

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 29 STYCZNIA 2026 WARSZAWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 29 STYCZNIA 202 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 29 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Wiktor Komorowski

tel. 788 260 055

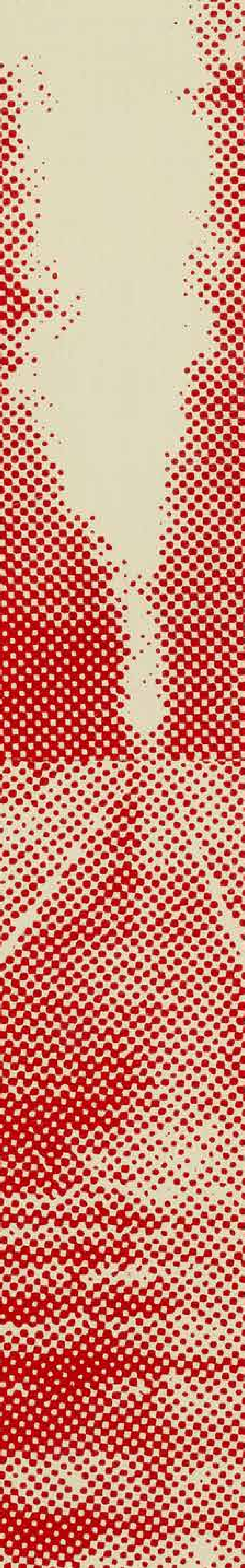
w.komorowski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

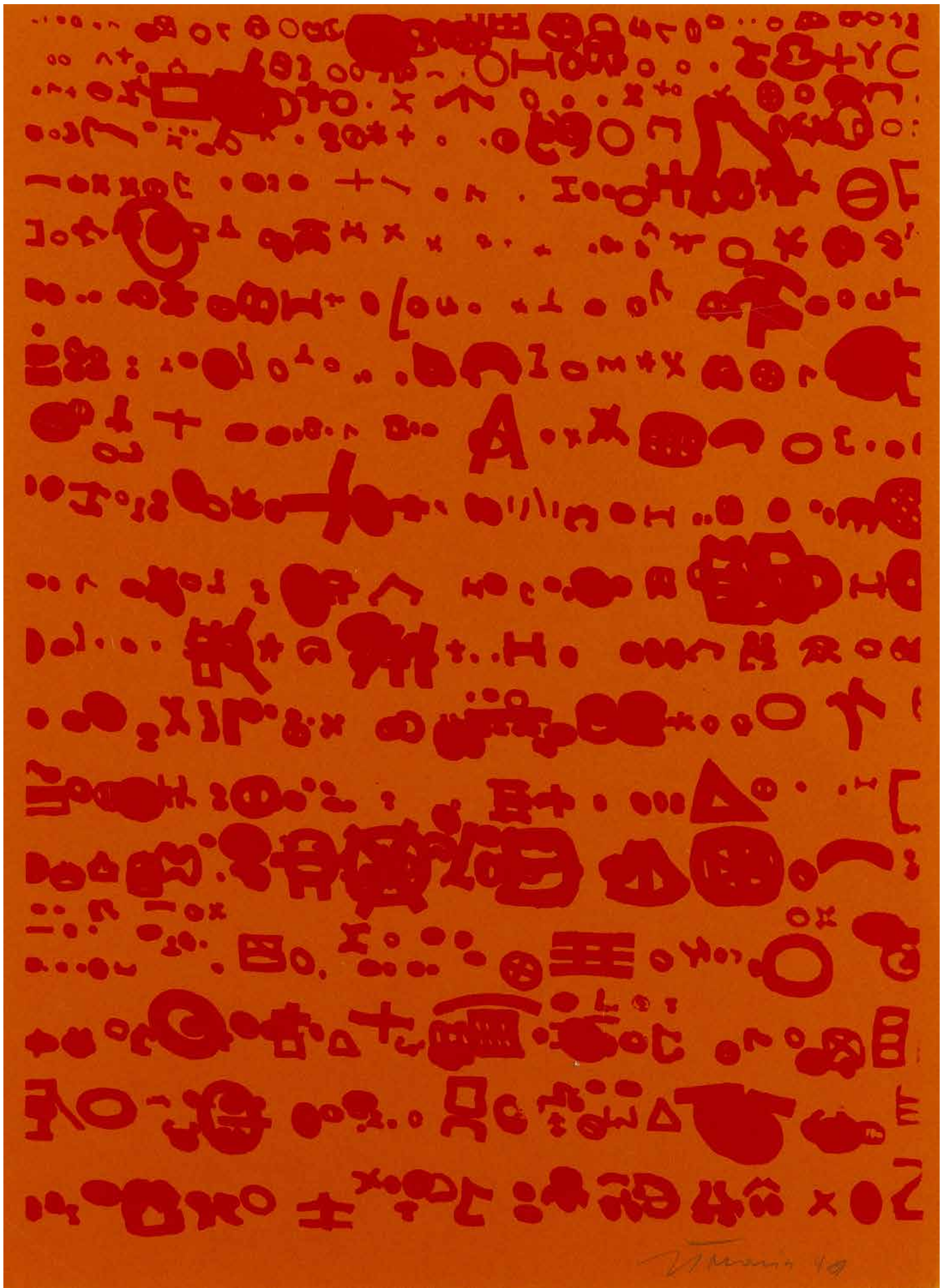
INDEKS

Akermann Janusz 101
Bigoszewski Jacek 80
Bożek Kacper 106
Broniek Zofia 53
Burstein Pinchas (Maryan) 26–28
Chrostowska Halina 45–46
Ciecierski Tomasz 103
Cur Iwona 105
Dawski Stanisław 63–64
Dobkowski Jan 121–123
Dwurnik Edward 95–98
Eidrigевич Stasys 91–92
Fangor Wojciech 127
Fijałkowski Stanisław 41–44
Gaj Jacek 31–32
Get-Stankiewicz Eugeniusz 13–14
Gielniak Józef 16–19
Gieryszewski Ryszard 74–75
Goliński Leszek 94
Gomulicki Maurycy 117
Gostomski Zbigniew 71
Grabowski Jerzy 73
Gustowska Izabella 10–11
Hanysz Magdalena 110
Hunger Ryszard 77
Jakubowska Teresa 55
Jelonek-Socha Anna 54
Kaczanowski Witold (Witold-K) 85
Karwowska Magdalena 108
Krasnodębska-Gardowska Bogna 51
Kraupe Janina 50
Krzysztofiak Hilary 84
Krzywobłocki Wojciech 70
Kujawski Jerzy 88
Kuryluk Ewa 8



Laskowski Henryk 99
Lebenstein Jan 21-23
Lenica Jan 124, 130-131
Lutomski Zbigniew 86
Łapiński Tadeusz 83
Markowski Eugeniusz 38
Mianowski Lucjan 87
Mierzejewski Jerzy 93
Młodożeniec Jan 132
Murak Teresa 7
Napieracz Jerzy 39
Nowosielski Jerzy 5
Ołowska Paulina 111
Opałka Roman 29
Osadczy Ryszard 37
Otręba Ryszard 40
Pakulski Józef 36
Pamuła Jan 76
Panek Jerzy 59-61
Penderecki Krzysztof 4
Piesowocki Leon 118
Pietsch Andrzej 66-67
Piotrowicz Edmund 35
Piotrowska Krystyna 6
Płóciennik Henryk 68-69
Przybylski Janusz 89-90
Sasnal Wilhelm 116
Sawka Jan 126
Skibiński Wiesław 102
Skórczewski Krzysztof 33-34
Sobol-Wejman Anna 107
Spirka Natalia 109
Sroka Jacek 120
Srokowski Jerzy 129
Srzednicki Konrad 20
Starczewski Antoni 72
Starowieyski Franciszek 30
Stażewski Henryk 78-79

Tarasewicz Leon 24-25
Tarasin Jan 1-3
Tchórzewski Jerzy 65
Tomaszewski Henryk 128
Tomita Fumio 81
Vasarely Victor 82
Wahl Alicja 9
Walawska Ewa 52
Waliszewska Aleksandra 112-115
Waltoś Jacek 15
Wejman Mieczysław 56-58
Wilkoń Józef 125
Wójtowicz Stanisław 62
Wrzeszczyńska Halina 47-49
Wyzner Krzysztof 100
Zaremba Radosław 104
Żygulski Roman 119



1 α

JAN TARASIN

1926-2009

Bez tytułu, 1990

litografia/papier, 39 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'J. Tarasin 1990'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



2 α
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu, 1990

litografia/papier, 37 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J. Tarasin 90'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR

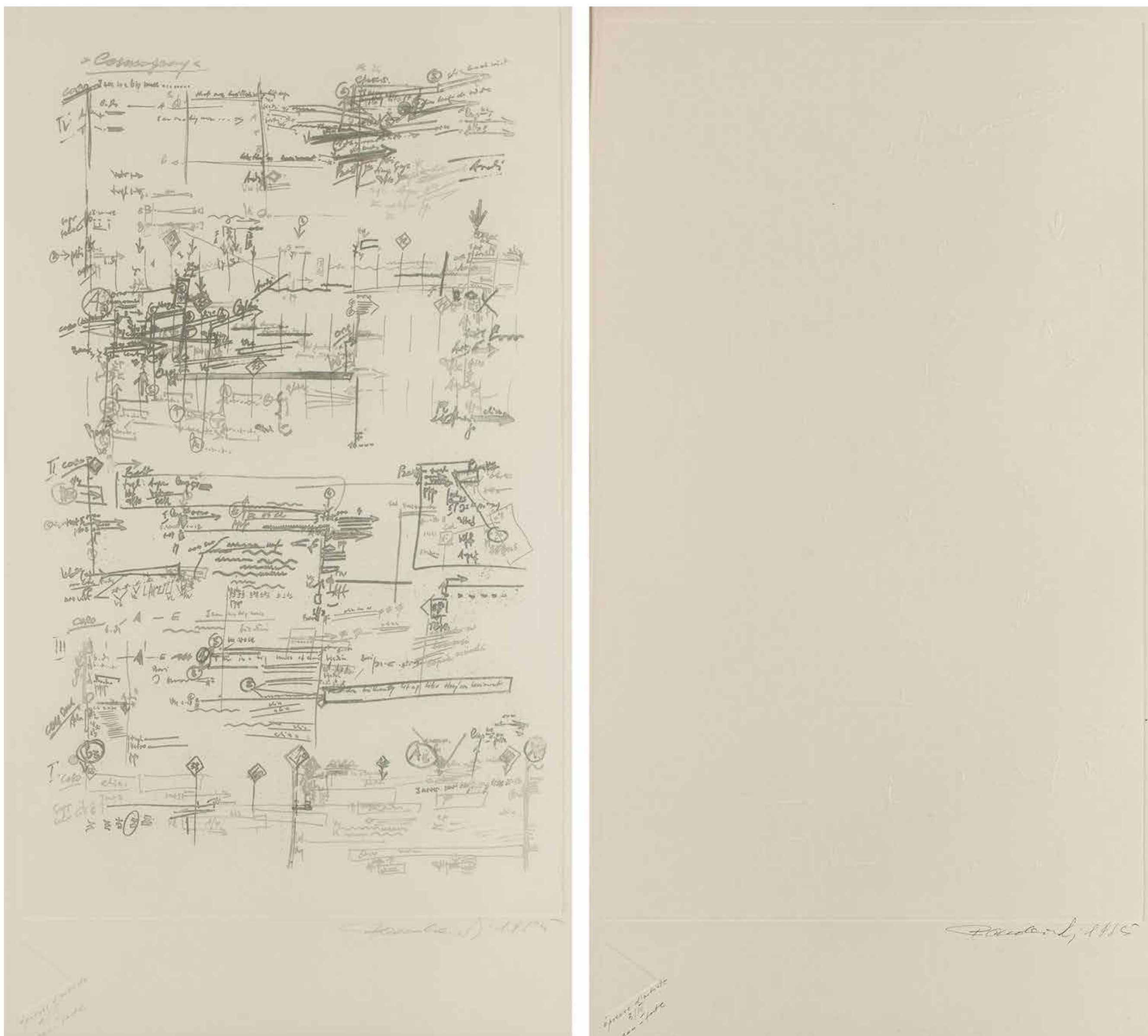


3 α
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu, 1990

litografia/papier, 39,6 x 59,6 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J. Tarasin | 90'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



4 α

KRZYSZTOF PENDERECKI

1933-2020

'Cosmogony' nr A i B/III/33 (dyptyk), 1985

akwaforta, akwatinta, gaufrage/papier, 84,5 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na obu grafikach p.d.: 'Penderecki, 1985'

estymacja:

120 000 - 150 000 PLN

28 600 - 35 700 EUR

Ideografie Krzysztofa Pendereckiego stanowią wyjątkowe świadectwo procesu twórczego, w którym zapis muzyczny wykracza poza funkcję czysto notacyjną i zbliża się do autonomicznego znaku wizualnego. Nie są one przykładem muzyki graficznej sensu stricto, lecz zapisem myślenia kompozytorskiego na etapie koncepcyjnym – zapisem idei dźwięku, jego energii, kierunku i wewnętrznej dynamiki, zanim zostanie on podporządkowany rygorom tradycyjnej partytury.

Pracując nad „Kosmogonią” – monumentalnym oratorium skomponowanym w 1970 roku na 25. rocznicę powstania Organizacji Narodów Zjednoczonych – Penderecki posługiwał się rozbudowanym systemem znaków graficznych. Ideogramy te nie reprezentowały pojedynczych dźwięków ani ich wysokości, lecz całe jakości brzmieniowe, sposoby artykulacji, napięcia i procesy sonorystyczne. Strzałki, zagęszczenia linii, barwne plamy i symbole wyprowadzone poza klasyczny porządek pięciolinii tworzyły wizualną mapę dźwięku, w której czas, przestrzeń i materia akustyczna spletały się w jedną strukturę. Pomysł utrwalenia i powielenia tego zapisu w formie autonomicznych prac graficznych wyszedł od Zygmunta Piotrowskiego – artysty grafika i bliskiego współpracownika kompozytora. To on w 1985 roku przeniósł fragmenty pre-partytury „Kosmogonii” na matryce graficzne, nadając im materialny i wizualny byt.



5 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Plaża tybetańska, 1998

serigrafia/papier, 100,6 x 83,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '13/50 Jerzy Nowosielski 1998'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 200 EUR



6 α
KRYSTYNA PIOTROWSKA
1949

'Rekonstrukcja 4', 1977

litografia/papier, 63 x 93 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "rekonstrukcja 4' 12/20 Krystyna Piotrowska 77 r."

sygnowany na odwrociu: 'Krystyna Piotrowska'

ed. 12/20

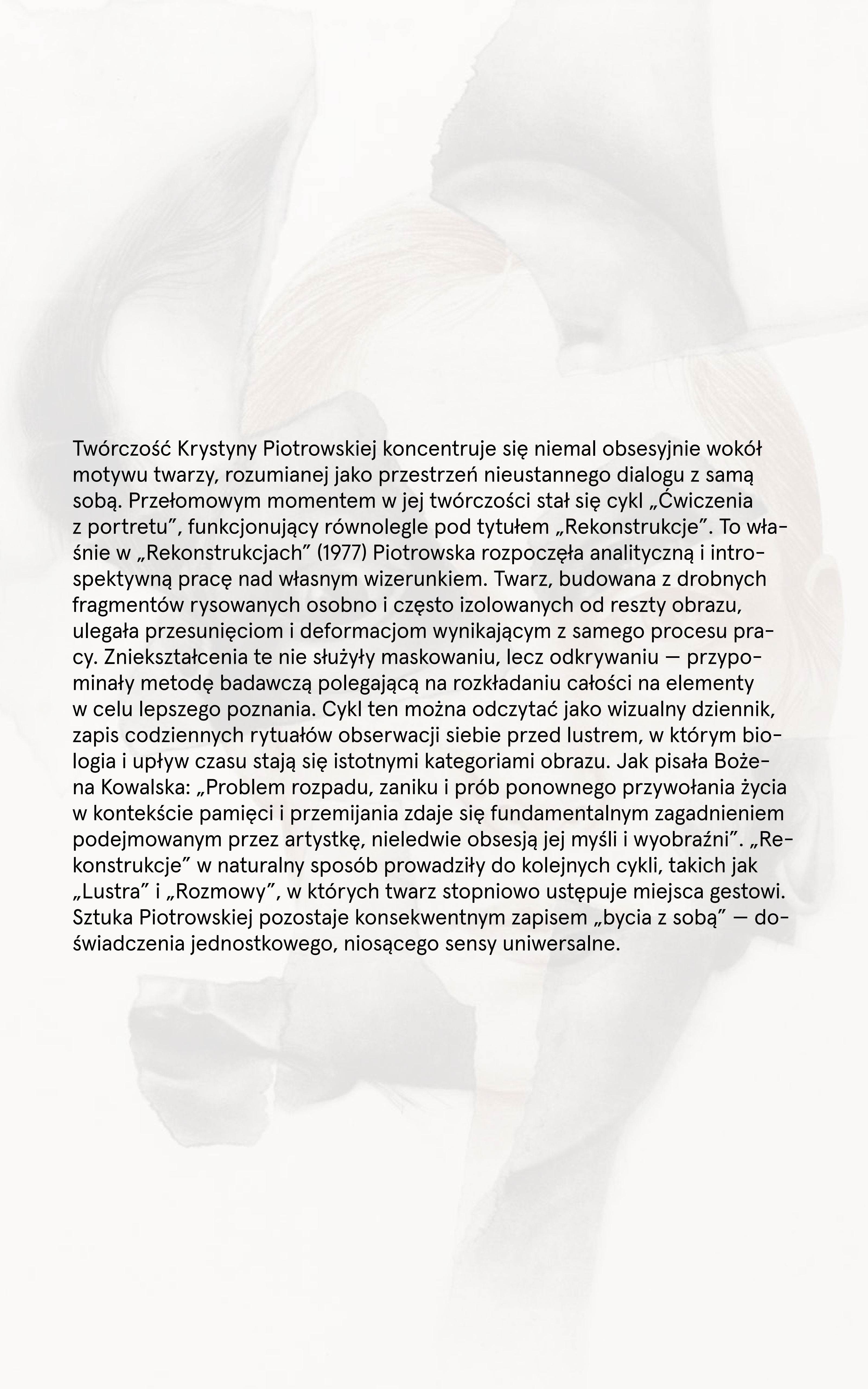
estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



Krystyna Piotrowska w 2025 roku, fot. Katarzyna Żebrowska



Twórczość Krystyny Piotrowskiej koncentruje się niemal obsesyjnie wokół motywu twarzy, rozumianej jako przestrzeń nieustannego dialogu z samą sobą. Przełomowym momentem w jej twórczości stał się cykl „Ćwiczenia z portretu”, funkcjonujący równolegle pod tytułem „Rekonstrukcje”. To właśnie w „Rekonstrukcjach” (1977) Piotrowska rozpoczęła analityczną i introspektywną pracę nad własnym wizerunkiem. Twarz, budowana z drobnych fragmentów rysowanych osobno i często izolowanych od reszty obrazu, ulegała przesunięciom i deformacjom wynikającym z samego procesu pracy. Zniekształcenia te nie służyły maskowaniu, lecz odkrywaniu – przypominały metodę badawczą polegającą na rozkładaniu całości na elementy w celu lepszego poznania. Cykl ten można odczytać jako wizualny dziennik, zapis codziennych rytuałów obserwacji siebie przed lustrem, w którym biologia i upływ czasu stają się istotnymi kategoriami obrazu. Jak pisała Bożena Kowalska: „Problem rozpadu, zaniku i prób ponownego przywołania życia w kontekście pamięci i przemijania zdaje się fundamentalnym zagadnieniem podejmowanym przez artystkę, nieledwie obsesją jej myśli i wyobraźni”. „Rekonstrukcje” w naturalny sposób prowadziły do kolejnych cykli, takich jak „Lustra” i „Rozmowy”, w których twarz stopniowo ustępuje miejsca gestowi. Sztuka Piotrowskiej pozostaje konsekwentnym zapisem „bycia z sobą” – doświadczenia jednostkowego, niosącego sensy uniwersalne.

7

TERESA MURAK

1949

'Zasiew', 1972

autooffset/papier, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'offset.aut. 5/10 T.Murak 1972'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 900 - 4 800 EUR

Prezentowana praca należy do słynnej serii jej działań performatywnych znanych jako „Zasiewy”. Tworzywem tych prac jest rzeżucha – mało wymagająca roślina o szybkim procesie wzrostu, głęboko osadzona w polskiej tradycji wielkanocnej jako symbol odradzającego się życia. Wykorzystując rzeżuchę, Murak łączy proces twórczy z rytmem natury, opowiadając tym samym o biologicznym cyklu wzrostu i rozkwitu, ale też rozpadu i entropii. Na prezentowanym zdjęciu widzimy sukienkę zawieszoną na wieszaku, w całości porośniętą rzeżuchą, na abstrakcyjnym, jasnym tle.

Artystka w przewrotny sposób opowiada o fenomenie życia, nie odwołując się do obecności człowieka. Poprzez wybór ubrania jako motywu podkreśla jednak jego nierozzerwalną więź z naturą. Obraz ten, podobnie jak cała seria „Zasiewów”, stanowi metaforę cyklu życia oraz integralny element twórczych rytuałów Murak, które były kluczowym aspektem jej artystycznej koncepcji.





8
EWA KURLUK
1946

'Śnię na jawie', 1967

akwaforta, kolaż/papier, 23,5 x 20 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa | 67' oraz opisany p.g.: 'śnie na jawie | śnię na jawie'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ewa Kuryluk | śnię na jawie | 1967 | kolaż z własnej | akwaforty'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



9 α
ALICJA WAHL
1932-2020

'Ja i ja...'

litografia/papier, 44 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Litografia e.a Ja i Ja... A. Wahl'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



10 α
IZABELLA GUSTOWSKA
1948

'Fermare il tempo I', 1995

serigrafia/papier, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Fermare il tempo I", e/a 8/13, Izabella Gustowska 1995'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



11 α

IZABELLA GUSTOWSKA

1948

'Względne cechy podobieństwa IV', 1979

autooffset/papier, 106 x 78 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Względne cechy podobieństwa autooffset 9/10 Izabella Gustowska 1997 r'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 300 - 5 800 EUR



Cykl „Względne cechy podobieństwa” powstawał w pracowni Izabelli Gustowskiej od końca lat 70. do wczesnych lat 90. To jedno z kluczowych osiągnięć artystki, w którym zgłębia zagadnienia tożsamości, podwójności i relacji między podobieństwem a różnicą. Inspiracją stało się jej własne doświadczenie bycia bliźniaczką, co nadaje pracom osobisty wymiar, ale równocześnie porusza uniwersalne problemy związane z relacjami między sobą a innymi, oryginałem a kopią czy bliźniaczością wybraną.

Gustowska łączy w cyklu różnorodne media – grafikę, fotografię, wideo, instalacje i obiekty – tworząc obrazy oparte na multiplikacjach postaci, lustrzanych odbiciach i niemal identycznych wizerunkach kobiet. Jej prace balansują między tym, co rzeczywiste, a tym, co wyobrażone, pokazując, jak łatwo zacierają się granice między prawdą a kreacją artystyczną. Poprzez powtarzanie i modyfikowanie wizerunków artystka buduje własną feministyczną mitologię, w której ciało, pamięć i relacje międzyludzkie stają się narzędziami do refleksji nad istotą istnienia i poszukiwaniem osobistej tożsamości.



12 α
IZABELLA GUSTOWSKA
1948

'Względne cechy podobieństwa III', 1979

autooffset/papier, 106 x 78 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Względne cechy podobieństwa 3 autooffset 9/10 Izabella Gustowska 1997'

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 300 - 5 800 EUR

13 α

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

'Dziewczynka z młotem', 1986

serigrafia barwna/papier, 55 x 18,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem w polu kompozycji:

'Get 79/86 | Stefanowi | Wrocław 2.VI 86'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR





14 α

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

'Prawa głowa w żonkilu' / 'Ucho z kolczykiem' (praca dwustronna), 1991

akwaforta, kolaż, miedzioryt, ołówek, sucha igła/papier, 35,5 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)

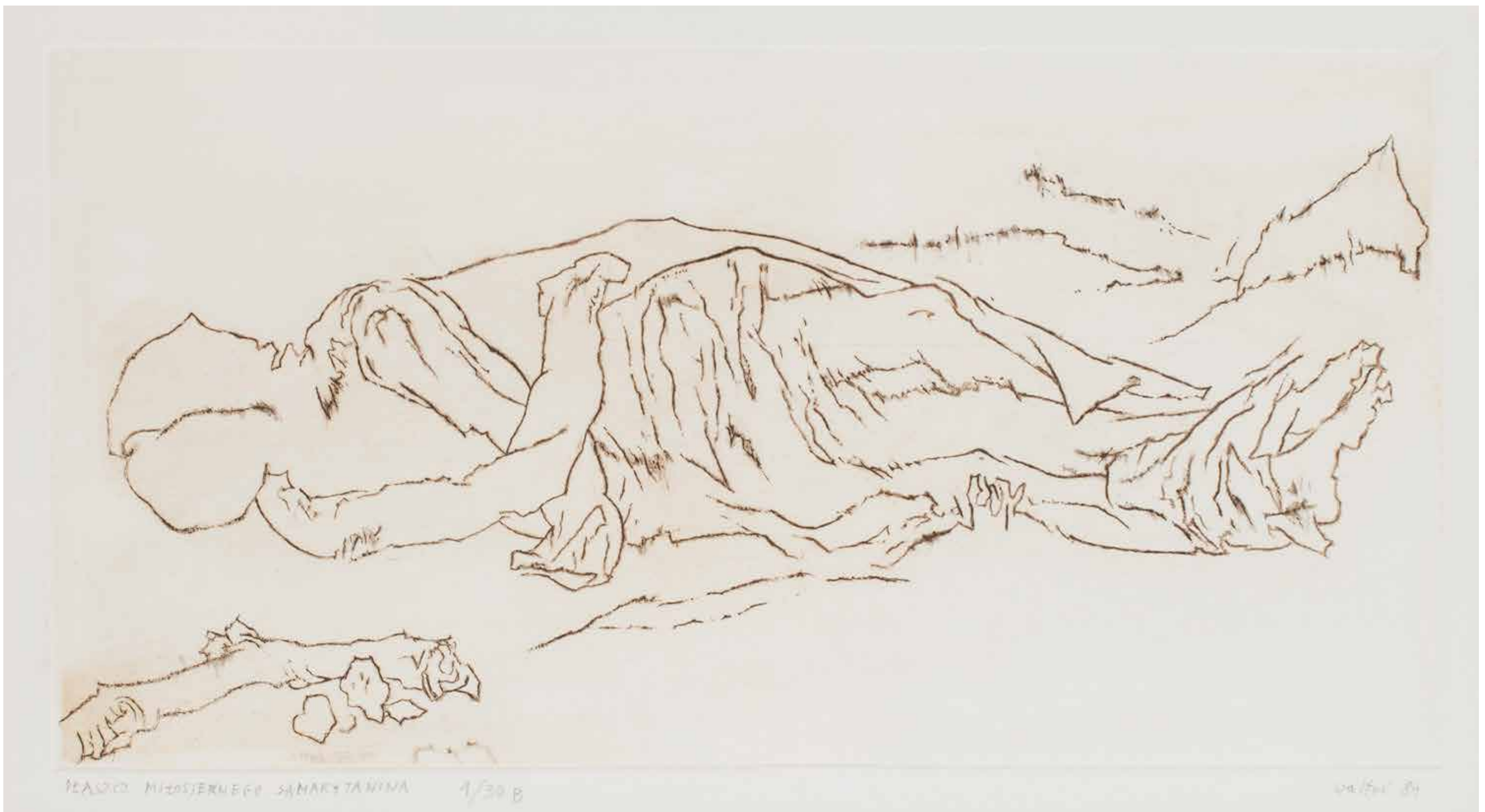
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[nieczytelne] | Get 89 | 20 III | 1991'

opisany w polu kompozycji: 'Prawa Głowa w żonkilu miedzioryt collage odbitka autorska | Ucho z kolczykiem'
na odwrociu dedykacja autorska

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



15 α
JACEK WALTOŚ
1938

"Płaszcz Miłosiernego Samarytanina", 1984

litografia/papier, wys.: 1 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'PŁASZCZ MIŁOSIERNEGO SAMARYTANINA 1/30 B Waltoś 84'
ed. 1/30 B

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



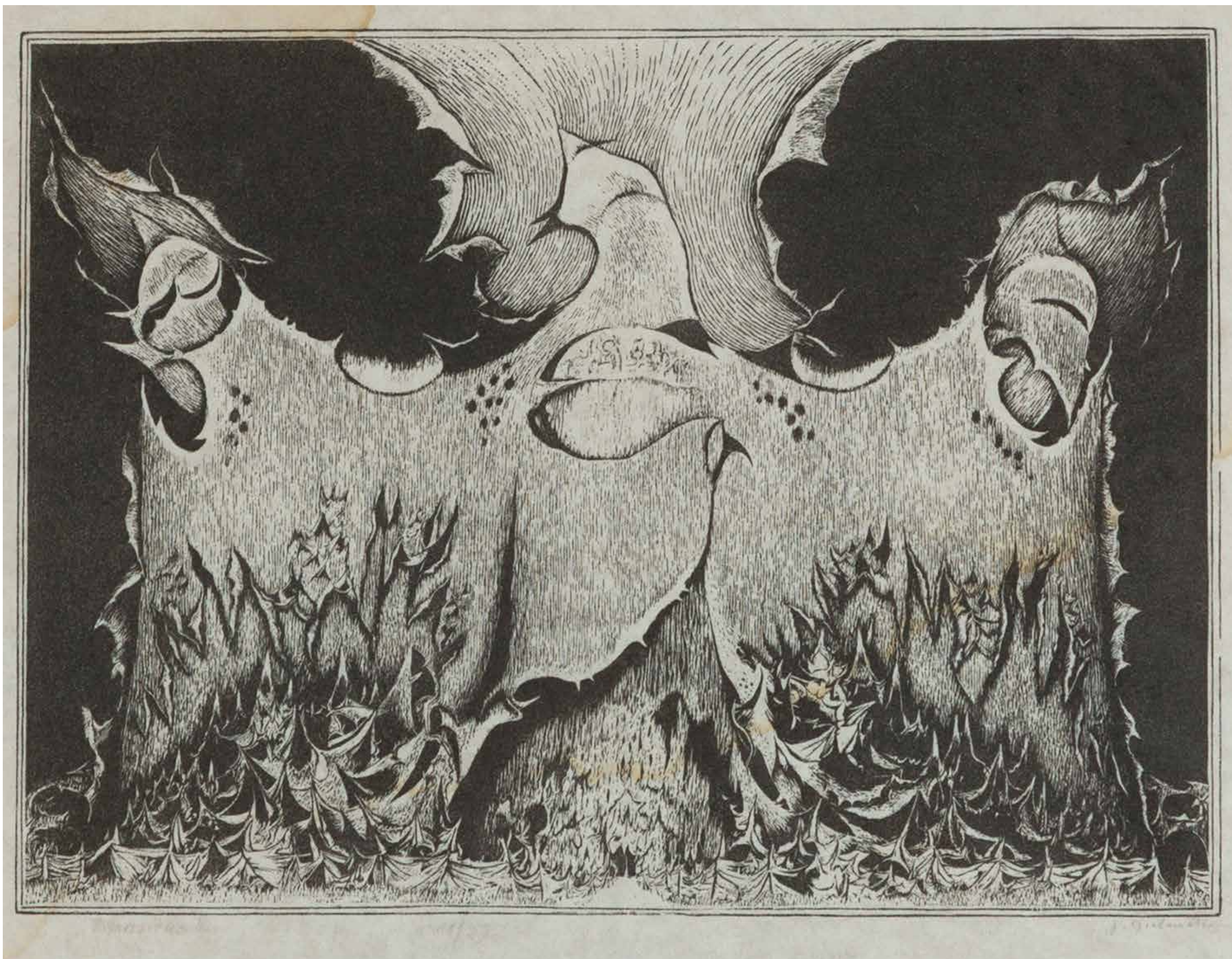
16 α
JÓZEF GIELNIAK
1932-1972

Bez tytułu ('Hradczany z El Greka'), 1968

mezzotinta/bibuła, 20,7 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'akwatinta 1968 J. Gielniak | [dedykacja artysty] – Józek G. [nieczytelne]'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 500 – 2 400 EUR

