

desa

LIVING



Wokół stołu – aukcja świątecznych prezentów
17 grudnia 2015





desa LIVING

Wokół stołu
– aukcja świątecznych prezentów

AUKCJA

17 GRUDNIA 2015 (CZWARTEK), GODZ. 19.30

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW

1-17 GRUDNIA 2015 R.
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA



MECENAS KULTURY



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Joanna Kotomska, *p.o. Dyrektora Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Ewelina Hołubowicz, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, e.holubowicz@desa.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

DESA UNICUM Sp. z o.o. • ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 525-00-04-496 • REGON: 012669260 • Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XIII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241 o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW **PLN**: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, **EURO**: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348, **USD**: 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

OKŁADKA FRONT i OKŁADKA II: fotografia aranżowana, fot. Marcin Koniak. Specjalne podziękowania dla Superiore Pasta Party, ul. Marszałkowska 34–50, Warszawa

OKŁADKA IV poz. 120 Figurka – amorek na kuli, 1922 - 1938

Aukcja DESA Living • 978-83-64871-67-2 • Kod aukcji 390WYP011 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak, Aleksandra Brzozowska

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
m.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

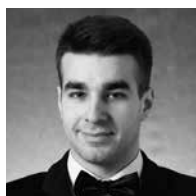


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31



MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36

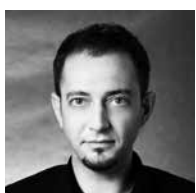


MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Archiwum Fotograficzne
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31



Szanowni Państwo,

w trzeciej odsłonie projektu aukcyjnego DESA Living pragniemy wprowadzić Państwa w świąteczny nastrój. Zbliżające się święta Bożego Narodzenia związane są z wieloma tradycjami. Jedną z nich jest zwyczaj obdarowywania się prezentami. Jak mówią źródła, zwyczaj ten bierze początek jeszcze z rzymskich Saturnaliów – świąt ku czci Słońca. Z czasem powszechną praktykę wzajemnego obdarowywania się prezentami zaczęto wiązać z kultem i życiorysem św. Mikołaja, biskupa diecezji Bari we Włoszech, wielkiego jałmużnika żyjącego w IV wieku. Dziś w wielu domach pojawia się postać podobna do biskupa Mikołaja, dzierżąca w ręku pastorał, a na plecach niosąca worek z prezentami. Na aukcji znajdują Państwo szeroki wybór przedmiotów, które mogą być idealnym podarkiem dla najbliższych, m.in. figurki porcelanowe, papierośnice, zestawy toaletowe, srebra i plater, szkło oraz bibeloty. Pomyśleliśmy również o wigilijnym stole. W nawiązaniu do polskiej tradycji wigilijnego biesiadowania oraz tegorocznej wystawy na Expo w Mediolanie zatytułowanej „Stół polski. La Tavola Polacca” oferujemy artefakty związane z kulturą stołu i jedzenia. Bożena Gargas, prezes Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, który był odpowiedzialny za polski pawilon na Expo, ceni polskie marki: „W Instytucie Wzornictwa Przemysłowego mamy długą tradycję badań nad polską kulturą i tradycją stołową. To właśnie w IWP projektowano w latach 50. i 60. najambitniejszą polską ceramikę, szkło, tkaniny stołowe, sztuce... Z jednej strony nadążamy za światem, z drugiej – udaje się nam zachować naszą tożsamość, cechy narodowe, przyzwyczajenia, tradycje i polską gościnność”. Według wyników badań prognostycznych na temat zwyczajów mieszkaniowych Polaków w perspektywie najbliższych 50 lat – przewiduje się, że życie domowników w coraz większym stopniu będzie koncentrować się właśnie wokół stołu. Wspólne celebrowanie posiłków wcale nie jest przeżytkiem w naszych czasach. Gustownie nakryty stół jest nieodzownym elementem świątecznego posiłku i sprawia, że jedzenie jest ucztą nie tylko dla podniebienia, ale i dla oka. W katalogu aukcyjnym proponujemy ponadczasowe piękno: tradycyjną porcelanową zastawę, wyrafinowane kabarety do przypraw, funkcjonalne patery i misy na łakocie, półmiski, cukiernice, sztuce, tace, dzbany do napojów, kieliszki, żardiniery, herbatnice, kawionice i wazon, dekoracje w postaci świeczników, ornamenty stołu czy obrączki na serwety i wiele innych. Te elementy wystroju stołu dzięki różnorodności, oryginalności połączonej z tradycją i designem oraz atrakcyjnymi cenami zapewne zainteresują wielu miłośników stylowych przedmiotów. Tak przygotowany stół zwiększy apetyt na życie! Zapraszamy do zapoznania się z ofertą aukcyjną i wywiadem z naszym gościem: Katarzyną Rzehak – kuratorką wystawy „Stół polski”. Życzymy Państwu pogodnych i wesołych świąt spędzonych w rodzinnym gronie przy stylowo nakrytym stole!

Redaktorki katalogu
Karolina Łuźniak-Marchlewska i Magdalena Kuś

„NA POLSKICH STOŁACH MAMY MIX TEGO, CO NOWE, Z TYM, DO CZEGO JESTEŚMY PRYZWYCZAJENI I W CZYM WYROŚLIŚMY”.

Rozmowa z Katarzyną Rzehak

Karolina Łuźniak-Marchlewska: Polski pawilon na tegorocznym Expo w Mediolanie cieszył się dużym zainteresowaniem. Jak narodził się pomysł na temat wystawy „Stół polski. La Tavola Polacca”? Proszę opowiedzieć nam o tej wystawie.

Katarzyna Rzehak: Tegoroczne Expo było organizowane pod hasłem „Wyżywienie planety, energia dla życia” – musieliśmy się dobrze zastanowić, co mamy w tej sprawie do powiedzenia. Pomysł stołu był dla nas o tyle oczywisty, że w IWP historycznie zajmowano się stołem, projektowaniem naczyń stołowych, tkanin, sztukców. Pomyśleliśmy, że wystawa „Stół polski” będzie z jednej strony odpowiedzią na hasło Expo, a z drugiej da nam szansę na pokazanie współczesnego dorobku polskiego wzornictwa. I że przy okazji może uda się przeprowadzić minibadanie socjologiczne: jak dziś jemy, jak zmieniła się kultura stołu i jak ta zmiana jest widoczna w przedmiotach.

K.Ł.M.: Na wystawie zaprezentowane zostały przedmioty związane z kulturą jedzenia i nakrywania stołu: klasyczna porcelana polskich producentów oraz nowych młodych projektantów. Jak reagowali zagraniczni goście odwiedzający wystawę na polskie wyroby? I co króluje na stołach Polaków: tradycjonalizm czy nowoczesność?

K.R.: Zwiedzający reagowali bardzo żywo, fantastycznie sprawdził się pomysł mappingu: projekcji dłoni, które pojawiały się na tytułowym stole i niemal jak duchy „uruchamiały” przedmioty, mieszały zupę, ustawiały sztuczki, podnosiły do góry kieliszki. Dłonie zwracały uwagę i ożywiały przedmioty, ale myślę, że bez tego performance'u i tak polskie wzornictwo zwraca uwagę, mamy świeże pomysły, umiemy twórczo uciec przed stereotypem. Co króluje na polskich stołach? Podobnie jak w menu: z jednej strony fascynacja nowością, kuchnią azjatycką, sushi i w ogóle kuchniami świata, z drugiej – mocne przywiązanie do tradycji i rosół na niedzielny obiad. Stąd na stołach polskich mamy mix tego, co nowe, z tym, do czego jesteśmy przyzwyczajeni i w czym wyrosliśmy. Tradycyjne europejskie serwisy z wazami do zupy i półmiskami, naczynia do podawania finger food czy zestawy do sushi, tradycyjne serwisy do herbaty i azjatyckie czarki. Światowy trend to jedzenie w biegu, street food, jedzenie bez zasiadania do stołu, stąd często naczynia stołowe są przystosowane do nowego tempa życia, są mniejsze, lżejsze, często jednorazowe, a mimo to świetnie zaprojektowane.

K.Ł.M.: Wielu młodych designerów inspirowane są wzorami z poprzednich dekad, niezwykle popularny jest też design lat 60., te wpływy widać we współczesnych projektach. Jak Pani uważa: dlaczego klasyka jest wciąż na topie?

K.R.: Kultura w ogóle składa się z powtórek, nic dziwnego, że sięgamy w przeszłość także w projektowaniu przedmiotów dla stołu, a design lat 50. czy 60. jest popularny, bo minęło wystarczająco dużo czasu, żeby nowe pokolenia mogły go odkryć jako nowość. Podobno nie znosimy stylu mieszkań naszych rodziców, ale już styl dziadków – ten może być bardzo interesujący. Na świecie jest wielka fala popularności stylu vintage, czyli starych, dobrych roczników, w tym autentycznych krzesel, stołów, naczyń, lamp z nieodległej przeszłości. Lata 60. są rzeczywiście na topie, duch tamtych czasów jakoś odpowiada naszemu dzisiejszemu smakowi i oczekiwaniom estetycznym. Ubrania, plakaty, muzyka z tamtych czasów – wszystko to dziś wraca.

