DESA UNICUM

DAWNA RZECZPOSPOLITA

SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 24 LISTOPADA 2021 WARSZAWA

DAWNA RZECZPOSPOLITA

SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 24 LISTOPADA 2021

CZAS AUKCJI
24 listopada 2021 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 24 listopada 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marek Wasilewicz
tel. 22 163 66 47, 795 122 702
m.wasilewicz@desa.pl

Karolina Ciesielska-Sopińska
tel. 22 163 67 12, 668 135 44
k.ciesielska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:
poniedziałek 11:00 - 15:00, środa 14:00 - 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU
Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM

AGATA SZKUP
Prezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej

JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej

MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450

MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

DZIAŁ ROZLICZEŃ

URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05,882 350 575

OLIWIA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867

KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774

ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065

OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453

JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282

PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

okładka front poz. 10 Jan Bogumił Plersch, krąg, Władysław III Warneńczyk ("Władysław VI") wg Bacciarellego, kon. XVIII w. **okładka II** poz. 6 Malarz polski, XVIII w., Portret Mikołaja Tadeusza Łopocińskiego, poł. XVIII w. **strona 6** poz. 3, Johann Baptist Homann, Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuanie, 1710 **okładka tył** poz. 71 Malarz polski, XVIII w., Portret kobiety z dzieckiem **tytuł aukcji** Dawna Rzeczpospolita. Sztuka · Tradycja · Kultura 24 listopada 2021 **ISBN** 978-83-67145-08-4 **kod aukcji** 997KOL025
koncepcja graficzna Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Bałzukiewicz Łucja **55**

Bella Stefano della **38**

Blaeu Willem Janszoon **1**

Faden William **5**

Homann Johann Baptist **3**

Homann Johann Baptist **4**

Lotter Tobias Conrad **2**

Maier Ignatz **37**

Paulsen Christian **8**

Plersch Jan Bogumił, krąg **9-10**

Polignac Melchior de **41**

Prince Jean-Baptiste Le **39-40**

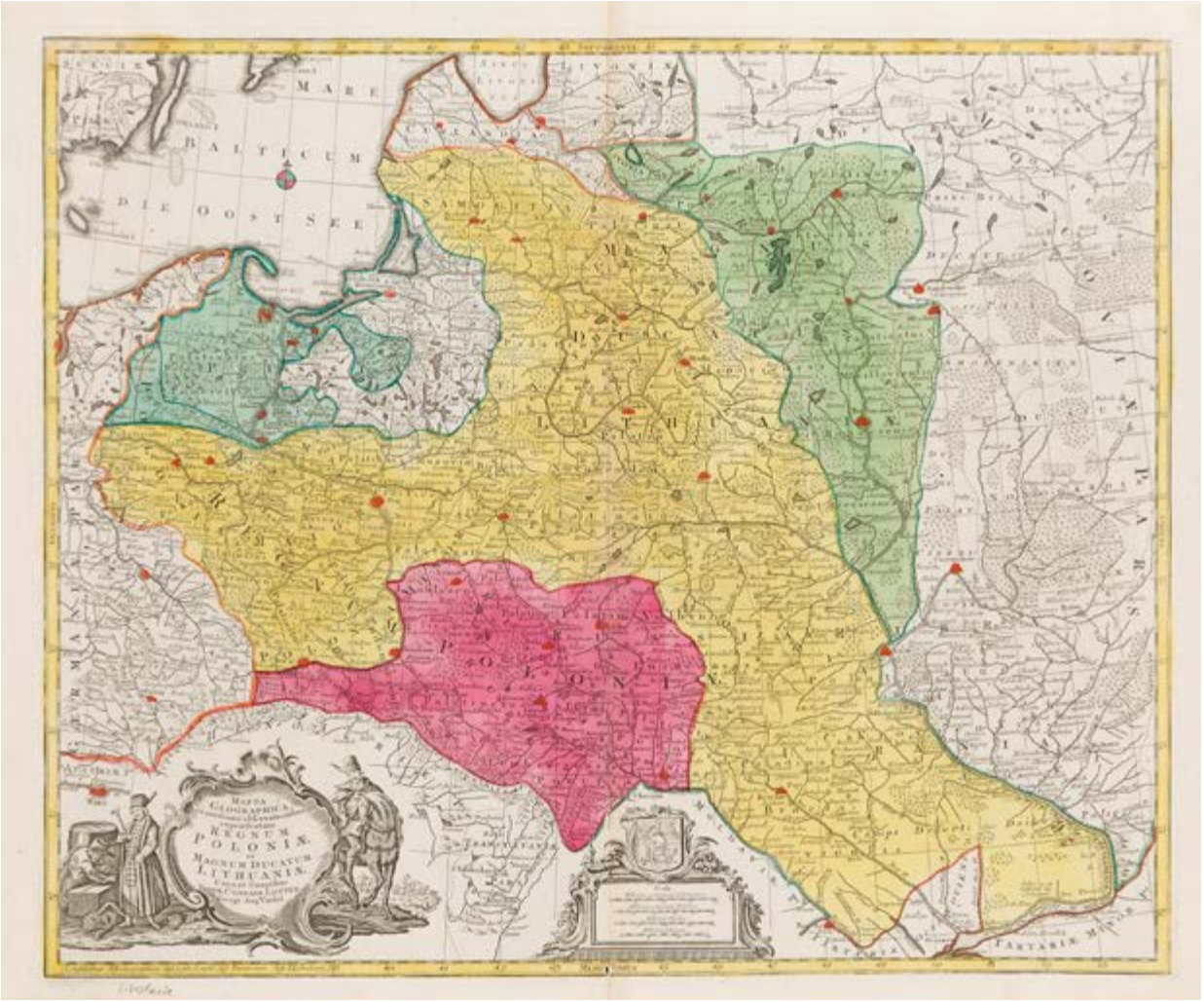
Skirmunt Helena **79**

Smuglewicz Franciszek **43-44**

Smuglewicz Franciszek **44**

Travi Antonio, przypisywany **56**

Tricius Jan, w typie **45**



1

WILLEM JANSZOON BLAEU

1571-1638

Mapa Polski i Śląska (Polonia regnum et Silesia ducatus), 1642

miedzioryt kolorowany/papier, 41,5 x 51,5 cm (zadruk)

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

2

TOBIAS CONRAD LOTTER
1717-1777

Mapa Polski (stan trzeci mapy z 1759), 1764

miedzioryt kolorowany/papier, 48,5 x 58,5 cm (zadruk)

U dołu pośrodku mapy, rokokowy kartusz z herbem Rzeczypospolitej z czasów króla Augusta III Wettyna.

Lotter wyrytował tę mapę w 1759 roku do atlasów wydawanych przez jego firmę w Augsburgu. Zastąpiła ona wcześniejsze mapy Rzeczypospolitej autorstwa Matthäusa Seuttera, który był teściem Lottera. W stosunku do stanu pierwszego mapy, wprowadzono kilka kartograficznych zmian, głównie w Prusach Królewskich.

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

3

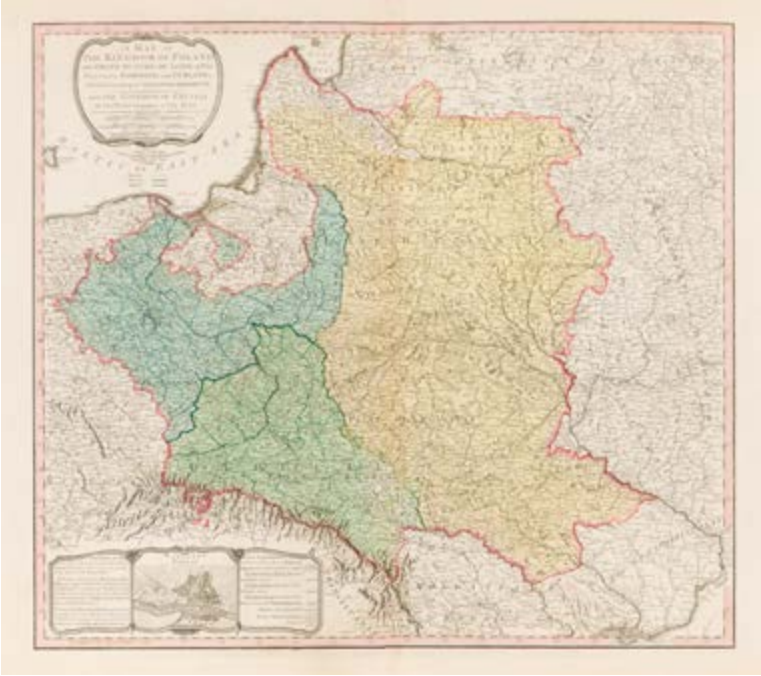
JOHANN BAPTIST HOMANN
1663-1724

Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae, 1710

miedzioryt kolorowany/papier, 49 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR

LITERATURA:
Imago Poloniae, K. 16/3



4

JOHANN BAPTIST HOMANN
1663-1724

Ukrania quae et terra cosaccorum, 1720

miedzioryt kolorowany/papier, 49,9 x 59,3 cm (arkusz)
opisana na odwrociu:
'Ex collectione | Stanisława Mękickiego | ~ 1720 r.'

estymacja:
2 600 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

5

WILLIAM FADEN
1749-1836

Mapa Polski (stan trzeci mapy z 1792), 1799

miedzioryt kolorowany/papier, 54,5 x 62 cm (zadruk)

Stan mapy ukazał się w wydaniu „General Atlas" Fadena z 1799 roku.
Kropkami zaznaczono podział terytorialny po 1795 roku. Poniżej noty wydawniczej umieszczono legendę z kolorami wskazującymi na podział Polski między zaborców

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

6

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Mikołaja Tadeusza Łopocińskiego

olej/płótno, 29,5 x 23 cm

Łopociński przedstawiony w tzw. mundurze wojewódzkim (wprowadzone w 1776 roku), z buzdyganem w ręku oraz orderami: św. Stanisława oraz Orła Białego

STAN ZACHOWANIA:
po konserwacji

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4000 - 5 300 EUR

7

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret młodego szlachcica, 1788

olej/płótno (dublowane), 87 x 67 cm

estymacja:
30 000 - 35 000 PLN
6 600 - 7 600 EUR

XVIII-wieczny portret młodego szlachcica z podgoloną głową, w ujęciu do pasa, w żupanie i kontuszu, przepasanego barwnym pasem kontuszowym, z paradną karabelą przy lewym boku. W lewym górnym rogu widoczny herb rodowy: „Lubicz".

Umieszczony pod nim skrót: „"Prae. Cong. Mar." może oznaczać "prefekta kongregacji mariańskiej". Na taką funkcję obierano zazwyczaj przedstawiciela stanu szlacheckiego z zamożnej, dobrze sytuowanej rodziny. Status majątkowy młodzieńca podkreślają: duży pierścień na małym palcu lewej dłoni (prawdopodobnie sygnet rodowy), kosztowna brosza wysadzana czterema kamieniami wpięta pod szyją oraz wyszukane, okazałe chwosty z elegancką haftowaną taśmą galonową przypiętą centralnie do kontusza.

Obraz stanowi doskonały przykład wizerunku zwanego "sarmackim", akcentującego przynależność stanową, pozycję majątkową oraz piastowane stanowisko. Wyróżnia go dobry warsztat artystyczny, naturalistyczne ujęcie oraz młody wiek portretowanego. Oblicze młodzieńca zdradza charyzmę i opanowanie, świadczy jednocześnie o jego uroku osobistym.

