

DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

OD BIELI DO CZERNI

AUKCJA 28 SIERPNIA 2025 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

OD BIELI DO CZERNI

AUKCJA 28 SIERPNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 28 sierpnia 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Karolina Jankowska

tel. 539 222 774

k.jankowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS

Althamer Monika i Paweł 44
Baran Tomek 13
Beksiński Zdzisław 15
Borowa Agata 31
Bujnowski Rafał 12
Burstein Pinchas (Maryan) 27
Ciężki Jakub 11
Duszniak Danuta 42
Grynczel Dorota 24
Hewitt Francis 33
Jarodzki Konrad 32
Kamoji Koji 16 -17
Kapusta Janusz 43
Kujawska Aleksandra 41
Łukomski Józef 18
Markowski Eugeniusz 26
Mieczkowski Ed (Edwin) 34
Opałka Roman 21
Orbitowski Janusz 7
Pawlak Włodzimierz 20
Rajch Andrzej 23
Rittersschild Małgorzata 22
Roszkowski Aleksander 29-30



Sasnal Wilhelm 9 -10

Stańczak Julian 36

Starczewski Antoni 2

Stażewski Henryk 5 - 6, 37

Szajna Józef 28

Tarasewicz Leon 14

Tarasin Jan 1

Tatańczyk Tomasz 19

Twardowski Lech 39

Ukłański Piotr 8

Vasarely Victor 35

Winiarski Ryszard 3 - 4

Zamojski Honza 40

Ziemski Jan 38

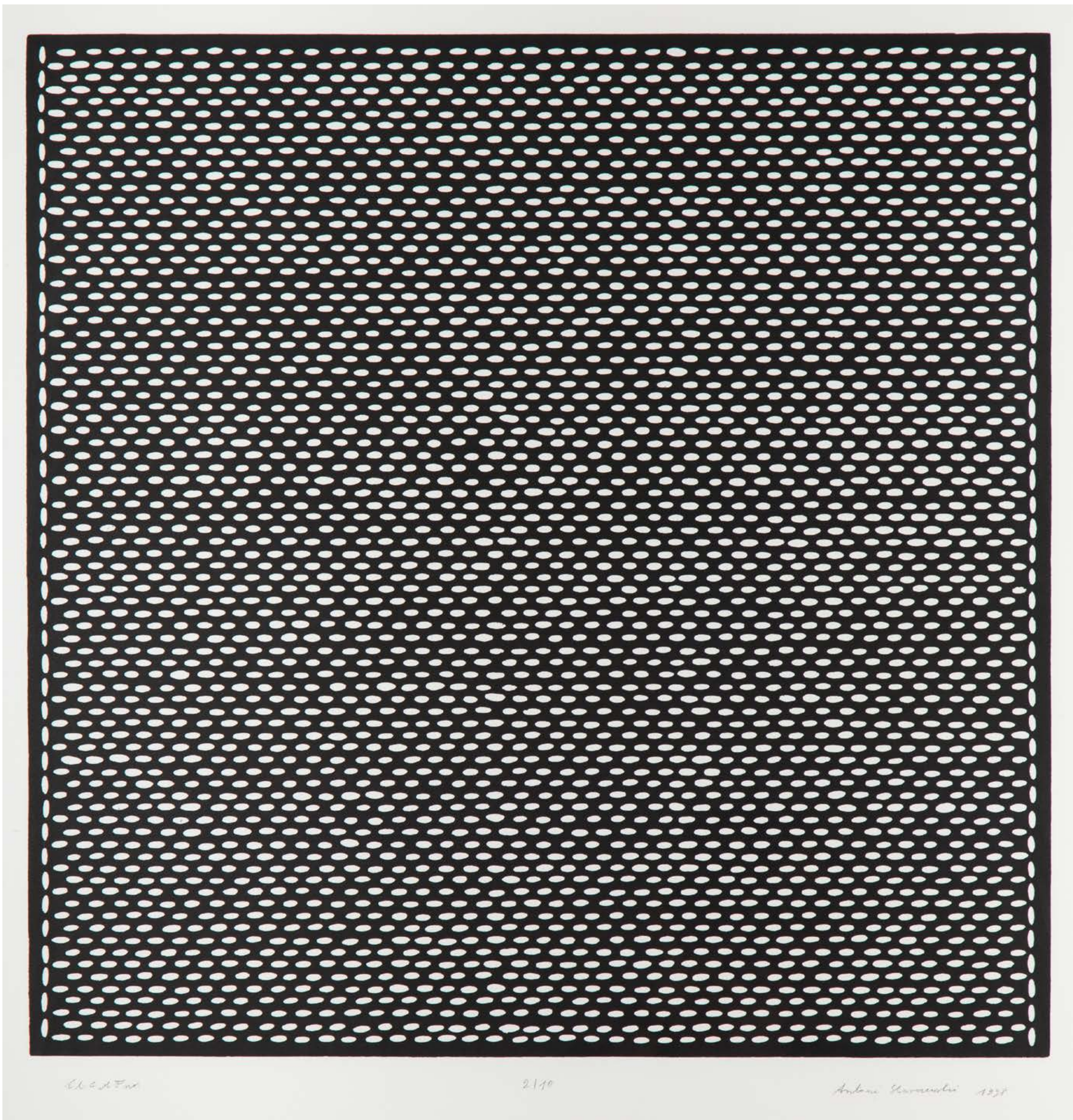


1 α
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu (Czarne plamy na szarym tle), 1990

serigrafia/papier, 40 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JTarasin 1990'
praca z Teki 75 serigrafii Jana Tarasina, 1991, ed. 15/180

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



2 α
ANTONI STARCZEWSKI
1924-2000

"CLGMF" (Kompozycja czarna), 1998

serigrafia/papier, 56 x 56 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Antoni Starczewski 1998' i opisany ołówkiem l.d: 'CLGM F no.
oraz numerowany ołówkiem środek dolna krawędź: 2/10'
ed. 2/10

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

3 α

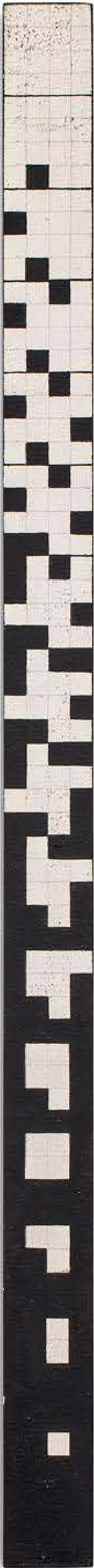
RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Order vertical game 4 x 4", 1981

akryl/deska, 68,5 x 3,8 x 2 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'[wskazówka montażowa] order [podkreślone]
vertical | game | 4x4 | Winiarski | 81'

estymacja:
20 000 - 40 000 PLN
4 700 - 9 400 EUR





4 α

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"43rd game", 1992

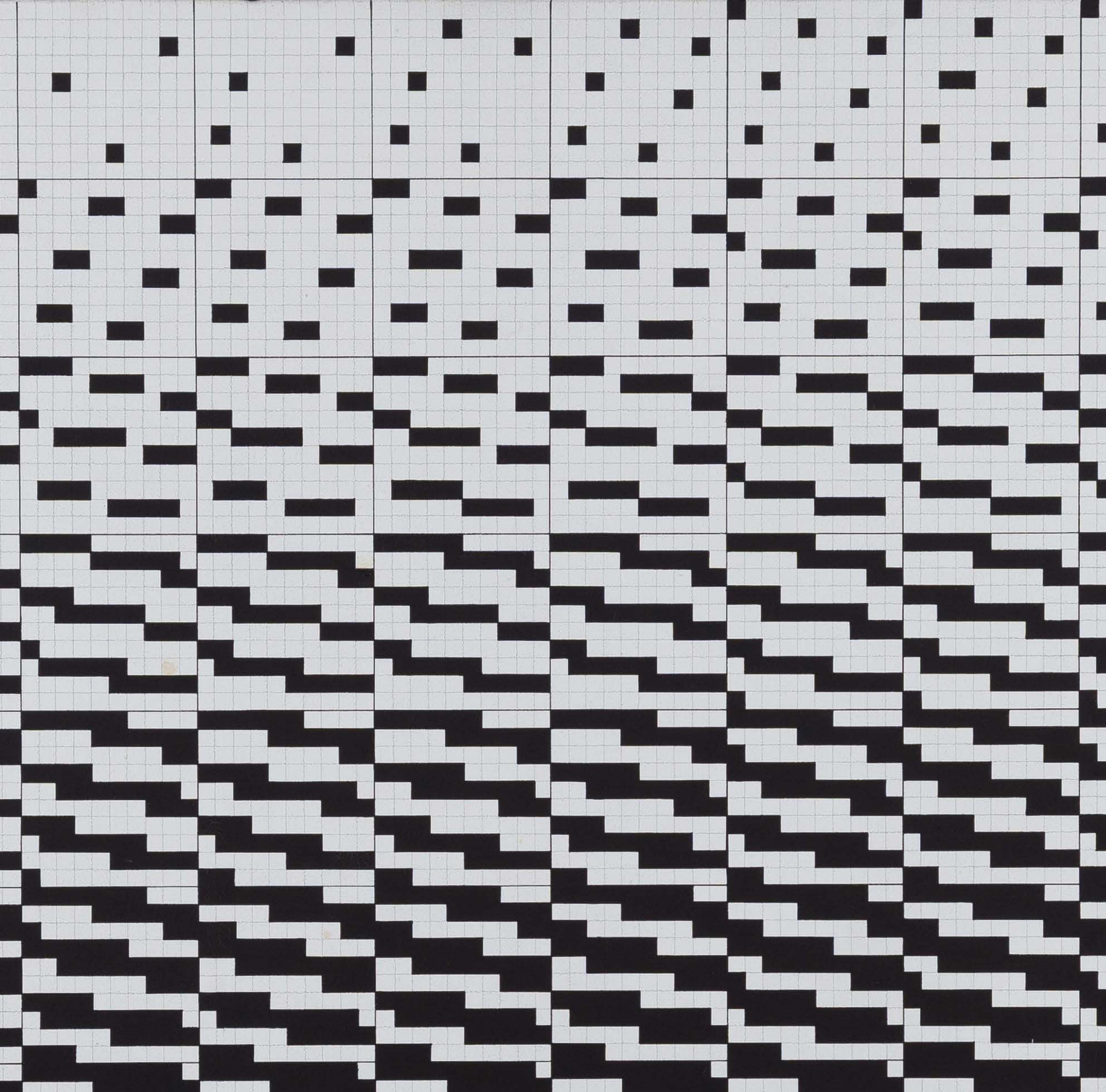
akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '43-rd game [podkreślone] | Winiarski '92'

estymacja:

150 000 - 180 000 PLN

35 300 - 42 300 EUR



Biel i czerń, sztuka i nauka, to motywy przewodnie działalności Ryszarda Winiarskiego. W swojej twórczości posługiwał się unikatowym językiem wypowiedzi artystycznej, zakorzenionym w świecie liczb i algorytmów, kreując dzieła o rozpoznawalnym i szczególnym charakterze. Niemniej jednak dla samego artysty punktem odniesienia był proces powstawania dzieł, oparty na analizie statystycznej, algorytmach i innych działaniach mieszczących się w ramach przyjętego systemu myślowego. Bazą była matryca w postaci siatki złożonej z kwadratów, a później na podstawie rachunku prawdopodobieństwa (rzut kostką do gry, losowanie, wybór przypadkowych liczb itd.). Tworzył układy czarno-białych figur. Tym samym obrazy stają się wizualnymi wyrazami przypadkowości, ujęte w ramy zasad logiki. Sam Winiarski myślał o sztuce jako o czymś wykraczającym poza subiektywizm. Jego działalność twórcza była ugruntowana w obiektywnym procesie działań, co znajduje odzwierciedlenie w specyficznym, monochromatycznym i geometrycznym obliczu sztuki Winiarskiego.