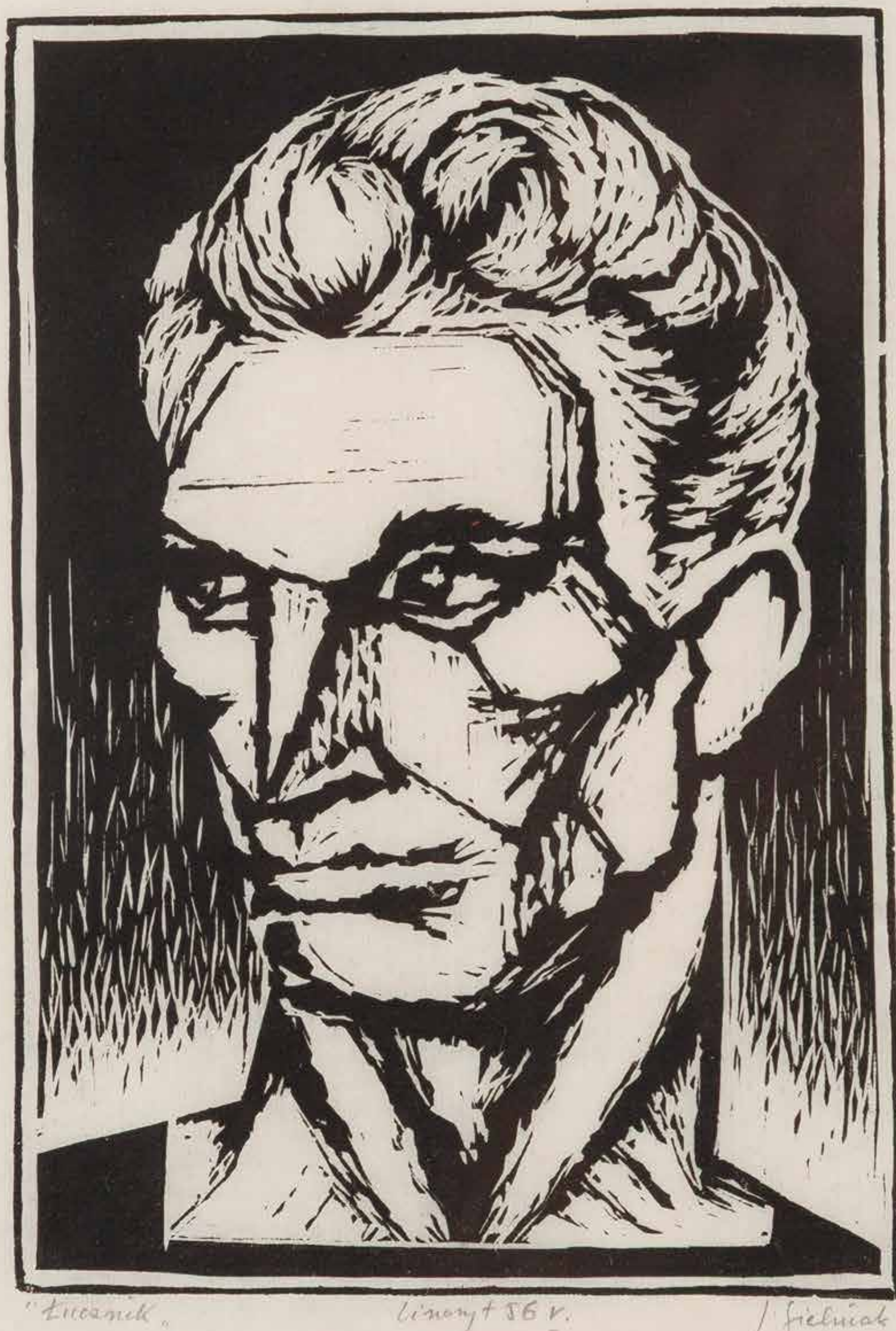


17 α
JÓZEF GIELNIAK
1932-1972

'Transitus', 1971

linoryt/bibuła, 21,3 x 28,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: "Transitus' 11/22 J. Gielniak'
ed. 11/22

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 2 000 EUR

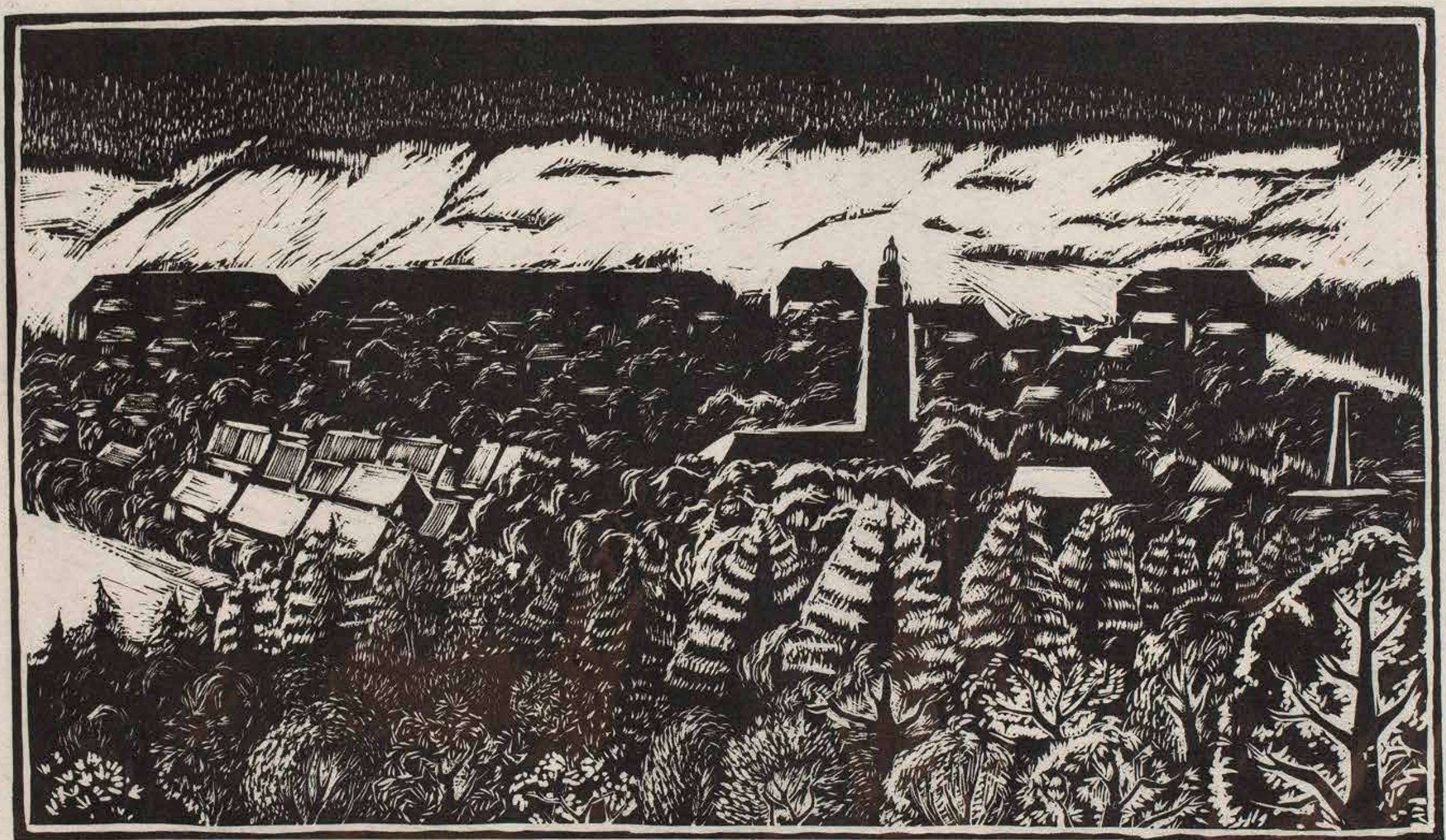


18 α
JÓZEF GIELNIAK
1932-1972

'Łucznik', 1956

linoryt/bibuła, 25,5 x 19,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Łucznik" | linoryt 56 r. | J. Gielniak'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



19 α
JÓZEF GIELNIAK
1932-1972

'Pejzaż', 1956

linoryt/bibuła, 18,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "PEJZAŻ' (Kowary) linoryt 1956 r Józef Gielniak'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

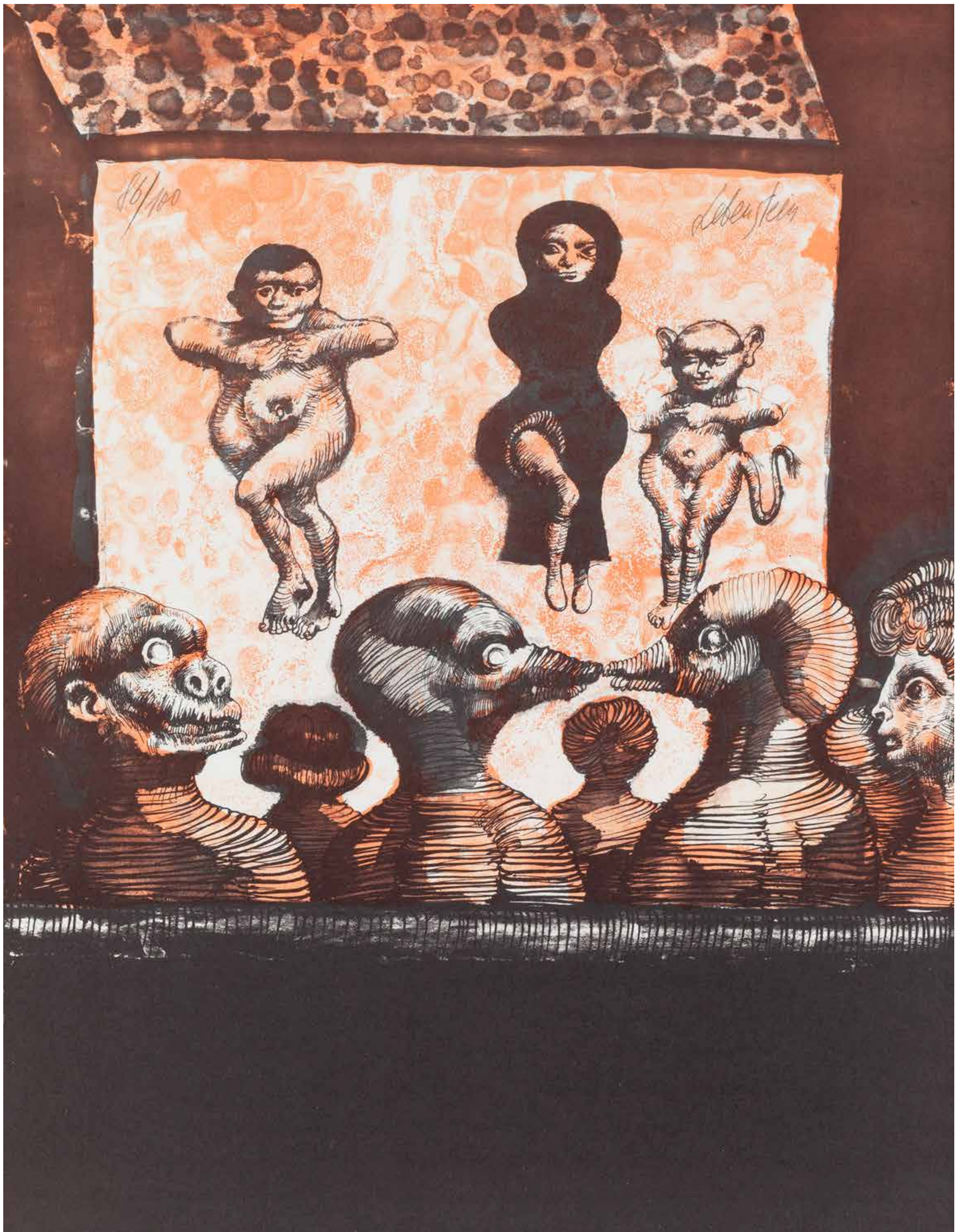


20 α
KONRAD SRZEDNICKI
1894-1993

'Miss Murano', 1971

akwaforta/papier, 74,5 x 59 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1971 Miss Murano Konrad Szrednicki'

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
300 - 400 EUR



21 α
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

'Double jeu' (Podwójna gra) z teki 'Lebenstein et les siens', 1972

litografia barwna/papier, 54 x 8,3 cm
sygnowany i opisany w kompozycji: '86/100 Lebenstein'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



22 α
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

Ilustracja do wydania poezji Eugenio Montale 'Cinquante Ans De Poesie', 1972

litografia barwna/papier, 51 x 41,3 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein' i opisany ołówkiem l.d.: '71/100'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



23 α
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

Ilustracja do wydania poezji Eugenio Montale 'Cinquante Ans De Poesie', 1972

litografia barwna/papier, 32 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Lebenstein' i opisany l.d.: '93/100'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



24 α
LEON TARASEWICZ
1957

Bez tytułu, 1984/200

serigrafia barwna/papier, 41 x 54 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '5/30 L. Tarasewicz 1984/2000'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



25 α
LEON TARASEWICZ
1957

Teka zawierająca cztery serigrafie, 1989

serigrafia/papier, 100 x 70 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'L. Tarasewicz 50/70'

estymacja:
20 000 – 28 000 PLN
4 800 – 6 700 EUR

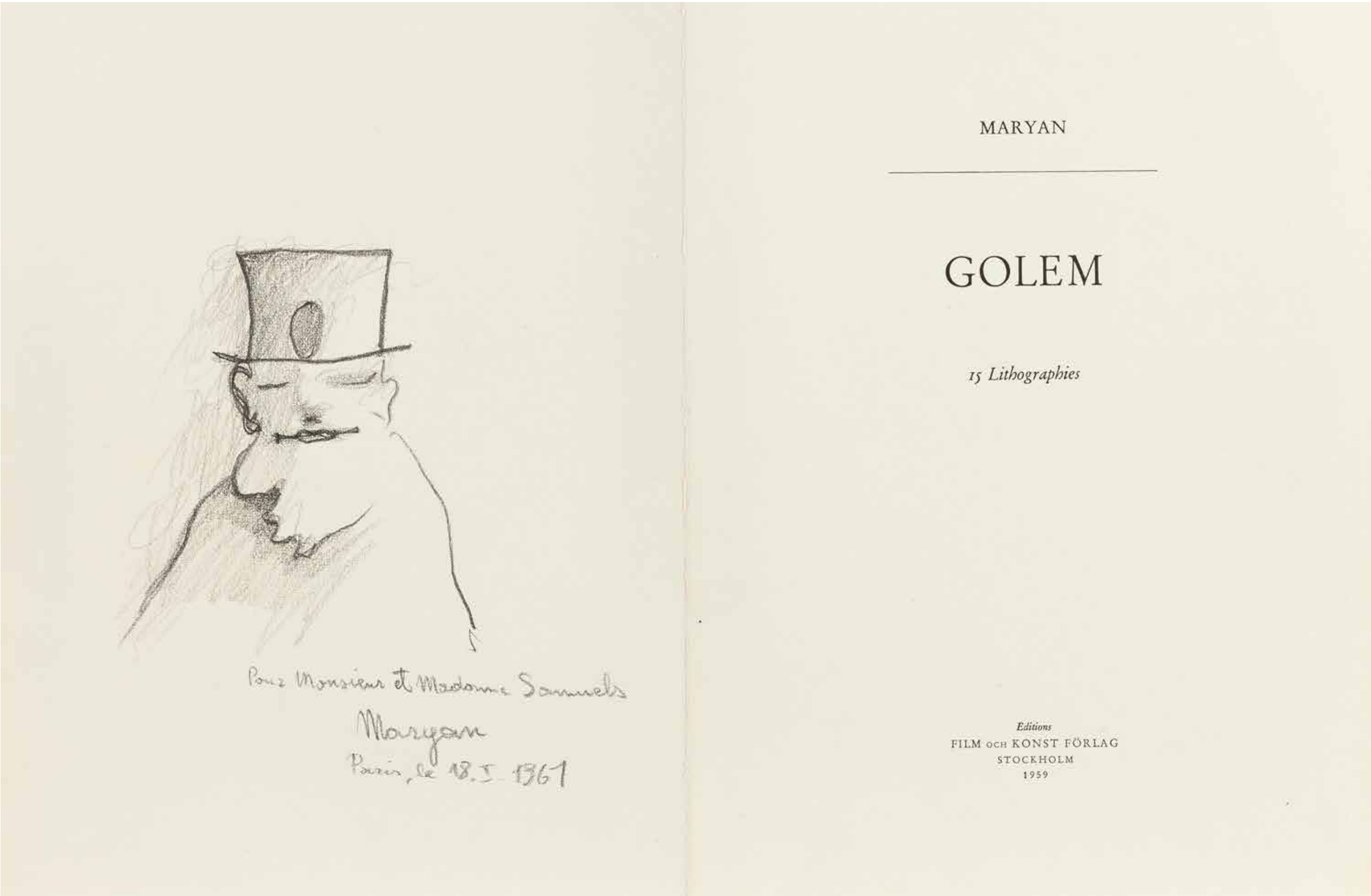


26 α
PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN
1927-1977

'Golem', 1955

litografia/papier, 40 x 29 cm (etui)
każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: '2/10 maryan 55'
edycja: Film Och Konst Forlag, Stockholm
wydawca: Jacques and Edmond Dejobert

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 900 – 4 800 EUR

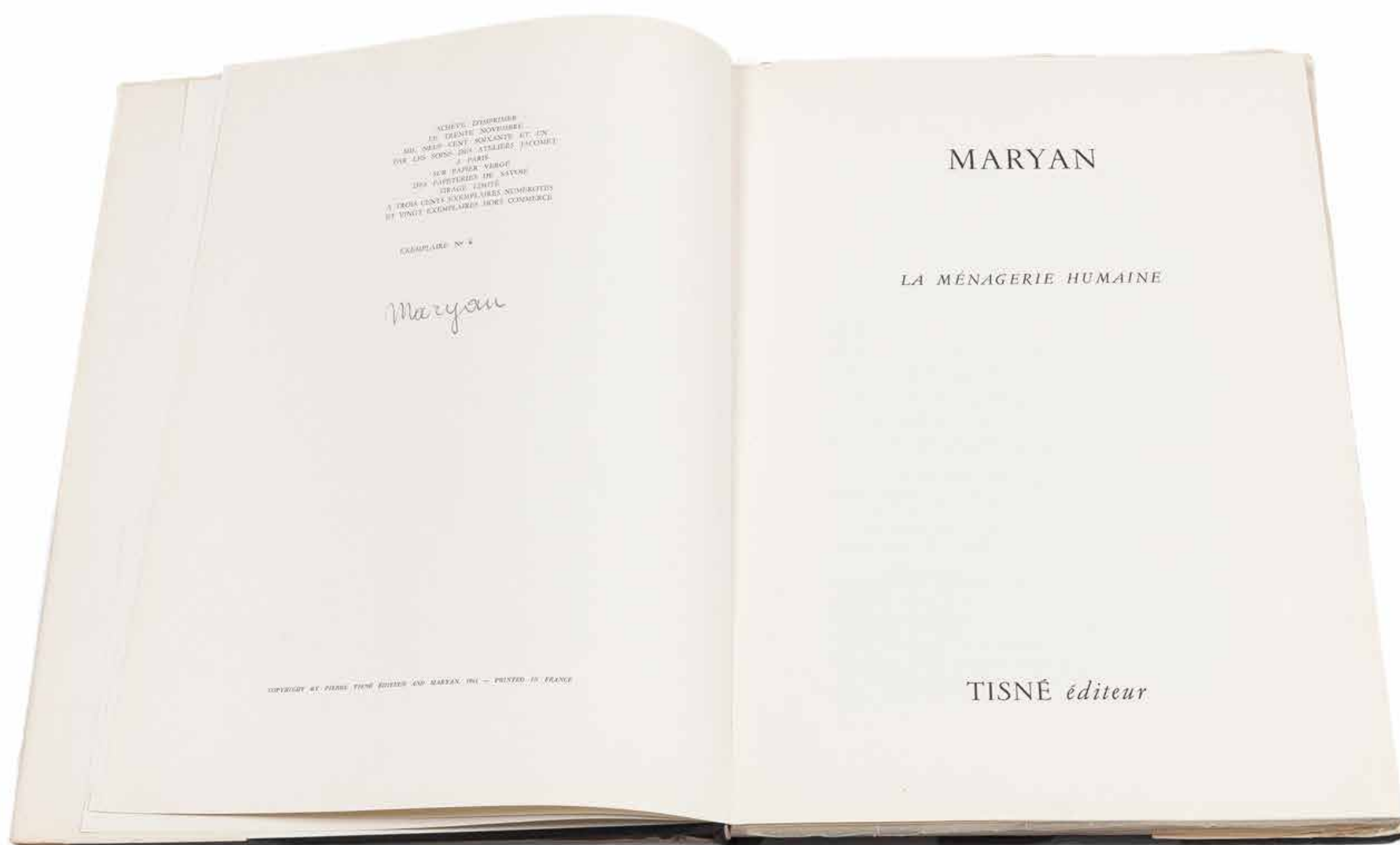


27 α
PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN
1927-1977

Portret (rysunek na kolofonie), 1955/1961

ołówek/papier, 38,4 x 28 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[dedykacja autorska] Maryan, Paris, le 18.I.1961'

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 900 - 4 800 EUR



28 α
PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN
1927-1977

'La Menagerie Humaine', 1961

litografia/papier, 44 x 32,5 cm (etui)

sygnowany w kolofonie: 'maryan'

wydawca: Pierre Tisne, Paryż

edycja: 246/320

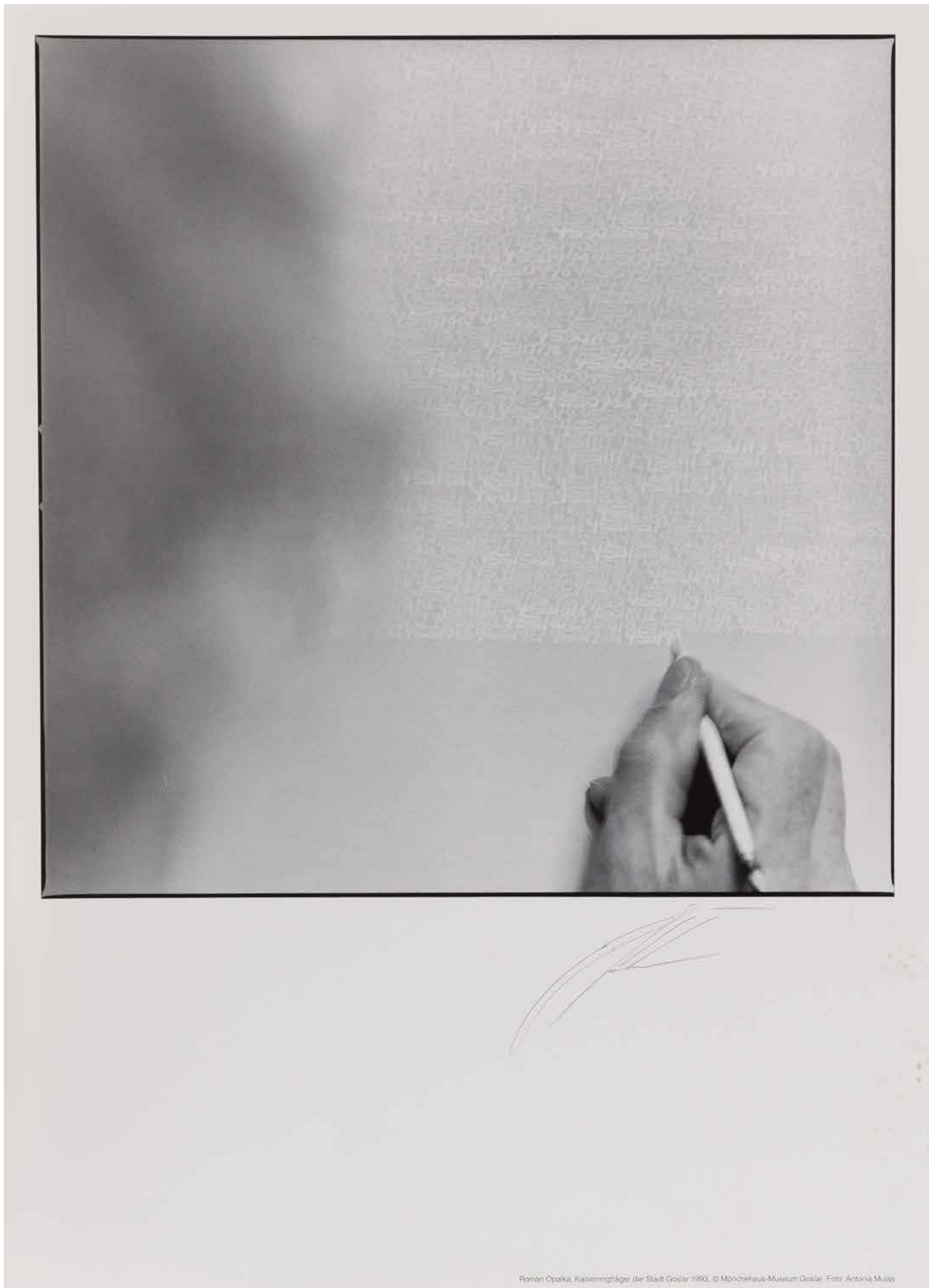
język: francuski

Książka dedykowana pracom Maryana (Pinchas Burstein) z 40 oryginalnymi litografiami autorstwa artysty

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 900 – 4 800 EUR



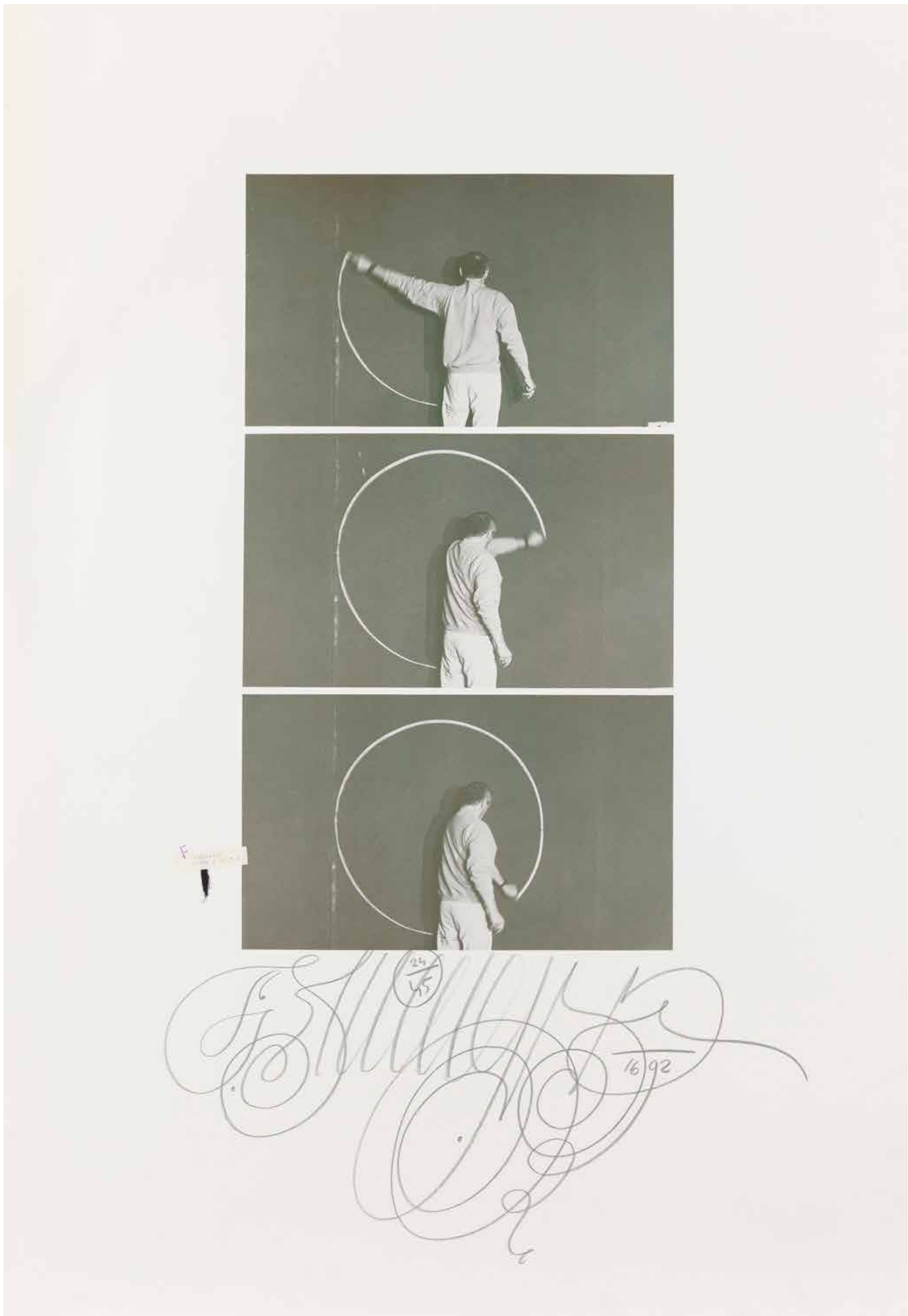
Roman Opałka, Kaisertrüger/der Stadt Goslar 1993, © Mönchehaus-Museum Goslar/ Foto: Antonia Mulas

29 α
ROMAN OPAŁKA
1931–2011

Bez tytułu

druk/papier, 60 x 45 cm
sygnowany p.d.: [sygnatura autorska]

estymacja:
2 200 – 2 800 PLN
600 – 700 EUR



30 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Plakat, 1992

offset/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[monogram artysty] 24/45 1692'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR



"Tentation" (I.) 28/50

Michał 1970

7
1970

31 α
JACEK GAJ
1938-2021

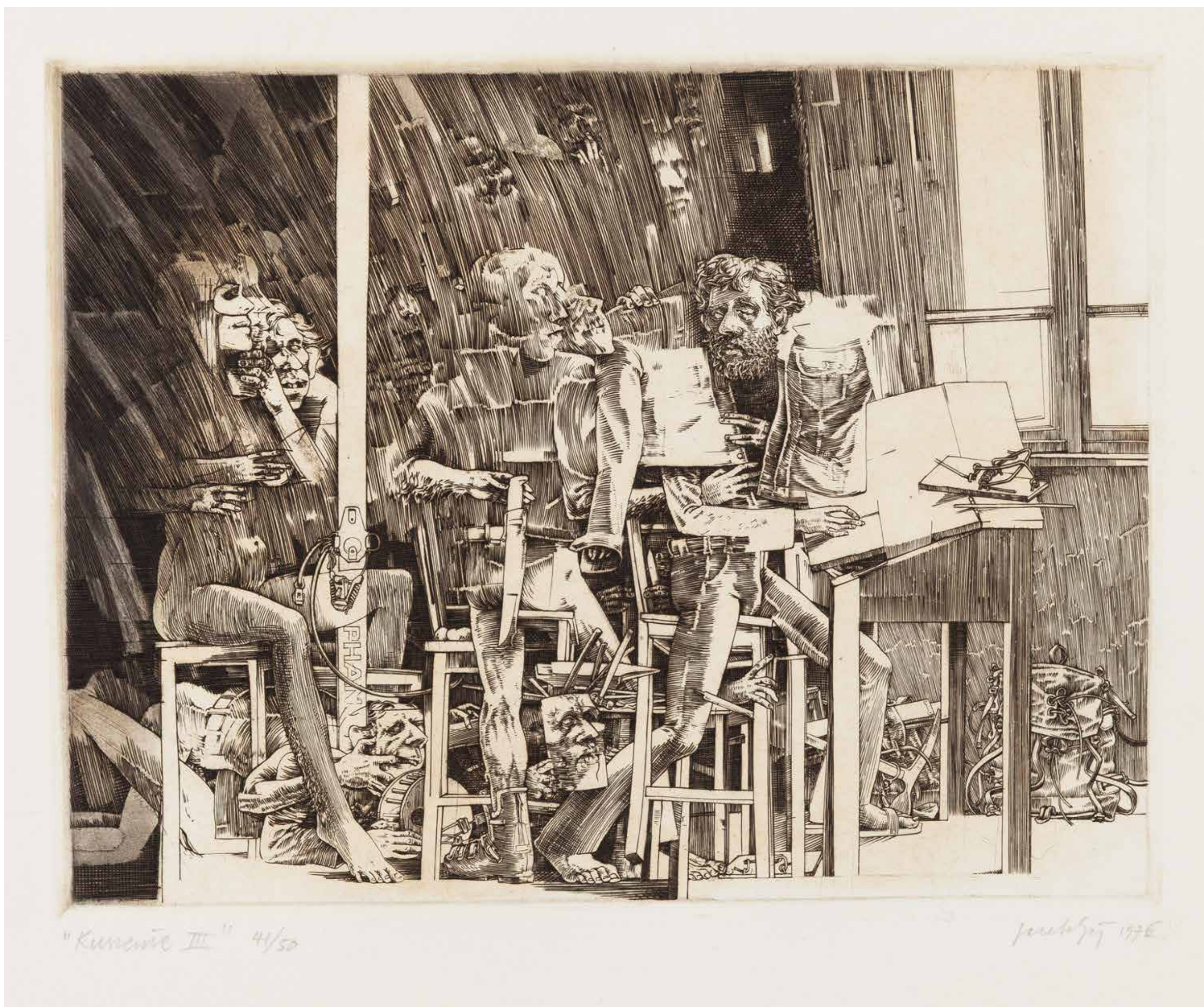
'Tentation' (I), 1970

miedzioryt/papier, 33 x 27,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Tentation" (I.) 28/50 JacekGaj 1970 | 7 | [nieczytelne]

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Jacek Gaj 'TENTATION' (I.) burin. 1970'
ed. 28/50

