

A Baroque painting depicting a nude woman, likely a personification of Truth or Nature, seated and gesturing towards the viewer. She is surrounded by a man in elaborate 17th-century clothing, including a red velvet hat with a white feather and a red and blue robe. The background features a landscape with trees and a rainbow.

DESA
UNICUM

DAWNA RZECZPOSPOLITA

SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 9 LISTOPADA 2023 WARSZAWA



DAWNA RZECZPOSPOLITA

SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 9 LISTOPADA 2023

CZAS AUKCJI

9 listopada 2023 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 października – 9 listopada

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Martyna Kolanowska

tel. 880 918 882

m.kolanowska@desa.pl

Teresa Soldenhoff

tel. 506 251 833

t.soldenhoff@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ IT

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska
Młodszy specjalista ds. kampanii online
k.modrykamien@desa.pl
tel. 795 122 723

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚLIŃSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki Luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



okładka front poz. 11 Louis de Silvestre i pracownia, Alegoria Wzroku (Zmysł Wzroku), przed 1722 okładka II poz. 33 Franciszek Smuglewicz, „Widok ruin Term Tytusa”, 1775 strony 6-7 poz. 21 Frans Hogenberg, Georg Braun, Widok Gdańska, 1576 okładka III poz. 13 Johann Ziesenis, Książę Karol August von Sachsen-Weimar-Eisenach, 1769 okładka IV poz. 18 Malarz polski, (XIX w. ?), Portret Mikołaja Kopernika tytuł aukcji Dawna Rzeczpospolita. Sztuka • Tradycja • Kultura 9 listopada 2023 kod aukcji 1401ASD238 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Baeck Helias	23
Bałzukiewicz Łucja	53–54
Barriere Bracia	70
Braun Georg, Hogenberg Frans	21–22
Caylus Anne Claude Philippe	67
Desrochers Étienne-Jehandier	66
Detloff Daniel	5
Galle Emile	41
Homann Johann Baptist	25
Hoffmann Lorenz	10
Honthorst Gerrit van, naśladowca	20
Lubieniecki Krzysztof	32
Łopieńscy Bracia	43
Jammer Hans	65
Kadau I Ernst	9
Matejko Jan, Styfi Jan	72
Morghen Guglielmo	63
Orłowski Aleksander, naśladowca	50
Pichgel I Christian	6
Redlich Henryk	71
Rohde II Peter	7, 8
Schultze Stanislaus	28
Siebrechts Jan, przypisywany	58
Silvestre Louis de i pracownia	11
Smuglewicz Franciszek	33
Sokołowski Zygmunt	45
Sypniewski Feliks	37
Tour Louis Brion de la	69
Visscher Claes Janszoon	62
Wit Frederik de	24
Wolf Daniel	26
Zezon Antonio	68
Ziesenis Johann	13



1

ŁYŻECZKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 12,5 x 3,2 cm, waga: 15 g

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR

3

ŁYŻKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 19,5 x 5,2 cm, waga: 58 g

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR



2

ŁYŻKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 15,5 x 5 cm, waga: 33 g

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 500 - 3 400 EUR

4

TALERZ SREBRNY

1 poł. XVIII w., Gdańsk

srebro, średnica: 37 cm, waga: 1228 g

na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'MD' -

Michał Dietrich (czynny w latach 1703-1741),

'B' - cecha kontrolna, znak miejski Gdańska

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



DANIEL DETLOFF

Kufel monetowy, Gdańsk , po/lub 1663

repusowanie, kucie, odlew cyzelowany, rytowanie/monety srebrne, srebro złożone,
wys.: 23 cm, średnica stopy: 16,5 cm, waga: 1876 g
na krążku stopy oraz wierzchu pokrywy dwukrotnie znak miejski Gdańska oraz znak złotnika

estymacja:
450 000 - 550 000 PLN
101 000 - 123 000 EUR

POCHODZENIE:
Hugo Helbing, Monachium, 1932
Koller, Zurych, 1971
Sotheby's, Genewa, 1988
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Anna Frąckowska, Srebrne kufle gdańskie XVII i XVIII wieku. Typologia, stylistyka, ikonografia, Warszawa 2013, s. 315, poz. VIII/I
Andrzej Fischinger, Dariusz Nowacki , Złotnictwo dawnych Prus Królewskich i Książęcych w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawel, Kraków 2000, s. 89, przyp. 4, il. A
Keramik, Glasscheiben, Silber, alte Möbel, Bildnisminaturen, Gemälde alter Meister aus Berliner Privatbesitz aund anderen Besitz, Galerie Hugo Helbing, München 1932, s. 8, nr kat. 160, tabl. I

W kufel wprawione bardzo rzadkie numizmaty: na szczycie przykrywy osadzony medal hołd Stanów Pruskich Fryderykowi Wilhelmowi, Królewiec, 1663, wykonany przez Johanna Höhna młodszego (sygnatura i data pod popiersem),na rewersie powtórzona data '1663' i sygnatura 'IH' odnosząca się prawdopodobnie do Johanna Höhna starszego (medalu tego jednoznacznie nie można przypisać obydwu Höhnom, gdyż daty życia ojca nie są znane), zob. literaturę na temat tego medalu: Wolfgang Steguweit, Bernd Kluge, Suum Cuique. Medaillenkunst und Münzprägung in Brandenburg-Preußen, Berlin 2008, s. 72-73, poz. 28; wokóło w przykrywie 5 mniejszych monet europejskich (m.in. saskich) w tym króla duńskiego Fryderyka III i jedna datowana 1576; na brzuścu w trzech rzędach po 6 monet, w tym centralnie w rzędzie środkowym donatywa gdańska Jana Kazimierza z roku 1650 sygnowana 'GR' i wykonana przez Gerarda Roggego, w awersie popiersie króla, w awersie widok miasta, w dolnym rzędzie talar gdański Władysława IV datowany prawdopodobnie 1647; w stopie 6 monet mniejszych nominałów; dno ozdobione medalem szwedzkim Gustawa Adolfa z 1632 roku sygnowanym: 'SD' i wykonanym przez Sebastiana Dadlera.





6

CHRISTIAN PICHGEL I

1652-1700

Kufel ze sceną biblijną (Apostoł Piotr chodzący po wodzie), Gdańsk

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie, rytowanie/srebro złożone, wys.: 24,5 cm, średnica stopy: 17,4 cm, waga: 1291 g
na wierzchu pokrywy znak miejski Gdańska oraz znak złotnika

estymacja:

360 000 - 450 000 PLN

81 000 - 101 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Włochy

kolekcja prywatna, Polska (zakup przez antykwariat w Pasawie)

LITERATURA:

porównaj: Anna Frąckowska, Srebrne kufle gdańskie XVII i XVIII wieku. Typologia, stylistyka, ikonografia, Warszawa 2013, s. 366, poz. XXV/24 (być może tożsamy z tym egzemplarzem)

STAN ZACHOWANIA:

wieńcząca figura lwa w stylistyce orientalnej i krążek podstawy jest zapewne późniejszym dodatkiem





7

PETER ROHDE II

zm. 1694

Puchar srebrny, Gdańsk

kucie, repusowanie, odlew cyzelowany, rytowanie/srebro złocone, wys.: 52 cm, średnica stopy: 14 cm, waga: 1065 g na krążku pokrywy znak złotnika oraz znak miejski Gdańska oraz francuski znak importowy na przedmioty złote i srebrne z lat 1863-1990 (od 1893 używany tylko dla złota)

estymacja:
380 000 - 450 000 PLN
85 000 - 101 000 EUR

POCHODZENIE:
w 2 poł. XIX wieku we Francji
kolekcja prywatna, Niemcy
kolekcja prywatna, Polska (zakup z handlu antykwarycznego)

LITERATURA:
Marc Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, t. 2, Frankfurt am Main 1923, s. 8, nr znaku 1560, nr obiektu 1499 (być może tożsamy z tym samym egzemplarzem)

STAN ZACHOWANIA:
sterczyna wieńcząca puchar dodana wtórnie



8

PETER ROHDE II

zm. 1694

Kufel ze sceną mitologiczną, Gdańsk

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie, rytowanie/kość słoniowa, srebro złocone, wys.: 21,50 cm, średnica stopy: 14,5 cm, waga: 1456 g na spodzie pokrywy oraz krążku stopy dwukrotnie znak złotnika oraz znak miejski Gdańska oraz austriacki znak kontrybucyjny z lat 1806-1807, tzw. cecha duża bita w probierni lwowskiej austriacki znak kontrybucyjny z lat 1809-1810, tzw. cecha duża, dla całego obszaru cesarstwa niderlandzki znak celny (podatkowy) na srebra obce z lat 1814-1893

estymacja:
440 000 - 500 000 PLN
99 000 - 112 000 EUR

POCHODZENIE:
na początku XIX wieku na terenie zaboru austriackiego przed końcem XIX wieku na terenie Niemiec
oferowany w handlu antykwarycznym w Bambergu, 2014
kolekcja prywatna, Polska

STAN ZACHOWANIA:
wkład kufła zapewne późniejszy



9

ERNST KADAU I

1618-1679

Kufel z dekoracją kwiatową, Gdańsk

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie, rytowanie/srebro złożone, wys.: 28 cm, średnica stopy: 16,1 cm, waga: 1308 g
na wierzchu pokrywy oraz spodzie kufla znak miejski Gdańska oraz znak złotnika

estymacja:

340 000 - 400 000 PLN

76 000 - 90 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Włochy

kolekcja prywatna, Polska (zakup przez antykwariat w Pasawie)

LITERATURA:

porównaj: Anna Frąckowska, Srebrne kufle gdańskie XVII i XVIII wieku. Typologia, stylistyka, ikonografia, Warszawa 2013, s. 318, poz. X/11 (Ernst Kadau I, Kufel z dekoracją kwiatową, Brodick Cattle on the Isle of Arran, Szkocja, Beckford & Hamilton Art Collection) oraz s. 418, poz. LIV/32 (Nierozpoznany warsztat gdański?, kufel z dekoracją kwiatową, oferowany w Dorotheum, 1939; być może tożsamy z tym egzemplarzem)



LORENZ HOFMANN

1631-1683

Kufel monetowy, Królewiec, około 1660-70

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie, rytowanie/srebro złożone, monety srebrne, wys.: 24,5 cm, średnica stopy: 18,3 cm, waga: 1789g
na szczycie korpusu znakowany

estymacja:
340 000 - 400 000 PLN
76 000 - 90 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja hrabiego Stolberg-Wernigerode, Kamienna Góra lub Drogosze, pocz. XX w. (?)
kolekcja prywatna, Włochy
kolekcja prywatna, Polska (zakup przez antykwariat w Pasawie)

LITERATURA:
porównaj: Eugen von Czihak, Die Edelschmiedekunst früherer Zeiten in Preussen, t. 1, Allgemeines, Königsberg und Ostpreussen, Leipzig 1903, s. 54,
nr 144 (tam znakowanie mistrza oraz ujęty "duży puchar z talarami należący do hrabiego Stolberg-Wernigerode, Kreppelhof (Śląsk) lub Dönhoffstadt (Prusy Wschodnie)", być może tożsamy z prezentowanym)

Numizmaty: w przykrywie medal religijny sygnowany 'IH' wykonany przez Johanna Höhna około połowy XVII wieku z popiersiem Chrystusa na awersie i rewersem przedstawiającym Chrystusa siedzącego na grobie i trzymającego kielich; w brzuścu medale w dwóch rzędach po 6 monet talarowych, w tym cesarza Rudolfa II, emisje salzburskie, talar króla szwedzkiego Jana datowany 1576 i drugi talar szwedzki datowany 1644; w stopie talar Zygmunta III Wazy datowany 1630.



11

LOUIS DE SILVESTRE I PRACOWNIA

1675-1760

Alegoria wzroku (Zmysł wzroku), przed 1722

olej/plótno, 131 x 154 cm

na licu obrazu numer inwentarzowy: '1261'

estymacja:

60 000 - 90 000 PLN

13 500 - 20 200 EUR

OPINIE:

opinia Iwony Danielewicz z dn. 27 września 2023 roku

POCHODZENIE:

z historycznej królewskiej kolekcji Augusta II i Augusta III, Pałac Flemmingów, Drezno
kolekcja prywatna, Polska (zakup z rynku antykwarecznego w Łodzi)







Louis de Silvestre, „Wenus, Bachus, Satyr i Nimfa”, ok. 1722, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło: Cyfrowe MNW



Louis de Silvestre, Alegoria Słuchu (Zmysł Słuchu), Sotheby's London: 4 czerwca 1990, Lot 114, źródło: archiwum prywatne

DZIEŁO Z DREZDEŃSKIEGO DWORU

„Alegoria Wzroku pochodzi z dawnej kolekcji Augusta II i Augusta III w Dreźnie. W Inwentarzu Obrazów Królewskich sporządzonym w latach 1722–1728 roku (Dresdener Gemäldeinventar) widnieje zapis dotyczący serii pięciu obrazów o identycznych wymiarach, wykonanych przez Louisa de Silvestre (1675–1760), nadwornego malarza saskiej dynastii Wettynów. Zostały one zapisane pod kolejnymi numerami: od A1259 do A1263 , jako Alegorie: Słuchu, Dotyku, Wzroku, Smaku i Węchu. Dzieła znajdowały się wówczas, w nie istniejącym już dziś, Pałacu Flemmingów w Dreźnie. Ich późniejsza historia nie jest znana, aż do czasu pojawienia się dwóch kompozycji: Alegorii Węchu i Alegorii Słuchu na aukcji Sotheby's w Londynie w 1990 i trzeciej Alegorii Dotyku, również w londyńskim Sotheby's w 2000 roku .

Interesująca nas kompozycja Alegoria Wzroku i wspomniane powyżej Alegorie Słuchu, Dotyku i Węchu należą do cyklu kompozycji Pięciu Zmysłów, zamówionych prawdopodobnie przez Augusta II do jego prywatnego gabinetu. Prezentują bowiem w sposób frywolny i bezpruderyjny sceny erotyczne, ale ujęte w konwencję alegoryczną, zgodnie z obowiązującym w okresie nowożytnym sposobem narracji. W każdej scenie cyklu, parze kochanków towarzyszy amor. Zachowane do dziś obrazy mają bardzo zbliżone wymiary. W Alegorii Słuchu i Alegorii Wzroku ukazany został również ten sam model, młody mężczyzna ubrany kaftan i zielono-niebieskie pończochy oraz brązowe pantofle z klamrą w kształcie rozety. Pokrewieństwo fizyczne wykazują również postacie kobiet, o jasnej karnacji, wyrazistym nosie i siwych włosach zaczesanych do góry, znane z kilku innych prac de Silvestre'a, m. in Wenus, Bachus, Satyr i Nimfa, ok. 1722 w zbiorach warszawskiego Muzeum Narodowego (il. 3).”

Z opinii Iwony Danielewicz do prezentowanego dzieła.





12

AUTOR NIEROZPOZNANY

2 poł. XVIII w.

Portret Fryderyka Krystiana Wettyna, syna Augusta III

olej/plótno, 55 x 45 cm

kopia według Antona Raffaela Mengsa

opisany na odwrociu: 'Copie nach Nr. 174 | der Königl. Gemälde | Galerie zu Dresden |

Nr. 36 | Kurfürst Friedrich | Christian v. Sachsen'

na krośnie numer inwentarzowy: 'Nr 36 [nieczytelne] Dresden'

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 500 - 3 400 EUR



13

JOHANN ZIESENIS

1716-1776

Książę Karol August von Sachsen-Weimar-Eisenach, 1769

olej/plótno, 89 x 68 cm

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 400 - 15 700 EUR

LITERATURA:

Karin Schrader, Der Bildnismaler Johann Georg Ziesenis (1716-1776). Leben und Werk kritischen Oeuvrekatalog, Münster 1995, nr 215, il. 187

14

**OBRUS WRAZ Z 6 SERWETAMI WYKONANY
NA UCZTĘ KORONACYJNĄ AUGUSTA II MOCNEGO W KRAKOWIE**
1697

lniany adamaszek,
obrus: 360 x 184 cm
serwety: 90 x 64 cm (każda)
wytwórnia w Grossschönau w Saksonii
tkany białe w białym

estymacja:
140 000 - 180 000 PLN
31 000 - 40 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
oferowany w antykwariacie Rara Avis w 2001 roku

LITERATURA:
przy okazji publikacji obiektu w Rara Avis w 2001 roku obiekt opisywany w prasie, zob.: Obrus Augusta Mocnego na sprzedaż,
"Gazeta Wyborcza" z dn. 19.06.2001





15

PAS KONTUSZOWY

XVIII w.

tkanina, 355 x 24,5 cm

pas kontuszowy, czterostronny z głowami z dekoracją w formie pary krzaczków kwiatowych, przycięty z doszytymi, wtórnymi frędzlami. Środek w poprzeczne pólka: gładkie oraz zdobione stylizowaną wicią. Bordiura wypełniona gałązkami kwiatowymi. Koloryt beżowy, jasno-brązowy, niebieski niesygnowany

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR



16

PAS KONTUSZOWY

2 poł. XVIII w.

tkanina, 440 x 37 cm

czterostronny, złotolity, jedwabny

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 400 - 15 700 EUR



Z PERSJI NA POLSKĄ ZIEMIĘ

Moda na pasy kontuszowe, tak jak inne elementy stroju wschodniego zaczęła się z końcem XVI wieku. Wtedy to zaczęto je sprowadzać z Indii i z Persji. Kiedy Persja została najechana przez Afganów w 1722 roku, szlak handlowy, który dawał Polakom „ich” pasy został zablokowany. Ponieważ był to już wówczas intratny interes, bliżej granic Rzeczypospolitej zaczęły powstawać ośrodki produkcji pasów na polski rynek. Na wschodnie tereny Rzeczypospolitej zaczęli ok. 1740 roku ściągać ormiańscy tkacze, znajdując szybko opiekę polskich magnatów. W Brodach, Buczaczu i Nieświeżu powstały wówczas pierwsze persjarnie (nazwa zdradzająca genezę tego elementu stroju). Wytwarzano tam to, co polscy odbiorcy znali już wcześniej czyli pasy stambulskie (wiele z tych zachowało się w zbiorach muzealnych) oraz cokolwiek enigmatyczne pasy „chińskie”. Było kilka wytwórni, które odznaczały się na tle pozostałych. Są to na ogół historie nie trwające długo, ale równocześnie takie, które zaowocowały powstaniem wspaniałych wyrobów rzemiosła artystycznego, do dziś zachwycających swoją malarskością i kunsztem. Najstarsza manufaktura powstała w Słucku dzięki pomocy Karola Radziwiłła „Panie Kochanku”, z inicjatywy Ormianina Jana Madżarskiego. Jej historia sięga 1767 roku. Po 9 latach od założenia Madżarski przejął ją w dzierżawę, a od 1780 aż do 1807 persjarnią kierował syn Jana – Leon. Manufaktura w Słucku kontynuowała jeszcze swoją działalność jednak nieprzewodzona przez Madżarskich, stopniowo podupadała. Do ważnych należała persjarnia powstała pod koniec lat 60. w Grodnie. W jej działanie zaangażowany był bezpośrednio król Stanisław August Poniatowski – środki