5 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

"Relief nr 27", 1975

akryl, relief/płyta pilśniowa, 30 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu (opis ukryty pod nalepkami wystawowymi)

na odwrociu nalepki wystawowe z Muzeum Sztuki w Łodzi, Centre Georges Pompidou i Quadrat Bottrop Moderne Galerie

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

16 500 - 21 200 EUR

Prezentowany relief jest szczególnym dziełem Henryka Stażewskiego o niezwykle bogatej, międzynarodowej historii wystawieni- niczej, obejmującej najważniejsze ośrodki takie jak Paryż i Centre Georges Pompidou. „Relief nr 27” wyznacza ważny etap twór- czości artysty w połowie lat 70. XX wieku wraz ze swoją charakte- rystyczną, oszczędną w środkach formą oraz redukcjonistyczną kompozycją opartą na czarnej linii i białym tle. W 1974 Henryk Sta- żewski pisał: „Doszukam się tego, co NAJPROSTSZE, OGÓLNE, PO- WSZECHNE, znajdę sztukę wysublimowaną. Nie doprowadzi mnie to do chaosu, muszę dostrzec to, co w jednym człowieku współ- istnieje i będzie to przenikalnością kierunków w sztuce. Wszystkie kierunki są obok siebie. Sztuka jest sumą jej najwyższych osiągnięć i odkryć. Stworzę fikcję widzianą oczami, ale wyrażającą coś głę- szego, czego nie można widzieć – wewnętrzne i ukryte – czego mechanicznym przekaznikiem jest dzieło sztuki. Będzie w tym in- terwencja myśli, która rozpada się na świadomość i podświado- mość” (Henryk Stażewski, cyt. za: Henryk Stażewski 1984–1988. W setną rocznicę urodzin, [red.] Janina Ładnowska, katalog wysta- wy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1995, s. 91–92).



WYSTAWIANY:

"22 Polnische Künstler aus dem Besitz des Muzeum Sztuki Łódź", Kölnischer Kunstverein, Kolonia, 6.09–2.10.1977

"L'Avanguardia polacca 1910–1978. S. I. Witkiewicz, Construttivismo, Artisti Contemporanei", Palazzo delle Esposizioni, Rzym, 7.02–4.03.1979

Accademia Ligustica di Belle Arti, Genua, 29.03–29.04.1979

Museo d'Arte Moderna, Wenecja, 11.05–9.06.1979

"Henryk Stażewski – Recent Paintings", Richard Demarco Gallery (Fruit Market Gallery), Edynburg, 20.08–15.09.1979

Third Eye Centre, Glasgow, listopad 1979

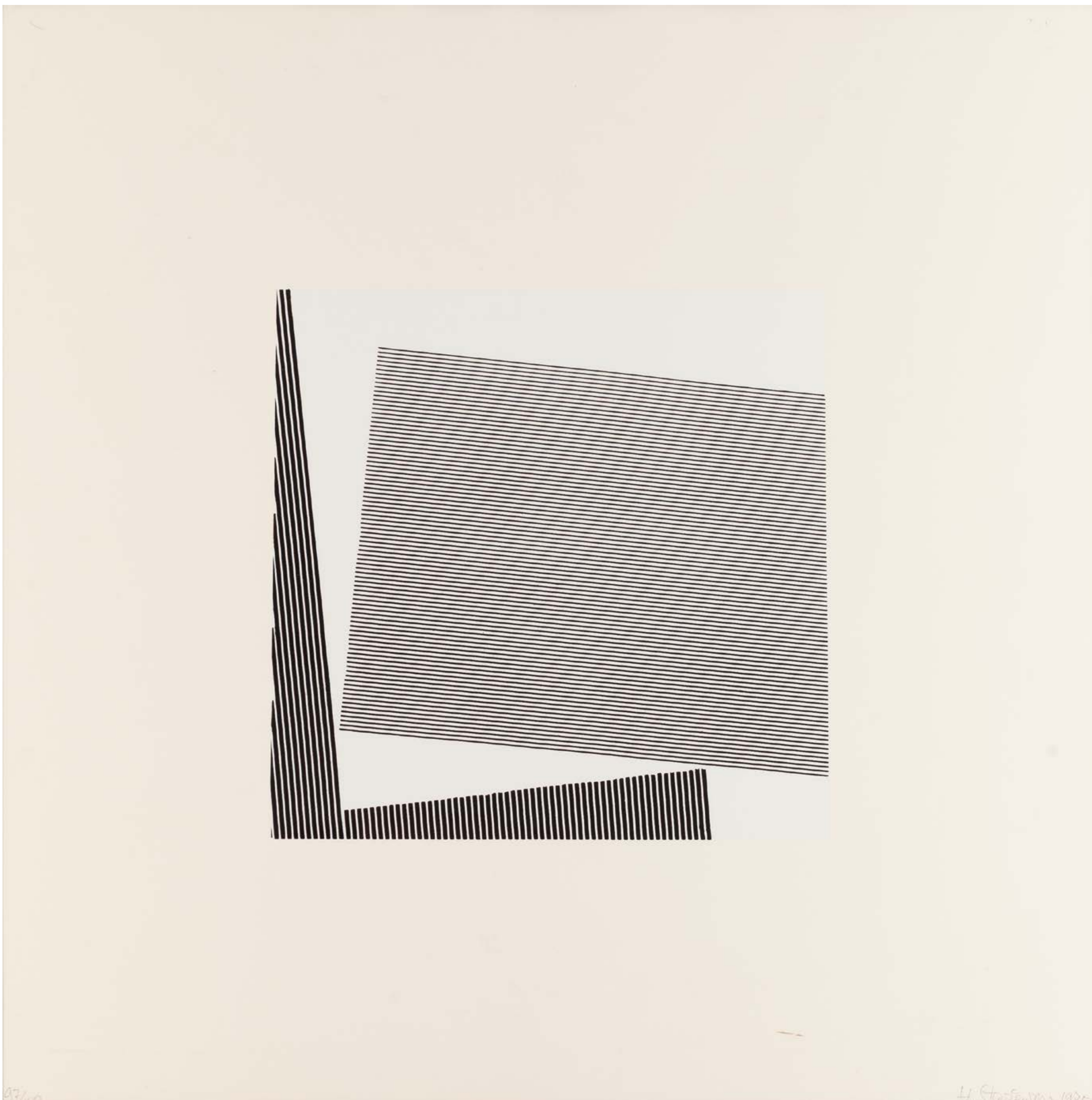
Henryk Stażewski, Moderne Galerie Quadrat, Bottrop, 28.09–2.11.1980 (pierwsza retrospektywna wystawa Stażewskiego za granicą)

"Présences Polonaises. L'art vivant autour du Musée de Łódź. Witkiewicz, constructivisme, les contemporains", Centre Georges Pompidou, Paryż, 26.06.–26.09.1983

"Henryk Stazewski. Bilder und reliefs 1972–1984", Galerie Meissner, Hamburg, 6.06–31.07.1985

LITERATURA:

Présences Polonaises. L'art vivant autour du Musée de Łódź. Witkiewicz, constructivisme, les contemporains, katalog wystawy, Centre Georges Pompidou, Paryż 1983, poz. kat. 1108, s. 328 (spis prac), s. 293 (il.)



6 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Grafika + obwoluta do prac, 1975

serigrafia/papier, sitodruk na papierze, tekturze, kasce z drewna i tektury, serigrafia 60 x 60 cm
oraz obwoluta (portfolio) również ma wymiary 60 x 60 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H.Stażewski 1975' oraz numerowany ołówkiem l.d.: '97/100'
wydawca: Edition & Galerie Hoffmann
ed. 97/100

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



7 α
JANUSZ ORBITOWSKI
1940-2017

"8/76", 1976

akryl, relief/deska, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JANUSZ ORBITOWSKI 1976 [wskazówka montażowa] | 8/76, 100 x 100'

estymacja:
110 000 – 150 000 PLN
25 900 – 35 300 EUR

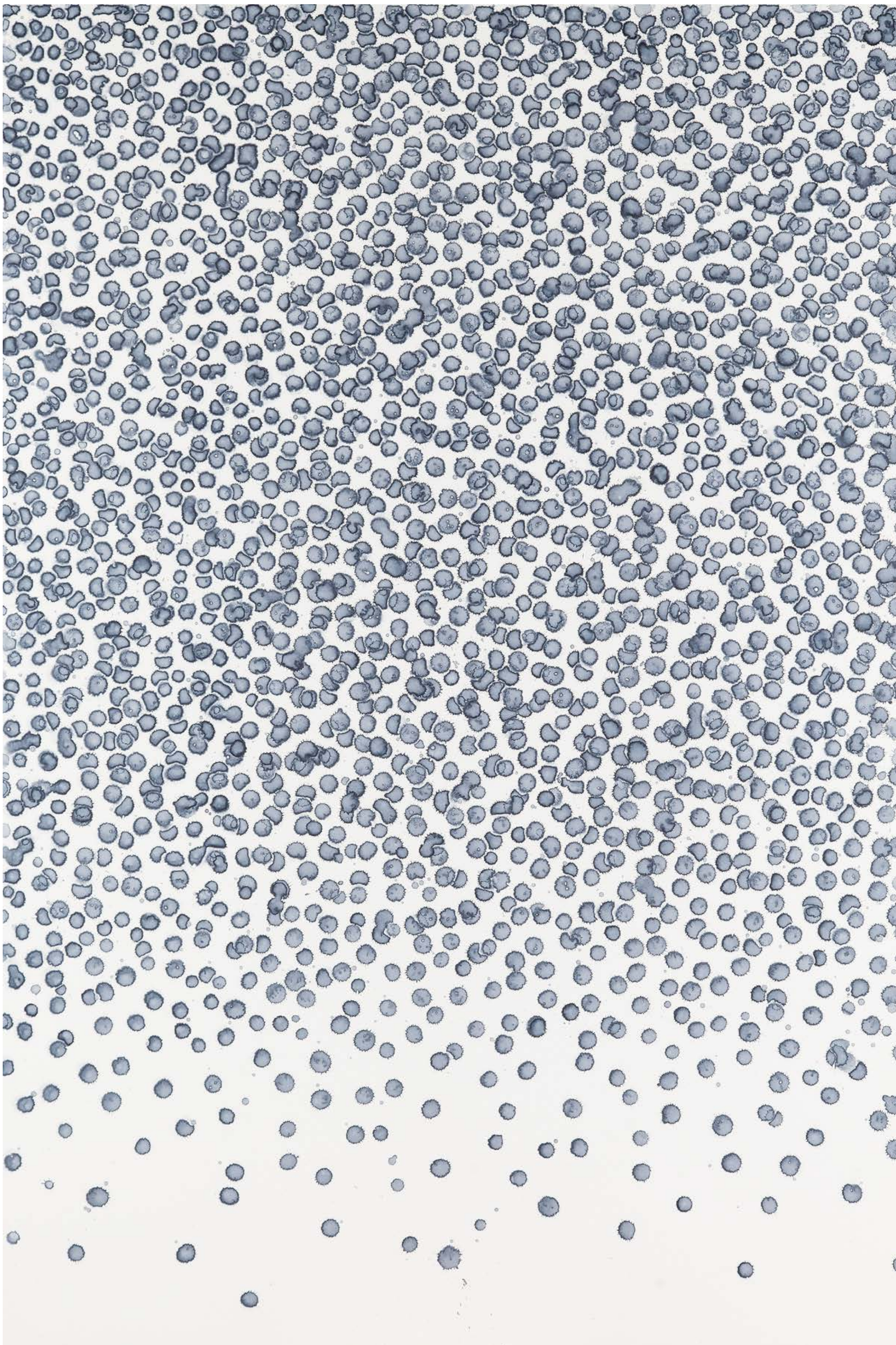
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Europa

LITERATURA:
Bożena Kowalska, Janusz Orbitowski. Poeta przestrzennych rytmów, Kraków 2022, s. 60 (il.)

„Orbitowski wciąga widza w niekończący się proces łudzenia ich wizualną strukturą: nie wiadomo, gdzie kończy się przestrzeń wyobrażona, gdzie zaczyna się realny obiekt, gdzie kończą się konkretne linie kompozycji, a gdzie zaczyna przypadkowy, uzależniony od oświetlenia system cieni. (...) Struktura obrazu zmusza do nawiązania dialogu. Do rozerwania początkowej aporii”.

Michał Zawada

Reliefy Janusza Orbitowskiego stawiają odbiorcę w niezręcznej pozycji, wytrącają z równowagi i wymykają się z ram jasnych sformułowań. Struktury obrazów artysty skłaniają do nawiązania z nimi szczególnej, osobistej relacji. Każda z jego kompozycji może być porównywalna do mikrokosmosu form, ujętego w białych przestrzeniach zamkniętych w prostokąty delikatnych, zintegrowanych ram. Ich fizyczność wyznacza granice pomiędzy neutralnym tłem a geometryczną grą plastyczną, statycznie wykreślającą główne kierunki oraz tworzącą wizualnie dynamiczną kompozycję. Orbitowski w swoich reliefach z wyjątkową precyzją konstruuje układy wąskich listewek lub nawarstwiających się prostokątnych płytek, które naklejone na podobrazie tworzą rytmiczne i graficzne sekwencje. Poszczególne elementy są malowane białą farbą i tym samym całkowicie integrują się z podłożem o tej samej kolorystyce. Za dramaturgię linii staje się zatem odpowiedzialne tylko światło, którego cienie rysują w ramach kompozycji konkretne układy.