8

CHRISTIAN PAULSEN
zm. 1683

Kufel gdański

srebro złocone, 21 x 14 x 20 cm
waga: 799 g

na rancie wieczka i podstawy znaki złotnicze: znak miejski Gdańska, inicjały złotnika, monogram wiązany: 'CP' - Christian Paulsen (czynny w latach 1630-1650), francuska punca importowa stosowana po 1893 roku
srebro złocone, repusowane, grawerowane
podstawa w formie ćwiećwałka z repusowanymi motywami kwiatowymi, wieko na zawiasie z grawerowanym herbem

estymacja:
120 000 - 160 000 PLN
26 100 - 34 800 EUR

Kufle w Gdańsku

Kufle to typowy wyrób gdańskiego złotnictwa, przede wszystkim w XVII wieku. Złotnictwo zaś było dziedziną, dzięki której miasto zaistniało na artystycznej mapie Europy Północnej i pełnił pod tym względem taką rolę dla Rzeczypospolitej jak Augsburg dla krajów niemieckich. Kufle były typowym wyrobem kultury mieszczańskiej, zamawianym przez gdańszczan, ale też przez przyjezdnych. Pracochłonne w wykonaniu i kosztowne, świadczyły o statusie majątkowym posiadaczy i były równocześnie przedmiotami świetnie nadającymi się do dekorowania wnętrza. Nie tylko „świeciły", wskazując sobą na zamożność i pozycję społeczną gospodarzy. Również „mówiły" – dekorowano je scenami biblijnymi, przemawiającymi szczególnie donośnie do protestanckich odbiorców, ale też scenami z historii starożytnej i mitologii. Liczba zachowanych kufli świadczy o tym jak powszechnym musiało być zamiłowanie do nich. Pierwsze zachowane egzemplarze pochodzą z lat 40. XVII wieku, a ich produkcja ustaje pod koniec wieku XVIII. Jeśliby wśród różnorodności form kufli gdańskich chcieć wskazać jakąś stałą, należałoby mówić o przysadzistym naczyniu z odlewanym uchwytem o formach małżowinowych. Dekoracje kufli są różnorakie. Od repusowanych w niskim reliefie, ukazywanych z botaniczną wiernością, pojedynczych kwiatów (lata 50. i 60. XVII wieku), przez ujmowane w dekoracyjne kartusze pojedyncze postaci, po fryzowe ujęcia wielofiguralne, opracowany w wysokim reliefie (koniec XVII wieku).

Twórca prezentowanego kufla, Christian Paulsen (zapisywany również jako Pawelsen lub Pauli) pochodził najpewniej z Aalborg w Jutlandii. Wiadomo, że w 1629 roku terminował w Gdańsku w warsztacie Hansa Jürgena. Być może był tam już wcześniej skoro pracę mistrzowską wykonał w 1630 roku. W marcu 1631 roku dostał obywatelstwo Gdańska. Pełnił funkcję starszego cechu (1645), a z roku 1668 pochodzi ostatnia wzmianka o nim w dokumentach cechowych. Różne wytwory złotnicze Paulsena przechowywane są w ważnych kolekcjach muzealnych (m.in. Muzeum Moskiewskiego Kremla, Ermitaż w Petersburgu czy Museum Huelsmann w Bielefeld, Muzeum Zamkowe w Malborku), ale też w kościołach (Forsmark oraz Wieliczka).

9

JAN BOGUMIŁ PLERSCH, KRĄG
1732-1817

Leszek Biały, XVIII w.

olej/płótno, 68 x 50 cm
u dołu napis na banderoli: "OBRANY R 1194. LESZEK BIAŁY.PANO: 6 Item 1206. pan: 21."

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 700 EUR

10

JAN BOGUMIŁ PLERSCH, KRĄG
1732-1817

Władysław III Warneńczyk ("Władysław VI") wg Bacciarellego, XVIII w.

olej/płótno, 68 x 51 cm
u dołu napis na banderoli: "OBRANY R 1434. WŁADYSŁAW VI. PANOWAŁ 10."

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 700 EUR

W latach 1795-6, na polecenie Stanisława Augusta Poniatowskiego, Jan Bogumił Plersch wykonał wraz z Mateuszem Tokarskim kopie wizerunków władców polskich autorstwa Bacciarellego. Cykl włoskiego malarza składał się z 22 płócien. Artyści powtarzając go, mieli dodać kolejne wizerunki, nie jest jednak wiadome, z ilu portretów składała się ta „modyfikacja". Wymieniano liczbę 40 płócien, jednak dziś weryfikacja tego wydaje się niemożliwa. To dwa ważne obrazy, będące częścią tradycji przedstawiania polskich władców, gdzie poza Bacciarellim, Plerschem i Tokarskim, jaśnieją również nazwiska Matejki i Stryjeńskiej.

11

NAUTILUS Z PRZEDSTAWIENIEM ORSZAKU BACHUSA

XVII w.

kość, masa perłowa, szylkret, 27 x 22 x 10 cm
podstawa okrągła szylkretowa, trzon tralkowy z kości, czara z muszli nautilusa, dekorowana grawerowanymi scenami mitologicznymi, okucie muszli z metalu

estymacja:
110 000 - 150 000 PLN
23 900 - 32 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
spękania i ślady klejenia muszli, podstawa klejona, braki w elementach dekoracyjnych na podstawie, część z nich jest dorabiana, częściowo oderwane elementy dekoracyjne na trzonie

Nautilus to muszla morskiego głowonoga. Poławiano je w wodach Oceanu Indyjskiego oraz Oceanu Spokojnego. Pierwszym Europejczykiem, który zdał naukową relację z tego czym są te głowonogi, był pracownik Kompanii Wschodnioindyjskiej (VOC), Georg Rumphius (1627-1702), który mieszkał na wyspie Ambon w dzisiejszej Indonezji. Tym, co sprowadzało tam Holendrów były wspaniałe przyprawy, będące ważnym źródłem zysku dla VOC. Rumphius w pracy „D'amboinische Rareitkamer" (Amboński Gabinet Osobliwości) opisał sposób przygotowania muszli do użytku. Od wyboru największych i najczystszych okazów przez poddanie działaniu kwasu, tak by odeszła zewnętrzna muszla. Potem tę wewnętrzną nacierano alkoholem w celu nadaniu odpowiedniego połysku. Gdy muszle przetransportowano do Europy, na ogół w pracowniach rzemieślników amsterdamskich były poddawane dalszym zabiegom (szlifowanie, wydobywające ich świetlistość). Tak opracowaną muszlę poddawano różnym zabiegom. Pokrycie jej powierzchni ciętymi kreskami, jak płytę miedziorytniczą stanowiło niewątpliwie ogromne wyzwanie (niewygodna obłość) i wymagało ogromnego kunsztu. Rzadkość tych muszli, wzmocniona niejako przez rzadkość wymaganych do jej opracowania umiejętności powodowało, że nautilusy były pożądanym obiektem dla kolekcjonerów, włączanym do Kunstkammer oraz Wunderkammer. Pojemność czary pucharu w zależności od wielkości muszli wynosiła od 0,5 kwarty (0,25-0,5 l.) do garnca (1-4 l.), a wysokość naczyń dochodziła do 50-55 cm. Pełniły one głównie funkcję dekoracyjną.

12

GARNITUR ORDERU ORŁA BIAŁEGO

kon. XVIII w.

emalia, tkanina, złoto,order: 5,35 x 5,35 cm, dł. zawieszki: 3,4 cm
gwiazda orderu: 10 x 10 cm
wym. wstęgi po złożeniu na pół: dł.: 84 cm, szer.: 10 cm
pudełko: 3,7 x 21,5 x 13,7 cm
na koluszku wybita francuska punca importowa, stosowana od czerwca 1893 roku

estymacja:
250 000 - 300 000 PLN
54 300 - 65 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
spękania emalii, odwrocie krzyża najprawdopodobniej po konserwacji

De Rege et Republica Bene Merentibus
(„Dla dobrze zasłużonych względem Króla i Rzeczypospolitej")

Początki Orderu Orła Białego wiążą się ściśle ze stosunkami Augusta II z Piotrem I w latach poprzedzających rok 1705, gdy wskutek trwającej od pięciu lat na terenie Rzeczypospolitej wojny północnej między Saksonią sprzymierzoną z Rosją, a Szwecją – został on wyparty z większości terytoriów Polski i zdetronizowany, ustępując czasowo miejsca Stanisławowi Leszczyńskiem. Okres wojny północnej i potrzeba zjednania przez władcę kolejnych sojuszników sprzyjały więc rozwojowi idei orderowej jako inicjatywy monarszej, która była wyrazem wdzięczności władcy dla sprzymierzeńców.

Pojawienie się Orderu Orła Białego w początkach XVIII w. wpisuje się ponadto w tendencje zarysowującą się w całej Europie. Czwarta ćwierć XVII i pierwsza XVIII wieku to czas rozwoju tej formy wyróżniania. Istniały oczywiście wcześniej dawne ordery dworskie, takie jak habsburski Złotego Runa, angielski Podwiązki czy francuski Ducha Świętego. Były to jednak odznaczenia niesłychanie elitarne, przyznawane władcom i ich rodzinom oraz z rzadka członkom ścisłej elity władzy.

Według dostępnych materiałów źródłowych ustalono, że datą wprowadzenia Orderu Orła Białego jest 1703 r., a precyzyjnie 22 października kiedy przyznano order Hetmanowi kozackiemu Iwanowi Mazepie. Miało to miejsce na dwa lata przed oficjalnym jego ustanowieniem, co nastąpiło w 1705 roku, gdy August II Mocny przywiózł do kwatery wiernych mu konfederatów sandomierskich w Tykocinie Order Orła Białego, aby utrzymać ich poparcie i wzmocnić opór przeciwko świeżo koronowanemu Stanisławowi Leszczyńskiemu. Wówczas odznaki orderowe rozdano po raz pierwszy polskim kawalerom i rozpowszechniono oficjalną wiadomość o jego powstaniu. Od tego momentu odznaczane mogły być osoby, które dla dobra kraju położyły ważne zasługi. Odznaki, czyli krzyże na wstędze i gwiazdy Orderu Orła Białego, przyznawano zajmującym wybitne stanowiska w hierarchii społecznej jak również za znamienite zasługi cywilne i wojskowe dla Rzeczypospolitej.

Paradoksem historycznym są zarówno dość dwuznaczne okoliczności jego utworzenia, jak też fakt, iż to odznaczenie o ikonograficznym rodowodzie Orła Białego jako godła, sięgającym dynastii Piastów, odwołujące się do orderu Niepokalanego Poczęcia oraz krzyża kawalerskiego noszonego na napierśnikach husarii była inicjatywą władcy z dynastii Wettynów. Od tego czasu aż do końca okresu staropolskiego Order Orła Białego funkcjonował jako najwyższe polskie odznaczenie. Był nim także w okresie Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego. Zawłaszczony przez rosyjskiego zaborcę w 1831 roku, Order został wznowiony w 1921 roku przez władze II Rzeczpospolitej.

Forma

Znana dziś forma Orderu — krzyża maltańskiego (ośmiorożnego) o czerwonych ramionach z białymi brzegami, z rozpostartym na nim białym orłem w koronie, pochodzi z 1713 roku. Między ramionami krzyża umieszczono 4 promienie (w formie języków ognia). Na przestrzeni lat zmieniał się jedynie wizerunek orła, szczególnie w sposobie przedstawienia głowy w koronie królewskiej i rozwartego dzioba. Początkowo na piersi orła znajdowała się owalna tarcza z herbem elektora saskiego (arcykanclerza Rzeszy) i umieszczonym na nim krzyżem łacińskim. Rewers odznaki zdobił monogram AR (Augustus Rex). Ważną zmianę w układzie Orderu wprowadził Stanisław August Poniatowski. Na rewersie zamiast Monogramu A.R. pojawiło się ułożone w monogramie imię Marya. Początkowo krzyż zawieszony był na białej wstędze z czerwonymi brzegami, którą później zmieniono na błękitną. Przepasała ona kawalera orderu z lewego ramienia na prawy bok.

