszystkim pędzlem".

IRENA HUML

Leszek Nowosielski wśród swoich prac, lata 60. XX w. fot. Grażyna Rutkowska, NAC

132

LESZEK NOWOSIELSKI
1918-1999

Wizja piekielna, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 125 x 96 x 6 cm

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 600 - 10 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
naprawiane pękniecia kilku płyt

„Leszek Nowosielski był niewątpliwie jednym z najwybitniejszych polskich ceramików okresu powojennego oraz najwyżej cenionym reprezentantem nurtu kolorystycznego w ceramice polskiej. Nowosielski to przede wszystkim malarz, który zamiast tworzywa malarskiego używa surowca ceramicznego, a efekty malarskie uzyskuje sposobami wynikającymi z doskonałej znajomości praw rządzących procesami technologicznej obróbki tego tworzywa".

ANDRZEJ ROTTENMUND

Leszek Nowosielski kształcił się na Politechnice Warszawskiej w dziedzinie chemii, po wojnie w Gliwicach prowadził przez kilka lat własną wytwórnię chemiczną. Zainteresowanie sztuką przyszło w okresie wojny, kiedy pobierał prywatne lekcje rysunku i malarstwa u znakomitego kolorysty – malarza i grafika – Jana Rubczaka. Debiutował w 1949 roku wystawą indywidualną w BWA w Gliwicach, po której został przyjęty w poczet Związku Artystów Plastyków. W latach 50. XX wieku poznał Hannę Modrzewską, swoją przyszłą żonę, z którą połączyła go fascynacja ceramiką. Do końca zostali duetem w życiu i w pracy – stworzyli w Podkowie Leśnej pracownię, w której wspólnie zajmowali się ceramiką użytkową i artystyczną. Swoje dekoracje nawiązujące do historii, antyku a czasem zupełnie abstrakcyjne wzory umieszczali na porcelanowych naczyniach lub ceramicznych płytach. Prezentowana w katalogu kompozycja w wyróżnia się spośród innych ceramicznych obrazów Leszka Nowosielskiego, w których autor podejmował zwykle tematy osadzone w historii, sceny związane z tradycjami szlacheckimi, biesiadowaniem, religią, mitologią czy wojną. O ile wizję piekła jako temat można by łączyć z innymi pracami Nowosielskiego, o tyle sama konwencja przedstawienia zdecydowanie ją odróżnia. Postaci, być może nawiązujące do piętnastowiecznego malarstwa niderlandzkiego i przedstawień sądu ostatecznego, zdecydowanie bardziej przywodzą na myśl fantastykę lat 60. i popkulturowe wyobrażenia mieszkańców innych planet niż piekielne demony.

133 †

CZESŁAW WIĄCEK
1939

Patera dekoracyjna, 1971

porcelana malowana, 3 x 32 x 32 cm
sygnowany w kompozycji: 'Cz. Wiącek'
sygnowany i datowany na odwrociu 'Cz. Wiącek 71'

estymacja:
2 000 - 2 600 PLN
500 - 600 EUR

134 †

KRYSTYNA BRZECHWA
1928

Patera dekoracyjna Kwiat, lata 60. XX w.

porcelana malowana naszkliwnie, 4,5 x 33 x 33 cm
sygnowany i opisany na spodzie:
(symbol kwiatu) | K. Brzechwa | "Kwiat"'

estymacja:
1 400 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

135

ZOFIA CZERWOSZ
1919-2009

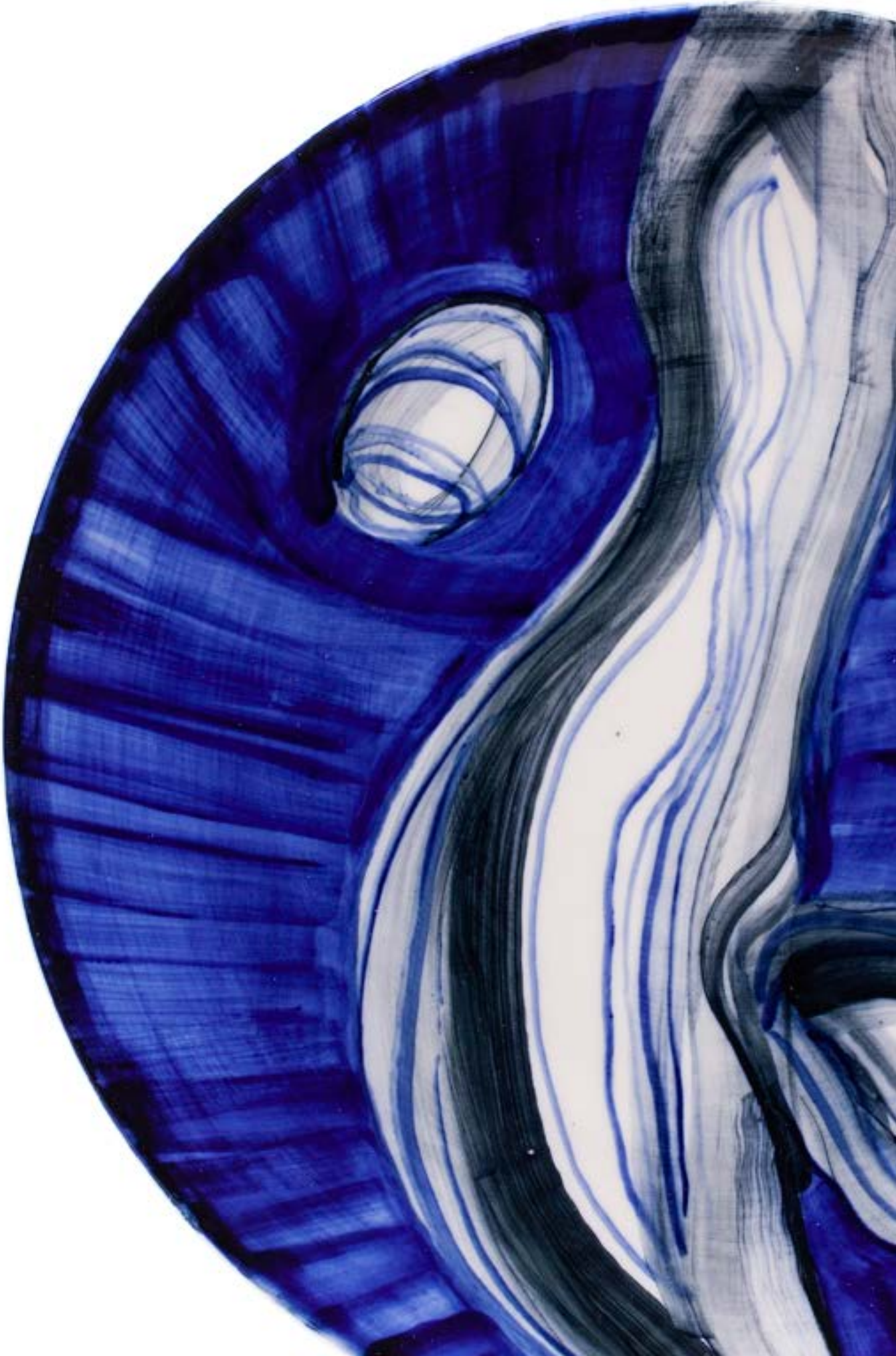
Patera dekoracyjna, 1962

porcelit malowany, szkliwiony, 3 x 30 x 30 cm
sygnowany na spodzie znakiem artystki | 'Zofia'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 - 700 EUR

„Ceramika tego typu to doskonałe wykończenie współczesnego wnętrza. Na wystawie nikt nie umiał poinformować, czy artystka sprzedaje swoje prace; można jednak mieć nadzieję, że Desa się nimi zainteresuje i będą do zdobycia".