8 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Blood of Patriots), 2012

tusz, gesso/deska, 178,4 x 119,4 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[wskazówka montażowa] | 2012 | P.U. | 'UNTITLED | (BLOOD | OF | PATRIOTS)''

estymacja:
230 000 - 300 000 PLN
54 000 - 70 500 EUR



9 α
WILHELM SASNAL
1972

"Przemytnik", 2005

tusz, ołówek/papier, 212 x 264 cm
na odwrociu nalepka Anton Kern Gallery z opisem dzieła

estymacja:
200 000 – 250 000 PLN
47 000 – 58 700 EUR

POCHODZENIE:

Anton Kern Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Wilhelm Sasnal, wystawa indywidualna, Anton Kern Gallery, Nowy Jork,
Stany Zjednoczone, 19.05–18.06.2005
Wilhelm Sasnal, Chinati Artist in Residence, The Locker Plant, Marfa, Teksas,
Stany Zjednoczone, kwiecień 2005

Wilhelm Sasnal nie wymyśla – on widzi, chłonie, zapisuje. Jak sam przyznaje, jego umysł nie jest zdolny do tworzenia fikcji. Inspiracją stają się zawsze to, co realne, obecne, zasłyszane lub zobaczone. W pracy „Przemytnik”, wykonanej tuszem na papierze, Sasnal nie tyle przedstawia rzeczywistość, ile układa ją na nowo – filtrując przez własną wrażliwość i biograficzne doświadczenie.

Obraz powstał w Teksasie, podczas rezydencji artysty w Chinati Foundation w Marfie. To miejsce – przesyczone mitologią pogranicza, nasycone przemocą i napięciem – odcisnęło wyraźne piętno na jego twórczości. Artysta mówi o fascynacji lokalną kulturą, która tak bardzo go wciągnęła, że niemal kupił w Walmarcie wiatrówkę – z ciekawości, dla przyjemności, choć zawsze był pacyfistą. Ten wewnętrzny dysonans znajduje odbicie w „Przemytniku”. W obrazie pojawia się napięcie między fascynacją a grozą, między dokumentem a malarską interpretacją.

Tematem, który zdominował ten okres twórczości Sasnala, byli przemytnicy – ludzie działający na granicy prawa i człowieczeństwa, handlarze towarem, bronią, a przede wszystkim ludzkim życiem. Wystawa w budynku The Locker Plant, gdzie prezentowano „Przemytnika”, miała wywoływać poczucie osaczenia. Zaklejone okna – prace oglądało się tylko przez małe otwory przypominające lufę broni – zmuszały do przyjęcia pozycji podglądacza. Towarzysząca wystawie muzyka heavy metalowego zespołu SPIC dopełniała niepokojącej atmosfery.

Sasnal pokazuje, że obraz nie jest tylko przedstawieniem – to także proces patrzenia. A „Przemytnik” patrzy z powrotem.





10 α
WILHELM SASNAL
1972

Bez tytułu, 2024

sitodruk/papier, 59 x 42 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu dołączony opis pracy z sygnaturą autorską: '15 years MORE | WILHELM SASNAL | untitled | silkscreen print,
c-mat 150 gr | 59,4 x 42 cm | signed and numbered edition of 15 (+10 A.P.) | www.morepublishers.be |
nr. 3/15 [monogram autorski]'
ed. 3/15 + 10 AP

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



11 α
JAKUB CIĘŻKI
1979

"Linie" #4, 2009

akryl, emalia akrylowa, olej/płótno, 120 x 150 cm

estymacja:
14 000 – 18 000 PLN
3 300 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Jakub Ciężki, Tomasz Kulka, "Sceny rodzajowe", Galeria Propaganda, Warszawa, 2012

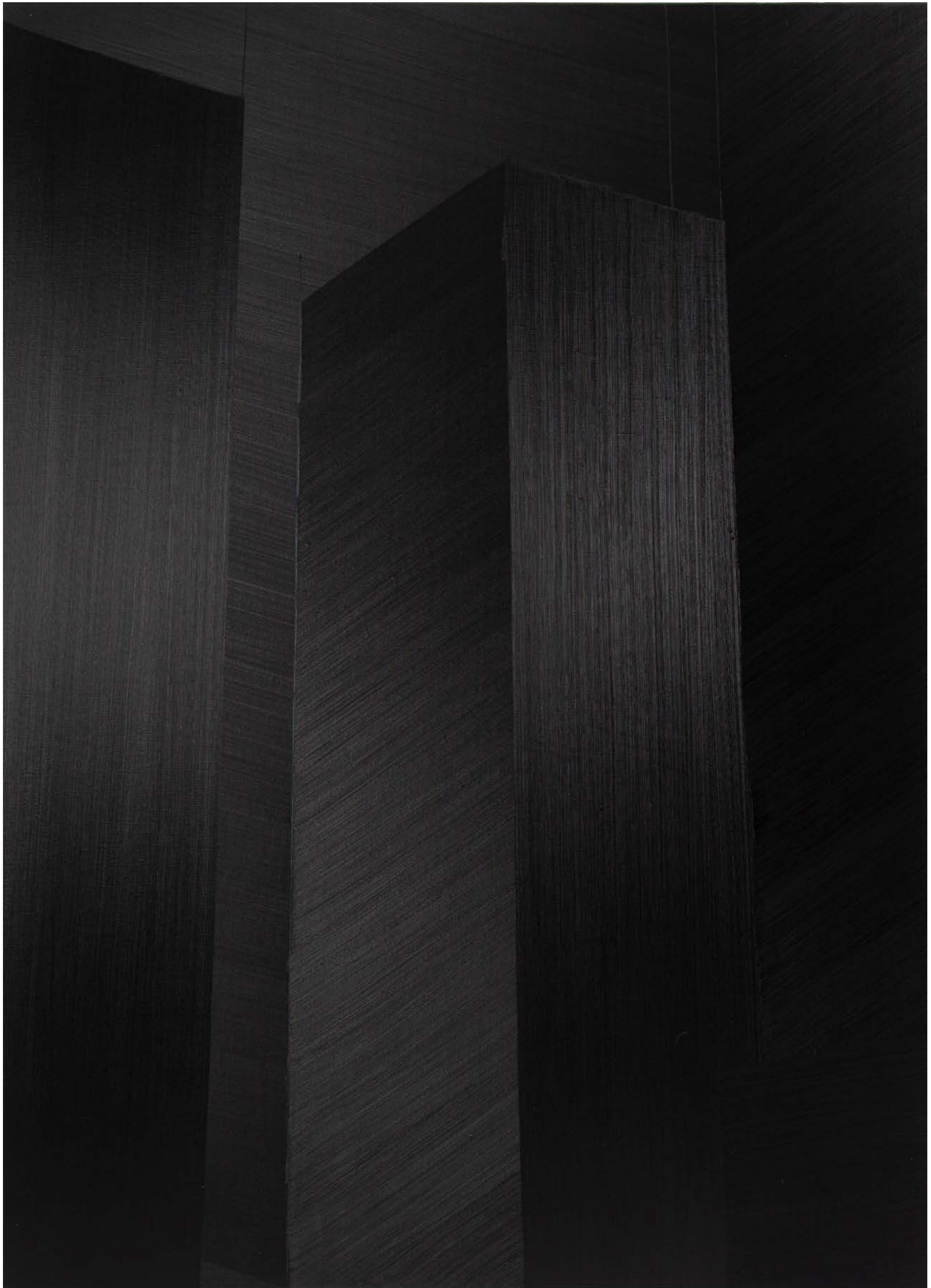
Jakub Ciężki, "To read between the lines", BWA, Sanok, 15.01–26.02.2010

Jakub Ciężki, "To read between the lines", Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych,
Lublin, 10.12–31.12.2009



Obraz Jakuba Ciężkiego „Linie 4” należy do cyklu „To read between the lines”, który autor po raz pierwszy prezentował w 2009 w Lublinie. Wystawa składała się z dużych płócien wypełnionych realistycznie namalowanymi fragmentami siatki ogrodzeniowej. Powtarzalność motywu, odpowiednie kadrowanie tworzyło wyjątkową kompozycję rytmów, a przeskalowanie nadawało pracom niemalże abstrakcyjny charakter. Ciężki nie przez przypadek nazwał swój cykl „To read between the lines”. W języku polskim to sformułowanie tłumaczy się jako „czytać między wierszami”. Jednak w przypadku obrazów Ciężkiego możemy czytać dosłownie pomiędzy liniami. Według Marty Smolińskiej to, co się dzieje między nimi, jest bardzo ważne: „Przestrzeń pomiędzy poszczególnymi elementami, podobnie jak we wcześniejszych płótnach z drabinkami i ogrodzeniami, gra bardzo istotną rolę, kreując aurę zawieszenia tych przedmiotów wszędzie i nigdzie zarazem oraz jakby pozbawiając je ciężaru i związków z siłami grawitacji”. (Marta Smolińska, Percepcyjna gimnastyka. Uwagi o malarstwie Jakuba Ciężkiego, źródło: <http://www.mosart.pl/galeriabwa-archiwum-2015/detail,nID,5485>, dostęp: 29.08.2022)



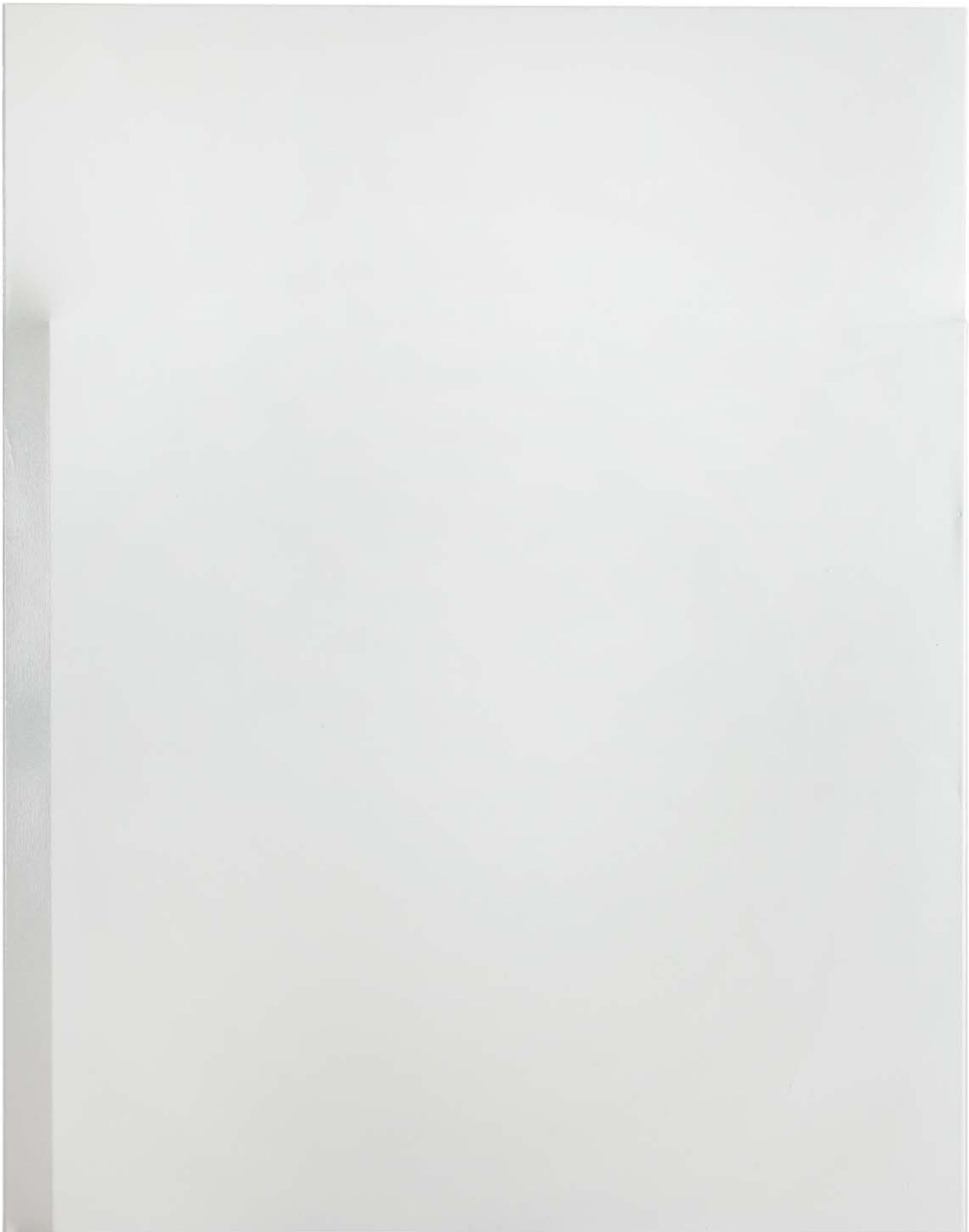


12 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 180 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski I / 2021'

estymacja:
200 000 – 300 000 PLN
47 000 – 70 500 EUR



13 α
TOMEK BARAN
1985

Bez tytułu, 2013

emalia/plótno, 135 x 105 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tomek Baran | 2013'

estymacja:
13 000 – 20 000 PLN
3 100 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Le Guern, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
por. Tomek Baran, "#808080", Galeria Le Guern, Warszawa, 23.01–21.03.2015



14 α
LEON TARASEWICZ
1957

Bez tytułu, 2000

akryl/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'L.Tarasewicz| 2000.'

