

Aukcja sztuki współczesnej

WARSZAWA 22 WRZESNIA 2011









Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 22 WRZEŚNIA 2011 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH
12 – 22 września 2011 r.
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichočka**
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Marta Rydzyńska
22 584 95 41
m.rydzynska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobylecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • Redakcja ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • biuro@desa.pl

XX Aukcja Sztuki Współczesnej • ISBN 978-83-89668-87-5 • Nakład 2 500 egzemplarzy

konto Bank BPH SA 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366 • NIP 525-00-04-496

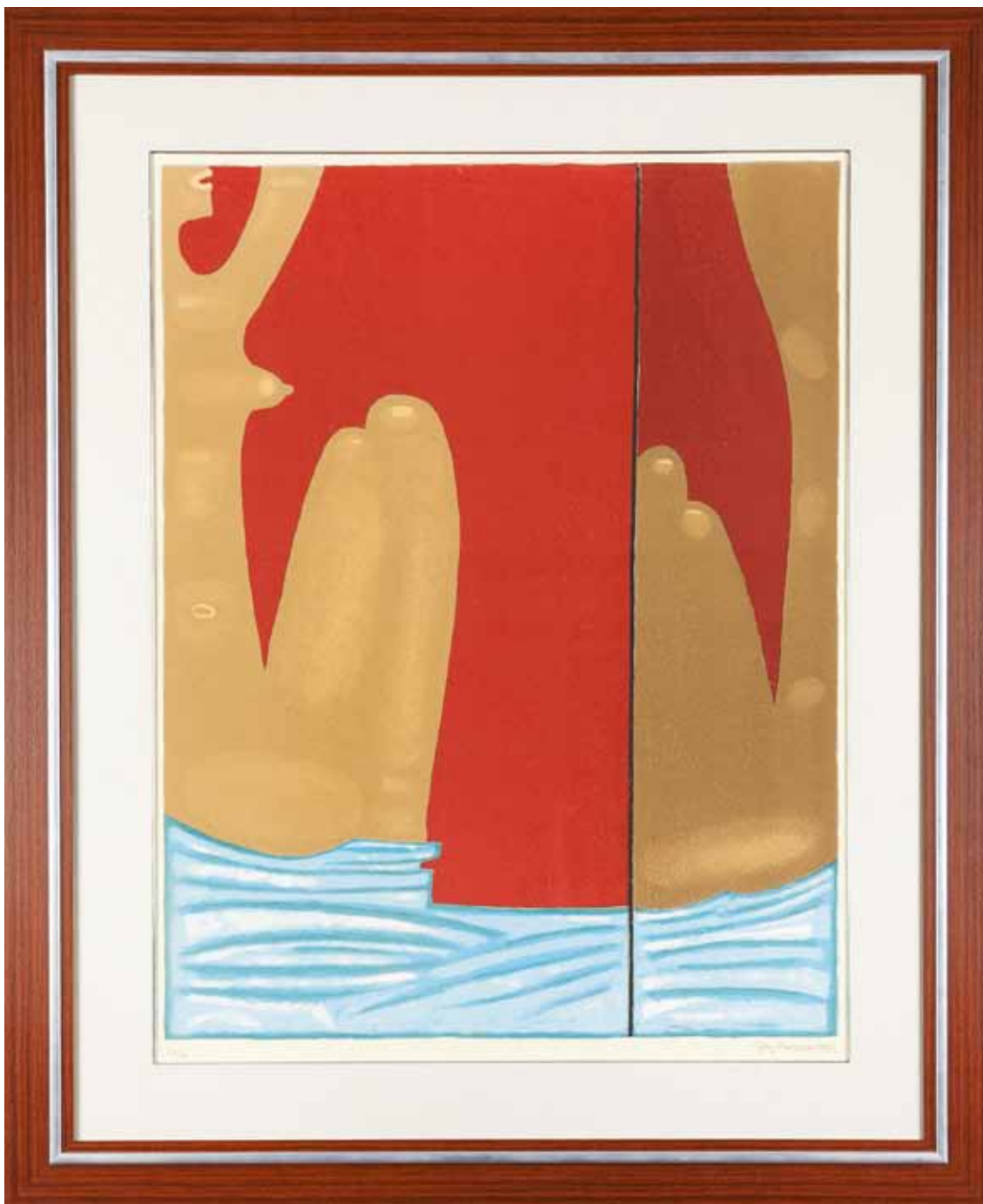
Opracowanie graficzne Activa Studio Adam Bremer • Zdjęcia Marcin Koniak



INDEKS

- Anto Maria **52, 72**
Bartczak Andrzej Marian **70**
Batruch Stanisław **57**
Berdyszak Jan **34**
Charytoniuk E. **41**
Chromiński Witold **86**
Ciecierski Tomasz **9**
Cwietkow Iraida **51**
Czapla Marian **64**
Dobkowski Jan **14, 45**
Dominik Tadeusz **32, 37**
Duda-Gracz Jerzy **67**
Dwurnik Edward **63**
Eidrigėvicius Stasys **42, 43**
Fangor Wojciech **40**
Fijałkowski Stanisław **74**
Fogtt Andrzej **54**
Hartwig Edward **88, 89, 90, 91**
Janikowski Mieczysław **35**
Jarema Maria **16**
Jarodzki Konrad **33**
Kantor Tadeusz **10, 11**
Kierzkowski Bronisław **49**
Knaflewski Leszek **76**
Kobzdej Aleksander **31**
Kołodziejczyk Lech **48**
Kononowicz Zenon **78**
Korolkiewicz Łukasz **19**
Krajewski Juliusz **22, 23**
Kraupe Janina **68**
Kulik Zofia **92, 93**
Kunz Włodzimierz **59**
Lebenstein Jan **53, 81**
Leder Wojciech **46**
Lenica Alfred **36**
Łapiński Tadeusz **13**
Łukasik Mariusz **6**
Łukasik Mariusz **7**
Maciąg Ludwik **17, 18**
Malina Marian **12**
Marczyński Adam **56, 61**
Markowski Eugeniusz **60**
Mikulski Kazimierz **15**
Młodożeniec Jan **80**
Młodożeniec Stanisław **47**
Murawska Beata **79**
Nowosielski Jerzy **1, 4, 5**
Olbiński Rafał **82**
Panek Jerz **8**
Panfil Józef **66**
Pągowska Teresa **26**
Pierściński Paweł **83**
Przybylski Janusz **73**
Rudowicz Teresa **38**
Ruszkowski Zdzisław **25, 30**
Rząb Władysław **62**
Sawka Jan **20**
Schlabs Bronisław **84**
Sętowski Tomasz **50**
Sienicki Jacek **75**
Smoczyński Mikołaj **85**
Sobel Judyta **29**
Sosonowski Kajetan **44**
Sowiński Michał **87**
Starowieyski Franciszek **2, 21**
Stażewski Henryk **39**
Stern Jonasz **65**
Szajdzińska-Krawczyk Barbara **71**
Szajna Józef **55**
Truskowski Jerzy **58**
Wójcik Henryk **69**
Wranik-Bernhard Lucyna **77**
Zajac Ryszard **27**
Zakrzewski Włodzimierz **28**
Żebrowska Zofia **3**
Żółtowski Stanisław **24**

OKŁADKA FRONT poz. 31 Aleksander Kobzdej, Martwa natura, 1965 r.
OKŁADKA II - STRONA 1 poz. 19 Łukasz Korolkiewicz, Obserwator, 2005 r.
OKŁADKA IV poz. 55 Józef Szajna, Wchód słońca, 1986 r.
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA) poz. 36 Alfred Lenica, Flora w zespole, 1967 r.
STRONA 6 poz. 38 Franciszek Starowieyski, Postacie, 1700 r. (2000 r.)



1

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

AKT W LUSTRZE, 1998 R.

serigrafia barwna/papier, 79,5 x 60 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1998 r.', nr l.d.: '49/64'

OPINIE:

w załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach

muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza:

**3 400 zł
~ 850 €**

2

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

AKTY, 1689 R. (1989 R.)

pastel, sangwina/papier, 28 x 35,5 cm (w świetle
passe-partout)

sygnowany i datowany p.d. (monogramem
autorskim) 'FBS 1689'

Pochodził z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne ukończył na ASP w Krakowie i w Warszawie. Popularność zyskał w latach 60 - tych serią plakatów teatralnych i filmowych. Zajmował się malarstwem, plakatem, grafiką użytkową, scenografią teatralną i telewizyjną. Był twórcą tzw. teatru rysowania.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €



3

Zofia Żebrowska

(ur. 1911 r.)

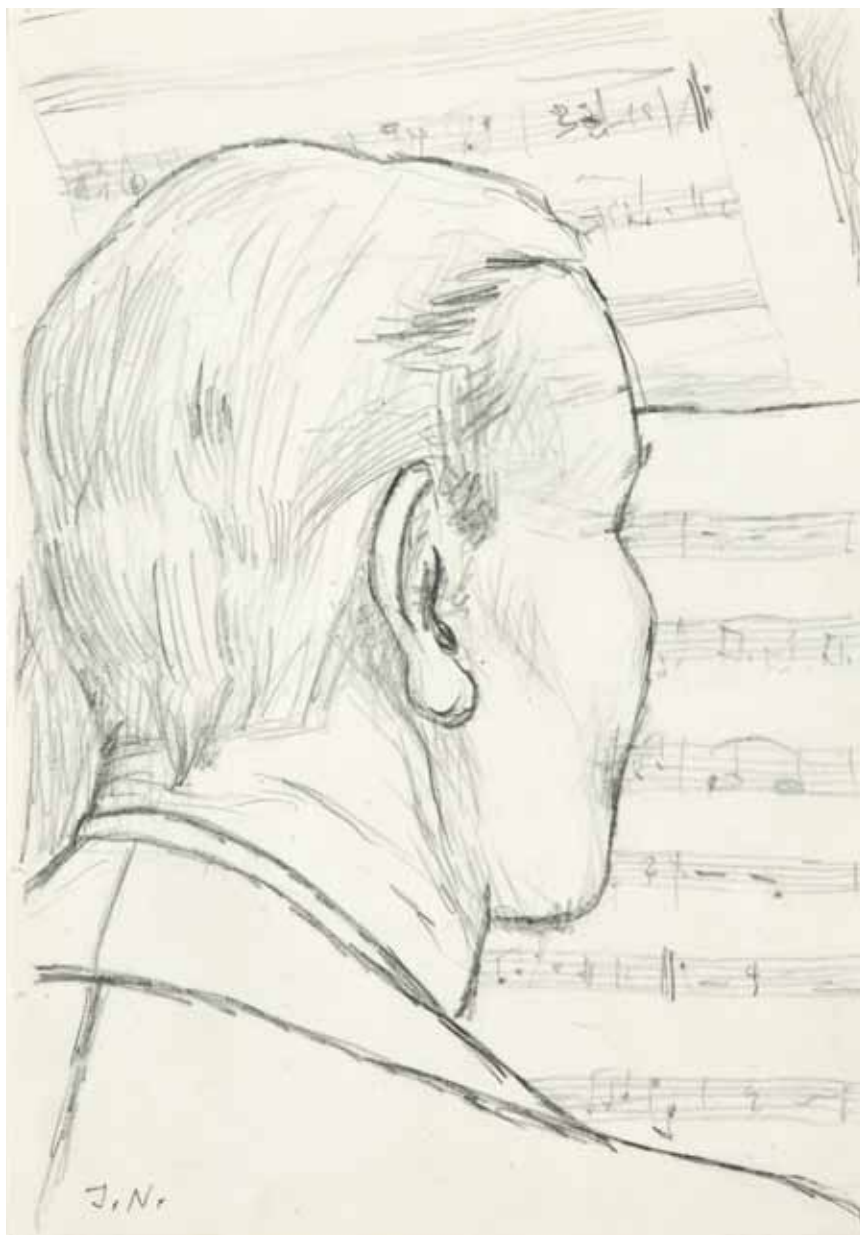
KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1960 R.

tusz, akwarela/papier, 24 x 30,5 cm (w świetle
passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'ZŻebrowska 60'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 250 €





4

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1954 R.

rysunek, ołówek/papier, 20,5 x 14,5 cm (arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J.N.'

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, [katalog wystawy], Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, s. 188, nr kat. 181.

OPINIE:

w załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Po wybuchu wojny, w 1940 wstąpił najpierw do krakowskiej Kunstgewerbeschule, a dwa lata później zwrócił się do ihumena ławry św. Jana pod Lwowem z prośbą o pozwolenie przyłączenia się do wspólnoty mnichów. W klasztorze malował ikony i studiował swoich wielkich poprzedników. Studia w krakowskiej ASP podjął zaraz po wojnie, jednak dyplom uzyskał eksternistycznie dopiero w 1961. Jego drogę artystyczną kształtowały spotkania z twórcami skupionymi wokół Tadeusza Kantora w Grupie Krakowskiej. W 1946 wziął udział w zbiorowej wystawie Grupy Młodych Plastyków w krakowskim Pałacu Sztuki, poprzedzonej publikacją manifestu „realizmu spotęgowanego”

autorstwa Kantora i Porębskiego. Uczestniczył także w „Wystawach Sztuki Nowoczesnej” (I - Kraków, 1948; II, III - Warszawa, 1957, 1959). Brał udział w konferencji plastyków w Nieborowie, będącej jednym z wydarzeń rozpoczynających okres realizmu socjalistycznego w Polsce, a już w okresie „odwilży” w historycznej wystawie „Dziewięciu” (1955) - obok Tadeusza Brzozowskiego, Marii Jaremy, Kantora, Jadwigi Maziarskiej, Kazimierza Mikulskiego, Erny Rosenstein, Jerzego Skarżyńskiego, Jonasza Sterna.

Cena wywoławcza:

**3 600 zł
~ 900 €**



5

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

NA ŁODZI

rysunek, ołówek/papier, 20,7 x 15 cm (arkusz,
w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J.N.'

OPINIE:

w załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji
figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży

i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościoła św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesołej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). Był pedagogiem.

W 1947 roku została asystentem Tadeusza Kantora w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Krakowie, po jego zwolnieniu, przeniósł się do Łodzi, gdzie w latach 1957-1962 wykładał w tamtejszej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. W 1962 wrócił do Krakowa i rozpoczął pracę na tamtejszej ASP prowadząc pracownię malarstwa. W 1976 uzyskał tytuł profesora. Pracę dydaktyczną kontynuował do 1993.

Cena wywoławcza:

2 800 zł
~ 700 €



6

Mariusz Łukasik

(ur. 1953 r., Warszawa)

WĘDROWCY - Z CYKLU "LUDZIE PTAKI",
1991 R.

akwarela, gwasz, ecolina, tusz/papier, 47 x 68 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowane wzdłuż górnej krawędzi: 'M. Łukasik',
'Łukasik Mariusz' oraz wzdłuż dolnej: 'Łukasik
Mariusz', 'Mariusz', tytułowane: l.g. 'wędrowcy', l.d.
'Ludzie ptaki'

W latach 1973-1978 studiował w warszawskiej
ASP na Wydziale Grafiki w pracowniach prof.
Andrzeja Rudzińskiego (grafika warsztatowa)
i Jerzego Tchórzewskiego (malarstwo i rysunek).
W 1980 na Międzynarodowym Konkursie
Rysunku w Norymberdze zdobył główną
nagrodę i tytuł rysownika miasta Norymbergi.
W latach 1983-1984 był stypendystą rządu
holenderskiego. W latach 1984-1985 studiował
w Rijksakademie Van Beeldende Kunsten
w Amsterdamie. Z zasady nie uczestniczy
w wystawach zbiorowych. W 1984 roku
wyjątkowo wziął udział w Biennale w Wenecji
(Aperto '84). Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 500 €



7

Mariusz Łukasik

(ur. 1953 r., Warszawa)

ROZKRACZONA - BYTY BIOLOGICZNE -
Z CYKLU "LUDZIE PTAKI", 1994 R.

akwarela, gwasz, ecolina, tusz/papier, 47 x 68 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowane l.g. 'Łukasik', tytułowane i datowane
l.g. 'Rozkraczona - byty biologiczne, ludzie ptaki
1993'
na odwrociu: 'Insect Killer | Death Producer | M.
Łukasik | Ludzie ptaki | 1994'

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 500 €

Jerzy Panek

(1918 Tarnów - 2001 Kraków)

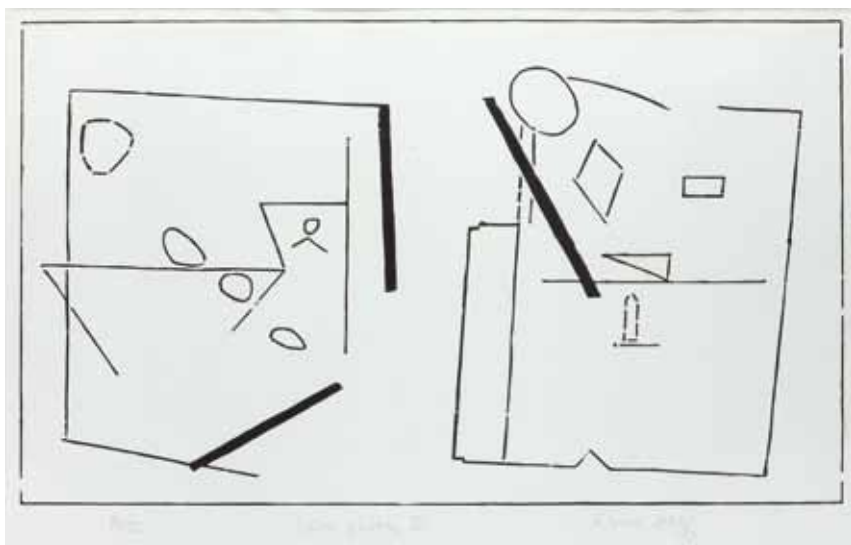
LIST GOŃCZY III, 1973/92 R.

drzeworyt/papier, 57 x 93 cm (arkusz), 52 x 82 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d. 'Panek 1973/92', śr. d.:
'List gończy III', l.d. nr : 'IV/V'

Studia odbywał w Krakowie w latach 1937-42 w Państwowym Instytucie Sztuk Pięknych oraz w latach 1945-48 w ASP. Stosował rozmaite techniki graficzne (w tym metalowe), ale mistrzostwo osiągnął przede wszystkim w drzeworycie. Artysta łączył prace w cykle, np. AUTOPORTRETY, PORTRETY JARMARCZNE, PRÓBY PORTRETU JÓZEFA GIELNIAKA. Największy cykl stanowiły drzeworyty inspirowane BOSKĄ KOMEDIĄ Dantego. W pracach malarskich operował zwartą, topornie obrobioną, zdeformowaną bryłą np. KOŃ, 1967 r. Otrzymał m.in. niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa (1988), tytuł Honorowego Profesora krakowskiej ASP (1993), Nagrodę Miasta Krakowa (1998).

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €



Tomasz Ciecierski

(ur. 1945 r., Kraków)

KOLEŻANKI, 1978 R.

rysunek, ołówek, kredka/papier, 47 x 64 cm (arkusz)
sygnowany i datowany u dołu: 'T. Ciecierski 1978
r. "Koleżanki" '

Ukończył studia na ASP w Warszawie, której potem był wykładowcą. W 1981 i 1983 r. przebywał jako stypendysta w Stedelijk muzeum w Amsterdamie, w latach 1985-86 wyjechał na pobyt studyjny do Atelierhaus. Lata 1990-91 spędził w Musée d'Art Contemporain w Nîmes. Jego prace wystawiane były wielokrotnie w kraju i za granicą, brały udział w prestiżowych międzynarodowych pokazach sztuki: Festiwalu Malarstwa w Cagnes-sur-Mer (1982, 1984), Biennale w Sao Paulo (1987, 1994) oraz Documenta w Kassel (1992). Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Narodowego (Łódź, Kraków, Poznań, Warszawa, Wrocław) i Stedelijk Museum (Amsterdam).

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €





10

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

PIJACY Z MISY

tusz, piórko, pędzel/papier, 28,5 x 20,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d. 'T Kantor'

na odwrocie l.g. napis flamastrem: 'PR 707', obok nalepka (wydruk) z danymi pracy, potwierdzenie autentyczności przez Marię Kantor

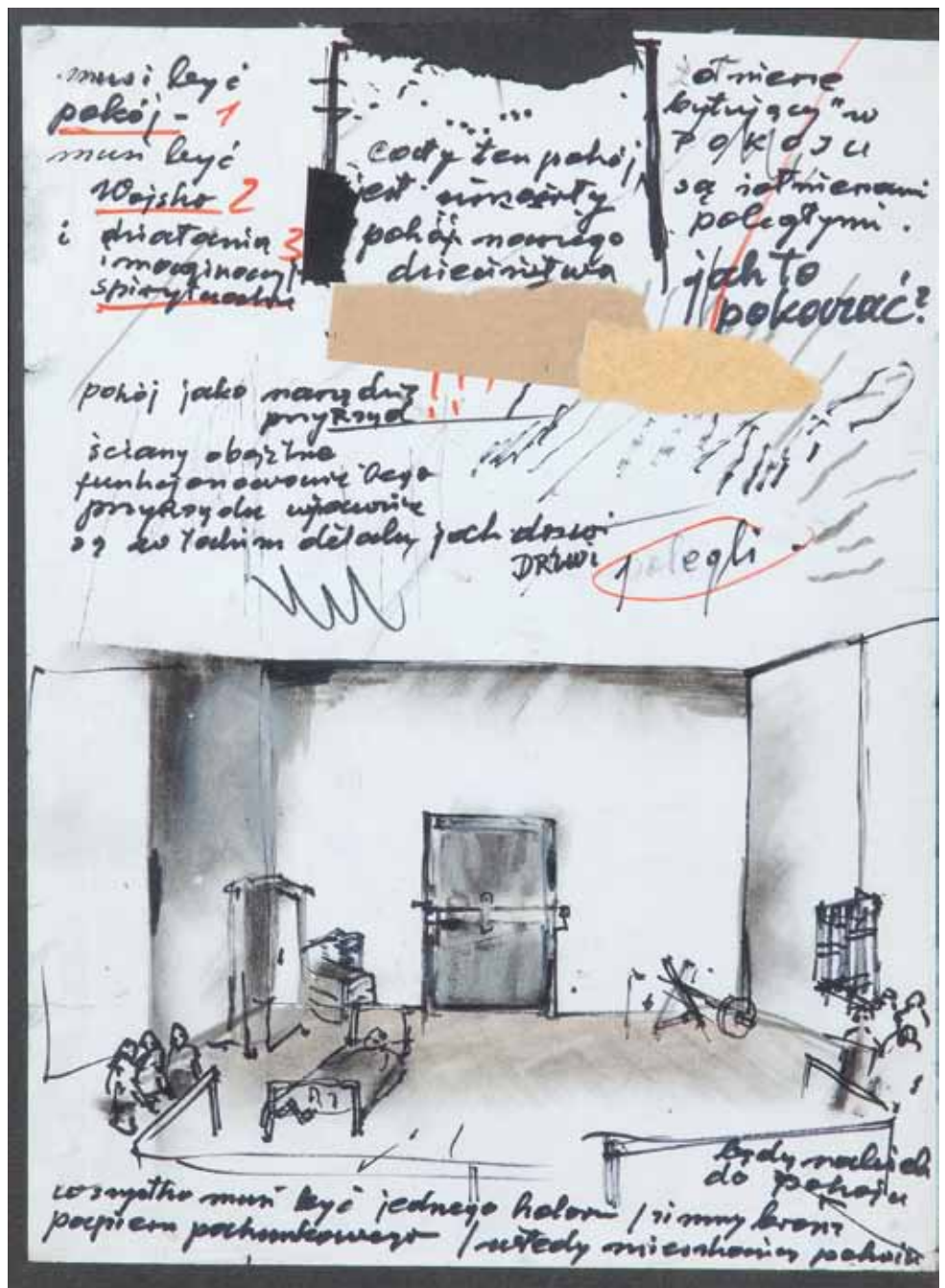
Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego - w 1944 roku eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego

twórczości główną formą wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 3 000 €



11

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

PROJEKT SCENOGRAFICZNY DO
 SPEKTAKLU "WIELOPOLE. WIELOPOLE",
 1979/80 R.

rysunek, flamaster/papier, 30 x 21,5 (arkusz,
 w świetle passe-partout)

Z jednej strony działał jako malarz, twórca
 "ambalaży", od 1965 happeningów, z drugiej -

poświęcał się pracy nad kolejnymi spektaklami
 Cricot 2, z których każdy był wydarzeniem
 artystycznym, zwłaszcza od lat 70.: "Umarła klasa"
 (premiera 1975), "Wielopole, Wielopole" (1980),
 "Niech szczeną artyści" (1985), "Nigdy tu już
 nie powrócę" (1988). Zmarł po ostatniej próbie
 spektaklu "Dzisiaj są moje urodziny" (premiera
 1991).

Cena wywoławcza:

9 000 zł

~ 2 250 €

12

Marian Malina

(1922 Sosnowiec - 1985 Sosnowiec)

BURZANY, 1967 R.

cellografia/papier, 48 x 37 cm (odbitka),
55 x 42 cm (w świetle passe-partout)

Ukończył Szkołę Przemysłu Artystycznego w Sosnowcu oraz ASP w Krakowie. Należał do Société Internationale des Graveurs sur Bois "XYLON". Zajmował się przede wszystkim grafiką artystyczną. Otrzymał nagrody m. in. w Konkursie Olimpijskim w 1948 r. i 1956 r. oraz nagrodę Wojewódzkiej Rady Narodowej. Odbyło się 11 wystaw indywidualnych artysty.

Cena wywoławcza: 900 zł
~ 225 €



13

Tadeusz Łapiński

(ur. 1928 r., Rawa Mazowiecka)

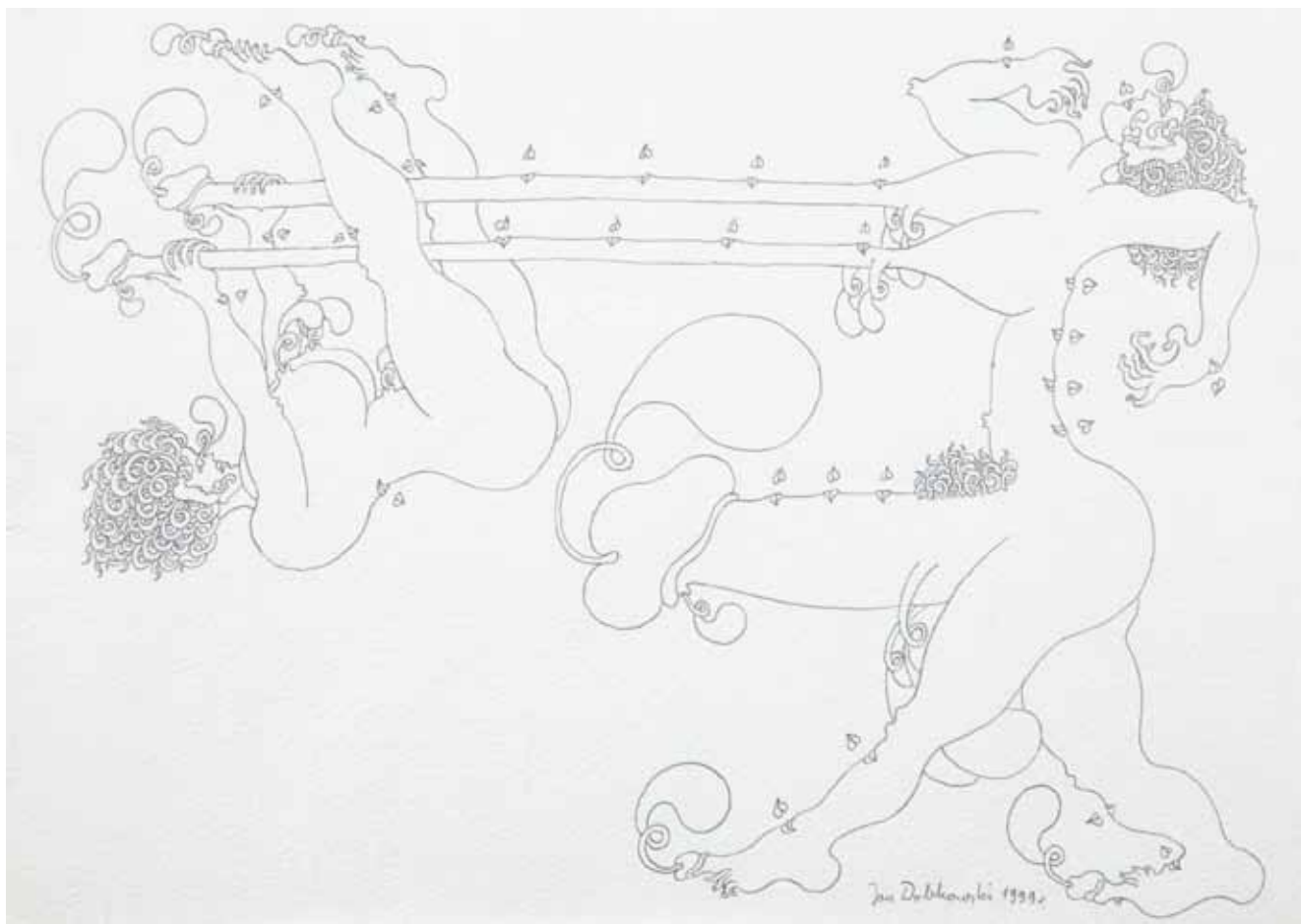
BARKI

litografia barwna/papier, 82 x 58 cm (arkusz),
71 x 50 cm (odbitka)
sygnowany p.d.: T. Łpaiński, śr. d.: 'BARKI',
l.d.: 'litokolor'

W latach 1949-1955 studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego i J. Pakulskiego. Jeszcze przed otrzymaniem dyplomu został członkiem ZPAP w uznaniu cyklu prac niefiguratywnych. Były to płótna dużego formatu z wykorzystaniem farb mieszanych z cementem lub piaskiem, tworzące struktury niemal trójwymiarowe. Jego malarstwo wpłynęło także na formę litografii, której artysta poświęcił się w głównej mierze od 1958. W 1963 wyjechał do USA, gdzie zamieszkał na stałe. Od 1972 jest profesorem zwyczajnym malarstwa na Wydziale Sztuki College Park Uniwersytetu Stanu Maryland w USA. Głównym obiektem jego zainteresowań jest litografia wielobarwna, tęczowo drukowana, tzw. Split Color lub Rainbow.

Cena wywoławcza: 1 200 zł
~ 300 €





14

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

EROTYK, 1999 R.

rysunek, ołówek/papier czerpany, 21 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 1999 r.'
opisany na odwrociu: 'ołówek | 21 x 29,5 cm'

Malarz i grafik. W latach 1962 - 1968 odbył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurrym Zielińskim) grupy "Neo-Neo" (1967-1970). Ilustrator wierszy Guillaume'a Apollinaire'a "Zwierzyniec albo świta Orfeusza" (1963). W okresie stanu wojennego uczestniczył w akcjach kultury

niezależnej. W 1972 roku był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Laureat nagród, m.in.: Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida (1978); Nagrody im. Jana Cybisa (1994) za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza:

1 200 zł
~ 300 €



15

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

DZIEWCZYNY, 1985 R.

rysunek, tusz/papier, 28,5 x 23,5 cm

(w świetle passe-partout)

na odwrociu potwierdzenie autentyczności
Agnieszki Mikulskiej: 'Potwierdzam autorstwo
Kazimierza Mikulskiego 1985'

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny uczył się w latach 1945-46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 roku ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował

się malarstwem, rysunkiem, scenografią i aktorstwem (występował w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.

Cena wywoławcza:

4 800 zł

~ 1 200 €



16

Maria Jarema

(1908 Stary Sambór - 1958 Kraków)

KOMPOZYCJA - Z CYKLU "GŁOWY", 1955 R.

monotypia/papier, 42 x 29,5 cm
sygnowany na odwrocie: '42 x 29,5 | monotypia
| "Głowy" | nr. kat. 153 | Maria Jarema | 1955'; na
odwrocie papieru podkładowego dedykacja od
Kornela Filipowicza z 5 VI 1963 oraz kolejny opis
pracy

LITERATURA:

Maria Jarema. Stowarzyszenie Artystyczne
Grupa Krakowska, [katalog wystawy], Kraków
1988/1989, poz. 44, praca reprodukowana.

Studiowała w latach 1929-35 w krakowskiej
ASP w pracowni X. Dunikowskiego. Jeszcze
w okresie studiów związała się z Grupą
Krakowską, skupiającą awangardowych artystów
o radykalnych poglądach artystycznych
i społecznych. Uczestniczyła w wystawach
Grupy oraz ZZPAP prezentując początkowo
rzeźby, a dopiero od 1938 obrazy. Równocześnie
współpracowała jako scenografka i aktorka
z teatrem "Cricot", założonym przez jej brata,
Józefa Jaremę oraz z teatrykiem kukielkowym
Adama Polewki. W 1937 roku wyjechała na
kilkumiesięczne studia do Paryża. W okresie
powojennym brała czynny udział w życiu
politycznym i artystycznym krakowskiego
środowiska plastycznego. Wiele wystawiła

w kraju i za granicą (m.i. na XXIX Biennale
w Wenecji), uczestniczyła w konkursach
scenograficznych i rzeźbiarskich, współpracowała
podobnie jak poprzednio z teatrem, tym razem
"Cricot 2" Tadeusza Kantora. Lata pięćdziesiąte
stanowiły również apogeum rozwoju jej
twórczości malarskiej. Powstały wówczas
cykle monotypii Głowy, Wyrazy, Rytmy, Filtry
i Penetracje. Artystka stworzyła własny, oryginalny
świat form obdarzonych wielką siłą wyrazu
potęgowaną przez kompozycję karzącą im
przenikać się w ruchliwych, zmiennych układach.

Cena wywoławcza:

48 000 zł
~ 12 000 €



17

Ludwik Maciąg

(1920 Kraków - 2007 Gulczewo)

PRZY OGNISKU, 1986 R.

olej/plótno, 59 x 90,5 cm
 sygnowany i datowany p.d. 'ZENKOWI |
 L. MACIĄG | 86'

Studiował malarstwo w krakowskiej a później warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1951. Był wykładowcą, a później (1969-1972) dziekanem wydziału malarstwa warszawskiej ASP. Ulubionymi motywami artysty były pejzaże, konie i batalistyka. Ukochane konie profesora uczestniczą w batalistycznych scenach historycznych ("Somosierra", "Husaria Polska", "Szarża") oraz rodzajowych: polowania, sanny, wyścigi, czy prace polowe. Artystyczna fascynacja ma swe źródło w dzieciństwie i młodości, które Ludwik Maciąg spędził w garnizonie 9 Pułku Artylerii Lekkiej w Białej Podlaskiej (jego ojciec był tam oficerem) oraz w partyzanckim zwiadzie konnym AK. Artysta uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in.: w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Holandii, Danii, Hiszpanii, Kanadzie i USA. Autor wielu znanych ilustracji książkowych, plakatów, projektów znaczków pocztowych, gobelinów.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
 ~ 1 250 €



18

Ludwik Maciąg

(1920 Kraków - 2007 Gulczewo)

SCENA Z SANIAMI, 1989 R.

olej/plótno, 60 x 121,5 cm
 sygnowany i datowany p.d. 'L. MACIĄG | 1989'

Cena wywoławcza: 8 000 zł
 ~ 2 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

19

Łukasz Korolkiewicz

(ur. 1948 r., Warszawa)

OBSERWATOR, 2005 R.

olej/plótno, 50 x 65 cm

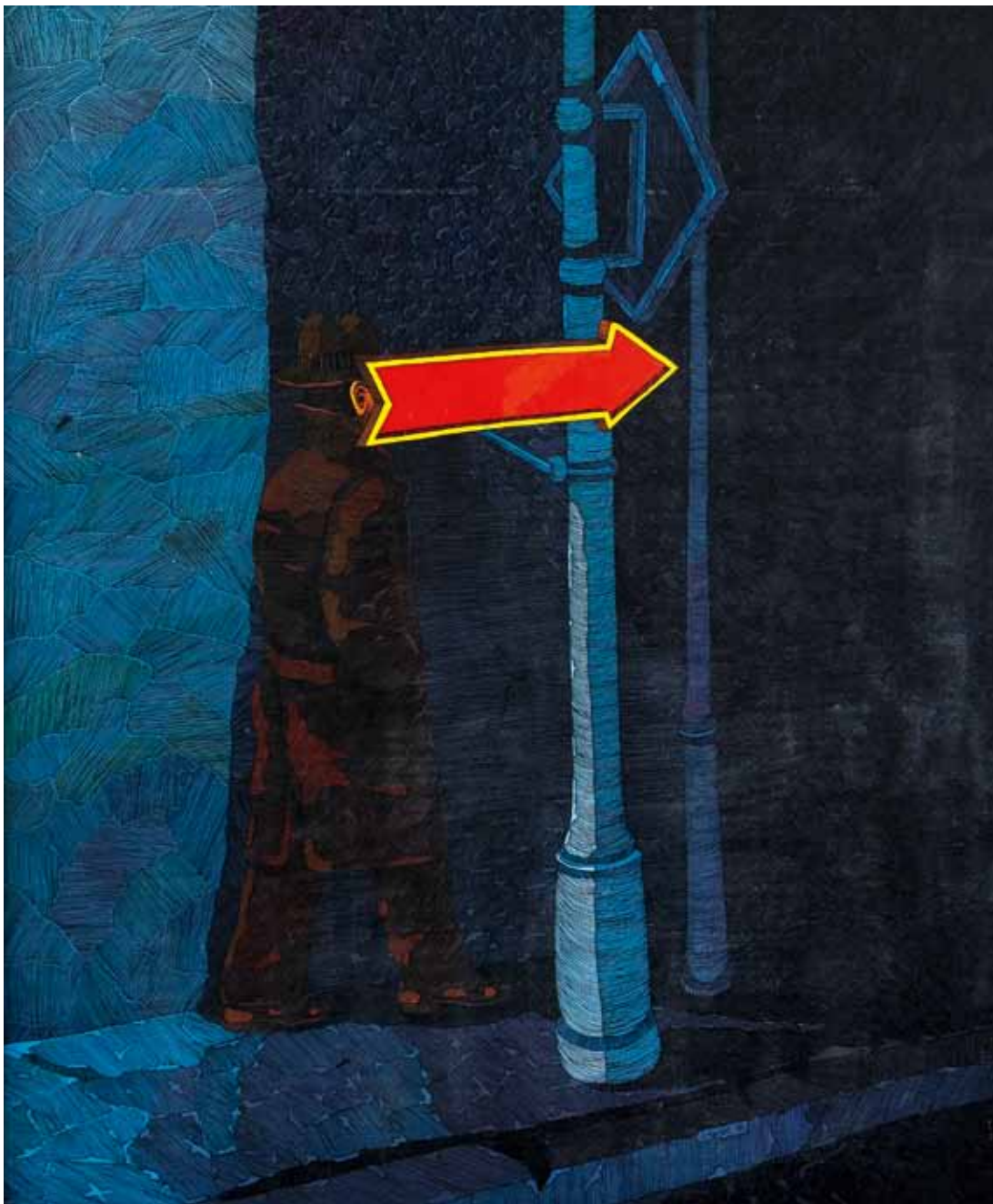
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ŁUKASZ |
 KOROLKIEWICZ | 2005 | "OBSERWATOR" '

Od 1996 profesor ASP w Warszawie, w 1971 obronił dyplom na warszawskiej ASP w pracowni Stefana Gierowskiego. W latach 70. wraz z A. Bielawskim i Ewą Kuryluk tworzył grupę Śmietanka, zaangażowany był również w ruch artystyczny „O poprawę”. Otrzymał wiele nagród m. in. Nagrodę Komitetu Kultury Niezależnej oraz nagrodę im. Jana Cybisa (1991 r.). W 2002 roku miał retrospektywną wystawę w Galerii Zachęta.

Jego obrazy malowane w manierze fotorealizmu charakteryzują się pewną tajemniczością i efemerycznością. Stale powracającymi tematami są liczne autoportrety we wnętrzach lub ogrodach, sceny z życia codziennego własnych znajomych oraz przygnębiające praskie podwórka.

Cena wywoławcza:

**14 000 zł
 ~ 3 500 €**



20

Jan Sawka

(ur. 1946 r., Zabrze)

WITCH WAY, 1981 R.

olej/tekstura, 120 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jan Sawka | 1981 | Original Art | "Witch Way"

Jest grafikiem, malarzem, rysownikiem, architektem. Studiował architekturę na Politechnice Wrocławskiej oraz malarstwo

i grafikę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Początkowo zajmował się plakatem, malarstwem, grafiką ilustracyjną i reklamową. W latach 70. współpracował z krakowskim teatrem "STU". Od 1983 tworzy scenografie (gł. dla Teatru S. Becketta w Nowym Jorku), następnie multimedialne eksperymenty (np. 1988 dla zespołu "Grateful Dead" oprawa scenograficzna z 52 sztandarami 27x 68 m ożywionymi światłem 440 reflektorów. Wykonał scenografię do Mesjasza Haendla wystawionego

w Watykanie z okazji 250 rocznicy powstania dzieła. W latach 90. tworzył multimedialne spektakle w Japonii, np. Oczy. Wykonał projekt Wieży Światła dla Abu Zabi (obelisk ze szkła wys. 157 m mający upamiętnić 25 rocznicę powstania Zjednoczonych Emiratów Arabskich). Przygotował projekt gigantycznego spektaklu multimedialnego Kraków 2000.

Cena wywoławcza:

**8 000 zł
~ 2 000 €**



21

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

POSTACIE, 1700 R. (2000 R.)

pastel, węgiewiel, sangwina, biel tytanowa/papier, 69 x 47 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d. monogramem autorskim: 'FBS 1700 | W'

Pochodził z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne

ukończył na ASP w Krakowie i w Warszawie. Popularność zyskał w latach 60 - tych serią plakatów teatralnych i filmowych. Zajmował się malarstwem, plakatem, grafiką użytkową, scenografią teatralną i telewizyjną. Był twórcą tzw. teatru rysowania. Jego malarstwo cechuje fascynacja ciałem kobiecym o "rubensowskich" kształtach, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W swoich "teatrach rysowania" łączy obydwie sztuki w jeden, "spektakl sztuk wszelakich", zjawisko medialne, w których taką samą wartością artystyczną jest

sam akt tworzenia, jego elementy widowiskowe i - dzięki erudycji autora - literackie, jak i samo dzieło w tradycyjnym słowa tego znaczeniu. W obrazach F. Starowieyskiego świat realny łączy się z tworamii jego wręcz "niepohamowanej" wyobraźni, a jego twórczość ostentacyjnie nawiązuje do starych XVII-wiecznych mistrzów i przesycona jest groteską oraz humorem.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 750 €

22

Juliusz Krajewski

(1905 Żółkiew na Ukrainie - 1992)

ODPOCZYNEK ŻNIWIARZY, 1958/59 R.

olej/sklejka, 66 x 82 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '184

J.KRAJEWSKI, Odpoczynek żniwiarzy, 1958/59 |

ol/dykta, 66 x 82'

Studiował prawo na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, a następnie malarstwo w AS P w Warszawie. Studia malarskie ukończył w 1935, dyplom uzyskał w 1945. Od młodości związany z lewicą, w latach 1934-1939 współtworzył (m. in. ze swą żoną, Heleną Malarewicz-Krajewską) grupę Czapka Frygijska, skupiającą komunistycznych artystów stolicy. Już w 1944 w Lublinie zaczął działać w ZPAP. Był jego wiceprezesem (1944-1949), następnie prezesem (1949-1952). Następnie związał się ze szkolnictwem artystycznym. Został profesorem Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Warszawie przed jej połączeniem z AS P (1948-1950). W tym samym czasie był przewodniczącym Komisji Programowej Wyższego Szkolnictwa Plastycznego. Jako zdeklarowany komunista (w PZPR od 1948) i zarazem socrealista był jednym z najwyższych dygnitarzy i decydentów polskiego życia artystycznego w latach panowania tej doktryny, tj. w 1949-1955. Uczestniczył i zdobywał nagrody na Ogólnopolskich Wystawach Plastyki, oficjalnych salonach tego okresu. Po 1955 pozostał wierny realizmowi w duchu malarstwa XIX-wiecznego. W latach 1962-1972 wystawiał z Grupą Malarzy Realistów "Zachęta", której był współtwórcą.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 750 €

23

Juliusz Krajewski

(1905 Żółkiew na Ukrainie - 1992)

NIEDZIELA NA WSI, 1963 R.

olej/plótno, 72 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'J. Krajewski'

opisany na odwrociu: 'Niedziela na wsi, 1963, ol.

pł. 72 x 100'; na odwrociu nalepka wystawowa

CBWA "Zachęta" Warszawa

Cena wywoławcza:

16 000 zł

~ 4 000 €





24

Stanisław Żółkowski

(1914 Wieruszów – 2004 Warszawa)

SCENA Z POWSTANIA WARSZAWSKIEGO,
1970 R.

olej/plótno, 52 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Żółkowski | 70'

Studiował w warszawskiej ASP, najpierw w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego w latach 1935 – 1939, a później u Felicjana Kowarskiego (1946 – 1947). W 1944 r., podczas powstania warszawskiego przepłynął się przez Wisłę. W 1947 obronił dyplom pod kierunkiem Jana Cybisa. Wykładał na rodzimej uczelni od 1950. W 1979 uzyskał tytuł profesora malarstwa i rysunku, po czym został kierownikiem Katedry Malarstwa

i Rysunku na Wydziale Grafiki. Od 1945 należał do Związku Polskich Artystów Plastyków, od 1967 był członkiem Titulaire Correspondant, a od 1968 Conseiller of Cultural International Arts Guild w Monte Carlo. Twórczość w duchu koloryzmu, w późniejszym okresie również abstrakcyjna.

Cena wywoławcza:

**4 000 zł
~ 1 000 €**



25

Zdzisław Ruszkowski

(1907 Tomaszów Mazowiecki - 1991 Londyn)

PEJZAŻ

olej/plótno, 62 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'Ruszkowski'

Syn malarza Wacława Ruszkowskiego. W 1924 przez jeden semestr studiował prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1924-1929 studiował w krakowskiej ASP w pracowniach Wojciecha Weissa, Józefa Mehoffera, Stanisława Kamockiego oraz Władysława Jarockiego. Po odbyciu służby wojskowej po studiach

przeniósł się do Warszawy, gdzie dołączył do grona artystów działających w kręgu Felicjana S. Kowarskiego. Obraz artysty "Pejzaż z Żoliborza" został wystawiony w 1933 r. na pierwszej wystawie grupy "Pryzmat". W 1939 przebywał w Paryżu, gdzie zafascynował się twórczością Cezanne'a. W czasie wojny wstąpił do tworzącej się w Szkocji armii polskiej. Po zakończeniu wojny pozostał w Anglii. Na krótko zainteresował się postimpresjonizmem, ale początku lat pięćdziesiątych zaczął realizować swoje własne wizje płynące z jednostkowego postrzegania natury. W latach 50. i 60. Odbył podróże do Wenecji, Hiszpanii i na Cypr. Wystawiał, indywidualnie i zbiorowo, m.in. w Warszawie,

Londynie i Paryżu. W 1941 r. miał wystawę w Royal Scottish Academy of Art, a w 1946 uczestniczył w wystawie "The London Group Exhibition". Pierwsza indywidualna wystawa artysty, zakończona sukcesem, odbyła się w 1948 r. Roland Browse and Delbanco Gallery. W latach 60. Często wystawiał w Leicester Gallery. Ostatnia ekspozycja artysty została zorganizowana w grudniu 1990 r. w Schwartz Sackin Fine Arts w Londynie.

Cena wywoławcza:

**2 500 zł
~ 625 €**



26

Teresa Pągowska

(1926 Warszawa - 2007 Warszawa)

KOMPOZYCJA XII, 1959/60 R.

olej/plótno, 116 x 89 cm

sygnowany na odwrociu na blejtramie: 'TERESA PĄGOWSKA KOMPOZYCJA XII'

na odwrociu naklejki: CBWA "Zachęta" w Warszawie oraz Gres Gallery Chicago

Skończyła poznańską Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych – malarstwo i techniki ścienne pod kierunkiem Wacława Taranczewskiego i Eustachego Wasilkowskiego. W okresie studiów była asystentką Jacka Piaseckiego. W latach 1950-64 była pedagogiem w gdańskiej PWSSP, po czym przenieśli się do Warszawy. Po kilkuletniej przerwie kontynuowała pracę pedagogiczną: w latach 1971-1973 w łódzkiej PWSSP (aktualnie ASP), a następnie

przez wiele lat w akademii warszawskiej. W roku 1988 uzyskała tytuł profesora zwyczajnego. Chociaż uprawiała, i nadal uprawia, przede wszystkim malarstwo sztalugowe, w latach 50., podobnie jak wielu innych twórców, zajmowała się również sztuką monumentalną.

Cena wywoławcza:

70 000 zł

~ 17 500 €



27

Ryszard Zajac

(ur. 1929 r., Kosów)

MARTWA NATURA, 1972 R.

olej/plótno, 73 x 100 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'R | ZA | 72'

opisany na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC |
MARTWA NATURA 73 x 100 | 1972'

w latach 1948-52 studiował architekturę w Politechnice Szczecińskiej, dyplom architekta otrzymał w 1952. Wówczas przeniósł się do Warszawy i podjął dalsze studia z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej, ukończone po dwóch latach z tytułem magistra. Zawód wyuczony uprawiał dość krótko, gdyż od 1960 poświęcił się wyłącznie malarstwu, zostając w 1963 członkiem ZPAP. Liczne martwe natury o kubizujących formach odznaczają się grą kształtów i barw. Farba kładzona jest szpachlą i nadaje gładkiej powierzchni płótna swoistą wibrację.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 750 €



28

Włodzimierz Zakrzewski

(1916 Petersburg - 1992 Warszawa)

ŻELAZOWA WOLA - WIRZEBY, 1971 R.

olej/plótno, 81 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'W. Zakrzewski'

opisany na odwrociu: 'W.ZAKRZEWSKI 1971 | 30
| ŻELASOWA WOLA | 81 x 92 | WIERZBY | WYST.
WARSZAWA ZACHĘTA IV 1974 kat 122 | WYST.
MILANO PALAZZO REALE VII 1974 - IX 1974 kat
98' oraz dedykacja i naklejka wystawowa

Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa pod kierunkiem E. Butrymowicza. W latach 1941-1942 uczył się w Moskwie, projektował plakaty, malował obrazy o tematyce wojennej. Po powrocie do kraju w latach 1950-1952 był profesorem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach następnych całkowicie poświęcił się malarstwu. Wiele podróżował m.in. do Włoch, Francji, Stanów Zjednoczonych - powstały wtedy pejzaże i wedyty z wielu odwiedzanych miast.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



29

Judyta Sobel

(ur. 1924 r., Lwów)

PEJZAŻ Z CZERWONĄ GÓRĄ, 1960 R.

olej/plótno, 75,5 x 92 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. SOBEL ZUKER |
1960'

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera.

Dyplom uzyskała w 1950. Będąc jeszcze na studiach, w 1948 wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Awiwie, Hajfie i Nowym Jorku. W 1956 otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Jej malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji bogate jest w kolor i ukazuje

prawdziwie ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~ 7 000 €



30

Zdzisław Ruszkowski

(1907 Tomaszów Mazowiecki - 1991 Londyn)

MARTWA NATURA

olej/plótno, 60 x 75 cm
sygnowany. p.d.: 'Ruszkowski'

Syn malarza Wacława Ruszkowskiego. W 1924 przez jeden semestr studiował prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1924-1929 studiował w krakowskiej ASP w pracowniach Wojciecha Weissa, Józefa Mehoffera, Stanisława Kamockiego oraz Władysława Jarrowkiego. Po odbyciu służby wojskowej po studiach

przeniósł się do Warszawy, gdzie dołączył do grona artystów działających w kręgu Felicjana S. Kowarskiego. Obraz artysty "Pejzaż z Żoliborza" został wystawiony w 1933 r. na pierwszej wystawie grupy "Pryzmat". W 1939 przebywał w Paryżu, gdzie zafascynował się twórczością Cezanne'a. W czasie wojny wstąpił do tworzącej się w Szkocji armii polskiej. Po zakończeniu wojny pozostał w Anglii. Na krótko zainteresował się postimpresjonizmem, ale początku lat pięćdziesiątych zaczął realizować swoje własne wizje płynące z jednostkowego postrzegania natury. W latach 50. i 60. Odbył podróże do Wenecji, Hiszpanii i na Cypr. Wystawiał, indywidualnie i zbiorowo, m.in. w Warszawie,

Londynie i Paryżu. W 1941 r. miał wystawę w Royal Scottish Academy of Art, a w 1946 uczestniczył w wystawie "The London Group Exhibition". Pierwsza indywidualna wystawa artysty, zakończona sukcesem, odbyła się w 1948 r. Roland Browse and Delbanco Gallery. W latach 60. Często wystawiał w Leicester Gallery. Ostatnia ekspozycja artysty została zorganizowana w grudniu 1990 r. w Schwartz Sackin Fine Arts w Londynie.

Cena wywoławcza:

4 000 zł
~ 1 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

31

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko - 1972 Warszawa)

MARTWA NATURA, 1965 R.

olej/plótno, 30 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'Kobzdej | 65'

na odwrociu dedykacja: 'Dla Eli i Dawida |

Aleksander Kobzdej | 1965'

POCHODZENIE: praca подарowana przez artystę aktorce Elżbiecie Czyżewskiej i jej pierwszemu mężowi

Studiował malarstwo pod kierunkiem W. Lama, po wojnie studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem E. Eibischa. Początkowo uprawiał malarstwo w duchu postimpresjonistycznym, pod koniec lat 40. zwrócił się ku malarstwu realistycznemu. W okresie socrealizmu stał się artystą nr 1 oficjalnie zadekretowanej przez władze komunistyczne sztuki. Autor arcydzieła socrealizmu "Podaj cegłę". Z socrealizmem zerwał w 1955 r. Od 1951 r. był pedagogiem warszawskiej ASP, z którą związany był do śmierci. Odszedł od malarstwa przedstawieniowego, zaczął tworzyć w duchu informelu. Pracował

nad strukturą i fakturą obrazu - stworzył cykl "Szczeliny" rozpoczęty w 1966 r. Rozwinięciem tego cyklu stały się tworzone od 1969 r. obiekty malarskie zwane "Hors cadre" (bez ram), wchodzące bez jakichkolwiek ograniczeń w relacje z otaczającą przestrzenią. Tworzył też obiekty przestrzenne, oraz obiekty malarsko-rzeźbiarskie. Zajmował się także scenografią, plakatem i ilustracją książkową.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

~ 4 500 €



32

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

ŁĄKI, 1974 R.

akryl/plótno, 90 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'
opisany na odwrociu: 'DOMINIK 1974 | ŁĄKI
ACRYL 90 x 110'

Malarz, grafik, zajmował się też tkaniną artystyczną, ceramiką, a ostatnio grafiką komputerową. W latach 1946-51 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w 1953 roku w pracowni prof. Jana Cybisa. W 1951 roku rozpoczął pracę pedagogiczną na stołecznej uczelni i przeszedł przez wszystkie stopnie kariery akademickiej, od asystenta do profesora

zwyczajnego (1988). Dwukrotnie był dziekanem Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Jest laureatem m.in. nagrody im. Jana Cybisa (1973) i stypendystą Ford Foundation (1962). Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych oraz prywatnych w Polsce i na świecie.

Cena wywoławcza:

**25 000 zł
~ 6 250 €**



33

Konrad Jarodski

(ur. 1927 r., Zaklików na Lubelszczyźnie)

PRZESTRZEŃ, 1972 R.

olej/plótno, 77 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'K.Jaro 72'

Malarz i rysownik, członek „Grupy Wrocławskiej”. W latach 1949-1955 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej, 1955-1958 w PWSSP we Wrocławiu pod kierunkiem Eugeniusza Gepperta. Od 1967 roku wykładowca PWSSP, rektor tej uczelni w 1984 i w latach 1992-1999. W swoim malarstwie fascynuje się

światłem i ruchem. Używa powtarzających się ciągów rytmicznych, które widać wężowato: cykle "Penetracje i Przestrzeń".

Cena wywoławcza:

18 000 zł
~ 4 500 €

34

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

BELKA POPRZECZNA - POUTRE DE LA CROIX, 1993 R.

akryl, akwarela/papier, 9 x 105 cm (z oprawą 32 x 104 cm)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1993 | Poutre de la croix | acrylic'

WYSTAWIANY:

- "Poutres de la croix" Centre d'arts plastiques, Saint-Fons, 1993
- "Poutres", Galerie l'Ollave, Lyon, 1993

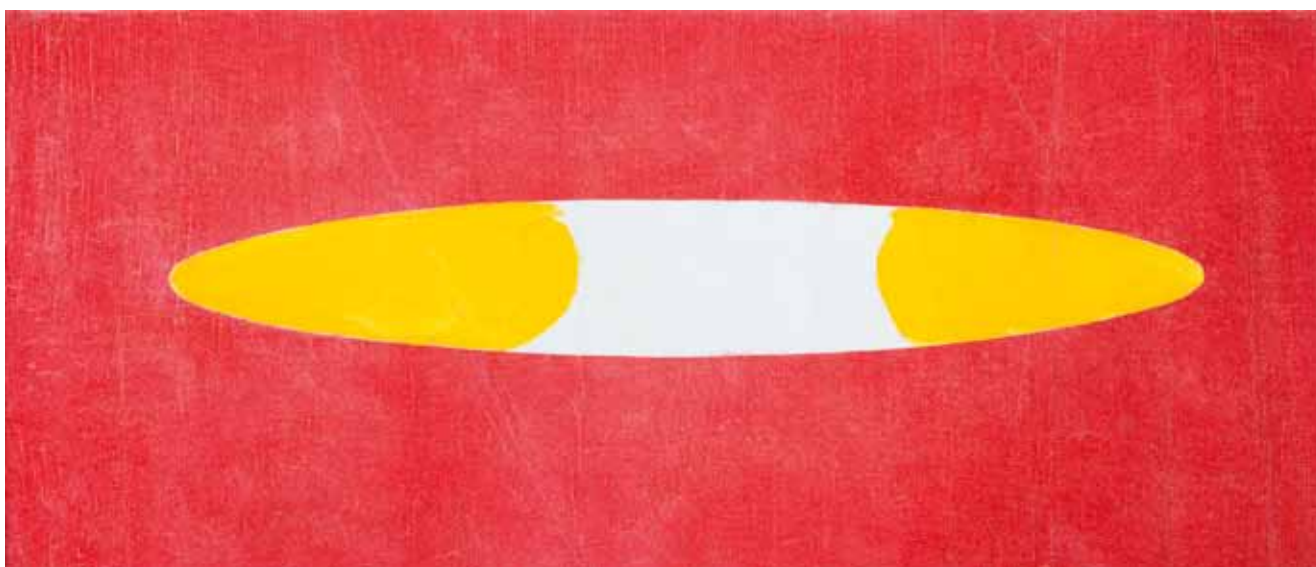
Rzeźbiarz, malarz, grafik, autor instalacji. Studiował rzeźbę w PWSSP w Poznaniu. Od wczesnego okresu jego twórczość skupiała się na zagadnieniach przestrzeni. Kolejnym etapem poszukiwań było wprowadzenie do obrazu przestrzeni rzeczywistej w postaci otworu wyciętego w płótnie. Od lat 70. uprawia refleksje nad symptomami teatru w sztuce i życiu, które realizuje w postaci notatek, projektów i instalacji. Jego prace tworzą cykle, m.in. "Koła podwójne" 1962-71, "Przezroczyście" 1970-79, "Milczenie" 1972-75, "Miejsca Rezerwowane" 1973-76, "Stany moralności" 1985-87, "Belki" 1977-98, "Obszary koncentrujące" 1973-80, "Studia po..." 1979-83, "Ani konieczność ani możliwość" 1987-

99. Obecnie realizuje cykle: "Passe-par-tout", "Powłoki", "Apres passe-par-tout", reinstalacje fotograficzne, które stanowią różne sensory i formy wypowiedzi. Twórczość Berdyszaka obejmuje także akcje efemeryczne. Brał udział w wielu artystycznych imprezach w kraju i zagranicą. Otrzymał Nagrodę Artystyczną Klubu "Od Nowa" w Poznaniu za debiut w dziedzinie malarstwa i rysunku (1960) oraz Nagrodę Artystyczną Miasta Poznania (1994).

Cena wywoławcza:

2 400 zł

~ 600 €



35

Mieczysław Janikowski

(1912 Zaleszczyki, Ukraina – 1968 Kraków)

KOMPOZYCJA

olej/płótno, 21,5 x 49 cm

na odwrociu pieczętka autorska: 'M.T.JANIKOWSKI'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem prof. Jarockiego, Sichulskiego i Filipkiewicza.

Obok abstrakcji geometrycznej, w której osiągnął znaczącą pozycję międzynarodową. W czasie II wojny światowej żołnierz 1 Dywizji Pancerniej gen. Maczka. Po wojnie studiował w College of Art w Edynburgu. Osiał w Paryżu. Począwszy od lat 40. tworzył geometryczne abstrakcje, które z biegiem czasu ulegały coraz większemu uproszczeniu. Żył dla sztuki i był jej całkowicie oddany. Jego twórczość przypomniano wystawą monograficzną w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2004. Uprawiał równolegle

malarstwo figuratywne, tworząc pejzaże, zwłaszcza prowansalskie oraz dzieła typu informel. Prace artysty znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Warszawie, Gdańsku i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 625 €



36

Alfred Lenica

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

FLORA W ZESPOLE, 1967 R.

olej/plótno, 65 x 64 cm
 sygnowany p.d.: 'Lenica'
 opisany na odwrociu: 'A. LENICA | WARSZAWA |
 1967 | FLORA W ZESPOLE | 65-54'

W 1925 roku podjął studia w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych w Poznaniu. W latach 30. interesował się malarstwem nowoczesnym i czerpał inspiracje z kubizmu. Od końca lat 40. tworzył w duchu tasyzmu. Zafascynowany surrealizmem włączył się w nurt działań krakowskiej awangardy. Po okresie realizmu socjalistycznego, w 2 poł. lat 50. kontynuował prace nad malarstwem typu informel i powrócił

do eksperymentów z materią malarską. Od 1965 roku należał do GRUPY KRAKOWSKIEJ. Brał udział w większości plenerów w Osiekach. W 1962 roku otrzymał Grand Prix na 1. FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO w Szczecinie.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
 ~ 3 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



37

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

PEJZAŻ

olej/plótno, 68 x 91 cm
sygnowany l.d.: 'Dominik'

Powierzchnia płócien Dominika z lat 50. i 60. jest rozedrgana, wirująca, wybijają się z niej pojedyncze, rozświetlone plamy. Tło bywa czarne, białe lub w kolorze naturalnego płótna. Styl jego malarstwa, ekspresyjny i spontaniczny, zmienił się w latach 70. Formy stały się wyraźniej zdefiniowane, większe, zaczęły przypominać kolorowe baloniki lub duże grochy, paleta barwna uległa stopniowemu rozjaśnieniu, kolory

nabrały intensywności (Owoce II, 1972). Faktura obrazów Dominika stawała się coraz lżejsza. Z okrągłych i owalnych form artysta budował pejzaże, przedstawiał na płótnach swoją wizję świata przyrody.

Cena wywoławcza:

**20 000 zł
~ 5 000 €**



38

Teresa Rudowicz

(1928 Toruń - 1994 Kraków)

PROCES, 1957 R.

olej/plótno, 136 x 278 cm (wraz z ramą)
sygnowany i datowany na odwrociu

Studia rozpoczęła w latach 1948-50 w gdańskiej
PWSSP, a kontynuowała pod kierunkiem

Zbigniewa Pronaszki w Akademii krakowskiej
w okresie 1950-54. Należała do grona
współzałożycieli i członków reaktywowanej po
drugiej wojnie światowej GRUPY KRAKOWSKIEJ.
Najwcześniejsze prace Rudowicz to inspirowane
surrealizmem akwarele i fotomontaże (1953
r.). Dalsza jej twórczość utrzymana była
w charakterze malarstwa abstrakcyjnego
niekiedy metaforycznego. Na przełomie
lat 50 i 60 - tych zaczęła tworzyć kolaże,

w których z malarskim spoiwem łączyła drobne
nieartystyczne "przedmioty gotowe".

Cena wywoławcza: 68 000 zł
~ 17 000 €



39

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

rysunek, ołówek, kredka/papier, 27 x 39 cm
sygnowany l.d.: 'STAZEWSKI'

STAN ZACHOWANIA:

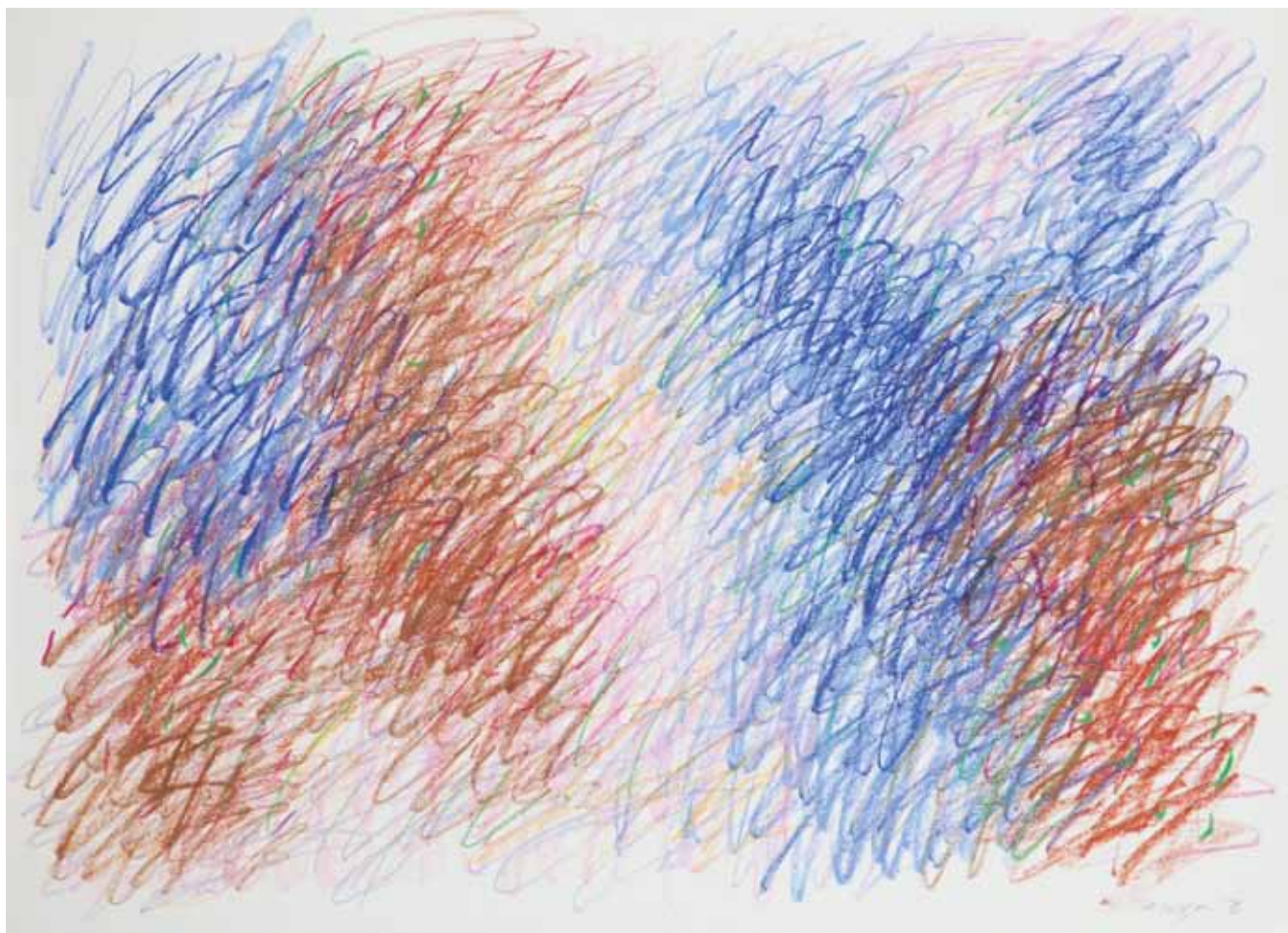
papier w górnej krawędzi pracy nadpalony

W latach 1913–1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924–26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926–29) i "a.r." (1929–36). Był

ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carré (od 1930 r.) oraz "Abstraction – Creation" (od 1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou - Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza:

9 000 zł
~ 2 250 €



40

Wojciech Fangor

(ur. 1922 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1972 R.

kredka olejna/papier, 51 x 71 cm
sygnowany i datowany p.d. 'Fangor 72'

W czasie okupacji studiował prywatnie u Tadeusza Pruszkowskiego i Felicjana Szczęsnego Kowarskiego. Uzyskał dyplom

w warszawskiej ASP w 1946 r. Na festiwal Młodzieży i Studentów w Warszawie wraz z Henrykiem Tomaszewskim zaprojektował dekorację przestrzenną w plenerze. Odtąd prace malarskie były realizowane w relacji do przestrzeni poza obrazem – jak w słynnym "Studium przestrzeni" z 1958 r., poprzedzającym światowe realizacje environments. Instalacje malarskie z lat 50. i 60., złożone z kolorowych kontrastujących kręgów i fal, dotyczyły problemów optycznych i były bliskie sztuce

op – art. Ukoronowaniem tego okresu była indywidualna wystawa w Guggenheim Museum w Nowym Jorku (1970 r.). Prowadził działalność pedagogiczną na uniwersytetach w Anglii i USA. Jego prace znajdują się w największych kolekcjach na świecie.

Cena wywoławcza:

**6 500 zł
~ 1 630 €**



41

E. Charytoniuk

DZIECI Z KONIKIEM

olej/plótno, 100 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'E.CHARYTONIUK'

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~ 380 €



42

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskai na Litwie)

DZIECKO W ZIELONYM PŁASZCZU

pastel/papier, 63 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

W 1973 ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od 1980 mieszka w Polsce. Malarz, grafik i rysownik. Tworzy plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski. Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 000 €



43

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

SPOJRZENIE

pastel/papier 42 x 28,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

Eidrigevicius posługuje się głównie rysunkiem, a jego warsztat jest zadziwiająco prosty: węgiel, kredki, pastele, czasami gwasz. Technikę pasteli artysta odkrył dla siebie w 1984 roku w Berlinie Zachodnim i stała się jednym z jego głównych środków wypowiedzi. Wielokrotnie powtarzanym motywem artysty jest przetworzona surrealistycznie twarz ludzka

przybierająca formę maski. Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

44

Kajetan Sosnowski

(1913 Wilno – 1987 Warszawa)

OBRAZ PUSTY, 1959, 1963-66 R.

olej, technika własna/plótno, 107 x 77 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: '108 x 77 |
KAJETAN | SOSNOWSKI | obraz olejny | 05/27

| 1959 (przekreślone) "13-16 - 16-4" Warszawa
1966-63 ...'

Studia odbył w warszawskiej ASP w pracowni
Tadeusza Pruszkowskiego i Wojciecha
Jastrzębowskiego w latach 1934-39.
Zainteresowanie rozwojem nauk ścisłych
(światem "awizualnym" – jak mówił sam artysta),

studia nad zjawiskami barwnymi, przestrzennymi
i świetlnymi zaowocowały pracami łączonymi
przeważnie w serie. W roku 1969 artysta otrzymał
Nagrodę Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila
Norwida.

Cena wywoławcza:

14 000 zł
~ 3 500 €



45

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

TAŃCZĄCA, 1970 R.

olej/plótno, 166 x 135 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | "TAŃCZĄCA" 1970'

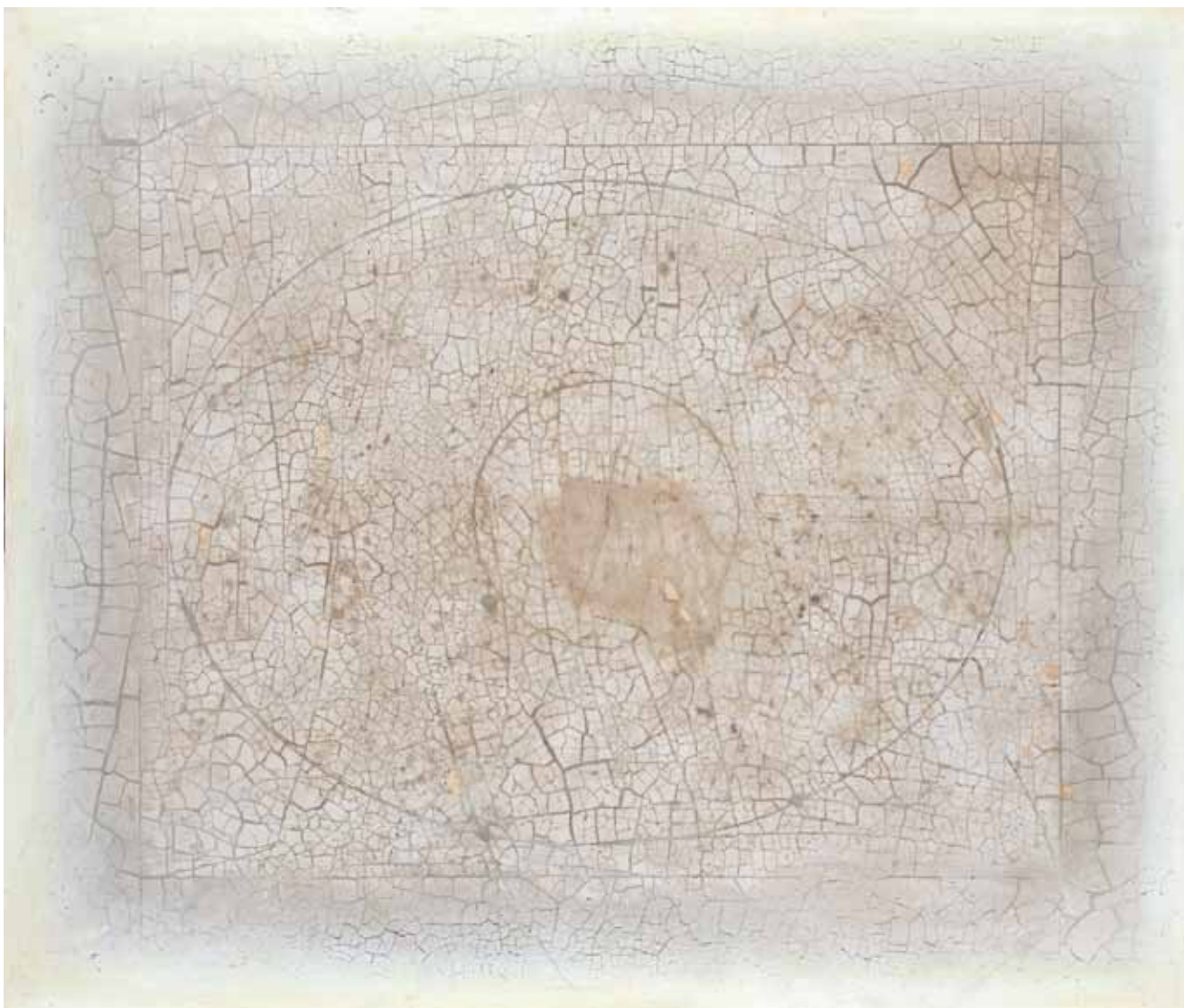
W latach 1962 - 1968 odbył studia w ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego

i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurym Zielińskim) grupy "Neo-Neo" (1967-1970). W roku 1968 Dobkowski wziął udział w wystawie "Secesja-Secesja?" w Galerii Współczesnej w Warszawie, która wywołała wielkie zainteresowanie w mediach i wśród krytyków. Po sukcesie na tej wystawie jego obrazy znalazły się na prestiżowej prezentacji Polskie malarstwo współczesne. Źródła i poszukiwania w Paryżu. Wkrótce też Guggenheim Museum w Nowym Jorku zakupiło do swoich zbiorów jego płótno "Podwójna dziewczyna" (1968), pierwszy

czerwono-zielony obraz Dobkowskiego. Cały cykl obrazów w takiej kolorystyce powstał rok później, namalowany w ujednocionej formie 200 x 150 cm. Prezentowany obraz odbiega kolorystyką od obrazów z tego okresu. Jan Dobkowski namalował go farbami olejnymi, które dostał w prezencie od Henryka Stażewskiego, gdy ten zdecydował się porzucić technikę olejną na rzecz akrylowej.

Cena wywoławcza:

**16 000 zł
~ 4 000 €**



46

Wojciech Leder

(ur. 1960 r., Łódź)

PRÓBA HARMONII, 1998 R.

technika własna/sklejka, 100 x 120 cm
opisany na odwrociu: '30 XII 1998 | PRÓBA
HARMONII | TECHNIKA WŁASNA'

LITERATURA:

Wojciech Leder, Obrazy, [kat. wystawy], Muzeum
Sztuki Łódź, Łódź 2001 (reprodukcja).

W latach 1979-1985 studiował na Wydziale
Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły
Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1982-
1985 studiował filozofię na Uniwersytecie
Łódzkim. Dyplom uzyskał w Pracowni Technik
Drzeworytniczych prof. A. M. Bartczaka oraz
w Pracowni Malarstwa prof. S. Fijałkowskiego.
Od 2002 pełnił funkcję adiunkta w Pracowni
Podstaw Kompozycji na Wydziale Tkaniny
i Ubioru ASP w Łodzi. Od 2003 współtworzy
Pracownię Otwartą w ASP a od 2005 kierownik
Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale
Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi. Wystawy
indywidualne w galeriach Łodzi, Warszawy,
Bielska-Białej, Poznania, Stuttgartu. Brał udział

w wielu znaczących wystawach zbiorowych
w kraju i za granicą. Laureat Grand Prix
Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego
„BIELSKA JESIEŃ” (1997). Z większości obrazów
Ledera emanuje spokój i pewność wieczności.
Jakby na przekór dekadencji albo pośpiesznie
kreowanej „cudowności” odkryć nowego świata
obrazy artysty przypominają o tysiącletnich
doświadczeniach Aborygenów i Tybetańczyków,
i innych mistyków penetrujących przez wieki
tajemnice Uniwersum.

Cena wywoławcza:

**18 000 zł
~ 4 500 €**



47

Stanisław Młodożeniec

(ur. 1953 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1981 R.

olej/plótno, 100 x 125 cm
 sygnowany i datowany l.g.: 'S MŁODOŻENIEC |
 1981'

Ukończył warszawską ASP, gdzie studiował w pracowniach Michała Byliny i Jacka Sienickiego. Od 1983 mieszka w Stanach Zjednoczonych. Co kilka lat wystawia w Polsce. Inspiracje artystyczne czerpał z twórczości wielkich artystów awangardowych i sztuki naiwnej. Maluje typy ludzkie, miejskie pejzaże ekspresyjnie zdeformowane, dużo szkiców i rysunków jest codziennym zapisem -

komentarzem rzeczywistości. Jego obrazy to kompozycje żywych kolorów, napisów, figur geometrycznych, ale także ludzi. Nie brak wśród jego twórczości również pejzaży, które stanowią zapis codziennej rzeczywistości. Projektuje również plakaty.

Cena wywoławcza:

6 000 zł
 ~ 1 500 €



48

Lech Kołodziejczyk

(ur. 1953 r.)

Z CYKLU "KOSMOGONIE"

olej/plótno, 122 x 65 cm

Absolwent katowickiego wydziału grafiki krakowskiej ASP, profesor Uniwersytetu Śląskiego, uznany autor ponad 50 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Od początku lat 80.

zrealizował kilka obszernych cykli malarskich, z których najważniejsze to: "Fantomanie", "Kosmogonie", "Luminofory", "Księga słońca", "Lirykony", "Głowy" oraz "Pejzaże Pamięci". Podejmuje w nich problemy dematerializacji oraz przekształceń fenomenów materii, światła, koloru. Nagradzany za malarstwo, w 1997 otrzymał Nagrodę Rektora UŚ za działalność artystyczną i dydaktyczną. W latach 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 wyróżniony stypendium naukowym Rektora UŚ za działalność naukowo –

artystyczną. Autor dwóch publikacji naukowych "Wielość przestrzeni". Obecnie pracuje nad zbiorem esejów pt. "Od wzniosłości do ironii", stanowiącym próbę opisaną własnej twórczości w kontekście złożonej problematyki sztuki współczesnej.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 630 €



49

Bronisław Kierzkowski

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

ABSTRAKCJA, 1960 R.

akwarela, tusz/papier, 22 x 21 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'B. Kierzkowski'

Studiował w latach 1946–47 w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego. Kontynuował studia w Gdańsku, a następnie w ASP w Warszawie pod kierunkiem Eugeniusza Eibischa (195–55). Dyplom uzyskał w 1956 roku. Uczył w niej w latach 1962–63, a następnie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz na UMCS w Lublinie (1963–78). Od 1978 ponownie na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. W 1987

roku otrzymał tytuł profesora. Po okresie informel i eksperymentach z malarstwem materii, od ok. 1957 tworzył najbardziej dla niego charakterystyczne reliefy gipsowe. Prace artysty znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych, polskich i światowych.

Cena wywoławcza:

4 500 zł
~ 1 130 €



50

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 r., Częstochowa)

DONKISZOTERIA

olej/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

OPINIE:

w załączeniu autorskie potwierdzenie
autentyczności

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie "realizmem magicznym". Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach - "Teatr Magiczny" (2000 r.) oraz "Muzeum Wyobraźni" (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobyły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 000 €



51

Iraida Cwietkow

(1923 – 2003)

KACZENŃCE, PRZED 1979 R.

olej/plótno, 63 x 66 cm
sygnowany l.d.: 'J. Cwietkow'
na odwrociu dedykacja

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

52

Maria Anto

(1937 Warszawa – 2007 Warszawa)

MUZY, 2006 R.

olej/plótno, 50 x 100 cm
 sygnowany p.d.: 'Maria Anto'
 opisany na odwrociu: 'MARIA ANTO "MUZY" 50 x
 100 | Maria Anto MMVI | 1205'

Ukończyła ASP w Warszawie pod kierunkiem S. Płuzańskiego i M. Byliny w 1962 roku. Miała ponad 60 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą oraz uczestniczyła w ponad 250 wystawach zbiorowych. W latach stanu wojennego brała udział w ruchu kultury niezależnej pokazując obrazy m.in. na cyklicznych spotkaniach ze sztuką w parafii Miłosierdzia Bożego na Żytniej w Warszawie.

Jedną z jej ostatnich większych wystaw odbyła się w warszawskiej Galerii Kordegarda (1991/1992).

Cena wywoławcza: 5 000 zł
 ~ 1 250 €

53

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

FIGURA OSIOWA NR 95, 1960 R.

olej/ płótno, 80 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 60'

opisany na odwrociu

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni A. Nachta – Samborskiego. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955 r. W 1959 r. otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu za cykl obrazów figury osiowej. Od tego czasu mieszkał na stałe w Paryżu. W kolejnych latach tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Stworzył cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany był ze środowiskiem paryskiej "Kultury", m.in. ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego. W 1976 r. otrzymał Nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego z Nowego Jorku, a w 1987 r. otrzymał niezależną Nagrodę im. J. Cybisa. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Nationale d'Art Moderne w Paryżu.

Cena wywoławcza:

80 000 zł
~ 20 000 €







54

Andrzej Fogtt

(ur. 1950 r., Poznań)

GENESIS, 1985 R.

olej/plótno, 92 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Andrzej Fogtt | z cyklu żywioty | genesis | olej | 1985 | 65 x 92 cm '

W 1974 ukończył poznańską PWSSP, na której studiował w pracowniach Z. Kępińskiego i M. Abakanowicz. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i tkaniną. Na początku swej działalności artystycznej, jego sztukę zaliczano

do tzw. "nowej figuracji", później jednak artysta zaproponował własny język malarski. Jego obrazy pokryte są ekspresyjnymi kolorowymi plamkami i tworzą złudzenie przestrzeni trójwymiarowej. W późniejszych pracach artysty pojawiła się jednostka ludzka. Andrzej Fogtt używa specjalnej - zmieszanej z pyłem magnetycznym - farby, która położona na obrazie daje wrażenie wibrującej w przestrzeni materii - cykl prac pt. "Przestrzeń energetyczna". W 1984 r. zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, w tym samym roku reprezentował polską sztukę na Biennale w Wenecji. W 1989 stworzył projekt "Wieży Jedności Europejskiej", mającej być światowym

centrum organizacji zajmujących się pomocą humanitarną i "Bramy wiata" Dla Chin w 2000. Szklana "Wieża", której pierwszy model powstał w 1992, ma również pomieścić sale koncertowe, teatralne, galerie. A. Fogtt zaplanował jej lokalizację nad brzegiem Wisły w Warszawie. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, Wrocławiu, Kielcach, Pradze, Muzeum Sztuki w Łodzi, licznych galeriach i zbiorach prywatnych.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 250 €



55

Józef Szajna

(1922 Rzeszów - 1998 Warszawa)

WSCHÓD SŁOŃCA, 1986 R.

assamblage/sklejka, 110 x 84 cm

sygnowany p.d.: 'Szajna'

opisany na odwrociu: "'WSCHÓD SŁOŃCA" | 1986 r.'

Scenograf, reżyser teatralny, malarz, grafik.

Studiował w krakowskiej ASP. Początki twórczości malarskiej i graficznej artysty przypadają na lata 50. Początkowo zafascynowany był sztuką informel, stosował technikę kolażu, W latach 60 - tych coraz wyraźniej zmierzał w kierunku asamblażu - akcentował fakturę kompozycji, aplikując fragmenty gotowych przedmiotów. Do tragicznych doświadczeń wojennych nawiązał

też w malarstwie z lat 80 i 90 - tych, w którym odwołał się zarówno do doświadczeń sztuki figuratywnej, jak ekspresjonizmu abstrakcyjnego. Reprezentował Polskę m.in. na Biennale w Wenecji (1970 i 1990) oraz na Biennale w Sao Paulo (1979 i 1989).

Cena wywoławcza:

58 000 zł

~ 14 500 €

Adam Marczyński

(1908 - 1985 Kraków)

R.K. 1 ZMIENNE, 1965 R.

relief, akryl, sklejką/płótno, 100 x 73 cm
opisany na odwrociu: 'ADAM MARCZYŃSKI | "R.K.
1" ZMIENNE | KRAKÓW | SAREGO 26' oraz nalepka
z adresem

W latach 1929-36 studiował w krakowskiej ASP.
W latach 30. związał się z Grupą Krakowską,
uczestniczył również w jej reaktywowaniu
w 1957. Od 1945 aż do emerytury pracował
na ASP, gdzie prowadził pracownię malarstwa.
Od 1950 był jej profesorem. Obok malarstwa
uprawiał rysunek, grafikę (monotypie) oraz
scenografię. Po wojnie tworzył liryczne
kompozycje inspirowane sztuką Paula Klee
i Joana Miro. Kolejny etap jego twórczości
przypada na lata 60. - artysta włączył się wówczas
w nurt malarstwa materii, tworząc kolaże -
z połamanych desek, częściowo spalonych
listewek, arkuszy forniru, kawałków tektury
i zardzewiałej blachy .

Na początku lat 70. Marczyński wykonał szereg
rytmicznych kompozycji z niewielkimi kasetonami,
które można było zamykać bądź otwierać
za pomocą uchylnych kłapek, mocowanych
na pionowych lub poziomych osiach owych
regularnych prostopadłościanów. Tego rodzaju
asamblaże stały się odtąd główną domeną jego
działalności (cykle "Dekompozycje", "Układy
otwarte"). Stosował jedynie zmienne kształty
kasetonów (miewały przekrój kwadratu albo
prostokąta), różne systemy zamocowania
zarówno samych kasetonów, jak drzwiczek,
rozmaita barwy. Z czasem tę różnorodność
coraz bardziej ograniczał, barwy eliminował, aby
ostatecznie skupić się na realizacji kompozycji
minimalistycznych, zdominowanych zwykle już
tylko przez jeden kolor. Tak np. w prezentowanej
pracy z cyklu "Refleksów zmiennych" klapki zostały
pomalowane odblaskową farbą, dzięki czemu
padające na nie światło dawało optyczne złudzenie
falowania powierzchni. Każde z tak pomyślanych
dzieł zyskiwało też nowe walory w zależności
od otoczenia, w którym się znalazło. Istotny jest
również udział widza, który może zamykając
i otwierając klapki kształtować kompozycję.



Cena wywoławcza: 60 000 zł
~ 15 000 €





57

Stanisław Batruch

(ur. 1935 r., Zgórze)

ZAPORA, 2008 R.

akryl/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'St. Batruch'

opisany na odwrociu: 'PLENER 2008 (POLONIA)

| Stanisław Batruch | "ZAPORA" 65 cm x 81 cm

acryl | 2008 r.'

W latach 1960-66 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie; dyplom w 1966 u prof. Hanny Rudzkiej Cybis. W 1972 rozpoczął pracę na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie. Od 1980 prowadził Pracownię Malarstwa. W 1993 uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. W 2000 został mianowany profesorem zwyczajnym.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

~ 1 130 €



58

Jerzy Truszkowski

(ur. 1961 r., Warszawa)

GOOD MISTIC POWER ENERGY, 2006 R.

olej/plótno, 50 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY

TRUSZKOWSKI | "GOOD MISTIC | POWER ENERGY"

| 2006'

Malarz, performer. Od 1976 r. uprawia performance i realizuje akcje artystyczne, współpracując m.in. z Jackiem Rydeckim czy Zbigniewem Liberą. W latach 1980-84, w cyklach "Nihilizm Intelaktu" i "Nihilistyczny Alians Orgiastyczny" łączył rysunki, fotografie, malarstwo, teksty i filmy odwołujące się do filozofii, historii i medycyny. W latach 1984-94 podczas performances wycinał w swojej skórze wieloznaczne symbole, które pojawiają się też w cyklach obrazów "Somnabuliczny System Symboliczny" i "Piktozofia". W latach 1986-94 w swoich instalacjach kontynuował wątki polityczne i symboliczne. Od 2000 r. tworzy obrazy z cyklu "Unus Dolor" wykorzystujące motywy banknotów.

Cena wywoławcza:

1 800 zł

~ 450 €



59

Włodzimierz Kunz

(1926 Dąbrowa Tarnowska – 2002 Kraków)

DOM NA PLAŻY - Z CYKLU "MORZE ŚRÓDZIEMNE"

olej, collage/plótno, dyptyk 65 x 100 cm (całość),
65 x 50 (część)
sygnowany p.d.: 'WŁ.KUNZ'

opisany na odwrociu: 'WŁ. KUNZ | Z CYKLU:
MORZE ŚR | "DOM NA PLAŻY"'

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP
w Krakowie w latach 1948-54. Dyplom otrzymał
w pracowni H. Rudzkiej-Cybis. W latach 1953-
1996 pracował jako pedagog w macierzystej
uczelni. 1980-86 i 1993-96 był jej rektorem.
Pod koniec lat 50. wystawiał z grupą MARG.

Od 1966 członek Komitetu Organizacyjnego
Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie,
w tej i następnej dekadzie znany był głównie
z kompozycji litograficznych łączonych
z collage'em i rysunkiem.

Cena wywoławcza:

9 500 zł
~ 2 380 €



60

Eugeniusz Markowski

(1912 Warszawa - 2007 Warszawa)

DUE PERSONE

olej/plótno, 100 x 80 cm

opisany na odwrociu na biejtramie: '78/98 "Due Persone" 142'

W 1938 r. otrzymał dyplom ASP w Warszawie, gdzie studiował w pracowni T. Pruszkowskiego.

W latach 1940-1950 przebywał we Włoszech, gdzie związał się z grupą Libera Associazione Arti Figurative i z Art. Club w Rzymie. W latach 1969-1984 był wykładowcą i profesorem ASP w Warszawie. W 1963 r. brał udział w Biennale Sao Paulo. Zajmuje się malarstwem, scenografią i grafiką użytkową. Jest przedstawicielem tzw. nowej figuracji. Jego zdeformowanym postaciom ludzi - potworków, upodobnionych często do zwierząt, towarzyszy kontrastowa kolorystyka. W 1984 r. był laureatem Nagrody

Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida, a w 1988 r. Nagrody Kolekcjonerów im. Dr L. Siudy. Ekspresyjny styl malowania, bezpośredniość i toporność figur, spowodowały, że w latach 80. uznano go za prekursora "nowodzikich".

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 8 750 €



61

Adam Marczyński

(1908 - 1985 Kraków)

WNĘTRZE NA WSI, 1955 R.

olej/plótno, 99,5 x 69 cm
sygnowany p.d.: 'marczyński'

OPINIE:

w załączeniu potwierdzenie autentyczności obrazu przez Piotra Marczyńskiego, syna artysty

Malował martwe natury, pejzaże, wnętrza, portrety. W połowie lat 50., będąc w zgodzie z

tendencją panującą w środowisku krakowskim, nawiązywał do surrealizmu, przede wszystkim do poetyki obrazów Paula Klee i Joana Miró (zob. m.in. monotypie "Z zielnika"). Większą oryginalność uzyskał w lirycznych kompozycjach wypełnianych subtelnie geometryzowanymi formami kojarzącymi się ze światem flory i fauny, które współgrały z abstrakcyjnymi liniami. Pomimo wyczuwalnego ładunku intelektualnego, prace te zachowywały swój spontaniczny charakter. W drugiej połowie lat 50. Marczyński coraz wyraziściej podkreślał znaczenie konstrukcji w dziele sztuki, które u niego samego często stawało się układem

abstrakcyjnych plam-znaków (obraz "Zima", 1955; monotypie "Na wsi", "Wiosna", 1956). Kolejny etap jego twórczości przypada na lata 60. - artysta włączył się wówczas w nurt malarstwa materii, tworząc kolaże - z połamanych desek, częściowo spalonych listewek, arkuszy forniru, kawałków tektury i zardzewiałej blachy. W latach 70. wykonywał kompozycje z niewielkich kasetonów o uchylnych, ruchomych ścianach.

Cena wywoławcza:

**19 000 zł
~ 4 750 €**

62

Władysław Rząd

(1910 Zgierz - 1992 Łódź)

WIDOK ZGIERZA

olej/plótno, 113 x 80 cm

Był dzieckiem biednej, wielodzietnej, robotniczej rodziny. W życiu miał się różnych zawodów. Aby utrzymać żonę i troje dzieci nocami grał w zespole na skrzypcach podczas zabaw i wesel. Początkowo naiwnie, choć z dużą sprawnością starał się kopiować kompozycje historyczne i batalistyczne. Podczas okupacji, jako jeniec i na robotach w Niemczech malował Niemcom portrety. Po wyzwoleniu pracował jako lakiernik. Otrzymał stypendium i uczęszczał przez trzy lata do pracowni malarskiej prof. Adama Rychtarskiego w Łodzi. Wtedy odnalazł swoją drogę. Poszedł w kierunku deformacji i ekspresji. Jego obrazy i grafiki posiadają wyraz zbliżony do klasyków niemieckiego ekspresjonizmu.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 250 €



63

Edward Dwurnik

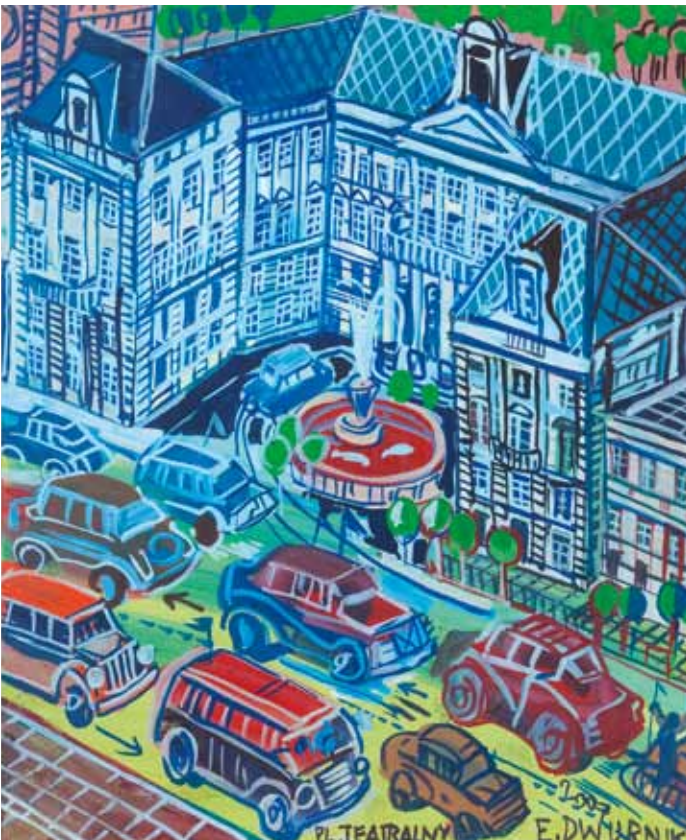
(ur. 1943 r., Radzymin)

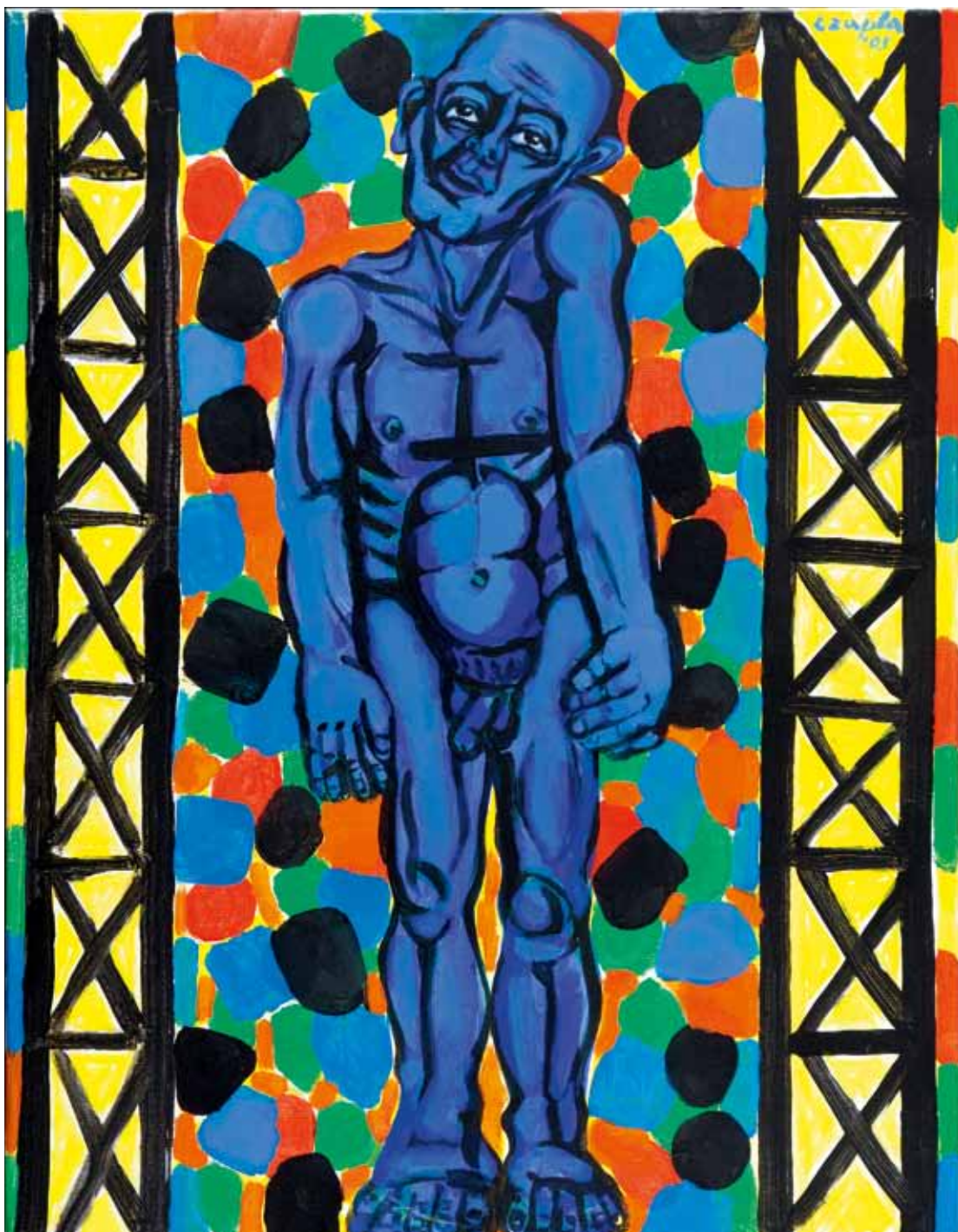
PLAC TEATRALNY, 2007 R.

tempera/karton, 55 x 45 cm
(arkusz, w świetle pase-partout)
datowany i sygnowany p.d.: '2007 | PL.
TEATRALNY E. DWURNIK'

Studiował na wydziale malarstwa ASP w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970. Od 1966 tworzy swój najliczniejszy cykl jakim są "Podróże Autostopem". W latach 80. malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne i dramatyczne. W latach 90. tworzył kontynuację "Podróży Autostopem" czyli "Błękitne miasta", "Diagonalne", "Błękitne" i "Wylizanka".

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €





64

Marian Czapla

(ur. 1946 r., Gacki koło Szydłowa)

NAFCIARZE (NIEBIESKI), 2005 R.

olej/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany p.g.: 'czapla | 05'

Studia w warszawskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Stefana Gierowskiego w 1972. Studiował także grafikę w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. Uprawia malarstwo ekspresyjne, tematycznie poświęcone ludzkiemu cierpieniu, odwołujące się do przeżyć religijnych. Współzałożyciel grupy "Sympleks S 4". Miał dziesiątki wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą.

Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju oraz Włoszech, Francji, Finlandii, Anglii, Szwajcarii i USA. Od 1972 r. jest pracownikiem dydaktycznym macierzystej uczelni. Obecnie profesor, prowadzi pracownię malarstwa w ASP.

Cena wywoławcza:

12 000 zł
~ 3 000 €



65

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa - 1988 Zakopane)

PEJZAŻ ZIMOWY, LATA 30. XX W.

olej/sklejka, 18 x 24,5 cm

sygnowany l.d.: 'Stern'

na odwrociu naklejka z opisem: 'J.Stern | pracow. St. Kamociego'

OPINIE:

z załączeniu ekspertyza Józefa Chrobaka

Kształcił się prywatnie u P. Gajewskiego, następnie, pod koniec lat 20 - tych w Krakowie - w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunków L. Mehofferowej oraz w Akademii Sztuk Pięknych u W. Jarockiego, F. Pautscha, T. Axentowicza i S. Kamockiego. W okresie II wojny światowej mieszkał w lwowskim getcie. Uciekł z transportu do obozu zagłady w Bełżcu, uniknął masowego rozstrzelania. W 1945 r. wrócił do Krakowa i związał się ze środowiskiem skupionym wokół Tadeusza Kantora. Działal w odnowionej po wojnie Grupie Krakowskiej (należał do jej przedwojennych założycieli).

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



66

Józef Panfil

(ur. 1958 r., Tomaszów Mazowiecki)

MOTYW Z LUBORADZA, 2010 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 13 x 18 cm

sygnowany l.d.: 'PANFIL'

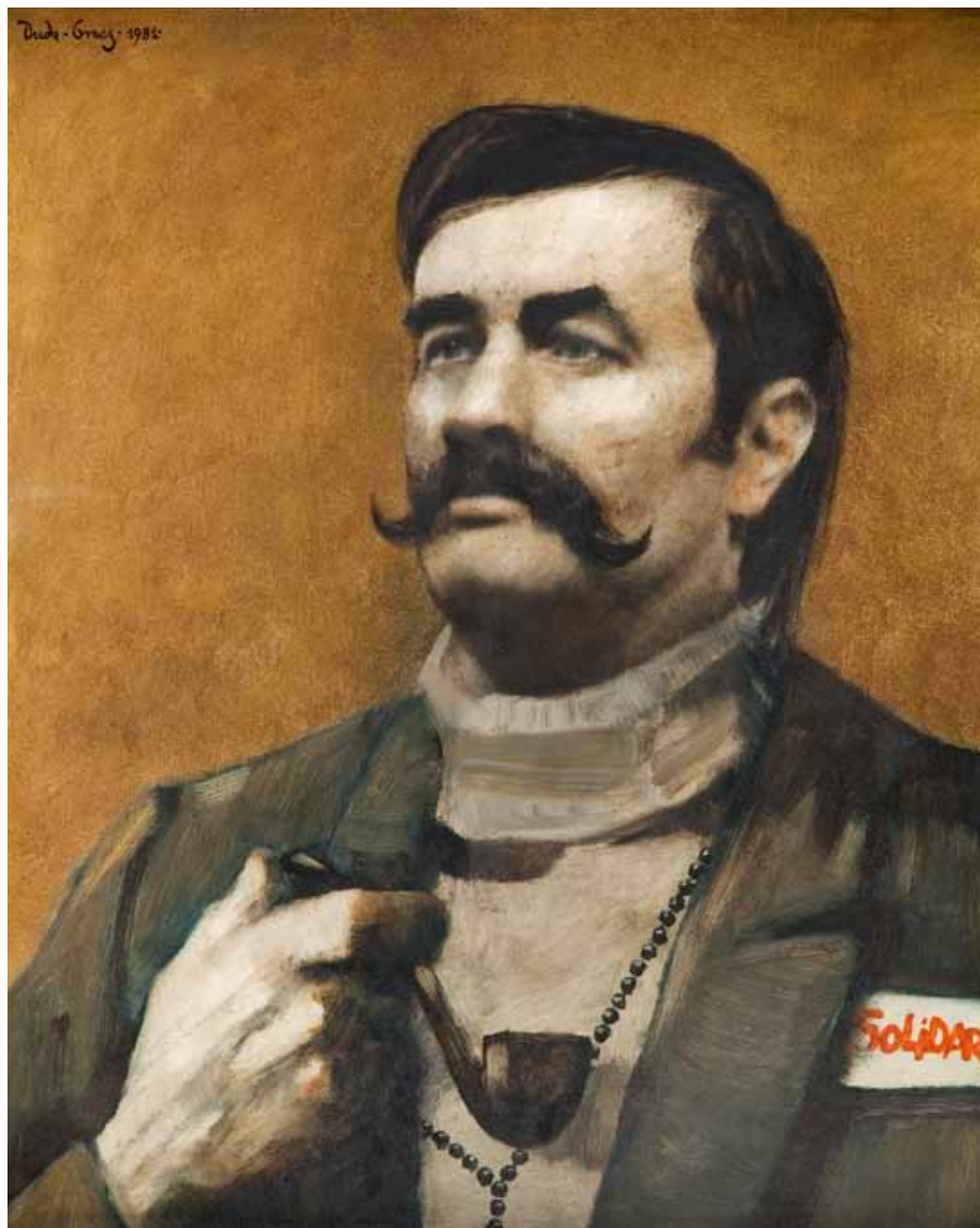
opisany na odwrociu

Studia ukończył w PWSSP w Łodzi. Dyplom uzyskał w 1984 r.. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych - w kilku Galeriach BWA w Polsce, w Galerii Heer w Oslo (1998 r.), Państwowej Galerii Sztuki w Toruniu (1999 r.), Galerii Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim (2000 r.) oraz ponownie w Galerii Heer w Oslo (2001 r.). Wystawy za granicą miały miejsce m.in. w Bonn, Santorini (Grecja), Oslo, Nowym Jorku.

Cena wywoławcza:

2 400 zł

~ 600 €



67

Jerzy Duda-Graczy

(1941 Częstochowa - 2004 Łągow)

PORTRET LECHA WAŁĘSY, 1981 R.

olej/plyta, 55,7 x 44,3 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Duda-Graczy 1981'

W 1969 otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1984 jego prace wystawiane były na weneckim Biennale Sztuki. W swej

twórczości często posługiwał się pastiszem, groteską, karykaturą postaci ludzkich. Tworzył sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarskiego surrealizmu i ekspresjonizmu. Jego obrazy zobaczyć można w czołowych Muzeach Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk, Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi. Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o malarstwie Duda-Gracza, że to świat głęboko tragiczny. Świat, w którym człowiek nie potrafi znaleźć wewnętrznej harmonii i godnego miejsca. Sam artysta tak mówił o swojej

sztuce: „maluję świat, który odchodzi, umiera, gdzie więcej jest snu, zdarzeń z dzieciństwa, świat w pejzażu przedindustrialnym. Na moich obrazach nie ma drutów telefonicznych, kabli, anten satelitarnych, samochodów, samolotów - tego wszystkiego, co zaprowadzi człowieka z powrotem na drzewo, jeżeli nadal będzie się tak intensywnie rozwijał pod tym względem”.

Cena wywoławcza:

**12 000 zł
~ 3 000 €**



68

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

ZNAKI JESIENI, 1968 R.

olej/plótno, 77 x 62 cm
 sygnowany l.d.: 'J.Kraupe'
 opisany na odwrociu: 'JANINA KRAUPE | "ZNAKI
 JESIENI" | OLEJ 1968'

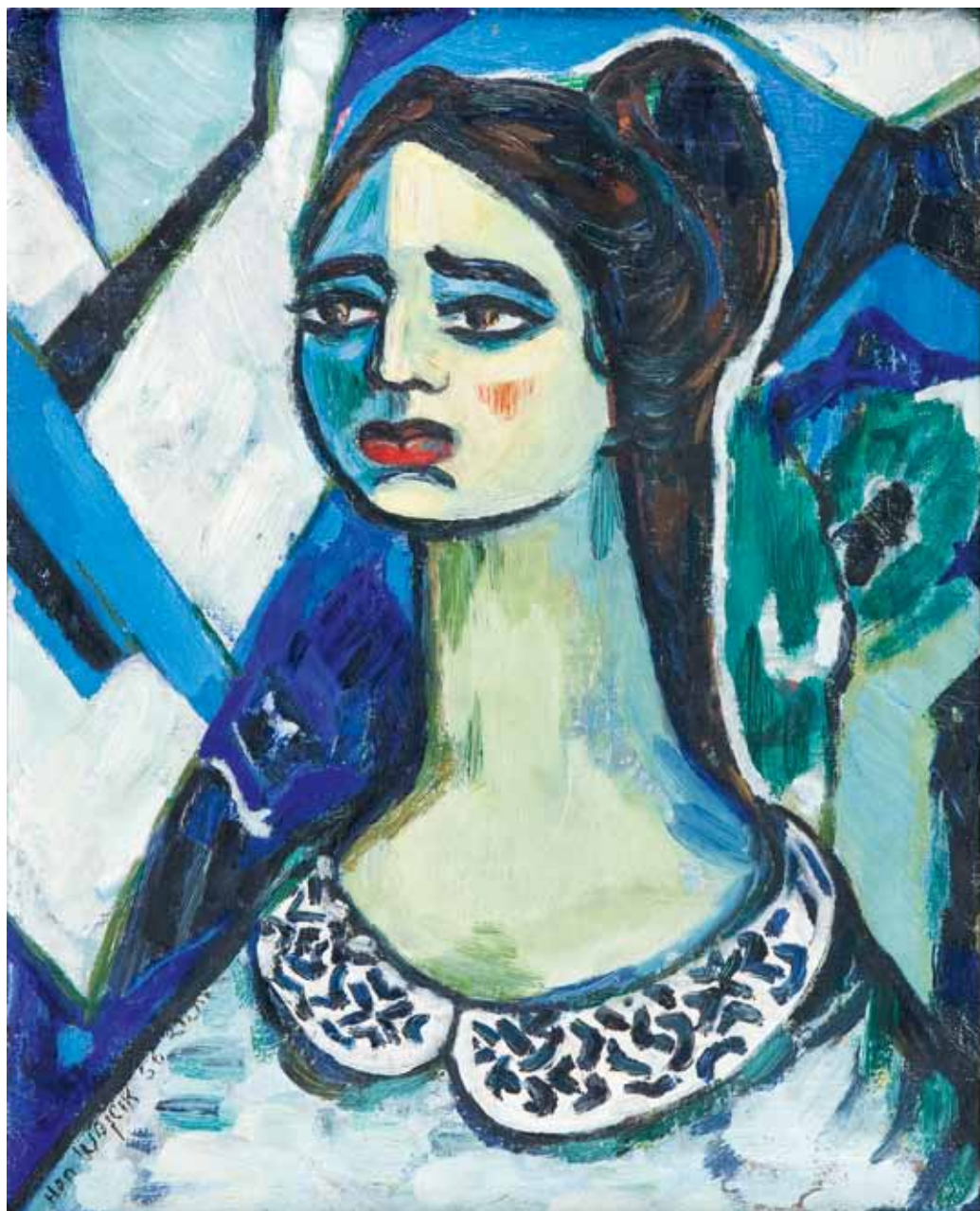
W 1938 rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule

u F. Pautscha, a w 1945 ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948 uczyła malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest członkiem II Grupy Krakowskiej. Otrzymała wiele nagród m.in. nagrodę I stopnia MKiS (1984), nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997). Jej obrazy można oglądać m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Szczecinie. Zawsze miała

skłonność do poetyzowania - komponowała delikatne, liryczne struktury czy wręcz partytury (wśród jej licznych zainteresowań jest muzyka – chętnie nadaje obrazom muzyczne tytuły, np. tytuł prezentowanego obrazu to „Jesienne divertimento”), w których pojawiały się elementy kosmiczne, astrologiczne, liternicze, zanurzone w barwnych naciękach.

Cena wywoławcza:

**11 000 zł
 ~ 2 750 €**



69

Henryk Wójcik

(1920 - 2009 Kraków)

PORTRET ŻONY, 1956 R.

olej/plótno, 51 x 40 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Hen. Wójcik 56'

Studiował w krakowskiej ASP w latach
1945-1950. Dyplom uzyskał pod kierunkiem
Zbigniewa Pronaszki.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 250 €



70

Andrzej Marian Bartczak

(ur. 1945 r., Kutno)

ĆWICZENIA MATERIAŁOWE -
ROZMYŚLAJĄC O MALEWICZU III,
2002/2003

technika własna, collage/plyta, 49 x 45,5 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

W latach 1963-1969 studiował na Wydziale Tkaniny w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Jest profesorem zwyczajnym na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, prowadzi Pracownię Technik Drzeworytniczych, a od 1984 roku kieruje Katedrą Grafiki Warsztatowej. Jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYLON z siedzibą w Szwajcarii. Uzyskał liczne nagrody, medale i wyróżnienia w wystawach i konkursach, za twórczość i osiągnięcia w pracy dydaktycznej w wyższym szkolnictwie artystycznym.

Cena wywoławcza: 1 800 zł
~ 450 €



71

Barbara Szajdzińska-Krawczyk

(1925 Łódź -2005 Łódź)

KONTROLA TECHNICZNA, 1986 R.

olej/plótno, 73 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Barbara Szajdzińska-Krawczyk'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



72

Maria Anto

(1937 Warszawa – 2007 Warszawa)

PARK, 1974 R.

olej/plótno, 115 x 135 cm
sygnowany p.d.: 'Maria Anto'
opisany na odwrociu: 'MARIA ANTO 1974 "Park"
115 x 135 | Maria Anto 1974'

Wykształciła swój własny rozpoznawalny styl. Tworzyła świat fantastyczny, o bogatej

kolorystyce, nastroju i kompozycji. Jej obrazy wyróżniają się tajemniczą atmosferą. Artystka buduje swoistą poetykę. W pracach przeważają ciemne barwy rozświetlane pojedynczymi, jaskrawymi plamami. Zwykle przedmioty nabierają niezwykłego znaczenia. Otoczone aurą zagadkowości przestają być zwyczajne - stają się piękne.

Cena wywoławcza:

**17 000 zł
~ 4 250 €**



73

Janusz Przybylski

(1937 Poznań – 1998 Warszawa)

FIGURA Z SZALEM, 1995 R.

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'JP 95'

opisany na odwrociu: Janusz PRZYBYLSKI 95 |

"Figura z szalem"

Studiował w ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w pracowni A. Kobzdeja w 1963 r. Od tegoż

roku był pedagogiem w macierzystej uczelni, od 1987 r. profesorem. Równocześnie zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową w technikach metalowych i litografii, a także – w mniejszym stopniu – grafiką użytkową (projektowanie graficzne i plakat). W obu głównych dziedzinach, tj. malarstwie i grafice zdobywał liczące się sukcesy i nagrody. Przez krótki czas interesowała go abstrakcja ekspresyjna i malarstwo materii. Około roku 1965 definitywnie odrzucił wcześniejsze doświadczenia i skupił się na sztuce figuratywnej.

Uważany jest przez wielu krytyków za jednego z najbardziej samodzielnych przedstawicieli polskiego malarstwa nowej figuracji. Takie prace, jak gwasz OPARŁ GŁOWĘ NA STOLE (1966 r.) oraz czarno-białe litografie PRZYWIĄZANIE DO ŻYCIA, MIEJSCE PO CZŁOWIEKU, NIEWOLNIK (1967 r.) wyznaczyły kierunek jego poszukiwań, w których centrum znalazł się człowiek i człowieczeństwo.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

~ 4 500 €



74

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdołbunów na Wołyniu)

BEZ TYTUŁU, 1961 R.

akwarela, gwasz/papier, 29 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)

Studia odbył w latach 1946–1951 w łódzkiej PWSSP. W początkowym okresie twórczości

nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu, w końcu lat 50. przeżył fascynację informelem. Przemiany, jakie zachodzą w jego malarstwie, skupiają się głównie na stopniowym odchodzeniu od formy wprost, zbyt dosłownej. Tworzył prace, które wykorzystują sugestię „przedmiotowe” i odnoszą się np. do ikonografii chrześcijańskiej, cykle kompozycji abstrakcyjnych (np. „Wąwozy”, „Wariacje na temat liczby cztery”, „Studia talmudyczne”) czy sięgających do

własnych przeżyć autora („Autostrady”). Artysta reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo (1969) i na Biennale w Wenecji (1972). W roku 1977 wyróżniono go Nagrodą Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 r. uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza:

**7 000 zł
~ 1 750 €**



75

Jacek Sienicki

(1928 - 2000 Warszawa)

AUTOPORTRET DWUSTRONNY, 2006 R.

olej, węgiel/ tektura, 64 x 88,5 cm
sygnowany i datowany p.g. 'J. Sienicki | 2006'

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem
A. Nachta-Samborskiego. Przez wiele lat był jego

asystentem a następnie profesorem macierzystej
uczelni. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie,
przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale
w 1955. Uprawiał malarstwo w ograniczonej
palecie barw, szarości, przygaszone kolory.
Dążył do maksymalnej syntezy przekazu.
Tematy czerpał z natury - pojedyncza roślina,
pejzaż i najbliższego otoczenia - np. wewnątrz
pracowni, mieszkania. Używając oszczędnie
środków malarskich, tworzył obrazy o ogromnym

bogactwie materii obrazów. Laureat Nagrody
Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida w 1975,
niezależnej Nagrody im. J. Cybisa w 1983
oraz nowojorskiej Nagrody Fundacji A.
Jurzykowskiego w 1993.

Cena wywoławcza:

**12 000 zł
~ 3 000**

76

Leszek Knaflewski

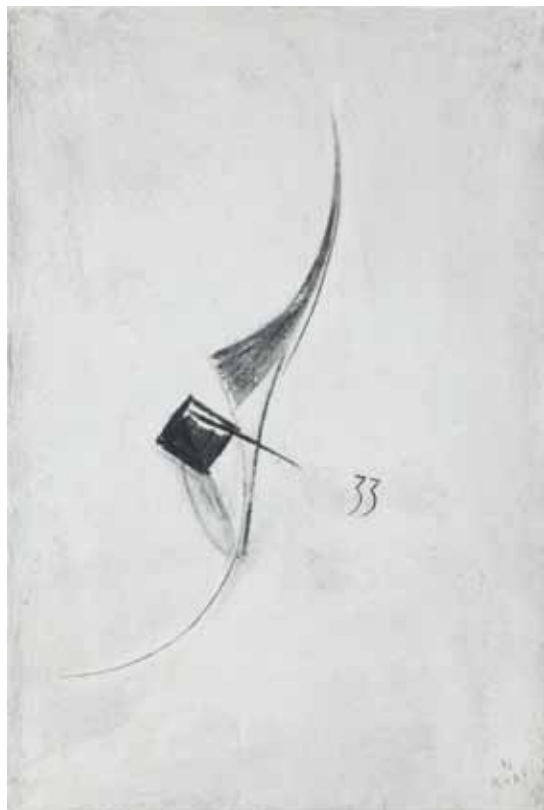
(ur. 1960 r., Poznań)

KOMPOZYCJA, 1996 R.

rysunek, węgiel, ołówek/papier, 70 x 46 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)
datowany i sygnowany p.d.: '96 KNAF'

W latach 1980-1985 studiował malarstwo w PWSSP w Poznaniu. W latach 1983-90 współtworzył poznańską grupę artystyczną Koło Klipsa. Knaflewski już w kilka miesięcy po rozwiązaniu się Koła Klipsa, miał swoją wystawę indywidualną. Było to w roku 1991, w poznańskiej galerii Obraz. Od tego czasu Knaflewski sygnuje swoje dzieła i wystawy całkiem czytelnym kryptonimem: Knaf. Obecnie jest pedagogiem w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W sztuce zajmuje się instalacją, fotografią, obiektami akustycznymi. Prace artystyczne prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych m.in. w Galerie Kubus, Hannover, Galerie Atelier 340, Bruksela, Galerie X Art Space, Ateny, Galerii Miejskiej Arsenał, Poznań, Galerii Wschodnia, Łódź, Galerii BWA, Słupsk, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~ 380 €



77

Lucyna Wranik-Bernhard

(ur. 1919 r.)

OBRAZ GRAFICZNY

olej/plótno, 89 x 41 cm
sygnowany l.d.: 'WRANIK-BERNHARD'
na odwrociu naklejka autorska z opisem odręcznym

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 500 €





78

Zenon Kononowicz

(1903 Honczary - 1971 Kazimierz Dolny)

PORTRET MAŁEJ DZIEWCZYNI, 1953 R.

olej/plótno, 33,5 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'Z.K. 53'

Malarz, grafik i pedagog. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka, grup: Pryzmat i Zwornik. Studiował w Riazaniu w latach 1918-23, a także w krakowskiej ASP pod kierunkiem F. S. Kowarskiego i J. Pankiewicza (w latach 1923-29) Uczył się też warszawskiej ASP w latach 1929-33. Uczestniczył w wystawach Pryzmatu i Zwornika w kraju i za granicą oraz po II wojnie światowej we wszystkich ważniejszych wystawach ogólnopolskich i okręgu lubelskiego. Był asystentem F. S. Kowarskiego w krakowskiej ASP, a także wykładał w szkole rysunku i malarstwa w Lublinie i w liceum sztuk plastycznych w Nałęczowie. Malował przede wszystkim pejzaże i martwe natury z kwiatami.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 500 €

79

Beata Murawska

(ur. 1963 r., Warszawa)

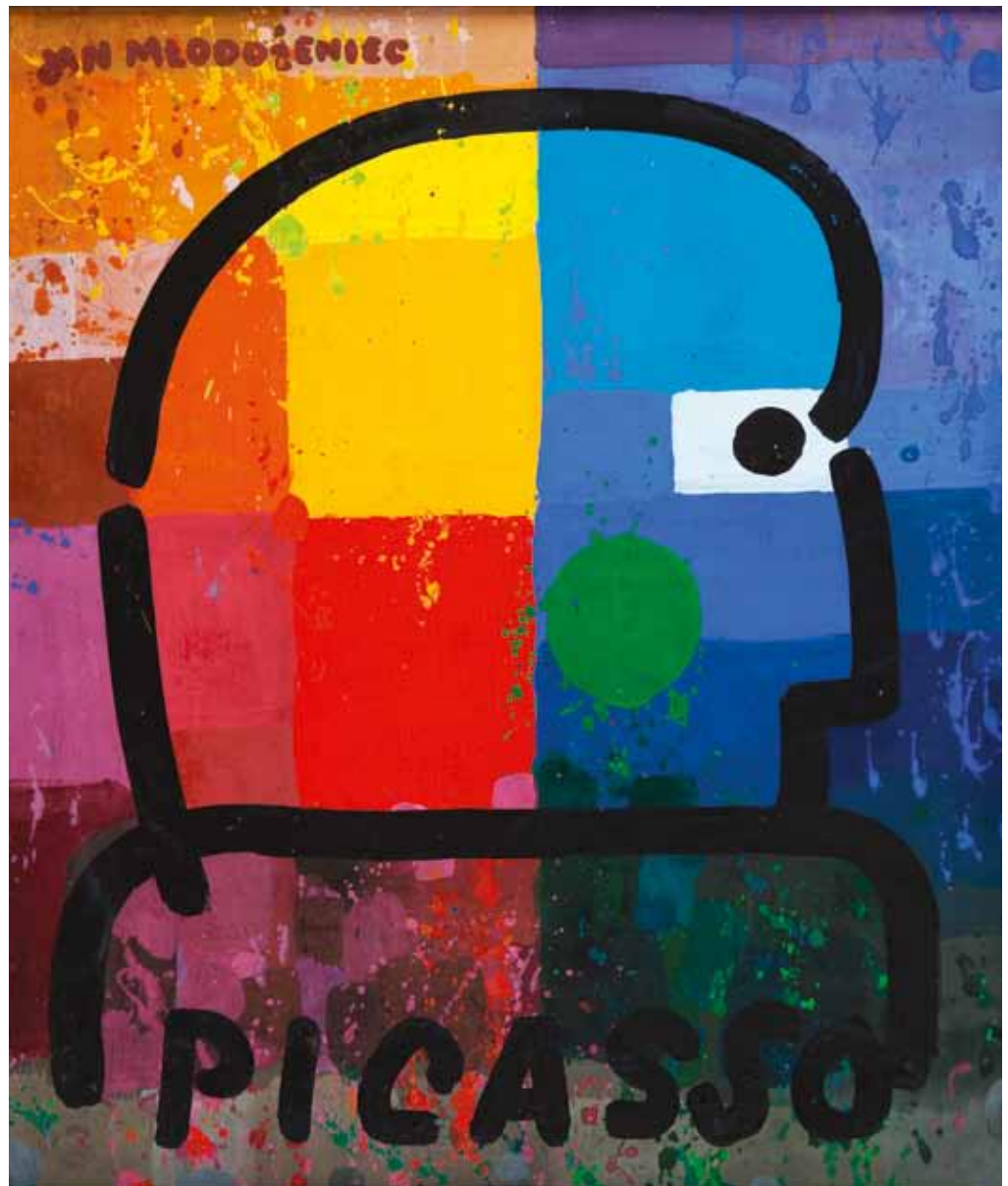
BUKIET, 2003 R.

olej/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'B.M.'
opisany na odwrociu: 'Beata | Murawska | 2003 r. | "Bukiet" '

Ukończyła studia w 1988 na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, jej prace należące do zbiorów prywatnych znajdują się m.in. w Polsce, Francji, Holandii, Hong-Kongu, Niemczech, Szwecji, Danii, USA, Kanadzie, Korei Pd., Austrii, Nowej Zelandii i Wielkiej Brytanii. Beata Murawska najczęściej maluje kwiaty. Spośród kwiatów najchętniej tulipany, pola kolorowych tulipanów. Komponuje je w zgodzie z barwnymi tonacjami. Zestrajają ze sobą barwy jak muzyk, tak, by w obrazie nie było żadnych kolorystycznych dysonansów. Harmonia obrazu jest dla niej najważniejsza.

Cena wywoławcza: 2 200 zł
~ 550 €





80

Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa - 2000 Warszawa)

PICASSO 2000 R.

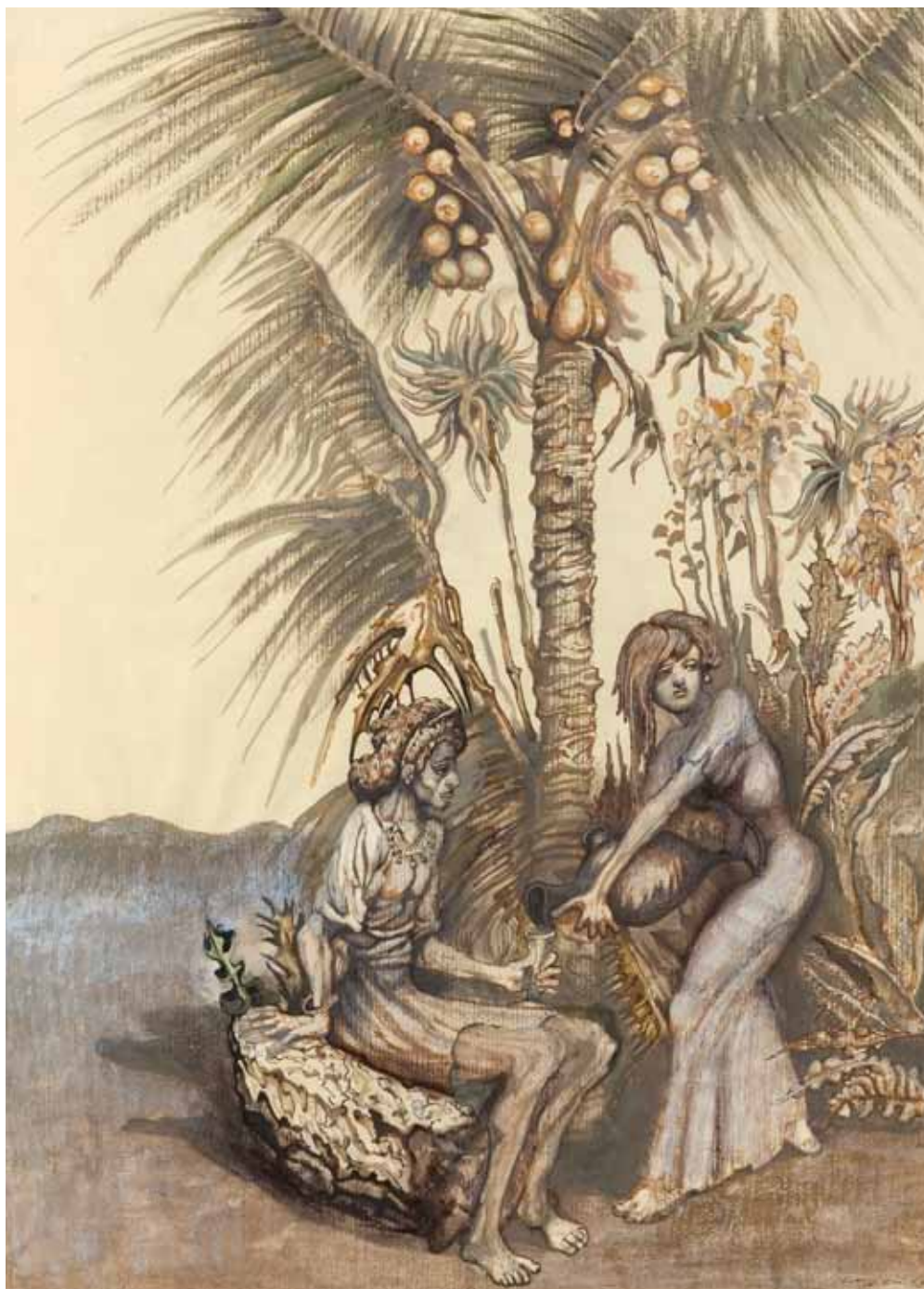
tempera/plótno, 60 x 50 cm
 sygnowany l.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
 opisany na odwrociu: 'JAN MŁODOŻENIEC |
 Picasso (7) | tempera maj 2000'

Studiował w latach 1948-55 w Katedrze
 Grafiki i Plakatu, prowadzonej przez Henryka

Tomaszewskiego na ASP w Warszawie. Od 1953
 był związany z Centralą Wynajmu Filmów, której
 mecenat pozwolił przetrwać najgorsze lata
 socrealizmu przyszłym koryfeuszom „polskiej
 szkoły plakatu”. Młodożeniec, podobnie jak inni
 projektanci plakatu w tym okresie, przemyślał
 w swych pracach elementy ikonograficzne
 i cechy stylistyczne niedopuszczalne w sztuce
 oficjalnej (deformacja, metaforyczny skrót
 o nie zawsze „słusznej” wymowie, pesymizm
 itd.). W następnych latach artysta wypracował
 własny, powszechnie rozpoznawalny styl

plakatu, bazujący na uproszczonym rysunku,
 stosowaniu wyraźnie wyodrębnionych grubym
 konturem kształtów oraz dużych płaszczyznach
 kontrastujących kolorów, co zbliżało jego prace
 do sztuki ludowej.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
 ~ 3 000 €



81

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

W OAZIE, 1988 R.

tusz, gwasz, akwarela/papier, 67 x 48 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 88'

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni A. Nachta – Samborskiego. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi"

w warszawskim Arsenale w 1955 r. W 1959 r. otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu za cykl obrazów figury osiowe. Od tego czasu mieszkał na stałe w Paryżu. W kolejnych latach tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Stworzył cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany był ze środowiskiem paryskiej "Kultury", m.in. ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego. W 1976 r. otrzymał Nagrodę

Fundacji im. A. Jurzykowskiego z Nowego Jorku, a w 1987 r. otrzymał niezależną Nagrodę im. J. Cybisa. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Nationale d'Art Moderne w Paryżu.

Cena wywoławcza:

17 000 zł
~ 4 250 €



82

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

LUSTRO Z ŁABĘDZIEM

obiekt: obraz zainstalowany do XIX-wiecznej rami, całość: 92 x 54 cm (wraz z ramą), obraz: olej, akryl/płyta pilśniowa, 26 x 36 cm
sygnowany na obrazie p.d.: 'Olbiński'

W 1969 ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 wykłada na wpływowej Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach czasopism Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 udanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. W roku 2003 został Honorowym Obywatelom swojego rodzinnego miasta - Kielc. Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 zdobył w Paryżu międzynarodowego Oscara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata Prix Savignac. W 1995 jego projekt został wybrany na plakat 'Nowy Jork stolicą świata' przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolfa Giulianiego. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation), a także w wielu prywatnych zbiorach w USA, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Australii.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 250 €



83

Paweł Pierściński

(ur. 1938 r., Kielce)

WIOSNA W KRAJNIE - Z CYKLU "PORTRET
ZIEMI KIELECKIEJ", 1961 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier
fotograficzny, 37 x 59,7 cm
sygnowana l. d.: 'P. Pierściński'
datowana i opisana na odwrocie: 'z cyklu Portret
ziemi kieleckiej | Wiosna w Krajinie | brom 1961'

Absolwent Politechniki Warszawskiej (1962), od
1964 w szeregach ZPAF. Debiut - na wystawie
fotografii artystycznej w Częstochowie (1955).
Inicjator, współorganizator i kierownik Delegatury
ZPAF w Kielcach (1975) oraz Założyciel i twórca
Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (1978). Po 50
latach pracy twórczej, Pierściński zdecydował
się w 2004 roku na spalenie 262 tysięcy
naświetlonych przez siebie negatywów.

Cena wywoławcza: 1 800 zł
~ 450 €



84

Bronisław Schlabs

(1920 Poznań - 2009 Poznań)

FOTOGRAM 24/58, 1958 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier
fotograficzny, 18,1 x 24 cm
na odwrociu pieczęć autorska oraz '24/58'

Od 1953 członek Poznańskiego Towarzystwa
Fotograficznego. Od 1962 członek ZPAF, a od
1963 ZPAP. W latach 50. jego prace fotograficzne
utrzymane były w konwencji realizmu
socjalistycznego. Od 1956 zainteresowany
abstrakcją. Jego fotografia zbliża się do technik
graficznych. W 1958 Jako jedyny Polak brał udział
w wystawie "Subjective fotografie" w Essen.

Cena wywoławcza: 1 200 zł
~ 300 €



85

Mikołaj Smoczyński

(1955 Łódź – 2009 Lublin)

FIELDS IN TRASITION, 1999/2000 R.

fotografia czarno-biała/papier, 100 x 70 cm

Studiował na łódzkiej PWSSP (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) oraz w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS. Uzyskał dyplom w 1979 roku. Jego prace (instalacje, obrazy i grafiki, czarno-białe fotografie kreacyjne) wystawiano w galeriach i na wystawach m.in. w Paryżu, Frankfurtcie, Kopenhadze, Berlinie, Lyonie czy San Diego.

Od 1979 był pedagogiem w Instytucie Wychowania Plastycznego UMC. Nagrodzony m.in. Nagrodą Artystyczną im. Stanisława Wyspiańskiego (Warszawa, 1990), Grand Prix Międzynarodowego Triennale Rysunku (Katowice, 1991). Otrzymał prestiżowe stypendia Soros Foundation, Jurzykowski Foundation, Fundacji Kościuszkowskiej i The Pollock Krasner Foundation. Z wystaw, które ustaliły jego pozycję warto wspomnieć „Passage” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (1997), która była artystycznym trójgłosem: Smoczyński uczestniczył w niej razem z dwoma innymi wielkimi artystami - Jerzym Nowosielskim i Leonem Tarasewiczem. Ostatnią autorską

wystawę miał w Lublinie w 2004 roku w BWA. Jego twórczość była poszukiwaniem nowego malarstwa, które dokonywało się już poza tradycyjnie rozumianym płótnem, naciągniętym na krosno. Zajmował się rysunkiem (w 1992 roku otrzymał Grand Prix V Międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu) i fotografią, w której nawiązywał do tradycji abstrakcjonizmu - aby z czasem przejść do tworzenia obiektów i instalacji artystycznych.

Cena wywoławcza:

3 600 zł

~ 900 €



86

Witold Chromiński

(1913 Kraków - 1977 Szczecin)

AKT, 1957 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier, 40 x 30 cm (arkusz), na odwrocie pieczętka autorska oraz napis: '4 AKT BROM' oraz pieczęć 'I MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ WARSZAWA 1957 - POLSKA'

Z zawodu był inżynierem, ukończył Politechnikę Gdańską. W latach 1945-50 był dyrektorem kilku polskich cukrowni na Dolnym Śląsku, w latach 1951-54 Dyrektorem Technicznym Stoczni Szczecińskiej. W połowie lat 50. porzucił pracę inżyniera, aby w pełni się oddać pasji podróżowania i fotografowania. Podróżował m.in. z Arkadym Fiedlerem do Kanady (1960-61). Działał we Wrocławskim i Szczecińskim Towarzystwie Fotograficznym. W 1952 dołączył do Związku Polskich Artystów.

Cena wywoławcza:

1 800 zł

~ 450 €

87

Michał Sowiński

(1934 Lwów - 2009 Gliwice)

THE HUMAN FORM I

fotografia czarno-biała, brom/papier fotograficzny, 40 x 30 cm
opisana na odwrocie: '347/3 | -The human form I- | Michał Sowiński | Gliwice...' oraz pieczęć autorska, dwie pieczęcie Gliwickiego Towarzystwa Fotograficznego "Energetyk" oraz pieczęć III Międzynarodowego Biennale Fotograficznego – Zadar, Jugosławia, 1963 r., (temat Biennale "Człowiek i morze")

Fotografią zajmował się od 1952. Od 1972 członek FIAP, od 1978 ZPAF. W latach 1981-83 był wykładowcą fotografii na Wydziale RiTV Uniwersytetu Śląskiego oraz wykładał w Wyższym Studium Fotografii przy MKiS. Jego zdjęcia znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum w Gliwicach, archiwum ZG ZPAF oraz kolekcjach prywatnych. Posiada indywidualną stronę w "Photographers Encyclopedia International - 1839 to the present " (Genewa 1989).

Cena wywoławcza:

1 500 zł

~ 380 €



Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

MARTWA NATURA - W PRACOWNI ZENONA KONONOWICZA

fotografia czarno-biała, brom/papier
fotograficzny, 22,8 x 17,1 cm
na odwrocie dwie pieczęcie autorskie oraz
opiasana: 'Martwa natura'

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów. Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20. W 1929 w Lublinie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. W latach 1932-34 studiował w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni Rudolfa Kapitza i Hamsa Daimlera. Zajmował się przede wszystkim fotografią pejzażową, w której realizował liczne eksperymenty formalne, polegające przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu, dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych.

Cena wywoławcza: 1 200 zł
~ 300 €



Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

PORTRET ZENONA KONONOWICZA W PRACOWNI, 1975 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier
fotograficzny, 25,3 x 20,5 cm
na odwrocie dwa razy odbita pieczęć autorska
oraz opisany: 'Kunst Maller (skreślone) | Artysta
"Przyjaciół" | Zenon Kononowicz | Kazimierz nad
Wisłą | 1975'

Opublikował wiele albumów fotograficznych m.in.: "Ziemia rodzinna", 1955 r.; "Fotografika", 1958 r.; "Kulisy teatru", 1969 r.; "Wariacje fotograficzne", 1978 r.; "Wierzyby", 1989 r.; "Polska Edwarda Hartwiga", 1995 r. Ponadto wykonywał portrety i fotografię teatralną. W latach 1969-74 redagował Almanach fotografii polskiej. Był członkiem - założycielem ZPAP oraz członkiem honorowym FIAP oraz wielu innych organizacji i towarzystw fotograficznych.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €





90

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

WIERZBY

fotografia czarno-biała, brom/papier
fotograficzny, 25,1 x 33,6 cm
sygnowana l.d.: 'EH'
na odwrociu pieczęć autorska ZAIKS

Cena wywoławcza:

4 000 zł

~ 1 000 €



91

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

ZASZRONIONE GAŁĘZIE

fotografia czarno-biała, brom/papier
fotograficzny, 16,4 x 19,9 cm
sygnowana p.d.: 'E.H.'
na odwrociu dwa razy odbita pieczęć autorska

Cena wywoławcza:

2 000 zł

~ 500 €

92

Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

DESEŃ IV, 2007 R.

fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm ,
edycja: 35 + 5 AP
sygnowana i opisana na odwrocie: 'ZOFIA Kulik
2007 deseń 4 18/35'

Ukończyła ASP w Warszawie w 1971. Prezentacja pracy dyplomowej Kulik polegała na symultanicznym pokazie ok. 500 przezroczystych rzutowanych na otaczające widza z trzech stron trzy ekrany. Obok ekranów stał wykonany z utwardzanych tkanin posąg Mojżesza Michała Anioła. Był on szmacianą kopią marmurowej kopii tegoż posągu stojącego w holu warszawskiej ASP. Kolorowy Mojżesz był ostatnią fazą całorocznego procesu dokumentowania i działania. W latach 70. i pierwszej połowie 80. pracowała z Przemysławem Kwiekim w duecie KwiekKulik - wówczas zajmowała się głównie działalnością performance. Praca dyplomowa Kwieka składała się z projekcji diapozytywów i filmów 8mm na których ukazany został proces jako dzieło. W latach 70. w swojej sztuce rozwijała koncepcję formy otwartej Oskara Hansena.



Cena wywoławcza: 1 800 zł
~ 450 €

93

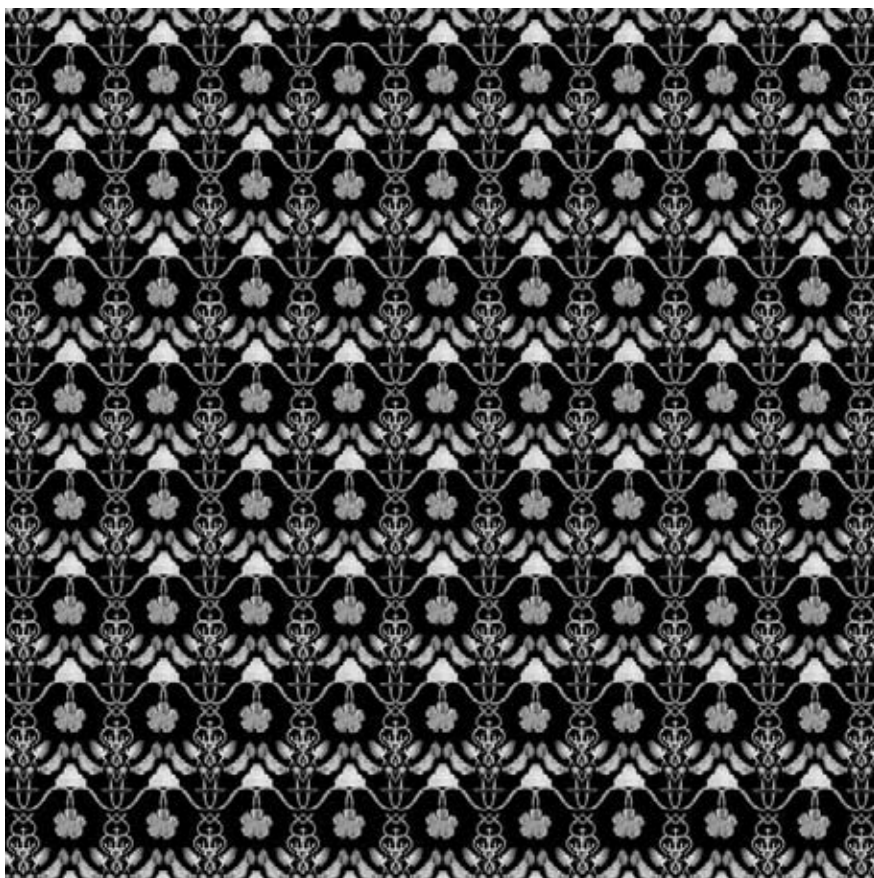
Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

DESEŃ IX, 2007 R.

fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm,
edycja: 35 + 5 AP
sygnowana i opisana na odwrocie: 'ZOFIA Kulik
2007 deseń 4 18/35'

Od połowy lat 80. tworzy fotokolaże - kolekcje gestów powstające w wyniku wielokrotnego, punkowego naświetlania materiału fotograficznego i rzutowania na niego poszczególnych elementów układu. Zajmuje się tematyką władzy, totalitaryzmu, relacji gender. W swoim podwarszawskim domu zgromadziła gigantyczne archiwum materiałów dotyczących polskiej neoawangardy.



Cena wywoławcza: 1 800 zł
~ 450 €

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzenia, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewni, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg Aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabele postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



Aukcja Dzieł Sztuki
6 października 2011



Aukcja Plakatu
13 października 2011



Aukcja Młodej Sztuki
20 października 2011



Aukcja Sztuki Współczesnej
17 listopada 2011

Zapraszamy na
najbliższe aukcje



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl



Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15
oraz po telefonicznym umówieniu
www.buczynski-tailoring.pl

Szycie na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule...



Teodor Axentowicz, Zamyślona, pastel/papier, 63 x 50 cm

Aukcja Dzieł Sztuki

6 października 2011, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 26 września – 6 października



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Edward Dwurnik

29 sierpnia – 18 września 2011

Galeria Sztuki Współczesnej SDA

ul. Bohaterów Monte Cassino 43, Sopot



Sopocki
Dom ANTYKI
Aukcyjny ZNACZKI
MONEY

patroni  rp.pl

 FOTORZEP
AGENCJA FOTOGRAFICZNA

 trojmiasto.pl

 Sopot



DESA UNICUM Sp. z o. o.
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: 22 584 95 25
 faks: 22 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja sztuki współczesnej
22 września 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłace na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłace w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
 - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
 - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





UniVIP



Cała sztuka w tym, by zyskać więcej

Dlatego dla tych z Państwa, którzy są zainteresowani większymi inwestycjami, stworzyliśmy pakiet **UniVIP**, gwarantujący **najwyższej klasy obsługę**. Proponujemy pomoc w dopasowaniu funduszy do Państwa potrzeb oraz dostęp do **najswieższych informacji** na temat rynku. Dodatkowo zapewniamy wstęp na **ekskluzywne seminaria ekonomiczne** oraz wyjątkową, indywidualną obsługę w siedzibie naszej firmy lub w innym, wskazanym miejscu na terenie **aglomeracji warszawskiej**.

Jesteśmy do Państwa dyspozycji pod dedykowanym numerem telefonu **22 449 03 33** (Centrum ds. Relacji z Klientami) oraz pod adresem e-mail: **univip@union-investment.pl**



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 29 zł (z 5 % VAT)