na manufakturę pochodziły ze stołowych dóbr królewskich. Kierowali nią, przybyli z Francji Jan Ludwik Dinard oraz Wincenty do Piney. Specyficznym pomysłem było zatrudnienie Francuzów w tak z natury „wschodniej” branży, związanej ściśle z sarmatyzmem i sarmackim sposobem noszenia się szlachty. Była to „sprawka” Stanisława Augusta, który chciał, by sztuka zachodnia (w tym przypadku tkactwo lyońskie) przezwyciężyła „Les moustaches sarmates”. Walka z wąsami prowadzona w Grodnie trwała do upadku manufaktury w 1780 roku. Do ważnych miejsc wyrobu pasów kontuszowych należała Kobyłka, położona nieopodal Warszawy. W latach 1781-1794 prowadzili ją Szczepan Filsjean, Franciszek Selimand oraz Jan Chrystian Blum. Refleksem i przedsiębiorczością wykazał się Ormianin z pochodzenia, warszawski kupiec, Paschalis Jakubowicz. W okresie obrad Sejmu Czteroletniego założył bowiem persjarnie, najpierw w Warszawie, a potem w podwarszawskim Lipkowie, by przepasać przybyłych do stolicy postłów i ludzi z ich otoczenia. Tych krótkich kilka lat warszawskiej i Lipkowskiej manufaktury było ważne dla historii polskiego tkalnictwa. Lata 1789-1794 uważane są za czas największego zapotrzebowania na pasy kontuszowe. Dlatego poza wspomnianymi ośrodkami oraz innymi (m.in. krakowskimi), sprowadzano je z zagranicy, jednak (paradoksalnie?) bardziej z Zachodu niż ze Wschodu. Na czoło produkcji wysunęły się Lyon, Berlin oraz Wenecja, gdzie wytwarzano je przede wszystkim z myślą o polskim odbiorcy. Z Rosji natomiast pochodziły tańsze wyroby, w które chętnie zaopatrywała się niezamożna szlachta.



17

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Antoniego Wierusz-Niemojowskiego

olej/plótno, 82,5 x 73 cm
wewnątrz przedstawienia inskrypcja: 'ANTONI WIERUSZ NIEMOIOWSKI | CHORAŻY, OSTRZESZOWSKI'
opisany na odwrociu: 'ANTONI WIERUSZ | NIEMOJOWSKI | DZIEDZIC DÓBR | KRZYŻA, SŁUPI, OLESZNA,| RADOSZOWIC. | CHORAŻY OSTRZESZOWSKI | SYN HIERONIMA I LODMIŁY | WIERZCHLEYSKIEJ | OŻENIONY Z EUFROZYNĄ | PODOSKĄ'

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
7 900 - 11 300 EUR



18

MALARZ POLSKI

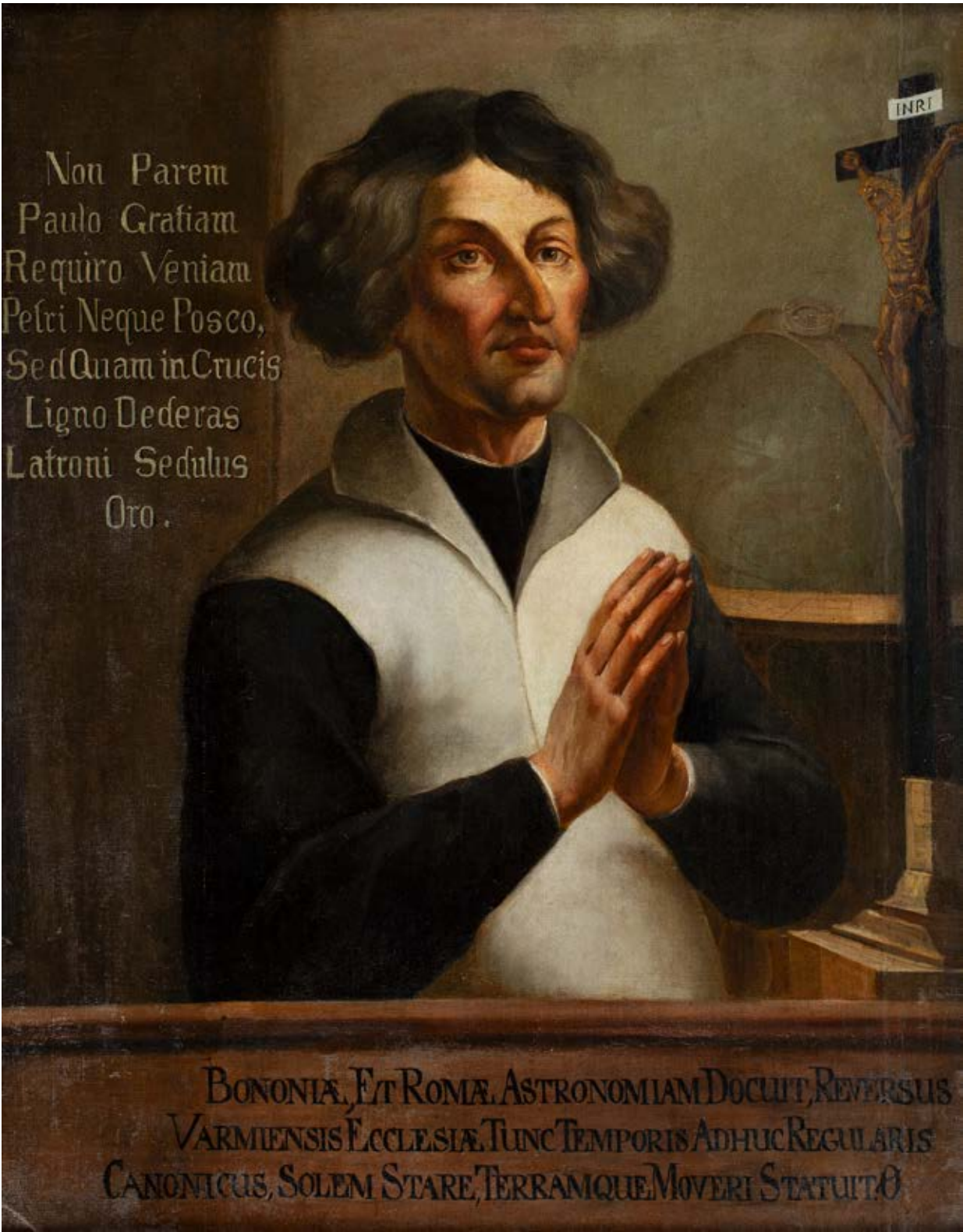
XIX w. ?

