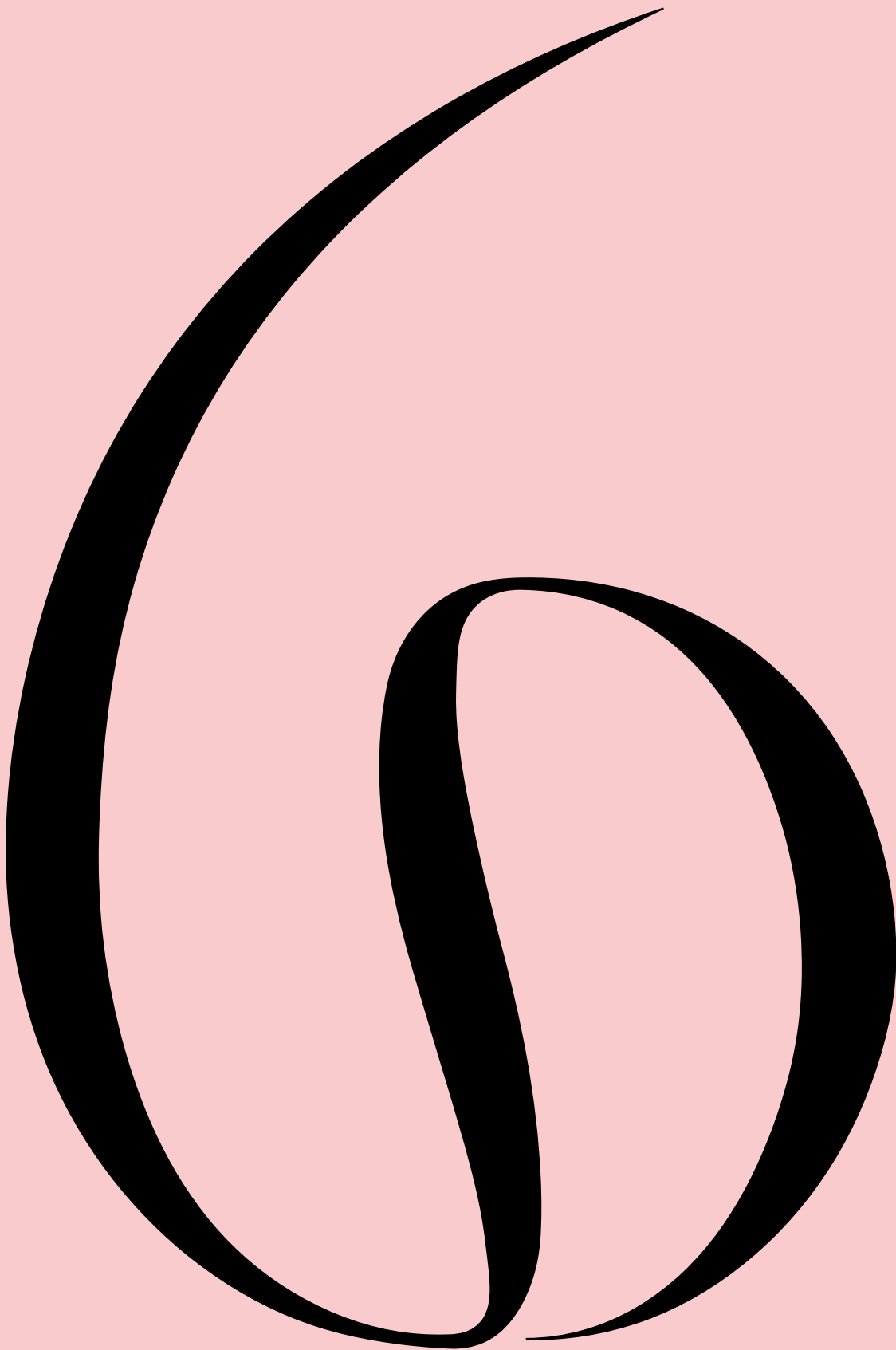




VI

Contemporary Art Auction

October 17, 2018
Zachęta - National Gallery of Art

Aukcja Sztuki Współczesnej

17 października 2018
Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki

Bátor Tábor Polska



Szanowni Państwo,

Sztuka współczesna odzwierciedla czas, w którym zaistniała. To najdoskonalszy sposób na przekazanie emocji oraz subiektywnego spojrzenia na świat. Sztuka, odpowiednio wybrana, to także doskonała inwestycja. Tym bardziej cieszy mnie, że popyt na nią rośnie w Polsce niezmiennie od kilku lat. Podobnie, jak rośnie popularność i efekty charytatywnej aukcji organizowanej w tym roku po raz szósty przez Fundację Bátor Tábor i jej przyjaciół.

Prezentowane w tym katalogu obiekty to dowód jakości polskiego rynku sztuki współczesnej. Jury aukcji zadbało o bogate portfolio cenionych artystów, dołączając do niego kolejne wybitne nazwiska. Dzieła sztuki to jednak coś więcej niż lokata kapitału, to możliwość obcowania z czyjąś wizją i estetyką, przeniesienia się na chwilę poza pędzącą rzeczywistość.

Czytanie sztuki, szczególnie współczesnej stanowi dla wielu ludzi zagadkę. Zatem warto odwołać się do słów Andy Rottenberg, która na pytanie, jak interpretować współczesne dzieła, odpowiedziała bardzo krótko: „Widzisz to, co wiesz”.

Wiem jedno, niezależnie od dzieła, które Państwo wybiorą, dzięki wspólnej pracy i wizji, ale przede wszystkim dzięki Państwu i Państwa miłości do sztuki współczesnej, dzieci chorujące na nowotwory, walczące o powrót do zdrowia, będą mogły na chwilę zakosztować smaku beztroski. Dzięki temu mają szansę nabrać siły do dalszej walki, odpocząć od ciężaru, który nie powinien spotkać nikogo, w szczególności w tak młodym wieku. To sprawia, że prace zebrane w tym katalogu, poza indywidualną wartością artystyczną, nabrały też zupełnie nowej wartości – uniwersalnej, czytelnej dla każdego – daru czynienia świata lepszym i niesienia pomocy.

Mam nadzieję, że wylicytowane obiekty zajmą szczególne miejsca w Państwa kolekcjach. Ich wartość, niezależnie od finalnej kwoty, z pewnością będzie bezcenna.

Ladies and Gentlemen,

Contemporary art reflects the time in which it came into being. It is the most perfect way to relay emotions and the subjective outlook on the world. Art, properly chosen, is also a perfect investment. It pleases me that over the years the demand for it has consistently grown. Even more, I am pleased to have witnessed a growing popularity, and financial result, with this charitable auction, organized for the sixth time this year, by the Bátor Tábor Foundation and its friends.

The works presented in this catalogue prove the quality of the Polish modern art market. The auction's jury carefully chose a rich portfolio of recognized artists, adding even more prominent names. However, works of art are something more than an investment; they are an opportunity to interact with somebody's vision and aesthetics, to remove us from the rushing reality.

The reading of art, especially contemporary, is a riddle for many people. Therefore, it is worth referring to Anda Rottenberg's words, who, when asked how to interpret modern art, responded very shortly, "You see what you know."

One thing we know, irrespective of the piece of art you choose is that thanks to the shared work and vision, but more importantly thanks to you and your love of contemporary art, children affected by cancer and fighting to regain health will have a chance to feel carefree.

It will give them an opportunity to find the strength to carry on, to rest from the weight of their illness, which no one should experience, especially not at such a young age. It makes the works gathered in this catalogue, apart from their individual artistic worth, gain a completely new value – universal and clear to everyone – the gift of making the world better and delivering aid.

We hope that the auctioned works will hold a special place in your collections. Their worth, regardless of the final cost, will certainly be priceless.

KATARZYNA KULCZYK
Auction Chairwoman
Supervisory Board Member
Bátor Tábor Foundation Poland



Drodzy Przyjaciele,

Dziesięć lat temu, zainspirowani przez fundatora Pétera Küllői, organizatorzy obozu Bátor Tábor w Hatvan na Węgrzech postanowili przeprowadzić eksperyment. Przez siedem lat zapewniali darmowe letnie obozy dla węgierskich dzieci z chorobami przewlekłymi, takimi jak rak. Dopiero co zbudowany nowy obiekt otworzył całą gamę możliwości. Czemu by nie zaprosić na obozy również polskich dzieci? Tak wykuł się dwuletni program pilotażowy i od razu został zaadaptowany przez różne szpitale dziecięce na terenie Polski. By scementować tę inicjatywę, w 2010 roku została utworzona Fundacja Bátor Tábor Polska.

Lekarze i pielęgniarki z oddziałów onkologicznych regionalnych szpitali, takich jak Szpital Uniwersytecki im. dr. Antoniego Jurasza w Bydgoszczy, Uniwersytecki Szpital Dziecięcy w Lublinie i Instytut „Pomnik – Centrum Zdrowia Dziecka” w Warszawie regularnie spotykają się na obozach by dowiedzieć się więcej na temat programu. Wracają do domu i zapraszają swoich młodych pacjentów, których stan zdrowia na to pozwala, by odbyli podróż do tego magicznego leśnego miejsca.

Bátor Tábor jest członkiem międzynarodowego SeriousFun Network, sieci partnerskiej organizującej terapeutyczne obozy rekreacyjne, zapoczątkowanej przez amerykańskiego aktora Paula Newmana. Uważam, że on najlepiej przedstawił naszą misję:

“Życie ma dużo wspólnego ze szczęściem, jego łaskawość wobec niektórych z nas i brutalność wobec innych. Lecz istnieje miejsce, gdzie ogień płonie dla każdego dziecka, niezależnie od tego, jak bardzo jest słabe czy chore. To miejsce daje im szansę uwierzyć, że zawsze gdzieś jest nadzieja. Niektóre z tych dzieci spędzają 6 miesięcy w szpitalu i obóz jest dla nich jedyną szansą na wyjazd i przebywanie z innymi dziećmi, gdzie normalne jest, że nie jest się całkiem zdrowym. Dzieci mogą trochę nabroić, źle się zachowywać i robić to wszystko razem, co jest całą frajdą.”

Dziękuję Państwu za hojność dzisiejszego wieczoru.

Dear Friends,

Ten years ago, under the inspiration of founder Péter Küllői, the Bátor Tábor camp in Hatvan, Hungary decided to try an experiment. For seven years, they had been providing a free summer camp for Hungarian children with chronic illnesses such as cancer. But a recently built new facility opened up a host of opportunities. Why not expand the invitation to Polish children as well? A two-year pilot program was hatched and immediately embraced by various children's hospitals around Poland. In 2010, the Bátor Tábor Poland Foundation was created to cement the initiative.

Regularly, doctors and nurses from oncological wards in regional hospitals such as the Jurasz University Hospital in Bydgoszcz, the University Children's Hospital of Lublin and the Children's Memorial Health Institute in Warsaw, meet at the camp to learn about the program. They return home to invite the young patients under their care, who are sufficiently along in their treatment program, to make the trip to this magical place in forest.

Bátor Tábor is a member of the international SeriousFun Network, a partnership of dedicated therapeutic recreational camps started by the American actor, Paul Newman. I believe he best describes our mission:

"Life has a lot to do with luck, the benevolence of it for some of us and the brutality of it for others. But there is a place where a flame burns for every child no matter how weak or sick they may be. It gives them a chance to believe that there is always hope out there somewhere. Some of these kids spend 6 months in the hospital and [the camps are] the only time that they get a chance to really go someplace and be with kids where it's normal not to be well and they can raise a little hell and behave badly and do it all together, which is the joy of it."

Thank you all, for your generosity this evening.



Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych (TZSP) już od 5 lat ma zaszczyt być gospodarzem Aukcji Sztuki Współczesnej Fundacji Bátor Tábor Polska. Jesteśmy dumni będąc współorganizatorem wydarzenia, które pomaga dzieciom dotkniętym nowotworami, a jednocześnie przyczynia się do promocji polskiej sztuki współczesnej.

Powołane w 1860 roku Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych jest jedną z najstarszych europejskich organizacji wspierających sztukę. Członkami Towarzystwa byli wybitni przedstawiciele życia społecznego i kulturalnego, artyści i filantropi.

Ich zasługą jest nie tylko stworzenie wspaniałej kolekcji polskiej sztuki XIX wieku oraz, wybudowany dzięki składkom społecznym, piękny budynek Zachęty, lecz także wykształcenie wielu pokoleń miłośników sztuki.

Dla współczesnego TZSP cele te pozostają nadal aktualne. Kluczowym zadaniem Towarzystwa jest realizacja projektów z zakresu edukacji artystycznej m.in. cyklu szkoleń dla nauczycieli przedmiotów artystycznych „Alfabet sztuki, czyli jak czytać sztukę współczesną”. W ubiegłym roku zaangażowaliśmy się także w projekty na rzecz wychowanków Młodzieżowych Ośrodków Socjoterapii, wspierając wyjazd do Wenecji podopiecznych MOS Zielonka, biorących udział w projekcie Sharon Lockhart oraz odbywającą się w Zachęcie konferencję „Sztuka edukacji”. Towarzystwo, dzięki finansowemu zaangażowaniu swoich członków i mecenasów, wspiera także galerię Zachęta w zakupach prac do jej kolekcji.

Współpraca z Fundacją Bátor Tábor Polska jest dla nas źródłem wielkiej satysfakcji. Cieszymy się, że w tym roku Fundacja mogła opowiedzieć o swojej działalności na organizowanej przez grupę Practical Philanthropy Across Europe (PPE) dorocznej międzynarodowej konferencji "A new need for Solidarity", która poświęcona była fundraisingowi i filantropii, a której gospodarzami byli Zachęta i TZSP. Cieszymy się, że dzięki Aukcji spełniają się założenia stojące u podstaw Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

The Society for the Encouragement of Fine Arts

The Society for the Encouragement of Fine Arts (TZSP) has had the honour of hosting the Bátor Tábor Poland auction for five years. We are proud to be the co-organiser of an event which helps children affected by cancer, while at the same time promotes Polish contemporary art.

Established in 1860, the TZSP is one of the oldest European organizations supporting art. Prominent representatives of social and cultural life, artists and philanthropists were members of the Society. Their contribution was not only an excellent collection of Polish 19th century art and the building of Zachęta – the National Gallery of Art, constructed with public fundraising, but also the education of many generations of art lovers.

These aims remain important for the current TZSP. The key responsibility of the Society is the execution of projects in the area of artistic education, including among others a series of trainings for art teachers, The Alphabet of Art – How to Read Modern Art. Last year we were involved in projects dedicated to the wards of the Youth Centre for Sociotherapy (MOS), supporting the MOS Zielonka students' trip to Venice, as part of filmmaker Sharon Lockhart's project, as well as The Art of Education conference in Zachęta. The Society, thanks to the financial involvement of its members and patrons, also supports Zachęta in purchasing new pieces for its collection.

The cooperation with the Bátor Tábor Foundation Poland is a source of great satisfaction to us. We are happy that when Zachęta and TZSP hosted the annual international conference, A New Need for Solidarity, organized by the Practical Philanthropy Across Europe group, this year devoted to fundraising and philanthropy, the Foundation could talk about its activities and present the Bátor Tábor Contemporary Art Auction as a successful fundraising event. We are glad that, thanks to the Auction, the premises on which the Society was founded are fulfilled.



Drodzy Darczyńcy,

Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Bátor Tábor Polska wpisała się już na stałe w doroczny kalendarz wydarzeń aukcyjnych. Jestem niezmiernie zadowolony, że tego typu wydarzenia cieszą się coraz większym zainteresowaniem. W ubiegłym Roku zostałem wraz z moimi współpracownikami zaproszony do Hatvan, gdzie co roku, między innymi dzięki Państwa hojności, polscy podopieczni Fundacji wypoczywają na turnusach rehabilitacyjnych. Mając więc doświadczenie tego, jak wartościowy cel nam przyświeca, kolejny już raz, z wielką przyjemnością, poprowadzę dla Państwa tę aukcję. Mając na względzie jej charakter, tym goręcej zachęcam Państwa do wzięcia udziału w licytacji, podczas której zaproponujemy wyselekcjonowane prace najbardziej rozpoznawalnych artystów głównie polskiej sceny artystycznej. Twórcy ci zajmując się sztuką najnowszą, przede wszystkim ekspery-

mentują, co pociąga za sobą odejście od tradycyjnego medium, jakim jest malarstwo. W katalogu prezentujemy prace, które wpisują się w ten nurt. Znajdą w nim Państwo m.in. jedną ze skórzanych głów Anety Grzeszykowskiej czy, wydrukowaną na drukarce 3D, rzeźbę Janka Simona. Prace stają się obiektami, zapisem działań po akcji, przestrzenią dla koncepcji, a jednocześnie pozostawiają szerokie pole do interpretacji dla odbiorcy. Ofertę uzupełniają fotografie Natalii LL z cyklu Sztuka konsumpcyjna czy, jeden z ostatnich projektów Maurycego Gomulickiego, jakim jest seria Nightflight to Venus. Swoją interpretację na temat obrazu w formie reliefu przedstawił też Andrzej Nowacki. Tradycyjne płótno jednak nie zostało zapomniane i to właśnie obraz Agaty Bogackiej otwiera nasz katalog.

Zapraszam do zapoznania się całym katalogiem.

Dear donors,

The Contemporary Art Auction of the Bátor Tábor Foundation Poland has already become a permanent item in the annual calendar of auction events. I am extremely pleased that such events are getting more and more popular. Last year, together with my colleagues, I was invited to Hatvan, where every year, thanks to your generosity, the Polish patients of the Foundation vacation at the therapeutic recreation camp. Therefore, having experienced how valuable the goal is for us, once again with great pleasure, I will lead this auction for you. Bearing in mind its character, I encourage you to take part in the auction, during which we will propose selected works of the most recognizable artists, mainly of the Polish art scene. These contemporary artists are first and foremost experimenters, which entails a departure from the traditional medium of painting. In the catalog, we present works that are part of this trend. You will find it in, among others, one of Aneta Grzeszykowska's leather heads and a sculpture of Janek Simon printed on a 3D printer. The works become objects, a record of action after the action, a space for the concept, and at the same time leave a wide field for interpretation for the recipient. The offer is completed by photographs of Natalia LL from the series Consumer Art and one of the last projects of Maurycy Gomulicki, which is the series Nightflight to Venus. Andrzej Nowacki also presented his interpretation of the image in the form of a relief. Traditional canvas, however, has not been forgotten and it is found in the picture of Agata Bogacka that opens our auction.

I invite you to read the entire catalog.

O Aukcji

Krótką charakterystyka aukcji Fundacji Bátor Tábor:

- 40% wycytowanej kwoty trafia do artysty. Dzięki takiemu rozwiązaniu gwarantujemy naszym klientom dzieła sztuki o rzeczywistej wartości rynkowej.
 - Aukcja jest organizowana i przeprowadzana przez renomowany dom aukcyjny.
 - Artyści wybierani są przez jury złożone z uznanych specjalistów w dziedzinie sztuki: liderów czołowych instytucji publicznych, galerii sztuki współczesnej i niezależnych domów aukcyjnych.
 - Celem aukcji jest zarówno pozyskanie środków finansowych dla Fundacji Bátor Tábor, jak i promocja współczesnej sztuki Europy Środkowej i Wschodniej na profesjonalnym poziomie.
 - Aukcja jest ekskluzywnym i uznanym międzynarodowym wydarzeniem, doroczną atrakcją oraz miejscem spotkań najwyższej klasy artystów, profesjonalistów, miłośników sztuki i filantropów.
-

O aukcjonerze:

Juliusz Windorbski – prezes DESA Unicum od 2003 roku, kolekcjoner sztuki, najbardziej rozpoznawalny aukcjoner w Polsce. Pod jego kierownictwem DESA Unicum w ciągu zaledwie kilku lat stała się największą firmą na polskim rynku sztuki, posiada 60% udziałów w rynku aukcyjnym w Polsce i organizuje ponad 60 aukcji w roku. Juliusz Windorbski odpowiada za szereg innowacyjnych projektów, zainicjował stworzenie specjalistycznych aukcji dedykowanych poszczególnym segmentom rynku sztuki, takich jak Aukcja Komiksu i Ilustracji czy Aukcja Młodej Sztuki. Twórca grupy kapitałowej DESA, w skład której wchodzi Dom Aukcyjny DESA UNICUM, DESA Modern – galeria sztuki współczesnej oferująca infografikę i serigrafie w limitowanych edycjach, Artbookstore – sieć księgarni artystycznych, DESA Biżuteria, Ardor Auctions – aukcje samochodów klasycznych i zabytkowych oraz Sopocki Dom Aukcyjny. Udziela się charytatywnie współpracując z wieloma fundacjami. Prowadził m.in. aukcje Balu Fundacji TVN, stowarzyszenia Wielkie Serce czy Fundacji Bátor Tábor. Odkąd objął stery DESA Unicum, dom aukcyjny regularnie notuje rekordy sprzedaży stymulujące stały rozwój rynku.