Dopełnieniem zasadniczej odznaki orderu była haftowane złotą nicią gwiazdy, mające najczęściej kształt promiennych gwiazd, na które nakładane były haftowane srebrną nicią krzyże. Noszone były po lewej stronie piersi. Na ramionach krzyżach widniała dewiza Orderu Pro Fide, Rege (et) Lege [w gwiazdach Królewskich zastępowano słowo Rege przez Grege [Trzoda, stado]). Gwiazdy dla panujących władców wykonywane były z metali szlachetnych, zdobione cennymi kamieniami. Co warto zaznaczyć, Gwiazdy Orderu Orla Białego nie powstawały według jednego ustalonego wzoru. Kawalerowie Orderu zamawiali je sami na własny koszt. Stąd też widoczne są wyraźne różnice między egzemplarzami, które przetrwały do naszych czasów.

Najcenniejsze odznaczenia, noszone przez królów Augusta II i Augusta III, znajdują się obecnie w skarbcu Grünes Gewölbe Staatliche Kunstsammlungen w Dreźnie. Do szczególnie interesujących należą krzyż Orderu Orła Białego z garnituru szafirowego króla Augusta II oraz krzyż Orderu Orła Białego z królewskiego garnituru rubinowego Augusta III. W najcenniejszych egzemplarzach rogi i wcięcia krzyży oraz płomienie między ramionami zdobione były szafirami, brylantami, rubinami. Gwiazdy dla panujących wykonywano z metali szlachetnych, również ozdabiając je cennymi kamieniami.

Order Orła Białego

Prezentowany w ofercie aukcyjnej Order Orła Białego pochodzi prawdopodobnie z końca XVIII wieku. Wykonany jest ze złota i emalii. Order prezentuje formę ustaloną w 1713 roku: Krzyż ośmioramienny, o ramionach zakończonych złotymi kulkami. Między ramionami krzyża znajdują się pęki promieni wykonane ze złotej blachy. Na stronie przedniej ramiona krzyża wypełnione są czerwoną emalią - wypełnienie posiada kształt wypukły. Wokół niej wypukła emalia biała stanowi kontur ramion krzyża, na który nałożony został Orzeł Biały w koronie, ze złotym dziobem i pazurami, z rysunkiem piór zaznaczonym na czarno. Korona wykonana została ze złota w formie zamkniętej zwieńczonej krzyżem. Na rewersie, na środku krzyża umieszczono złoty owalny medalion z mariogramem – MARYA.

Podobną konstrukcję do prezentowanego Orderu mają trzy odznaczenia z epoki: Krzyż Orderu Orła Białego nadany Teodorowi Szydłowskiemu, pochodzący z 1780 roku (Muzeum Literatury w Warszawie); Krzyż Orderu Orła Białego datowany na II połowę XVIII wieku znajdujący się w Muzeum Sztuki Materialnej – Oddziale Muzeum Miejskiego we Wrocławiu ora Krzyż Orderu Orła Białego po Michale Obuchowiczu, pochodzący z ok. 1792 (Muzeum Narodowe w Krakowie).

Wszystkie trzy wykonane są ze złota i emalii. Opisywany Order posiada tak jak trzy wymienione egzemplarze bardzo podobny motyw promieni między ramionami krzyża. Sama forma orła także jest podobna we wszystkich czterech Krzyżach Orderu Orła Białego. W skład prezentowanego w ofercie garnituru wchodzi również Gwiazda Orderu Orła Białego, wykonana z podkładki z papieru, płótna, foli srebrnej bajorka złotego, haftu z cekinami, a także wykonana z jedwabiu błękitna wstęga do Gwiazdy Orderu Orła Białego.

13

BIURKO PRZYŚCIENNE Z OKUCIAMI Z HERBAMI RZECZYPOSPOLITEJ I SAKSONII

kon. XVIII w.

drewno, 75,5 x 74,5 x 116 cm

z blatem zbliżonym do prostokąta, po bokach i od frontu o falistym zarysie, z pięcioma szufladami, wsparte w narożach czterech kabriolowych nogach; fornirowane orzechem i intarsjowane, z mosiężnymi, odlewanymi okuciami. Rzędy bocznych szuflad rozdzielone środkową szufladą umieszczoną pod blatem, poniżej przestrzeń na nogi siedzącego. Blat z profilowanym obrzeżem, intarsjowany, z geometrycznymi podziałami z szerokiej wstęgi ujętej z obu stron węższymi wstęgami i jasnymi żyłkami, z czteroramienną gwiazdą pośrodku romboidalnego pola. Lica szuflad z prostokątnymi środkowymi polami w obramieniach poprzecznych, z uchwytami połączonymi z szyldami zamków (skomponowane z ceownic, wici roślinnych oraz dwóch owalnych tarcz, pod wspólną koroną, z herbami Rzeczypospolitej i Saksonii). Korpus u dołu frontu i po zewnętrznej stronie boków o falistym obrysie przechodzącym w łukowate zakończenia nóg

estymacja:
16 000 - 24 000 PLN
3 500 - 5 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przebarwienia i pęknięcie blatu

14

STÓŁ-BIURKO

XIX w.

drewno, 77,5 x 138 x 79,5 cm

bureau-plat o falistym, symetrycznym zarysie blatu i oskrzynienia zbliżonym do prostokąta, wsparty na czterech wysmukłych kabriolowych nogach, zwężających się do dołu, u góry łukowato łączących się z faliście wyciętym u dołu oskrzynieniem mieszczącym trzy szuflady. Całość fornirowana różą (palisandrem), na nogach w układzie diagonalnym, na licach szuflad i oskrzynieniu w jodełkę. Wewnętrzna krawędź i naroża nóg oraz obrzeże blatu obwiedzione złoconymi mosiężnymi listwami. Dolna krawędź oskrzynienia również zabezpieczona mosiężną listwą, odlewaną, zdobioną ceownicami, motywem rocailles i wicią akantową. W narożach, na styku nóg z oskrzynieniem dekoracyjnymi aplikacjami. Blat wyklejony trzema brytami skóry, z moletowanym szlakiem tworzącym obwiednię

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 100 - 4 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia i pęknięcia w skórze, którą wyłożony jest blat

15

PAS KONTUSZOWY Z MANUFAKTURY JAKUBA PASCHALISA

2. poł. XVIII w.

tkanina, 394 x 37 cm, frędzle długości 13 cm
pas kontuszowy lity, czterostronny z sygnaturą w narożach, znakiem baranka paschalnego (manufaktura Jakuba Paschalisa)

estymacja:
50 000 - 80 000 PLN
10 900 - 17 400 EUR

16

PAS KONTUSZOWY

2. poł. XVIII w.

jedwab, 301 x 27,5 cm
pas kontuszowy, czterostronny. Głowy z dekoracją w formie pary krzaczków kwiatowych, przycięte z doszytymi, wtórnymi frędzlami. Środek w poprzeczne pólka: gładkie oraz zdobione stylizowaną wicią. Bordiura wypełniona gałązkami kwiatowymi. Koloryt beżowy, jasno-brązowy, niebieski; niesygnowany

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 700 EUR

Pasy kontuszowe używane były głównie w XVII i XVIII w. Moda na nie została zapożyczona z kultur tureckiej i perskiej. W zależności od opracowania wzoru wyróżniano pasy jednostronne, dwustronne i czterostronne. Głową nazywano zakończenie pasa, przeważnie dekorowane dużym wzorem. Drobny ornament umieszczano na polach środkowych - wciążu. Poprzeczne paski zdobiące tę część pasa zwano pólkami, a zewnętrzny, obramiający ornament - szlaczkiem. Bardziej ozdobna strona pasa była noszona od święta, druga skromniejsza, na co dzień. Pierwsze polskie persjarnie, czyli manufaktury wytwarzające pasy kontuszowe, powstały w XVII wieku, wcześniej sprowadzano je z zagranicy.

17

PAS KONTUSZOWY

2. poł. XVIII w., Słuck

tkanina, 360 x 35 cm, frędzle dł. 12 cm
pas kontuszowy lity, czterostronny z głowami dwudzielnymi
z sygnaturą w narożach 'SŁUCK'. W narożnikach jednej
z głów napis cyrylicą: LEO | MA | ŻARSKIJ'

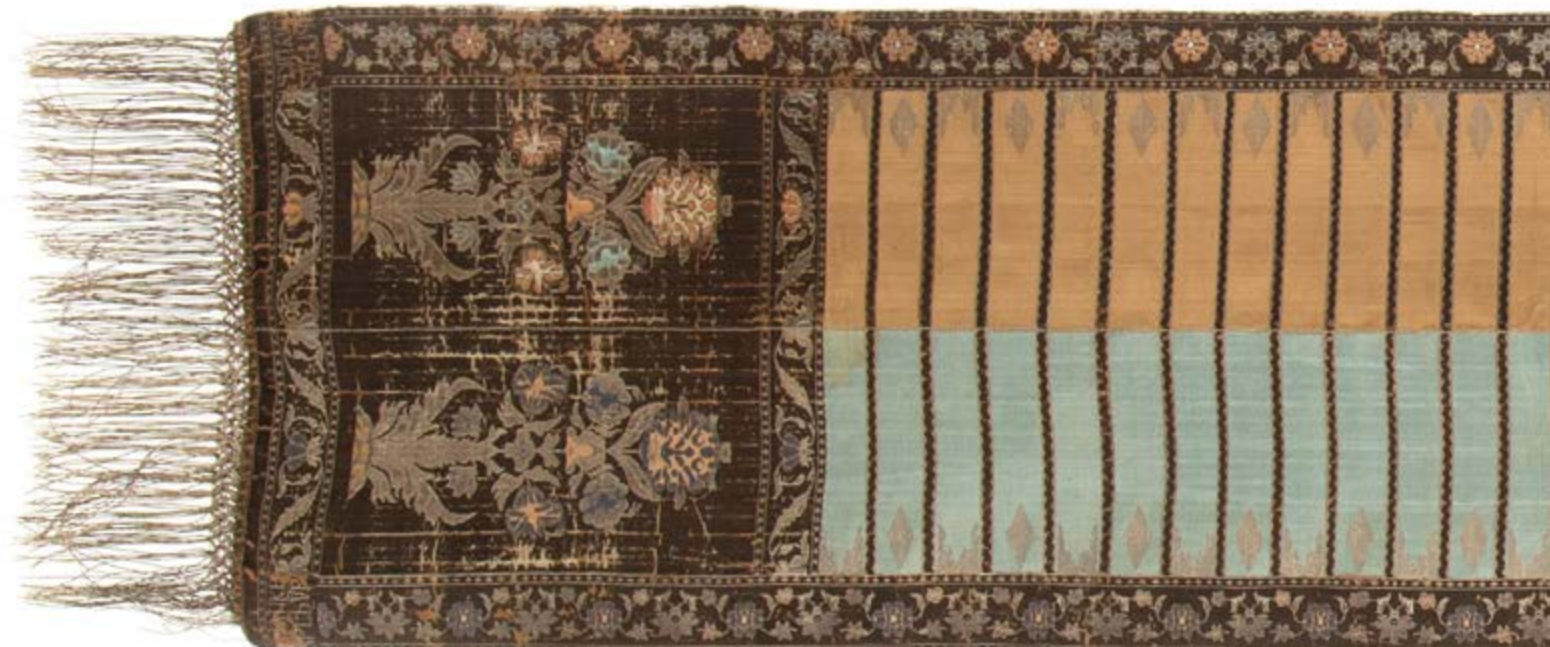
estymacja:
150 000 - 180 000 PLN
32 600 - 39 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia osnowy na półkach, przebarwienia,
minimalne ubytki (frędzle), przetarcia krajek