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

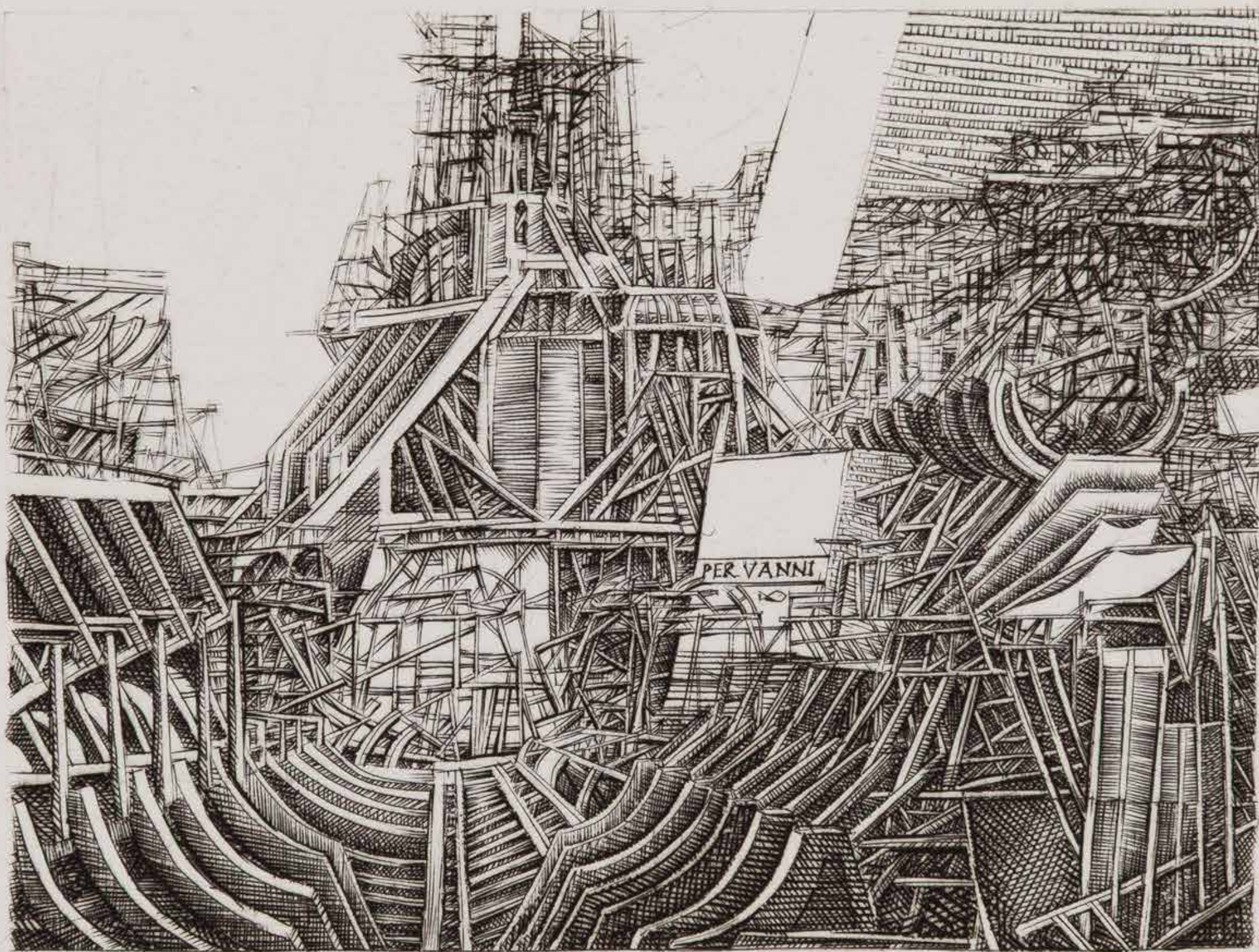


32 α
JACEK GAJ
 1938-2021

'Kuszenie III', 1976

miedzioryt/papier, 37,3 x 39,4 cm
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Kuszenie III' 44/50 JacekGaj 1976"
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
 'JACEK GAJ IMPR [zakreślone] 'VESUCHUNG III' – 'KUSZENIE III' – Kupferstick 1976'
 ed. 44/50

estymacja:
 1 600 – 2 000 PLN
 400 – 500 EUR



49/50

Budowa II

33 α
KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI
1947

'Budowa II'

miedzioryt/papier, 6,5 x 9 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '49/50 ,Budowa II' [sygnatura autorska]
ed. 49/50

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 200 EUR



34 α
KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI
1947

'Pomnik', 1971

linoryt/papier, 90 x 68,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '42/50 1971 'Pomnik' Krzysztof Skórczewski'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

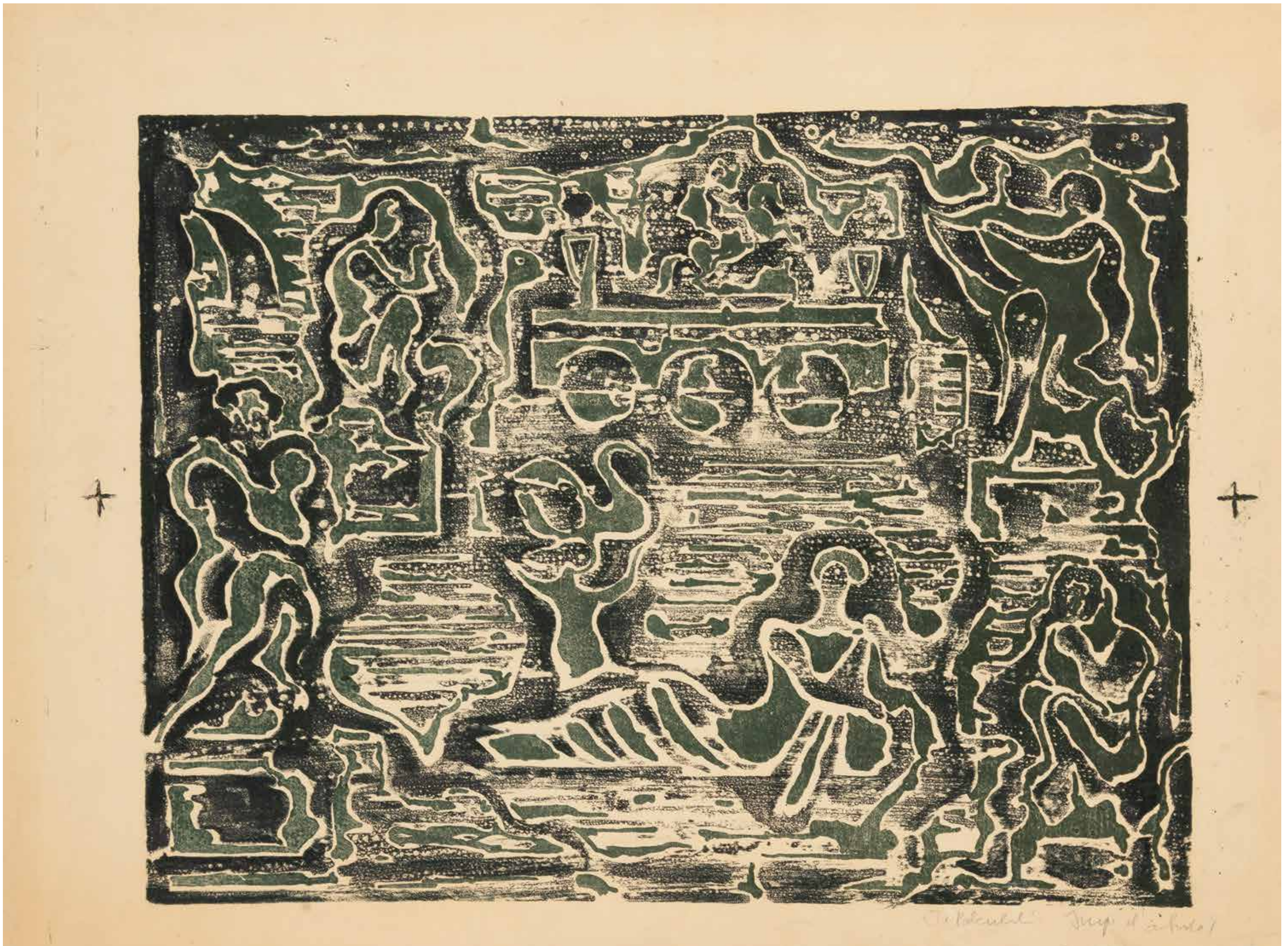


35 α
EDMUND PIOTROWICZ
1915–1991

'Górski kwiat', 1977

suchoryt/papier, 55,7 x 49 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Górski kwiat E. Piotrowicz 77'

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR



36 α
JÓZEF PAKULSKI
1900-1975

Bez tytułu

litografia/papier, 41 x 58,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'J. Pakulski imp. d'artiste'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



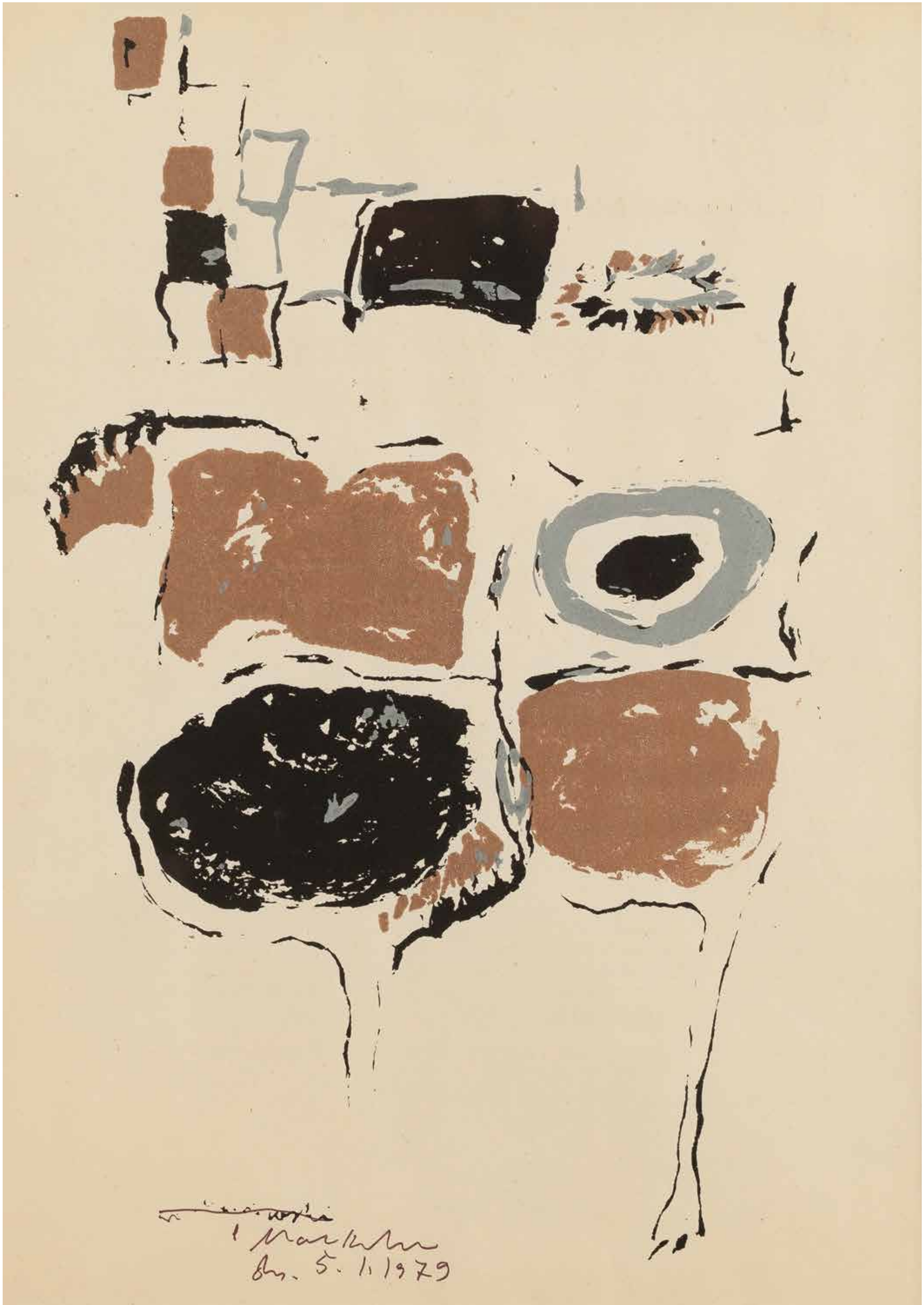
37 α
RYSZARD OSADCZY
1931-2013

'Tancerki i maski'

autocynkografia/papier, 59 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'TANCERKI I MASKI / autocynkografia barwna/ 15/50 /druk autorski/
Ryszard Osadczy'
ed. 15/50

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



38 α

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

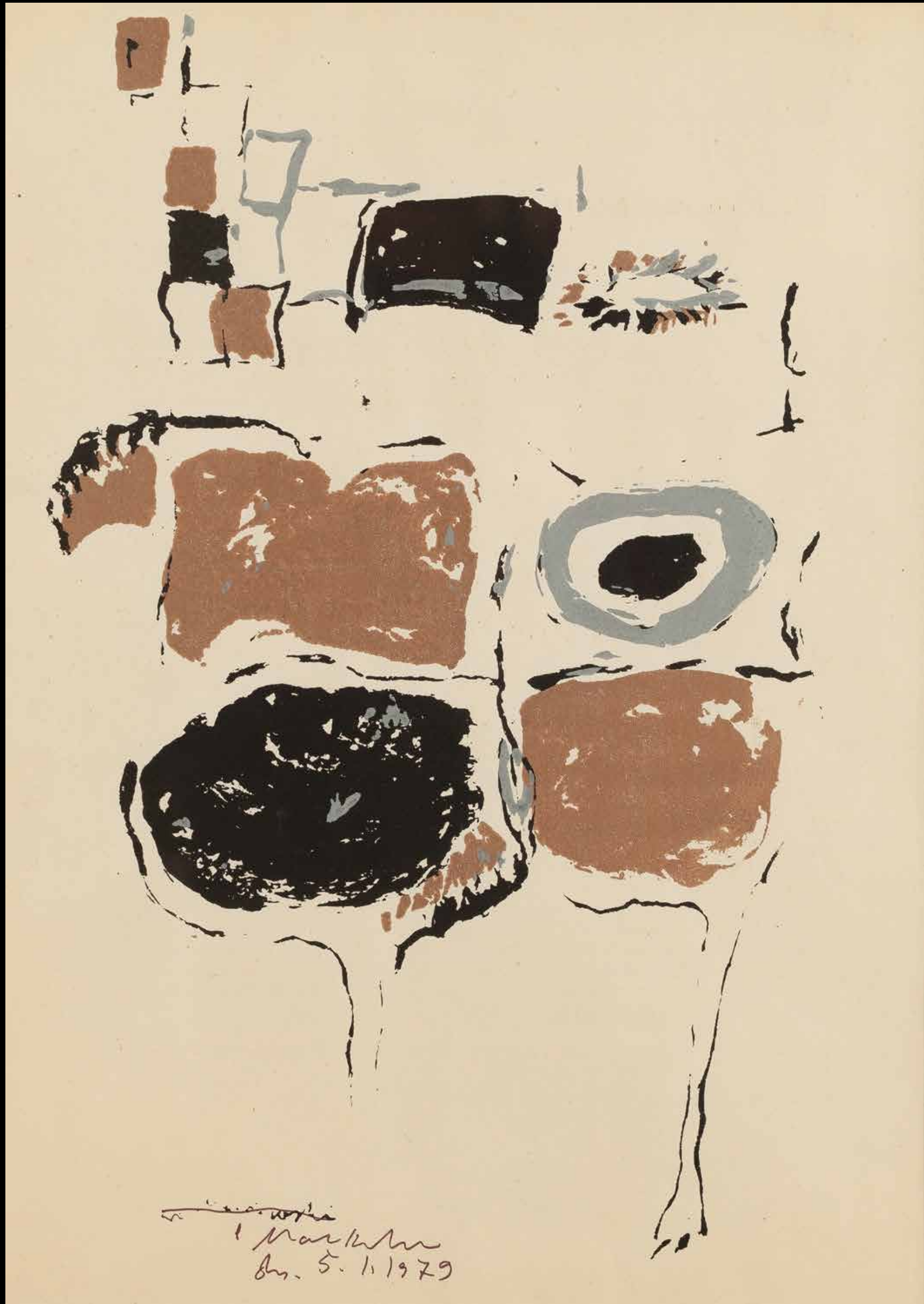
Akt, 1979

litografia/papier, 42,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany cienkopisem u dołu: 'Markowski | dn. 5 | 1979'

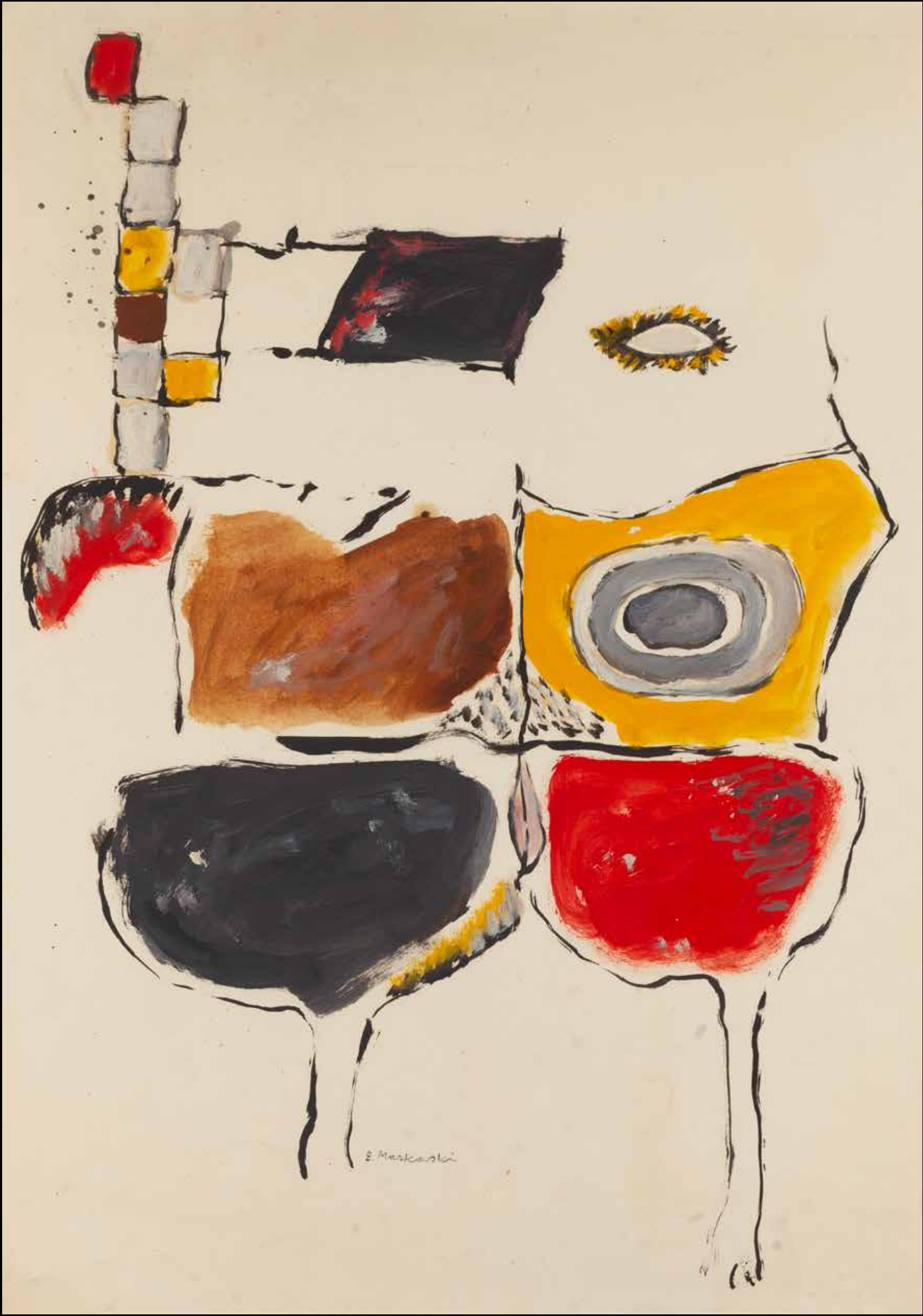
estymacja:

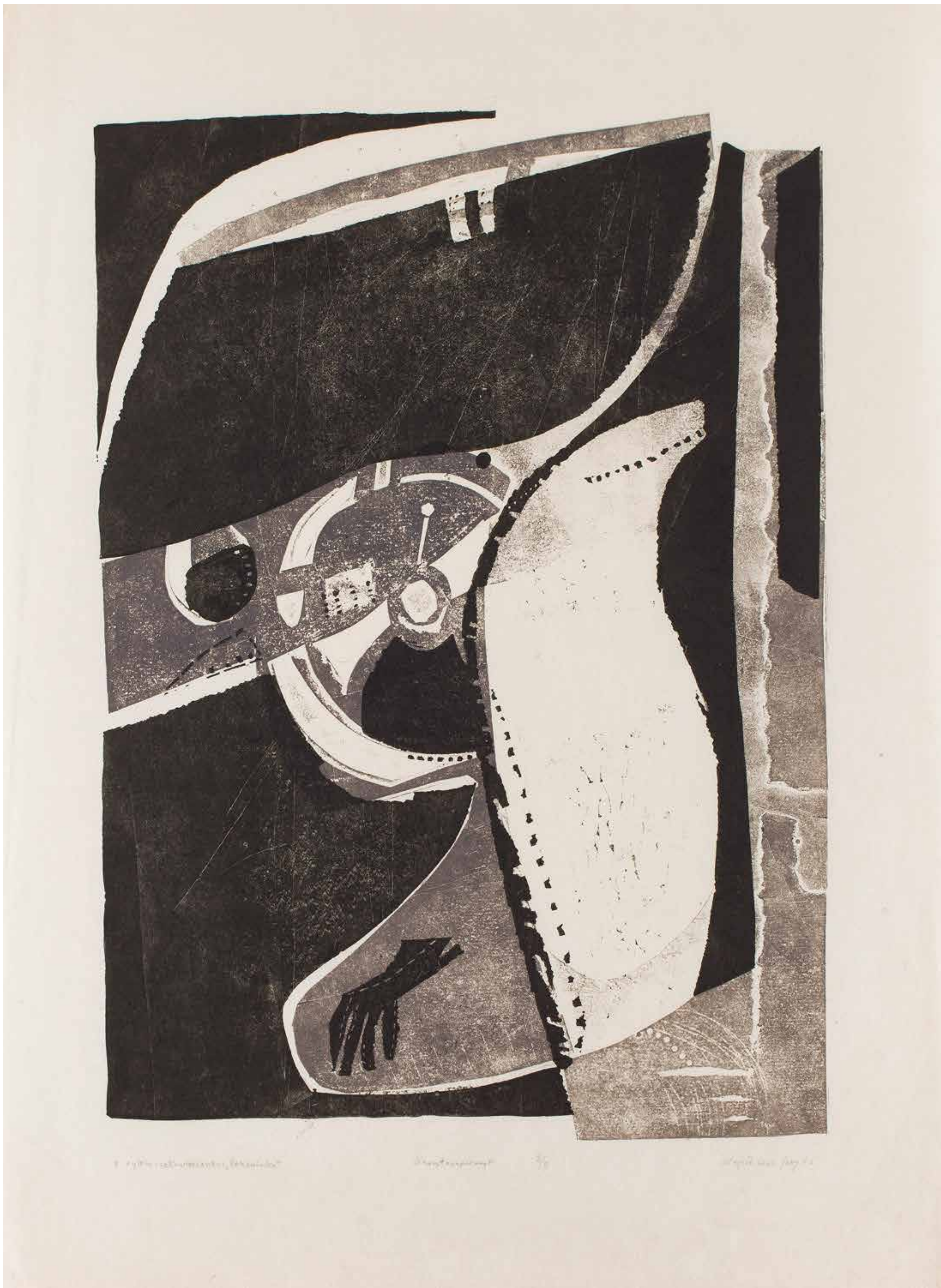
1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



Eugeniusz Markowski, Akt, litografia i analogiczna praca tego autora w technice akwareli i gwaszu z przełomu lat 60. i 70. XX.





39 α
JERZY NAPIERACZ
1929-2018

'Rękawiczka' z cyklu 'Człowiek i auto', 1966

linoryt, technika mieszana/papier, 63,5 x 47 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'z cyklu: człowiek i auto:
'Rękawiczka' linoryt + papieroryt 2/5 Napieracz Jerzy 66'
ed. 2/5

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR

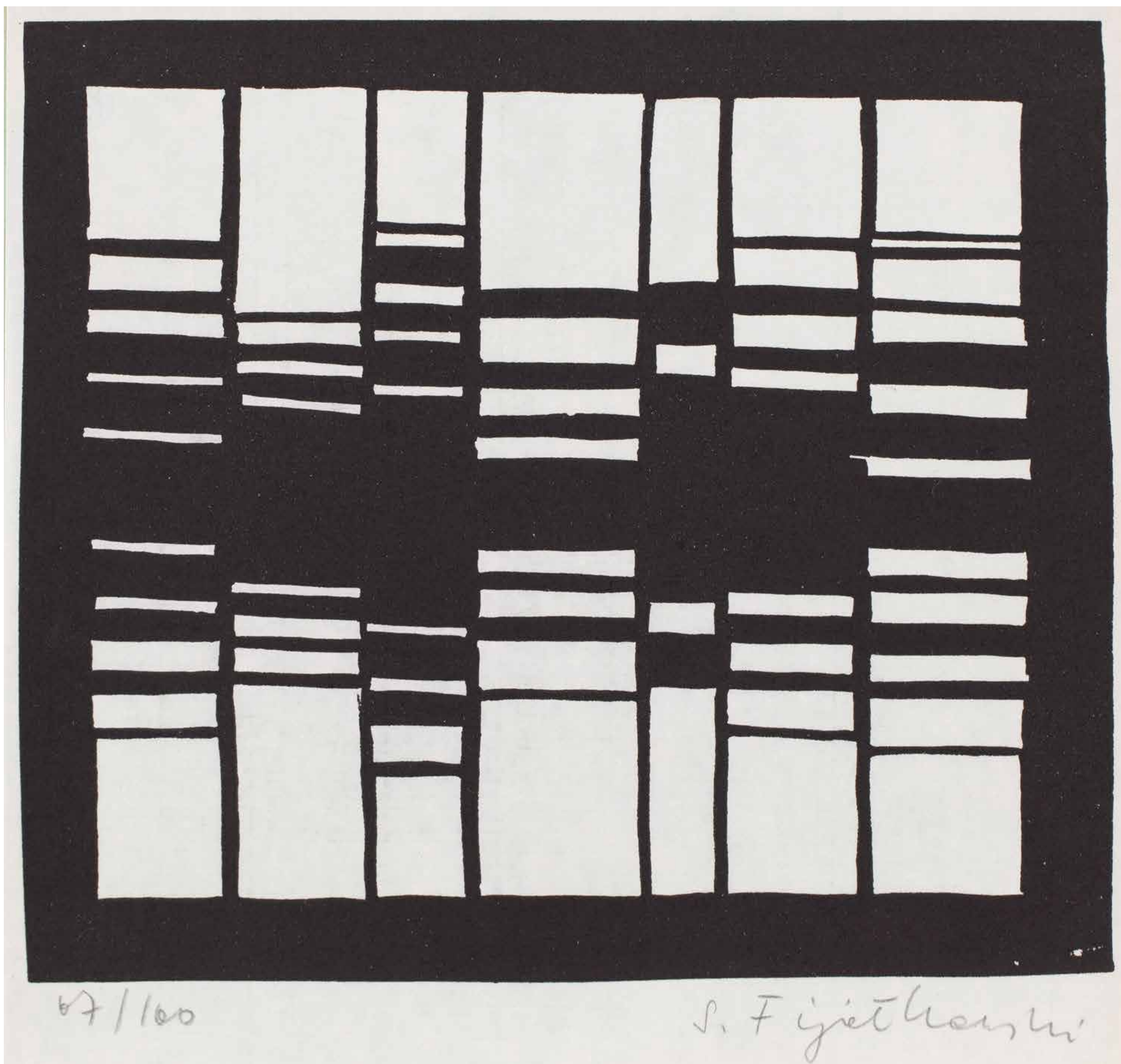


40 α
RYSZARD OTRĘBA
1932-2025

'Pokłon V', 1967

gipsoryt/papier, 100 x 70 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Otręba 1967' i opisany ołówkiem l.d.: 'pokłon V (gipsoryt) 20/25'

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR



41 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Kompozycja, 1963

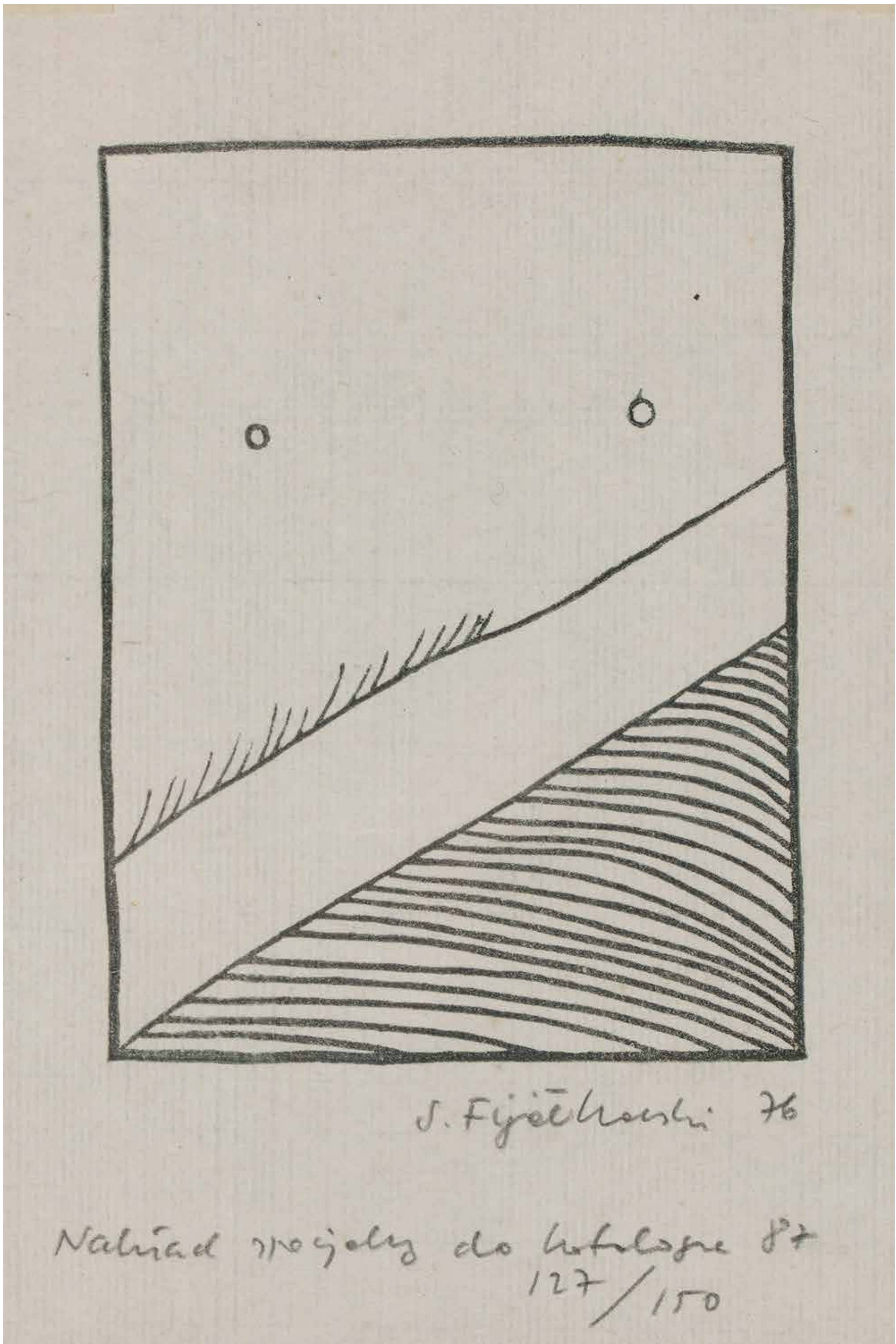
linoryt/papier, 18 x 19,5 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: '67/160 | S. Fijałkowski'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