O Fundacji:

- Bátor Tábor organizuje terapeutyczne obozy rekreacyjne dla przewlekle chorych dzieci, obozy dla dzieci z rodzinami, jak również dla rodzin, które w wyniku choroby straciły dzieci. W 2018 roku organizujemy 14 sesji.
- Głównym celem obozów jest umożliwienie dzieciom podjęcia różnych wyzwań, możliwość doświadczenia przez nie sukcesu oraz poprawa własnej samooceny.
- Nasza Fundacja działa w Polsce, na Węgrzech, w Czechach i na Słowacji
- Rozpoczęliśmy program GO!, zapewniając terapeutyczną rekreację dzieciom przebywającym w szpitalach, w trakcie leczenia onkologicznego. W 2018 roku w zajęciach bierze udział ponad 600 uczestników.
- Ponad 950 obozowiczów, w tym 70 dzieci z dziewięciu ośrodków onkologicznych w Polsce wzięło udział w tegorocznym obozie odwagi.
- W bieżącym roku wspierało nas ponad 650 wolontariuszy.

About the Auction

Unique characteristics of the Bátor Tábor auctions:

- 40% of the hammer price goes to the artist. Through this incentive, we seek real market value for the audience. Many of our artists generously donate these proceeds back to the foundation.
 - The auction is organized and implemented under the guidance of a top independent auction house.
 - Artists are selected by a jury of acknowledged art professionals from leading public institutions, contemporary art galleries and independent auction house.
 - The auction's dual aim is to raise funds for Bátor Tábor and to promote contemporary Central and Eastern European art on a highly professional level.
 - The auctions are exclusive and internationally acknowledged events acting as annual meeting points for top artists, art professionals and a community of art loving and philanthropic people.
-

About the Auctioneer:

Juliusz Windorbski – the president of DESA Unicum since 2003, is an art collector and the most recognizable auctioneer in Poland. Under his leadership, DESA Unicum, in just a few years, has become the largest company on the Polish art market, holding a 60% share in organizing over 60 auctions a year. Juliusz Windorbski is responsible for a number of innovative projects; he initiated the creation of specialized auctions dedicated to particular segments of the art market, such as the Comic and Illustration Auction and Young Art Auction. He is the creator of the DESA capital group, which includes: DESA UNICUM Auction House; DESA Modern, a contemporary art gallery offering infographics and serigraphy in limited editions; Artbookstore, a network of artistic bookshops; DESA Bizuteria; Ardor Auctions, auctions of classic and antique cars; and the Sopot Auction House. He has charitably cooperated with many foundations. He led, among others, auctions of the TVN Foundation Ball, the Wielki Serce Association and the Bátor Tábor Foundation. Since he became the head of DESA Unicum, the auction house regularly achieves sales records stimulating the constant development of the market.

About the Foundation:

- Bátor Tábor has been organizing therapeutic recreation camps for seriously ill children and their families, as well as for families who lost their children due to a severe illness. In 2018 we have 14 sessions.
- The main point of the camps is to let children face different challenges and to provide them with a lot of success and reinforcement.
- Our Foundation operates in Poland, Hungary, Czech Republic and Slovakia.
- This year in "GO!" program which aims at providing therapeutic recreation in hospitals, took part over 600 participants.
- In 2018, more than 950 children, including the 70 from Poland, took part in the Bátor Tábor camp. They came from 60 hospitals in the Visegrad region.
- This year we are supported by over 650 volunteers.

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA NASZEGO JURY
OUR MANY THANKS TO OUR JURY

Łukasz Gorczyca, Raster
Agnieszka Jacobson-Cielecka, School of Form
Michał Kaczyński, Raster
Marta Kołakowska, LETO
Małgorzata Ludwisiak, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski /
Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle
Anda Rottenberg
Agnieszka Tarasiuk, Muzeum Narodowe / National Museum
Marika Zamojska, Polana Institute

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA CZŁONKÓW RADY
NADZORCZEJ FUNDACJI BÁTOR TÁBOR POLSKA
SPECIAL THANKS TO THE SUPERVISORY BOARD MEMBERS OF
BÁTOR TÁBOR POLSKA

Paula Rewald-Gribbs
Artur Gabor
Radosław Kudła
Katarzyna Kulczyk
Péter Küllői
Stefan Krieglstein
Tomasz Witczak

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA
DLA GŁÓWNYCH PARTNERÓW AUKCJI
OUR MANY THANKS TO THE MAIN
PARTNERS OF THE AUCTION

KI One S.A.
DESA Unicum S.A.
Orbis Grupa Hotelowa / Orbis Hotel Group
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych /
The Society for the Encouragement of Fine Arts
Weil, Gotshal & Manges



Agata Bogacka

(ur./b. 1976)

Agata Bogacka ukończyła Wydział Grafiki na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się głównie malarstwem, ale również rysunkiem, fotografią, tworzy obiekty i instalacje. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i grupowych w Polsce i zagranicą. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych oraz państwowych instytucji, takich jak CSW Zamek Ujazdowski, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Fundacja Sztuki Polskiej ING, Bank Austria Creditanstalt, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Jerke w Recklinghausen; Jankilevitsch Collection.

Agata Bogacka graduated from the Graphic Department of the Warsaw Academy of Fine Arts. She deals mainly with painting, but also with drawing, photography, creates objects and installations. She has participated in many solo and group exhibitions in Poland and abroad. Her works can be found in many private collections and state institutions such as the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Zachęta – National Art Gallery, Polish Art Foundation ING, and Bank Austria Creditanstalt, National Museum in Gdansk; Museum Jerke in Recklinghausen; Jankilevitsch Collection.

Portrait 1

2016 r.
akryl/płótno, 140 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'AGATA BOGACKA | 2016 | "PORTRAIT 1."'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 30 000 – 45 000 zł

Portrait 1

2016
acrylic on canvas, 140 x 120 cm
signed, dated and described on the reverse:
'AGATA BOGACKA | 2016 | "PORTRAIT 1."'

start price: 18 000 zł
estimate: 30 000 – 45 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Dawid Radziszewski

Courtesy: Dawid Radziszewski Gallery

Dorota Buczkowska

(ur./b. 1971)

Dorota Buczkowska jest absolwentką Wydziału Rzeźby i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie, Gender Studies na UW oraz Centrum Sztuki Villa Arson w Nicei. Twórczo zajmuje się m.in. malarstwem, rzeźbą, grafiką, fotografią i rysunkiem. Twórczość Buczkowskiej charakteryzuje specyficzne, autorskie operowanie światłością zastosowanych barw. Dociera do ukrytych w podświadomości zachowań człowieka. Podejmuje wątki integrowania traumy, osławiania tego, co wyparte (m.in. projekty „Rok w Sanatorium” czy „Uzdrowisko”). Formalnie jej prace wyróżnia perfekcyjny warsztat malarski i graficzny.

Dorota Buczkowska is a graduate of the Faculty of Sculpture and Restoration of Works of Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw, Gender Studies at the University of Warsaw and the Villa Arson Art Center in Nice. She creatively deals with, among others, painting, sculpture, graphics, photography and drawing. Buczkowska's work is characterized by specific, original manipulation of the luminosity of the applied colors. She reaches human behaviors hidden in the subconscious. Taking up the threads of integrating trauma, she tames what is repressed (as in her projects Year in the Sanatorium and Health Resort). Formally, her works are distinguished by strong painting and graphic skills.

Bez tytułu

2015 r.
olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'D. Buczkowska 2014'

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Untitled

2015
oil on canvas, 60 x 50 cm
signed and dated on the reverse:
'D. Buczkowska 2014'

start price: 7 500 zł
estimate: 12 000 – 15 000 zł



Dzięki uprzejmości Rodríguez Gallery

Courtesy: Rodríguez Gallery

Radek Szlaga

(ur./b. 1979)

Radek Szlaga ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu, uzyskując dyplom z wyróżnieniem z malarstwa pod kierunkiem prof. Jerzego Kałuckiego. Zajmuje się malarstwem. Do swoich obrazów i rysunków czerpie inspirację z popkultury, mass mediów a także polityki czy religii. Najważniejsze w pracy Szlaga jest badanie tożsamości i granica między jej rzeczywistością a symulacją. Jego praktyka opiera się zarówno na badaniach historycznych, jak i na introspekcyjnym przywoływaniu własnych wspomnień i snów. Szlaga opisuje swoje malarskie podejście jako "sposób myślenia" implikujący ciągłe ponowne przemyślenie i zdejmowanie warstw tradycji i historii poprzez selektywny recykling zarchiwizowanych i znalezionych obrazów, które często dosłownie przecina i wkleja, przenosi fragmenty z jednego płótna na drugie.

Jest laureatem Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 2007 rok. Od tegoż roku wraz z grupą znanymi artystami tworzy grupę artystyczną PENERSTWO. Pracował w londyńskiej White Cube Gallery jako asystent Tracey Emin.

Radek Szlaga graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań, obtaining a diploma with distinction in painting under the guidance of Prof. Jerzy Kałucki. He deals with painting. He is painting and drawing inspiration from pop culture, mass media as well as politics or religion. Central to Szlaga's work is the exploration of identity and the boundary between its reality and simulation. His practice relies on both historical research and an introspective mining of his own memories and dreams. Szlaga describes his painterly approach as "a way of thinking" implying a constant re-thinking and "peeling off" of layers of tradition and history through the selective recycling of archived and found imagery, which he often literally "cuts and pastes" as he transfers fragments from one canvas to another.

He is the winner of the Poznań Artistic Award in 2007. In the same year, together with group of renowned artists, he formed the artistic group PENERSTWO. He worked at the London White Cube Gallery as an assistant to Tracey Emin.

Kobieta z maszyną do szycia

2016 r.
olej/płótno, śr.: 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAN | RDK |
2016 | [sygnatura]'

cena wywoławcza: 24 000 zł
estymacja: 35 000 – 50 000 zł

Woman with a Sewing Machine

2016
oil on canvas, diameter: 100 cm
signed and dated on the reverse: 'PAN | RDK |
2016 | [signature]'

start price: 24 000 zł
estimate: 35 000 – 50 000 zł



Dzięki uprzejmości LETO

Courtesy: LETO

Rafał Bujnowski to jeden z najbardziej radykalnych i inteligentnych malarzy współczesnych. Jego sztuka jest błyskotliwym połączeniem dwóch, z pozoru odległych, dyscyplin artystycznych – malarstwa i konceptualizmu. Tematem kolejnych projektów Bujnowskiego – obrazów, wideo, obiektów czy akcji – są konwenanse związane ze społecznym funkcjonowaniem artysty, dzieł sztuki i obrazów, jak również konwencjonalność samej sztuki. Obrazy artysty to w pełni świadome malarstwo konceptualne – przedmioty ujawniające i zmieniające sens w zależności od otoczenia w jakim zostaną umieszczone, to swoiste modele dzieł sztuki, ujawniające napięcie między procesem artystycznej produkcji i konsumpcji. Niewątpliwy i nieprzeciętny talent plastyczny artysty sprawia zarazem, że jego prace są również traktowane jako „samobieżne dzieła malarskie”, wyjątkowo dobre obrazy.

Rafał Bujnowski is one of the more radical and intelligent contemporary painters. His art is a brilliant combination of two seemingly distant artistic disciplines – painting and conceptualism. The subject of Bujnowski's subsequent projects – paintings, video, objects or actions – are conventions related to the social functioning of the artist, works of art and paintings, as well as the conventionality of art itself. The artist's paintings are fully conscious conceptual works – objects that reveal and change meaning depending on the environment in which they will be placed. They are peculiar models of works of art, revealing the tension between the process of artistic production and consumption. The undoubted and uncommon talent of the artist also means that his works are also treated as "self-propelled painting works," and exceptionally good paintings.

Bez tytułu

2018 r.
tuszu/papier, 59 x 42 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Bujnowski | /2018'

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Untitled

2018
ink on paper, 59 x 42 cm
signed and dated on the reverse: 'Bujnowski |
/2018'

start price: 7 000 zł
estimate: 10 000 – 15 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Przemysław Matecki

(ur./b. 1976)

Przemek Matecki biorąc za punkt wyjścia wydzieliny i śmieci (również w sensie dosłownym) współczesnej kultury wizualnej i materialnej, wytwarza malarskie byty – obrazy, obiekty, instalacje – o wysokim stopniu wyrafinowania. Łączy w nich prasowe zdjęcia i reprodukcje ze szlachetnym, malarskim kamuflażem. Sztuka Mateckiego ma wymiar radykalny i eksperymentalny, bywa wulgarna, flirtuje z pornografią i polityką, by w końcu przeciągnąć złe moce na swoją stronę. Malarstwo Mateckiego ma szczególną, retoryczną siłę mierzenia się ze współczesną kulturą, również w jej najbardziej przyziemnych przejawach. Charakterystyczna jest dla niego specyficzna, nieakademicka czułość dla obrazu malarskiego i zarazem kontrkulturowa energia, która sprawia, że jego obrazy – składane z abstrakcyjnej materii farby i z cytatów, z wyrwanych z gazet zdjęć – żyją prawdziwym życiem, tu i teraz. Matecki jest pomysłodawcą i założyciel Pracowni Tfurczości Dojrzałej.

Przemek Matecki takes the secretions and trash (also in the literal sense) of contemporary visual and material culture as a starting point and produces art entities – paintings, objects, installations – with a high degree of sophistication. In his works, he combines press photos and reproductions with noble painting camouflage. Matecki's art has a radical and experimental dimension; it happens to be vulgar sometimes and flirts with pornography and politics in order to finally drag the evil forces to its side. Matecki's painting has a special, rhetorical power to confront contemporary culture, also in its most mundane manifestations. What is characteristic for him is the specific, non-academic tenderness for painting and countercultural energy, which makes his pieces – composed of abstract matter of paint and quotes from photographs torn out from newspapers – live real life, here and now. Matecki is the originator and founder of the Pracownia Tfurczości Dojrzałej.

Bez tytułu

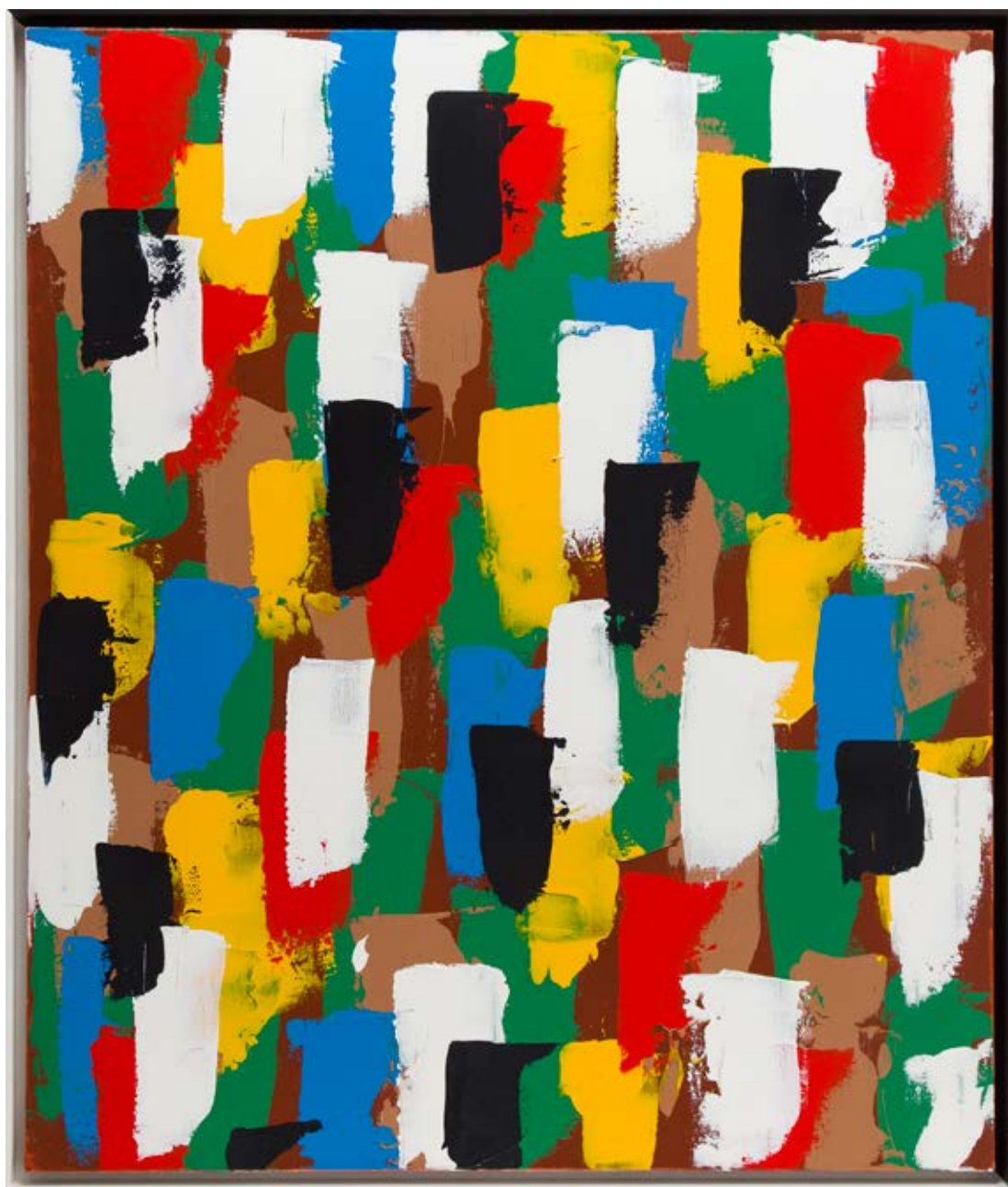
2015 r.
akryl/płótno, 136 x 116 cm
sygnowany na odwrociu: 'P. MATECKI | 2015'

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 28 000 – 36 000 zł

Untitled

2015
acrylic on canvas, 136 x 116 cm
signed on the reverse: 'P. MATECKI | 2015'

start price: 20 000 zł
estimate: 28 000 – 36 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Anna Panek jest absolwentką Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej i Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni prof. Leona Tarasewicza, aneks w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, finalistka konkursu Samsung Art Master, pracownik naukowy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Malarstwo dla Anny Panek jest pierwotne i dzikie, należy do porządku natury. Może swobodnie się rozprzestrzeniać, anektować, zacierać lub przemieniać fizyczne struktury. Wielobarwność, sensualność, ruch, nawarstwianie, zarastanie przestrzeni to ważne cechy jej praktyki artystycznej. Panek tworzy obrazy, murale i instalacje.

Anna Panek is a graduate of the Faculty of Architecture of the Wrocław University of Technology and the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw (diploma under the guidance of Professor Leon Tarasewicz, annex under Professor Grzegorz Kowalski). She is a scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage, winner of the Samsung Art Master competition, as well as a researcher at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Painting for Anna Panek is primitive and wild, it belongs to the order of nature. It can freely spread, appropriate, obliterate or transform physical structures. Multicolor, sensuality, movement, layering, overgrowing of space are important features of her artistic practice. She creates paintings, murals and installations.

Z cyklu "Kształty"

2018 r.
olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Anna Panek
'2018'

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 8 000 – 15 000 zł

From the series "Shapes"

2018
oil on canvas, 100 x 100 cm
signed and dated on the reverse: 'Anna Panek
'2018'

start price: 5 500 zł
estimate: 8 000 – 15 000 zł



Kamil Kukła

(ur./b. 1989)

Kamil Kukła jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką cyfrową oraz muzyką eksperymentalną. Uczestniczył w wystawach w BWA w Tarnowie, BWA Sokół w Nowym Sączu, Knoll Gallery w Wiedniu, MOCAK w Krakowie, MODEM w Debreczynie. W 2016 roku został laureatem Nagrody Fundacji Grey House. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Kamil Kukła is a graduate of the Graphic Department of the Academy of Fine Arts in Krakow. He deals with painting, drawing, digital graphics and experimental music. He participated in exhibitions at BWA in Tarnów, BWA Sokół in Nowy Sącz, Knoll Gallery in Vienna, MOCAK in Krakow, MODEM in Debrecen. In 2016, he was the winner of the Gray House Foundation Award. He lives and works in Krakow.

17JAS

2017 r.
olej/płótno, 170 x 170 cm
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Kamil | Kukła | 17JAS'

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

17JAS

2017
oil on canvas, 170 x 170 cm
signed and described on the reverse:
'Kamil | Kukła | 17JAS'

start price: 7 500 zł
estimate: 10 000 – 15 000 zł



Karolina Jabłońska jest absolwentką Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP i współzałożycielką Galerii Potencja. Młoda artystka ma na swoim koncie już kilka nagród w najważniejszych konkursach malarskich w Polsce, między innymi II nagrodę na 43 Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Nagrodę Dolnośląskiego Klubu Kapitału w 12 Konkursie Gepperta.

Karolina Jabłońska is a graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Krakow and a co-founder of the Potencja Gallery. The young artist has already won several awards in important painting competitions in Poland, including the second prize at the 43rd Bielska Jesień Painting Biennale and the Award of Dolnośląski Klub Kapitału (the Lower Silesia Capital Club Award) in the 12th Geppert's Competition.

Duszenie

2016 r.
olej/płótno, 120 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'K. Jabłońska | 01.16 r.'

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Suffocation

2016
oil on canvas, 120 x 150 cm
signed and dated on the reverse: 'K. Jabłońska |
01.16 r.'

start price: 7 500 zł
estimate: 12 000 – 16 000 zł



Tomasz Baran mieszka i pracuje w Krakowie. Dyplom uzyskał w 2010 roku na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Zadebiutował w Galerii Fa.i.t. w 2008 roku podczas Akcji Rewaloryzacji Abstrakcji. Wystawy indywidualne jego prac odbyły się między innymi w Bunkrze Sztuki, Galerii AS, Galerii Delikatesy w Krakowie, Galerii MDS we Wrocławiu. Brał także udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jest laureatem międzynarodowej nagrody Strabag.

Tomasz Baran lives and works in Krakow. He received his diploma in 2010 from the Academy of Fine Arts in Krakow, Faculty of Painting. He made his debut at Galeria F.A.I.T. in 2008 during the Action of Abstraction Revaluation. Solo exhibitions of his works have been held in, among others, Galeria MDS in Wrocław and Bunkier Sztuki, Galeria AS and Galeria Delikatesy in Krakow. He has also taken part in many group exhibitions in Poland and abroad. He is a laureate of the Strabag International Artaward.

Bez tytułu

2018 r.
farba alkidowa, emalia/płótno na drewnianym panelu, 50 x 50 x 6 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
'T.B. | Tomek | Baran | 2018 | bez tytułu'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Untitled

2018
alkyd paint, enamel, canvas on wooden panel,
50 x 50 x 6 cm
signed, dated and described on the reverse:
'T.B. | Tomek | Baran | 2018 | bez tytułu'

start price: 5 000 zł
estimate: 8 000 – 12 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Le Guern

Courtesy: Le Guern

Andrzej Nowacki studiował języki skandynawskie na Uniwersytecie w Göteborgu, a następnie germanistykę i historię sztuki w Innsbrucku. Na początku lat 80. nawiązał wieloletnią znajomość z klasykiem konstrukttywizmu Henrykiem Stażewskim, którego twórczość wpłynęła zwłaszcza na jego wczesne prace. Od 1989 roku tworzy głównie abstrakcyjne reliefy komponowane na płótnie w rytmiczne wzory w kontrastowych barwach. W 1987 roku w berlińskiej Galerii Pommersfelde miała miejsce jego pierwsza indywidualna wystawa. Od tamtej pory jego prace można było zobaczyć m.in. w Lederman Fine Art Gallery w Nowym Jorku, Galerie Heinz Teufel w Berlinie, MCK w Krakowie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Georg Sturman Museum of Art w Miami, Galerii Piekary w Poznaniu.

Andrzej Nowacki studied Scandinavian languages at the University of Göteborg, and then German studies and art history in Innsbruck. At the beginning of the 1980s he started a long-standing relationship with the classic of constructivism Henryk Stażewski, whose work influenced especially his early accomplishments. Since 1989, he has created mainly abstract reliefs composed on canvas in rhythmic patterns and contrasting colors. In 1987, his first solo exhibition took place at the Berlin Gallery Pommersfelde. From that time his work can be seen in such galleries as, among others Lederman Fine Art Gallery in New York, Galerie Heinz Teufel in Berlin, MCK in Krakow, National Museum in Szczecin, Georg Sturman Museum of Art in Miami, Gallery Piekary in Poznan.

20.12.09

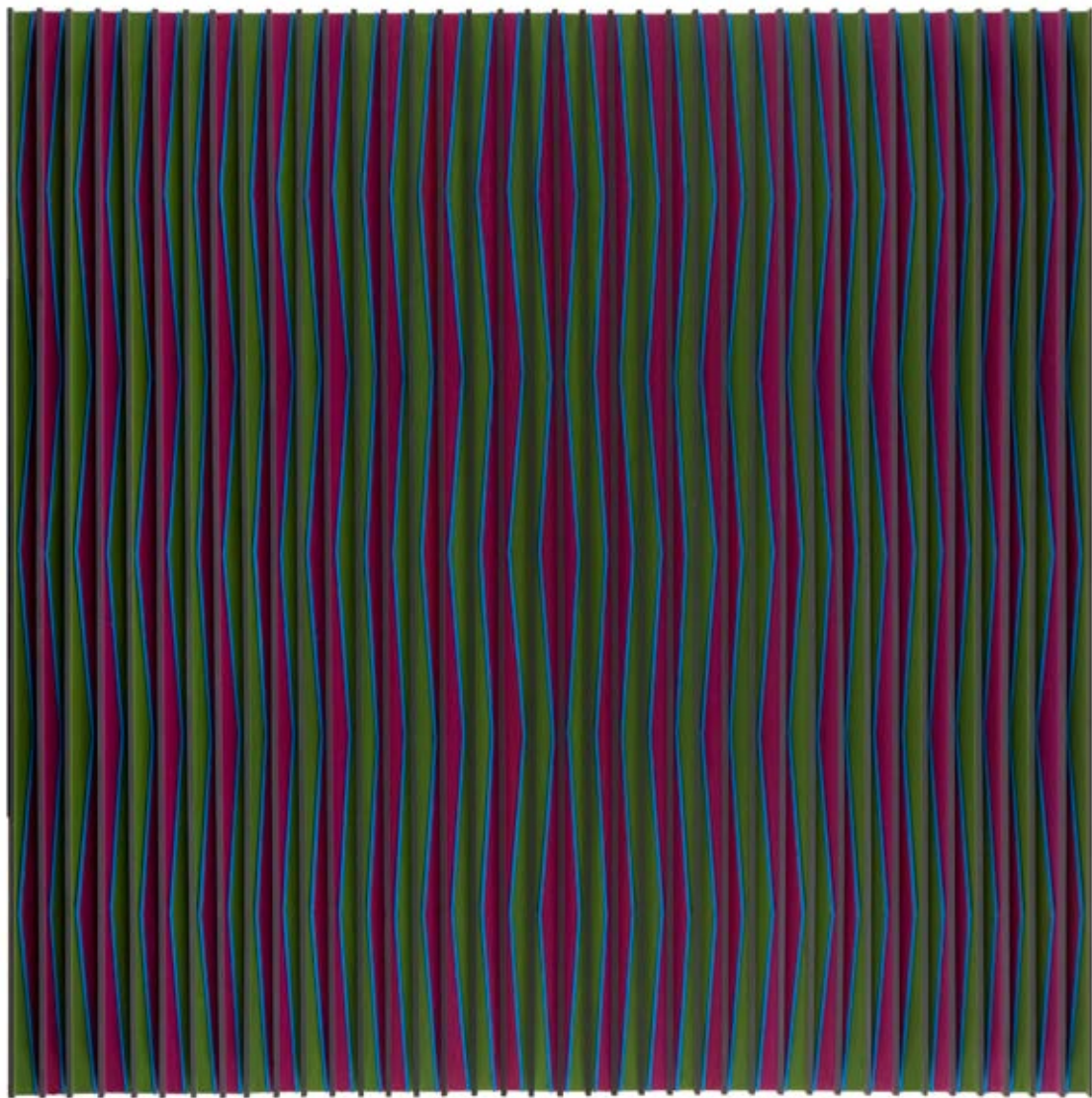
2009 r.
relief/płyta pilśniowa, sklejka, 96 x 96 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'20.12.09 | A. NOWACKI 2009'

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

20.12.09

2009
relief/beaverboard, plywood, 96 x 96 cm
signed, dated and described on the reverse:
'20.12.09 | A. NOWACKI 2009'

start price: 20 000 zł
estimate: 30 000 – 40 000 zł



Wojciech Ireneusz Sobczyk studiował grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał tytuł doktora pod opieką prof. Dariusza Vasiny. Stypendysta Academy of Arts, Architecture and Design w Pradze oraz Stypendium Twórczym Miasta Krakowa. Zajmuje się grafiką warsztatową, malarstwem, rysunkiem, fotografią, rzeźbą, instalacją, animacją i muzyką. Jego zainteresowania koncentrują się wokół szeroko pojętego humanizmu. Tworzy swego rodzaju animowaną dokumentację czasu, zapis stanów emocjonalnych człowieka, studium przeżywania, poznawania natury i natury człowieka w odniesieniu do historii i teraźniejszości.

Wojciech Ireneusz Sobczyk studied graphic art at the Academy of Fine Arts in Krakow, where he received a doctoral degree under the guidance of Prof. Dariusz Vasina. He is a scholarship holder of the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague and the Creative Scholarship of the City of Krakow. He deals with graphic art, painting, drawing, photography, sculpture, installation, animation and music. His interests focus on broadly understood humanism. He creates a kind of animated documentation of time, a record of human emotional states, a study of experiencing, learning about nature and human nature in relation to history and the present.

Z cyklu "Laboratorium", 43

2017 r.
ceramika, 38 x 38 x 18 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 – 9 000 zł

From the series "Lab," 43

2017
ceramics, 38 x 38 x 18 cm

start price: 3 500 zł
estimate: 5 000 – 9 000 zł



Dzięki uprzejmości LETO

Courtesy: LETO

Agnieszka Kalinowska tworzy instalacje rzeźbiarskie, wideoinstalacje, obiekty o charakterze rzeźbiarskim i malarskim. W swoich pracach artystka analizuje mechanizmy rządzące światem i funkcjonującymi w nim jednostkami ludzkimi. Jedną z interesujących ją społecznych emocji jest stan ciągłego braku poczucia bezpieczeństwa i utopijne próby podejmowane w celu oswojenia tego lęku. Prace Kalinowskiej analizują problemy związane z wyznaczaniem i zabezpieczeniem terytorium, polityką, która kultywuje atawistyczne rytuały władzy, dając jednostkom złudne poczucie ochrony. Ważnym elementem twórczości Kalinowskiej jest proces powstawania prac. W rzeźbach artystka sięga po materiały "biedne", surowe – szary papier, słomę, sznurek, a ostatnio również gałęzie okorowane przez dzikie zwierzęta.

O pracy:

„Ciężka woda” to seria ręcznie wykonanych replik starych glinianych dzbanów z Iranu, Iraku, Etiopii, Afganistanu, Syrii. To m.in. z tych krajów przybywa do Europy najwięcej uchodźców. Dzbany ozdabia rysunek zaczerpnięty ze znaków drogowych znajdujących się na granicy USA i Meksyku oraz w Australii informujących o uchodźcach. Tzw. „znak imigracyjny” ostrzega kierowców na autostradzie przed wtargnięciem na szosę imigrantów.

Ciężka Woda (Irak)

2017 r.
głina, pigment ceramiczny, 25 x 25 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie:
'Agnieszka Kalinowska, Heavy Water, Iraq, 2017'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 – 9 000 zł

Agnieszka Kalinowska creates sculptural installations, videoinstallations, sculptural and painting objects. In her works, the artist analyzes the mechanisms governing the world and the human individuals functioning in it. One of the social emotions that interest her is the state of continuous insecurity and utopian attempts to tame this fear. Her works look at the problems related to the designation and safeguard of the territory, a policy that cultivates atavistic power rituals, giving individuals an illusory sense of protection.

An important element of Kalinowska's work is the process of creation. In sculptures, the artist reaches for "poor," raw materials such as gray paper, straw, string, or branches marked by wild animals.

About the artwork:

"Heavy water" is a series of hand-made replicas of old clay pots from Iran, Iraq, Ethiopia, Afghanistan, and Syria. These are the countries from which the most refugees come to Europe. The pitcher is decorated with a drawing from road signs located on the US border with Mexico and in Australia informing about refugees; the so-called "immigration sign" warns drivers on the highway against intrusion on the immigrant road.

Heavy Water (Iraq)

2017
clay, ceramic pigment, 25 x 25 x 25 cm
signed, dated and described on the bottom:
'Agnieszka Kalinowska, Heavy Water, Iraq, 2017'

start price: 3 500 zł
estimate: 5 000 – 9 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii BWA Warszawa

Courtesy: BWA Warszawa

fot.: Przemio Wojciechowski

Głównym medium, w którym pracuje Aneta Grzeszykowska, jest fotografia. Traktuje ją jednak instrumentalnie, jako narzędzie realizacji bardziej zaawansowanych ćwiczeń artystyczno-ontologicznych. Artystkę interesuje rola, jaką odgrywa fotografia w tworzeniu i dokumentowaniu tożsamości człowieka. W jej projektach filmowych figura ludzka ma charakter marionetek, podobnie zresztą jak w jej rzeźbach-lalkach. Jednym z głównych tematów twórczości Grzeszykowskiej jest jej własna tożsamość, którą analizuje i z którą „gra” na wielu poziomach: wymazując własną postać z rodzinnego archiwum fotografii (Album, 2005), czy wcielając się w postać Cindy Sherman (Untitled Film Stills, 2006). W niektórych swoich projektach – jak chociażby w cyklu portretów nieistniejących ludzi (Untitled, 2006) – Grzeszykowska wykorzystuje możliwości cyfrowej manipulacji obrazem, w innych posługuje się fotografią i filmem w klasyczny sposób, kładąc nacisk na performatywny wymiar działalności artystycznej. Motywy, które obsesyjnie wręcz powracają w twórczości Grzeszykowskiej, to m.in. nieobecność, niewidzialność, znikanie oraz konfrontacja ciała i myśli z niebytem. W 2014 została laureatką Paszportów Polityki w kategorii Sztuki Wizualne.

Photography is the main medium of Aneta Grzeszykowska's works. However, she treats it instrumentally as a tool to implement more advanced artistic and ontological exercises. The artist is interested in the role of photography in creating and documenting human identity. In her film projects, the human figure has the character of a puppet, just like her sculpture dolls. One of the main themes of Grzeszykowska's work is her own identity, which she analyzes and plays with on many levels: erasing her own character from the family photo archive (Album, 2005) or impersonating photographer Cindy Sherman (Untitled Film Stills, 2006). In some of her projects, like in the series of portraits of non-existent people (Untitled, 2006), Grzeszykowska uses the possibilities of digital image manipulation; in others, she uses photography and film in a classic way, emphasizing the performative dimension of artistic activity. The motifs that obsessively return in Grzeszykowska's work include absence, invisibility, disappearance and confrontation of the body and thoughts with nonbeing. In 2014, she became a laureate of Polityka [magazine's] Passports, an annual prestigious Polish award, in the Visual Arts category.

Skin Head #5

2016–17 r.
skóra, metal, 58 x 24 x 20 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

Skin Head #5

2016–17
skin, metal, 58 x 24 x 20 cm

start price: 18 000 zł
estimate: 30 000 – 40 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Janek Simon w swoich pracach inspirowuje się teoriami i modelami naukowymi, jak również zmieniającą się wraz ze zmianami cywilizacyjnymi specyfiką i użytecznością takich dziedzin wiedzy jak geografia czy ekonomia. Instalacje i obiekty Simona to często wizualizacje oparte na wzorach matematycznych, fizycznych oraz danych statystycznych. Jednocześnie prace te mają wymiar eksperymentalny i anarchiczny, obrazują zderzenie naukowych teorii z rzeczywistością codziennego życia, aktualnymi zjawiskami socjologicznymi i politycznymi. Szereg prac, często zawierających złożone układy elektroniczne, powstaje według zasad Do It Yourself, są wykonane od początku do końca samodzielnie przez artystę, który w świadomy sposób poszukuje metod pracy i strategii alternatywnych dla współczesnej kultury masowej produkcji i obowiązującego systemu artystycznej wytwórczości. Simon realizuje również rozbudowane projekty w różnych częściach świata angażujące innych artystów i podważające tradycyjną, europocentryczną ekonomię produkcji artystycznej.

Janek Simon is inspired by theories and scientific models, as well as the specificity and usefulness of such areas of knowledge as geography and economics, changing along with the civilization. Simon's installations and objects are often visualizations based on mathematical, physical and statistical data. At the same time, these works have an experimental character and anarchic dimension, they illustrate the collision of scientific theories with the reality of everyday life, current sociological and political phenomena. A number of works, often including complex electronic circuits, are created according to Do It Yourself principles and are made from the beginning to the end by the artist who is consciously looking for the methods of work and alternative strategies for the contemporary culture of mass production and the current system of artistic production. Simon also implements extensive projects in various parts of the world engaging other artists and undermining the traditional, Eurocentric economy of artistic production.

Cynocephalli 3

ed. 3/3, 2014 r.
rzeźba wydrukowana na drukarce 3D /
PLA i PET / wys.: 45 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 18 000 zł

Cynocephali 3

ed. 3/3, 2014
PLA and PET-G polymer print on home-made 3D
printer, h.: 45 cm

start price: 8 000 zł
estimate: 10 000 – 18 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Olaf Brzeski mieszka i pracuje we Wrocławiu. W swojej pracy z niezwykłą wyobraźnią reinterpretuje tradycję i możliwości rzeźby. Interesuje go zarówno jej materialny wymiar – ciężar, masa, faktura – jak i czysta potencjalność; możliwość lub niemożliwość opisanie zjawisk lub historii za pomocą konkretnej materii. Szereg prac artysty odnosi się też wprost do figury ludzkiej, opisując jednak nie tyle jej fizyczny, co emocjonalny wymiar. W rzeźbiarskich ciałach Brzeskiego roi się niesamowitość, niecodziennność, nienaturalność i przeskalowanie. Źródłem tych fantastycznych i zaskakujących form jest niezawodnie myśl, a następnie rysunek – jako najprostsza metafora aktu kreacji.

Olaf Brzeski lives and works in Wrocław. In his work he reinterprets the tradition and the possibilities of sculpture with an extraordinary imagination. He is interested in both its material dimension – weight, mass, texture – as well as pure potentiality; the possibility or impossibility to describe phenomena or stories with a specific matter. A number of the artist's works also refer directly to the human figure, but not in the context of describing its physical dimension but rather an emotional one. Brzeski's sculptural bodies are full of incredibleness, uncommonness, unnaturalness and rescaling. The source of these fantastic and surprising forms is undoubtedly thought, and then drawing – as the simplest metaphor of the act of creation.

Bokser

2006 r.
gips, wys.: 53 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Olaf Brzeski | 2006'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 24 000 – 30 000 zł

Boxer

2006
plaster, h.: 53 cm
signed and dated on the reverse:
'Olaf Brzeski | 2006'

start price: 12 000 zł
estimate: 24 000 – 30 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Milena Korolczuk mieszka w kalifornijskim Oakland. W 2010 ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Jej prace to przede wszystkim fotografie i filmy, pokazujące w dojrzały sposób obraz nowego pokolenia młodych artystów. Jej sztuka przedstawia świat własnych doświadczeń kulturowych i pokoleniowych. Jej prace były prezentowane na targach LISTE w Bazylei oraz NADA w Miami. Od 2014 roku artystka zajmuje się pisaniem scenariuszy i rozwija swoje zainteresowanie filmem fabularnym.

O pracy:

Korolczuk jest autorką cyklu mikrorzeźb przedstawiających filozofów, artystów i ikony popkultury ulepionych, co znaczące, z popularnego amerykańskiego pieczywa „Wonder Bread” a następnie sfotografowanych. Wonder to po angielsku „rozmyślać” a sam chleb, będący tworzywem rzeźb, również jest nacechowany symbolicznie. Wierne odzwierciedlenie ikonicznych dla szerokokorozumianego świata kultury postaci w chlebowej materii stanowi ironiczną wypowiedź artystki, efekt uboczny jej śniadaniowych rozmyślań.

Milena Korolczuk lives in Oakland, California. In 2010, she graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań. Her works are primarily photographs and films, showing in a mature way the image of a new generation of young artists. Her art presents the world of her own cultural and generational experience. Her work was represented at the LISTE in Basel and NADA in Miami. Since 2014, the artist has been writing scripts and developing her interest in feature film.

About the artwork:

Korolczuk is the author of a series of micro-figures depicting philosophers, artists and pop culture icons that have been made, significantly, from the popular American brand 'Wonder Bread' and then photographed. Wonder also in terms of reflection and the bread itself, which is the material of sculptures, is also marked symbolically. Accurate rendition of iconic figures in bread matter for the broader world of culture is the artist's ironic statement, a side effect of her breakfast meditations.

Abramović

ed. #2/5 + 1 AP, 2013 r.
wydruk pigmentowy/papier bawełniany,
54 x 70 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Abramović

ed. #2/5 + 1 AP, 2013
pigment print on cotton paper,
54 x 70 cm

start price: 2 800 zł
estimate: 3 000 – 5 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Bownik jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (Fotografia i Multimedia), stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008). Studiował również filozofię. Bownik tworzy wielkoformatowe fotografie, czerpiąc inspirację z kina, archiwów policyjnych i klasycznego malarstwa. Pracuje seriami, czasami jego fotograficzne cykle trwają przez kilka lat. Tworzy je wykorzystując żmudne i wymagające technologie. Mimo tego, że niektóre z jego prac mogą być odczytywane jako ciekawe studium antropologiczne, w jego pracy bardzo ważnym obszarem jest semantyka obrazu czy odniesienia do doświadczeń fotografii historycznej. Autor fotoksiążki "Disassembly", która zdobyła główną nagrodę w Fotograficznej Publikacji Roku 2014 oraz została nominowana do nagrody Photobook Award Kassel 2014). Bownik żyje i pracuje w Warszawie.

Bownik is a graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań (Photography and Multimedia), and a scholarship recipient from the Minister of Culture and National Heritage (2008). He also studied philosophy. He is a visual artist, deals with photographic series, sometimes developed over several years, using tedious and demanding technologies. Despite the fact that some of his works can be interpreted as an interesting anthropological study, the semantics of the image or references to the experiences of historical photography are very important areas in his work. He is the author of the photo book Disassembly (the main prize in the Photographic Publication of the Year in 2014, and nominated for the Photobook Award Kassel 2014). Bownik lives and works in Warsaw.

Wschód Zachód 2

ed. 3 + 1AP, 2014 r.
wydruk atramentowy/papier archiwalny,
130 x 100 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 9 000 – 15 000 zł

East West 2

ed. 3 + 1AP, 2014
ink-jet print on archive paper,
130 x 100 cm

start price: 6 000 zł
estimate: 9 000 – 15 000 zł



Maurycy Gomulicki to artysta, projektant, fotograf, kolekcjoner, antropolog kultury popularnej. Hedonista konsekwentnie propagujący Kulturę Rozkoszy. Szerokiej publiczności dał się poznać dzięki swemu przewrotnemu projektowi Pink Not Dead! (2006). Autor trzech albumów fotograficznych *Fúnebre* (2006), *Warszawa* (2007) i *Minimal Fetish* (2010). W ostatnich latach często interweniuje w przestrzeni publicznej: *Światłotrysk* (Warszawa, 2009), *Color Cube* (Wrocław, 2010), *Obelisk* (Poznań 2010), *Fantom* (Lublin, 2011), *Widmo* (Bruksela, 2011). Jest artystą bardzo aktywnym – jego najnowsze projekty to m.in.: *Relax & Luxus* (Artloop, Sopot, 2012) oraz *Bestia* (Bunkier Sztuki, Kraków, 2013). Gomulicki mieszka i pracuje na przemian w Polsce i Meksyku.

Maurycy Gomulicki an artist, designer, photographer, collector and anthropologist of popular culture. He is also considered a hedonist consistently propagating the Culture of Pleasure. He made his name as an artist thanks to his perverse project *Pink Not Dead!* (2006). He is the author of three photo albums *Fúnebre* (2006), *Warsaw* (2007) and *Minimal Fetish* (2010). In recent years, he has often intervened in the public space: *Światłotrysk* (Warsaw, 2009), *Color Cube* (Wrocław, 2010), *Obelisk* (Poznań, 2010), *Fantom* (Lublin, 2011), and *Widmo* (Brussels, 2011). He is a very active artist – his latest projects include: *Relax & Luxus* (Artloop, Sopot, 2012) and *Beast* (Bunkier Sztuki, Kraków, 2013). Gomulicki lives and works alternately in Poland and Mexico.

Z serii "Nightflight to Venus", #25

ed. 1/5 + 2AP, 2016 r.
odbitka Lambda, metalizowany papier RC,
sandwich, dibond/pleksi, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '[sygnatura]
2017'

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 12 000 – 18 000 zł

From the series "Nightflight to Venus," #25

ed. 1/5 + 2AP, 2016
lambda print on metallic polyester,
sandwich dibond/plexi, 80 x 120 cm
signed and dated on the reverse: '[signed] 2017'

start price: 7 500 zł
estimate: 12 000 – 18 000 zł



Dzięki uprzejmości LETO

Courtesy: LETO

Zbigniew Rogalski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, malarzem, a właściwie reżyserem obrazów, który ze swobodą porusza się zarówno w malarstwie jak i fotografii, miesząc i wykorzystując doświadczenia obu tych dyscyplin. Refleksy, powidoki, kadry z filmów i fotografie nakładają się tu na obraz rzeczywisty niczym w specjalnie skonstruowanej maszynie optycznej zatrzymując na powierzchni płótna emocje i sensory, które normalnie nie są bardziej trwałe niż rysunek na zaporowanym szkłe. To przede wszystkim sztuka wyobraźni, która nie pozwala na bezrefleksyjną konsumpcję świata widzialnego lecz nieustannie prowadzi nas ku sprawom nieuchwytnym i ostatecznym. Czasem jest pięknie, a czasem strasznie, a czasem – jak w obrazach z cyklu „Śmierć partyzanta” te dwie emocje zlewają się w jedno.

Zbigniew Rogalski is a graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań, a painter, or rather a director of paintings, who moves freely in both painting and photography, mixing and using the experience of both disciplines. Reflections, afterimages, frames from films and photographs overlap here in the real image, like in a specially constructed optical machine, stopping the emotions and senses on the surface of the canvas, which are normally not more durable than drawing on the evaporated glass. It is first of all an art of imagination that does not allow for the unreflective consumption of the visible world but continually leads us to elusive and final matters. Sometimes it is beautiful, and sometimes terrible, and sometimes – as in the paintings from the series "The Death of a Partisan," these two emotions merge into one.

Air

AP ed. 3, 2007 r.
fotografia barwna, 150 x 150 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Air

AP ed. 3, 2007
photography, 150 x 150 cm

start price: 14 000 zł
estimate: 20 000 – 30 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Zbigniew Libera należy do najciekawszych artystów pokolenia, które pojawiło się na krajowej scenie artystycznej w latach osiemdziesiątych (w okresie tym nie uczestniczył w oficjalnym obiegu artystycznym, działał m.in. w alternatywnym kręgu łódzkiego Strychu i "Kultury Zrzuty", współpracował także z Zofią Kulik jako jej model). Tworzy obiekty, instalacje, realizacje wideo, posługuje się fotografią, malarstwem, jest autorem działań multimedialnych. Przedstawione na początku lat dziewięćdziesiątych prace o charakterze kontemplacyjno-medytacyjnym – jak np. realizacja wideo "Perseweracja mistyczna" (pokazana m.in. na głośnej wystawie "Perseweracja mistyczna i róża" w 1992 r. w PGS w Sopocie) wywołały wokół jego twórczości spore zainteresowanie. Kolejne wystawy, na których przedstawił takie realizacje jak "Urządzenia korekcyjne" (wystawa indywidualna w CSW w Warszawie), czy też model obozu koncentracyjnego zbudowany z klocków lego, przyniosły mu miano artysty kontrowersyjnego i międzynarodowy rozgłos. W 2004 r. w łódzkim Atlasie Sztuki, PGS Sopot czy poznańskim Arsenale pokazał wystawę swoich prac wykorzystujących przekaz fotograficzny "Mistrzowie i pozytywy".

La Vue

ed. 6 + 1 AP, 2004–2006 r.
lambda print, 100 x 150 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 – 25 000 zł

Zbigniew Libera is one of the most interesting artists of the generation that entered the national fine art scene in the 80's. During this period he did not participate in the official, government-controlled artistic life, rather he was active in the alternative groups such as: Strych (Attic) in Łódź and Kultura Zrzuty (Discarded Culture). He also collaborated with Zofia Kulik as her model. He creates objects, installations, and video productions, uses photography and painting, and is the author of multimedia activities. The contemplative and meditative works presented at the beginning of the 90's, such as the video production Mystic Perseverance shown, among others, at the famous exhibition "Mystic Perseveration and a Rose," in 1992 at PGS in Sopot, sparked a lot of interest about his work. Subsequent exhibitions, during which he presented such productions as Correction Devices (a solo exhibition at the Center for Contemporary Art in Warsaw), or a model of a concentration camp built of Lego bricks, earned him the reputation of a controversial artist and international publicity. In 2004, at the Łódź Atlas of Art, PGS Sopot and the Poznań Arsenal, he showed an exhibition of his works using the photographic message Masters and Positives.

La Vue

ed. 6 + 1 AP, 2004–2006
lambda print, 100 x 150 cm

start price: 11 000 zł
estimate: 15 000 – 25 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Diana Leonek jest absolwentką Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz studentką Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Podstawą jej działań jest fotografia, którą łączy z innymi mediami. Interesują ją działania z pogranicza bioartu. Laureatka międzynarodowych konkursów, m.in. Show Off na Miesiącu Fotografii w Krakowie, ReGeneration 3 w Musée de l'Elysée w Szwajcarii, a w 2018 r. otrzymała nagrodę Fundacji Vordemberge-Gildewart. Mieszka i pracuje w Warszawie.

O pracy:

Latem 2017 w momencie eskalacji konfliktu dotyczącego wycinki Puszczy Białowieskiej Diana Lelonek stworzyła pracę „Gmach Ministerstwa Środowiska porośnięty przez środkowoeuropejski las mieszany”. Choć jest to fikcja, fotomontaż, plasuje się on blisko założeń najgłośniejszego projektu artystki – Center for the Living Things. Jest to instytut powołany do życia w 2016 w celu badania, kolekcjonowania i upowszechniania wiedzy o nowych formach wzajemnych zależności pomiędzy przedmiotami i organizmami nie-ludzkimi. W pracy tej szczególnie istotna jest dialektyka między odpadem, porzuconym – efektem ludzkiej działalności a nowym, powstającym na jego zgłiszczach i pasożytującym na jego odrzuceniu życiem.

Ministerstwo Środowiska porośnięte przez
środkowoeuropejski las mieszany

2017 r.
wydruk pigmentowy/papier archiwalny,
84 x 120 cm

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 7 000 – 10 000 zł

Diana Lelonek is a graduate of the Faculty of Multimedia Communication and a student of Interdisciplinary Doctoral Studies at the University of Arts in Poznań. The basis of her work is photography, which she combines with other media. She is interested in activities on the borderline of bioart. She is a winner of international competitions, including Show Off at Photomonth in Krakow and ReGeneration 3 at the Musée de l'Elysée in Switzerland. In 2018 she received the award of the Vordemberge-Gildewart Foundation. She lives and works in Warsaw.

About the artwork:

In the summer of 2017, at the moment of escalation of the conflict regarding the clearing of the Białowieża Forest, Diana Lelonek created the work The Edifice of the Ministry of the Environment Overgrown by Central European Mixed Forest. Although it is a fiction, a photo montage, it is close to the assumption of the artist's most vocal project – the Center for Living Things. It is an institute established in 2016 to research, collect and disseminate knowledge about new forms of interrelationships between non-human objects and organisms. In this work, the dialectic between waste, abandoned – the effect of human activity and the new one emerging on its ruins and living off its rejection – is particularly important.

The Edifice of the Ministry of the Environment
Overgrown by Central European Mixed Forest

2017
ink-jet print/archive paper,
84 x 120 cm

start price: 4 800 zł
estimate: 7 000 – 10 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii lokal_30

Courtesy: lokal_30

Yulia Krivich to ukraińska fotografka, absolwentka Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie otrzymała nagrodę za najlepszy dyplom (2013), studiowała też architekturę na Ukrainie. Laureatka nagrody showOFF na Miesiącu Fotografii w Krakowie (2015) i stypendium Gaude Polonia (2016). Fotografuje głównie swoje pokolenie i środowisko, które to pokolenie otacza i kształtuje. Zdjęcia zrobione podczas licznych podróży Krivich do swojej ojczyzny tworzą portret młodej generacji Ukraińców. Na stałe artystka mieszka i pracuje w Warszawie. W 2016 roku jej prace były prezentowane na wystawie "Teraz w Polsce" w lublińskiej Galerii Labirynt i w „Salonie nowej fotografii” warszawskiej Galerii Raster.

O pracy:

„Daring & Youth” (Zuchwałość i Młodość) to cykl fotografii będący kontynuacją wcześniejszego projektu artystki pt. „Przeczcucie”. Odnosi się on bezpośrednio do sytuacji politycznej na Ukrainie. Tytułowa „Zuchwałość i Młodość” to także nazwa ultraprawicowych ukraińskich aktywistów, głównie zdemobilizowanych żołnierzy i ochotników, w których środowisko Krivich wniknęła przyglądając się głównie ich internetowej działalności i kreowaniu własnego wizerunku w mediach społecznościowych.

Dym, z serii "Daring & Youth"

2017 r.
wydruk tuszem pigmentowym/papier
bawełniany, 70 x 50 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000 zł

Yulia Krivich is a Ukrainian photographer, a graduate of the Department of Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where she received the best diploma award (2013). She also studied architecture in Ukraine. The winner of the showOFF award at Photomonth in Krakow (2015) and the Gaude Polonia scholarship (2016). She mainly photographs her generation and the environment surrounding and shaping this generation. The pictures taken during Krivich's numerous journeys to her homeland create a portrait of Ukraine's young generation. The artist lives and works in Warsaw. In 2016, her works were presented at the "Teraz w Polsce" (Now in Poland) exhibition in the Lublin Labirynt Gallery and in "Salon Nowej Fotografii" (the New Photography Salon) at the Warsaw Raster Gallery.

About the artwork:

Daring & Youth is a series of photographs that is a continuation of the artist's earlier project entitled Hunch. She refers directly to the political situation in Ukraine. The title Daring & Youth is also the name of ultra-right Ukrainian activists, mainly demobilized soldiers and volunteers, in which Krivich's environment has penetrated, looking mainly at their online activities and creating their own image in social media.

From the series "Daring & Youth," Smoke

2017
pigment print on cotton paper,
70 x 50 cm

start price: 3 000 zł
estimate: 4 000 – 8 000 zł



Szymon Rogiński uczył się aktorstwa w „School on Wheels” Teatru Derevo oraz fotografii w Studium Fotografii Artystycznej w Gdańsku. Pracował w Dziale Foto Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz w studiu fotograficznym „Gazety Wyborczej”. Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Poza fotografią prasową i sesjami mody, Rogiński tworzy indywidualne projekty. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in w Madrycie, Brukseli, Jerozolimie, Berlinie, Salonikach, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Twórczość Szymona Rogińskiego została zaprezentowana w książce Adama Mazura „Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku” (Karakter 2013).

Szymon Rogiński studied acting in the "School on Wheels" of the Derevo Theater and photography at Studium Fotografii Artystycznej (the School of Art Photography) in Gdańsk. He worked in the Photo Department of the National Museum in Gdańsk and in the Gazeta Wyborcza photographic studio. He is a two-time scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage. In addition to press photography and fashion sessions, Rogiński creates individual projects. He presented his works at many solo and collective exhibitions, including Madrid, Brussels, Jerusalem, Berlin, Thessaloniki, Warsaw, Krakow and Poznan. The work of Szymon Rogiński was presented in the book by Adam Mazur "The Decisive Moment. New Phenomena in Polish Photography after 2000" (Karakter 2013).

26,8 mg, z serii "LUX"

ed. 1/5 + AP, 2016 r.

wydruk pigmentowy/papier bawełniany,

68 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Szymon Rogiński | 26,8 mag (z serii LUX) |

edycja 1/5 + AP | rok 2016'

From the series "LUX", 26,8 mag

ed. 1/5 + AP, 2016

pigment print on cotton paper,

68 x 55 cm

signed, dated and described on the reverse:

'Szymon Rogiński | 26,8 mag (z serii LUX) |

edycja 1/5 + AP | rok 2016'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000 zł

start price: 6 500 zł

estimate: 8 000 - 12 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Piktogram

Courtesy: Piktogram

Michał Smandek jest artystą sztuk wizualnych, twórcą rzeźb, instalacji i fotografii. Zajmuje się współzależnością człowieka i natury. W czasie podróży poszukuje miejsc niedostępnych, które stają się integralną częścią jego działań. Jego prace mają charakter procesualny i badawczy. Smandek jest stypendystą m. in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizował projekty podczas I Międzynarodowego Sympozjum Land Artu w Indiach oraz 3. Biennale Land Artu w Mongolii LAM 360°.

O pracy:

Praca No End jest częścią otwartego projektu Manual Rest, w którym artysta zwraca uwagę na możliwość odrzucenia współczesnej tendencji nadmiernego wytwarzania przedmiotów jako dzieł sztuki na rzecz obserwacji i zawłaszczenia na własne potrzeby sytuacji o wysokim współczynniku sztuki. Głównym założeniem projektu jest ingerencja w naturę dokonana w taki sposób, aby wyglądała jak niewykonana przez artystę, ale stworzona przez przyrodę oraz dokumentowanie działań natury, które wyglądają tak, jakby wykonał je artysta. Zatarcie tej granicy pozwala tworzyć własne unikalne muzeum składające się z kompilacji prac „znalezionych” i uzupełnionych w napotkanym krajobrazie.

No End, z serii "Manual Rest"

ed. 1/4 + AP, 2015 r.
wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond,
87 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
'Michał Smandek | No End, 2015 | Erg Chigaga,
Sahara, Marocco | series Manual Rest | 1/4 + AP'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Michał Smandek is an artist of visual arts, a creator of sculptures, installations and photographs. He deals with the interdependence of man and nature, and modifications of space. During his trips he is looking for inaccessible places that become an integral part of his activities. His works are of a processual and research nature. Smandek is a scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage. He has carried out projects at the 1st International Land Art Symposium in India and the 3rd Land Art Biennale in Mongolia at LAM 360.

About the artwork:

No End is a part of the open "Manual Rest" project, in which the artist draws attention to the possibility of rejecting the contemporary tendency of excessive production of objects which are works of art in favor of the observation and appropriation of the situations with a high factor of art for one's own needs. The main assumption of the project is the interference in nature made in such a way as to make it look like unperformed by the artist but created by nature and documenting the actions of nature that look as if they were made by an artist. The blurring of this border makes it possible to create artist's own unique museum consisting of a compilation of the works 'found' and completed in the encountered landscape.

From the series "Manual Rest", No End

ed. 1/4 + AP, 2015
pigment print on archive paper, dibond,
87 x 130 cm
signed, dated and described on the reverse:
'Michał Smandek | No End, 2015 | Erg Chigaga,
Sahara, Marocco | series Manual Rest | 1/4 + AP'

start price: 5 000 zł
estimate: 8 000 – 12 000 zł



Dzięki uprzejmości Rodríguez Gallery

Courtesy: Rodríguez Gallery

Rafał Milach to artysta wizualny, fotograf, autor książek. Podejmuje tematy dotyczące transformacji w dawnym bloku wschodnim. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz Instytutu Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Opawie (obecnie jest wykładowcą tej uczelni). Autor nagradzanych książek, m.in. „The Winners”, „7 Rooms” i „Pierwszy marsz dżentelmenów”. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Magnum Foundation i Europejskiej Fundacji Kultury. Finalista prestiżowej Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2018, laureat konkursu World Press Photo. Współzałożyciel kolektywu Sputnik Photos, w 2018 r. dołączył do Magnum Photos jako członek nominowany. Miał liczne wystawy w Polsce i na świecie.

Rafał Milach is a visual artist, photographer, an author of books. He undertakes topics related to the transformation in the former Eastern bloc. A graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice and the Institute of Creative Photography at the University of Silesia in Opava (currently a lecturer at this university). The author of award-winning books, including "The Winners," "7 Rooms" and "The First March of Gentlemen". He is a scholarship holder from the Minister of Culture and National Heritage, Magnum Foundation and European Cultural Foundation and a finalist of the prestigious Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2018 as well as a winner of the World Press Photo competition. He is a co-founder of the Sputnik Photos collective of photographers. In 2018 he joined Magnum Photos as a nominee member. He has had numerous exhibitions in Poland and throughout the world.

Z cyklu "In the car with R"

ed. 3/30 + 3 AP, 2012/2015 r.
wydruk pigmentowy na papierze bawełnianym,
40 x 50 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000 zł

From the series "In the Car with R"

ed. 3/30 + 3AP, 2012/15
pigment print on cotton paper, 40 x 50 cm

start price: 1 500 zł
estimate: 2 000 – 4 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Jednostka

Courtesy: Jednostka

Weronika Gęsicka w swoich projektach podejmuje tematy dotyczące pamięci i mechanizmów jej działania. W tej materii interesują ją teorie naukowe i pseudonaukowe, mnemotechniki oraz różnego rodzaju zaburzenia. Obszarem działania artystki jest przede wszystkim fotografia, tworzy jednak również obiekty i przedmioty. Ważną częścią jej twórczości jest praca z materiałami archiwalnymi. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki w Warszawie. Zdobyła ogromne uznanie za cykl „Traces”, publikowany i wystawiany na całym świecie. Laureatka wielu nagród, m.in. Foam Talent, Spotlight Award and LensCulture Emerging Talent. Jej prace publikowały m.in. „The New York Times”, „Foam Magazine”, „Art” i „The Guardian”.

O pracy:

Praca powstała na zamówienie magazynu „The New York Times” w maju 2018 jako ilustracja do tekstu poświęconego lekarzom pierwszego kontaktu i bliskim relacjom pacjent–doktor.

Weronika Gęsicka takes up in her projects topics related to memory and mechanisms of its operation. Within this area she is interested in scientific and pseudoscientific theories, mnemonics and various kinds of disorders. The artist's field of activity is primarily photography, but she also creates things and objects. An important part of her work is focused on archival materials. She is a graduate of the Academy of Fine Arts at the Faculty of Graphic Arts in Warsaw. She gained great recognition for the "Traces" series, published and exhibited all over the world. She is a winner of many awards, including Foam Talent, the Spotlight Award and the LensCulture Emerging Talent Awards. Her works have been published in, among others, The New York Times, Foam Magazine, Art and The Guardian.

About the artwork:

This work was commissioned by The New York Times magazine in May 2018 as an illustration to text devoted to primary care physicians and close patient–doctor relations.

Bez tytułu #2

ed. 1/5 + 2 AP, 2018 r.
fotografia, wydruk pigmentowy na papierze bawełnianym naklejony na dibond, 40 x 30 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Untitled #2

ed. 1/5 + 2 AP, 2018
pigment print on cotton paper, dibond, 40 x 30 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Jednostka

Courtesy: Jednostka

Andrzej Tobis zajmuje się głównie fotografią i malarstwem. Jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (filia w Katowicach). Dyplom uzyskał w 1995 roku. Obecnie, będąc profesorem na macierzystej uczelni, prowadzi Pracownię Malarstwa.

O pracy:

„A-Z (Gabloty edukacyjne)” to długofalowy, utopijny projekt conceptualny, nad którym pracę artysta rozpoczął w 2006 roku. Jego ideą jest artystyczna reedycja niemiecko-polskiego słownika ilustrowanego wydanego w 1954 w NRD. Hasła z oryginalnego słownika są ponownie ilustrowane fotografiami wykonanymi we współczesnej Polsce. Cykl był wielokrotnie publikowany oraz wystawiany w Polsce i za granicą.

Andrzej Tobis deals mainly with photography and painting. He is a graduate of the Graphic Department of the Academy of Fine Arts in Krakow (branch in Katowice). He obtained his diploma in 1995. At present, as a professor at his alma mater, he runs the Painting Studio.

About the artwork:

This piece is a long-term, utopian conceptual project, the artist began to work on in 2006. His idea is the artistic re-edition of the German-Polish illustrated dictionary published in 1954 in the GDR. The entries from the original dictionary are again illustrated with photographs taken in contemporary Poland. The series has been repeatedly published and exhibited in Poland and abroad.

Ojciec, z cyklu „A-Z (Gabloty edukacyjne)”

ed. 1/7 + 1AP, 2011 r.
fotografia, odbitka lambda naklejona na PCV,
51,8 x 36,8 cm, dedykowana gabłota
55 x 40 x 5 cm
sygnowany, datowany i opisany na naklejce
autorskiej na odwrocie gabłoty

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 4 000 zł

Father, from the series "A-Z (educational cabinets")

ed. 1/7 + 1AP, 2011
photo, Lambda print on PVC, 51.8 x 36.8 cm
dedicated showcase 55 x 40 x 5 cm
signed, dated and described on the back of the cabinet

start price: 1 800 zł
estimate: 2 500 – 4 000 zł



36 5 (3. A.) **der Vater**

36 5 (3 w.) **ojciec**

Dzięki uprzejmości Galerii Jednostka

Courtesy: Jednostka

Zofia Rydet przez całe swoje twórcze życie związana była przede wszystkim ze środowiskiem fotograficznym – była jedną z najbardziej aktywnych i uznanych postaci polskiej fotografii artystycznej drugiej połowy XX wieku. Potencjał i specyfika jej sztuki wykraczają jednak poza ramy tej dyscypliny. Rydet pracowała cyklami, których realizacja trwała na ogół wiele lat, a szereg z nich było rozwijanych równolegle. Opracowując finalną formę fotografii artystka posługiwała się m.in. techniką kolażu, obiektów fotograficznych i zestawień typologicznych, eksploatując przy tym strategie bliskie zarówno fotografii konceptualnej, socjologicznej, jak i kreatywnej. Do najważniejszych cykli Rydet należą: utrzymany w duchu fotografii humanistycznej „Mały człowiek”, nadrealistyczny „Świat uczuć i wyobraźni” oraz monumentalny i nigdy nie ukończony „Zapis socjologiczny” – opus magnum artystki. Wszechstronne i bogate stylistycznie dzieło Rydet łączy silny egzystencjalny rys, charakterystyczny dla pokolenia, doświadczonego wojenną traumą, który z czasem zyskał w jej pracach indywidualny i osobisty charakter.

Zofia Rydet throughout her creative life she was primarily closely associated with the photography environment – she was one of the most active and recognized figures of Polish art photography of the second half of the twentieth century. The potential and specific character of her art go beyond the scope of this discipline. Rydet worked within the framework of cycles, the implementation of which lasted for many years, and a number of such cycles were developed in parallel. When developing the final form of photography, the artist used, among others, the technique of collage, photographic objects and typological combinations, while exploiting strategies close to both conceptual, sociological and creative photography. The most important cycles of Rydet are: maintained in the spirit of humanistic photography Little Man, surrealist The World of Feelings and Imagination, and monumental and never finished Sociological Record – the opus magnum of the artist. The versatile and stylistically rich work combines a strong existential feature, characteristic of a generation experienced by war trauma, which over time gained its individual and personal character.

Mit fotografii, z cyklu "Zapis socjologiczny"

1978–90 r.
Lubuskie, Celejów,
Franciszka i Bolesław Sobiesiuk
odbitka żelatynowo-srebrna, 24 x 30 cm
na odwrocie pieczęć autorska

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 15 000 zł

The myth of photography, From the Series
"Sociological Record"

1978–90
Lubuskie, Celejów,
Franciszka and Bolesław Sobiesiuk
gelatin silver print, 24 x 30 cm
author's stamp on back

start price: 6 000 zł
estimate: 8 000 – 15 000 zł



Dzięki uprzejmości Fundacji Zofii Rydet

Courtesy: Fundacja Zofii Rydet

Natalia Lach-Lachowicz jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 1970 roku razem ze Zbigniewem Dłubakiem, Andrzejem Lachowiczem i Antonim Dzieduszyckim założyła galerię i grupę Permafo, która funkcjonowała do lat 80. Galeria była jednym z najważniejszych ogniw artystycznego fotomedializmu. Jej najbardziej rozpoznawalna praca „Sztuka konsumpcyjna” była reprodukowana na plakatach Frauen Kunst - Neue Tendenzen w Innsbrucku w 1975, a także jako na okładce Flash Art. W maju 2007 roku została odznaczona Srebrnym Medalem "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" a w 2013 otrzymała Nagrodę im. Katarzyny Kobro. W swojej twórczości posługuje się głównie fotografią i wideo, realizuje również prace malarskie i rysunkowe. Natalia LL jest legendą polskiej neoawangardy, artystką o bardzo wyrazistej postawie, wciąż aktywną i podejmującą tematy społeczne i polityczne wyrastające z tradycji konceptualizmu. Wokół twórczości Natalii LL narosło wiele interpretacji feministycznych, podkreślających obecność w niej problematyki seksualności i erotyzmu przeciwstawianych zastanym społecznym i kulturowym strukturom patriarchalnym.

Sztuka konsumpcyjna

1975–2016 r.
fotografia barwna/płótno,
30 x 40 cm/każda część/
sygnowany l.d.: 'Natalia LL' i datowany p.d.: '1974'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'NATALIA LL "CONSUMER ART" 1974'

cena wywoławcza: 35 000 zł
estymacja: 40 000 – 60 000 zł

Natalia Lach-Lachowicz is a graduate of the State College of Fine Arts in Wrocław. In 1970, together with Zbigniew Dłubak, Andrzej Lachowicz and Antoni Dzieduszycki, she set up a gallery and the Permafo group, which operated until the 1980s. The gallery was one of the most important elements of an artistic photomedialism. Her most recognizable work, Consumer Art, was reproduced on the posters of Frauen Kunst - Neue Tendenzen in Innsbruck in 1975, as well as on the cover of international bi-monthly Flash Art. In May 2007 she was awarded the Silver Medal Merit to Culture Gloria Artis and in 2013 she received Katarzyna Kobro Award. In her works she mainly uses photography and video, although she also deals with painting and drawing. Natalia LL is a legend of the Polish neo-avantgarde. She is an artist with a very expressive attitude, still active and undertaking social and political themes stemming from the tradition of conceptualism. Her work attracts multiple feminist interpretations emphasizing the presence of sexuality and eroticism contrasted with the existing social and cultural patriarchal structures.

Consumer art

1975–2016
color photography on canvas,
30 x 40 cm/each one/
signed lower left: 'Natalia LL' and dated lower right: '1974'
signed, dated and described on reverse:
'NATALIA LL "CONSUMER ART" 1974'

start price: 35 000 zł
estimate: 40 000 – 60 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii lokal_30

Courtesy: lokal_30

Magdalena Więcek studiowała malarstwo w PWSSP w Sopocie pod kierunkiem Mariana Wnuka i rzeźbę na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w 1952 roku w pracowni Franciszka Strynkiewicza. W tym samym roku debiutowała rzeźbą Górniczy. W latach 1966–82 pracowała na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, w latach 1983–84 wykładała w Hadze. Zaczęła także twórczą pracę za granicą. W 1986 roku i w latach następnych odbyła kilkumiesięczne podróże do Nowego Jorku, gdzie powstały liczne cykle rysunkowe i projekty rzeźb. Tworzyła w Warszawie i Berlinie. Zmarła nagle w grudniu 2008 podczas podróży do Egiptu.

O pracy:

Przedstawiane na aukcji prace pochodzą z pierwszego pobytu w Nowym Jorku, gdzie zafascynowana nowymi możliwościami farby w sprayu, Magdalena Więcek na nowo rozwijała motywy zawarte we wcześniejszych realizacjach rzeźbiarskich, nadając im lekkość i iluzję przestrzeni.

Bez tytułu, dyptyk

1986 r.
spray/papier, 57 x 72 cm /każda część/
sygnowany i datowany na p.d.:
'magdalena więcek 1986. VII IV. 9' (każda część)

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Magdalena Więcek-Wnuk studied painting at the State Higher School of Visual Arts in Sopot under the guidance of Marian Wnuk and sculpture at the Warsaw Academy of Fine Arts. She obtained her diploma in 1952 in the studio and under the guidance of Franciszek Strynkiewicz. In the same year she made her debut with the sculpture Miners. From 1966–82 she worked at the Academy of Fine Arts in Poznań, from 1983–84 she lectured at The Hague. She also started creative work abroad. In 1986, and in the following years, she spent several months in New York, where numerous drawing cycles and sculpture designs were created. She worked in Warsaw and Berlin. She died suddenly in December 2008 while traveling to Egypt.

About the artwork:

The works presented at the auction come from the artist's first stay in New York during which time she was fascinated with the new possibilities of spray paint and re-developed the motifs contained in her earlier sculptural realizations, giving them lightness and the illusion of space

Untitled, diptych

1986
spray on paper, 57 x 72 cm /each one/
signed and dated lower right:
'magdalena więcek 1986. VII IV. 9' (each part)

start price: 14 000 zł
estimate: 20 000 – 30 000 zł



Dzięki uprzejmości Magdalena Więcek Estate

Courtesy: Magdalena Więcek Estate

Imre Bak to kluczowa postać neoawangardy węgierskiej. W 1963 roku ukończył studia na Węgierskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 60. porzucił przydymione barwy węgierskiego realizmu, zainteresował się natomiast kolorystyką impresjonizmu i kubistyczną formą. Podróż do Rosji pozwoliła mu na żywo zobaczyć obrazy Matisse'a, Picassa, Légera i Kandinskiego, przez które twórczość artysty zaczęła definitywnie zmierzać w stronę malarstwa abstrakcyjnego. Laureat prestiżowej Kossuth Prize (2002) i wielu innych nagród. Jego wystawy pokazywano w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwajcarii i Stanach Zjednoczonych. Prace Baka znajdują się w kolekcjach Tate Modern, Neue National galerie w Berlinie, wiedeńskiego MUMOK, Musée d'Art Contemporain w Lyonie i w Muzeum Sztuki Współczesnej w Budapeszcie.

Imre Bak is a key figure in the Hungarian neo-avant-garde. In 1963 he graduated from the Hungarian Academy of Fine Arts. Early on, he abandoned the smoky hues of the Hungarian realism movement and became interested in the colors of Impressionism and the Cubist form. A trip to Russia enabled him to see the pictures of Matisse, Picasso, Léger and Kandinski, as a result of which the artist's work began to definitely move towards abstract painting. The winner of the prestigious Kossuth Prize (2002) and many other prizes, his exhibitions have been shown in Poland, Germany, Austria, Switzerland and the United States. Bak's works can be found in the Tate Modern collections, Neue Nationalgalerie in Berlin, the MUMOK in Vienna, the Musée d'Art Contemporain in Lyon and the Museum of Contemporary Art in Budapest.

Geometric Calligraphy

ed. 10/12, 1981 r.

odbitka na papierze, 79,5 x 61 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 12 000 – 17 000 zł

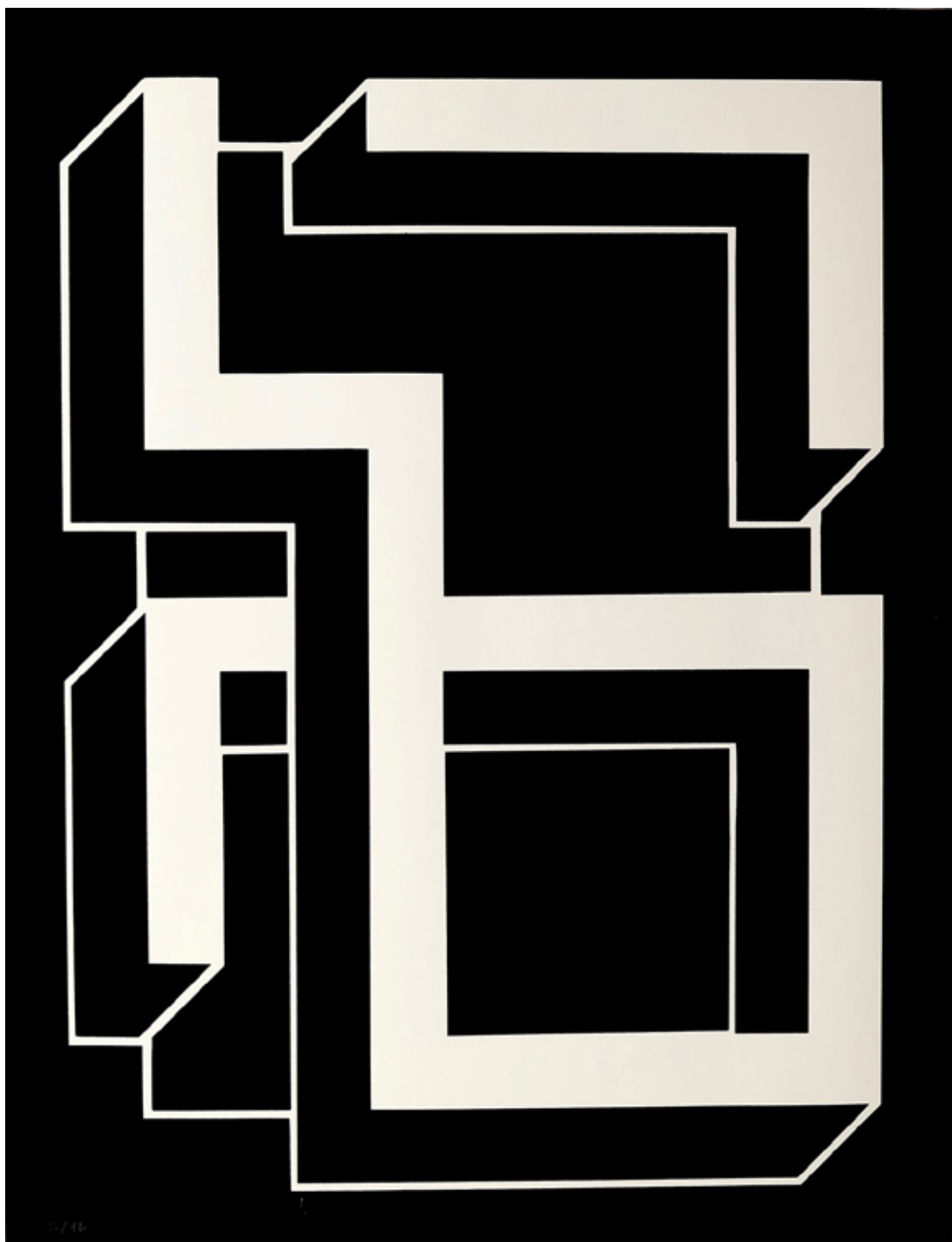
Geometric Calligraphy

ed. 10/12, 1981

screenprint on paper, 79.5 x 61 cm

start price: 7 000 zł

estimate: 12 000 – 17 000 zł



Dzięki uprzejmości acb Gallery

Courtesy: acb Gallery

Peter Puklus mieszka i pracuje w Budapeszcie. Studiował na Uniwersytecie Sztuki i Designu im. Moholy-Nagy (MOME) w Budapeszcie oraz na École National Supérieur de Création Industrielle w Paryżu. Obecnie kończy doktorat z fotografii na MOME. Zwycięzca konkursu Renaissance Photography Prize (2009), laureat m.in. Epson Photo Art Award 2005 na Art Cologne i Grand Prix 8 Fotofestiwalu w Łodzi w 2009 roku.

O pracy:

"Młotek karmiący piersią" to fotografia wykonana z małej rzeźby, którą zrobiłem wcześniej tego roku. Jest ona częścią mojego aktualnego projektu "Matka Bohaterka - jak zbudować dom". Inspiracją dla tej pracy jest "Matka i dziecko" Andrása Böröcza, który widziałem w prywatnej kolekcji Kataliny i László Mechtlerów w Buffalo (NY, USA) w 2016 roku. W tej pracy intryguje mnie paradoks między młotkiem (widziany jako bardzo męskie, silne i potężne narzędzie - które służy zarówno do budowania jak i niszczenia), jak i aktu karmienia piersią (które jest jednym z najczulszych odczuć, jakie człowiek może doświadczyć w całym swoim życiu - choć trudnym do zapamiętania). Ponieważ cały projekt ma zakwestionować dynamikę wcześniej ustalonych ról kobiet i mężczyzn w obecnych społeczeństwach, uważam, że ta fotografia jest doskonałym przykładem obrazującym konflikty i sprzeczności, przed którymi stoimy, gdy myślimy o naszym własnym wychowaniu i wychowaniu naszych dzieci.

Breastfeeding Hammer "Hommage a András Böröcz", z serii "The Hero Mother"

2018 r.
odbitka laserowa, 125 x 83,5 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 - 14 000 zł

Peter Puklus lives and works in Budapest. He studied at the Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME) in Budapest and the École National Supérieur de Création Industrielle in Paris. He is currently completing his doctoral degree in photography at MOME. He is the winner of the Renaissance Photography Prize competition (2009), the Epson Photo Art Award (2005) at Art Cologne and Grand Prix at the 8th Fotofestiwal in Łódź in 2009, among others.

About the artwork:

The 'Breastfeeding hammer' is a photograph made of a little sculpture I made earlier this year and it is part my on-going project 'The Hero Mother - How to Build a House'. The work was inspired by 'Mother and Child' by András Böröcz which I saw in the private collection of Katalin and László Mechtler in Buffalo, New York. Throughout this piece I am intrigued by the paradox between a hammer (seen as a very masculine, strong and powerful tool - which is used for both building and destroying) and the act of breastfeeding (which is one of the most tender feelings which a human being can experience in their lifetime - even though we hardly remember). Since the whole project is about questioning the dynamics of the pre-established female and male roles in our current societies, I believe this photograph is a great example of the conflicts and contradictions what we have to face when thinking about our own upbringing and dealing with the upbringing of our own children.

From the project 'The Hero Mother,' Breastfeeding Hammer "Hommage à András Böröcz"

2018
laser print, 125 x 83.5 cm

start price: 7 000 zł
estimate: 9 000 - 14 000 zł



Dzięki uprzejmości Glassyard Gallery

Courtesy: Glassyard Gallery

Tamás Kaszás to jeden z najbardziej cenionych na świecie węgierskich artystów. Studiował na Wydziale Intermediów Węgierskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie obecnie jest doktorantem. Tworzy przede wszystkim instalacje, które są nazywane konstrukcjami pomocy wizualnej. Buduje je z tanich i znalezionych materiałów, wykorzystując techniki łatwo dostępne dla każdego. Interesują go zjawiska społeczne i polityczne, pojęcia społeczności i autonomii. Jego prace znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi czy Tate. Artysta mieszka i tworzy na wyspie Szentendrei-sziget nad Dunajem (Węgry).

Tamás Kaszás, one of the more appreciated Hungarian artists in the world. He studied at the Intermedia Faculty of the Hungarian Academy of Fine Arts, where he is currently a PhD student. He creates installations that are called visual aid constructions; he builds them from cheap and found materials. He is interested in social and political phenomena, concepts of community and autonomy. His works are, among others, in the collections of the Museum of Art in Łódź and the Tate. The artist lives and works on Szentendrei-sziget, an island on the Hungarian section of the Danube.

The Last Flags

2002–2007 r.

materiał na drewnianych kijach, 125 x 85,5 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 6 000 – 9 000 zł

The Last Flags

2002–2007

textile on wooden sticks, 125 x 85.5 cm

start price: 3 800 zł

estimate: 6 000 – 9 000 zł



Dzięki uprzejmości Kisterem Gallery

Courtesy: Kisterem Gallery

Juraj Meliš jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie, w której również wykładał. Zajmował się rzeźbą, rysunkiem i grafiką. Był jednym z założycieli Stowarzyszenia Artystów Gerulata oraz jednym z pierwszych przedstawicieli ekoartu na Słowacji. Meliš w swojej twórczości łączy tematy natury, wszechświata i ekologii z subiektywnym spojrzeniem. W swoich dziełach wykorzystuje przedmioty codziennego użytku (belki, płyty, kamień, zardzewiałe blachy, gwoździe itp.).

Juraj Meliš is a graduate of the Academy of Fine Arts in Bratislava, where he also lectured. He dealt with sculpture, drawing and graphics. He was one of the founders of the Gerulata Artists' Association and one of the first representatives of eco-art in Slovakia. In his work Meliš combines the themes of nature, the universe and ecology with a subjective view. He uses everyday objects (beams, slabs, stone, rusty sheets, nails, etc.).

Environment – The Forest of Life, fragment

1971 r.
zadrukowany materiał, tusz, akryl na papierze,
30 x 39,5 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Environment – The Forest of Life, fragment

1971
printed material, ink, acrylic on paper,
30 x 39.5 cm

start price: 3 200 zł
estimate: 4 500 – 6 000 zł



100% wylicytowanej kwoty na rzecz Fundacji

100% donation to Bátor Tábor Foundation Poland

Stano Filko był jednym z najbardziej radykalnych artystów słowackiej sztuki. Interesowały go liczby, kolory, algorytmy i kosmos, które stanowią przedmiot i medium jego obrazów, kolaży i asamblaży. Artysta tworzył pod wpływem modernistycznej architektury i filozofii egzystencjalnej. Siłą napędową jego twórczości były głównie konflikty i sprzeczności. Filko był jednym z niewielu czechosłowackich wówczas artystów zaproszonych do udziału w Documenta 7 w Kassel, w 1982 roku.

Stano Filko was one of the most radical Slovak artists. He was interested in numbers, colors, algorithms and the cosmos, which are the subject and medium of his paintings, collages and assemblages. The artist created under the influence of modernist architecture and existential philosophy. Functioning in a system of categorization, the work of Filko is stimulated by the conflicts and contradictions of which drive systems of representation in art. He was one of the few Czechoslovak artists invited to take part in Documenta 7 in Kassel in 1982.

Ego Gemini, z serii "Subject", praca dwustronna

1963–90 r.
olej, tusz, tłoczenia, perforacja/papier,
41,2 x 30 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 500 – 13 000 zł

From the series "Subject", Ego Gemini, reversible

1963–90
oil, ink, tooling, perforation on paper,
41.2 x 30 cm

start price: 6 500 zł
estimate: 8 500 – 13 000 zł



100% wylicytowanej kwoty na rzecz Fundacji

100% donation to Bátor Tábor Foundation Poland

David Krňanský studiował performance w studio Jiřiego Kovandy na Uniwersytecie Ústí nad Labem, a później na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych, Architektury i Designu (AAAD) w Pradze. Krňanský posługuje się różnymi mediami, jego podstawową formą jest malarstwo abstrakcyjne. Jego prace charakteryzuje przewrotne i odważne użycie kolorów, przy jednoczesnym zachowaniu geometrycznych granic. Sama geometria i utopijne ideały modernizmu są jego głównym źródłem inspiracji. Manipuluje nimi dostosowując do własnych potrzeb. Naturalna nieprecyzyjność rysowanych form geometrycznych stała się jego znakiem rozpoznawczym. Tworzone linie i formy nigdy nie są bezbłędne ani identyczne. Odświeżające nowości i humorystyczne niuansy w jego twórczości łączą się z naiwną brawurą i ostrym skupieniem się na abstrakcjach, które posiadają krytyczne i progresywne wartości pod osłoną estetycznej przyjemności.

David Krňanský studied performance under Jiří Kovanda at the University of Ústí nad Labem, and later at the Department of Painting at the Academy of Fine Arts, Architecture and Design (AAAD) in Prague. While Krňanský tends to work across a range of media, his primary form is abstract painting. His abstract works are characterised by a giddy and courageous exploration of colour, while still managing to maintain a sense of decorum via geometric boundaries. Geometry itself and the utopian ideals of Modernism are his main sources of inspiration, which he manipulates to suit his individual purposes. The natural imprecision of the hand when outlining geometric forms has become his signature throughout an adventure of creating lines and forms that are never flawless nor identical. The refreshing novelties and humorous nuances in his work are combined with naïve bravura and a sharp focus on abstractions that hold critical and progressive threads beneath their surface layer of aesthetic pleasure.

Utopia (03)

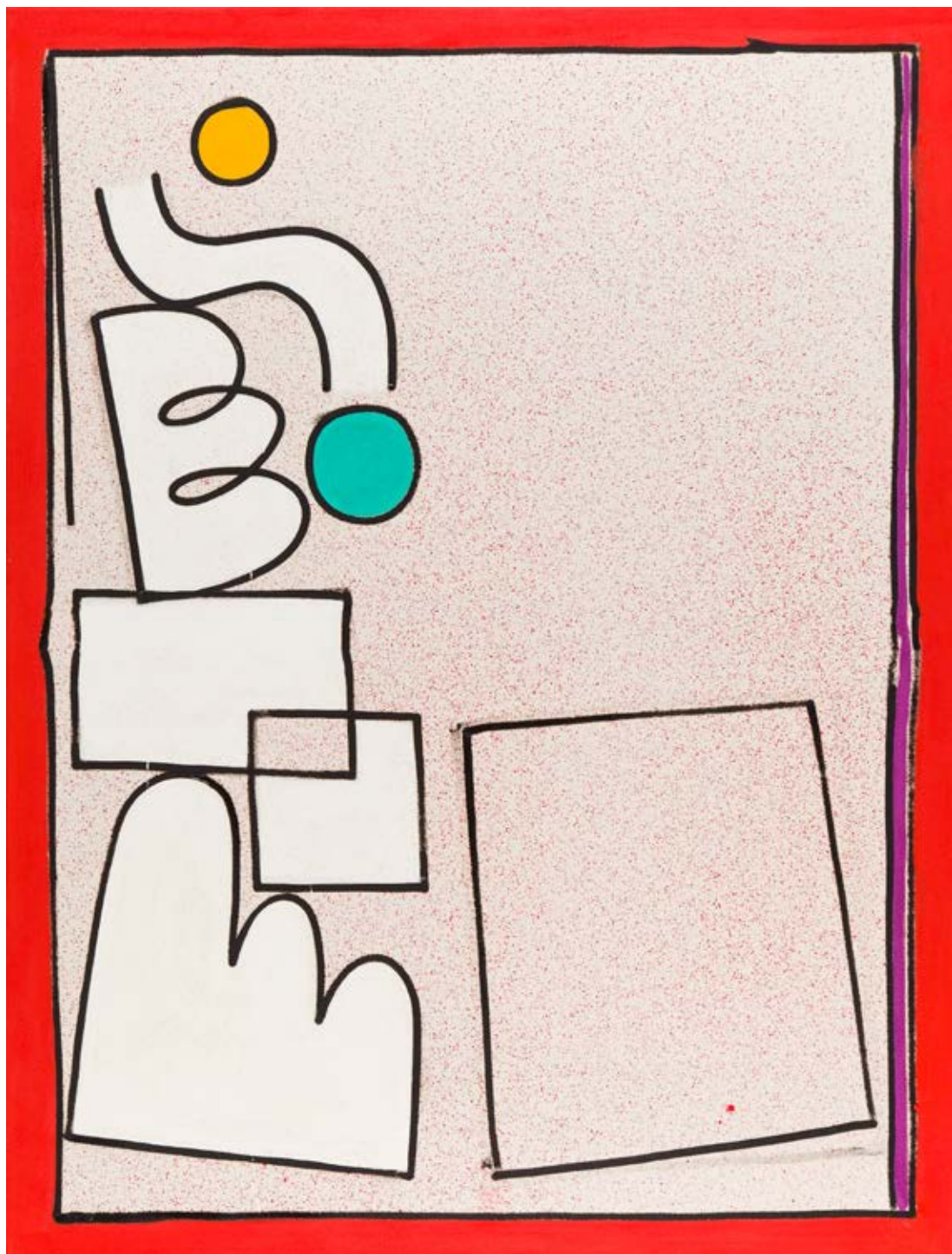
2017 r.
akryl, olej/płótno, 145 x 110 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Utopia (03)

2017
acrylic, oil on canvas, 145 x 110 cm

start price: 7 500 zł
estimate: 10 000 – 15 000 zł



Dzięki uprzejmości LETO

Courtesy: LETO

Adam Jastrzębski ukończył studia z historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim.

Jastrzębski działał pod dwoma różnymi pseudonimami. W latach 2003–08 używał pseudonimu Adam-X, aby stworzyć serię projektów w przestrzeni publicznej, głównie murale i vleпки. Od 2008 roku pod innym pseudonimem Ixi Color zrealizował szereg projektów mających charakter interwencji w przestrzeni publicznej.

Twórca autonomicznego języka sztuki, którego zasady nazywane są Vinylogosem i które prowadzą do powstania malarskich instalacji – vinyłowców.

Adam Jastrzębski graduated from art history at the University of Warsaw. Jastrzebski used two different pseudonyms. In 2003–08 he used the Adam-X pseudonym to create a series of projects in the public space, mainly murals and stickers. Since 2008 as Ixi Color, he has completed in the public space a number of intervention projects. He created the autonomous language of art based on principles called Vinylogos which led to the creation of painting installations called vinyls.

Vinylowiec 2014/4

2015 r.

folia vinyłowa/plexi, 72 x 102 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Adam Jastrzębski | "2014/4"'

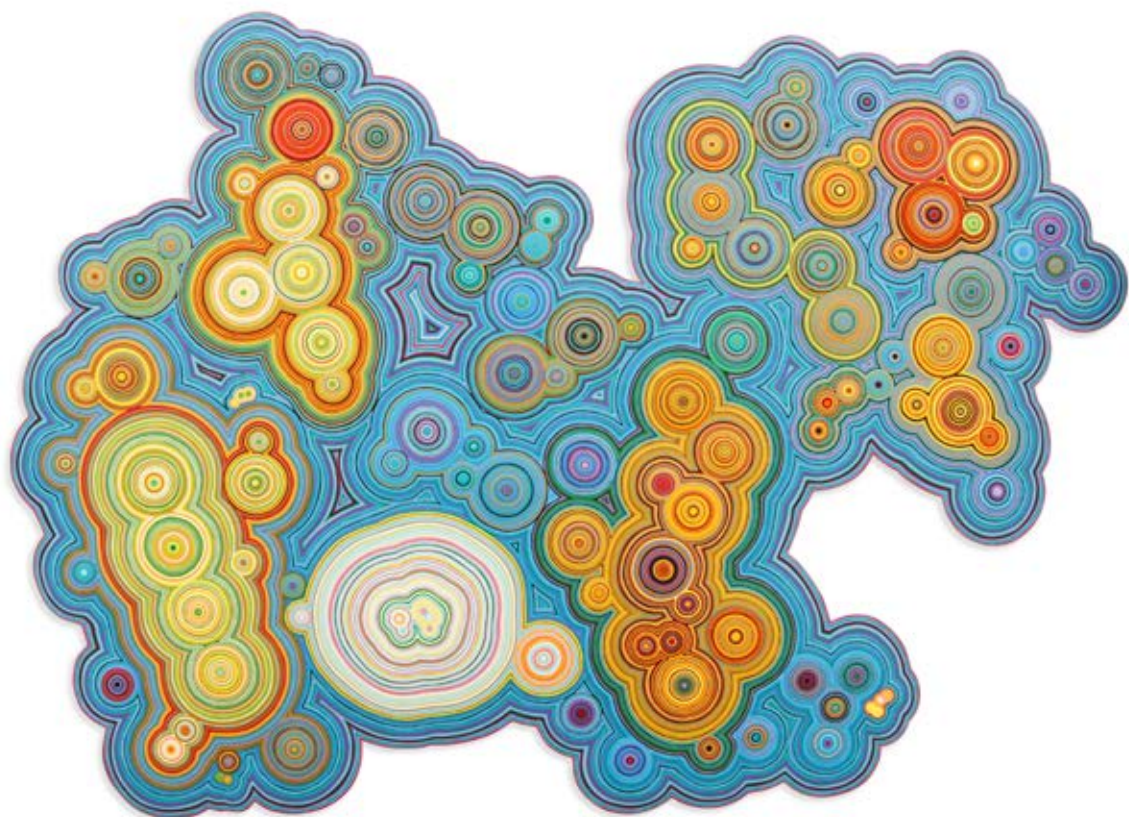
cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 16 000 zł

Vinylowiec 2014/4

2015

vinyl film on plexi, 72 x 102 cm
signed and dated on the reverse:
'Adam Jastrzębski | "2014/4"'

start price: 8 000 zł
estimate: 10 000 – 16 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Propaganda

Courtesy: Propaganda

Bartek Materka jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Maluje kameralne obrazy, których bohaterami są członkowie rodziny lub przyjaciele artysty przedstawieni w codziennych sytuacjach. Sposób ujęcia tych scen jest jednak nietypowy z uwagi na fascynację Materki wszelkimi deformacjami widzenia. Artysta analizuje, w jaki sposób nowoczesne technologie optyczne i sposoby wytwarzania wizerunków zmieniają proces postrzegania. Obrazy, które docierają do naszych oczu za pośrednictwem różnorodnych mediów, ulegają seriom przetworzeń na poziomie neurologicznym. Jednocześnie, operacjom w obrębie układu nerwowego nieodłącznie towarzyszą emocje – bodźce niezbędne do tworzenia, których wpływ na percepcję jest tyleż pewny, co do końca niezbadany.

Bartek Materka is a graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Krakow. He paints intimate paintings whose protagonists are the artist's family members or friends depicted in everyday situations. However, the way of capturing these scenes is unusual due to Materka's fascination with all visual deformations. The artist analyzes how modern optical technologies and image production methods can change the perception process. Images that reach our eyes through a variety of media undergo a series of transformations at the neurological level. At the same time, operations within the nervous system are inherently accompanied by emotions – stimuli indispensable for the creation process, the impact of which on our perception is as reliable as not fully explored.

Nie spędzasz ze mną czasu, a robisz rzeczy,
których nie lubię

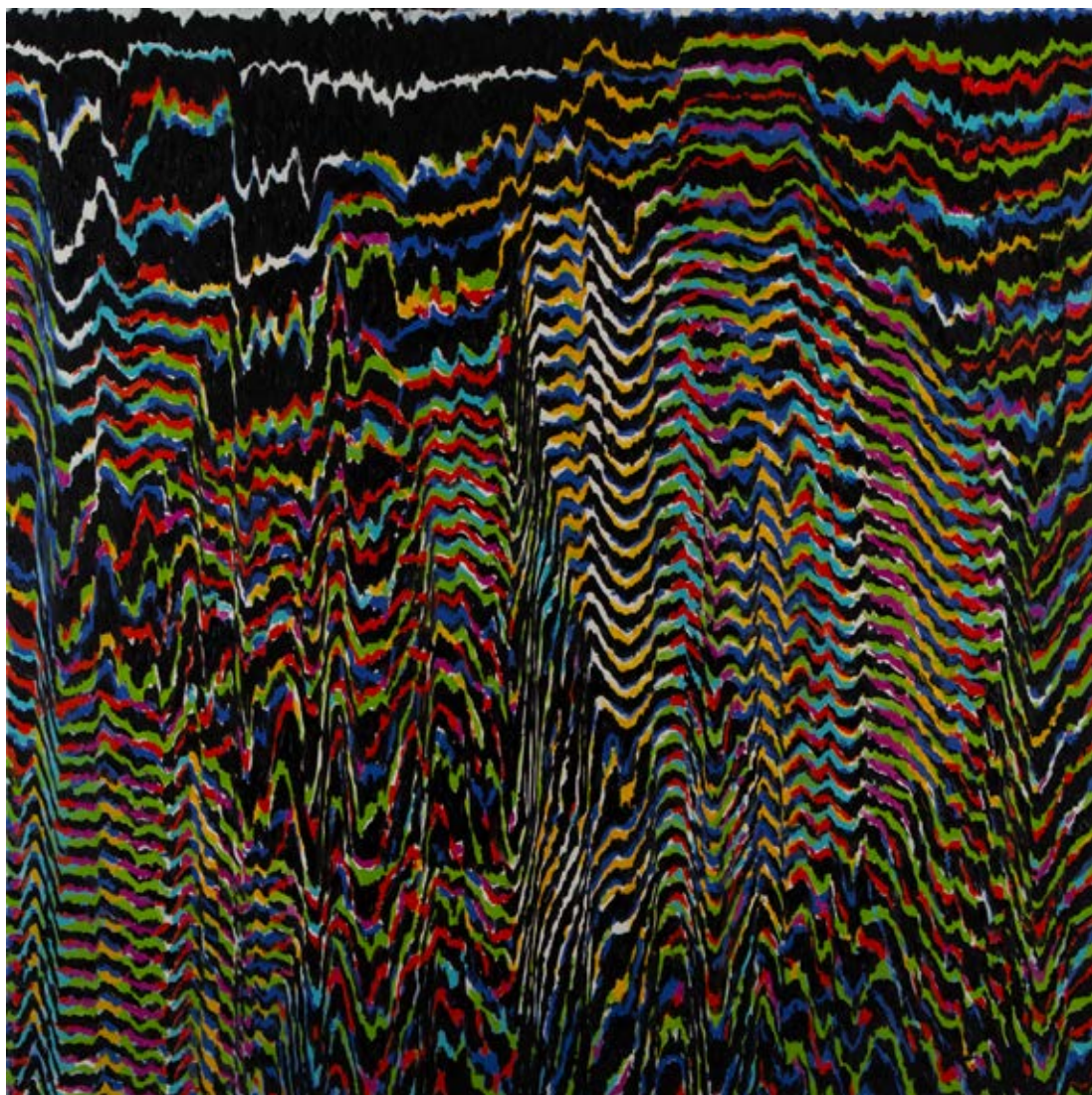
2017 r.
olej/płótno, 150 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'NIE SPĘDZASZ ZE MNĄ CZASU, | A ROBISZ
RZECZY, KTÓRYCH NIE LUBIĘ | 2017, OLEJ |
BARTEK MATERKA'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 28 000 – 35 000 zł

You don't spend time with me doing things
which I hate

2017
oil on canvas, 150 x 150 cm
signed, dated and described on the reverse: 'NIE
SPĘDZASZ ZE MNĄ CZASU, | A ROBISZ RZECZY,
KTÓRYCH NIE LUBIĘ | 2017, OLEJ | BARTEK
MATERKA'

start price: 18 000 zł
estimate: 28 000 – 35 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Piotr Łakomy jest twórcą sztuk wizualnych i kuratorem. W latach 2003–08 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z malarstwa otrzymał w 2009 roku w pracowni prof. Leszka Knafliewskiego. Został dwukrotnie wyróżniony jako stypendysta miasta Gorzów Wielkopolski. W 2010 roku otrzymał stypendium rezydencyjne programu DIVA w Kopenhadze, a w 2011 roku – Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu. Współpracuje z wydawnictwami Bunk Edition oraz Morava Books.

Piotr Łakomy is a creator of visual arts and a curator. In 2003–09 he studied at the Art Department of the University of Zielona Góra, receiving a diploma in painting under the guidance of Professor Leszek Knafliewski. He was twice honored as a scholarship holder of the city of Gorzów Wielkopolski. In 2010 he received the Artist-in-residency scholarship of the DIVA program in Copenhagen, and in 2011, of the Minister of Culture and National Heritage. He currently lives and works in Poznań. He cooperates with two publishing houses: Bunk Edition and Morava Books.

W szklanym pudełku #1

2018 r.
technika własna: farba olejna, drut, lakier, papier,
aluminium, 40 x 29 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PŁ '18"

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 10 000 – 18 000 zł

In the Glass Box #1

2018
mixed media: oil, wire, varnish, paper, aluminum,
40 x 29 cm
signed and dated on the reverse: 'PŁ '18"

start price: 7 500 zł
estimate: 10 000 – 18 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Stereo

Courtesy: Stereo

Cezary Poniatowski studiował na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest laureatem Grand Prix w XI Konkursie im. E. Gepperta we Wrocławiu (2013) i wielu nagród w konkursach graficznych. Odbił rezydencję artystyczną w GlogauAir w Berlinie (2010-11). Tworzy grafikę, malarstwo i instalacje. Jego prace są zazwyczaj monochromatyczne, bądź o bardzo ograniczonej kolorystyce – pozostają w gamie szarości. Stosuje redukcję i enigmatyczność formy; balansuje na granicy abstrakcji i przedstawienia. Ostatnio wraz ze Sławomirem Pawszakiem zaprezentował wystawę w Griffin Art Space i wystawę indywidualną CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, wystawiał też w duecie z Tomaszem Absolonem w Kvalitar Gallery w Pradze. Brał też udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech i Włoszech.

Cezary Poniatowski studied at the Faculty of Graphic Arts of the Warsaw Academy of Fine Arts. He is the Grand Prix winner in the 11th E. Geppert's Competition in Wrocław (2013) and the recipient of many prizes in graphic contests. He participated in the Artist-in-Residence program at GlogauAir in Berlin (2010-11). He creates graphics, paintings and installations. His works are usually monochrome or very limited in color – they remain in the range of gray. He applies the reduction and enigmatic form; he straddles the line between abstraction and representation. Recently, together with Sławomir Pawszak, he has presented an exhibition at Griffin Art Space and a solo exhibition at the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw. He also exhibited his works together with Tomasz Absolon at the Kvalitar Gallery in Prague. He has taken part in numerous group exhibitions at home and abroad, including among others, Germany and Italy.

Bez tytułu

2016 r.
akryl/płótno, 50 x 44 cm
sygnowany i datowany na odwrocie:
'C. Poniatowski 2016'

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 6 000 – 10 000 zł

Untitled

2016
acrylic on canvas, 50 x 44 cm
signed and dated on the reverse:
'C. Poniatowski 2016'

start price: 4 800 zł
estimate: 6 000 – 10 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Stereo

Courtesy: Stereo

Maciej Sieńczyk jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego ilustracje znaleźć można w takich tytułach jak *Newsweek*, *Przekrój*, *Wysokie Obcasy*, a ostatnio także w internetowym *Dwutygodniku*. Od początku swojej działalności Sieńczyk związany jest z wydawnictwem Lampa i Iskra Boża (autor komiksów i ilustracji m.in. do książek Doroty Maślowskiej) oraz warszawską galerią Raster. W swych rysunkach i komiksach Sieńczyk stworzył charakterystyczny, łatwo rozpoznawalny styl. Operuje plamą, grubą kreską, wąską gamą kolorystyczną oraz prostym, wyraźnym liternictwem, zarazem nie dba o poprawność anatomiczną rysowanych postaci.

Maciej Sieńczyk is a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw. His illustrations can be found in such press titles as *Newsweek*, *Przekrój*, *Wysokie Obcasy*, and recently also in the online *Dwutygodnik*. From the beginning of his activity, Sieńczyk has been associated with the publishing house Lampa i Iskra Boża (author of comics and illustrations including Dorota Maślowska's books) and Warsaw's Raster gallery. In his drawings and comics, Sieńczyk created a characteristic, easily recognizable style. He operates with a stain, thick line, narrow color range and simple, clear lettering, at the same time does not care about the anatomical correctness of the characters being drawn.

Bez tytułu

2010 r.
długopis, kredka, gwasz/papier,
46,8 x 29,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'MACIEJ SIENICZYK
2018'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 – 3 000 zł

Untitled

2010
pen, crayon, gouache on paper, 46.8 x 29.4 cm
signed and dated lower right: 'MACIEJ
SIENICZYK 2018'

start price: 600 zł
estimate: 1 000 – 3 000 zł



100% wylicytowanej kwoty na rzecz Fundacji

100% donation to Bátor Tábor Foundation Poland

Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Oskar Dawicki zajmuje się malarstwem, performancem, fotografią i wideo. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Lecha Wolskiego. W 2001 współzałożył Supergrupę Azorro (wraz z Igorem Krenzem, Wojciechem Niedzielko i Łukaszem Skąpskim). Prace i działania Oskara Dawickiego zazwyczaj charakteryzuje prześmiewczy, przewrotny i pozbawiony patosu ton. Pełen dystansu, nierzadko absurdu, ironiczny humor jest cechą rozpoznawczą jego twórczości, tak jak niebieska brokatowa marynarka jest stałym elementem jego działań performatywnych. Sztuka Dawickiego to sztuka oporu, kultywowania niezależności myślenia i zadawania niewygodnych pytań. Jego refleksje dotyczą nie tylko samej sztuki, ale także paradoksów życia codziennego. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie.

Oskar Dawicki deals with painting, performance, photography and video. He studied at the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń, where he obtained a diploma under the guidance of professor Lech Wolski. In 2001 he co-founded, together with Igor Krenz, Wojciech Niedzielko and Łukasz Skąpski, the Azorro Supergroup. Oskar Dawicki's works and actions are usually characterized by mocking, perverse and pathos-free tones. Ironie humor, full of distance and frequently full of the absurd, is the hallmark of his work, just as the blue glitter jacket, which is a permanent element of his performative activities. Dawicki's art is the art of resistance, cultivating independence of thinking and asking uncomfortable questions. His reflections concern not only art itself, but also the paradoxes of everyday life. He currently lives and works in Warsaw.

Grób performatywny

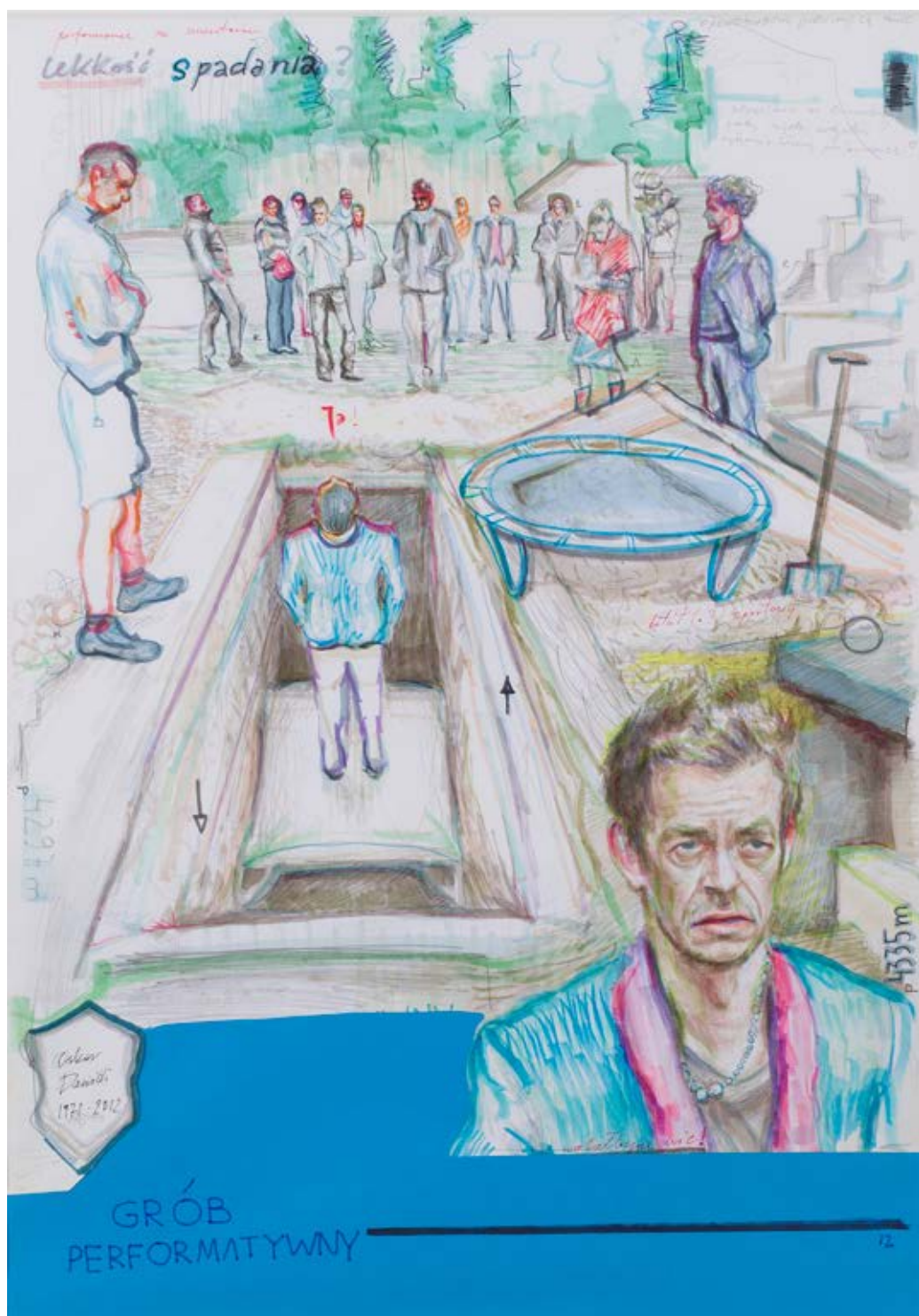
2012 r.
flamaster/papier, 42 x 29,7 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 – 8 000 zł

Performative Grave

2012
marker on paper, 42 x 29.7 cm

start price: 3 000 zł
estimate: 5 000 – 8 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Natalia Załuska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W 2018 roku otrzymała stypendium „Młoda Polska” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W latach 2011-13 była stypendystką Alfred-Toepfer Stiftung w Hamburgu. Uczestniczyła w pobytach rezydencyjnych w Hiszpanii, Norwegii oraz Szwajcarii.

Natalia Załuska is a graduate of the Academy of Fine Arts in Vienna. In 2018 she received the Young Poland scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage. From 2011-13, she was a scholarship holder of the Alfred-Toepfer Stiftung in Hamburg. She participated in residence programs in Spain, Norway and Switzerland.

Bez tytułu

2018 r.
kolaż, technika mieszana/płótno, 70 x 55 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Natalia
Załuska, 2018'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 25 000 zł

Untitled

2018
collage, mixed media on canvas, 70 x 55 cm
signed and dated on the reverse: 'Natalia
Załuska, 2018'

start price: 12 000 zł
estimate: 15 000 – 25 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Le Guern

Courtesy: Le Guern

Beza Projekt została założona w 2012 roku przez Annę Łoskiewicz-Zakrzewską i Zofię Strumiłło-Sukiennik. Jest to pracownia projektowa zajmująca się wzornictwem, architekturą wnętrz, tworzeniem i projektowaniem mebli oraz gadżetów. Ich produkty są innowacyjne i liczą się na polskiej scenie designu.

Beza Project was founded in 2012 by Anna Łoskiewicz-Zakrzewska and Zofia Strumiłło-Sukiennik. It is a studio dealing with design, interior design, creating and designing furniture and gadgets. Its products are innovative and are recognizable and respected in Poland.

Stół z korka

2017 r.
korek, metal malowany proszkowo,
80 x 140 x 70 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 – 10 000 zł

Cork Table

2017
cork, powder coated metal,
80 x 140 x 70 cm

start price: 3 500 zł
estimate: 5 000 – 10 000 zł



Maria Jeglińska założyła biuro projektowe w Londynie w 2010 roku. Ukończyła kurs projektowania przemysłowego ECAL w 2007 roku i otrzymała stypendium od fundacji IKEA. Pracuje na wielu polach – wykonuje projekty wzornictwa przemysłowego, projektuje wystawy, bierze udział również w projektach badawczych w dziedzinie wzornictwa. Pracowała m.in. dla Ligne Roset, Kwadrat, Actus, Vitra, 1882Ltd, Biennale Design St Etienne, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. W październiku 2012 r. była kuratorką wystawy „Punkty widzenia – punkty siedzenia” na Łódź Design Festival. Była także współkuratorką i projektantem Pawilonu Polskiego na inauguracyjnym London Design Biennale we wrześniu 2016.

O pracy:

„Drawn Objects” to seria drewnianych naczyń, które Jeglińska zaczęła projektować w 2014 roku. Wybrała tutaj drewno jako tworzywo, doceniając jego właściwości oraz wszechobecność występowania. Naczynia z serii „Drawn Objects” są ręcznie malowane przez Jeglińską w geometryczne wzory, które nanosi na już istniejące – naturalne w postaci słoików.

Maria Jeglińska founded a design office in London in 2010. She completed the ECAL industrial design course in 2007 and received a scholarship from the IKEA foundation. She works in many fields – she creates industrial design projects, designs exhibitions, and participates in research projects in the field of design. She has worked for, among others, Ligne Roset, Kwadrat, Actus, Vitra, 1882Ltd, Biennale Design St Etienne, and the Museum of Modern Art in Warsaw. In October 2012, she was the curator of the “Viewpoints – Seating Points” exhibition at the Łódź Design Festival. She was also a co-curator and designer of the Polish Pavilion at the inaugural London Design Biennale in September 2016.

About the artwork:

Drawn Objects is a series of wood-turned vessels, which Jeglińska started back in 2014. She chose wood here as a material, appreciating its properties and the ubiquity of occurrence. Vessels from this series are hand painted in geometrical shapes, which she applies to existing ones, natural in the form of wood grain.

Waza Circle, z serii "Drawn Objects"

2017 r.
ręcznie malowany wazon, lity jesion, szkło
brokrzemianowe, wys.: 29 cm, śr. 15 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 5 000 zł

From the series "Drawn Objects", Vase Circle,

2017
Hand painted vase in solid wood-turned ash,
tube in borosilicate glass, h.: 29 cm, diameter: 15 cm

start price: 2 000 zł
estimate: 3 000 – 5 000 zł



fot.: Claudia Zalla

The Whole Elements to studio założone przez projektantkę i rzeźbiarkę Annę Berę w 2014 roku. Artystka tworzy ręcznie obiekty użytkowe w krótkich seriach lub jako unikatowe egzemplarze. Jej rzeźbiarskie meble nawiązują do form zaczerpniętych z przyrody takich jak kamienie, grzyby czy skamieliny. Bera skupia się nie tylko na formie, ale także na wrażeniach dotykowych oraz na sposobie używania przedmiotu. Niekiedy tworzy obiekty bogate w detale i tekstury, które niemal wymuszają kontakt fizyczny; innym razem – meble, które nie posiadają kątów prostych ani oczywistej funkcji. Wszystkie obiekty wymagają zaangażowania i podobnie jak przyroda dają przyjemność odkrywania tajemnicy. Użytkownik nie pozostaje wobec nich obojętny, musi badać, dotykać i samodzielnie nadawać znaczenie, aby z nich skorzystać.

Wood

2015 r.
ręcznie wykonany mebel wielofunkcyjny, drewno
czereśniowe olejowane, 50 x 100 x 40 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

The Whole Elements is a studio founded by the designer and sculptor Anna Bera in 2014. The artist creates handmade objects in short series or as unique copies. Her sculptural furniture refers to forms taken from nature such as stones, mushrooms or fossils. Bera focuses not only on the form, but also on tactile sensations and the way the object is used. Sometimes she creates objects full of details and textures that almost force physical contact. She has designed furniture that does not have straight angles or any obvious aim. All objects require commitment and, like nature, provide the pleasure of discovering the secret. The user is not indifferent to them; she or he must examine, touch and give meaning to them in order to make use of them.

Wood

2015
hand-made multifunctional furniture, cherry wood,
oiled, 50 x 100 x 40 cm

start price: 6 000 zł
estimate: 10 000 – 15 000 zł



Michelle Rawlings mieszka i pracuje w Dallas. W swoich pracach artystka łączy różne gatunki i sposoby obrazowania, a ich tematyka sięga od abstrakcyjnych, pikselowych kompozycji przez wysmakowane kolorystycznie monochromy, po ikonografię dziewczyńskich instagramów. Jedno z drugim się przenika – poczucie wyjątkowości i szlachetności klasycznej sztuki nowoczesnej oraz fascynacja niehierarchicznym, spontanicznym i fetyszystycznym sposobem konsumpcji kultury właściwym nastolatkom. Odzierając tę pierwszą z wzniosłości i przydając powagi temu drugiemu, Rawlings poszukuje w swoich pracach ekspresji nowej, współczesnej kobiecej tożsamości – kreatywnej, subiektywnej, intuicyjnej, a przy tym świetnie realizującej się w świecie cyfrowym.

O pracy:

Osobliwa skala obiektów, stworzonych na wzór parawanów – od kilkunastu centymetrów do ponad półtora metra – podkreśla ich indywidualny i niepraktyczny charakter. Wypełniają je obrazy wykonane na jedwabiu – ręcznie haftowane, malowane i drukowane, utrzymane w aurze osobistego dziennika.

Parawan

2017 r.
ręcznie haftowany i drukowany jedwab,
drewniana konstrukcja, metalowe zawiasy
i pręty, 140 x 36; 134 x 36; 128 x 36;
122 x 36; 116 x 36 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Michelle Rawlings lives and works in Dallas. In her works, the artist combines different genres and ways of depiction, and their themes range from abstract, pixel compositions through refined monochromatic colors to the iconography of girlish instagrams. One permeates the other – a sense of uniqueness and the nobility of classical modern art, and fascination with the non-hierarchical, spontaneous and fetishist way of consuming culture typical of teenagers. Stripping the former off the sublimity and adding dignity to the latter, Rawlings seeks in her works the expression of a new, contemporary feminine identity – creative, subjective, intuitive, and at the same time perfectly fulfilling itself in the digital world.

About the artwork:

A peculiar scale of the objects, modelled on folding screens – from a dozen centimeters to over one and a half meters – emphasizes their individual and impractical nature. They are covered with paintings made on silk – hand-embroidered, painted and printed, kept in the aura of a personal diary.

Screen

2017
hand-embroidered and printed silk,
wooden construction, metal hinges
and rods, 140 x 36; 134 x 36; 128 x 36;
122 x 36; 116 x 36 cm

start price: 14 000 zł
estimate: 20 000 – 30 000 zł



Dzięki uprzejmości Galerii Raster

Courtesy: Raster

Oskar Zięta to polski architekt i projektant, twórca jednej z najnowocześniejszych technologii obróbki stali FiDU (Freie Innendruck Umformung „formowanie ciśnieniem wewnętrznym”), która znajduje zastosowanie w różnorodnych dziedzinach przemysłu. Założył Studio Zieta Prozessdesign, które ma swoje biura we Wrocławiu i w Zurychu. Projekt „Plopp”, czyli „polski ludowy obiekt pompowany powietrzem” przyniósł mu rozgłos i trafił m.in. do stałej kolekcji Centre Pompidou w Paryżu. Zięta jest laureatem wielu nagród, m.in. Red Dot Design Award (2008), Schweizer Design Preis (2008), Nagrodę Niemieckiej Rady Wzornictwa (German Design Council Prize, 2009) czy Audi Mentor Prize (2011).