„ZWIERCIADŁO", NR 36, 9 WRZEŚNIA 1962



136

ZOFIA CZERWOSZ
1919-2009

Plakieta dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelit malowany, szkliwiony, 24 x 11 x 2 cm
datowany i sygnowany na odwrociu: '62' | znak artystki | 'Z',
opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: 'N77'

estymacja:
1 500 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
podszkliwne ubytki masy na krawędziach

137

ZOFIA CZERWOSZ
1919-2009

Plakieta dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelit malowany, szkliwiony, 22 x 13 x 2,5 cm
datowany i sygnowany na odwrociu: '1962', znak artystki, 'Z',
opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: 'N138'

estymacja:
1 500 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytek masy w prawym dolnym rogu

Działalność Zofii Czerwosz na polu ceramiki dekoracyjnej bezpośrednio powiązana jest z przemianami, jakie miały miejsce w polskim przemyśle ceramicznym w okresie powojennym. W połowie lat 50. XX wieku w fabryce fajansu w Pruszkowie zmieniono profil produkcji przez wprowadzenie do niej nowego tworzywa – porcelitu. Same zakłady otworzyły wówczas się na współpracę z projektantami z Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie oraz plastykami, którzy mogli realizować tam swoje autorskie pomysły. Jedną z artystek działających w Zakładach Porcelitu Stołowego w Pruszkowie była Zofia Czerwosz. To powstałe na początku lat 60. XX wieku malarsko-reliefowe kompozycje na porcelitowych płytach, z których dwie prezentowane są w tym katalogu, przyniosły jej największe uznanie. W 1962 roku Czerwosz wykonała w Pruszkowie kilkadziesiąt płyt, plakiet i kafli głównie o abstrakcyjnej dekoracji lub zdobionych sylwetkami zwierząt i ludzi w modnej „picassowskiej" stylistyce. Prace te, prezentowane w tym samym roku na wystawie w warszawskiej Kordegardzie, doceniono za wyjątkowe walory dekoracyjne. Artystka doskonale wykorzystała możliwości, jakie dawał porcelit. Najpierw formowała kształty i faktury płyt (część z nich, ze względu na pofalowaną powierzchnię, nazywana jest „falistymi"), wykonywała reliefowy rysunek, który wypełniała warstwą malarską, a następnie szkliwiła. W kolejnych latach w swoich pracach używała glinki szamotowej. Jej późniejsze kompozycje, o intensywnych, głębokich barwach wyróżniała surowa, mocna forma i szorstka, matowa powierzchnia. Do ulubionych motywów artystki należały wodne ptaki, syreny oraz architektura miast. Zofia Czerwosz ma również swój wkład w organizację plenerów malarstwa na porcelanie w Chodzieży w połowie lat 60. XX wieku oraz w utworzenie w latach 70. grupy KERAMOS skupiającej warszawskich ceramików. Wraz z artystami z KERAMOSU wielokrotnie wystawiała swoje prace na wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Wiele z ceramicznych kompozycji wykonywała we współpracy z mężem, znanym warszawskim rzeźbiarzem Wojciechem Czerwoszem.

138

MAGDALENA CZERWOSZ
1949

Zestaw dwóch wazonów, 1988

kamionka barwiona chlorkiem kobaltu i tlenkami manganu i miedzi,
12 x 12,5 x 12,5 cm; 10,5 x 10 x 10 cm
oba wazony sygnowane i datowane w masie na spodzie:
znak artystki | 'M' | '1988'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 - 500 EUR

139 †

JANUSZ BERSZ
1925-1985

Dzban, lata 80. XX w.

ceramika szkliwiona, 19,5 x 14,5 x 12 cm
sygnowany na spodzie: 'J.W. BERSZ'

estymacja:
1 800 - 2 600 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie pęknięcie przy uchu

140 †

STANISŁAW SZYBA
1935-2017

Wazonik, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 12 x 8 x 8 cm
sygnowany na spodzie w masie: 'S I 22'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

„Stanisław Szyba to autor dużych form rzeźbiarskich z szamotu i kameralnych zestawów wazonów. Jako zamiłowany technolog szkliwa obdarza swoje prace wyjątkową urodą kolorystyczną".

Irena Huml

141 †

IRENA LIPSKA-ZWORSKA
1931

Plakieta dekoracyjna Ptaki, lata 60. XX w.

ceramika, 15 x 15,5 x 1,5 cm

estymacja:
1 700 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

142 †

STANISŁAWA FELICJA PIĘTKOWA
1907-1983

Plakieta Madonna z Dzieciątkiem, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 20,5 x 12 x 2 cm
sygnowany na odwrociu w masie: 'Piętkowa'
zachowany fragment papierowej etykiety

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 – 400 EUR

143

STEFAN BŁAWUT

Wazon do ikebany, lata 60. XX w.

Rejonowa Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego,
Tomaszów Mazowiecki
ceramika szkliwiona, 12 x 20 x 8 cm

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 - 300 EUR

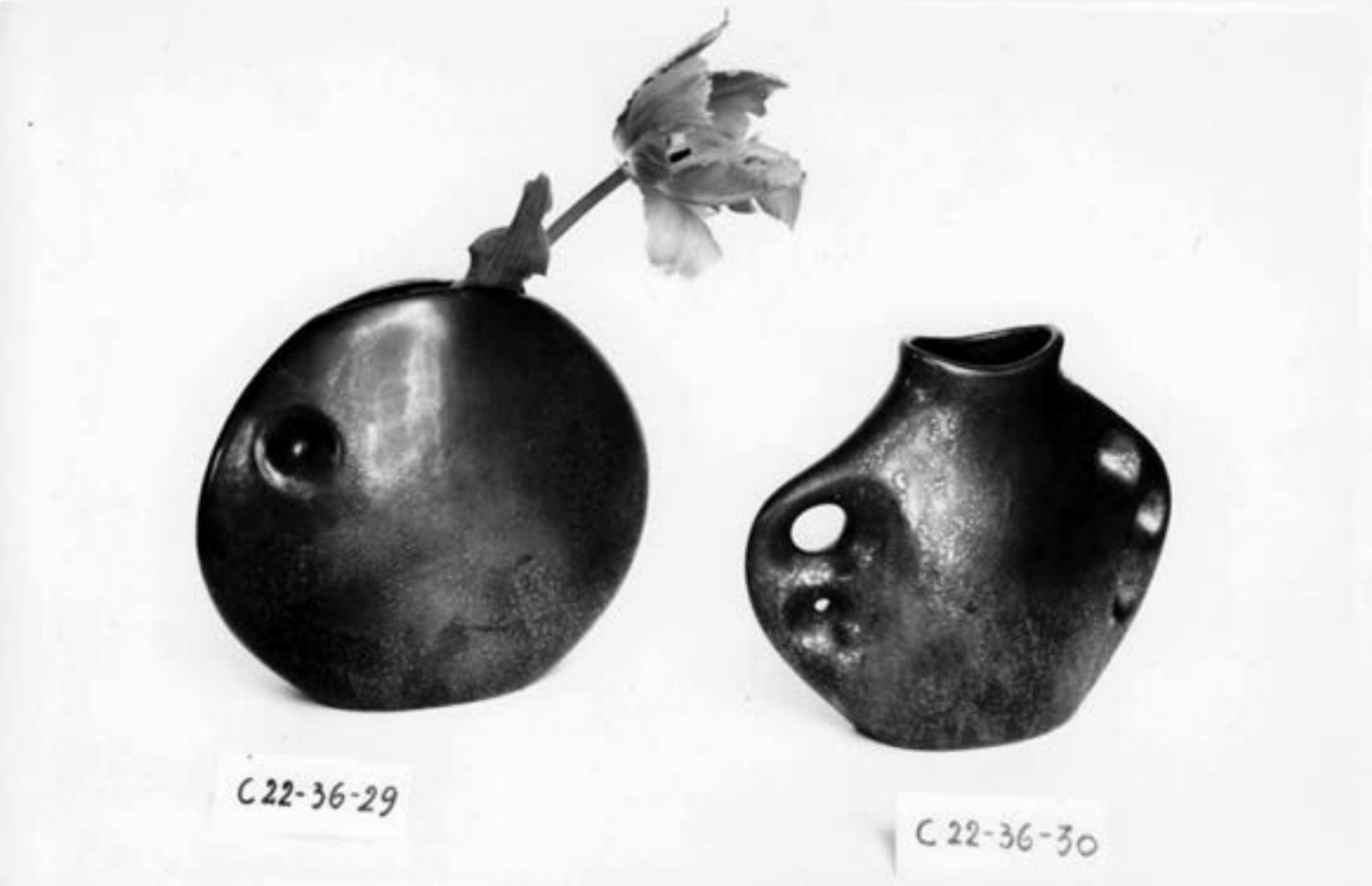
144

STEFAN BŁAWUT

Wazon, lata 60. XX w.