Pokaż mi swój pas

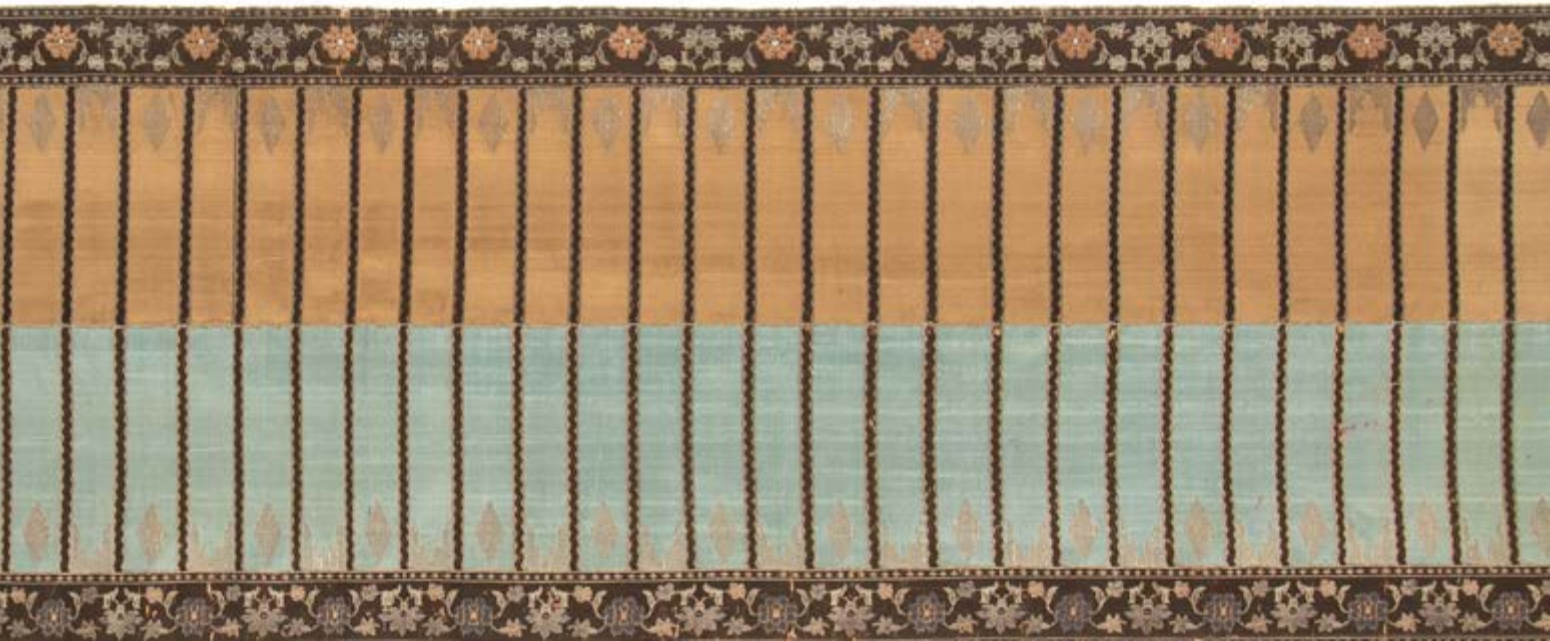
Moda na pasy kontuszowe, tak jak inne elementy stroju wschodniego zaczęła się z końcem XVI wieku. Wtedy to zaczęto je sprowadzać z Indii i z Persji. Kiedy Persja została najechana przez Afganów w 1722 roku, szlak handlowy, który dawał Polakom „ich" pasy został zablokowany. Ponieważ był to już wówczas intratny interes, bliżej granic Rzeczpospolitej zaczęły powstawać ośrodki produkcji pasów na polski rynek. Na wschodnie tereny Rzeczpospolitej zaczęli ok. 1740 roku ściągać ormiańscy tkacze, znajdując szybko opiekę polskich magnatów. W Brodach, Buczaczu i Nieświeżu powstały wówczas pierwsze persjarnie (nazwa zdradzająca genezę tego elementu stroju). Wytwarzano tam to, co polscy odbiorcy znali już wcześniej czyli pasy stambulskie (wiele z tych zachowało się w zbiorach muzealnych) oraz cokolwiek enigmatyczne pasy „chińskie".

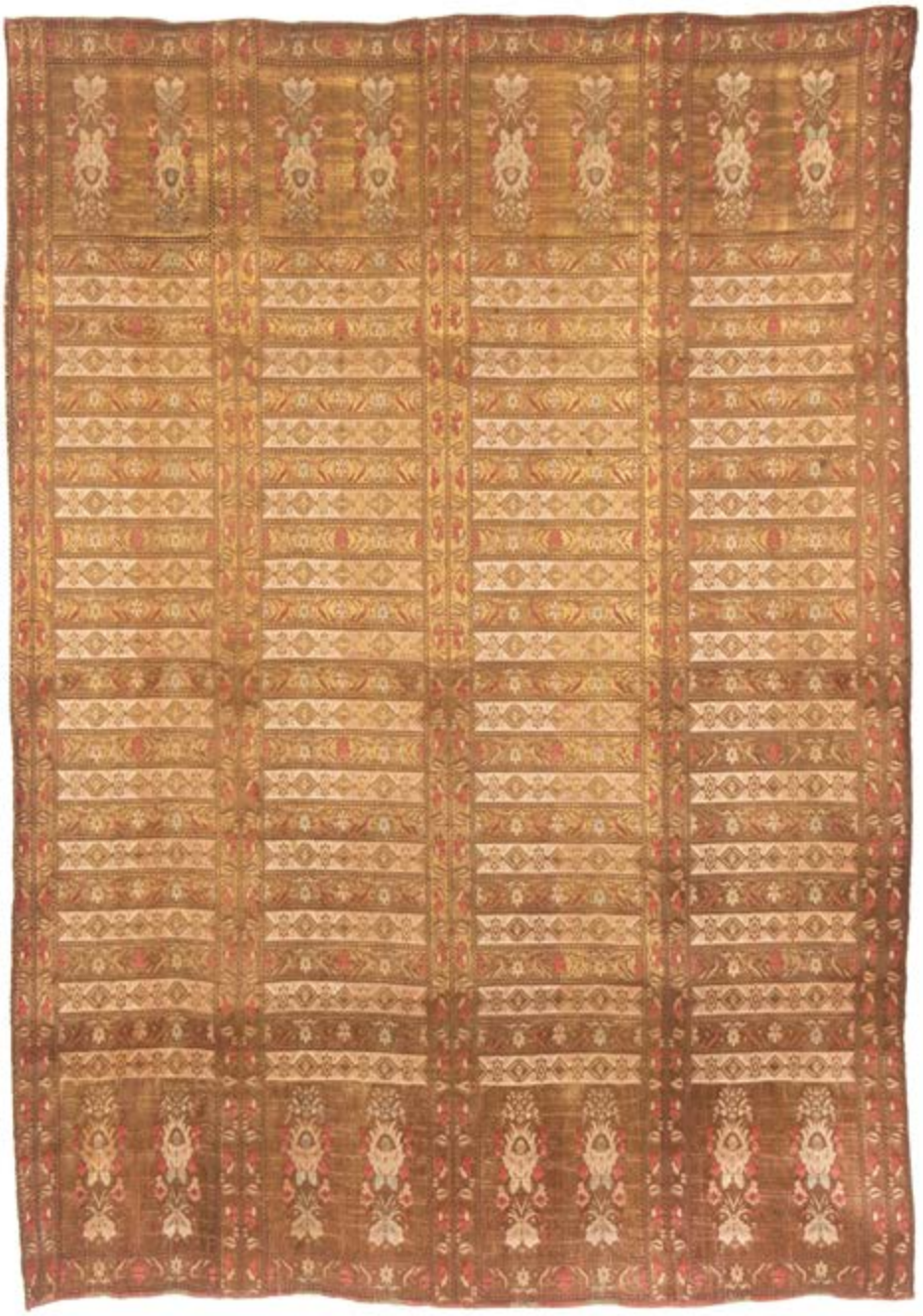
Było kilka wytwórni, które odznaczały się na tle pozostałych. Są to na ogół historie nie trwające długo, ale równocześnie takie, które zaowocowały powstaniem wspaniałych wyrobów rzemiosła artystycznego, do dziś zachwycających swoją malarskością i kunsztem. Najstarsza manufaktura powstała w Słucku dzięki pomocy Karola Radziwiłła „Panie Kochanku", z inicjatywy Ormianina Jana Madżarskiego. Jej historia sięga 1767 roku. Po 9 latach od założenia Madżarski przejął ją w dzierżawę, a od 1780 aż do 1807 persjarnią kierował syn Jana – Leon.



Manufaktura w Słucku kontynuowała jeszcze swoją działalność jednak nieprowadzona przez Madżarskich, stopniowo podupadała. Do ważnych należała perjsarnia powstała pod koniec lat 60. w Grodnie. W jej działanie zaangażowany był bezpośrednio król Stanisław August Poniatowski – środki na manufakturę pochodziły ze stołowych dóbr królewskich. Kierowali nią, przybyli z Francji Jan Ludwik Dinard oraz Wincenty do Piney. Specyficznym pomysłem było zatrudnienie Francuzów w tak z natury „wschodniej" branży, związanej ściśle z sarmatyzmem i sarmackim sposobem noszenia się szlachty. Była to „sprawka" Stanisława Augusta, który chciał, by sztuka zachodnia (w tym przypadku tkactwo lyońskie) przezwyciężyła „Les moustaches sarmates". Walka z wąsami prowadzona w Grodnie trwała do upadku manufaktury w 1780 roku.Do ważnych miejsc wyrobu pasów kontuszowych należała Kobyłka, położona nieopodal Warszawy. W latach 1781-1794 prowadzili ją Szczepan Filsjean, Franciszek Selimand oraz Jan Chrystian Blum. Refleksem i przedsiębiorczością wykazał się Ormianin z pochodzenia, warszawski kupiec, Paschalis Jakubowicz. W okresie obrad Sejmu Czteroletniego założył bowiem persjarnie, najpierw w Warszawie, a potem w podwarszawskim Lipkowie, by przepasać przybyłych do stolicy posłów i ludzi z ich otoczenia. Tych krótkich kilka lat warszawskiej i lipkowskiej manufaktury było ważne dla historii polskiego tkalnictwa.

Lata 1789-1794 uważane są za czas największego zapotrzebowania na pasy kontuszowe. Dlatego poza wspomnianymi ośrodkami oraz innymi (m.in. krakowskimi), sprowadzano je z zagranicy, jednak (paradoksalnie?) bardziej z Zachodu niż ze Wschodu. Na czoło produkcji wysunęły się Lyon, Berlin oraz Wenecja, gdzie wytwarzano je przede wszystkim z myślą o polskim odbiorcy. Z Rosji natomiast pochodziły tańsze wyroby, w które chętnie zaopatrywała się niezamożna szlachta.





18

MANUFAKTURA WŁÓKIENNICZA POTOCKICH W BUCZACZU

XX w.

Tkanina buczacka

tkanina, 102 x 145 cm
tkanina buczacka, złożona z 4 pasów kontuszowych, żakard, złotolita; głowy na rewersie podszyte tiulem, na przeciwległy boku naszyty pas płótna, służący do zawieszenia na ścianie; sygnatura: 'BUCZACZ', poniżej herb Potockich oraz inicjały 'A.P.'

estymacja:
16 000 - 22 000 PLN
3 500 - 4 800 EUR

19

MANUFAKTURA WŁÓKIENNICZA POTOCKICH W BUCZACZU

XX w.