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
11 800 – 16 500 EUR



15 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Relief, 1958

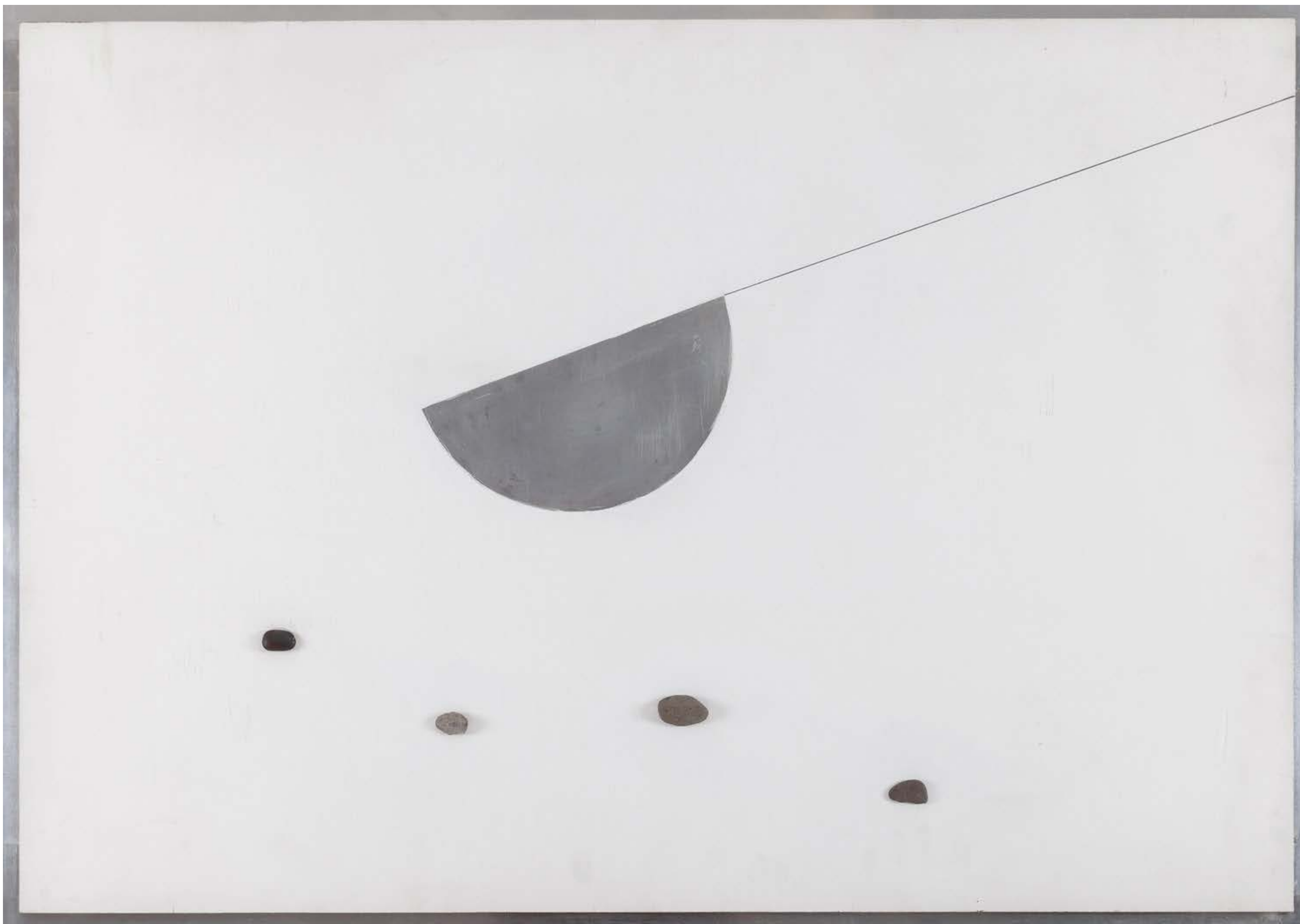
technika własna, relief/płyta, 60 x 88 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI | 1958.[podkreślone]'

estymacja:
300 000 - 400 000 PLN
70 500 - 93 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



W początkowym okresie Zdzisław Beksiński tworzył abstrakcyjne obrazy-reliefy, którego przykład mamy przyjemność zaprezentować Państwu w katalogu. Reliefy charakteryzują się wielowarstwową strukturą powierzchni, zróżnicowaną fakturą i zmiennymi walorami barwnymi. Artysta wykorzystywał różne rodzaje metali, które poddawał obróbce chemicznej. Jednorodna materia dzieł rodziła się w długotrwałych procesach trawienia, wykuwania i polerowania fragmentów blach oraz metalowych elementów. Cykl reliefów, wykonywanych najczęściej w metalu i masie plastycznej, jest wyjątkowo ciekawym etapem w twórczości Beksińskiego. Z racji tego, że powstała niewielka liczba tych dzieł, a większość z nich znajduje się w zbiorach muzealnych, prace z tego cyklu są rzadkością na rynku kolekcjonerskim. Zdzisław Beksiński tworzył reliefy przez krótki czas, w latach 1958-62. Potem skierował się ku rysunkowi, malarstwu i grafice komputerowej.

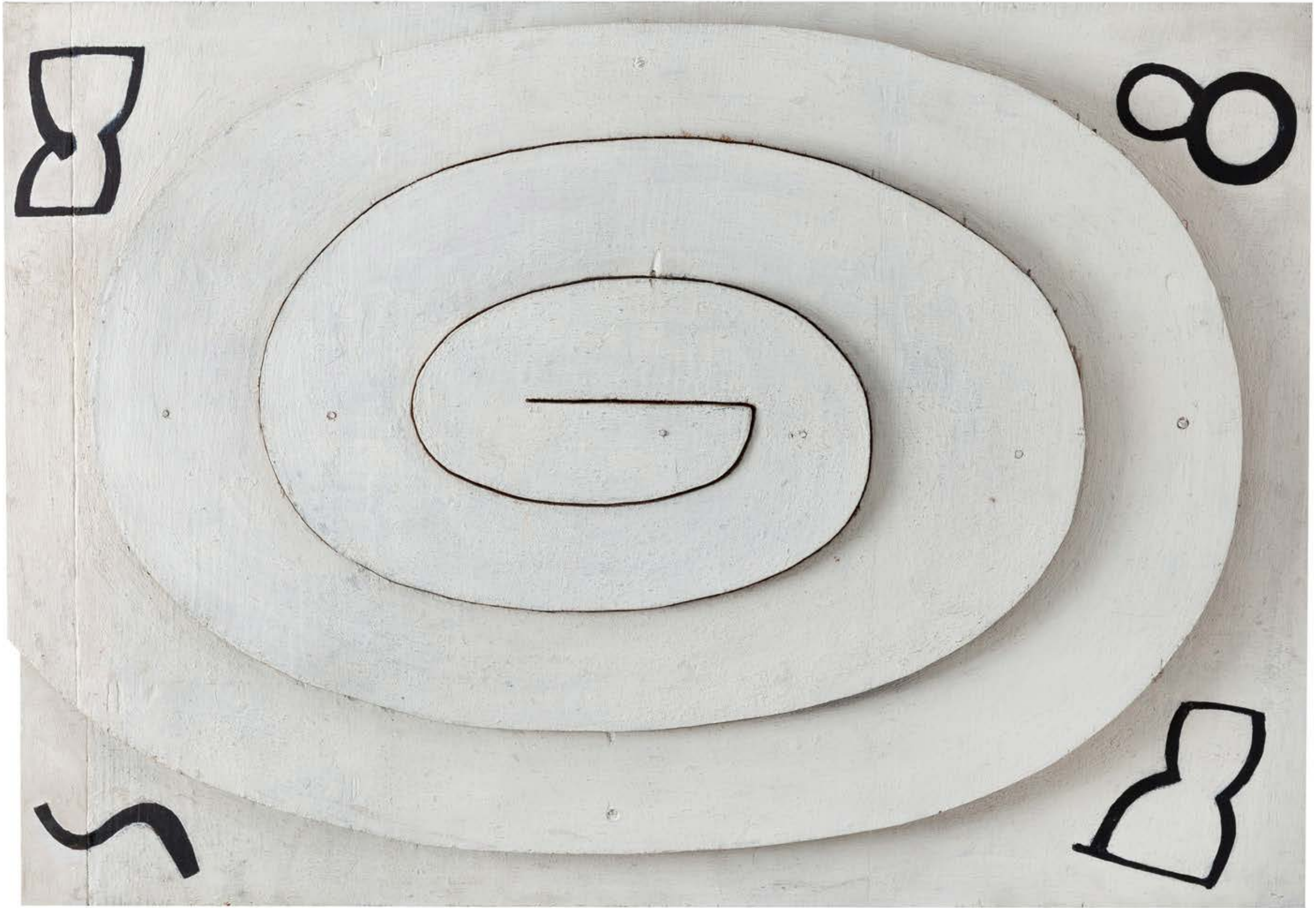


16 α
KOJI KAMOJI
1935

"Ślady", 1996

akryl, ołówek, kamień, blacha metalowa/sklejka, 75 x 104 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[wskazówka montażowa] Koji Kamoji | 1996 I" Ślady" [podkreślone]'

estymacja:
70 000 - 90 000 PLN
16 500 - 21 200 EUR



17 α
KOJI KAMOJI
1935

"Piasek", 1965

relief, olej/drewno, sklejka, 70 x 100 x 10 cm
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu: 'Piasek, 1965'

estymacja:
80 000 – 120 000 PLN
18 800 – 28 200 EUR



18 α
JÓZEF ŁUKOMSKI
1920-1996

Z cyklu "Piktogramy" (dyptyk), 1978/9

technika własna, relief/płyta, 50,5 x 35,3 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'autor: Józef Łukomski | Obraz z cyklu "Piktogramy" [podkreślone] | 1978/9'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



19 α
TOMASZ TATARCZYK
1947-2010

"Czarne wzgórze" (dyptyk), 1988

olej/płótno, 170 x 260 cm

sygnowany, datowany i opisany na dwóch częściach: 1. '[wskazówka montażowa] TOMASZ | "CZARNE | 1988' 2. 'TATARCZYK | WZGÓRZE'"

na odwrociu nalepka z galerii Foksal z wystawy indywidualnej w 1988 roku

estymacja:
250 000 – 300 000 PLN
58 700 – 70 500 EUR

WYSTAWIANY:

Galeria Foksal, indywidualna wystawa Tomasza Tatarczyka, sierpień-wrzesień, 1988



Późna twórczość Tomasza Tatarczyka sytuuje się na granicy abstrakcji oraz realizmu. Jego obrazy to pełne ekspresji wycinki rzeczywistości i otaczającej go natury. Charakterystyczne jest zainteresowanie malarza fragmentem rzeczywistości odartym z anegdoty. Artysta wybierał motyw, który studiował aż do osiągnięcia pożądanego rezultatu. Tatarczyk malował to, co widział i to, co wzbudzało w nim emocje. W języku artystycznym jego prace są wyczuwane autentyczność i szczerość. Jednym z głównych tematów jego malarskich poszukiwań był Męćmierz, czyli prywatna oaza spokoju i drugi dom artysty, gdzie znajdowała się jego inna pracownia. Natura nadwiślańskiej miejscowości nie była jednak bezpośrednio odtwarzana na płótnach oraz papierach twórcy. Stanowiła raczej wyraz zanurzenia się w dźwięki, barwy oraz kontemplację świata. Melancholijne dzieło Tatarczyka zanurza nas w bliskim obcowaniu z naturą, ukazując jej duchowy portret. Motyw „Czarnych wzgórz” często powracał na płótno artysty, będąc podłożem dla studiów czerni i bieli, czyli kolorów przewodnich niniejszej aukcji.