42 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Bez tytuł, 1976/1987

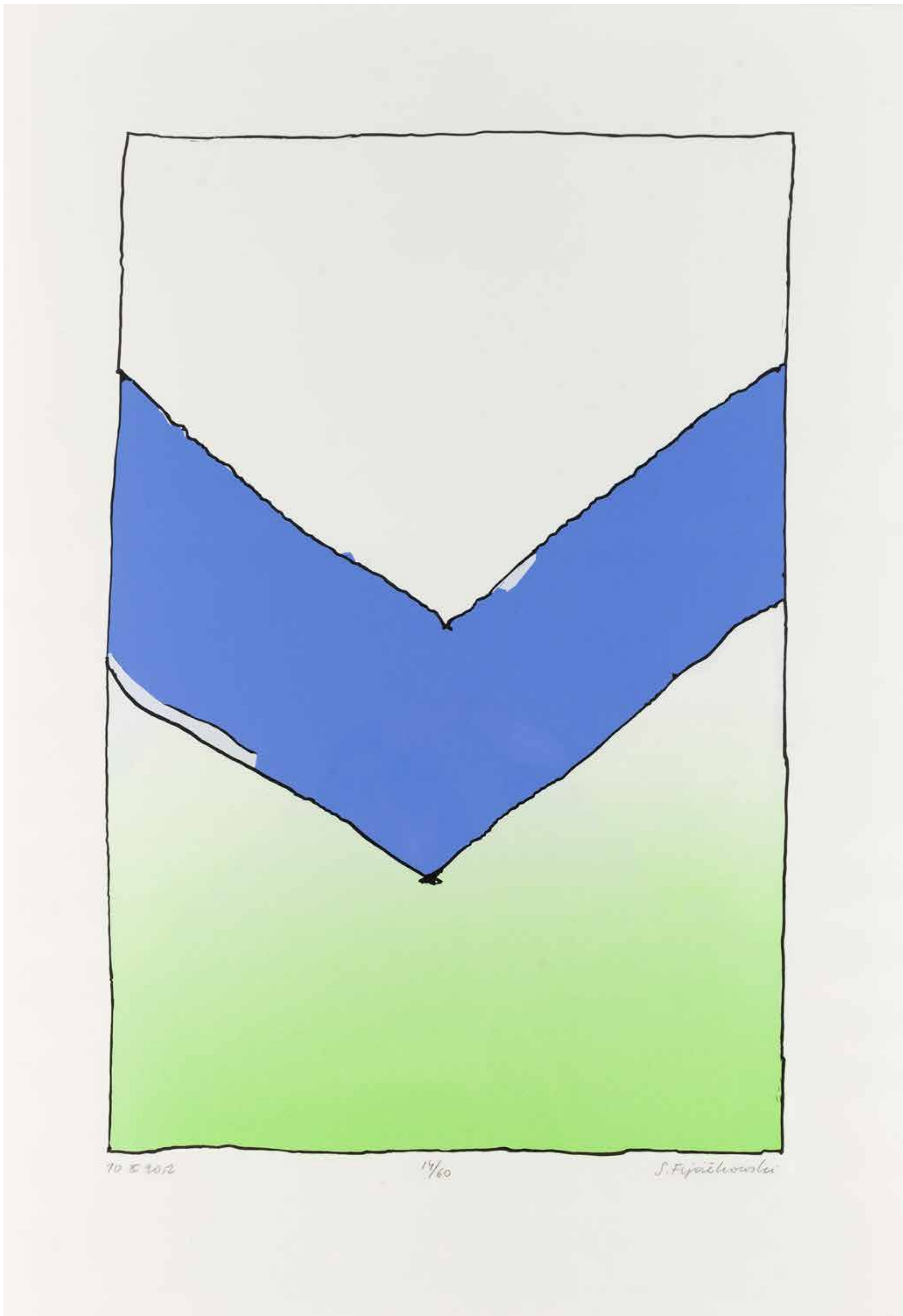
linoryt/papier, 14,7 x 10 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany łówkiem u dołu: 'S. Fijałkowski 76 | nakład specjalny do katalogu 1987 | 127/150'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



43 α
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922-2020

Bez tytułu, 2012

serigrafia/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem wzdłuż dolnej krawędzi: '10 X 2012 14/60 S.Fijałkowski'
ed.14/60

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



7 XI 2002dd2.jpg e.a. S. Fijałkowski

44 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"7 XI 2002dd2.jpg", 2002

wydruk cyfrowy/papier, 21,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '7 XI 2002dd2.jpg e.a. S. Fijałkowski'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



45 α
HALINA CHROSTOWSKA
1929-1990

'Ręce V', 1975

technika własna/papier, 51,5 x 50 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Ręce V' Chrostowska '75'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



46 α
HALINA CHROSTOWSKA
1929-1990

'Figura czerwona X', 1972

technika własna/papier, 59,5 x 59,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Figura Czerwona X 1/30 Chrostowska 72'

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR



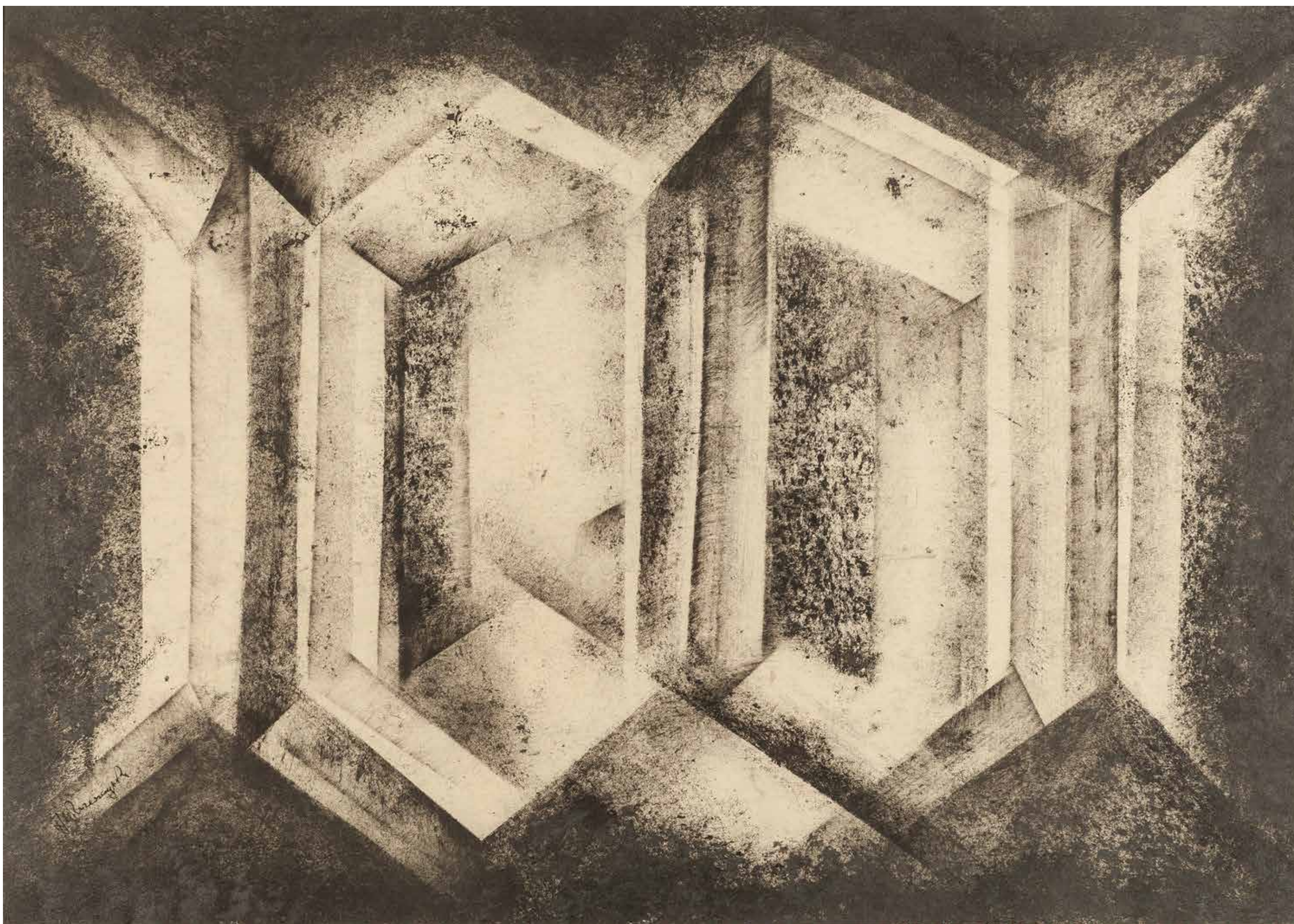
47 α
HALINA WRZESZCZYŃSKA
1929-2018

Bez tytułu z cyklu 'Dom', 1964

monotypia/papier, 33 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Wrzeszczyńska'

datowany i opisany na odwrociu: 'cykl 'Dom' – monotypia 1964r / 59,5 x 34'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR



48 α
HALINA WRZESZCZYŃSKA
1929-2018

'Krystaliczne kryształy tlenku molibdenu' z cyklu 'Struktury krystaliczne', lata 60. XX w.

monotypia/papier, 41,5 x 57,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d: 'HWrzeszczyńska'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'HWrzeszczynska | z cyklu 'struktur krystaliczne' | IX [przekreślone] | - 'Kryształy tlenku molibdenu'

estymacja:
1 800 - 2 600 PLN
500 - 700 EUR



49 α

HALINA WRZESZCZYŃSKA

1929-2018

'Kobieta kąpiąca dziecko', 1959

monotypia/papier, 22,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H.Wrzeszczyńska'

estymacja:

2 600 – 3 200 PLN

700 – 800 EUR



50 α
JANINA KRAUPE
1921-2016

'Hiszpania mistyków', 1976

linoryt, monotypia/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Hiszpania mistyków' 2/10 J.Kraupe 1976'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



51 α
BOGNA KRASNODEBSKA-GARDOWSKA
 1900-1986

'Schron I', 1969

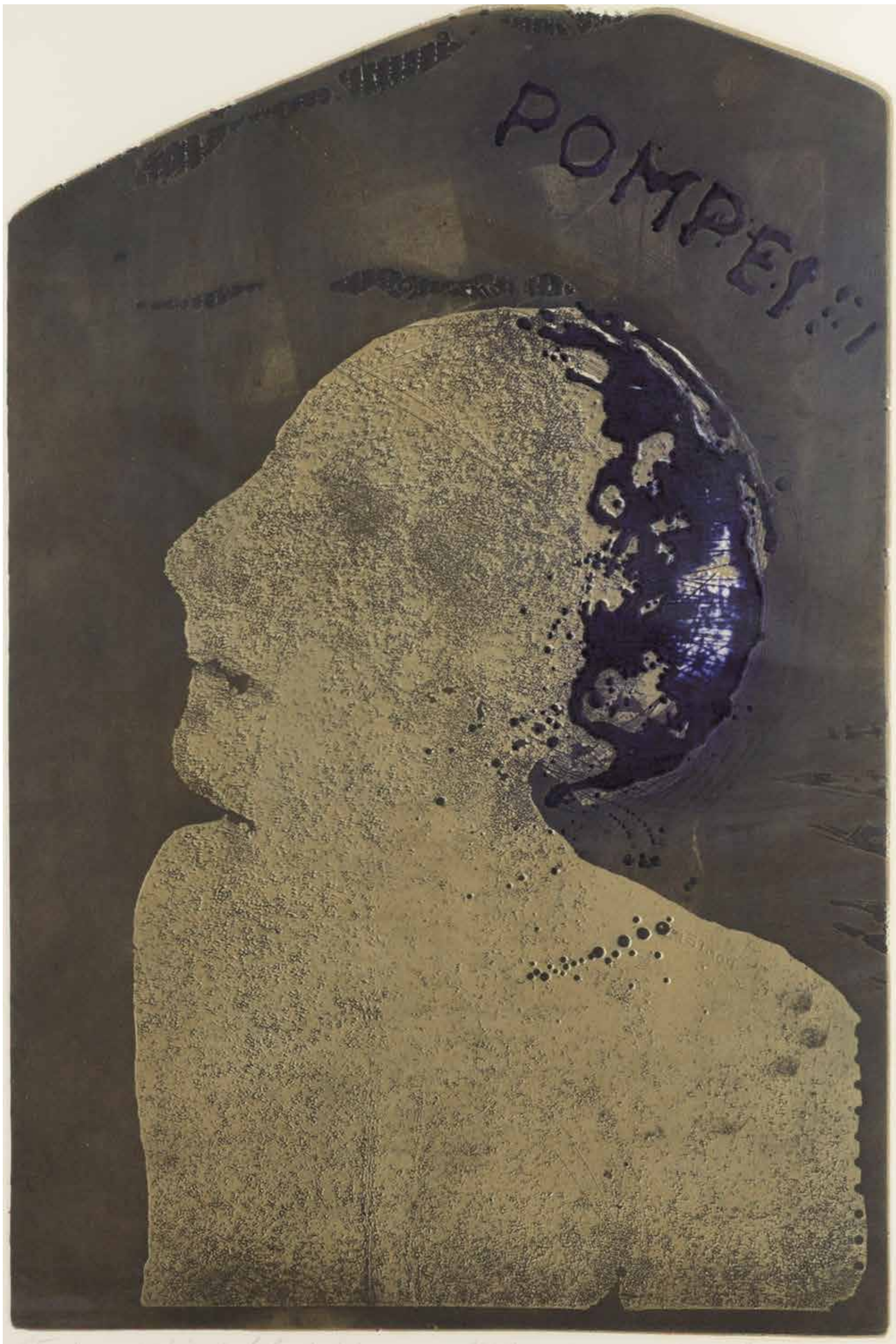
linoryt/bibuła, 33 x 41,7 cm (arkusz)

opisany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1969 Schron I 7/20 [dedykacja] BKrasnodębskaGardowska'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



52 α
EWA WALAWSKA
1943

'Człowiek pompejański', 1994

akwaforta, akwatinta/papier, 66 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Człowiek pompejański akwaforta/akwatinta 30/50 Ewa Walawska 1994'
ed. 30/50

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

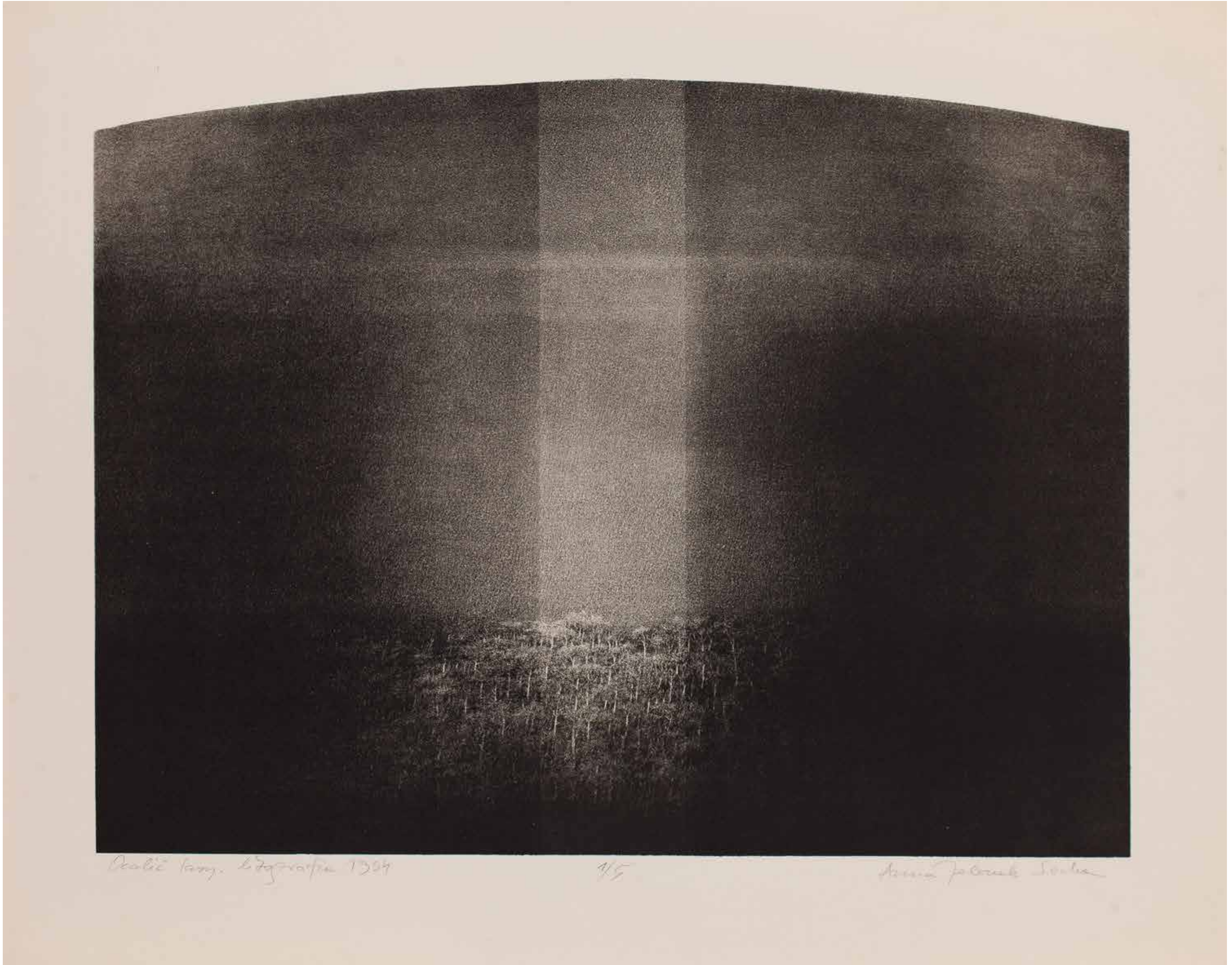


53 α
ZOFIA BRONIEK
1938-2018

'Tatuaż', 1975

litografia/papier, 55,5 x 48,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '7/35 1975 Tatuaż Zofia Broniek'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



54 α
ANNA JELONEK-SOCHA
1932

'Ocalić lasy', 1994

litografia/papier, 40 x 53 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Ocalić lasy 1994 1/5 Anna Jelonek-Socha'
ed. 1/5

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



55 α
TERESA JAKUBOWSKA
1930

'Kair bazar owocowy', 1961

linoryt/papier, 13 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Kair - bazar owocowy Jakubowska 61 r.'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



Teresa Jakubowska należy do grona najwybitniejszych polskich graphiczek drugiej połowy XX wieku. Artystka posługiwała się skrótem i metaforą, łącząc mistrzostwo warsztatowe z wyraźnym komentarzem społecznym i humanistycznym. Jej twórczość cechuje syntetyczna forma, wyrazista linia oraz umiejętność budowania narracji poprzez rytm i kontrast.

Linoryt „Kair – bazar owocowy” jest znakomitą przykładem zainteresowania artystki kulturami pozaeuropejskimi oraz życiem codziennym wielkich metropolii. Praca ukazuje ludzi kupujących i sprzedających owoce na straganie, w którym gęstość form i intensywność kompozycji oddają atmosferę targu. Artystka zastosowała uproszczenia i geometryzacje sylwetek i kształtów. Linoryt łączy dokumentalną uważność z autorską, rozpoznawalną stylistyką artystki, stanowiąc cenne świadectwo jej dojrzałej twórczości graficznej.





56 α
MIECZYŚŁAW WEJMAN
1912-1992

'Rowerzysta', 1970

akwatinta/papier, 76,5 x 53,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Rowerzysta" Xlla 7/50 Mieczysław Wejman - 1970'
ed. 7/50

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR

Cykl akwafort „Rowerzysta” Mieczysława Wejmana stanowi jedno z najbardziej konsekwentnych i symbolicznie nośnych przedsięwzięć w jego twórczości graficznej. Artysta od początku swej działalności deklarował potrzebę „nazywania rzeczy po imieniu” oraz mierzenia się z problemami egzystencjalnymi i społecznymi, które pochłaniają człowieka jako jednostkę i członka zbiorowości. Ta postawa etyczna i intelektualna wyznaczała nadrzędny kierunek jego sztuki, w której motyw treściowy zawsze miał znaczenie pierwszorzędne.

Wejman pojmował sztukę jako formę uporczywego, niemal obsesyjnego powracania do pytań, których nie sposób rozstrzygnąć jednoznacznie. Stąd cykliczność jego dzieł – niemal cała twórczość artysty została ujęta w serie, zróżnicowane formalnie, lecz spójne ideowo. Łączy je motyw główny: refleksja nad losem człowieka uwikłanego w konflikty wewnętrzne, napięcia społeczne, dialog sił napierających i zagrażających. Cykl „Rowerzysta” jest szczególnym rozwinięciem tej problematyki, próbą zdynamizowania dotychczas statycznie ujmowanego obrazu egzystencjalnego zmagania.

Akwaforty powstałe w latach 1964–1971 ukazują człowieka zespolonego z maszyną – rowerem, symbolem nowoczesnej techniki, a zarazem przedmiotem przeznaczonym dla jednego użytkownika. W tym sprzężeniu ujawnia się paradoks współczesności: jednostka zostaje poddana presji „maszynerii świata”, rozumianej jako nagromadzenie przedmiotów i sił bezosobowych, lecz jednocześnie zachowuje swą indywidualność. Rowerzysta nie jest anonimowym trybem, lecz figurą człowieka współczesnego – samotnego, napiętego, wystawionego na napór i zagrożenie.



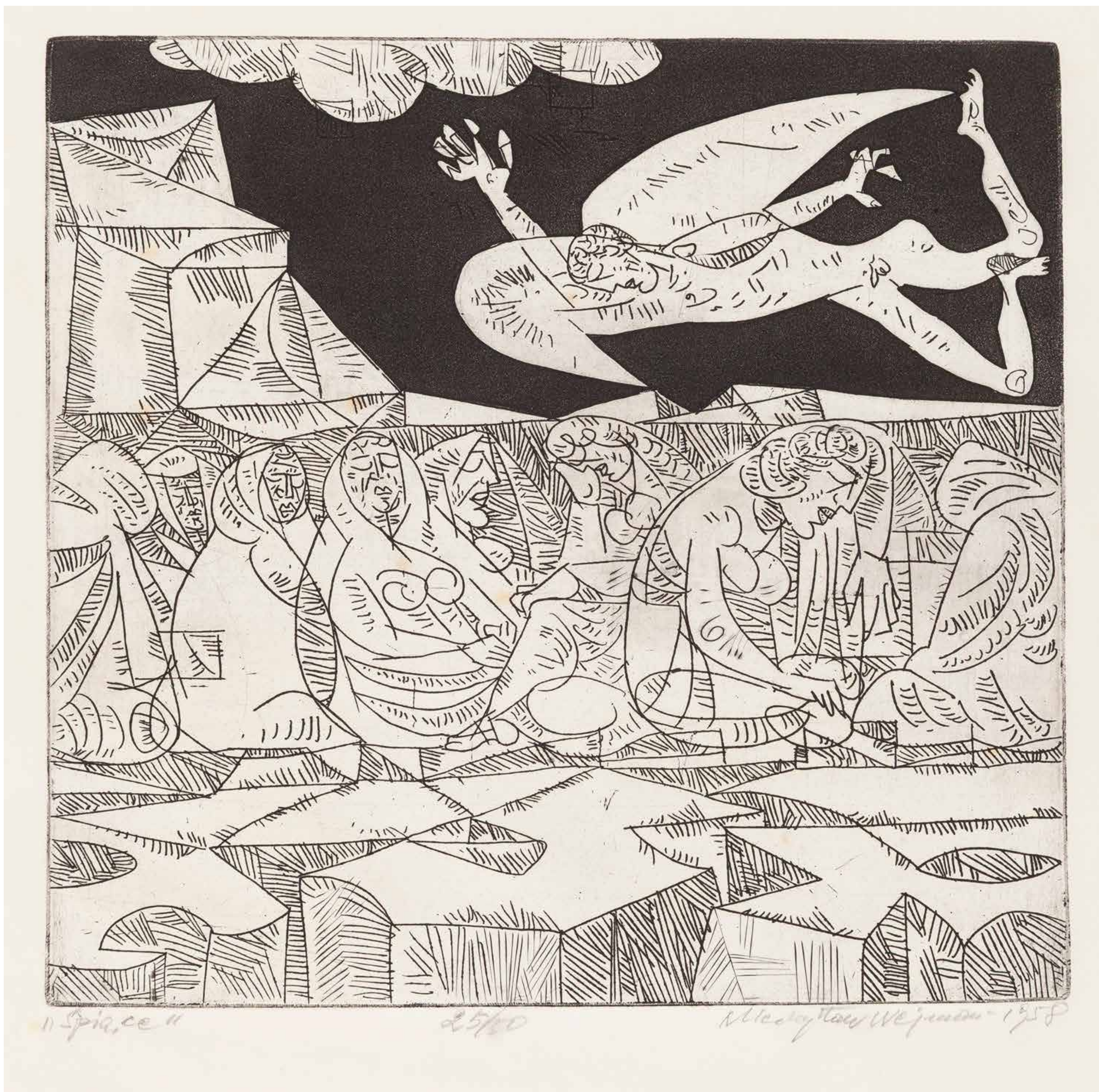


57 α
MIECZYSŁAW WEJMAN
1912-1992

'Oni', 1956

drzeworyt/papier, 49 x 64,7 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Oni' 25/50 Mieczysław Wejman - 1956'
ed. 25/50

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR

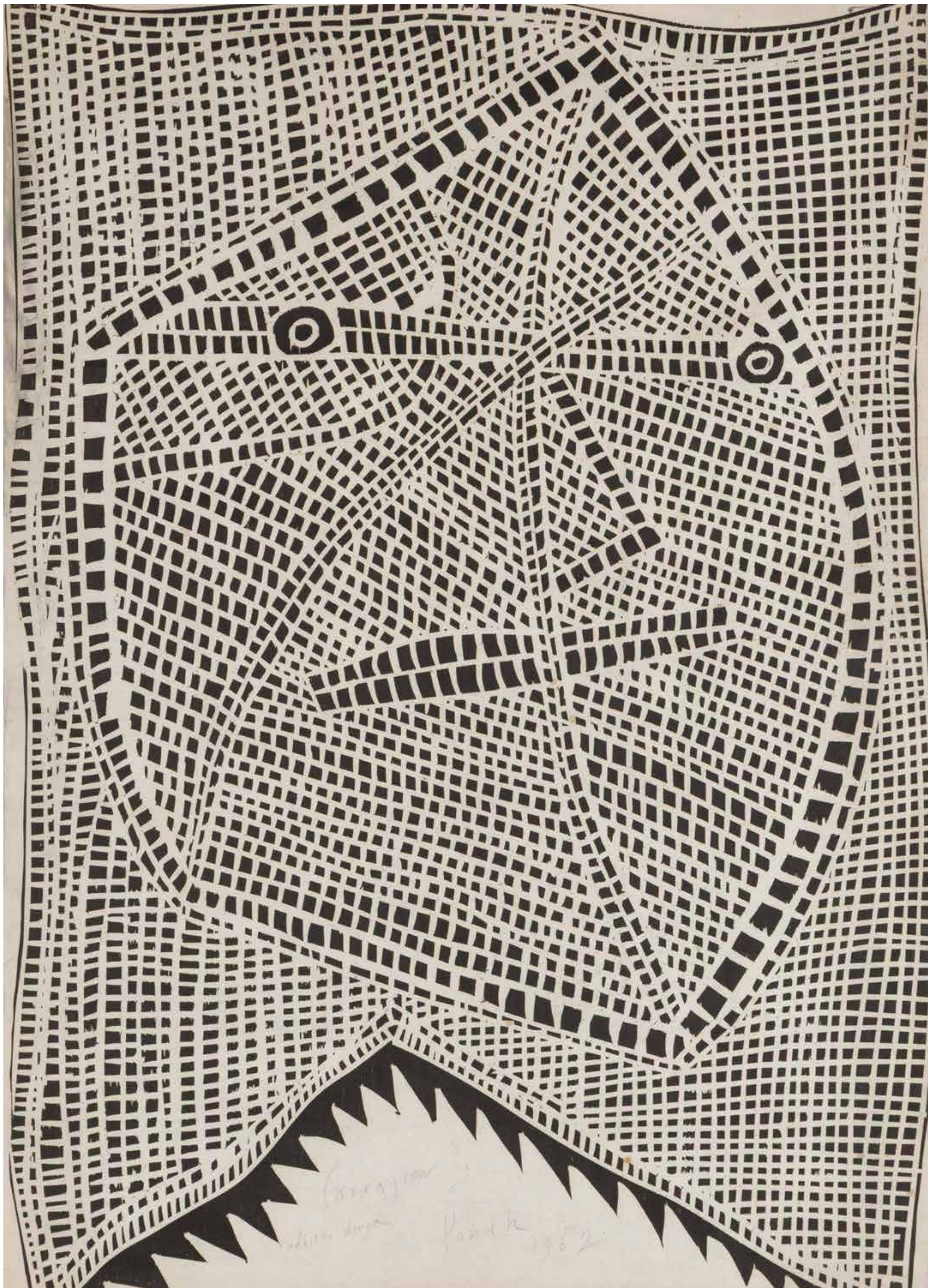


58 α
MIECZYŚŁAW WEJMAN
1912-1992

'Śpiące', 1958

akwaforta, akwatinta, drzeworyt/papier, 69,7 x 50 cm
sygnowany, datwany i opisany ołówkiem u dołu: "Śpiące' 25/50 Mieczysław Wejman - 1958'
ed. 25/50

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR

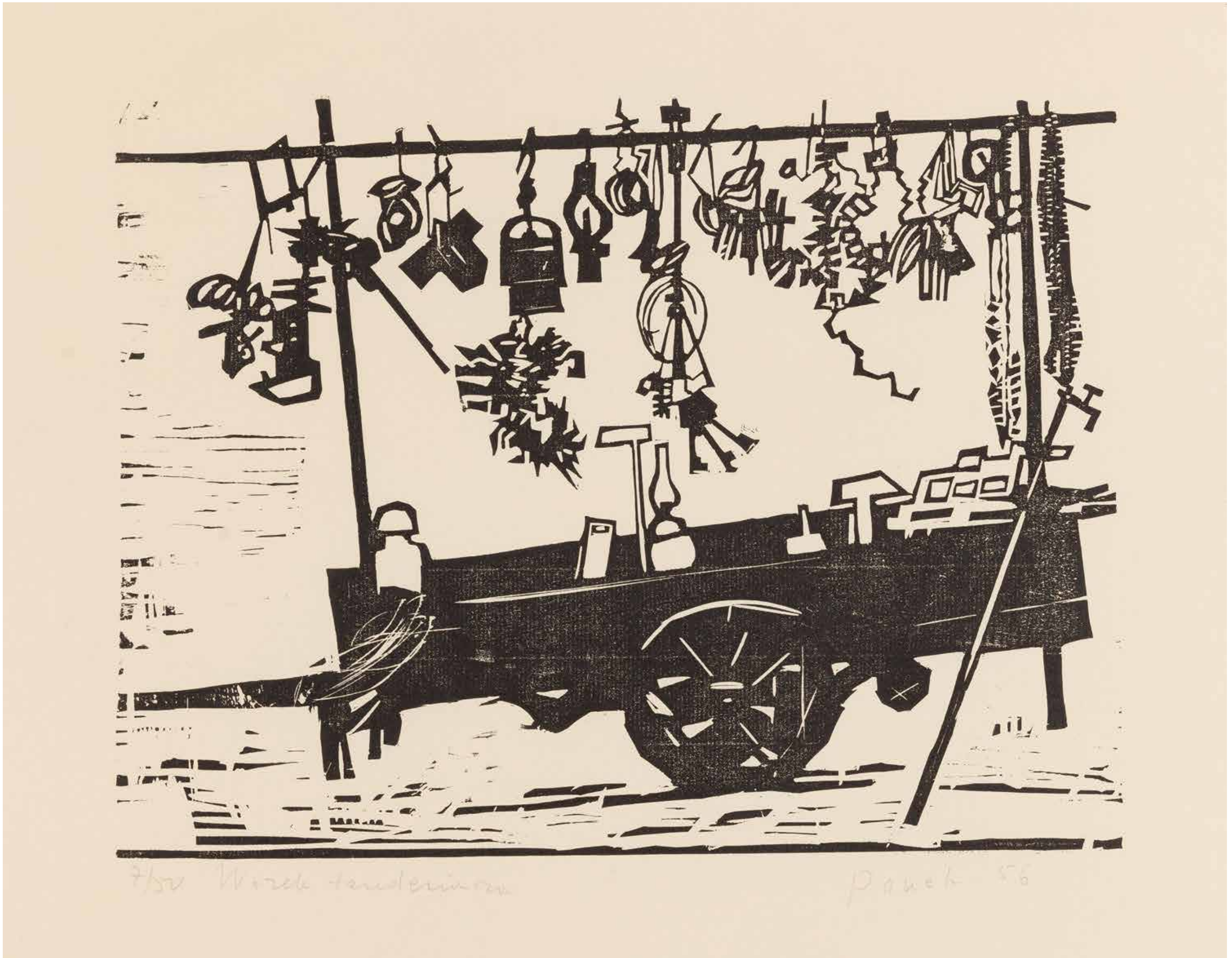


59 α
JERZY PANEK
1918-2001

'Chorągiew I', 1962

drzeworyt/papier, 68 x 49,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Chorągiew I | odbitka druga | Panek | 1962'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 500 EUR



60 α
JERZY PANEK
1918-2001

'Wózek tandeciarza', 1956

drzeworyt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '7/50 Wózek tandeciarza Panek 56'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



Jerzy Panek 2000 "Oszust matrymonialny" trawil i odbijał Krzysztof Tomalski

61 α
JERZY PANEK
1918-2001

'Oszust matrymonialny', 2000

odprysk/papier, 36 x 33 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Jerzy Panek 2000 r. 'Oszust Matrymonialny' trawil i odbijał Krzysztof Tomalski'

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR



62 α
STANISŁAW WÓJTOWICZ
1920-1991

'Maria', 1967

drzeworyt/papier, 52,7 x 40 cm (odcisk płyty)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'ep.d'artiste 3/50 1967 'Maria' S.Wójtowicz'
opisany na odwrociu: 'Stanisław Wójtowicz | org. Drzeworyt | tytuł: 'Maria''

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



63 α
STANISŁAW DAWSKI
1905-1990

'Myślę o Tobie', lata 50. XX w.

linoryt/papier, 52,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Myślę o Tobie [nieczytelne] epr. D'art. Dawski'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