Tkanina buczacka

ręczna, mechaniczna/tkanina, 140 x 52 cm
sygnowana na tkanym pasku wszytym w narożniku na rewersie: 'BUCZACZ | Pilawa (herb Potockich) z inicjałami AP (Artur Potocki) | No 2475 | W. 52\150'
Makata z motywami dwóch pasów kontuszowych o dwudzielnych głowach z ornamentem roślinnym. Część środkową, czyli tzw. "wciąż" wypełniają wąskie szlaki ze stylizowanymi wzorami roślinnymi i geometrycznymi. Technika żakardowa, nić jedwabna. Koloryt: spatynowany srebrny, beżowy, bardzo spłowiały różowy oraz brązowy

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 000 - 5 300 EUR

Buczacz to miasto na Podolu.W latach siedemdziesiątych XIX wieku bracia Emil, Oskar i Artur Potoccy założyli pracownię tkacką. Około 1879 roku zatrudnili pochodzących z Buczacza braci: Włodzimierza, Iwana, Stefana i Dymitra Nagórzańskich. Na początku XX wieku jej prowadzenie objął syn Artura, także Artur Potocki. Manufaktura czynna była do 1939 roku. Jej wyroby cieszyły się dużą popularnością. Ich wzornictwo nawiązywało do ornamentyki dawnych polskich tkanin lub z Polską związanych tkanin wschodnich (makat namiotowych).
Jadwiga Chruszczyńska, Makaty Buczackie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1996

20

MALARZ POLSKI
XVII w.

Portret 33-letniej szlachcianki, 1613

olej/płótno (dublowane), 51,5 x 42 cm
inskrypcja po lewej stronie: 'AETATIS SVAE | XXXIII | 1613'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

21

MALARZ POLSKI

XVII w.

Portret mężczyzny

technika mieszana/blacha, 32 x 29 cm

estymacja:
20 000 - 24 000 PLN
4 400 - 5 300 EUR

22

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI
XVIII w.

Portert Hansa Joachima von Zieten (?), XVIII

olej/płótno (dublowane), 93,5 x 77,5 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

23

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Konstantego Hulidowskiego Kuszel, 1740

olej/płótno, 77 x 63 cm
opisany na odwrociu: 'Constantinus Hulidowski Kuszel. Dap: Pal.Podl. etatis sue | & 88. Annorum. Pictus. A: 1740'

estymacja:
35 000 - 40 000 PLN
7 600 - 8 700 EUR

24

PAS PRZEWORSKI

XVII w.

grawerowanie, odlew/srebro, 8,5 x 107 x 5,5 cm
pas składający się z klamry, zdobionej rytowaniem, ozdobionej ażurową, odlewaną aplikacją oraz ażurowym, odlewanym zwieńczeniem; zapięcia; 18 segmentów w kształcie beczki z odlewanymi aplikacjami i 17 segmentów owalnych z odlewanymi aplikacjami; resztki oryginalnego (?), skórzanego pasa

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
7 600 - 9 800 EUR

25

PAS PRZEWORSKI

XVII w.

grawerowanie, złocenie/skóra, srebro, 6,5 x 94,5 x 6 cm
pas składający się z; klamry zdobionej rytowaniem, ozdobionej ażurową, odlewaną aplikacją oraz ażurowym, odlewanym zwieńczeniem; 18 segmentów w kształcie beczki z odlewanymi aplikacjami; 2 segmentów prostokątnych z wklęsłą jedną krawędzią, ozdobionych ażurową, odlewaną aplikacją; 19 segmentów owalnych, ozdobionych ażurową, odleaną aplikacją; zachowane fragmenty skórzanego, oryginalnego (?) pasa

estymacja:
50 000 - 65 000 PLN
10 900 - 14 100 EUR

26

PAS PRZEWORSKI

XVII w.

grawerowanie, odlew/srebro, 6,5 x 89,5 x 5 cm
pas przeworski składający się z: klamry, zdobionej rytowaniem, ozdobionej ażurowym, odlewanym zwieńczeniem; 18 segmentami w kształcie beczki, zdobionymi rytowaniem; 2 segmentami prostokątnymi z wklęsłą jedną krawędzią, zdobionymi rytowaniem oraz 19 owalnymi segmentami, zdobionymi rytowaniem

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 700 EUR

27

ŁYŻKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 15,4 x 4,9 x 2,6 cm
waga: 33 g
trzonek prosty, dekoracja grawerowana na czerpaku

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

28

ŁYŻKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 18,2 x 5,3 x 2,7 cm
waga: 51 g
na czerpaku dekoracja grawerowana o motywach roślinnych, monogram 'PB'

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 100 EUR

29

ŁYŻKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 19,2 x 5,4 x 2,5 cm
waga: 60 g
na trzonku zakończonym żołędziem grawerowane monogramy:
'GLP' | 'ASP' rozdzielone krzyżem

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 100 EUR

30

ŁYŻKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 20,3 x 5,2 x 2,5 cm
waga: 46 g
na czerpaku grawerowany monogram: 'GS i CHS'

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 100 EUR

31

ŁYŻKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 20,9 x 5,6 x 2 cm
waga: 56 g
trzonek płaski zwieńczony kopułką, na czerpaku grawerowane motywy roślinne, przetarte

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 100 EUR

32

ŁYŻKA

XVII w.

grawerowanie/srebro, 22,3 x 5,6 x 2,5 cm
waga: 68 g
trzonek płaski, zwieńczony kopułką, grawerowane motywy roślinne, na czerpaku
grawerowane inicjały: 'DG'

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 100 EUR

33

PÓŁMISEK Z ALEGORIĄ OBFITOŚCI

kon. XVIII w.

repusowanie/srebro złocone, 2,8 x 41 x 29 cm
na krawędzi znaki złotnicze: złotnik 'L | SD', próba srebra, data, znak miejski 'N', wężyk probierczy, 'NFRS' - znak kontrybucyjny z lat 1809-1810 bity na terenie całego cesarstwa austriackiego

estymacja:
16 000 - 22 000 PLN
3 500 - 4 800 EUR

34

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII w.

Portret mężczyzny, 1611

olej/deska, 69 x 59,5 cm
napis po prawej, wewnątrz kompozycji: 'AETATIS SUAE 37 | ANNO 1611'

estymacja:
20 000 - 26 000 PLN
4 400 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny AGRA-ART, grudzień 2005
kolekcja prywatna, Warszawa

35

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XIX w.

Portret Joanny d'Albret, matki Henryka IV, 1811

olej/blacha, 35 x 25 cm
opisany na odwrociu: 'Jeane d'Albreth, Reine de Navarre | Mere d'Henri IV. | Copie d'apres l'Original depose a |la Bibliotheke de Berne | JMottet de Morat pt | ano 1811'; na górze napis czerwoną farbą: 'No 46'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

36

POPIERSIE ANTONIEGO KAZIMIERZA CZARTORYSKIEGO

XIX w.

odlew/brąz, 13,5 x 9 x 5 cm
na popiersiu grawerowany napis: 'X. A. CZARTORINSKI [sic] | G. Z.P. [Generał ziem podolskich]'

estymacja:
12 000 - 16000 PLN
2 700 - 3 500 EUR

Książę Adam Kazimierz Czartoryski (1734-1823) Generał Ziem Podolskich,
Szef korpusu kadetów Szkoły Rycerskiej w Warszawie. Mąż Izabeli z domu Flemming, ojciec księcia Adama Jerzego. Książę na Klewaniu i Żukowie herbu Pogoń Litewska, polityk, mąż stanu, dramatopisarz, krytyk literacki i teatralny, publicysta, mecenas sztuki, przywódca Stronnictwa Patriotycznego, członek Komisji Edukacji Narodowej w latach 1773–1792; generał lejtnant komenderujący 1 i 2 Dywizją wojsk litewskich, szef Gwardii Pieszej Wielkiego Księstwa Litewskiego w latach 1765–1783; marszałek Trybunału Głównego Wielkiego Księstwa Litewskiego w 1782 roku.

37

IGNATZ MAIER

Zegar szafkowy, 1802

drewno, emalia, mosiądz, szkło, 58 x 29 x 14 cm

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 700 - 13 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
brak wskazówki datownika

Szafka z drewna barwionego na czarno, wsparta na 4 mosiężnych nóżkach, zwieńczona profilowanym daszkiem z mosiężnymi czterema sterczynami i uchwytem w formie rozety. Drzwiczki przeszklone, obramowane złoconymi listewkami z zamkiem i kluczykiem. Mechanizm zamocowany między prostokątnymi mosiężnymi płytami, tylna grawerowana motywami roślinnymi i nazwiskiem zegarmistrza „Ignatz Maier A Żolkiew 1802", wychwyt wrzecionowy z regulatorem wahadłowym. Naciąg sprężynowy osobny dla chodu, bicia godzin i półgodzin; wybija kwadranse. Tarcza mosiężna, prostokątna, zwieńczona półkoliście, w 4 narożach plastyczne rozety. Na tarczę nałożony pierścień pokryty białą emalią z czarnymi cyframi rzymskimi wskazaniami godzin, arabskimi minut i dni miesiąca (brak wskazówki wskazującej dzień miesiąca) Na pierścieniu w części dolnej sygnatura 'Anton Brandys in Lemberg' Pod cyfrą XII otwór na kontrwahadełko. Na półkolistej przestrzeni nad tarczą okrągła, malowana emalią miniatura, kobieta karmiąca kury. Obok dwa regulatory do włączania i wyłączania bicia i repetycji.

38

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Wjazd Jerzego Ossolińskiego z poselstwem do Rzymu, 1633

akwaforta/papier, 20 x 263 cm
Entrata in Roma dell'Eccelmo Ambasciatore di Pollonia l'anno MDCXXXIII

Całość, składająca się z 6 połączonych rycin przedstawiających:
I. Plansza tytułowa i dedykacyjna z początkiem orszaku,
II. trzydziestu kozaków z łukami (G) za nimi jedzie starszy pokojowy posła Kociszewski ze skrzydłami z żurawich piór (H),
III. trzydziestu pokojowych posła (I) za którymi służący prowadzą pięć tureckich koni (K) w niezwykle bogato udekorowanych rzędach (dwa widoczne na planszy trzeciej, trzy na planszy czwartej cyklu),
IV. trzy tureckie konie, postać trzymająca w ręku srebrną buławę - Jakub Zieliński (L), podczaszy bracławski i marszałek dworu Ossolińskiego za którym ukazano (M) dwudziestu dworzan posła,
V. dworzanie posła hiszpańskiego oraz szlachcice z dworów kardynalskich i dworzanie innych posłów (N). Za nimi w towarzystwie włoskiej arystokracji ukazano polskich szlachciców towarzyszących posłowi (O). Wśród nich znaleźli się Jan Komorowski, Aleksander, Jan i Kazimierz Naruszewiczowie, Jan Dowgiałło Zawisza, Wężyk - bratanek prymasa, Krzysztof Lanckoroński, Filip Lipski oraz dwaj pisarze poselstwa Domenico Roncalli i Dobiesław Ciekliński a także młodzi magnaci z najsławniejszych polskich domów. Francuscy jeźdźcy i pokojowi papiescy oznaczeni zostali literą P (widoczni na kolejnej planszy),
VI. szlachta polska w asyście włoskiej arystokracji oraz posła Jerzego Ossolińskiego (X) za którym podąża kareta i inne pojazdy (Y).

estymacja:
26 000 - 40 000 PLN
5 700 - 8 700 EUR

LITERATURA:
De Vesme, Massar (1971) 44.III-49.III
Watanabe 840

G
con giubbe di velluto uerde
G. Treuta Arcieri vestiti di raso rosso Con archi in mano,
e carnibine pendenti

39

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE
1734-1781

Oficer janczarów polskich (Officier des Janissaires Polonois), 1771

akwaforta, akwatinta/papier, 17,4 x 13 cm (zadruk)
sygnowana i datowana na płycie l.d.: 'Le Prince 1771'.