20

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Dziennik (6 II-27 II)", 2013

olej/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK | 06 II - 27 II ZIMA | 2013'

estymacja:

150 000 – 200 000 PLN

35 300 – 47 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Włodzimierz Pawlak. Dzienniki 1989–2022, Muzeum Sztuki w Łodzi, 10.03–11.06.2023

LITERATURA:

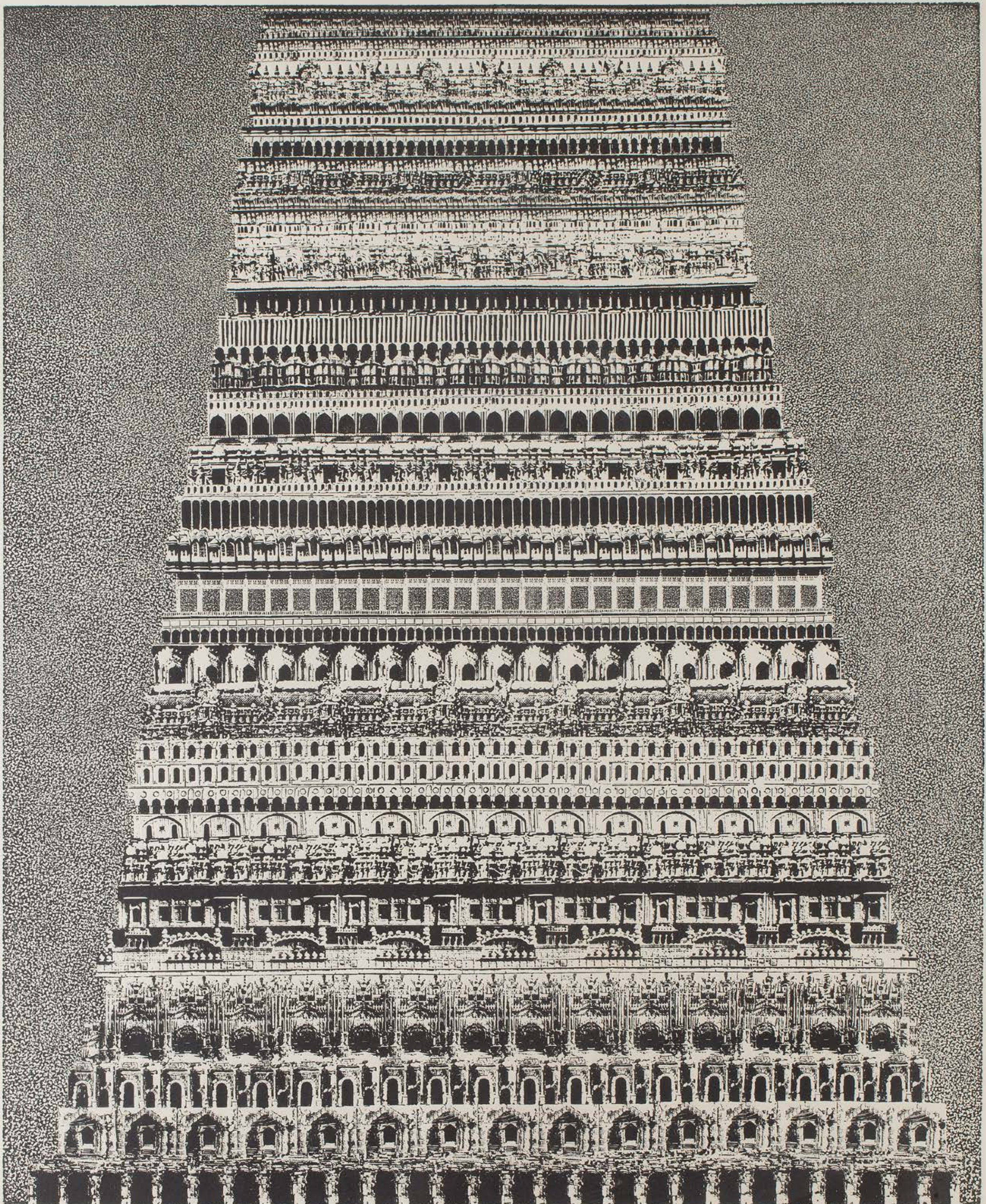
Włodzimierz Pawlak. Dzienniki 1989–2022, [red.] Andrzej Biernacki, Paulina Kurc–Maj, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2023, poz. 41, s. 118 (il.), s. 274 (spis)

„Biel to wszystko, co widzę. Nie ma nic więcej. Biel to ostateczność”.

//

Włodzimierz Pawlak

Dla Włodzimierza Pawlaka malarstwo ma w sobie wartość autoterapeutyczną, pozwala na zmierzenie się z tym, co ukryte na płaszczyźnie białego płótna poprzez malowanie w samotności. Stawianie uporządkowanych rzędów siedmiu kresek, przekreślanych ósmą – wpadanie w rytm – bliskie było medytacji zawieszającej na chwilę bieg czasu i otaczającą rzeczywistość. Zagłębienie się artysty w rzeczywistość obrazową jest szczególnie widoczne w konceptualnych „Dziennikach”, gdzie refleksji został poddany wątek przemijania. Tematem cyklu Pawlaka jest czas, któremu nadał on materialną formę w postaci płócien wypełnionych linearnym zapisem kolejnych przepływających chwil. Pomędzy świadectwami przemijania z białego płótna niejako „wypływa” biel w postaci grubych warstw farby, przenikając w rzeczywistość pozaobrazową. Ta biel ma szczególne znaczenie dla języka artystycznego Pawlaka, zafascynowanego problematyką koloru. Ważny dla twórcy był nie tylko aspekt techniczny farby i koloru, ale jakie znaczenia niesie ta barwa. Dla Pawlaka biel jest nośnikiem.



21 α

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Wieża Babel", 1968

kwasoryt/papier, 60 x 48 cm (odcisk płyty)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu "Opałka 68 "Wieża Babel" kwasoryt 4/50'
ed. 4/50

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



22 α
MAŁGORZATA RITTERSSCHILD
1960

"Zygzak", 1983

olej/płótno, 60 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. Rittersschild [podkreślone] | zygzak [podkreślone] | wiosna 1983 [podkreślone] | 60 x 46 [podkreślone] | olej / płótno' oraz wskazówka montażowa

estymacja:

50 000 – 80 000 PLN

11 800 – 18 800 EUR



23 α
ANDRZEJ RAJCH
1948-2009

"Gracje A 32", lata 80. XX w.

wełna, len, 112 x 172 cm
sygnowany p.d.: 'A. Rajch'

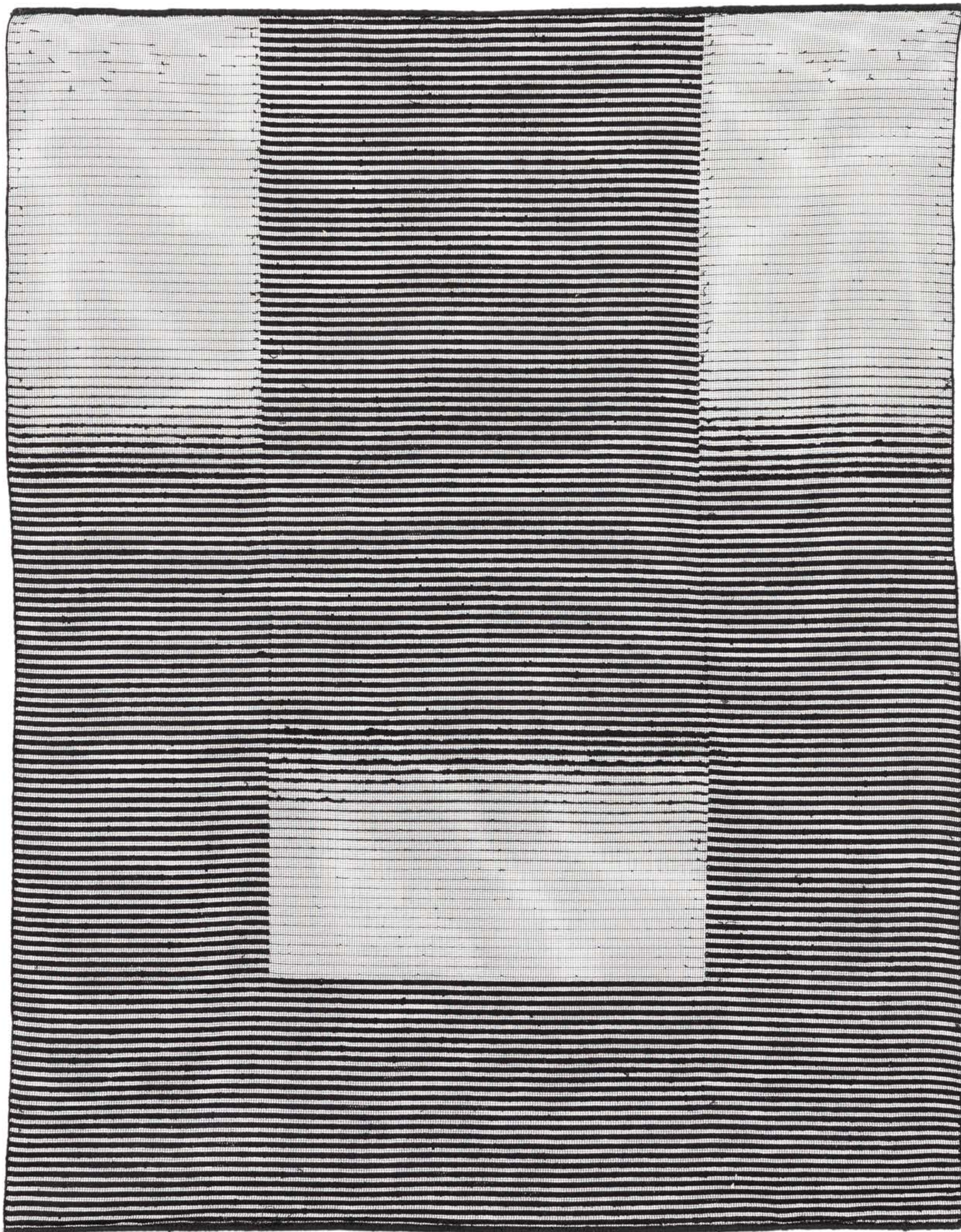
estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



Gobelin autorstwa Andrzeja Rajcha należy do słynnego cyklu „Gracje”, znajdującego się na pograniczu różnych mediów i inspiracji. Poszukiwania artysty, podobne do eksperymentów op-artu oscylujących wokół zagadnień ludzkiej percepcji i podatności oka na złudzenia optyczne, zostały przełożone na płaszczyznę tkaniny artystycznej. Szczególnie interesująca jest technika wykorzystywana przez twórcę, który rzucał tkaninę pokrytą czarno-białymi pasami na podłoże, modelował ją i tworzył rozmaite układy linii. Następnie fotografował zmiętą materię i przenosił ten wizerunek na tkackie tworzywo. Ostateczny efekt: kreował iluzję trójwymiarowości – niemalże realnych sfaldowań kształtów miękkiej tkaniny. Biegące równoległe wstążki eksponują namacalność form, wyrzeźbionej światłocieniem. Kontrast czerni i bieli podkreśla ekspresyjność fałd, nadając gobelinowi wdzięku. Uformowane tą metodą kształty wywołują skojarzenia z trójwymiarowym krajobrazem – fragmentem mapy przedstawiającej ukształtowanie terenu pasma górskiego.





24 α
DOROTA GRYNCEL
1950-2018

Kompozycja 2, 2 poł. XX w.

haft/tiul, 68 x 50 cm

estymacja:
5 000 - 10 000 PLN
1 200 - 2 400 EUR



26 α
EUGENIUSZ MARKOWSKI
1912-2007

"5 + G", 1982

olej/płótno, folia celuloidowa, 150 x 120 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'E. Markowski | "5+G"'

estymacja:
60 000 - 100 000 PLN
14 100 - 23 500 EUR

POCHODZENIE:

WYSTAWIANY:

"Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością", Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice, 7.02-9.03.2025



Twórczość Markowskiego stanowi osobliwy teatr ludzkiej kondycji – pełen przemocy, ironii, dramatycznych gestów i groteskowych masek. Artysta operował deformacją, napięciem i ekspresją, konsekwentnie rozwijając indywidualny język. Powracające motywy – walka, gra, postać diabła, figura byka czy konia – funkcjonują jako nośniki głębszych sensów: moralnych, społecznych, egzystencjalnych.

W „5 + G” postać ludzka zostaje natomiast wciągnięta w wir zbiorowości. Obraz ukazuje piramidalną konstrukcję zbudowaną ze splecionych, powyginanych sylwetek walczących o zajęcie jak najwyższej pozycji w tłumie. Kompozycja ta stanowi alegorię walki o władzę, podporządkowania i opresji – motywów regularnie pojawiających się w twórczości artysty.

W tym dziele warto również zwrócić uwagę na oryginalną technikę wykonania. Obraz powstał na folii celuloidowej, która następnie została naklejona na płótno. Markowski często sięgał po nieformalne podłoża – folię, gazety – używając ich autonomicznie lub w połączeniu z innymi materiałami. Wybór ten wynikał z jego świadomego antyestetyzmu, ale jednocześnie wzbogacał kompozycje o dodatkowe warstwy znaczeniowe.



27 α
PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN
1927-1977

Bez tytułu, 1973

litografia/papier, 49,2 x 69,17 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany w kompozycji: '56/150 | Maryan | 73'
ed. 56/150

estymacja:
5 000 - 10 000 PLN
1 200 - 2 400 EUR

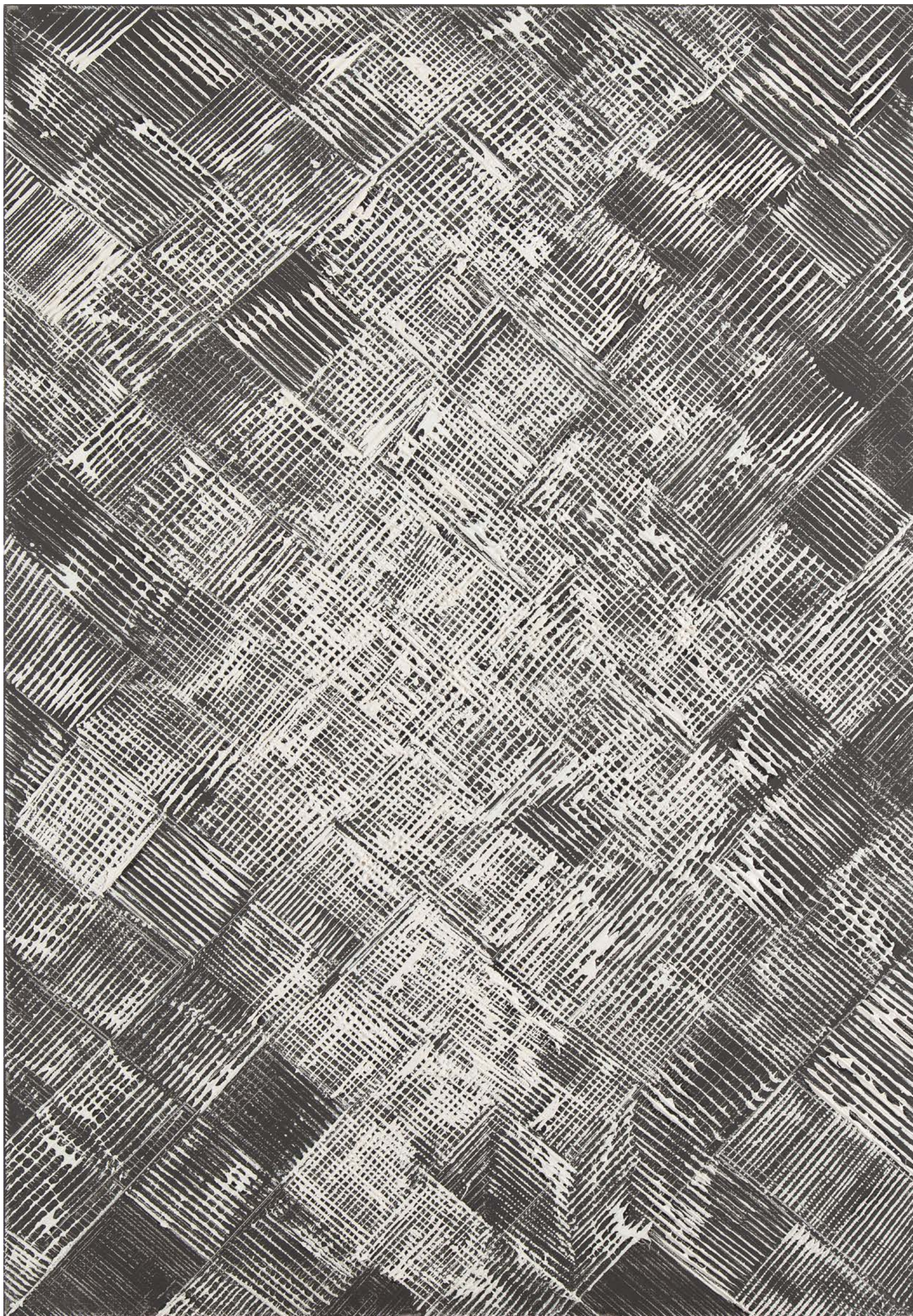


28
JÓZEF SZAJNA
1922-2008

"Sylwety", lata 70. XX w.

relief, kredka/papier, karton, 69 x 98 cm

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 400 EUR



29

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

"Struktury przestrzeni", 2021

olej/ płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | "STRUKTURY | PRZESTRZENI" | 2021'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 300 - 5 900 EUR



30

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

"Morze Baffina II", 2019

olej/plótno, 190 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AR 19'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | "MORZE BAFFINA" II | 2019'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 100 EUR



31
AGATA BOROWA
1979

Bez tytułu z cyklu "Prace dekonstrukcyjne", 2021

akryl/płótno, 90 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Borowa | bez tytułu | Z CYKLU PRACE DEKONSTRUKCYJNE |
90 x 130, AKRYL, PŁÓTNO | 2021'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR



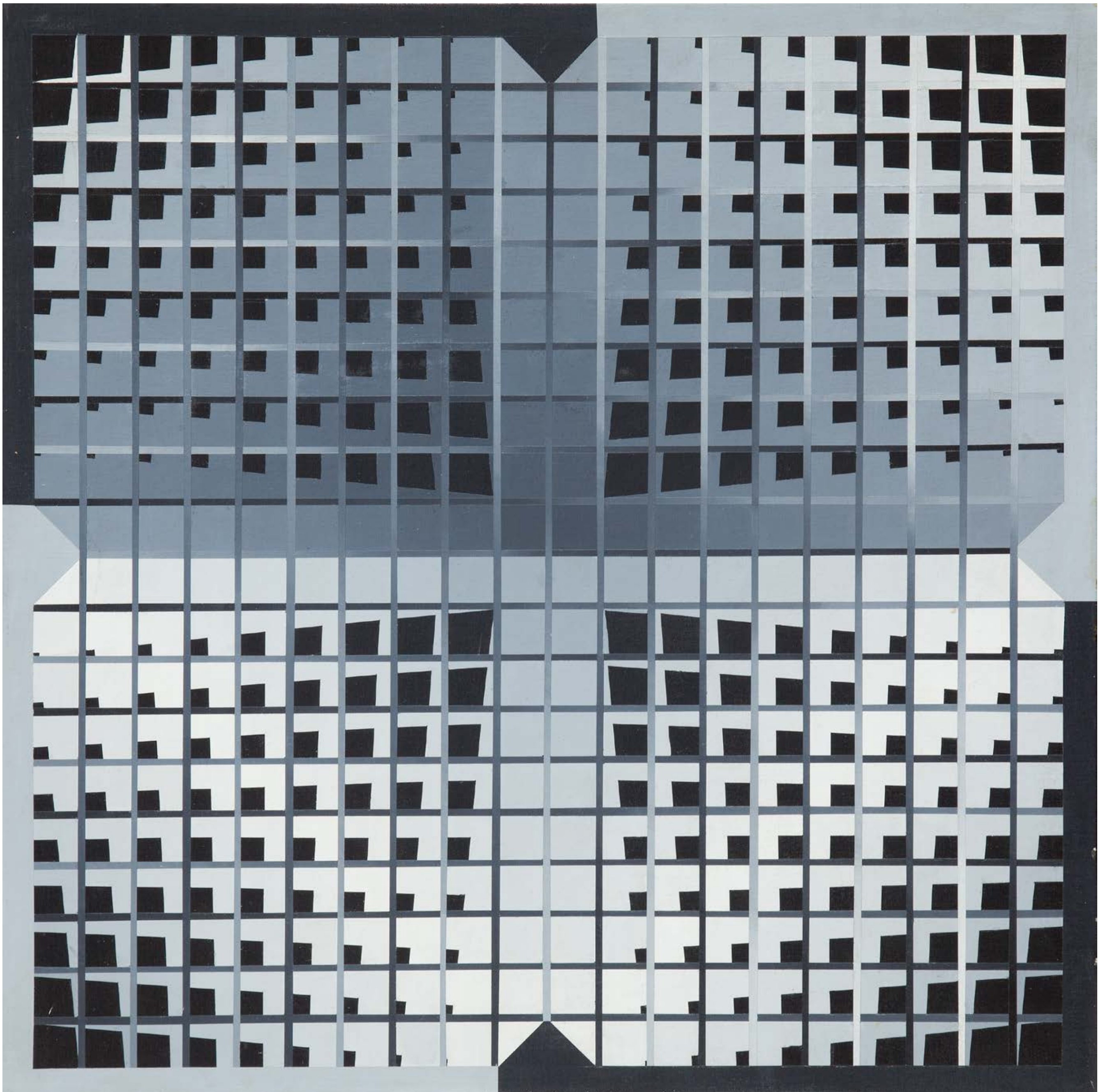
32 α
KONRAD JARODZKI
1927-2021

Bez tytułu, 1975

akryl/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'K. Jarodzki 75'

estymacja:
50 000 - 80 000 PLN
11 800 - 18 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



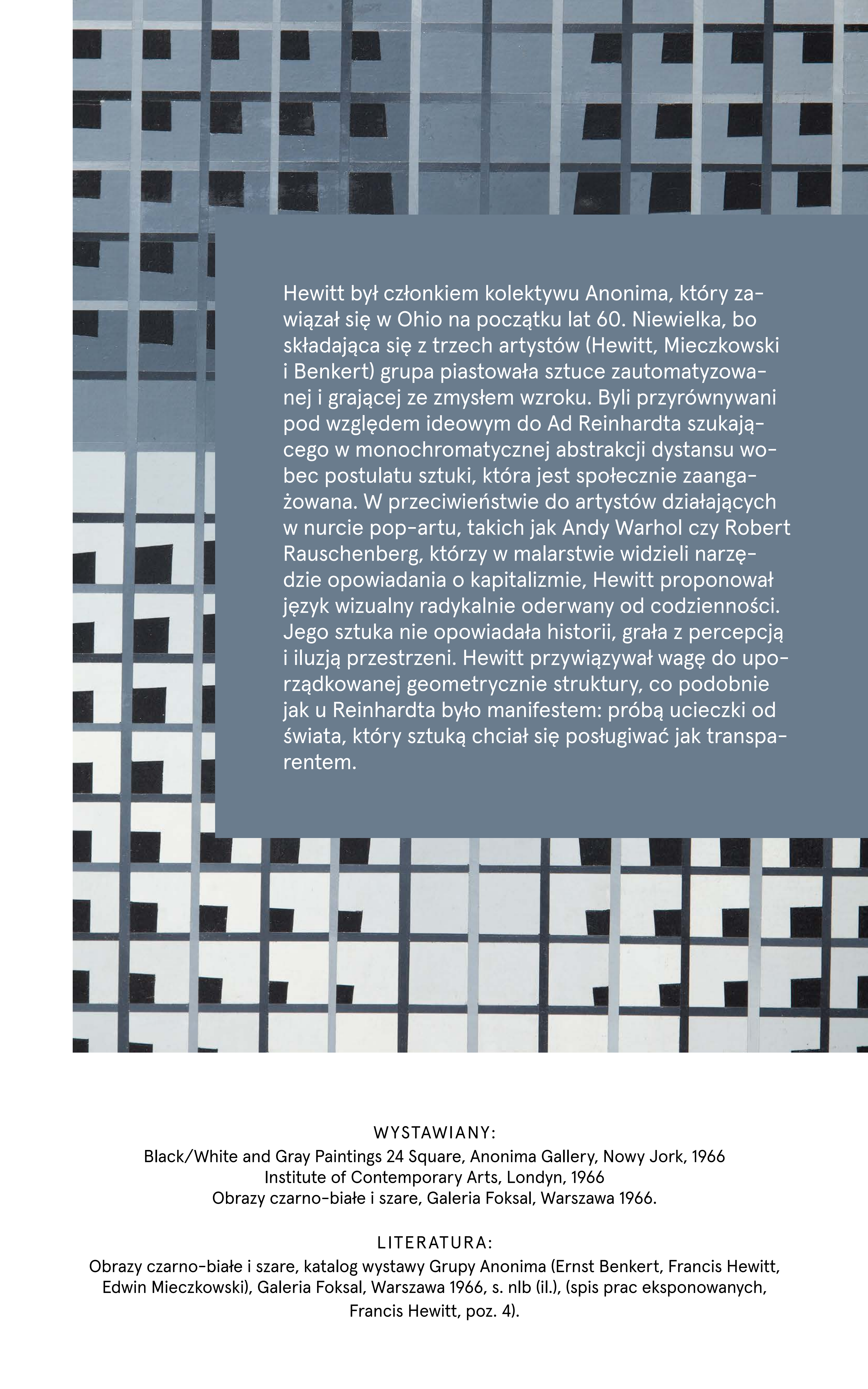
33 α
FRANCIS HEWITT
1932-1996

"Sheeler's Facade", 1964

akryl/płótno naklejone na płytę, 61 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Francis R. Hewitt | "SHEELER'S FACADE" | 24" x 24" ACRYLIC ON CANVAS | NOVEMBER 1964 | AMSTERDAM'

estymacja:
100 000 - 150 000 PLN
23 500 - 35 300 EUR



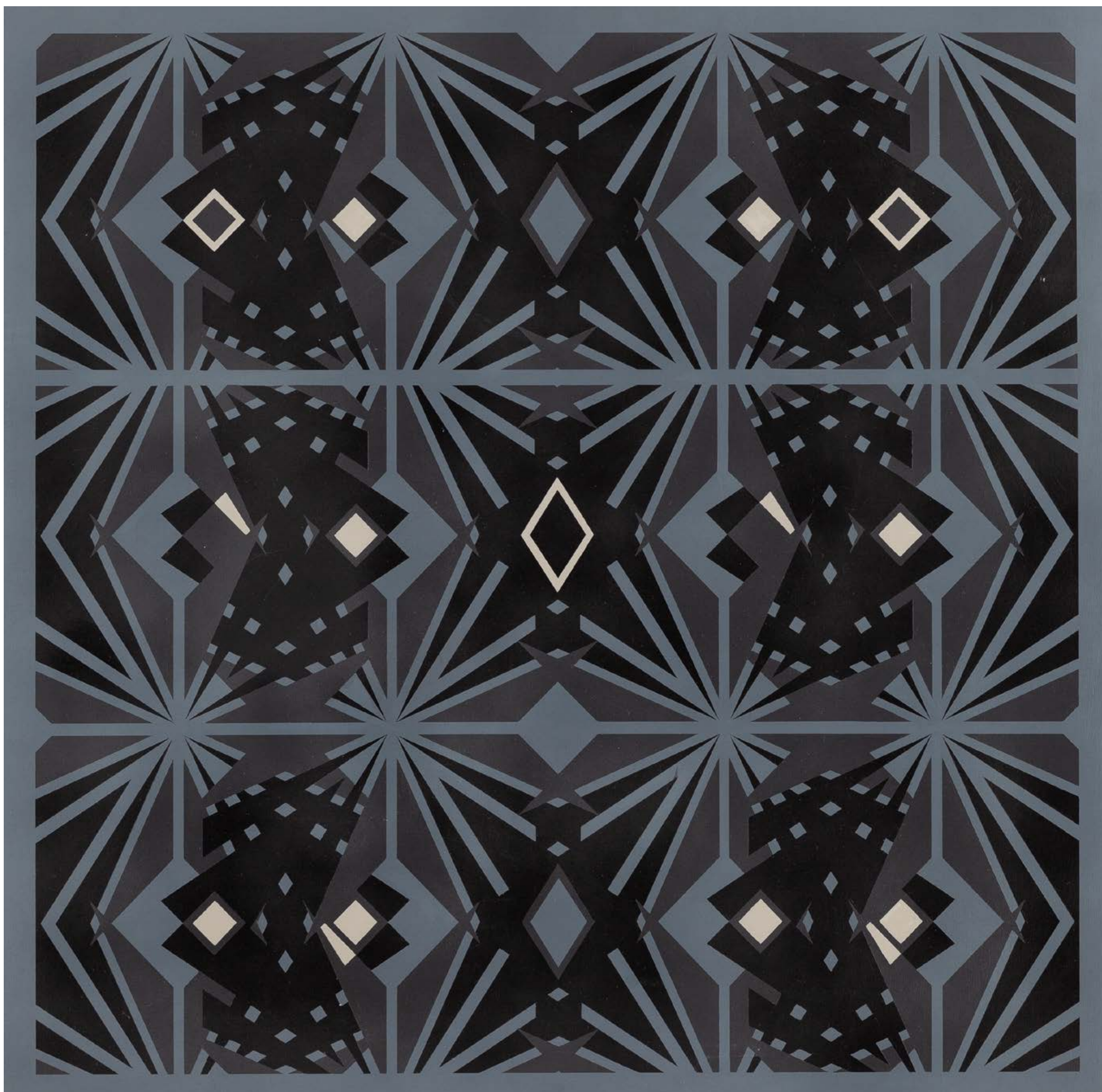
Hewitt był członkiem kolektywu Anonima, który związał się w Ohio na początku lat 60. Niewielka, bo składająca się z trzech artystów (Hewitt, Mieczkowski i Benkert) grupa piastowała sztuce zautomatyzowanej i grającej ze zmysłem wzroku. Byli przyrównywani pod względem ideowym do Ad Reinhardta szukającego w monochromatycznej abstrakcji dystansu wobec postulatów sztuki, która jest społecznie zaangażowana. W przeciwieństwie do artystów działających w nurcie pop-artu, takich jak Andy Warhol czy Robert Rauschenberg, którzy w malarstwie widzieli narzędzie opowiadania o kapitalizmie, Hewitt proponował język wizualny radykalnie oderwany od codzienności. Jego sztuka nie opowiadała historii, grała z percepcją i iluzją przestrzeni. Hewitt przywiązywał wagę do uporządkowanej geometrycznej struktury, co podobnie jak u Reinhardta było manifestem: próbą ucieczki od świata, który sztuką chciał się posługiwać jak transparentem.

WYSTAWIANY:

Black/White and Gray Paintings 24 Square, Anonima Gallery, Nowy Jork, 1966
Institute of Contemporary Arts, Londyn, 1966
Obrazy czarno-białe i szare, Galeria Foksal, Warszawa 1966.

LITERATURA:

Obrazy czarno-białe i szare, katalog wystawy Grupy Anonima (Ernst Benkert, Francis Hewitt, Edwin Mieczkowski), Galeria Foksal, Warszawa 1966, s. nlb (il.), (spis prac eksponowanych, Francis Hewitt, poz. 4).



34 α
ED (EDWIN) MIECZKOWSKI
1929-2017

"Iso Rung No. 7", 1965

akryl/płyta pilśniowa, 61 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EDWIN MIECZKOWSKI | "ISO RUNG NO. 7" | 24 x 24 INCHES | 1965'

estymacja:

50 000 - 80 000 PLN

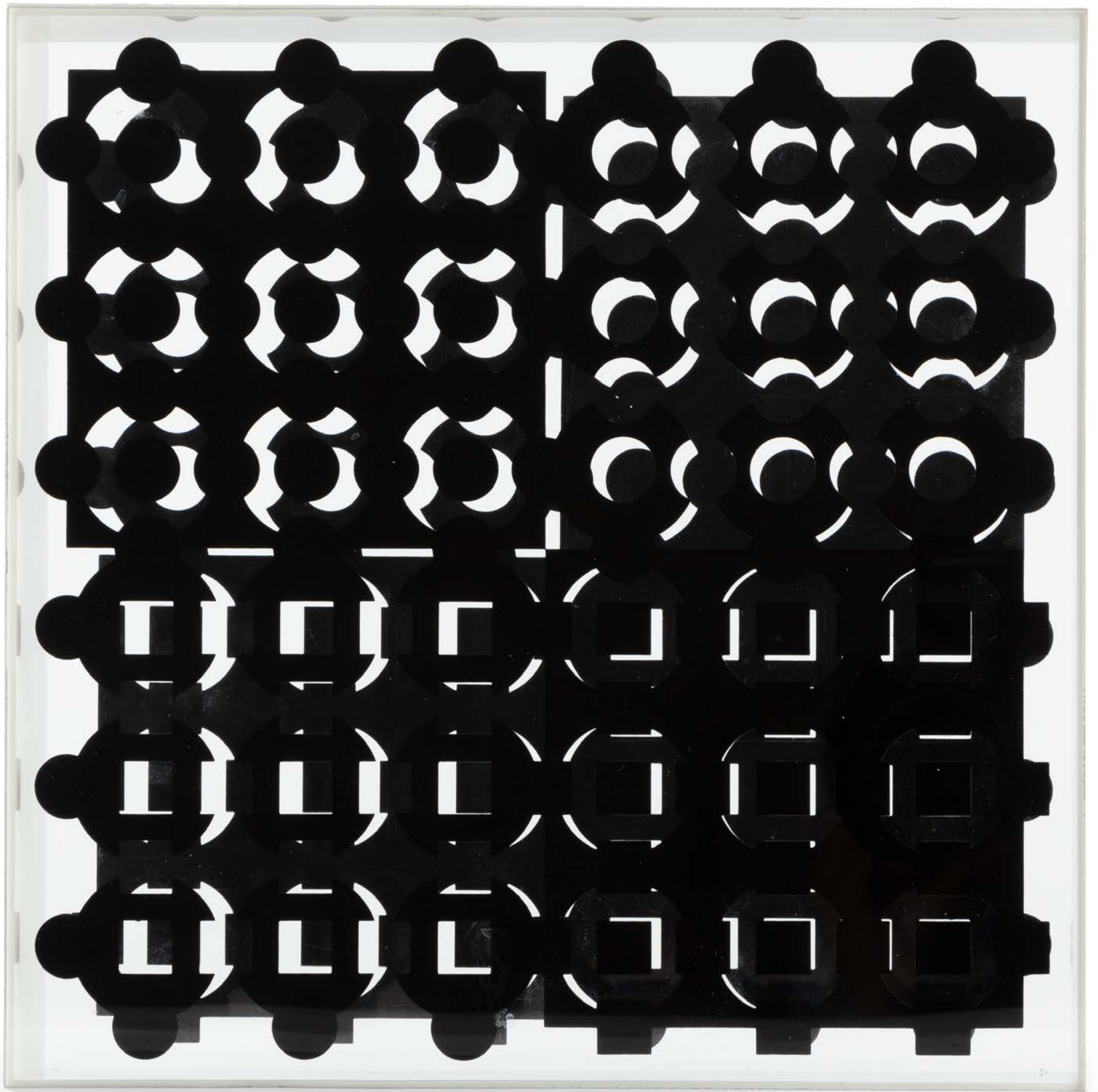
11 800 - 18 800 EUR

kolekcja prywatna, Łódź



Ed (Edwin) Mieczkowski był ściśle związany z intensywnie podejmowanym w latach 50. i 60. XX wieku „hard-edge painting”, czyli kierunkiem pokrewnym abstrakcji geometrycznej. Sprzeciwiał się ekspresjonizmowi abstrakcyjnemu, równolegle rozwijającemu się w Europie i Stanach Zjednoczonych, który krytykował za nadmierną fiksację na punkcie ego, kultu osobowości oraz przelewania na płótno osobistych odczuć i wrażeń. Z tego powodu w swojej twórczości skupiał się na wnikliwym studiowaniu możliwości percepcyjnych ludzkiego oka i umysłu. Wyrażał to stanowisko nie tylko poprzez swoje dzieła, lecz także poprzez działalność jako współzałożyciel grupy „Anonima”, w której razem z Francisem Hewittem i Ernstem Benkertem od 1960 aktywnie zajmował się teorią sztuk. Artyści odrzucali konsumeryzm, kult indywidualnego ekspresjonizmu i idee podporządkowania sztuki oczekiwaniom odbiorców. Ich celem była wolność kreowania i zarządzania dziełem, a także porządek w pracy kreującej „poezję” w życiu twórców. Geometryczne formy o precyzyjnych krawędziach są uniwersalne dla języka artystycznego grupy i służą jako środek dążenia do celu nadrzędnego.



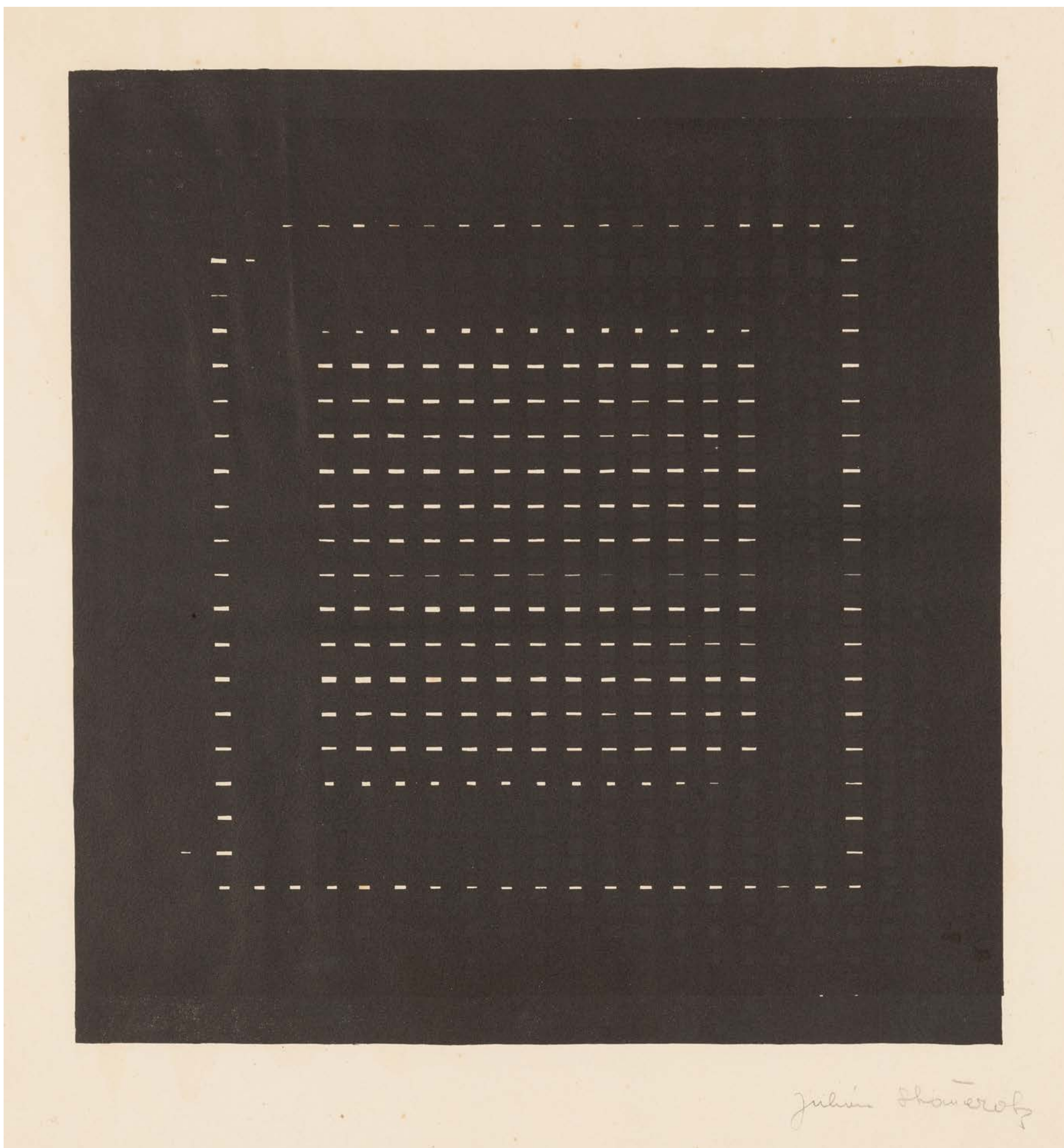


35 α
VICTOR VASARELY
1906-1997

Helios, 1967

sitodruk/płyta plexi, 30 x 30 x 5 cm
na odwrociu nalepka Edition Griffon - Neuchâtel z sygnaturą artysty: 'Vasarely'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 100 EUR



36 α
JULIAN STAŃCZAK
1928-2017

"Constellation", lata 60. XX w.

linoryt/papier, 50 x 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Julian Stańczak'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



37 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Kompozycja przestrzenna, 1961

akryl/płyta pilśniowa, płyta plexi, 59 x 33 x 15 cm
sygnowany i datowany p.d: 'H. Stażewski 1961' oraz opisany l.d.: '72/100'
ed. 72/100

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 100 EUR



38 α
JAN ZIEMSKI
1920-1988

Bez tytułu, 1974

akryl, drewno/płyta pilśniowa, 50 x 49,5 x 11,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jan Ziemski | 1974 r.'
na odwrociu nalepka wystawowa z Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 800 - 16 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
"Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością", Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice, 7.02-9.03.2025



39

LECH TWARDOWSKI

1952

"Puste-pełne (Czarne na czerni)", 2023

akryl, olej/plótno, 200 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'LECH TWARDOWSKI | PUSTE - PEŁNE | CZARNE NA CZERNI | WROCŁAW
2023 | Lech Twardowski [przekreślone]'

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

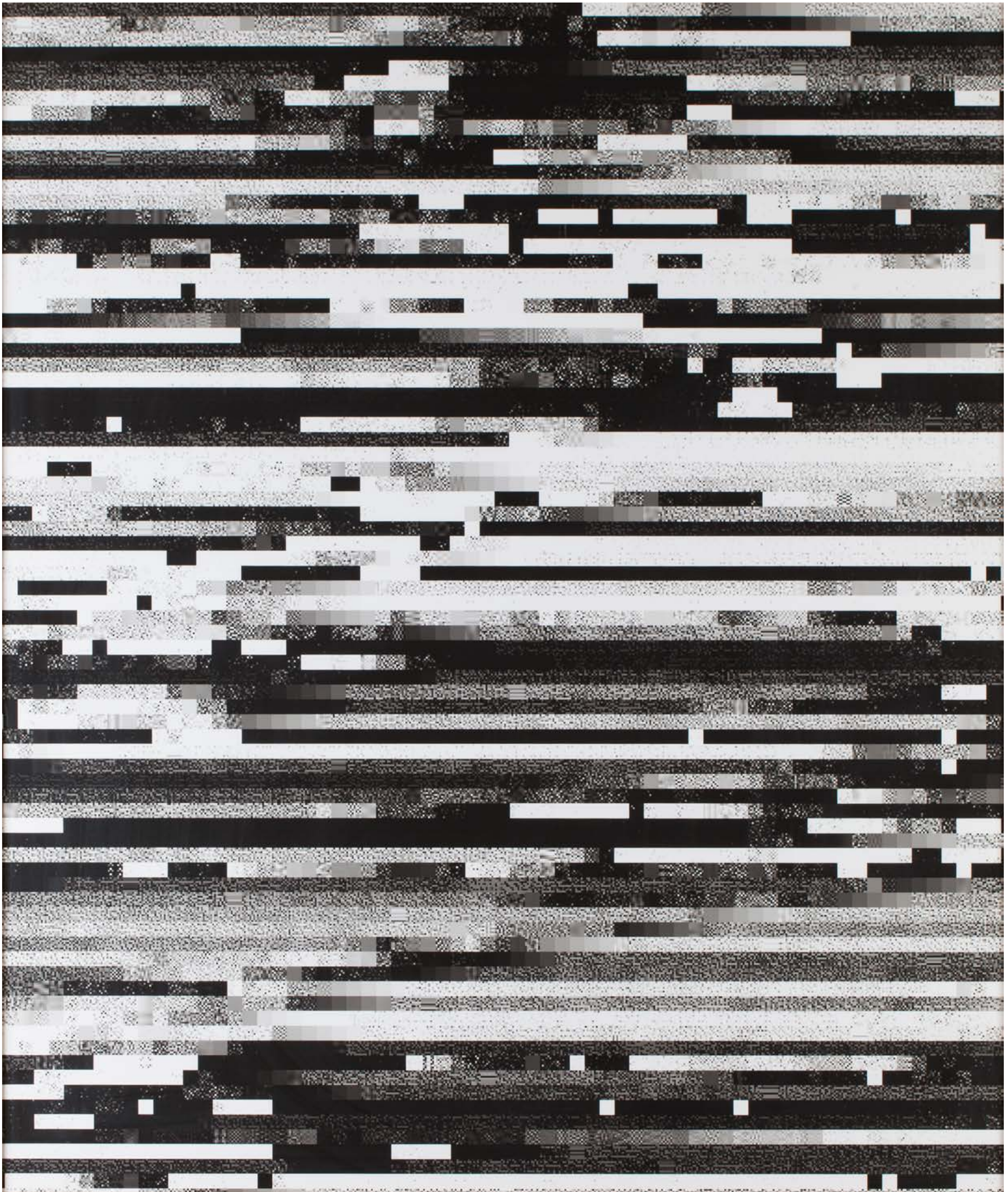
8 300 - 10 600 EUR

POCHODZENIE:

WYSTAWIANY:

"Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością", Galeria Sztuki
Współczesnej BWA, Katowice, 7.02-9.03.2025

Twórczość Lecha Twardowskiego kształtowała się w Paryżu, w którym artysta mieszkał, pracował i wystawiał w latach 1983–95. Od 1990 ponownie zaczął przyjeżdżać do Wrocławia, gdzie organizował spektakularne akcje w przestrzeni miejskiej i gdzie ostatecznie osiadł i tworzy do dzisiaj. Obrazy pod nazwą „Puste – Pełne” artysta malował od 2005 i wystawił po raz pierwszy na wystawie indywidualnej w Muzeum Narodowym w Poznaniu w 2007. Charakteryzuje je zawsze wielki format, bo dla artysty istotny jest obraz jako źródło metafizycznej energii, którą widz może odebrać z wszechogarniającej przestrzeni malarskiej. Wynika ona nie tylko z generujących energię kształtów wirujących kół, ale także z wysiłku fizycznego twórcy pokrywającego farbą wielkie płótna, niejednokrotnie aż do krańcowego wyczerpania. W 2019 została wydana monumentalna, w pełni ilustrowana publikacja poświęcona twórczości artysty z tekstami m.in. Anny Markowskiej, Andrzeja Turowskiego i Janusza Zagrodzkiego. (Generator. Lech Twardowski, [red.] Anna Markowska i Lech Twardowski, Wrocław 2019).



40 α
HONZA ZAMOJSKI
1981

"Corrupted Files", 2013

druk/papier fotograficzny, 90 x 75,9 cm
sygnowany i datowany monogramem wiązany na odwrociu: 'HNZ | 2013'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Leto, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
"Honza Zamoyski | M D R N B D S M", Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków,
01.12.2012–27.01.2013



41

ALEKSANDRA KUJAWSKA

1975

"Lustro", 2023

technika hutnicza/szkło barwione, 28,5 x 54 x 51,5 cm

estymacja:

14 000 - 16 000 PLN

3 300 - 3 800 EUR



„W Lustrze nie można się przejrzeć, ale można przejrzeć swoje myśli. Kontemplując kształt rzeźby, fakturę, zrobienia skupiamy się na swoich myślach, nie ma swoim odbiciu”.

Aleksandra Kujawska



42 α
DANUTA DUSZNIAK
1926-2025

Wazon, 2018

ceramika szklwiona, 32,7 x 21 x 18 cm
sygnowany i datowany wyciskiem na spodzie: 'Danuta Duszniak | Da-Du | 2018'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR





43 α
JANUSZ KAPUSTA
1951

Bez tytułu, 2011

akryl/papier, 58,42 x 63,5 x 17,78 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KAPUSTA©2011'
sucha pieczęć p.d.: 'STRATHMORE ILLUSTRATION'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

44 α
MONIKA I PAWEŁ ALTHAMER

Lalka – Pan w czarnym płaszczu, lata 90 XX w.

technika własna/tkanina, 32 x 20 x 15 cm

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



Zaprezentowana praca powstała w ramach cyklu miniaturowych lalek, które Paweł Althamer tworzył we wczesnym okresie swojej działalności artystycznej, na początku lat 90. Na cykl składają się różnorodne postacie, które zostały wykonane z wręcz jubilerską dokładnością – zachwycają precyzją, z jaką artysta oddaje indywidualne cechy charakteru oraz dbałością o nawet najmniejsze szczegóły.



REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 11.9. **λ** – Lambda – Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca

- 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza re

jestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
- 3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
- 4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
- 5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)

5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A. 32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
- 7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawcy, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
 - 7.3. prawo do usunięcia danych;
 - 7.4. prawo do sprostowania danych;
 - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
 - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
 - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; – nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w załączniku „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.