



DESA
UNICUM

DAWNA RZECZPOSPOLITA

SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 9 LISTOPADA 2022 WARSZAWA



DAWNA RZECZPOSPOLITA

SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 9 LISTOPADA 2022

CZAS AUKCJI

9 listopada 2022 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

28 października – 9 listopada
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marek Wasilewicz
tel. 22 163 66 47, 795 122 702
m.wasilewicz@desa.pl

Julia Słupecka
tel. 532 750 005
j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 19 Malarz niderlandzki, XVII w., Obóz wojskowy **okładka II** poz. 3 Malarz polski, XVIII w., Portret Wacława Rzewuskiego **strona 6-7** poz. 47 Feliks Sypniewski, Zasadzka **okładka III** poz. 44 Guillaume Delisle, Mapa Rzeczypospolitej, 1708 **okładka tył** poz. 8 Tkanina buczacka, Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu
tytuł aukcji Dawna Rzeczypospolita. Sztuka · Tradycja · Kultura 9 listopada 2022 **ISBN** 978-83-67145-84-8 **kod aukcji** 1205ASD231 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka



INDEKS

van Acker Johannes Baptista **60**

Baźukiewicz Łucja **12-13**

Baur Johann Wilhelm **41**

Blaeu Willem Janszoon **43**

Chojnacki Romuald **86**

Degler Johann **39**

Delisle Guillaume **44**

Dubourg Augustin **62**

Ève Clovis, pracownia **17**

Fol młodszy Jean **20**

Hanfstaengl Franz Seraph **52**

Homann Johann Baptist **42**

Isbert Camille **61**

Jabłoński Marcin **73**

Le Bas Jacques-Philippe **1-2**

Marteau Louis-François **37**

Orłowski Aleksander, przypisywany **38**

Schlaubitz Nathaniel **22**

Schweikart Karol **74**

Sypniewski Feliks **47**

Tricius Jan, przypisywany **16**

Ziesenis Johann **35**



1

JACQUES-PHILIPPE LE BAS

1707-1783

Oddział kawalerii według Charlesa Parrocela (w montażu kolekcji Stanisława Augusta Poniatowskiego)

miedzioryt/papier, 37 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na płycie poniżej kompozycji: 'Parrocel pinxit. | J.P. Le Bas Sculp.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca oprawiona, zażółcenia papieru, plamy i niewielkie rozdarcia

POCHODZENIE:

kolekcja Aleksandra Lessera, Warszawa

Bukowskis, sierpień 2018



2

JACQUES-PHILIPPE LE BAS

1707-1783

Postój gwardii szwajcarskiej według Charlesa Parrocela (w montażu kolekcji Stanisława Augusta Poniatowskiego)

miedzioryt/papier, 37 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany w płycie poniżej kompozycji: 'Parrocel pinxit. | J.P. Le Bas Sculp.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca oprawiona, zażółcenia papieru, plamy i niewielkie rozdarcia

POCHODZENIE:

kolekcja Aleksandra Lessera, Warszawa

Bukowskis, sierpień 2018

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Wacława Rzewuskiego

olej/plótno, 96 x 64,5 cm

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 400 EUR

Wacław Rzewuski był pisarzem i propagatorem kultury francuskiej w Rzeczypospolitej. W pałacu w Podhorcach zorganizował jedną z najznakomitszych scen teatralnych w Europie owego czasu. Na obrazie przedstawiony jest jednak jako osoba publiczna, piastująca ważne urzędy.

Portret jest pomniejszoną wersją konterfektu znajdującego się w Muzeum Narodowym w Warszawie (ok. 1773). Przedstawia Rzewuskiego u szczytu sławy i wpływów. Muzealna wersja tego portretu jest szerszą prezentacją postaci niż to płótno. Oczom widzów ukazują się „schowane” tutaj atrybuty władzy i wskazujące na paranie się wojennym rzemiosłem namioty. W tym czasie Rzewuski był hetmanem wielkim koronnym i wojewodą krakowskim. Ubrany jest w żupan i kontusz w barwach munduru Orła Białego, którym został odznaczony w 1735 roku przez Augusta III.

W portrecie zastanawia obecność nietypowej rzeczy, jaką na tego typu portretach jest hetmańska broda. W czasie sejmu Repninowskiego (1767-8) Rzewuski był jednym z przywódców opozycji antyrosyjskiej. Został porwany przez Nikołaja Repnina i zesłany do Kaługi. Spędził tam 5 lat i po powrocie, by nie dać zapomnieć otoczeniu o swojej ofierze, nie golił brody. Drugim wymownym odstępstwem od regularnej ikonografii tego typu portretów jest zawieszona odwrotnie szabla (jak to się mówiło — po turecku). Było to nawiązanie do uczestnictwa portretowanego w konfederacji radomskiej (powołanej skądinąd z poduszczenia tego samego Nikołaja Repnina i wymierzonej w reformy króla Stanisława Augusta Poniatowskiego).

Z XVII i XVIII wieku zachowało się kilkanaście buław, które odznaczają się wielkim rzemieślniczym kunsztem i pięknem. Ważnym miejscem wyrobu tych przedmiotów był Lwów. Na Zamku Królewskim na Wawelu znajduje się jedyna bodaj buława, którą można powiązać z konkretną osobą. Chodzi właśnie o Wacława Rzewuskiego. Wygląda jednak inaczej, co potwierdza przyjętą powszechnie opinię, że zarówno autorom portretów jak i samym portretowanym nie zależało szczególnie na realizmie w oddawaniu tego typu (ważnych) detali.



4

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Konstancja Sapieżyna z Radziwiłłów

olej/piótno, 80 x 67 cm

Portret przedstawia Konstancję Franciszkę z Radziwiłłów Sapiehową (1697-1756).

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

uszkodzenie w dolnej partii obrazu



z Radziwiłłow. sapiezanka. Kancł. w.w.x. 218



5 Ω

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret szlacheckiego dziecka

olej/ płótno, 71 x 53 cm

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone



6 Ω

MALARZ POLSKI

XVII w.

Portret szlachcica

olej/piótno, 80 x 60 cm

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

7

PAS KONTUSZOWY

XVIII w.

tkanina, 355 x 24,5 cm

tło różowe, w głowach bukiety kwiatów

estymacja:

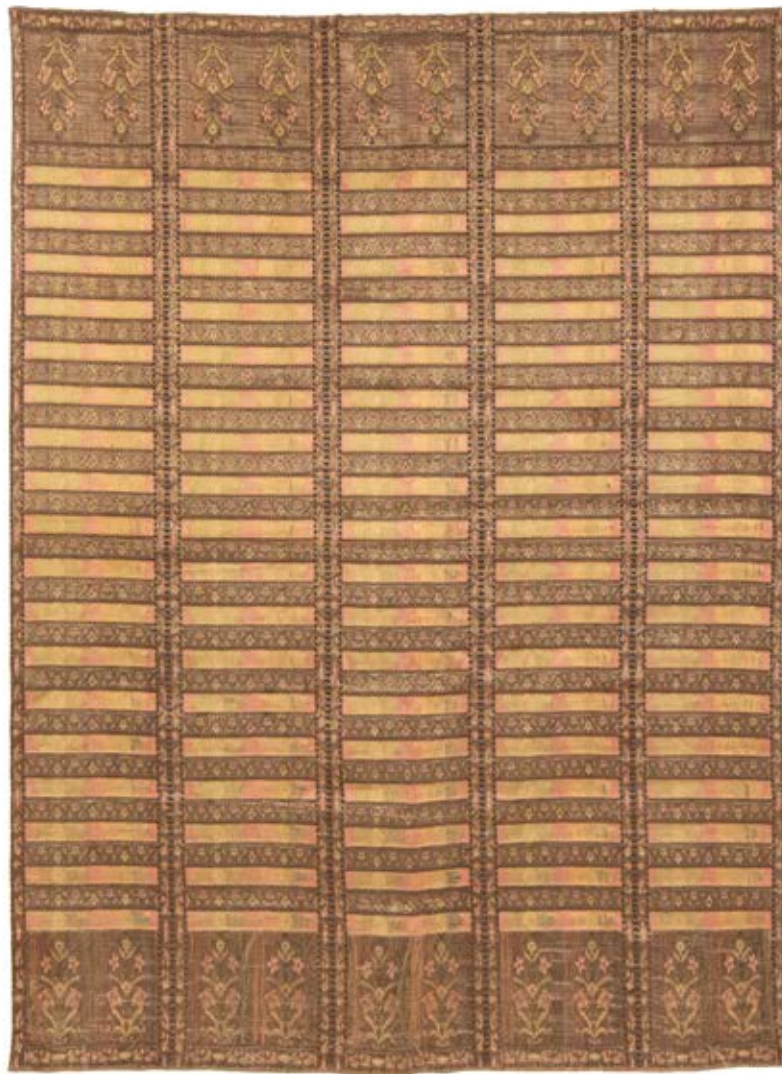
30 000 - 40 000 PLN

6 300 - 8 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po renowacji





8

TKANINA BUCZACKA

Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu, Polska, XX w.