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

40

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE
1734-1781

Janczar polski (Le Janissaire Polonois), 1770

akwaforta, akwatinta/papier, 20,3 x 15,6 cm (zadruk)
sygnowana i datowana na płycie l. d.: 'Le Prince 1770'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

41

MELCHIOR DE POLIGNAC
1661-1742

L'Anti-Lucrece z superekslibrisami Franciszka Maksymiliana Ossolińskiego (2 wol.)

papier czerpany, skóra, 22,2 x 15,1 cm (arkusz)
s. LXXXV, 229, [2]; k. [2], 338, winietki (miedzioryty), jednolita oprawa z epoki, skórzana, brzegi kart barwione

Książki pochodzą z biblioteki w Lunéville ks. Franciszka Maksymiliana Ossolińskiego (superekslibris), biblioteki zamku w Lesku (pieczątka), Ignacego Krasickiego, hr. Konstancji z Krasickich Brzostowskiej (odręczna dedykacja Krasickiego dla córki). Oprawa: skóra brązowa, grzbiety siedmiopolowe, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych polach tłoczone i złocone ozdobniki, na wyklejkach papier marmurkowy. Na obu licach tłoczone złotem superekslibrisy heraldyczne ks. Ossolińskiego (herb Topór z insygniami Orderu św. Ducha, pod koroną książęcą)

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

42

3 KARTY Z WYCIĘTYMI WINIETAMI MARGINESOWYMI Z RĘKOPISÓW ORMIAŃSKICH

XVII w.

tempera żółtkowa/papier, 34 x 24,5 cm (arkusz)

estymacja:
20 000 - 26 000 PLN
4 400 - 5 700EUR

43

FRANCISZEK SMUGLEWICZ

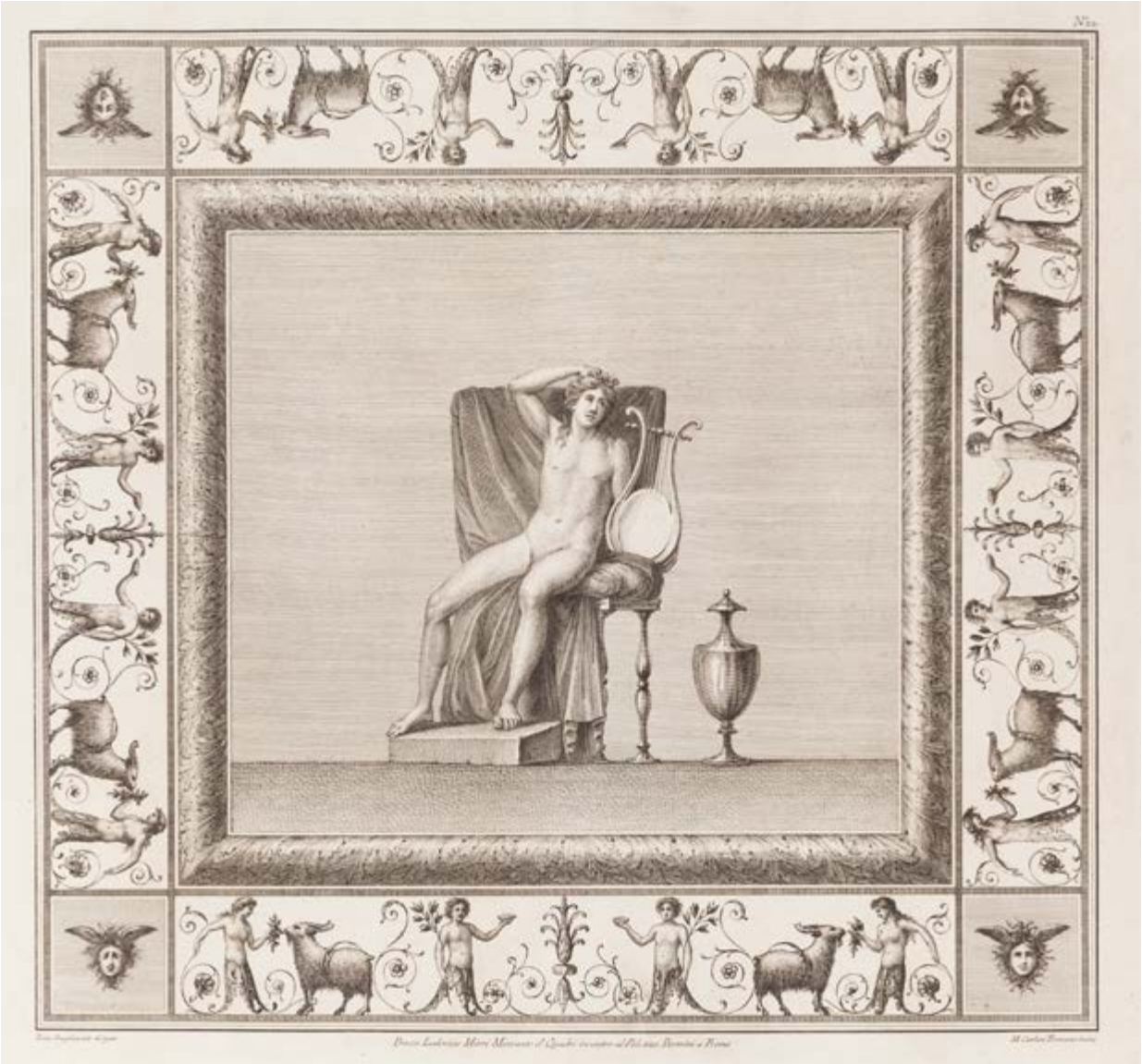
1745-1807

Dekoracja groteskowa ze Złotego Domu Nerona w Rzymie (No. 28), około 1775

akwaforta/papier, 49 x 52,7 cm (odcisk płyty)

Pochodzi z Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture; opisany na płycie u dołu: 'Franc. Smuglewicz Pit. Pollacco disegno, Presso Ludovico Mirri Mercante de Quadri icontro al Palazzo Bernini a Roma, Marco Carloni Romano Incise', znak wodny: Bernardino Oradei z lilią heraldyczną

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



44

FRANCISZEK SMUGLEWICZ

1745-1807

Dekoracja groteskowa ze Złotego Domu Nerona w Rzymie (No. 22), około 1775

akwaforta/papier, 50 x 53 cm (odcisk płyty)

opisany na płycie u dołu: 'Franc. Smagliewicz disegno, Presso Ludovico Mirri Mercante d'Quadri incontro al Palazzo Bernini a Roma, M. Carloni Romano incise', znak wodny: Bernardino Oradei z lilią heraldyczną

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

45

JAN TRICIUS, W TYPIE

zm. 1692

Portret szlachcica w kontuszu

olej/płótno, 61,5 x 47 cm

estymacja:
20 000 - 24 000 PLN
4 400 - 5 300 EUR

46

MALARZ POLSKI

XVII w.

Portert kardynała Jana Kazimierza Wazy

olej/płótno, 95 x 76 cm
opisany u dołu: 'SDJOA.CASIMR S.R.E CABD.SOC.IESV.NVC. REX POLONIAE'; na odwrociu fragment nalepki

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 100 - 4 400 EUR

Polski portret w XVII i XVIII wieku

Kanon portretu na ziemiach polskich ukształtował się w ostatniej ćwierci XVI wieku. Ostatnie przykłady tzw. „portretu sarmackiego" datuje się na początek XIX wieku. Typ takiego portretu można podzielić na kilka podkategorii. Portretowanych przedstawiano cało, bądź półpostaciowo, en face lub en trois quarts. Charakterystyczne było uwypuklenie hierarchii portretowanych. Oprócz samego, dokładnie odwzorowanego wizerunku postać ukazywana była z atrybutami władzy, bądź przedmiotami świadczącymi o majętności. Osoba portretowana mogła być oparta o stolik, na którym leżały najczęściej atrybuty sugerujące wysoki status społeczny. Tło było neutralne, ciemne, bądź wypełnione kotarą (która również oznaczała bogactwo). Mogło również swoją aranżacją sugerować wnętrze pałacu lub zamku. Występujące na obrazach światło było sztucznie ukształtowane przez malarza, mocno rozświetlając twarz osoby portretowanej, kiedy pozostała część konterfektu pozostawała skąpana w ciemności. Geneza tego typu przedstawień wywodzi się ze sztuki południowoniemieckiej. W oczy rzuca się surowość i realizm. Typ „sarmackiego" portretu był popularny także poza granicami Rzeczypospolitej. Podobne stylistyczne dzieła powszechnie występowały na Węgrzech, Rusi czy Ukrainie.

Najważniejszą funkcją „portretu sarmackiego" było wierne uchwycenie wizerunku, dlatego był on oddawany najbardziej szczegółowo, jak tylko pozwalały na to umiejętności malarza. Ciekawą cechą staropolskich portretów jest fakt, iż nie każdego stać było na uwiecznianie siebie co kilka, kilkanaście lat. Ten jeden obraz mógł być jedynym w życiu skromnie żyjącego szlachcica. Był to więc w pewnym sensie podniosły moment: okazja, by zostawić wspomnienie po sobie jako człowieku możliwie młodym i ubranym w sposób, sugerujący wysoką pozycję społeczną. I, jeśli tylko pozwalała na to rzeczywistość – nadobnym. Z perspektywy obserwatora może to wyglądać groteskowo, kiedy na portrecie szlachcianki widzi wszystkie ozdoby, jakie ta prawdopodobnie posiadała. Atrybuty informowały nie tylko o zamożności. Trzymana w dłoni książka sugerowała, że portretowany to człowiek umiejący czytać i wykształcony.

Osobną podkategorią staropolskiego portretu jest tzw. portret trumienny. Jest to fenomen na skalę Europy i świata – nigdzie indziej nie występowały podobne zwyczaje pogrzebowe. Stanowiły one część castrum doloris (konstrukcji wznoszonej w kościele przy okazji uroczystości pogrzebowych) i były istotnym elementem całego obrzędu. Uważa się, że jedyną analogią w dziejach były tzw. portrety fajumskie. Pierwsze przekazy dotyczące polskich portretów

trumiennych pochodzą z połowy XVI wieku (pogrzeb Barbary Radziwiłłówny z 1551 roku). Konterfekty były malowane głównie na cynowej blasze, bardziej ekonomicznym rozwiązaniem było drewno. Kształt obrazu był uzależniony od kształtu krótszego boku trumny, do którego było przymocowane (najczęściej sześcioboczne, pojawiały się również ośmioboczne, prostokątne, jak i owalne). Zazwyczaj powstawały jeszcze za życia portretowanego i najczęściej były kopiami istniejących wizerunków. Zachowały się jednak przekazy, że człowiek był portretowany już po śmierci. Zmarły ukazany był zawsze w półpostaci, w pozie en trois quarts lub en face. Rysy twarzy zmarłego były pieczołowicie odwzorowywane, z otwartymi oczami, patrzącymi na zebranych uczestników pogrzebu. Było to wyraz zwycięstwa nad śmiercią – nieboszczyk był cały czas obecny wśród zgromadzonych bliskich. Po ostatnim pożegnaniu zmarłego z rodziną podobizna zostawała najczęściej umieszczona na ścianie kościoła, bądź rodzinnej kaplicy, stanowiąc część większej całości. Zdarzało się też, że konterfekt był usuwany, by ponownie wykorzystać cynową blachę. Portrety trumienne były popularne do końca XVIII wieku.

„Sarmacki" typ portretu święcił triumfy w późniejszych latach raczej wśród konserwatywnej szlachty polskiej. Oświecona część stanu wyższego ziem polskich chciała zbliżyć się do zachodnich wzorców. Już za czasów panowania Władysława IV Wazy pewne cechy nowoczesnego portretu zachodniego zaczęły przenikać do polskiej sztuki. Jak każdy dobrze urodzony młodzieniec, królewicz Władysław odbył grand tour po Europie, podczas którego zapoznał się z panującymi trendami w sztuce i powrócił, przywożąc ze sobą dzieła malarstwa flamandzkiego. Na dworze pojawili się także zagraniczni artyści, jak Pieter Claesz van Soutman, czy Peeter Denckers de Rij. Polska sztuka portretu zaczęła podlegać wpływowi zachodniej. Wtedy też pojawiają się rodzimi mistrzowie portretu. Urodzony we Wrocławiu Bartłomiej Strobel, czy czynny w 2. połowie XVII wieku pochodzący z Gdańska Daniel Schultz byli znakomitymi artystami, którzy przenieśli na polski grunt i utrwalili nową jakość w portrecie. Schultz pracował kolejno dla Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego i w pierwszych latach rządów dla Jana III Sobieskiego. Na dworze zwycięzcy bitwy wiedeńskiej ostatecznie

zatriumfowała formuła barokowa. Dwór polski sięgnął po włoskie wzorce. Król wysyłał swoich nadwornych malarzy na stypendium do Akademii św. Łukasza, prestiżowej szkoły artystycznej znajdującej się w Rzymie. Absolwentami tej palcówki byli min. Jerzy Eleuter Siemiginowski czy Jan Reisner. W owym czasie portrety kręgu dworskiego oprócz swojego sarmackiego ducha, posiadały elementy antykizacji w postaci symboli mitologicznych, personifikacji czy chociażby antycznych ruin w pejzażu. Modna w przeszłości północna pieczołowitość i dbałość o szczegół zostały zastąpione malarskością i ciepłymi barwami włoskiego pejzażu.