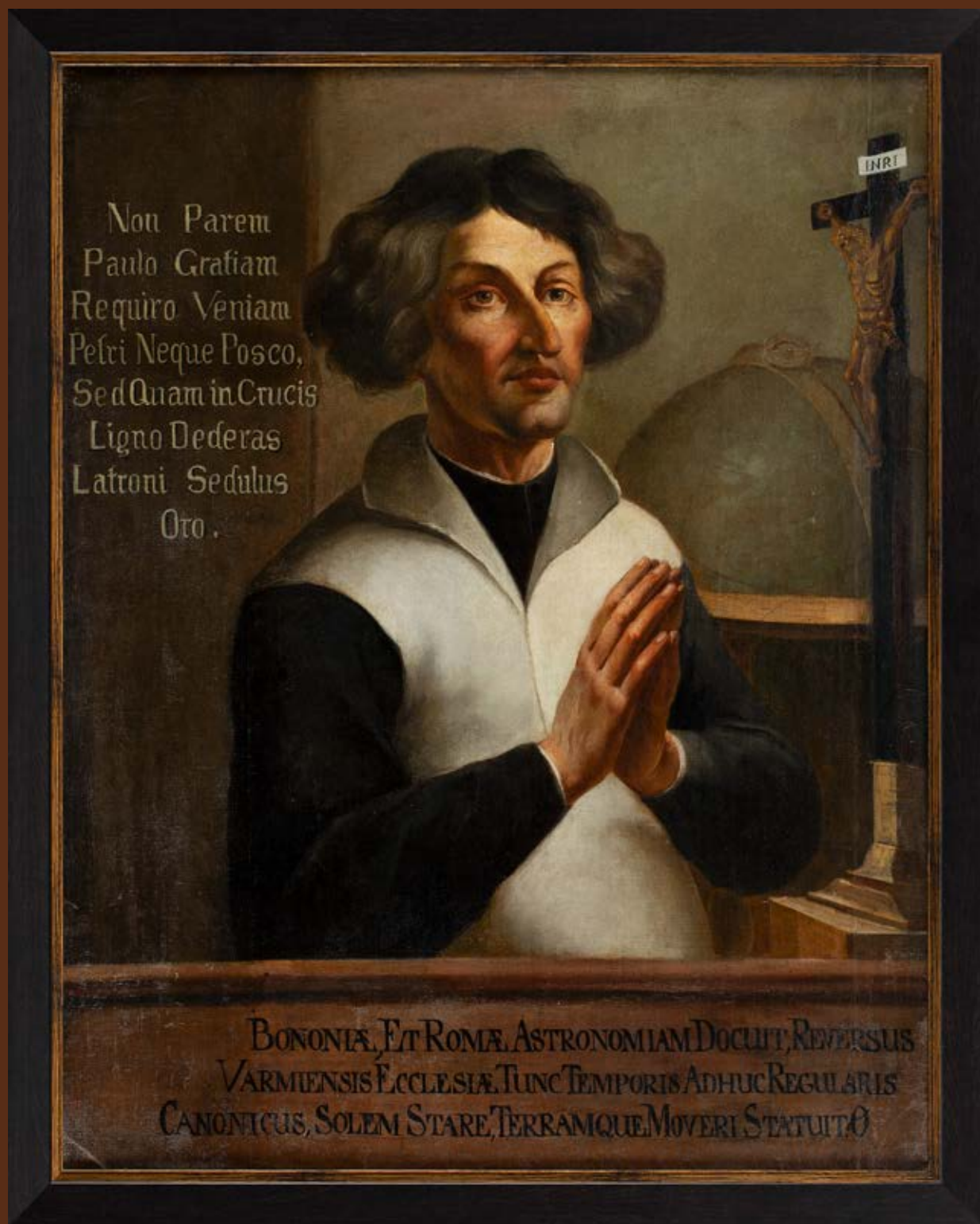
Portret Mikołaja Kopernika

olej/plótno naklejone na tekturę, 94 x 73,5 cm
wewnątrz przedstawienia inskrypcja: 'Non Parem Paulo Gratiam Requiro Veniam Petri Neque Posco Sed Quam in Crucis Ligno Dederas Latroni Sedulus Oro' oraz: 'Bononia et Romae, astronomiam docuit, reversus varmiensis ecclesiae tunc temporis adhuc regularis canonincus solem stare terramque statuit'

estymacja:
28 000 - 40 000 PLN
6 300 - 9 000 EUR

LITERATURA:
por. Johann Jakob Vogel "Nicolaus Copernicus Thorvnensis Prvssvs mathematicus celeberrimvs ex Monumento Thorunensi expressus" w: C. Hartknoch, Alt und Neues Preussen, Frankfurt 1683, s. 371





Der berühmte Mathematicus Nicolaus Copernicus.



Nicolaus Copernicus, Thorunensis Prussus, Mathematicus Celebratissimus
Ex Monumento Thorunensi expressus. J. J. Vogel sculpsit.

Nicolao Copernico Thorunensi absolutæ subtilitatis
Mathematico, ne tanti Viri apud externos celeberr. in sua
Patria periret memoria, hoc monumentum positum. Mort.

19

WARSZTAT ŚLĄSKI

XVI w.

Sąd Ostateczny, lata 80. XVI w.

olej/deska, 119 x 90 cm

estymacja:

260 000 - 300 000 PLN

58 000 - 67 000 EUR

OPINIE:

opinia Bożeny Steinborn z kwietnia 2000 roku





Prezentowany w katalogu obraz jest prawdopodobnie częścią XVI-wiecznego epitafrum zamożnej, protestanckiej rodziny. Ukazano na nim scenę Sądu Ostatecznego z Chrystusem zasiadającym na tęczy w centrum kompozycji. Towarzyszący mu święci oraz Madonna, zgodnie z luterzańskimi naukami, nie mają aureoli. Temat pracy akcentuje wiarę w zmartwychwstanie ludzi do życia wiecznego. Zgodnie z tradycją przedstawień epitafricznych u dołu głównej sceny przedstawiono fundatorów i rodzinę zmarłego klęczących z dłońmi złożonymi do modlitwy. Kobiety ukazano, zamiast w tradycyjnych płaszczach, w modnych sukniach z lat osiemdziesiątych XVI wieku, podkreślających ich przynależność do wyższej klasy społecznej.

Bożena Steinbach na podstawie analizy stylistycznej dostrzegła w prezentowanym obrazie dalekie oddziaływanie wrocławskiego artysty zwanego Mistrzem Aniołów (Bożena Steinbach, ekspertyza do „Sądu Ostatecznego”, warsztat śląski XVI w. z kwietnia 2000 r., s. 1). Praca posiada wspólne motywy zaczerpnięte z rycin Hieronima Wierixa i Jana Sadelera, sztychowanych według obrazu Martina de Vosa, które posłużyły w przedstawieniach Sądu Ostatecznego z lat osiemdziesiątych XVI wieku także innym malarzom śląskim związanym z malarstwem Mistrza Aniołów. Ze względu na pewną nieporadność w rysunku i modelunku prezentowanej kompozycji nie należy łączyć jej z pracownią wspomnianego Mistrza, lecz z bliżej nieokreślonym malarzem śląskim. Kolorystyka pracy została utworzona z dysonansowych zestawień ostrych żółcieni z oliwkową zielenią czy kropłakowych z cynobrowymi czerwieniami. Datowanie pracy na lata osiemdziesiąte XVI wieku jest zgodne zarówno ze strojami ukazanych postaci, jak i paletą barwną obrazu.

20

GERRIT VAN HONTHORST, NAŚLADOWCA
1590-1656

Scena w tawernie, XVIII w.

olej/plótno, 71 x 106 cm
wg kompozycji Gerrita von Honthorsta, około 1619, Galeria Uffizi, Florencja

estymacja:
55 000 - 70 000 PLN
12 400 - 15 700 EUR



FRANS HOGENBERG
GEORG BRAUN

Widok Gdańska, 1576

miedzioryt kolorowany/papier, 34,5 x 49 cm
Widok Gdańska od strony północno-zachodniej. Rycina pochodzi z drugiego tomu "Civitates Orbis Terrarum"

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 600 - 2 100 EUR

LITERATURA:
Dantiscum Emporium G.95/1
Van der Krogt 4, 1445
Taschen Braun Hogenberg s. 182

FRANS HOGENBERG
GEORG BRAUN

Varsovia, 1617

miedzioryt kolorowany/papier, 31 x 46 cm (zadruk)
pochodzi z Civitates Orbis Terrarum Georga Brauna i Fransa Hogenberga, t. VI, tabl. 47
rytował Jacob Hofnagel
u dołu po lewej stronie kartusz wypełniony postaciami w strojach z epoki: 'MILES POLONVUS, NOBILES POLONIAE'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR

LITERATURA:
Imago Poloniae K.103/6
Van der Krogt 4, 4780
Fauser 15133
Taschen, Braun Hogenberg, s.473



23

ELIAS BAECK

1679-1747

Widok Warszawy od strony Pragi, 1724-1727

akwaforta/papier, 35,8 x 102,7 cm (w świetle passe-partout)
wydawcy: spadkobiercy Jeremiasa Wolffa
u dołu po prawej stronie poniżej widoku, sygnatura rytownika: Elias Bock. AC fecit, także poniżej widoku
legenda w języku niemieckim, objaśniająca 29 obiektów
u dołu po prawej stronie płyty nota wydawnicza: 'Hored. Ierem. Wolfij excudit. aug. Vind.'

estymacja:
26 000 - 30 000 PLN
5 900 - 6 800 EUR

LITERATURA:
Hanna Widacka, Warszawa w grafice XVIII wieku ze zbiorów Biblioteki Narodowej, Warszawa 1993, poz. 4
Krystyna Sroczyńska, Jadwiga Jaworska, Widoki Zamku Królewskiego w Warszawie, materiały ikonograficzne w malarstwie, rysunku i grafice (1581-1939), Warszawa 1985, s. 55



24

FREDERIK DE WIT

1630-1706

Nova Orbis Tabula In Lucem Edita, hemisferyczna mapa świata

miedzioryt kolorowany/papier, 49 x 57 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
11 000 - 15 000 PLN
2 500 - 3 400 EUR



25

JOHANN BAPTIST HOMANN

1663-1724

Mapa Śląska z planem Wrocławia (Superioris et Inferioris Ducatus Silesia...), po 1712

miedzioryt/papier, 40 x 49 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR





26

DANIEL WOLF

1676-1712

Kufel ze sceną biblijną, Wrocław

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie, rytowanie/srebro złożone, wys.: 19 cm, średnica stopy: 15,4 cm, waga: 779 g
na spodzie kufła znak złotnika, rytowane napisy oraz francuski znak podatkowy na importowane srebra obce z lat 1838-1864

estymacja:
220 000 - 280 000 PLN
49 000 - 63 000 EUR

POCHODZENIE:
około połowy XIX w. na terenie Francji
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
porównaj: Erwin Hintze, Die Breslauer Goldschmiede. Eine archivalische Studie, Breslau 1906, tabl. II, nr 6 oraz tabl. IV, nr 102



27

NIEROZPOZNANY WARSZTAT

XVII w.

Kufel ze sceną biblijną, Reval albo Królewiec

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie, rytowanie/srebro złożone, wys.: 21,5 cm, średnica stopy: 16,8 cm, waga: 1206 g
na krążku stopy nierozpoznane znaki, na spodzie stopy oznaczenie egzemplarza: 'A. III. | No2' oraz rytowana inskrypcja: 'WIGT 86 lot'

estymacja:
160 000 - 200 000 PLN
36 000 - 45 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Niemcy
kolekcja prywatna, Polska (zakup w 1980 roku ze znanego zbioru rodziny fabrykantów w Niemczech)



28

STANISLAUS SCHULTZE

1643-1657

Kufel, około 1650, Reval

grawerowanie, kucie, odlew cyzelowany, repusowanie/srebro złożone, wys.: 19,5 cm, średnica stopy: 16 cm, waga: 1099 g
na krążku stopy znak miejski oraz znak złotnika

estymacja:

140 000 - 180 000 PLN

31 000 - 40 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



29

MISTRZ IR

Kufel, XVII w.

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie, rytowanie/srebro złożone, wys.: 19,5 cm, średnica stopy: 15,7 cm, waga: 850 g
monogram złotnika: 'IR' dwukrotnie na krążku stopy oraz wierzchu pokrywy

estymacja:

110 000 - 150 000 PLN

25 000 - 34 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

MISTRZ IB

Kufel monetowy, Królewiec

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie/srebro złożone, monety srebrne, wys.: 20 cm, średnica stopy: 15,3 cm, waga: 859 g
na krążku stopy oraz na wierzchu pokrywy dwukrotnie znak miejski oraz znak złotnika

estymacja:
280 000 - 340 000 PLN
63 000 - 76 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
porównaj: Eugen von Czihak, Die Edelschmiedekunst früherer Zeiten in Preussen. Westpreussen, Leipzig 1906, s. 47, nr 1, s. 54,
nr 156

Numizmaty: w przykrywie moneta saska z roku 1581 księcia saskiego Fryderyka Wilhelma bita wraz z bratem Janem, napis w otoku rozdzielony przez 6 tarcz herbowych, na rewersie popiersie Jana i napis w otoku rozdzielony przez 6 tarcz herbowych; brzusiec zdobiony 3 pasami po 10 monet, głównie polskich, trojaków i ortów Zygmunta III Wazy, w dolnym pasie także monety brandenbursko-pruskie Fryderyka Wilhelma; w stopie na rewersie moneta książąt saskich Henryka i Jana, na awersie postać Jana z mieczem.



31

NIEROZPOZNANY WARSZTAT

XVII w.

Kufel, Wrocław

kucie, odlew cyzelowany, repusowanie, rytowanie/srebro złożone, wys.: 14 cm, średnica stopy: 13,7 cm, waga: 571 g
na spodzie znak miejski oraz nierozpoznany znak złotnika

estymacja:

110 000 - 150 000 PLN

25 000 - 34 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





32

KRZYSZTOF LUBIENIECKI

1659-1729

Liczykrupa

olej/plótno, 26,5 x 38 cm

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 100 - 13 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Dorotheum, Wiedeń, październik 2013

kolekcja prywatna, Austria

dom aukcyjny Dorotheum, Wiedeń, grudzień 2019

kolekcja prywatna, Warszawa



33

FRANCISZEK SMUGLEWICZ

1745-1807

"Widok ruin Term Tytusa", 1775

tempera/papier, 51 x 53 cm

Dzieło stanowi prawdopodobnie temperowe studium autorstwa Smuglewicza poprzedzające wydanie czarno-białej kompozycji akwafortowej opublikowanej w: Ludovico Mirri, Vestigia delle Terme di Tito e loro interne pitture, Roma 1776.

estymacja:

120 000 - 160 000 PLN

27 000 - 36 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Rzym

zakup w Antichità Alberto di Castro, Rzym

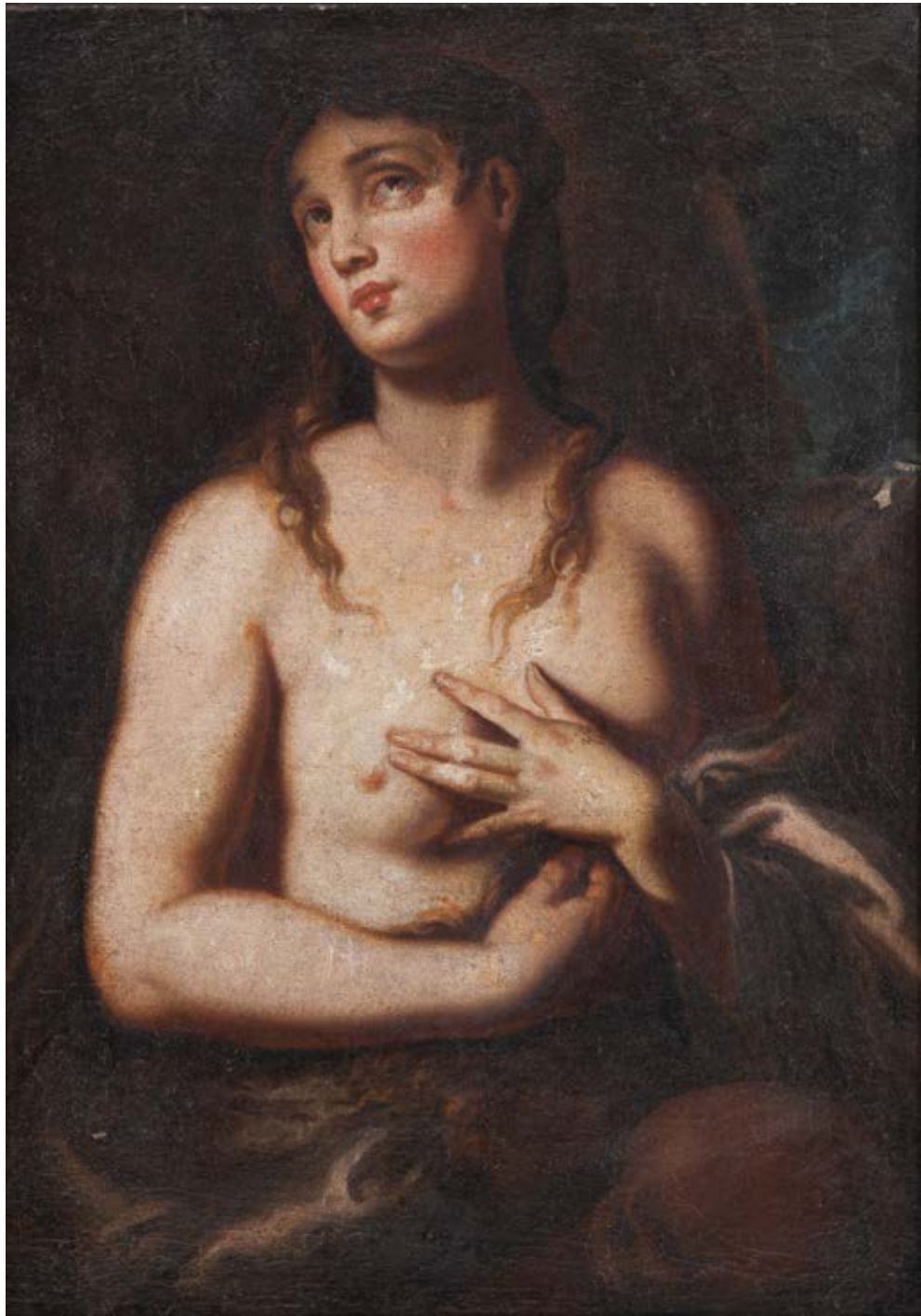
kolekcja prywatna

LITERATURA:

Clemente Margiliani, Domus Aurea. Le Grottesche. La riscoperta della pittura antica attraverso le incisioni e gli acquarelli dal XVII al XIX secolo,

katalog wystawy, Museo Civico Archeologico Anzio – Villa Adele, s. 13 (il., ten obiekt)

porównaj: Złoty Dom Nerona. Wystawa w 200-lecie śmierci Franciszka Smuglewicza, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008, s. 122-123, nr kat. I (kolorowana wersja planszy akwafortowej)



34

NIEROZPOZNANY MALARZ NIEMIECKI (?)

XVII/XVIII w.

Maria Magdalena pokutująca

olej/plótno, 100,4 x 70,4 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



35

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Święty Ambroży

olej/plótno naklejone na sklejkę, 60 x 48 cm

opisany wewnątrz kompozycji: 'S. AMBROSIO'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



36

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII/XIX w.

Portret konny Jana III Sobieskiego

olej/plótno (dublowane), 89 x 70 cm

estymacja:

22 000 - 28 000 PLN

5 000 - 6 300 EUR



37

FELIKS SYPNIEWSKI

1830-1902

Husarz na siwym koniu, 1881

olej/plótno, 75 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'F. Sypniewski | Włocławek (?) 1881'

na odwrociu stempel wiedeńskiego składu przyborów malarskich: 'W. Koller & Cie in Wien | Silberne Medaille'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 900 - 11 300 EUR



38
MALARZ POLSKI
XIX w.

Portret x. Józefa Poniatowskiego

olej/plótno, 64 x 53 cm

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 100 - 5 400 EUR

39
POLSKI ORZEŁ ZE SZTANDARU
XIX w.

haft, nić metalowa, 62 x 49 cm (w świetle passe-partout)
polski orzeł wycięty z XIX-wiecznego sztandaru,
w okresie międzywojennym
naklejony na czerwony karton i oprawiony jako godło
najprawdopodobniej do któregoś z urzędów

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR



40
**TARCZA Z RZYMSKĄ
SCENĄ MILITARNĄ**

blacha, repusowanie, średnica: 59 cm

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
800 - 1 000 EUR



41

EMILE GALLE

1846-1904

Waza z herbem i dwa talerze z mongramem Stanisława Leszczyńskiego, 2 poł. XIX w.

cyna, fajans, kobalt, waza: wys. 19 cm, 23 x 18 cm

talerze: wys. 3,5 cm, średn. 24 cm

waza sygnowana od spodu nóżki kobaltem podszkliwnie odręczny napis kursywą: 'E Galle | Nancy', sygnatura częściowo rozmazana

talerze sygnowane kobaltem podszkliwnie z szablonu: 'St. Clément | Galle á Nancy'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR



42

SERWIS Z HERBEM LUBOMIRSKI

Wedgwood, Anglia

porcelana, paterka (śr. 23,5 cm), talerzyk deserowy (śr. 18 cm), 6 talerzy (śr. 23,5 cm), 8 półmisek (szer. 23 cm), 6 dużych talerzy (śr. 27 cm)

22 sztuki, na spodzie naczyń oznaczenia wytwórcy

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

pojedyncze naczynia ze śladami użytkowania (wyszczerbienia)





43

BRACIA ŁOPIEŃSCY

Tłok pięczędny

odlew/mosiądz, 9 x 2,5 x 2,5 cm
znak wytwórni na tyle popiersia

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 100 EUR



44

LUSTRO-PARAWAN

pocz. XX w.

jedwab, mahoń, szkło, 173 x 89 cm

estymacja:
16 000 - 22 000 PLN
3 600 - 5 000 EUR



45

ZYGMUNT SOKOŁOWSKI

1857-1888

Malarz przy pracy

olej/piótno, 51 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'Sokołowski'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 800 - 9 000 EUR



46

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Portret Franciszki Czackiej de domo Jełowickiej (1804-1849)

gwasz/kość, 6,8 x 5,5 cm, wymiary oprawy: 9,4 x 8,4 cm
opisany piórem na odwrociu oprawy: 'Franciszka z Jełowickich
hrabina Czacka córka Pawła i Anastazji z Tarnawskich Jełowickich'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



47

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Portret damy

akwarela, gwasz/papier, 9 x 7,4 cm (w świetle oprawy)
sygnowany monogramem wiązonym l.d.: 'OL'

estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR



48

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Portret mężczyzny, lata 30.-50. XIX w.

akwarela, gwasz/kość, 8,5 x 6 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Christofer [?]'
oprawa z brązu złożonego, wtórne osadzenie razem
ze współczesną wewnętrzną ramką

estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Leona Dietz'a d'Arma
kolekcja prywatna, Polska



49

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Napoleon

gwasz/kość, 4 x 6 cm
sygnowany p.d.: 'A U M'
ramka z brązu złożonego

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR



50

ALEKSANDER ORŁOWSKI, NAŚLADOWCA
XIX w.

Portret szlachcica wschodniego

pastel/papier, 53,5 x 42 cm
według przekazu pastel pochodził ze zbiorów hr Aleksandra Branickiego,
syna Róży Potockiej; na odwrociu nalepka własnościowa ("Miss Holdsworth")

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:
antykwarjat Romana Umiastowskiego, Londyn
kolekcja prywatna, Wielka Brytania
kolekcja prywatna, Polska



51

AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

"Dziewczynka z gołąbkim" wg Anny Rajeckiej

pastel/papier, 33 x 28 cm

Kopia z pastelu Anny Rajeckiej, Dziewczyna z gołąbkim (Portret Rozalii z Chodkiewiczów Lubomirskiej), 1789-90, Muzeum Narodowe w Warszawie.

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Wendl, Rudolstadt, marzec 2019
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
pastel ujęty w leksykonie online: pastellists.com (hasło Anna Rajecka,
Mme Gault de Saint-Germain, poz. J.34.119)



52

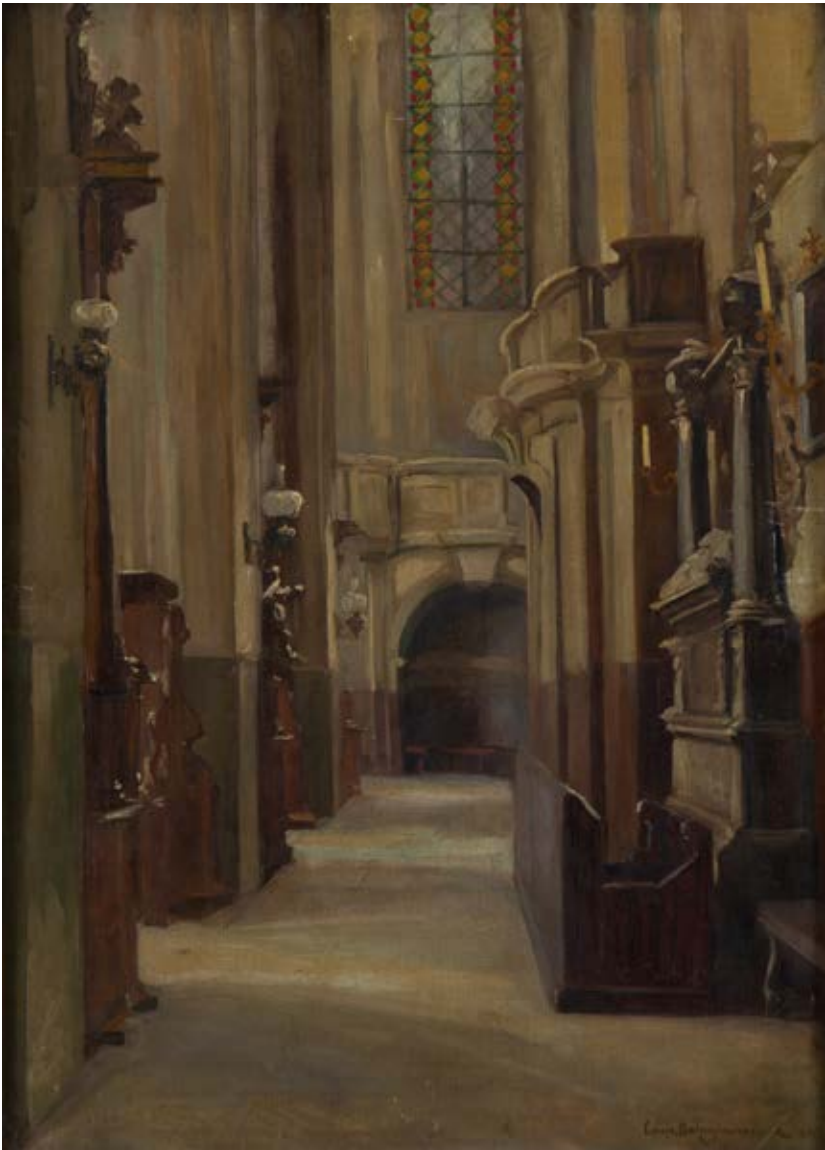
AUTOR NIEROZPOZNANY
XVIII/XIX w.

Portret Teresy Czartoryskiej

pastel/papier naklejony na płótno, 41 x 32 cm
opisany na odwrociu: 'Jean Lenier Joiseau'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Mentona, Francja
kolekcja prywatna, Polska



53 ↑

ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ

1887-1976

"Nawa boczna kościoła Bernardynów", 1914

olej/plótno naklejone na tekturę, 57 x 41 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Łucja Bałzukiewiczówna 1914 | Wilno'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Boczna nawa | w kościele Bernardynów | w Wilnie'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy ze spuścizny po artystce
oraz papierowa nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Lublinie

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 100 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artystce

WYSTAWIANY:
Galeria Biura Wystawa Artystycznych w Lublinie, 1962 lub 1970



54 ↑

ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ

1887-1976

"Zakrystia w kościele bernardynów w Wilnie", 1917

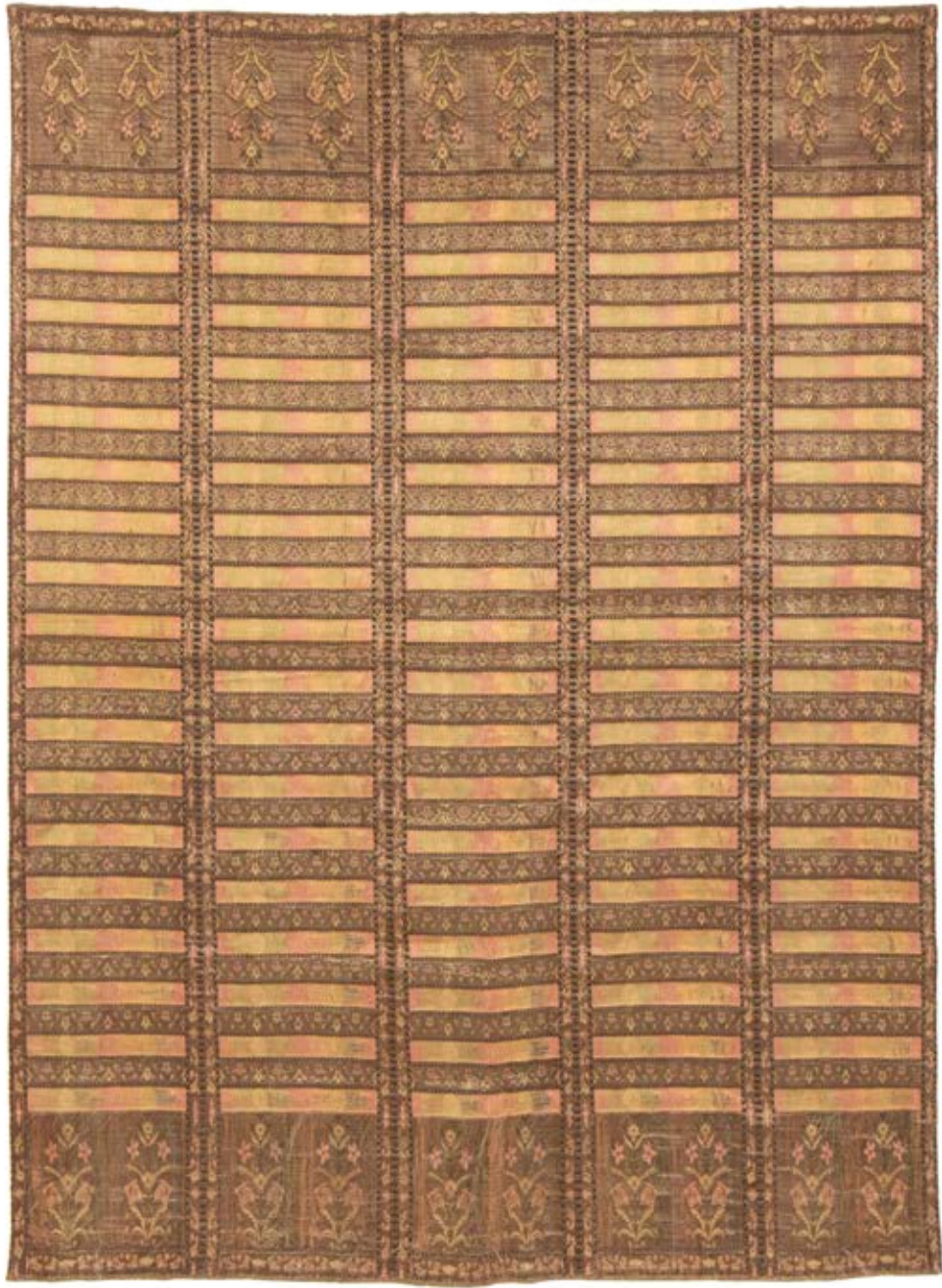
olej/plótno naklejone na tekturę, 52 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Łucja Bałzukiewiczówna | Wilno 1917'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Zakrystia w kościele Bernardynów'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy ze spuścizny po artystce

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 100 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artystce

WYSTAWIANY:
„Artystki polskie”, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1991

LITERATURA:
Artystki polskie: Katalog wystawy, red. Agnieszka Morawińska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1991, s. 91, poz. 55, il. 55



55

MAKATA

Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu, Polska, XX w.

nić metalowa/jedwab, 103 x 140 cm
na odwrociu u dołu naszywka wywótni: 'BUCZACZ | Pilawa (herb Potockich) | A. P.'
tkanina buczańska, jednostronna, złożona z 5 pasów kontuszowych
głowy z dekoracją w formie pary krzaczków kwiatowych
na odwrociu naszyty pas płótna, służący do zawieszenia na ścianie

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 100 - 5 400 EUR



56

MAKATA

Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu, Polska, pocz. XX w.

tkanina, bawełna, jedwab, 146,5 x 40 cm
na odwrociu u dołu naszywka wywótni: 'BUCZACZ | Pilawa (herb Potockich) | A. P. | No. 3273 | N. 42 150 | 71 155'
praca oprawiona

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 200 - 4 100 EUR



57

MAKATA

pocz. XX w.

technika żarkadowa, nić metalowa złożona/jedwab, 148 x 44 cm
tkanina najprawdopodobniej z Manufaktury Włókienniczej Potockich w Buczaczu z motywami dwóch pasów kontuszowych
o dwudzielnych głowach z ornamentem roślinnym

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia i miejscowe zabrudzenia tkaniny



58
JAN SIEBRECHTS, PRZYPISYWANY
1627-1703
Pejzaż italianizujący, XVII w.
olej/plótno, 91,5 x 128 cm
na krośnie papierowe nalepki z numerami: '239' oraz 'A 178 [nieczytelne]'
na krośnie stempel z numerem: '906.IV'
estymacja:
16 000 - 24 000 PLN
3 600 - 5 400 EUR

59
AUTOR NIEROZPOZNANY
XVIII w.
Przed przejażdżką
olej/plótno (dublowane), 26 x 32 cm
na krośnie malarskim czerwona pieczęć lakowa
estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR



60
AUTOR NIEROZPOZNANY
XVII/XVIII w.
Diana i Akteon
olej/blacha, 42 x 42 cm
kopia być może według Hansa Rottenhammera
lub jednego z jego naśladowców
na odwrociu czarna pieczęć lakowa
estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

61
AUTOR NIEROZPOZNANY
XVIII/XIX w.
Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem
olej/plótno (dublowane), 140 x 100 cm
estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 700 - 7 900 EUR





62
CLAES JANSZ. VISSCHER
1587-1652

Jezus wypędza przekupniów ze Świątyni, XVII w.

miedzioryt/papier, 42 x 54,5 cm (arkusz)
oprawiony w passe-partout

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
500 - 700 EUR



63
GUGLIELMO MORGHEN
1758-1833

Święta Rodzina ze świętym Janem według Nicolasa Poussin, XVIII/XIX w.

akwaforta/papier, 41,2 x 46,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'Nicolò Pussino inv. | Giovanni Magnani dis. | Guglielmo Morghen inc.'
u dołu cytaty z Ewangelii Św. Mateusza
oprawiony w passe-partout

estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR



64

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVI w.

Portret Zygmunta I z karty tytułowej "Ivris Provincialis Qvod Specvlvm Saxonvm Vvlgo nuncupatur, Libri Tres [...]", 1602

drzeworyt/papier żeberkowy, 30 x 19 cm (arkusz)
zawiera portret króla Zygmunta I na odwrociu karty tytułowej "Ivris Provincialis Qvod Specvlvm Saxonvm Vvlgo nuncupatur, Libri Tres...", Zamość 1602, na stronie z drzeworytem króla stempel: 'A.Z. SMOLENSKI | WARSZAWA'

estymacja:
1 800 - 2 200 PLN
500 - 550 EUR



65

HANS JAMMER

Władysław IV jako Rex armatus z karty tytułowej "Gestorum Gloriossmi ac Invictissimi Vladislai IV", 1643

drzeworyt/papier żeberkowy, 18,4 x 15 cm (arkusz)
karta tytułowa do: Eberhard Wassenberg, "Gestorum Gloriossmi ac Invictissimi Vladislai IV", Gdańsk 1643
p.d. stempel własnościowy: 'Z BIBLIOTEKI | No 520 | A. WOLANSKIEGO'
na odwrociu stempel: 'Z DUBLETÓW | MUZEUM NARODOWEGO | W KRAKOWIE.'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



66

ÉTIENNE-JEHANDIER DESROCHERS
1668-1741

Mikołaj Kopernik wg Johanna Theodora de Bry, 1728

miedzioryt, akwaforta/papier, 14,2 x 10,2 cm (odcisk płyty)
praca pochodzi z serii: "Recueil de Portraits Des Personnes Qui Se Sont Distinguées Tant Dans Les Armes Que Dans Les Belles Lettres Et Les Arts. Comme Aussi la Famille Royale de France Et Autres Cours Étrang?res, Gravez Par E.D."
znak wodny papiernii owerniackiej

estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

LITERATURA:
Widacka, Katalog portretów (...) t. II, poz. 2381



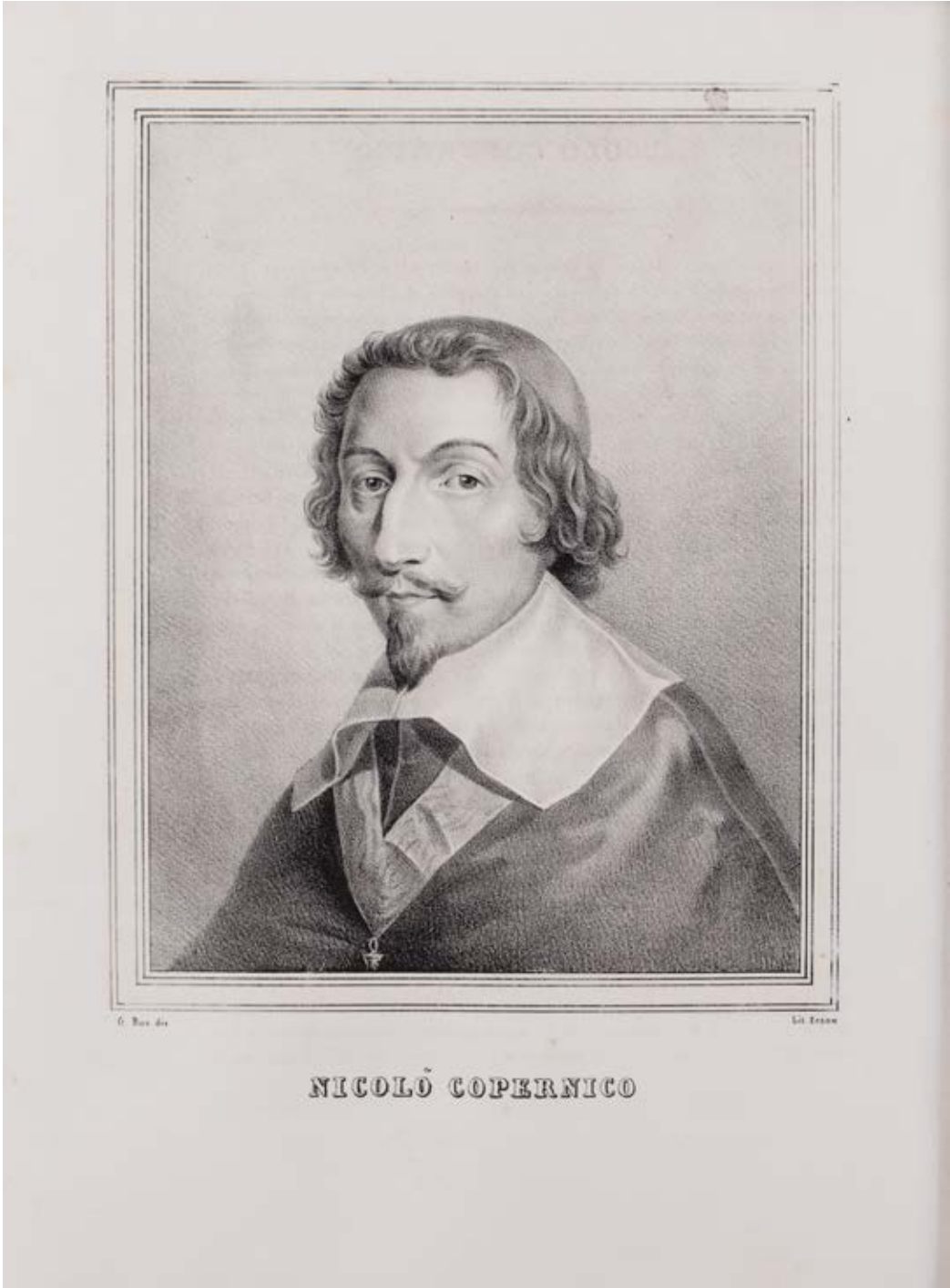
67

ANNE CLAUDE PHILIPPE CAYLUS
1692-1765

Portret Mikolaja Kopernika, 1765

akwaforta, miedzioryt/papier, 14,6 x 10,5 cm (zadruk)
opisana na płycie u dołu: 'A.C * Pinx. | C.B * Sculp. | NICOLAS COPER-NIC | Né à Thorn le 19 Février 1473. Mort à Warmie | le 24 Mai 1543.'
pochodzi z dzieła 'L'Europe illustrée contenant l'histoire abbregee des souverain [...] par Dreux du Radier [Jean-François]', t. 5, Paris 1765

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
500 - 700 EUR



68

ANTONIO ZEZON

Mikołaj Kopernik według Gennaro Ruo

litografia/papier, 18,6 x 14,2 cm (zadruk)
opisany na płycie u dołu: 'G. Ruo dis. | Lit. Zezion | NICOLÒ COPERNICO'
portret publikowany w dziele: 'Collezione biografica e litografica de piu illustri uomini d'ogni eta e d'ogni nazione', Napoli 1835

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
500 - 700 EUR

69

LOUIS BRION DE LA TOUR

1743-1803

Sphere de Copernic, sphere de Ptolemee, 1766

miedzioryt/papier, 38 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)
przedstawienie sfer armilarnych, ukazujące modele układu słonecznego według Ptolemeusza i Kopernika. Dekoracyjna rycina Brion De La Tour'a, jednego z najważniejszych wydawców kartograficznych połowy XVIII wieku, z ozdobnym obramieniem

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
500 - 700 EUR

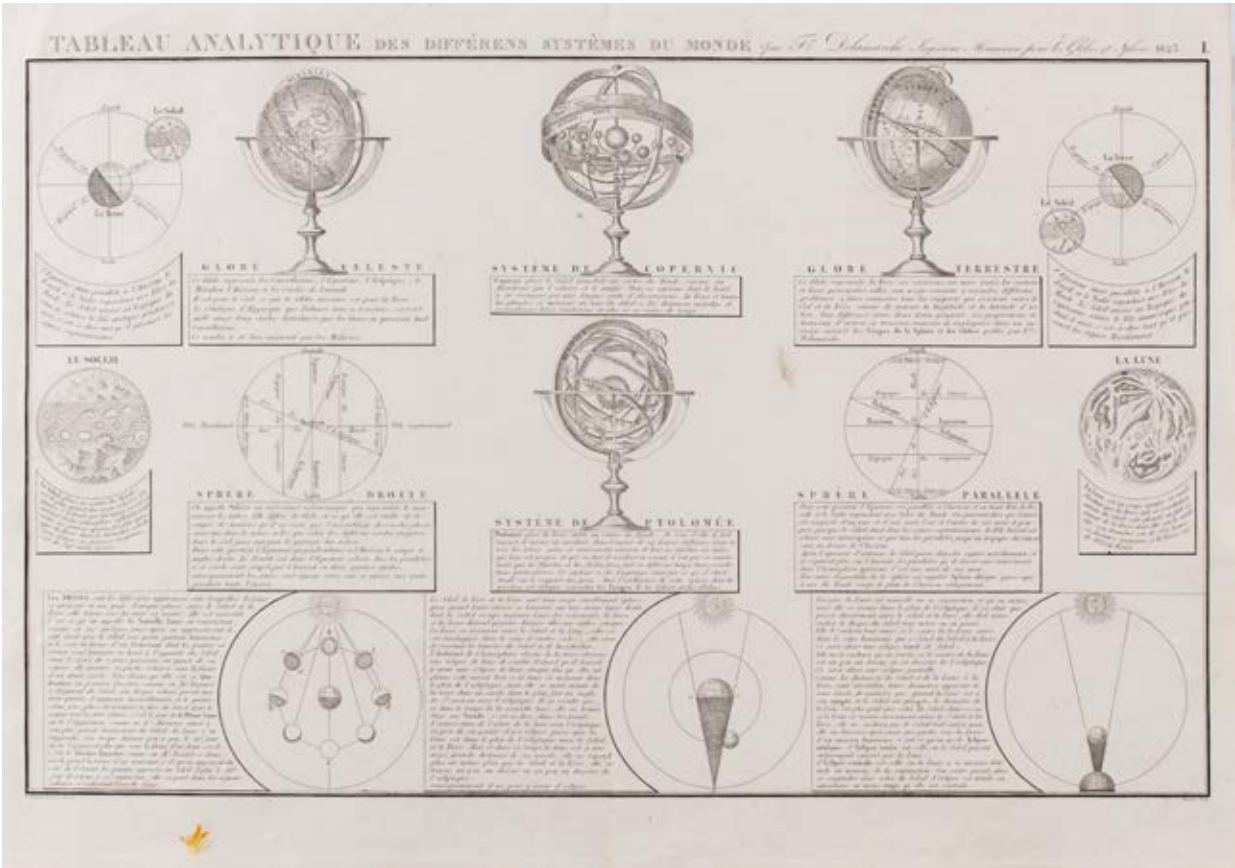
70

BRACIA BARRIERE

Systemy słoneczne (Tableau Analytique des Differens Systemes du Monde), 1829

miedzioryt/papier, 32,7 x 47 cm (arkusz)
pochodzi z dzieła: 'Atlas De La Geographie Ancienne et moderne, Adopte Par Le Conseil Royal De l'Instruction Publique, A l'usage des Colleges Royaux et des Maisons d'Education, pour suivre les Cours de Geographie et d'Histoire Par Felix Delamarche, Successeur De Robert De Vaugondy, Geographe Du Roi. A Paris, Chez Felix Delamarche, Ingenieur-Mecanicien Pour Les Globes Et Spheres, Rue du Jardinnet, No. 13. 1826'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR





71

HENRYK REDLICH

1838-1884

"Zygmunt August w Lublinie w 1569 r." wg Jana Matejki, 1878

miedzioryt/papier, 45 x 77 cm (w świetle passe-partout)
niesygnowany

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
praca przycięta do granic odcisku płyty



72

JAN MATEJKO, JAN STYFI

"Stańczyk" wg Jana Matejki, 1871

drzeworyt/papier, 25 x 35 cm
sygnowany i datowany na klocku: 'JM | 1871' oraz l.d.: 'J. STYFI.'
praca pochodzi z teki: "Album Jana Matejki", Warszawa [1874-1876], nakł. i druk. Salomona Lewentala

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

☐ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
⚡ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postapienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody spowodowanych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub wierzci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Dawna Rzeczpospolita. Sztuka • Tradycja • Kultura • 1401ASD238 • 9 listopada 2023

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica	nr domu	nr mieszkania
--------------	---------	---------------

Miasto _____ Kod pocztowy _____

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo osoby o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.

Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.

- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.

Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogą się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.

Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.

- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.

- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.

- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis klienta składającego zlecenie

DESA
UNICUM



Non Parem
Paulo Grafiam
Requiro Veniam
et tri Neque Posco,
Sed Quam in Crucis
Ligno Dederas
Latroni Sedulus
Oro.



BONONIA, ET ROMA. ASTRONOMIAM DOCUIT, REVERSU
UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL
VARMENSIS ECCLESIAE TUNC TEMPORIS ADHUC REGULARIS
CANONICUS, SOLEM STARE, TERRAMQUE MOVERI STATUIT.