tkanina, 103 x 140 cm

tkanina buczańska, jednostronna, złożona z 5 pasów kontuszowych
głowy z dekoracją w formie pary krzaczków kwiatowych
na odwrocie naszyty pas płótna, służący do zawieszenia na ścianie
sygnatura: 'BUCZACZ', poniżej herb Potockich oraz inicjały 'A.P.'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 200 - 6 300 EUR



9

PAS KONTUSZOWY

2 poł. XVIII w.

tkanina, 440 x 37 cm
czterostronny, złotolity, jedwabny

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

11 600 - 14 700 EUR





10

MALARZ POLSKI

XVII w.

Klasztor na Jasnej Górze i Matka Boska Częstochowska (obraz dwustronny)

olej/blacha, 30 x 23,5 cm

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 300 - 8 400 EUR



11

MALARZ POLSKI

XVII w.

Kaplerz z przedstawieniem Matki Boskiej Częstochowskiej i Ukrzyżowaniem

olej/blacha, 20 x 16,3 cm

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

3 800 - 5 300 EUR



12

ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ

1887-1976

Kaplica Królewska w Katedrze Wileńskiej, 1913

olej/plótno naklejone na tekturę, 54,5 x 37 cm
datowany i opisany na nalepce na odwrociu

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce



13

ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ

1887-1976

Wejście do zakrystii, kościół św. Michała w Wilnie, 1913

olej/plótno naklejone na tekturę, 51 x 38 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Ł. Bałzukiewiczówna | Wilno 1913'
na odwrociu opisany ołówkiem oraz nalepka spuścizny po artystce

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce



Dwie prace Łucji Bałzukiewicz to rzadkość na rynku antykwarycznym. Nastrojowe i intymne widoki kościołów, zostały malowane przez rodowitą Wilniankę, która gdyby nie studia w Paryżu i zawierucha wojenna, spędziłaby całe życie nad Wilią. W tych dwóch płótnach artystka wpisuje się w długą tradycję malarstwa widoków wewnątrz kościołów, które najbujniej rozwinęło się w Północnych i Południowych Niderlandach w końcu XVI i w XVII wieku w tym, co w historii sztuki nazywane jest malarstwem kerkinterieurs (wewnątrz kościelnych). Dlaczego ci holenderscy malarze przedstawiali wnętrza kościołów? Toczyło się w nich życie, były centrami spraw duchowych i miejskich, i pełniły więcej funkcji niż wnętrza współczesnych kościołów. Było to więc pokazanie ważnego miejsca na świecie — tu słuchano Słowa Bożego i tutaj odbywały się spotkania, nie tylko te dotyczące spraw kościelnych. W tych obrazach często odzywała się też antykwarska nuta. Wnętrze kościoła jak żadne inne miejsce stawało się świadectwem świetnej (nieraz) przeszłości całego miasta. Tutaj chowano wybitnych obywateli czy niekiedy nawet monarchów. Kolejne artystyczne style zostawiały tu swoje ślady. Wszystko dookoła trwało a kościół obrastał kolejnymi warstwami historii, stając się jej najlepszym świadectwem. Zdaje się, że z takiego właśnie ducha zrodziły się te dwa ujmujące „portrety” kościelnych wnętrz. Bałzukiewicz zna te miejsca od dzieciństwa, a z osobistym stosunkiem miesza się podziw (zapewne chodzi o podziw) dla przeszłości. Jest w tym jednak daleka od patosu, unika monumentalności nawet gdy przedstawia królewską kaplicę św. Kazimierza w wileńskiej katedrze. Te obrazy są raczej osobistymi spojrzeniami z bliska — na coś drogiego.



Łucja Bałzukiewicz to malarka wywodząca się z artystycznej, wileńskiej rodziny. Jej ojciec Wincent był snyczerem, a młodsi bracia, Józef i Bolesław – kolejno, malarzem oraz rzeźbiarzem. Jej pierwsze próby malarskie miały miejsce już w latach 90. XX stulecia, pod okiem ojca, w jego pracowni. W 1906 Bałzukiewiczowa rozpoczęła profesjonalną naukę w Szkole Rysunkowej Iwana Pawłowicza Trutniewa w Wilnie. Rok później wyjechała na studia do Paryża, które sfinansował jej brat Bolesław. Przez pierwsze trzy lata była uczennicą Olgi Boznańskiej. Ponadto studiowała dzieła ze zbiorów Luwru i innych paryskich galerii. Powróciła do Wilna w 1912, i mieszkała tam aż do 1946. Wówczas opuściła miasto w obawie przed prześladowaniami NKWD. Osiadła w Lublinie, dokładnie w dworku na Sławinku. Jej twórczość obejmuje portrety, pejzaże, widoki wewnątrz architektonicznych, kompozycje kwiatowe oraz sztukę o charakterze sakralnym. Jej portrety noszą znamiona wpływów Olgi Boznańskiej. Bałzukiewiczowa ze szczególną starannością oddawała się studiom portretowym, będąc w Paryżu. Badacze zauważają, że od nauczycielki odróżniała ją odmienne podejście do form, które stawały się bardziej wystudiowane i dopracowane. Malarka uczestniczyła w wielu wystawach artystów wileńskich. Miała również indywidualne prezentacje swojego dorobku w Lublinie.

Józef Bałzukiewicz, Kaplica św. Kazimierza w katedrze wileńskiej, 1912
źródło: Wikimedia Commons



Cor et sanguis
LADISLAII II.
VIRI ET SPECIE REGIS
LITHUANIAE ANNO DOMINI 1263
X XX ANNO DOMINI
CXXXI ANNO DOMINI
ANNO DOMINI 1263
ANNO DOMINI 1263
ANNO DOMINI 1263
ANNO DOMINI 1263

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII w.

Portret Marii Kazimiery jako Marii Magdaleny/Astrei

olej/piótno, 75 x 60 cm

estymacja:

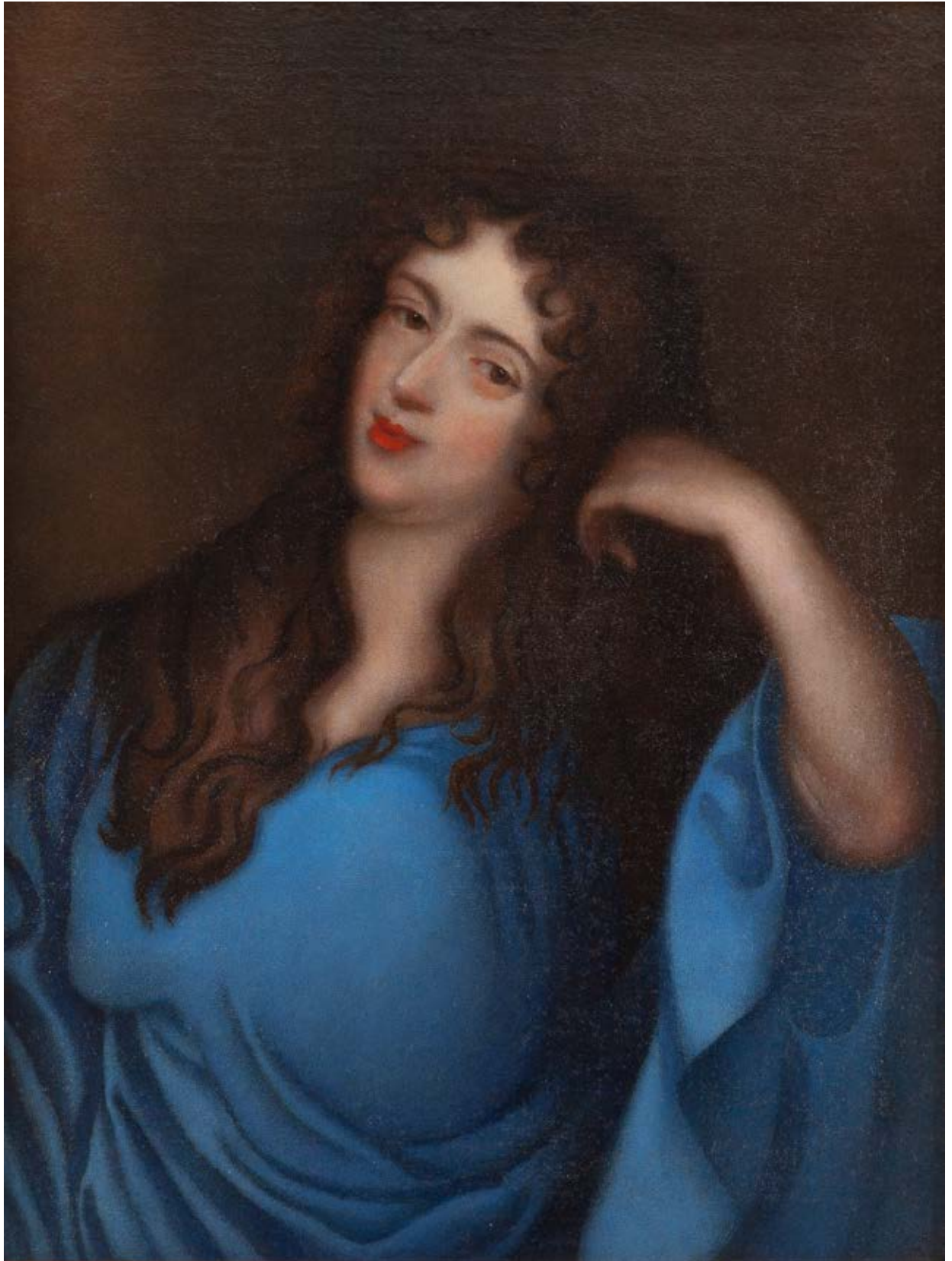
150 000 - 200 000 PLN

31 000 - 42 000 EUR

Ten piękny portret został zakupiony w 2020 roku na aukcji we Francji (jako krąg Pietera van der Faesa); według przekazu pochodzi z małego zameczku w Turenii, oddalonego o 60 km od Blois gdzie znajdować się miał również portret Henri Albert de La Grange d'Arquien, ojca Marii Kazimiery. Portret ma charakter prywatny i powstał najprawdopodobniej gdy Maria Kazimiera była hetmanową Sobieską choć nie można wykluczyć, że jeszcze z okresu gdy była żoną Jana Sobiepana Zamoyskiego. Być może przedstawiona (wskazywałby na to gest ręki) ma przywoływać postać Marii Magdaleny. W 2. poł XVII wieku we Francji, a potem też w Anglii często przedstawiano w takim „kostiumie” dobrze urodzone kobiety, a szczególnie często królewskie kochanki (ale Maria Kazimiera była kochanką przyszłego króla). W zachowanej ich zachowanej korespondencji, w ich miłosnym kodzie Marysieńka jest nazywana Astreą (imię bohaterki niezwykle poczytnej XVII-wiecznej powieści, traktującej o idealnej miłości). Jeśli spekulować na temat przeszłości przedstawionego portretu można odwołać się chociażby do inwentarza zamka w Żółkwi z 1746 roku gdzie odnotowano (podobny?) obraz: „portret królowej Janowej wspartej na ręce włosy rozpuszczone”. W tymże inwentarzu odnotowano też portret ojca Marii Kazimiery, co mogłoby wskazywać na rodowe pochodzenie obiektów.

Podobne kompozycje znajdują się w zbiorach łańcuckich, lwowskich i wawelskich jednak trudno ustalić ich wzajemną relację.

Czykolwiek jest w „łańcuchu” obrazowych zależności, pozostaje rzadkim i pięknym świadectwem polskiej historii, odnoszącym się do wczesnego okresu miłości portretowanej i Jana Sobieskiego, późniejszego króla Polski.



15

**ZAWIESZKA W KSZTAŁCIE SERCA,
WIAZANA Z OSOBĄ MARII KAZIMIERY**

XVIII w.

grawerowanie/ametyst, oliwin, srebro, 3,5 x 3,5 cm

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 400 EUR

POCHODZENIE:

rodzina Radziwiłłów

książe Stanisław Albrecht Radziwiłł

Lee Bouvier Radziwiłł (siostra Jacqueline Kennedy)

kolekcja prywatna, Nowy Jork

Zawieszka, która nie mogła powstać za życia Marii Kazimierzy. Ciekawy przykład rzeczy, która za sprawą przekazu zostaje skojarzona z ważną historycznie postacią. W pewnym sensie staje się rzeczą wtórną czy rzeczywiście do kogoś należała, stając się częścią czyjejś legendy. W tym przypadku coś co nie mogło być czyjąś własnością (Maria Kazimiera), staje się pośrednikiem między nią, a myślącymi o niej czy przywołującymi jej pamięć osobami.



16

JAN TRICIUS (PRZYPISYWANY)

1620-1692

Portret Jakuba Ludwika Sobieskiego, około 1684

olej/ płótno, 94 x 74 cm

estymacja:

55 000 - 80 000 PLN

11 600 - 16 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

rysa na środku u dołu

POCHODZENIE:

domniemana proveniencja wiedzie od rodziny Sobieskich przez Marię Kazimierę (najpierw Rzym, a potem zamek w Blois) i Teresę Kunegundę (Niemcy)





17

PRACOWNIA CLOVIS ÈVE

"Dekameron" z superekslibrisem Henryka Walezego, po 1585

papier, skóra, 24,7 x 20,5 x 5,7 cm

pisana oktavą przeróbka (1554) całego Dekameronu, autorstwa Vincenzo Brusantiniego, przyjaciela Marcoliniego i Aretino, i dedykowana Ottavio Farnese

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

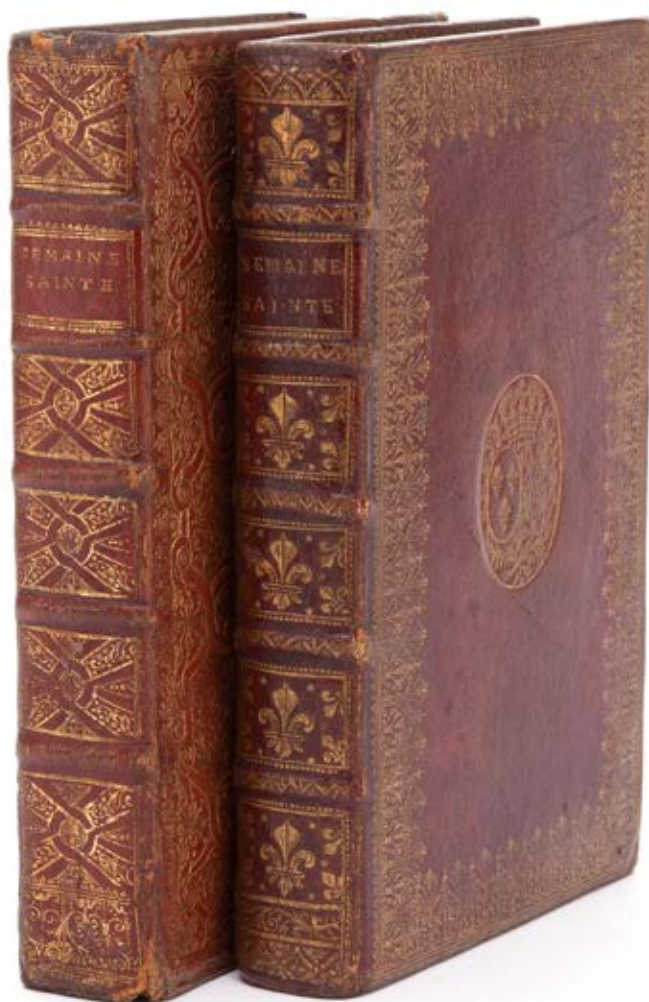
16 800 - 21 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Rossigol, Francja

kolekcja Maurice Burrus, Francja

kolekcja prywatna, Paryż



18

PARA MODLITEWNIKÓW Z EKSLIBRISEM MARIII LESZCZYŃSKIEJ

XVIII w.