Za czasów saskich znów do łask powrócił portret staropolski w swojej dawnej formie. Największe ośrodki artystyczne na polskiej ziemi skupiały się wokół bogatych rodów magnackich, często konserwatywnych i chcących ukazać swoją odrębność od Zachodu. Rozkwit malarstwa rozpoczął się w 1764 roku, kiedy Królem Polski został Stanisław August Poniatowski. Był on wybitnym mecenasem sztuki, człowiekiem oświeconym i wykształconym, chcącym wprowadzać zmiany i porzucić „sarmacką" mentalność narodu. Król miał w planach założenie akademii sztuk pięknych w Warszawie. Zaczął też sprowadzać na swój dwór artystów z całej Europy. Na miejscu w Warszawie było ich niewielu, co było spowodowane wyraźnym brakiem zaangażowania w sprawy polskie poprzednich władców. Wybitnym portrecistą króla był Włoch Marcello Bacciarelli. To on wyznaczał kierunek za którym podążać miała sztuka dworska. Jego portrety były finezyjne, idealizowane, przy jednoczesnym zachowaniu cech szczególnych modela. Malowane były bardzo lekko i dekoracyjnie. W pozach postaci widać było wykwintność i teatralność. Portretowane osoby eksponowały także swój status społeczny i majątkowy. Portret stał się też bardziej intymny, w przeciwieństwie do poprzednich monumentalnych przedstawień. Poza nurtem dworskim nadal dużą rolę odgrywał „portret sarmacki", który zyskał lekką nutę sentymentalizmu i lekkości rokoka. Nadal jednak dominowały płaskie, geometryczne formy, czy monochromatyczne tło.

47

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Kobieta z wachlarzem

olej/płótno, 75 x 59 cm
opisany farbą na blejtramie: 'WŁASNOŚĆ ŁEMPICKIEGO'

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 100 EUR

48

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Barbary z Duninów Sanguszko (?)

olej/płótno, 63 x 53 cm
opisany czarna farbą na odwrociu (napis współczesny:
'Walentyna Ruszczyc | Lublin | [nieczytelne]'

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 100 EUR

49

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI
XVI w. (?)

Narodzenie Najświętszej Maryi Panny

olej/deska, 112 x 85 cm
datowany wewnątrz kompozycji: '1741' (data konserwacji?)

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
na powierzchni przetarcia, odpryski i ubytki warstwy malarskiej, widoczne dawne retusze ubytków warstwy malarskiej

50

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI
XVI w.

Zwiastowanie

olej/płótno, 76 x 63 cm
na odwrociu numery z domu aukcyjnego Christie's (?)', z firmy transportowej V.F. CURSI z Moanko oraz fragment pisanej na maszynie notatki dotyczącej zakupu pracy (Wielka Brytania, Harrogate)

estymacja:
20 000 - 24 000 PLN
4 400 - 5 300 EUR

51

RÓŻNI AUTORZY

Zestaw 32 współoprawnych plakiet wotywnych

grawerowanie, repuowanie/ srebro, różne wymiary

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 700 - 13 100 EUR

52

PLAKIETA WOTYWNA (SVBTVVM PRESIDIVM)

1711

grawerowanie/srebro, 35,5 x 26 cm

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 000 EUR

Plakiety wotywne to ciekawe zjawisko z przecięcia religii, rzemiosła artystycznego i malarstwa. Mówiąc najprościej, są to przekazane w formie wizualnej życzenia poprawy losu bądź podziękowania za jego odmianę, gdy już się odmienił. Ten najprostszy podział powoduje, że patrząc na nie, nie zawsze możemy być pewni o co chodzi. Czy reliefowa noga w blasze to podziękowanie za uzdrowienie czy jeszcze prośba, żeby się spełniło? Ten sposób składania próśb i podzięki znany jest od najdawniejszych czasów.
Bardzo ciekawy rozdział w jego historii został jednak zapisany na ziemiach Rzeczpospolitej w XVII i XVIII wieku, stanowiąc charakterystyczny rys sarmackiej pobożności i kultury. Forma wotów to przeważnie prostokąt (srebro lub srebrzona blacha miedziana) – repusowany bądź grawerowany.

Wotami proszono o pomyślność dla osób, na przykład niemowląt (wówczas rzeźbiono z blachy dziecko w powijakach), ale też dla będących źródłem utrzymania zwierząt (plakiety w kształcie krowy, konia czy owcy). Plakiety mogły też być świadectwem szczególnej czci oddawanej poszczególnym świętym. Wielokrotnie powraca motyw adorowania świętego i oddawania się pod opiekę – w pojedynkę bądź razem z członkami rodziny. Wówczas przedstawieni, pokorni modlący się zostają zidentyfikowani przez herby bądź napisy. Święci patroni są dużych rozmiarów, świeccy adorujący są stosunkowo mali.

Jeśli jakieś plakiety wotywne zachowały się do dzisiejszych czasów znaczy to, że ominął je często spotykany los. Po pierwsze traktowano je jako materiał do tworzenia sukienek, powszechnie czczonych wizerunków, „u stóp" których były składane. Dokonywało się tu interesujące przejście od próśb i podziękowań, znajdujących się niejako na marginesie obrazu ku zajęciu centralnej pozycji, wyściełania świętego wizerunku. W czasach wojny używano ich też jako materiału do odlewania broni.

SVB TVVM PRESIDIVM
A 1711

53

SZKATUŁA - SARKOFAG STEFANA BATOREGO

XIX w.

odlew/metal, 8 x 22 x 14 cm

estymacja:
2 000 - 2 600 PLN
500 - 600 EUR

54

"POJEDYNEK Z JASIŃSKIM" (OBRAZY Z PAMIĘTNIKÓW J. C. PASKA) WG ANTONIEGO ZALESKIEGO

XIX w.

litografia barwna/papier, 33 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

55 †

ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ
1887-1976

"Grobowiec Sapiehów" (nagrobek Lwa Sapiehy w kościele św. Michała w Wilnie), 1914

olej/płótno, 65 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Ł. Bałzukiewiczówna | 1914'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 700 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artystce

WYSTAWIANY:
Artystki polskie, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1991
Galeria Biura Wystawa Artystycznych w Lublinie, 1962 lub 1970

LITERATURA:
Artystki polskie, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1991, s. 90

56

ANTONIO TRAVI, PRZYPISYWANY
1608-1665

Pejzaż z ruinami

olej/płótno, 120 x 158 cm

estymacja:
32 000 - 40 000 PLN
7 000 - 8 700 EUR

57

MALARZ POLSKI
XVIII w.

W zakrystii

olej/płótno, 38 x 48 cm

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

58

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI
XVII w.

Scena bitewna

olej/płótno, 29 x 54 cm

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
900 - 1 100 EUR

59

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI
XVII w.

Scena batalistyczna

olej/płótno, 80 x 107 cm

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
drobne rysy na krawędziach obrazu

60

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII w.

Para obrazów: Judyta z głową Holofernesa oraz Estera przed Ahaswerusem

olej/płótno, 54 x 40 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:
16 000 - 22 000 PLN
3 500 - 4 800 EUR

61

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVIII w.

Śmierć św. Józefa

olej/płótno, 84,5 x 109 cm
na odwrociu nalepka z wypisaną piórem adnotacją 'Własność | Hr. Józefa Kossakowskiego'

estymacja:
30 000 - 36 000 PLN
6 600 - 7 900 EUR

62

MALARZ POLSKI
XVIII w.

Matka Boska z Dzieciątkiem

olej/płótno, 27,5 x 22 cm

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
900 - 1 100 EUR

63

MALARZ POLSKI
XVIII w.

"Prawdziwy wizerunek Pana Jezusa Kobylańskiego", XVIII/XIX wiek

olej/płótno (dublowane), 80 x 53 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

64

FIGURA ŚW. SEBASTIANA

XVIII w.

drewno polichromowane, 87 x 29 x 20 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
spękania, ubytki farby, ślady po kołatku

Święty Sebastian Patron dotkniętych zarazą

Pierwsze podania o życiu św. Sebastiana pochodzą z „Opisu męczeństwa" nieznanego autora z 354 roku oraz komentarza św. Ambrożego do Psalmu 118. Według powyższych źródeł ojciec świętego pochodził z nobliwej urzędniczej rodziny z galicyjskiej Narbony, natomiast matka z Mediolanu. Według podania św. Ambrożego św. Sebastian był przywódcą przybocznej straży cesarza Dioklecjana. Nawróciwszy się na wiarę chrześcijańską Sebastian został skazany na śmierć. Istotny źródłem żywota świętego jest spisana przez Jacopo da Voragine „Złota Legenda", pochodząca z drugiej połowy XIII wieku. Żywot świętego męczennika pokrywa się z komentarzem św. Ambrożego. Sebastian, który był ważnym rzymskim dowódcą, a także wiernym wyznawcą Chrystusa, został skazany na śmierć za wyznawanie swej wiary. „Dioklecjan kazał żołnierzom przywiązać go na środku pola do drzewa i zabić strzałami z łuków. Tyle strzał tedy utkwiło w nim, że podobny był do jeża, a żołnierze przypuszczając, że już nie żyje, odeszli". Przed śmiercią uchroniła go jednak troskliwa opieka świętej Ireny, która opatrzyła jego rany. Po powrocie do zdrowia Sebastian powrócił do cesarskiego pałacu, aby upomnieć Dioklecjana o okrutności czynów względem chrześcijan. Wówczas został ponownie skazany na śmierć, tym razem przez pobicie kijami. Po męczeńskiej śmierci jego ciało wrzucono do „Cloaca Maxima". Wydobyła je stamtąd i pochowała w rzymskich katakumbach niewiasta Lucyna. Prawdopodobnie był to rok 287 bądź 288.

Sposób śmierci św. Sebastiana uczynił go patronem kamieniarzy, łuczników, myśliwych, ogrodników, rusznikarzy, strażników, strzelców, rannych i żołnierzy. Jednak przede wszystkim św. Sebastian był orędownikiem osób dotkniętych chorobami zakaźnymi. Kult św. Sebastiana jako uzdrowiciela można bardzo precyzyjnie określić na 680, wówczas wielka zaraza opanowała Włochy. Za Pawłem Diakonem w 'Historii langobardzkiej', czytamy „Wkrótce potem wybuchła straszna zaraza i szalała przez trzy miesiące, to jest przez lipiec, sierpień i wrzesień. Liczba zmarłych była tak wielka, że w Rzymie odprowadzano do mogił rodziców z dziećmi, braci z siostrami, których ciała kładziono po dwa na marach. W podobny sposób owa zaraza spustoszyła także Ticinum. Po ucieczce wszystkich mieszkańców w góry i w różne inne miejsca, na rynku i na ulicach wyrosły trawy i krzaki. Wielu ludzi widziało wtedy na własne oczy, jak przez miasto przebiegał nocą dobry i zły anioł; ilekroć zaś z rozkazu dobrego anioła zły anioł, trzymanym w ręku oszczepem myśliwskim zapukał do czyjegoś domu, tylekroć następnego dnia w tym domu umierali ludzie. Wtedy ktoś otrzymał objawienie, że zaraza ta nie ustanie wcześniej, nim w bazylice św. Piotra w Okowach nie wystawi się ołtarza św. Sebastianowi Męczennikowi. Tak się też stało; kiedy zabrano z Rzymu relikwie św. Sebastiana męczennika i zbudowano dla nich ołtarz we wspomnianej bazylice, zaraza ustała" (cyt. za Paweł Diakon, Historia Longobardów, Zgorzelec 2015, s. 180-181). Wzrost znaczenia i popularności kultu św. Sebastiana nastąpił w połowie XIV wieku wraz z rozprzestrzenieniem się „czarnej śmierci" największej epidemii dżumy w historii, która pochłonęła od 30 do 50 procent ludności Europy.

W ikonografii świętego Sebastiana, która ugruntowała się około XIII wieku, strzały stały się atrybutem męczennika, mimo odmiennej przyczyny śmierci obrońcy chrześcijańskiej wiary. Strzała jako archetypiczny symbol „gniewu bożego" w czasach „czarnej śmierci" zyskała jednak nieco odmienne znaczenie w przypadki kultu św. Sebastiana. Przebite ciało męczennika cudownie „wchłaniało" truciznę zarazy, oddając tym samym wiernym swoje zdrowie. W okresie późnego średniowiecza ikonografia św. Sebastiana nawiązywała do przedstawień umęczonego Chrystusa na krzyżu. Na XV-wiecznych oraz XVI-wiecznych przedstawieniach ciało św. Sebastiana przeszywa pięć strzał w analogii do pięciu ran Chrystusa. Z kolei w dobie renesansu obrazy dedykowane męczennikowi były idealnym pretekstem do zaprezentowania doskonałego męskiego aktu.

65

MALARZ NIDERLANDZKI

XVI w.

Św. Katarzyna z donatorką

olej/deska, 32,5 x 25 cm
na obrazie trudno czytelna inskrypcja: 'SPES MEA DEVS | AETAT | (?)'

estymacja:
20 000 - 26 000 PLN
4 400 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Wrocław

Święta Katarzyna ze świecką Katarzyną

Prezentowany w katalogu obraz z donatorką i św. Katarzyną Aleksandryjską, analizując jego strukturę technologiczną oraz kompozycyjną, stanowił najpewniej w swojej epoce jedno ze skrzydeł bocznych ołtarza prywatnej dewocji. Ta mała forma architektoniczno-malarska, wnioskując po rozmiarze, służyć miała parze prywatnych fundatorów, prawdopodobnie w zaciszu prywatnej kaplicy. Choć postać kobiety przedstawionej na skrzydle bocznym pozostaje nierozpoznana, na podstawie zachowanych w substancji malarskiej wskazówek możemy snuć przypuszczenia, iż pochodziła z północnych części Europy, prawdopodobnie kręgu niemieckiego, a świadczyć może o tym nie tylko maniera malarska dzieła, ale także obecność gryfu w herbie kobiety i ubiór przedstawionych figur. Na licu tablicy ołtarzowej zostały wtórnie zapisane, zapewne już po śmierci donatorki, lata jej życia – 1454-1527 – oraz jej religijne credo brzmiące „Bóg jest moją nadzieją".

Praktyka prywatnych donacji religijnych już w epoce późnego średniowiecza, czasu z którego pochodzi omawiane dzieło, miała za sobą bardzo długą tradycję. Potrzeba zamawiania u rzemieślników materialnych przedmiotów kultu, podyktowana była nie tylko deklaracją religijności, ale także chęcią podkreślenia społecznego i ekonomicznego znaczenia donatorów. Była ona elementem ekskluzywizmu religijnego, koniecznego w manifestowaniu pozycji społecznej, także pośmiertnie. Służąc demonstracji prestiżu, prywatna kaplica bądź przynajmniej prywatny ołtarz były szczególnie pożądane przez ludzi awansu, o wysokich aspiracjach, także kulturalnych. Umieszczanie swojego wizerunku na skrzydłach ołtarzy stanowiło szczególny rodzaj upamiętnienia swojej osoby, bowiem pragnienie, by nie popaść po śmierci w zapomnienie zaczynało towarzyszyć z każdą epoką coraz większej grupie wiernych. Zmianą fundamentalną, jaką przyniosło późne średniowiecze, był znacznie łatwiejszy, tańszy, a przez to powszechniejszy dostęp do imiennego wspomnienia pośmiertnego. Już nie tylko wpisani do nekrologów w zamian za fundację, donację bądź inne dobrodziejstwo, na które stać było tylko najzamożniejszych, wyróżniali się spośród bezimiennych mas zmarłych, za które modlono się w świecie chrześcijańskim, i godni byli wspomnienia indywidualnego. Przedstawiciele elity władzy i pieniądza, jak wynika z ich testamentów, potrafili znaleźć w imiennym wspomnieniu zaspokojenie własnego interesu religijnego i społecznego, a także w równym stopniu wykorzystać je na pożytek całej wspólnoty miejskiej. Drogą do tego prowadzącą była fundacja skierowana na zewnątrz, poza swoją rodzinę, cech, sąsiedztwo, środowisko społeczne. Staje się ona, szczególnie w XV wieku, elementem zachowań miejskiej elity, w tym wchodzących do niej nowych ludzi. Pragnienie zindywidualizowanego prestiżu wraz z teocentryczną koncepcją świata sprawiało, że idea modlitwy szła równolegle z ideą prezentacji tożsamości, twarzy, za którą krył się wspomniany status społeczny. To zindywidualizowane podejście do religii, modlitwy starano się z woli mecenasów legitymizować obcowaniem ze świętymi. U progu średniowiecza powszechny stał się już schemat ikonograficzny, gdy to osobie donatora towarzyszył jego święty patron, stanowiący przedłużenie jego bytu w sferze sacrum oraz pełniący rolę opiekuna podczas doczesności. Ową świętą patronką matrony z omawianego dzieła jest święta Katarzyna Aleksandryjska. Sztuka wieków średnich, bazująca na sile przekazu obrazu, biblii pauperum, biblii dla ubogich, pouczania ludzi niepiśmiennych znanymi im reprezentacjami piktoralnymi, wykształciła skodyfikowany zestaw symboli – atrybutów przypisywanych każdemu świętemu. Owa kodyfikacja ikonograficzna odbywała się m.in. na podstawie dogmatycznych lub apokryficznych żywotów świętych. I tak na podstawie atrybutów w świętej wspierającej donatorkę możemy rozpoznać właśnie świętą Katarzynę Aleksandryjką, jedną z najpopularniejszych świętych chrześcijaństwa Wschodu i Zachodu. Święta Katarzyna pochodziła z Aleksandrii, została skazana na męki z powodu szerzenia chrześcijaństwa. W czasie tortur pękło koło, którym była łamana i ostatecznie została ścięta. Zatem jej atrybutem, przedmiotem pod którym kościół chrześcijański rozpoznawał świętą niewiastę stało się złamane koło, wskazujące na sposób jej męczeńskiej śmierci. Święta Katarzyna Aleksandryjska na przestrzeni epok zyskała bardzo szeroką ikonografię, bowiem męczennicy swoje arcydzieła poświęcili m.in. Hans Memling, Correggio, Tintoretto, Dawid Aubert, Masolino di Panicale, Jan Provost, Caravaggio i Rafael Santi.

Pochodzące z przełomu XV i XVI wieku skrzydło prywatnego niewielkiego ołtarza stanowi niezwykle rzadki na rynku sztuki przykład dawnego malarstwa religijnego. Odznacza się nie tylko niezwykłymi walorami artystycznymi, ale także stanowi doskonały przykład ówczesnej obyczajowości religijnej oraz Pintoricchio, Św. Katarzyna z donatorem, około 1480-1500, charakterystycznej dla epoki technologii malarskiej.

66

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII w.

Św. Maria Magdalena

olej/płótno, 61 x 52 cm

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

67

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Scena z życia św. Klary z Asyżu, 4. ćwierć XVIII w.

olej/płótno, 102 x 105 cm

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
obraz po konserwacji (dołączona dokumentacja konserwatorska z 2017 roku)

68

PORTRET MĘŻCZYZNY

XVIII w.

olej/płótno (dublowane), 70 x 54,5 cm

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 400 EUR

69

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret króla Augusta III Sasa, 1747

olej/płótno, 49 x 39 cm
opisany i datowany na odwrociu: 'August III Król. Pol | 1747. | 20.'

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 400 EUR

70

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret Anny z Bnińskich Radolińskiej

olej/płótno (dublowane), 73 x 55 cm
na odwrociu nie w pełni zachowana nalepka z drukowaną transkrypcją treści

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 400 EUR

71

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Portret kobiety z dzieckiem

olej/płótno (dublowane), 89 x 70 cm

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 700 EUR

72

MALARZ POLSKI

XIX w.

Portret porucznika Augusta Gierszta

olej/płótno naklejone na dyktę, 74 x 56 cm

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 300 EUR

POCHODZNIE:
ze zbiorów spadkobierców portretowanego

August Gierszt herbu Gierszt, urodzony ok 1774 r. w Zameczku w okolicach Opoczna, majątku od wieków należącego do rodziny Drużbackich. Używał nazwiska Gierszt-Drużbacki. Na obrazie przedstawiony jest w mundurze porucznika Pierwszego Pułku Piechoty Legii Nadwiślańskiej z czasów Księstwa Warszawskiego 1807-1815. W czasach Królestwa Polskiego awansowany do stopnia kapitana, zmarł w Warszawie 29. stycznia 1838 roku.

73

MALARZ POLSKI

XIX w.

Rodzeństwo

olej/płótno, 79 x 99,5 cm

estymacja:
18 000 - 22 000 PLN
4 000 - 4 800 EUR

74

DWA PUTTA

XVIII w.

złocenie/drewno lipowe, 32 x 49 cm

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 000 EUR

75

PUTTO

XIX w.

drewno, 50 x 45 x 36 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

76

GŁOWA PUTTA

XVIII w.

drewno, 26 x 24 x 7 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

77

GŁOWA PUTTA

XVIII w.

drewno polichromowane, 14 x 29 cm

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
300 - 400 EUR

78

PUTTO Z BARANKIEM

XVIII w.

drewno, 58 x 46 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

79

HELENA SKIRMUNT

1827-1874

Król Jan III Sobieski, figura szachowa, 1865

brąz, 11,5 x 4,5 cm
sygnowana, datowana i opisana na podstawie:
'Skirmunt Helena | 1865', 'Jan III Sobieski'

estymacja:
3 000 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR

80

FIGURA JANA III SOBIESKIEGO NA KONIU Z TURKIEM U STÓP

XX w. (?)

polichromowana masa gipsowa, 51 x 44 x 8 cm

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po reperacji głowy (klejenie)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 ROKU

AUKCJA 30 LISTOPADA 2021, 19:00

JAN TARASIN
„Przedmioty", 1968

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 30 listopada 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

POP-ART · POP-KULTURA · POSTMODERNIZM

AUKCJA 2 GRUDNIA 2021, 19:00

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI „JURRY"
„Obejmowanie", 1971

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 listopada – 2 grudnia 2021

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 21 GRUDNIA 2021, 19:00

RAFAŁ OLBIŃSKI
„Daleki od ideału", 2019

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 21 grudnia 2021

ART DÉCO

STYL I EPOKA

AUKCJA 14 GRUDNIA 2021, 19:00

ZOFIA STRYJEŃSKA
Góralka z dzbanem

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 14 grudnia 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Dawna Rzeczpospolita. Sztuka · Tradycja · Kultura · 997KOL025 · 24 listopada 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia ☐ ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

CENA 39 zł (z 8% VAT)

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL