

desa

LIVING



Czerwony Październik - Aukcja obiektów z okresu PRL
3 listopada 2015





Wnętrze mieszkalne, lata 60. XX w., fot. Zbyszek Siemaszko, zbiory NAC



Czerwony Październik
Aukcja obiektów z okresu PRL

AUKCJA

3 LISTOPADA 2015 (WTOREK), GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

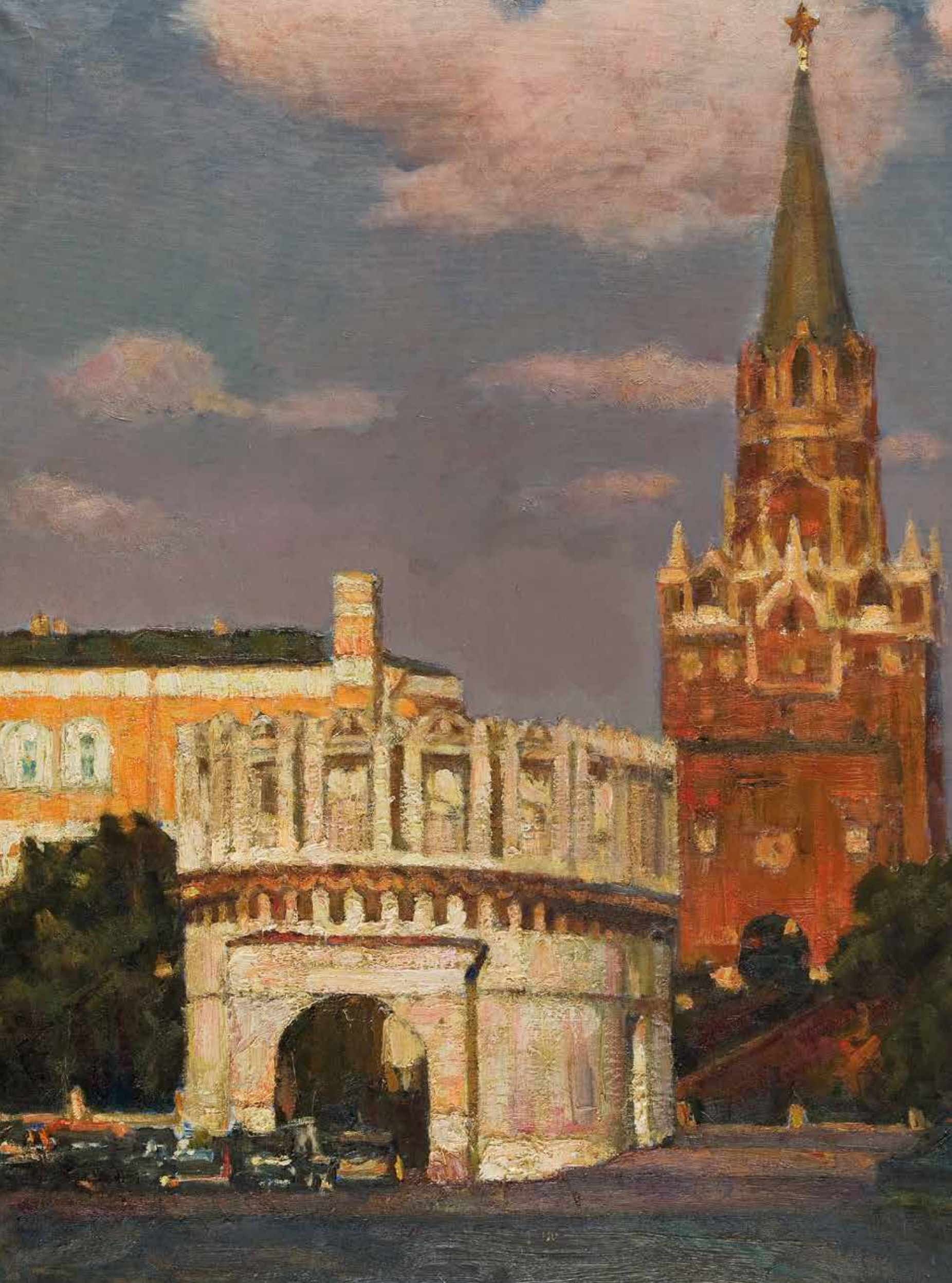
17 PAŹDZIERNIKA – 3 LISTOPADA 2015 R.
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM,
UL. MARSZAŁKO WSKA 34-50
WARSZAWA



MECENAS KULTURY



- Andrzejewski Waldemar 88
- Belmasov Boris Pietrowicz 32
- Bierut Bolesław 24
- Brachmański Zygmunt 127
- Buksowicz Zygmunt 197-200, 211
- Czarnecki Janusz 92, 94, 96
- Czuba Kazimierz 242
- Drost Jan Sylwester 155, 156, 161, 162
- Duszniać Danuta 206, 220
- Fiodorov(?) Aleksiej V. 53, 54
- Flisak Jerzy 84, 85, 87
- Galińska Zofia 216
- Gerasimov (?) Aleksandr 27
- Górka Wiktor 66, 68
- Hołdanowicz Leszek 83
- Horbowy Zbigniew 157, 158, 160, 163-176
- Ivannikova Svetlana Fedorovna 3, 60
- Janowski Janusz Paweł 42
- Jędrasiak Henryk 224, 225
- Just Stefan 51
- Kobzdej Aleksander 64
- Kornijasz Aleksander 76
- Kosicka Zdana 239
- Kosidowski Jan 104-106
- Krajewski Juliusz 33
- Ledwos Ryszard 23, 25
- Lewczuk Sławomir 72, 73
- Lipiński Eryk 86
- Lis Feliks 28
- Ljubimov Aleksandr Michajłowicz 59
- Łopieński Bogdan 100-102
- Łuczenko Eugeni 8
- Małecki Stefan 74
- Markin Vitaly Aleksandrowicz 2
- Miecznik Władysław 126
- Mosiński Marek 69
- Mroszczak Józef 75
- Naruszewicz Mieczysław 226, 235, 241, 243-246
- Nesterova Berzina Maria 89
- Nowosielski Leszek 202
- Orthwein Hanna 227, 240
- Pietusko-Wdowińska Anna Małgorzata 99
- Piwek-Białoborska Elżbieta 180, 181, 187, 191
- Plaźewski Wit 179, 184, 189
- Popiołek Irena 6
- Potacki Wincenty 111, 207, 213, 215, 221
- Prażuch Wiesław 97-98, 103, 107
- Preobrateński Boris 37
- Rechowicz Gabriel 71
- Rokosz Władysław 19
- Rumiński Tomasz 65
- Russov Lev Aleksandrowicz 1
- Rytka Zygmunt 108
- Serov Władimir Aleksandrowich 63
- Sobczyński Robert 67
- Sowiński Jan 192
- Stadnicki Zbigniew Michał 214
- Stariszko Galina 47
- Szkolin Anatoli 20
- Śliwowska-Wawrzyniak Zbigniewa 203
- Świerzy Waldemar 82
- Timofeiev Aleksandr 44
- Titov Jarosław Viktorowicz 109
- Tomaszewski Lubomir 247
- Trochymenko Karpo Demjanowye 30
- Weselik Jan 91, 93, 95
- Wróblewski Andrzej 36
- Żelazko-Wilczyńska Helena 18
- Żevago Georgij 5, 50

**JULIUSZ WINDORBSKI***Prezes Zarządu*

tel. 22 584 95 25

j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI***Członek Zarządu*

tel. 22 584 95 30

j.koszutski@desa.pl

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl

pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa

tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl

pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRZEDSTAWICIELSTWA:**NOWY JORK**

125 Maiden Lane, Suite#509

Manhattan, New York NY 10038

tel. 00 1 630 432 0348

office@desaunicum.com

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl

pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa

tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl

pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

tel. 22 554 95 23

kasa: pon.-pt. 11-17

KSIĘGOWOŚĆMałgorzata Kulma, *Główna Księgowa*

tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*

tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*

tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ ITPiotr Gołębiowski, *Koordinator Projektów IT*

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk

tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Marcel Płoszczyński

tel. 784 090 531, mploszczynski@fineart-com.pl

DZIAŁ PRAWNY I HRKrystian Owczarek, *Radca Prawny*

tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGUJoanna Kotomska, *p.o. Dyrektora Działu Marketingu*

tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Ewelina Hołubowicz, *Koordinator ds. Marketingu*

tel. 795 122 709, e.holubowicz@desa.pl

DZIAŁ TECHNICZNYKacper Tomasziewicz, *Kierownik*

tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

Maksymilian Kroc, *Specjalista*Karol Parzyszek, *Specjalista*Karol Kosowski, *Specjalista*

DESA UNICUM Sp. z o.o. • ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 525-00-04-496 • REGON: 012669260 • Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241 o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.

KONTA BANKOWEBank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW **PLN:** PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, **EURO:** PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348, **USD:** 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

OKŁADKA FRONT fotografia aranżowana, fot. Bartłomiej Ryby • **OKŁADKA II** Wnętrze mieszkalne, lata 60. XX w., fot. Zbyszek Siemaszko, zbiory NAC
STRONA 2 poz. 7 Autor nieznany, Plac Czerwony, 2 poł. XX w. • **OKŁADKA IV** poz. 124 Taca z okazji 100 rocznicy urodzin Lenina, Huta Silesia, lata 70. XX w.

Aukcja DESA Living • 978-83-64871-51-1 • Kod aukcji 384WYP009 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Małgorzata Lewicka-Koniak • **Zdjęcia** Marcin Koniak • **Zdjęcia wnętrz** Bartłomiej Ryby
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobylka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
m.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31



MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36

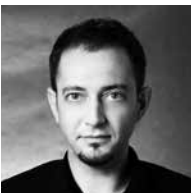


MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Archiwum Fotograficzne
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31



Szanowni Państwo,

w Państwa ręce oddajemy katalog aukcyjny nowego projektu Domu Aukcyjnego DESA Unicum. Pod tytułem *DESA Living* kryć się będą aukcje dla ludzi pragnących mieszkać w wyjątkowo urządzonej wnętrzach. Poprzez cykliczność tych aukcji pragniemy przywrócić należne miejsce rzemiosłu artystycznemu i pomóc kreować niepowtarzalne przestrzenie mieszkalne, na które każdy będzie mógł sobie pozwolić. Kontrastowanie nowoczesnej architektury z antykami, przedmiotami z historią, z obiektami o randze muzealnej – tak projektuje się mieszkania z duszą. Naszą misją jest zaszczepienie mody na dawne przedmioty, popularyzacja sztuki użytkowej i wyrobów rzemieślniczych. Nie zapominajmy, że obiekty, którymi się otaczamy, mają wpływ na nasze życie. Mamy nadzieję, że aukcje i prezentowane w katalogu obiekty przyciągną uwagę nie tylko dekoratorów wnętrz czy miłośników stylowych artefaktów, ale również osób poszukujących niebanalnych dodatków do swoich mieszkań. Aukcje *DESA Living* to opcja dla osób ceniących zarówno klasykę, jak i niepowtarzalny design. W ofercie aukcyjnej znajdą Państwo zawsze ciekawe i oryginalne obiekty dekoracyjne, meble, porcelanę, szkła, srebra i platery.

DESA Living to także aukcje tematyczne. Odsłoną pierwszej z nich jest „Czerwony Październik” aukcja obiektów z okresu PRL. W niniejszym katalogu znajdą Państwo szeroki wybór malarstwa rosyjskiego z okresu realizmu socjalistycznego. Są to dzieła o charakterze narodowym, z których emanują patetyczne treści podporządkowane radzieckiej polityce i propagandzie: od budowy dróg, elektryfikacji wsi, poprzez zjazdy partii, Wojnę Ojczyznianą po portrety Lenina i Stalina. Wielkość i rozmach dzieł służyć miały „pokojowi na całym świecie”, ukazując życie, pracę,

naukę młodzieży w walce o lepsze jutro. Większość obrazów pochodzi z prywatnej kolekcji, która powstawała we Francji w latach 80. XX w. Prezentowane prace w 2007 roku można było podziwiać na wystawie „Socrealizm – sztuka manipulacji” w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, obok dzieł ze zbiorów Muzeum w Kozłowie. Dziś mają Państwo szansę nabyć je na aukcji.

Druga część katalogu skierowana jest do wielbicieli kultowych przedmiotów z okresu PRL. Design, wzornictwo tamtych lat, wciąż fascynuje. Praktyczność, trwałość i bezpretensjonalna prostota powodują, że wciąż wracamy do tych oryginalnych projektów. Lata 50. i 60. to najlepszy czas w polskim designie – szkła Zbigniewa Horbowego czy Jana Drosta, ceramika wytwórni w Ćmielowie, Chodzieży, Mirowskich, Włocławku i Pruszkowie wносиły w ciasne mieszkania powiew zachodniej nowoczesności i kolory zabarwiające szarą codzienność. Prężnie rozwijała się też szkoła polskiego plakatu – Aleksander Kobzdej, Wiktor Górka, Gabriel Rehowicz, Juliusz Krajewski to tylko kilka nazwisk z naszej oferty. Prezentowane obiekty są sentymentalną podróżą w czasy pustych półek i kartek na żywność, meblościanki i adaptera Bambino. Tamten czas został uwieczniony na proponowanych przez nas fotografiach, które ukazywały się w znanym wszystkim tygodniku „Świat”. Zapraszamy do zapoznania się z ofertą i wywiadem z gościem wydania – Michałem Wójcikiem, historykiem, pisarzem.

Redaktorki katalogu

Karolina Łuźniak-Marchlewska i Magdalena Kuś

"Z ZAPARTYM TCHEM OGLĄDAM POWTÓRKĘ DZIENNIKA TELEWIZYJNEGO. WYSTRÓJ STUDIA ROZŚMIESZYŁ DO ŁEZ. PO CO SPIKEROWI EBONITOWY TELEFON NA PULPICIE? WIELE BYM DAŁ, ŻEBY MIEĆ DZIŚ NA SWOIM BIURKU TAKI APARAT."