papier, skóra, 20 x 13,5 x 3 cm (wymiary każdego woluminu)

Modlitewniki z refleksjami i medytacjami na Wielki Tydzień, pochodzący z biblioteki królowej Marii Leszczyńskiej (1703-1768), córki króla Stanisława Leszczyńskiego, żony króla Francji Ludwika XV.

Pełne tytuły:

1. L'Office de la Semaine Sainte imprimé Par ordre de la Reine, pour le Service de Sa Maison. Conformement au Breviaire & Messel Romain. Avec les Cérémonies de l'Eglise. Nouvelle Edition, A Paris Chez la Veuve Raymond Mazieres, & Jean-Baptiste Garnier, Imprimeurs-Libraires de la Reine, rue S. Jacques, ? la Providence, MDCCXXVI
2. Office de la Semaine Sainte en latin et en françois a l'usage de Rome & de Paris. Avec des Refléxions et meditations, Prieres et Instructions pour la Confession et communion. Dedié a la Reine pour l'usage de sa Maison. Paris 1728. Chez la Veuve Mazieres et Garnier.

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

19

JAN WYCK (?)

1645-1702

Obóz wojskowy

olej/plótno, 83 x 116 cm

u dołu po prawej naniesiony czerwoną farbą numer inwentarzowy: '333.'
naniesiony podczas ostatniej konserwacji w latach 20. XX wieku

estymacja:

180 000 - 240 000 PLN

38 000 - 50 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Augusta Poniatowskiego

pałac Kozienice

zrabowany przez Rosjan w czasie Insurekcji Kościuszkowskiej

po rewolucji bolszewickiej zakupiony na rynku antykwarecznym w Niemczech przez Damià Mateu (Castillo Perelada)

zakup od wnuczki Damià Mateu

LITERATURA:

Tadeusz Mańkowski, Galerja Stanisława Augusta, Lwów 1932, poz. 1103

Udokumentowane dzieła sztuki, należące niegdyś do króla Stanisława Augusta Poniatowskiego należą do wielkiej rzadkości na rynku antykwarecznym. Zbiory sztuki należące do polskich królów, ze względu na to, że były ich prywatną własnością rozpraszały się po ich śmierci. Do najlepiej udokumentowanych należy właśnie, tworzona przez kilkadziesiąt lat kolekcja Stanisława Augusta Poniatowskiego, któremu udało się zebrać setki obrazów i tysiące grafik. Sprowadzał nad Wisłę wybitnych artystów, którzy dla niego pracowali, miał też ambitne, niezrealizowane niestety plany utworzenia akademii sztuk pięknych.

Prezentowana praca choć nie nosi sygnatury mogła zostać namalowana przez niderlandzkiego malarza działającego na Wyspach Brytyjskich – Jana Wycka. Wśród jego bogatej twórczości poczesne miejsce zajmują przedstawienia bitew, konne portrety żołnierzy przed bitwą oraz obozowiska.



JEAN FOL MŁODSZY

Złoty zegarek kieszonkowy (damski), XVIII w.

złoto 18 K, 4,5 x 3,5 cm, śr.:3,3 cm

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 300 - 8 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny Mniszchów, Belgia

kolekcja prywatna, Belgia

LITERATURA:

por. Zuzanna Prószyńska, Zegary Stanisława Augusta, Warszawa 1994, s. 57-58

Alphonse Maze-Sercier, Le livre des collectionneurs, Paris 1885, s. 278

Zegarek tradycyjnie wiązany z osobą Stanisława Augusta Poniatowskiego jako jego zegarek prezentowy; zegarek damski, szpindlowy (wrzecionowy), z mechanizmem nakręcanym kluczem (klucza brak); tarcza emaliowana, sygnowana „Fol”, uszkodzona w miejscu otwierania koperty. Numer mechanizmu 1561; na wskazówkach brak kamieni ozdobnych, podobnie na kopercie; numer koperty 1535; koperta posiada znaki Paryskie z drugiej połowy XVIII w.

Zegarek autorstwa urodzonego w Genewie Jeana II Fola (to samo imię nosił jego ojciec, który również był zegarmistrzem). Swoją karierę związał z Paryżem gdzie początkowo, nie będąc jeszcze wyzwolonym mistrzem, pracował dla innych. Musiało mu jednak już wtedy iść bardzo dobrze gdyż zaraz po uwolnieniu się na mistrza został mianowany zegarmistrzem królewskim (jednym z czterech), zastępując na tym stanowisku niejakiego Pelletiera. Do obowiązków tych wybitnych rzemieślników należało utrzymywanie w dobrym stanie królewskich zegarów wszelkiego rodzaju. Do ich przywilejów należała możliwość przebywania w obecności króla, co było nieodzowne skoro Fol co rano nakręcał i nastawiał zegarek używany tego dnia przez króla. Późniejsza kariera Fola, który w 1783 roku zrezygnował ze stanowiska na dworze przysporzyła mu arystokratycznej i monarszej klienteli. Jest nazywany zegarmistrzem Stanisława Augusta Poniatowskiego choć Jean-Dominique Augarde twierdził, że ten tytuł nigdy nie został mu oficjalnie przyznany za jego życia. Niemniej jednak nazywanie go w ten sposób wskazuje na gust ostatniego króla Polski do wyrobów tego wybitnego zegarmistrza.





21

KAFEL Z MONOGRAMEM KRÓLEWSKIM AUGUSTA II MOCNEGO

I ćw. XVIII wieku

ceramika szkliona, 22 x 18,5 x 5,8 cm

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

obtłuczenie prawego dolnego rogu, przetarcia szkliva



22

NATHANAEL SCHLAUBITZ

1662-1726

Kubek, Gdańsk, XVII/XVIII w.

srebro, 9,8 x 8 x 8 cm

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski Gdańska z lat 1707-1734,

złotnik 'NS' - Nathanael Schlaubitz (czynny w latach 1690-1726)

repusowana i grawerowana dekoracja o motywach kwiatowych,

kubek wsparty na trzech nóżkach w formie kul

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 300 - 8 400 EUR

23

PAS PRZEWORSKI

XVII w.

srebro, 8 x 105 x 5 cm

pas składający się z: klamry zdobionej rytowaniem, ozdobionej ażurową,
odlewaną aplikacją oraz ażurowym, odlewanym zwieńczeniem

13 segmentów w kształcie beczki z rytowaną dekoracją floralną

2 segmentów prostokątnych z wklęsłą jedną krawędzią, z rytowaną dekoracją floralną

14 segmentów owalnych, ozdobionych rytowaną dekoracją kwiatową
sprzączki

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 300 - 8 400 EUR



24

PAS PRZEWORSKI

XVII w.

srebro, 8,5 x 107 x 5,5 cm

pas składający się z: klamry zdobionej rytowaniem z ornamentem okuciowym,
ozdobionej odlewany zwieńczeniem

14 segmentów w kształcie beczki z rytowaną dekoracją floralną

2 segmentów prostokątnych z wklęsłą jedną krawędzią, z rytowaną dekoracją floralną

15 segmentów owalnych

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 300 - 8 400 EUR



25

STAROPOLSKA ŁYŻKA Z HERBEM LIS SAPIEHÓW

XVII w.

srebro, 21 x 5,5 cm

Kartusz z herbem Lis i monogramem "AS" na płycinie pod czerpakiem.