K.Ł.M.: W polskich wytwórniach porcelany i platerów katalogi pękały w szwach.

Firmy, które produkowały zastawę już od połowy XIX wieku, zawsze miały szeroki wybór półmisków, pater i innych naczyń do serwowania potraw, każde z innym przeznaczeniem i zastosowaniem. Czy Polacy pamiętają jeszcze kompotiery, teryny, koziołki, buliery i etażery? Czy je wykorzystują?

K.R.: Nie przesadzałabym z tymi terynami, Polska jest krajem katastrof historycznych, więc za dużo tych teryn nie przetrwało, chociaż ja jestem krakowianką i w krakowskich domach jeszcze kilkanaście lat temu jadło się na starych zastawach, bywało, że niewiarygodnie ciężkimi sztukami, obowiązkowo na koziołkach, bo po prostu nikomu nie przychodziło do głowy kupienie nowych. Ale to zjawisko marginalne. Wszyscy dziś jedzą na naczyniach kupionych w Ikei, sztukami stamtąd. Ale w domach z tradycjami przechowuje się części starych serwisów czy dawne sztuczki i wyjmują je na święta. Mnie zawsze zastanawia wielkość dawnych naczyń, skala półmisków – kiedyś naprawdę dużo jedzono, razem mieszały rodziny wielopokoleniowe, zjawisko singla było właściwie sporadyczne. Teraz to się zmieniło o 180 stopni – małe rodziny, małe gospodarstwa domowe, dużo singli – stąd naczynia są małe, w niewielkich zestawach, zamiast wielkiej rodzinnej kolacji – przyjęcie dla przyjaciół z finger food. Boję się, że ostoja tradycji pozostają już tylko stoły świąteczne.

K.Ł.M.: Warto kultywować tradycje. Wystawa Pani autorstwa była dla nas inspiracją do stworzenia aukcji tematycznej „Wokół stołu”. Jak pokazują statystyki, Polacy coraz częściej „zasiadają za stoły”, wraca tradycja biesiadowania. Mają Państwo w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego długą tradycję badań nad polską kulturą stołową. Jak Pani myśli, jak będzie wyglądał polski stół za parędziesiąt lat?

K.R.: Tak, rzeczywiście, w IWP prowadziliśmy wiele badań nad tradycją stołową i zapotrzebowaniem Polaków na nowoczesne w ówczesnym rozumieniu naczynia, sztuczki, zestawy tkanin kuchennych. Był to wynik planowej gospodarki, która centralnie zarządzana miała za zadanie tworzenie produktów zoptymalizowanych i ekonomicznych, dostępnych dla mas. Jakimś cudem, dzięki geniuszowi założycielki IWP Wandy Telakowskiej, udało się w tak zaplanowaną produkcję seryjną tchnąć ducha doskonałego designu jak choćby w przypadku serwisów Ina czy Dorota zaprojektowanych u nas przez Ludomira Tomaszewskiego. Jak będzie wyglądał polski stół za parędziesiąt lat? Na co dzień wyłącznie naczynia jednorazowe podlegające recyklingowi albo wręcz jadalne, wspólne siadanie przy stole tylko od wielkiego dzwonu i wtedy jedzenie podane na porcelanie.

K.Ł.M.: A jak będzie wyglądał Pani wigilijny stół? Jest Pani zwolenniczką tradycji czy może wręcz przeciwnie?

K.R.: U mnie tylko białe naczynia i obowiązkowo biały obrus, prywatnie jestem stołowym ortodoksem. Zawodowo z przyjemnością oddaję się poszukiwaniom nowości, ale raczej jako badacz kultury materialnej jako znaku zmieniających się obyczajów niż jako użytkownik. Są jednak wyjątki – ze współczesnych naczyń bardzo cenię i mam porcelanę projektowaną przez Marka Cecułę, ale chyba dlatego, że mimo absolutnej otwartości umysłu i współczesnej formy jest on jednak klasykiem.

K.Ł.M.: Dziękuję za rozmowę.



1

TACA, lata 20. XX w.

proj. Teodor Groszkowski, Warszawa

plater, 47 x 77 cm

na spodzie znak wytwórni: 'GROSZKOWSKI | GALW. | W WARSZAWIE'

STAN ZACHOWANIA: wtórne srebrzenie

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 4 500



2

TACA OWALNA Z UCHWYTAMI, 1789 r.

Moskwa

srebro, 6,8 x 59,5 x 40 cm

waga: 2100 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, data, złotnik: 'AW' (pisane cyrylicą),

złotnik: 'ED' (pisane cyrylicą), probierz: 'AAK' (pisane cyrylicą) - Alekszej Kosyrjew,

czynny w latach 1762 - 1791

krawędź tacy otoczona ażurową galeryjką, srebro kute, odlewane, wycinane

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 18 000 - 24 000



3

TACA, 1896 - 1915

Norblin i S-ka, Warszawa

plater, 56 x 37 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Norblin & Co | w Warszawie'

STAN ZACHOWANIA: liczne wżery, zarysowania, nieoczyszczona, pokryta patyną

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 2 000

4

WAZA NA KRUSZON W STYLU ART DÉCO, lata 30. XX w.

Norblin, Bracia Buch i T. Werner, Warszawa

plater, kryształ, 39 x 34 cm

na spodzie znak wytwórni: 'N.B.W. | VERIT | 02100'

wkład szkło bezbarwne, szlifowane, uchwyty w formie głów orłów, dekoracja plastyczna – stylizowane ornamenty kwiatowe, w komplecie łyżka wazowa, dł.: 38,5 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



5

ŻARDINIERA SECESYJNA, lata 20. XX w.

Roman Plewkiewicz & Co

szkło, plater, 18,5 x 45 x 19,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'PLEWKIEWICZ | M | WARSZAWA'

wkład szklany, szkło bezbarwne, dekoracja szlifowana

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



6

WAZA DO ZUPY, I poł. XX w.

plater, 24 x 33 cm

łyżka wazowa, wym.: 36 x 13 cm, WMF, XX w.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 900 - 1 500





7
ETAŻERA NA CIASTO, 1896 - 1915

Józef Fraget, Warszawa

plater, 62 x 26 cm

na spodzie znak wytwórni: orzeł carski, 'FRAGET | W | WARSZAWIE', 'N', 'GALW:', nr: '3643'
patera na ciasto z trzema okrągłymi talerzami, zmniejszającymi się ku górze

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



8
PODSTAWKI POD SZKŁANKI
(4 SZT.), 1896 - 1915

Józef Fraget, Warszawa

plater, śr.: 8,5 cm

na spodzie znak wytwórni: orzeł carski | 'FRAGET
| N | PLAQUE | 1341'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



9
PATERA NA TORT, 1887 - 1894

Bracia Henneberg, Warszawa

plater, wys.: 14 cm, śr.: 28,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'B. HENNEBERG
| WARSZAWA'

grawer na paterze: 'P.Pomianowski'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 900



10
ETAŻERKA NA CIASTKA, XX w.

plater, 37 x 21 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



11
PATERA NA TORT, 1925 - 1935

WMF, Niemcy

porcelana, plater, drewno, wys.: 17,5 cm, śr.: 32 cm

na krawędzi podstawy znak wytwórni: 'NSWMF'

talerz z porcelany i drewna z platerowanym

okuciem wsparty

na nodze ze srebrzonego metalu

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



12

ZESTAW DO KAWY I HERBATY, lata 30. XX w.

firma złotnicza: Viners Ltd. - Edward Viner, Sheffield

kość, srebro

waga: 1895 g, próba: 'sterling'

z boku znaki złotnicze: złotnik: 'EV', znak miejski, angielska punca państwowa, litera datująca: 'V'

zestaw zawiera: dzbanek do herbaty, wys.: 15 cm, szer.: 26 cm; dzbanek do kawy, wys.: 22 cm, szer.: 19 cm; mlecznik, wys.: 10 cm, szer.: 13,5 cm;

cukiernicę, wys.: 9,5 cm, szer.: 17,5 cm; pudernicę, wys.: 14,5 cm, szer.: 5,5 cm,

na spodzie znaki złotnicze: złotnik: 'C S G & Co' (Charles S Green & Co), znak miejski (Birmingham), angielska punca państwowa, litera datująca: 'L' (1935 r.),

wizerunek pary królewskiej; paterkę, wys.: 2,5 cm, szer.: 8,5 cm, z boku znaki złotnicze: złotnik: 'EV', litera datująca: 'U' (1935 r.), angielska punca państwowa, znak miejski (Londyn), wizerunek monarchy; uchwyty z kości

STAN ZACHOWANIA: pudernica i paterka dobrane

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



13

MLECZNIK, XIX w.

Moskwa

srebro, 13 x 13 cm

waga: 200 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski: 'Moskwa',

punca wwozowa

dekoracja niellowana – motywy kwiatowe, izolatory z kości

STAN ZACHOWANIA: wylew lekko wgnieciony

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 2 800



14

MLECZNIK, 1885 r.

złotnik: Wasiłij Iwanowicz Iwanow, Moskwa

srebro, wys.: 7,5 cm

waga: 119 g, próba: '84'

na spodzie i na wylewie znaki złotnicze:

znak miejski, próba srebra, data,

probierz 'AR' (pisanie cyrylicą),

złotnik: 'Wl' (pisanie cyrylicą)

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 200



15

DZBANEK DO HERBATY, 1922 - 1929

Czechosłowacja

srebro, 19 x 19,5 cm

waga: 576 g, próba: '3'

z boku znaki złotnicze: czechosłowacka punca państwowa, próba srebra,

złotnik: 'FB', na spodzie: radziecka punca wwozowa z lat 1927-54

uchwyt na wieczku i izolatory z kości, brzusiec i pokrywka

żebrowane

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 600 - 2 500

16

ZESTAW DO HERBATY W STYLU ART DÉCO, okres międzywojenny

Francja

srebro, drewno,

waga: brutto: 1423 g, próba: '1'

na spodzie znaki złotnicze: francuska punca państwowa, złotnik: 'AS'

zestaw zawiera: dzbanek do herbaty wys.: 19 cm, szer.: 20 cm, mlecznik wys.: 8 cm, szer.: 13,5 cm,

cukiernicę wys.: 11 cm, szer.: 16 cm, uchwyty z palisandru

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



17

CUKIERNICA SKRZYNKOWA, 1877 r.

złotnik: August Teodor Werner, Warszawa

srebro, 7 x 13,5 x 10 cm

waga: 443 g, próba: '84'

na spodzie i wewnątrz pokrywy znaki złotnicze: 'WERNER i SA', probierz: 'OC' (czynny w latach 1871-1896), data, próba, cecha probierni warszawskiej z lat 1851-1915, graficzny znak złotnika (kotwica w owalu) cukiernica wsparta na 4 nóżkach w formie kul, korpus i pokrywa dekorowane giloszem, na pokrywie kartusz z grawerowanym monogramem wiązany: 'KJ', kluczyk w komplecie

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000



18

CUKIERNICA SKRZYNKOWA, 1853 r.

złotnik: Emil Radke, Warszawa

srebro, 9 x 15 cm

waga: 750 g, próba: '84'

na spodzie oraz wewnątrz pokrywy znaki złotnicze: złotnik: 'Radke', probierz: 'W.K. | 1853', próba srebra, znak miejski – Warszawa oraz graficzny znak złotnika: księżyc z trzema gwiazdami w kartuszu, cukiernica skrzynkowa na czterech nóżkach kulkach, pokrywa na zawiasie, uchwyt z perełkowaniem, zamek w środku, dekorowana grawerowanym ornamentem roślinnym, na wieku grawerowany monogram wiązany 'ZH'.

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 10 000

19

CUKIERNICA SKRZYNKOWA, okres międzywojenny

Kraków

srebro, 8 x 14 x 10,5 cm

waga: 296 g, próba: '3'

wewnątrz znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra, znak miejski, złotnik: 'LN' cukiernica owalna, wsparta na 4 nóżkach w formie kulek, dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 200 - 4 000



20

PATERA I 3 SALATERKI W FORMIE LIŚCI KAPUSTY, XX w.

WMF, Niemcy

plater, patera, wym.: 9 x 23,4 x 20,5 cm, salaterki, wym.: 6 x 13 x 12,3 cm

na krawędziach znak wytwórni: 'WMF'

STAN ZACHOWANIA: jedna salaterka dobierana, przetarcia srebrości

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 400 - 2 200



21

PARA ŚWIECZNIKÓW TRÓJŚWIECOWYCH W TYPIE LUDWIKA FILIPA,

I poł. XX w.

alpaka, 25 x 30 cm

na stopie napis: 'ALPACCA' i znak graficzny wytwórni

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

22

LEGUMIERA, I poł. XX w.

Francja

srebro, 15,5 x 27 cm

waga: 1 170 g, próba: '1'

na spodzie znaki złotnicze: francuska punca państwowa, próba srebra, złotnik: 'BERT LINZELEI' (?)

na pokrywie uchwyt w formie makówki

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 500 - 10 000



23

LEGUMIERA, I poł. XX w.

plater, 14 x 29 cm

na spodzie znak wytwórni: 'SFAM'

naczynie z 2 uchwytami, pokrywa z falistą krawędzią i uchwytem w formie szyszki

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



24

CUKIERNICA W FORMIE KOSZYCZKA, 1893 r.

Moskwa

srebro, 8,6 x 11 cm

waga: 277 g, próba: '84'

na spodzie i we wnętrzu pokrywy znaki złotnicze: probierz 'AS' (pisane cyrylicą) -

Aleksandr Aleksiejewicz Smirnow (czynny 1878-1895), data, próba srebra, znak miejski, złotnik: 'GL'

srebro odlewane, cyzelowane

STAN ZACHOWANIA: na pokrywie pęknięcie dł. około 3 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000



25

PARA LICHTARZY, 2 poł. XIX w.

Józef Fraget, Warszawa

plater, 30,5 x 11,5 cm

na spodzie podstawy znak wytwórni: 'FRAGET | N | PLAQUE'

lichtarze eklektyczne, dekorowane motywem girland wawrzynu

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



26

PARA ŚWIECZNIKÓW, 1908 - 1915

firma złotnicza: Icek Ehrlich, złotnik: Piotr Łątkowski, Warszawa

srebro, 35 x 13 cm

waga: 770 g, próba: '84'

na stopie znaki złotnicze: złotnik: 'PŁ', znak probierni warszawskiej, próba srebra, firma złotnicza: 'I. Ehrlich'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 - 4 500



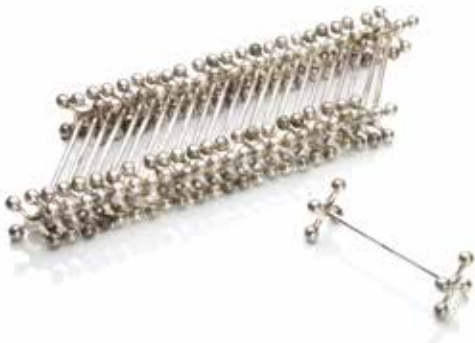
27
PARA OBRĄCZEK DO SERWETEK, I poł. XX w.
 złotnik: Jakob Grimminger, Niemcy
 srebro, wys.: 4,2 cm, śr.: 5,2 cm
 waga: 63 g, próba: '800'
 przy krawędzi znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa,
 próba srebra, graficzny znak złotnika
 dekoracja ażurowa
cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 500 - 700



28
PARA OBRĄCZEK DO SERWETEK, 1891 - 1912 r.
 firma złotnicza: Louis Ravinet & Charles Denfert, Paryż
 srebro, wys.: 3 cm, śr.: 5,2 cm
 waga: 91 g, próba: '1'
 na krawędzi znaki złotnicze: francuska punca państwowa,
 próba srebra, złotnik: 'RD'
cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 500 - 800



29
OBRĄCZKI DO SERWETEK (6 SZT.), XX w.
 mosiądz, 3 x 4,8 cm
 dekoracja – emalia komórkowa
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 400 - 600



30
KOMPLET 24 KOZIOŁKÓW, okres międzywojenny
 Norblin i S-ka, Warszawa
 plater, dł.: 9,5 cm
 znak wytwórni: 'NORBLIN i Sa'
cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 1 500 - 2 200



31
KOMPLET KOZIOŁKÓW STOŁOWYCH (8 SZT.),
 XIX/XX w.
 złotnik: Piotr Łątkowski, Warszawa
 srebro, 3 x 8,8 cm
 waga: 251 g, próba: '84'
 na uchwycie znaki złotnicze: znak probierni warszawskiej
 z lat 1896 - 1908, próba srebra, złotnik: 'PŁ.'
cena wywoławcza: 600 zł
 estymacja: 800 - 1 200



32
KOMPLET KOZIOŁKÓW DO SZTUCCÓW (DLA 6 OSÓB), pocz. XX w.
 Christofle, Francja
 plater, dł.: 10 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'CHRISTOFLE'
cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 500 - 700



33
SZCZYPCE DO CIASTEK, lata 30. XX w.
 Czechosłowacja
 srebro, 21 x 3,8 cm
 waga: 93 g, próba: '800'
 na chwytaku znaki złotnicze: czechosłowacka punca państwowa,
 próba srebra, złotnik: 'ML'
cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 500 - 800



34
SZCZYPCE DO CIASTEK, około poł. XX w.
 alpaka, 17,5 x 6,5 cm
 znak wytwórni: 'KRAFTALPACCA | FEINSILBERAUFLAGE'
cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 200 - 400



35
SZCZYPCE DO CIASTEK, około poł. XX w.
 złotnik: Christoph Widmann, Niemcy
 srebro, 17 x 5,6 cm
 waga: 43 g, próba: '800'
 na chwytaku znaki złotnicze: próba srebra, znak złotnika: 'W'
cena wywoławcza: 300 zł
 estymacja: 400 - 600



36
SOLNICZKA I PIEPRZNICZKA, poł.XX w.

srebro, szkło, wys.: 10 cm, śr.: 4 cm
waga: brutto 190 g, próba: 'sterling'
znaki złotnicze na spodzie: 'STERLING'
wkład szklany

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



37
MŁYNEK DO PIEPRZU, XIX/XX w.

plater, wys.: 20 cm, śr.: 5,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



38
PARA SOLNICZEK Z ŁYŻECZKĄ, I poł.XIX w.
złotnik: Emil Radke, Warszawa

srebro, 6,5 x 13 cm
waga: 217 g, próba: '12'
na krawędzi podstawy znaki złotnicze: próba srebra, złotnik: 'Radke'
i jego graficzny znak – półksiężyc i trzy gwiazdy
para solniczek klasycystycznych na romboidalnej podstawie,
wieloboczny trzon, czarka łódkowata, uchwyty w formie liści akantu,
łyżeczka dobierana

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 500 - 5 000



39
DZBANUSZEK NA OLIWĘ, I poł.XX w.

szkło, plater, 18,5 x 6 cm
korek i wkład – szkło kobaltowe

STAN ZACHOWANIA: niewielkie przetarcia srebrzeń

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



40
KABARET DO PRZYPRAW, I poł.XX w.
Francja

srebro, szkło, 15,5 x 15,5 cm
waga: 121 g, próba: '1'
z boku znaki złotnicze: francuska punca państwowa, na łyżeczkach:
francuska punca państwowa i złotnik: 'MAO'
dwie łyżeczki dobierane, wkład – szkło kobaltowe

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 700 - 2 500



41
KABARET DO PRZYPRAW, 1863 r.
Anglia

szkło, plater, 28,5 x 18 cm
na spodzie oznaczenia pozwalające na dokładne datowanie powstania
przedmiotu na 22 września 1863 r.
wkłady: 5 butelek i pojemnik; szkło bezbarwne szlifowane, metal

STAN ZACHOWANIA: uszkodzone poważnie wszystkie korki
i wylew jednej z butelek

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 600



42
PUDERNICA, lata 20.XX w.
Wiederl

srebro, kryształ
wys.: 12,5 cm, śr.: 6 cm, próba: '800'
na nakrętce znaki złotnicze: austriacka punca państwowa, litera
miejska: 'W', próba srebra
szkło kryształowe, szlifowane, nakrętka srebrna

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienia szkła

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



43
MUSZTARDNICZKA, około poł.XX w.

srebro, szkło, 6,5 x 8 cm
waga: 31 g, próba: 'sterling'
na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, złotnik: 'CW'
wkład ze szkła kobaltowego, łyżeczka – metal

STAN ZACHOWANIA: wkład nadpęknięty

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



44
PUDERNICA, 1938 r.
Birmingham

srebro, szkło, wys.: 16,5 cm, próba: 'sterling'
na pokrywce znaki złotnicze: angielska punca państwowa,
znak miejski, litera datująca: 'O'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



45

PARA SOSJEREK W TYPIE LUDWIKA FILIPA, około poł.XX w.

plater, 10,5 x 24,5 cm

na krawędzi znak wytwórni: 'A (znak graficzny – pszczoła) C' oraz '24', 'EXTRA | BLANC'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 200



46

SOSJERKA Z PÓŁMISKIEM, pocz. XX w.

Krupp Berndorf, Austria

plater, 20 x 40 x 32,8 cm

na spodzie znak wytwórni: 'ART KRUPP | BERNDORF'

łyżka do sosu, dł.: 19 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 200



47

PÓŁMISEK W TYPIE LUDWIKA FILIPA, I poł.XX w.

Francja

srebro, 44,8 x 28,5 cm

waga: 1090 g, próba: '1'

na krawędzi znaki złotnicze: francuska punca państwowa, próba srebra

krawędź falista, profilowana

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 7 000



48

PÓŁMISEK, lata 50. XX w.

Warszawska Fabryka Platerów HEFRA S.A.

plater, 55 x 26,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'BF JFRAGET BF'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 700 - 1 000



49

PÓŁMISEK, około poł.XX w.

Warszawska Wytwórnia Sreber

plater, 46 x 25 cm

na spodzie znak wytwórni: 'WSW PLATER WSW'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 000



50

PÓŁMISEK, około poł.XX w.

plater, 37,5 x 25 cm

na krawędzi znak wytwórni nieczytelny

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 700



51

BULIERA Z PODGRZEWACZEM W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1856 r.

złotnik: Carl Boianowski, Petersburg

kość, srebro kute, cyzelowane, polerowane, 41 x 23 cm

waga: 4304 g, próba: '84'

na spodzie czajnika, podgrzewaczu i podstawie znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski, złotnik:

'BOIANOWSKI', probierz: 'AM' - Aleksandr Nikołajewicz Mitin (czynny 1842 - 1877), data

Buliera wsparta na trójnogu zdobionym plastycznymi liśćmi akantu. Brzusiec cebulasty, puklowany

z pokrywą na zawieszce, zdobioną plastycznym uchwytem w kształcie gałązki z liśćmi i pąkiem. Uchwyty

czajnika ruchome, dekorowane wicią roślinną z izolatorami z kości. Kranik w formie głowy smoka.

Podgrzewacz – srebro puklowane z odlewanyymi elementami dekoracyjnymi.

cena wywoławcza: 60 000 zł

estymacja: 75 000 - 95 000



52
SZTUĆCE DO OWOCÓW, 1865 r.

Praga

srebro, dł.: 17 cm

waga: 332 g, próba: '13'

znaki złotnicze na rękojeści: znak miejski, próba srebra, znak złotnika

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



53
KOMPLET SZTUĆCÓW OBIADOWYCH DLA 6 OSÓB, po 1945 r.

złotnik: Jan Łątkowski, Warszawa

srebro, waga: 1 595 g, próba: '3'

na rękojeściach znaki złotnicze: próba srebra, złotnik: 'JŁ'

komplet zawiera: 6 łyżek (dł.: 21,5 cm), 6 widelców (dł.: 18 cm), 6 noży (dł.: 21 cm) oraz środek stołu – para sztućców do serwowania (dł.: 26 cm) oraz chochla (dł.: 30 cm)

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 5 500



54
PARA SZTUĆCÓW PÓLMISKOWYCH, 1896 - 1915

Józef Fraget, Warszawa

plater, wys.: 30 cm

na trzonkach znak wytwórni: orzeł carski | 'FRAGET N PLAQUE'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



55
KOMPLET SZTUĆCÓW DO RYB (DLA 6 OSÓB), 1935 - 1983

Christofle, Francja

plater, na czerpakach znak wytwórni: 'CHRISTOFLE' | 'FRANCE'

komplet do ryb: 6 widelców (dł.: 18,3 cm), 6 noży (dł.: 20 cm)

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 200



56
SZTUĆCE – ŚRODEK STOŁU, 1925 - 1931

złotnik: Christian F. Heise, Dania

srebro, waga: 1 66 g, próba: '826'

na trzonkach znaki złotnicze: duńska punca państwowa, daty, złotnik: 'CFH'

łyżka do sosów, dł.: 18,5 cm, łyżka do sałatek, dł.: 18 cm, łyżka do serwowania, dł.: 20 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 900



57
KOMPLET 6 ŁYŻECZEK DO MOKKI, pocz. XX w.

Niemcy

srebro, dł.: 11 cm

waga: 62 g, próba: '800'

na trzonkach znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 700



58
KOMPLET SZTUĆCÓW OBIADOWYCH (DLA 6 OSÓB), pocz. XX w.

Krupp Berndorf, Austria

plater, 35,5 x 43 cm

na trzonkach znak wytwórni: 'ART KRUPP | BERNDORF'

komplet sztućców w kasecie: 6 noży (dł.: 25 cm), 6 widelców

(dł.: 22 cm), 6 łyżek do zupy (dł.: 21 cm),

6 łyżeczek do herbaty (dł.: 15 cm), łyżka wazowa (dł.: 32,5 cm),

widelec półmiskowy (dł.: 23 cm)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 500



59
KOMPLET SZTUĆCÓW OBIADOWYCH (DLA 6 OSÓB), okres międzywojenny

plater, 5,5 x 32 x 25,2 cm

na trzonkach znak wytwórni: 'ALLEMAGNE'

komplet w kasecie zawiera: 6 łyżek (dł.: 21,5 cm), 6 noży (dł.: 25,6 cm),

6 widelców (dł.: 21,2 cm), 6 łyżeczek do herbaty (dł.: 14,7 cm)

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 200



60
KOMPLET WIDELCZYKÓW DO ŚLIMAKÓW (12 SZT.), około poł. XX w.

plater, dł.: 14 cm

na czerpakach znak wytwórni (nieczytelny)

komplet widelczyków w kasecie

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



61
KOMPLET ŁYŻECZEK DO LODÓW (DLA 6 OSÓB),

około poł. XX w.

plater, 4,5 x 24 x 17,6 cm

na trzonkach napis: 'EPNS'

komplet w kasecie zawiera: 6 łyżeczek (dł.: 13,3 cm)

i jedną łyżkę do serwowania (dł.: 22 cm)

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



62
ZESTAW 8 ŁYŻECZEK DO MOKKI, XIX/XX w.

Norblin, Bracia Buch i T. Werner, Warszawa

srebro, dł.: 10 cm

waga: 111 g, próba: '84'

na czerpakach znaki złotnicze: złotnik: 'T.WERNER i Ska',

próba srebra, punca probierni warszawskiej z lat 1851-1915

zestaw 8 łyżeczek w oryginalnej kasecie (pierwotnie przeznaczonej

na 12 szt.), wewnątrz pokrywy pieczętka firmowa: 'TOW:AKC:

| NORBLIN BcIA BUCH i T. WERNER | w WARSZAWIE',

na uchwytych dekoracja grawerowana o motywach kwiatowych

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wgniecenia, kasetka z ubytkami

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



63
KOMPLET 12 ŁYŻECZEK DO HERBATY, koniec XIX w.

Koch & Bergfeld, Brema

srebro, dł.: 14 cm

waga: 322 g, próba: '800'

na czerpaku znaki złotnicze: graficzny znak złotnika

(patera z nodusem),

próba srebra, niemiecka punca państwowa

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000

64
KOMPLET 12 ŁYŻECZEK DO HERBATY, 2 poł. XIX w.

Francja

srebro, dł.: 14 cm

waga: 250 g, próba: '1'

na czerpakach i uchwytych znaki złotnicze: francuska punca państwowa, złotnik: 'NV',

na dobieranej łyżeczce złotnik: 'HC' – Henri-Louis Chenailler, około poł. XIX w.

srebro złożone

STAN ZACHOWANIA: jedna łyżeczka dobierana

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



65

ZESTAW DO PRZYPRAW, 1910 - 1912

Phineas Harris Levi & Joseph Wolfe Salaman, Birmingham

srebro, 6 x 20,5 x 9,2 cm

waga: 77 g, próba: 'sterling'

na krawędziach znaki złotnicze: złotnik: 'L&S', znak miejski,

angielska punca państwowa, litera datująca: 'l' oraz 'n'

zestaw w etui: solniczka (wys.: 4 cm), pieprzniczka (wys.: 6,5 cm),

musztardniczka (wys.: 5,8 cm) i 2 łyżeczki (dł. 7,5 cm)

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 400 - 2 200



66

POJEMNIK NA SARDYNKI, 1900 - 1914

Plewkiewicz, Warszawa

szkło, plater, 17 x 19,8 x 13,8 cm

na spodzie znak wytwórni: 'PLEWKIEWICZ

| W | WARSZAWIE | M'

wkład szklany, na wieku uchwyt w formie ryby

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 200



67

KABARET NA OLIWĘ I OCET, 1895 - 1918

Szandrik, Czechosłowacja

szkło, plater, 26 x 22,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'SZANDRIK | AE'

dwie butelki z korkami – szkło bezbarwne, szlifowane

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



68

KAWIORNICA, 2 poł. XX w.

Barker Brothers, Anglia

szkło, plater, 14 x 17 cm

na spodzie znak wytwórni: 'EP (znak firmowy) NS | MADE IN ENGLAND'

wewnątrz wkład szklany

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



69

KAWIORNICA, 2 poł. XX w.

szkło, plater, tworzywo, 19 x 15 cm

na spodzie znak wytwórni: 'H&H | 8665'

wkład szklany, na pokrywie uchwyt z tworzywa

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 700 - 1 000

70

MASELNICA, 1 ćw. XX w.

Francja

srebro, szkło, wys.: 10 cm, śr.: 16 cm

waga: pokrywka: 48 g, próba: 'l'

na pokrywce oraz krawędzi znaki złotnicze: francuska punca pań-

stwowa, próba srebra, złotnik: 'PF'

maselnica – szkło bezbarwne, szlifowane, okucie ze srebra, pokrywa srebrna, wewnątrz złocona

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 300 - 2 000





71

PÓLMISEK, 1892 r.

G Bross Hanely, Staffordshire

fajans, 43,5 x 34,5 cm

na spodzie znak wytwórni oraz nazwa patentu: 'WINTON'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 500 - 1 200



72

PÓLMISEK, 2 poł. XIX w.

Anglia

fajans, 5 x 45 x 34 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Venetian | England'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 1 000



73

ZESTAW TALERZY DLA 6 OSÓB, 1925 - 1941

Rosenthal, Niemcy

porcelana, śr.: 26 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Rosenthal | IVORY | BAVARIA'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 1 000



74

KOMPLET DESEROWY Z MOTYWEM PTAKÓW, lata 40. XX w.

Fabryka Porcelany Herend, Węgry

porcelana, w skład kompletu wchodzi: patera (4 x 29 x 24,5 cm), 6 talerzyków (śr.: 15 cm)

oraz spodeczek (12 x 9 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'HEREND | HUNGARY | HANDPAINTED'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200



75

ZESTAW 4 FILIŻANEK DO CZEKOLADY, 1850 - 1924

Miśnia, Niemcy

porcelana, 8 x 14 x 13 cm

na spodzie znak wytwórni kobałem podszkliwnie

dekoracja malowana kobałem podszkliwnie – motywy kwiatów i owadów

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200



76

PÓLMISEK, 1875 r.

Chelsea, Anglia

fajans, 44 x 36 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Chelsea' oraz oznaczenie datujące

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 500 - 1 000



77

SERWIS TÊTE-À-TÊTE DO HERBATY, ok. 1927 r.

Rosenthal, Niemcy

porcelana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek do herbaty (21,5 x 20,5 cm), cukierniczka (8 x 16 cm), mlecznik (8,5 x 12 cm), 2 filiżanki (5 x 9,5 cm), 2 spodki (śr.: 14,5 cm) oraz 2 talerzyki deserowe (śr.: 19,3 cm) na spodzie znak wytwórni: 'Rosenthal | Selb-Bavaria'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



78

PATERA DWUDZIELNA W STYLU SECESYJNYM, ok. 1908 r.

Fischer & Mieg (Pirkenhammer), Czechy

porcelana, 10 x 28,5 x 23 cm
na spodzie znak wytwórni: dwa skrzyżowane młoty

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



79

PATERA DWUDZIELNA, 1870 - 1900

Carl Tielsch Altwasser, Śląsk

porcelana, 10 x 31,5 x 24,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'C.T.'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



80

ZESTAW 6 TALERZY GŁĘBOKICH, WZÓR "SZANGHAJ", I ćw. XX w.

Spode, Anglia

porcelana, śr.: 21,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'SPODE | COPELAND'S CHINA | ENGLAND'
oraz znak importera: 'SPAULDING & Co | CHICAGO & PARIS'
dekoracja kwiatowa malowana ręcznie

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 600



81

TALERZ, XX w.

Rosenthal, Niemcy

porcelana, śr.: 37 cm
dekoracja malowana - kwiaty

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



82

SERWIS KAWOWY DLA 12 OSÓB, po 1957 r.

Rosenthal, Niemcy

porcelana, komplet zawiera: dzbanek (20,5 x 22,5 cm), mlecznik (10 x 11 cm), cukierniczkę (12 x 16,5 cm), 12 filiżanek (6 x 8,5 cm) ze spodkami (śr.: 13,5 cm) oraz 12 talerzyków deserowych (śr.: 17,2 cm) na spodzie znak wytwórni: 'Rosenthal | Germany'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 4 500



83

SERWIS DO KAWY I HERBATY DLA 8 OSÓB (WZÓR TZW. PATYCZAK), 1877 - 1886

Jaworzyna Śląska

porcelana, zestaw składa się z: dzbanka do kawy (23,5 x 22 cm), dzbanka do herbaty (18 x 24 cm), cukiernicy (13 x 15 cm), mlecznika (16 x 13 cm), oraz 8 filiżanek (7 x 8 cm) ze spodkami (śr.: 14 cm) na spodzie znak wytwórni oraz malowane złotem: 'B.5171'

STAN ZACHOWANIA: jedna z filiżanek pęknięta przy uchu

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2000



84

SERWIS OBIADOWY W STYLU ART DÉCO DLA 18 OSÓB

1927 - 1946

Schönwald, Niemcy

porcelana, w skład zestawu wchodzi: waza na zupę (22 x 32,5 cm), 2 naczynia do serwowania gorących dań (18 x 29 cm), 2 sosjerki (10 x 23 cm), 2 salaterki (5 x 23 cm), salaterka (4,5 x 20 cm), półmisek (dł. 36,2 x 24 cm), 2 półmiski (32,5 x 22 cm), 18 talerzy głębokich (4,3 x 24 cm), 18 talerzy obiadowych (śr.: 24,5 cm) oraz 12 szt. talerzy deserowych (śr.: 19,5 cm)
na spodzie znak wytwórni: 'Schönwald | Bavaria'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 500 - 6 000



85

KOMPLET DO SERWOWANIA RYB, ok. 1939 r.

Heinrich & Co KG, Niemcy

porcelana, w skład zestawu wchodzi: 2 sosjerki (10 x 22 cm), półmisek (dł.: 57 cm) oraz 12 talerzy (śr.: 25 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'H&Co | SELB | BAVARIA | GERMANY | Heinrich | Irmgard'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 800



86

SERWIS DO HERBATY DLA 12 OSÓB, 1920 - 1945

Epiag, Czechosłowacja

porcelana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (wys.: 21 cm), cukiernica (12,5 x 15,5 cm), mlecznik (10 x 11 cm), 12 szt. filiżanek (6 x 8,5 cm) i spodków (śr.: 14,5 cm), 12 szt. talerzyków deserowych (śr.: 17,5 cm),

dekoracja kwiatowa malowana ręcznie, na talerzykach deserowych monogram malarza: 'EJ' na spodzie znak wytwórni: 'Epiag | Czechoslovakia' oraz sygnatura malarza: 'EJ | 1934 | L'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



87

ZESTAW OBIADOWY, ok. 1930 r.

Zakład Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, w skład zestawu wchodzi: waza (17,5 x 32 cm), sosjerka (8 x 21 cm), mały półmisek (dł. 26,5 cm) i duży półmisek (dł.: 42,5 cm), salaterka (5,5 x 22,5 cm), 5 talerzy głębokich (śr.: 24,5 cm), 4 talerze obiadowe (śr.: 24,2 cm), 3 talerze deserowe (śr.: 19 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND'

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 600





88

KARAFKA ZE SREBRNYM WYLEWEM, okres międzywojenny

Theodore Müller, Niemcy

srebro, szkło, 28 x 11,5 cm, próba: '800'

na okuciu wylewu znaki złotnicze: złotnik: 'MT' (monogram wiązany), próba srebra, niemiecka punca państwowa

szkło kryształowe, bezbarwne, szlifowane, dekorowane lazurą rubinową, okucie wylewu srebrne

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



89

KARAFKA I 6 KIELISZKÓW W TYPIE ART DÉCO, około poł. XX w.

Moser, Czechy

szkło, 22,3 x 18 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Moser'

szkło uranowe, szlifowane, wymiary kieliszka: 6,8 x 4,6 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



90

KARAFKA Z KORKIEM I 6 KIELISZKÓW DO LIKIERU, I poł. XX w.

Niemcy

szkło, na spodzie fragmentarycznie zachowana naklejka z hut: 'Hamburg'

karafka (wys.: 20 cm), kieliszek (7,2 x 7,5 cm)

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 700



91

KARAFKA, XX w.

srebro, szkło, 24,5 x 12,5 cm, próba: '800'

na okuciu wylewu znaki złotnicze: próba srebra

szkło kryształowe, bezbarwne, okucie wylewu srebrne

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 000



92

KOMPLET KIELISZKÓW DO WINA, lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło neobarokowe, wys.: 24,2 cm

szkło sodowe, cieniowane, formowane ręcznie, barwione w masie

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



93

PUCHARKI (6 SZT.), lata 80. XX w.

Zbigniew Horbowy, Huta "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło, 11,5 x 9,7 cm

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 1 800



94

SZKLANKI NA NÓŻCE (6 SZT.), lata 70. XX w.

Moser, Czechy

szkło, 11 x 7 cm

na nóżce naklejka wytwórni: 'MADE IN | Moser | Czechoslovakia'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



95

KOMPLET KIELISZKÓW DO SZAMPANA (6 SZT.), lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło uranowe, wys.: 20 cm

STAN ZACHOWANIA: jeden z kieliszków wyszczerbiony

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



96
PARA FOTELI W STYLU LUDWIKA XVI, XIX w.

złocenie/drewno, 92 x 61 x 51 cm

STAN ZACHOWANIA: fotele po konserwacji

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



97
STOLIK Z PÓŁKĄ W TYPIE LUDWIKA XV, XX w.

drewno różane, 74 x 59 x 41,6 cm

blat i półka dekorowane intarsją o motywach kwiatowych

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

98
STÓŁ OKRĄGŁY W TYPIE KLASYCYSTYCZNYM, I poł. XX w.

mahoń, 74 cm, śr.: 115 cm

stół posiada trzy wkłady przedłużające blat, każdy dł.: 37 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



99
**ZESTAW KRZESEŁ W TYPIE EMPIROWYM Z HOTELU BRISTOL
W WARSZAWIE (6 SZT.), I poł. XX w.**

drewno bukowe i jesionowe barwione na orzech, dekoracja snycerska
w skład zestawu wchodzi: para foteli wys.: 92,3 cm, szer.: 58 cm, gł.: 50 cm
i 4 krzesła: wys.: 80 cm, szer.: 50 cm, gł.: 44,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 500

100

PARA ŚWIECZNIKÓW, XIX/XX w.

Bracia Henneberg, Warszawa

plater, 32,8 x 24,2 x 20,7 cm

na spodzie znak wytwórni: '3136 | B.HENNEBERG | WARSZAWA'
podstawy z brązu złożonego z dekoracją neorokokową, trzony w formie
plastycznych, posrebrzanych postaci syreny i trytona

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



101

DEKORACJA STOŁU – PARA WALCZĄCYCH KOGUTÓW, około poł. XX w.

plater, wymiary: 28 x 19 cm i 23 x 16,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 700 - 1 000



102

DEKORACJA STOŁU – WALCZĄCE KOGUTY, 2 poł. XX w.

metal złożony, 22 x 22 cm

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



103

LICHTARZ, 1872 - 1922

Wiedeń

srebro, 29 x 22 x 18 cm

waga: 912 g, próba: '3'

na trzonie znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa,
próba srebra, znak miejski: 'A', złotnik: 'RB' (?)

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



104

PARA ŚWIECZNIKÓW, XIX/XX w.

brąz złożony, marmur, wys.: 20 cm, śr.: 9 cm

profitki ruchome, mogą pełnić również funkcję sterczynek

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

105

DEKORACJA STOŁU – PARA BAŻANTÓW, około poł. XX w.

plater, wymiary: 17 x 42 x 24 cm i 12,5 x 44 x 24 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 200





106

FIGURA – NIEDŹWIEDŹ POLARNY,

I ćw. XX w.

Miśnia, Niemcy

porcelana, 27 x 55 cm

na spodzie znak wytwórni oraz wycisk w masie:

'T.181. | 861 (?)'

dekoracja malowana

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



107

FIGURA – NIEDŹWIEDŹ POLARNY,

około poł. XX w.

Czechy (?)

ceramika, 37 x 41 cm

na spodzie wycisk: '398 | 44'

STAN ZACHOWANIA: spękania polewy

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



108

FIGURA – LEW MORSKI, 1967 r.

proj. Theodor Madsen, Royal Copenhagen, Dania

porcelana, 28 x 25 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Royal Copenhagen

| DENMARK'

projekt figurki z 1913 roku

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



109

FIGURKA – NIEDŹWIEDŹ POLARNY,

I ćw. XX w.

Ilmenau, Niemcy

porcelana, 14 x 12 cm

na spodzie znak wytwórni: dwa skrzyżowane młoty

i litery 'M | | O' oraz wycisk nr: '2576 | 4'

STAN ZACHOWANIA: uszkodzenie lewej łapy

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500



110

FIGURKA – MEWA, 1934 r.

Miśnia, Niemcy

porcelana, 42 x 26,5 cm

z tyłu znak wytwórni kobaltem podszkliwnie

biała porcelana, szkliona, podstawa drewniana,

fornirowana

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki,

spękania formiru na podstawie

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



111

FIGURKA – PINGWIN, po 1957 r.

proj. Mieczysław Naruszewicz, Zakład Porcelany

Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana, 10 x 5,8 cm

na spodzie znak: 'WL 3/6'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



112

FIGURA – NIEDŹWIEDŹ POLARNY,

1938 - 1945

Royal Dux Deutschland, Niemcy

ceramika, 25 x 41 cm

na spodzie znak wytwórni: 'kl | Royal Dux

| Deutschland', wycisk: '13365 | | 28'

STAN ZACHOWANIA: nadpęknięcie dł. 5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

113

KOMPLET FIGUREK "CZTERY PORY ROKU", 1970-1992

Royal Dux, Czechosłowacja

porcelana, wys.: 30,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'HAND PAINTED | ROYAL DUX BOHEMIA | MADE IN CZECHOSLOVAKIA' oraz różowa naklejka z masy z wyciskiem: 'ROYAL DUX BOHEMIA | D'
figurki 4 kobiet w strojach odpowiadających poszczególnym porom roku

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



114

FIGURKA – ŁABĘDZIĄTKO NA LIŚCIU NENUFARU, około poł. XX w.

proj. Edward Marshall Boehm

porcelana, 9 x 16 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Boehm | Edward Marshall Boehm | Cygnet | Cygnus olor | 400 - 13 | Made in U.S.A.'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 800



115

FIGURKA – PINGWIN, po 1957 r.

proj. Mieczysław Naruszewicz, Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana, 19 x 12 cm

na spodzie znak wytwórni: 'WAŁBRZYCH | MADE IN POLAND' oraz 'W/15/22339.8'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



116

FIGURKA – MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM, okres międzywojenny

Belgia

porcelana barwiona w masie, 21,3 x 14,5 cm

na spodzie w kartuszu znak wytwórni (nieczytelnie), z tyłu wycisk w masie: 'IH | R2'

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



117

FIGURKA – BAŻANT, 1919 - 1972

Rudolstadt – Volkstedt Porzellanfabrik Karl Ens, Niemcy

porcelana, 22 x 30 cm

na spodzie znak wytwórni: 'ENS'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



118

FIGURKA – TYGRYSZEK, lata 90. XX w.

Fabryka Porcelany im. Łomonosowa w Leningradzie, Rosja

porcelana, 12,5 x 11 x 14 cm

na spodzie znak wytwórni: 'LFZ' (pisane cyrylicą) | 'MADE IN | USSR'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500



119

FIGURKA – CIETRZEW, 1958 - 1962

Bing & Grøndahl, Kopenhaga, Dania

porcelana, 20 x 22 cm

na spodzie znak wytwórni: DJ | 'B&G | KOEBENHAVN | DENMARK | B&G | MADE | IN | DENMARK | B&G | 1770 | T '

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



120
FIGURKA – AMOREK NA KULI, 1920 - 1938
proj. Karl Tutter, Selb, Niemcy
porcelana, wys.: 15 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Hutschenreuther | Selb | L.H.S. | GERMANY | Kunstabteilung',
sygnowany z boku: 'K.Tutter'
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



121
PAPIEROŚNICA, XIX/XX w.
Portugalia
srebro złoczone, 9,5 x 6,7 cm
waga: 76 g, próba: '2'
na zamczku znaki złotnicze: portugalska punca państwowa, próba srebra
papierośnica ażurowa, dekorowana filigranem i kolorową emalią
cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 200



122
FIGURKA – KACZKA, XX w.
metal złoczony, 11 x 20 x 9 cm
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



123
PARA HERBATNIC, XIX w.
Paryż
porcelana, 15 x 6,8 x 7 cm
na spodzie sygnatura: 'Schoelcher | a Paris'
dekoracja malowana, motywy kwiatowe, złocenia
cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



124
HERBATNICA, XIX w.
porcelana, 18 x 8,2 x 8,2 cm
na spodzie wyciski w masie: '842, S | 2'
oraz malowany nr '13'
bogata dekoracja malowana o motywach kwiatowych, złocenia
cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 500



125
FLAKON NA PERFUMY, pocz. XX w.
szkło, 16 x 8 cm
na spodzie nr: '20'
szkło mleczne, dekoracja w formie kwiatów malowana farbami emaliowymi
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 700



126
ŚNIADANIÓWKA, 1934 - 1945
Karl Krister Porzellanfabrik, Waldenburg
porcelana, 8 x 19 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Royal Ivory | KPM | GERMANY'
zestaw: talerz deserowy (śr.: 18,5 cm), filiżanka (5,5 x 10,3 cm) oraz spodek (śr.: 14,5 cm)
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



127
ZESTAW DO PRZYPRAW (4 SZT.), 1774 - 1814
Miśnia, okres Marcoliniego, Niemcy
porcelana, wym.: 2 x (10 x 9 cm) i 2 x (8 x 8 cm)
na spodzie znak wytwórni kobaltem podszkliwnie
dekoracja malowana z motywami floralnymi, pokrywki z uchwytnymi w formie plastycznej gałązki z pączkiem kwiatu
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



128
FIGURKA – PTASZNIK, 1907 - 1920
 Passau, Niemcy

porcelana, 16 x 7 cm
 na spodzie znak wytwórni
 porcelana malowana naszkliwnie, złocona

STAN ZACHOWANIA: brak kciuka lewej ręki

cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 300 - 600



129
FIGURKA – FLORA, po 1918 r.
 Sitzendorf, Niemcy

porcelana, 16,5 x 10 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'S' pod koroną

STAN ZACHOWANIA: uszkodzony kwiatek w prawej dłoni

cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 500 - 800



130
FLAKONIK NA PERFUMY, XIX w.
 Francja

porcelana, 12 x 9 cm
 sygnowany u dołu: 'Jacob Petite'

cena wywoławcza: 300 zł
 estymacja: 400 - 600



131
FIGURKA – LUTNISTKA, 1780 - 1830
 Derby, Anglia

porcelana, 18,5 x 6 x 7 cm
 na spodzie znak wytwórni, pisany naszkliwnie: 'D' pod koroną

STAN ZACHOWANIA: prawa ręka doklejona, niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 800 - 1 500



132
PARA FIGUREK – PTASZNIK I PASTERKA, XIX/XX w.
 Rudolstadt – Volkstedt, Niemcy

porcelana, 13 x 7,5 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'N' pod koroną (naśladownictwo Neapolu)

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 600 - 900



133
FIGURKA – NIEDŹWIADEK, 1954 r.
 Rosenthal, Niemcy

porcelana, wys.: 8,5 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'Rosenthal | SELB-PLÖSSBERG | GERMANY'

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 600 - 1 000



134
FIGURKA – FLETNISTA, 1749 - 1769
 Chelsea, Anglia

porcelana, wys.: 10,5 cm
 z tyłu na podstawie znak wytwórni: kotwica malowana złotą farbą na glazurze

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 600 - 1 000



135
FIGURKA – MAŁPI TRĘBACZ, XIX/XX w.
 Rudolstadt – Volkstedt, Niemcy

porcelana, 13,5 x 10 cm
 na spodzie znak wytwórni: 'N' pod koroną (naśladownictwo Neapolu) | '4012/5' dekoracja malowana

cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 500 - 700



136

LAMPA W TYPIE SECESYJNYM, 1960 - 1978

Royal Dux, Czechosłowacja

porcelana, wys.: 49 cm

na spodzie znak wytwórni: 'ROYAL | DUX | MADE IN CZECHOSLOVAKIA'
oraz różowa naklejka z masy z wyciskiem: 'ROYAL DUX BOHEMIA | D'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



137

FIGURKA – SIEDZĄCA DZIEWCZYNA, 1970 - 1992

Royal Dux, Czechosłowacja

porcelana, 20,5 x 17 cm

na spodzie znak wytwórni: 'HAND PAINTED | ROYAL DUX BOHEMIA | MADE IN CZECHOSLOVAKIA'
oraz różowa naklejka z masy z wyciskiem: 'ROYAL DUX BOHEMIA | D'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200



138

FIGURKA – WOLTYŻERKA, 1970 - 1992

Royal Dux, Czechosłowacja

porcelana, 36 x 28 cm

na spodzie znak wytwórni: 'HAND PAINTED | ROYAL DUX BOHEMIA | MADE IN CZECHOSLOVAKIA'
oraz różowa naklejka z masy z wyciskiem: 'ROYAL DUX BOHEMIA | D'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



139
FLAKON NA PERFUMY, okres międzywojenny
srebro, szkło uranowe, 11 x 3,5 cm
próba: '925'
na okuciu wylewu znaki złotnicze; próba srebra
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 900



140
WAZON W STYLU ART DÉCO, okres międzywojenny
szkło, 23 x 12,5 cm, śr.: 12,5 cm
szkło kryształowe bezbarwne z zieloną lazurą, dmuchane w formę,
szlifowane wielobocznie, grawerowany na brzuchu akt kobiety
ślady sygnatury na spodzie
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



141
FLAKON NA PERFUMY, okres międzywojenny
Czechy
szkło, 13,5 x 9 cm
szkło szlifowane
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



142
FIGURKA – ŁABĘDŹ, XX w.
Murano, Włochy
szkło, 18,5 x 12 cm
z boku naklejka producenta: 'VETRO ARTISTICO VENEZIANO
| MADE IN MURANO | ITALY'
cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



143
WAZON, lata 70. XX w.
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szklana "Sudety" w Szczytnej
szkło, wys.: 59 cm, śr.: 11,5 cm
szkło dmuchane w formie, sodowe, barwione w masie
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800



144
WAZON, koniec XX w.
wazon w typie Murano, Czechy (?)
szkło, 29 x 25 x 25 cm
szkło formowane ręcznie, wielowarstwowe, barwione w masie
cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



145
PATERA DEKORACYJNA, 2 poł. XX w.
Czechy
szkło, 12 x 53,5 cm
szkło formowane ręcznie, barwione w masie
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 600



146
PATERA DEKORACYJNA, 2 poł. XX w.
Wenecja
szkło, 20,5 x 32 cm
szkło barwione w masie, formowane ręcznie
cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



147
PATERA, 2 poł. XX w.
Czechy
szkło, 20 x 44 cm
patera wykonana ze szkła neodymowego – związek chemiczny
posiadający w roztworze fioletowe zabarwienie dodany do szkła
powoduje zmiany jego koloru w świetle
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



148

PAPIEROŚNICA DAMSKA, około poł. XX w.
Warszawa

srebro, 9,5 x 5 cm
waga: 74 g, próba: '2'
wewnątrz znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra,
znak miejski: 'W', złotnik: 'MW'

wewnątrz złożona
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



149

PAPIEROŚNICA, okres międzywojenny
złotnik: Władysław Krupski i Jan Matulewicz, Warszawa

srebro, 9,5 x 6 cm
waga: 104 g, próba: '2'
wewnątrz znaki złotnicze: nr: '217', złotnik: 'KiM', próba srebra,
polska punca państwowa, znak miejski: 'W', na wieku złoty
monogram 'WJ' i nazwisko, powierzchnia giloszowana, wewnątrz
wygrawerowana dedykacja: 'Benjaminkowi | Ernesty | 8.VI.29'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



150

PAPIEROŚNICA, około poł. XX w.
Warszawa

srebro, 11 x 7,8 cm
waga: 173 g, próba: '3'
wewnątrz znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra,
znak miejski: 'W', złotnik: 'TC'
dekoracja giloszowana

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 700



151

PUDEŁKO, 1961 r.
Londyn

srebro, drewno, 6 x 14,5 x 9,5 cm
waga brutto: 385 g, próba: 'sterling'
z boku i wewnątrz pokrywy znaki złotnicze: złotnik: 'AS',
angielska punca państwowa, znak miejski, litera datująca: 'f'
pokrywa wewnątrz złożona, pudełko dekorowane giloszem,
wewnątrz dwudzielny wkład z drewna mahoniowego

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2000 - 3000



152

PAPIEROŚNICA, około poł. XX w.
Warszawa

srebro, 11,3 x 7,7 cm
waga: 134 g, próba: '3'
wewnątrz znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra,
znak miejski
dekorowana giloszem, wewnątrz złożona

STAN ZACHOWANIA: wewnątrz niewielkie uszkodzenia
powierzchni

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 700



153

PAPIEROŚNICA, I ćw. XX w.
Dania

srebro, 11,5 x 6,5 cm
waga: 112 g, próba: '830S'
na krawędzi pokrywy znaki złotnicze: próba srebra, złotnik: 'HF'
wewnątrz złożona, wygrawerowane nazwisko i data: 'E. Lorentzen
| 21 - 3 - 16.'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800



154

PAPIEROŚNICA, około poł. XX w.
Warszawa,

srebro, 7,5 x 10,5 cm
waga: 147 g, próba: '3'
wewnątrz znaki złotnicze: złotnik: 'TZ', polska punca państwowa,
próba srebra, znak miejski: 'W'
dekoracja giloszowana

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800



155

PUDERNICZKA, okres międzywojenny
złotnik: Władysław Krupski i Jan Matulewicz, Warszawa

srebro, 7,5 x 7,2 cm
waga brutto: 106 g, próba: '2'
wewnątrz znaki złotnicze: próba srebra, polska punca państwowa,
znak miejski: 'W', złotnik: 'KiM'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



156

OPAKOWANIE NA PUDEŁKO ZAPALEK, pocz. XX w.
Rosja

srebro, 6 x 4 cm
waga: 49 g, próba: '84'
z boku znaki złotnicze (częściowo zatarte): próba srebra, złotnik:
'SW' (pisane cyrylicą)
dedykacja w języku rosyjskim i data: '19V 09'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



157

FIGURKA – DOROŻKA, około poł. XX w.

srebro, 7 x 14,5 cm

waga: 75 g, próba: '925'

na dachu dorożki znaki złotnicze: próba srebra

figurka wykonana w technice filigranu, oryginalna kasetta

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 700



158

ZESTAW TOALETOWY, 1867 - 1922

Austro-Węgry, Wiedeń,

srebro, szkło

waga srebra: 686 g, próba: '3'

na krawędziach pokrywek znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa, pr. srebra, znak miejski: 'A' (Wiedeń), złotnik: 'HD'

zestaw składa się z pięciu pojemników: dwóch flakonów (wys: 14 cm), 2 okrągłych pojemników (wys: 7 cm, śr: 8,5 cm) oraz trzech pojemników prostokątnych (5 x 23 x 8,5 cm, 4,5 x 11 x 7 cm, 4 x 7,8 x 4,5 cm)

STAN ZACHOWANIA: szkło zmatowione

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

159

LUSTERKO, 1904 r.

Birmingham

srebro, szkło, 24,5 x 9 cm

waga brutto: 291 g, próba: 'sterling'

na oprawie znaki złotnicze: angielska punca państwowa, znak miejski, litera datująca: 'E'

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wgnięcia

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 700



160

LUSTERKO, 1898 r.

Birmingham

srebro, szkło, 27,5 x 11 cm

waga: brutto: 325 g, próba: 'sterling'

na oprawie znaki złotnicze: angielska punca państwowa, znak miejski, litera datująca: 'Y', złotnik: 'HM'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 700



161

LUSTRO NA TOALETKĘ, I poł. XIX w.

Berndorf, Austria,

szkło, plater, drewno, 52 x 32 cm

u dołu znak wytwórni: 'BERNDORF AS'

odwrocie z drewna brzoźowego, w zwiercieniu ramy dekoracja eklektyczna

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



162

LUSTRO SECESYJNE, pocz. XX w.

metal srebrzony, 52 x 30,5 cm

dekoracja – plastyczna postać kobiety z pawiem

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



163

PUDERNICZKA, około poł. XX w.

Warszawa

srebro, 8 x 8 cm

waga brutto: 107 g, próba: '3'

wewnątrz znaki złotnicze: polska punca państwowa,

próba srebra, znak miejski, złotnik: 'SC'

na wieczku dekoracja grawerowana w formie kwiatu

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



164

SZKATUŁKA, pocz. XX w.

Amsterdam

srebro, 6 x 15 x 11 cm

waga: 283 g, próba: '2'

wewnątrz znaki złotnicze: holenderska punca państwowa,

próba srebra, złotnik: 'DS', na wieku znak miejski: 'A'

na wieku plastyczne przedstawienie 'Wymarszu strzelców' według Rembrandta van Rijna

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



PRZEWODNIK DLA KLIENTA

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za nie-sprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

△ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest

obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

O - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

∅ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjnego lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać

opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np.: 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, Visa) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

3. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Obiekty zakupione na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient zostanie obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się, czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je (m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia) niezależnie od wieku i procentu zawartości mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 - w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 - w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.
- W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji – niezależnie, czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem – licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje

je kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającą weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Zlecenia dostarczone później mogą nie być zrealizowane.

- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji” dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Zlecenia dostarczone później mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli w zleceniu nie jest określony żaden limit, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, Visa
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Gdy tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, po której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający

w zwlocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie od tego, czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

- obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

Inwestycje na najwyższym poziomie

ZADBAJ O SWOJE FINANSE Z DI XELION

**KORZYSTAJ Z ATRAKCYJNYCH
ROZWIĄZAŃ INWESTYCYJNYCH**

www.xelion.pl • 801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-595) przy ul. Puławskiej 107, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy KRS, pod nr 000061809 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce, świadczonych usługach oraz ryzyku związanym z inwestowaniem udostępniane są na stronie www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usługi. Informacje nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej.

DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas podpisywania umowy.

GOTÓWKA: Ustalenia z kasjerką telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-67-2



9 788364 871672