Rozmowa z Michałem Wójcikiem

Karolina Łuźniak-Marchlewska: Minęło już parędziesiąt lat, a PRL wciąż powraca. Skąd sentyment do tamtych czasów?

Michał Wójcik: Pewnie dlatego, że dzisiejsi czterdziestolatkowie, nie mówiąc już o starszych, doskonale pamiętają siermięgę tamtego okresu. Niektórzy wspominają PRL z nostalgią i sympatią, inni cierpią na sam widok winiety "Trybuny Ludu". Młodszy z kolei, wydaje mi się, że traktują ten okres jak "Gwiezdne Wojny": gdzieś, dawno, dawno temu, w odległej galaktyce. Im z kolei PRL kojarzy się z absurdami, bełkotliwą nowomową i bardzo śmiesznymi gadżetami.

K.Ł.M.: Popularne są teraz wystroje wnętrz w stylu lat 60., nie tylko restauracje i bary, ale też prywatne mieszkania stylizowane są na epokę Gomułki. Powstaje wiele książek i artykułów o wzornictwie, meblach, historii tamtych czasów. Czy PRL stał się modny?

M.W.: Jak najbardziej. Sam ostatnio przyłapałem się na tym, jak z zapartym tchem oglądam powtórkę *Dziennika Telewizyjnego*, coś, co w zamiarze peerelowskich dziennikarzy miało być codzienną dawką jak najprawdziwszych faktów, a było nieznośną propagandą i koszmarnym kitem. Wystrój studia telewizyjnego rozśmieszył do łez. Po co spikerowi ebonitowy telefon na pulpicie? Żeby odebrać telefon od zdenerwowanego prezesa radiokomitetu? Wiele bym dał, żeby mieć dziś na swoim biurku taki aparat, w dodatku sprawny i na chodzie. Wydaje mi się, że takie gadżety, dizajn, ten peerelowski sznyt są jak najbardziej modne.

K.Ł.M.: Jak popkultura, młodzi ludzie, którzy nie stali w długich kolejkach, zaanektowali estetykę tamtych lat? Jak narodziła się kultowość niektórych przedmiotów, np. adaptera Bambino?

M.W.: No właśnie nie mam pojęcia! Przegapiłem ten okres. Sam wszystko, co kojarzyło mi się z Peerelem, wywaliłem na śmietnik. To było – wydawało mi się – brzydkie, szpetne i bez gustu. W dodatku opresyjne i kojarzące się z komunistyczną bezpieką. Nie, nie wszystko wyrzuciłem. Słomianą makatę, do której przyczepiało się za pomocą szpilek pocztówki z USA, spaliłem w ognisku! Dziś jej spłowiałożółtoszary kolor uważam za szczytowe osiągnięcie socjalistycznej kolorystyki lat 70.

K.Ł.M.: Jak Pan jako historyk i pisarz widzi tamtą epokę?

M.W.: Tego koszmarnego okresu nie było! Udaję, że mnie nie dotyczył. A na serio, to uważam, że to, co się wtedy działo, zmarnowało życie pokoleniu moich rodziców, zgasiło ich możliwości i stłamsiło plany. Pokoleniu moich dziadków PRL wyrządził jeszcze większe zło.

Ale dla historyka ten okres jest przeciekawy. Ciągłe czekam na dzieło: książkę czy film, które właściwie oddadzą atmosferę tamtego okresu. Zresztą lata 50., różnią się kompletnie od 70., to oczywiste.

K.Ł.M.: W naszej ofercie znalazła się prywatna kolekcja ponad 40 obrazów socrealistycznych, portrety Lenina, tematy nauki, pracy, wojny i zjazdów partii. Są to dzieła artystów rosyjskich. W Polsce w nurcie socrealizmu tworzyło wielu malarzy, lata 1949-1956 to czas wielkich realizacji malarskich i architektonicznych. Jaki dziś mamy stosunek do tego rodzaju twórczości?

M.W.: O dziwo, na widok Lenina i Stalina nikomu nóż w kieszeni się nie otwiera. A powinien. Gdy widzimy portret wodza III Rzeszy, nawet jeśli jest to wybitne dzieło sztuki (nazistowskie plakaty z artystycznego punktu widzenia są świetne), to zaskakają nas pięści. Tak więc, ja akurat stosunek mam ambiwalentny. Inna sprawa, że nie znam zbyt wielu wybitnych obrazów socrealistycznych. Co innego rzeźby...

K.Ł.M.: Zbiory sztuki socrealistycznej można oglądać w Muzeum w Kozłówce. Tam zostały zdeponowane wszystkie prace z tego czasu, rzeźby, obrazy. Wielu uważa, że jest to mniej chlubny okres w polskiej sztuce. Jaki jest Pana stosunek do monumentalizmu?

M.W.: Cóż, głupio się przyznać, ale monumentalne założenia architektoniczne jak MDM czy Karl-Marx-Strasse w Berlinie uważam za nieludzkie, ale wspaniałe. Zresztą gdyby nie wojna, nie byłoby Trasy Łazienkowskiej (pociągniętej w latach 70.), ale jakiś moloch im. Piłsudskiego zatwierdzony przez prezydenta Starzyńskiego. Skala piramid też jest nieludzka, a jak wiele o ludziach tamtej epoki mówi, prawda?

K.Ł.M.: Już w październiku rusza program telewizyjny z Pana udziałem. Wraz z Łukaszem Radwanem będzie Pan przemierzał Polskę w poszukiwaniu oryginalnych i nietuzinkowych obiektów, pamiątek, przedmiotów „z historią”. Co ciekawego już Pan widział? Czy trend związany z PRL jest widoczny?

M.W.: Dostrzegam pocieszający trend, że na bazarach czy targowiskach, miejscach, gdzie można kupić dosłownie wszystko, przede wszystkim rzeczy szpetne i koszarne – ludzie sprzedają również przedmioty naprawdę piękne. Czyli sami rozumieją, że peerelowski dizajn odzyskuje formę. Że to jest ten czas. Razem z Łukaszem widzieliśmy setki albo tysiące peerelowskich sprzętów AGD, wiele z nich ma sznyt i jest w doskonałym guście. Cholera, już sam nie wiem: czy te rzeczy się dobrze starzeją, czy to ja młodnieję na stare lata?

K.Ł.M.: Dziękuję za rozmowę.



|
LEV ALEKSANDROVICZ RUSSOV (1926 - 1988)

"Praworządność sowieckiej władzy", około poł. XX w.

olej/plótno, 170 x 280 cm

sygnowany p.d.: 'Russov'

na odwrociu sygnowany i opisany l.g.: 'Praworządność
| władzy sowieckiej | 170 x 280 | Russov'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 - 10 000





2

VITALY ALEKSANDROVICZ MARKIN (1924 - 1998)

Przemówienie na zjeździe partii, 1950(?) r.

olej/ płótno, 80 x 60 cm.

na odwrociu sygnowany i datowany: 'Markin | III. II 1950 (?)'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



3

SVETLANA FEDOROVNA IVANNIKOVA (ur. 1941 r.)

*"Vasylienka Taisia Nikolajevna - naczelnik wydziału paszportowego",
1982 r.*

olej/ płótno, 110 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'Ivannikova'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą: 'Ivannikova
S.F. 1941 rok urodzenia | Voroszyłovgrad 1982 rok | "Vasylienka
Taisia Nikolajevna" | Naczelnik wydziału paszportowego | oddziału
lisigańskiego | 110 x 75'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



4

AUTOR NIEZNANY

Portret Włodzimierza Lenina, około poł. XX w.

olej/ płótno, 130 x 105 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



5

5

GEORGIJ ŽEVAGO (1911 - 1987)

Włodzimierz Lenin przemawia na spotkaniu z młodzieżą, 1966 r.

olej/plótno, 130 x 195 cm

sygnowany i datowany cyrylicą l.d.: 'G. Ževago | 1966 r.'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



6

6

IRENA POPIOŁEK (ur. 1939 r.)

"Poligon", 1968 r.

olej/plótno, 71 x 60,5 cm

na odwrociu sygnowany i datowany: 'IRENA POPIOŁEK
| "POLIGON" | 1968'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

7

AUTOR NIEZNANY

Plac Czerwony, około poł. XX w.

olej/plótno, 130 x 125 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



7



8



9

8

EUGENI ŁUCZENKO (1914 - 1994)

Trzej górnicy, 1960 r.

olej/plótno, 141 x 150 cm

sygnowany p.d.: 'Łuczenko'

na odwrociu papierowa naklejka z danymi obrazu:

'Dyrekcja Wystaw Malarstwa Ukrainy | Łuczenko E.D.

| Kijów | (tytuł nieczytelnie) | 141 x 150 | 1960'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 9 000

9

PAPIEROSY:

SILESIA, POPULARNE, KLUBOWE (3 OPAK.),

lata 80.XX w.

papier, 7 x 6 cm, wym. z oprawą: 20,3 x 40,3 x 6,7 cm

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



10

10

TABLICA BHP – "Palenie surowo wzbronione", lata 60. XX w.

blacha, 23,5 x 54,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 200 – 500



11

11

TABLICA BHP – "Wypadki przy pracy należy niezwłocznie zgłaszać kierownictwu", lata 60. XX w.

blacha, 30 x 40 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 200 - 400



12

12

TABLICA BHP – "Obsługa suwnicy wyłącznie przez osoby uprawnione", lata 60. XX w.

blacha, 30 x 60 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 200 – 500



13

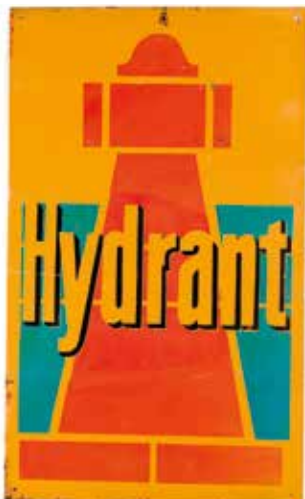
13

TABLICA BHP – "Zdejmowanie osłon surowo wzbronione", lata 60. XX w.

blacha, 30 x 40 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 200 - 400



14

14

TABLICA BHP – "Hydrant", lata 60. XX w.

blacha, 49 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 300



15

15

TABLICA BHP – "Chwila nieuwagi, kalectwo na całe życie", lata 60. XX w.

blacha, 60 x 30,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 300



16

16

TABLICA BHP – "Nie zastawiaj dróg transportowych. Wolna droga uchroni cię przed wypadkiem", lata 60. XX w.

blacha, 47,5 x 27,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 300



17

17

TABLICA BHP – "Obowiązkiem twoim jest dbanie o stanowisko pracy i odpowiednie bezpieczne narzędzia", lata 60. XX w.

blacha, 60 x 30,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 300



18



19



20



21

18

HELENA ŻELAZKO-WILCZYŃSKA (1915 - 1969)

Huta

olej/plótno, 62 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'H.Wilczyńska-Żelazko'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

19

WŁADYSŁAW ROKOSZ

"Pracownia malarska w krakowskiej fabryce kabli", 1961 r.

olej/płyta, 48 x 70,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Władysław Rokosz 61'

na odwrociu opisany: 'Władysław Rokosz | Pracownia malarska

| w krakowskiej | fabryce kabli | 1961'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 - 5 000

20

ANATOLI SZKOLIN (ur. 1926 r.)

Praca w fabryce, 1961 r.

olej/plótno, 60 x 79 cm

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą:

'Szkolin | A. Szkolin | Stroitelstvo Ges Brask | 1961 g'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

21

AUTOR NIEZNANY

"Naprawa drogi pod Kazimierzem", lata 50. XX w.

olej/plótno, 80 x 100 cm

na odwrociu sygnowany i opisany: 'W. Klimczak | prac. prof. E. Arcta

| Naprawa drogi | pod Kazimierzem'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



22

22 PREMIOWA POŻYCZKA ODBUDOWY KRAJU (OBLIGACJA RP O WARTOŚCI 2000 ZŁ), 1946 r.

druk/papier: 28 x 20 cm

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 300

23 RYSZARD LEDWOS (1926 - 2007)

Z cyklu: "Praca III"

olej/plótno, 80 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'R. Ledwos'

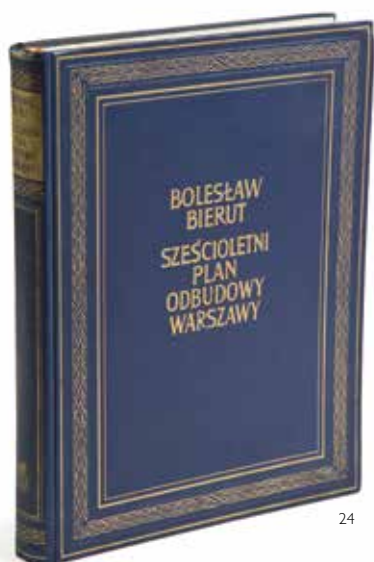
na odwrocie sygnowany i opisany: 'RYSZARD LEDWOS / KRAKÓW - NOWA HUTA, OS.SPORTOWE 29/6 / CYKLU: PRACA III olej / FORMAT: 80 x 65 cm' oraz naklejka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



23



24

24 "SZESĆCIELETNI PLAN ODBUDOWY WARSZAWY", 1951 r.

Bolesław Bierut (1892 - 1956),

Wydawnictwo Książka i Wiedza

druk/papier: 33 x 25,5 cm

twarda oprawa, 365 stron

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500

25 RYSZARD LEDWOS (1926 - 2007)

Z cyklu: "Praca I"

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'R. Ledwos'

opisany na odwrocie: 'RYSZARD LEDWOS | KRAKÓW - NOWA HUTA, OS.SPORTOWE 29/6 | Z CYKLU: PRACA I (Z.U.N.) KROSNO | olej | format: 80 x 100 cm' oraz naklejka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000



25

26 KARTKI NA ŻYWNOŚĆ M-I I M-II (6 SZT.), 1989 r.

druk/papier, wymiary: 3 x (5,7 x 8,2 cm), 3 x (4,7 x 6,7 cm)

na odwrocie pieczętka: '7017676 | PŁOCKIE | PRZEDSIĘBIORSTWO ROBÓT MOSTOWYCH | Oddział we Włocławku | Al. Chopina 2/4 Nr kodu 87-800 | Nr tel. 220-58 telex 049329 | Skrytka poczt. 15'

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 300



26

27 ALEKSANDR GERASIMOV (?) (1881 - 1963)

"Laboratorium", lata 50. XX w.

olej/plótno, 60 x 78 cm

na odwrocie sygnowany ołówkiem

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 3 500



27



28

FELIKS LIS (ur. 1919 r.)

"Wieś miastu - miasto wsi"

olej/ płótno, 120 x 140 cm

sygnowany p.d.: „F. Lis”

na odwrociu opisany: "WIEŚ MIASTU -
MIASTO WSI" | autor: Feliks Lis | KRAKÓW

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



29

AUTOR NIEZNANY

"Doręczyciel", około poł. XX w.

olej/ płótno, 72 x 150 cm

na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą l.g.:

"V.J. Kurzin | (tytuł autorski - nieczytelnie) 72 x 150"

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 500 - 6 000



30

KARPO DEMJANOVYE TROCHYMENKO (1885 - 1979)

Kobieta z motyką, 1945(?) r.

olej/plótno, 75 x 53 cm
na odwrociu sygnowany i datowany cyrylicą na płótnie:
'K.Trochymenko | 1945 (?) | tytuł nieczytelnie | 75 x 53'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



31

AUTOR NIEZNANY

Trzy uczennice, około poł. XX w.

olej/plótno, 164 x 124 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



32

BORIS PIETROVICZ BELMASOV (ur. 1940 r.)

"Pomocnik traktorzysty", 1973 r.

olej/plótno, 120 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'Belm'
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą: '1973 | Rostów
na Donem | mal. Belmasov B.P. | "Pomocnik traktorzysty"'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



33

JULIUSZ KRAJEWSKI (1905 - 1992)

Dwie kobiety w polu

olej/plótno, 55 x 46,5 cm
sygnowany l.d.: 'J.KRAJEWSKI'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



34

AUTOR NIEZNANY

Dziewczyna, około poł. XX w.

olej/plótno, 79 x 99 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



35

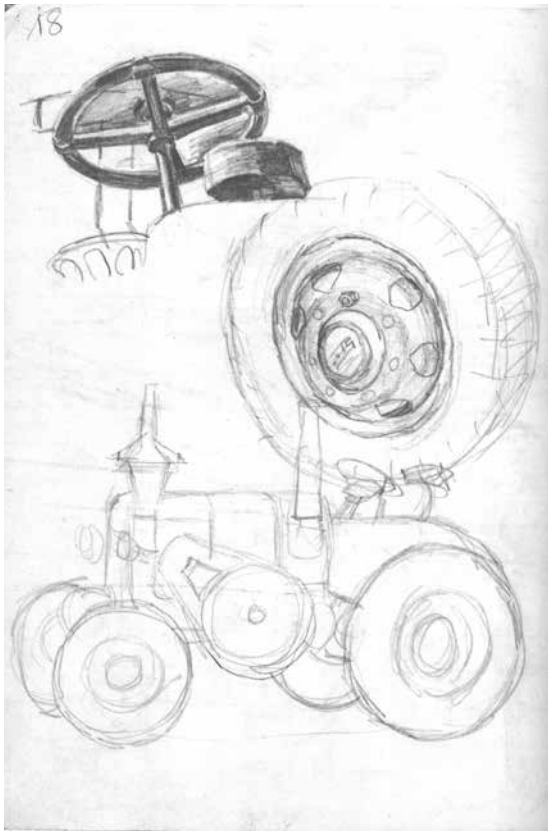
AUTOR NIEZNANY

„Kolchoźnica”, 1956 r.

olej/plótno, 79,5 x 59,5 cm
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą: 'Kolchoźnica
| W.J. Kuozin(?) | 1911 s.r. (?)', wyraz nieczytelny | 80 x 60 1956'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



Ilustracja ze szkicownika Andrzeja Wróblewskiego, 1949 r.

36

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Traktor] na odwrociu szkice

akwarela, gwasz/papier, 25,1 x 36 cm

napisy: p.g.: '111' ołówkiem, '275' niebieskim długopisem, p.d.: 'A Wróblewski', l.d.: 'Traktor' na odwrociu '127' w kółku

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 55 000 - 65 000

Napisy ołówkiem naniosła matka artysty Krystyna Wróblewska (1904-1994) porządkując spuściznę artysty po jego śmierci. Numer '275' odnosi się do pozycji na liście prac niewystawionych w katalogu pierwszej pośmiertnej wystawy w Pałacu Sztuki w Krakowie. Jednak w katalogu podano inne wymiary pracy.

WYSTAWIANY:

- Andrzej Wróblewski: 1927-1957. Katalog wystawy w 10. rocznicę śmierci, Poznań 1967, redakcja Irena Modelska, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1967; - Kordiak 2007; il. 4 s. 40
- Chłopiec na żółtym tle, Jan Michalski, Kraków 2009; s. 255

LITERATURA:

- W 10. rocznicę śmierci Andrzeja Wróblewskiego, Muzeum Narodowe, Poznań, 1967, poz. 127 s. 45
- W 10. rocznicę śmierci Andrzeja Wróblewskiego, Muzeum Narodowe, Warszawa 1968, brak katalogu

Andrzej Wróblewski w latach 1945-52 studiował malarstwo na ASP w Krakowie oraz historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1946 brał udział w wystawach, od roku 1948 zajmował się także publicystyką, głównie z dziedziny sztuki. W latach 1950-54 pełnił funkcję asystenta na krakowskiej ASP w pracowniach m.in. prof. Radnickiego i prof. Rudzkiej-Cybisowej. Zmarł 23 marca 1957 roku na samotnej wycieczce w Tatrach. W swoich pracach, posługując się oryginalnym, fascynującym językiem malarskim, w sposób niezwykle sugestywny wypowiedział tragiczne doświadczenia pokolenia dorastającego w okresie wojny i wkraczającego w dojrzałość w czasach stalinowskich. Jest uważany za prekursora nowej figuracji, współczesnego realizmu, także nowej ekspresji, należy do największych polskich malarzy XX w.

W 1949 roku na IV Walnym Zjeździe ZPAP w Katowicach socrealizm ogłoszony zostaje kierunkiem panującym w sztuce polskiej. W tym roku Wróblewski angażuje się w sprawy „socjalistycznej polityki kulturalnej”, w swych pracach mierzy się z tematem społeczeństwa klasowego i dzielących je kontrastów. Aż do

roku 1954 w jego twórczości widać silny wpływ komunizmu i realizmu socjalistycznego o radzieckiej proweniencji. Dołącza do Grupy Samokształceniowej, organizuje wystawy, pisze teksty krytyczne i programy, w jednym z nich formułuje założenia ideologiczne grupy: "Jako punkt najważniejszy pozbycie się wszelkich formalistycznych konwencji artystycznych, takich jak kapizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, wpływów symbolicznych czy ekspresjonistycznych. Wychodząc z założenia, że pierwszą fazą budowania kultury socjalizmu musi być sztuka komunikatywna, czytelna, tematowa i obliczona na szeroki zasięg społeczny, postuluję formę artystyczną możliwie pozbawioną przekształceń, przedmiotową, fotograficzną, jak najbardziej zgodną z potocznym widzeniem i z wyobraźnią mas pracujących. (...) Dopiero wtedy sztuka rozwijałaby się w stałym kontakcie z odbiorcą, idąc krok w krok z ogólnym rozwojem estetycznym ludzi pracy".

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI, [W:] JAN MICHAŁSKI, ANDRZEJ WRÓBLEWSKI
NIEZNANY, KRAKÓW 1993, s. 178.





37

BORIS PREOBRAŃSKI (1910 - 1995)

"Z Leninem", 1970 r.

olej/plótno, 150 x 200 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1970 B. Preobrateński'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany p.g.: 'B. Preobrateński
| Moskwa 1970 | "Z Leninem" | 150 x 200 cm' oraz l.g.: '015961'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



38

AUTOR NIEZNANY

"Studium do obrazu IV konferencja partii", 1949 r.

olej/plótno, 95 x 130 cm

na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą p.g.: (sygnatura nieczytelna)
| 'Studium do obrazu | IV konferencja partii | 94 x 132 | 1949'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



39

AUTOR NIEZNANY

Cekaemista, około poł. XX w.

olej/plótno, 126 x 220 cm

sygnowany l.d.: nieczytelnie

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 500 - 7 000



40

AUTOR NIEZNANY

Portret Stalina, 1938 r.

olej/plótno, 80 x 60,3 cm

sygnowany i datowany cyrylicą l.d.: 'I. Maniec 38'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

41

AUTOR NIEZNANY

"Pojmanie dywersanta", 1957 r.

olej, olej/plótno, plótno, 81 x 114 cm

sygnowany i datowany cyrylicą l.d.: 'J.M. Gulcev 57'

na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą: 'J.M. Gulcev

| Pojmanie dywersanta'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



41



40

42

JANUSZ PAWEŁ JANOWSKI

Stalin i Bierut, 1952 r.

olej/plótno, 126 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Janowski | 1952'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'JANUSZ PAWEŁ

JANOWSKI | pinxit | Warszawa 1952'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 5 000



43

43

AUTOR NIEZNANY

"Przyjazd Lenina do Piotrogradu"

olej/plótno, 150 x 120 cm

na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą p.d.: 'Rabczyrskij

| wym. 150 x 120 | "Przyjazd Lenina | do Piotrogradu"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



42

44

ALEKSANDR TIMOFIEIEV (1921 - 1994)

Portret Stalina, 1952 r.

mozaika/kamień, 59,5 x 54,5 cm

na odwrociu sygnowany i datowany cyrylicą:

'24.12.52 | 'Timofieiev'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

45

AUTOR NIEZNANY

"Pierwszy bój", około poł. XX w.

olej/plótno, 86 x 140 cm

na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą p.g.: 'Orlenko Viktor

Sjergiejewicz - 1921 | Pierwszy bój 86 x 140 | Orlenko V.S.

| Pierwszy bój' oraz l.g. cyrylicą: 'K.B.S.H. | (wyraz nieczytelny)'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



45



46

AUTOR NIEZNANY

Włodzimierz Lenin i Nadieżda Krupskaja, 1961 r.

olej/plótno, 160 x 140 cm

sygnowany p.d.: nieczytelnie
na odwrociu datowany: '1961'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 500 - 6 000



47

GALINA STARISZKO (ur. 1918 r.)

Żołnierze nad rzeką, 1951 r.

olej/plótno, 134 x 200 cm

sygnowany i datowany cyrylicą p.d.: 'Stariszko | 1951 r.'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000

48

AUTOR NIEZNANY

Obrona Carycyna w 1918 r., 1956 r.

olej/plótno, 60 x 89 cm

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany:

'Kuznieckij | most | Markin | 1956'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



49

AUTOR NIEZNANY

„Lenin i Gorki”, 1962 r.

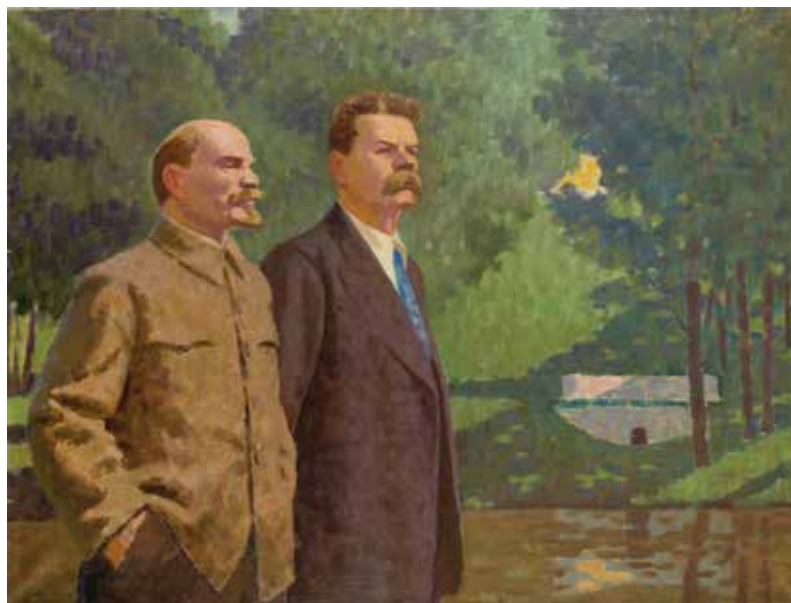
olej/plótno, 100 x 135 cm

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą:

'''Lenin i Gorki''' | 100 x 135 | A. Kolcov-62 | 0-28852'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 5 000



50

GEORGIJ ŻEVAGO (1911 - 1987)

"Włodzimierz Lenin", 1971 r.

olej/plótno, 195 x 104 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Żevago G.S. | 1971 r.'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą:

'G.C. Żevago | 1970 r.-1971 r. | W.I. Lenin | wym. 195 x 104'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



51

STEFAN JUST (1905 - 1977)

Narada z towarzyszem Dzierżyńskim

olej/plótno, 89 x 116 cm

sygnowany l.d.: 'Just'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 4 500 - 6 000





52

52 AUTOR NIEZNANY

Portret Włodzimierza Lenina, 1947 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm
na odwrociu opisany i datowany cyrylicą:
(pieczęcie i napisy nieczytelne) | '29 XII 47 r.'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



53

53 ALEKSJEW V. FIODOROV(?) (ur. 1927 r.)

Włodzimierz Lenin w parku, 1965-1967 r.

olej/plótno, 145 x 105 cm
sygnowany i datowany cyrylicą l.d.: 'A. Fiodorov', p.d.: '65-67'
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany p.g.:
'W.I. Lenin w Gorkach | mal.A. Fiodorov | wym. 145 x 105 | 1965-67'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



54

54 ALEKSJEW V. FIODOROV(?) (ur. 1927 r.)

"Portret Włodzimierza Iljicza Lenina", około poł. XX w.

olej/plótno, 73 x 100 cm
na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą:
'Portret W.I. Lenina | 120 x 80 | mal.A. Fiodorov'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



55

55 AUTOR NIEZNANY

Portret marszałka Rokossowskiego, lata 50. XX w.

olej/plótno, 130 x 95 cm
sygnowany śr.d. i na odwrociu: 'last'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



56

56 AUTOR NIEZNANY

"Włodzimierz Lenin jako gimnazjalista 8 klasy", około poł. XX w.

olej/plótno, 180 x 103 cm
na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą l.g.: 'GZ - 35967
| A. Kirillov | wym. 180 x 130' oraz p.g.: 'W.I. Lenin | (Uljanov)
| Gimnazjalista | 8-mej klasy'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



57

57 AUTOR NIEZNANY

Portret Włodzimierza Lenina, około poł. XX w.

olej/plótno, 205 x 120 cm
na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą: 'P.T.W.I. Lenina
| 205 x 120 h.m. | hud. Umanskij W.W. | (wyraz nieczytelny)'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 4 500



58

58
AUTOR NIEZNANY

Autoportret, 1947 r.

olej/plótno, 38 x 31 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1947 | K. Kryłow'
na odwrociu opisany, sygnowany i datowany cyrylicą:
'Autoportret 1947 | K. Kryłow | 38 x 31'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



59

59
ALEKSANDR MICHAŁOWICZ LJUBIMOV (1879 - 1955)

Portret dziewczyny, I poł. XX w.

olej/plótno, deska, 69 x 59 cm
sygnowany cyrylicą p.d.: 'Ljubimov'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 500 - 6 000



60

60
SVETLANA FEDOROVNA IVANNIKOVA (ur. 1941 r.)

Bohater wojenny z wnuczką, 1986 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Ivannikova'
na odwrociu datowany i opisany cyrylicą l.g.: napis nieczytelny
| 'Bohater (nieczytelnie) | z wnuczką | 100 x 80 | Vorosziłowgrad 1986'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 - 5 000



61

61
AUTOR NIEZNANY

Stary generał, I poł. XX w.

olej/plótno, 55 x 75 cm
sygnowany cyrylicą p.d.: 'R.V.'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



62

62
AUTOR NIEZNANY

Włodzimierz Lenin, 1960 r.

olej/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany i datowany cyrylicą p.d.: 'Topnikov G.A. | 1960'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



63

63
WŁADIMIR ALEKSANDROWICH SEROV (1910 - 1968)

Wł. Lenin - szkic do obrazu "Wiadomości ze wsi", lata 50. XX w.

olej/plótno, 60 x 40 cm
na odwrociu sygnowany i opisany cyrylicą na blejtramie:
W.A. Serov | Wł. Lenin | Studium do obrazu "Wiadomości ze wsi"
oraz papierowa naklejka wystawowa z danymi obrazu: 'Oddział
Wystaw Akademii Malarstwa ZSRR | Wystawa W.A. Serov 1959'

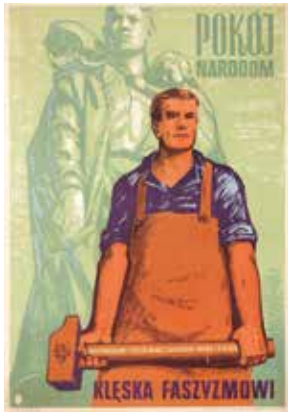
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



64
ALEKSANDER KOBZDEJ (1920 - 1972)
Plakat - "Do walki o wykonanie III roku planu 6-letniego", 1952 r.
offset/papier; 100,5 x 70 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



65
TOMASZ RUMIŃSKI (1930 - 1982)
Plakat - "ZSRR - Tak hartowała się stal", 1972 r.
offset/papier; 96 x 66,5 cm
sygnowany l.s.r.: 'T. Rumiński'
cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 200



66
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)
Plakat - "Pokój narodom, klęska faszyzmowi", 1952 r.
offset/papier; 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'W Górka 52'
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



67
ROBERT SOBCZYŃSKI (ur. 1932 r.)
Plakat - "V zjazd PZPR", 1968 r.
offset/papier; 100 x 67,5 cm
sygnowany l.d.: 'Sobczyński'
cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 200



68
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)
Plakat - "Nasza konstytucja", 1952 r.
offset/papier; 99 x 69,5 cm
cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000



69
MAREK MOSIŃSKI (1936 - 1998)
Plakat - "Październik - wiecznie żywe idee Lenina", 1968 r.
offset/papier; 99 x 67,5 cm
sygnowany i datowany p.s.r.: 'M Mosiński 68'
cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 200



70
PLAKAT - "CAŁY NARÓD BUDUJE SWOJĄ STOLICĘ"
offset/papier; 100 x 70,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



71
GABRIEL RECHOWICZ (1920 - 2010)
Plakat - "Niech żyje święto pokoju i radości 22 Lipca"
offset/papier; 93 x 66 cm
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 500

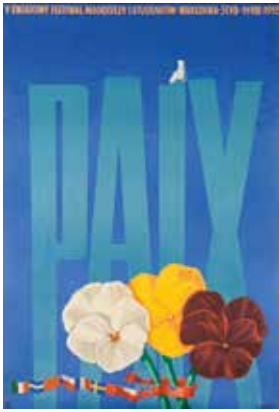


72
SŁAWOMIR LEWCZUK (ur. 1938 r.)
Plakat - "Chełm - miasto PKWN", 1978 r.
offset/papier; 75 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LEWCZUK 78'
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 500 - 1 000



73
SŁAWOMIR LEWCZUK (ur. 1938 r.)

Plakat - "57 rocznica powstania Armii Radzieckiej - na straży pokoju i wspólnoty socjalistycznej", 1975 r.
 offset/papier; 98 x 67 cm
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 500 - 1 000



74
STEFAN MAŁECKI (ur. 1924 r.)

Plakat - "V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów"
 offset/papier; 29,5 x 21,4 cm
cena wywoławcza: 300 zł
 estymacja: 500 - 1 000



75
JÓZEF MROSZCZAK (1910 -1975)

Plakat - "1917-1954", 1954 r.
 offset/papier; 100 x 67,5 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'mroszczak 54'
cena wywoławcza: 1 800 zł
 estymacja: 2 200 - 3 500



76
ALEKSANDER KORNIJASZ (ur. 1926 r.)

Plakat - "Pomnik Lenina w Nowej Hucie", 1970 r.
 offset/papier; 98 x 68 cm
cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 500 - 1 000



77
MIECZYŚLAW BERMAN (1903-1975) I
JULIUSZ KRAJEWSKI (1905-1992)

Plakat - "Senat jest hamulcem postępu", 1946 r.
 offset/papier; 85 x 61 cm
 sygnowany l.s.: 'BERMAN i KRAJEWSKI'
cena wywoławcza: 1 800 zł
 estymacja: 2 200 - 3 500



78
PLAKAT - "FELIKS DZIERŻYŃSKI"

offset/papier; 100 x 70 cm
cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 600 - 1 000



79
PLAKAT - "NAPRZÓD KU NOWYM ZWYCIĘSTWOM BUDOWY SOCJALIZMU!", 1946 r.

offset/papier; 103 x 68 cm
 sygnowany p.d.: 'Iraiklij Toirze'
cena wywoławcza: 3 500 zł
 estymacja: 4 000 - 6 000



80
PLAKAT - "KOBIETA W ZSRR MA RÓWNE PRAWA Z MĘŻCZYZNĄ", 1946 r.

offset/papier; 60 x 47 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'A.Voloszyn | 1945'
cena wywoławcza: 800 zł
 estymacja: 1 000 - 1 500



81
PLAKAT - "MŁODZI DO SZEREGÓW ZWM"

lata 40. XX w.
 offset/papier; 60 x 45 cm
 u dołu: 'ZAKŁ. GRAF. ST. MERTENS, WARSZAWA'
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 500 - 1 000



82
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Plakat - "ZMS - myślą i czynem z III Zjazdem Partii"

offset/papier; 66 x 99 cm
 sygnowany l.s.: 'ŚWIERZY'

cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 600 - 1 200



83
LESZEK HOŁDANOWICZ (ur. 1937 r.)

Plakat - "68 rocznica Wielkiego Października", 1985 r.

offset/papier; 66,5 x 93 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'L. HOŁDANOWICZ 1985'

cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 500 - 1 000



84
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Ilustracja satyryczna - Rozmowa z masami

akwarela, tusz/papier; 29 x 42 cm
 sygnowany p.d.: 'F'

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 800 - 1 200



85
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Ilustracja satyryczna - "Towarzyszu Sekretarzu, tutaj!"

tusz/papier; 41,5 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 800 - 1 200



86
ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki" - "Jak się towarzysze nauczyli ode mnie murować, tak i murują", 1956 r.

akwarela, tusz/papier; 48 x 33,5 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'eri-56'
 na odwrociu opisany ołówkiem: 'plakietka kolor niebieski'
 oraz - 'jak się towarzysze nauczyli ode mnie murować, tak i murują. | Szpilki nr 15 | 1 str | 1:1'

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 800 - 1 200



87
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Ilustracja satyryczna - Budownictwo wielkopłytowe, lata 70. XX w.

kołaż, tusz/papier; 50,5 x 29 cm
 sygnowany p.d.: 'F'
 na odwrociu opisany ołówkiem: 'Spółdzielnie mieszkaniowe coraz bardziej zaniżają | standardy wykończeniowe mieszkań' | oraz poniżej: 'Może czegoś brak, ale za to dajemy | darmo klimatyzację. 'Budownictwo wielkopłytowe | bezpłytowe'

cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 600 - 1 000



88
WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

Projekt plakatu - "25 rocznica układu o przyjaźni, współpracy i pomocy wzajemnej między Polską i ZSRR", lata 70. XX w.

gwasz/tektura, 50 x 35 cm

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 1 500 - 4 000



89
MARIA NESTEROVA BERZINA (1897 - 1965)

Plakat - Buduj tężyźnię fizyczną, 1946 r.

offset/papier; 82 x 47,5 cm
 sygnowany cyrylicą l.d.: 'M. NESTEROVA'
 u dołu napis cyrylicą: 'Будь физкультурницей'

cena wywoławcza: 1 200 zł
 estymacja: 1 500 - 2 000



90
PLAKAT - "ZWYCIĘSTWO", lata 70. XX w.

offset/papier; 79,5 x 58 cm
 u dołu: 'Lubelskie Zakłady Graficzne Zam. 487'

cena wywoławcza: 300 zł
 estymacja: 500 - 1 000



91

JAN WESELIK (1923 - 2005)

Przy pracy, lata 50./60. XX w.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 48,5 x 59 cm
na odwrociu pieczęć artysty: 'JAN WESELIK'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



92

JANUSZ CZARNECKI (1928 - 2011)

Na przerwie w hucie, lata 50. XX w.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 24 x 30,5 cm
na odwrociu pieczęć artysty

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



93

JAN WESELIK (1923 - 2005)

Palenie surowo wzbronione, lata 50./60. XX w.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 46 x 60 cm
na odwrociu pieczęć artysty: 'JAN WESELIK'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



94

JANUSZ CZARNECKI (1928 - 2011)

Hutnicy, lata 50. XX w.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 24 x 30,5 cm
na odwrociu pieczęć artysty: 'Janusz Czarnecki'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



95

JAN WESELIK (1923 - 2005)

Maszyna włókiennicza, lata 50./60. XX w.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 48 x 59 cm
na odwrociu pieczęć artysty: 'JAN WESELIK'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



96

JANUSZ CZARNECKI (1928 - 2011)

Hutnik, lata 50. XX w.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 24 x 30,5 cm
na odwrociu pieczęćka artysty: 'Janusz Czarnecki'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



97

97
WIESŁAW PRAŻUCH (1925 - 1992)

Narodowe Święto Odrodzenia Polski, 1953/2013 r.

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy,
40,4 x 40,4 cm
edycja 2013, 1/7; z negatywu autorskiego, datowany i opisany na
odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego
w Warszawie

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 800 - 1 500



98

98
WIESŁAW PRAŻUCH (1925 - 1992)

Narodowe Święto Odrodzenia Polski, 1953/2013 r.

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy,
40,4 x 40,4 cm
edycja 2013, 1/5; z negatywu autorskiego, datowany i opisany na
odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego
w Warszawie

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 800 - 1 500



99

99
ANNA MAŁGORZATA PIETUSZKO-WDOWIŃSKA

Chcemy jeść żywność dla dzieci, lata 80. XX w.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 50 x 40 cm
na odwrociu pieczęć: 'Fotografowała | Anna Małgorzata Pietuszko'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 600 - 2 500



100

100
BOGDAN ŁOPIEŃSKI (ur. 1934 r.)

Pochód 1-majowy, 1974/2008 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 45,5 x 45 cm
na odwrociu sygnowana, datowana i opisana: '1 maja Fot. Bogdan
Łopieński 1974 powiększenie 2008 1/25'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

101
BOGDAN ŁOPIEŃSKI (ur. 1934 r.)

"Przyspieszamy obywateli", 1973/2009 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 45,5 x 44 cm
na odwrociu sygnowana, datowana i opisana: '"PRZYSPIESZAMY
OBYWATELE" EDWARD GIEREK i PIOTR JAROSZEWICZ
POZNAŃ 1973 r./2009 10/25 45,5 x 44 cm | BOGDAN ŁOPIEŃSKI
B. Łopieński I NAGRODA W KONKURSIE FOT PRASOWEJ
I NAGRODA W KONKURSIE W BERLINIE | W ZBIORACH
MUZEUM NARODOWEGO'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



101

102
BOGDAN ŁOPIEŃSKI (ur. 1934 r.)

Fidel Castro i Edward Gierek, 1972 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 47,5 x 48,5 cm
na odwrociu sygnowana, datowana i opisana: 'FIDEL CASTRO
| i EDWARD GIEREK | 1972 | Powiększenie 1972 vintage | 49 x 47
| Bogdan Łopieński'
vintage print

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



102



103

103
WIESŁAW PRAŻUCH (1925 - 1992)

Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w Warszawie, 1955/2013 r.

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy,
40,4 x 40,4 cm
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego, datowany i opisany na
odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego
w Warszawie

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 800 - 1 500

104
JAN KOSIDOWSKI (1922 - 1992)

Redakcja „Świata”, 1953/2013 r.

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy,
40,4 x 40,4 cm
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego, datowany i opisany na
odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego
w Warszawie

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 800 - 1 500

105
JAN KOSIDOWSKI (1922 - 1992)

Narodowe Święto Odrodzenia Polski, 1953/2013 r.

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy,
40,4 x 40,4 cm
edycja 2013, 1/7; z negatywu autorskiego, datowany i opisany na
odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego
w Warszawie

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 800 - 1 500

106
JAN KOSIDOWSKI (1922 - 1992)

Centralne Dożynki w Warszawie, 1955/2013 r.

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy,
40,4 x 40,4 cm
edycja 2013, 1/5; z negatywu autorskiego, datowany i opisany na
odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego
w Warszawie

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 800 - 1 500

107
WIESŁAW PRAŻUCH (1925 - 1992)

1 maja, 1953/2013 r.

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy,
40,4 x 40,4 cm
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego, datowany i opisany na
odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego
w Warszawie

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 800 - 1 500

108
ZYGMUNT RYTKA (ur. 1947 r.)

Komitet do spraw Radia i Telewizji, lata 70. XX w.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 18,2 x 24 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE
| CHRONIONE PRZEZ | ZAIKS | FOT. ZYGMUNT RYTKA'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



104



105



106



107



108





109

JAROSŁAV VIKTOROVICZ TITOV (1906 - 2000)

„Trener - rano na stadionie”, 1987 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany cyrylicą p.d.: 'Jaroslav Titov | 1987 r.'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą l.g.: '0-27280' oraz p.g.:

'Titov Jaroslav Viktorovich | "Trener: Rano na stadionie" | 1987 r. | wym. 80 x 100'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja 2 500 – 5 000



110

KWIETNIK, lata 60. XX w.

drewno, mosiądz, metal niklowany, 70,5 x 61 x 53 cm

kwietnik wsparty na 3 drewnianych nóżkach z mosiężnymi okuciami,

półki z płyty pilśniowej, malowanej, okucia krawędzi z niklowanego metalu

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



111

SERWIS DO KAWY "JUNE" DLA 6 OSÓB, po 1962 r.

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, dzbanek, wys. 20 cm, cukiernica, wys. 8 cm, mlecznik, wys.

10 cm, 6 filiżanek, wys. 8 cm oraz 6 spodków, śr. 15 cm,

na spodzie znak wytwórni: 'ĆMIELÓW | MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



112

APARAT FOTOGRAFICZNY "ALFA", lata 60. XX w.

proj. Krzysztof Meisner oraz Olgierd Rutkowski

metal, 15 x 9 cm

aparat w skórzanym etui

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 200 - 2 500



113

REGAŁ W TYPIE PROJEKTÓW ROBERTA HEALA, lata 60. XX w.

fornirowanie/drewno, płyta stolarska, stal,
210 x 295 x 30 cm

Wzorowana luźno na systemie Staples Ladderax projektu Roberta Heala. Łatwo konfigurowalny oparty na systemie prostych zaczepów. Zestaw składa się z pięciu stelaży pionowych, sześciu elementów skrzyniowych (szafka z rozkładanym biureczkiem, dwie szafki, barek, witryna z przesuwanymi szybami i płaski moduł z trzema szufladami) oraz dwunastu półek. Dwie szafki i barek są zamykane na klucz. Błat biureczka z dwiema rozkładanymi nogami.

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



114

STOLIK RADIOWO-TELEWIZYJNY

lata 60. XX w.

lakier/drewno, mahoń, plastik, 82,5 x 70 x 46 cm
okleina mahoniowa, dekoracja - żyłka nylonowa

STAN ZACHOWANIA: przetarcia, zarysowania,
ubytki, przebarwienia forniru

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



115

WALIZKOWA MASZYNA DO PISANIA

"PREDOM 1303", lata 70./80. XX w.

Zakłady Metalowe "Łucznik" w Radomiu

metal, tworzywo sztuczne, 16 x 45 x 34 cm
walizka z imitacji skóry, wymiary: 36,5 x 53 x 15,5 cm

STAN ZACHOWANIA: wymaga przeglądu

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



116

STOLIK TELEWIZYJNO-RADIOWY

2 poł. XX w.

drewno, 66 x 69 x 42,5 cm
na spodzie fragmentarycznie zachowana papierowa
naklejka: 'Przedsiębiorstwo obróbki drewna nr 3
w Koronowie, ul. Bydgoska 27'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



117

ADAPTER "BAMBINO-2", 1969 r.

Łódzkie Zakłady Radiowe "Fonica"

metal, tworzywo sztuczne, 37,3 x 34,3 x 16,7 cm

STAN ZACHOWANIA: niesprawny

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 200 - 400

118

**PARA KRZESEŁ Z SALI KONGRESOWEJ
PAŁACU KULTURY I NAUKI
W WARSZAWIE, 1955 r.**

drewno, 89 x 45 x 46 cm
drewno malowane na biało, siedzisko i oparcie
tapicerowane, z tyłu plakietki: '21' i 'AKUSTYK'
oraz analogiczne na obu krzesłach: '60 LAT
| PAŁACU KULTURY I NAUKI | W WARSZAWIE
| Oryginalny fotel zamontowany | w Sali
Kongresowej PKiN | w 1955 roku | Warszawa,
lipiec 2015'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



119

STOLIK Z LAMPKĄ, lata 70. XX w.

Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM",
Radom

metal, drewno, 160 x 45 x 41 cm
na spodzie: 'Polam oprawa oświetleniowa Radom'
wysokość stolika: 57 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



120

WITRYNA, 1989 r.

Trzcianeckie Fabryki Mebli w Trzciance

forniowanie/orzech, 150 x 115 x 43 cm
z tyłu na komodzie naklejka papierowa: 'ZJEDNO-
CZENIE PRZEMYSŁU MEBLARSKIEGO
| Trzcianeckie | Fabryki Mebli | w Trzciance,
Nazwa wyrob. - Witryna | Typ.kategoria - 1067/B
| Polska norma - 6F06002 | Rodzaj okleiny - orzech
| Materiał wykoń. - poliester | Sposób wykończ. -
połysk | Cena detal. - 2 400 zł | 30 Paźdz. 1989'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 800



121

AUTOMAT DO GIER "HERBY",

lata 60. XX w.

szkło, metal niklowany, sklejka, 81 x 53 x 20,5 cm
na obudowie plastikowe plakietki: "AUTOMAT
| HERBY", "MAZOWIECKA SPÓŁDZIELNIA
PRACY | KINO-FILM | Michałowice ul. Raszyńska 1",
'ROZMIANA | PIENIĘDZY W BUFECE",
4 klucze w komplecie

STAN ZACHOWANIA: niesprawny, ubytki
okleiny na obudowie

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 400 - 2 000



122

WITRYNKA, lata 70. XX w.

sosna, szkło, 81 x 45 x 44,5 cm
jednodrzwiowa witryna z bezbarwnego szkła, na
podstawie z drewna sosnowego, wewnątrz jedna
półka, uchwyt z metalu

STAN ZACHOWANIA: niesprawny zamek, brak
klucza, ślady korozji

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500





123

123

POPIERSIE MARKSA, 1961 r.

odlew/cynkał, 24 x 30 x 18 cm
sygnowany i datowany cyrylicą z tyłu: 'L. Kerbal - 61'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000



124

124

TACA Z OKAZJI 100 ROCZNICY URODZIN LENINA,
lata 70. XX w.

Huta "Silesia" w Rybniku
metal emaliowany, śr.: 30,5 cm
na spodzie znak wytwórni: "HUTA SILESIA RYBNIK POLAND"
w lustrze napis: '100 | ROCZNICA | URODZIN | LENINA'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



125

125

"ELEKTROROBOTNIK", po 1962 r.

proj. Jerzy Leski (1906 - 1969), 1932 r.

odlew/marmur; brąz patynowany, 27 x 27,5 x 13,5 cm
na bocznej ścianie cokołu tabliczka: 'WYTWÓRNIĄ ARTYSTYCZNĄ
| WŁADYSŁAW MIECZNIK | WARSZAWA' zatarte
podstawa z szarego marmuru

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



126

126

WŁADYSŁAW MIECZNIK (1903 - 1989)

Bokser

odlew/brąz, marmur, 36,5 x 18 x 10,5 cm
Rzeźba przedstawia Daniela Olbrychskiego jako Tolka Szczepaniaka
z filmu "Bokser" (1966 r.) w reżyserii Juliana Dziedziny
podstawa marmurowa

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



127

127

ZYGMUNT BRACHMAŃSKI (ur. 1936 r.)

Statuetka górnicza

odlew/metal, wys.: 31 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000

128

PIŁKARZ, 2 poł. XX w.

cynkał, marmur, 26 x 11 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 300 - 1 800



128



I 29

SKUTER "JAWA 50", TYP 20, 1967-1982 r.

Czechosłowacja

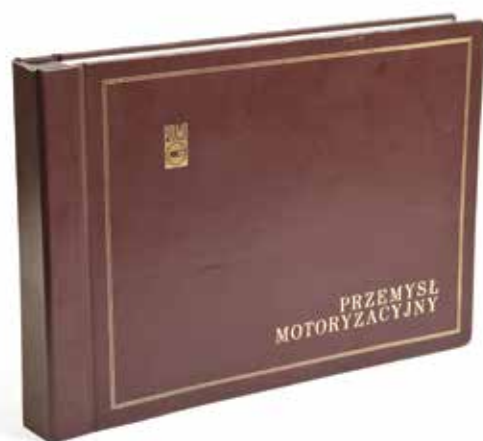
metal, 106 x 185 x 89 cm

skuter wyposażony w silnik Jawa 223,

po remoncie silnika, sprawny, zarejestrowany

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



I 30

PROJEKT ALBUMU "PRZEMYSŁ MOTORYZACYJNY"

1974 r.

Motoprojekt Polmo

papier fotograficzny, 30,3 x 42,5 x 4,8 cm

twarda oprawa, 35 stron z barwnymi fotografiami

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



131
TALERZ OKOLICZNOŚCIOWY
"IWDP LENINO - BERLIN", lata 70. XX w.
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
porcelana, śr.: 32,2 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Chodzież | MADE IN POLAND' | WDP - "Pierwsza Warszawska Dywizja Piechoty"
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



132
TALERZ Z PORTRETEM BOLESŁAWA BIERUTA, 1945-1952 r.
Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu
porcelana, śr.: 32,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'KPM' (pod koroną) | 'MADE IN | POLAND' oraz sygnatura malarza: 'malował Leon Lipoński | 5/I 1954 r.'
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



133
TALERZ "ŚLĄSKI OKRĘG WOJSKOWY"
lata 70. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu
porcelana, śr.: 32,8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'WAŁBRZYCH | MADE IN POLAND | 2'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



134
TALERZ "JEDNOSTKA WOJSKOWA 3118", lata 70. XX w.
Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych
porcelit, śr.: 33,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Mi'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



135
TALERZ OKOLICZNOŚCIOWY
"XXX - LAT SŁUŻBY W ORGANACH BEZPIECZEŃSTWA I PORZĄDKU PUBLICZNEGO", 2 poł. XX w.
porcelana, śr.: 33 cm
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 600



136
TALERZ OKOLICZNOŚCIOWY
lata 70. XX w.
Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie
porcelit, śr.: 26,7 cm
napis w lustrze: 'XXV-lecie WOW', na kołnierzu: 'Służmy Ojczyźnie | Polsce Ludowej'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



137
TALERZ OKOLICZNOŚCIOWY
"PAŃSTWOWA INSPEKCJA SANITARNĄ", lata 70. XX w.
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
porcelana, śr.: 31,8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Chodzież | MADE IN POLAND'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



138
TALERZ PAMIĄTKOWY, 1980 r.
Huta „Julia”, Piechowice
szkło, śr.: 33,8 cm
spód lustra podmalowany z napisem: '20 LAT W SŁUŻBIE SOCJALISTYCZNEJ OJCZYZNY | 1980 | JEDNOSTKA | WOJSKOWA | 1089'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



139
GODŁO PAŃSTWOWE PRL, 2 poł.XX w.

drewno, 73,5 x 73,8 cm
drewno rzeźbione, politurowane

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki drewna

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



140
GODŁO PRL, 2 poł.XX w.

blacha, 49 x 38,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



141
GODŁO ZBoWiD-u, 1988 r.

drewno, sklejka, 54 x 51,5 cm
na odwrociu sygnowany i datowany: 'ŁOMŻA
1988 r. | Kozielski'
na awersie umieszczony orzeł na krzyżu, w górnym
ramieniu krzyża napis: '1905 POKÓJ', prawe
ramię: 'SOCJALIZM', lewe ramię: 'WOLNOŚĆ'
podstawa krzyża: 'ZBoWiD 1945'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 800



142
**PIERŚCIONEK PAMIĄTKOWY NA
30-LECIE PRL**, lata 70.XX w.

srebro, 3,2 x 2,2 cm
na obrączce znaki złotnicze: znak złotnika (ważka),
polska punca państwowa, znak miejski: 'W', próba
srebra: '3'
pierścionek w kształcie helmu z orzełkiem i liczbą:
'XXX'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



143
MEDAL "ZA WARSZAWĘ 1939 - 1945",
około poł.XX w.

proj. Stanisław Łoza i Stanisław Gepner

brąz, śr.: 3,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 200 - 500



144
KRZYŻ "PARTYZANTOM", 2 poł.XX w.

brąz złocony, 4 x 4 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 300



145
**MEDAL "ZWYCIĘSTWO I WOLNOŚĆ
1945"**, około poł.XX w.

brąz, śr.: 3,5 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 300



146
PUDEŁECZKO NA KARTY, 2 poł.XX w.

metal niklowany, 4 x 12,5 x 9,5 cm
pudełeczko dekorowane herbami miast polskich
na wieku oraz nazwami miast na bokach

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 300



I 47
**WAZON "WOJSKA OBRONY
POWIETRZNEJ KRAJU"**, lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina"
w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, 27 x 17 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Karolina
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



I 48
**WAZON "JEDNOSTKA WOJSKOWA
IM. POWSTAŃCÓW ŚLĄSKICH"**
lata 70. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina"
w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, 23,5 x 9 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Karolina
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



I 49
**WAZON "WOJSKA OBRONY
POWIETRZNEJ KRAJU"**, lata 70. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina"
w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, 24 x 9 x 8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Karolina
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



I 50
**WAZON OKOLICZNOŚCIOWY "1944-
7-X-1984 | 40 ROCZNICA
MOISB"**, 2 poł. XX w.

ceramika, 43,5 cm, śr.: 15 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



I 51
WAZON JUBILEUSZOWY "966-1966",
lata 60. XX w.
Huta "Zawiercie"

cyna, wys.: 42,5 cm, śr.: 10,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



I 52
**WAZON OKOLICZNOŚCIOWY "30 LAT
ŻOŁNIERSKIEJ SŁUŻBY"**, 2 poł. XX w.
Huta "Julia", Piechowice

szkło, 32,5 x 9 cm, śr.: 9 cm
przy wylewie nalepka wytwórni: 'Julia
| MADE IN POLAND'
szkło bezbarwne, barwione w masie, na brzuścu
szlifowany orzeł wojskowy i napis: 'XXX LAT
| ŻOŁNIERSKIEJ | SŁUŻBY'

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienie
przy wylewie

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



I 53
**WAZON "CENTRALNE DOŻYNKI
| KOSZALIN 75"**, lata 70. XX w.
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana, 20,5 x 17 x 9 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Chodzież
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



I 54
WAZONIK Z GODŁEM ZBoWiD-u, lata
70. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Lubiana" w Wałbrzychu

fajans, 16 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni: 'L | LUBIANA
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



155

WAZON, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło, 22,3 x 10 cm
szkło prasowane w kolorze łososiowym

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 600



156

WAZON, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło, 22,5 x 11 cm
szkło prasowane w kolorze łososiowym,
dekorowane ornamentem tzw. 'brukiem'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 600



157

KOMPLET 6 SZKLANEK, lata 80. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, INCOVERITAS,
Huta Szkła w Tarnowcu

szkło, wys. 7,5 cm, śr.: 6,2 cm
na brzuscu nalepka wytwórni: 'INCO | W'
szkło, dmuchane w formę, bezbarwne

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



158

PARA KIELISZKÓW DO WINA

lata 70. XX w.
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 35 x 7,6 cm
szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 000



159

WAZON "ASTEROID", projekt z 1975 r.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło, 18,5 x 21 cm
szkło prasowane w kolorze zielonym

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 700



160

BUTLA, lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 22 x 15 cm
szkło dmuchane w formę, sodowe antico

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 600



161

WAZON "ASTEROID", projekt z 1975 r.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło, 18,5 x 21 cm
szkło prasowane w kolorze czarnym

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 700



162

WAZON "ASTEROID", projekt z 1975 r.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło, 18,2 x 21 cm
szkło prasowane, bezbarwne

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 600



I 63

DZBAN, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 55,3 x 12,3 cm

szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 500 - 800



I 64

WAZON Z USZAMI, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 39,5 x 12 cm

szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 700



I 65

WAZON Z FALISTYM WYLEWEM

lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, wys.: 35 cm, śr.: 13 cm

szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 800



I 66

DZBAN, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 38,5 x 9 cm

szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie, cieniowane

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 600



I 67

PATERKA Z FALISTYM BRZEGIEM

lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 8 x 13 cm

szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 600



I 68

KOMPLET 6 SZKLANEK DO NAPOJÓW

lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 10 x 7,3 cm

szkło dmuchane w formę, sodowe antiko

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 600



I 69

PARA KIELICHÓW, lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 27,5 x 7,8 cm

szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie, cieniowane

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 600 - 1 000



I 70

WAZON, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, wys.: 34 cm, śr.: 16 cm

szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800



171
LICHTARZ, lata 70. XX w.
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 21 x 8,3 cm
szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 600



172
WAZON, lata 70. XX w.
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, wys.: 41 cm, śr.: 10 cm
szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 800



173
LICHTARZ, lata 70. XX w.
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła „Sudety”
w Szczytnej

szkło, wys.: 21,5 cm
szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 600



174
WAZON, lata 60. XX w.
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, wys.: 30 cm, śr.: 12 cm
szkło sodowe antiko, dmuchane w formie

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800



175
WAZON, lata 70. XX w.
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, 28 x 12 cm
szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 600



176
WAZON, lata 70. XX w.
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety"
w Szczytnej

szkło, wys. 28 cm, śr.: 10,8 cm
szkło dmuchane w formę, sodowe, barwione
w masie

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800



177
ŚWIECZNIK "KAROLINKA", lata 60. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

szkło, 20,5 x 9,8 cm, śr.: 9,8 cm
szkło prasowane, barwione w masie

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



178
ŚWIECZNIK "KAROLINKA", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

szkło, 20,5 x 9,5 cm
szkło prasowane, barwione w masie

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



179

KOSZ DO OWOCÓW

wzór nr 199, po 1957 r.
proj. Wit Płazewski, Zakłady Fajansu "Włocławek"
we Włocławku

fajans, 16 x 37 x 23,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Zakł. Fajansu
| WŁOCŁAWEK | Rewolucji 1905 | 3178
| mal. J. Marciniak'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



180

GARNITUR DO CIAST

wzór nr 183, po 1957 r.
proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu
"Włocławek" we Włocławku

fajans, 29,5 x 28 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu
| WŁOCŁAWEK | Rewolucji 1905 | 3190'

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki na
krawędziach

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



181

PATERA, lata 60. XX w.

proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu
"Włocławek" we Włocławku

fajans, 5,5 x 30 cm
na spodzie znak firmowy 'Włocławek'
dekoracja 'kora'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



182

TACKA, 1956-1967 r.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans, 3 x 19,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu
| WŁOCŁAWEK | Rewolucji 1905'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 600



183

WAZON W TYPIE "PICASSO" Z CZARNO-BIAŁĄ DEKORACJĄ

lata 60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans, wys.: 23,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Włocławek'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



184

WAZON, wzór nr 433, po 1968 r.

proj. Wit Płazewski, Zakłady Fajansu "Włocławek"
we Włocławku

fajans, 26 x 12,8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Hand | painted
| WŁOCŁAWEK | FAJANS | MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 700



185

MLECZNIK, lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans, wys.: 7 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu
| Włocławek | Rewolucji 1905'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



186

MLECZNIK, lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans, wys. 9,5 cm
na spodzie znak fabryczny 'Włocławek'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



187
TALERZYK, lata 50. XX w.
 Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
 fajans, 3 x 19 cm
 na spodzie znak fabryczny 'Włocławek' oraz
 podpis malarki: 'B. Zimna'
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 400



188
KOMPLET: WAZON I ŻARDINIERA,
 lata 60. XX w.
 Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
 fajans, wazon wys.: 30 cm, żardiniera 13 x 24 x 11 cm
 na spodzie znak fabryczny: 'Włocławek' oraz
 inicjały malarki: 'H.O.'
cena wywoławcza: 800 zł
 estymacja: 1 200 - 1 600



189
POPIELNICZKA, wzór nr 305, po 1958 r.
 proj. Wit Płazewski, Zakłady Fajansu "Włocławek"
 we Włocławku
 fajans, 3,5 x 17 x 12 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu
 | WŁOCŁAWEK | Rewol. 1905 | 737'
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 400



190
BOMBONIERKA, wzór nr 263, lata 60. XX w.
 proj. Instytut Wzornictwa Przemysłowego,
 Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
 fajans, 7,8 x 20 x 13,2 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'Hand painted | Zakł.
 Fajansu | WŁOCŁAWEK | Rewol. 1905 | Made
 in Poland'
cena wywoławcza: 300 zł
 estymacja: 400 - 600



191
PATERA NA CIASTO, wzór nr 183, po
 1957 r.
 proj. Elżbieta Piwak-Białoborska, Zakłady Fajansu
 "Włocławek" we Włocławku
 fajans, śr.: 30 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'Hand | painted | Zakł.
 Fajansu | WŁOCŁAWEK | Made in Poland | 3674'
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 300 - 500



192
BOMBONIERKA, wzór nr 417, po 1960 r.
 proj. Jan Sowiński, Zakłady Fajansu "Włocławek"
 we Włocławku
 fajans, wys.: 7,3 cm, śr.: 10,4 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'Hand | painted | Zakł.
 Fajansu | WŁOCŁAWEK | Rewol. 1905 | Made | in
 Poland | 3111'
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 300 - 500



193
WAZON, lata 60. XX w.
 Spółdzielnia 'Kamionka' w Łysej Górze
 ceramika, 34,5 x 1 cm
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 300 - 500



194
WAZON, wzór nr 243, lata 50. XX w.
 Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku
 fajans, 14,5 x 20,5 cm
 na spodzie znak fabryczny 'Włocławek'
 projekt z ok. 1958 roku wykonany przez IWP
cena wywoławcza: 300 zł
 estymacja: 400 - 600



195
WAZON, 2 poł. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Wawel" w Wałbrzychu
porcelana, 32 x 9 cm
cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 800



196
WAZON "FLORA", 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina"
w Jaworzynie Śląskiej
porcelana, wys.: 24 cm
na spodzie znak fabryczny: 'Karolina'
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



197
WAZON WISZĄCY, lata 60. XX w.
proj. Zygmunt Buksowicz, Wytwórnia Wyrobów
Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
porcelana, 26 x 23 cm
z tyłu znak wytwórni: 'XB | STEATYT | znak
graficzny: 'ZB' na wazie | KATOWICE'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



198
WAZON, lata 70. XX w.
proj. Zygmunt Buksowicz, Wytwórnia Wyrobów
Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
porcelana, wys.: 30 cm
na spodzie znak wytwórni: 'STEATYT | ZB
(na wazie) | KATOWICE'
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



199
ZEGAR, lata 70. XX w.
proj. Zygmunt Buksowicz, Wytwórnia Wyrobów
Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
porcelana, 26 x 25 x 16 cm
na spodzie znak wytwórni: 'ZB (na wazie)
| KATOWICE'
cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 200 - 400



200
**LAMPKA-POCHŁANIACZ ZAPACHÓW
W KSZTAŁCIE RYBKI**, lata 70. XX w.
proj. Zygmunt Buksowicz, Wytwórnia Wyrobów
Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
porcelana, 16,5 x 15 cm
na spodzie znak wytwórni: 'STEATYT | ZB' na
wazie | KATOWICE'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 600



201
PATERKA, lata 60. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Wawel" w Wałbrzychu
porcelana, 24 x 14 cm
na spodzie znak wytwórni: 'W | Wawel
| MADE IN | POLAND | 3'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



202
WAZON, lata 60. XX w.
proj. Leszek Nowosielski, Zakłady Porcelany Stołowej
"Karolina" w Jaworzynie Śląskiej
porcelana, 28,5 x 1 cm
na spodzie znak fabryczny 'Karolina' oraz sygnatu-
ra: 'L. Nowosielski'
cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000



203

WAZON "CALYPSO", lata 50. XX w.
proj. Zbigniewa Śliwowska-Wawrzyniak, Zakłady
Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, 36 x 14,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'ĆMIELÓW | MADE
IN POLAND' oraz nr: 'C-516-1068 | 93'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800



204

WAZON, lata 80. XX w.
Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków"
w Pruszkowie

porcelit, 39,5 x 16 cm
na spodzie znak wytwórni: 'PRUSZKÓW
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 600



205

WAZON KRĘCONY Z OTWOREM
lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów"
w Ćmielowie

porcelana, 28,7 x 7,3 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW |
MADE | IN POLAND' oraz: 'C-219-737 | 30'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



206

WAZON "KOSTKA", 1957 r.
proj. Danuta Dusznik,
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, 24 x 8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW
| MADE | IN POLAND' oraz '27-18'
oraz 'C-107-521'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



207

WAZON "LIDIA", po 1961 r.
proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany
Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, 27,3 x 7 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW
| MADE | IN POLAND' oraz 'C 134-710 | 28'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



208

WAZONIK Z UCHWYTEM, 2 poł. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych"
w Wałbrzychu

porcelana, wys.: 19,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



209

WAZONIK, lata 60. XX w.
Miostowickie Zakłady Ceramiczne
w Miostowicach Dolnych

ceramika, 20 x 8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Mi | 3' oraz nr: 'W - 129'
ceramika szklwiona

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



210

IKEBANA, lata 60. XX w.
Spółdzielnia "Ceramika Artystyczna" w Bolesławcu

ceramika, 10 x 19 cm

na spodzie znak wytwórni: wycisk w masie: 'B'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400

211

SERWIS DO KAWY (dla 6 osób),

lata 70. XX w.

proj. Zygmunt Buksowicz, Wytwórnia Wytrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, serwis kawowy w składzie:

dzbanek (18,5 x 20,5 cm), mlecznik (9 x 14 cm),
cukiernica (12 x 14 cm), 6 talerzyków deserowych (17,5 x 12,5 cm), 6 filiżanek (6,5 x 11,5 cm), 6 spodków (15 x 10 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'STEATYT | ZB
(na wazie) | KATOWICE | MADE | IN POLAND'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



212

SERWIS DLA LALEK, lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

na spodzie znak wytwórni: 'Ćmielów | MADE IN POLAND'

porcelana, na tacy (20,3 x 12,3 cm) pięć filiżanek (wys. 2,7 cm),
dzbanek (wys. 8 cm) oraz cukiernica (5,3 cm)

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



213

KOMPLET TALERZYKÓW DESEROWYCH Z SERWISU "KROKUS" (6 szt.), 1962 r.

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, śr.: 19,1 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW
| MADE | IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



214

ZESTAW DO KAWY "EWA" (dla 4 osób), 1959 r.

proj. Zbigniew Michał Stadnicki, Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek z dobieraną pokrywką (wys. 22 cm),
mlecznik (wys. 11,2 cm), 4 filiżanki (5,5 x 9,5 cm) ze spodkami (śr. 14,3 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'WAŁBRZYCH | MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 600



215

SERWIS "MARIELL" DO HERBATY (dla 6 osób), proj. z 1976 r.

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, zestaw zawiera: dzbanek wys.: 20,5 cm, 6 filiżanek (6,2 x 8,3 cm) ze spodkami (śr.: 13,2 cm)
oraz 6 talerzyków deserowych (śr.: 16,7 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'Ćmielów | MADE IN POLAND'

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienia na wlewach filiżanek i talerzykach

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500

216

ZESTAW DO KAWY "KAJTEK"

(dla 4 osób), 1961 r.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków"
w Pruszkowie

porcelana, dzbanek, wys.: 18 cm, 4 filiżanki, wys.: 5 cm,
mlecznik, wys.: 11 cm, cukiernica, wys.: 7 cm, spodek,
śr.: 11 cm
na spodzie znak firmowy: 'PRUSZKÓW
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



217

NACZYNIE Z POKRYWĄ I 8 SALATEREK, lata 60. XX w.

Miostowskie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

ceramika, 18 x 20,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Mi | 3'
ceramika szklwiona, wym. salaterki: 6,3 x 12,8 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 800

218

WAZA, lata 60. XX w.

Zakład Porcelany Stołowej "Wawel" w Wałbrzychu

porcelana, 15,5 x 29 x 25 cm
na spodzie znak wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN | POLAND | Ręcznie malowane | CD | 9173'

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500



219

DZBANEK, lata 60. XX w.

porcelana, 24 x 17 x 11 cm
znak wytwórni na spodzie: 'PF'

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 200 - 400



220

POPIELNICZKA "LIŚĆ", lata 60. XX w.

proj. Danuta Dusznik, Zakłady Porcelany Stołowej
"Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, 4,5 x 13 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni: znak graficzny
(korona) | 'Karolina | MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



221

ZESTAW DO KAWY "GOPLANA"

(dla 5 osób), 1960 r.

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej
"Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, zestaw zawiera: dzbanek (wys.: 27 cm),
5 filiżanek (7,8 x 5,5 cm), 6 spodków (śr.: 13,8 cm),
mlecznik (wys. 13,5 cm), cukiernicę (wys.: 13 cm)
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW
| MADE | IN POLAND'

STAN ZACHOWANIA: jeden spodek dodatkowy

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500





222

222 **FIGURKA - CHŁOPIEC Z KSIĄŻKĄ**

2 poł. XX w.
Fabryka Porcelany im. Łomonosowa
w Leningradzie

porcelana, wys.: 14,5 cm
na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 700



223

223 **FIGURKA - BABA ROSYJSKA, XIX/XX w.**

porcelana, wys.: 19,5 cm
wewnątrz wyryte inicjały 'EP', ręcznie malowana
litera 'D' oraz numer '2407'

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 - 10 000



224

224 **FIGURKA - "SUDANKA", po 1958 r.** proj. Henryk Jędrasiak, Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana, 17,3 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'WAŁBRZYCH
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 000



225

225 **FIGURKA - "SUDANKA", proj. z 1958 r.** proj. Henryk Jędrasiak, Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana, 17,3 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'WAŁBRZYCH
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200



226

226 **FIGURKA - MAZOWSZE, po 1958 r.** proj. Mieczysław Naruszewicz, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, 11,4 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW
| MADE | IN POLAND' oraz: 'CI 115-432
| Hand painted'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 600 - 2 200



227

227 **FIGURKA - "MURZYN", po 1957 r.** proj. Hanna Orthwein, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, 13,8 x 12,3 cm
na spodzie: 'C-106-644'

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 400 - 600



228
FIGURKA - BOKSER, lata 60. XX w.
Fabryka Porcelany im. Łomonosowa w Leningradzie
porcelana, 21 x 18 cm
na spodzie znak wytwórni: 'ŁFV'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 600



229
FIGURKA - OWCZAREK, lata 50. XX w.
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
porcelana, 19 x 22 x 6,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Chodzież | MADE IN POLAND' oraz nr.: 15391 | ręcznie malowane'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



230
FIGURKA - MAŁPKA, lata 70. XX w.
Fabryka Porcelany im. Łomonosowa w Leningradzie
porcelana, 7 x 4,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'ŁFV'
cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 200 - 400



231
FIGURKA - MAŁPKA, lata 70. XX w.
Fabryka Porcelany im. Łomonosowa w Leningradzie
porcelana, 8 x 3,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'ŁFV'
cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 200 - 400



232
FIGURKA - SPANIEL, lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
porcelit, 11 x 9 cm
na spodzie znak wytwórni: 'P | CHODZIEŻ | MADE IN | POLAND'
cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 400 - 600



233
FIGURKA - ZAJĄCZEK, lata 50. XX w.
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
porcelana, 11 x 9,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Chodzież | MADE IN POLAND'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



234
FIGURKA - KACZKA, lata 60. XX w.
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach
porcelana, 14 x 15 cm
na spodzie znak wytwórni: 'STEATYT | w kartuszu 'ZB' | KATOWICE | ręcznie malowane'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



235
FIGURKA - "KACZKA KROCZĄCA"
lata 60. XX w.
proj. Mieczysław Naruszewicz, Zakład Porcelany Stołowej "Wawel" w Wałbrzychu
porcelana, 9,5 x 18 cm
na spodzie znak wytwórni: 'W | WAWEL | MADE IN | POLAND'
cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



236
FIGURKA - NIEDŹWIADEK, lata 70. XX w.
Fabryka Porcelany im. Łomonosowa w Leningradzie
porcelana, 15 x 6 cm
na spodzie znak wytwórni: 'ŁFV'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



237
FIGURKA - NIEDŹWIEDŹ, 1948 r.
ceramika, 17 x 23 cm
figurka powstała z okazji otwarcia po II wojnie światowej Ogrodu Zoologicznego we Wrocławiu (18.07.1948 r.), napis na podstawie: 'WYS. Z. O. WROCŁAW 1948'
STAN ZACHOWANIA: ubytek przy podstawie
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



238
FIGURKA - KOGUCIK, lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży
porcelana, 9,3 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni: 'C | CHODZIEŻ'
oraz: '4212R'
cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 400 - 600



239
FIGURKA - "KONIK MAŁY", po 1953 r.
proj. Zdana Kosicka, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
porcelana, 6 x 7 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND'
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



240
FIGURKA - "BAŻANT KRÓLEWSKI"
po 1958 r.
proj. Hanna Orthwein, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
porcelana, 11,5 x 21 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND' oraz 'C123-474 7'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 000



241
FIGURKA - "BOCIAN", lata 60. XX w.
proj. Mieczysław Naruszewicz, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
porcelana, 10,5 x 8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND' oraz 'C160-655'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 000



242
FIGURKA - "ZAJĄCZEK", lata 60. XX w.
proj. Kazimierz Czuba, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
porcelana, 11,5 x 4,8 cm
na spodzie znak wytwórni oraz 'C-109-337'
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



243
FIGURKA - "SIEDZĄCY LIS", po 1957 r.
proj. Mieczysław Naruszewicz, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
porcelana, 14 x 7,2 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ć' oraz 'C47-1280'
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800

244

FIGURKA - LEŻĄCY KOT, po 1958 r.

proj. Mieczysław Naruszewicz
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

forma/porcelana, 12,5 x 33 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Ćmielów' oraz
nr '5068/158'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 1 200



245

FIGURKA - "ŻUBR", po 1957 r.

proj. Mieczysław Naruszewicz, Zakłady Porcelany
"Bogucice" w Katowicach-Bogucicach

porcelana, 11,5 x 18,2 cm
na spodzie znak wytwórni: 'B' oraz: '5086 | 222'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200

246

FIGURKA - "PANTERA", po 1958 r.

proj. Mieczysław Naruszewicz Zakłady Porcelany
"Bogucice" w Katowicach-Bogucicach

porcelana, 7 x 21,8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'B | 5029/46'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200



247

FIGURKA - "KROK ZBROJNY"

lata 60. XX w.

proj. Lubomir Tomaszewski, Zakłady Porcelany
Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, 15 x 14 x 7,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'KAROLINA
| MADE IN POLAND'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 2 500

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za nie-sprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

△ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest

obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro, oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.: z późniejszych zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

O - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać



Marcin Maciejowski, Pieśń Profana 2012 r., olej/plótno 80 x 60 cm

Aukcja Nowej Sztuki

29 października (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 20 - 29 października 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np.: 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, Visa) oraz przelewem bankowym na konto: Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

3. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Obiekty zakupione na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient zostanie obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się, czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je (m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia) niezależnie od wieku i procentu zawartości mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych: a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji – niezależnie, czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem – licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decydu-

je kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającą weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Zlecenia dostarczone później mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji” dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Zlecenia dostarczone później mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić w zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli w zleceniu nie jest określony żaden limit, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.



DESA Living

Niezbędnik sommeliera – Aukcja sztuki serwowania wina

17 listopada (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 2 - 17 listopada 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licyacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, Visa
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
- W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Gdy tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiającej jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

- Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, po której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający

- w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie od tego, czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

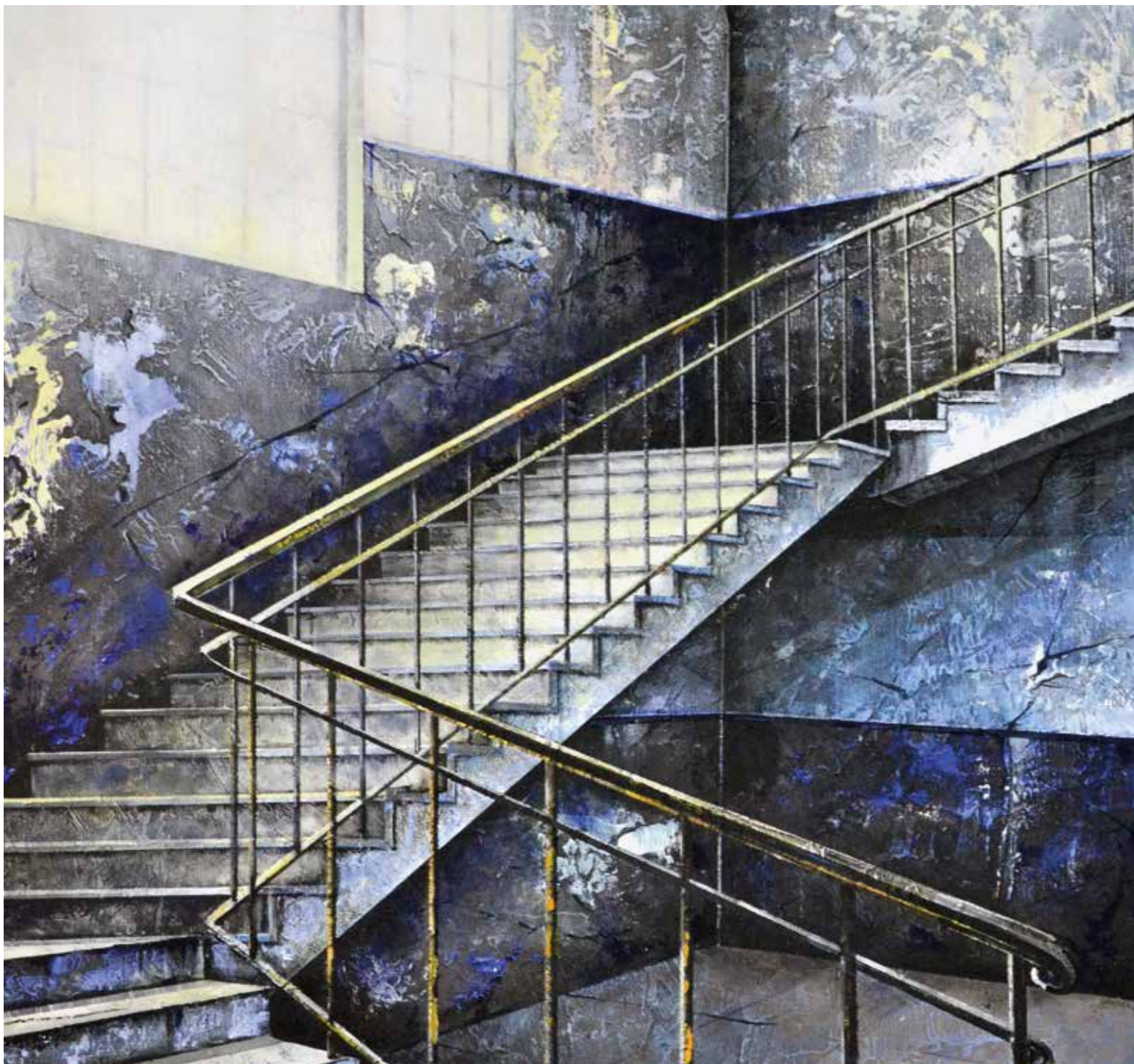
12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

- Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

- Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub nie wykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Sonia Ruciak, "Ulotność", 2015 r.

Aukcja Młodej Sztuki

24 listopada (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 17 - 24 listopada 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?

1

Jeśli posiadasz obraz
lub inny przedmiot
kolekcyjny,
skontaktuj się z nami

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum
jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.

2

...osobiście, przynosząc
obiekt do Działu Przyjęć...

3

...e-mailem, wysyłając zdję-
cie (do 2 MB) i opis na adres:
wyceny@desa.pl...

4

...lub wysyłając zdjęcia
i opisy tradycyjnym listem

5

Obiekty przyjmowane
są w depozyt na dokument
Pokwitowania Tymczasowego

6

Poczekaj na odpowiedź.
Komisja wstępnie oceni obiekty
na podstawie otrzymanych zdjęć

7

Nasz pracownik przedstawi
Ci ocenę komisji

8

Nasz pracownik skontaktuje
się z Tobą i poprosi
o dostarczenie obiektu, który
uznamy za interesujący

9

Poprosimy o dostarczenie
obiektu osobiście lub
pomożemy zorganizować
transport

10

Wstępna wycena zostanie
zweryfikowana

11

Po uzgodnieniu warunków
sprzedaży przygotujemy Umowę
Komisową. Zaprosimy Cię do
podpisania jej w naszym biurze
lub wyślemy do podpisu – pocztą
albo skan drogą e-mailową

Nie wszystkie obiekty mogą być włączone do oferty aukcyjnej, niektóre przeznaczamy
do sprzedaży w naszych galeriach. Obiekty galeryjne prezentowane są również
na naszej stronie internetowej

DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas podpisywania umowy.

GOTÓWKA: Ustalenia z kasjerką telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

ZDOBYĆ NAPRAWDĘ ORYGINALNY PREZENT

Każdy z nas nie raz stanął przed tym wyzwaniem. Pomysłem, zawsze najwyższej próby, jest zakup dzieł sztuki. Te jednak są tak unikatowe, że stają się mało dostępne, szczególnie gdy mamy na myśli naprawdę wybitnych artystów.

Rozwiązaniem może być najwyższej jakości inkografia. Dzięki zaufaniu twórców i wieloletniej współpracy z najwybitniejszymi artystami, takimi jak Edward Dwurnik, Rafał Olbiński czy Jerzy Nowosielski, Desa Modern oferuje m.in. inkografie jako jedyną galeria w Polsce. Będąc częścią Grupy Desa – największej i najstarszej instytucji zajmującej się wyceną i obrotem dzieł sztuki na polskim rynku, stworzyliśmy ofertę o wysokich walorach artystycznych i dekoracyjnych. Co istotne, inkografie są również dobrą inwestycją, która wraz z upływem czasu stale zyskuje na wartości.



EDWARD DWURNIK, "Zamek", 2010 r.



EDWARD DWURNIK

Prace wykonywane są wyłącznie w limitowanych edycjach, za zgodą i pod nadzorem artysty, czego potwierdzeniem jest sygnatura autora na każdej z nich. Zakup spersonalizowanej inkografi jest możliwy w Desa Modern Gallery & Art Boutique w Galerii Mokotów w Warszawie oraz za pośrednictwem strony internetowej www.desamodern.pl, gdzie z pomocą eksperta dobierzemy indywidualne dodatki: kunsztownie kaligrafowaną, osobistą dedykację, oprawę i opakowanie.

Dzięki współpracy z PLL LOT, goście saloniku biznesowego Polonez na lotnisku Chopina w Warszawie, mają również możliwość przekonać się o jakości wykonania prac w trakcie przerwy w podróży.

**ZAPOZNAJ SIĘ Z DEDYKOWANĄ OFERTĄ SPECJALNĄ,
WYKORZYSTAJ SWÓJ RABAT I PODZIEL SIĘ NIM
Z BLISKIMI, BO WARTO DZIELIĆ SIĘ TYM, CO MA
DLA NAS ZNACZENIE.**



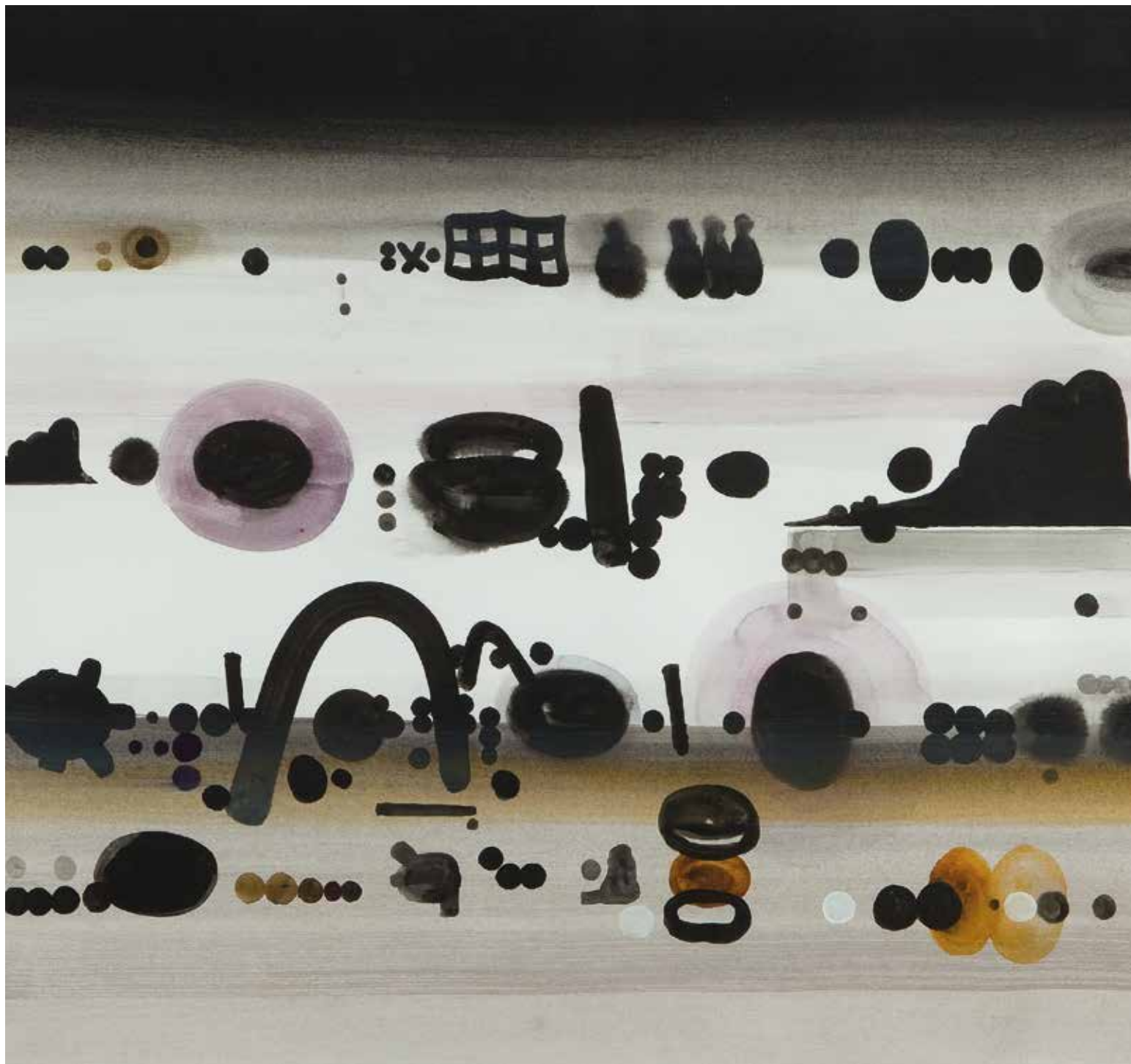
Desa Modern Gallery & Art Boutique
Galeria Mokotów, I. p., ul. Wołoska 12,
Warszawa, tel. +48 795-122-701
desamodern.pl



zrób zdjęcie tej stronie by
nie zapomnieć, oferta
ważna tylko do 15.11.2015

-10%

W GALERII I NA
DESAMODERN.PL
KOD: LIVING11



Jan Tarasin, "Przedmioty", 1991, akwarela, gwasz/papier, 49 x 68,5 cm

Aukcja Prac na Papierze

26 listopada (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 17 - 26 listopada 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

HARMONOGRAM AUKCJI 2015

AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

05.10 termin przyjmowania obiektów do 05.09.2015

DESA LIVING

17.11 termin przyjmowania obiektów do 17.10.2015

08.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

24.11 termin przyjmowania obiektów do 08.10.2015

22.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2015

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

26.11 termin przyjmowania obiektów do 17.10.2015

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

03.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

10.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015

AUKCJA BIŻUTERII

17.12 termin przyjmowania obiektów do 07.11.2015

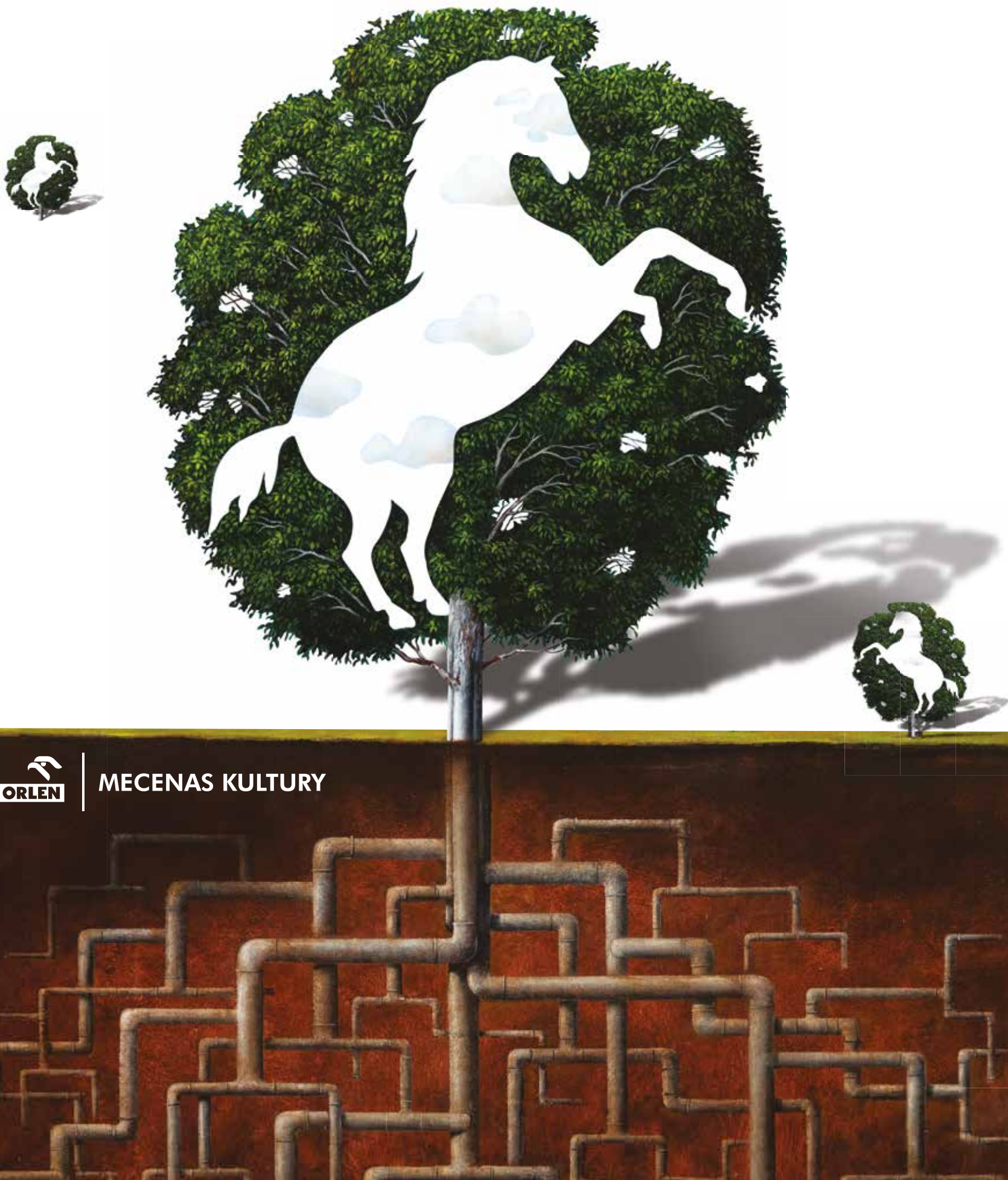
Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-51-1