Tym herbem pieczętowała się m.in. litewska rodzina magnacka Sapiehów.

Na czerpaku grawerowany manierystyczny późnorenesansowy ornament tzw. okuciowy. Uchwyt zakończony zwieńczeniem.

Ten fason łyżek był używany w Polsce od średniowiecza do XVIII w.

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przetarcia, naturalne ślady używania





26

MALARZ NIEMIECKI

XV w.

Wyświecenie św. Marka na biskupa przez św. Piotra, około 1460

tempera/deska, 78 x 92 cm

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

16 800 - 25 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ścienne podobrazie, zapewne w czasach nowożytnych

OPINIE:

do obrazu dołączona kopia listu dotyczącego obrazu napisanego przez p. Małgorzatę Kochanowską z Muzeum Narodowego w Warszawie, 2004

LITERATURA:

Erich Wiese, Schlesische Malerei und Plastik des Mittelalters: kritischer Katalog der Ausstellung in Breslau 1926, Leipzig 1929, s. 88





27

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVIII w.

Koncert

olej/plótno (dublowane), 25,5 x 33 cm

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 400 EUR



28

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII w.

Święty Antonin Pierozzi

olej/plótno, 63,5 x 53 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR



29

MALARZ NIDERLANDZKI

XVII w.

Portret szlachcica z żoną

olej/deska, 33 x 29,5 cm

na odwrociu naklejka domu aukcyjnego Lempertz

oraz nalepka inwentarzowa (kolekcja Leona Wandalina Mniszcha)

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 400 - 12 600 EUR

POCHODZENIE:

pałac Mniszchów, Wiśniowiec

kolekcja Leona Wandalina Mniszcha

kolekcja Andrzeja Mniszcha

aukcja kolekcji Mniszchów, 1902, Hotel Drouot, Paryż, poz. 197, sprzedany panu Bonet za 820 Fr.

dom aukcyjny Lempertz, 2018 (jako Bartholomeus van der Helst, przypisywany)

LITERATURA:

Tomasz F. de Rosset, Kolekcja Andrzeja Mniszcha, Od wołyńskich chrząszczy do obrazów Fransa Halsy, Toruń 2003, poz. 449



30

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII w.

Kwadryptyk "Cztery Rzeczy Ostateczne"

olej/deska, 28 x 91 cm

sygnowany monogramem: 'JHD'

wymiary każdego z paneli: 28 x 21 cm

estymacja:

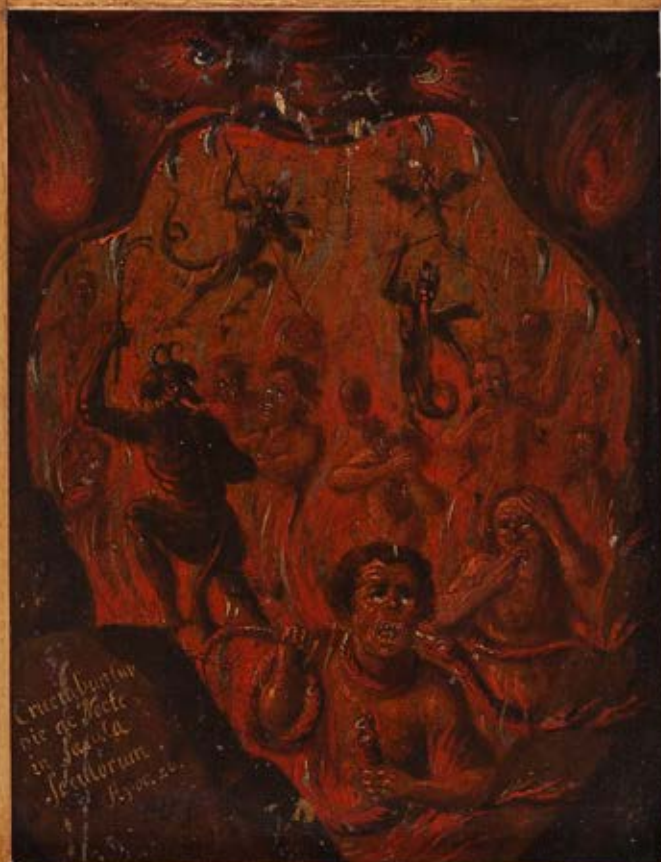
22 000 - 28 000 PLN

4 700 - 5 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

drobne ubytki w warstwie malarskiej





31

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII w.

Pożar

olej/deska, 30 x 23 cm

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 000 - 3 800 EUR

Wciągająca, iście infernalna scena, przywołująca na myśl twórczość klasyków malarstwa niderlandzkiego (Bosch, Pieter Bruegel) oraz (stylistycznie bliższe) XVII-wiecznego mistrza scen z nocnymi pożarami (szczególny typ nokturnu) — Egberta van der Poel. Scena równie mocno przyciąga uwagę jak niepokoi ponieważ tłum zamiast uciekać od nieszczęścia zdaje się pchać w jego kierunku.



Powód jest prozaiczny — ci ludzie chcą uratować swoje miasto (stąd wnoszone do środka drabiny). Obraz reprezentuje gatunek malarstwa nocnego (tzw. nokturny) i szczególną jego odmianę, która rozwinęła się w Niderlandach jako „brandjes” (pożary). W podręcznikach malarstwa dyskutowano tę skomplikowaną malarsko kwestię — jak przedstawić ogień, jakich użyć kolorów i jak studiować ten żywioł. Z niewyjaśnionych powodów ta odnoga pejzażowego malarstwa rozwinęła się szczególnie bujnie w Rotterdamie. Najważniejszym reprezentantem tego nurtu był urodzony w Delft Egbert van der Poel. Miał dwóch następców — Adama Colonię oraz Philipa van Leeuwen, który zapewne był też jego uczniem. Przedstawianie pożarów było być może umotywowane w przypadku van der Poela biograficznie. 12 października 1654 roku w Delft wybuchnął skład z prochem, który pochłonął wiele ofiar. Jedną z nich było dziecko van der Poela. Otwiera to pole do biograficznych interpretacji. Malarz opuścił bowiem wtedy Delft i przeniósł się do Rotterdamu jakby chcąc zniknąć z miejsca, w którym spotkała go tak dotkliwa strata. Równocześnie stał się jednak głównym przedstawicielem wspomnianego nurtu malarstwa pożarowego (pożarniczego?) i wielokrotnie przedstawił też rzeczony wybuch. Jego malarstwo to były jednak głównie pożary fantazyjne, to znaczy nie przedstawiające żadnego konkretnego miejsca. Najważniejsza była maestria, umiejętność oddania farbą groźnego żywiołu. Takie obrazy, również ten prezentowany na aukcji, najlepiej oglądać w półmroku. Przyzwyczajony do mniejszej ilości światła wzrok zaczyna rozróżniać przedstawione w mroku szczegóły. To malarstwo fascynuje swoją ambiwalencją (przypomina piekielne sceny w malarstwie XVI wieku) i przyciąga wizualnie. Trzeba jednak zawsze pamiętać, że przyglądamy się też ludzkiemu nieszczęściu. Fikcyjnemu.



Egbert van der Poel, Pożar wiatraka, źródło: Cyfrowe MNW



Pieter Bruegel, Dulle Griet (detal), 1563, źródło : Wikimedia Commons



32

MALARZ WŁOSKI

XVII/XVIII w.

Martwa natura z ptactwem

olej/ płótno, 94 x 145 cm

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

16 800 - 25 000 EUR





33

LUSTRO ROKOKOWE

XVIII w.

drewno, złoto, 71 x 64,5 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 200 EUR



34

LUSTRO PAŁACOWE

XVII w.

drewno, szkło, złoto, wymiary lustra z ramą: 67 x 50 cm

wymiary tafli: 41 x 32,5 cm

Owalne pałacowe lustro w stylu baroku z zachowaną starą taflą lustra.

Jest to typowy przykład pałacowego lustra doby baroku. Bogata snycerka w drewnie przy jednoczesnym prowincjonalizmie detali wskazuje na warsztat polski.

Rzadkość na rynku antykwarecznym.

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

tafla lustra z przetarciami i plamami, nadpęknięcie górnego zawiniętego drewnianego liścia akantu, niewidoczne z zewnątrz

JOHANN ZIESENIS

1716-1776

Książę Karol August von Sachsen-Weimar-Eisenach, 1769

olej/ płótno, 89 x 68 cm

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

12 600 - 16 800 EUR

LITERATURA:

Karin Schrader, Der Bildnismaler Johann Georg Ziesenis (1716-1776). Leben und Werk kritischen Oeuvrekatalog, Münster 1995, nr 215, il. 187

Portret przedstawia 12-letniego Karola Augusta, od 1758 r. księcia Von Sachsen-Weimar, a od 1815 wielkiego księcia (Groüherzog) Sachsen-Weimar-Eisenach. Książę udział w kampanii w Holandii, w wojnie prusko-francuskiej oraz w wojnach napoleońskich. Od 1774 r. przyjaźnił się z poetą Johannem Wolfgangiem Goethe, którego wielokrotnie gościł w Weimarze. Karol August przeszedł do historii jako mecenas kultury niemieckiej i przyjaciel poetów. W portrecie rzuca się w oczy malarska maestria przejawiająca się choćby w brawurowym oddaniu materii zdobnego kaftana, szarfy czy samym orderze Orła Białego. Miłym akcentem jest oddany księciu towarzysz, który wcisnął się w lewy dolny róg obrazu.

Johann Zieseins to niemiecki malarz-portrecista duńskiego pochodzenia. Nauki malarstwa pobierał u swojego ojca, Johanna Ziesenis'a Starszego. W 1743 roku przyjął obywatelstwo niemieckie. Następnie objął posadę nadwornego malarza w księstwie Zweibrücken, potem w Mannheim. By udoskonalić swoją technikę studiował malarstwo flamandzkich mistrzów, w szczególności dzieła Rubensa oraz Antona van Dycka. Zasiłynął jako znakomity portrecista — jego dorobek artystyczny to ponad 260 obrazów i szkiców przedstawiających wystudiowane wizerunki dostojnych osobistości. W jego obrazach zachwyca mistrzowski sposób oddawania szczegółów faktur tkanin oraz detali bogatych precjozów. Ziesenis działał również w Berlinie, Düsseldorfie oraz Brunzwicku.



36

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Teofilii Jabłonowskiej Sapieżyńskiej, 1760

olej/ płótno, 56 x 46 cm

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 400 - 9 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Mentona





37

LOUIS-FRANÇOIS MARTEAU

1715-1804

Portret Apolonii Ustrzyckiej, 1760

pastel/papier, 46 x 38 cm

estymacja:

65 000 - 90 000 PLN

13 600 - 18 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zacieki

LITERATURA:

strona pastellists.com, nr J.518.2075



38

ALEKSANDER ORŁOWSKI, PRZYPISYWANY

1777-1832

Portret mężczyzny

pastel/papier, 53,5 x 42 cm (w świetle oprawy)

według przekazu pastel pochodził ze zbiorów hr Aleksandra Branickiego, syna Róży Potockiej
na odwrociu nalepka własnościowa ("Miss Holdsworth")

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 500 - 14 700 EUR

POCHODZENIE:

antykwarjat Romana Umiastowskiego, Londyn
kolekcja prywatna, Wielka Brytania

JOHANN DEGLER

1667-1729

Polska jako przedmurze chrześcijaństwa ("Polonorum Genius Indoles et Praerogativae"), około 1702

miedzioryt/papier, 25 x 20 cm (w świetle passe-partout)

karta tytułowa dzieła Heinricha Scherera SJ, "Atlas Marianus (...)", wydanego w 1702 roku w Monachium

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

Termin przedmurze oraz częściej pojawiające się łacińskie sformułowanie „antemurale” odnosi się do państw, obszarów geograficznych, władców, którzy w sposób szczególny przyczynili się do obrony krajów chrześcijańskich przed najazdami ze strony wyznawców islamu (przede wszystkim Turków oraz Tatarów). Termin „antemurale” został wzięty bezpośrednio z architektury obronnej — chodzi o element muru przed fortyfikacją lub szerzej o sam bastion, twierdzę.

Nazywanie Rzeczypospolitej jako przedmurza Europy od wieków stanowiło powód do dumy oraz poczucia prestiżu Polaków. Dopiero jednak od pewnego momentu zaczęto postrzegać Rzeczpospolitą jako ową twierdzę, broniącą pokój w pozostałej części chrześcijańskiego świata, a nim się to stało nie wierzono, że może nią zostać. Wynikało to przede wszystkim z faktu, że Polacy sprzeciwiali się chrześcijańskiemu zakonowi krzyżackiemu.

Wyraźną cezurę w zmianie podejścia do statusu Rzeczypospolitej stanowi bitwa pod Chocimiem. W Rzymie powstają w tym czasie panegiryki poświęcone bitwie, które mają na celu szerzenie propagandowych, apologetycznych treści. Polska bezdyskusyjnie zażyła sobie wówczas na miano „antemurale”. Słowo to stosowano nie tylko w kontekście całego państwa, ale także opisywano w ten sposób najważniejszą z punktu widzenia obrony chrześcijaństwa twierdzę – Kamieniec Podolski. Przedmurzem określano także władców w tym Zygmunta III oraz Władysława Wazę.



Johannes Degler delinavit.

Marcus de Witt fecit.

40

NIEZNANY RYTOWNIK

XVIII w.

Matka Boska Berdyczowska

miedzioryt/papier, 80 x 58 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



Vota Effigies Thronum
Decorant ab aliquot
seculis innumeri gratis et miraculis
Insigni sumptu eiusdem Rithoris Maximi comparata redimitur.

In Ecclesia Berthoudensi PP Carmeli
Discal in hunc
Benedicti XIV



41

JOHANN WILHELM BAUR

1607-1642

"Battaglia Polacha contra Turchi", 1633

akwaforta/papier, 13 x 16 cm

Grafika pochodzi z serii przedstawiającej bitwy między różnymi narodami.

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



42

JOHANN BAPTIST HOMANN

1663-1724

Mapa Rzeczypospolitej, 1715

miedzioryt kolorowany/papier, 48,5 x 55,5 cm

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

rozdarcie papieru na środku arkusza u dołu

LITERATURA:

Imago Poloniae K16/2



43

WILLEM JANSZON BLAEU

1571-1638

Mapa Polski i Śląska (Polonia regnum et Silesia ducatus), 1642

miedzioryt kolorowany/papier, 41,5 x 51,5 cm (w świetle oprawy)

Mapa powstała w warsztacie holenderskiego kartografa Joana Blaeu. Druk wchodził w skład obszernego atlasu geograficznego: „Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus in quo Tabulae et Descriptiones Omnium Regionum”. Jego dwa wydania ukazały się kolejno w 1634 i 1645 roku.

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



44

GUILLAUME DELISLE

1675-1726

Mapa Rzeczypospolitej, 1708

miedzioryt kolorowany/papier, 48 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Imago Poloniae K 37/10



45

NIEZNANY RYTOWNIK

XIX w.

"Potok czasu albo Treściwy obraz historii powszechnej od początków narodów do roku 1825", 1825

miedzioryt/papier, płótno, 130 x 80 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 300 - 8 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca po konserwacji



46

**ZBIÓR 10 TOMÓW Z BIBLIOTEKI ŁAŃCUCKIEJ
(JACQUES MC CARTHY, CHOIX DE VOYAGES)**

1821

papier, skóra, 20,5 x 13,5 x 3 cm (wymiary każdego woluminu)

Pełny tytuł dzieła: "Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou précis des voyages les plus intéressants, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu' à ce jour", Paris: chez la Librairie Nationale et Étrangère et chez Locard et Davi, 1821-22.

Książka podróżnicza, opatrzona obszernym i szczegółowym słowniczkiem, rytowanymi mapami oraz ilustracjami. Autor, pochodzący z Irlandii Jacques Mac Carthy (1785-1835) był żołnierzem na służbie francuskiej i członkiem Towarzystwa Geograficznego.

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

biblioteka pałacowa, Łańcut, do 1944 roku

kolekcja prywatna, Paryż

47

FELIKS SYPNIEWSKI

1830-1902

Zasadzka, 1856

olej/plótno (dublowane), 109,5 x 139 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'F. Sypniewski | 1856'

estymacja:

120 000 - 160 000 PLN

25 000 - 34 000 EUR

Obraz przedstawia scenę batalistyczną, zapewne zasadzkę, w którą dostaje się straż przednia wojsko polskich. Na pierwszym planie w gęstym lesie trójka husarzy została zaskoczona przez nieprzyjaciela. W głębi widoczne zwarte szeregi wojska polskiego. Obraz może być wizją bitwy pod Koźminem na Bukowinie 26 X 1497. Wycofujące się do Polski wojska koronne zostały wówczas podstępnie zaatakowane z zasadzek przez Mołdawian (którzy złamali w ten sposób dopiero co zawarty rozejm), wspieranych posiłkami tureckimi, wołoskimi i tatarskimi, wysłanymi przez hospodara Stefana III. Po stronie polskiej aktywnie dowodził w król Jan I Olbracht. To do tego zdarzenia odnosi się powiedzenie „Za króla Olbrachta wyginęła szlachta”, jakkolwiek sama bitwa zakończyła się tylko porażką, a nie totalną klęską. Namalowany w Paryżu w najlepszym okresie w twórczości Sypniewskiego jest rarytasem kolekcjonerskim i największym znanym dziełem artysty.





48

KAŁAMARZ W STYLU EMPIRE Z POPIERSIEM NAPOLEONA

pocz. XX w.

złocenie/brąz patynowany, marmur, 41,5 x 22 x 23 cm

duży kałamarz w stylu empire z popiersiem Cesarza Napoleona Bonaparte oraz nożem do papieru, popiersie sygnowane z tyłu nazwiskiem niemieckiego rzeźbiarza: "Muller" (Hans Müller, 1873-1937)

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR



49

TALERZ Z HERBEM "DRUŻYNA - SZRENIAWA BEZ KRZYŻA"

XIX w.

złocenie/porcelana malowana naszkliwnie, wys.: 3,6 cm, śr.: 24 cm

Królewska Manufaktura Porcelany, Wiedeń.

Nad herbem 9-pałkowa korona hrabiowska. Talerz płytki, okrągły, zdobiony złotym paskiem przy krawędzi kołnierza.

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

niewielkie wyszczerbienie z prawej strony krawędzi



50

ZESTAW 3 TALERZY UPAMIĘTNIAJĄCYCH KSIĘCIA JÓZEFA PONIATOWSKIEGO

XIX w.

druk/fajans szklwiony, wymiary 2 talerzy czarnych: śr. 21 cm, wys. 2,4 cm

wymiar talerza z żółtym obrysem: śr. 21,5 cm, wys. 2,9 cm

Talerze okolicznościowe z cyklu upamiętniającego postać księcia Józefa:

1) „Księżę Józef Poniatowski żegna się z rodziną / Wyjazd na wojnę”

2) „Księżę Józef Poniatowski ginie w nurtach Elstery”

3) „Księżna Poniatowska otrzymuje wiadomość o śmierci męża”

Czas powstania: 1824-1836

Wytwórnia: Choisy-le-Roi, Francja

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



51

FILIŻANKA EMPIRE Z MINIATURĄ NAPOLEONA

poł. XIX w.

złocenie/porcelana malowana naszkliwnie, 12,5 x 11,5 x 9 cm

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 400 - 1 700 EUR



52

FRANZ SERAPH HANFSTAENGL

1804-1877

Napoleon nadaje konstytucję Księstwu Warszawskiemu według Bacciarellego, 1836

litografia/papier, 45 x 38 cm (odcisk płyty)

sygnowany i opisany poniżej kompozycji: 'Peint par Marcel de Bacciarelli 1811 | Imp. Hanfstaengl a Dresde. | Lith par Fr. Hanfstaengl | NAPOLEON DONNANT LA CONSTITUTION AU DUC DE VARSOVIE L'AN 1807.'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR



53

KRUCYFIKS Z SENTENCJĄ 'SULIMA SEMPER FIDELIS'

1812

brąz, wys.: 23,7 cm, podstawa: 7,7 x 6,7 cm

'Sulima' herb Zawiszy Czarnego z Grabowa, jednego z największych polskich rycerzy.

Data 1812 odnosi się do inwazji Napoleona na Rosję i nadziei Polaków na odzyskanie niepodległości.

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



54

TŁOK PIECZĘTNY KRÓLA SAKSONII FRYDERYKA AUGUSTA III Z HERBEM KRÓLESTWA SAKSONII

XX w.

agat, mosiądz, srebro, tłok: 21 x 18 mm, wys. 8,4 cm

Pieczęć prywatna Fryderyka Augusta III Wettina (1865-1932), króla Saksonii w latach 1904-1918. Wykonanie: Drezno lub Wrocław 1910-1930. Tłok pieczętny ostatniego króla Saksonii, potomka królów Polski: Augusta II i Augusta III oraz krewnego księcia warszawskiego Fryderyka Augusta. Posiadał on na Śląsku duży neogotycki zamek Szczodre (Sybilleort) k. Wrocławia gdzie zamieszkał na stałe po abdykacji i zmarł. Był miłośnikiem polowań do czego służył mu dwór myśliwski w Dobrodzieniu (Guttentag) k. Olesna. Elegancka, lecz prosta i oszczędna w zdobnictwo forma pieczęci wskazuje na wykonanie na początku XX w.

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR



55

TŁOK PIECZĘTNY Z HERBEM 'BOSAK' JULII HAUKE KSIĘŻNEJ BATTENBERG

lata 50. XIX w.

kość, kryształ, srebro złoczone, tłok: 30 x 24 mm, rączka: wys. 10 cm

Tłok pieczętny z herbem Bosak nadanym w 1826 roku warszawskiemu rodowi Hauke. Z tej rodziny pochodził m.in. gen. Maurycy Hauke (1775-1830) minister wojny Królestwa Polskiego. W jego córce Julii (1825-1895) zakochał się książę Hesji, Alexander ks. Hessen (1823-1888), wybitny numizmatyk. Był on wtedy rosyjskim generałem, gdyż jego siostra Maria była żoną cara Aleksandra II. Książę Alexander sprzeciwił się całej rodzinie (mógł ożenić się tylko z księżniczką) i wymusił ślub, zrzekając się jednak prawa do tronu. Prywatny ślub pary odbył się we Wrocławiu w 1852 roku. Ich potomkowie nosili nazwiska Battenberg i Mountbatten.

Oferowany tłok pieczętny jest diametralnie inny od pieczęci arystokracji z tamtej epoki. Warszawska rodzina Hauke składała się z nauczycieli, urzędników i oficerów, którzy nie zamawiali tak kosztownych pieczęci. Ze względu na jej drobny uchwyt i ozdobność oraz delikatność konstrukcji można go uznać za tłok pieczętny damski. Natomiast nieporównywalne do innych obiektów jest jego kosztowne wykonanie i dodanie kilkunastu kamieni szlachetnych. Bogactwo detali wskazuje na warsztat rosyjski, zresztą Julia Hauke mieszkała jako dama dworu carowej w Petersburgu. Jest to więc prezent księcia Hesji dla młodej Julii Hauke. Jej potomkowie to m.in. król Hiszpanii Juan Carlos czy król Wielkiej Brytanii Karol III.

Użyte materiały: kryształ górski, srebro złoczone z naturalnymi szmaragdami, rubinami i kwarcami.

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 100 - 6 300 EUR



56

KARABELA PARADNA, LWÓW (?)

po 1867

stal, aksamit, drewno, srebro, dł. całkowita w pochwie: 97 cm,

dł. bez pochwy: 95 cm, dł. głowni: 81,5 cm, szer. głowni pod jalcem: 2,8 cm

pochwa i jelec dekorowane naturalnymi perłami, turkusem i granatami, okucia pochwy, rękojeść i jelec - srebro repusowane, znaki złotnicze na na brajcarkach: austro-węgierska punca państwowa, próba srebra '3', znak miejski 'F' (?), złotnik 'WW' (?)

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR



57

HISTORYZUJĄCA BUŁAWA ZYGMUNTA III WAZY

2 poł. XIX w.

metal srebrzony, 50 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

3 800 - 5 300 EUR



58

MINIATURZYSTA ANGIELSKI

XVIII w.

Portret księcia Stanisława Poniatowskiego

akwarela, gwasz/kość, 6 x 4 cm

Portret księcia Stanisława Poniatowskiego (za Angeliką Kauffmann), miniatura szkoły angielskiej na odwrociu monogram króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w srebrnej oprawie, na srebrnym łańcuszku dł. 142 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 200 - 6 300 EUR



POCHODZENIE:

Konstancja Poniatowska (najmłodsze dziecko portretowanego)
kolekcja rodziny Zappi, Włochy
kolekcja prywatna, Włochy



60

JOHANNES BAPTISTA VAN ACKER

1794-1863

Para portretów — Karol Mniszech i Eleonora z Cetnerów Mniszchowa, 1828

akwarela, gwasz/papier, Wymiar I miniatury: 11,5 x 9 cm (w świetle oprawy)

Wymiar II miniatury: 9,5 x 7 cm (w świetle oprawy)

miniatura Karola Mniszcha sygnowana i datowana: 'Van Acker 1828'

w ramach z pracowni Alphonse Giroux w Paryżu

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

pałac w Wiśniowcu

Leon Mniszech, Belgia

kolekcja prywatna Bruksela

LITERATURA:

Tomasz F. Rosset, Kolekcja Andrzeja Mniszcha, Od wołyńskich chrząszczy do obrazów Fransa Halsy, Toruń 2003



61

CAMILLE ISBERT

1822-1911

Para miniatur - Leon Mniszech i Anna Elżbieta Potocka, 1869

papier, 9,5 x 8 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowane i datowane: 'Camille Isbert 1869'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

Leon Mniszech, Belgia
kolekcja prywatna, Bruksela



62

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVIII w.

Portret Konstancji z Poniatowskich Tyszkiewiczowej wg Augustina Dubourg

akwarela, gwasz/kość, śr.:7,6 cm

portret wprawiony w szklretowe pudełko; w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie
znajduje się podobnie ujęty miniaturowy portret Konstancji z Poniatowskich Tyszkiewiczowej
malowany przez Dubourga

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja



63

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Marii Teresy z Kińskich Poniatowskiej

akwarela, gwasz/kość, 6 x 4,5 cm

praca wprawiona w wieko szylkretowego pudełka,
wcześniej wiązana z osobą Anny Rajeckiej

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



64

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVIII w.

Matka Boska z Dzieciątkiem

olej/ płótno (dublowane), 67 x 48 cm

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 700 - 6 300 EUR



65

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVIII w.

Sacra Conversazione

olej/plótno (dublowane), 94 x 123 cm

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 700 - 6 300 EUR



66

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVIII w.

Zaśnięcie Marii

olej/piótno, 64 x 54 cm

estymacja:

6 500 - 10 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



67

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVIII w.

Matka Boska z Dzieciątkiem i śś. Piotrem i Pawłem

olej/płótno, 70 x 53 cm

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 400 - 12 600 EUR



68

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XIX w.

"Król pije" według Jacoba Jordaensa

olej/plótno, 75 x 101 cm

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

3 800 - 5 100 EUR



69

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII/XVIII w.

Kobieta z koszem róż

olej/plótno (dublowane), 165 x 116 cm

estymacja:

40 000 - 55 000 PLN

8 400 - 11 600 EUR



70

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVIII/XIX w.

Święty Augustyn

olej/plótno (dublowane), 94,5 x 70 cm

na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki depozytowe Muzeum Narodowego w Warszawie
oraz ślad po niezachowanej nalepce

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja hrabiego Adama Tarnowskiego (1866-1946)

depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie (1939-1988)

kolekcja prywatna, Warszawa

DESA Unicum, czerwiec 2021

kolekcja prywatna, Polska



71

MALARZ NIDERLANDZKI

XVII w.

Kobieta w koronkowym czepku

olej/deska, 71 x 60 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR

72

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII/XVIII w.

Św. Franciszek

olej/ płótno, 73 x 100 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 600 EUR





73

MARCIN JABŁOŃSKI

1801-1876

Portret młodej kobiety, 1828

olej/ płótno, 64 x 48 cm

sygnowany l.d.: 'Jabłoński pinx. | 1828'

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 200 - 5 300 EUR



74

KAROL SCHWEIKART

1772-1855

Portret oficera, 1820

olej/plótno (dublowane), 98 x 72 cm
sygnowany l.d.: 'Schweikart | pinx. 1820'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 700 - 6 300 EUR



75

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Portret Witolda Czartoryskiego, 1862

pastel/papier naklejony na tekturę, 51 x 42 cm

sygnowany i datowany l.sr.: 'Billion | [nieczytelne] | 1862'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



76

MALARZ POLSKI

XIX w.

Portret Adama Jerzego Czartoryskiego

olej/ płótno, 60 x 47 cm

według przekazu wykonany przez córkę portretowanego — Izabelę

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Mentona



77

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Louise de France za Jean-Markiem Nattierem, 1790

pastel/papier, 59 x 47 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR



78

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XIX w.

Portret Izabeli Czartoryskiej Działyńskiej, 1855

olej/plótno, 55 x 46 cm

na odwrociu pieczęć Maison Ange OTTOZ, rue de la Michodiere w Paryżu

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

brak ramy

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Mentona, Francja



79

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Jana Potockiego, około 1788

olej/deska, 31,5 x 26 cm

w przeszłości obraz przypisywany Janowi Chrzycielowi Lampiemu

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwajcaria



80

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Józefa Aleksandra Jabłonowskiego, 1760

pastel/plótno, 55 x 46 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

81

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Para portretów - Izabela Flemming Czartoryska i Konstanty Adam Czartoryski w wieku dziecięcym

pastel/płótno, 40,5 x 32,5 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Mentona





82

MALARZ POLSKI

XIX w.

Tadeusz Kościuszko w bitwie pod Maciejowicami

olej/plótno (dublowane), 76 x 65 cm

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 800 EUR



83

MALARZ POLSKI

XIX w.

Książę Józef Poniatowski ginie w nurtach Elstery

olej/płótno, 142 x 93 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 300 - 8 400 EUR



84

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Portret mężczyzny

olej/ płótno, 81 x 62,5 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR



85

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Portret kobiety

olej/ płótno, 81 x 63 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR



86

ROMUALD CHOJNACKI

1818-1885

Portret damy

olej/plótno, 100 x 75,5 cm

sygnowany l.d.

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 100 - 6 300 EUR



87

MALARZ POLSKI

XIX w.

Portret kobiety

olej/plótno (dublowane), 81 x 66 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR

88

MALARZ POLSKI

XVIII w.

August III Sas

olej/plótno (dublowane), 88 x 69 cm
na krośnie malarskim nalepka inwentarzowa

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 800 EUR



SZTUKA DAWNA

XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 8 GRUDNIA 2022, 19:00

MAURYCY GOTTLIEB

Portret młodej kobiety w kapeluszu, 1879



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

28 listopada - 8 grudnia 2022

HENRYK HAYDEN

AUKCJA MONOGRAFICZNA

AUKCJA 14 GRUDNIA 2022, 19:00

HENRYK HAYDEN

"Tulipany w zielonym wazonie", około 1908



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

5-14 grudnia 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji o nośności estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcaniej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

✦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

□ - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjniera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiegi) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjniera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r.

o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klient nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczy.

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESEA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



