

desa

LIVING



Niezbędnik sommeliera - aukcja sztuki serwowania wina

17 listopada 2015





desa LIVING

Niezbędnik sommeliera
aukcja sztuki serwowania wina

AUKCJA

17 LISTOPADA 2015 (WTOREK), GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW

7-17 LISTOPADA 2015 R.
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA



MECENAS KULTURY

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:**NOWY JORK**

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordinator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Marcel Płoszczyński
tel. 784 090 531, mploszczyński@fineart-com.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Joanna Kotomska, *p.o. Dyrektora Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Ewelina Hołubowicz, *Koordinator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, e.holubowicz@desa.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

DESA UNICUM Sp. z o.o. • ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 525-00-04-496 • REGON: 012669260 • Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XIII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241 o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348, USD: 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

OKŁADKA FRONT i OKŁADKA II: fotografia aranżowana, fot. Marcin Koniak. Specjalne podziękowania dla Mielżyński Wine Spirits Specialties.

OKŁADKA IV poz. 46 Berek w typie art déco, 2 poł. XX w.

Aukcja DESA Living • 978-83-64871-59-7 • Kod aukcji 386WYP010 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak, Aleksandra Brzozowska

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
m.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

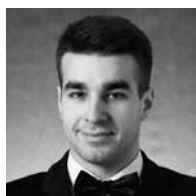


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31



MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36

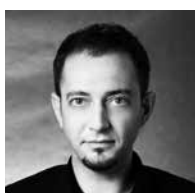


MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Archiwum Fotograficzne
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

Szanowni Państwo,

aukcja "Niezbędnik sommeliera – sztuka serwowania wina" to kolejna odsłona projektu DESA Living. Oferta katalogu skierowana jest tym razem do osób kochających zarówno wino, jak i winną latorośl. A wiemy już, że liczba tych osób stale rośnie. Statystyki nie kłamią, Polacy piją coraz więcej wina, nastąpiło też odrodzenie polskiego winiarstwa i coraz częściej nasze rodzime winnice mogą pochwalić się medalami i wyróżnieniami na światowym rynku produkcji win. Powodzeniem cieszy się też enoturystyka – Polacy coraz chętniej odwiedzają regiony związane z uprawą winorośli. Wszystkich, którzy cenią sobie sztukę picia wina, zainteresują zapewne proponowane przez nas obiekty. Na kulturę picia wina i innych alkoholi składają się takie elementy jak sposób serwowania i konsumpcji oraz cały związany z tym ceremoniał. Odpowiednio dobrany kieliszek, intrygująca karafka, piękny dzban czy kubek do chłodzenia wina wprowadzą w ten prosty rytuał odrobinę nonszalancji. Te elementy wyposażenia oraz wiele innych dodatków będą mogli Państwo nabyć na aukcji. „Na frasunek dobry trunek”, jak mówi polskie przysłowie, ale nie wystarczy tylko dobry alkohol, aby zaspokoić pragnienie, ważny jest też sposób jego podania. Dawniej w Polsce kultura picia wina była pielęgnowana i wysoko postawiona. Od XVII wieku sprowadzano wina z Węgier, które u nas się „starzały”. Szlachta mówiła: „Vinum Hungariae natum, Poloniae educatum” (wino pochodzące z Węgier, a w Polsce „wykształcone”), a potwierdzeniem powiedzenia były wyborne stare węgryzyny.

Proponowane przez nas przedmioty pochodzą częściowo z kolekcji Konstantego Węgryzyna – znanego krakowskiego kolekcjonera, współzałożyciela i wieloletniego dyrektora Cricoteki. Pan Konstanty Węgryzyn, którego nazwisko zobowiązuje do kultywowania winnej tradycji, przez kilkadziesiąt lat zebrał interesujący zespół artefaktów związanych z napojem bogów. Między innymi kieliszki, dzbany na wodę i wino, karafki, kubki do chłodzenia, koszycki na butelki, bole na poncz, shakery, wiaderka na lód, beczułki, butle, barki do serwowania alkoholi, podstawki pod butelki, korkociągi, korki, czarki i puchary – to tylko część akcesoriów z naszej oferty. Swą kolekcję pan Węgryzyn uzupełnił o dzieła sztuki i rzemiosła z dekoracją w formie winnego grona: patery, tace, lampy, świeczniki, cukiernice, żardiniery, porcelanę i ceramikę. W katalogu znalazł się również wybór rzeźb oraz malarstwa tematycznie związanych ze światem wina.

Aby zachęcić Państwa do zgłębiania kultury picia wina, pragniemy, aby zapoznali się Państwo z historią wina i winnej latorośli na ziemiach polskich. Lekcji owej historii udzieli Leszek Mazan – znany krakowski dziennikarz, publicysta i autor licznych książek o Krakowie. Zapraszamy do przesłania oferty katalogu oraz do lektury artykułu, który zapewne wprowadzi Państwa w wesoły, bachanaliczny nastrój.

Redaktorki katalogu
Karolina Łuźniak-Marchlewska i Magdalena Kuś



ŚWIĘTY MARCIN PIJE WINO - WODĘ POZOSTAWIA MŁYNOM

Leszek Mazan

Gdzie po raz pierwszy – nad Pełtwią, Wisłą, Wartą czy Odrą – w rękach biesiadników pojawiły się puchary wina? Kto pierwszy wznosił toast za pomyślność księcia lub króla jegomości i jego wiekopomne zwycięstwo? Kto zrozumiał, że wszelkie smutki najlepiej utopić w winie, kto pierwszy na weselu pochylił się do stóp panny młodej, by z jej bucika wypić węgrynym zdrowie nadlatujących bocianów? Pytania o to uczeni mężowie zwykli odpowiadać stereotypowo: "Wiadomo powszechnie, że pierwsze ślady tłoczenia winorośli odkryli paleobotanicy w Egipcie, a pochodzące z około czterech i pół tysiąca lat przed Chrystusem". Zachwyt nad cudownymi możliwościami sfermentowanego moszczu z winogron rzucił na kolana najpierw ludność basenu Morza Śródziemnego, a potem stopniowo całą Europę. Najbliżej do obecnych granic III Rzeczypospolitej podpięło wino w 179 roku nowej ery, kiedy to 855 żołnierzy rzymskich założyło swój obóz w miejscowości Laurganico (dziś Trenczyn) nad Wagiem, na zachodniej Słowacji. Trudno sobie wyobrazić taki obóz bez wina, najprawdopodobniej południowomorawskiego – do tłoczni nad Tybrem było daleko. I któż zaręczy, że legioniści pod wodzą legata Marcusa Valeriusa Maximianusa nie urządzali sobie konnych rajdów na północ i w wiadomych celach nie częstowali nim celtyckich dziewcząt znad Popradu czy Dunajca? Pamiętajmy, że nie bez kozery pierwszym patronem hodowców winorośli (a zarazem całej Francji) był i jest żyjący w drugiej połowie czwartego wieku rzymski legionista urodzony w tych stronach, w Szombathely - w węgierskiej dziś Panonii - święty Marcin z Tours, bodaj najsympatyczniejszy z wszystkich Niebian, trzymający w spracowanej prawicy dzban wina z taką gracją jak święty Florian konewkę z brzzrrrr... wodą.

Tak naprawdę pierwsze większe beczki (beczulki, konwie) wina przywieźli do nas kupcy, robiący już w czasach rzymskich kokosowe interesy po północnej stronie Karpat, wzdłuż tzw. bursztynowego szlaku. Wyciągane przez nich z wielkich wozów wino nie trafiało, rzecz jasna, do zawsze głębokich kmiecych gardziel; kosztowała go starszyzna plemienna, grodzodzierzy, kniazie. Płacili za importowane frykasy bursztynem lub niewolnicami. Kto wie, może właśnie w ten sposób w czasach Nerona trafiła spod Wrocławia na arenę rzymską katechumenka Ligia? (Prawdopodobieństwo konsultowane z prof. Aleksandrem Krawczukiem). Wino było okrutnie drogie - choć produkowano go, osobiście we Francji, Włoszech i Niemczech, coraz więcej. I wielmoża, i kmięć najczęściej musieli się obejść smakiem. Z oczywistych powodów nie mogło go jednak braknąć do celów liturgicznych w coraz liczniejszych od X wieku kościołach i klasztorach. Mnisi musieli więc radzić sobie sami. Pomógł im fakt, że klimat ziem polskich był w czasach Piastów i Jagiellonów odczuwalnie cieplejszy, a wiatry nie tak srogie...

Rozwój hodowli winorośli w polskim kraju zawdzięczamy w ogromnym stopniu klasztorom - zwłaszcza benedyktynów i cystersów. Ci ostatni, ściągnięci do Polski w pierwszej połowie XII wieku, nauczyli nas hodować karpie, wypalać cegłę i sadzić (z różnym skutkiem, ale zawsze) krzewy winne. Stało się to koniecznością: za czasów Piastów przywóz w te okolice win z południa Europy, głównie z Węgier, napotykał na wielkie trudności. Wiadomo: ustawiczne wojny, rabusie, wysokie cła. A każdy klasztor powinien posiadać zapasy „czystego wina” na potrzeby mszalne i reprezentacyjne. Owe potrzeby rosły: Małopolska, której jeszcze wtedy nie nazywano Małopolską, została ochrzczona kilkadziesiąt lat wcześniej niż państwo Polan (ślady tego są odczuwalne do dziś, zaś Kraków - dawna stolica kraju Wiślan - coraz

częściej pełnił rolę stolicy państwa. Jak można domniemywać, na uczcie wydanej przez księcia Kraka z okazji zwycięstwa nad wawelskim smokiem (w roku - jak pisze Wincenty Kadłubek - 700) podawano tylko piwo i sycony miód, ale już na stypie po księciu i po samobójstwie ostatniej polskiej dziewicy, przetowłosej Wandy Krakówny, mogło się pojawić wino przywiezione na Wawel przez kandydata do jej ręki, niemieckiego księcia Rytygiera. Zapewne włoskie, francuskie, austriackie lub bawarskie - inni winiarze niemieccy dopiero śnili sny o potędze - albo pochodzące z niezbyt odległych Moraw, gdzie produkowano od stuleci zupełnie niezłe wino, w małych ilościach, ale zawsze. Przypomnijmy, że Kraków, a ściślej: państwo Wiślan wchodziło wtedy w skład Rzeszy Wielkomorawskiej, którą władał wielki książę Świętopelk. On też, z okazji narodzin (875) syna pierwszego historycznego władcy Czech, Bożywoja z rodu Przemyslidów, i jego małżonki Ludmiły przesłał do Pragi piękny prezent: beczkę morawskiego wina, na którego smak składały się całe lata doświadczeń. Syna nazwano nomen omen Spitygniewem. Być może właśnie ta informacja zainspirowała na początku X wieku mieszkańców Krakowa do założenia na południowym stoku Wawelu (władał nim nieznany z imienia „pogański książę silny wielce”) hodowli winorośli. Wino przydało się zapewne, jak znalazł, na chrzciny księcia, a hodowla i tłocznie istniały aż do roku 1841; obecnie są reaktywowane, a winiarze obiecują rocznie aż siedem tysięcy butelek.

Żaden z dziejo- czy legendopisarzy nie wspomina o winie na postrzyżynach syna Piasta Kołodzieja, Ziemowita: piwo, miód - jak najbardziej, ale innego napoju gospodarz nie postawił na stole nawet na widok dwu zesłanych z Nieba aniołów. Ha, może Kołodziej bał się otrucia? Przecież zupełnie niedawno był świadkiem, jak książę Popiel wytruł wszystkich nadgoplańskich wielmożów truczną rozpuszczoną właśnie w winie... Mistrz Wincenty Kadłubek przekazał nam tę informację kilka wieków później, kiedy wino na dworach arystokracji rodowej stawało się przedmiotem częstszego użytku w sytuacjach wymagających - dla dobra narodu - czyjejś nagłej a niespodziewanej śmierci... Tak (albo prawie tak) stanie się w roku 1266 z księciem wrocławskim Henrykiem Białym otrutym przez zbuntowanych rycerzy. Tak też - z biskupem krakowskim, doktorem medycyny Janem Radlicą (jedynie podtrutym, bo czując działanie zatrutego wina, kazał się powiesić za nogi i bić po brzuchu metalowym prętem). Tak wreszcie spiskowcy wyprawiają na tamten świat Bonę Sforzę. Wino idealnie maskowało smak trucizny, uniemożliwiało wykrycie sprawy (pozwoliło bezkarnie zgładzić wszystkich prawie książąt śląskich), innymi słowy - zasługiwało aż do XIX wieku na pełny szacunek i zaufanie polityków. Demonstrowali to kolejni Piastowie i wkrótce w Polsce nie można było już sobie wyobrazić uczty z udziałem króla czy księcia, na której podawano by wyłącznie piwo czy miód. Jak wytropił prof. Jerzy Besala, książę Konrad Starszy „wina mołdawskiego, włoskiego i wszelkiego słodkiego zagranicznego używał”, a za załatwienie awansu czy atrakcyjnej prebendy pobierał zryczałtowaną opłatę w postaci baryłki przedniego wina. W 1222 roku książę Henryk Brodaty został upity przez trzech biskupów, którzy przy stole biesiadnym wyludzili od niego ogromną fundację na założenie klasztoru w Henrykowie. Ten sam książę śmiertelnie obraził się na swoją żonę Jadwigę, która jako przyszła święta piła wyłącznie wodę. Pobożna niewiasta wymodliła w Niebie zamianę stojącej przed księciem wody na wino, odzyskując łaski małżonka. W roku 1339 za dwie butelki francuskie-

go wina archidiacon Henryk z Wierzbna poddał oblegającym wojskom czeskim miasto Milicz, którego był dowódcą.

Czyż może więc kogoś dziwić, że dziewczyna dzierzżąca w lewej ręce winne grono znalazła się na bordiurze drzwi katedry gnieźnieńskiej? Wino nazwano, oczywiście z innych powodów, napojem bogów. Napój łał się zapewne obficie na chrzcinach i ślubie praprawnuka Piasta Kołodzieja, księcia Mieszka (Mieczysława). Wino to przywieziono - zapewne z uwagi na pochodzenie panny młodej - z nad Wełtawy (podobnie jak biskupa Jordana i innych czeskich duchownych), co oczywiście nie oznacza, że zostało ono wyprodukowane w Czechach. Chociaż?... Na Hradczanach istniała już hodowla winorośli, założona i doglądana osobiście przez stryja Dubrawki, św. Wacława. Jeśli ceremonie odbyły się w Gnieźnie, Mieszko mógł kazać otworzyć również - choćby dla folkloru - beczkę od dostawcy polskiego, na przykład z rosnącego w sławę Gubina. Ale nasz książę był zbyt wytrawnym politykiem, by pozwolić sobie na takie ryzyko. Jeśli ceremonie odbyły się w którymś z miast niemieckich, pito chyba wino niemieckie, austriackie albo coraz bardziej popularne i cenione węgierskie.

Syn Dubrawki, Bolesław zwany Chrobrym, kochał piwo. Wino, oczywiście, pił również, ale nie z potrzeby ducha, lecz zobowiązań dyplomatycznych. W roku 1000 uczcił w Gnieźnie z cesarzem Ottonem trzy dni. W każdym dniu służba zbierała ze stołu i odnosiła do kwatery Ottona wszystkie (wyłącznie srebrne) „kubki, puchary, misy, czarki i rogi”. Czyli wino na stole było. Młody Niemiec pił jednak mało, nie lubił alkoholu. Podobne dziwaczne (jak można nie lubić wina?) gusta zaprezentują potem na europejskiej scenie politycznej m.in. nasz Władysław Jagiełło i pięćset lat później pierwszy prezydent czechosłowacki Tomasz G. Masaryk; ten ostatni kategorycznie zabronił nawet na przyjęciach dyplomatycznych podawać szampana. Z zemsty ekipa Wacława Havla, zainstalowawszy się na Hradczanach, wytłucze cały wykonany na polecenie Masaryka prezydencki serwis...

Poza wszystkim można przypuszczać, że Piastowicze mieli gest, przy ich stołach nastrój panował przedni, a toasty wznoszono często. Tak działo się na dworach Kazimierza Sprawiedliwego (on sam pił, wznosił wielkim kielichem liczne toasty, ale nikt nie widział go pijanego), Władysława Hermana czy Bolesława Krzywoustego. Tak biesiadował przesławny książę śląski Bolesław Rogatka zwany Łysym, Cudacznym albo Srogim. Bywało, że w czasie pijatyki naruszano żelazną rezerwę wina miejscowych klasztorów. W sąsiednich Czechach zużycie wina mszalnego wzrosło po narodzinach (w pierwszej połowie XV wieku) ruchu husyckiego. Uczniowie mistrza Jana Husa domagali się komunii pod dwoma postaciami (chleba i wina), a ich symbolem był kielich. Stał taki - ogromny, o pojemności 400 litrów - we wnęce na fasadzie praskiego kościoła Panny Marii przed Tynem. Dziś wnęka jest pusta, losów kielicha nikt nie zna, a legenda mówi, że kiedyś Wełtawa zaleje całe to hereetyckie miasto aż po opróżnione miejsce po husyckim symbolu. U nas - choć mało brakowało - husytyzm się nie przyjął. Może z uwagi na abstynencję zasiadającego wtedy na polskim tronie zwycięzcy spod Grunwaldu?

Do historii Europy Środkowej przeszła wspaniałość uczt, którą we wrześniu 1364 roku wydał arcybogaty krakowski kupiec Mikołaj Wierzynek dla ostatniego z Piastów, króla Kazimierza Wielkiego i jego gości: cesarza Niemiec i króla Czech Karola IV Luksemburskiego, króla Węgier Ludwika I Andegawerskiego, króla Cypru Piotra de Lusignana, króla Danii Waldemara i całego mnóstwa utytułowanej drobicy. "Konferencja pokojowa Europy" rozpoczęła się pół roku wcześniej w Pradze, gdzie rozgrzany winem i płasami bosych dziewczek cesarz Karol w obecności posła węgierskiego nazwał matkę Ludwika (a siostrę naszego Kazimierza) Elżbietę "nieobyczajną". Król Ludwik na wiadomość, że cesarz „jaże do maci mu sięgnął” natychmiast publicznie wyraził opinię, że Luksemburczyk jest „pijaną pipą”. Pachniało wojną, ale bardziej kusząca była wizja Wierzynekowej uczt zbratania w Krakowie. Trwała 21 dni, podano na niej (w ilościach podobnych do innych tego typu europejskich imprez towarzysko-politycznych) 150 wołów, tyleż wieprzy, tyleż

baranów, 395 jagniąt, 40 cieląt, tyleż jeleni, 50 saren, 20 dzików, 250 bażantów, 350 pawi, niezliczone mnóstwo ryb. Wypito - nie mogło być inaczej - 110 beczek wina. Jakiego? Ba, żeby to kto wiedział.

Do Wielkopolski wino napływało głównie z Francji, Austrii, Moraw i Niemiec, z rejonu Rheinganu i tamtejszego klasztoru w Eberbach, produkującego w wieku XII-XIII najbardziej poszukiwane w Europie. Spotkać je było można i na dworach wielmożów, i coraz częściej w lepszych poznańskich zajazdach. Imć Mikołaj Wierzynek mieszkał jednak w Krakowie, miał więc praktycznie nieograniczony dostęp przede wszystkim do wszelkiego gatunku win węgierskich. Madziarzy, przywędrowawszy w X wieku nad Dunaj, zastali tam bogatą uprawę winorośli i potrafili ją znakomicie rozwijać, by potem już - za króla Stefana - stać się prawdziwą eksportową potęgą, w czym pomagały zwycięskie początkowo wojny z Sasami. Jeszcze w roku 1694 pan de Hauteville, intendent na dworze królewskim zapisze: „Węgrzyn przewyższa dobrocią i mocą wina hiszpańskie. Sprowadza się go do Polski z Węgier przez Karpaty zaprzęgami z wołów w wielkich antałach, z których każdy ma przynajmniej sześć francuskich wiader. Dowozi się je do Krakowa i tam rozlewa w małe beczułki”. Rosnąca zamożność mieszczan pozwalała na częstsze nabywanie węgryzna, czyli antałków win węgierskich produkowanych z suszonych winogron, z których najsłynniejszy był oczywiście tokaj (poświadczona obecność w Polsce od 1310 roku, ale czyżby nie serwowano go w Krakowie już w roku 1239 na ślubie księcia Bolesława Wstydliwego z madziarską księżniczką Kingą?). Tokajowi, o czym mało kto wie, zawdzięczamy opóźnienie spotkania Polaków z tytoniem! Król węgierski na polskim tronie, Stefan Batory, nie zgodził się na uprawę prezentowanych mu liści tytoniowych. - Po co nam to? - Najjaśniejszy panie, tytoń jest najlepszym lekarstwem po przepiciu - skurczył się w ukłonie polski poseł w Stambule. - Najlepszy, najskuteczniejszy na kaca jest tokaj! - wyprostował się dumnie Batory. - Zabrać stąd te śmierdzące liście!

To właśnie w którejś z beczek węgryzna wraz z Andegawenami przyjechał do Krakowa hajnał, czyli hejnał (po węgiersku pobudka) grany do dziś z wyższej wieży kościoła Mariackiego. Na uczcie królów u Wierzyńka można się było w nich kąpać i to one głównie zapracowały na sukces krakowskiego zjazdu, łagodząc temperamenty rozkapryszonych, opryskliwych, podejrzliwych i skłóconych władców Europy. Największe kłopoty były jeno z cesarzem Karolem IV uznającym głównie, jeśli nie wyłącznie, tylko burgunda, i to, delikatnie mówiąc, w dużych ilościach. Cesarz jednak nie wywołał skandalu, mało tego - pojął w Krakowie za małżonkę wnuczkę Kazimierza, Elżbietę Pomorzankę. Bał się nocy poślubnej: ona uchodziła za najsilniejszą kobietę Europy, a on nieomal za starca: - miał 48 lat. Ale cud węgierskiego wina, do którego się dał przekonać, zrobił swoje: w łożnicy wszystko poszło dobrze, a Karol spłodził jeszcze z Elżbietą sześcioro dzieci.

Imć Wierzynek mógł również korzystać z produkcji miejscowej, ale zapewne z niej nie skorzystał. Bał się. Winorośl zaczęto uprawiać w Polsce od doby Piastów, zakładając winnice na stokach gór nachylonych ku południowi. W rezultacie już w XIII wieku geograf arabsko-sycylijski Edrisi mógł napisać, że „Kraków posiada liczne gmachy, ogrody i winnice”. Kronikarze odnotowali także winnice i tłocznie nad Wartą koło Poznania, w Czarnkowie i w okolicach Babimostu, w okolicach Chełma, Grudziądza, Torunia, Czerska, Sandomierza etc. etc. Swoją hodowlę winorośli miała (i ma, jeszcze jaką!) krakowska Akademia, dziś Uniwersytet Jagielloński. Z winnic wyhodowanych z multańskich szczepionek na wzgórzach lwowskich książęta ruscy mieli pobierać dziesięcinę w postaci 100 beczek czy beczulek wina. W Wawrzeńczech pod Krakowem winne grona podobno „nie cierpkiego były smaku”. Aliści - jak donosili w swych listach licznie przebywający na dworze królowej Bony Włosi - „ma wprawdzie Polska w niektórych miejscach winnice, ale niewiele z nich wina i to słabe, i kwaśne”. Z upraw na większą skalę powoli zrezygnowano, co nie znaczy, że zrezygnowano z wina. Przywożono je do Rzeczypospolitej z południa, co rychło wywołało słuszne okrzyki grozy i narzekania na zbytek i opil-

stwo. Największe głosy sprzeciwu rozlegały się na Podkarpaciu, tamtędy bowiem przez bliską granicę państwa wiodły winne szlaki, a we Lwowie i Krośnie największe były piwnice i składy win, głównie mołdawskich i węgierskich, ale nie tylko. Już w XVI wieku, a więc jeszcze przed upowszechnieniem się picia wina, w składach Tarnowa czy Nowego Sącza, nie mówiąc już o krakowskiej stolicy, można było napić się czerwonego hiszpańskiego Alikantu dwojakiego rodzaju - słodkiego i cierpkiego, win włoskich, kreteńskich (ach, jakże one – słodkie i mocne – smakowały paniom, choć żadna i za żadne skarby nie przyznałaby się do tego publicznie!), kanaryjskich, mozelskich, reńskich, francuskich, macedońskiego Muszkatelu, małmazi etc. etc. Przez trzy stulecia – aż do XVIII wieku – Polska była największym odbiorcą win węgierskich, a Kraków głównym ośrodkiem redystrybucji – pisze w „Kazaniach dionizyjskich” Krzysztof Kowalski. „Wytworzył się specyficzny obyczaj podejmowania gości kilkoma gatunkami win, przy czym na koniec, »na stempek«, podawano niczym w Kanie Galilejskiej to, co najlepsze, czyli właśnie węgryzna, który zresztą najczęściej był tokajem”. I na pewno właśnie takim winem pito na stancy w Chreptowie z damskiego bucika zdrowie jego właścicielki, pani Basi Wołodziejowskiej. I takie polecał swym klientom dwieście pięćdziesiąt lat później pan Teodor Cieśliński z Przemysła, znany we wszystkich parafiach Galicji zaprzysiężony dostawca win mszalnych. Specjalność: wina węgierskie oraz – jeśli któryś z księży proboszczów chciał odmiany - perła Francji i perła Dalmacji. Moda na wina węgierskie utrzymała się w sąsiadującej z Madziarami o miedzę Galicji, gdzie aż do drugiej ze światowych wojen delektowano się w święta, od wielkiego dzwonu starym węgryzmem i maślaczem. Wcześniej, w XIX wieku, wraz z pojawieniem się na Podkarpaciu dużej ilości austriackich urzędników państwo-

wych, oficerów i kleru wzrosło zapotrzebowanie na wina niemieckie, głównie lekkie, o wspaniałym bukietcie smaków: mozelskie rieslingi (ulubione wina cesarza Franciszka Józefa I) i sprowadzane z Dolnej Austrii blauer portugieser czy mul-ler thurgau. W ofercie wielkich składów win znajdowały się jednak przez przeszło sto lat wina z wszystkich krajów czarno-żółtej monarchii, a w repertuarze galicyjskiej arystokracji „opowieści z dreszczykiem”: o marszałku Radetzkyem, któremu car Aleksander przysyłał codziennie życiodajną butelkę maślacza; o tym, jak pijany ciężkim czerwonym winem arcyksiążę Otto wszedł w Wiedniu do Sachera zupełnie nagi, jedynie z szablą przy boku; jak dwóch bajecznie bogatych nacierzy z Borysławia, nie mogąc dokończyć mycia dziewczynom pleców francuskim szampanem (brakło w całym mieście), w rewanżu wwieźli je w lipcu do Wiednia na saniach pędzących wysypaną cukrem Mariahilfstrasse.

A że wina nigdy nie należało do trunków najtańszych, zaś Podkarpacie do krajów najbogatszych, nie było w Galicji domu, w którym – niezależnie od stopnia możliwości – nie robiono by wina z miejscowych winogron (nieraz zupełnie smacznych), jabłek, truskawek, porzeczek, agrestu, malin, gruszek, czereśni, wiśni, śliwek, brzoskwiń, moreli, jagód, borówek, dzikiej róży, czarnego bzu, jeżyny, morwy, jarzębiny, berberysu, tarniny, rabarbaru, rodzynek i miodu. Że jednak nie wypadało pani domu „coś takiego” – choćby „to coś” było najlepsze – podać gościom na weselu, chrzcinach czy imieninach, w dalszym ciągu, w myśl zasady „zastaw się, a postaw się”, na stołach dworów i dworków musiało znajdować się wina. Prawdziwe, dobre wina.

Podobnie jak dziś. Bo - jak mawiał najslawniejszy Burgundczyk Colas Breugnon - „Święty Marcin pija wina - wodę pozostawia młynom”.





I
DZBAN DO WINA, XIX/XX w.

Hanau (?), Niemcy

odlew/srebro, 34 x 16,5 cm

waga: 1797 g

na krawędzi podstawy znak złotniczy naśladowujący puncę Augsburga

Podstawa okrągła, pukłowana, brzusiec jajowaty z dekoracją plastyczną liści winogron, w rezerwach bawiące się putta, wylew w formie stylizowanej głowy ryby. Pokrywa na zawiasie z uchwytem w formie liści i owoców winogron. W nodusie podstawy, na wylewie w kształcie głowy ryby i na uchwycie wmontowane szlifowane ametysty. Srebro odlewane, cyzelowane, elementy dekoracyjne wycinane, wewnątrz złożony.

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 14 000



2

KARAFKA W FORMIE POSTACI KRÓLA, 1893 - 1903

B. Neresheimer & Söhne, Hanau

grawerowanie, odlew, złocenie/srebro, 25 x 11,5 cm

waga: 564 g

na stopie oraz pokrywie znaki złotnicze: firmowe punce fantazyjne,
na brzuścu i koronie austro-węgierska punca wwozowa z lat 1901-1921,
dekoracja grawerowana, elementy odlewane, złoczone

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



3

BAREK NA KÓŁKACH, lata 60. XX w.

szkło, metal, 76 x 74 x 38,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 100



4

WIKTOR PODOSKI (1901 - 1970)

Martwa natura

drzeworyt/papier, 34,5 x 23,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Podoski'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



5

KARAFKA I 6 KIELISZKÓW W TYPIE ART DÉCO, I poł. XX w.

szkło, karafka wys.: 19 cm, śr.: 10 cm
kieliszek wys.: 6 cm, śr. wylewu: 6 cm

STAN ZACHOWANIA: jeden kieliszek
wyszczerbiony na brzegu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



6

KARAFKA Z KORKIEM, około poł. XX w.

Dania

srebro, szkło, 25 x 11 cm
na okuciu wylewu znaki złotnicze: '925 S', znak
graficzny: 'STERLING' | 'DENMARK'
szkło bezbarwne, okucie wylewu srebrne

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200



7

KARAFKA Z KORKIEM, I ćw. XX w.

Theodore Müller (czynny 1863 - 1940), Weimar

srebro, szkło, 46 x 10 cm
próba: '800'

na okuciu wylewu znaki złotnicze: niemiecka
puncza państwowa, próba srebra, złotnik: 'TM'
szkło bezbarwne, szlifowane, okucie wylewu
srebrne

STAN ZACHOWANIA: szkło częściowo
przebarwione

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200



8

PARA KARAFEK, 2 poł. XX w.

Baccarat, Francja

szkło, 23 x 12 cm
szkło bezbarwne, kryształowe, szlifowane

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 400 - 2 000



9

KARAFKA Z KORKIEM, około poł. XX w.

Forster & Graf (do 1983 r.), Niemcy

srebro, szkło, 36,5 x 9,5 cm
próba: '800'

na okuciu wylewu znaki złotnicze: niemiecka
puncza państwowa, próba srebra, złotnik: 'FG'
szkło bezbarwne, szlifowane, okucie wylewu
srebrne

STAN ZACHOWANIA: szkło częściowo
przebarwione

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200



10
KORKOCIĄG, I poł.XX w.
 drewno, metal, 14,5 x 9 cm
 na oprawie znak wytwórni: 'COLUMBUS' oraz 'DR PATENT | No 70879'
 Model korkociągu opatentowany został w 1893 roku w Niemczech przez Eduarda Beckera z Solingen, jeszcze w tym samym roku patent trafił do Wielkiej Brytanii, a w 1894 roku do USA.
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 400



11
KORKOCIĄG, I poł.XX w.
 Anglia
 metal, 18 x 8 cm
 na oprawie znak wytwórni: 'G.TWIGG'S PATENT'
 Model korkociągu opatentowany w 1867 roku w Anglii, numer patentu: 2851, przez George'a Twigga, a rok później w USA (numer patentu: 73677). Manufaktura Twigga-Batemans w Birmingham była pierwszą angielską firmą, która opatentowała model korkociągu.
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 400



12
KORKOCIĄG, I poł.XX w.
 metal, 12 x 6,5 cm
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 400



13
KORKOCIĄG, I poł.XX w.
 Gerlach S.A.
 metal, bakelit, 10,5 x 9 cm
 na rękojeści znak wytwórni: 'GERLACH'
cena wywoławcza: 50 zł
 estymacja: 100 - 200



14
KOREK DO BUTELKI, XIX/XX w.
 Wilhelm Binder (czynny od 1869 r.), Niemcy
 srebro, tworzywo, 5,5 x 4,2 cm
 waga brutto: 47 g, próba: '835'
 na okuciu korka znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra, złotnik: 'WTB'
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 300 - 400



15
KORKOCIĄG, XIX w.
 żelazo kute, 14,5 x 9,5 cm
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 300 - 600



16
KORKOCIĄG Z HERBEM, 2 poł.XX w.
 Anglia
 metal, 11 x 4 cm
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 50 zł
 estymacja: 100 - 200



17
KORKOCIĄG, 1960 r.
 Francja
 metal niklowany, 17,5 x 7 cm
 na uchwycie znak wytwórni: 'ZIG ZAG - Bte S.G.D.G. Fr. & Et M. & M. DEP' oraz 'Made in France'
 Prezentowany model jest jednym z najsłynniejszych i najbardziej znanych francuskich korkociągów. Został wynaleziony i opatentowany w 1919 roku przez Jules'a Barta z Nancy. Z tyłu uchwytu wybity jest numer '60', który oznacza datę wyprodukowania obiektu.
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 400



18
KORKOCIĄG 'SOFIA', I poł.XX w.
 odlew/mosiądz, 14 x 7 cm
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 400



19
BAREK DO SERWOWANIA ALKOHOLI,

I poł. XX w.

szkło, mosiądz, 63,5 x 51 x 38,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



20
ZBIÓR PRZEDWOJENNYCH ETYKIET NA BUTELKI OD WINA, pocz. XX w.

druk/papier

Zbiór etykiet: 'Terlaner' (8 x 12,2 cm), 'Erlauer' (9 x 13 cm),

'Mailberger' (9,2 x 11,5 cm), 'Nussberger' (8,5 x 12,5 cm),

'Bumpolds-kirchener' (8,5 x 13,5 cm), 'Rudesheimer' (8 x 12,5 cm), 'Retzer' (8,5 x 13,5 cm),

'Kahlenberger' (9,2 x 12,5 cm), 'Melnik' (11 x 9 cm), 'Wino wytrawne' (6 x 11,7 cm),

'Château Calon-Ségur' (12,5 x 9,7 cm), 2 szt. 'Szamorodner' (9 x 12,5 cm) oraz 2 szt.

'Szamorodner Węgierski' (8 x 13 cm)

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

21
PARA KIELISZKÓW DO LIKIERU,

lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło, 17 x 5,4 cm

szkło sodowe, dmuchane w formie, barwione w masie

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



22
PARA KIELISZKÓW, lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło, 27 x 7 cm

szkło sodowe, dmuchane w formie, barwione w masie, cieniowane

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



23
KOMPLET 6 KIELISZKÓW DO WINA, 2 poł. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło, 16 x 6 cm

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



24
KARAFKA Z 6 KIELISZKAMI W TYPIE ART DÉCO,
2 poł. XX w.

szkło, 17 x 17 x 7 cm

szkło miodowe, szlifowanie wieloboczne

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienia na brzegach kieliszków

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200





25
BAREK W TYPIE ART DÉCO, około poł. XX w.

drewno, metal, 82 x 89 x 41,5 cm
barek z dwoma półkami, formowany drewnem dębowym,
uchwyt metalowy niklowany

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 1 800



29
KOMPLET DO WHISKY W STYLU ART DÉCO, okres międzywojenny

szkło, plater, 21 x 28,5 x 19,5 cm
komplet 6 szklanek do whisky na tacy z uchwytem, dodatkowo zapasowa szklanka,
wys.: 8,3 cm, śr.: 7,5 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 4 000

31
KARAFKA NA WINO, pocz. XX w.

szkło, 31 x 12,5 cm
szkło bezbarwne, kryształowe, szlifowane
POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 1 000



26
DZBANEK "JOHNNIE WALKER",

lata 60. XX w.
Wade Regicor, Londyn

fajans, 16 x 11 cm
na spodzie znak wytwórni: 'WADE | Regicor
| LONDON | ENGLAND'
napis: 'JOHNNIE | WALKER | BORN 1820 - STILL
GOING STRONG | SCOTCH WHISKY'

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 200 - 400



27
WIADERKO NA LÓD, I poł. XX w.

szkło, plater, 13,5 x 15,5 cm
szkło bezbarwne, szlifowane, okucie wylewu i pałęk
z metalu srebrzonego, szczytce do kostek lodu

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 700



28
SHAKER, około poł. XX w.

Włochy
srebro, szkło, 21 x 9 cm
próba: '800'
na okuciu wylewu znaki złotnicze: próba srebra
szkło bezbarwne, szlifowane, okucie wylewu
i pokrywka srebrne

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000



30
DZBAN Z WKŁADEM NA LÓD,

około poł. XX w.
Niemcy

szkło, plater, 26,5 x 22 cm
szkło bezbarwne, szlifowane, okucie wylewu,
pokrywka i uchwyt z metalu srebrzonego

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 000



32
SHAKER, pocz. XX w.
Fenton Brothers Ltd., Anglia

plater, 20 x 20 cm
na spodzie znak wytwórni: 'F. BROS. Ld. S | E.P.N.S.
| E1338 20'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800





33

KRATER DO CHŁODZENIA WINA, około poł. XIX w.

Norblin i S-ka, Warszawa

plater, 32 x 26 cm

na spodzie znak wytwórni, częściowo zatarty

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



34

WAZA NA WINO, I ćw. XX w.

WMF, Niemcy

plater, 32,7 x 30 cm

na spodzie nóżki znak wytwórni: 'WMFR, I/O | 53'

dekoraacja plastyczna w formie winogron i maski satyra, plakieta z napisem: 'SALVE'

STAN ZACHOWANIA: pokrywa dobierana, wys. z pokrywą: 44,5 cm

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



35

PATERKA, 1903 r.

Mauser Manufacturing Co, Nowy Jork

srebro, 4 x 28,5 x 17,7 cm

waga: 220 g, próba: 'sterling'

na spodzie znaki złotnicze: 'STERLING | PAT.DEC. 22.1903 | znak graficzny, 925 | 1000 | FINE, 089'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



36

PATERA, I poł. XX w.

Fabryka Wolska pod Warszawą

plater, 7,5 x 39,5 x 24,5 cm

na spodzie znak wytwórni: pod koroną 'FABR. WOLSKA | POD | WARSZAWĄ | 1184'

STAN ZACHOWANIA: przetarte srebrzenie

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



37

37
PIOTR HIPOLIT KRASNODĘBSKI
 (1876 - 1928)

Martwa natura, 1925 r.
 olej/plótno, 73 x 90 cm
 sygnowany i datowany l.śr.:
 'Piotr Krasnodębski 1925'

cena wywoławcza: 4000 zł
 estymacja: 6 000 - 8 000



38

38
DZBAN DO WINA, XIX/XX w.

plater, 36 x 18 cm
 mosiądz posrebrzony, dekoracja "młotkowana" z kartuszkami rokokowymi
 i dekoracją w formie winnego grona, pokrywa mocowana do
 uchwyty, otwierana przyciskiem w formie liścia

STAN ZACHOWANIA: ubytek części pokrywy, ślady napraw

cena wywoławcza: 600 zł
 estymacja: 1 000 - 2 000



39

39
KUFEL DO PIWA, XIX/XX w.
 Niemcy (?)

cyna, 28 x 14,5 cm
 na spodzie znaki graficzne i napis: 'BLOCK ZIN'
 dekorowany grawerowaną sceną rodzajową, uchwyt na pokrywie
 w formie szyszki chmielu

cena wywoławcza: 900 zł
 estymacja: 1 200 - 2 000



40

WAZA DEKORACYJNA ZE ZBIORÓW FELIKSA MANGGHI JASIEŃSKIEGO, pocz. XX w. (?)
Japonia

odlew/brąz, 29 x 28 cm, śr.: 12 cm
na spodzie sygnowana w języku japońskim

Prezentowana waza pochodzi z kolekcji japoników jednego z najstynniejszych polskich kolekcjonerów Feliksa Mangghi Jasieńskiego. Przydomek kolekcjonera wziął się właśnie od jego zainteresowań sztuką Dalekiego Wschodu, licznie reprezentowane w jego kolekcji były japońskie drzeworyty. W zbiorze Jasieńskiego obok malarstwa japońskiego znajdowało się też rzemiosło artystyczne, militaria; japońskie miecze, tsuby, uzbrojenie, obiekty z laki, tkaniny, ceramika oraz obiekty z brązu. Wazę Jasieński podarował innemu znanemu kolekcjonerowi – Feliksowi Słowikowskiemu, a w latach 60. XX wieku nabył ją od rodziny Słowikowskiego Konstanty Węgrzyn.

POCHODZENIE:

- kolekcja Feliksa Mangghi Jasieńskiego
- kolekcja Cz. Słowikowskiego
- kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



41

STANISŁAW POPLAWSKI (1886 - 1959)

Dziewczyna z koszem winogron, I poł. XX w.

odlew/brąz, 55 x 16 x 18 cm
sygnowana na podstawie: 'S. POPLAWSKI | I'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



42

EDWARD WITTIG (1879 - 1941)

"Jesień"

odlew/brąz, 50 x 14 x 14 cm
sygnowana na podstawie: 'E. Wittig | No 2'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

LITERATURA:

- Szczęsny Rutkowski, "Edward Wittig", monografie artystyczne, tom II, Warszawa

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 7 500 - 10 000



43

TADEUSZ POPIEL (1863 - 1913)

Tondo z głową Bachusa

odlew/brąz, 38 x 38 cm
sygnowany: 'A Popiel'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



44

POPIERSIE DZIEWCZYNY, XX w.

odlew/brąz patynowany, wys.: 43 cm, śr.: 19,7 cm
z boku sygnowany: 'Paris | (sygnatura nieczytelna)'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 500 - 4 500

45

IRENA ŁUCZYŃSKA-SZYMANOWSKA (1890 - 1966)

Bachus, I poł. XX w.

olej/tektura, 99,5 x 78 cm

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



46

WILHELM ERTELT (1885 - ?)

Martwa natura z flaszką wina, 1913 r.

olej/plótno, 40,5 x 51 cm

sygnowany i datowany p.d.: "W. Ertelt 1913"

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 - 5 000





47
BAREK W TYPIE ART DÉCO, 2 poł. XX w.
 szkło, mosiądz, tworzywo, 81,8 x 73,7 x 37,5 cm
cena wywoławcza: 900 zł
 estymacja: 1 200 - 2 000



48
KOSZYCZEK NA BUTELKĘ WINA,
 1935 - 1983
 Christofle, Francja
 plater, 15 x 22 x 10 cm
 na spodzie znak wytwórni: znak graficzny, 'PROD.
 | CHRISTOFLE' oraz 'GALLIA'
cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 600 - 1 000



49
KARAFKA W Kształcie SAMOCHODU,
 I poł. XX w.
 szkło, 9 x 23 x 7,5 cm
 szkło bezbarwne, prasowane, nakrętka z tworzywa
 sztucznego,
 na spodzie napis: 'PATENT | U.P.R.P.'
cena wywoławcza: 300 zł
 estymacja: 500 - 800



50
PIERSIÓWKA, I poł. XX w.
 szkło, metal, 14,3 x 8,5 cm
 szkło bezbarwne, prasowane, gwint i nakrętka
 metalowe
cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 600 - 900



51
SHAKER, XX w.
 Saint-Médard, Francja
 plater, 20 x 10 cm
 na spodzie znak wytwórni: '18 | S (znak graficzny)
 M | S.Médard | 20'
cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 500 - 800



52
WIADERKO NA LÓD, XX w.
 Saint-Médard, Francja
 plater, 13 x 17 cm
 na spodzie znak wytwórni w obrysach: 'S
 (znak graficzny) M' | 'St. Médard' | '10'
 STAN ZACHOWANIA: szczytce dobrane
cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 600 - 1 000



53
KUBEŁEK DO CHŁODZENIA WINA,
 XX w.
 Krupp Berndorf, Austria
 metal niklowany, 21 x 27 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'BERNDORF | REIN
 - NICKEL'
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 400 - 800

54

BUTELKA Z KONSOLACJI ROMANA OPAŁKI, XX w.

wydruk/papier; szkło, wys.: 30 cm

Roman Opalka (1931 – 2011) - malarz, artysta znany przede wszystkim z serii obrazów liczonych „Opalka 1965. Od jednego do nieskończoności”. W tym roku przypada 50. rocznica powstania pierwszego obrazu z serii. Od 1965 roku Opalka liczbami znaczył czas, jego projekt zakończyła dopiero śmierć w 2011 roku. Poprzez cykl tych prac odzwierciedlał życie i szybko mijający czas, dla wielu obrazy te stanowiły współczesne memento mori. Prezentowana butelka pochodzi ze stypy artysty, która miała miejsce w miejscowości Le Mans we Francji. Na etykiecie butelki umieszczone zostało logo Fundacji Opalka. Projekt z lat 90. zrealizowany został przez wydawcę O.pl, wydawnictwo Modulus w ścisłej współpracy z Romanem Opalką podkreślać miał ważność siedmiu siódemek w kontekście twórczości artysty. Na tylnej etykiecie butelki w języku niemieckim oraz francuskim została umieszczona nota informacyjna o programie Detali, czyli o obrazach liczonych, jak nazywał je Roman Opalka.

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 900 - 1 500



55

WINOROŚL, pocz. XX w.

Japonia

drzeworyt/papier; 23 x 24 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



56

DRZEWO GENEALOGICZNE NOEGO, koniec XVIII w.

miedzioryt/papier; 35 x 36 cm

u dołu napis: 'ARBOR GENEALOGICA DESCENDENTUM NOE E QUO OMNES MUNDI NATIONES POST DILUVIUM ORTAE SUNT Gen. x. | Andr: Ehman'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



57

AFISZ REKLAMOWY SZAMPANA

'DEALUL ZORILOR', I poł. XX w.

offset/papier; 35,5 x 30,5 cm

u dołu wydawca: 'Caraiianu & Co'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 1 000



58

PATERA POTRÓJNA, I poł. XX w.

sztancowanie/plater; 17 x 40 cm

na krawędzi znak wytwórni: 'M & Co'

uchwyt w formie gałązki, odlewany, dekoracja plastyczna, sztancowana w formie liści winorośli

STAN ZACHOWANIA: ślady lutowania cyną

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



59

BUTLA NA WINO, XX w.

Włochy

szkło, skóra, 25 x 17 cm

na spodzie napis: 'MADE IN ITALY'

szkło obciągnięte skórą, dekoracja o motywach roślinnych, okrągłe uchwyty

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



60

ŚWIECZNIK PIĘCIOŚWIECOWY, okres międzywojenny

złotnik: Władysław Z. Rogalski (czynny 1922 - 1939), Kraków

srebro, 33,5 x 51 x 14,3 cm

waga: 1904 g, próba: '3'

na stopie znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra i znak złotnika: 'WŁ. Z. Rogalski Kraków', dodatkowo znaki złotnicze umieszczone na profitkach: polska punca państwowa, próba srebra i znak złotnika: 'WR'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



61
KIELISZEK DO WINA W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.
 szkło, 15,5 x 8,8 cm
 stopa okrągła, trzon falisty, szkło zielone, czara kulista z pejzażem z Crailsheim w Niemczech, krawędź złożona
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 50 zł
 estymacja: 100 - 200



62
PARA KIELISZKÓW DO WINA W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.
 szkło, 15,5 x 8,5 cm
 stopa i trzon okrągłe, szkło zielone, czara szkło kryształowe bezbarwne, z dekoracją malowaną z motywami winnego grona i winorośli, krawędź złożona
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 300



63
KIELISZEK DO WINA W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.
 szkło, 15 x 8,5 cm
 stopa okrągła, trzon falisty z zielonego szkła, czara kulista dekorowana złoceniami i szlifowanymi winoroślami, złożony napis: 'Baden-Baden'
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 50 zł
 estymacja: 100 - 200



64
KIELISZEK DO WINA W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.
 szkło, 16 x 8,5 cm
 stopa okrągła, trzon falisty, szkło zielone, czara kulista z malowaną dekoracją w formie winorośli
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 50 zł
 estymacja: 100 - 200



65
PARA KIELISZKÓW DO WINA W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.
 szkło, 16 x 6,5 cm
 stopa okrągła, trzon tralkowy z nodusem, stopa i trzon dzielony, czara kulista, szkło bezbarwne z trawioną dekoracją winnej latorośli
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 300



66
KIELISZEK DO WINA, I ćw. XX w.
 szkło, 17 x 7,3 cm
 stopa okrągła, trzon tralkowy, czara kulista, szkło zielone, szlifowana dekoracja w formie winorośli
 STAN ZACHOWANIA: w trzonie częściowe zmatowienie szkła
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 50 zł
 estymacja: 100 - 200



67
KIELISZEK DO WINA W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.
 Austria
 szkło, wys.: 11 cm, śr.: 7,2 cm
 na czaszy napis: 'Mariazell' - miejscowość w Austrii słynąca z kultu maryjnego
 stopa okrągła, trzon falisty z zielonego szkła, czara kulista z malowaną dekoracją kwiatową, krawędź złożona
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 50 zł
 estymacja: 100 - 200



68
PARA KIELISZKÓW W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.
 szkło, 15 x 9,5 cm
 na dole czary napis: 'Koblenz Deutsches Ech.'
 szkło bursztynowe, dmuchane w formie, wysklepiona trąbkowa stopa wielokrotnie profilowana, nadus z nakładkami, czara kulista ze szlifowaną dekoracją i złoceniami
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 300



69
KIELISZEK DO WINA, I poł. XX w.
 szkło, 11 x 7 cm
 stopa okrągła, trzon tralkowy, czara kulista, w rezerwie malowany widok Pöstlingbergu, dzielnicy Linzu w Austrii
 POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 50 zł
 estymacja: 100 - 200



70

KOMPLET KIELISZKÓW DO WINA, SZAMPANA I LIKIERU (18 SZT.), I poł. XX w.

szkło, 16 x 9 cm

6 szt. kieliszków do czerwonego wina, 6 szt. kieliszków do szampa (14 x 9 cm), 6 szt. kieliszków do likieru (12,7 x 6,2 cm)

szkło bezbarwne, dmuchane w formie, wokół czary grawerowana dekoracja geometryczna

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



71

WAZONIK Z TRZEMA GRACJAMI, około poł. XX w.

szkło, wys.: 20 cm, śr.: 8,5 cm

szkło lane w formę, malachitowe, dekoracja plastyczna w formie trzech aktów kobiecych i winorośli

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



72

BOLA DO PONCZU, XIX w.

szkło, 35 x 23 cm

szkło bezbarwne, szlifowane, dekoracja malowana farbami emaliowymi w formie winogron i obramień kartuszy, na brzuścu 3 okrągłe plakiety z zielonego szkła z namalowanym nr '111'

STAN ZACHOWANIA: pokrywa dobraća

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200

73

KOMPLET SZEŚCIU KIELISZKÓW DO WINA W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.

szkło, wys.: 21 cm, śr.: 7,5 cm

stopa okrągła, trzon falisty z nodusem, czara okrągła z malowaną dekoracją w formie winnego grona, krawędź złożona, szkło zielone

STAN ZACHOWANIA: pęknięta i klejona stopa jednego z kieliszków

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 600



74

ZESTAW TRZECH KIELISZKÓW DO WINA W TYPIE RÖMERA, I poł. XX w.

szkło, 17 x 7 cm

stopa okrągła, trzon tralkowy z nodusem, szkło miodowe, czara kulista z trawioną dekoracją winorośli

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300







75
KOREK DO BUTELKI, XX w.

srebro (?), drewno, 8,5 x 3 cm
waga: brutto: 18 g
brak znaków złotniczych

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 400



76
KOREK DO BUTELKI, XX w.

srebro, drewno, 7 x 4 cm
waga: brutto: 23 g, próba: '925'
na okuciu korka znaki złotnicze: próba srebra i złotnik: 'WELLNER'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 400



77
KOREK DO BUTELKI, XX w.

srebro, drewno, 10 x 3 cm
waga: 20 g, próba: '925'
na wylewie znaki złotnicze: próba srebra

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 400



78
KOREK DO BUTELKI, XX w.

Koch & Bergfeld, Brema

srebro, drewno, 6,5 x 3,5 cm
waga: brutto: 19 g, próba: '800'
na okuciu korka znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa,
próba srebra i graficzny znak złotnika

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 400



79
PARA CZAREK DO PRÓBOWANIA WINA,

okolo poł. XX w.

Francja

srebro, wys.: 2,5 cm, śr.: 8 cm
waga: 192 g, próba: '1'
na uchwytach znaki złotnicze: francuska punca państwowa,
złotnik: 'HERRAGE'
mniejsza czarka o średnicy 7 cm z wygrawerowanym napisem:
'H. RENAULT'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 - 800



80
CZARKA DO PRÓBOWANIA WINA, XX w.

WMF, Niemcy

plater, 4,5 x 13 cm, śr.: 11 cm
na spodzie znak wytwórni: 'WMF' oraz 'N' i '4' w kartuszkach
POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



81
CZARKA DO PRÓBOWANIA WINA, XIX/XX w.

Krupp Berndorf, Austria

metal, 5 x 13,5 x 10,5 cm
na uchwycie znak wytwórni: stojący na dwóch łapach niedźwiedź
i napis 'ART. KRUPP BERNDORF'
na spodzie monogram wiązany: 'SF'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 300



82
CZARKA DO PRÓBOWANIA WINA, I poł. XX w.

Krupp Berndorf, Austria

plater, 1,5 x 13,5 x 10,5 cm
na uchwycie znak wytwórni: niedźwiedź, 'BNR | ASH'
w lustrze zatarty napis: '... KATOWICE'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 300



83
CZARKA DO PRÓBOWANIA WINA, XX w.

metal, 2,5 x 11,2 x 8,5 cm
w lustrze napis: 'RESTAURANT | LA CAVE | 47.450505 | 37270
MONTLOUIS'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 300



84

84
ZESTAW DO WINA, pocz. XX w.(?)

szkło
zestaw do wina: dzban i dwa pucharki na tacy, szkło bezbarwne, dmuchane w formie, dekorowane niebieskim piaskiem szklanym, złocenia, taca: śr.: 25,5 cm, dzban wys.: 26 cm, kieliszek: 12 x 7 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 500



85

85
KIELISZEK W TYPIE RÖMERA, 1866 - 1923

Fritz Heckert, Warmbrunn, Silesia

szkło, 17,2 x 7 cm

na stopie sygnowany: 'F H | 4970/7 II | 226'

szkło bezbarwne, dmuchane w formie, stopa okrągła, trzon z nodusem, czara kulista z malowaną farbami emalioowymi i złożoną dekoracją

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



86

86
KOMPLET CZTERECH KIELISZKÓW DO WINA,

I poł. XX w.

Moser, Czechy

szkło, wys.: 18 cm, śr.: 7,8 cm

szkło bezbarwne, kryształowe, szlifowane, fasetowane, dekorowane przy wylewie szeroką złożoną bordiurą

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200



87

87
KIELICH, 1910 r.

szkło, 27 x 12 cm

szkło kryształowe, dmuchane w formę, szlifowane, czara pokryta niebiesko-kobaltową powłoką, pod wylewem grawerowana dedykacja: 'Souvenir et Hommage | au | Docteur Bricoux | le 23 dbre 1910'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



88

88
WŁADYSŁAW ŁOPUSZNIAK (1904 - 1996)

Projekt reklamowy, lata 50./60. XX w.

collage, gwasz/papier, 32 x 25 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200

89
FLASZA PUZDROWA Z DOZOWNIKIEM, I ćw. XIX w.

szkło, 19 x 9,5 x 6 cm

szkło bezbarwne, dekoracja w formie kwiatów malowana farbami emalioowymi, dozownik z korkiem (16 x 6,5 cm), sygnowany na krawędzi: 'BREVENTE | IDEAL'

STAN ZACHOWANIA: zatyczka z korkiem i dozownikiem dobierana

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



89

90

KOMPLET 6 KIELISZKÓW DO WINA, I poł. XX w.

Kristallglasfabrik Spiegelau, Niemcy

szkło, 22 x 10,5 cm

na spodzie sygnowane: 'S pod koroną' - Spiegelau Glas
stopa okrągła, trzon w formie gałązki, czara stożkowa, rozchylona przy wylewie, na czarze szlifowane motyw kwiatowe

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



91

KARAFKA Z KORKIEM I CZTERY KIELISZKI, I poł. XX w.

Czechy (?)

szkło, 22 x 10 cm

szkło bezbarwne, niebieskie, matowe w partiach dekoracji,
plastyczna dekoracja w formie kiści winogron

STAN ZACHOWANIA: wyszczerbienia na podstawie i przy wylewie

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



92

KOMPLET 4 KIELISZKÓW DO WINA, okres międzywojenny

szkło, 12,5 x 6,5 cm

szkło uranowe, dmuchane w formie, stopa okrągła, trzon fasetowany i karbowany, czara ze szlifem brylantowym

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



93

KOMPLET DO WINA, lata 70. XX w.

szkło, 35 x 16 cm

dzbanek i 4 kieliszki (wys.: 11,5 cm), szkło dmuchane w formie w kolorze niebieskim

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 1 000



94

KOMPLET 6 KIELISZKÓW DO WINA, lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło, wys.: 18 cm, śr.: 7 cm

szkło sodowe barwione w masie

STAN ZACHOWANIA: na jednym kieliszku szkła

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 500

95

BOLA DO GRZANEGO WINA I 6 KUBKÓW,

lata 50. XX w.

Höhr-Grenzhausen, Niemcy

fajans, 27,5 x 32 cm, śr.: 18,5 cm, kubek wys.: 8,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'AG | WW' oraz wycisk nr: '4578' | '5L'
bola kulista z dwoma uchwytami i pokrywą, dekoracja plastyczna z widokami miast i winnym gronem, malowana kobaltem pod glazurą

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



96

BECZKA NA GRZANE WINO, I poł. XX w.

Niemcy

ceramika, 28 x 27 cm

na spodzie napis: 'MADE IN | GERMANY'

brzusiec dekorowany plastycznymi winogronami i 6 owalnymi plaketami z niemieckimi twierdzami: 'Gutenfels, Rheinst., Ehrenfels, Drachenfels, Stolzenfels, Loreley', na pokrywie uchwyt w formie ruin zamku z wieżą

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienie pokrywy

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



97

BECZKA NA GRZANE WINO, pocz. XX w.

ceramika, 47 x 35 cm

na spodzie wycisk nr: '975/3'

na brzuścu niemieckie przysłowia: 'Im Wein nur allein liegt Wahrheit' - "W winie leży tylko sama prawda" oraz 'Der Saft Der Raben Der kann geben ein frendenleben' - "Sok z winogron może dać radość życia", pokrywa z uchwytem w formie krasnala, dekoracja plastyczna winne grona i liście winorośli, malowana kobaltem pod glazurą

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



98

BECZUŁKA NA WINO, XIX/XX w.

Karl Krister Porzellanfabrik, Waldenburg

porcelana, 30 x 21 cm

na spodzie znak wytwórni kobaltem podszkliwnie:

'KPM'

dekoracja malowana, złoceńca, na pokrywie uchwyt w formie kwiatu

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 900



99

BECZKA NA WINO, pocz. XX w.

ceramika, 27 x 22 cm

glina wypalana, dekoracja w formie reliefowych liści i owoców winogron

STAN ZACHOWANIA: brak korka i kranu

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



100

DZBAN Z UCHWYTEM ORAZ 3 KUBKI DO WINA, I poł. XX w.

drewno, metal, 23 x 26 x 18 cm, kubek wys. 13 cm

dzban dębowy z miedzianymi niklowanymi okuciami, wylew dekorowany plastyczną maską brodatego fauna otoczony winoroślą. Wkład dzbanu ceramiczny, na brzuścu plakieta z monogramem wiązonym. Trzy metalowe, niklowane kubki z okładziną z drewna dębowego oraz monogramami w kartuszkach. Jeden z kubków na okuciu posiada znak wytwórni: 'H&H' (Hukin & Heath (1880-1953), Anglia, znak graficzny, nr 2428.

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 000





101
WAZON Z PŁASTYCZNĄ DEKORACJĄ W FORMIE WINNEGO GRONA, I poł. XX w.

ceramika, 36 x 15 cm
głina wypalana, pokryta glazurą

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



102
DREWNIANA FORMA W Kształcie KIŚCI WINOGRON, I poł. XX w.

drewno, 4 x 19 x 10 cm

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 400



103
WAZON W TYPIE SECESYJNYM, pocz. XX w.
Royal Dux, Bohemia

porcelana, 48 x 14 x 13,5 cm
na spodzie znak wytwórni - na porcelanowym różowym trójkącie wyciskany napis: 'ROYAL DUX BOHEMIA' i 'E' w kartuszu
dekoracja - plastyczne owoce śliwy z liśćmi, 2 uchwyty w formie łodygi z liśćmi, dekoracja malowana

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



104
WAZON W TYPIE SECESYJNYM, I poł. XX w.

porcelana, 19 x 21 cm
na spodzie wyciśnięty: 'MADE IN AUSTRIA' oraz nr '9010 | 8 IV'
dekoracja - plastyczne owoce śliwy z liśćmi, 2 uchwyty w formie łodygi z liśćmi, dekoracja malowana

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



105
FORMA NA GALARETKĘ, lata 50./60. XX w.
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana, 9 x 21,5 x 15 cm
na spodzie znak wytwórni: 'SM | CHODZIEŻ'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 300



106
PARA DZBANKÓW, I poł. XX w.

fajans, 17 x 16,5 cm, śr.: 12 cm
na spodzie wycisk nr: '275'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



107
KOSZYK NA BUTELKĘ, XX w.

mosiądz, plecionka, 22 x 25,5 x 12 cm

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



108
DZBANEK NA WINO, 1836 - 1848
Stoke on Trent - Staffordshire, Minton, Anglia

ceramika, 19 x 17 cm
na spodzie wycisk: 'No 16 M | '18'
dekoracja plastyczna - postacie faunów, putta, winorośl

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

LITERATURA:

- Leon Chrościcki, Fajans - znaki wytwórni europejskich, Warszawa 1989, il. 22

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 500



109
DZBAN DO WODY W FORMIE MARABUTA, XIX/XX w.
Kuzniecowa, Rosja

ceramika, 36 x 12 cm
na spodzie drukowany znak wytwórni

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



110

110

KANDELABR W STYLU LUDWIKA FILIPA, 2 poł. XIX w.
Berlin

srebro, 67 x 36 cm

waga: 2292 g, próba: '750'

na krawędzi stopy znaki złotnicze: znak miejski, litera datująca 'M',

złotnik 'S. WAGNER | BERLIN', próba srebra

kandelabr trójramienny, siedmioświecowy, dekoracja neorokokowa,

ramiona w formie stylizowanych liści akantu, podstawa okrągła,

puklowana, zdobiona plastycznymi owocami i liśćmi winogron

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 14 000 - 18 000



111

111

POJEMNIK Z POKRYWĄ, 1 poł. XX w.

Francja

srebro, szkło, 27 x 22 cm

waga: pokrywa: 412 g, próba: '1'

na krawędzi pokrywy znaki złotnicze: francuska punca państwowa

szkło bezbarwne, szlifowane, pokrywa srebrna

cena wywoławcza: 3 400 zł

estymacja: 4 000 - 5 500



112

112

DZBAN Z WKŁADEM NA LÓD, około poł. XX w.

szkło, plater, 27 x 23 cm

na okuciu wylewu litery: 'D.R.G.M.'

szkło bezbarwne, okucie wylewu, pokrywka i uchwyt z metalu

srebrzonego

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



113

113

BOLA DO PONCZU, 1 poł. XX w.

szkło, 32 x 25 cm, śr.: 16 cm

szkło kryształowe, bezbarwne, szlifowane motywy winogron

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



114

114

BOLA DO PONCZU, XIX/XX w.

Bracia Henneberg, Warszawa

szkło, plater, 42 x 27 cm

na spodzie znak wytwórni: 'B. HENNEBERG | WARSZAWA | 176'

szkło bezbarwne, dekoracja szlifowana, łyżka do ponczu

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 2 800



115

115

PUCHAR DO WINA, XIX/XX w.

szkło, 15,8 x 9 cm

szkło ciemnofioletowe, barwione w masie, dmuchane w formie,

szlifowane, czara fasetowana dwunastokrotnie, stopa okrągła, na

czarze malowana złotem dekoracja z motywem pary pijącej herbatę,

krawędź wylewu złożona, na stopie motywy kwiatowe

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



116

116
KARAFKA Z KORKIEM, I poł. XX w.

szkło, 27,5 x 15,5 cm
szkło bezbarwne, lazura bursztynowa, szlifowana dekoracja z motywami winogron

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



117

117
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

"Hetera", 1936 r.

akwarela/papier, 31,5 x 22 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Kaczmarekiewicz | Wilno 1936' i p.d.: 'HETERA' (mało czytelne)

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 - 4 500



118

118
PARA SZKLANIC, XVIII/XIX w.

Austria

szkło, 10,5 x 8,5 cm
szklanice dekorowane portretami arcyksięcia Karola Habsburga w mundurze galowym z Orderem Złotego Runa (na odwrociu napis: 'Erz. Kar') oraz jego żony Henriette Alexandrine księżnej von Nassau-Weilburg (na odwrociu napis: 'Aus Freundschaft')

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 - 11 000



119

119
SZKLANICA, 2 poł. XIX w.

szkło, 11 x 8 cm
szkło mleczne, dekoracja złożona

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200



120

120
BOLA DO PONCZU, 2 poł. XX w.

szkło, wys.: 32 cm, śr.: 23,5 cm
szkło bezbarwne, dekoracja szlifowana w formie liści i owoców winogron, uchwyt na pokrywie - szkło miodowe

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



121

121
PATERKA, OKOŁO POŁ. XX w.

szkło, 14,2 x 18,7 cm
szkło bezbarwne, zdobione lazurą w kolorze miodowym, dekoracja szlifowana z motywami winogron

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia na spodzie podstawy

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 200



122

122
KOMPLET 6 KIELISZKÓW DO LIKIERU, 2 poł. XX w.

szkło, wys.: 10,3 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800

123
PARA WAZONIKÓW, I poł. XX w.

szkło, 11 x 12,5 cm i 7 x 8,5 cm
wazonik ze szkła hialitowego i wazonik ze szkła miodowego, na brzuścu dekorowane malowanym motywem winorośli

STAN ZACHOWANIA: drobne wyszczerbienia

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



123



124

OSSIP LUBITCH (1896 - 1990)

Martwa natura, 1926 r.

olej, ołówki/plótno, 50,5 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'LUBITCH'

na odwrociu sygnowany i datowany: 'LUBITCH | 1926'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 500 - 8 500



125

MAREK WŁODARSKI (1903 - 1960)

(wł. Henryk Streng)

Martwa natura z butelką, 1946 r.

olej/plótno, 53 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Włodarski | 1946'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 17 000



126

WACŁAW WĄSOWICZ (1891 - 1942)

Martwa natura z dzbankami, 1941 r.

olej/plótno, 47 x 65 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 12 000 - 14 000



127

WŁADYSŁAW GRANZOW (1872 - ?)

Martwa natura z szarym dzbanem, XX w.

olej/plótno, 51,5 x 68,5 cm

sygnowany l.d.: 'W.GRANZOW'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 - 10 000



128

PATERA Z DWOMA UCHWYTAMI, I poł. XX w.

porcelana, 3,5 x 29 cm, śr.: 27 cm

kołnierz malowany błękitem, w lustrze kalkomania - scena: dwa amorki zbierające winogrona, złoconia

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



129

PATERKA, I poł. XX w.

Rosenthal, Niemcy

porcelana, śr.: 22 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Rosenthal | SELB - BAWARIA | Handmalerei'
dekoracja barwna kalka - owoce, krawędź falista, złoconia z wyciskiem

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300



130

PATERKA, pocz. XX w.

Rosja (?)

ceramika, 16 x 16 cm

na spodzie znak wytwórni: wycisk w masie - kotwica, znak drukowany

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300



131

TALERZYK W FORMIE IMBRYKA, lata 60. XX w.

fajans, śr.: 11,3 cm

na spodzie malowane pod glazurą: 'HAND MADE | IN POLAND | MD'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 200



132

TALERZ, około poł. XIX w.

fajans, śr.: 22 cm

dekoracja w lustrze - kalka/staloryt w formie pejzażu z Gondorf,
na kołnierzu reliefowa dekoracja w formie winnego grona

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 200



133

PÓLMISEK OKRĄGLY, XIX/XX w.

plater, śr.: 30,5 cm

na kołnierzu napis: 'EXPRNS'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



134

PÓLMISEK, XX w.

Carl Tielsch Altwasser, Śląsk

porcelana, śr.: 26 cm

na spodzie znak wytwórni: znak graficzny | 'C.T. | ALTWASSER
| SILESIA | DECOR ORESDER | 8'

na kołnierzu dekoracja - kalka podmalowana w formie liści winogron

STAN ZACHOWANIA: porysowane lustro półmiska

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 400



135

PÓLMISEK OKRĄGLY, XX w.

Carl Tielsch Altwasser, Śląsk

ceramika, śr.: 34,5 cm

na spodzie znak wytwórni: znak graficzny | 'C.T. | ALTWASSER
| SILESIA | DECOR ORESDER | 4'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300



136

POJEMNICZEK Z DEKORACJĄ WINNEGO GRONA,

XX w.

ceramika, wys.: 5 cm, śr.: 7,5 cm

na spodzie sygnowany farbą: 'JK'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 200



137

KARAFKA Z KORKIEM, 1896 r.

Sheffield, Anglia

srebro, szkło, 33 x 15,5 cm

na okuciu wylewu znaki złotnicze: angielska punca państwowa,

znak miejski (Sheffield), litera datująca: 'd'

szkło bezbarwne, szlifowane, okucie wylewu srebrne

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



138

CUKIERNICA Z POKRYWĄ, 1860 - 1896

Józef Fraget, Warszawa

plater, 14 x 20 cm

na spodzie znak wytwórni: '262' | w owalach: znak graficzny,

'FRAGET | W | WARSZAWIE', znak graficzny | w obrysie: 'PLATER'

STAN ZACHOWANIA: wtórne srebrzenie

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 100 - 1 600



139

TACA, pocz. XX w.

Norblin i S-ka, Warszawa

plater, 43 x 32,5 cm

na spodzie znak wytwórni w owalu: 'WARSZAWA | NORBLIN

| & Co' | 'PLAQUE'

STAN ZACHOWANIA: zarysowania powierzchni

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



140

PATERA NA OWOCE, pocz. XX w.

Bracia Henneberg, Warszawa

plater, 10 x 35 cm

na spodzie znak wytwórni w owalu: 'B. HENNEBERG

| WARSZAWA' | '1480'

STAN ZACHOWANIA: wtórne srebrzenie

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



141

BOLA DO PONCZU, około poł. XX w.

szkło, plater, 21 x 21 cm

szkło bezbarwne, dekoracja szlifowana, pokrywa z metalu

srebrzonego, łyżka dobierana - WMF (dł.: 40 cm)

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



142

ŻARDINIERA, I poł. XX w.

szkło, plater, 12 x 36 cm

wkład szkło bezbarwne, szlifowane

cena wywoławcza: 900

estymacja: 1 200 - 2 000

I 43

NACZYNIĘ Z POKRYWĄ, I poł. XX w.

Francja

odlew/srebro, 18 x 29 cm

waga: 1631 g, próba: '1'

na krawędzi wylewu i pokrywie znaki złotnicze:

francuska punca państwowa

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 200 - 10 000



I 44

CUKIERNICA SKRZYNKOWA, 1860 - 1896

Józef Fraget, Warszawa

plater, 10 x 12,5 x 10,5 cm

na spodzie znak wytwórni: '3' | w owalach: 'N', 'FRAGET | W | WARSZAWIE',

znak graficzny | 'GALW:'

STAN ZACHOWANIA: wtórne srebrzenie

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 600 - 2 200



I 45

CUKIERNICA SKRZYNKOWA, 2 poł. XIX w.

Karol Michał Ernest Rotkiel (1800 - 1864), Lublin

srebro, 9,5 x 15 x 10,5 cm

waga: 638 g, próba: '12'

na spodzie znaki złotnicze: 'K. Rotkiel', próba srebra, 'w Lublinie'

cukiernica wsparta na 4 nóżkach w formie lwich łap, zdobiona na pokrywie i korpusie aplikacjami z motywami ptaków i kwiatów oraz grawerowanymi pasami dekoracyjnymi z ornamentem winorośli i róż, kluczyk w komplecie

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000

I 46

TACA, 2 poł. XX w.

metal niklowany, 3,5 x 45 x 26,3 cm

uchwyty w formie plastycznych gałązek

z winogronami

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 800





147
ZESTAW 3 KIELISZKÓW DO WINA W TYPIE RÖMERA,
I poł. XX w.

szkło, 15 x 8 cm
stopa i trzon okrągłe z falistą fakturą, szkło miodowe, czara - szkło kryształowe bezbarwne, z dekoracją szlifowaną i trawioną w formie winorośli

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300



148
FLASZA NA WINO, około poł. XX w.

szkło, wys.: 24 cm
szkło bezbarwne, brzusiec w formie plastycznych winogron, dekoracja malowana farbami emalowymi, złocenia

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300



149
DZBAN DO WINA, I poł. XX w.

szkło, cyna, 39 x 15 cm, śr.: 11,5 cm
szkło miodowe, dmuchane w formie, z jednym uchwytem, dekoracja malowana farbami emalowymi - jelenie wśród drzew, pokrywa cynowa mocowana do uchwyty

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 500



150
KARAFKA Z KORKIEM, I poł. XX w.
Ernst Dragsted (czynny 1920 - 1950), Dania

srebro, szkło, 25 x 12 cm
próba: sterling
sygnowany na okuciu: 'E. DRAGSTED | STERLING | DENMARK'
szkło bezbarwne, okucie wylewu srebrne

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



151
PARA KIELISZKÓW TZW. KARCZMIAKÓW,
koniec XIX w.

szkło, 17,3 x 9,5 cm
szkło bezbarwne, dmuchane w formie, rwane

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 800



152
PIERSIÓWKA, I poł. XX w.

szkło, 18,3 x 13,7 cm
szkło bezbarwne, szlifowane

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 000



153
WIADERKO NA LÓD, I poł. XX w.
WMF, Niemcy

szkło, plater, 11 x 10,5 cm
na okuciu znak wytwórni: 'WMF'
szkło bezbarwne, szlifowane, okucie wylewu i pałak - plater

STAN ZACHOWANIA: szczypcy dobierane - Fraget, pocz. XX w.

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



154
KUBEŁEK DO CHŁODZENIA WINA, XX w.

plater, 23 x 23,5 cm
uchwyty w formie antab, dekorowane plastycznymi winogronami

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 000



155
PATERA, pocz. XX w.
Bracia Henneberg, Warszawa

szkło, plater, 21 x 27 cm
na spodzie znak wytwórni: 'B. HENNEBERG | WARSZAWA'
oraz nr: '3770'
patera okrągła z plastyczną dekoracją w formie winnego grona, wsparta na czterech stylizowanych liściach akantu, wkład - szkło kryształowe

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 1 600 - 2 500

156

ZEGAR PODRÓŻNY W STYLU EMPIROWYM,

1800 - 1820

Wiederl

brąz złocony, 22 x 15 x 7 cm

Zegar z alarmem i funkcją repetiera. Naciąg sprężynowy, osobny dla chodu, bicia godzin i alarmu. Regulator chodu balansowy z ozdobnym kokiem. Zegar wybija na podwójnym gongu godziny, półgodziny i kwadranse, regulator bicia grzebieniowy. Tarcza srebrzona grawerowana motywem „mory”, cyfry godzinowe rzymskie. Wskazówki oksydowane. Mechanizm wmontowany w mosiężny bęben, grawerowany i złocony ogniowo, z przeszklonymi drzwiczkami z przodu i z tyłu. Osadzony na dwóch podstawach, plastycznych winoroślach i płaskiej, prostokątnej plincie z czterema nóżkami kulkami. Na szczycie dekoracyjny uchwyt z przyciskiem repetiera.

STAN ZACHOWANIA: zegar wymaga przeglądu zegarmistrza

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



157

LAMPA BIURKOWA W TYPIE SECESYJNYM, 2 poł. XX w.

szkło, brąz, 57 x 12 cm

klosz witrażowy, podstawa w formie postaci kobiety

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



158

JULIUS PAUL SCHMIDT-FELLING

(1835 - 1920)

Figurka 'Chłopiec z koszem winogron', XIX/XX w.

forma/brąz, marmur; 15 x 11 cm

sygnowany na podstawie: 'Schmidt - Felling'
podstawa owalna z czarnego marmuru z żyłkami,
podklejona filcem

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



159

PATERKA W STYLU SECESYJNYM, pocz. XX w.

Roman Plewkiwicz & Co

plater; 5 x 35 x 28 cm

na uchwycie znak wytwórni: 'PLEWKIEWICZ | WARSZAWA
| 1/2 M'

w lustrze dekoracja w formie portretu kobiety z winogronami we włosach, z boku grawerowany monogram: 'AG'

STAN ZACHOWANIA: wytarte srebrzenie

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



160

POPIELNICZKA W FORMIE LIŚCIA WINOGRON,

2 poł. XX w.

odlew/mosiądz, 3,5 x 18 cm

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300



161

PLAKIETKA DEKORACYJNA, XX w.

odlew/brąz, 12 x 13 x 2 cm
dekorowana sceną rodzajową

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 200



I 62
PODSTAWKA DO SZKLANKI, pocz. XX w.
Norblin i S-ka, Warszawa
plater, 9 x 11 cm
na spodzie znak wytwórni w owalu:
'WARSZAWA | NORBLIN | & Co', 'N'
| 'PLAQUE'
STAN ZACHOWANIA: wtórne srebrzenie
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



I 63
CUKIERNICA SKRZYNKOWA W STYLU LUDWIKA FILIPA, poł. XIX w.
Berlin
srebro, 11 x 17 cm
waga: 420 g
na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, złotnik:
'WP' dekoracja giloszowana
STAN ZACHOWANIA: niewielkie wgniecenie powierzchni
cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



I 64
PODSTAWKA DO SZKLANKI,
pocz. XX w.
Fabryka Wolska pod Warszawą
plater, 8 x 11 cm
na spodzie znak wytwórni: 'FABRYKA WOLSKA
| POD | WARSZAWA'
STAN ZACHOWANIA: wtórne srebrzenie
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



I 65
KOSZYCZEK Z PAŁĄKIEM, I poł. XX w.
plater, 14 x 12,7 cm
na spodzie napis: 'A | MET'
dekorowany motywem winorośli
STAN ZACHOWANIA: brak szklanego wkładu,
zniszczone srebrzenie, pognieciona powierzchnia
POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 200



I 66
PODSTAWKA DO SZKLANKI,
1860 - 1896
Józef Fraget, Warszawa
plater, 7,8 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni w owalu: 'N', 'FRAGET
| W | WARSZAWIE', znak graficzny | w obrysie:
'GALW:' | 'I'
STAN ZACHOWANIA: wgniecenia i niewielkie
pęknięcia przy krawędzi
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



I 67
PARA TAC OKRĄGŁYCH,
okres międzywojenny
Ellis - Barker Silver Co, Anglia
plater, mniejsza: śr. 21 cm, większa: śr. 33 cm
na spodzie jednej tacy graficzny znak wytwórni
oraz 'EPNS'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



I 68
TACA, okres międzywojenny
Sheffield Reproduction, Anglia
plater, dł.: 57 cm, szer.: 33,7 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Sheffield
Reproductions | 18175' oraz litery w obrysach:
'D', 'A', 'R'
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 800



I 69
TACA, I poł. XX w.
Lipman Brothers, Toronto
plater, 3,5 x 43,5 x 24,5 cm
na spodzie znak wytwórni: w kartuszu 'L BROS',
poniżej: 'OLD ENGLISH | REPRODUCTION
| E.P. ON COPPER | B.M. MOUNTS'
srebrzenie na miedzi, krawędź z dekoracją
w formie winorośli, w lustrze dekoracja giloszowana
STAN ZACHOWANIA: częściowo przetarte
srebrzenie
POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 800



170
ZESTAW NA TACCE: DZBANUSZEK I 5 KIELISZKÓW,
1896 - 1908

Moskwa

srebro, waga: 517 g, próba: '84'

na spodzie tacy oraz dzbanuszku i kieliszkach znaki złotnicze: rosyjska punca państwowa, próba srebra, złotnik: (cyrylicą) 'IPP' - Prokofyev I.P. (czynny do 1908 r.)

na dzbanku oraz kieliszkach dodatkowo punca wwozowa, średnica tacki: 18,5 cm, wysokość dzbanuszka: 21 cm, wysokość kieliszka: 8,2 cm, dekoracja grawerowana z przedstawieniem pejzażu z domem, kieliszki złożone w środku

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 400 - 1 800



171
KUBEK, 1889 - 1893

Louis Coignet (czynny 1889 - 1893), Francja

srebro, 8 x 6 cm

waga: 100 g, próba: '1'

na krawędzi wylewu znaki złotnicze: francuska punca państwowa, na spodzie znak złotnika: 'LC'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500



172
KUBEK, XIX/XX w.
Niemcy

srebro, wys.: 9,7 cm, śr.: 5,5 cm

waga: 80 g, próba: '800'

na spodzie znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra, znak złotnika: 'S'
dekoracja grawerowana - kartusz herbowy pod koroną książęcą oraz inicjał 'E' pod koroną

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



173
KIELISZEK KIDUSZOWY, 2 poł. XX w.
Izrael

srebro, 14 x 5,8 cm, śr.: 5,8 cm

waga: 75 g, próba: '925'

na spodzie znaki złotnicze: 'STANETZKY | ISRAEL | ST925'
dekorowany filigranem i turkusami

STAN ZACHOWANIA: brak jednego turkusa

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 600



174
KUBECZEK, 1 poł. XIX w.
Karol Filip Malcz (1797 - 1867), Warszawa

srebro, 6,7 x 6,4 cm

waga: 40 g, próba: '12'

na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, złotnik: 'Malcz w Warszawie' i jego znak graficzny (kotwica w owalu), wewnątrz złożony, wygrawerowany napis: 'Souvenir'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



175
KUBEK Z MESY OFICERSKIEJ, 1914 r.
Niemcy

srebro, wys.: 11 cm, śr.: 6,8 cm

waga: 124 g, próba: '800'

na spodzie znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra, nr: '1305', złotnik: 'M. HANSEN', kubek z wyposażenia okrętu flagowego floty bojowej 'S.M.S. Kaiser Wilhelm II', napis grawerowany: 'Offiziersmessel "S.M.S. Kaiser Wilhelm II." | 1914/15.'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



176
ZESTAW 3 KIELISZKÓW,
Eugène Lefebvre (czynny 1896 - 1910), Francja

srebro, 4 x 3,5 cm

waga: 59 g, próba: '1'

na krawędzi wylewu znaki złotnicze: francuska punca państwowa, na spodzie znak złotnika: 'EL'
wewnątrz złożone

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500



177
KUBECZEK, 1874 r.
Austro-Węgry

srebro, wys.: 7,7 cm, śr.: 6 cm

waga: 57 g, próba: '13'

na krawędzi znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa z lat 1872-1922, złotnik: 'MV'
dekoracja giloszowana, w rezerwie monogram 'AS', poniżej data: '15/2 1874'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



178
KUBECZEK, 1908 - 1926
Pietr Jewstratowicz Abrosimow (czynny 1869-1908), Moskwa

srebro, wys.: 7 cm, śr.: 5 cm

waga: 65 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: punca probierni moskiewskiej, złotnik: 'PA' (pisane cyrylicą)
dekorowany grawerowanym monogramem wiązonym: 'DHC'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500



179

KARAFKA Z KORKIEM, pocz. XX w.

Huta "Józefina", Szklarska Poręba

szkło, 41,5 x 15 cm

szkło kryształowe, dmuchane w formie, opakowe, miedziowo-czerwone, dekoracja szlifowana

STAN ZACHOWANIA: korek z niewielkimi wyszczerbieniami

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800



180

ZESTAW KORKÓW, 2 poł. XX w.

szkło, 3 x 1 cm

STAN ZACHOWANIA: jeden z korków wyszczerbiony

cena wywoławcza: 50 zł

estymacja: 100 - 200



181

KOREK DO BUTELKI, XX w.

Niemcy

srebro, drewno, 5,5 x 4,5 cm

waga: brutto: 29 g, próba: '835'

na okuciu korka znaki złotnicze: próba srebra, graficzny znak złotnika

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 400



182

PIERSIÓWKA, pocz. XIX w.

szkło, 16,7 x 10,5 cm

szkło bezbarwne z lazurą rubinową, dekoracja szlifowana, wygrawerowany monogram: 'AB'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



183

KARAFKA Z KORKIEM, I poł. XX w.

szkło, 30,5 x 9,5 cm

szkło bezbarwne, dekorowane matowymi pasami, szyjka, korek i podstawa - barwione w masie, na brzuścu dekoracja kwiatowa malowana farbami emalowymi

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



184

SZCZYPCE DO WINOGRON, XX w.

Niemcy

srebro, stal, 16,5 x 6,8 cm

waga: brutto: 68 g, próba: 'sterling'

oznaczenie na uchwycie: 'STERLING' i 'GERMANY'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500



185

KOMPLET 4 KIELISZKÓW DO WINA, I poł. XX w.

szkło, 14,8 x 7,8 cm

szkło kryształowe, bezbarwne, szlifowane, czara dekorowana lazurą rubinową

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



186

SZPILKA DO KRAWATU, I poł. XX w.

srebro, granaty, dł.: 6,5 cm

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500



187

NOŻYCKI DO WINOGRON, I poł. XX w.

Francja

srebro, stal, 14,6 x 6 cm

waga: brutto: 43 g, próba: '800'

na uchwycie znaki złotnicze: francuska punca państwowa

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 700



188

KOSZYK Z PAŁĄKIEM, 2 poł. XIX w.

Norblin i S-ka, Warszawa

plater, 8 x 28,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Norblin & Co | GALW
| WARSZAWA | N'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



189

PATERA, pocz. XX w.

Fabryka Wolska pod Warszawą

plater, 10 x 35 cm, śr.: 25,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Fabryka Wolska | Warszawa'

STAN ZACHOWANIA: nowe srebrzenie

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 900



190

PODSTAWKA POD BUTELKĘ, XX w.

plater, wys.: 16,5 cm, śr.: 16 cm

dekoracja ażurowa, uchwyty w formie antab z maskami lwów

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 900



191

STOJAK NA BUTELKĘ, XX w.

Minerva, Francja

plater, 16 x 28 cm

na podstawie znak wytwórni: 'MINERVA'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 800



192

PATERKA, okres międzywojenny

Kraków

srebro, 3,5 x 17 cm

waga: 108 g, próba: '3'

na krawędzi znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra,
złotnik: 'ES' (?)

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500



193

PATERKA, okres międzywojenny

Kraków

srebro, 4 x 21 x 14,5 cm

waga: 117 g, próba: '3'

na krawędzi znaki złotnicze: polska punca państwowa, znak miejski,
próba srebra, złotnik: 'BR'

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



194

PODSTAWKA POD BUTELKĘ, XIX/XX w.

plater, drewno, wys.: 8 cm, śr.: 15 cm
spód drewniany, profilowany, brzeg z dekoracją ażurową i plastycznymi winogronami

STAN ZACHOWANIA: przedarcia na krawędzi podstawy

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 900



195

PODSTAWKA POD BUTELKĘ, XX w.

plater, wys.: 5 cm, śr.: 18 cm
na krawędzi napis: 'E.P.ANTIMONY'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 500



196

PODSTAWKA POD BUTELKĘ, 1995 r.

Mappin & Webb, Birmingham

srebro, drewno, wys.: 4 cm, śr.: 10,3 cm
próba: 'sterling'

na krawędzi znaki złotnicze: angielska punca państwowa, znak miejski litera datująca 'V', złotnik: 'Mn & Wb'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



197

PARA PODSTAWEK POD BUTELKI, koniec XIX w.

Freres Massat (czynny po 1885), Francja

srebro, wys.: 2,5 cm, śr.: 13,3 cm
waga: 152 g, próba: '1'
z boku i na spodzie znaki złotnicze: francuska punca państwowa, próba srebra i złotnik: 'MASSAT F'
powierzchnia giloszowana, w lustrze medalion z monogramem wiązonym

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



198

PARA PODSTAWEK POD BUTELKI, XX w.

Włochy

szkło, srebro, 3,3 x 1 cm, śr.: 11,5 cm
próba: '800'
z boku znaki złotnicze: próba srebra, znak złotnika

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



199

PODSTAWKA POD BUTELKĘ, 1991 r.

Londyn

srebro, drewno, wys.: 4 cm, śr.: 9 cm
próba: 'sterling'
z boku znaki złotnicze: angielska punca państwowa, znak miejski, litera datująca 'R', złotnik: 'MCH'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



200

PODSTAWKA POD BUTELKĘ, XX w.

Wilhelm Wolff, Niemcy

plater, wys.: 7 cm, śr.: 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'W'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



201

SZCZYPCE DO KOSTEK CUKRU, I poł. XX w.

srebro (?), 17,5 x 4 cm
waga: 44 g, próba: brak znaków złotniczych

POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 500



202

KARAFKA Z KORKIEM, 1977 r.

Anglia

srebro, szkło, 28 x 17 cm
próba: sterling
na okuciu znaki złotnicze: angielska punca państwowa, znak miejski (Londyn), litera datująca: 'C', popiersie królowej Elżbiety II
szkło bezbarwne, szlifowane, okucie wylewu srebrne

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



203
KUBEŁEK DO CHŁODZENIA WINA,
2 poł. XX w.
Kayser Krefeld, Niemcy
plater, 48 x 20 cm
na spodzie znak wytwórni: 'KOM.GES. | KAYSER
| KREFELD'
cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



204
**KRATER NA SZAMPANA Z WKŁADEM
NA LÓD,** XIX/XX w.
Krupp Berndorf, Austria
plater, 28 x 22 cm
na spodzie znak wytwórni: 'ART. KRUPP
BERNDORF'
naczynie wsparte na czterech nóżkach w formie
lwich łap,
po bokach dwa uchwyty - antaby
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



205
PIERSIÓWKA, pocz. XX w.
August Teodor Werner (1836 - 1902), Warszawa
srebro, 11,9 x 7 cm
waga: 166 g, próba: '84'
z tyłu znaki złotnicze: próba srebra, cecha probierni
warszawskiej z lat 1851 - 1915, graficzny znak
złotnika (kotwica w owalu),
na nakrętce znak probierni
cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 3 500



206
DZBAN DO WODY, 1946 - 1973
Sheridan Silver Co., USA
plater, 24 x 23,5 cm
na spodzie napis: 'SILVER ON COPPER'
przy wylewie blokada na kostki lodu
STAN ZACHOWANIA: wgniecenia
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



207
CUKIERNICA SKRZYNKOWA, 1 poł. XIX w.
Austro-Węgry
repusowanie/srebro, 12,5 x 13 cm
waga: 233 g, próba: '13'
na spodzie znaki złotnicze: próba srebra
cukiernica owalna, wewnątrz złożona, wsparta na
czterech nóżkach zdobionych winogronami, wieczko
na zawieszce z uchwytem w formie owocu
STAN ZACHOWANIA: niewielkie wgniecenia
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



208
DZBAN DO WODY, XX w.
plater, 18 x 20,5 cm
przy wylewie blokada na kostki lodu
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800



209
DZBAN DO WINA, około poł. XX w.
Anglia
plater, 18 x 20 cm
na spodzie znak wytwórni i napis: 'SILVER ON
COPPER'
wylew dekorowany plastycznymi winogronami,
na brzusku
grawerowana litera 'D'
POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



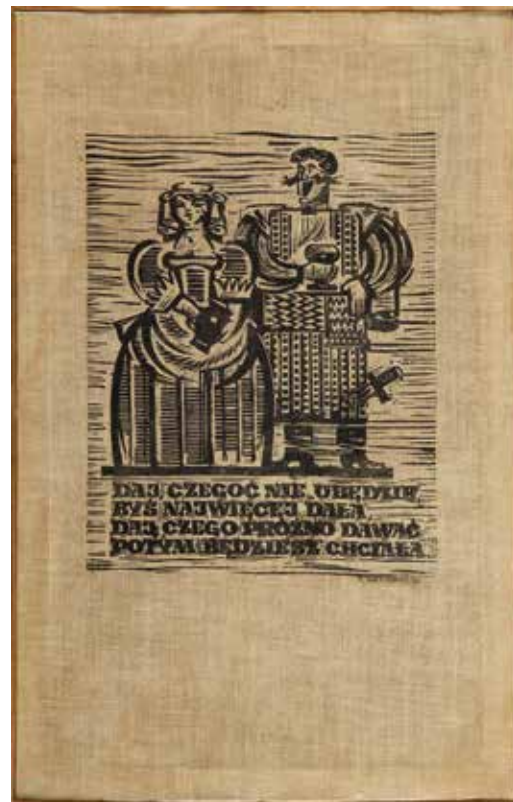
210
PUCHAR Z POKRYWĄ, 1865 r.
Wiedeń
srebro, 23 x 10,5 cm
waga: 265 g, próba: '13'
znaki złotnicze pod wylewem: austro-węgierska
punca państwową z lat 1867-1872 oraz inicjały
złotnika: 'FT', znak miejski: litera 'A'
STAN ZACHOWANIA: pokrywa dobierana
z wgniecionym uchwytem
POCHODZENIE: kolekcja Konstantego Węgrzyna
cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 1 600 - 2 200



211



212



213

211

"KRÓL PIJE", KOPIA OBRAZU WEDŁUG JACOBA JORDAENSA, XIX w.

olej/plótno (dublowane), 75 x 101 cm

Prezentowany obraz, często występujący też pod tytułem „Fasolowy Król”, jest jedną z wariacji na temat obrazu Jacoba Jordaensa. Tytuł zaczerpnięty od zwyczaju ludowego panującego w Niderlandach. Podczas obiadu w święto Trzech Króli, jeśli jeden z biesiadników znalazł w swoim kawałku tortu fasolę, był ogłaszany królem – wybierał sobie królową i świętę. „Dworzanie” musieli naśladować ruchy króla, a gdy ten wznosił kolejny kielich wina do ust, wszyscy gromko krzyčili: „Król pije!”. W Holandii zwyczaj ten zwany był dwunastą nocą lub Driekoningenvroude.

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 15 000

212

CARLO MASUTTI (1873 - 1953)

Mężczyzna z bochnem chleba, 1949 r.

olej/plótno, 55 x 45 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Masutti | 1949'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 - 8 000

213

ANDRZEJ KURKOWSKI (ur. 1927 r.)

"Kurdesz", XX w.

linoryt/plótno, 72 x 45 cm

sygnowany p.d.: 'A. KURKOWSKI'

opisany na blejtramicie: 'KURDESZ LINORYT A. KURKOWSKI'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



214

ZAGŁÓWEK ŁÓŻKA, okres międzywojenny

drewno, 210,5 x 57 cm

drewno palisandrowe, bogata dekoracja snycerska w formie dwóch rogów obfitości z owocami, kwiatami i papugą

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 3 500



215

**SZAFKA W TYPIE BAROKU
PÓŁNOCNOEUROPEJSKIEGO**,

2 poł. XIX w.

forniowanie/dąb, sosna, 170 x 116,5 x 50,8 cm

nastawa dwudrzwiowa zwieńczona wydatnym gzymsem, drzwi flankowane rzeźbionymi owocami, na drzwiach dwie płaskorzeźbione martwe natury z ptakami i winogronami, szafka wsparta na czterech toczonych nogach łączonych trawersem, konstrukcja sosnowa-dębowa, okleina dębowa

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjone po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za nie-sprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

△ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest

obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

O - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

∅ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjone, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjone ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjone lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

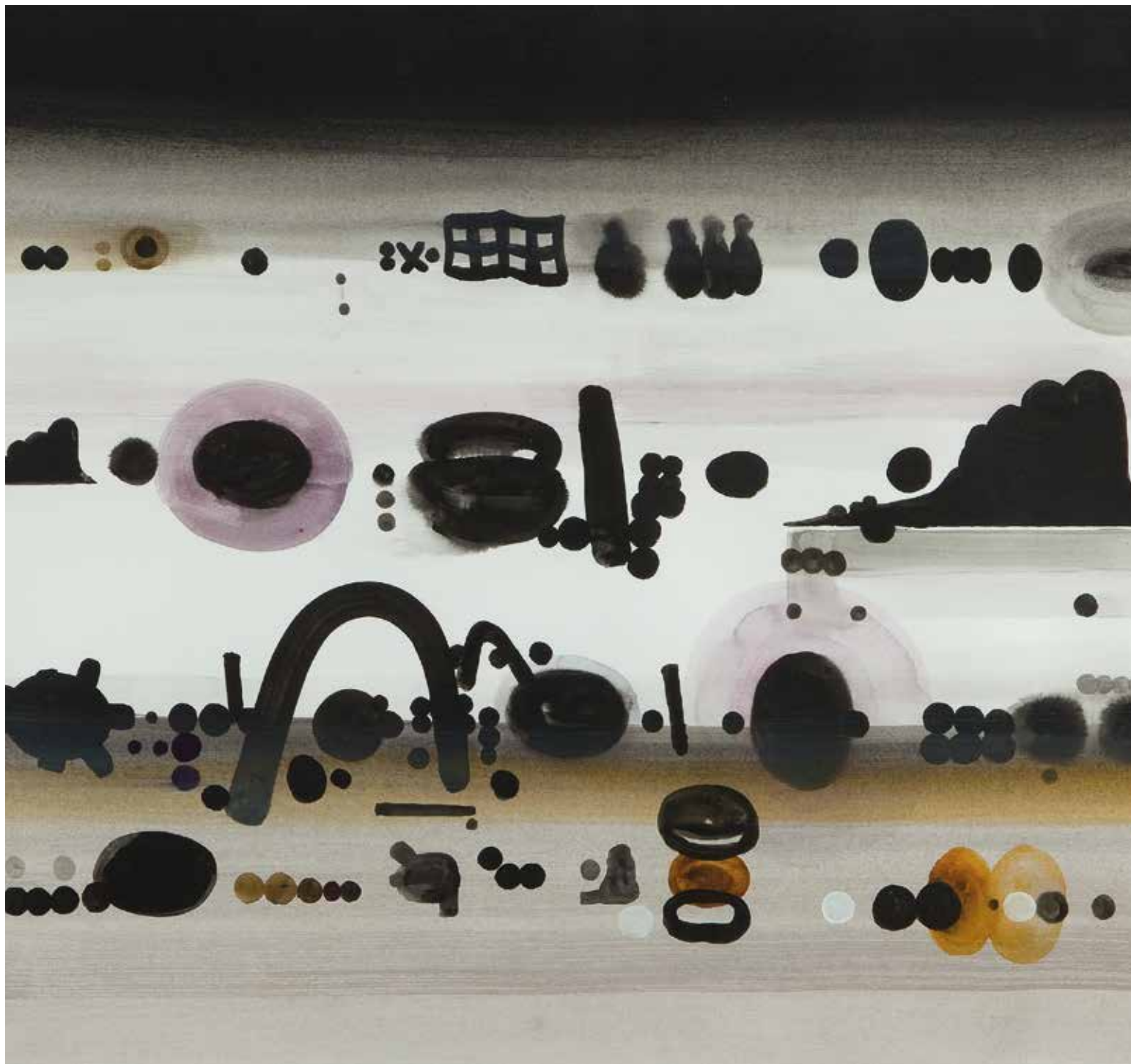
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać



Jan Tarasin, "Przedmioty", 1991, akwarela, gwasz/papier, 49 x 68,5 cm

Aukcja Prac na Papierze

26 listopada (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 17 - 26 listopada 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np.: 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, Visa) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

3. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Obiekty zakupione na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient zostanie obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się, czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je (m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia) niezależnie od wieku i procentu zawartości mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji – niezależnie, czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem – licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje

je kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającą weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Zlecenia dostarczone później mogą nie być zrealizowane.

- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji” dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Zlecenia dostarczone później mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli w zleceniu nie jest określony żaden limit, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.



DESA Living

Wokół stołu – aukcja świątecznych prezentów

8 grudnia (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 27 listopada - 8 grudnia 2015 r.

Salon Wystawowy MARCHAND, pl. Konstytucji 2



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, Visa
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
- W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Gdy tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, po której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający

w zwlocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie od tego, czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązawalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Stanisław Fijałkowski, "9 maja 1975", 1975 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej 10 grudnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1-10 grudnia 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?

1

Jeśli posiadasz obraz
lub inny przedmiot
kolekcyjny,
skontaktuj się z nami

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum
jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.

2

...osobiście, przynosząc
obiekt do Działu Przyjęć...

3

...e-mailem, wysyłając zdjęcie
(do 2 MB) i opis na adres:
wyceny@desa.pl...

4

...lub wysyłając zdjęcia
i opisy tradycyjnym listem

5

Obiekty przyjmowane
są w depozyt na dokument
Pokwitowania Tymczasowego

6

Poczekaj na odpowiedź.
Komisja wstępnie oceni obiekty
na podstawie otrzymanych zdjęć

7

Nasz pracownik przedstawi
Ci ocenę komisji

8

Nasz pracownik skontaktuje
się z Tobą i poprosi
o dostarczenie obiektu, który
uznamy za interesujący

9

Poprosimy o dostarczenie
obektu osobiście lub
pomożemy zorganizować
transport

10

Wstępna wycena zostanie
zweryfikowana

11

Po uzgodnieniu warunków
sprzedaży przygotujemy Umowę
Komisową. Zaprosimy Cię do
podpisania jej w naszym biurze
lub wyślemy do podpisu – pocztą
albo skan drogą e-mailową

Nie wszystkie obiekty mogą być włączone do oferty aukcyjnej, niektóre przeznaczamy do sprzedaży w naszych galeriach. Obiekty galeryjne prezentowane są również na naszej stronie internetowej

DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas podpisywania umowy.

GOTÓWKA: Ustalenia z kasjerką telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

HARMONOGRAM AUKCJI 2015

DESA LIVING

08.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

24.11 termin przyjmowania obiektów do 08.10.2015

22.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2015

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

26.11 termin przyjmowania obiektów do 17.10.2015

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

03.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

10.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015

AUKCJA BIŻUTERII

17.12 termin przyjmowania obiektów do 07.11.2015

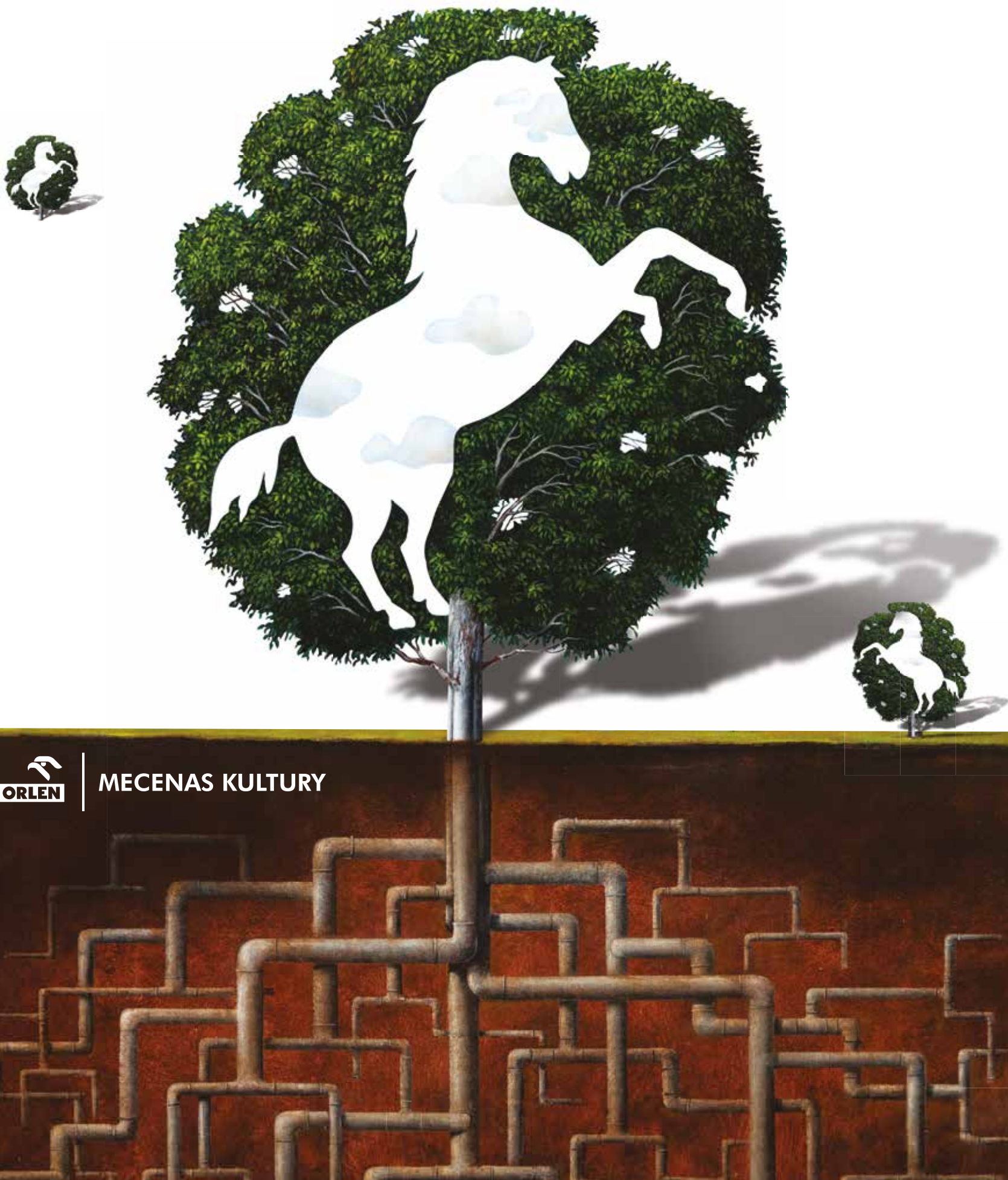
Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-59-7



9 788364 871597