Rejonowa Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego,
Tomaszów Mazowiecki
ceramika szkliwiona, 16,5 x 7 x 19 cm

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 - 300 EUR



Wazony z wzorcowni Rejonowej Spółdzielni Przemysłu Ludowego i Artystycznego,
Tomaszów Mazowiecki, lata 60. XX w., fot. wł. prywatna

145

ANDRZEJ TRZASKA
1935-2019

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

Spółdzielni Pracy Przemysłu Ludowego i Artystycznego "Przyjaźń"
we Włocławku
ceramika szkliwiona, 4 x 32 x 32 cm
na spodzie metka wytwórni

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

Andrzej Trzaska po ukończeniu malarstwa na PWSSP we Wrocławiu kontynuował studia na gdańskiej uczelni. Równolegle wraz z grupą studentów prof. Hanny Żuławskiej pracował w jej słynnej pracowni w Kadynach i to kadyńskie doświadczenia najbardziej wpłynęły na kształt przyszłej twórczości ceramicznej Trzaski. Debiutował na zbiorowej wystawie „Kadyny" w warszawskiej Kordegardzie w 1957 roku. Sukces wystawy i wielki potencjał pracowni nie zostały jednak wykorzystane. W Kadynach rozpoczęto prace nad projektowaniem ceramiki do produkcji przemysłowej, niestety zakończyły się one niepowodzeniem. Trzaska indywidualnie współpracował z Cepelią. Na początku lat 60. XX wieku związał się z włocławską Spółdzielnia „Przyjaźń". Głównym profilem działalności zakładu przed objęciem kierownictwa artystycznego przez Trzaskę była produkcja doniczek. W ciągu kilku lat ceramik wprowadził do produkcji wiele wzorów ceramiki dekoracyjnej i użytkowej: pater, świeczników, wazonów itp. Charakteryzowały się one dość prostymi formami skontrastowanymi z bogactwem szkliw. Mimo narzucanych sobie ograniczeń działalność artysty w spółdzielni nie przypadła go gustu centralnym komisjom w Cepelii. Trzaska pracował w „Przyjaźni" do 1966 roku. Jego działalność we Włocławku podsumowana została wystawą spółdzielni prezentującą obok obiektów seryjnej produkcji dużą ilość indywidualnych prac artysty.

Andrzej Trzaska ze swoimi pracami, fot. Krzysztof Kamiński,
za: Krystyna Przybytko-Fabijańska, W pracowniach gdańskich plastyków.
Andrzej Trzaska, „LITERY", nr 5, 1973

Widok wystawy Wszechstronni Rzemieślnicy i Utalentowani Artyści. Spółdzielnia Rzut 1935–1996, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu" w Toruniu, 2015, fot. Tytus Szabelski

146

WAZON

lata 60. XX w.

Spółdzielnia Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "RZUT" w Toruniu

ceramika szkliwiona, 34,5 x 17 x 17 cm
na spodzie wycisk w masie: 'MADE IN POLAND'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wady szkliwa na brzuścu oraz w dolnej części wazonu

147

PATERA DEKORACYJNA

lata 60. XX w.

Spółdzielnia Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "RZUT" w Toruniu

ceramika szkliwiona, 5 x 30 x 30 cm
sygnowany na spodzie w masie znakiem wytwórni, na spodzie wycisk: '10'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
na spodzie pęknięcie przy rancie

148

JERZY SACHA
1931

Zestaw dwóch wazonów, lata 70.-80. XX w.
Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

ceramika szkliwiona, 37 x 19,5 x 19,5 cm; 15 x 19,5 x 19,5 cm

estymacja:
700 – 1 000 PLN
200 - 250 EUR

149

ZESTAW DO NAPOJÓW

1968

cyna, mosiądz, stal, w skład zestawu wchodzą: dzbanek (20x17x9,5cm); cztery kubki (7,5x9x6cm) oraz taca (2x25x20cm) wszystkie elementy sygnowane na spodzie monogramem wiązanym: 'TR', dzbanek i taca sygnowane dodatkowo 'R.Tobiasz' Na spodzie tacy dedykacja: 'DR. STANISŁAWOWI SIDOWI | W DNIU IMIENIN | WSPÓŁPRACOWNICY | W-WA, DN. 8.V.1968

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

150

MAURYCY GOMULICKI
1969

Kometa, 2018

szkło, metal, 272 x 116 x 6 cm

estymacja:
50 000 - 60 000 PLN
10 900 - 13 100 EUR

WYSTAWIANY:
Wszystko widzę jako sztukę, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2018
Maurycy Gomulicki / Le jardin des délices électriques, Willa Biała, Warszawa, 2019
Wszystko widzę jako sztukę, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, 2019

Maurycy Gomulicki w swojej twórczości często przekracza granicę pomiędzy kulturą wysoką oraz niską. Stara się, poprzez przeniesienie elementów w inne obszary kultury, nadać im nowy sens oraz znaczenie. Jednym z coraz częstszych obszarów działań artysty jest przestrzeń publiczna. Gomulicki realizuje w niej zarówno efemeryczne projekty jak i obiekty stałe. Obok instalacji takich jak „Perła" przy Domu Pracy Twórczej nad jeziorem Wigry z 2009 roku, o której, mówił, że jest zarazem zmysłowa i dziewicza, łącząca w sobie wyrafinowanie i prostotę, próżność i glorię, według jego projektów w przestrzeni polskich miast stanęło kilka realizacji. W 2010 roku na rynku w Poznaniu Gomulicki wzniósł różowy „Obelisk" mający być erotycznym kontr-akcentem dla późnośredniowiecznego pręgierza. W 2012 roku zaprojektowany przez niego dwunastometrowy „Totem" zainaugurował otwarcie galerii sztuki na Festiwalu Open'er w Gdyni. Z 2014 roku pochodzi „Ślizg" – monumentalny węgorz nad Wisłą w Warszawie. Podobnych realizacji Gomulicki w przestrzeni publicznej ma znacznie więcej.

Specyficzną odmianą sztuki publicznej Gomulickiego są neony. Artysta przyznaje, że ma ogromną słabość do filigranowych wzorów rysowanych intensywnym, soczystym w swym kolorze, światłem. Neony Gomulickiego odwołują się w nich do ikonosfery miast PRL-u. Podobnie jak peerelowskie reklamy świetlne - niczego nie reklamują. Do najbardziej znanych tego typu prac należy „Światłotrysk" z 2009 roku zrealizowany na Kępie Potockiej. To monumentalna, siedemnastometrowa szklanka z różowymi bąbelkami, która w zamyśle autora ma po prostu wyrażać radość życia. Gomulicki jest również autorem neonu „Syrenka" dla Muzeum Warszawy, neonu przedstawiającego statki dalekomorskie przygotowanego na wystawę „Gdynia – Tel Aviv" w Muzeum POLIN czy główce Japonki dla jednej z warszawskich restauracji. Prezentowana w katalogu „Kometa" z 2018 roku pokazana została po raz pierwszy na wystawie „Wszystko widzę jako sztukę" w warszawskiej Zachęcie. W tym samym roku razem z innymi neonowymi piktogramami zaprezentowana została w Willi Biała na Saskiej Kępie.

„Będąc, tak jak ja, zdeklarowanym fetyszystą nie sposób nie poddać się magii neonu. Rysunki i napisy budowane kolorowym światłem mają w sobie coś idealnego, ekstatycznego i upajającego. Termin magia wydaje mi się przy tym wyjątkowo zasadny, neon bowiem posiada moc transformowania otaczającego go świata. Byle obskurna buda skąpana w jego poświacie zmienia się natychmiast w rajski zakątek, a prowincjonalna szarość w glorię metropolii. To oczywiście tylko ułuda, lecz jakże pociągająca, jak efektowna i efektywna. Jest jednocześnie w neonie jakiś szczególny rodzaj szlachetności, prostoty w całym tym rozpasaniu, który szalenie mnie pociąga".