Oskar Zięta, a Polish architect and designer, is the creator of one of the most modern steel processing technologies FiDU (Freie Innendruck Umformung-internal pressure forming), which finds application in various industries. He founded Studio Zieta Prozessdesign, which has its offices in Wrocław and Zurich. The "Plopp" project, i.e. "polski ludowy obiekt pompowany powietrzem" (Polish folk air-pumped object) gave him publicity and resulted in the placement in the permanent collection at the Center Pompidou in Paris. Zięta is the winner of many awards, including the Red Dot Design Award (2008), Schweizer Design Preis (2008), German Design Council Prize, 2009 and the Audi Mentor Prize (2011).

SONAR Gradient Prototyp 1

2016 r.
 technologia: FiDU; lakierowane jednostkowo:
 kolor Gradient szafir-szmaragd, 182 x 215 cm,
 gr. ok. 8 cm

cena wywoławcza: 38 000 zł
 estymacja: 50 000 – 80 000 zł

SONAR Gradient Prototype 1

2016
 FiDU technology; individually varnished: color
 Gradient sapphire-emerald, 182 x 215 cm,
 thickness about 8 cm

start price: 38 000 zł
 estimate: 50 000 – 80 000 zł



Monika Drożyńska pracuje z haftem ręcznym i tkaniną. Realizuje projekty zaangażowane społecznie i w przestrzeni publicznej. Jako Modny drobiazg prowadziła audycję radiową pod tym samym tytułem w Radio Głosy (2016). Współpracowała z Zachętą Narodową, Galerią Sztuki, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, MUMOK w Wiedniu, Ludwig Muzeum w Budapeszcie, Bozar w Brukseli. Jej prace można znaleźć w kolekcji Bunkra Sztuki, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Sztuki współczesnej Mocak w Krakowie. Drożyńska jest stypendystką Ministerstwa Kultury i Visegrad Artist Residency Program oraz laureatką konkursów: Kulturysta Programu 3 Polskiego Radia, Kulturalne Odloty Gazety Wyborczej. Nominowana do Paszportów Polityki.

Monika Drożyńska works with hand embroidery and fabric. She implements projects that are socially engaged and set in public space. She hosted a radio program "Fashionable Knick-Knack" on Radio Głosy (2016). She collaborated with Zachęta National Art Gallery, the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, the Contemporary Museum in Wrocław, MUMOK in Vienna, Ludwig Museum in Budapest, Bozar in Brussels. Her works can be found in the Bunkier Sztuki collection, the National Museum in Krakow, the Mocak Museum of Contemporary Art in Krakow. Drożyńska is a scholarship holder of the Ministry of Culture and Visegrad Artist Residency Program and a winner of competitions: Kulturysta Programu 3 Polskiego Radia, Kulturalne Odloty of the Gazeta Wyborcza. She was nominated for Polityki's Passports award presented annually by the magazine.

Postprawda

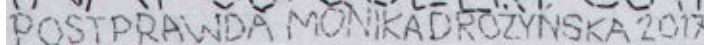
2017 r.
haft ręczny/bawełna, 62 x 47 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'POSTPRAWDA MONIKA DROŻYŃSKA 2017'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Post-truth

2017
embroidery on cotton textile, 62 x 47 cm
signed, dated and described on the reverse:
'POSTPRAWDA MONIKA DROŻYŃSKA 2017'

start price: 6 000 zł
estimate: 10 000 – 14 000 zł



Polskiej Sztuki Nowoczesnej

Courtesy: Exhibition Bureau / Polish Modern Art Foundation

Viktória Horňanová jest absolwentką studiów Aranżacji Wnętrz wydziału Nauk Społecznych i Humanistycznych na Uniwersytecie SWPS w Poznaniu. Aktualnie rozpoczęła także studia magisterskie na AFAD w Bratysławie.

O pracy:

„Dizajn, głowa do góry!” W kontrze do popularnego dziś modernistycznego myślenia o projektowaniu, które w swoim uporządkowaniu i minimalizmie odrzuca dekoracyjność, autorka postanowiła w procesie projektowym zaufać intuicji umykającej rygorom logiki i konsekwencji. Bazując na szkicach, ilustracjach i wizualnych notatkach zgromadzonych podczas pobytu w Izraelu, badała różne skale, media i techniki. Efektem jej pracy jest unikatowy wzór tkaniny drukowanej cyfrowo, której ostateczny charakter nadają ręcznie malowane detale.

Viktória Horňanová is a graduate of Interior Design studies at the faculty of Social Sciences and Humanities at the SWPS University in Poznań. She has also started her MA studies at AFAD in Bratislava.

About the artwork:

In opposition to popular, present modernist mode of thinking about design, which in its orderliness and minimalism rejects decorativeness, the author decided in the designing process to trust her intuition that eludes the rigors of logic and consequences. Based on the sketches, illustrations and visual notes collected during her stay in Israel, she studied various scales, media and techniques. The result of her work is a unique pattern of digitally printed fabric culminated with hand-painted details giving it the final touch.

Cheer up, design! / VH08032018/1933

2018 r.
druk cyfrowy, malunek ręczny/tkanina,
210 x 170 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 – 4 000 zł

Cheer up, design! / VH08032018/1933

2018
digital printing, hand painted on fabric,
210 x 170 cm

start price: 1 500 zł
estimate: 2 500 – 4 000 zł



VH 08032048/1933

Tomasz Kręcicki studiował malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni profesora Andrzeja Bednarczyka. Oprócz malarstwa tworzy filmy wraz z ich scenografią i muzyką. Jego wystawy indywidualne były prezentowane w Krakowie i Wiedniu, brał też udział w wielu krakowskich wystawach zbiorowych, w ostatnim czasie jego prace można również oglądać na wystawach w Berlinie. Malarstwo Kręcickiego przedstawia to, co go otacza – jego codzienne życie, a jego forma jest nierozzerwalnie związana z treścią. W szkicowniku artysty można znaleźć zdjęcia z prasy i reklam. Jego obrazy – głównie poprzez motyw dłoni – nawiązują też do czynności malarskich. Artysta unika szufladkowania, nie chce być kojarzony z jednym, konkretnym stylem artystycznym.

O pracy:

Praca przedstawia groźną roślinę nazywaną Barszczem Sosnowskiego, który rozprzestrzenia się bardzo szybko. Sok wydzielany przez nią jest jeszcze bardziej trujący pod wpływem promieni słońca.

Barszcz

2016 r.
olej/ płótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'T. KRĘCICKI | "BARSZCZ" | 2016' oraz wskazówka
montażowa

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Tomasz Kręcicki studied painting at the Academy of Fine Arts in Krakow under Professor Andrzej Bednarczyk. In addition to painting, he creates films along with set designs and music. He has had solo exhibitions in Krakow and Vienna, and participated in many group exhibitions in Krakow. Recently, his work has been shown in Berlin. Kręcicki's painting illustrates what surrounds him in his everyday life, and his form is inseparable from the content. In the artist's sketchbook, you can find photos from the press and advertisements. His paintings, mainly due to the hand motif, also refer to the activity of painting. The artist avoids pigeonholing – he does not want to be associated with one specific artistic style.

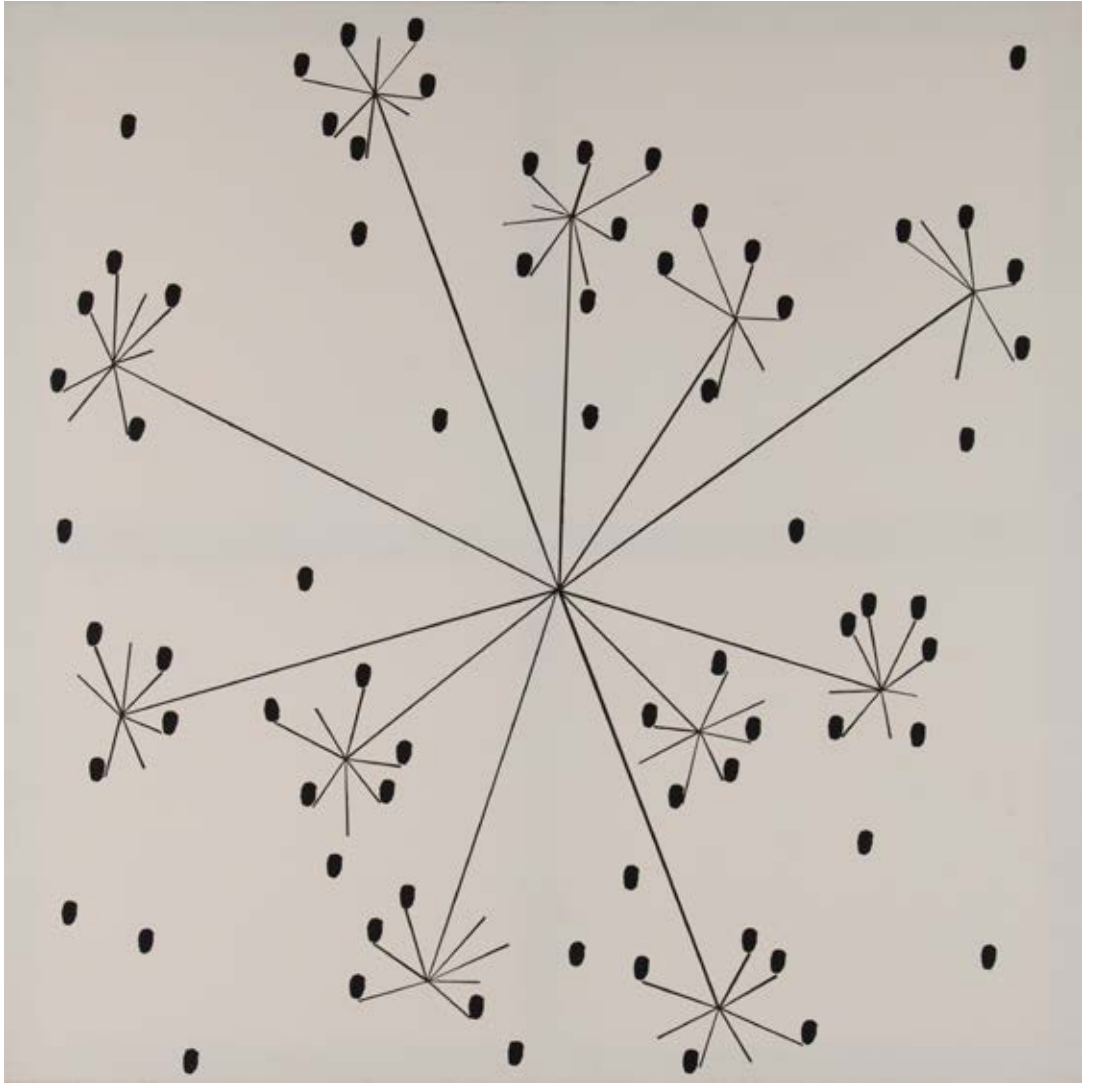
About the artwork:

This piece presents a dangerous plant called Borscht Sosnowski, which spreads very quickly. The juice secreted by the plant is even more poisonous under the influence of the sun's rays.

Borsch

2016
oil on canvas, 120 x 120 cm
signed, dated and described on the reverse:
'T. KRĘCICKI | "BARSZCZ" | 2016'

start price: 7 500 zł
estimate: 12 000 – 16 000 zł



Indeks Index

Bak Imre	31	Lelonek Diana	21
Baran Tomasz	9	Libera Zbigniew	20
Bera Anna	46	LL Natalia	29
Beza Projekt	44	Łakomy Piotr	39
Bogacka Agata	1	Matecki Przemysław	5
Bownik w duecie z Marceliną Gunią	17	Materka Bartek	38
Brzeski Olaf	15	Meliš Juraj	34
Buczkowska Dorota	2	Milach Rafał	25
Bujnowski Rafał	4	Nowacki Andrzej	10
Dawicki Oskar	42	Panek Anna	6
Drożyńska Monika	49	Poniatowski Cezary	40
Filko Stano	35	Puklus Péter	32
Gęsicka Weronika	26	Rawlings Michelle	47
Gomulicki Maurycy	18	Rogalski Zbigniew	19
Grzeszykowska Aneta	13	Rogiński Szymon	23
Horňanová Viktória	50	Rydet Zofia	28
Jabłońska Karolina	8	Sieńczyk Maciej	41
Jastrzębski Adam	37	Simon Janek	14
Jeglińska Maria	45	Smandek Michał	24
Kalinowska Agnieszka	12	Sobczyk Wojciech Ireneusz	11
Kaszás Tamás	33	Szlaga Radek	3
Korolczuk Milena	16	Tobis Andrzej	27
Kręcicki Tomasz	51	Więcek Magdalena	30
Krivich Yulia	22	Załuska Natalia	43
Krňanský David	36	Zięta Oskar	48
Kukla Kamil	7		

Kontakt w sprawie zleceń / Contact for further purchase information

Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A.

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa

tel.: (22) 584 95 32, fax: (22) 584 95 26, e-mail: zlecenia@desa.pl



Pomóż zmienić
życie dotknięte przez
nowotwór dziecięcy

Przekaż 1% podatku
na Bátor Tábor Polska
KRS: 0000342855

www.batortabor.pl

Bátor Tábor Polska.
Bezpłatne obozy terapeutyczne dla dzieci
dotkniętych chorobami nowotworowymi

Help seriously ill children
overcome their fear and
get their courage back

Offer 1% of your income
tax and help change
lives affected by cancer.

www.batortabor.pl

Bátor Tábor Polska.
Therapeutic camps for
seriously ill children.



REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

I.

1. Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 17 października 2018 roku w budynku Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki przy ul. pl. Małachowskiego 3 w Warszawie.
 2. Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony w części na wsparcie terapii rekreacyjnej dzieci cierpiących na choroby nowotworowe.
 3. Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjонера reprezentującego Desa Unicum S.A
-

II.

1. Każdy obiekt wystawiony na aukcję posiada cenę wywoławczą podaną w katalogu.
 2. Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.
 3. Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
 4. Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne.
-

III.

1. Uczestnictwo w aukcji odbywa się poprzez udział bezpośredni osoby licytującej w trakcie trwania aukcji bądź za pośrednictwem pracownika Domu Aukcyjnego Desa Unicum składając zlecenie telefoniczne. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przestać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego Desa Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.
 2. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjонера poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.
 3. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.
 4. W przypadku zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
-

IV.

1. Warunkiem uczestnictwa w aukcji jest dokonanie rejestracji Uczestnika oraz akceptacja niniejszego Regulaminu.
2. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w Aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Dane osobowe licytującego pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego Desa Unicum oraz Fundacji Bator Tabor Polska.
3. Każdy uczestnik aukcji na zasadzie dobrowolności może wyrazić zgodę na podanie jego nazwy lub nazwiska do wiadomości pozostałych uczestników Aukcji, które nastąpi po jej zakończeniu.
4. Nabywca zobowiązany jest wykupić obiekt w ciągu 7 dni po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności w gotówce w walucie polskiej, kartami kredytowymi oraz przelewem na rachunek bankowy nr 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 PLN, 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005 EUR, 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006 USD.
5. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.
6. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia na życzenie płatników VAT fakturę VAT-marża.
7. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy w Galerii Desa Unicum przy ul. Pięknej 1a w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00.

REGULATION OF THE CHARITY AUCTION

I.

1. The auction covered by this Regulation is an auction held on October 17 2018, in the building of Zachęta – the National Gallery of Art, at plac Małachowskiego 3 in Warsaw.
2. The Auction has charitable purpose, which means that the revenues from the auction shall be used in part to support recreation therapy for children suffering from cancer.
3. The auction shall be carried out by the Auctioneer representing the Desa Unicum S.A.

II.

1. Each auctioned item has a starting price provided in the catalog.
2. No other additional charges shall be added for the Buyers to the hammer price of each object.
3. No deposit shall be required from the Participants before the auction.
4. Participation in the auction is voluntary.

III.

1. Participation in the auction shall be through presence of a bidding person during the auction or by telephone via a staff member of the Desa Unicum Auction House. Participants who wish to bid by phone, should notify their requests at least one day before the auction. A member of the Desa Unicum Auction House staff shall contact the client by phone before the bidding of the selected items starts. The Auction House shall not be liable for a client's inability to participate in the bidding by telephone, in case of problems with connectivity to the telephone number provided by the client.
2. The notification of purchase price offer for an auctioned item shall be done by confirming the amount announced by the Auctioneer by raising the paddle with an auction number, or by the bidder's hand or a member of the Auction House staff bidding on behalf of the client.
3. The termination of a bidding shall take place at the moment, when the Auctioneer brings down his hammer and it is tantamount to concluding the transaction with a bidder who offered the highest price.
4. In the event of any disputes during the auction, the Auctioneer shall resolve the dispute or put up the item for auction again.

IV.

1. In order to participate in the auction the Participant shall register and accept this Regulation.
2. Bidding paddles with auction numbers are necessary to authorize participation in the auction. They will be available at the registration desk after completing the form of participation in the auction. A member of the Auction House staff performing the registration shall have the right to ask a registering person to prove their identity (identity card, passport, driving license). Immediately after the Auction, the paddle with the Auction number shall be returned and in the case of a purchase, confirmation of the transaction(s) shall be collected. Personal data of a bidder shall remain the sole property of the Desa Unicum Auction House and the Bator Tabor Poland Foundation.
3. Each bidder may, on a voluntary basis, agree to reveal their names or surnames to other Auction participants after the end of the Auction.
4. The buyer is obliged to complete purchase any item within 7 days after the Auction. The Auction House accepts cash payments in Polish currency, credit cards and transfers to their bank account number 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 PLN, 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005 EUR, 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006 USD
5. Ownership of the purchased item shall be passed to the Purchaser upon full payment of the hammer price to the bank account or by other means indicated above.
6. On request of the VAT payers, the Auction House will issue a VAT-margin invoice for purchased items.
7. The collection of the auctioned items is possible at the Desa Unicum Gallery at Piękna 1a in Warsaw from Monday to Friday, 11:00 – 19:00 and on Saturday 11:00 – 16:00.

Fundacja Bátor Tábor pragnie wyrazić najserdeczniejsze podziękowania nie tylko artystom wymienionym w katalogu, ale również osobom oraz instytucjom, bez których szcudrej pomocy przygotowania i realizacja aukcji nie byłyby możliwe:

Besides the artists included in the catalogue, Bátor Tábor Foundation would like to express its gratitude to the following people and companies for their help in the preparation and execution of the auction:

Bátor Tábor auction volunteers

acb Gallery
Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki
Nowoczesnej
Jerzy Bombczyński
Michał Büthner-Zawadzki, Arctic Paper Polska
Artur Dumanowski
Adrienn Esztervári
Natanael Filipowicz, N-Formative
Fundacja Zofii Rydet
Galeria BWA Warszawa
Galeria Jednostka
Galeria Le Guern
Galeria lokal_30
Galeria Raster
Galeria Piktogram
Galeria Propaganda
Galeria Stereo
Liz Gardella
Marcel Kaczmarek
Katalin Tóth
Kisterem Gallery
Barbara Kochman

Karolina Kołtunicka
Marcin Koniak
Kovács Nimród Winery
Zofia Koźniewska
LETO
Robert Mielżyński
Katarzyna Nowak
Igor Ostrowski
Małgorzata Piątkowska, G Fiore
Roman Rewald
Rodríguez Gallery
Paula Rycaj
Paweł Rymarz
Maciej Sieńczyk
Piotr Szafran
Zuzanna Szafran
Wojciech Szczerbak
Zuzanna Tuliszká
Sławomir Wąsowski, Chromapress
Aneta Wierzbowska
Magdalena Więcek Estate
Hanna Wróblewska
Krzysztof Załęski

Projekt graficzny
Graphic Design
Marcel Kaczmarek

Wydrukowano na
Printed on
Amber Graphic 130g/m2









Contemporary Art Auction

Aukcja Sztuki Współczesnej

Fundacja Bátor Tábor Polska

ul. Krucza 24/26,

00-526 Warsaw, Poland

NIP/Tax ID Number: 5252469905

KRS/Register Number: 0000342855

Bank Zachodni WBK

Nr konta/Account number:

02 1090 1056 0000 0001 1347 5847

SWIFT: WBKPPLPP

IBAN: PL02109010560000000113475847

e-mail: info@batortabor.pl

www.batortabor.pl



Bátor Tábor Polska