64 α
STANISŁAW DAWSKI
 1905-1990

'Ślady czasu X', 1976

miedzioryt/papier, 56,5 x 44,2 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Ślady czasu X tech. miedź. epr. D' art. Dawski'76'

estymacja:
 900 - 1 200 PLN
 300 - 300 EUR



65
JERZY TCHÓRZEWSKI
1928-1999

Bez tytułu, 1960

linoryt/papier, 22,8 x 22,5 cm
sygnowany p.d.: 'JTchórzewski 60'

estymacja:
4 500 - 5 500 PLN
1 100 - 1 400 EUR



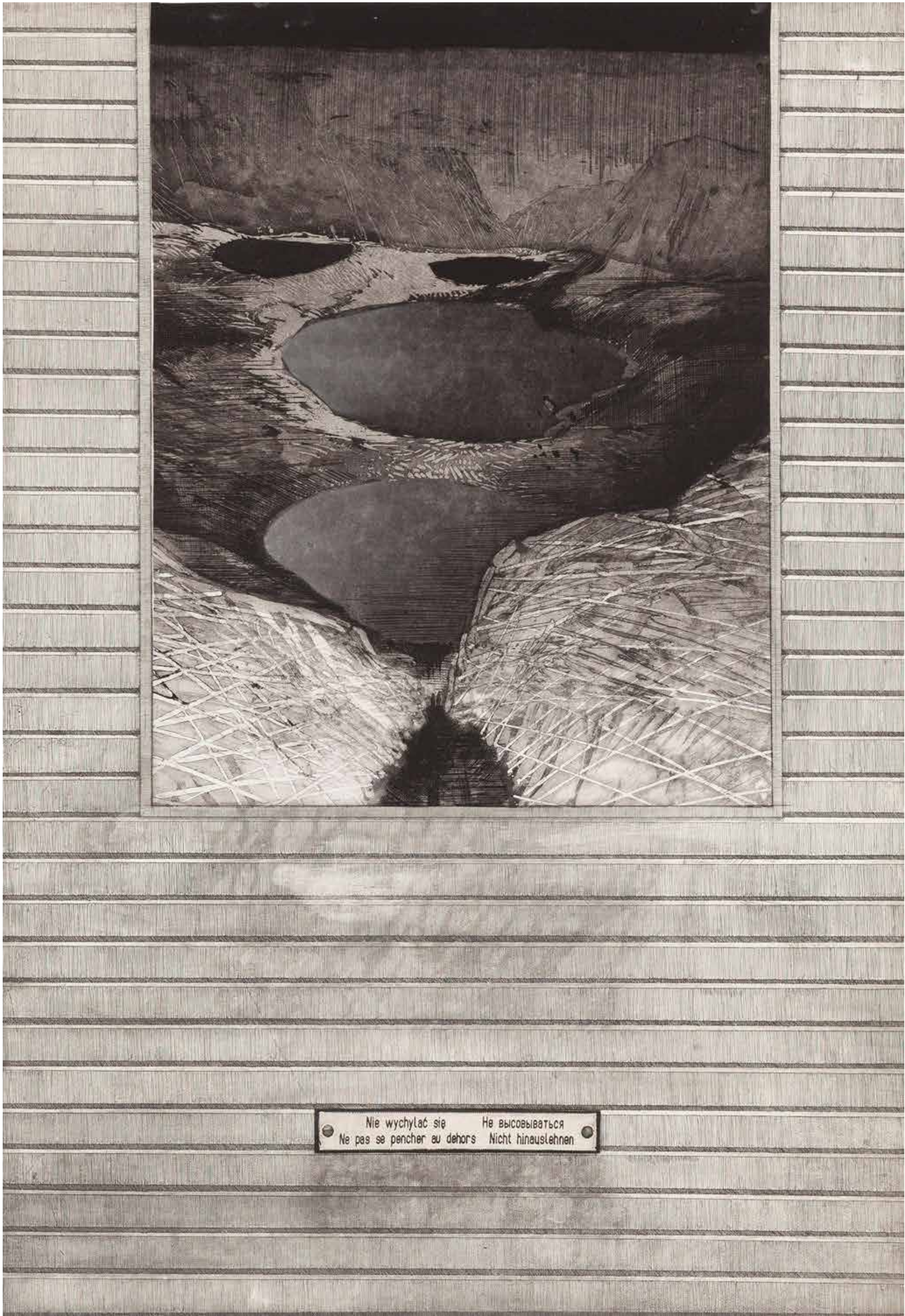
66 α
ANDRZEJ PIETSCH
1932-2010

'Za oknem', 1976

akwatinta/papier, 78,5 x 56,7 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Za oknem / Outside the window APietsch 1976'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



67 α
ANDRZEJ PIETSCH
1932-2010

'Za oknem T2', 1976

akwatinta/papier, 79 x 50,3 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Za oknem T2 / Outside the window T2 APietsch 1976'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



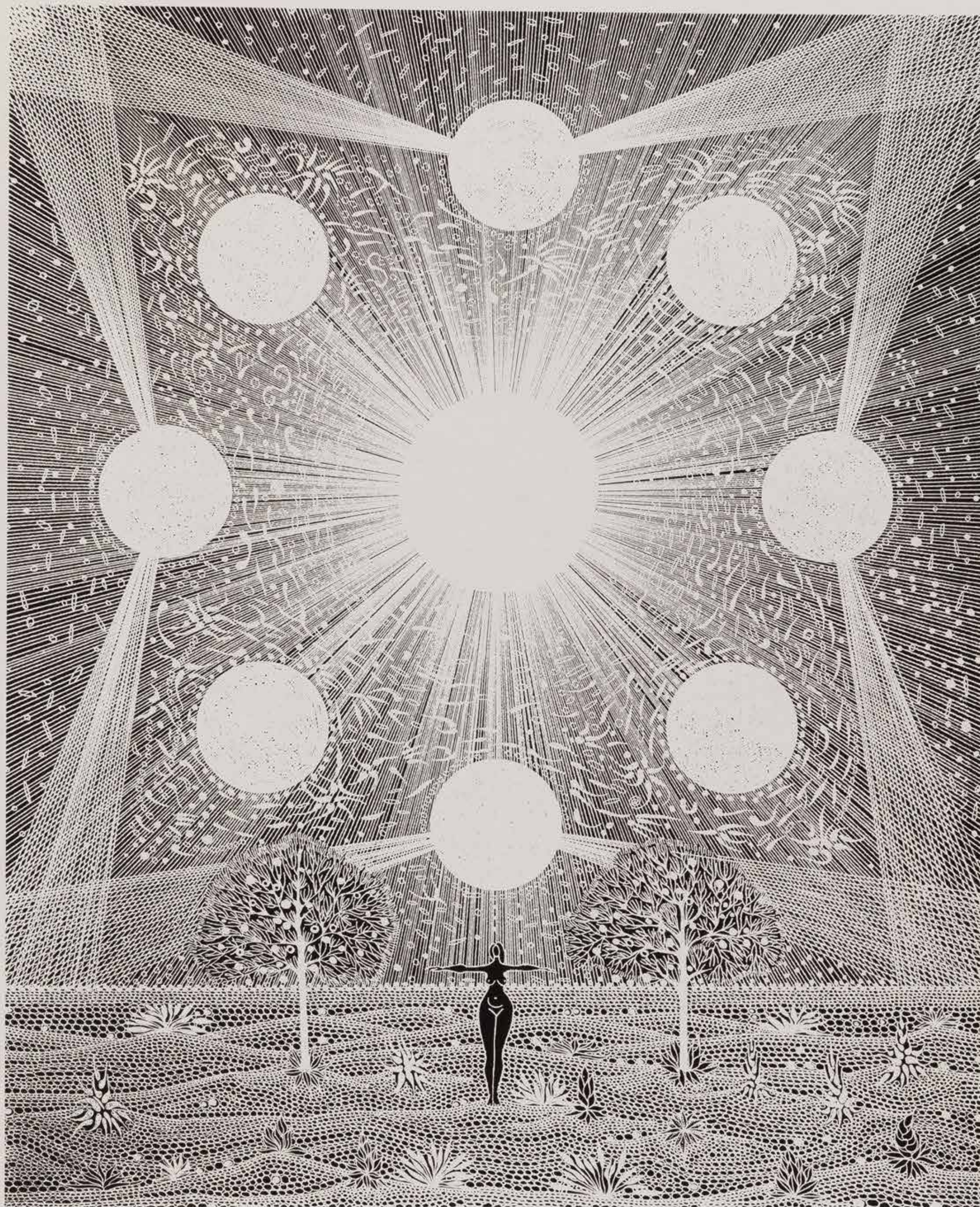
"Ero II" *œuvre d'artiste. linoryt 1971. (AP.) Henryk Płóciennik*

68 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

'Ero II', 1971

linoryt/papier, 35 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Ero II" epreuve d'artiste. Linoryt 1971. (AP.) H. Płóciennik'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR



"Miodowy miesiąc IX." 41/50 druk wypukły 1968r. AP Henryk Płóciennik.

69 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

'Miodowy miesiąc IX', 1968

autocynkografia/papier, 70,3 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Miodowy miesiąc IX" 41/50. druk wypukły 1968r. AP. Henryk Płóciennik.
ed. 41/50

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR

Henryk Płóciennik należy do twórców konsekwentnie budujących własny, rozpoznawalny język artystyczny. Jego prace cechuje precyzja kreski oraz skłonność do symbolicznej, poetyckiej narracji. Artysta często operował motywami kosmicznymi i metafizycznymi, łącząc je z figurą ludzką i pejzażem, co nadawało jego grafikom wymiar uniwersalnej refleksji nad istnieniem.

Grafika „Miodowy miesiąc IX” ukazuje harmonijną, niemal kosmiczną wizję świata. Centralnie umieszczone, promieniujące słońce oraz rytmicznie rozmieszczone kręgi tworzą monumentalną, symetryczną kompozycję, w której postać ludzka jawi się jako część większego porządku natury i wszechświata. Delikatna, misterna siatka linii buduje poczucie ruchu i energii, podkreślając metaforyczny charakter przedstawienia. Praca stanowi znakomity przykład stylu Płóciennika, łączącego oszczędność formy z głębią znaczeń.





70 α

WOJCIECH KRZYWOBŁOCKI
1938

'Druk słońcem zachód', 1977

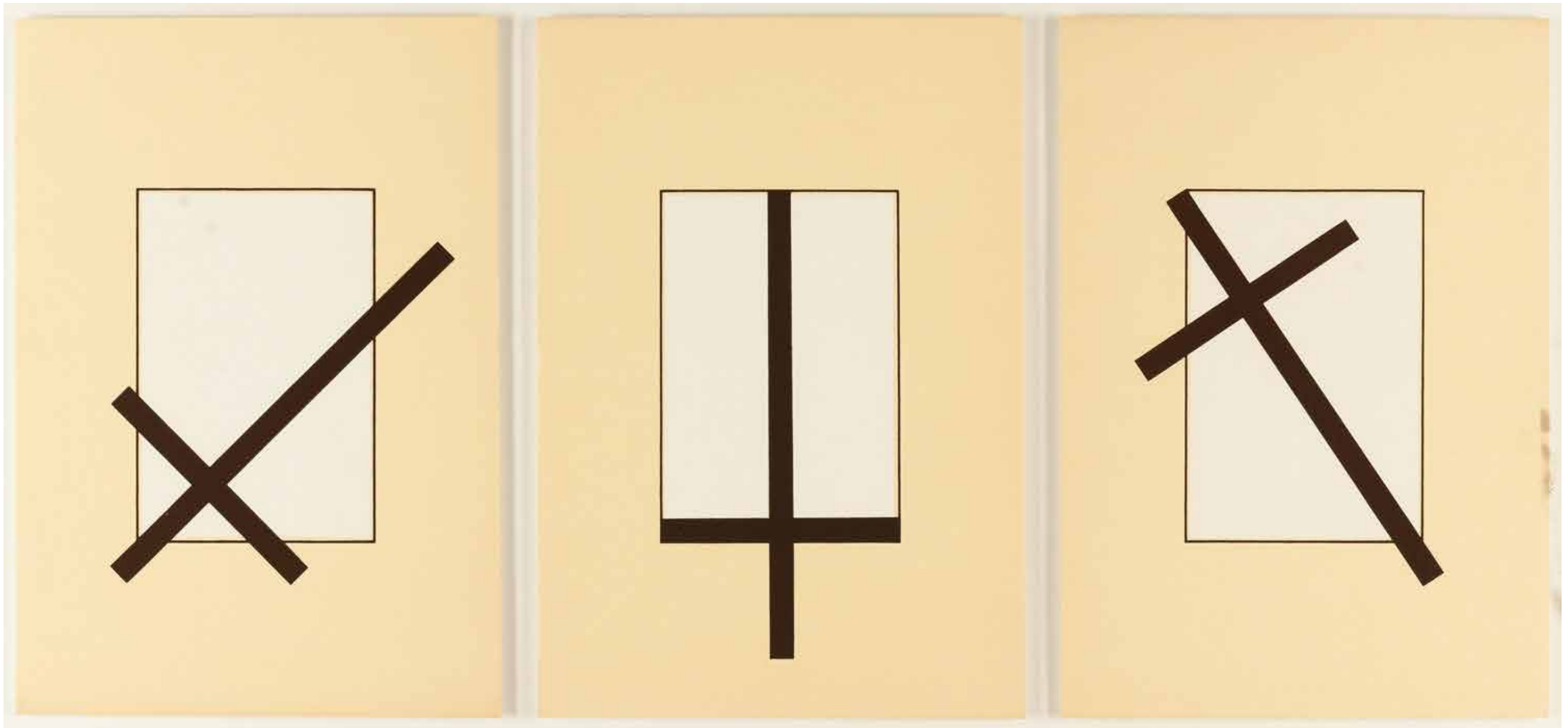
autooffset/papier, 99,7 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/35 1977 'Druk słońcem zachód' Wojciech Krzywobłocki'
ed. 2/35

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

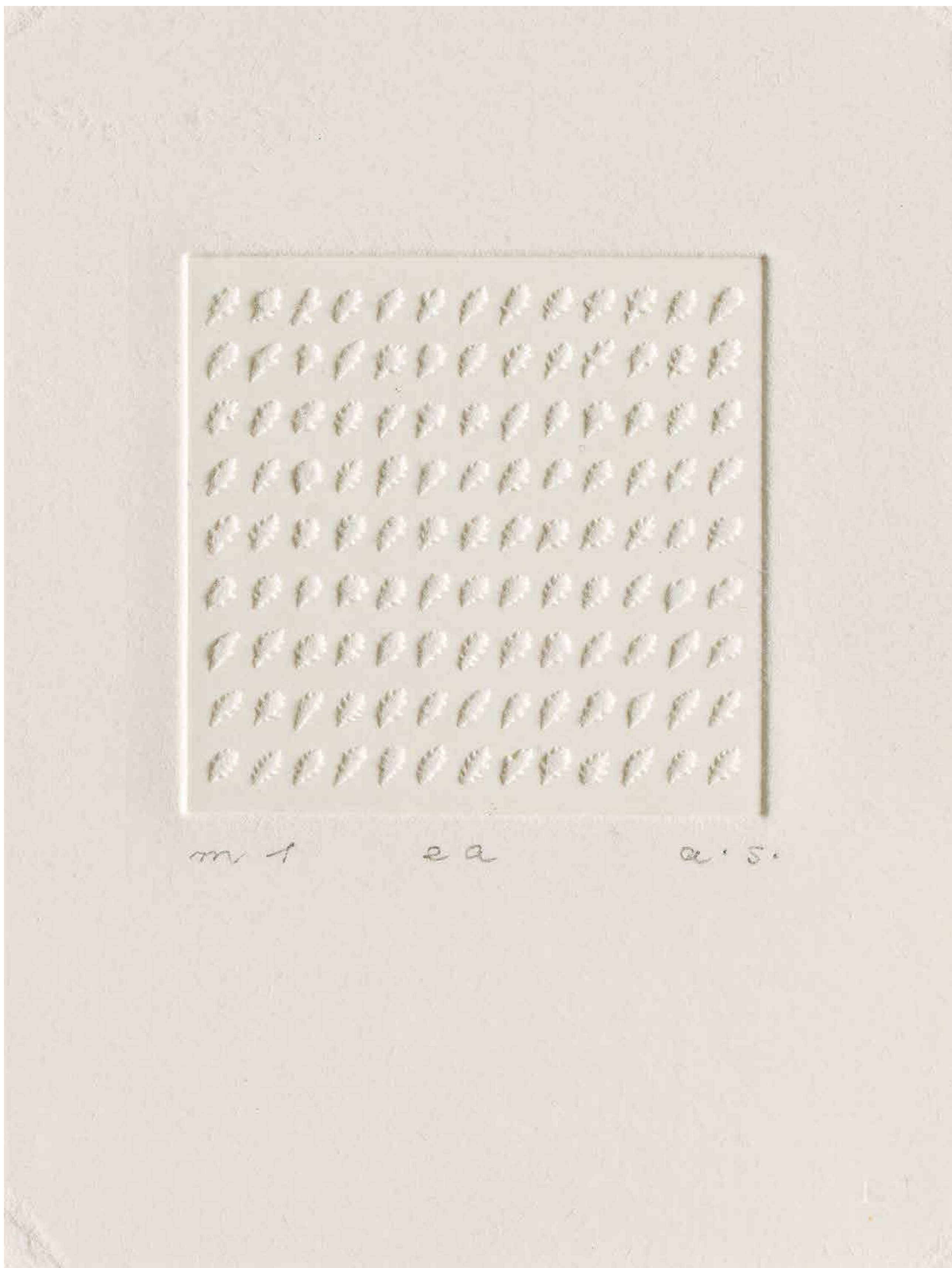


71 α
ZBIGNIEW GOSTOMSKI
1932-2017

'Trzy Krzyże' (tryptyk), 1984

serigrafia/papier, 30 x 21 cm (x3)

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



72 α

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

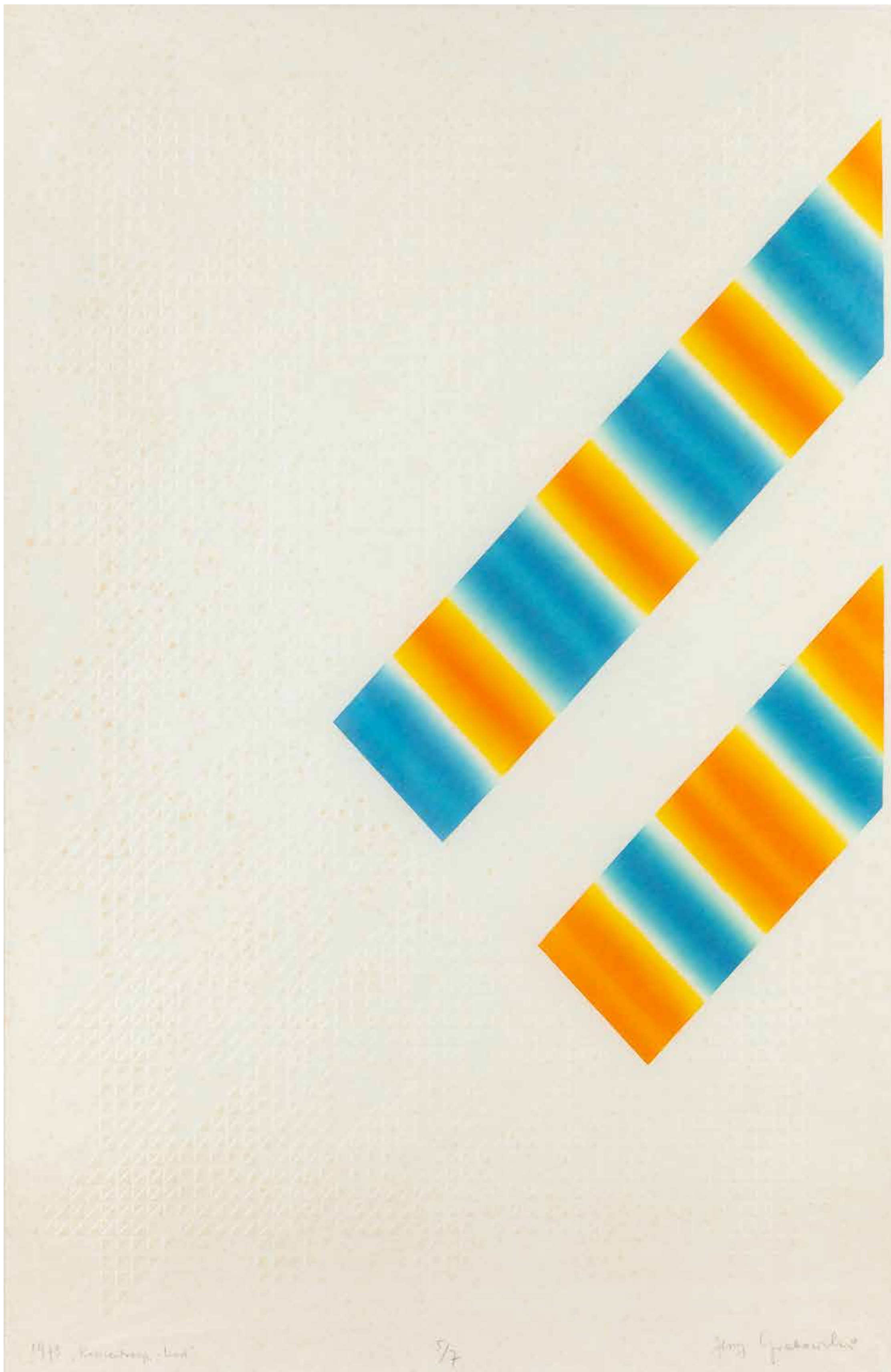
'M 1', 1973

gaufrage/papier, 12 x 9 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'm1 ea a.s.'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



73 α
JERZY GRABOWSKI
1933-2004

'Koncentracja-Kod', 1973

gaufrage, linoryt/papier, 87 x 57 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1973 'Koncentracja-Kod' 5/7 Jerzy Grabowski'
ed. 5/7

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



74 α

RYSZARD GIERYSZEWSKI

1936-2021

'Deszczowy lipiec', 1998

drzeworyt barwny, wypukłodruk/papier, 53 x 39 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'DESZCZOWY LIPIEC linoryt, wypukłodruk R. Gieryszewski 98'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

Osiedle Za Żelazną Bramą w latach 70. XX w. fot. Wikimedia Commons





W historii polskiej sztuki powojennej Ryszard Gieryszewski zapisał się jako jeden z najważniejszych malarzy-grafików. Warszawiak z urodzenia, który całe swoje życie twórcze związał ze stołecznym Osiedlem Za Żelazną Bramą, gdzie mieszkał i tworzył. Osiedle to stanowiło dla niego główne źródło inspiracji do tworzenia prac graficznych i malarskich. Wiele prac powstałych w latach 70-tych i 80-tych ubiegłego wieku stanowi dzisiaj dokument z życia mieszkańców tej części Warszawy.

„W swej twórczości od ponad pół wieku staram się tradycyjnymi metodami i technikami tworzyć obrazy, grafiki, które są nośnikami moich doświadczeń i przeżyć. Trójwymiarowe wklęsłe lub wypukłe znaki, linie i figury geometryczne. Pragnę przekazać jakieś piękno, nieokreślone i nieosiągalne, inaczej definiowane i postrzegane przez każdego człowieka. W swoich pracach szukam spokoju, ciszy, pewnej równowagi. Bardzo ważne jest również dla mnie samookreślenie, poszukiwanie kontaktu, więzi, uniwersalnego języka, kodu, który umożliwi mi odnalezienie się w tłumie i chaosie informacyjnym”.



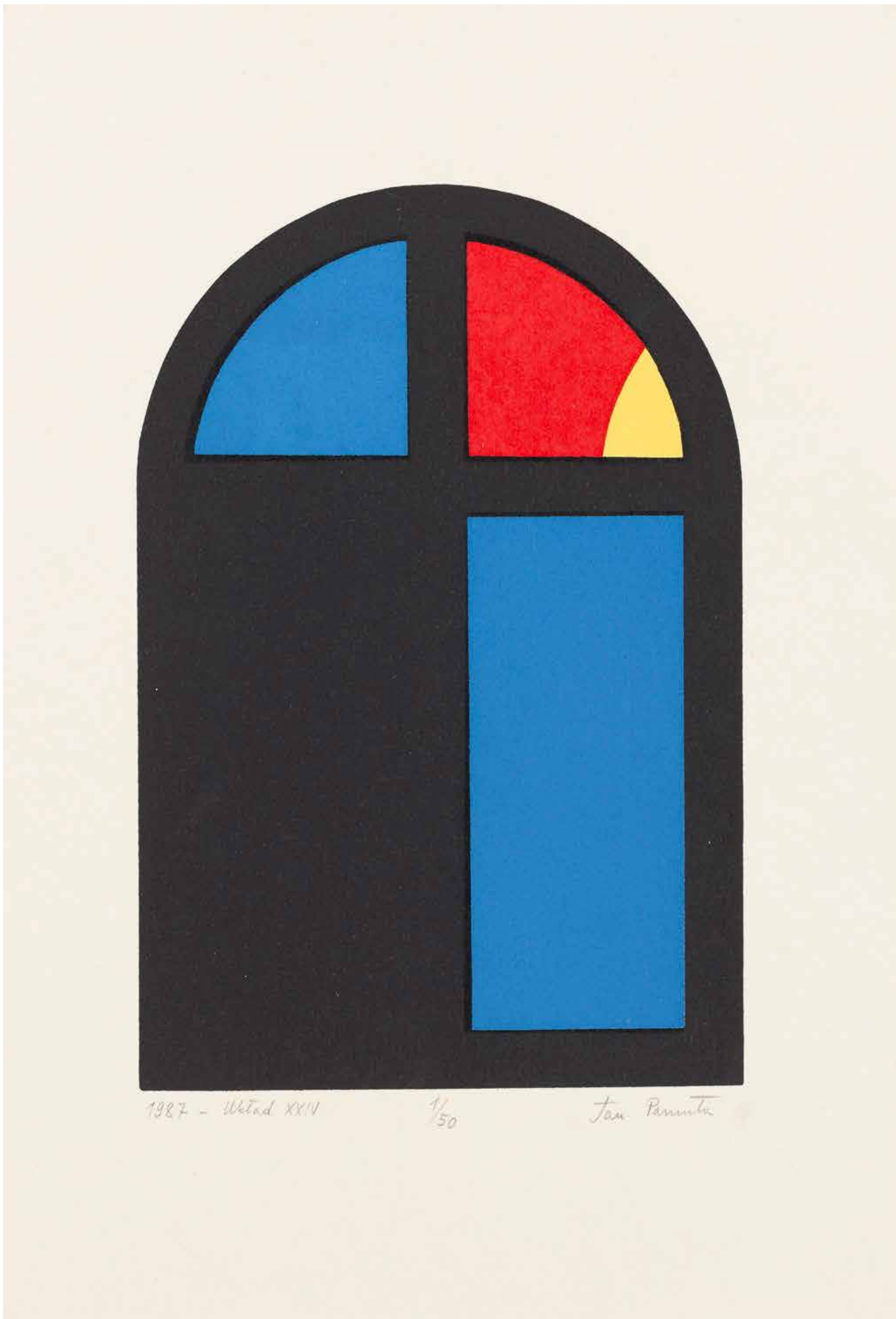


75 α
RYSZARD GIERYSZEWSKI
1936-2021

'Znak II', 1985

wypukłodruk/papier, 15 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'ZNAK II 10/30 wypukłodruk R.Gieryszewski 84'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

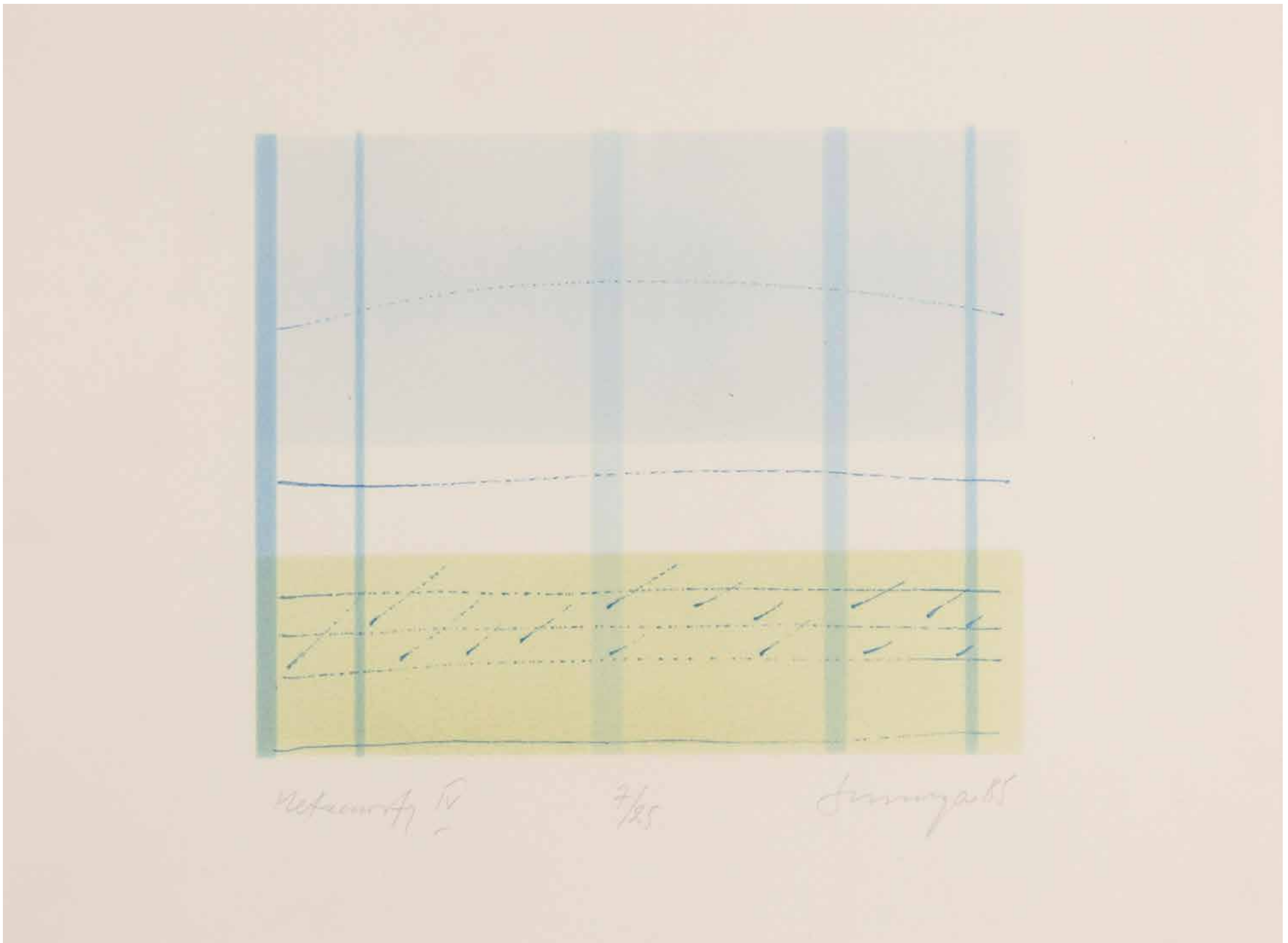


76 α
JAN PAMUŁA
1944-2022

'Układ XXIV', 1987

litografia/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1987 - Układ XXIV 1/50 Jan Pamuła'
ed. 1/50

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

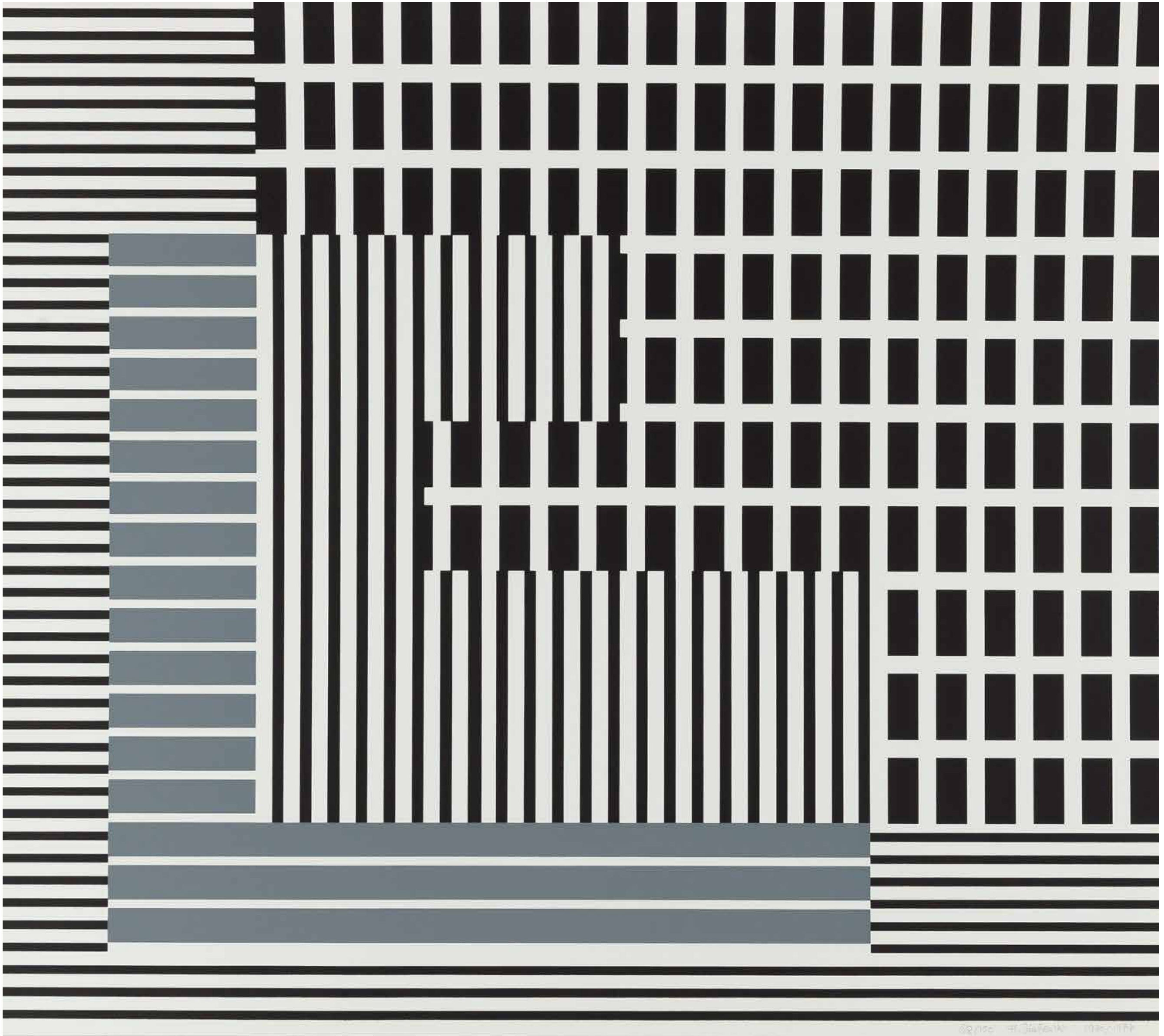


77 α
RYSZARD HUNGER
1940

'Metamorfy IV', 1985

linoryt/papier, 28 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Metamorfy IV 7/25 Hunger'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