MAURYCY GOMULICKI

151 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942
LESZEK NAGRABECKI 1949

Patera , lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 3,5 x 34,5 x 32 cm

estymacja:
700 – 1 000 PLN
200 - 250 EUR

152 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942
LESZEK NAGRABECKI 1949

Szklana butla, 1976

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 22,5 x 16 x 16 cm
sygnowany i datowany na spodzie monogramem wiązanym 'MVN 76 | VELTUZEN'

estymacja:
1 500 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

153 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942
LESZEK NAGRABECKI 1949

Zestaw butli, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane
w skład zestawu wchodzą dwie formy: 24,5 x 18 x 18 cm; 9,5 x 22 x 22 cm
sygnowany na spodzie znakiem artystki

estymacja:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

**Maria Veltuzen-Nagrabecka edukację artystyczną rozpoczęła w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem, gdzie uczęszczała na zajęcia prowadzone m.in. przez Antoniego Kenara, Antoniego Rząsę czy Władysława Hasiora. Po ukończeniu słynnej zakopiańskiej szkoły wyjechała do Paryża, gdzie zajmowała się projektowaniem mody. W 1973 roku obroniła dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
Rok później wyszła za mąż za reżysera i scenarzystę filmów dokumentalnych Leszka Nagrabeckiego. Artyści stanowili tandem nie tylko w życiu prywatnym ale i artystycznym. Wspólnie projektowali i wykonywali szklane naczynia użytkowe i dekoracyjne, szybko wypracowując własny, rozpoznawalny styl. Choć większość prac sygnowanych jest nazwiskiem lub monogramem Marii Veltuzen, artystka zawsze podkreśla, że powstawały one w ścisłej współpracy z mężem. Ręcznie formowane, autorskie prace w szkle realizowane były najczęściej w hutach regionu krośnieńskiego. W 1981 roku artyści otrzymali stypendium rządu włoskiego, które wykorzystali na studiowanie technik szklarskich w hucie wybitnego włoskiego artysty szkła Lino Tagliapietra na wyspie Murano. Prace Nagrabeckich znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz muzealnych, m.in. w stałej kolekcji Corning Museum of Glass w Nowym Jorku.**

154

IRENEUSZ KIZIŃSKI
1937-2008

Patera dekoracyjna, lata 80. XX w.

szkło, 24 x 39 x 42 cm
sygnowany na spodzie inicjałem artysty: 'K.'
praca powstała w Hucie Szkła Kryształowego "Violetta" w Stroniu Śląskim

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

LITERATURA:
por. Małgorzata Kizińska, Ireneusz Kiziński. Katalog twórczości, 2015, s. 60

155

IRENEUSZ KIZIŃSKI
1937-2008

Forma dekoracyjna z cyklu Puchary, lata 80.-90. XX w.

szkło termisil i szkło termosowe, wolnoformowane, 30 x 51 x 18,5 cm
praca powstała w Hucie Szkła „Wołomin" w Wołominie

estymacja:
2 600 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

156 †

MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Forma dekoracyjna, 1977

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 58,8 x 9 x 17 cm

estymacja:
24 000 - 40 000PLN
5 300 - 8 800 EUR

„Działając na styku dwóch dyscyplin, Diament wykreował zjawiskowe uniwersum parauużytkowych form. Część z jego szklanych obiektów powstała specjalnie z myślą o fotografii. Starannie aranżowane i oświetlane, abstrakcyjne, dekoracyjne formy przetłumaczone na język nowoczesnej fotografii zyskują dodatkowo odrealnioną, graficzną jakość. Fotograficzna dokumentacja staje się z kolei autonomiczną kreacją estetyczną, która podkreśla formalne wyrafinowanie twórczości projektantów szkła artystycznego.
Prace Diamenta, zarówno cenione formy szklane jak i ich fotografie, są świadectwem szczególnego momentu w historii modernistycznej kultury plastycznej - skrajnej estetyzacji i wyobcowania języka sztuki i dizajnu od pragmatyki tzw. codziennego życia".

ŁUKASZ GORCZYCA

Michał Diament, Autoportret, 1970, fot. dzięki uprzejmości rodziny

Prezentowana w katalogu praca to jedna z ostatnich realizacji w szkle Michała Diamenta. Należy do cyklu „Duchy" wykonanego w 1977 roku w hucie „Laura" w Tarnowie, niedługo przed śmiercią autora. Szklane „Duchy" Diamenta z ręcznie formowanego, barwionego w masie szkła sodowego, mają dość metafizyczny charakter. Soczewki w górnej partii form przywodzą skojarzenie z oczami, przez co odbiorcy animizują je, a przechodzące przez formy światło je „ożywia". Autor efekt ten spotęgował w cyklu fotografii z tego samego roku, na których poszczególne formy nachodzą na siebie, tworząc kolejne „duchy".
Michał Diament urodził się 19 września w 1935 roku w Skarżysku-Kamiennej. W 1953 roku rozpoczął studia na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, które przerwał po dwóch latach. Na początku lat 60. XX wieku przeniósł się do Wrocławia gdzie podjął naukę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. Wkrótce zasłynął jako fotograf.

Tworzył zdjęcia reportażowe, dokumentował życie ulicy, ale także wydarzenia artystyczne, fotografował wystawy. W 1967 roku uzyskał dyplom na Wydziale Szkła pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego.
Po ukończeniu studiów rozpoczął pracę dydaktyczną w macierzystej uczelni w Międzywydziałowym Zakładzie Fotografii. Po śmierci prof. Bronisława Kupca Diament został objął stanowisko szefa zakładu.

Fotografia stała się jego głównym obszarem działań Michała Diamenta, choć z równym powodzeniem projektował i realizował wspaniałe szkła artystyczne. Jego wczesne realizacje w szkle były doskonałym przykładem tzw. „szkoły wrocławskiej". To przede wszystkim formy o charakterze użytkowym: kielichy, wazony, butle. W późniejszym okresie swojej działalności traktował szklane tworzywo jako materiał rzeźbiarski, odchodząc od stylistyki środowiska wrocławskiego, z którego się wywodził.

157

MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Forma dekoracyjna, 1974

szkło ołowiowe, barwione tlenkami metali, 34 x 25,5 x 22 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'M. DIAMENT 1/74'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

„Płynność masy, stosunkowa łatwość formowania, przezroczystość, kolor to cechy, którymi doświadczony artysta może według własnej woli dowolnie kierować. Duża rozpiętość możliwości w stosowaniu różnorakich faktur zewnętrznych przedmiotu — oto zaleta szkła, która tak znacznie je wyróżnia w stosunku do innych tworzyw".

STANISŁAW DAWSKI

158

WANDA ZAWIDZKA-MANTEUFFEL
1906-1994

Wazon, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe warstwowe, barwione, zdobione wtopionymi płatkami miki

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

WYSTAWIANY:
Wanda Zawidzka-Manteuffel, Szkło, ceramika, tkanina, grafika,
Muzeum Narodowe w Warszawie, 1994

LITERATURA:
por. Wanda Zawidzka-Manteuffel, Szkło, ceramika, tkanina, grafika,
katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1994, s. 40, s. 93 (il.)

Wanda Zawidzka-Manteuffel, absolwentka warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, po raz pierwszy z tworzywem szkła zetknęła się w 1946 roku w hucie w Szczytnej Śląskiej. Wcześniejsze doświadczenia z zakresu projektowania zdobywała na polu grafiki, ilustracji i tkaniny. Jej projekty dla przemysłu szklarskiego z lat 40. XX wieku nie weszły do wielkoseryjnej produkcji. Popularność zyskał zestaw naczyń ze szkła prasowanego o perełkowej dekoracji krawędzi, nagrodzony w konkursie Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w 1951 roku. W latach 50. XX wieku kilkanaście wzorów jej autorstwa wdrożono w hucie w Szczytnej Śląskiej, wśród nich bombonierki stworzone na zamówienie Zakładów Przemysłu Cukierniczego „22 Lipca". W kolejnej dekadzie wiele z jej projektów, głównie szklanek, kieliszków i wazonów realizowano w Hucie „Irena" w Inowrocławiu. Zawidzka-Manteuffel jest również autorką i współautorka wykonywanych w Hucie Szkła Kryształowego w Szklarskiej Porębie kryształowych żyrandoli dla auli SGGW i Ministerstwa Finansów (oba żyrandole przeniesione do Teatru Wielkiego) oraz kinkietów i żyrandoli do wnętrz Pałacu Kultury i Nauki. Na polu szkła unikatowego, tworzonego „dla siebie", Zawidzka-Manteuffel wykorzystywała cały szereg technik zdobniczych charakterystycznych dla dawnego szkła śląskiego czy szkła weneckiego. Stosowała nakładanie nitek, gałeczek i guzków, wtapianie metali i minerałów. Unikała szkła barwionego w masie, pracowała w szkle bezbarwnym, barwionym od wewnątrz tlenkami metali. Jej niewielkich wymiarów czarki, miseczki, wazoniki o asymetrycznych kształtach, subtelnych barwieniach i nieregularnych spienieniach, należą dziś do najbardziej poszukiwanych obiektów przez kolekcjonerów szkła.

Stefan Sadowski ukończył wrocławską PWSSP na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby – Studium Projektowania Szkła pod skrzydłami Stanisława i Marii Dawskich w roku 1969. Był niezwykle obiecującym grafikiem, ale już w roku 1968, rok przed ukończeniem studiów, podjął pracę w Hucie Szkła Gospodarczego „Sudety" w Szczytnej Śląskiej, z którą związał całe swoje zawodowe życie. Projektował szkło kolorowe, następnie formy i zdobiny szkła kryształowego. Jednocześnie realizował formy unikatowe, zdobywając szereg nagród na wystawach krajowych oraz międzynarodowych. Brał udział m. in. w konkursach w Coburgu, Liège, Kanazawie. Od roku 1986 tworzy szklane rzeźby we własnej pracowni w Polanicy-Zdroju. Jego prace znajdują się we wszystkich polskich muzeach prezentujących współczesne szkło artystyczne m.in. w Sosnowcu, Wrocławiu, Jeleniej Górze oraz Kłodzku. Prezentowana w katalogu forma „Fregata" obok należy do najbardziej poszukiwanych przez kolekcjonerów polskiego szkła.

159

STEFAN SADOWSKI
1941

Forma dekoracyjna Fregata, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 32 x 19,5 x 13,5 cm

estymacja:
6 500 - 9 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR

160 †

WŁADYSŁAW CZYSZCZOŃ
1941-2015

Forma dekoracyjna, 1981

szkło ołowiowe, barwione, wolnoformowane, 36 x 8 x 7,5 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'WŁ. CZYSZCZOŃ 81'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
szlifowany odprysk przy podstawie

161 †

INGEBORGA GLĄDAŁA-KIZIŃSKA SOBOLEWSKA

1941

Szklana kompozycja, lata 90. XX w.

kamień, szkło ołowiowe, 27 x 19 x 22 cm
sygnowany przy podstawie znakiem artystki

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

162 †

BARBARA URBAŃSKA-MISZCZYK
1936-2012

Forma dekoracyjna, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 21 x 35 x 32 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

163 †

JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI
1956

Misa dekoracyjna, lata 80. XX w.

szkło sodowe, 28 x 53 x 51 cm
praca powstała w Hucie "Wołomin" w Wołominie

estymacja:
1 800 – 3 000 PLN
400 - 700 EUR

164 †

JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI
1956

Lampa, lata 80. XX w.
szkło sodowe, 39 x 40 x 40 cm
praca powstała w Hucie "Wołomin" w Wołominie

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

165 †

JANUSZ TADEUSZ BIELSKI

Patera dekoracyjna, lata 70.-80. XX w.

szkło topione w piecu, 6 x 36,5 x 36,5 cm
sygnowany w masie przy krawędzi: 'J.B.'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

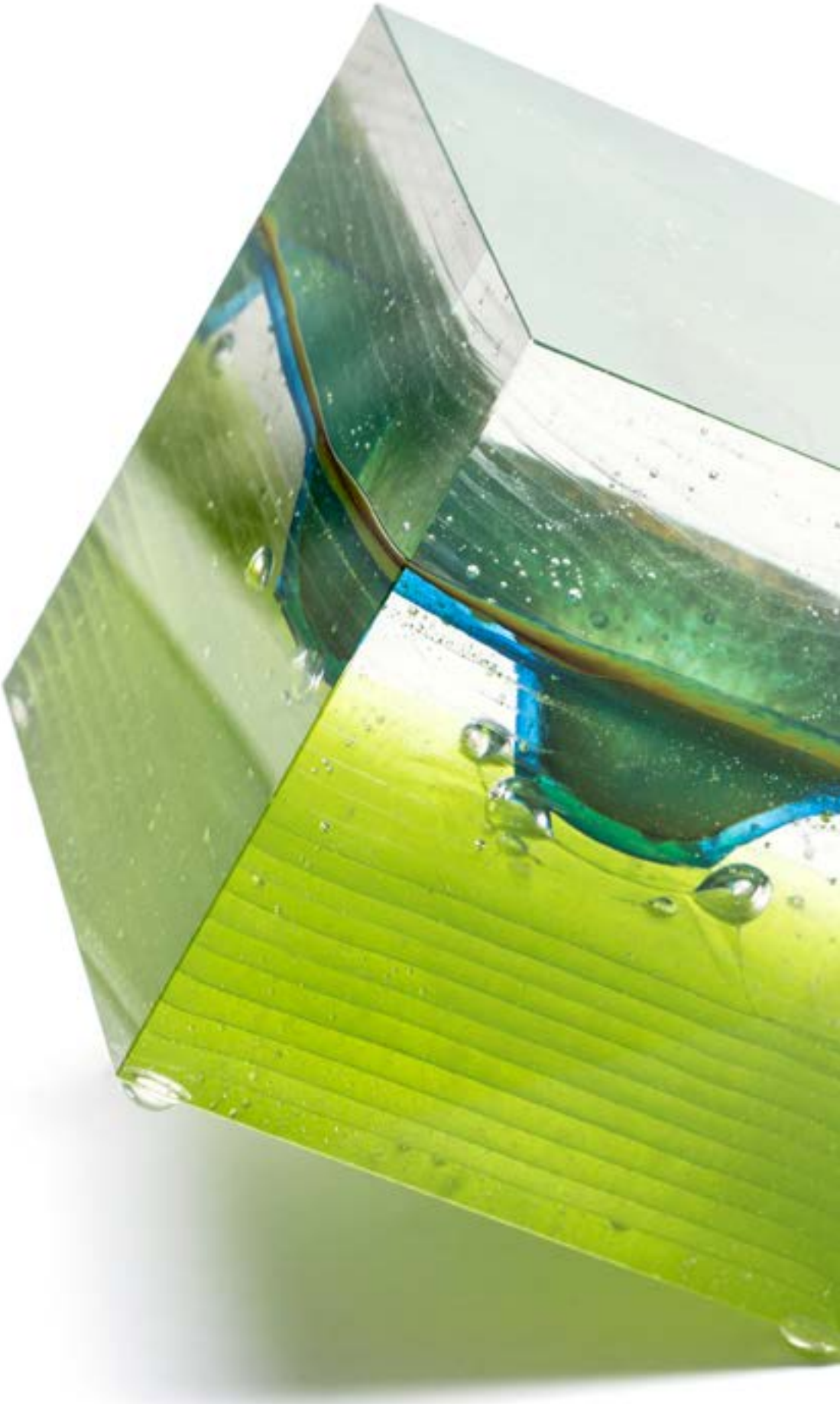
166

WOJCIECH JODŁOWSKI

Forma dekoracyjna, lata 70.-80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 19,5 x 18 x 18 cm

estymacja:
1 800 – 3 000 PLN
400 – 700 EUR



„Kompozycje Roszkowskiego są abstrakcyjne, trójwymiarowe, zamknięte w lapidarnych, uporządkowanych formach, pełne życia i nasycone niespotykaną niewiarygodnie metamorficzną kolorystyką. Zdaje się, iż każda praca opowiada o jakimś konkretnym zdarzeniu. Impulsem jest zawsze osoba albo sytuacja, która zafrapowała artystę i musiał to wypowiedzieć na swój sposób. (...) Wyróżniają się kolorystyką, perfekcją wykonania i przemyślaną koncepcją. W jego pracach nic nie zdarza się przypadkiem. Wszystko jest efektem znakomitego opanowania zarówno technologii jak i technik zdobniczych".

STEFANIA ŻELASKO

167

CZESŁAW ROSZKOWSKI
1952

Forma dekoracyjna z cyklu Grawitacja, około 2012

szkło grawitacyjnie topione w formie, szlifowane, polerowane, 10,8 x 10,4 x 10,5 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

168

JAN SYLWESTER DROST
1934

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 17,5 x 18 x 18 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

169

JAN SYLWESTER DROST
1934

Wazon Optyczny, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane,
17,5 x 13 x 8 cm

estymacja:
900 - 1 300 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
minimalny odprysk przy podstawie

170

ERYKA TRZEWIK-DROST
1931

Wazonik, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane,
8,5 x 6,5 x 5,5 cm

estymacja:
500 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

171

JAN SYLWESTER DROST
1934

Wazon z zestawu Diatret, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"
w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane,
21 x 14 x 14 cm

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

172

ZBIGNIEW HORBOWY

1935–2019

Zestaw naczyń z serii Bałtyk, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, w skład zestawu wchodzą:
patera (5 x 29,5 x 29,5 cm), paterka (4 x 21,5 x 21,5 cm)
oraz wazon (29 x 7 x 7 cm)

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni na wazonie i paterze

173

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Zestaw dwóch butli, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 45,5 x 25 x 25 cm; 36,5 x 22,5 x 22,5 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

174

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 58 x 14,5 x 14,5 cm

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 400 EUR

175

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna z zestawu Mag, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 69 x 13,5 x 13,5 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

176

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Butla z zestawu Alicja, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 31,5 x 19,5 x 19,5 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

177

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Wazon, lata 60. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło, 23,5 x 7 x 7 cm

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

178

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Wazon, lata 70.-80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 40,5 x 10 x 10 cm

estymacja:
800 - 1 400 PLN
200 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe zabrudzenia w masie

179

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Wazon, typ PA 23-63, lata 70.-80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 40 x 13 x 11 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

180

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Wazon, lata 70.-80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 25,5 x 12 x 12 cm

estymacja:
800 - 1 400 PLN
200 - 400 EUR

181

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Butla, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 42 x 13 x 13 cm

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 - 400 EUR

182

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 34 x 11 x 11 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

183

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Butla, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 41,5 x 16 x 16 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

184

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Para form dekoracyjnych z zestawu Dalia, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 40 x 10 x 10 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

185

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Kielich Goliat, lata 60. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło, 39 x 13,5 x 13,5 cm

estymacja:
500 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

„Forma stanowi istotną wartość artystyczną przedmiotu. Drugim bardzo ważnym czynnikiem, którego nie można oddzielać, jest funkcja przedmiotu. Trafne połączenie tych dwóch zagadnień podnosi przedmiot do wyższych hierarchii wartości artystycznych. Podstawowe założenia projektanta, punkt wyjścia poszukiwań, zestaw elementów formy, ich kompozycyjny układ przestrzenny, proporcje w układzie wertykalnym i horyzontalnym, kolor i wreszcie charakter formy, jej prężność i wiele, wiele innych rygorów formalnych składają się i nakładają w rezultacie na ostateczny efekt zamierzeń projektanta".

Stanisław Dawski

186

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 12,5 x 6 x 6 cm
zestaw w oryginalnym opakowaniu

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
nigdy nie używane

187

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 23,5 x 6,5 x 6,5 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

188

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 12,5 x 7,5 x 7,5 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

189

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 13 x 7 x 7 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

190

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 26,5 x 6,5 x 6,5 cm

estymacja:
600 - 900 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe wady szkła

191

ZBIGNIEW HORBOWY
1935–2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 21 x 6 x 6 cm

estymacja:
600 – 1 000 PLN
150 – 250 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie różnice w wysokościach oraz proporcjach wynikające z ręcznego wykonania

192

ZBIGNIEW HORBOWY
1935–2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 19,5 x 6,5 x 6,5 cm

estymacja:
600 – 1 000 PLN
150 – 250 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie różnice w wysokościach oraz proporcjach wynikające z ręcznego wykonania

193

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 17 x 5 x 5 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

194

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 14 x 4,8 x 4,8 cm

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie różnice w wysokościach oraz proporcjach wynikające z ręcznego wykonania

195

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 11,5 x 7,5 x 7,5 cm

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie różnice w wysokościach oraz proporcjach wynikające z ręcznego wykonania

196

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 13,5 x 5,3 x 5,3 cm

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

197

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Zestaw kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 24,5 x 7,5 x 7,5 cm

estymacja:
700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

198

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, barwione w masie, 6,7 x 3,7 x 3,7 cm

estymacja:
400 - 700 PLN
100 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie różnice w wysokościach oraz proporcjach wynikające z ręcznego wykonania

199

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 12 x 4,5 x 4,5 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

200

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Dzban dekoracyjny, lata 70.-80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 49,5 x 14 x 14,5 cm

estymacja:
700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR

201

LUDWIK FERENZ
1945

Butla, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, antico, barwione w masie, 21,5 x 21 x 21 cm

estymacja:
500 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

202

KAZIMIERZ KRAWCZYK
1948

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 26 x 13 x 13 cm

estymacja:
500 – 1 000 PLN
150 - 250 EUR

203

KAZIMIERZ KRAWCZYK
1948

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 40 x 10 x 10 cm

estymacja:
800 – 1 400 PLN
200 - 400 EUR

Kazimierz Krawczyk należy do grona najbardziej rozpoznawalnych twórców szkła unikatowego i użytkowego. Kształcił się we wrocławskiej PWSSP, w pracowniach Zbigniewa Horbowego i Ludwika Kiczury, którą ukończył w roku 1974. Po studiach został zatrudniony jako asystent na macierzystej uczelni. W 1975 objął stanowisko projektanta w Zakładzie Szkła Artystycznego „Barbara" w Polanicy Zdroju. Jednocześnie tworzył prace z zakresu architektury wnętrz, takie jak witraże czy fontanny.

204

KAZIMIERZ KRAWCZYK
1948

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 25 x 14,5 x 14,5 cm, śr.: 14,5 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

205

KAZIMIERZ KRAWCZYK
1948

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 19 x 9 x 9 cm

estymacja:
500 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

STAN ZACHOWANIA:
minimalne wady w masie na rancie wazonu

206

KAZIMIERZ KRAWCZYK
1948

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 28,5 x 11,5 x 11,5 cm

estymacja:
800 - 1 400 PLN
200 - 400 EUR

207

KOMPLET DO NAPOJÓW
lata 70. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, w skład zestawy wchodzi:
dzbanek (28,5 x 10,5 x 16 cm) oraz sześć szklanek (11,5 x 7 x 7 cm)

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

208

KOMPLET DO NAPOJÓW
lata 70. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, antico, barwione w masie, w skład zestawu wchodzi dzbanek (29,5 x 13 x 9 cm) oraz sześć szklanek (9 x 6 x 6 cm)

estymacja:
600 – 1 000 PLN
150 – 250 EUR

209

ZESTAW WAZONÓW
lata 70. XX w.

Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

szkło sodowe, barwione w masie, 33,5 x 13 x 11,5 cm; 26,5 x 20,5 x 15 cm; 26 x 13,5 x 14,5 cm;
31,5 x 11 x 10 cm; 32 x 19 x 10,5 cm; 26 x 15 x 15 cm
na jednej z form zachowana metka wytwórni

estymacja:
2 000 – 3 500 PLN
500 - 800 EUR

210

JERZY SŁUCZAN ORKUSZ
1924–2002

Wazon, lata 70. XX w.
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

szkło sodowe, barwione w masie, 17 x 18,5 x 11 cm

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 – 400 EUR

211

ZESTAW NACZYŃ

lata 70. XX w.

Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

szkło sodowe, barwione w masie, w skład zestawu wchodzą trzy formy o wymiarach: 29,5 x 9 x 9 cm; 28,5 x 11 x 11 cm; 14 x 20,5 x 20,5 cm

estymacja:
900 – 1 800 PLN
200 - 400 EUR

212

JERZY SŁUCZAN ORKUSZ

1924-2002

Wazon wzór W-525/72, lata 70. XX w.
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

szkło sodowe, barwione w masie, 24,6 x 12 x 12 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

WYSTAWIANY:
W pogoni za kolorem. Szkła Jerzego Słuczan-Orkusza, Galeria Lipowa 3, Kraków, 2019 (inny egzemplarz)
W pogoni za kolorem. Szkła Jerzego Słuczan-Orkusza, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2019 (inny egzemplarz);

LITERATURA:
por. B. Banaś, A. Skorek, W pogoni za kolorem. Jerzy Słuczan-Orkusz, 2019, s. 112

213

ZESTAW NACZYŃ

lata 70. XX w.

Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

szkło sodowe, barwione w masie, w skład zestawu wchodzą trzy formy: wazon (23 x 15,5 x 15 cm), dzbanek (16 x 14 x 14,5 cm) oraz wazon (26 x 14,5 x 14,5 cm)

estymacja:
900 – 1 800 PLN
200 - 400 EUR

214

PARA WAZONÓW

lata 70. XX w.

Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

szkło sodowe, barwione w masie, 29,5 x 16 x 16 cm; 28 x 20 x 20 cm

estymacja:
700 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR

215

L A M P A
1977

Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM - WIELICZKA", Wieliczka

szkło sodowe, barwione w masie, 33 x 2 x 20 cm
na spodzie metka wytwórni

estymacja:
500 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR

216

L A M P A
lata 70. XX w.

Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM - WIELICZKA", Wieliczka

szkło sodowe, barwione w masie, 33 x 20 x 20 cm
na spodzie metka wytwórni

estymacja:
700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR

217

LAMPA PODŁOGOWA

lata 60. XX w.

metal, tworzywo sztuczne, sklejka lakierowana, 155 x 45 x 45 cm

estymacja:
2 000 – 2 600 PLN
500 – 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zabrudzenia i przetarcia dekoracji abażura

218

LAMPA SUFITOWA
lata 70. XX w.

szkło, 27 x 26 x 26 cm

estymacja:
700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odpryski szkła przy rancie

219 †

HELENA GRZEŚKIEWICZ 1909-1977
LECH GRZEŚKIEWICZ 1913-2012

Żyrandol nr rej. 3401, lata 50.-60. XX w., wzór z 1954 roku
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 67 x 57 cm

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

POCHODZENIE:
ze zbiorów Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego

220 †

HELENA GRZEŚKIEWICZ 1909-1977
LECH GRZEŚKIEWICZ 1913-2012
PIOTR GRZEŚKIEWICZ 1945-2010

Zestaw oświetleniowy, 1982-83

fajans malowany podszkliwnie
w skład zestawu wchodzą: żyrandol (65 x 66 x 62 cm) oraz dwa kinkiety (20 x 27,5 x 16,5 cm)
żyrandol sygnowany, opisany i datowany na podsufitce: 'H.L.P. | Grześkiewicz | Warszawa | 1982', kinkiety sygnowane, opisane i datowane na spodzie: 'H.L.P. | G.| W-wa 1983'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
naprawiane pęknięcia na jednym z ramion

221

ŻYRANDOL
lata 70. XX w.

Spółdzielnia Pracy LUMET, Poznań

aluminium oksydowane mosiądzem, szczotkowane, 45 x 47 x 42 cm
sygnowany oznaczeniem wytwórni na elemencie podsufitki

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

222 †

STANISŁAW SKURA
1909-1981

Świecznik, lata 50.-60. XX w.

żelazo, 42 x 21 x 11 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odłamane zwieńczenie

223 †

STANISŁAW SKURA
1909-1981

Świecznik, lata 50.-60. XX w.

żelazo, 40 x 39,5 x 11,5 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR

„Metal zaś jako tworzywo w postaci kutego żelaza i miedzi znalazł znakomitego twórcę w osobie Stanisława Skury, który wypowiada się w kowalskich, logicznie konstruowanych kratach, świecznikach, misach i tym podobnych przedmiotach, przypominających dzięki ręcznej obróbce, wytwory z epoki żelaza”.

IRENA HUML

Stanisław Skura przy pracy, 1960, fot. Zygmunt Szymoniak

224 †

STANISŁAW SKURA
1909–1981

Świecznik, lata 50.–60. XX w.

żelazo, 26,6 x 43 x 7 cm

estymacja:
2 600 – 4 000 PLN
600 – 900 EUR

225

KINKIET
1975

Spółdzielnia Rzemieślnicza Usługowo-Wytwórcza "Rzemieślnik", Częstochowa

blacha, 47,5 x 31 x 10 cm
na odwrociu papierowa metka wytwórni

estymacja:
600 - 800 PLN
150 - 200 EUR

226

ZEGAR ŚCIENNY
lata 70. XX w.

drewno, blacha, 40 x 40 x 7 cm

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 – 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
brak metalowego okucia na jednym z promieni

EDWARD DWURNIK

EDWARD DWURNIK
„Munster", z cyklu „Podróże autostopem", 1978

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
3 – 13 października 2020

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 15 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

MARIA MICHAŁOWSKA
Zbliżenia, lata 70. XX w.

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
7 – 15 października 2020

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 LISTOPADA 2020, 19:00

HENRYK HAYDEN
Pejzaż z południa Francji

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
27 października – 3 listopada 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

STANISŁAW JAKUB ROSTWOROWSKI
„Tannhäuser i Wenus", 1885

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

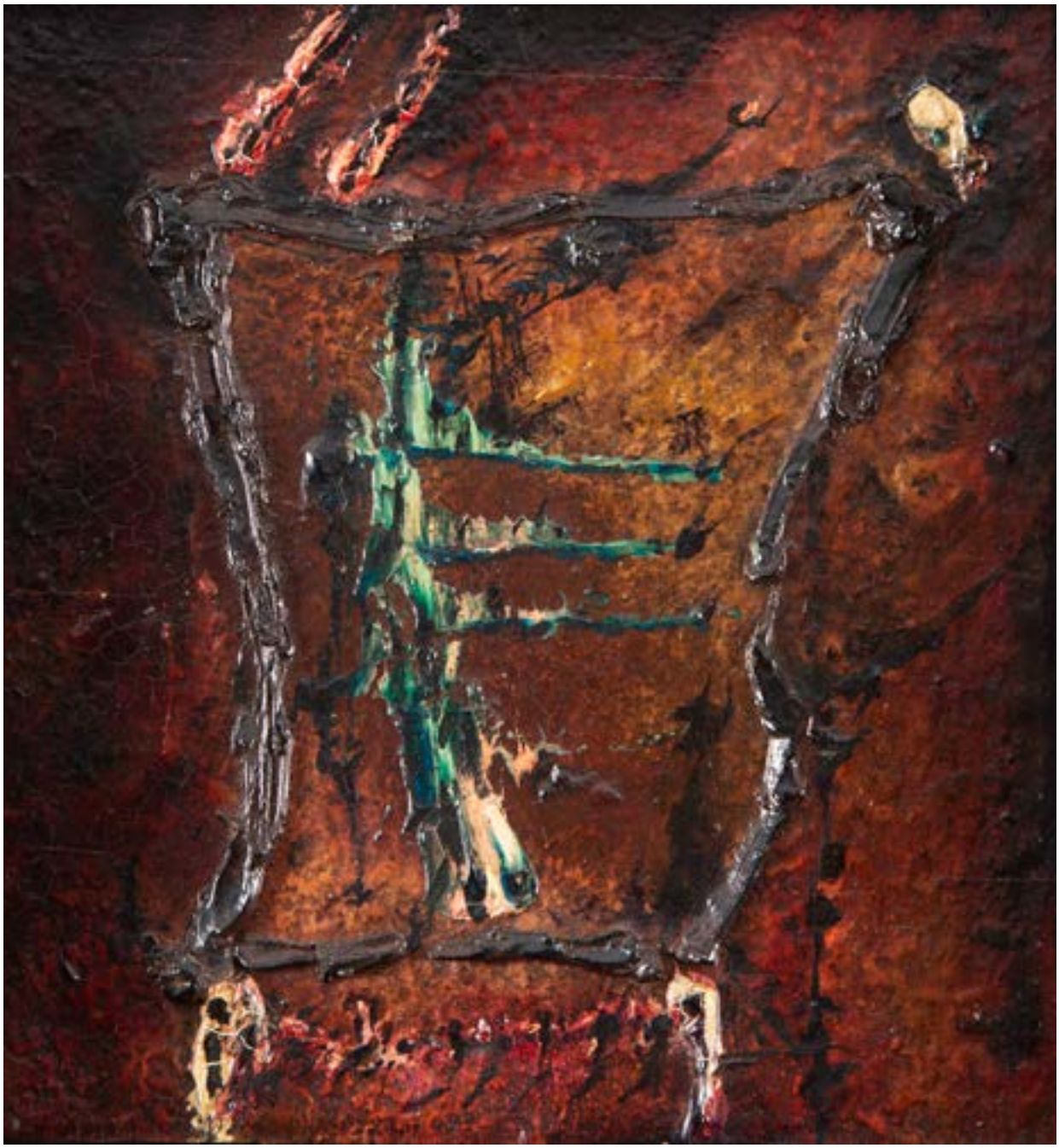
WYSTAWA OBIEKTÓW
12 – 22 października 2020

ARTOUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 20 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

TADEUSZ BRZOZOWSKI
„Ahaswer", 1964



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
14 – 20 października 2020

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
„Nudo", 2004

AUKCJA 29 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 – 29 października 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

HENRYK HAYDEN
Ilustracja do programu koncertu Ravel-Satie, 1916

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

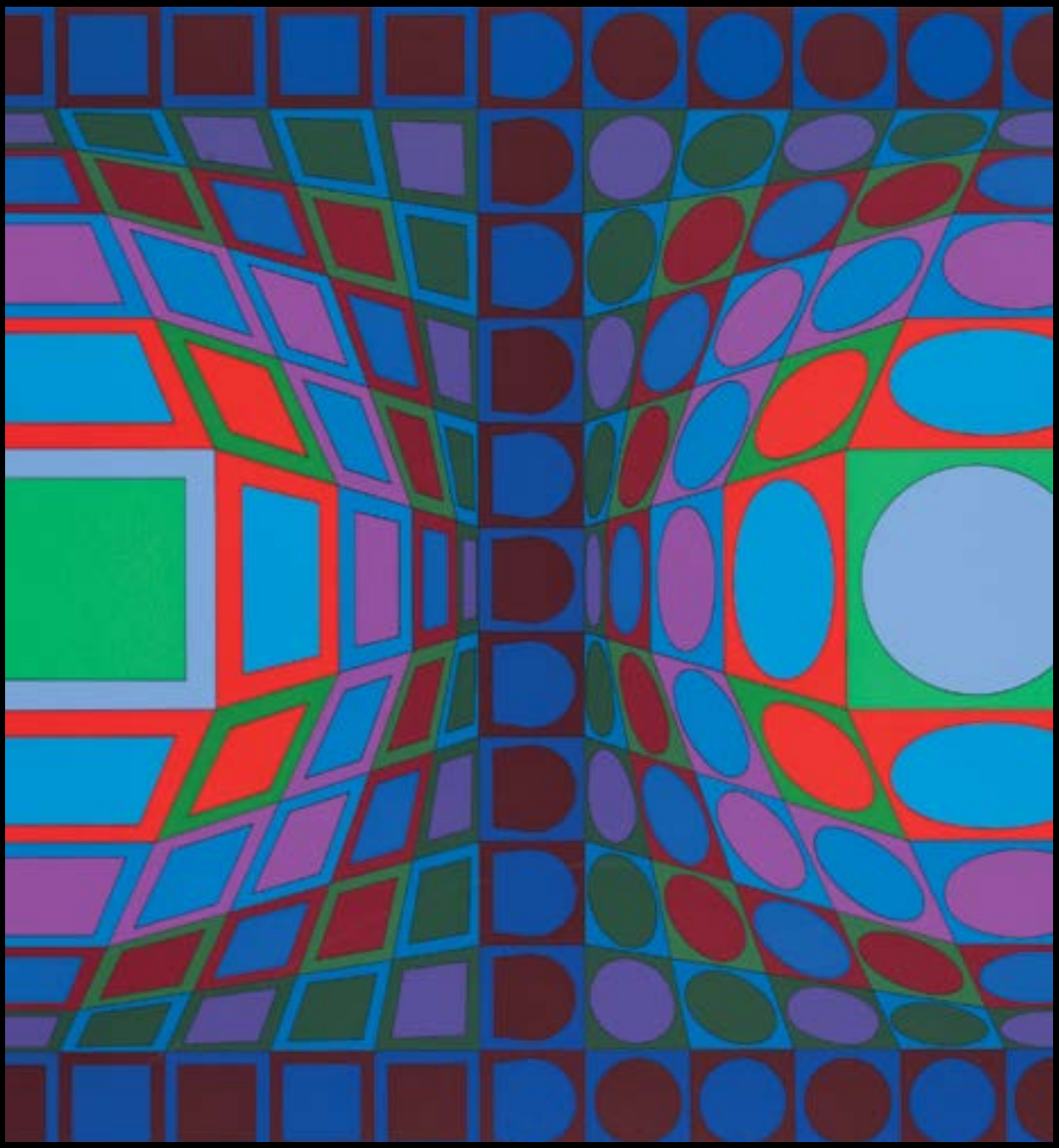
WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 października 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

VICTOR VASARELY
Bez tytułu, 1975



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 października 2020

DESA UNICUM

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

ART OUTLET SZTUKA DAWNA
3 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

PRACE NA PAPIERZE
1 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576

DESA UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

PRACE NA PAPIERZE
17 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699

NOWE POKOLENIE PO 1989
19 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725

KLASYCY AWANGARDY PO 1945
26 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Design. Piękno dla wszystkich · 794DES010 · 8 października 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

STWÓRZ WŁASNE ARCYDZIEŁO.

Od ponad 25 lat Manufaktura BMW Individual w Garching, niedaleko Monachium, produkuje najwyższej jakości wyposażenie, wyjątkowe modele specjalne i spektakularne unikaty. Właśnie tu możesz stworzyć swoje niepowtarzalne BMW – perfekcyjnie dopasowane do Twojej osobowości. Niemal nieograniczone możliwości, jakie daje BMW Individual, pozwalają poczuć prawdziwą moc twórczą. Szlachetne materiały wykończeniowe w bogatej palecie kolorystycznej wyzwalają kreatywność, a kolekcje wyposażenia tworzone we współpracy ze słynnymi artystami i projektantami dóbr luksusowych z innych branż inspirują do poszukiwania niebanalnych połączeń, odzwierciedlających Twój indywidualny styl.

AUTORSKI SZNYT.

Tu fantazja nie ma granic – Manufaktura BMW Individual, której specjalnością jest produkcja unikatowych egzemplarzy, zrealizuje każde, nawet najbardziej ekstrawaganckie życzenie. Jej misją jest urzeczywistnienie osobistego stylu kierowców BMW. Po pierwsze, poprzez dobór najszlachetniejszych na świecie materiałów. Skóry, jedwabie, alcantara, drewna, diamenty przyciągające oko do najmniejszych detali. Filigranowe inkrustacje, kunsztowne listwy ozdobne, a jako dopełnienie – na przykład rysunek wybranego drzewa lub srebro szterlingowe. Wszystko to zwieńczone kontrastującym stebnowaniem, a przede wszystkim osobistą sygnaturą i monogramem.

TEORIA KOLORU.

Wyrazem osobistego stylu niezaprzeczalnie jest też kolor. BMW Individual to ponad 100 wyjątkowych lakierów w najróżniejszych odcieniach. Od podkreślających atletyczną sylwetkę BMW matów, po mieniące, metalizowane o niespotykanej głębi. A jeśli to zbyt mało, możesz stworzyć własny fascynujący lakier Bicolor lub wspólnie z projektantami wymyślić całkowicie nową barwę, która idealnie podkreśli Twój charakter.

ŹRÓDŁO INSPIRACJI.

Wszystkie oblicza ekskluzywnego świata BMW Individual można odkryć na smartfonie lub tablecie. Intuicyjna aplikacja przedstawi wielość możliwości, jakie stoją przed Twoim twórczym potencjałem i Manufakturą BMW Individual.

CENA 29 zł (z 8% VAT)

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL