

**DESA**  
UNICUM

**DAWNA RZECZPOSPOLITA**  
SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 7 LISTOPADA 2024 WARSZAWA



# **DAWNA RZECZPOSPOLITA**

---

**SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA**

**AUKCJA 7 LISTOPADA 2024 GODZ. 19.00**

## **WYSTAWA OBIEKTÓW**

26 października – 7 listopada  
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00  
sobota, 11:00 – 16:00

## **MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

## **KOORDYNATORZY**

Martyna Kolanowska  
tel. 880 918 882  
m.kolanowska@desa.pl

Julia Słupecka  
tel. 532 750 005  
j.slupecka@desa.pl

## **ZLECENIA LICYTACJI**

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

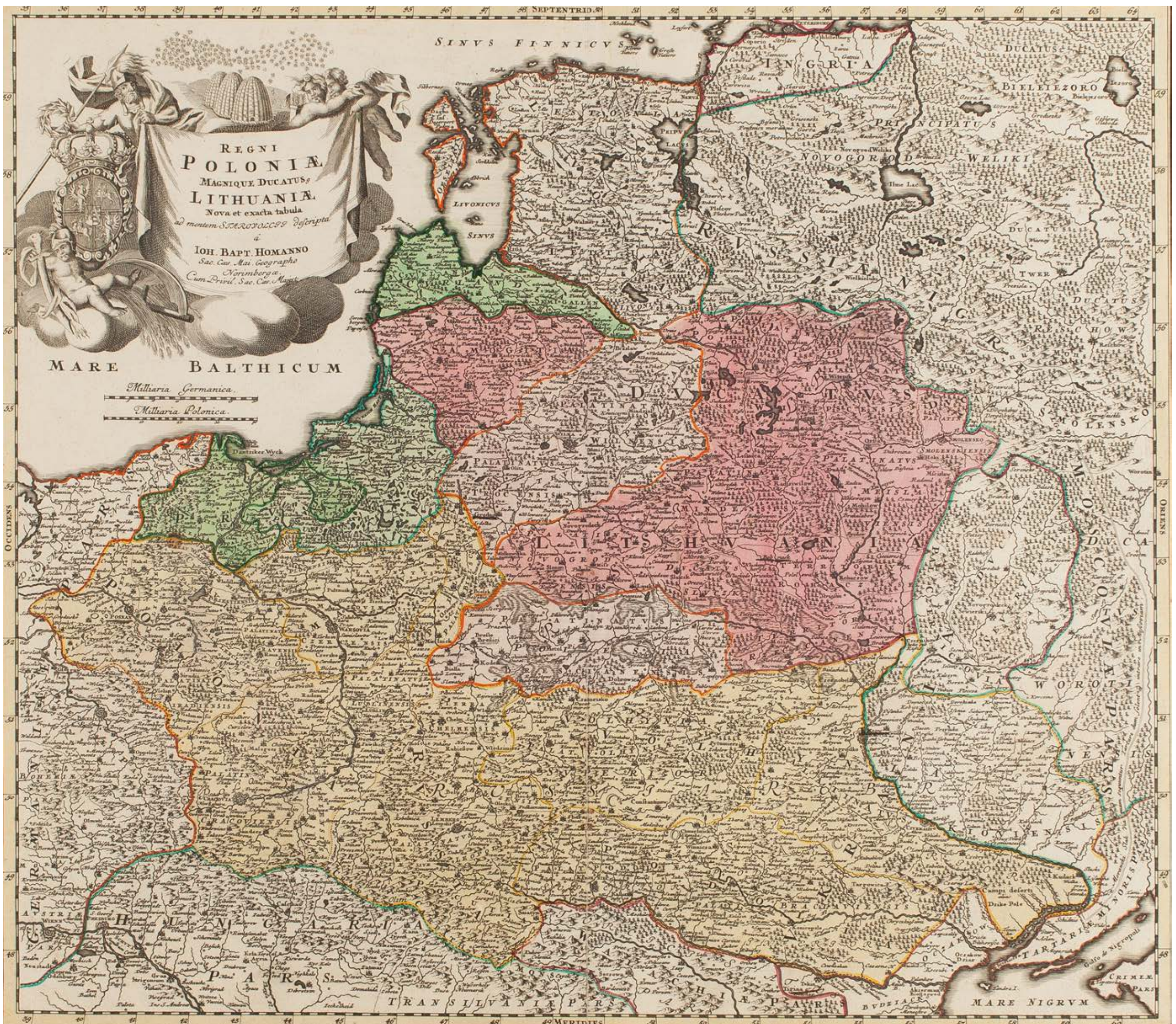


## INDEKS

- Affaita Isidoro starszy 4  
Allegri Antonio (Correggio), według 50  
Bacciarelli Marcello, warsztat 8  
Bałzukiewicz Łucja 54  
Bendeler Christian Johann 42  
Bodeneher Gabriel 61  
Burgkmair Hans 57  
Carneo Antonio, krąg 47  
Dahlberg Eryk 58-60  
Dąbrowski Andrzej 52  
Debucourt Philibert Louis 64  
Galle Emil 37  
Gaszyński Maciej (Mateusz) 13  
Homann Johann Baptist 1  
Iwanowski Błażej 55  
Merian Matthäus 5-6  
Moll Herman 63  
Nelli Niccolo 56  
Piranesi Giovanni Battista 65-67  
Schenk Pieter starszy 2  
Silvestre Louis de i pracownia 11  
Werner Friedrich Bernhard 62  
Zaleski Antoni 68-69







1

## JOHANN BAPTIST HOMANN

1663-1724

Mapa ziem Rzeczypospolitej (Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae), po 1729

miedzioryt kolorowany/papier, 48 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)

Mapa ziem Rzeczypospolitej po 1715, stan trzeci z trzeciej płyty, wyd. spadkobiercy Homanna, Norymberga po 1729.

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Imago Poloniae, K17/7





2

**PIETER SCHENK STARSZY**

1660-1711

Widok Krakowa, 1702

miedzioryt kolorowany/papier, 21,5 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR





3  
**JOSEPH EDER, A. SOMMER**  
XVIII w.

Panorama Krakowa ("Prospekt der Stadt Cracau"), około 1790

miedzioryt kolorowany/papier, 17 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:  
1 200 - 1 800 PLN  
300 - 500 EUR





4

## ISIDORO AFFAITA STARSZY

1622-1684

Oblężenie Krakowa w czasie potopu szwedzkiego, 1667

miedzioryt kolorowany/papier, 33,5 x 40 cm (arkusz)

inskrpcja po prawej: "Delin: Obsidionis Cracoviae a Polonis et Austriacis Formatae ac consumatae Augusto MDCLVII".  
Belägerung Cracau, von den Polen und Östreichischen vorge- nommen, vnd im Augusto 1657. vollführet worden".

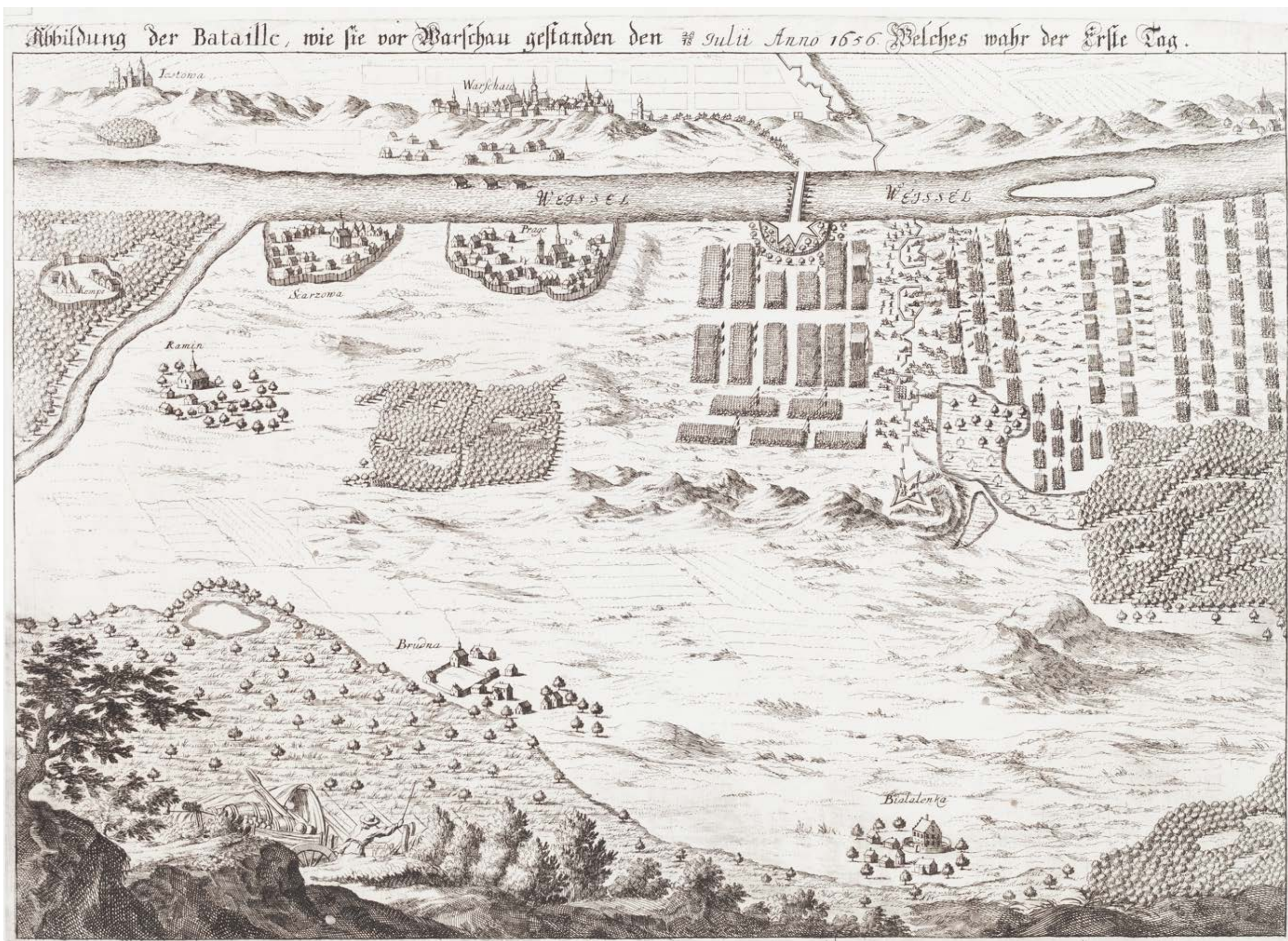
Pochodzi z dzieła Matthäusa Meriana "Theatrum Europaeum".

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 500 EUR





5

**MATTHÄUS MERIAN**

1593-1650

Bitwa o Warszawę podczas wojny polsko-szwedzkiej, dzień pierwszy, 28 lipca 1656, 1743

miedzioryt/papier, 32,2 x 39,8 cm (arkusz)

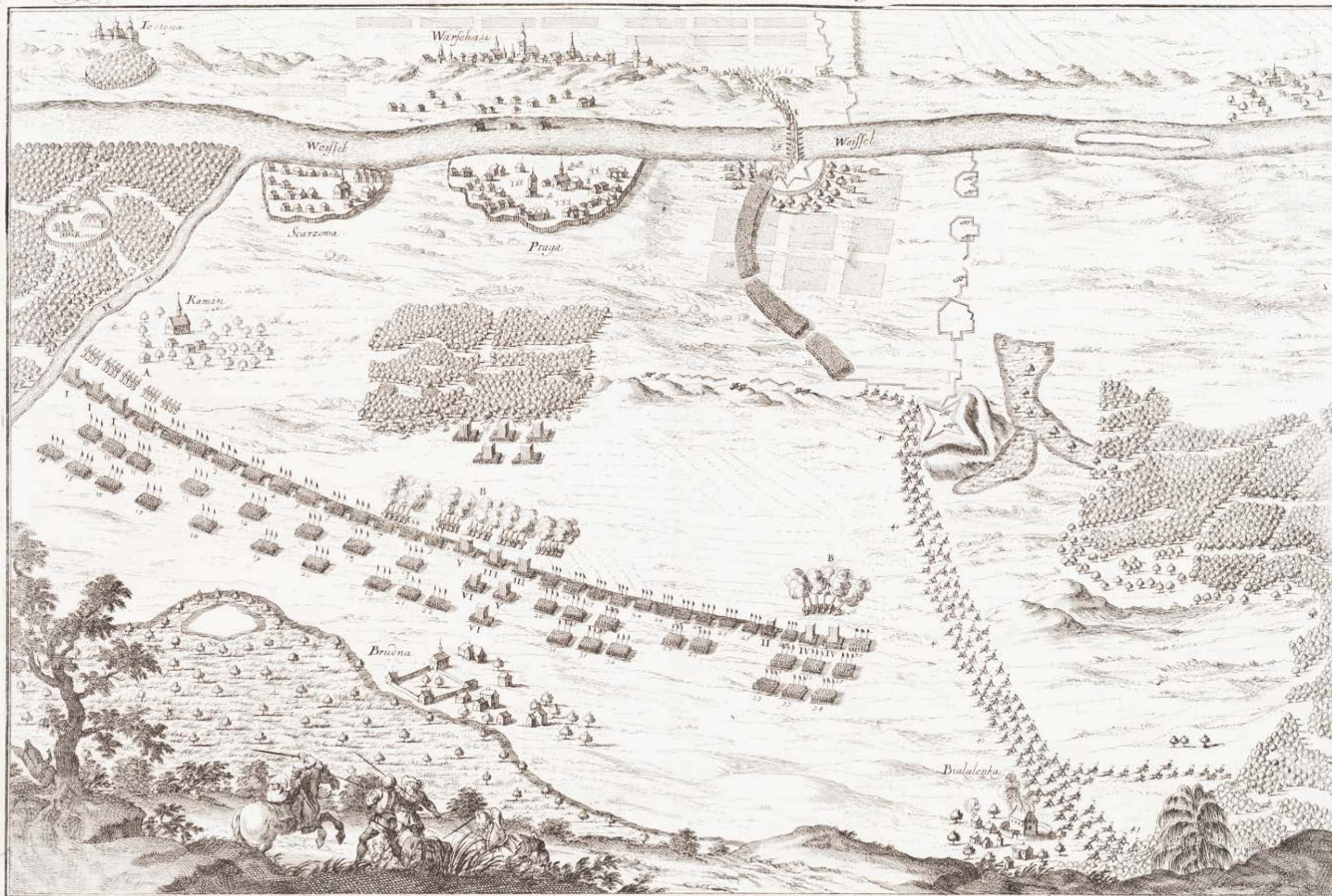
estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



*Beschreibung der Bataille, wie sie vor Warschau den Dritten tag als den 30 Julii Anno 1656 gestanden.*



*Wie allhier die Esquadrönen und Brigaden gestanden, ist aus der beschreibung der Bataille des vorhergehenden tages, als den 30 Julij nach den Buchstaben und Ziffern zu sehen. Nur ist allhier vor der Eifte zu merken, das bey N<sup>o</sup> 35 der Ob. L. Barfuß mit 300 Commandirten Pferden gestanden. Vns Andere, hat der H. F. M. Sparr bey N<sup>o</sup> 36 mit 200 Christl. Brandt. Fußvölkern den Wald bey N<sup>o</sup> 37 welcher verhaueu gewesen, und mit Polnischen Tragonern und Fußvölkern besetzt, erobert, und solche heraus und in die Flucht gejaget. Nach dem dann die übrigen Polnischen Fußvöcker und Reuter, wie bey N<sup>o</sup> 38 zu sehen, auch die Flucht gegeben, und über die Schiffbrücke bey N<sup>o</sup> 39 gegangen. Die Husaren aber haben ihre Flucht genommen nach dem Morast zu, bey N<sup>o</sup> 40 und 41 zu sehen. Die übrigen Tartarn haben vollends ihre Flucht genommen durch das Wasser, da sie den vorigen tag schon durchgegangen, als bey H*

6

**MATTHÄUS MERIAN**

1593-1650

Bitwa o Warszawę podczas wojny polsko-szwedzkiej, dzień trzeci, 30 lipca 1656, 1743

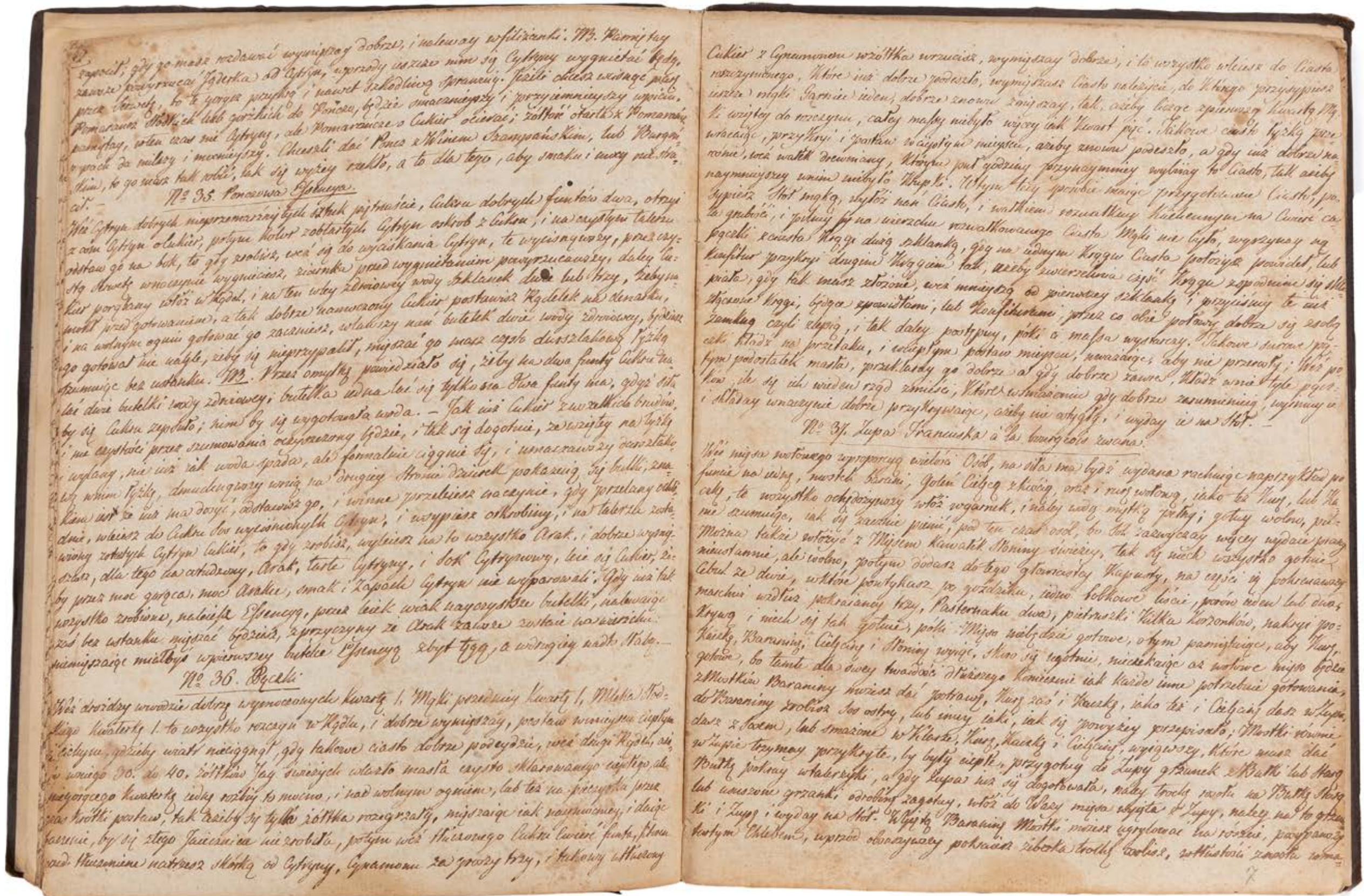
miedzioryt/papier, 31,5 x 38,6 cm (arkusz)

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 500 EUR





7

## RĘKOPIS "KUCHNIA NA SZEŚĆ OSÓB PODŁUG PRZEPISÓW JP TREMONA, PIERWSZEGO KUCHMISTRZA STANISŁAWA AUGUSTA KRÓLA POLSKIEGO"

koniec XVIII w.

tusz/papier, 27,4 x 20,6 cm (wymiary oprawy)

16 kart oryginalnych z 86 przepisami, oprawa współczesna, na nienumerowanych kartach pieczęcie własnościowe

Bronisława Krystalla: na początku dewiza kolekcjonera: 'Rien que la beauté', na końcu: 'B. Krystall'

jedna z trzech zachowanych kopii z epoki

dwie pozostałe znajdują się w Archiwum Lubomirskich z Małej Wsi oraz Bibliotece Jagiellońskiej

na oferowanym egzemplarzu opierał się Jerzy Kowecki przy opracowywaniu przepisów Tremona do druku w 1991 roku

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

23 000 - 35 000 EUR

POCHODZENIE:

z historycznej kolekcji Bronisława Krystalla (1884 lub 1887-1983), historyka sztuki,

kolekcjonera i mecenasa

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Przepisy Paula Tremo, oprac. Jarosław Dumanowski, Warszawa 2022, s. 79-80

porównaj: Kuchnia na sześć osób podług przepisów JP Tremona, pierwszego kuchmistrza

Stanisława Augusta króla polskiego, oprac. Jerzy Kowecki, Warszawa 1991



Paul Tremo, w spolszczonej wersji Tremon, pierwszy kuchmistrz Stanisława Augusta Poniatowskiego o francuskich korzeniach zrewolucjonizował polską kuchnię. Odszedł od posiłków obfitych w mięsa i tłuszcz na rzecz prostych, lekkich i wykwintnych dań. Umiejętnie połączył nowoczesne wzorce żywieniowe zaczerpnięte z klasycznej kuchni jego rodzimego kraju z polskimi tradycjami i lokalnymi produktami. W XVIII wieku kuchnia francuska, która odrzucała ostre, egzotyczne przyprawy, wprowadzała kult delikatnego, naturalnego smaku, a także liberalizowała post, stała się wzorem dla reszty kontynentu, a francuscy kucharze byli pożądani na europejskich dworach. Tremon służył dla Stanisława Augusta od 1762, jeszcze zanim został królem i pozostał przy nim aż do śmierci monarchy w 1798. Oprócz kierowania królewską kuchnią pełnił też wiele nieoficjalnych funkcji jako reprezentant i wysłannik króla. Tremon zarządzał organizacją pracy personelu kuchennego (miał pod sobą 5 szefów kuchni, pasztetnika i rôtiisseur (specjalistę od pieczenia mięs), 9 kucharzy, 6 kuchcików i personel pomocniczy), zakupami i rozliczeniami. Opracowanych przez pierwszego kuchmistrza Poniatowskiego przepisów mogli skosztować goście króla podczas słynnych obiadów czwartkowych, czyli towarzyskich spotkań literatów, naukowców i polityków odbywających się regularnie od 1771. Ich uczestnicy zapamiętali te uczyty jako pełne wyrafinowanych dań i wyszukanych smakołyków. Oferowany rękopis, jedna z trzech zachowanych kopii z epoki, zawiera 86 przepisów a także praktyczne porady dotyczące konserwacji i przechowywania żywności. Pośród receptur znajduje się jedno z ulubionych dań króla, czyli duszona baranina, a także m.in.: zupa francuska à la bourgeois, barszcz klarowany lub zabielały, kapłan po polsku, ptaszki drobne z marmuladą z jabłek czy jarmuż z kasztanami. Ten ostatni zrobił wielką karierę i stał się z czasem klasycznym daniem wigilijnym.





8

**MARCELLO BACCIARELLI, WARSZTAT**

1731-1818

Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego, około 1780

olej/płótno, 77 x 65 cm

na odwrociu na krośnie napis: 'Mettre le portrait... [nieczytelne]'

zredukowana wersja portretu w półpostaci "Stanisław August z gestem dyskusji" Bacciarellego z Galerii Uffizi  
inne wersje portretu króla w popiersiu znajdują się w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza  
i Muzeum Okręgowym w Toruniu

**estymacja:**

**80 000 - 120 000 PLN**

**19 000 - 28 000 EUR**

**POCHODZENIE:**

Sotheby's, Paryż, czerwiec 2022

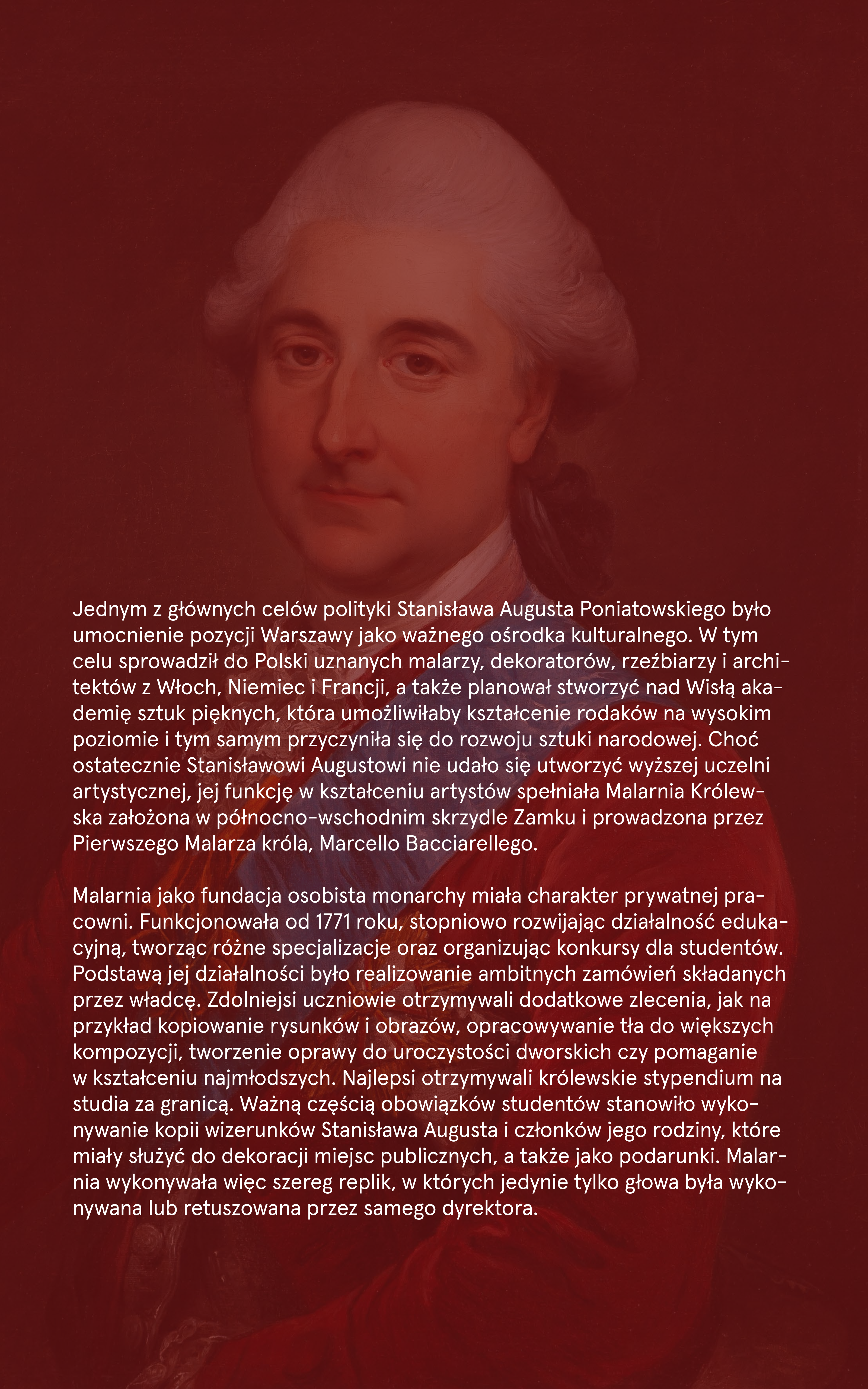
kolekcja prywatna, Polska

**LITERATURA:**

porównaj: Marcello Bacciarelli. Najpiękniejsze portrety, katalog wystawy, red. D. Juszcak,  
Warszawa 2018, s. 170-171

porównaj: Alina Chyczewska, Marcello Bacciarelli (1731-1818), Wrocław 1973, nr il. 49

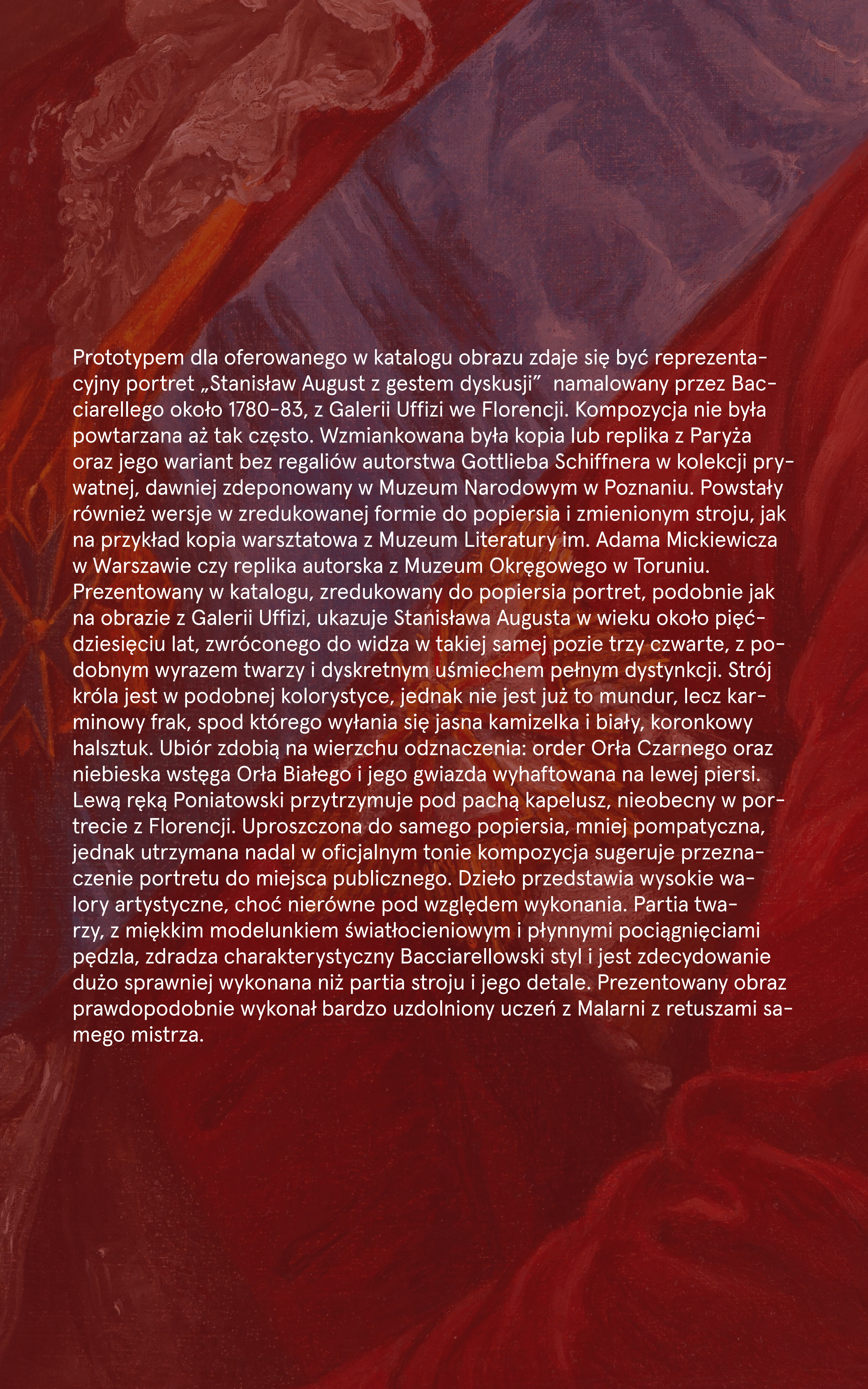


A portrait of Stanisław August Poniatowski, the last king of Poland, is visible in the background, rendered in a dark red, semi-transparent style. He is shown from the chest up, wearing a white powdered wig and a blue coat with a red collar.

Jednym z głównych celów polityki Stanisława Augusta Poniatowskiego było umocnienie pozycji Warszawy jako ważnego ośrodka kulturalnego. W tym celu sprowadził do Polski uznanych malarzy, dekoratorów, rzeźbiarzy i architektów z Włoch, Niemiec i Francji, a także planował stworzyć nad Wisłą akademię sztuk pięknych, która umożliwiłaby kształcenie rodaków na wysokim poziomie i tym samym przyczyniła się do rozwoju sztuki narodowej. Choć ostatecznie Stanisławowi Augustowi nie udało się utworzyć wyższej uczelni artystycznej, jej funkcję w kształceniu artystów spełniała Malarnia Królewska założona w północno-wschodnim skrzydle Zamku i prowadzona przez Pierwszego Malarza króla, Marcello Bacciarellego.

Malarnia jako fundacja osobista monarchy miała charakter prywatnej pracowni. Funkcjonowała od 1771 roku, stopniowo rozwijając działalność edukacyjną, tworząc różne specjalizacje oraz organizując konkursy dla studentów. Podstawą jej działalności było realizowanie ambitnych zamówień składanych przez władcę. Zdolniejsi uczniowie otrzymywali dodatkowe zlecenia, jak na przykład kopiowanie rysunków i obrazów, opracowywanie tła do większych kompozycji, tworzenie oprawy do uroczystości dworskich czy pomaganie w kształceniu najmłodszych. Najlepsi otrzymywali królewskie stypendium na studia za granicą. Ważną częścią obowiązków studentów stanowiło wykonywanie kopii wizerunków Stanisława Augusta i członków jego rodziny, które miały służyć do dekoracji miejsc publicznych, a także jako podarunki. Malarnia wykonywała więc szereg replik, w których jedynie tylko głowa była wykonywana lub retuszowana przez samego dyrektora.





Prototypem dla oferowanego w katalogu obrazu zdaje się być reprezentacyjny portret „Stanisław August z gestem dyskusji” namalowany przez Bacciarellego około 1780–83, z Galerii Uffizi we Florencji. Kompozycja nie była powtarzana aż tak często. Wzmiankowana była kopia lub replika z Paryża oraz jego wariant bez regaliów autorstwa Gottlieba Schiffnera w kolekcji prywatnej, dawniej zdeponowany w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Powstały również wersje w zredukowanej formie do popiersia i zmienionym stroju, jak na przykład kopia warsztatowa z Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie czy replika autorska z Muzeum Okręgowego w Toruniu. Prezentowany w katalogu, zredukowany do popiersia portret, podobnie jak na obrazie z Galerii Uffizi, ukazuje Stanisława Augusta w wieku około pięćdziesięciu lat, zwróconego do widza w takiej samej pozie trzy czwarte, z podobnym wyrazem twarzy i dyskretnym uśmiechem pełnym dystynkcji. Strój króla jest w podobnej kolorystyce, jednak nie jest już to mundur, lecz karminowy frak, spod którego wyłania się jasna kamizelka i biały, koronkowy halsztuk. Ubiór zdobią na wierzchu odznaczenia: order Orła Czarnego oraz niebieska wstęga Orła Białego i jego gwiazda wyhaftowana na lewej piersi. Lewą ręką Poniatowski przytrzymuje pod pachą kapelusz, nieobecny w portrecie z Florencji. Uproszczona do samego popiersia, mniej pompatyczna, jednak utrzymana nadal w oficjalnym tonie kompozycja sugeruje przeznaczenie portretu do miejsca publicznego. Dzieło przedstawia wysokie walory artystyczne, choć nierówne pod względem wykonania. Partia twarzy, z miękkim modelunkiem światłocieniowym i płynnymi pociągnięciami pędzla, zdradza charakterystyczny Bacciarellowski styl i jest zdecydowanie dużo sprawniej wykonana niż partia stroju i jego detale. Prezentowany obraz prawdopodobnie wykonał bardzo uzdolniony uczeń z Malarni z retuszami samego mistrza.





9

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XVIII w.

Portret damy w niebieskiej sukni i z wieńcem kwiatów

olej/płótno (dublowane), 83 x 67 cm

**estymacja:**

**12 000 - 18 000 PLN**

**2 800 - 4 200 EUR**





10

## WARSZTAT DREZDEŃSKI

Portret Krystyny Eberhardyny Hohenzollernówny, pocz. XVIII w.

olej/płótno (dublowane), 225 x 134 cm

**estymacja:**


**100 000 - 150 000 PLN**

**23 000 - 35 000 EUR**

**WYSTAWIANY:**

depozyt w Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu w latach 2022-23





Krystyna Eberhardyna Hohenzollernówna była córką Zofii Luizy i margrabiego Bayreuth Krystiana Ernesta – potomka Hohenzollernów. Wychowywano ją od najmłodszych lat w duchu tradycji luterańskich. Już w wieku 15 lat opisywana była jako rozważna, stateczna i niezwykle inteligentna, a przy tym piękna. Z dworem polskim związał ją August II Mocny, pierwszy król Polski z saskiej dynastii Wettynów, który poślubił ją 20 stycznia 1693 roku w Bayreuth, skąd para młoda udała się do Drezna na huczne świętowanie. Krystyna Eberhardyna Hohenzollernówna dbała o wypełnianie obowiązków, które przypadły jej jako żonie elektora ale nigdy nie mieszała się do polityki męża. Z czasem między nią a Augstem II zaczęły pojawiać się różnice nie do pokonania. W 1697 roku młody Sas został królem Polski i przeszedł na katolicyzm, co zdecydowanie potępiła Hohenzollernówna jako zagorzała luteranka. Odmówiła przyjęcia tytułu królewskiego, bo to oznaczałoby dla niej wyrzeczenie się luterańskiej wiary. Coraz częściej opuszczała dwór w Dreźnie i usuwała się w cień. Nieszczęśliwa z powodu tego, że jej jedyny syn, późniejszy August III poszedł w ślady ojca i przeszedł na katolicyzm i poślubił zagorzałą katoliczkę Marię Józefę, zaczęła podupadać na zdrowiu. Zmarła w osamotnieniu 5 września 1727 roku w Pretzsch.

Prezentowany w katalogu okazały portret Krystyny Eberhardyny Hohenzollernówny ukazanej w całej postaci w długiej, wykwintnej sukni prezentuje powagę, splendor i godność księżnej. Żona króla polskiego została ukazana na tle architektury otwierającej się z lewej strony na fragment nieba. Lewą dłonią wskazuje na regalia ustawione na stoliku obok, przypominając swój gest wyrzeczenia się korony i pozostania przy swojej wierze. Krystynę Eberhardynę Hohenzollernówną portretował również francuski malarz, Louis de Silvestre (obecnie w Gemäldegalerie, Drezno), którego inna praca znajduje się również w katalogu tej aukcji. Na drezdeńskim portrecie księżna również została ukazana w całej postaci w eleganckiej, dworskiej sukni na tle pałacowego wnętrza z oknem po lewej stronie, zaś obok niej, na stoliku znajdują się insygnia władzy królewskiej.





11

## LOUIS DE SILVESTRE I PRACOWNIA

1675-1760

Alegoria wzroku (Zmysł wzroku), przed 1722

olej/ płótno, 131 x 154 cm  
na licu obrazu numer inwentarzowy: '1261'

Dzieło należy do cyklu "Pięć zmysłów" wykonanego prawdopodobnie do prywatnego gabinetu Augusta II przed 1722 rokiem. Oprócz prezentowanej kompozycji znane są inne dzieła tego cyklu ujawnione na międzynarodowym rynku sztuki w ostatnich dekadach: "Zmysł węchu" i "Zmysł słuchu" (Sotheby's, Londyn, październik 1986, "Zmysł dotyku" (Sotheby's, Londyn, lipiec 2000).

**estymacja:**

**50 000 - 70 000 PLN**

**11 600 - 16 300 EUR**

**OPINIE:**

opinia Iwony Danielewicz z dn. 27 września 2023 roku

**POCHODZENIE:**

z historycznej królewskiej kolekcji Augusta II i Augusta III, Pałac Flemmingów, Drezno  
kolekcja prywatna, Polska (zakup z rynku antykwarycznego w Łodzi)





„Alegoria Wzroku pochodzi z dawnej kolekcji Augusta II i Augusta III w Dreźnie. W Inwentarzu Obrazów Królewskich sporządzonym w latach 1722–1728 roku (Dresdener Gemäldeinventar) widnieje zapis dotyczący serii pięciu obrazów o identycznych wymiarach, wykonanych przez Louisa de Silvestre (1675–1760), nadwornego malarza saskiej dynastii Wettynów. Zostały one zapisane pod kolejnymi numerami: od A1259 do A1263, jako Alegorie: Słuchu, Dotyku, Wzroku, Smaku i Węchu. Dzieła znajdowały się wówczas, w nie istniejącym już dziś, Pałacu Flemmingów w Dreźnie. Ich późniejsza historia nie jest znana, aż do czasu pojawienia się dwóch kompozycji: Alegorii Węchu i Alegorii Słuchu na aukcji Sotheby’s w Londynie w 1990 i trzeciej Alegorii Dotyku, również w londyńskim Sotheby’s w 2000 roku. Interesująca nas kompozycja Alegoria Wzroku i wspomniane powyżej Alegorie Słuchu, Dotyku i Węchu należą do cyklu kompozycji Pięciu Zmysłów, zamówionych prawdopodobnie przez Augusta II do jego prywatnego gabinetu. Prezentują bowiem w sposób frywolny i bezpruderyjny sceny erotyczne, ale ujęte w konwencję alegoryczną, zgodnie z obowiązującym w okresie nowożytnym sposobem narracji. W każdej scenie cyklu, parze kochanków towarzyszy amor. Zachowane do dziś obrazy mają bardzo zbliżone wymiary. W Alegorii Słuchu i Alegorii Wzroku ukazany został również ten sam model, młody mężczyzna ubrany kaftan i zielono-niebieskie pończochy oraz brązowe pantofle z klamrą w kształcie rozety. Pokrewieństwo fizyczne wykazują również postacie kobiet, o jasnej karnacji, wyrazistym nosie i siwych włosach zaczesanych do góry, znane z kilku innych prac de Silvestre’a, m.in. Wenus, Bachus, Satyr i Nimfa, ok. 1722 w zbiorach warszawskiego Muzeum Narodowego”.

Z opinii Iwony Danielewicz do prezentowanego dzieła





12

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XIX/XX w.

**Portret Teofili z Daniłowiczów Sobieskiej**

olej/deska, 55 x 45,5 cm

jedna z kopii dzieła nieznanego malarza z 3. ćw. XVII wieku ofiarowanego przez Teofilę Sobieską do ufundowanego przez nią klasztoru dominikanów w Żółkwi (obecnie w klasztorze dominikanów w Krakowie)  
na odwrociu stempel firmy produkującej podobrazie Lefranc & Cie

**estymacja:**

**5 500 - 8 000 PLN**

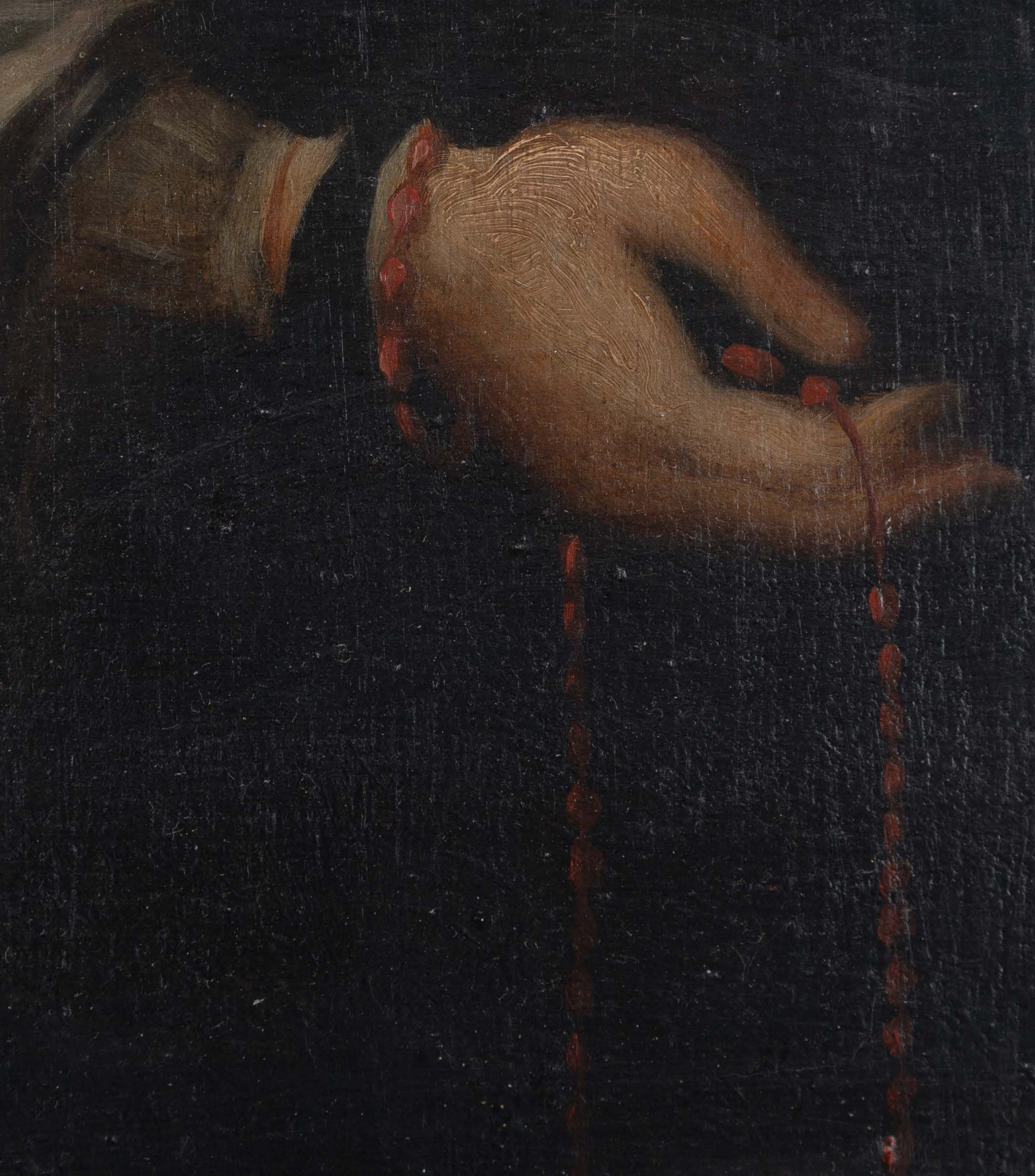
**1 300 - 1 900 EUR**

**LITERATURA:**

porównaj: Teresa Pocheć-Perkowska, Portrety Jana III Sobieskiego i Jego Rodziny [katalog wystawy], Warszawa 1983, s. 31, nr kat. 2



Portret Teofilii z Daniłowiczów Sobieskiej, którego kopię z początku XX wieku prezentujemy w katalogu, został ofiarowany przez matkę przyszłego króla Jana III do ufundowanego przez nią klasztoru dominikanów w Żółkwi między 1653 a 1661 rokiem. Portretowana została na nim ukazana w żałobnym stroju w związku ze śmiercią drugiego syna, Marka Sobieskiego, w 1652 roku po bitwie pod Batohem. Łaciński napis w kompozycji został dodany z pewnością później, gdyż wymienia datę śmierci sportretowanej. Obraz stanowi pamiątkę istotnej fundacji Sobieskich, którą opiekowali się do końca trwania rodu. W XVII w. powstała jeszcze druga kopia portretu z odmienną wersją inskrypcji łacińskiej również znajdująca się w Żółkwi. Oba żółkiewskie portrety Teofilii były kopiowane kilkakrotnie pod koniec XVII, w XVIII, XIX i wreszcie w XX wieku, w tym przez konserwatora odnawiającego oryginały, Marcelego Harsimowicza.







13

**MACIEJ (MATEUSZ) GASZYŃSKI**

1805-1868

Jan III Sobieski na koniu, 1861

olej/płótno (dublowane), 41 x 51 cm

sygnowany, datowanym i opisany l.d.: 'c. Suchodolski | M. Gaszyński 1861 | w Michałowicach'  
według kompozycji Januarego Suchodolskiego

**estymacja:**

**18 000 - 24 000 PLN**

**4 200 - 5 600 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja rodzinna, Lwów-Kraków (od lat 30. XX w.)





14

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XVIII w.

Portret Aleksandra Benedykta Sobieskiego (?)

olej/płótno (dublowane), 89 x 69 cm

**estymacja:**

**20 000 - 25 000 PLN**

**4 700 - 5 800 EUR**





15

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XVIII w.

Portret szlachcica herbu Jastrzębiec

olej/ płótno (dublowane), 79,5 x 63,5 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR





16 Ω  
**MALARZ POLSKI**  
XVII w.

Portret szlachcica

olej/płótno, 76 x 64 cm

**estymacja:**

**12 000 - 18 000 PLN**

**2 800 - 4 200 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone





17

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XIX w.

Hetman Jan Amor Tarnowski

olej/płótno, 29,5 x 24,5 cm

swobodna kopia według obrazu Marcello Bacciarellego z Sali Rycerskiej na Zamku Królewskim w Warszawie

**estymacja:**

**9 000 - 12 000 PLN**

**2 100 - 2 800 EUR**





18

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XIX/XX w.

Portret hetmana Stanisława Jana Jabłonowskiego

olej/płótno, 26,5 x 21,5 cm

**estymacja:**

**1 200 - 1 800 PLN**

**300 - 500 EUR**





19

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XIX/XX w.

Portret Stanisława Koniecpolskiego

olej/ płótno, 55 x 40 cm

zredukowana kopia portretu Stanisława Koniecpolskiego namalowanego w latach 30. XVII w. (obecnie w zbiorach Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie)

**estymacja:**

**7 000 - 10 000 PLN**

**1 700 - 2 400 EUR**





20

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XVIII w.

Portret szlacheckiego dziecka z psem

olej/płótno (dublowane), 75 x 66 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR





21 Ω  
**MALARZ POLSKI**

XVIII w.

Portret szlacheckiego dziecka

olej/płótno, 71 x 53 cm

**estymacja:**

**16 000 - 24 000 PLN**

**3 800 - 5 600 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone





22

## PAS PRZEWORSKI

XVII w.

srebro, 8 x 105 x 5 cm

pas składający się z: klamry zdobionej rytowaniem, ozdobionej ażurową, odlewaną aplikacją oraz ażurowym, odlewanym zwieńczeniem 13 segmentów w kształcie beczki z rytowaną dekoracją floralną  
2 segmentów prostokątnych z wklęsłą jedną krawędzią, z rytowaną dekoracją floralną  
14 segmentów owalnych, ozdobionych rytowaną dekoracją kwiatową sprzączki

estymacja:

22 000 - 28 000 PLN

5 100 - 6 500 EUR





23

## PAS PRZEWORSKI

XVII w.

srebro, 8,5 x 107 x 5,5 cm

pas składający się z: klamry zdobionej rytowaniem z ornamentem okuciowym, ozdobionej odlewany zwieńczeniem

14 segmentów w kształcie beczki z rytowaną dekoracją floralną

2 segmentów prostokątnych z wklęsłą jedną krawędzią, z rytowaną dekoracją floralną

15 segmentów owalnych

**estymacja:**

**20 000 - 25 000 PLN**

**4 700 - 5 800 EUR**





24

## PARA PISTOLETÓW, LAZARINO, WŁOCHY

koniec XVII w.

brąz, drewno, stal, dł.: 37 cm

Na stalowej lufie wybity napis: 'LAZARINO' oraz nabijany złotem znak słońca, ku wylotowi lufy 5 lili w rombach, poniżej słońca złoty znak jednorożca otoczony 5 rombami z liliami. Zamek skałkowy sygn. 'G. SOFIANTINI'.

Łoże drewniane orzechowe, rzeźbione w bogato zdobionych okuciach z brązu.

Pobojczyk drewniany zakończony kością, umieszczony w tulejce z brązu.

**estymacja:**

**100 000 - 150 000 PLN**

**23 000 - 35 000 EUR**









25

**PAS KONTUSZOWY**

2 poł. XVIII w.

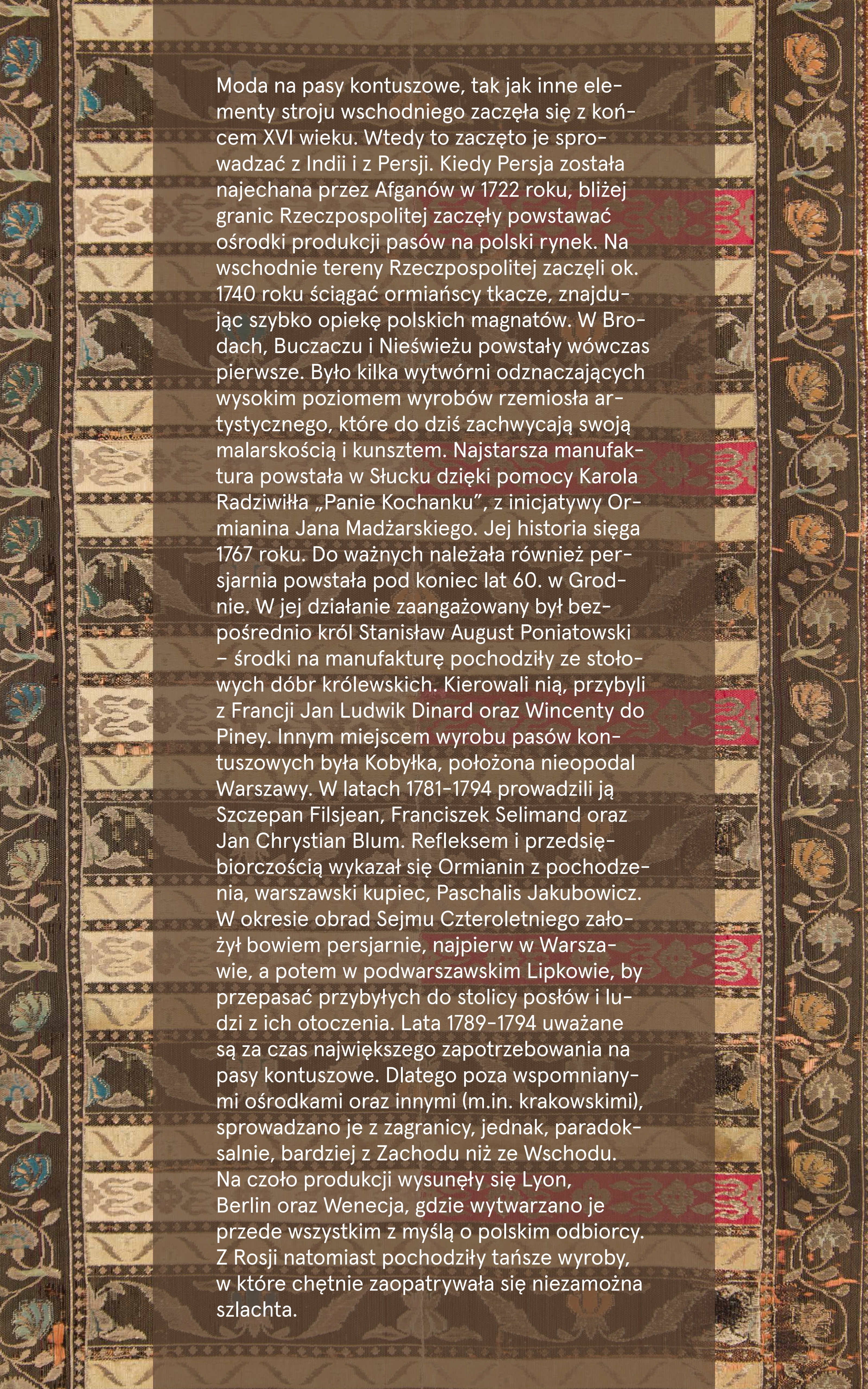
tkanina, 440 x 37 cm  
czterostronny, złotolity, jedwabny

**estymacja:**

**40 000 - 60 000 PLN**

**9 300 - 13 900 EUR**





Moda na pasy kontuszowe, tak jak inne elementy stroju wschodniego zaczęła się z końcem XVI wieku. Wtedy to zaczęto je sprowadzać z Indii i z Persji. Kiedy Persja została najechana przez Afganów w 1722 roku, bliżej granic Rzeczypospolitej zaczęły powstawać ośrodki produkcji pasów na polski rynek. Na wschodnie tereny Rzeczypospolitej zaczęli ok. 1740 roku ściągać ormiańscy tkacze, znajdując szybko opiekę polskich magnatów. W Brodach, Buczaczu i Nieświeżu powstały wówczas pierwsze. Było kilka wytwórni odznaczających wysokim poziomem wyrobów rzemiosła artystycznego, które do dziś zachwycają swoją malarskością i kunsztem. Najstarsza manufaktura powstała w Słucku dzięki pomocy Karola Radziwiła „Panie Kochanku”, z inicjatywy Ormianina Jana Madzarskiego. Jej historia sięga 1767 roku. Do ważnych należała również persjarnia powstała pod koniec lat 60. w Grodnie. W jej działanie zaangażowany był bezpośrednio król Stanisław August Poniatowski – środki na manufakturę pochodziły ze stołowych dóbr królewskich. Kierowali nią, przybyli z Francji Jan Ludwik Dinard oraz Wincenty do Piney. Innym miejscem wyrobu pasów kontuszowych była Kobyłka, położona nieopodal Warszawy. W latach 1781-1794 prowadzili ją Szczepan Filsjean, Franciszek Selimand oraz Jan Chrystian Blum. Refleksem i przedsiębiorczością wykazał się Ormianin z pochodzenia, warszawski kupiec, Paschalis Jakubowicz. W okresie obrad Sejmu Czteroletniego założył bowiem persjarnie, najpierw w Warszawie, a potem w podwarszawskim Lipkowie, by przepasać przybyłych do stolicy postów i ludzi z ich otoczenia. Lata 1789-1794 uważane są za czas największego zapotrzebowania na pasy kontuszowe. Dlatego poza wspomnianymi ośrodkami oraz innymi (m.in. krakowskimi), sprowadzano je z zagranicy, jednak, paradoksalnie, bardziej z Zachodu niż ze Wschodu. Na czoło produkcji wysunęły się Lyon, Berlin oraz Wenecja, gdzie wytwarzano je przede wszystkim z myślą o polskim odbiorcy. Z Rosji natomiast pochodziły tańsze wyroby, w które chętnie zaopatrywała się niezamożna szlachta.





26  
**PAS KONTUSZOWY**  
XVIII w.

tkanina, 355 x 24,5 cm  
pas kontuszowy, czterostronny z głowami z dekoracją  
w formie pary krzaczków kwiatowych,  
przycięty z doszytymi, wtórnymi frędzlami.  
Środek w poprzeczne półka: gładkie oraz zdobione  
stylizowaną wicią. Bordiura wypełniona gałązkami  
kwiatowymi. Koloryt beżowy, jasno-brązowy, niebieski  
niesygnowany

**estymacja:**  
22 000 - 30 000 PLN  
5 100 - 7 000 EUR





27

**ŁYŻKA**

XVII w. (?)

srebro, długość 21,5

**estymacja:**

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 400 - 3 500 EUR**





28

## KARABELA POLSKA

II poł. XVIII

stal, dł. całości: 87 cm, dł. głowni: 73 cm, szerokość głowni u nasady: 3 cm  
karabela polska z 2 poł. XVII w. (1750-1790), rękojeść z czarnego rogu z szewronami (nacięcia),  
okładziny z rogu przenitowane srebrnymi nitami, okładziny połączone listwą srebrzoną. Jelec srebrzony w typie tureckim.  
Głownia stalowa damasceńska, niewytrawiona, szlifowana klinowo z wydatnym młotkiem.

**estymacja:**

**40 000 - 60 000 PLN**

**9 300 - 13 900 EUR**





29

## SZABLA OFICERA HUZARÓW

2 poł. XVIII w.

brąz, skóra, stal, dł. całkowita: 90,5 cm, dł. głowni: 79,5cm, szer. głowni pod jelcem: 2,4 cm, dł. pochwy: 85 cm

Typ szabli bojowej stosowany przez huzarów z czasów panowania Ludwika XVI

Rękojeść jednokabłąkowa z wąsami, kapturek krótki typowy dla szabel huzarów z tego okresu. Trzon rękojeści hebanowy nacinany w drobną kratkę. Głownia szlifowana w 1 bruzdę, zakończona pazurem. Szabla w oryginalnej z epoki pochwie skórzanej z dwoma brajczarkami z brązu i dużymi koluszkami. Pochwa zakończona ostrogą z brązu. Prosty sposób wykonania broni wskazuje na początkowy okres mody na ten typ szabli. Późniejsze szable tego typu są bardziej ozdobne.

**estymacja:**

**30 000 - 40 000 PLN**

**7 000 - 9 300 EUR**





30

## **SZABLA OFICERA KAWALERII LEKKIEJ**

XVIII/XIX w.

brąz, skóra, stal, dł. całości: 98,5 cm, dł. głowni: 84 cm, szer. głowni pod jelcem: 2,8 cm, dł. pochwy: 86,5 cm  
Rękojeść 3-kabłąkowa, z jelcem z wąsami, trzon rękojeści drewniany obciągnięty skórą i owinięty potrójnym filigranem, kapturek długi. Głownia stalowa szlifowana w 1 szeroką bruzdę, do 1/3 długości. szmelcowana granatowo.

Na granatowym tle ryte i złożone panoplia, przedstawiające broń, sztandary oraz elementy roślinne.

Szabla w pochwie stalowej zakończona ostrogą. Na pochwie 2 brązowe brajczarki z koluszkami.

Typ szabli AN9 używany przez Polaków służących pod Napoleonem Bonaparte, Szwoleżerowie Gwardii Cesarza.

Luksusowy egzemplarz broni.

**estymacja:**

**30 000 - 40 000 PLN**

**7 000 - 9 300 EUR**





31

## **SZABLA OFICERSKA**

koniec XVIII w.

mosiądz, stal, dł. całości: 87 cm, dł. głowni: 72,5 cm, szer. głowni u nasady: 3 cm

typ broni używany z czasach insurekcji kościuszkowskiej

rękojeść z brązu jednokabłąkowa z wąsami, kapturek krótki kanelowany zakończony sterczynką w formie kulki, trzon drewniany, nacinany w drobną kratkę. Głownia stalowa, szlifowana w 1 szeroką bruzdę, w 1/3 długości szmelcowana na granatowo z rytymi i złożonymi panopliami, wyobrażającymi elementy broni, sztandarów i ozdobników kwiatowo-roślinnych.

**estymacja:**

**30 000 - 40 000 PLN**

**7 000 - 9 300 EUR**





32

## PISTOLET SKAŁKOWY

2 poł. XVIII w.

drewno, stal, dł.: 30 cm

Lufa stalowa gładka. Drewniane łożo długie, w nim osadzona lufa. Pod lufą w 2 tulejkach pobjczyk stalowy. Kurek kontrblacha delikatnie zdobione. Okucie kolby z długimi wąsami, na nicie mocującym ozdobnik kwiatowy. Typ pistoletu używanego podczas insurekcji kościuszkowskiej.

**estymacja:**

**20 000 - 30 000 PLN**

**4 700 - 7 000 EUR**





33

## PISTOLET SKAŁKOWY

2 poł. XVIII w.

drewno, stal, dł.: 34,5 cm

Lufa stalowa, zdobiona motywami floralnymi, złożony z muszką. Łoże drewniane długie. Kolba zakończona trzewikiem z wąsami również zdobiona motywami kwiatowymi. Zamek skałkowy, kontrblacha i kurek również zdobione motywami floralnymi. Pod lufą w tulejkach stalowych umieszczony pobjczyk zakończony kością. Stan bardzo dobry.

Typ pistoletu używanego podczas insurekcji kościuszkowskiej

**estymacja:**

**24 000 - 30 000 PLN**

**5 600 - 7 000 EUR**





34

## SEPET PODRÓŻNY Z HERBEM JABŁONOWSKICH

I poł. XIX w.

złocenie/srebro, szkło ołowiowe, wymiary skrzyni: 25,5 x 45 x 40 cm

zamykany na kluczyk sepet podróży w formie skrzyni z drewna pokrytego mahoniowym fornirem, kutej mosiądzem z uchwytyami; na wieku plakietka z herbem Jabłonowskich pod mitrą książęcą, wewnątrz, od spodu wieka,

lustro oraz liczne przegródki z 45 elementami zestawu;

herb Jabłonowskich grawerowany na każdym elemencie zestawu (poza 3 pozłacanymi łyżeczkami, szufelką do cukru oraz 4 pojemnikami z na wykałaczki);

łączna waga srebra brutto: 6885g

na kieliszku do jajka i filiżance znaki złotnicze: francuska punca probiercza stosowana po 1838, próba srebra '1', złotnik: 'MPR' na korkociągu i dwóch nakrętkach od flakonu znaki złotnicze: złotnik: 'MPR', francuska punca państwowa bita na małych obiektach stosowana po 1838, próba srebra '3' na łyżeczce ze zdobieniem znaki złotnicze: próba srebra '84', znak miejski Moskwy, data 1840, probierz '[cyrylicą:] ND', Nikołaj Łukicz Dubrovin czynny w Moskwie w latach 1822-1855, złotnik 'EE' szufelka do cukru bez oznaczeń pozostałe elementy ze znakiem złotniczym miejskim Wiednia 'A', próbami srebra: '13' lub '3', złotnikami: 'FW', 'AIW', 'STM', 'ID', 'VC', 'N.F', 'W.TAUB&Co', 'M&K', 'ISW[?]'

lub '[w kartuszu monogram wiązany]: HC lub PH  
stan zachowania: brak przynajmniej 6 elementów

**estymacja:**

**45 000 - 60 000 PLN**

**10 500 - 13 900 EUR**





- w skład zestawu wchodzi:
- para świeczników (12 x 8,5 x 8,5 cm)
  - puzderko (3,8 x 23 x 6,3 cm)
  - puzderko (2,5 x 21,3 x 6,8 cm)
  - puzderko (2,3 x 21,5 x 6,8 cm)
  - puzderko z kratką na gąbkę (2,5 x 21,5 x 6,8 cm)
  - imbryk do herbaty (9 x 15 x 8,5 cm)
  - puszka na herbatę (8 x 9,5 x 7,5 cm)
  - kawiarka (9 x 8,5 x 7,5 cm)
  - puszka na kawę (8 x 6,6 x 6,6 cm)
  - dzbanek do czekolady (9 x 9,5 x 8 cm)
  - podgrzewacz (6,5 x 8 x 8 cm)
  - kubek (9 x 7 x 7 cm)
  - filiżanka (6 x 9,5 x 7 cm)
  - mlecznik (6,8 x 10,5 x 7 cm)
  - kieliszek na jajko (4 x 4,2 x 4,2 cm)
  - szklany pojemnik ze srebrną pokrywką (4,5 x 5 x 5 cm)
  - butla z zakrętką (16 x 7,5 x 5 cm)
  - butla z zakrętką (15 x 7,3 x 4,8 cm)
  - butla z zakrętką (14 x 7 x 5,3 cm)
  - butla z zakrętką (14,5 x 6,7 x 5,3 cm)
  - lusterko dwustronne (24 x 10,3 cm)
  - korkociąg (7,5 x 5 cm)
  - 6 noży do owoców (19 x 1,2 cm)
  - 2 noże stołowe (26,5 x 2,5 cm)
  - 2 widelce stołowe (22 x 2,5 cm)
  - 2 łyżeczki (12,5 x 2,4 cm)
  - łyżeczka ze zdobieniem (12 x 3 cm)
  - szufelka do cukru (8,2 x 3,2 cm)
  - taca prostokątna (1 x 24,5 x 17,5 cm)
  - półmisek owalny (4 x 30 x 20,5 cm)
  - naczynie z przykrywką (8,5 x 25 x 25,7 cm)
  - naczynie z przykrywką (12 x 20 x 19 cm)
  - 4 pojemniki na wykałaczki (7 x 3,8 x 3,8 cm)







35

**WISIOR NEORENEZANSOWY  
Z WIZERUNKIEM KATARZYNY MEDYCEJSKIEJ**

około 1880

złoto + srebro, 7,5 x 4,7 cm

złoto pr. ~ 0,750, kamea rzeźbiona w wielowarstwowym agacie, 4 rubiny w tym 2 syntetyczne (?), 5 szmaragdów,  
biało-różowa emalia, paryska punca probiercza z lat 1838-1919, złotnik 'FM', masa: 25,47 g, wym.: 7,5 x 4,7 cm

wisiór w oryginalnym pudełku firmy Froment-Meurice  
w pudełku karteczka z odręcznie opisaną po francusku historią nabycia wisiora

**estymacja:**

**50 000 - 70 000 PLN**

**11 600 - 16 300 EUR**

**POCHODZENIE:**

według tradycji zakupiony na Wystawie Światowej w 1880 przez rodziców Ksawerego Branickiego (1864-1926) i подарowany w prezencie ślubnym Izabeli Potockiej (1864-1883)  
kolekcja Romana Potockiego (1851-1915), spadkobiercy Izabeli Potockiej  
kolekcja prywatna, Polska





36

**PLAKIETA NEORENESANSOWA  
Z WIZERUNKIEM HENRYKA WALEZEGO**

XIX w.

mosiądz, drewno, miedź posrebrzana, 30 x 25 cm

zabytkowa rama w typie renesansowym z mosiężnymi dekoracjami w formie grotsek i kamieniami półszlachetnymi,  
plakieta z wizerunkiem Henryka Walezego wtórna, XIX-wieczna, wykonana techniką galwano  
na blasze miedzianej posrebrzanej

**estymacja:**

**4 000 - 6 000 PLN**

**1 000 - 1 400 EUR**





37

**EMILE GALLE**

1846-1904

Waza z herbem i dwa talerze z monogramem Stanisława Leszczyńskiego, 2 poł. XIX w.

cyna, fajans, kobalt, waza: wys. 19 cm, 23 x 18 cm

talerze: wys. 3,5 cm, średn. 24 cm

waza sygnowana od spodu nóżki kobaltem podszkliwnie odręczny napis kursywą: 'E Galle | Nancy',  
sygnatura częściowo rozmazana

talerze sygnowane kobaltem podszkliwnie z szablonu: 'St. Clément | Galle á Nancy'

**estymacja:**

**9 000 - 12 000 PLN**

**2 100 - 2 800 EUR**

**LITERATURA:**

Ryszard Roland, Polskie motywy w dziełach Émila Gallé, "Przegląd Polski" 1986,  
30 stycznia, s. 8-9





38

## KASETA Z ZESTAWEM SZTUĆCÓW Z KOLEKCJI IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO

André Aucoc, Paryż, pocz. XX w.

złocenie/srebro,

oznaczenie wytwórni na skrzyni, złotnik: "AA" André Aucoc (czynny w Paryżu w latach 1887–1911), francuska punca państwowa, oznaczenie złotnika "EP" oznaczenie Emile Puiforcat (czynny w Paryżu od 1857) lub wnuk Jean Puiforcat (czynny w Paryżu w latach 1897–1945)

310 elementów i kasetka

w skład zestawu wchodzi: 18 łyżek obiadowych (21 x 4,5 x 3 cm), 54 widelców obiadowych (21 x 3 x 3 cm), 54 noże obiadowych (25,5 x 2,5 x 1 cm), nożyczki do winogron (17,5 x 5 x 0,5 cm), łyżka do serwowania sałatek (26 x 4,5 x 3 cm) i widelec do serwowania sałatek (25 x 4,5 x 3 cm), nóż do serwowania ryb (28 x 4,5 x 2 cm), widelec do serwowania ryb (25 x 5 x 2 cm), 18 widelców do spożywania ryb (20 x 2,5 x 1,5 cm), 18 noży do spożywania ryb (22 x 2 x 1,5 cm), łopatką do serwowania smażonych jaj (24 x 7,5 x 4 cm) złoczoną, nóż do serwowania masła (19,5 x 2,5 x 1 cm), szczypta do cukru (16 x 6 x 3 cm), łyżka z sitkiem do cukru (21 x 7 x 4,5 cm), łyżka wazowa (32 x 8,5 x 5 cm), łopatką do serwowania szparagów (26 x 10 x 4,5 cm), 18 łyżek do przystawek (19 x 4 x 2 cm) złoczone, 18 widelców do przystawek (18 x 2 x 2 cm) złoczone, 36 noży do przystawek (21 x 2 x 2 cm) złoczone, 18 łyżeczek do herbaty (14,5 x 3 x 2 cm) złoczone, łyżka do serwowania jagód, truskawek i zapiekane (22,5 x 8,5 x 4 cm) złoczoną, 18 widelczyków do ostryg (13,5 x 2,5 x 0,7 cm), para czerpaków do śmietanki (20 x 7 x 3,5 cm), 18 łyżek do przystawek (19 x 4 x 3 cm), para łyżek półmiskowych do serwowania (21 x 5 x 3,5 cm), łyżka do oliwek (19 x 4 x 1,5 cm), łopatką do masła (20 x 3,5 x 1 cm), widelec do korniszonów (19 x 2 x 1 cm), łopatką do tuńczyka (19,5 x 8 x 0,5 cm), Nóż? (21 x 3 x 1 cm), Nóż do tortu (25 x 4 x 2 cm)  
zastawa srebrna opatrzona monogramem 'IJP'

**estymacja:**

**80 000 - 150 000 PLN**

**18 600 - 34 800 EUR**

**POCHODZENIE:**


kolekcja Ignacego Jana Paderewskiego  
kolekcja spadkobierców Paderewskiego, Warszawa (dowód sprzedaży ze spuścizny po kompozytorze z 1954 r.)  
kolekcja prywatna, Polska







Ignacy Jan Paderewski był uznanym pianistą, kompozytorem, filantropem, mecenasem sztuki, mężem stanu i politykiem. Był także kolekcjonerem dzieł sztuki, z których część ofiarował narodowi. Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim prezentuje ekspozycję obejmującą ponad 220 dzieł sztuki i pamiątek związanych z życiem i twórczością Paderewskiego. Wśród eksponatów znajdują się instrumenty muzyczne, odznaczenia, medale, przedmioty codziennego użytku Paderewskiego i jego żony Heleny, w tym serwisy do herbaty, kryształowe misy i maszyny do pisania. Szczególną grupę w tej kolekcji stanowią ponadto pamiątki oraz dary z podróży.



Oferowana na aukcji kaseta ze sztućcami pochodzi ze spuścizny po kompozytorze, która trafiła do przyrodniego brata Ignacego - Józefa Paderewskiego, również uzdolnionego muzycznie: grał na fortepianie, ale realizował się zawodowo jako nauczyciel matematyki i fizyki. W latach 50. ubiegłego wieku natomiast została zakupiona do kolekcji prywatnej. Sztućce zostały wykonane przez renomowanego złotnika André Aucoca pochodzącego ze znanej, paryskiej rodziny jubilerskiej. La Maison Aucoc, luksusowa firma jubilerska założone przez Louis Aucoca, zasłynęła z wyrobów wykonywanych na najwyższym poziomie o wyrafinowanej estetyce, która trafiała do Francuzów. Co ciekawe, praktykantem w tej firmie w latach 1876-78 był René Lalique, późniejszy słynny artysta-jubiler tworzący w stylu art déco. W skład zestawu wchodzi 310 elementów. Obok łyżek, widelców i noży obiadowych oraz do przystawek znajdują się sztućce o bardzo różnorodnej funkcjonalności, m.in.: nożyczki do winogron, łopatką do serwowania smażonych jaj, łopatką do serwowania szparagów, szczypce do cukru, widelczyki do ostryg, czy nóż do tortu. Wszystkie elementy posiadają wygrawerowany monogram 'IJP'.





39

## TALERZ Z HERBEM RADZIWIŁŁÓW

malatura naszkliwna, złocenie/porcelana, śr.: 22,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'JULLIEN FILS AINE / PARIS/ 63 POISSONNIERE'

**estymacja:**

**2 500 - 3 000 PLN**

**600 - 700 EUR**





40

**TALERZ**

Wytwórnia Fajansu w Lubyczy Królewskiej, XIX/XX w.

fajans, 5,5 x 23,5 x 23,5 cm

sygnowany na spodzie wyciskany w masie znakiem wytwórni

**estymacja:**

**2 000 - 2 500 PLN**

**500 - 600 EUR**





41

**FLASZA PUZDROWA Z HERBEM LEIWA**

Huta szkła w Nalibokach, XVIII w.

grawerowanie, szlifowanie/szkło, 17 x 9 x 5,5 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR





42

**CHRISTIAN JOHANN BENDELER**

1688-1728

Święty Hieronim w celi, XVIII w.

olej/blacha, 46 x 37 cm

sygnowany i datowany u dołu po środku: 'C. Bendeler. pinxit. 17[.]3 [?]'

według grafiki Albrechta Dürera

opisany na odwrociu: 'Benderlen | gem. fur (?) | A Dürer'

oraz 'C Benderlen [nieczytelne] | ca 1500'

**estymacja:**

**22 000 - 30 000 PLN**

**5 100 - 7 000 EUR**

**OPINIE:**

opinia M. Piotra Michałowskiego z dn. 20.07.2017





43

**WARSZTAT MAŁOPOLSKI**

XV w.

Chrystus w Ogrójcu

olej/deska, 40,5 x 30 cm

stan zachowania: obiekt po konserwacji z przemalowanymi partiami

**estymacja:**

**4 000 - 6 000 PLN**

**1 000 - 1 400 EUR**





44

**SZKOŁA LOMBARDZKA**

krąg rodziny Bembo, XV w.

Portret poety

tempera/deska, 45 x 37 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska (zakup w antykwariacie w Pradze, Czechy)





45

**MALARZ NIDERLANDZKI**

XVII w.

Święty Sebastian

olej/płótno (dublowane), 98,5 x 82 cm

**estymacja:**

**25 000 - 35 000 PLN**

**5 800 - 8 200 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska





46

## SZKOŁA PÓŁNOCNOWŁOSKA

XVII w.

Święta Rodzina

tempera, złocenie/deska, 110 x 95 cm  
rama z epoki

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 800 - 8 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków





47

**ANTONIO CARNEO, KRAĞ**

1637-1692

Zemsta Fulwii

olej/płótno (dublowane), 85 x 65 cm  
na odwrociu nalepki z opisem pracy

**estymacja:**

**25 000 - 35 000 PLN**

**5 800 - 8 200 EUR**





48  
**MALARZ POLSKI**  
XVII w.

Klasztor na Jasnej Górze i Matka Boska Częstochowska (obraz dwustronny), XVII w.

olej, złocenie/blacha, 30 x 23,5 cm

estymacja:  
15 000 - 20 000 PLN  
3 500 - 4 700 EUR





49

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XVII/XVIII w.

Matka Boska Kochawińska

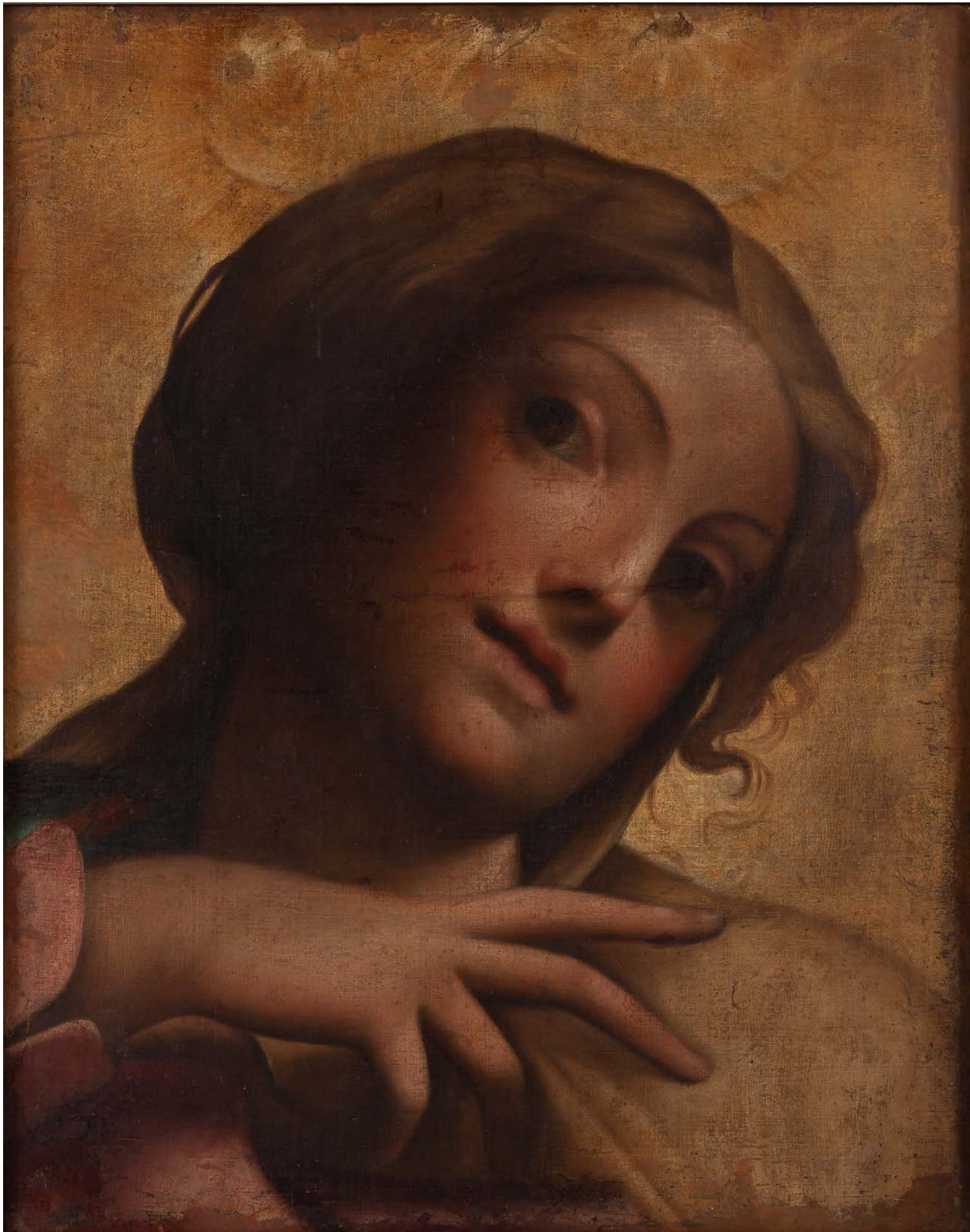
tempera/deska, 115 x 76 cm

**estymacja:**

**6 000 - 8 000 PLN**

**1 400 - 1 900 EUR**





50

**ANTONIO ALLEGRI (CORREGGIO), WEDŁUG**

1489-1534

"Głowa Madonny"

olej/plótno, 84 x 66 cm

Kompozycja stanowi powtórzenie fragmentu fresku Koronacja Marii z kościoła San Giovanni Evangelista w Parmie.

"Głowa Chrystusa", drugi z pary obrazów według Correggio z kolekcji Stanisława Jackowskiego, w 1949 roku trafił do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie (za artykułem Krystyny Sarnowskiej-Jackowskiej).

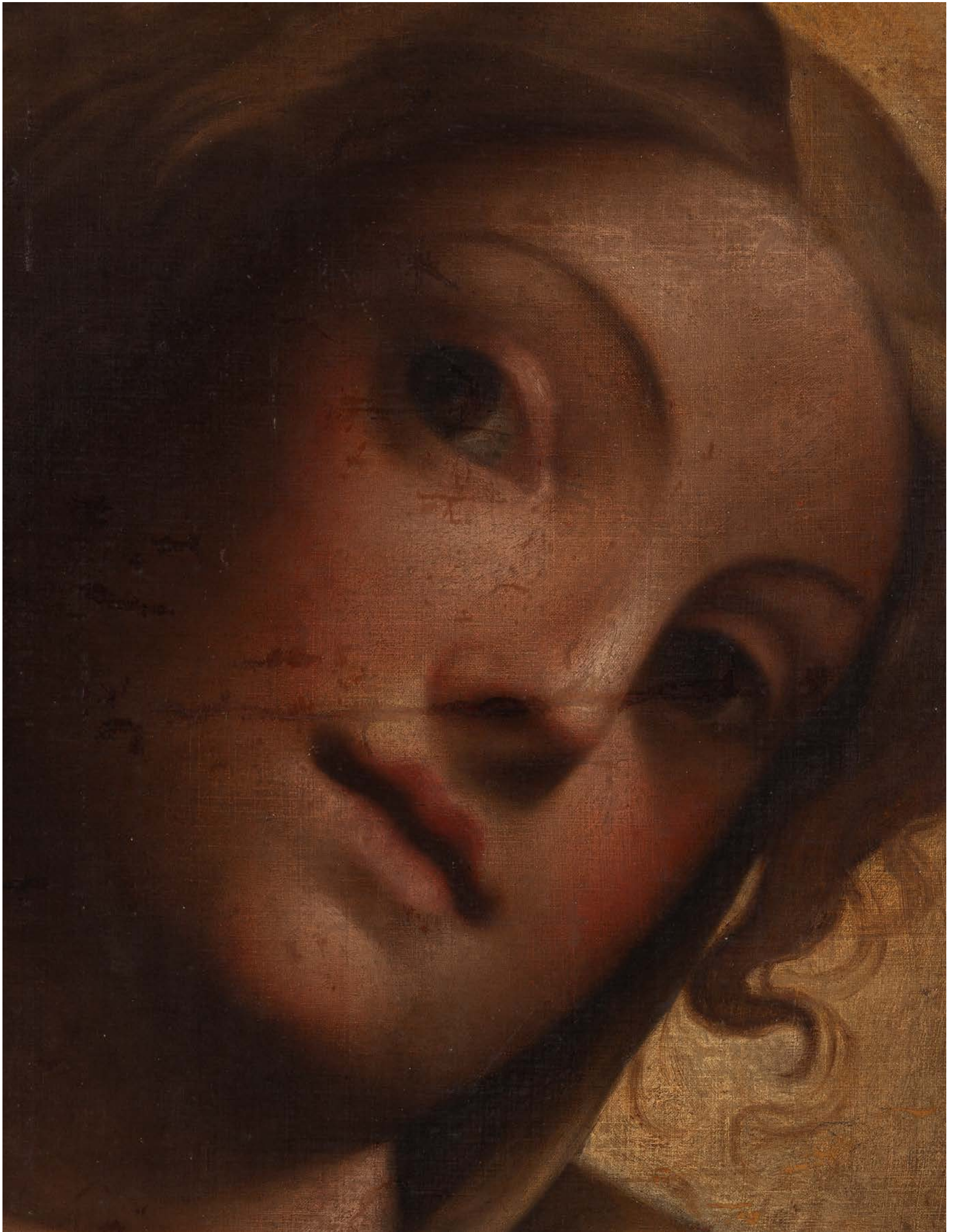
na krośnie malarskim częściowo zachowana lakowa pieczęć

**estymacja:**

**50 000 - 70 000 PLN**

**11 600 - 16 300 EUR**





#### POCHODZENIE:

kolekcja malarza i konserwatora, Wojciecha Kolasińskiego (1852–1916), Warszawa (do ok. 1916)  
kolekcja właściciela Salonu Artystycznego Sztuki Współczesnej, Stefana Kulikowskiego  
(1871–1943), Warszawa  
kolekcja rzeźbiarza, Stanisława Jackowskiego (1887–1951), Warszawa  
kolekcja prywatna, Polska

#### LITERATURA:

Krystyna Sarnowska-Jackowska, O zbiorze malarstwa europejskiego Stanisława Jackowskiego,  
"Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie", XXI, 1977, s. 204–205 (wzmiankowany,  
w dawnej kolekcji Stefana Kulikowskiego pod nr inw. 27)





51

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XVII/XVIII w.

"Judyta z głową Holofernesa" według Cristofana Allori

olej/płótno (dublowane), 106 x 79,5 cm  
na odwrociu pieczęć lakowa

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 700 EUR





52

**ANDRZEJ DĄBROWSKI**

1814-1870

Święty Wojciech, 1858

olej/plótno, 93,5 x 79 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'And. Dąbrowski | Fecit an: 1858'  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'And. Dąbrowski | 1858'

**estymacja:**

**8 000 - 12 000 PLN**

**1 900 - 2 800 EUR**





53  
**MALARZ POLSKI**  
XIX w.

Portret syna porucznika Augusta Gierszta

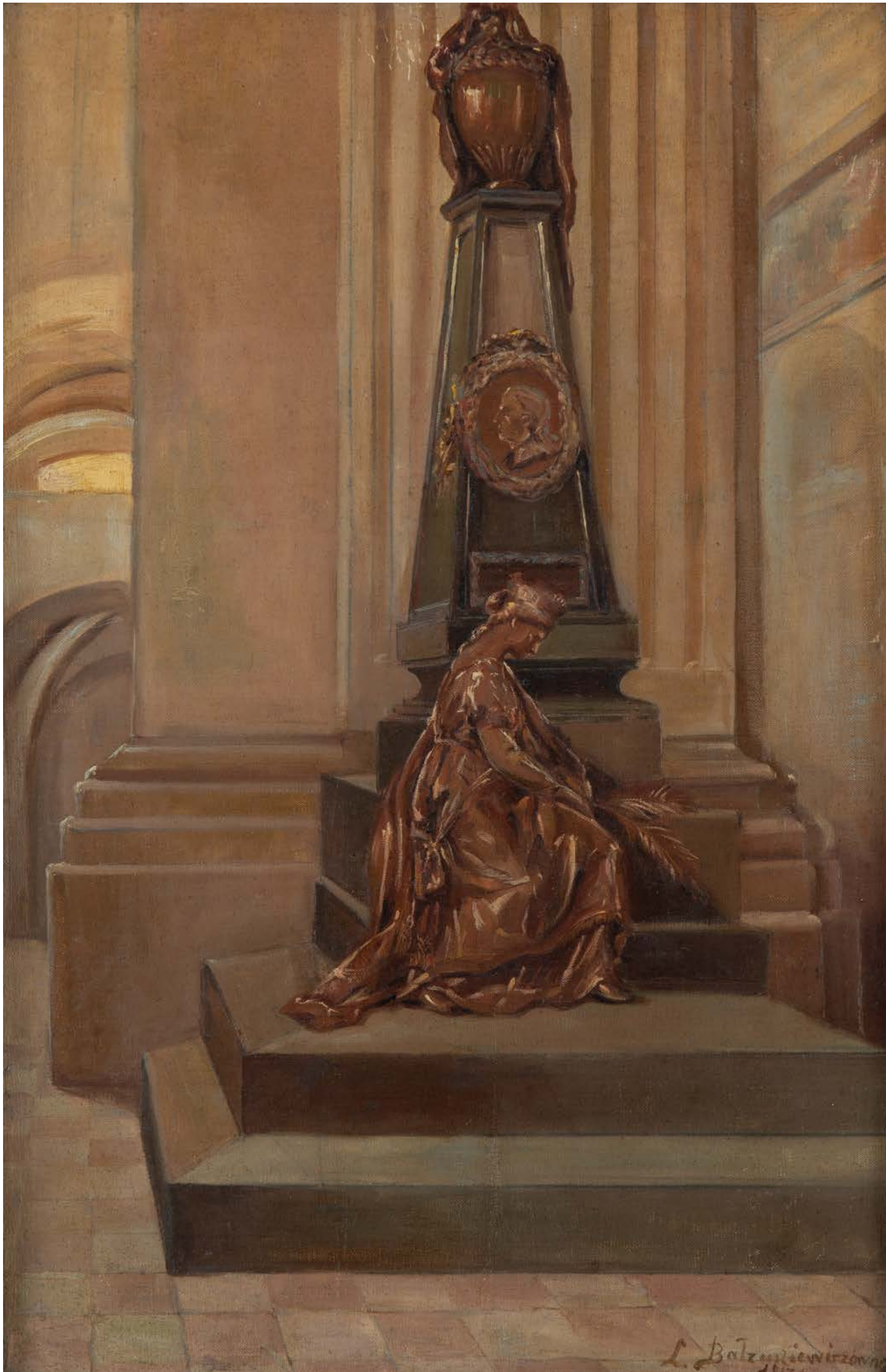
olej/płótno, 74 x 64 cm

**estymacja:**

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR





54 †

**ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ**

1887-1976

Pomnik Antoniego Tyzenhauza z katedry w Grodnie, 1913

olej/płótno naklejone na tekturę, 55 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Bałzukiewiczówna | 1913 r.'

opisany ołówkiem na odwrociu: 'Grodno | N 10 | Pomnik Tyzenhauza | w kościele farym'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy ze spuścizny po artystce

**estymacja:**

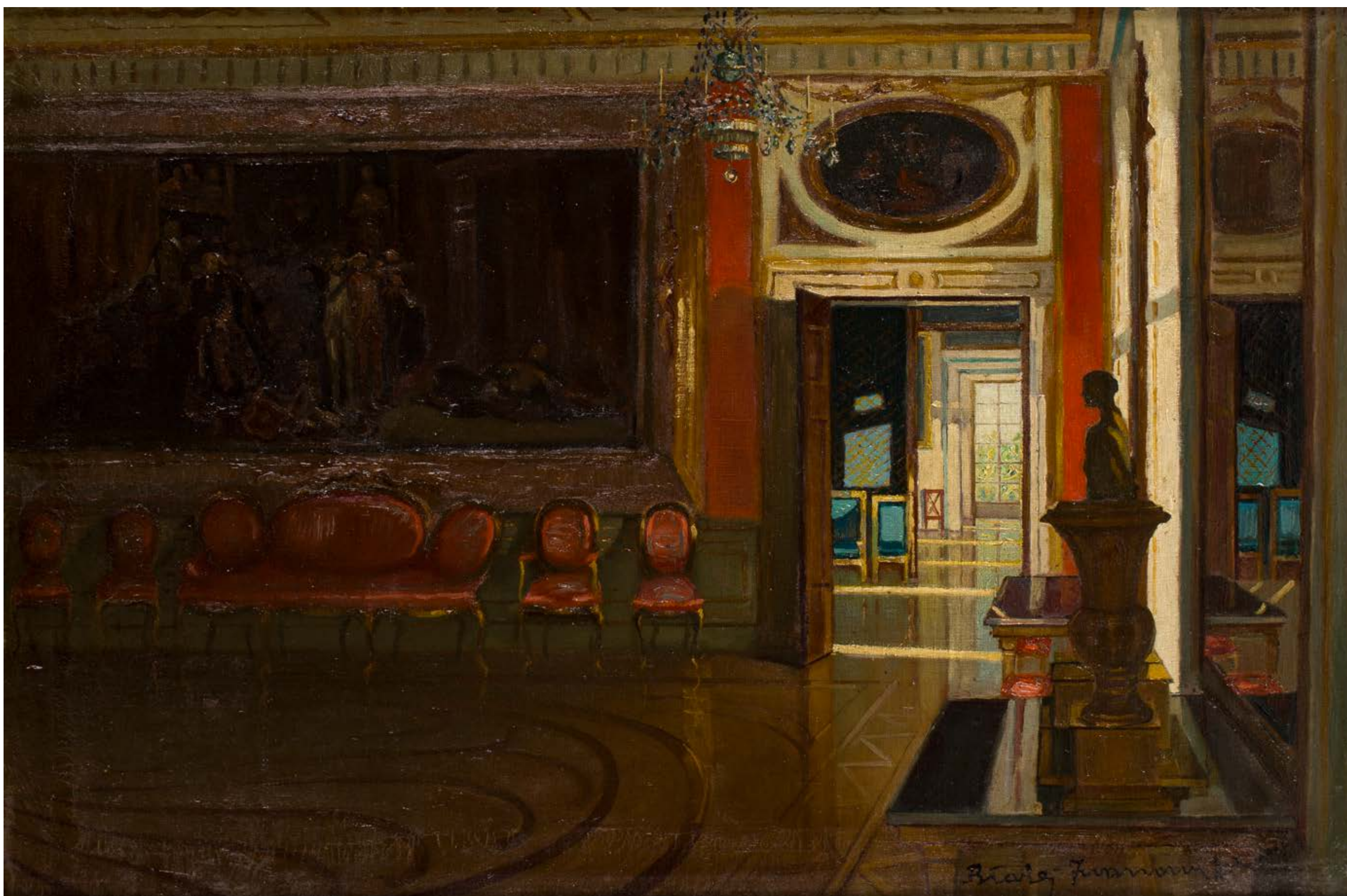
**18 000 - 25 000 PLN**

**4 200 - 5 800 EUR**

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artystce





55 †

**BŁAŻEJ IWANOWSKI**

1889-1966

Sala Audiencyjna na Zamku Królewskim w Warszawie, I poł. XX w.

olej/płótno, 64 x 44 cm

sygnowany p.d.: 'Błażej Iwanowski'

w kompozycji widoczny obraz Jana Matejki "Rejtan. Upadek Polski"

opisany na odwrociu: 'Warszawa | Zamek Sala Audiencyjna | mal. Błażej Iwanowski'

**estymacja:**

**3 000 - 4 000 PLN**

**700 - 1 000 EUR**





56

**NICCOLO NELLI**

1530-1579

Bona Sforza , 1568

miedzioryt/papier żeberkowy, 16 x 13 cm  
sygnowany i datowany śr.d.: 'NN F | 1568'

opisany wokół medalionu: 'BONA REGINA POLONIAE, BARIQVE DVX ET CVIDVA'  
Rycina z: B. Zaltieri, Imagines quorundam principum et illustrium virorum, Venice 1569

**estymacja:**

**6 000 - 8 000 PLN**

**1 400 - 1 900 EUR**





57

**HANS BURGKMAIR**

1473-1531

Chorążowie ze sztandarami ziem na północ od rzeki Enns, Burgau oraz Cilley  
z cyklu Triumf cesarza Maksymiliana I, 1522

drzeworyt/papier, 41,6 x 38,2 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

LITERATURA:

Hollstein 552-618 (cały cykl)

Bartsch VII.81 (229)





58

**ERYK DAHLBERG**

1625-1703

Oblężenie zamku w Zawichoście 12 kwietnia 1657, około 1696

miedzioryt/papier, 30 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)

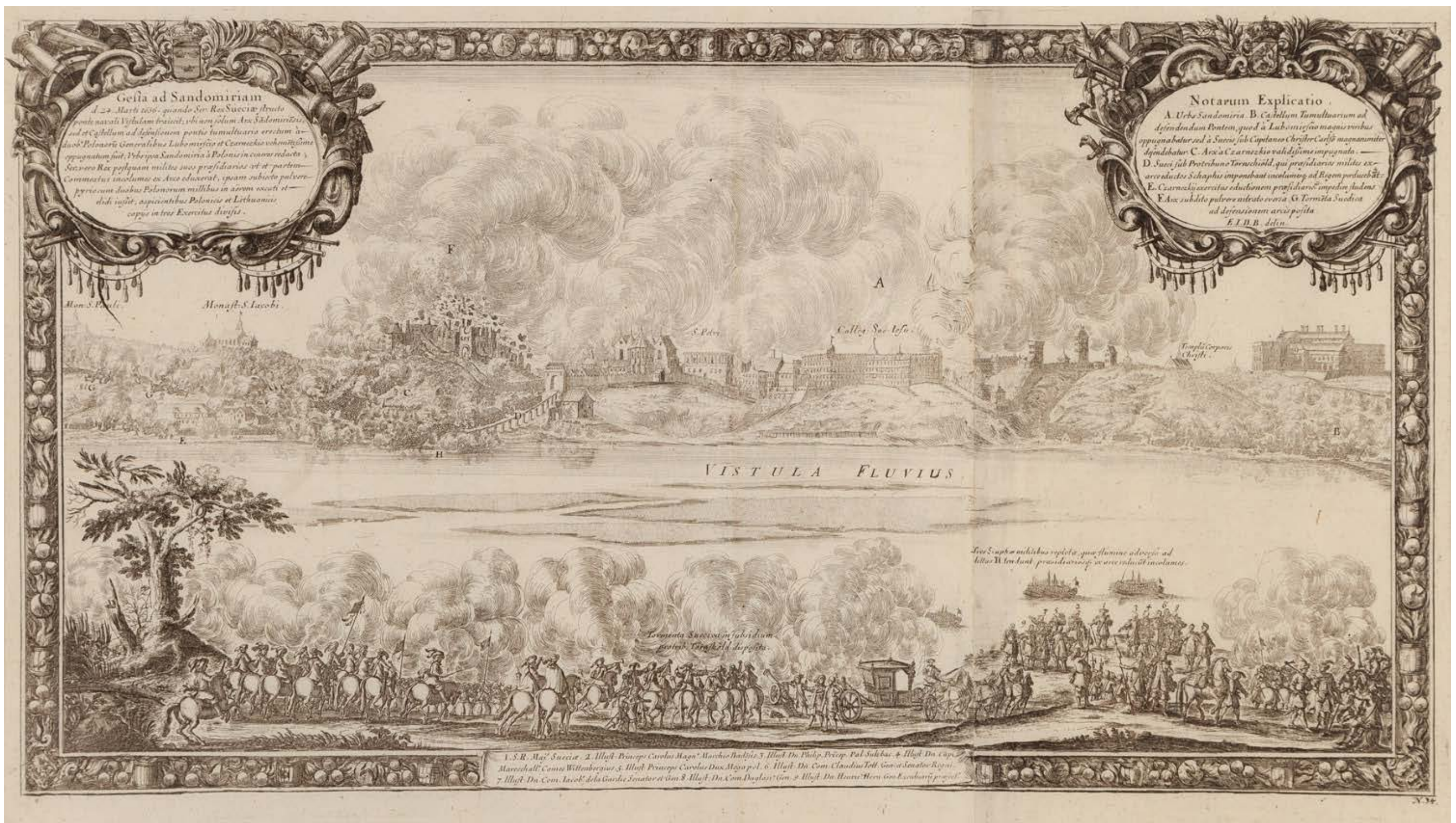
Rycina pochodzi z dzieła S. Pufendorfa "De Rebus a Carolo Gustavo...", Norymberga ok. 1696 r.

**estymacja:**

**1 000 - 1 500 PLN**

**300 - 400 EUR**





59

**ERYK DAHLBERG**

1625-1703

Oblężenie Sandomierza 24 marca 1656, około 1696

miedzioryt/papier, 26 x 46 cm (w świetle passe-partout)

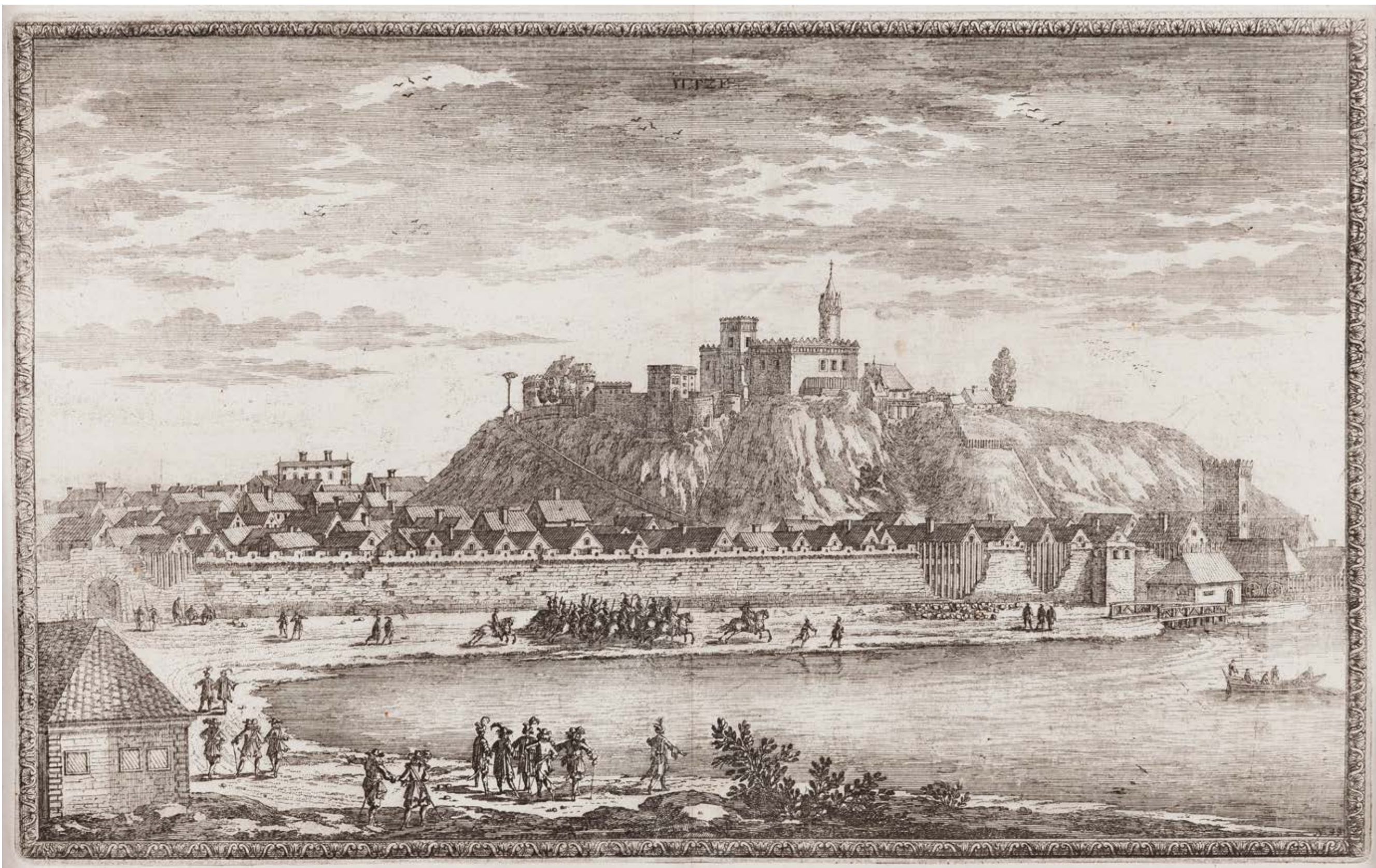
Rycina pochodzi z dzieła S. Pufendorfa "De Rebus a Carolo Gustavo...", Norymberga ok. 1696 r.

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR





60

**ERYK DAHLBERG**

1625-1703

Zamek w Łży, 1696

miedzioryt/papier, 22,3 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z pracy Samuela Puffendorfa "De rebus a Carolo Gustavo...", Norymberga 1696 (plansza 47)

**estymacja:**

**1 000 - 1 500 PLN**

**300 - 400 EUR**





61

**GABRIEL BODENEHR**

1664-1758

Kamieniec Podolski, około 1725

miedzioryt/papier, 15,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)  
 "Kamieniec in Podolien. Insgemein Kaminieck Podolsky genand

Kamieniec Podolski", widok miasta i jego umocnień, z dzieła Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen, Augsburg

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR





62

**FRIEDRICH BERNHARD WERNER**

1690-1776

Panorama Wrocławia od południa, 1740

miedzioryt/papier, 38 x 106 cm

**estymacja:**

**8 000 - 12 000 PLN**

**1 900 - 2 800 EUR**





63

**HERMAN MOLL**

1654-1732

Mapa Rosji, Polski, Chanatu Krymskiego i Morza Czarnego, 1716

miedzioryt kolorowany/papier, 62,5 x 100 cm

Mapa została przygotowana przez Cornelisa Cruisa (1655-1727), Johna Thesinga i kapitana Pamburga na polecenie cara, z ulepszeniami i poprawkami dokonanymi przez kapitana Johna Perry'ego

W ozdobnym kartuszu dedykacja dla Piotra Wielkiego i portret cara na odwrociu odręczny opis: '3 | Russia & Poland'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR





64

**PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT**

1755-1832

Kozak, według rysunku Norblina, 1817

akwatinta barwna/papier, 16 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

900 - 1 200 PLN

300 - 300 EUR





65

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720-1778

Tempio della Sibilla in Tivoli, około 1761

akwaforta/papier, 45,5 x 67 cm

estymacja:

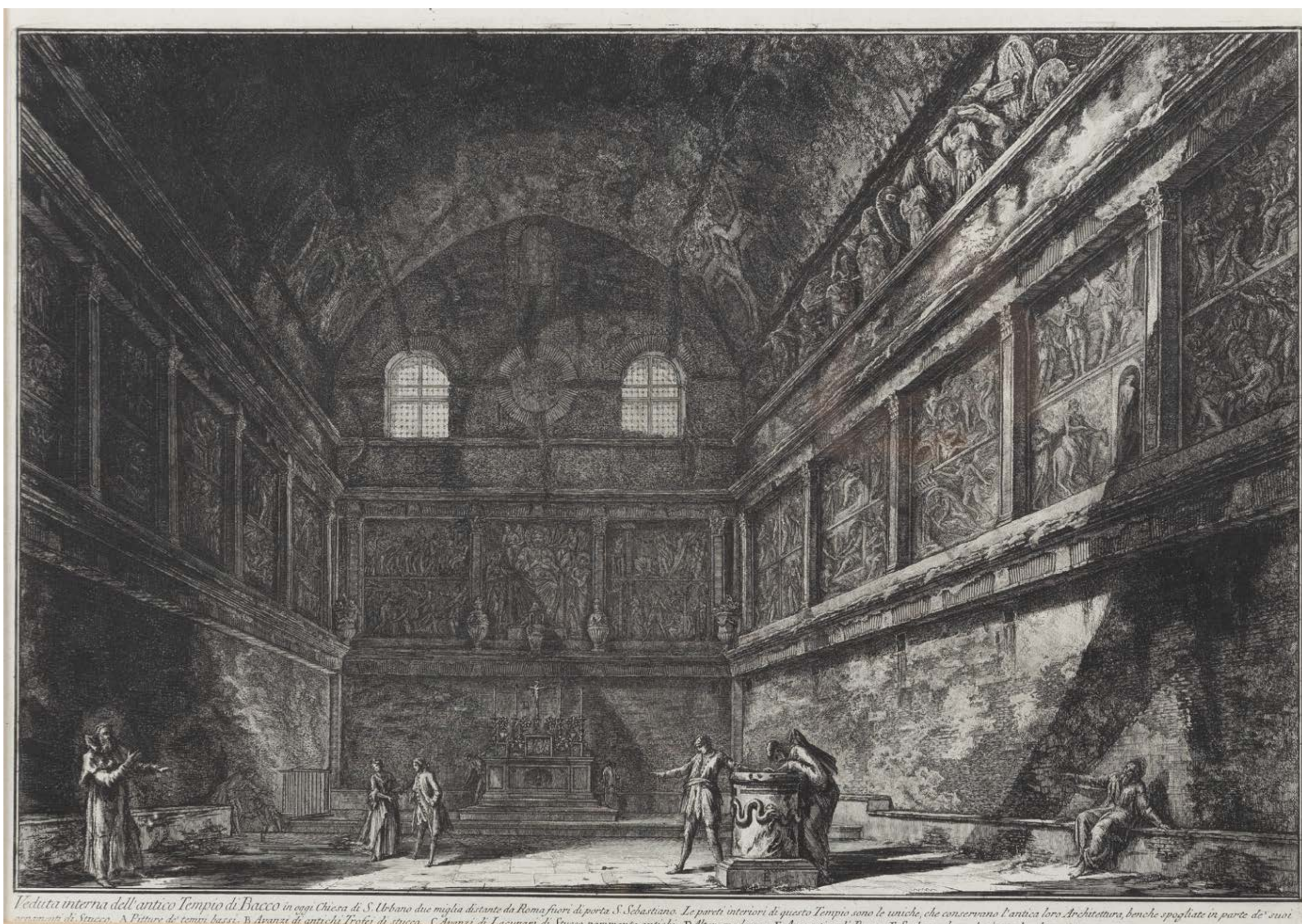
5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Hind 62 /III





*Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco in oggi Chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano. Le pareti interiori di questo Tempio sono le uniche, che conservano l'antica loro Architettura, benché spogliate in parte de' suoi ornamenti di Stucco. A Pitture de' tempi bassi. B Avanzi di antichi Profeti di stucco. C Avanzi di Loggia di Stucco parimente antichi. D Altare moderno. E Ara antica di Bacco. F Scala per la quale si scende ad una stanza sotterranea.*

66

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720-1778

Tempio di Bacco, XIX w.

akwaforta/papier, 43 x 61 cm

**estymacja:**

**4 000 - 6 000 PLN**

**1 000 - 1 400 EUR**

**LITERATURA:**

Hind 81





67

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**

1720-1778

Rovine d'antico edificio nella Villa Barberina presso Castel Gandolfo, XIX w.

akwaforta/papier, 41,5 x 58 cm

sygnowany i opisany na płycie p.d.: 'Rovine d'antico edificio | nella Villa Barberina | presso Castel Gandolfo | Piranesi F.'

**estymacja:**

**4 000 - 6 000 PLN**

**1 000 - 1 400 EUR**





68

**ANTONI ZALESKI**

1824-1885

"Powrót Paska do domu po wyprawie duńskiej", Obrazy z Pamiątek J. Ch. Paska  
"Album De Wilno", około poł. XIX w.

litografia barwna/papier, 25 x 35 cm (w świetle passe-partout)  
ręcznie malowany, pierwowzór Antoni Zaleski  
wyd. Wilczyński

cyt.: "Powrót do domu po wyprawie Duńskiej.

Pojechałem do Rodziców prosto z Łowicza, trzy mile za Rawę do Bielin. Witali mię Rodzice z tak niezmiernym płaczem,  
że do godziny utulić się nie mogli"

Obrazy z Pamiątek Jana Chryzostoma Paska "Album De Wilno"

**estymacja:**

**2 800 - 3 500 PLN**

**700 - 900 EUR**





69

**ANTONI ZALESKI**

1824-1885

"Pojedynek", Obrazy z Pamiętników J. Ch. Paska "Album De Wilno", około poł. XIX w.

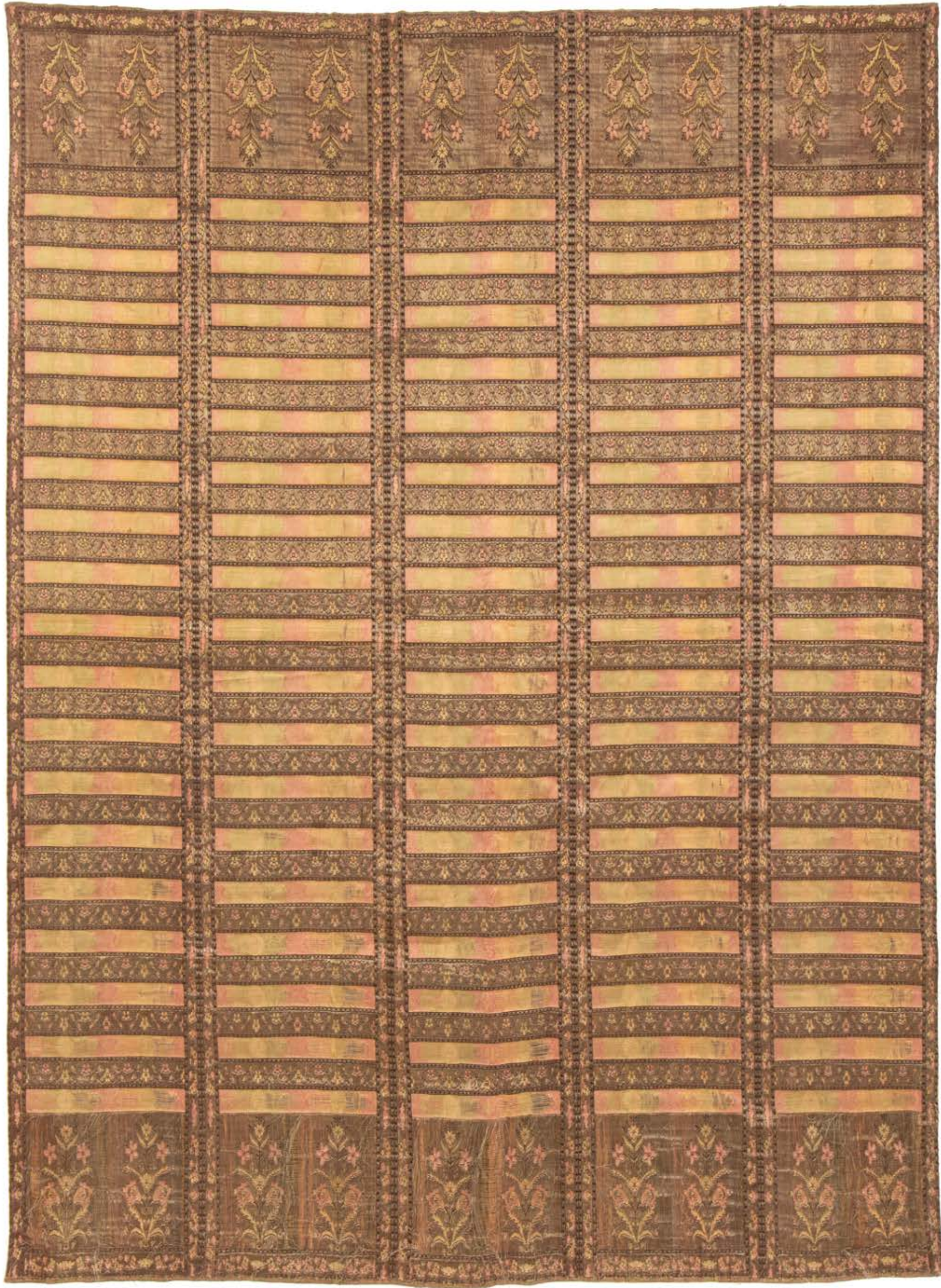
litografia barwna/papier, 27 x 38 cm (w świetle passe-partout)  
ręcznie malowany

**estymacja:**

**3 000 - 4 000 PLN**

**700 - 1 000 EUR**





70

## MAKATA

Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu

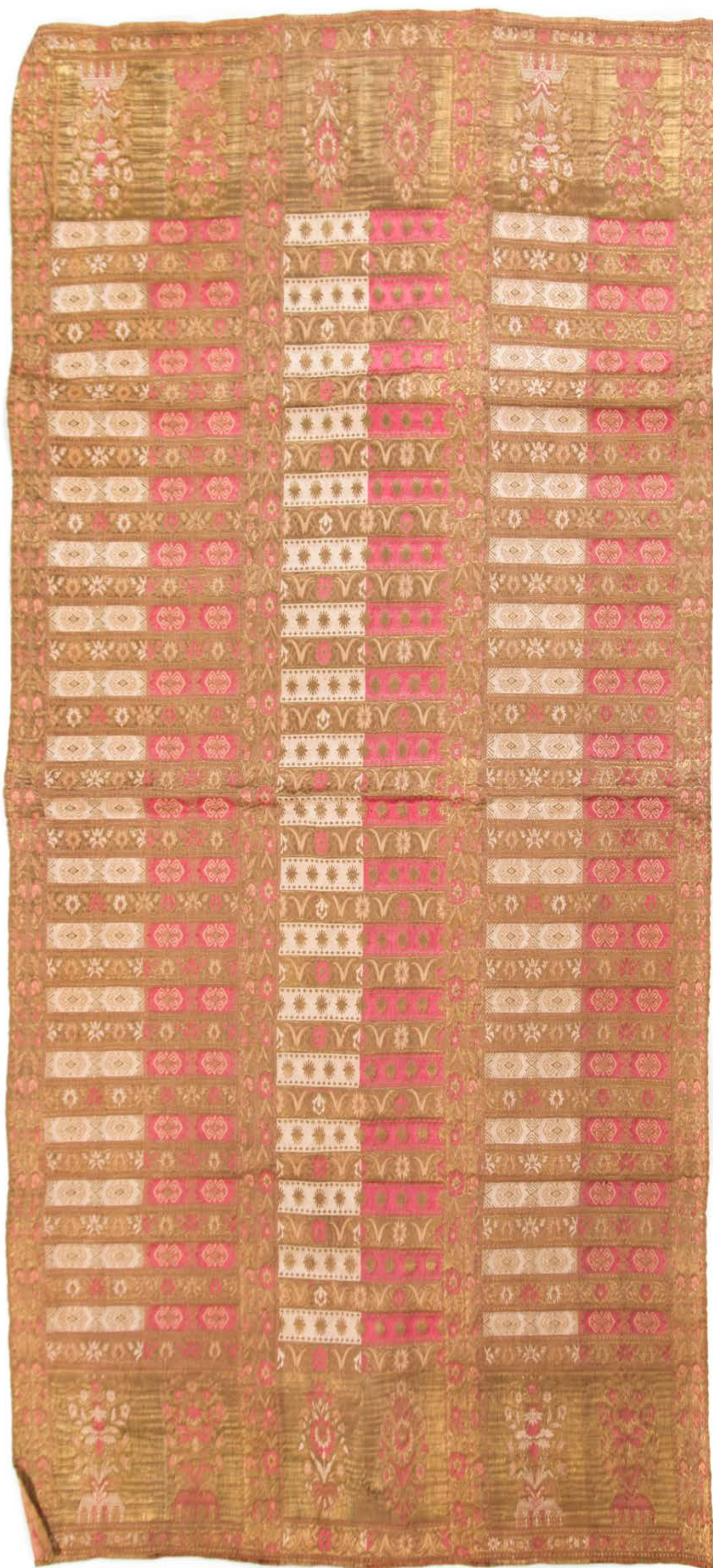
nić metalowa/jedwab, tkanina żarkadowa, 103 x 140 cm  
na odwrociu u dołu naszywka wywótni: 'BUCZACZ | Pilawa (herb Potockich) | A. P.'  
tkanina buczańska, jednostronna, złożona z 5 pasów kontuszowych  
głowy z dekoracją w formie pary krzaczków kwiatowych  
na odwrociu naszyty pas płótna, służący do zawieszenia na ścianie

**estymacja:**

**14 000 - 18 000 PLN**

**3 300 - 4 200 EUR**





71

**MAKATA**

Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu?

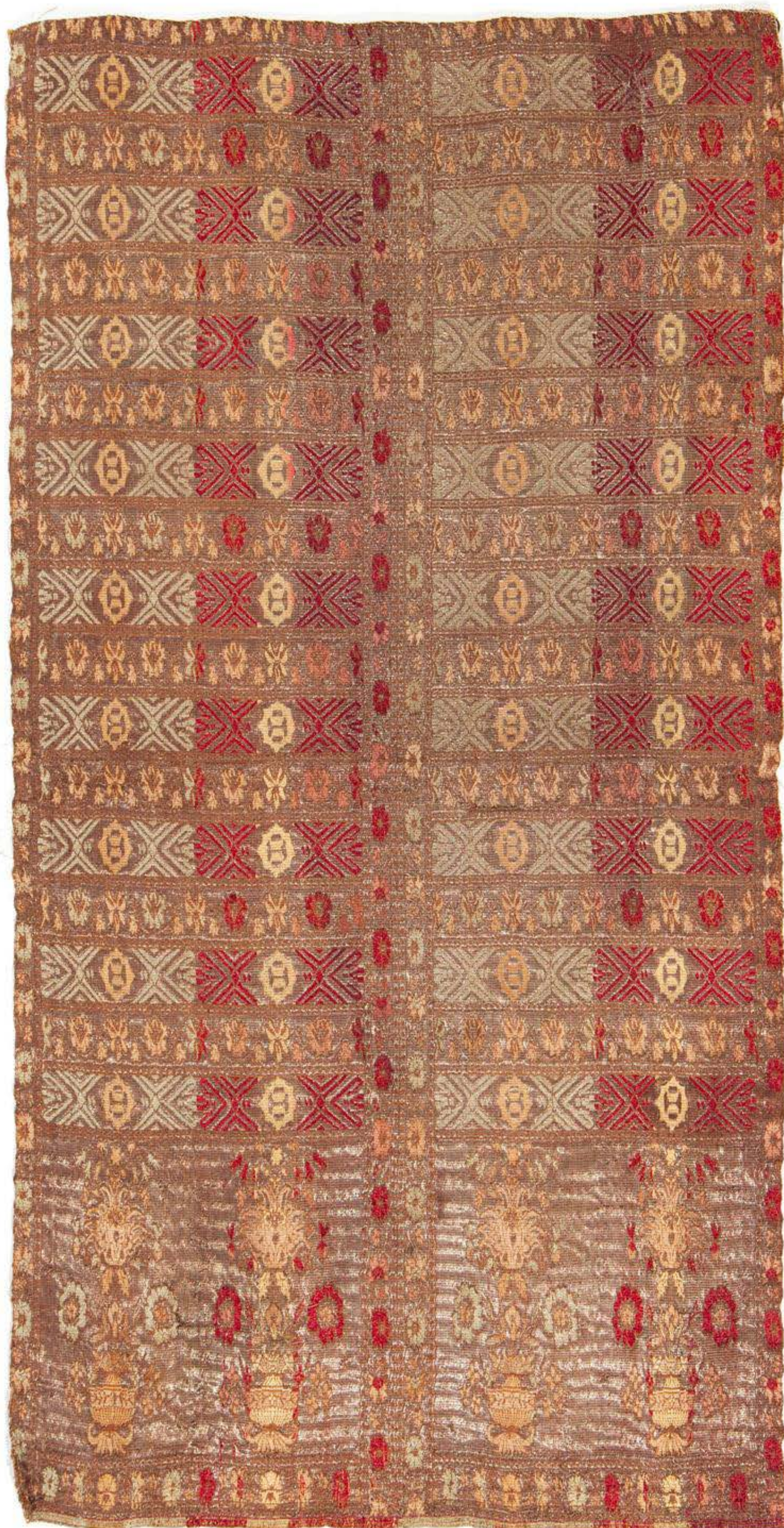
tkanina żarkadowa, jedwab, 66 x 146 cm

**estymacja:**

**9 000 - 12 000 PLN**

**2 100 - 2 800 EUR**





72

**MAKATA**

Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu?

jedwab, tkanina żarkadowa, 70 x 35 cm

**estymacja:**

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 900 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.



## 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

## 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

## 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

## 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.



## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

### III. PO AUKCJI

<b>cena</b>	<b>postąpienie</b>
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu



dotkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

---

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

#### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
  - w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
  - w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.
- W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

#### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.



### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).



3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

## 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za



szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności

DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

---

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie.

DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi).

Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.