

Aukcja sztuki współczesnej

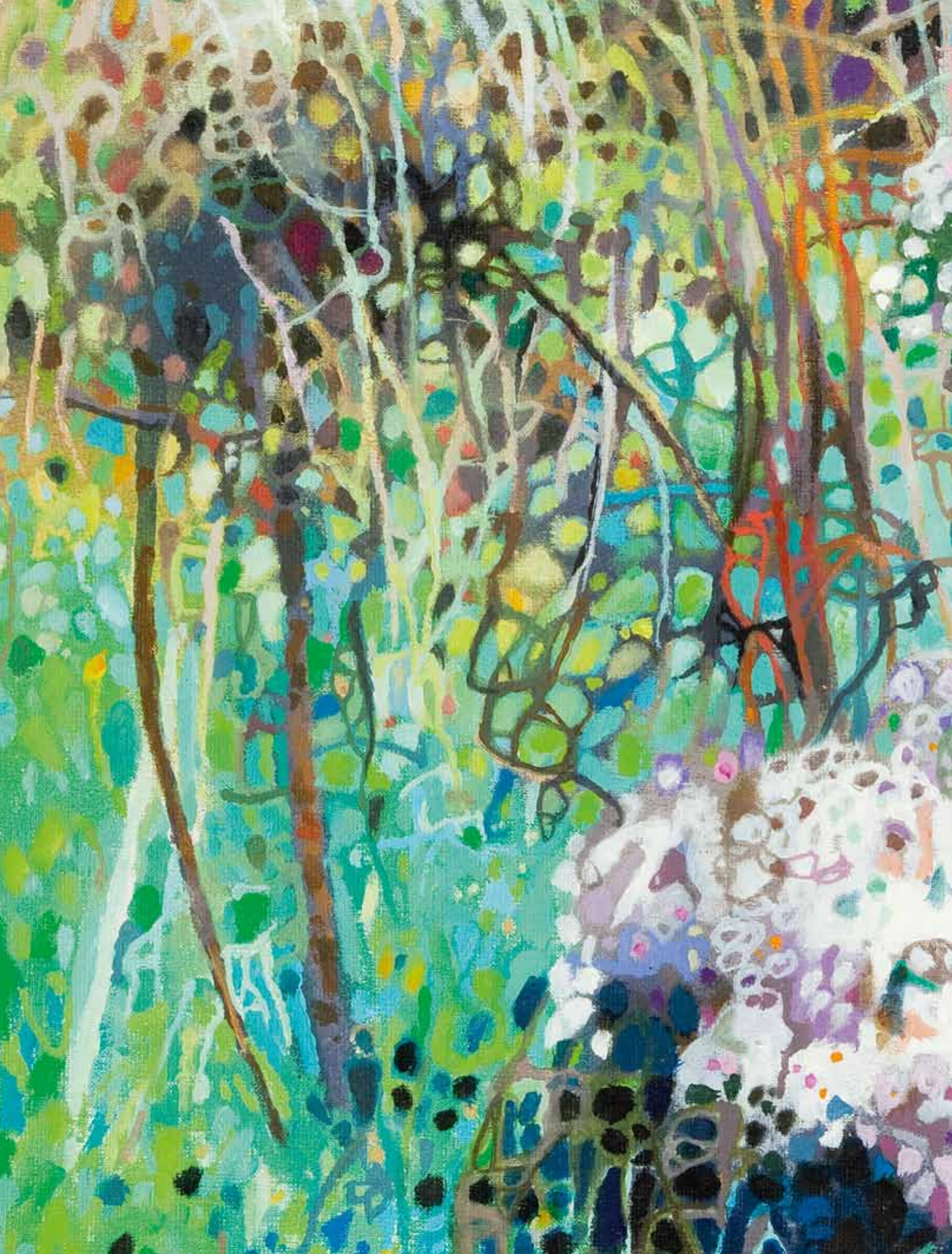
WARSZAWA 26 MARCA 2013

cena: 29 zł (z 5% VAT)

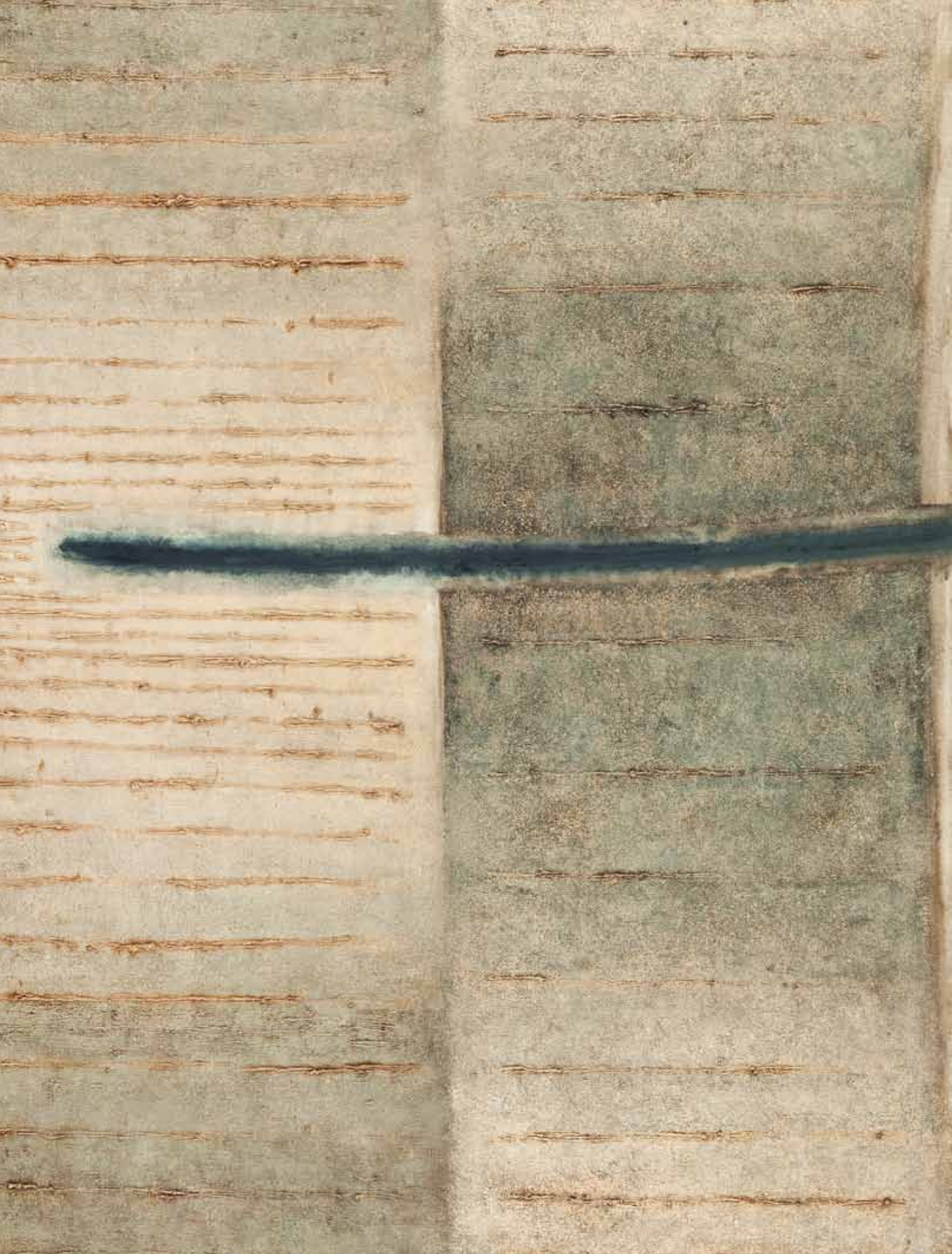


9 788363 230388









Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 26 MARCA 2013 (WTOREK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

11–26 marca 2013 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor ds. Rozwoju
i Nowych Projektów
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiora@desa.pl

Dział Prawny

Krzysztof Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 41
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 39
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobylecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Grażyna Korcz
g.korcz@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl



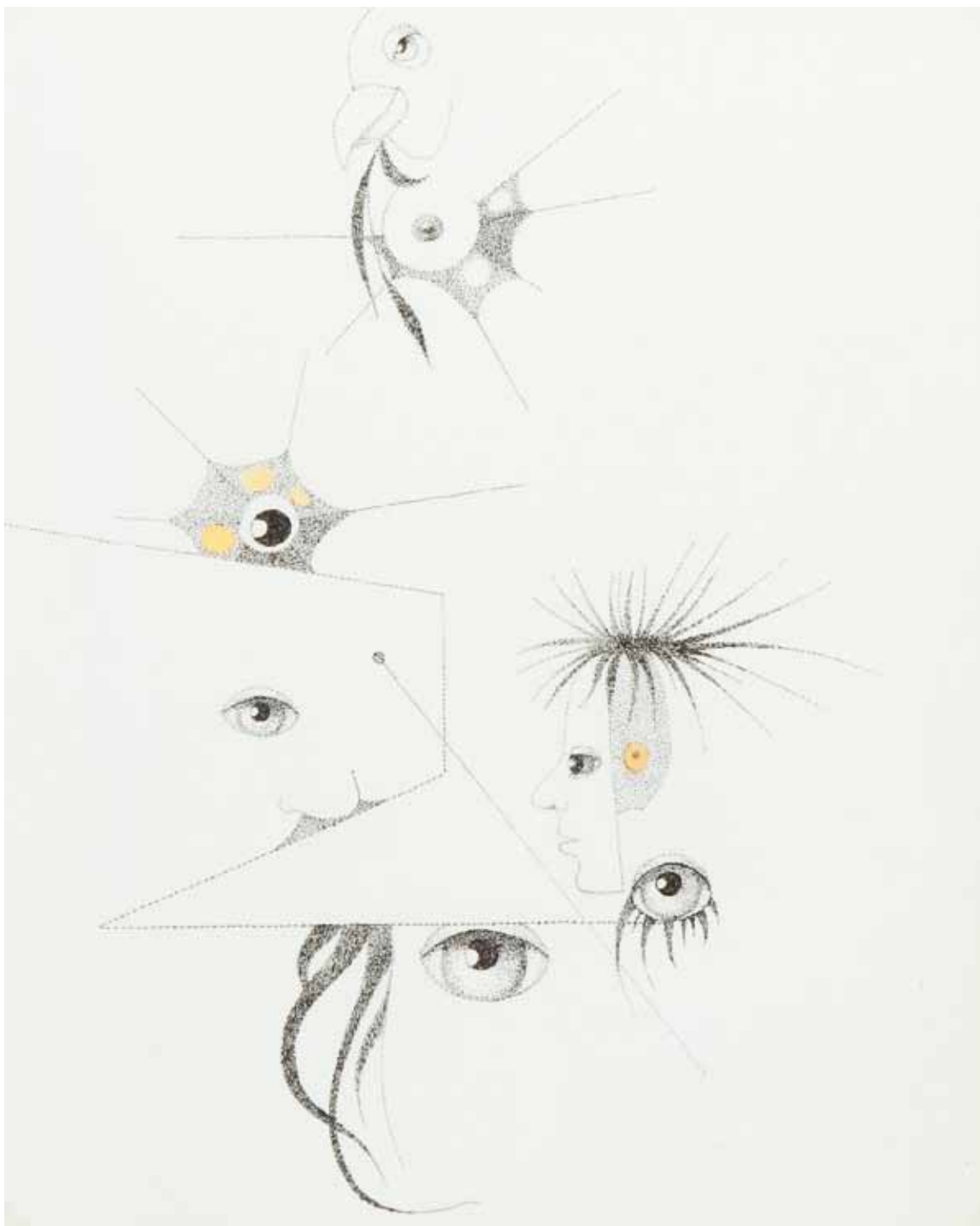
INDEKS

Adamczyk Witold 11	Kierzkowski Bronisław 20	Pągowska Teresa 29
Bednarczyk Andrzej 61	Kobzdej Aleksander 30, 55	Piasecki Marek 75
Beksiński Zdzisław 18, 25	Kowalski Tomasz 72	Picasso Pablo 77
Bereźnicki Kiejstut 46	Krajewski Juliusz 60	Robakowski Józef 41
Borowski Piotr 68	Kraśiński Edward 14	Rodziński Stanisław 65
Brzozowski Tadeusz 13	Kraupe Janina 43	Rudowicz Teresa 7
Bujnowski Rafał 74	Krzysztofiak Hilary 19	Salaburski Zdzisław 53
Chromy Bronisław 76	Kunka Lech 26	Sawicka Jadwiga 73
Cybis Jan 38	Lech Ludwik 64	Sobel Judyta 67
Dobkowski Jan 15, 22	Leder Wojciech 62	Starzec Teresa 57
Dominik Tadeusz 23, 48	Maciejewski Zbysław Marek 49	Stażewski Henryk 3, 9
Drozd Grzegorz 71	Mierzejewski Jerzy 35	Studnicki Juliusz 70
Duda-Gracz Jerzy 17, 24	Mikulski Kazimierz 1, 2	Sztwiertnia Grzegorz 56
Fangor Wojciech 21	Młodożeniec Stanisław 16	Taranczewski Wacław 54
Fijałkowski Stanisław 34	Modzelewski Jarosław 32	Tarasewicz Leon 28, 51
Gierowski Stefan 10	Musiałowicz Henryk 5, 6	Winiarski Ryszard 4, 8, 39
Gostwicki Zbigniew 36	Nacht-Samborski Artur 47	Zajac Ryszard 45
Jachtoma Aleksandra 58	Nitka Zdzisław 63	Zakrzewski Włodzimierz 59, 66
Jackiewicz Władysław 12, 42	Nowosielski Jerzy 27	Zaremba-Cybisowa Helena 37
K. – Witold 69	Nowosielski Leszek 52	Żuławski Marek 31
Kałucki Jerzy 33	Ostrowski Kazimierz 44	
Kapelyan Joseph 40	Pawlak Włodzimierz 50	

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II – STRONA 1
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)
STRONA 6

poz. 21
poz. 49
poz. 10
poz. 51

Wojciech Fangor, M68, 1969 r.
Zbysław Marek Maciejewski, Jesienny ogród, 1992 r.
Stefan Gierowski, Obraz CXLVI, 1963 r.
Leon Tarasewicz, Bez tytułu, 2007 r.



1

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

KOMPOZYCJA

gwasz, tusz, ołówki/papier, 30 x 25 cm (arkusz, w świetle passe-partout)

na odwrociu stempel: 'Ze Spuścizny artystycznej

| KAZIMIERZA MIKULSKIEGO | Potwierdzam

autentyczność'

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie.

W czasie okupacji kontynuował naukę

u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po

zakończeniu wojny uczył się w latach 1945–46

aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym

przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie

w 1945 roku ukończył Warsztat Filmowy

Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej,

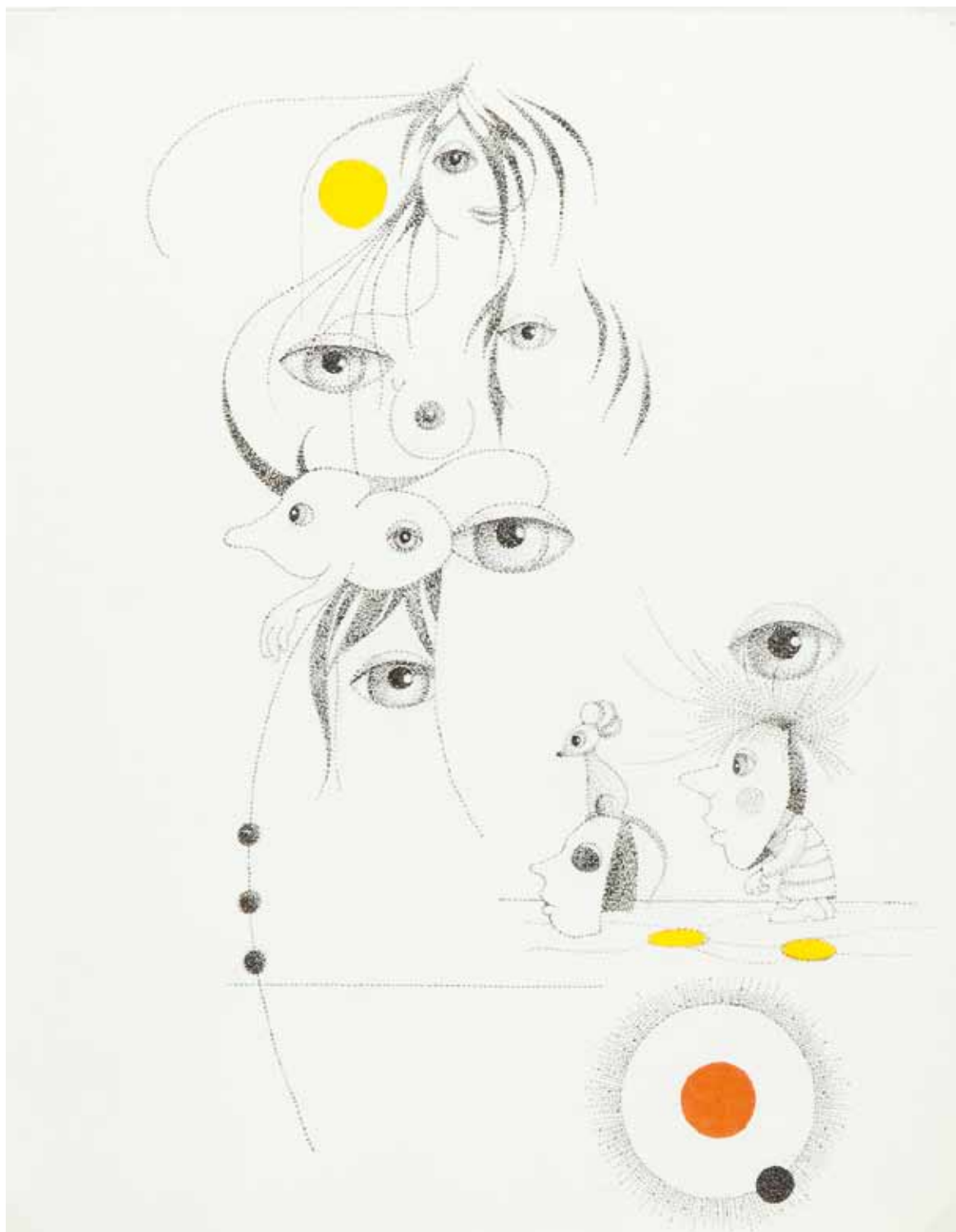
uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 500 – 6 500



2

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

EROTYK

gwasz, tempera, tusz/papier, 30 x 24 cm (arkusz,
w świetle passe-partout)
na odwrociu stempel: 'Ze Spuścizny artystycznej

| KAZIMIERZA MIKULSKIEGO | Potwierdzam
autentyczność'

Zajmował się malarstwem, rysunkiem,
scenografią i aktorstwem (występował
w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora
oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał
wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest

jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne.
Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta,
kwiaty traktowane umownie, wypełniające
przestrzeń obrazu.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 500 – 6 500



3

Henryk Stażewski

(1984 Warszawa – 1988 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1982 r.

relief, akryl/sklejka, blacha, 44,5 x 44,7 cm (wraz z oprawą), 29,9 x 30,2 cm (kompozycja)
sygnowany i datowany na odwrociu: '1982 | H. Stażewski'

W latach 1913–1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie

twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924–26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926–29) i „a.r.” (1929–36). Był ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od 1931). Uczestniczył w wystawach na całym

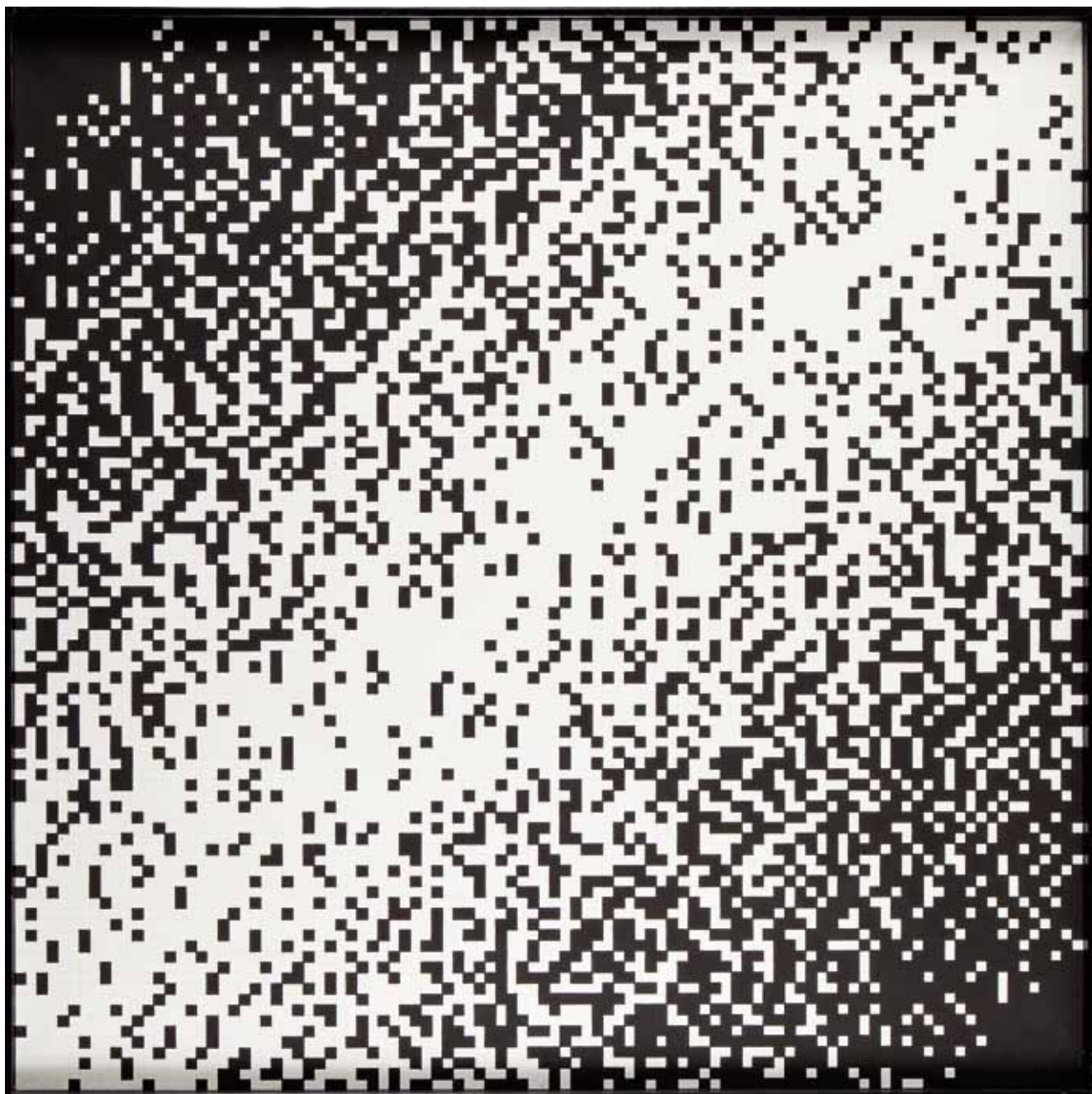
świecie: Centre George Pompidou – Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

Estymacja:

35 000 – 40 000



4

Ryszard Winiarski

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

OBSZAR 175, 1973 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu, na blejtrami: 'Winiarski 1973 Area 175'
na odwrociu naklejka: 'BARNEY WEINGER
GALLERY New York'

Dążąc do maksymalnego uproszczenia środków artystycznego wyrazu, Winiarski posługiwał się początkowo tylko czernią

i bielą (odpowiednikami matematycznych zer i jedynek) oraz kwadratem jako stałym modulem budującym kompozycje, których zapis powstawał w wyniku zastosowania przypadku w procesie tworzenia pracy (rzut kostką do gry, losowanie, wybór przypadkowych liczb). Zgodnie z koncepcją artysty jego prace były wynikiem połączonych ze sobą czynników przypadku i zaprogramowania. Program przewidywał np. wybór wielkości kwadratu, wybór koloru lub narożnika obrazu, od którego zaczynała się rozwijać kompozycja. O ostatecznym wyborze elementów decydował jednak przypadek, czyli rzut kostką lub monetą. Pod jego ręką

przypadek nabierał cech logiczności. Ta na pozór swobodna gra z mechanizmem przypadku służyła do poznawania świata. Artysta twierdził bowiem, że „Struktura świata zbudowana jest z elementów przypadkowych, a rzeczywistość pełna jest przykładów sytuacji losowych, zdarzeń przypadkowych”. Ten rodzaj realizacji stał się znakiem rozpoznawczym dla całej sztuki Ryszarda Winiarskiego.

Cena wywoławcza:

50 000 zł

Estymacja:

85 000 – 95 000



5

Henryk Musiałowicz

(ur. 1914 r., Gniezno)

Z CYKLU „PORTRET Z WYOBRAŹNI”,
1961/65

technika mieszana, tusz, akryl/papier, sklejka,
72 x 52 cm
sygnowany p.g.: 'MUSIAŁOWICZ | 61/65'

W 1939 r. ukończył warszawska ASP, gdzie studiował pod kierunkiem F.S. Kowarskiego oraz L. Pękalskiego. Należał do grupy „Warszawa”. Malarz, grafik i rysownik nie związany z żadną grupą ani orientacją artystyczną. Używa różnych technik (pędzel, pióro, techniki graficzne, tusz) stworzył monotematyczne serie, m.in. „Dno morskie”, „Wojna przeciw człowiekowi”, „Portrety z wyobraźni”, cykle „Reminiscencje”, „Epitafia”, „Rodzina”. Maluje obrazy z syntetycznie ujętymi formami i postaciami, o bogatym tle i fakturze reliefowej, zajmuje się też malarstwem ściennym i witrażownictwem (projekt witraża do Mauzoleum Walki i Męczeństwa w Alei Szucha w Warszawie).

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 11 000 – 13 000



6

Henryk Musiałowicz

(ur. 1914 r., Gniezno)

Z CYKLU „PORTRET Z WYOBRAŹNI”,
1963/65

technika mieszana, tusz, akryl/papier, sklejka,
78,8 x 50,6 cm
sygnowany l.d.: 'MUSIAŁOWICZ | 63/65'

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 11 000 – 13 000



7

Teresa Rudowicz

(1928 Toruń – 1994 Kraków)

OBRAZ 79/23, 1979 r.

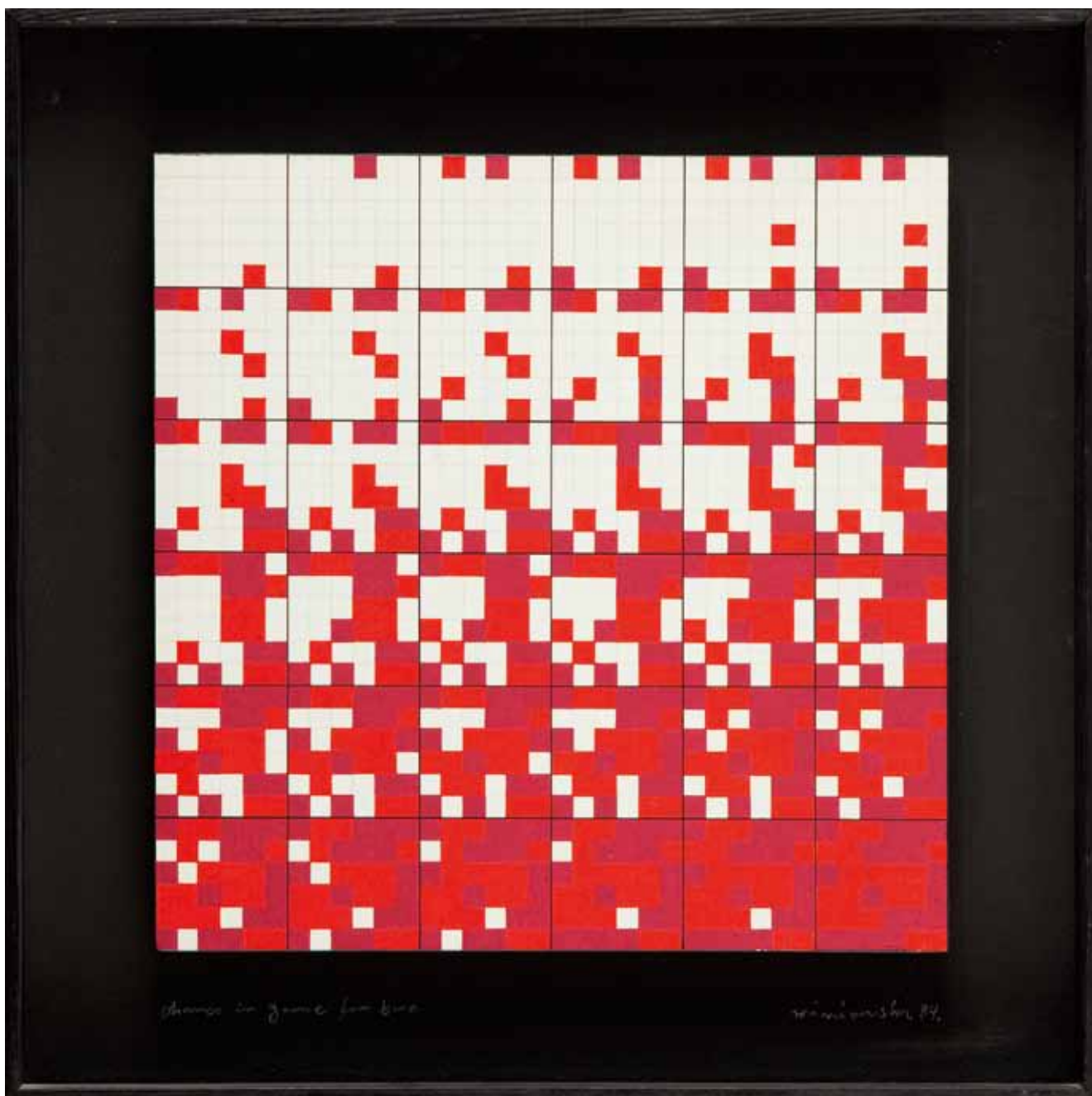
collage, assamblage/plótno
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Teresa
Rudowicz | 79/23'

Studia rozpoczęła w latach 1948–50 w gdańskiej

PWSSP, a kontynuowała pod kierunkiem
Zbigniewa Pronaszki w Akademii krakowskiej
w okresie 1950–54. Należała do grona
współzałożycieli i członków reaktywowanej po
drugiej wojnie światowej GRUPY KRAKOWSKIEJ.
Najwcześniejsze prace Rudowicz to inspirowane
surrealizmem akwarele i fotomontaże
(1953 r.). Dalsza jej twórczość utrzymana była
w charakterze malarstwa abstrakcyjnego niekiedy
metaforycznego. Na przełomie lat 50 i 60-tych

zaczęła tworzyć kolaże, w których z malarskim
spoiwem łączyła drobne nieartystyczne
„przedmioty gotowe”.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 – 10 000



8

Ryszard Winiarski

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

CHANCE IN GAME FOR TWO, 1984 r.

ołówek, akryl, płyta pilśniowa/sklejka, 50 x 50 cm (wraz z oprawą), 36 x 36 cm (kompozycja)
sygnowny i datowany p.d.: 'winiarski 84', w l.d.:
'Chance in game for two'
opisany na odwrociu: 'chance | in game | for two
| winiarski 84'

Studiował na Politechnice i w ASP w Warszawie. W 1965 r. powstały pierwsze obrazy z serii „Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”, gdzie użył jako podstawowej jednostki struktury czarny i biały kwadrat, a ich układ wynikał z przypadku. W 1966 r. otrzymał nagrodę na Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach. W latach 1967–77 tworzył scenografie m. in. w Teatrze Polskim w Warszawie. Od 1976 r. rozpoczął działalność w „Salonach Gry”, do których wprowadzał przypadkowych uczestników. Po 1980 r. powstały formy

przestrzenne – tzw. geometria w stanie napięcia. Ważniejsze realizacje przestrzenne to: Goriucken 1976 r., projekt dla Hamburga z 1980 r., udział w Kunststrasse Rhon w 1986 r. Miał ok. 50 wystaw indywidualnych; ważniejsze wystawy zbiorowe to: Biennale w Sao Paulo (1969 r.), Biennale Konstrukttywizmu w Norymberdze (1969 i 1971 r.)

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

10 000 – 20 000



9

Henryk Stażewski

(1984 Warszawa – 1988 Warszawa)

OBIEKT, 1978 r.

akryl/deska, sklejka, 42,5 x 42 cm (całość)
30 x 30 cm (środek kompozycji)
opisany na odwrociu: 'STAŻEWSKI'

WYSTAWIANY:

„Kunst aus Polen” Duesseldorf i Dortmund
1982/1983, poz. 12 (reprodukcja w katalogu
wystawy).

Malowane reliefy powstałe w latach 70.
dynamizowało nieoczekiwane zakłócenie ich
geometrycznej struktury i nagle zanegowanie
zasady regularnego rytmu kompozycyjnego

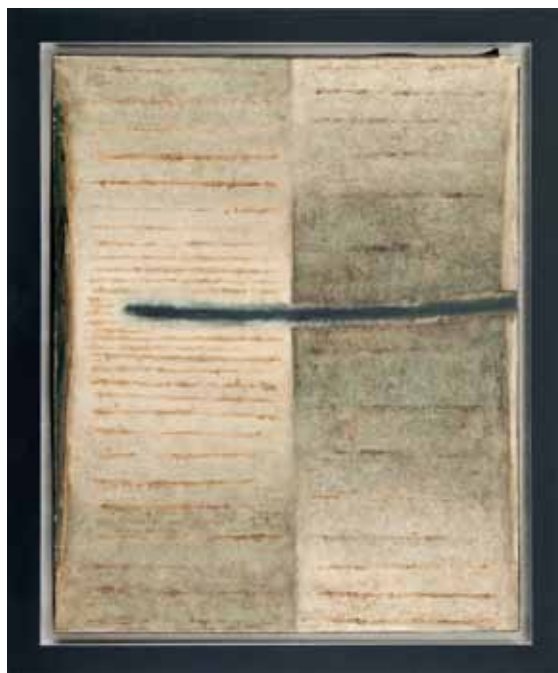
(Relief 2, 1972). W okresie tym powróciła też
badana przez Stażewskiego formuła „białych
obrazów” stymulująca rozważania nad
relacjami pomiędzy sztuką, nauką i metafizyką,
kontynuująca badanie opozycji porządek-chaos.

Cena wywoławcza:

22 000 zł

Estymacja:

30 000 – 35 000



10

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

OBRAZ CXLVI, 1963 r.

olej/płótno, 76,2 x 109,2 cm

sygnowany p.d.: 's.gierowski' oraz opisany i datowany na odwrociu: 'S. GIEROWSKI | Obraz CXLVI | WARSZAWA'

OPINIE:

Dołączony certyfikat odautorski

WYSTAWIANY:

1965 – Galerie La Cloche, Paryż

Pod koniec lat 50. Gierowski zaprzestaje nadawania obrazom literackich tytułów i od tej pory konsekwentnie oznacza je rzymską numeracją. Obraz nr I powstał w 1957 roku. W tym samym roku krytyk sztuki Aleksander Wojciechowski określa jego sztukę mianem „abstrakcji autonomicznej”, co wydaje się najtrafniej charakteryzować całą twórczość artysty. Położenie nacisku na sam fenomen obrazu wskazuje jednoznacznie, że artysta rozpoczął poszukiwania nowej formuły obrazu malarzkiego, pozbawionego przez twórcę wszystkich innych treści, poza tymi jakie niesie

działanie koloru. Malarz zaczyna tworzyć kompozycje abstrakcyjne, w których czynnik intelektualny, przejawiający się w klarownej konstrukcji obrazu, zdominowany został przez emocje. Około roku 1960 ujawniły się w twórczości Gierowskiego tendencje do geometrycznej budowy obrazu. Stopniowo artysta wyzbywał się nastrojów emocji i intymności. Zaczął przemawiać bardziej uproszczonym językiem, zawęził gamę kolorystyczną, a akcenty barwne rozkładał na krawędziach płótna. Powierzchnie jego obrazów były w owym czasie niemal unistycznie zorganizowane za pomocą subtelnych rozwiązań kolorystycznych. W połowie lat 60. artysta zbliżył się do poszukiwań charakterystycznych dla malarstwa opartowskiego, aczkolwiek było to podobieństwo czysto formalne i zewnętrzne (stosowanie gradacji walorowej i rytmiczne podziały pola płótna za pomocą linii dzielących walorowe partie obrazu). Obrazy Gierowskiego z tego okresu przedstawiają dynamiczne wizje przestrzeni wewnętrznej obrazu budowane rytmem linii prostych, kolistych lub eliptycznych nakładających się na stopniowanie natężeń walorowych. Pojawia się w nich przestrzeń potraktowana iluzyjnie. Gierowski sugeruje na swoich płótnach pewien układ przestrzenny kolorem. Kolory układają się w pasy o różnym

nasyceniu barwy, świetlistości, wyobrazającej materię przestrzeni. Linie rozdzielają obraz na strefy, a nosicielami napięć są świetlne rozjarzenia. Linie na obrazach Gierowskiego interpretowano często jako odniesienie do fizyki, widziano w nich transpozycję wykresów fizycznych, wizerunku fal uderzeniowych, określenie granic pola magnetycznego.

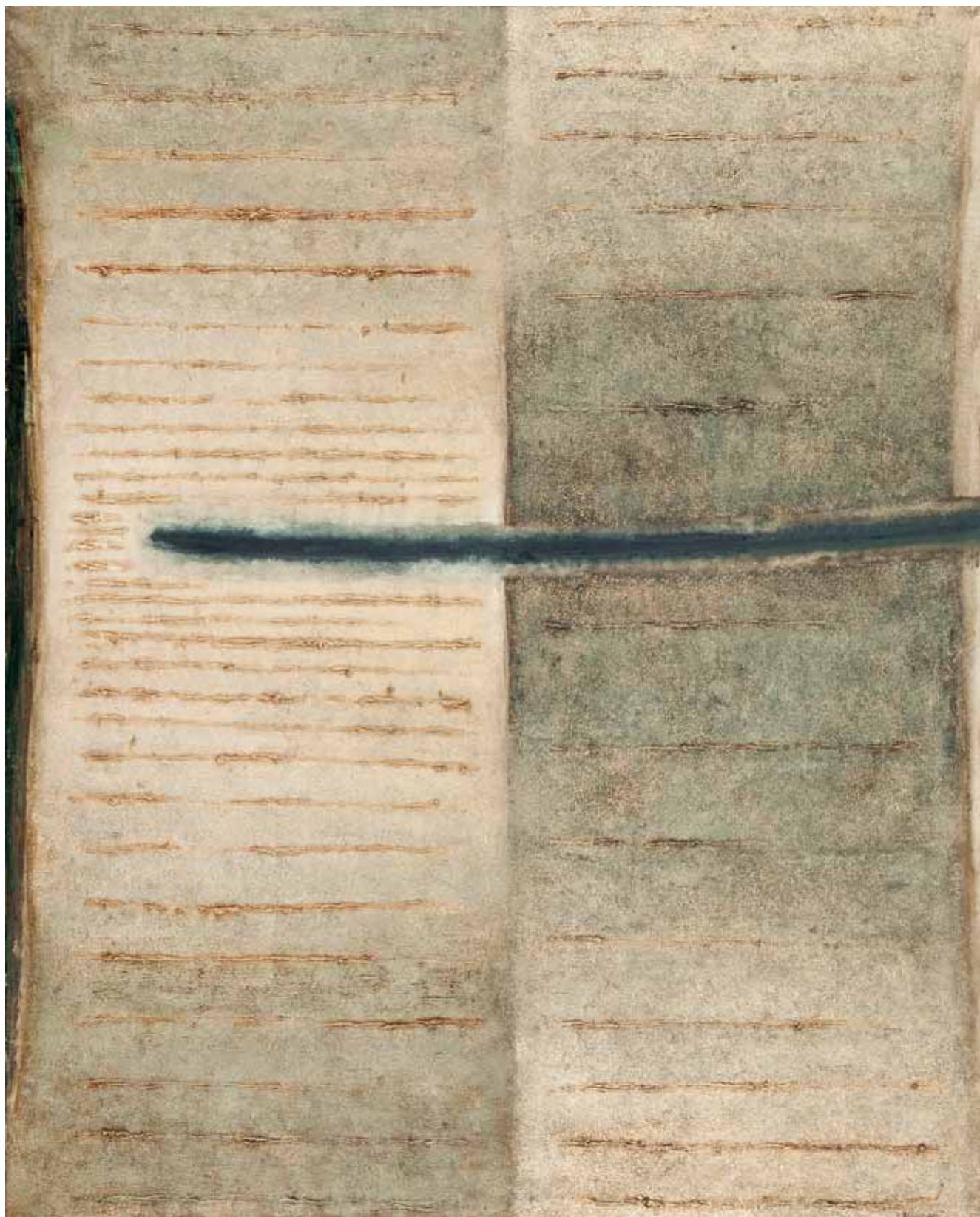
Przedstawiciel współczesnej awangardy malarzkiej, studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszk i Karola Frycza. Równolegle studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim pod kierunkiem Wojsława Mole. W 1949 zamieszkał w Warszawie. W latach 1956–61 współpracował z Galerią Krzywe Koło prowadzoną przez Mariana Bogusza. Od roku 1962 do 1996 prowadził działalność dydaktyczną na warszawskiej ASP, gdzie w latach 1975–81 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, a w 1983 r. został wybrany na rektora-elekta. Władze stanu wojennego stanowczo odrzuciły tę kandydaturę. W latach 80. związany z kręgiem „kultury niezależnej”. W 1980 otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza:

120 000 zł

Estymacja:

200 000 – 350 000





11

Witold Adamczyk

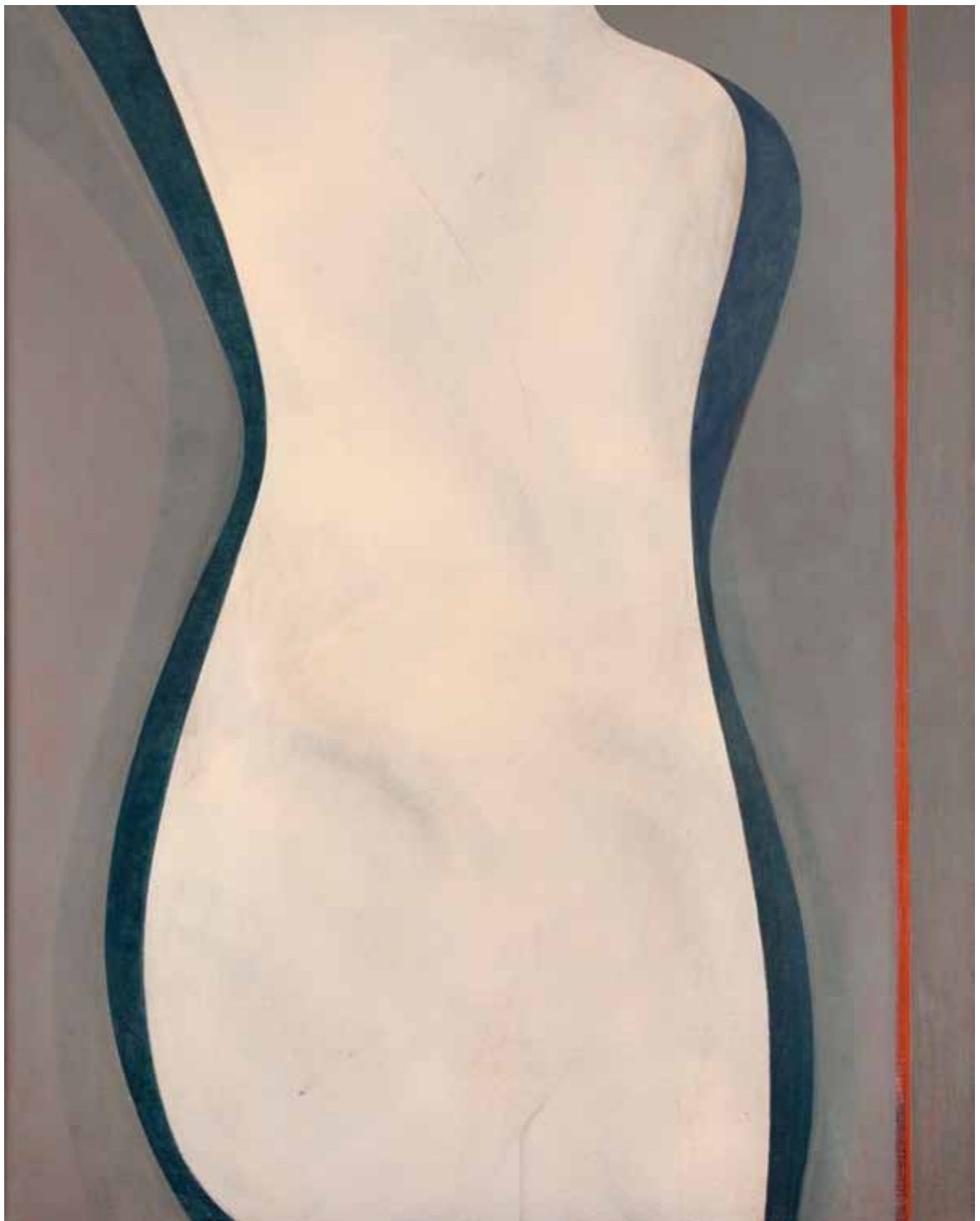
(ur. 1966 r., Nowa Dęba)

KOMPOZYCJA W FIOLETACH

olej/płótno, 140 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'W.ADAMCZYK'

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole
Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom w 1992 r.
w pracowni prof. J. Bigoszewskiego. Zajmuje się
malarstwem.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 000 – 5 000



12

Władysław Jackiewicz

(ur. 1924 r., Podgrodzie na Wileńszczyźnie)

OBRAZ X/2006, 2006 r.

olej/plótno, 150 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu na
blejtramie: 'W. JACKIEWICZ OBRAZ X/2006'

Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Sopocie. Dyplom otrzymał w 1952 roku, w pracowni profesora A. Nacht-Samborskiego. W latach 1951–1984 pracownik w macierzystej uczelni Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Od roku 1965 do 1968 był dziekanem Wydziału Malarstwa, w latach 1968–1969 prorektorem uczelni.

W latach 1969–1981 pełnił funkcję jej rektora PWSSP. Współtwórca Grupy Gdańskiej. Twórca licznych aktów, pejzaży, martwych natur oraz abstrakcyjnych kompozycji geometrycznych; jego twórczość charakteryzuje zróżnicowana faktura, bogata i wyrafinowana kolorystyka.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 26 000 – 32 000



13

Tadeusz Brzozowski

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

DIABEŁEK, 1942 r.

olej/deska, 12,5 x 15 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

"T. BRZOWSKI | 1942 | KRAKÓW"

Grafik, malarz i ilustrator. W latach 1917–25 odbył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Techniki malarskie studiował w paryskiej École Supérieure des Beaux-Arts. Jako grafik współpracował z czasopismami, m.in. „Skamander” (od 1920 r.) i „Życie Literackie” (od 1924 r.). Projektował reklamy dla wielu firm, m.in. Wedla i Orbisu. Jego afisze reklamowe są

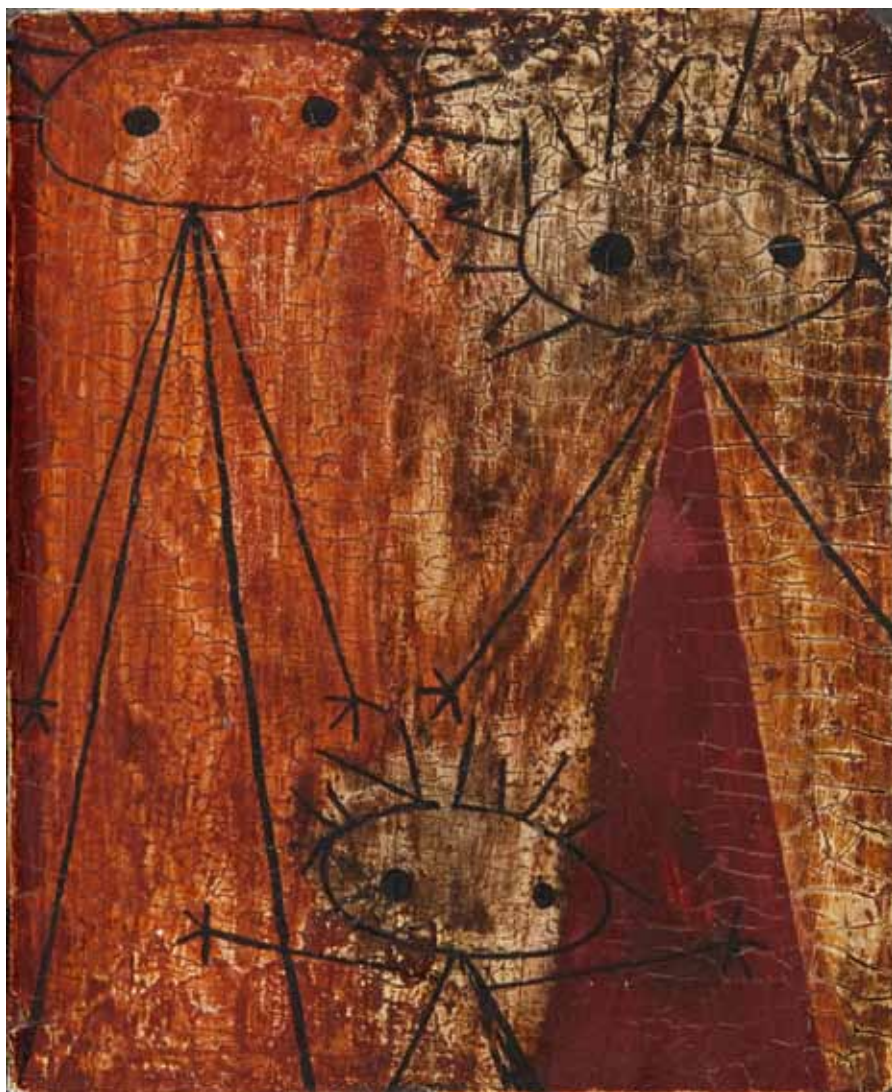
znakomitym przykładem stylu art deco. W swym malarstwie z późnych lat 50-tych nawiązał do estetyki kubizmu. Pod koniec lat 60. tworzył abstrakcyjne, zgeometryzowane kompozycje.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

7 000 – 9 000



14

Edward Krasiński

(1925 Łuck na Wołyniu – 2004 Warszawa)

DIABŁY, LATA 40. XX W.

olej/deska, 13 x 10,7 cm

sygnowany na odwrociu: 'EDZIO | KRASIŃSKI'

OPINIE:

potwierdzenie pochodzenia wydane przez Wandę Krystynę Żymierską-Tusiewicz
Praca powstała w pracowni Biura Wystaw Objazdowych

W Krakowie podczas wojny uczęszczał do Kunstgewerbeschule. Po wojnie studiował w krakowskiej ASP. W latach 50-tych przeniósł

się do Warszawy. Wystawiał od 1962 roku. Początkowo związany był z kręgiem Galerii Krzywego Koła. Po jej zamknięciu, w 1966 r., razem z krytykami Wiesławem Borowskim, Anką Ptaszkowską i Mariuszem Tchorkiem

i oraz artystami Tadeuszem Kantorem, Henrykiem Stażewskim i Zbigniewem Gostomskim był współtwórcą warszawskiej Galerii Foksal, w której wielokrotnie wystawiał swoje prace (15 wystaw indywidualnych, ostatnia w lutym 2004 r.), z przerwą w latach 1970–1984. Od 1970 r. mieszkał wspólnie z Henrykiem Stażewskim w pracowni na ostatnim piętrze bloku przy ul. Świerczewskiego (obecnie al. Solidarności). Miał również liczne wystawy w innych galeriach polskich i zagranicznych



(m.in. w 2003 r. w Anton Kern Gallery w Nowym Jorku). Przedstawiciel awangardy, od lat 70 znakiem rozpoznawczym jego prac była niebieska taśma samoprzylepna, umieszczona na pracach na wysokości 130 cm. Popularny w środowiskach artystycznych, bohater wielu anegdot.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

7 000 – 9 000



15

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

NOKTURN CVI, 2008 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 2008 ROK'

opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | „NOKTURN CVI” 2008 ROK | ACRYL | 100 cm x 120 cm'

Malarz i grafik. W latach 1962–1968 odbył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurym Zielińskim) grupy „Neo-Neo” (1967–1970). Ilustrator wierszy Guillaume'a Apollinaire'a „Zwierzyniec albo świta Orfeusza” (1963). W okresie stanu wojennego uczestniczył w akcjach kultury niezależnej. W 1972 roku był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku.

Laureat nagród, m.in.: Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida (1978); Nagrody im. Jana Cybisa (1994) za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 9 000 – 10 000



16

Stanisław Młodożeniec

(ur. 1953 r., Warszawa)

SUBWAY, 1994 r.

olej/plótno, 141,5 x 165,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'S. MŁODOŻENIEC | „SUBWAY” 1994'

Ukończył warszawska ASP, gdzie studiował w pracowniach M. Byliny i J. Sienickiego. W 1983

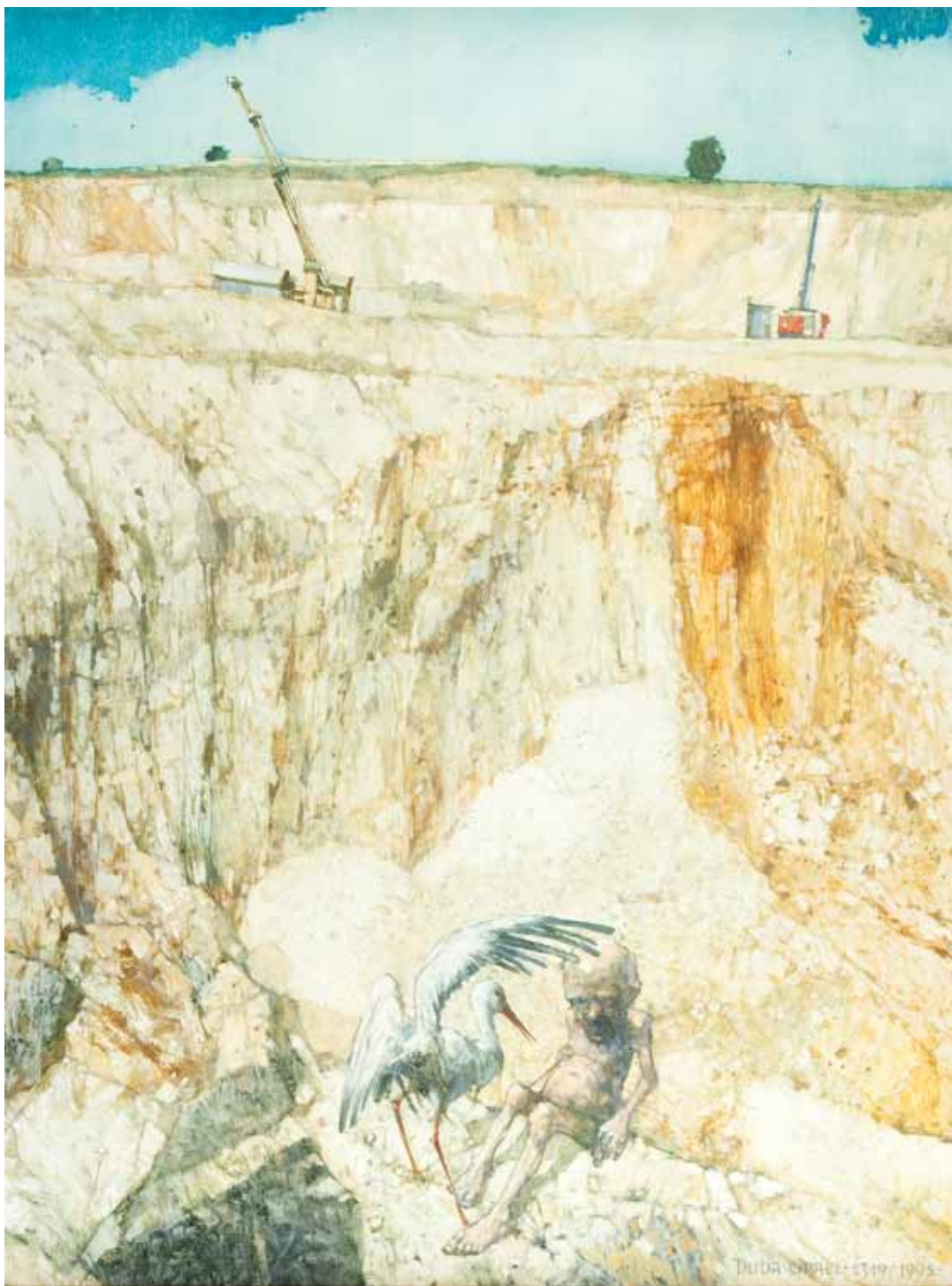
zamieszkał w Stanach Zjednoczonych. Co kilka lat wystawia w Polsce. Inspiracje artystyczne czerpał z twórczości wielkich artystów awangardowych i sztuki naiwnej. Maluje typy ludzkie, miejskie pejzaże ekspresyjnie zdeformowane, dużo szkiców i rysunków jest codziennym zapisem – komentarzem rzeczywistości. Projektuje też plakaty.

Cena wywoławcza:

13 000 zł

Estymacja:

16 000 – 18 000



17

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

**OBRAZ 2349 – DZIAŁOSZYN –
PROMETEUSZ, 1998 r.**

olej/płyta pilśniowa, 122 x 92 cm
sygnowany, datowany i nr katalogu autorskiego
p.d.: 'DUDA-GRACZ 2349/1998 r.'

na odwrociu naklejka autorska z opisem, tytułem
i informacją '1 werniks'

W 1969 r. otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki
w Katowicach. W 1984 r. jego prace wystawiane
były na weneckim Biennale Sztuki. W swej
twórczości często posługiwał się pastiszem,
groteską, karykaturą postaci ludzkich. Tworzył
sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarstwa

surrealizmu i ekspresjonizmu. Jego obrazy
zobaczyć można w czołowych Muzeach
Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk,
Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza:

65 000 zł

Estymacja:

80 000 – 100 000



18

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1971 r.

olej/płyta pilśniowa, 92 x 75 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI
| 1971'

Rysownik, grafik i malarz, fotograf. Studiował na Politechnice Krakowskiej. W latach 50. tworzył prace o charakterze surrealistyczno-ekspresjonistycznym. Na przełomie lat 50. i 60. odwoływał się do poezji Reinerja Marii Rilkego i treści egzystencjalnych. Około 1960 roku wykonywał prace graficzne o ekspresjonistyczno-turpistycznej formie oraz rzeźby z gipsu i metalu.

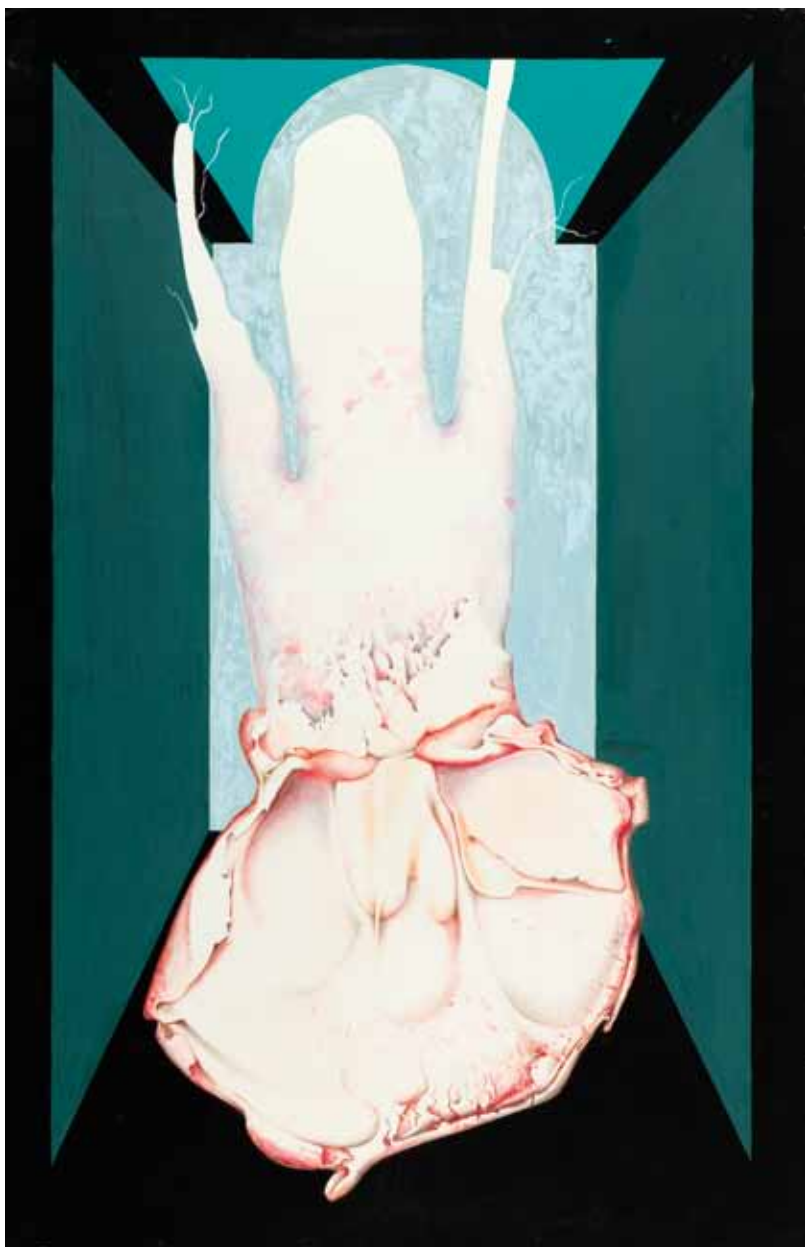
Od końca lat 60. do początku 70. w jego twórczości pojawiały się motywy religii Dalekiego Wschodu. Twórczość z lat 80. wykazuje nawiązania do metody „fotografowania snów” (określenie artysty) i abstrakcji niegeometrycznej.

Cena wywoławcza:

65 000 zł

Estymacja:

80 000 – 95 000



19

Hilary Krzysztofiak

(1926 Szopienice na Śląsku – 1979 Stany Zjednoczone)

KOMPOZYCJA, 1970 r.

technika mieszana/karton, 100 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary 70'

Malarz, grafik i scenograf teatralny. Studiował w warszawskiej ASP. Był członkiem awangardowej Grupy St-53, redaktorem graficznym m.in. pism „Po prostu” i „Ruchu Muzycznego”. Uczestniczył w ważnych wydarzeniach artystycznych m.in. w Arsenale, I Plenerze w Osiekach, Biennale Form

Przestrzennych w Elblągu, wystawach Galerii Krzywego Koła i Salonu Współczesności, odgrywając istotną rolę w kształtowaniu nowoczesnej sztuki polskiej w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych. Projektował też scenografię do wielu sztuk m.in. Ionesco i Mrożka, z którym się przyjaźnił. W końcu lat 60., mimo osiągniętej pozycji, po jednej ze swoich wystaw, nie wrócił do kraju – zdecydował się na emigrację nie znajdując dostatecznej przestrzeni wolności dla siebie i swej sztuki. Twórczość kontynuował w Niemczech, a potem w Stanach Zjednoczonych. Po jego wyjeździe pracownia artysty w Warszawie została zaplombowana, potem obrazy wyrzucono na śmietnik, a pracami na papierze dekarze palili

pod kotłami ze smołą podczas remontu dachu nad kinem „Wisła”. W 1976 r. otrzymał nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku. Był osobą znaną w polskich środowiskach emigracyjnych, m.in. w kręgu paryskiej „Kultury”. Pisali o nim J. Czapski, S. Mrożek, W. Odojewski. W kraju cenzura PRL skazała go na nieistnienie. Jego twórczość przypomniała dopiero wystawa monograficzna w marcu 1997 roku w warszawskiej Zachęcie. Wystawa ta następnie gościła w Muzeum Śląskim w Katowicach i w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

13 000 – 15 000



20

Bronisław Kierzkowski

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA KF 51,
1976 r.

olej/tektura, 96 x 66 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kierzkowski
| 1976 | KF 51'

Studiował w latach 1946–47 w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego. Kontynuował studia w Gdańsku, a następnie w ASP w Warszawie pod kierunkiem Eugeniusza Eibischa (1951–55). Dyplom uzyskał w 1956 roku. Uczył w niej w latach 1962–63, a następnie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz na UMCS w Lublinie (1963–78). Od 1978 roku ponownie na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

W 1987 roku otrzymał tytuł profesora. Po okresie informel i eksperymentach z malarstwem materii, od ok. 1957 tworzył najbardziej dla niego charakterystyczne reliefy gipsowe. Prace artysty znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych, polskich i światowych.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

Estymacja:

20 000 – 22 000

Wojciech Fangor

(ur. 1922 r., Warszawa)

M68, 1969 r.

olej, akryl/plótno, 142,24 x 142,24 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'FANGOR |
M 68 1996 | 56 x 56"
na odwrociu naklejka 'Wigmore Fine Art.' oraz
naklejka z opisem w maszynopisie

POCHODZENIE:

D. Wigmore Fine Art. Gallery, Nowy Jork

W czasie okupacji studiował prywatnie u Tadeusza Pruszkowskiego i Felicjana Szczęsnego Kowarskiego. Uzyskał dyplom w warszawskiej ASP w 1946 r. Na festiwal Młodzieży i Studentów w Warszawie wraz z Henrykiem Tomaszewskim zaprojektował

dekorację przestrzenną w plenerze. Odtąd prace malarskie były realizowane w relacji do przestrzeni poza obrazem – jak w słynnym „Studium przestrzeni” z 1958 r., poprzedzającym światowe realizacje environments. Instalacje malarskie z lat 50. i 60., złożone z kolorowych kontrastujących kręgów i fal, dotyczyły problemów optycznych i były bliskie sztuce op-art. Ukoronowaniem tego okresu była indywidualna wystawa w Guggenheim Museum w Nowym Jorku (1970 r.). Prowadził działalność pedagogiczną na uniwersytetach w Anglii i USA. Jego prace znajdują się w największych kolekcjach na świecie.

Obrazy z charakterystycznymi kołami i falami o niewyraźnych, zamglonych krawędziach, wywołujące efekty optyczne zbliżone do tych, jakimi operowała sztuka op-artu, dominowały w twórczości Fangora do połowy lat 70.

Fangor tworzył obrazy i instalacje przestrzenne, w których eksplloatował twórczo „iluzyjną przestrzeń pozytywną”. Tak o twórczości Fangora z tego okresu pisze Bożena Kowalska: „Koła artysty były nieustannym, wielostronnym eksperymentem. Sprawdzał w nich wciąż w nowy sposób efekty działania jaskrawości czy stonowanych kolorów w ich zestawieniach, nasycenia i stopnia jasności barwy, wielkości kręgów, większej i mniejszej szerokości jej pasm oraz ich zagęszczenie lub ascetycznej oszczędności i dyskrekcji wyrazu. Stosował też artysta w swoich obrazach wszelkie, znane z teorii barw, kontrasty, zwłaszcza zaś kontrasty kolorów występujących i wstępujących, a także zjawiska powidoków”.

Cena wywoławcza:

120 000 zł

Estymacja:

180 000 – 260 000





22

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

ROZMOWY DUCHÓW, 1974 r.

akryl/plótno, 110 x 114 cm

sygnowany i datowany na odwrocie: 'Jan Dobkowski | „Rozmowy duchów” 1974 r. | 114 cm x 114 cm akryl'

Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurym Zielińskim) grupy „Neo-Neo” (1967–1970).

W roku 1968 Dobkowski wziął udział w wystawie „Secesja-Secesja?” w Galerii Współczesnej w Warszawie, która wywołała wielkie

zainteresowanie w mediach i wśród krytyków. Po sukcesie na tej wystawie jego obrazy znalazły się na prestiżowej prezentacji Polskie malarstwo współczesne. Źródła i poszukiwania w Paryżu. Wkrótce też Guggenheim Museum w Nowym Jorku zakupiło do swoich zbiorów jego płótno „Podwójna dziewczyna” (1968), pierwszy czerwono-zielony obraz Dobkowskiego. Cały cykl obrazów w takiej kolorystyce powstał rok później, namalowany w ujednoliconym formacie 200 x 150 cm. Na zielonych tłach pojawiały się w różnych sytuacjach czerwone sylwety męskich i kobiecych postaci, te ostatnie najczęściej o bujnych kształtach, karykaturalnie rozrośniętych. Kobiety o wielu

piersiach, kobiety o formach jabłek czy gruszek miały w sobie potężny ładunek erotyzmu i zmysłowości. Niektóre formy na obrazach Dobkowskiego przemieniały się płynnie w inne, pierś kobieca stawała się dorodnym jabłkiem, serce plemnikiem, a kręgosłup i żebra organiczną, wiotką strukturą. Zieleń sugerowała naturę, żywiołową witalność, życie. Obrazy te stały się punktem wyjścia do wielu działań przestrzennych i następnych serii obrazów.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

14 000 – 18 000



23

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

ALASKA, 1998 r.

olej/plótno, 65 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'
opisany na odwrociu: 'DOMINIK 1998 | OL. PŁ.
65 x 81 | ALASKA'

Malarz, grafik, zajmował się też tkaniną artystyczną, ceramiką, a ostatnio grafiką komputerową. W latach 1946–51 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w 1953 roku w pracowni prof. Jana Cybisa. W 1951 roku rozpoczął pracę pedagogiczną na stołecznej uczelni i przeszedł przez wszystkie stopnie kariery akademickiej, od asystenta do profesora

zwyczajnego (1988 r.). Dwukrotnie był dziekanem Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Jest laureatem m.in. nagrody im. Jana Cybisa (1973 r.) i stypendystą Ford Foundation (1962 r.). Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych oraz prywatnych w Polsce i na świecie.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
Estymacja: 22 000 – 26 000



24

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

OBRAZ 2570 – SANOK – WIOSNA –
STUDIUM, 2000 r.

olej/płyta pilśniowa, 52 x 42 cm

sygnowany, datowany i nr katalogu autorskiego

I.d.: 'DUDA-GRACZ 2570/2000 r.'

na odwrociu naklejka autorska z opisem, tytułem
i informacją '1 werniks VI 2000'

Sam artysta tak mówił o swojej sztuce: „maluję świat, który odchodzi, umiera, gdzie więcej jest snu, zdarzeń z dzieciństwa, świat w pejzażu przedindustrialnym. Na moich obrazach nie ma drutów telefonicznych, kabli, anten satelitarnych, samochodów, samolotów – tego wszystkiego, co zaprowadzi człowieka z powrotem na drzewo, jeżeli nadal będzie się tak intensywnie rozwijał pod tym względem”; „Maluję to, co mi w duszy gra; im bardziej człowiek pierniczeje, tym lepiej wie, że odchodzi, a z nim cały ten świat.

Z upływem czasu rodzi się czułość i tęsknota za tym, co bezpowrotne”.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

Estymacja:

28 000 – 35 000



25

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, lata 90. XX w.

akryl/płyta, 131 x 96 cm

W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następnych lat pracował w zawodzie. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną,

rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 r. powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczynał od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70. Beksiński zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. W 1977 r. opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce.

W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
Estymacja: 95 000 – 110 000



26

Lech Kunka

(1920 Pabianice – 1978 Łódź)

MARTWA NATURA, 1949 r.

olej/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Kunka | 49'
na odwrociu napisy własnościowe

Malarz, rysownik, scenograf. Studiował
w łódzkiej PWSSP pod kierunkiem Władysława

Strzeмиńskiego. Przebywał na stypendium
w Paryżu w latach 1948–49, gdzie uczęszczał
do Académie Moderne Fernanda Légera. Był
współzałożycielem GRUPY ST-53. W latach 50.
malował dynamiczne obrazy z geometrycznie
uproszczonymi figurami ludzkimi i zwierzęcymi.
Pod koniec lat 50. zaczęła fascynować go
materia i faktura obrazu. Około roku 1970
jego „malarstwo strukturalne (biologiczne)
przeobraża się w malarstwo konstruktywistyczne
(geometryczne). Był uczestnikiem PLENERU

KOSZALIŃSKIEGO w Osiekach (1964), BIENNALE
FORM PRZESTRZENNYCH w Elblągu (1965).
Został nagrodzony Krzyżem Kawalerskim Orderu
Odrodzenia Polski (1964) i nagrodą Ministra
Kultury i Sztuki za działalność pedagogiczną
(1967).

Cena wywoławcza: 28 000 zł
Estymacja: 35 000 – 40 000



27

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

PLAŻA, 1988 r.

olej/plótno, 50 x 72 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '1988 | Jerzy Nowosielski'

na odwrociu dedykacja: 'KS. ROMUALDOWI | ZAWICHST | 15 VI. 93.'

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek

Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976–1992 był profesorem ASP w Krakowie.

Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączył elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej.

Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościele św. Ducha w Nowych Tychach,

kościół w Wesołej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza:

60 000 zł

Estymacja:

80 000 – 100 000



28

Leon Tarasewicz

(ur. 1957 r., Waliły na Podlasiu)

BEZ TYTUŁU, 2000 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'L. Tarasewicz | 2000'

Mieszka i tworzy w rodzinnej wsi Waliły na białostockim Podlasiu. Studiował w warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1984 r. w pracowni prof. T. Dominika. Zadebiutował w warszawskiej galerii Foksal w 1984 r. Współpraca z galerią Foksal umożliwiła artyście zaprezentowanie swoich prac europejskiemu odbiorcy. Począwszy od wystawy indywidualnej w Galleria del Cavallino w Wenecji trwa zainteresowanie twórczością artysty

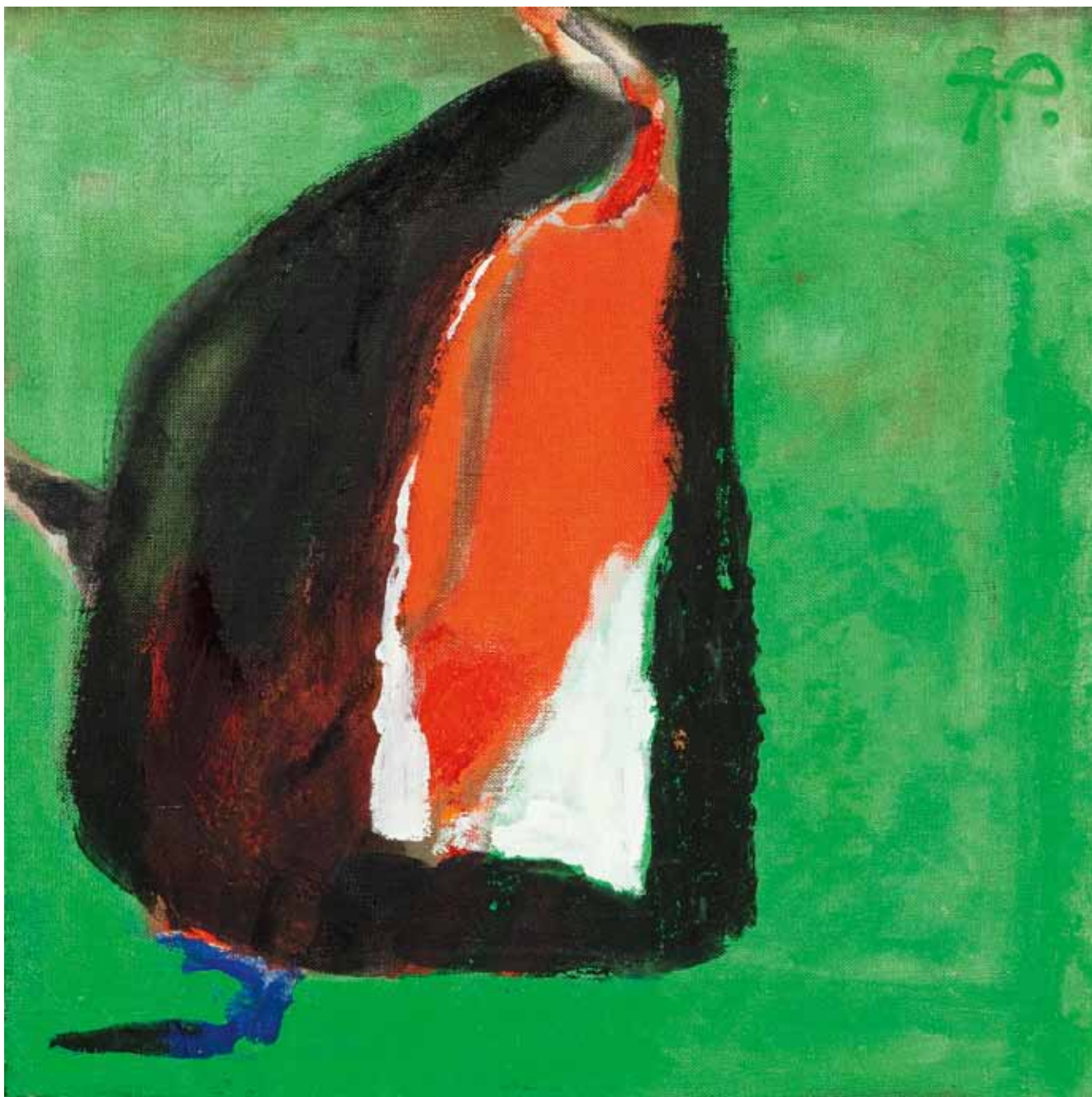
marszandów i kolekcjonerów z Europy i USA. Już w 1988 r. prace Tarasewicza prezentowane były na weneckim Biennale na wystawie Aperto'88. Laureat wielu nagród, między innymi „Jana Cybisa”, „Nagrody Nowosielskich”.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

25 000 – 30 000



29

Teresa Pągowska

(1926 Warszawa – 2007 Warszawa)

PAPRYKA, 2001 r.

olej/plótno, 38 x 38 cm

sygnowany p.g.: 'TP'

na odwrociu fragment nalepki z tytułem i opisem

Skończyła poznańską Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych – malarstwo i techniki ścienne pod kierunkiem Wacława Taranczewskiego i Eustachego Wasilkowskiego. W okresie studiów była asystentką Jacka Piaseckiego.

W latach 1950–64 była pedagogiem w gdańskiej PWSSP, po czym przeniosła się do Warszawy.

Po kilkuletniej przerwie kontynuowała pracę

pedagogiczną: w latach 1971–1973 w łódzkiej PWSSP (aktualnie ASP), a następnie przez wiele lat w akademii warszawskiej. W roku 1988 uzyskała tytuł profesora zwyczajnego.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

20 000 – 25 000

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko – 1972 Warszawa)

RÓŻOWE ZAGŁĘBIENIE, 1967 r.

olej, technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'ALEKSANDER KOBZDEJ | 1967 | RÓŻOWE
ZAGŁĘBIENIE | 100 x 80'

Pod koniec lat 50. malarz odbył podróż po Europie Zachodniej. Wtedy też w jego twórczości nastąpiły zasadnicze, wręcz rewolucyjne przeobrażenia. Porzucił sztukę przedstawiającą i zaczął malować metaforyczne kompozycje, utrzymane w dramatycznym czy

nawet eschatologicznym nastroju, a zarazem zadziwiające kolorystycznym smakiem (cykl Idole, 1958–59; tryptyk Na śmierć człowieka, 1964). Ta droga zawiadła go do sztuki informel. Stopniowo w coraz większym stopniu poświęcał się badaniu struktury obrazu. Podkreślał materialny status i rangę samej farby, różnicował fakturę kompozycji i eksponował niuans kolorystyczne. Mistrzowskim przykładem takich działań, należących już do obszaru malarstwa materii, jest seria prac z lat 60. zatytułowanych Szczeliny. Łączą one w sobie cechy kompozycji płaszczyznowej i reliefowej: stanowią całości rozgrywane się na płaszczyźnie, a zarazem przekraczające jej ograniczenia. Efekt ten osiągnął artysta, nakładając farbę bardzo

grubymi warstwami, a ponadto wprowadzając do kompozycji materiały niemalarskie. Były to drobne elementy różnorodnego pochodzenia (drobiny metalowe, drewniane, z tworzyw sztucznych), jakby wylaniające się spomiędzy dwóch pasm zamalowanego płótna.

Malarz reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji (1954) oraz na Biennale w Sao Paulo (1959). Informacje o jego twórczości zawiera m.in. katalog towarzyszący wystawie prac zorganizowanej w 20-lecie śmierci przez Muzeum ASP w Warszawie (1992).

Cena wywoławcza:

55 000 zł

Estymacja:

65 000 – 75 000







31

Marek Żuławski

(1908 Rzym – 1985 Londyn)

REJS PO MORZU ŚRÓDZIEMNYM, 1975 r.

olej, akryl/plyta pilśniowa, 120 x 150 cm
sygnowany l.d.: 'Marek'
na odwrociu dwie naklejki z opisem obrazu
i data: '1975'

W 1926 rozpoczął studia w warszawskiej SSP pod kierunkiem Karola Tichego, Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. W 1935 otrzymał stypendium ministerialne i wyjechał na dalsze studia do Paryża. Od 1936 stale mieszkał w Londynie. W latach trzydziestych przysyłał obrazy na pokazy w warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki, wystawiał także w londyńskich galeriach. Wiele podróżował,

m.in. do Włoch, Grecji, Szwajcarii, na Bliski Wschód. W początkowym okresie twórczości malował w konwencji postimpresjonistycznego koloryzmu, z czasem coraz bardziej upraszczał i syntetyzował formę.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

25 000 – 35 000



32

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

KSIĄDZ WE WNĘTRZU, 1993 r.

olej/plótno, 81 x 116 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jarosław | Modzelewski | „Ksiądz we | wnętrzu” |

olej 81 x 116 | 1993'

LITERATURA:

Wielka encyklopedia malarstwa polskiego,
[wstęp] Jan K. Ostrowski, Wydawnictwo
Kluszczyński, Kraków 2011, s. 412.

Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977–2006,
Małgorzata Kurzac, Jan Michalski, red. Maryla

Sitkowska, Marta Tarabuła, Galeria Zderzak,
Kraków 2006 (reprodukowany).

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 r. obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem „Grupy”, z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci „Ekspresji lat 80-tych”. We własnym odczuciu artysta uważa lata 90-te, za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. W twórczości artysty pojawiły wkrótce nowe wątki. Na

przełomie 2001 i 2002 roku w Galerii Kordegarda w Warszawie odbyła się wystawa pt. „Obraz jako wyraz obserwacji wnętrza kościelnego”.

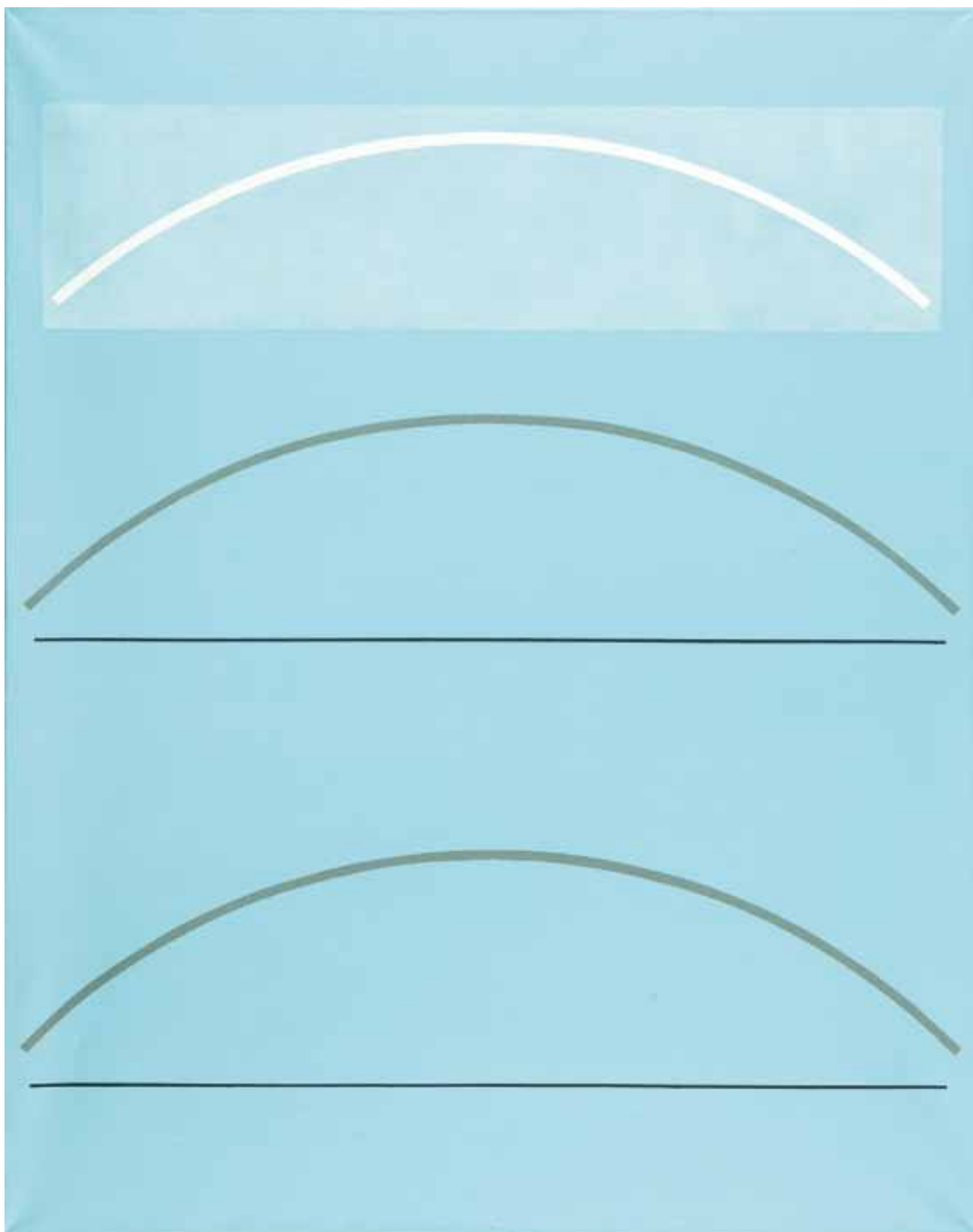
Obrazy prezentowane na tej wystawie to efekt odkrycia przez Modzelewskiego nowego obszaru zainteresowań – wnętrza kościołów. Szczególne znaczenie ma zaobserwowana przez artystę prozaiczność tych wnętrz, która kontrastuje z ich duchowym i sakralnym przeznaczeniem. Specyficzna atmosfera obrazów Modzelewskiego i filmowy sposób kadrowania tematu sprawia, że krytycy chętnie porównują go do Edwarda Hoppera.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

Estymacja:

25 000 – 40 000



33

Jerzy Kałucki

(ur. 1931 r., Lwów)

FRAŻELOT, 2004 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrocie na
blejtramie: 'Jerzy Kałucki 2004' na płótnie napis:
'Frażelot'

W latach 1951–57 studiował na ASP w Krakowie
malarstwo i scenografię pod kierunkiem

Z. Radnickiego i A. Stopki. Od 1981 prowadzi
pracownię malarstwa na poznańskiej PWSSP.
Jest autorem licznych scenografii teatralnych
i telewizyjnych. W 1959 zaczął wystawiać
swe prace malarskie. Od 1976 jest członkiem
reaktywowanej Grupy Krakowskiej. Wystawiał
również w krakowskiej Galerii Krzysztofory:
np. „Pokaz obrazu odcinka luku o promieniu
 $r=1970\text{ cm}^{\circ}$ ”. Oprócz malarstwa i scenografii
uprawia rysunek, grafikę, zajmuje się działaniami
przestrzennymi – instalacjami. Jerzego
Kałuckiego często określa się, jako „filozoficznego

konstruktywistę”, a sam chętnie powołuje się
na kontynuatora malarstwa zapoczątkowanego
przez K. Malewicza.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

Estymacja:

18 000 – 25 000



34

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

13 I 99, 1999 r.

olej/plótno, 99,5 x 73 cm
sygnowany na odwrociu, na bieżymie:
'S. Fijałkowski 13 I 99 1/99'

Studia odbył w latach 1946–1951 w łódzkiej
PWSSP. W początkowym okresie twórczości

nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu,
w końcu lat 50. przeżył fascynację informalem.
Przemiany, jakie zachodzą w jego malarstwie,
skupiają się głównie na stopniowym
odchodzeniu od formy wprost, zbyt dosłownej.
Tworzył prace, które wykorzystują sugestie
„przedmiotowe” i odnoszą się np. do ikonografii
chrześcijańskiej, cykle kompozycji abstrakcyjnych
(np. „Wąwozy”, „Wariacje na temat liczby
cztery”, „Studia talmudyczne”) czy sięgających
do własnych przeżyć autora („Autostrady”).

Artysta reprezentował Polskę na Biennale w Sao
Paulo (1969) i na Biennale w Wenecji (1972).
W roku 1977 wyróżniono go Nagrodą Krytyki
Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida,
a w 1990 r. uhonorowany został prestiżową
Nagrodą im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza:

38 000 zł

Estymacja:

50 000 – 65 000



35

Jerzy Mierzejewski

(1917 Kraków – 2012 Warszawa)

ŚWIERK, 1964 r.

olej/plótno, 80 x 44 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Mierzejewski 1964'

opisany na odwroci: 'MAL. JERZY MIERZEJEWSKI | POLSKA 1964 | OLEJ „ŚWIERK” 80 x 44 cm'

W latach 1937–1939 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni prof. Mieczysława Kotarbińskiego. Dyplom uzyskał

w 1956 r. W latach 1944–1946 uczestniczył w organizacji i pierwszych wystawach Związku Polskich Artystów Plastyków, w latach 1954–1960 był prezesem sekcji malarskiej Związku w Warszawie. Związany był również z Wyższą Szkołą Teatralną i Filmową w Łodzi, gdzie pełnił funkcję dziekana Wydziału Operatorskiego, Wydziału Reżyserii, a także prorektora. W 1976 r. został mianowany profesorem nadzwyczajnym, a w 1990 r. profesorem zwyczajnym. Przez długi czas przebywał za granicą, wiele wystawił w Stanach Zjednoczonych, Holandii, Belgii, Niemczech, między innymi na wystawie „The Selective Eye” w Grown Tower Gallery

w Los Angeles (1970), gdzie obok prac J. Mierzejewskiego eksponowane były dzieła Picassa, Chagalla, Braque'a. Pod koniec lat 80. artysta powrócił na stałe do Polski. W 1997 był laureatem Nagrody im. J. Cybisa. W 2004 r. w Muzeum Narodowym w Warszawie odbyła się duża wystawa Mierzejewskich – Jerzego, jego brata, Andrzeja oraz ich ojca, Jacka. W 2006 r. Jerzy Mierzejewski otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa PWSFTviT w Łodzi.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

9 000 – 12 000



36

Zbigniew Gostwicki

(1906 Kraków – 2003 Kraków)

KOMPOZYCJA, 1965 r.

olej/plyta, 33,5 x 72 cm

sygnowany śr. d.: 'Z. Gostwicki'

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Z. Gostwicki 1965', na odwrociu naklejki

wystawowe z Muzeum Śląskiego w Katowicach

WYSTAWIANY:

2006 Zbigniew J. Gostwicki. Wystawa malarstwa w 100-lecie urodzin artysty, Muzeum Śląskie w Katowicach

Studiował w krakowskiej ASP. Członek krakowskiego ugrupowania artystycznego Grupa Dziesięciu. Wystawiał w TPSP w Krakowie oraz w warszawskiej Zachęcie. Debiutował na wystawach w latach trzydziestych. Jego malarstwo dzieli się na dwie fazy – twórczość

przedwojenną i prace z ostatnich kilkunastu lat. W pierwszej fazie, budulcem obrazu są głównie intensywne kolory o rozległej gamie nakładane z rozmachem; w drugiej płaszczyzny barwne o bogatej fakturze, ale niemal monochromatyczne. Brał udział w ponad 100 ekspozycjach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i zagranicą.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

8 000 – 12 000



37

Helena Zaremba-Cybisowa

(1911 – 1986)

OWOCE, 1965 r.

olej/plótno, 26 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'H. Zaremba – Cybis'
opisany na odwrociu: „OWOCE” 1965 r.'

W latach 1931–1935 studiowała malarstwo w pracowni prof. Karola Tichego w warszawskiej ASP. W latach 1936–1938 była nauczycielką rysunku w Miejskiej Szkole Rzemiosł

Artystycznych w Łodzi. Pierwszą wystawę indywidualną miała w Instytucie Propagandy Sztuki w Łodzi w 1937, uczestniczyła też w Salonie Zimowym w 1938. Podczas wakacji 1937 roku w Krzemieńcu (była córką dyrektora Liceum Krzemienieckiego) poznała przebywającego tam na plenerze Jana Cybisa, z którym związała się w czasie II wojny światowej. Od 1946 pracowała jako pedagog na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie (odeszła na emeryturę w 1975). W 1947 przebywała na stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki w Paryżu. Malowała pejzaże, martwe natury i sceny rodzajowe w typie koloryzmu charakterystycznym dla kapistów. Wiele

wystawiała w kraju i za granicą, zdobywając często nagrody, m. in. na Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki, Radom 1948 (wyróżnienie), Wystawie Marynistycznej, Warszawa 1958 (nagroda I stopnia), Wystawie Malarstwa z cyklu „Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL”, Warszawa 1961 (III nagroda), Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 (wyróżnienie).

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



38

Jan Cybis

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

JABŁKA, 1948 r.

olej/plótno, 33,5 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Cybis'
na odwrociu naklejka z opisem

LITERATURA:

Jan Cybis, katalog, poz. 108 (il.)
Tadeusz Dominik, Jan Cybis, wydawnictwo
Arkady, Warszawa, poz. kat. 132

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu w latach 1920–21 w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył pod wpływem francuskiego impresjonizmu i malarstwa Cezanne'a i Bonnard. Po studiach, wraz z malarzami skupionymi w Komitecie Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu kolorystycznego w polskim malarstwie. W jego twórczości prymat zdobyła tematyka kameralna – martwa natura, pejzaż i akt. Po 1946 r. barwna polifoniczność ustąpiła miejsca zmatowiałej

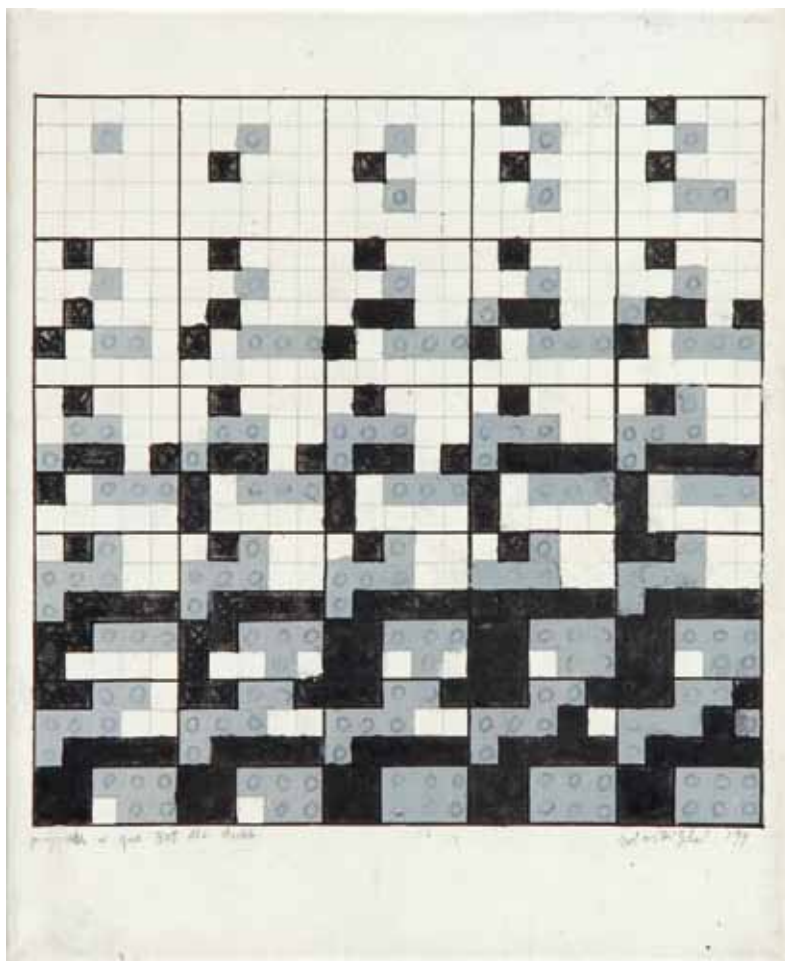
gamie kolorystycznej opartej na jednym, zasadniczym tonie, głównie chłodnej szarości. Pojawiły się także kontrasty tonów jasnych i ciemnych, które rozwinęły się później w grę zróżnicowanych walorów. Twórca wprowadził gruboziarnistą fakturę, w której roztopiały się zarysy wyobrażonych przedmiotów. Pogłębiły się ekspresyjne jakości jego malarstwa. W okresie powojennym artysta uprawiał obok techniki olejnej akwarelę i rysunek.

Cena wywoławcza:

30 000 zł

Estymacja:

35 000 – 45 000



39

Ryszard Winiarski

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

PRZYPADEK W GRZE 5X5 DLA DWÓCH,
1999 r.

akryl/plótno, 33,2 x 27 cm

opisany l.d.: 'przypadek w grze 5x5 dla dwóch',
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '99'

Studiował na Politechnice i w ASP w Warszawie. W 1965 r. powstały pierwsze obrazy z serii „Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”, gdzie użył jako podstawowej jednostki struktury czarny i biały kwadrat, a ich układ wynikał z przypadku. W 1966 r. otrzymał nagrodę na Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach. W latach 1967–77 tworzył scenografie m.in. w Teatrze Polskim w Warszawie. Od 1976 r. rozpoczął działalność w „Salonach Gry”, do których wprowadzał przypadkowych uczestników. Po 1980 r. powstały formy przestrzenne – tzw. geometria w stanie napięcia.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

7 000 – 8 500



40

Joseph Kapelyan

(ur. 1936 r., Białoruś)

ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA, 1999 r.

olej/plótno, 60 x 55 cm

sygnowany p.d.: 'Y.Kapelyan'
opisany na odwrociu

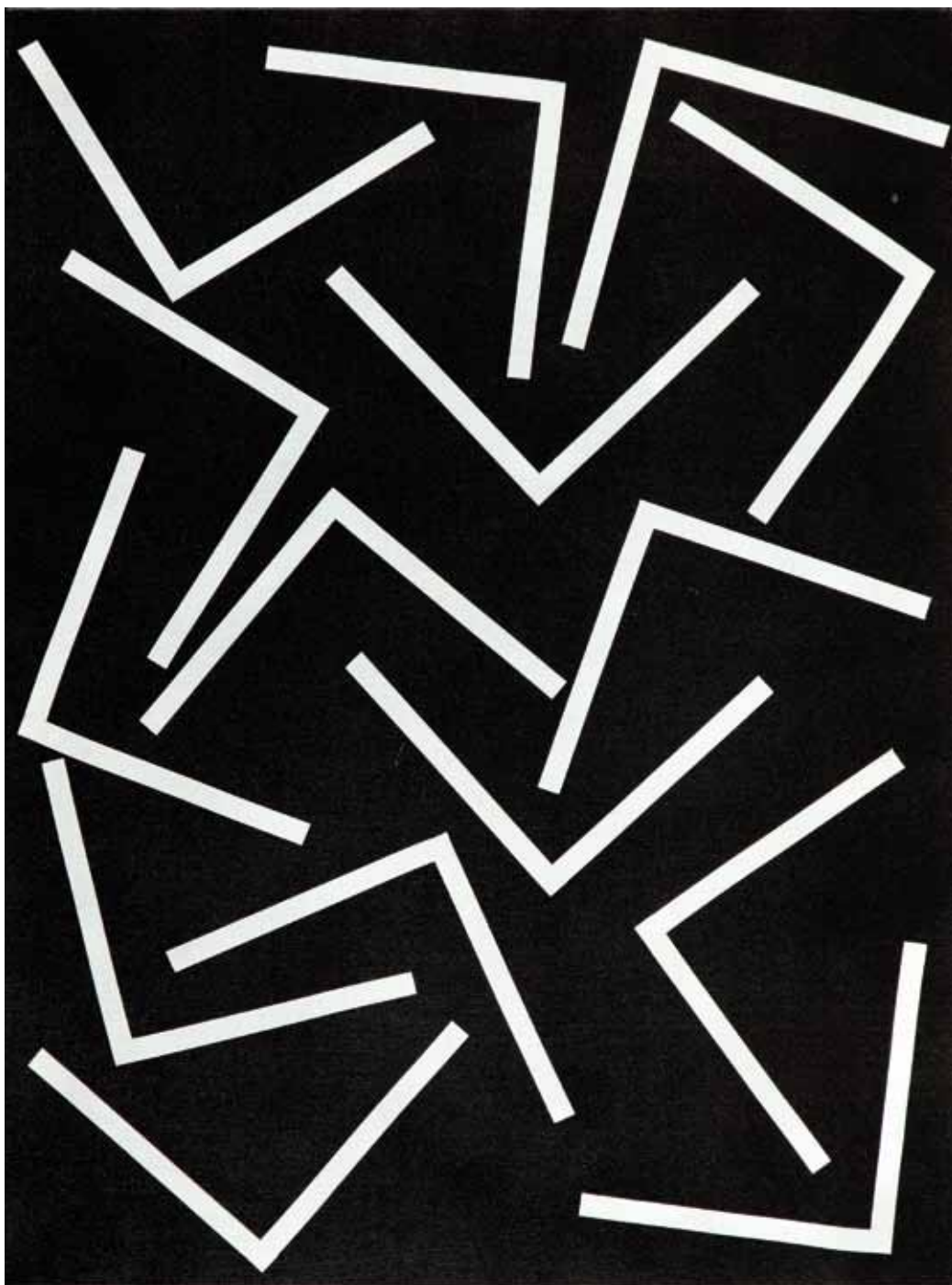
W 1956 roku ukończył studia w Leningradzie. W 1980 roku wyemigrował do Izraela. W latach 1981–2002 pracował na Uniwersytecie w Tel Awiwie. Od 2003 roku jest Prezesem Stowarzyszenia Profesjonalnych Artystów Izraelskich. Miał dotąd ponad 30 wystaw indywidualnych i ponad 150 zbiorowych w różnych krajach świata.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



41

Józef Robakowski

(ur. 1939 r., Poznań)

Z CYKLU „KĄTY ENERGETYCZNE”,
1975/2003

technika własna, olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany i opisany na odwrocie: 'Z cyklu: KĄTY
ENERGETYCZNE | 1975 – 2003 | J. Robakowski'

Artysta, historyk sztuki, autor filmów, cykli fotograficznych, zapisów video, rysunków, instalacji, obiektów, projektów konceptualnych oraz inicjator wielu ważnych zdarzeń i multimedialnych akcji artystycznych. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu historię sztuki i muzealnictwo oraz na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi, gdzie w latach 1970–1981 był wykładowcą i kierownikiem Zakładu Fotografii i Reklamy Wizualnej. W 1995 r. powrócił do pracy na tej uczelni. Współzałożyciel

grup artystycznych, podejmujących eksperymentalne działania, m.in.: OKO (1960), STKF PĘTLA (1960–1966), ZERO-61 (1961–1969), KRAĞ (1965–1967) oraz powołanego w 1970 roku w Łodzi zespołu pn.: Warsztat Formy Filmowej i Telewizyjnej Grupy Twórczej Stacja Ł (1991–1992).

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

15 000 – 20 000



42

Władysław Jackiewicz

(ur. 1924 r., Podgrodzie na Wileńszczyźnie)

KOMPOZYCJA, 1959 r.

olej/plótno, 73 x 96 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jackiewicz 59'

Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Sopocie. Dyplom otrzymał w 1952 roku,

w pracowni profesora A. Nacht-Samborskiego. W latach 1951–1984 pracownik w macierzystej uczelni Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Od roku 1965 do 1968 był dziekanem Wydziału Malarstwa, w latach 1968–1969 prorektorem uczelni. W latach 1969–1981 pełnił funkcję jej rektora PWSSP. Współtwórca Grupy Gdańskiej. Twórca licznych aktów, pejzaży, martwych natur oraz

abstrakcyjnych kompozycji geometrycznych; jego twórczość charakteryzuje zróżnicowana faktura, bogata i wyrafinowana kolorystyka.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

13 000 – 17 000



43

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

NA PLANTACH, 1973 r.

olej/plótno, 79,5 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Kraupe'

opisany na odwrociu: 'JANINA KRAUPE | KRAKÓW
[... | „NA PLANTACH” 1973 r.]'

W 1938 r. rozpoczęła studia w ASP w Krakowie
u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach

1940–1942 studiowała w Kunstgewerbeschule
u F. Pautscha, a w 1945 r. ponownie uczyla
się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa,
W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od
1948 r. uczyla malarstwa sztalugowego
i monumentalnego. Była współzałożycielką
Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała
do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest
członkiem II Grupy Krakowskiej. Otrzymała
wiele nagród m.in. nagrodę I stopnia MKiS
(1984 r.), nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza
i Nagrodę Miasta Krakowa (1997 r.). Jej obrazy

można oglądać m. in. w Muzeum Narodowym
w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Szczecinie.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

14 000 – 18 000



44

Kazimierz Ostrowski

(1917 Berlin – 1999 Gdynia)

PEJZAŻ Z WIEŻAMI I STATKAMI

akwarela, gwasz/papier, 63 x 83 cm
sygnowany l.d.: 'K. OSTROWSKI'

W 1934 r. przyjechał do Gdyni. Wraz z bratem Zygmuntem malował szyldy i nazwy statków (m.in. Kościuszkó, Batory). Po zakończeniu wojny w 1945 zgłosił się wraz z ojcem i dwoma braćmi do Urzędu Miejskiego w Gdyni, gdzie otrzymali zadanie zmian nazw ulic i szyldów

na budynkach urzędów i instytucji. W 1946 r. rozpoczął studia malarskie w PWSSP w Sopocie w pracowni prof. A. Nachta-Samborskiego i prof. J. Żuławskiego (dyplom uzyskał w 1952 r). W 1949 otrzymał stypendium rządu francuskiego na studia w Paryżu i zostaje uczniem u słynnego malarza francuskiego Fernanda Legera. W 1950 wrócił do Gdyni i wziął ślub z Haliną Krywald, z którą miał dwójkę dzieci. W latach 1964–1987 był wykładowcą w pracowni malarstwa sztalugowego w PWSSP w Gdańsku. W październiku 1981 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego. W latach 1981–1984 był prodziekanem Wydziału Malarstwa i Grafiki.

Prezentował swoje obrazy na 60 wystawach indywidualnych i zbiorowych. W lutym 2000 roku w Galerii 78 w Gdyni zorganizowana została przez przyjaciół i uczniów artysty wystawa; „Bez tytułu – pamięci profesora Kazimierza Ostrowskiego”. Od 2002 przyznawana jest przez ZPAP w Gdańsku Nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego – ogólnopolskie wyróżnienie przyznawane za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

6 000 – 7 000



45

Ryszard Zajac

(ur. 1929 r., Kosów)

PEJZAŻ UMBRYJSKI, 1964 r.

olej/plótno, 61 x 81 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'RY|ZA|64'

opisany na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC | 1964 |
(60 x 81) | PEJZAŻ UMBRYJSKI'

W latach 1948–52 studiował architekturę w Politechnice Szczecińskiej, dyplom architekta otrzymał w 1952. Wówczas przeniósł się do

Warszawy i podjął dalsze studia z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej, ukończone po dwóch latach z tytułem magistra. Zawód wyuczony uprawiał dość krótko, gdyż od 1960 poświęcił się wyłącznie malarstwu, zostając w 1963 członkiem ZPAP. Wykształcenie miało duży wpływ na charakter uprawianej sztuki. Tematem jego prac są przede wszystkim pejzaże architektoniczne, inspirowane najczęściej konkretnym miejscem. Charakteryzują się stłoczoną zabudową uformowaną z nieregularnych brył, skomplikowaną perspektywą przestrzeni, intensywnym kolorem

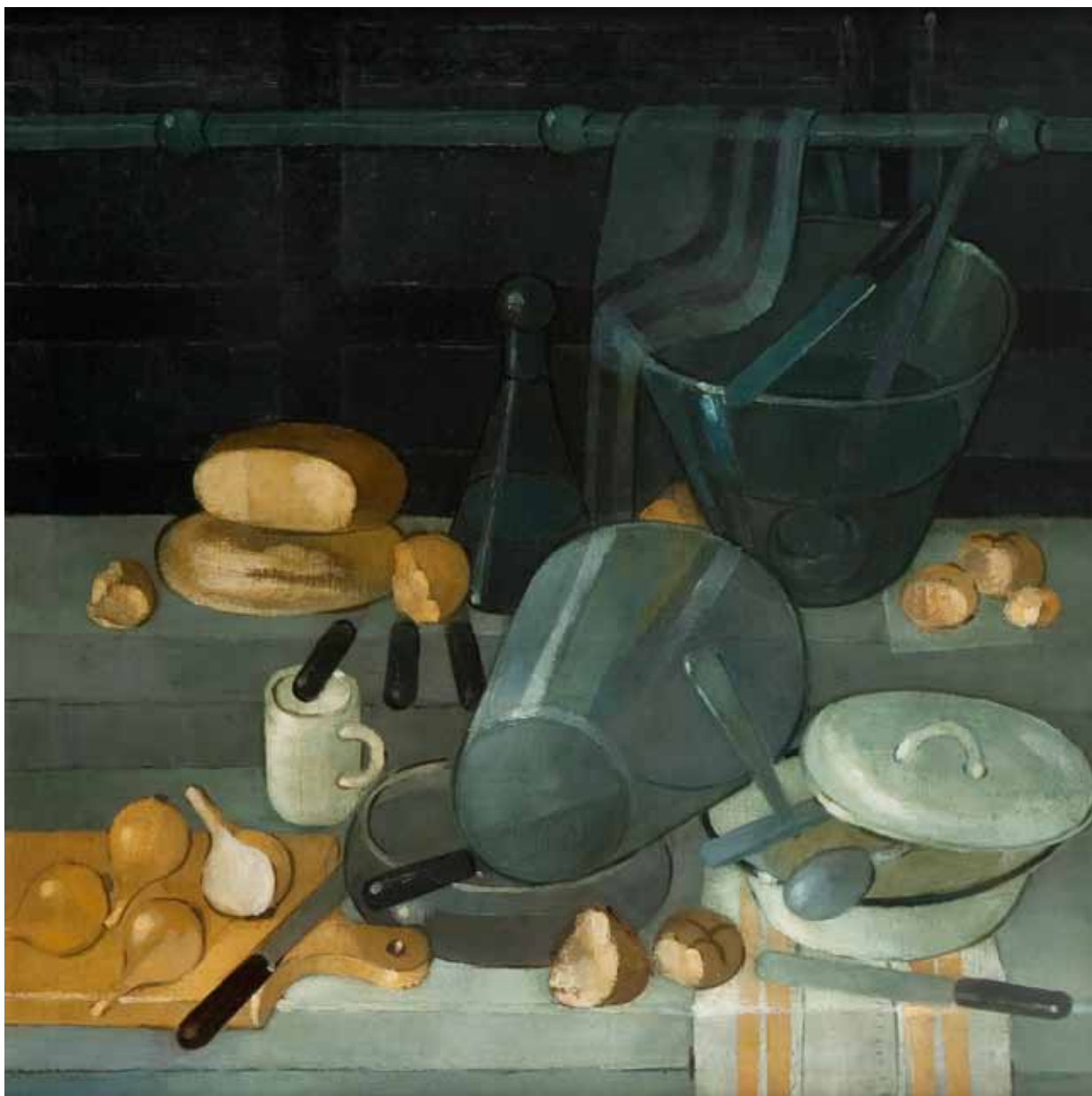
pnących się ku górze miast. Liczne martwe natury o kubizujących formach odznaczają się grą kształtów i barw. Farba kładzona jest szpachlą i nadaje gładkiej powierzchni płótna swoistą wibrację. Artysta wystawia w kraju i za granicą. Duże pokazy jego prac miały miejsce m.in. w Museo di Roma Palazzo Braschi 1976, w Muzeum Narodowym w Szczecinie (1977), Galerii Zapiecek w Warszawie 1977, 1996, 2004).

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

4 500 – 5 500



46

Kiejstut Bereźnicki

(ur. 1935 r., Poznań)

MARTWA NATURA

olej/plótno, 73 x 73 cm

Studiował w PWSSP w Gdańsku, gdzie w 1958 uzyskał dyplom w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a. Od 1960 pracuje w tej uczelni, od 1982 prowadząc własną pracownię malarstwa. W latach 1981–1984 pełnił funkcję prorektora. Od 1984 jest profesorem. Uczestniczy w wystawach

od 1959, osiągając liczne sukcesy, jak: I nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Młodego Malarstwa, Sopot 1965, złoty medal na VI Festiwalu Sztuk Pięknych, Warszawa 1968, nagroda na III Międzynarodowym Triennale Malarstwa Realistycznego, Sofia 1979. Uczestniczył ponadto m. in. w III Biennale Młodych, Paryż 1963 i VIII Biennale w Sao Paulo 1965, miał liczne wystawy indywidualne w kraju i za granicą. Odwołuje się do realizmu, co więcej, do sztuki dawnej o lokalnym, gdańskim rodowodzie i wyrazie. Tworzy archaizowane w tym nastroju martwe natury, ucztę, sceny mitologiczne i alegorie, ale

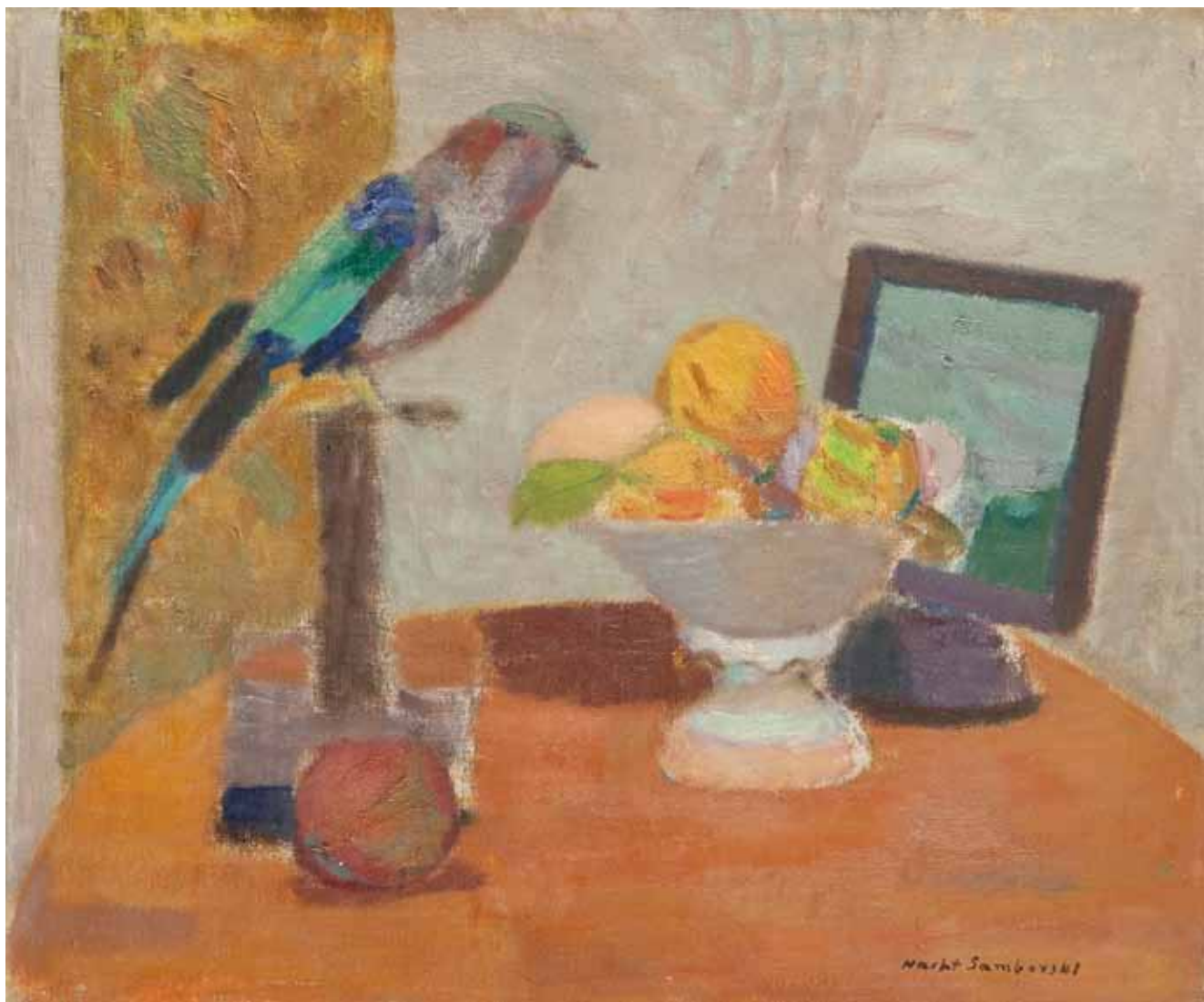
przede wszystkim hieratyczne mieszczańskie portrety, często podwójne i zbiorowe. Początkowo rozgrywający swe kompozycje w niemal monochromatycznych gamach barwnych, w latach 80. rozjaśnił i urozmaicił paletę, zwłaszcza w kompozycjach religijnych i serii „karnawałów”. Podobnie w latach 90. powstała seria różowo-brązowych martwych natur.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

Estymacja:

18 000 – 25 000



47

Artur Nacht-Samborski

(1898 Kraków – 1974 Warszawa)

MARTWA NATURA Z PTAKIEM,
lata 40. XX w.

olej/plótno, 35 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Nacht Samborski'
na odwrociu fragment naklejki wystawowej
z opisem; 'Samborski Stefan | „Martwa natura
z ptakiem”'

OPINIE:

W załączeniu ekspertyza Włodzimierza
Nowaczyka

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1918–21
pod kierunkiem J. Mehoffera i W. Weissa. Naukę

malarstwa kontynuował w Berlinie i Wiedniu.
W 1924 wyjechał z kapistami do Paryża, gdzie
przebywał do 1939 r. W latach 1947–49 był
profesorem w WSSP w Sopocie, a od 1949
do 1969 ASP w Warszawie. W początkowym
okresie twórczości pozostawał pod wpływem
ekspresjonizmu, nie był mu obojętny ruch
formistyczny. Próbował połączyć w swych
pracach twardość form geometrycznych
z miękkością ludzkiego ciała czy kształtów
roślinnych. W połowie lat dwudziestych istotną
rolę w jego malarstwie zaczął odgrywać kolor
traktowany z niezwykłym wyczuciem i zawsze
harmonijnie zestrojony z przejrzystym układem
kompozycyjnym. W poszukiwaniu właściwej
miary dla sprzeczności, miary dla żywiołu życia
i sztuki łączył artysta spontaniczny „rzut” doznania
na płótno z logiką konstrukcji, najwyższą

wrażliwość oka z głęboką kulturą, zmysłowe
piękno z piękną myślą. Nacht niechętnie
eksponował swe prace, wystawy indywidualnej
nie miał nigdy. Dopiero w 1977 roku, na wielkiej
pośmiertnej wystawie w warszawskim Muzeum
Narodowym zaprezentowano kilkaset obrazów
wybranych z ponad tysiąc obiektów liczącej
pracownianej spuścizny artysty, ukazanej po raz
pierwszy w sposób pełny i wszechstronny.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 14 000 – 18 000



48

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

KOMPOZYCJA, 1975 r.

olej/plótno, 46 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'
na odwrociu stempel wywozowy z 1987 r.
i naklejka wystawowa

W 1953 ukończył warszawską ASP, na której od 1965 prowadził pracownię malarstwa. Profesor ASP, wielokrotnie dziekan Wydziału Malarstwa. Studiował u J. Cybisa rozwijając

zainteresowanie koloryzmem. Do końca lat 50. tworzył drzeworyty. W połowie lat 50 zaczął malować obrazy abstrakcyjne, zbliżone do informel. Do lat 70. maluje ekspresyjnie i spontanicznie. Późniejsze obrazy mają bardziej wyraźną, „kontrolowaną” formę. Niezmienną inspiracją była dla artysty natura, jej kolorystyka i bogactwo form. W następnych latach równoległe z malarstwem, uprawiał tkanie gobelinów, zajmował się też ceramiką a od niedawna tworzy grafikę komputerową W 1956 reprezentował polskie malarstwo na Biennale w Wenecji. W 1973 otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1979 otrzymał tytuł profesora. Tadeusz

Dominik jest jednym z najbardziej oryginalnych twórców współczesnego malarstwa polskiego i wybitnym kolorystą. Na przełomie grudnia 2008 i stycznia 2009, w 80. rocznicę urodzin artysty, Warszawska Królikarnia (oddział Muzeum Narodowego w Warszawie) zaprezentowała monograficzną wystawę „Tadeusz Dominik: Za oknem jest ogród?”, na której pokazano ponad 140 prac z różnych okresów twórczości artysty.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

25 000 – 35 000



49

Zbysław Marek Maciejewski

(1946 Pohulanka – 1999 Kraków)

JESIENNY OGRÓD, 1992 r.

akryl/plótno, 80 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zb. Maciejewski 92'
opisany na odwrociu: 'Zbysław Marek |
Maciejewski | Jesienny ogród | 80 x 90 | akryl |
1992'

Dyplom uzyskał w krakowskiej ASP w pracowni W. Taranczewskiego w 1969 roku. Był profesorem na macierzystej uczelni i w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Czuł się spadkobiercą malarstwa okresu Młodej Polski i twórczo rozwijał wątki sztuki tego okresu. Około 1980 zaczął często malować w plenerze. Odbyszał podróże na północ i południe Europy. Zmagał się z problemem ukazania odmiennego od rodzimego światła. Jego płótna wypełniają

kwieciste ogrody, gęstwiny roślin i krzewów lub uporządkowane parki. Malował także portrety, martwe natury oraz obrazy o tematyce religijnej i mitologicznej. W 1998 został laureatem (drugim z kolei) Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza, przyznawanej przez krakowski oddział ZPAP.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

Estymacja:

20 000 – 25 000



50

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

DZIENNIK NR 56, 1996 r.

olej/plótno, 165 x 135 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK NR 56 | 165 x 135 | 1996'

Był wolnym słuchaczem, a potem studentem w pracowni Rajmunda Ziemińskiego na Warszawskiej ASP. Jeszcze jako student w końcu 1982 r. został członkiem Grupy. Był uczestnikiem niemal wszystkich jej wystaw i akcji, współredaktorem pisma „Oj dobrze już”,

w którym zamieszczał wiersze, manifesty, teksty odczytów. Wspólnie z Grupą uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym lat 80 – tych. W tym okresie dał się poznać jako artysta wrażliwy na uwikłania społeczne i polityczne czasu stanu wojennego. Komentował zastaną sytuację sięgając po niewyszukaną, trafiającą wprost metaforę, jak w cyklu „Świnie” (1983), czy symboliczne przetworzenia pięcioramiennej gwiazdy, jak w obrazach CZERWONY AUTOBUS RUSZA W DROGĘ DO KOŁA ŚWIATA, DROGA Z PIEKŁA DO PIEKŁA (1984). Cykl obrazów dyplomowych Pawlaka nosi tytuł „Obrazy zamalowane” (1985), artysta miał bowiem zamiar (niezrealizowany) zamalować je w obecności komisji dyplomowej. Miało to być

gestem zniszczenia, a zarazem solidarności z anonimowymi „malarzami” politycznych napisów na murach. Od 1989 rozpoczyna się cykl „Dzienników” kontynuowany do dziś. Symboliczną granicę między czasem zaangażowania w sprawy publiczne i czasem prywatnym wyznacza obraz „Polacy formują flagę narodową” (1989), przedstawiający flagę polską malowaną w sposób charakterystyczny dla „Dzienników” – śladami kreski rytych w świeżej farbie.

Cena wywoławcza:

22 000 zł

Estymacja:

45 000 – 55 000



51

Leon Tarasewicz

(ur. 1957 r., Waliły na Podlasiu)

BEZ TYTUŁU, 2007 r.

olej/plótno, 190 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'LEON
TARASEWICZ 2007 | 190 x 130'

Wczesne prace artysty znamionowała oszczędność kolorystyczna. Z czasem ich zbyt wyraźny rygorizm został złagodzony. Malarz ograniczył także biel, która początkowo niekiedy gasiła u niego pozostałe barwy. Wrócił do

jaskrawego koloru – z nieomal nieskazitelną, po dzieciennemu pierwotną radością. I jest to tyleż próba odnalezienia „własnej” tradycji, co odkrycie nowej witalności. W tym jednym jego sztuka wydaje się „zaprogramowana” – w dążeniu do maksymalizacji barwy, tak od strony jej natężenia, jak świetlistości. Jednocześnie, przez swoją otwartą strukturę (zasadniczo malarz unika dominant w obrazie, traktując go jako fragment, kadr większej całości), niektóre jego „ornamentalne” kompozycje mają walor prefiguracji niewidzialnego. Pomimo identyfikacji z miejscem, Tarasewicz systematycznie, dążąc do realizacji swojej wizji malarstwa jako sztuki

oka, starannie zaciera ślady, które mogłyby wskazywać na genezę twórczości. Stopniowo zasugerowana przez naturę struktura obrazu stała się obszarem urzekającej, zmysłowej gry czystych, intensywnych kolorów, nakładanych na płaszczyznę równoległymi pasami lub drobnymi plamkami. Połyskliwość, migotliwość i żywiołowa ekspresja barw (niekiedy bardzo silnie kontrastowanych: czerwień połączona z zielenią, zieleń z żółcią, żółć z fioletem) przywodzi na myśl tradycję francuskich postimpresjonistów.

Cena wywoławcza:

40 000 zł

Estymacja:

58 000 – 68 000



52

Leszek Nowosielski

(1918–2000)

KWIAT PAPROCI, 1988 r.

olej/plótno, 129 x 96 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Leszek Nowosielski | 1988, | „Kwiat paproci”

Artysta ceramik, malarz i rysownik. Przed II wojną światową studiował chemię na Politechnice Warszawskiej. Podczas okupacji uczył się

malarstwa pod kierunkiem Jana Rubczaka. W latach 1945–1949 mieszkał w Gliwicach, gdzie prowadził wytwórnię chemiczną. Przyjęty w 1949 do Związku Polskich Artystów Plastyków poświęcił się ceramice artystycznej i malarstwu. Wspólnie z żoną Hanną początkowo dekorowali gotowe formy porcelanowe z zakładów porcelany w Ćmielowie i Chodzieży według samodzielnie opracowanej technologii i stylistyki. Z czasem realizowali mozaiki ściennie na fasadach kamienic, tworzyli też oryginalne formy ceramiczne, figury czy wazony, które

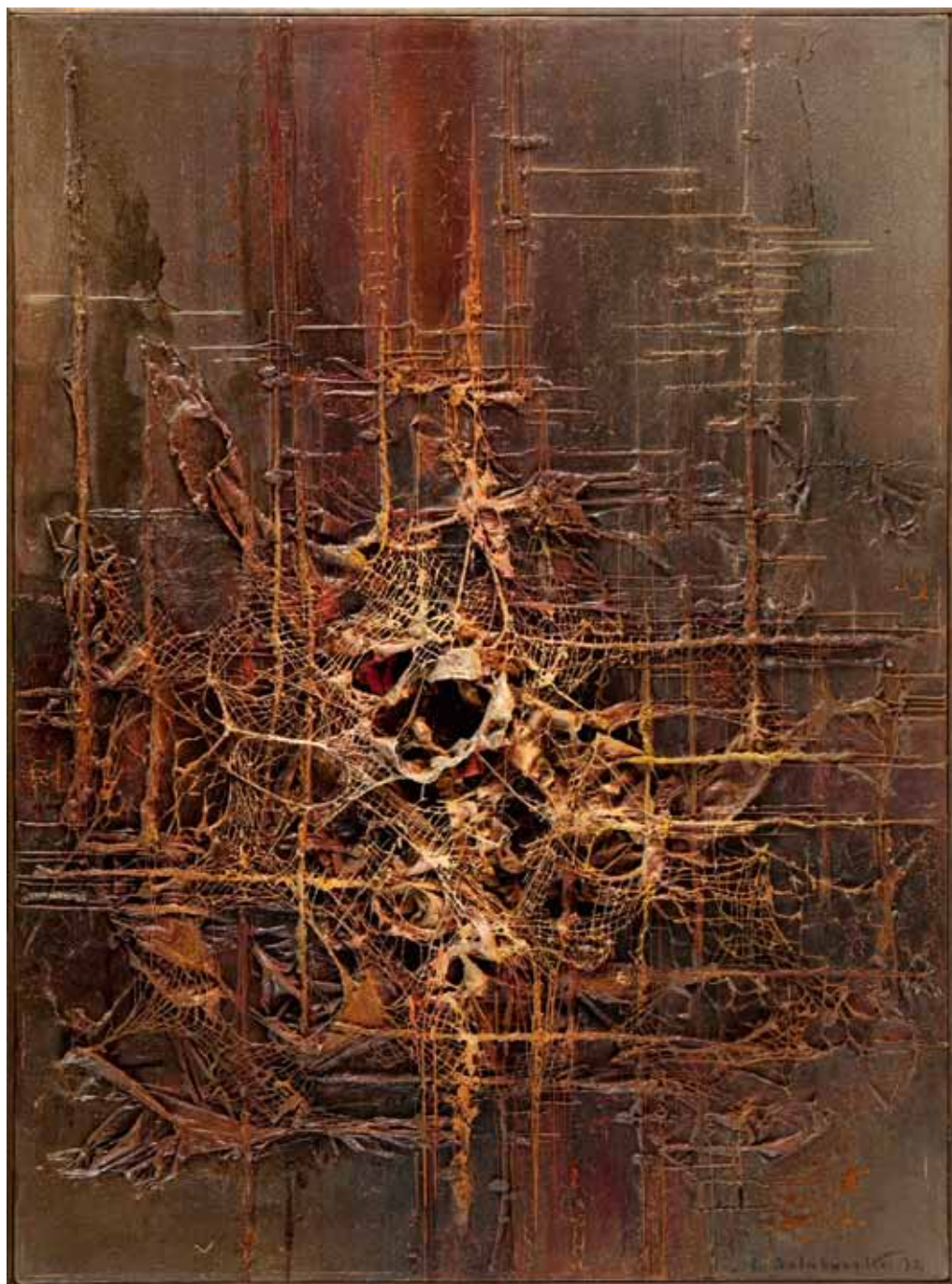
zyskały uznanie wśród odbiorców, a także nagrody na międzynarodowych wystawach, m.in. w Paryżu złoty medal w 1970. Obok ceramiki Leszek Nowosielski uprawiał malarstwo, w sferze techniki niejednokrotnie inspirowane doświadczeniami ceramicznymi łącząc kompozycje malarskie z techniką ceramiczną.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

9 000 – 12 000



53

Zdzisław Salaburski

(1922 Częstochowa – 2006 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1972 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 74 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. SALABURSKI 1972'
opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1972 |
Warszawa', rama mosiężna

Aktor i malarz. Początkowo grał w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Toruniu. W roku 1947 występował w Teatrze Wojska Polskiego w Łodzi. Lata 1948–55 spędził w Poznaniu, gdzie grał w Teatrach Polskim i Nowym. W roku 1956 był aktorem Starego Teatru w Krakowie. Od roku 1957 r. występował w teatrach warszawskich: Ludowym i Narodowym. Poza aktorstwem malował. Tworzył obrazy spod znaku – zwanej

w Polsce taszyzmem lub malarstwem materii – sztuki informel. Wielokrotnie je wystawiał, cieszyły się dużym uznaniem.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 000 – 7 000



54

Wacław Taranczewski

(1903 Czarnków – 1987 Kraków)

MARTWA NATURA

olej/plótno, 60 x 75 cm
sygnowany p.d.: 'T'

Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i krakowskiej ASP w pracowniach F. Pautscha i F. S. Kowarskiego. Pod koniec

lat 20-tych przeniósł się do Warszawy. Tu debiutował w 1932 r. na II Salonie IPS. Był członkiem grupy Pryzmat. Po wojnie przebywał w Poznaniu i w Krakowie, z którym związał się na stałe. Od młodości interesowała go abstrakcja; w czasie studiów w Krakowie miał kontakty z futurystami. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, był także autorem polichromii (m. in. w kościołach Najświętszej Marii Panny i Św. Marcina w Poznaniu). W Paryżu wszedł w krąg koloryzmu, którego paletę

barw utrzymywał w następnych latach swej twórczości, choć z mocnym ograniczeniem używanych barw. Kompozycje artysty odznaczały się sprowadzeniem figur, bądź przedmiotów do syntetycznego znaku, zachowując funkcję dekoracyjną obrazu.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

Estymacja:

20 000 – 30 000



55

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko – 1972 Warszawa)

ŚLUBNY, 1962 r.

assemblage/plótno, 65 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d. 'Kobzdej. 1962'
opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej 1962 |
„Ślubny” 65x90'

Studiował malarstwo pod kierunkiem W. Lama,
po wojnie studiował w krakowskiej ASP pod

kierunkiem E. Eibischa. Początkowo uprawiał
malarstwo w duchu postimpresjonistycznym,
pod koniec lat 40. zwrócił się ku malarstwu
realistycznemu. W okresie socrealizmu stał się
artystą nr 1 oficjalnie zadekretowanej przez
władze komunistyczne sztuki. Autor arcydzieła
socrealizmu „Podaj cegłę”. Z socrealizmem
zerwał w 1955 r. Od 1951 r. był pedagogiem
warszawskiej ASP, z którą związany był do śmierci.
Odszedł od malarstwa przedstawieniowego,
zaczął tworzyć w duchu informelu. Pracował
nad strukturą i fakturą obrazu – stworzył cykl

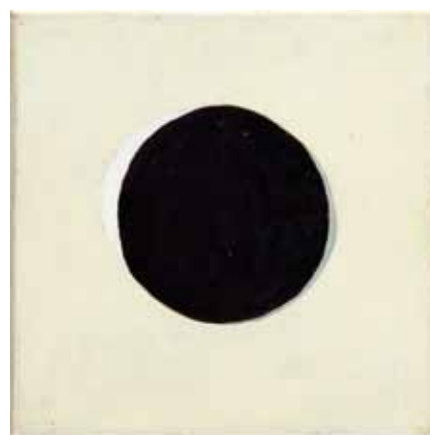
„Szczeliny” rozpoczęty w 1966 r. Rozwinięciem
tego cyklu stały się tworzone od 1969 r.
obiekty malarskie zwane „Hors cadre” (bez
ram), wchodzące bez jakichkolwiek ograniczeń
w relację z otaczającą przestrzenią. Tworzył też
obiekty przestrzenne, oraz obiekty malarsko-
rzeźbiarskie. Zajmował się także scenografią,
plakatem i ilustracją książkową.

Cena wywoławcza:

38 000 zł

Estymacja:

45 000 – 60 000



56

Grzegorz Sztwierz

(ur. 1968 r., Cieszyn)

TRYPTYK: ZAĆMIENIE-ZAŚLEPIENIE, 1994 r.

olej/plótno, 33 x 30 cm, 27 x 27 cm, 27 x 27 cm
prace sygnowane i opisane na odwrociu

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP
w Krakowie (1987–1992). Dyplom

z wyróżnieniem uzyskał w pracowni malarstwa prof. Jerzego Nowosielskiego. Od 2006 r. wspólnie ze Zbigniewem Sałajem na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie prowadzi Pracownię Interdyscyplinarną. Jego twórczość jest wielowątkowa, bogata i erudycyjna. Artysta nieustannie zaciera ślady, odsłania się, tworząc sztukę rzekomo autobiograficzną i rozmaite teorie na temat wychowania, tożsamości ciała itp., by zaraz potem je zdyskredytować. Drugim

wyraźnym wątkiem twórczości Grzegorza Sztwierza, widocznym od drugiej połowy lat dziewięćdziesiątych, jest kwestia percepcji, oddziaływania barw i funkcjonowania zmysłów.

Cena wywoławcza:

2 500 zł

Estymacja:

3 500 – 4 500



57

Teresa Starzec

(ur. 1952 r., Kraków)

OCZKO NA ŻÓŁTYM TLE, 2006 r.

olej/plótno, 50 x 120 cm
opisany na odwrociu: Teresa Starzec | 'Oczko na żółtym tle' | 2006 | ol. pł. | 50 x 120'

Urodziła się w 1952 roku w Krakowie. W latach 1972–78 studiowała w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni doc. Franciszka Bunscha i prof. Jana Świdorskiego. W roku akademickim 1975/76 studiowała na Wydziale Grafiki Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Sztokholmie. Dyplom uzyskała w pracowni drzeworytu doc. Franciszka Bunscha krakowskiej

Akademii Sztuk Pięknych w 1978 roku.

W latach 1985–86 przebywała na stypendium w Atelierehaus Worpswede (Niemcy).

Cena wywoławcza:

1 500 zł

Estymacja:

3 000 – 5 000



58

Aleksandra Jachtoma

(ur. 1932 r., Barchaczów)

KOMPOZYCJA, 1972 r.

olej/plótno, 89,5 x 69,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM.90x69 | TECH.

OLEJ | ROK 1972'

Skończyła studia w krakowskiej, a następnie w warszawskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w pracowni K. Tomorowicza w 1958 r. Była członkiem warszawskiej grupy „Rekonesans” założonej w 1963 r. Zajmowała się problemem koloru i światła. Tworzy zdyscyplinowane kompozycje ze skondensowanych jednolitych plam. Matematyczny rygor jest w nich zmiękczony delikatnością rozwiązań barwnych.

Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

15 000 – 19 000



59

Włodzimierz Zakrzewski

(1916 Petersburg – 1992 Warszawa)

KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE, 1971 r.

olej/plótno, 73 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'ZAKRZEWSKI'

opisany na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI 1971 |
WARSZAWA | KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE'

Rysunku i malarstwa uczył się już w latach gimnazjalnych. Naukę kontynuował w warszawskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa pod kierunkiem E. Butrymowicza. W latach 1941–1942 studiował w Moskwie. Projektował plakaty, malował obrazy o tematyce wojennej. Po powrocie do kraju w latach 1950–1952 był profesorem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach następnych

całkowicie poświęcił się malarstwu. Wiele podróżował m.in. do Włoch, Francji, Stanów Zjednoczonych – powstały wtedy pejzaże i wedyuty z wielu odwiedzanych miast.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

12 000 – 15 000



60

Juliusz Krajewski

(1905 Żółkiew na Ukrainie – 1992)

JEŹDZIEC BAJKALSKI, 1969 r.

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany i opisany na odwrociu na blejtramie:
'J. Krajewski, Jeździec bajkalski, 1969'

Studiował prawo na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, a następnie malarstwo w AS P w Warszawie. Studia malarskie ukończył w 1935, dyplom uzyskał w 1945. Od młodości

związany z lewicą, w latach 1934–1939 współtworzył (m. in. ze swą żoną, Heleną Malarewicz-Krajewską) grupę Czapka Frygijska, skupiającą komunistycznych artystów stolicy. Już w 1944 w Lublinie zaczął działać w ZPAP. Był jego wiceprezesem (1944–1949), następnie prezesem (1949–1952). Następnie związał się ze szkolnictwem artystycznym. Został profesorem Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Warszawie przed jej połączeniem z AS P (1948–1950). W tym samym czasie był przewodniczącym Komisji Programowej Wyższego Szkolnictwa Plastycznego. Jako zdeklarowany komunista

(w PZPR od 1948) i zarazem socrealista był jednym z najwyższych dygnitarzy i decydentów polskiego życia artystycznego w latach panowania tej doktryny, tj. w 1949–1955. Uczestniczył i zdobywał nagrody na Ogólnopolskich Wystawach Plastyki, oficjalnych salonach tego okresu. Po 1955 pozostał wierny realizmowi w duchu malarstwa XIX-wiecznego. W latach 1962–1972 wystawiał z Grupą Malarzy Realistów „Zachęta”, której był współtwórcą.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

16 000 – 19 000



61

Andrzej Bednarczyk

(ur. 1960 r., Leśna)

Z CYKLU „MUZYKA SFER”, 1998/1999 r.

karton złożony/deska, 144 x 35 cm (x2), wymiar
pracy wraz z ramą: 150 x 41 cm

sygnowany na odwrociu: 'ANDRZEJ
BEDNARCZYK | Muzyka sfer'

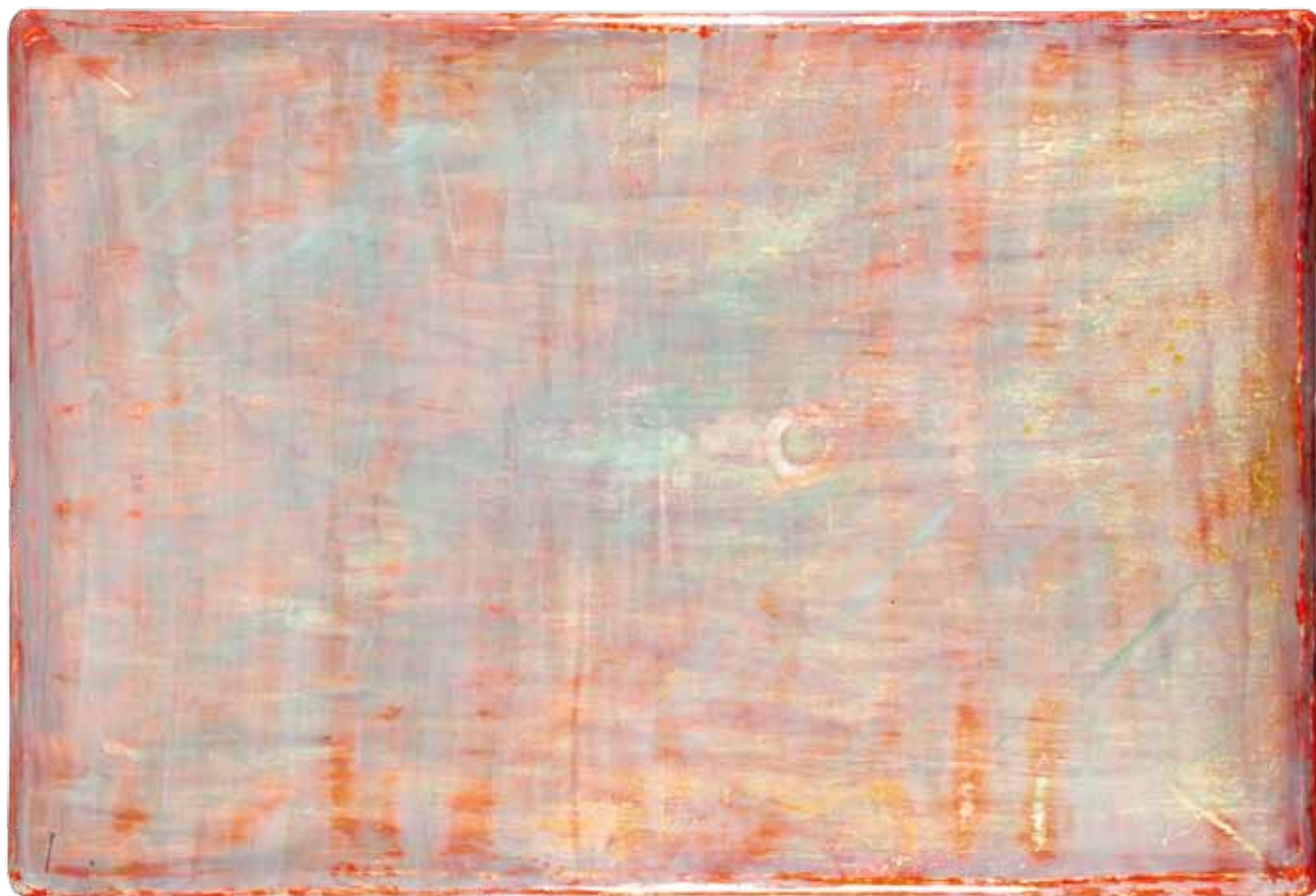
W latach 1981–86 studiował na Wydziale Grafiki, a następnie Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w dziedzinie malarstwa pod kierunkiem prof. Zbigniewa Grzybowskiego uzyskał w 1986 r. Obecnie prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem, grafiką, fotografią, rysunkiem, sztuką książki. Od 1985 r. brał udział w wystawach w 22 krajach Europy, Azji i Ameryki Północnej, zorganizował też liczne wystawy indywidualne w Polsce, Szwajcarii, Belgii i Wielkiej Brytanii.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

10 000 – 16 000



62

Wojciech Leder

(ur. 1960 r., Łódź)

KUSZENIE ŚW. ANTONIEGO, 2012 r.

technika własna/deska, 100 x 147 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'W. Leder
2012'

WYSTAWIANY:

2012 – Mediations Biennale Poznań, Muzeum
Narodowe w Poznaniu

W latach 1979–1985 studiował na Wydziale
Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej

Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach
1982–1985 studiował filozofię na Uniwersytecie
Łódzkim. Dyplom uzyskał w Pracowni Technik
Drzeworytniczych prof. A. M. Bartczaka oraz
w Pracowni Malarstwa prof. S. Fijałkowskiego.
Od 2002 pełnił funkcję adiunkta w Pracowni
Podstaw Kompozycji na Wydziale Tkaniny
i Ubioru ASP w Łodzi. Od 2003 współtworzy
Pracownię Otwartą w ASP a od 2005 kierownik
Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale
Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi. Wystawy
indywidualne w galeriach Łodzi, Warszawy,
Bielska-Białej, Poznania, Stuttgartu. Brał udział
w wielu znaczących wystawach zbiorowych
w kraju i za granicą. Laureat Grand Prix

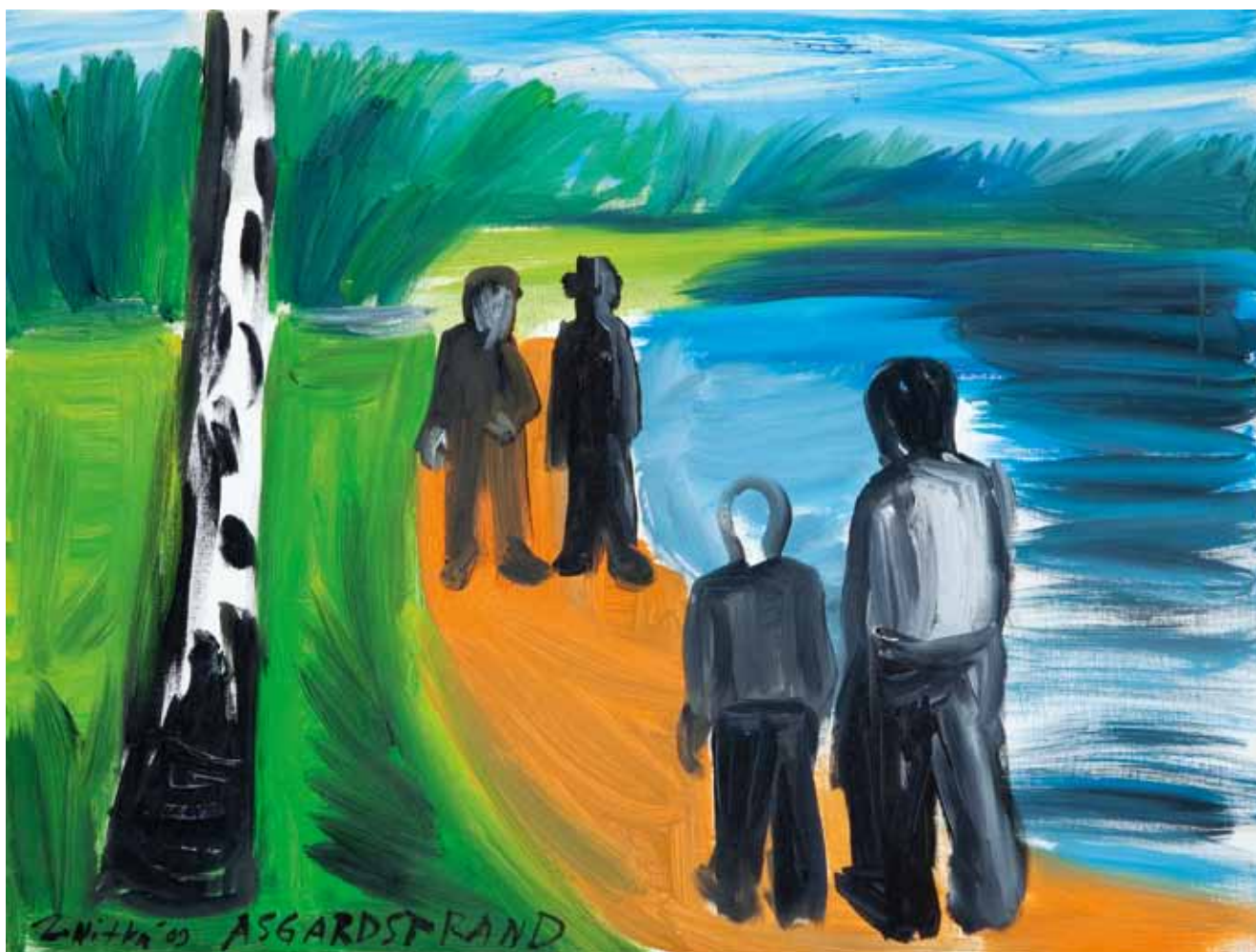
Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego
„BIELSKA JESIEŃ” (1997). Z większości obrazów
Ledera emanuje spokój i pewność wieczności.
Jakby na przekór dekadencji albo pośpiesznie
kreowanej „cudowności” odkryć nowego świata
obrazy artysty przypominają o tysiącletnich
doświadczeniach Aborygenów i Tybetańczyków,
i innych mistyków penetrujących przez wieki
tajemnice Uniwersum.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

Estymacja:

20 000 – 25 000



63

Zdzisław Nitka

(ur. 1962 r., Oborniki Śląskie)

ASGARDSTRAND – MUNCH, 2009 r.

olej/płótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Nitka 09

ASGARDSTRAND'
opisany na odwrociu

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Józefa Hałasa, u którego przyjmuje stanowisko

asystenta. W 1997 roku założył z Jolantą Nitką Muzeum Ekspresjonistów w ich własnym domu Obecnie pracownik ASP we Wrocławiu.

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000



64

Ludwik Lech Jaksztas

(ur. 1950 r., Warszawa)

POMNIK PRZYRODY PRAWEM
CHRONIONY, 1988 r.

olej/plótno, 50 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JAKSZTAS 88'

sygnowany i opisany na odwrociu

Nie ukończył uczelni artystycznej. Został przyjęty do ZPAP w 1979. Jest malarzem i rysownikiem, ilustratorem książek. Uczestniczył w wielu wystawach, jego prace znajdują się w zbiorach kilku muzeów krajowych, w tym w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



65

Stanisław Rodziński

(ur. 1940 r., Kraków)

MARTWA NATURA, 1964 r.

olej/plótno, 59,5 x 80 cm

datowany i sygnowany p.d.: '64 | Rodziński'
na blejtramie napis: 'ST. RODZIŃSKI'

W 1963 ukończył krakowską ASP w pracowni E. Krchy. Jest profesorem ASP w Krakowie (od 1992 – rektorem). Maluje obrazy olejne, akwarele, gwasze, pastele; zajmuje się tematyką religijną, przede wszystkim pasyjną. Zajmuje się również krytyką sztuki, publikuje w „Tygodniku Powszechnym”, a w 1999 r. wyszła jego książka „Sztuka na codzień i od święta”. Wykonuje również prace rzeźbiarskie: cykl „Pieta”. W 1985 r. był laureatem Nagrody Archidiecezji Warszawskiej, w 1988 r. nowojorskiej Fundacji im. A. Jurzykowskiego, w 1995 r. jego prace wystawiane były w Galerii Kordegarda w Warszawie.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

10 000 – 15 000



66

Włodzimierz Zakrzewski

(1916 Petersburg – 1992 Warszawa)

PEJZAŻ Z DRZEWAMI, 1976 r.

olej/plótno, 72,5 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'W. Zakrzewski'
opisany na odwrociu

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

10 000 – 14 000



67

Judyta Sobel

(1924 Lwów – 2012 Nowy Jork)

RYNEK, lata 60. XX w.

olej/plótno, 77 x 91,5 cm
sygnowany l.d.: 'J. SOBEL'

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera.

Dyplom uzyskała w 1950 r. Już na w 1948 r. wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Avivie, Haifie i Nowym Jorku. W 1956 r. otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji bogate jest w kolor i ukazuje

prawdziwie ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych płótnach wielka i subtelna wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

Estymacja:

25 000 – 35 000



68

Piotr Borowski

MARTWA NATURA Z CYTRYNAMI, 1996 r.

olej/plótno, 30,5 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Borowski 96'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



69

Witold – K.

(ur. 1932 r., Warszawa)

POSTACIE, 1961 r.

olej/plótno, 36 x 27,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WITOLD K. 61'

Studiował w warszawskiej ASP (1951–56) m.in. u H. Tomaszewskiego i W. Fangora. Od 1964 r. mieszkał we Francji, a od 1969 r. w USA. Jego bogata twórczość obejmuje m.in. malarstwo sztalugowe i ściennie, grafikę warsztatową i użytkową, wystawiennictwo, planowanie przestrzenne, rzeźbę oraz fotografię. Jest autorem plafonu sali teatralnej Domu Kultury w Oświęcimiu (1958–61) i kompozycji plastycznej przed budynkiem Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Houston (1975). Jego twórczość malarska obejmuje prace abstrakcyjne i przedstawiające. W wielu jego obrazach widzimy niewielkie postacie ludzkie lub tylko ich bardzo symboliczne kształty, jakby zawieszone w trudnej do zdefiniowania przestrzeni.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 5 500



70

Juliusz Studnicki

(1906 Książyce – 1978 Warszawa)

TROMBETIERRE

olej/plótno, 66 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'STUDNICKI'

na odwrociu, na bieżymie tytuł: „Trombetierre”

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1924–29 u J. Mehoffera,

W. Weissa, K. Frycza i F. S. Kowarskiego. Przebywał wraz z kapistami w Paryżu. Był członkiem grupy Pryzmat utworzonej przez uczniów Felicjana Szczyńskiego Kowarskiego. Po 1959 r. był profesorem w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uprawiał malarstwo sztalugowe, zajmował się też malarstwem ściennym. W okresie przedwojennym – jeden z czołowych polskich kolorystów, po wojnie wybitny przedstawiciel szkoły sopońskiej. Malował pejzaże, martwe natury oraz

portrety. W latach 60. stworzył cykl odmiennych od jego wcześniejszych dokonań obrazów olejnych, gwaszów i akwarel, przedstawiających groteskowy świat fantastycznych stworów.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

5 000 – 6 000



71

Grzegorz Drozd

(ur. 1970 r., Lublin)

BEZ TYTUŁU, 2010 r.

olej/plótno, 150 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'GRZEGORZ DROZD 2010'

Malarz, happener, twórca rzeźb społecznych,
obserwator spektaklu współczesnej

rzeczywistości, w której buduje niewygodne i niekiedy absurdalne sytuacje. Jego twórczość zaczyna się w miejscu, gdzie pędzel dotyka powierzchni płótna, a kończy na interwencjach, do których artysta angażuje często przypadkowe osoby. W latach 1992–1995 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu UMCS w Lublinie, następnie w latach 2000–2007 na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach: malarstwa u Jarosława Modzelewskiego i rzeźby Grzegorza

Kowalskiego. W 2003 założył niezależne Centrum Działań – Zmiana Organizacji Ruchu ZOR. W 2008 roku w Warszawie zaprezentował „Inne miasto inne życie” – projekt odwołujący się do transformacji przestrzeni miejskiej i publicznej stolicy w kontekście podobnych procesów zachodzących w innych miastach postsocjalistycznych.

Cena wywoławcza:

Estymacja:

5 000 zł

7 000 – 8 000



72

Tomasz Kowalski

(ur. 1984 r., Szczecznieszyn)

BEZ TYTUŁU, 2007 r.

olej/plótno, 120 x 105 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tomasz | Kowalski | 07'

Ukończył studia na wydziale malarstwa krakowskiej ASP (2004–2009). Jest członkiem efemerycznych formacji muzycznych Anna Dymna Ensemble i Masters of the Universe. Mieszka i pracuje w Berlinie i Krakowie.

Zadebiutował w 2006 roku w krakowskiej Galerii Nova jeszcze jako student. W tym samym roku indywidualną wystawę zorganizowała artystka galeria Żak-Branicka w Berlinie i dalej kariera tego bardzo utalentowanego malarza potoczyła się już błyskawicznie. Rok później miał za sobą udział w zbiorowych wystawach w Niemczech i we Włoszech, jego malarstwo zwróciło uwagę krytyków sztuki i znalazł się wśród grona znakomitych artystów reprezentowanych przez prestiżową galerię berlińską carlier-gebauer. Malowane przez Kowalskiego postacie przypominają manekiny, melancholijne figury często znajdujące się w niebezpieczeństwie,

opresji, co doskonale ewokuje klimat trudnego do sprecyzowania zagrożenia. W jego twórczości można się doszukać inspiracji sztuką amerykańskiego samouka i outsidera Henry'ego Dragera, malarza nierealistycznych historii przydarzających się poza czasem historycznym, kreatora całkowicie własnego świata.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

8 000 – 10 000



73

Jadwiga Sawicka

(ur. 1959 r., Przemysł)

BEZ TYTUŁU, 2007 r.

fotografia barwna/dibond, 100 x 68 cm,
edycja 1/3

na odwrociu naklejka z sygnaturą: 'Jadwiga
Sawicka | 2007, 1/3'

W latach 1979–1984 studiowała w krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa, dyplom obroniła w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. W 1992 r. otrzymała stypendium The Pollock-Krasner Foundation, zaś w 1995 stypendium

MKIS. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wykonuje obiekty, instalacje i prace w przestrzeni publicznej. Jest autorką charakterystycznego malarstwa „pisanego”. Od 1996 r. współpracuje z Otwartą Pracownią w Krakowie, jest członkiem stowarzyszenia o tej samej nazwie. Od 1997 r. współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie. Od 1998 r. Sawicka (m.in. na podstawie wcześniejszych obrazów) wykonuje wielkoformatowe wydruki z czarnymi literami na cielisto-różowym tle. Charakterystyczny róż kojarzony bywa najczęściej z kobiecością, pojawia się tu więc problematyka ciała, ale wprowadzona przez artystę bardzo dyskretnie, symbolicznie. Prezentuje je w galeriach

i w przestrzeni publicznej. W 2003 r. miała miejsce retrospektywna wystawa Jadwigi Sawickiej zatytułowana „Nic w środku”. Artystka zaprezentowała na niej swoje charakterystyczne „malarstwo pisane”, fotografie, obiekty i realizacje przestrzenne tworząc intrygujący wielogłos refleksji na temat sytuacji współczesnego człowieka, zalewanego przez lawiny komunikatów pozbawionych istotnych treści i przekazów.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



74

Rafał Bujnowski

(ur. 1974 r., Wadowice)

Z CYKLU „SATELLITE” (4 PRACE), 2005 r.

olej/plótno, 30 x 40 cm (x4)
sygnowane i datowane na odwrocie:
'BUJNOWSKI / 05'

Malarz, grafik, ostatnio także artysta posługujący się wideo. W latach 1993–1995 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie w latach 1995–2000 na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Od 1994 do 2001 działał w Grupie Ładnie, jednocześnie od 1998 do 2001 prowadził Galerię Otwartą w Krakowie, w ramach której wystawiał m.in. plakaty przedstawiające przedmioty codziennego użytku w formule zbliżonej do reklamy produktów supermarketu, jednak niemożliwych do kupienia. Interesuje go wchodzenie sztuki w przestrzeń publiczną, a także kwestie komercjalizacji sztuki i pozbawiania jej wartości innej niż materialna. Dokumentuje przemianę dzieła sztuki w reklamę lub w przedmiot. Jego ulubioną metodą jest powtarzanie przedmiotu w innej technice (malarstwo olejne, linoryty). Próbuje oczyścić

swoją sztukę z indywidualności. Wykonane przez niego obrazy przypominają np. cegły czy deski, a jednocześnie mogą być odbierane jako przykłady malarstwa abstrakcyjnego czy konceptualnego. Artysta sprzedawał je początkowo po rzeczywistej cenie „towaru”, jaki przedstawiały. Zajmuje się także akcjami artystycznymi, polegającymi na odmalowywaniu fasad galerii.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

Estymacja:

35 000 – 45 000



75

Marek Piasecki

(1935 Warszawa – 2011 Lund, Szwecja)

OBRAZ CHEMICZNY

technika własna, emulsja światłoczuła/papier fotograficzny, 16 x 12,9 cm (wraz z oprawą autorską)

sygnowany na odwrociu: 'M'

W Warszawie mieszkał do końca Powstania Warszawskiego. W 1945 r. zamieszkał w Krakowie; studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od najmłodszych lat interesował się fotografią i filmem. Pracował jako fotograf dla Tygodnika Powszechnego. Mając 23 lata (w 1958 r.) został przyjęty na członka Grupy Krakowskiej. Brał udział m.in. w II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 1957 i 1959 r. Od 1967 r. zamieszkał w Lund w Szwecji.

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500



76

Bronisław Chromy

ur. 1925 r., Leńcze k. Lanckorony)

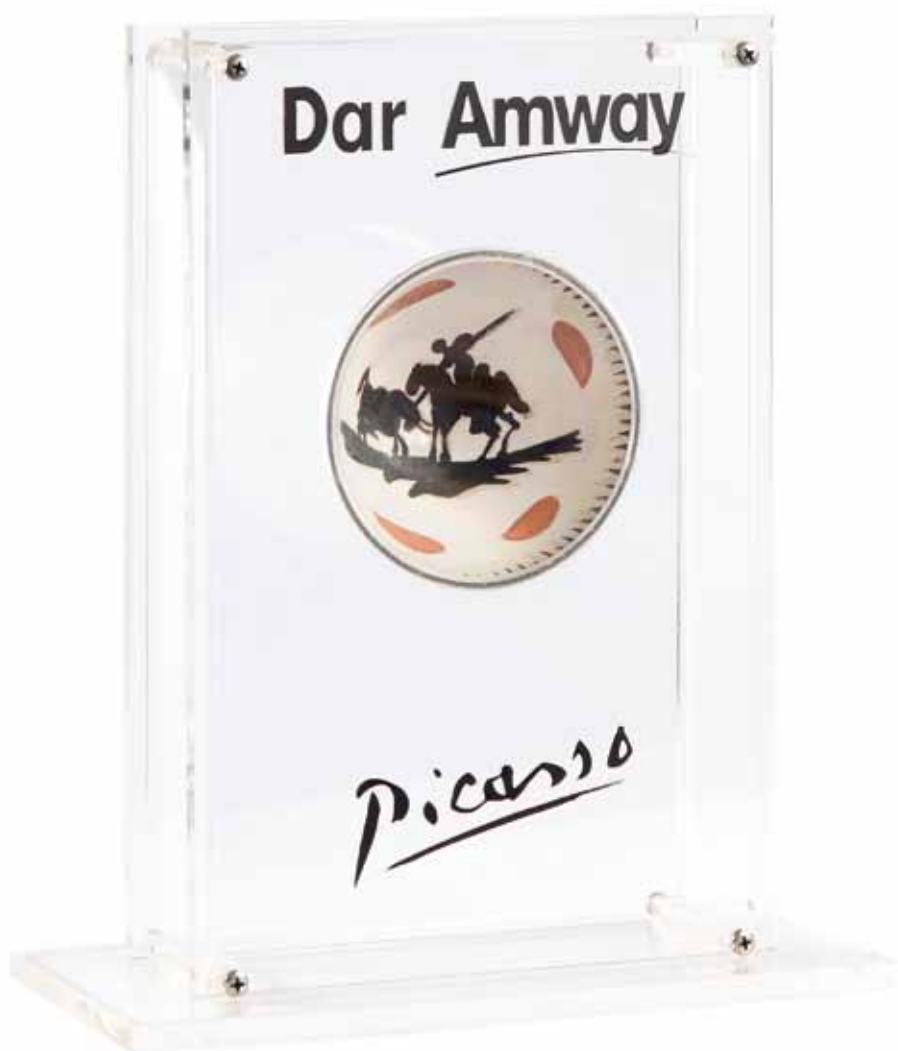
W HOŁDZIE EDISONOWI

rzeźba, brąz patynowany, 49 x 54 x 32 cm
sygnowana stemplem autorskim na odwrociu
postawy

Rzeźbiarz, medalier, rysownik, malarz, profesor ASP w Krakowie. Od 1994 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności, uczeń Xawerego Dunikowskiego. Po ukończeniu Liceum Sztuk Pięknych rozpoczął studia na krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1956 roku. Tworzy urzekające, kameralne rzeźby łącząc w jedną, fantastyczną formę brąz i kamień. Jego inspiracją jest zawsze natura ze swoją niezwykłą pomysłowością kształtów i kolorów. Jest również autorem licznych realizacji monumentalnych, pomników: Pieta Oświęcimska (1963 r.), rzeźba Smoka Wawelskiego (1969 r.), Pomnik Piwnicy pod Baranami (2000 r.).

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



Zależność za wycycytowany obiekt nr 77 prosimy wpłacić na konto:
FUNDACJA Ewy Błaszczyk „AKOGO?”
ORGANIZACJA POŻYTU PUBLICZNEGO
ul. Podleśna 4, 01-673 Warszawa
Konto w BZ WBK:
02 1090 1056 0000 0000 0612 1000

77

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

MISA – „PIKADOR”

ceramika, terakota glazurowana, śr.: 12,5 cm
na odwrociu: 'Edition Madura Picasso'
ceramika wykonana w 1955 roku

Prezentowa misa przedstawia scenę walki torreadora z bykiem, jednego z ulubionych widowisk Picassa. Dzieło odwołuje się do

pierwszego obrazu Pabla Picassa (pod tym samym tytułem), namalowanego w 1890 roku, gdy artysta miał zaledwie 9 lat.

Obiekt został подарowany przez firmę Amway Polska na aukcję charytatywną na rzecz Fundacji „AKOGO?” Dar jest upamiętnieniem wieloletniej współpracy przy budowie kliniki „Budzik” oraz powiązanej z nią akcji edukacyjnej „Pomóż dziecku, gdy się zakrztusi”. Do pracy dołączony jest certyfikat Domu Aukcyjnego Sotheby's z 1999 roku.

Cena wywoławcza:

500 zł

Estymacja:

8 000 – 15 000



Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu

regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytatem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górze, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjowaniu z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek usta-

wowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP SA pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000



Aukcja Młodej Sztuki

27 marca (środa), godz. 19

Wystawa obiektów 18–27 marca



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. (22) 584 95 34, www.desa.pl



Aukcja Prac na Papierze

18 kwietnia, godz. 19

Wystawa obiektów 8–18 kwietnia



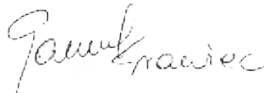
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. (22) 584 95 34, www.desa.pl

**KOMPLEKSOWA POMOC
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawel Krawiec



Doradca Finansowy Xelion

Zlecenie licytacji

26 Aukcja Sztuki Współczesnej, 26 marca 2013 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko		
Dowód osobisty seria i numer		NIP (dla firm)
Adres: Ulica		
Nr domu	Nr mieszkania	Kod pocztowy -
Miasto		
Adres e-mail		
Telefon / FAX		

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby

rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

- ☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) ☐ Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum

INKOGRAFIE

Kolekcyjne edycje obrazów



Ponad 300 wzorów prac najbardziej
znanych polskich artystów



E. Dwurnik, Nowy Jork



R. Olbński, Niewinne intencje



T. Dominik, Jesień



W. Świerzy, China Town

www.desamodern.pl



Jan Dobkowski

28 marca – 15 kwietnia

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



Aukcja Bizuterii

25 kwietnia, godz. 19

Wystawa obiektów 3–25 kwietnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. (22) 584 95 34, www.desa.pl

INFINITI FX BLACK AND WHITE EDITION

Wersja limitowana



PO KTÓREJ JESTEŚ STRONIE?

Biel czy czerń? Światło czy mrok?

Tak naprawdę liczy się Twój charakter – on pomoże Ci dokonać wyboru.

Tylko czy wystarczy Ci odwagi, aby go posłuchać?

Czas podjąć decyzję i wybrać własną drogę.

Chyba że wolisz pozostać w szarym tłumie...

Infiniti Centrum Warszawa • ul. Krasnobrodzka 5

Infiniti Centrum Katowice • ul. Ściegiennego 3

infiniti.pl



INFINITI

Inspired Performance

Zużycie paliwa Infiniti FX 30d: 9,0 l/100km w cyklu mieszanym, 7,8 l/100 km w cyklu pozamiejskim, 11,2 l/100 km w cyklu miejskim;
emisja CO₂ – 238 g/km.