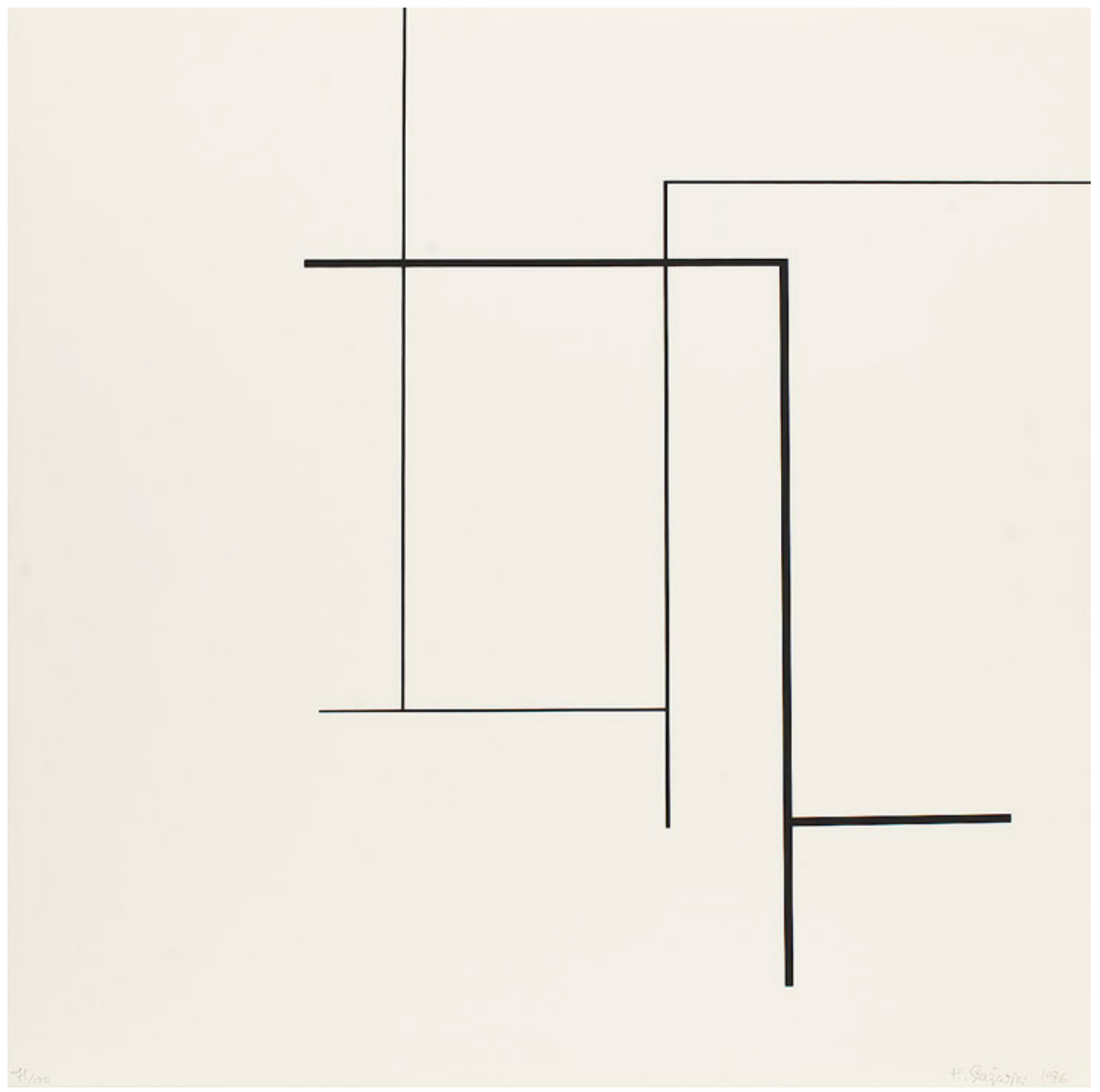
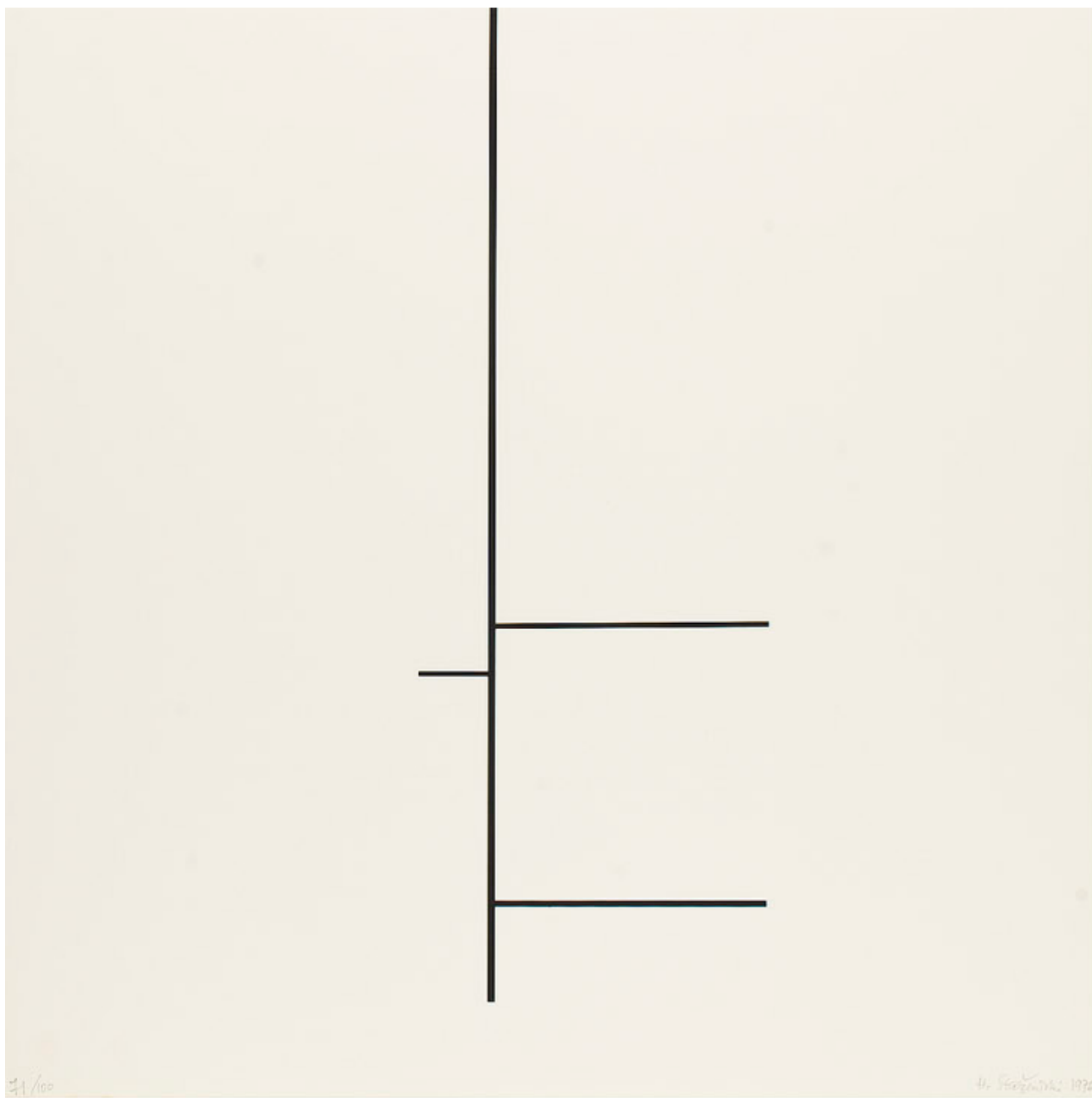


78 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Bez tytułu, 1930/1977

sitodruk/karton, 70 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '68/100 H.Stażewski 1930/1977'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 500 EUR



79 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Portfolio 1972-76, 1977

sitodruk/karton, papier, 60 x 60 x 3 cm

każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: '71/100 H.Stażewski 1974'

wydawca: Edition Hoffmann

tekst: Ryszard Stanisławski

71/100

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 300 – 6 200 EUR



80 α
JACEK BIGOSZEWSKI
1945–1997

Bez tytułu, lata 90. XX w.

linoryt/papier, 31,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '15/50 monogram artysty'

estymacja:
900 – 1 200 PLN
300 – 300 EUR



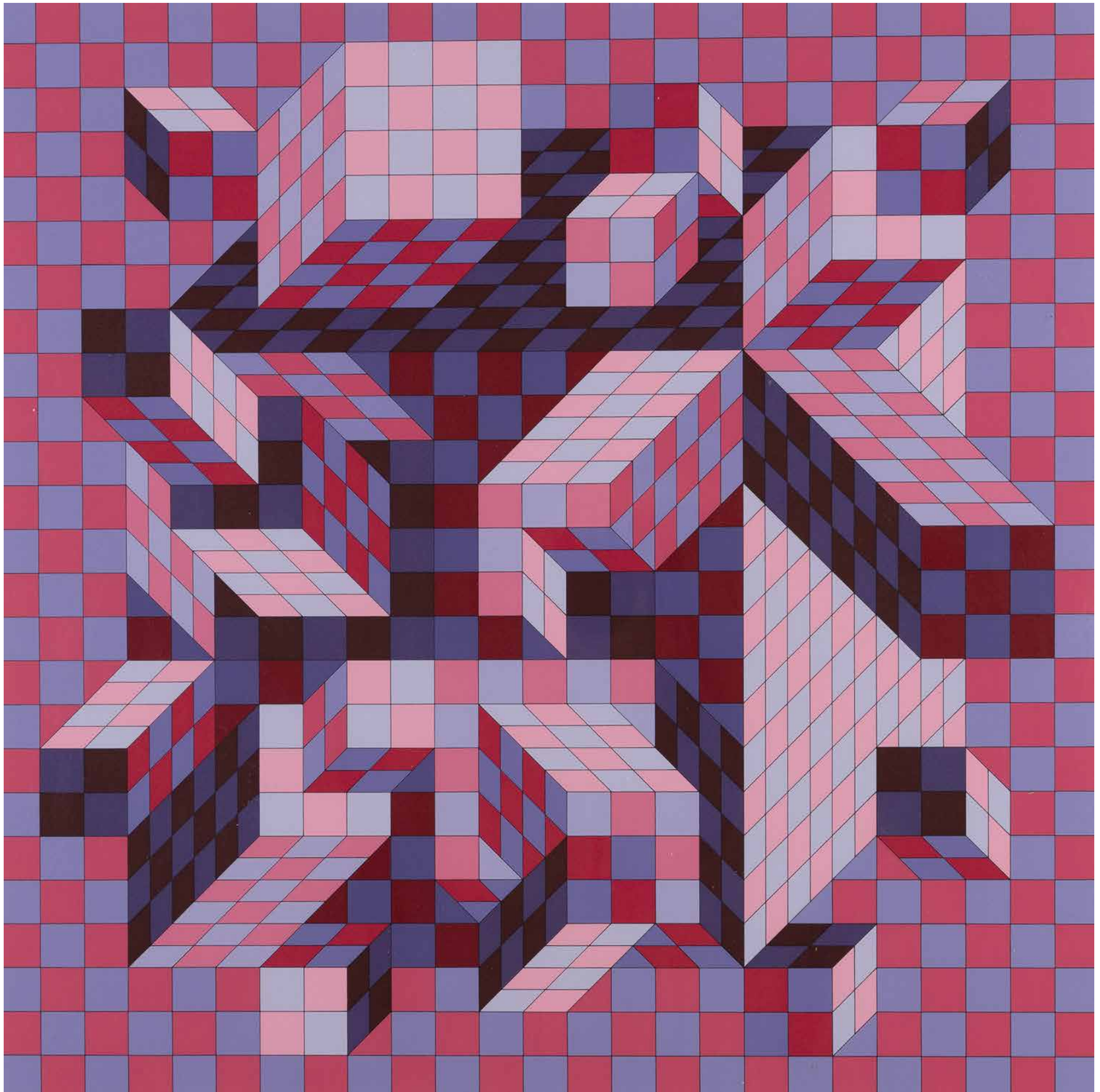
81 α
FUMIO TOMITA
1934

Festiwal gwiazd, lata 80. XX w.

sitodruk/papier, 23 x 34,5 cm (zadruk)

sygnowany, dataownay i opisany ołówkiem u dołu: '[zapis kanji] Fumio Tomita 10/65'

estymacja:
1 600 – 2 400 PLN
400 – 600 EUR

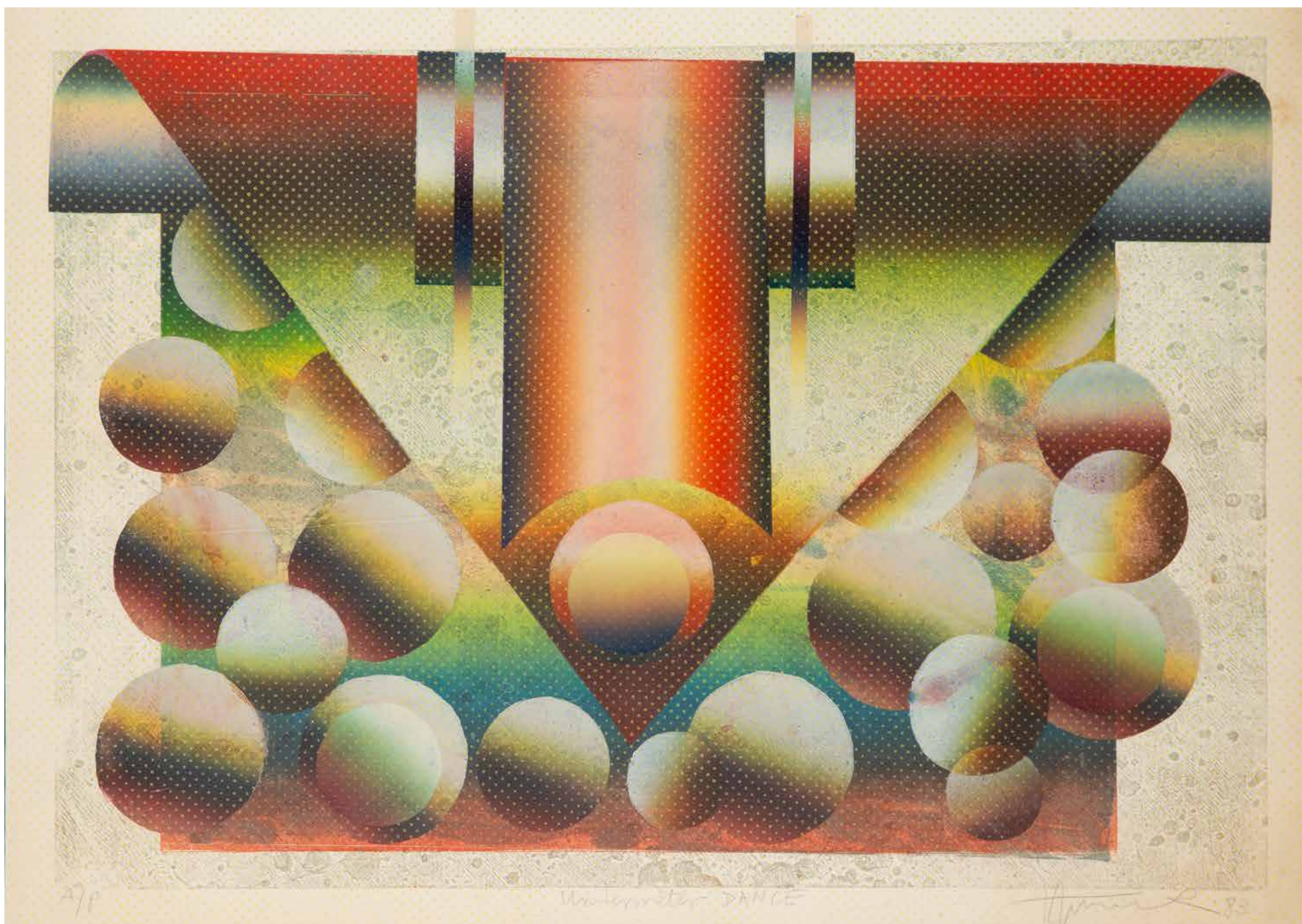


82 α
VICTOR VASARELY
1906-1997

O. T.

serigrafia/papier, 59,5 x 60 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'FV 47/75 [sygnatura autorska]'

estymacja:
2 800 – 3 500 PLN
700 – 900 EUR



83 α
TADEUSZ ŁAPIŃSKI
1928-2016

Underwater Dance, 1983

litografia barwna/papier, 50 x 70 cm (w świetle passe-partout)
P.d. 'Tłapiński '83'

estymacja:
1 800 - 2 600 PLN
500 - 700 EUR

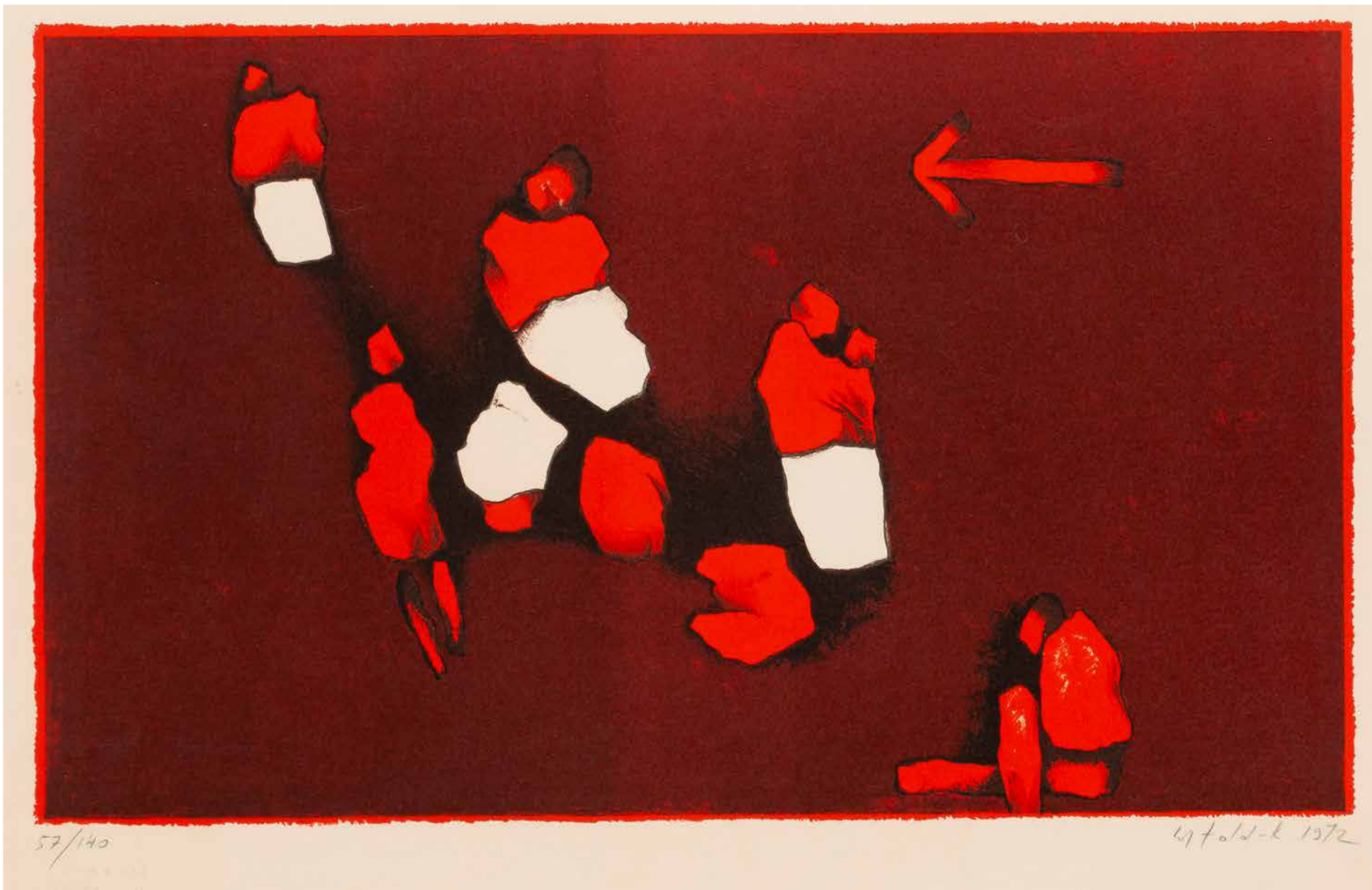


84 α
HILARY KRZYSZTOFIAK
1926-1979

"Metamorfoza", 1970

linoryt/papier, 60,3 x 85,3 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Metamorphosen 1/35 (6) Hilary 70'
ed. 1/35

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR



85 α
WITOLD KACZANOWSKI \ WITOLD-K
1932-2025

Bez tytułu, 1973

litografia barwna/papier, 30 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '57/140 Witold-K 1972'

estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR



86 α
ZBIGNIEW LUTOMSKI
1934

'Kaktus', 1973

drzeworyt barwny/papier, 84,5 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, opisany ołówkiem u dołu: "Kaktus' 17/50 Lutomski 1973 imp'
ed.17/50

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR



„Akt na tle morza” 1974, litografia

Tłoczono w Drukarni Narodowej w Krakowie, 1974, offset, 1000 egz.

LUCJAN MIANOWSKI

87 α

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

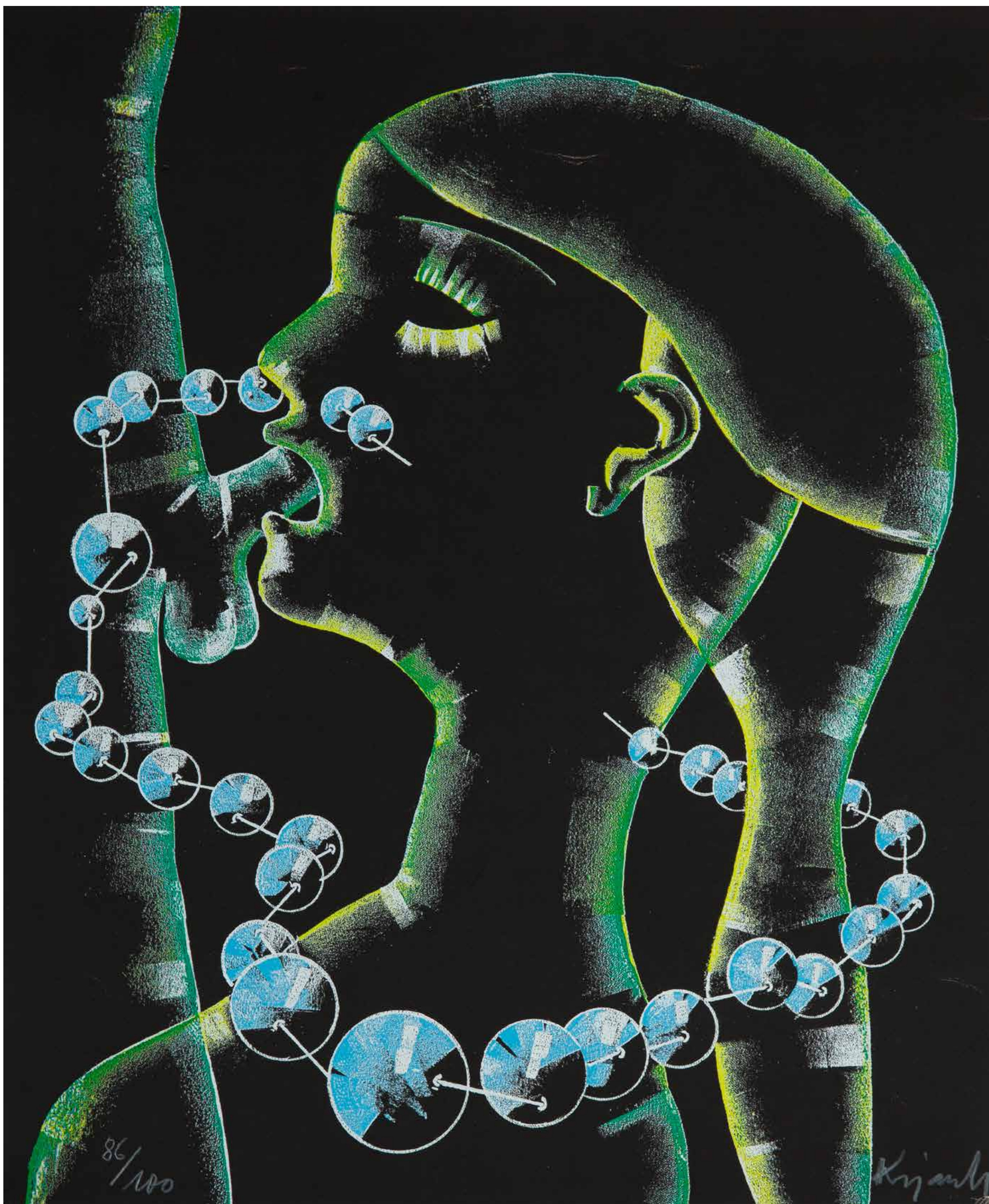
'Akt na tle morza' , 1973

litografia barwna/papier, 62,5 x 43 cm

estymacja:

2 400 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



88 α
JERZY KUJAWSKI
1921-1998

Bez tytułu, 1970

serigrafia/papier, 40,2 x 33,8 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '86/100 Kujawski'

estymacja:
1 800 - 2 600 PLN
500 - 700 EUR



89 α
JANUSZ PRZYBYLSKI
1937-1998

'Przepierzenie', 1972

akwaforta/papier, 49 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Przepierzenie' akwaforta 15/15 Janusz Przybylski 1972'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



90 α
JANUSZ PRZYBYLSKI
1937-1998

'Picasso', 1979

akwaforta, akwatinta/papier, 18,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany długopisem u dołu: "'Picasso" Ep. d'artiste J. Przybylski 79'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

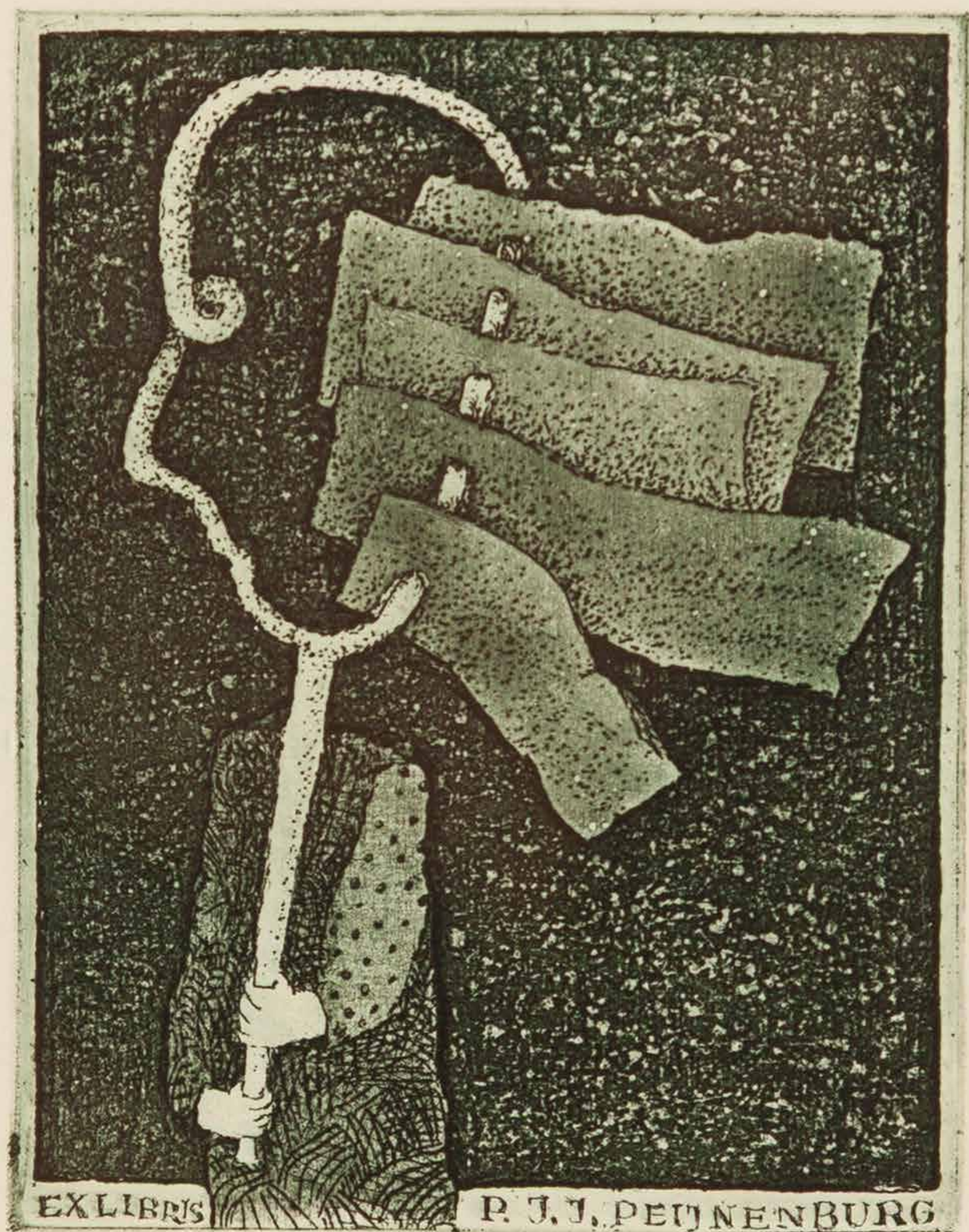


91 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

'Oczekiwanie', 1994

litografia/papier, 44 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '8/50 Oczekiwanie 1994 Stasys'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



92 α

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Exlibris P.J.J. Pejnenburg, 1983

akwaforta/papier, 9,5 x 7,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: '1983 Ea4 Stasys'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR

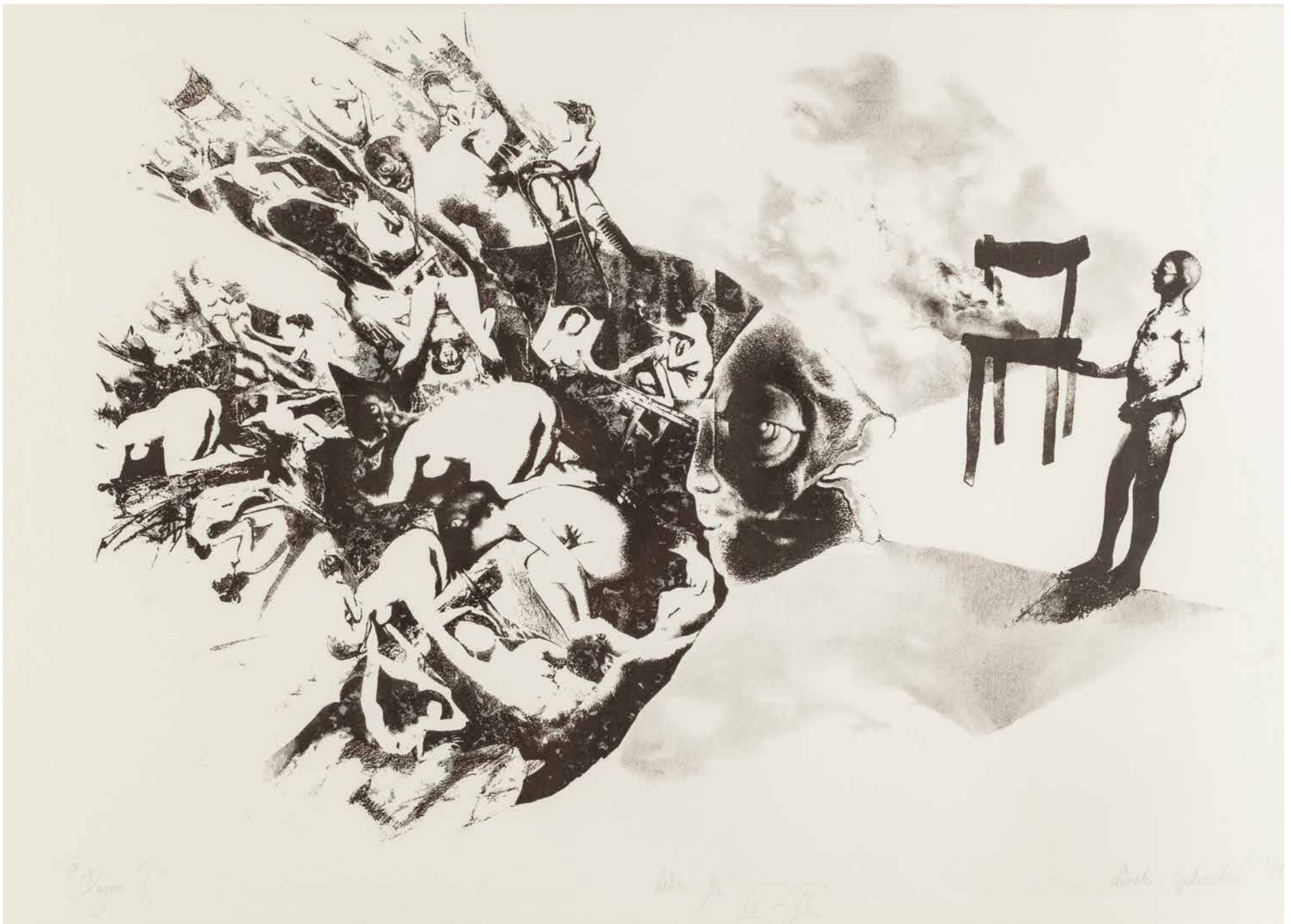


93 α
JERZY MIERZEJEWSKI
1917-2012

'L'amour', 1986

akwaforta/papier, 17 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'L'amour' 5/100 Jerzy Mierzejewski 1986'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



94 α
LESZEK GOLIŃSKI
1962

'Dagero I', 1994

litografia, tusz/papier, 63 x 75 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Dagero I" litho e/a IV-VII Leszek Goliński '94'

estymacja:
2 400 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR



95 α
EDWARD DWURNIK
 1943-2018

'Zamieszki w mieście', 1978

litografia, linoryt/papier, 70 x 49 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Zamieszki w mieście' (cykl: Robotnicy) 3/5 (odbitka wykonana własnoręcznie)
 [ołówkiem] E.Dwurnik | 1978' oraz u góry: 'offset 'Violence in town''
 u góry dwie pieczęci autorskie

estymacja:
 6 000 - 8 000 PLN
 1 500 - 2 000 EUR



96

EDWARD DWURNIK

1943-2018

'Wolne Miasto Gdańsk', XXI w.

inkografia/papier, 66,5 x 79,5 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '59/100 M E Dwurnik'

estymacja:

4 500 - 5 500 PLN

1 100 - 1 400 EUR



97

EDWARD DWURNIK

1943-2018

'Galicja', XXI w.

inkografia/papier, 84 x 70 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '28/100 M E Dwurnik'

estymacja:

4 500 - 5 500 PLN

1 100 - 1 400 EUR

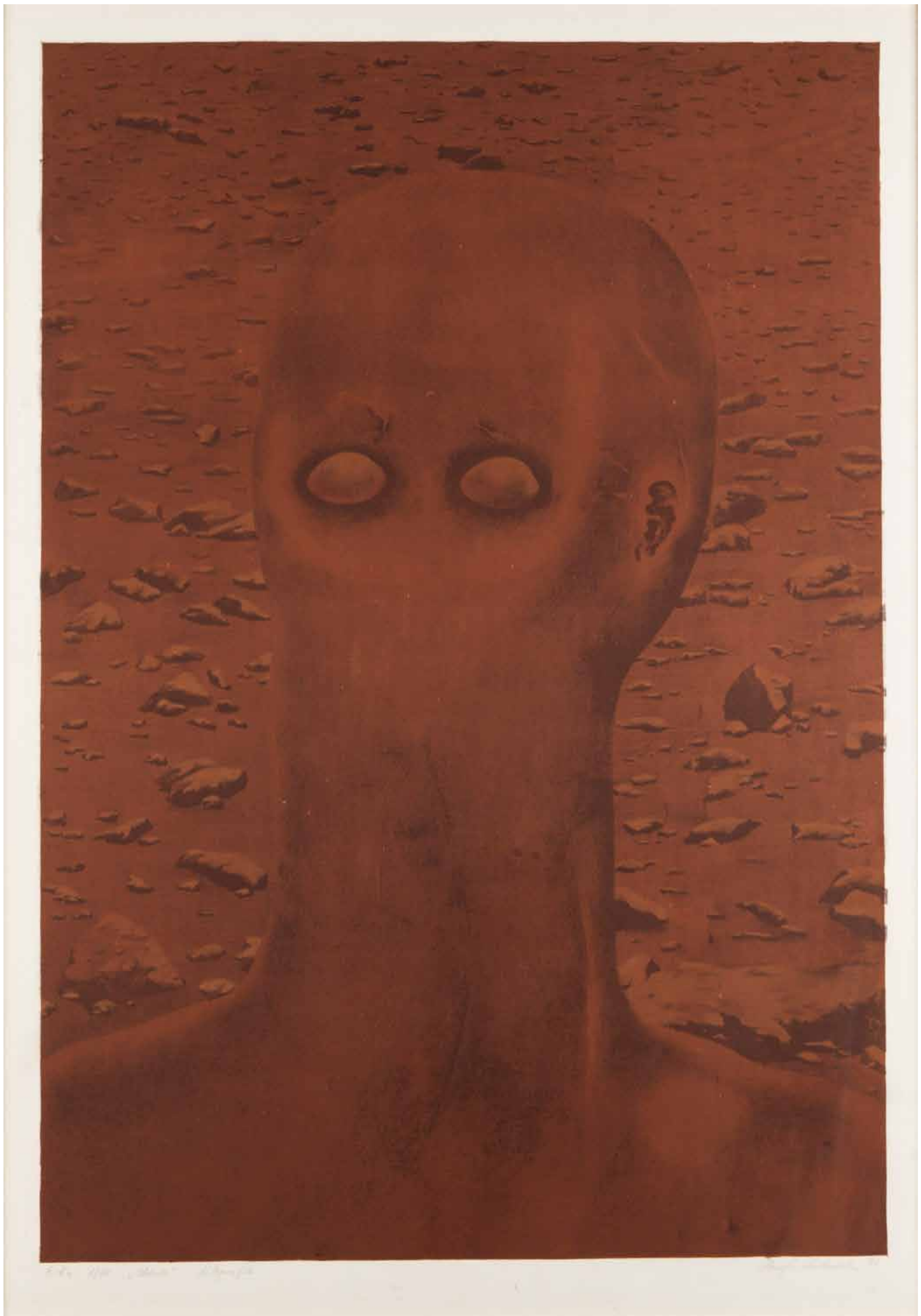


98 α
EDWARD DWURNIK
1943–2018

'Gdańsk' z cyklu 'Podróże autostopem', 2009

inkografia/papier, 33 x 31,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '53/100s EDwurnik'

estymacja:
3 500 – 4 500 PLN
900 – 1 100 EUR



99 α

HENRYK LASKOWSKI

1951

'Obawa', 1977

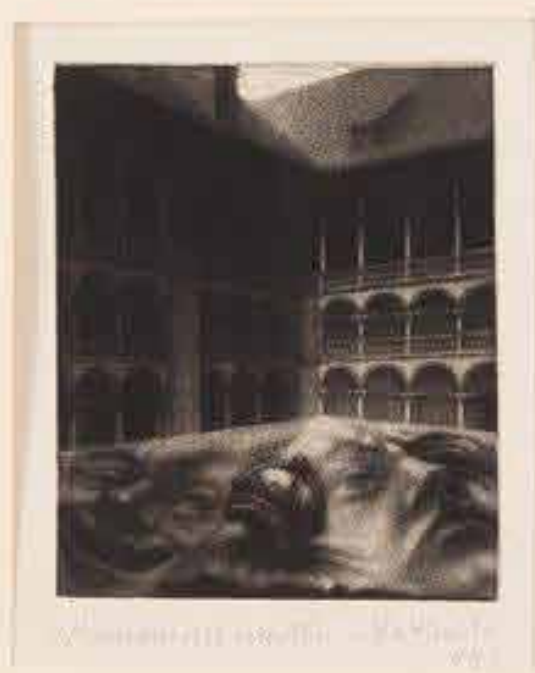
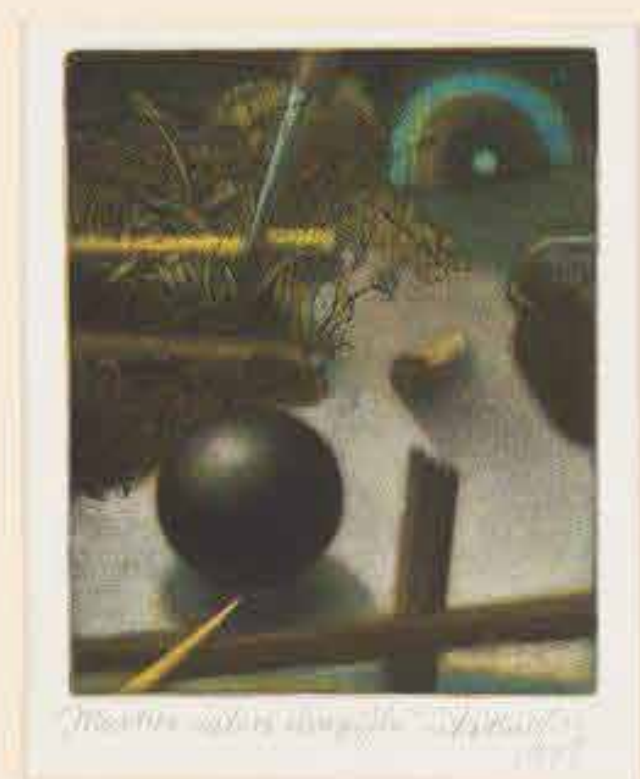
litografia/papier, 72,5 x 50 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Epr.d'a. 1/14 'Obawa' litografia Henryk Laskowski 77'
ed. 1/14

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

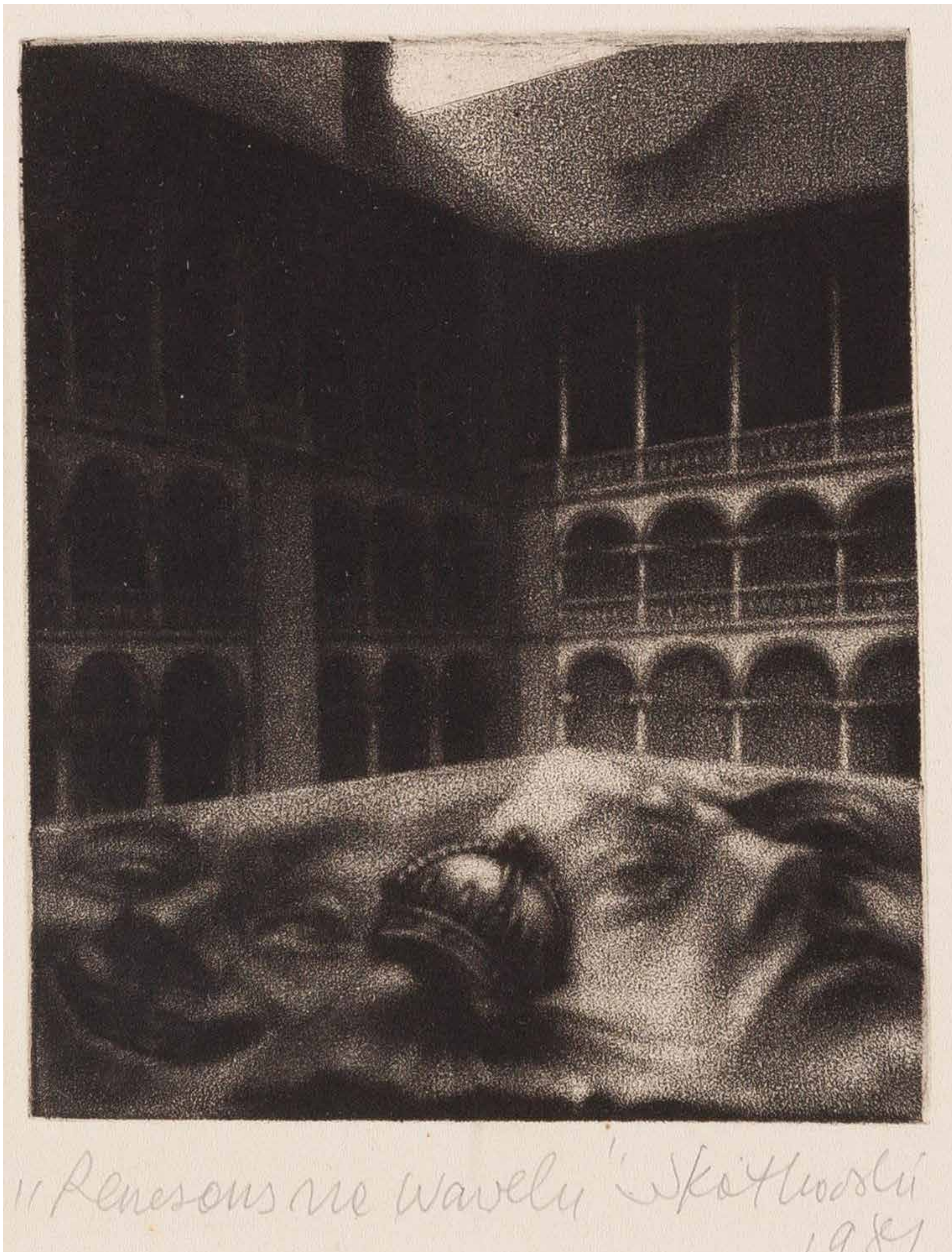
500 - 600 EUR



100 α
WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI
 1942-2011

Zestaw 4 mezzotint

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR



Zestaw 4 mezzotint

1. Włodzisław Kotkowski, "Martwa natura olimpijska", 1978
Mezzotinta/papier, wymiary: 12 x 9,9 (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Martwa natura olimpijska" W Kotkowski | 1978"
2. Włodzisław Kotkowski, "Naturalne sztandary", 1980
Mezzotinta/papier, wymiary: 9,7 x 6,9 (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Naturalne sztandary" W Kotkowski | 1980'
3. Włodzisław Kotkowski, "Renesans na Wawelu", 1981
Mezzotinta/papier, wymiary: 9,9 x 8,2 (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Renesans na Wawelu" W Kotkowski | 1981'
4. Włodzisław Kotkowski, "Portret damy", 1980
Mezzotinta/papier, wymiary: 11 x 8,9 (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Portret damy" W Kotkowski | 1980'



"Mój faworyt" linoryt kolor. 1/11 Akermann Janusz 87

101 α
JANUSZ AKERMANN
1957

'Mój faworyt', 1987

litografia/papier, 66,5 x 56,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Mój faworyt" linoryt kolor. 1/11 Akermann Janusz 87

estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR



102

WIESŁAW SKIBIŃSKI

1961

'Jazda Polska'

akwaforta/papier, 59 x 84 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '1/5 ed. [nieczytelnie] Jazda Polska - W. Skibiński'
ed. 1/5

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



103
TOMASZ CIECIERSKI
1945-2024

'Sun Sets', 1986

linoryt/papier, 62 x 92 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Sun Sets' T.Cieciński 1986 linolnutt 6/20"
ed. 6/20

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



Tomasz Ciecierski bardzo często w swojej twórczości poszukiwał tego, co uniwersalne. Szczególnie upodobał sobie utrwaloną w kanonie historii sztuki postać Wenus. Echo mitologii znajduje swój wyraz w cyklu czerwono-czarnych linorytów. W kompozycjach takich jak „Wenus i Gladiator” czy „Wenus i Anioły” postaci kroczą w różnych kierunkach, budując spójny obraz ruchu i rytmu. Uproszczone, pełne dynamiki postaci w szkicach Ciecierskiego, są jak tłum ludzi podążających ku nieznanemu, niosąc ze sobą energię. To figury, które tracąc swoją konkretną tożsamość na rzecz uniwersalnego znaku, składają się jak studium ruchu. Przez całe życie artysta powracał do rysowania postaci. Szkicowanych odruchowo, z pozoru ulotnych, a jednak nieustannie obecnych. Są jak bohaterowie nieistniejącego komiksu, przeskakujący z jednej planszy storyboardu na drugą. Raz pojawiają się w zgeometryzowanej formie niczym zbite ze sobą płótna obrazów. Inne, prowadzone płynną linią, akrobatycznie wymachują kończynami, niekiedy kopią i biją się nawzajem po policzkach. Ten niekończący się ciąg rysunkowych epizodów tworzy osobisty mikrokosmos, w którym każda figura toczy potyczki z konwencją.



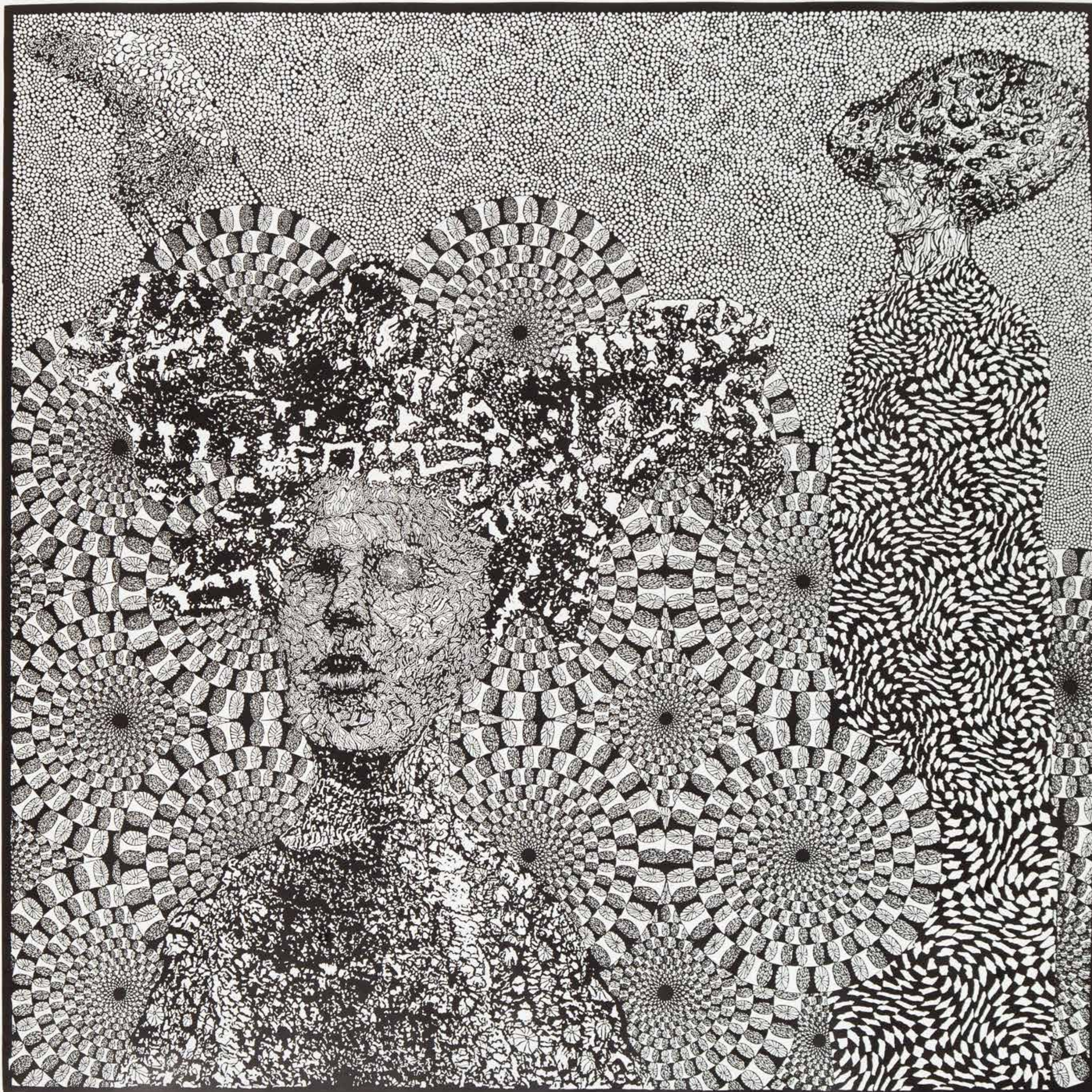


104 α
RADOSŁAW ZAREMBA
1954

'Przemoc jest hańba dwa', 2022

linoryt/papier, 49,4 x 70,3 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'PRZEMOC JEST HAŃBA DWA LINORYT 3/50 Radosław Zaremba'
ed. 3/50

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



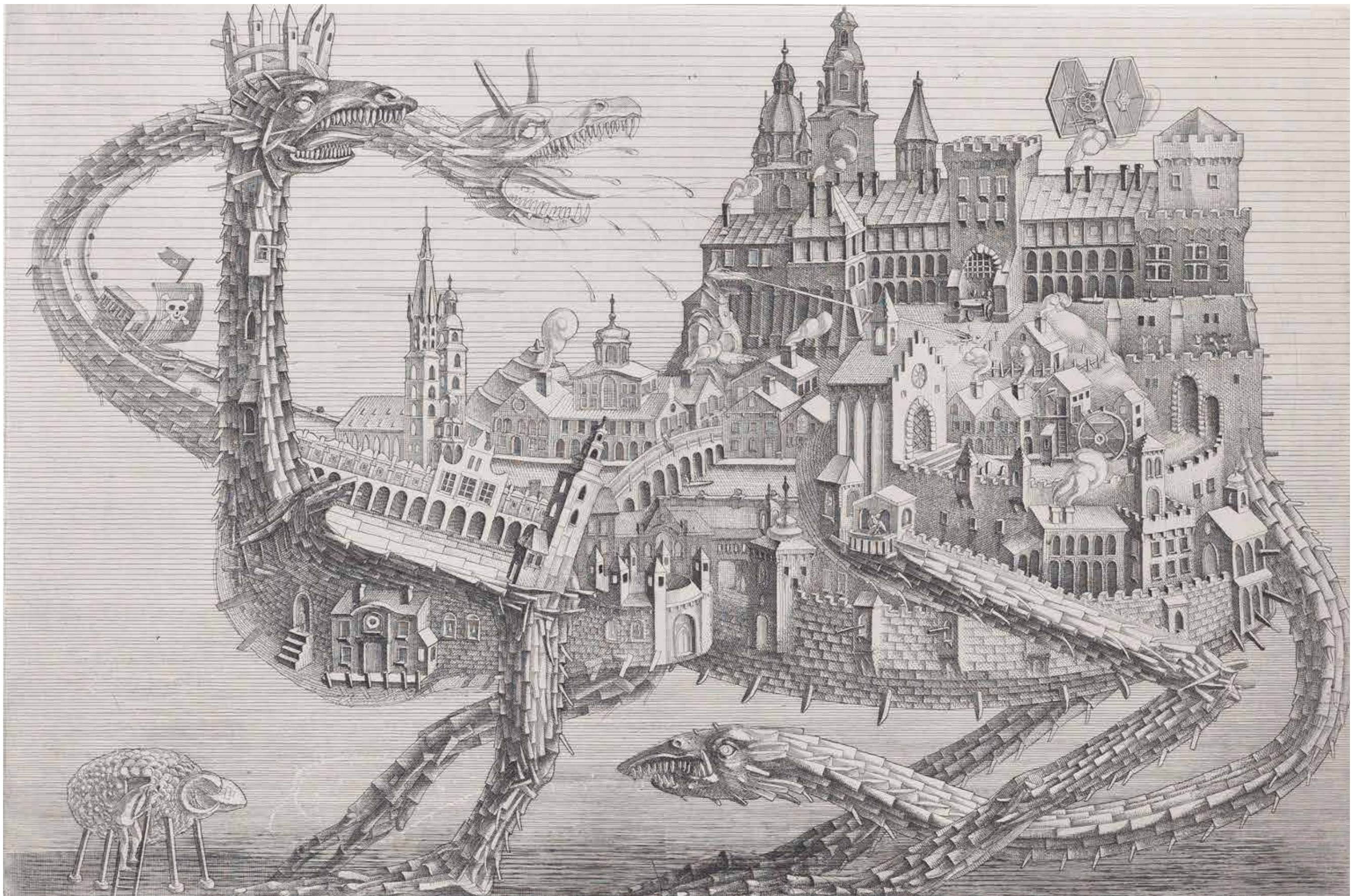
105 α
IWONA CUR
1978

'Semper fugitiosus', 2009

linoryt/papier, 120 x 120 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Semper Fugitiosus' linoryt 23/50 Iwona Cur 2009'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



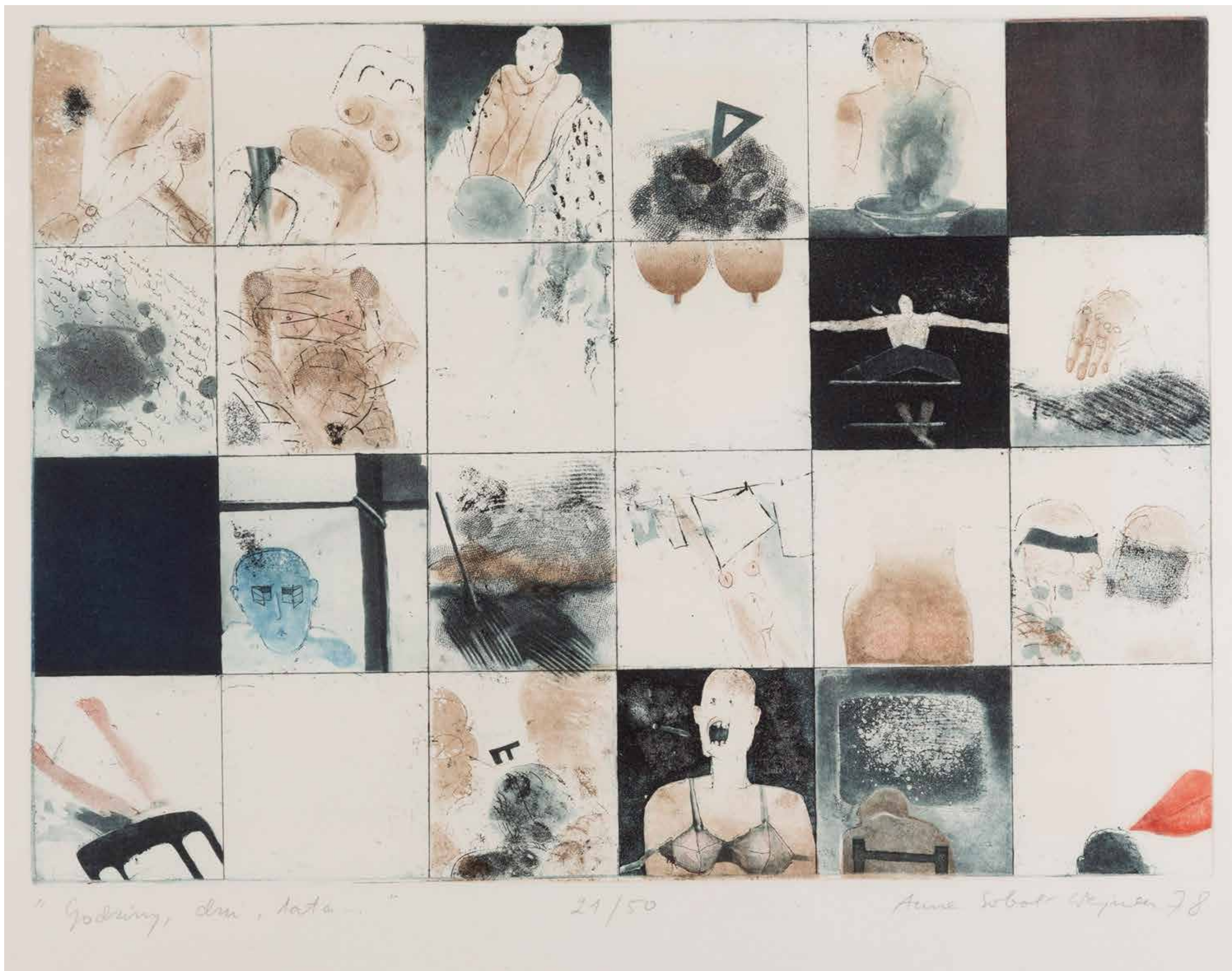
106 α
KACPER BOŻEK
1974

'Kraków', 2024

akwaforta/papier, 54 x 79 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '81/100 KRAKÓW Kacper Bożek'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR

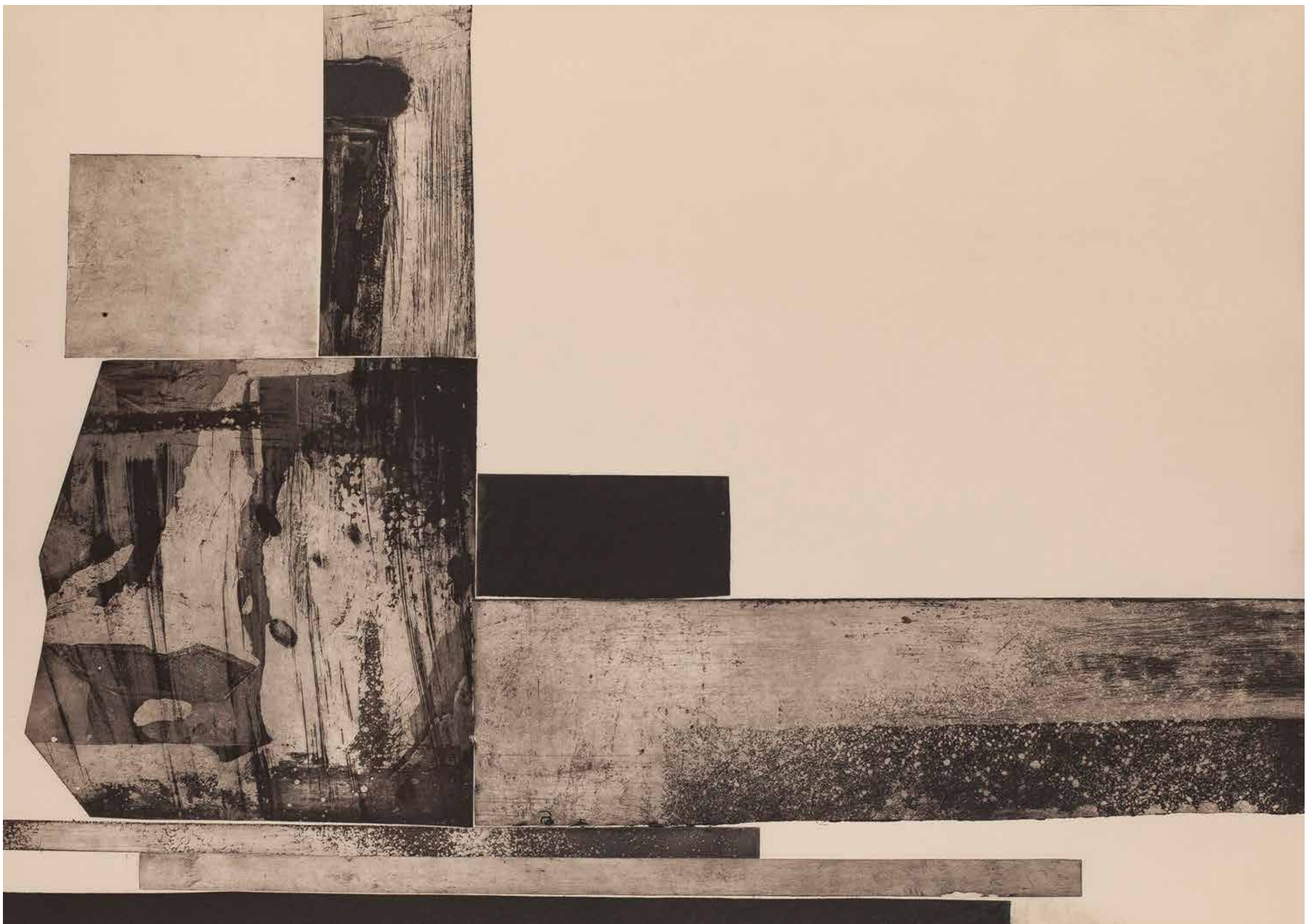


107 α
ANNA SOBOL-WEJMAN
1946

'Godziny, dni, lata...', 1978

akwaforta, akwatinta/papier, 51 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Godziny, dni, lata..." 21/50 Anna Sobol-Wejman 78'

estymacja:
1 200 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



108 α
MAGDALENA KARWOWSKA
1986

'Miasto XX', 2012

monotypia/papier, 49 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Magdalena Karwowska Miasto XX 1/1 2012.'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



109 α
NATALIA SPYRKA
1995

'I Sometimes wish I Would Stay Inside of My Mother', 2019

monotypia/papier, 21 x 29,5 cm (arkusz)

estymacja:
600 – 800 PLN
200 – 200 EUR



110 α
MAGDALENA HANYSZ
1970

'Mężczyźni', 1992

linoryt/papier, 64 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Mężczyźni" linoryt kolorowy 12/15 Magdalena Hanysz 1992'
ed. 12/15

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



111 α
PAULINA OŁOWSKA
1976

Julie's Monologue

wydruk cyfrowy/papier, 133 x 100 cm
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Paulina Ołowska | 8/20.'
ed. 8/20

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR



112 α

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976

'Wściekły kot'

serigrafia barwna/papier, 98,8 x 68,4 cm (w świetle oprawy)

l.d. stempel wydawcy

estymacja:

4 500 - 5 500 PLN

1 100 - 1 400 EUR



Waliszewska

113 α

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976

Koty

serigrafia/papier, 22 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Waliszewska'
l.d. sucha pieczęć wydawcy

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



114 α

ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

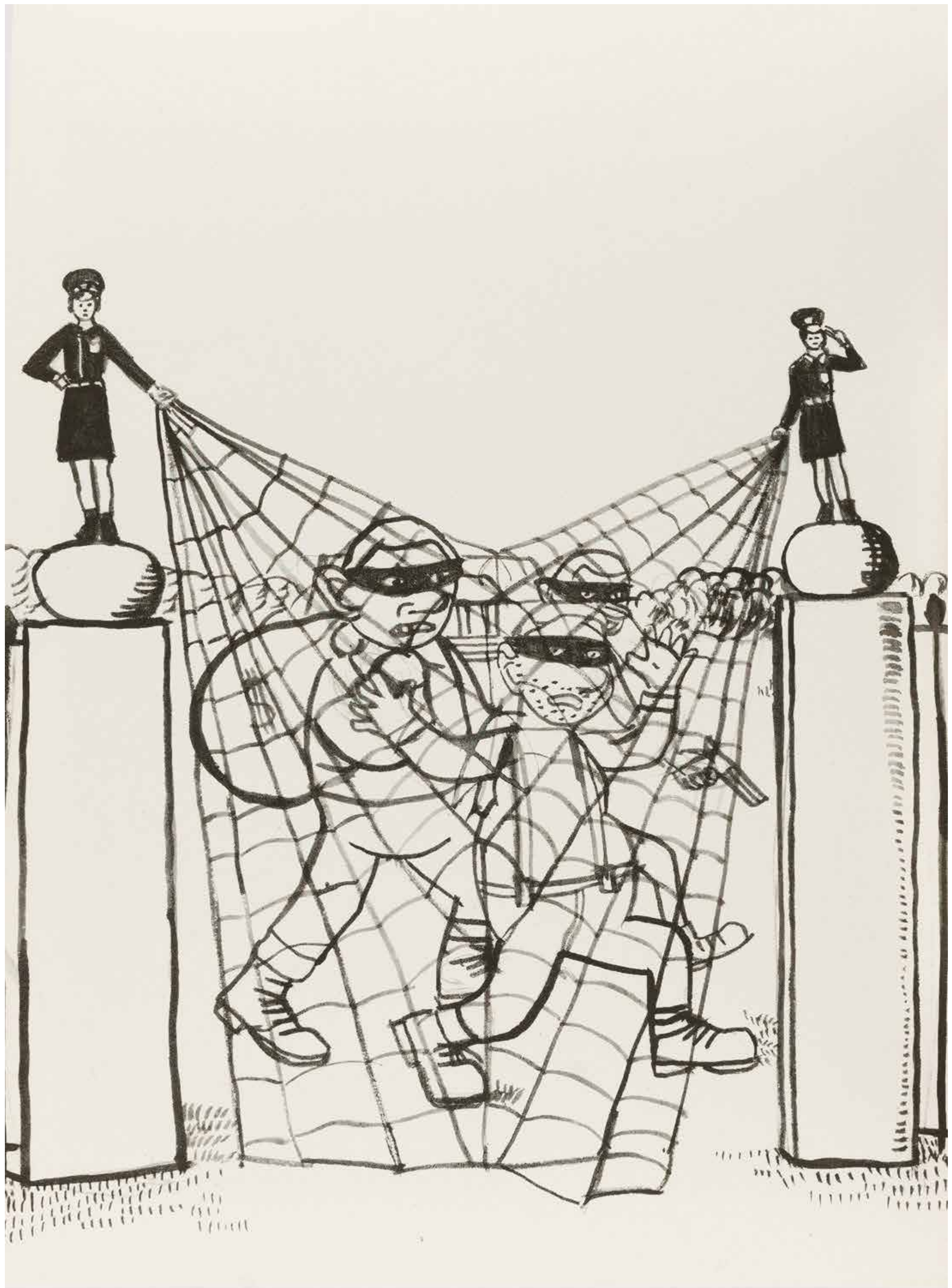
Bez tytułu

serigrafia/papier, 49 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: '18/77 | WALISZEWSKA'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



115

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976

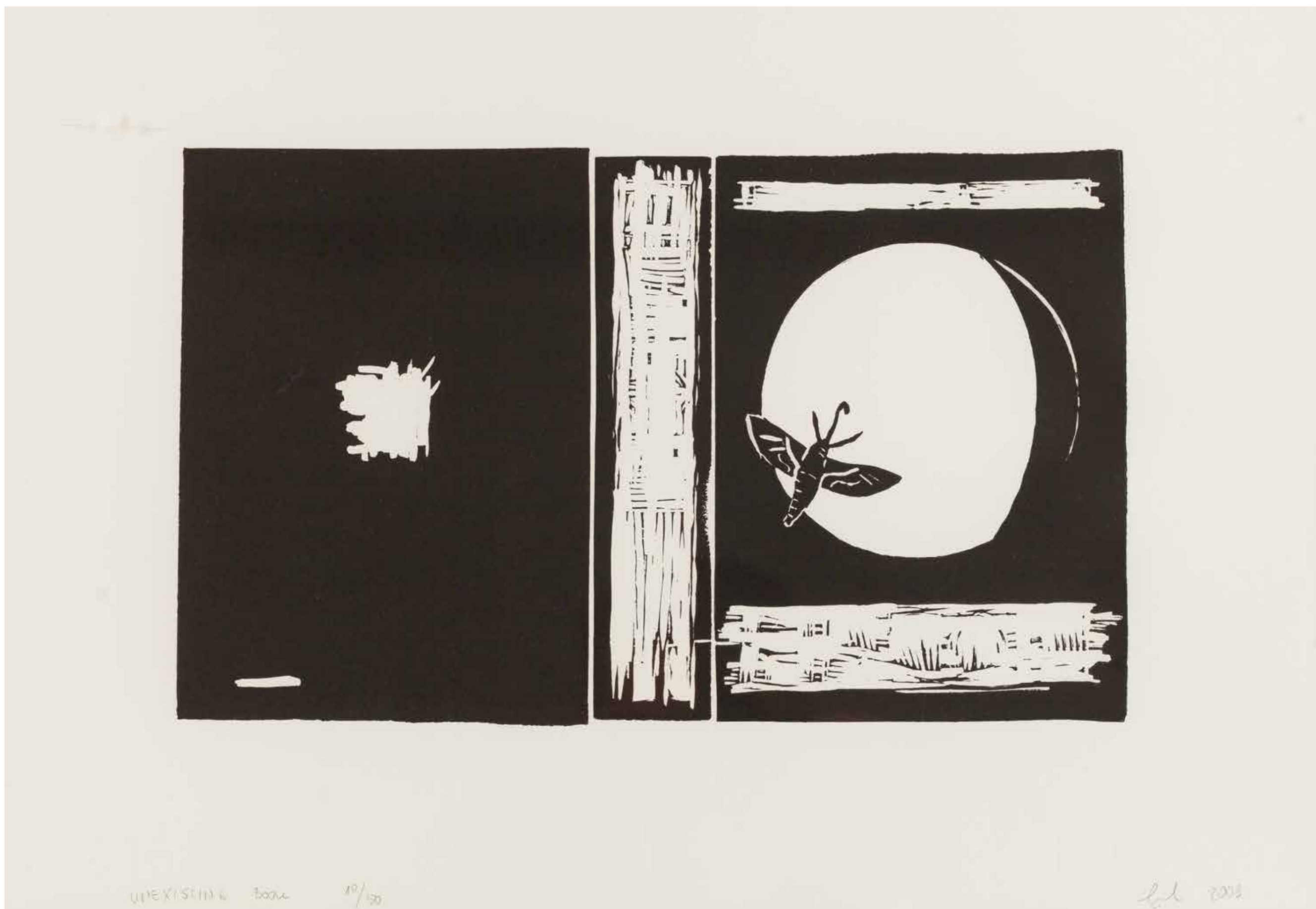
'Policjantki i złodzieje', 2021

sitodruk/papier, 70 x 50 cm

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

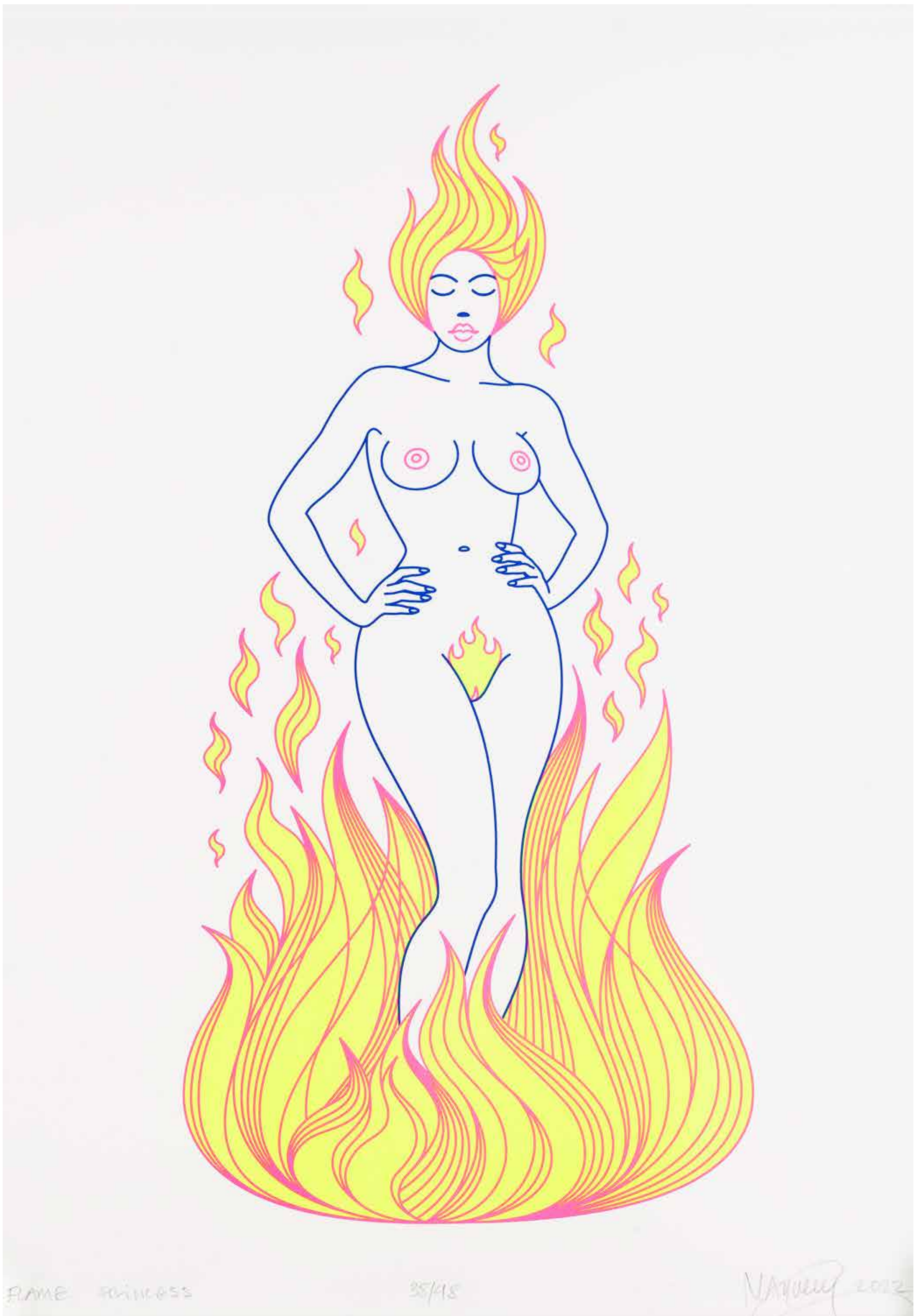


116 α
WILHELM SASNAL
1972

"Unexisting book", 2003

linoryt/papier, 36 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem w dołu: UNEXISTING BOOK 10/50 [monogram artysty] 2003'
ed. 10/50

estymacja:
3 200 – 3 800 PLN
800 – 1 000 EUR

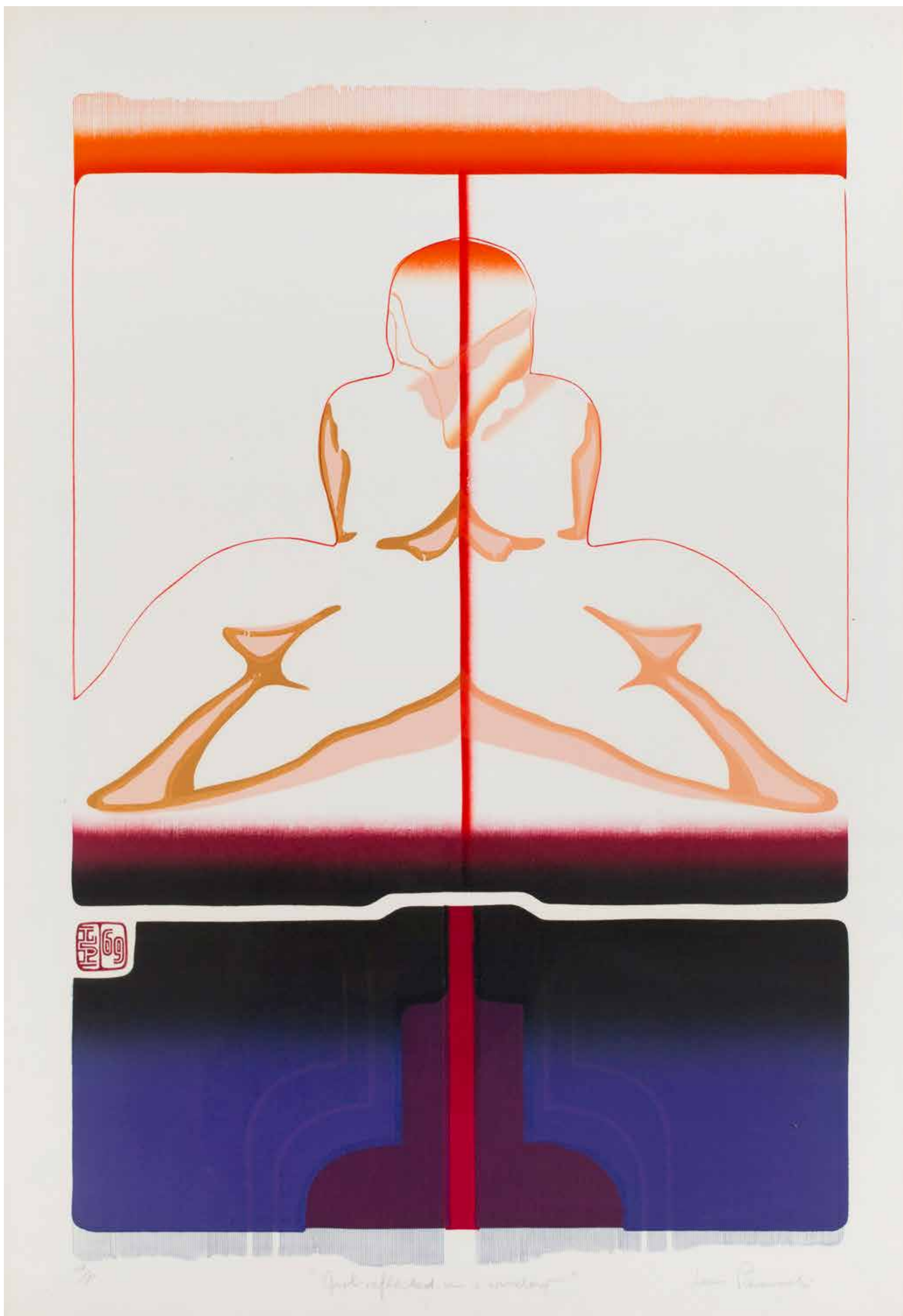


117 α
MAURZYCY GOMULICKI
1969

'Flame princess', 2022

serigrafia/papier, 68 x 47,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'FLAME PRINCESS 38/48 Maurzy G 2022'

estymacja:
1 600 – 2 400 PLN
400 – 600 EUR



118 α
LEON PIESOWOCKI
1925-2024

'Girl reflected in a window'

litografia/papier, 98 x 67,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem w dołu: '4/8 'Girl reflected in a window' Leon Piesowocki'
ed. 4/8

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR

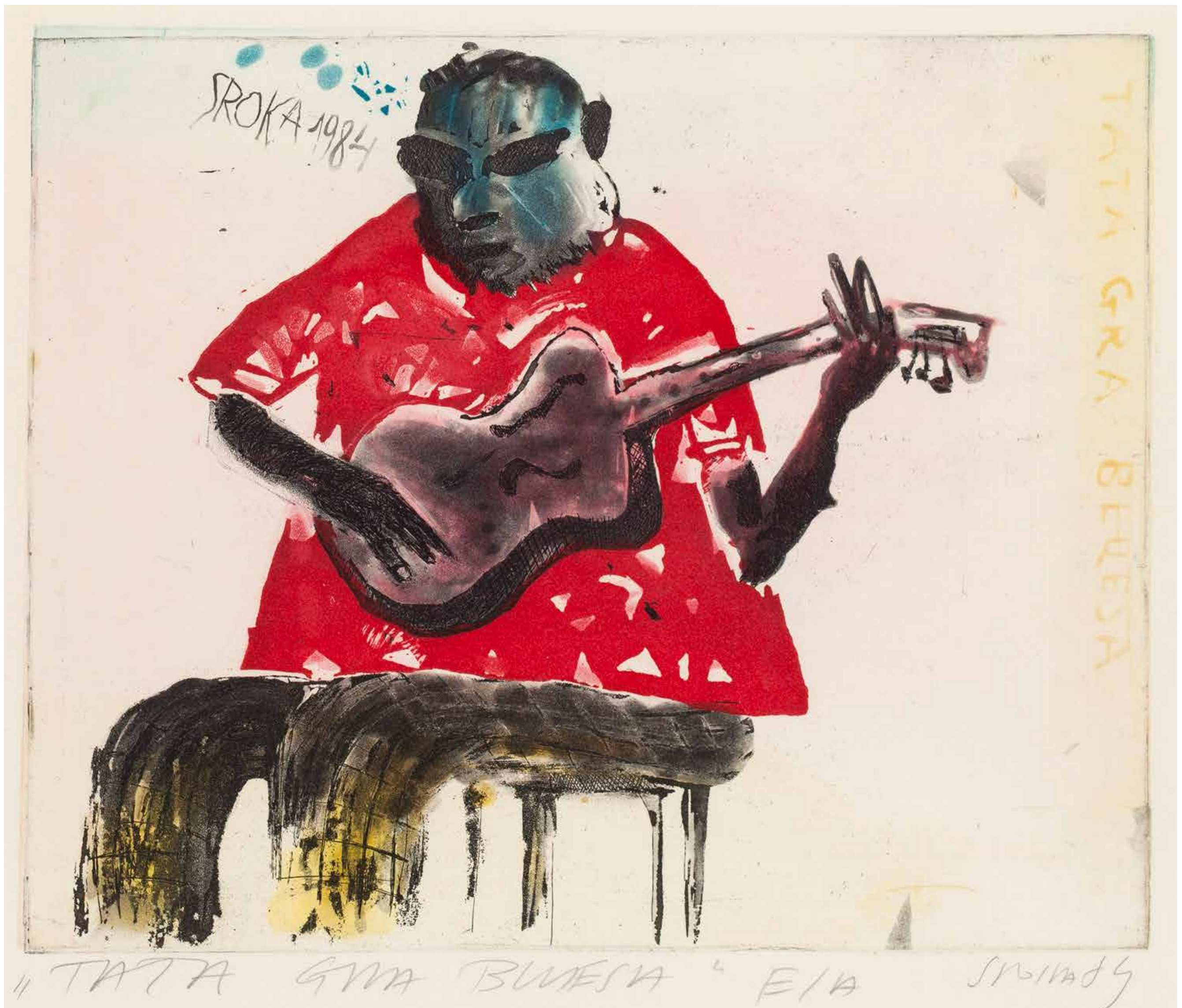


119 α
ROMAN ŻYGULSKI
1951-2014

'Dwie damy i niebieski kot', 1994

litografia/papier, 69 x 50 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4/14 Dwie damy i niebieski kot Roman Żygulski 1994'
ed. 6/14

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



120 α
JACEK SROKA
1957

'Tata gra bluesa', 1984

akwaforta, akwatinta/papier, 36 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "TATA GRA BLUESA' E.A SROKA 84'

estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR

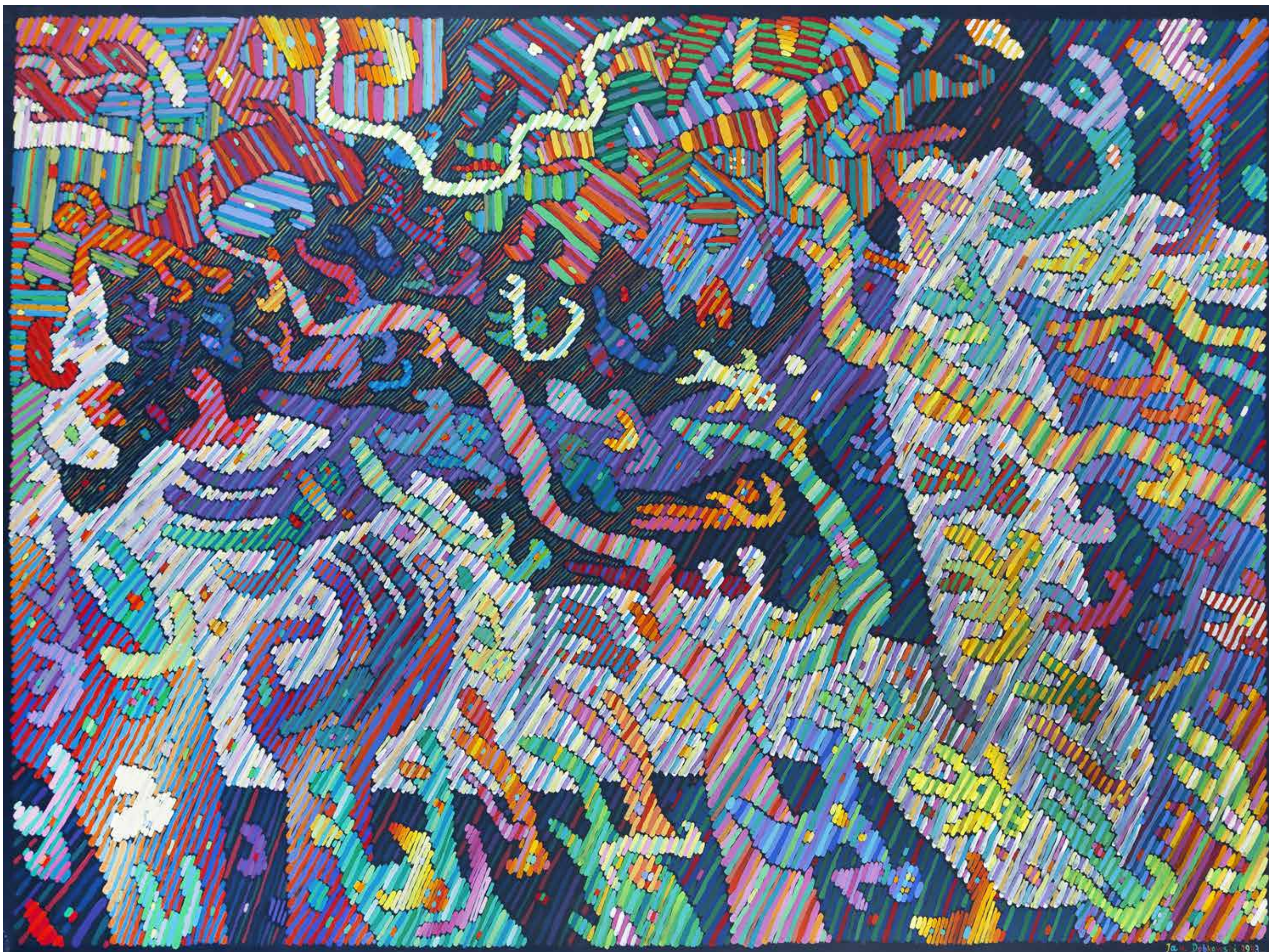


121 α
JAN DOBKOWSKI
1942

Bez tytułu, 1984

serigrafia/papier, 15 x 13 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Dobkowski 84'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR



122

JAN DOBKOWSKI

1942

'Zapraszam', XXI w.

inkografia/papier, 36,5 x 44,5 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/50 S Jan Dobkowski'

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN

600 – 900 EUR



123

JAN DOBKOWSKI

1942

'Niepotrzebny ukłon', XXI w.

inkografia/papier, 84 x 70 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '48/50 M Jan Dobkowski'

estymacja:

3 800 – 5 000 PLN

1 000 – 1 200 EUR



124 α
JAN LENICA
1928-2001

Anioł

serigrafia/papier, 77 x 55,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opiany ołówkiem u dołu: '388/500 | Lenica'

estymacja:
1 400 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

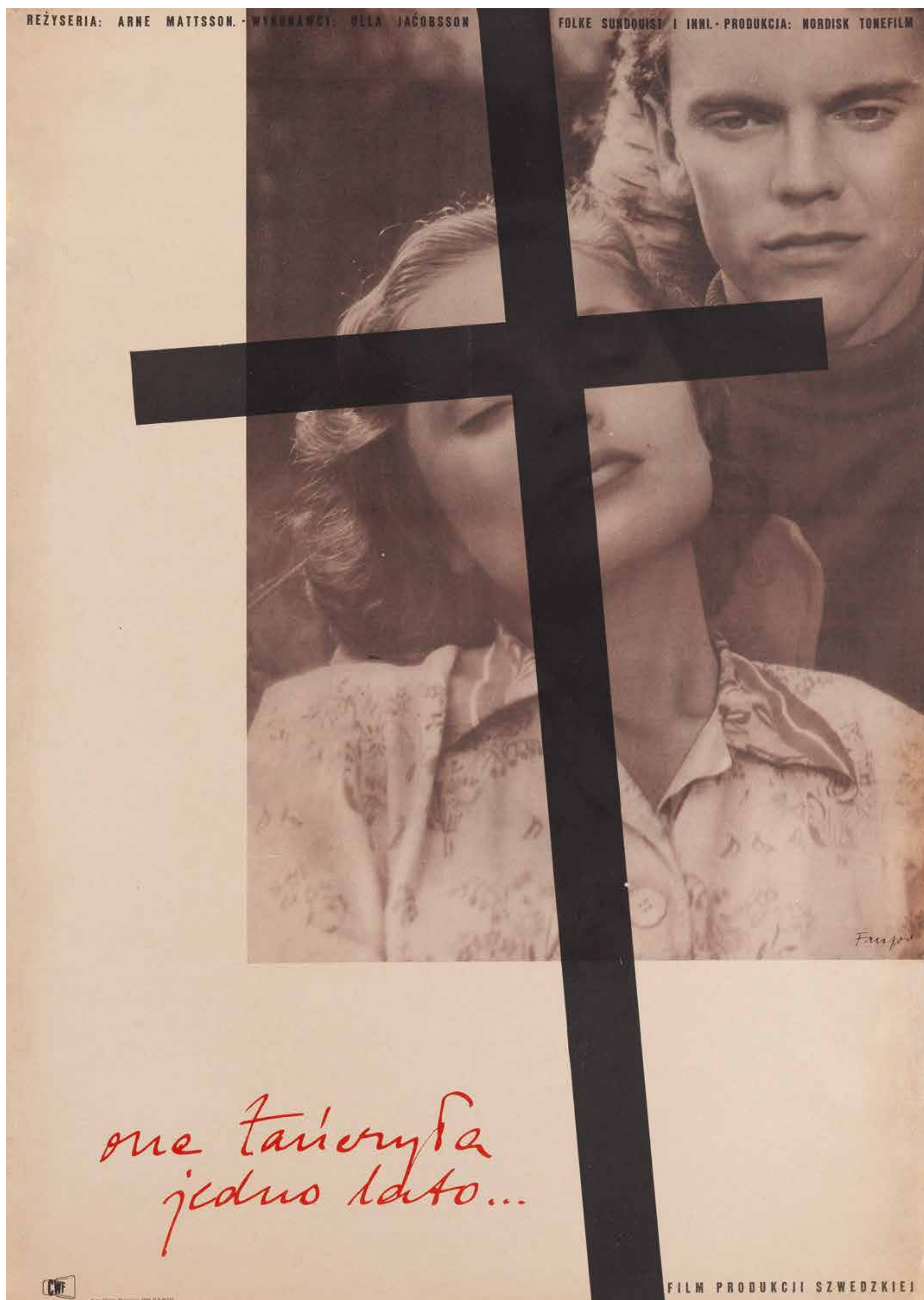


125
JÓZEF WILKOŃ
1930

'Księga Dżungli', XXI w.

inkografia/papier, 84 x 70 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '20/50 m J. Wilkoń'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR



127

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Plakat do filmu 'Ona tańczyła jedno lato...', 1956

offset/papier, 86 x 60,5 cm (arkusz)

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 900 EUR



128

HENRYK TOMASZEWSKI

1914-2005

Plakat do sztuki teatralnej 'Hamlet', 1962

offset/papier, 99 x 68 cm (arkusz)

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR



129

JERZY SROKOWSKI

1910-1975

Plakat do operetki 'Zemsta nietoperza', 1958

offset/papier, 83 x 58,6 cm (arkusz)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



**Jan Lenica
Plakat & Film**

**Deutsches
Plakat-
Museum**

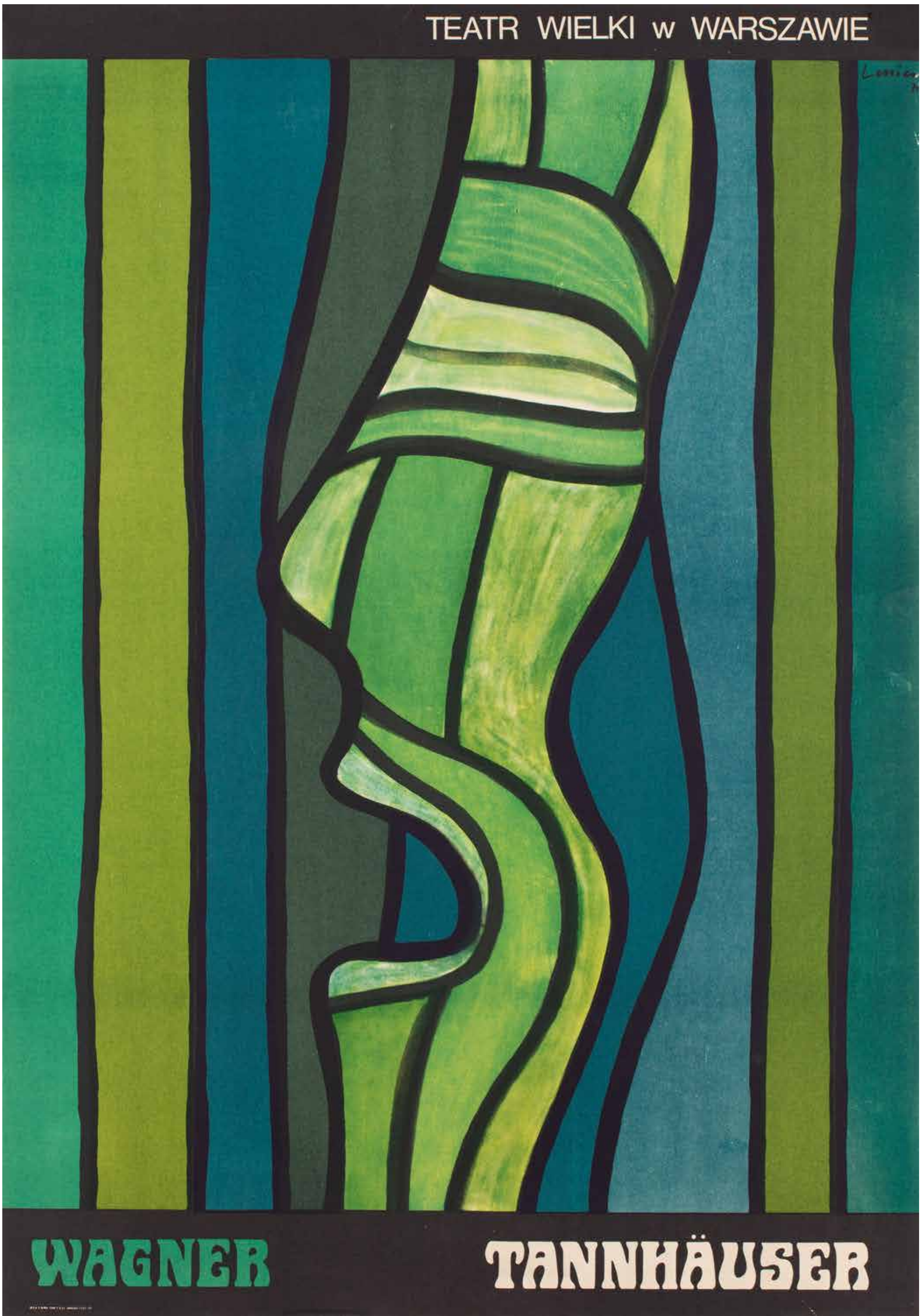
28.7. – 11.9.83
Theaterplatz
4300 Essen
täglich von 10-18 Uhr
montags geschlossen

130
JAN LENICA
1928-2001

Plakat Jan Lenica. Plakat i Film. Deutsches Plakat-Museum, 1983

offset/papier, 68 x 58 cm

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR



131
JAN LENICA
1928-2001

Plakat do opery 'Tannhäuser' Richarda Wagnera, Teatr Wielki w Warszawie, 1974

offset/papier, 98 x 68 cm
sygnowany w druku p.g.: 'Lenica'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.