



AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

WARSZAWA 15 MAJA 2014





WANNOLOTY, PRASOLOTY, BZIKOTYKOLOTY,
WKRĘTACZ, LOVELOT, WSZYSTKIE
INNE TECHNOLOGIOTY, TO WYNALEZKI
MOJEGO INSTYTUTU WSZECZ
ZBUTKOW.

BYEEM GEUPI
TADZIO ALENT,
TERAZ JESTEM
JUŻ PROF
TALENT

Jubileusz

Aukcja komiksu i ilustracji

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
15 MAJA 2014 (CZWARTEK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH:

w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50
od 5 do 15 maja 2014
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krzysztof Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communications
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
Dyrektor Marketingu
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Maria Peliwo
Koordynatorka
tel. 784 090 531
m.peliwo@desa.pl

OKŁADKA
II OKŁADKA
STRONA 4
IV OKŁADKA

poz. 29
poz. 2
poz. 42
poz. 72

Mieczysław Wiśniewski, Kapitan Kloss, 1971-73 r.
Henryk Jerzy Chmielewski, Profesor Talent i jego pojazdy
Tadeusz Baranowski, W pustyni i w pasczy, 1977-78 r.
Edward Lutczyn, Narysuj mnie, tato, 1980-81 r.

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 36
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Małgorzata Słomska
22 584 95 38
m.slomska@desa.pl



Karolina Łuzniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desabizuteria.pl



Monika Woźniak
m.wozniak@desabizuteria.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl



DO KĄD NIE WIADOMO, ALB TO PRAWOZIŁY POTWOR! ATAKUJE OFIARĘ ZNIENACKA I DUSI STALOWYM UŚCISKIEM.

STRASZNE, STRASZNE... CZY MOGĘBYM W CZYMŚ POMOC? A MOŻE RAZEM WYRUSZYMY NA JEGO POSZUKIWANIE?

TO SKANDAL, ŻEBY W GWIAZDZIOWANEJ DŻUNGLI ZDARZAŁY SIĘ JESZCZE TAKIE PRZYPADKI.

TAK... TAK... MACIE PANOWIE RAZEM PROPONUJĘ NADPIERNIE WSTĘPNIE PRZESŁUCHAĆ ŚWIADKÓW, ABY USTALIĆ RYSOPIS ZBRODNIARZA!

PODOBNO MÓWIŁEŚ TYM PANOM O JAKIMś DUSIGIELU?

NIE PODOBNEGO! NIE O TYM NIE WIEM!!!

ALE SAM MÓWIŁEŚ!

SPIESZ SIĘ, DO WIDZENIA.

JA MÓWIŁAM! PIERWSZE SYŚCIE!

PRZECIEŻ...

A COŻ TO ZA INDYKACJE! NIE TAKIEGO NIE PAMIĘTAM.

NIECH PAN NA SIEBIE UWAGA! DOWIEDZIĘMY SIĘ PRZED GWIAŁĄ, ŻE W TĘD OKOLICY GRASUJE DUSIGIEL!!!

SSSSS... NIESŁYCHANE! NIE O TYM NIE WIEM! A CZY WIADOMO, JAK WYGLĄDA?

SAMI PANOWIE WIDZIE, ŻE ZASŁO JAKIEŚ NIEPOROZUMIENIE! CIŚCZĘ SIĘ, ŻE ZOSTAŁO UWAGSOMNE. MOŻE CI SPAĆ SPOKONIE.

W KAŻDYM RAZIE DZIERKUCJEMY ZA DOBRZE CHĘCI.

COŚ MI SIĘ TUTAJ NIE PODOBA! CZY ZURÓDZIES UWAGI NA TĘ JEGO OZY, NA TĘ WŁOZOWATE SŁOY, ŻE TEŻ WŁOZEM! NA TO NIE WŁOZEM! TO ON, NA PEWNO ON!

ALE JUTRO PRZYKOTUBSI MU NIESPODZIANKIE OBLURÓTNIE PROPORCJONALNA DO JEGO MOŻLIWOŚCI.

A NAZAJUTRZ...

ON DUSI NAM NA OBIAD BITKI WOBOWE Z KARTOFELKAMI.

TO SIĘ NAZYWA POSKRONIEM DUSIGIELA!!!

W NASTĘPNYM ROZDZIALE PRZEDSTAWIAMY KANGURĘ DESANTOWO-SPADKOROWEGO,

INDEKS

Baranowski Tadeusz 37 – 42

Marszałek Lechosław 85 – 86

Butenko Bogdan 94 – 95

Mikulski Kazimierz 115 – 117

Chmielewski Henryk Jerzy 1 – 6

Wiśniewski Mieczysław 23 – 30

Christa Janusz 7 – 22

Paweł Szarlota 31 – 36

Cieślewicz Roman 120, 121

Piotrowski Zbigniew 108 – 111

Czerwiński Józef 104 – 107

Polch Bogusław 62 – 68

Dłużniewska Grażyna 49 – 51

Pokora Mirosław 100 – 103

Drzewiecki Piotr 71

Raczkiewicz Tadeusz 43 – 48

Flisak Jerzy 79 – 82

Różański Krzysztof 69 – 70

Lengren Zbigniew 87 – 92

Stanny Janusz 112 – 114

Lutczyn Edward 72 – 78

Szysko Marek 58 – 61

Nehrebecki Władysław 93 – 94

Świerzy Waldemar 118, 119

Nowakowski Andrzej Olaf 52 – 57

Wilkoń Józef 96 – 99

henryk jerzy chmielewski (ur. 1923 r., Warszawa)

zw. papcio chmiel

Twórca jednej z najpopularniejszych w Polsce serii komiksowych „Tytus, Romek i A'Tomek”, publicysta i uczestnik powstania warszawskiego, znany również jako „Papcio Chmiel”. W 1947 roku rozpoczął pracę jako grafik i publicysta w redakcji „Świata Przygód”, następnie w „Świecie Młodych”, gdzie pracował aż do emerytury. W latach 1950-1956 kształcił się w Akademii Sztuk Plastycznych. Dał się wówczas poznać jako autor kontynuacji serii komiksowej „Sierżant King z królewskiej konnicy”, już jako indywidualny autor w „Półroczu bumelanta” (1951) oraz „Witka sprytka” (1955-56). Jego twórczość opiera się głównie na rysowanym od 1957 komiksie, którego bohaterami są Tytus, Romek i A'Tomek, do 2010 roku ukazało się 35 części komiksu. Artysta otrzymał Order Uśmiechu, a w 2007 r. został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

I. **Tytus, Romek i A'Tomek**, księga VI **Tytus olimpijczykiem**, 1971 r.

plansza komiksowa nr 3

akwarela, tusz, collage/papier, 25 x 37,5 cm

l.d.: 'KS. VI 1971 | str 3'

Na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

WYDANIA:

wyd.I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”

wyd.II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”

wyd.III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

wyd.IV (kolorowe) - 1996 - Prószyński i S-ka

wyd.V - 2003 - Prószyński i S-ka

wyd.VI - 2009 - Prószyński i S-ka

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 7 000 - 12 000





4. **Tytus, Romek i A'Tomek**, księga XV
Tytus geologiem, 1982 r.

plansza komiksowa nr 64
 tusz/papier, 35 x 50 cm

WYDANIA:

- wyd.I - 1982 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd.II - 1984 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd.III - 1990 - Agencja Wydawnicza Interster
- wyd.IV - 2000 - Prószyński i S-ka
- wyd.V - 2009 - Prószyński i S-ka

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 5 000 - 10 000



5. **Tytus, Romek i A'Tomek**, księga VI
Tytus olimpijczykiem, 1971 r.

plansa komiksowa nr 33

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

Na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

WYDANIA:

wyd.I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie

„Horyzonty”

wyd.II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie

„Horyzonty”

wyd.III - 1979 - Młodzieżowa Agencja
Wydawnicza

wyd.IV (kolorowe) - 1996 - Prószyński i S-ka

wyd.V - 2003 - Prószyński i S-ka

wyd.VI - 2009 - Prószyński i S-ka

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 5 000 - 10 000



6. Tytus, Romek i A'Tomek, księga VI
Tytus olimpijczykiem, 1971 r.

planska komiksowa nr 39
akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm
Na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

WYDANIA:
wyd.I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”
wyd.II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”
wyd.III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
wyd.IV (kolorowe) - 1996 - Prószyński i S-ka
wyd.V - 2003 - Prószyński i S-ka
wyd.VI - 2009 - Prószyński i S-ka

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 5 000 - 10 000

janusz christa (1934 Wilno- 2008 Sopot)

Jeden z największych polskich twórców komiksu, rysownik i scenarzysta. Stworzył prawie 5000 komiksowych pasków, 700 plansz i olbrzymią ilość ilustracji. Wydał około 40 albumów komiksowych w łącznym nakładzie 10 milionów egzemplarzy. Autor jednej z najpopularniejszych polskich serii komiksowych – Kajko i Kokosz oraz Kajtek i Koko. Jako rysownik zadebiutował w 1956 roku na łamach miesięcznika „Jazz” całostronicowym komiksem bez dymków Opowieść o Armstrongu, następnie publikował w magazynie „Przygoda” jednostronicowe historyjki o dwóch chłopcach, Kuku Ryku. W 1958 roku Christa związał się z „Wieczorem Wybrzeża” i drukował w nim najpierw przygody Kajtka-Majtka, potem Kajtka i Koka (z najdłuższą polską epopeją komiksową W Kosmosie). W 1975 roku serię przeniósł do „Świata Młodych”, a wkrótce potem do magazynu „Relax”. Na początku lat 90. tych XX wieku przestał tworzyć. Odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



7. O dwóch takich co ukradli księżyc, 1982 r.

fragment programu teatralnego dla Teatru Wybrzeże
akwarela, tusz/papier, 27,5 x 20 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JChrista 82'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 4 000 - 6 000



8. Kajko i Kokosz, W krainie borostworów, odc. Pani Przyroda, 1987 r.

plansza komiksowa nr 33
blaudruk, akwarela/papier, 29 x 21,5 cm
na odwrocie nr planszy '33'

WYDANIA:
wyd.I - KAW 1987
wyd.II - KAW 1988
wyd.III - Egmont 2003

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 500 - 5 000



9. Niezwykłe przygody Kajtka Majtka, Czarny rycerz, 1959-60 r.

pasek komiksowy nr 201

tusz/papier, 8 x 35 cm

na odwrociu pieczętka czasopisma 'Wieczór Wybrzeża'

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża” 04.11.1959

wyd.I - Egmont 2006

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 500 - 4 000



10. Kajtek i Koko - Wśród piratów, 1964-65 r.

pasek komiksowy nr 143

tusz/papier, 8 x 36 cm

na odwrociu pieczętka 'Wiczór Wybrzeża'

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża” 14.04.1964 - 06.07.1965,

„Giełda Komiksów” 1998-2001,

wyd.I - Egmont 2001

wyd.II - Egmont 2007

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 500 - 4 000



11. Kajtek i Koko, W kosmosie, 1968-72 r.

pasek komiksowy nr 1231

tusz/papier, 7,5 x 35,5 cm

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża” 29.04.1968 - 31.07.1972

wyd.I - Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne 1974

„Express Ilustrowany” 29.04.1974-21.03.1977

„Express Ilustrowany” 04.03.1983-21.07.1983

wyd.II - Adarex, Wojtek-Press 1991-1992

„Świat Komiksu” nr 10, 1999

wyd.III - Egmont 2001

„Giełda Komiksów” nr 7-9, 2002-2003

„WRAK” 2002

wyd.IV - Egmont 2007

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 800 - 4 500



12. Kajko i Kokosz, Dzień Śmiechały,
1982 r.

plansza komiksowa nr 34 A

blaudruk, akwarela/papier,diapozytyw, 24 x 36,5 cm

l.d.: 'JChrista 82'

na odwrociu: 'Dzień Śmiechały | Świat Młodych 35'

WYDANIA:

„Świat Młodych” 1975

wyd.I - KAW 1984

wyd.II - KAW 1988

wyd.III - Egmont 2003

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja : 2 000 - 4 000



13. Kajtek i Koko, Na tropach Pitekantropa, 1964 r.

plansza komiksowa nr 11
tusz/papier, 32,5 x 23 cm
na odwrociu nr planszy '11'

WYDANIA:
„Wieczór Wybrzeża” 14.04.1964 - 06.07.1965
„Giełda Komiksów” 1998-2001
wyd.I - Egmont 2001
wyd.II - Egmont 2007

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 000 - 4 000



14. Kajko i Kokosz, Szranki i konkury, 1973 r.

plansza komiksowa nr 34
tusz/papier, 32,5 x 23 cm

WYDANIA:
„Wieczór Wyrzeża” 1973-1974
wyd.I - KAW 1985
wyd.II - KAW 1989
wyd.III - Egmont 2005

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja : 2 000 - 4 000



15. Kajko i Kokosz, Wielki turniej, 1976 r.

plansza komiksowa 32-B

blaudruk, akwarela/papier, 23 x 32,5 cm

u góry ołówkiem: 'Wielki wyścig (przekreślony) turniej' - roboczy tytuł oraz nr planszy: '32-B'

na odwrociu papierowa nalepka z numerem zamówienia i pieczęcią czasopisma „Świat Młodych”

WYDANIA:

„Świat Młodych” 1976

wyd.I - KAW 1981

wyd.II - KAW 1986

wyd.III - KAW 1988

wyd.IV - Jupi Direct 2000

wyd.V - Egmont 2003

wyd.V - Egmont 2006

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja : 2 000 - 4 000

16. Ilustracja do gry komputerowej Kajko i Kokosz, 1994 r.

akwarela, tusz/papier, 21 x 29 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J Christa | 94'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja : 1 500 - 3 500

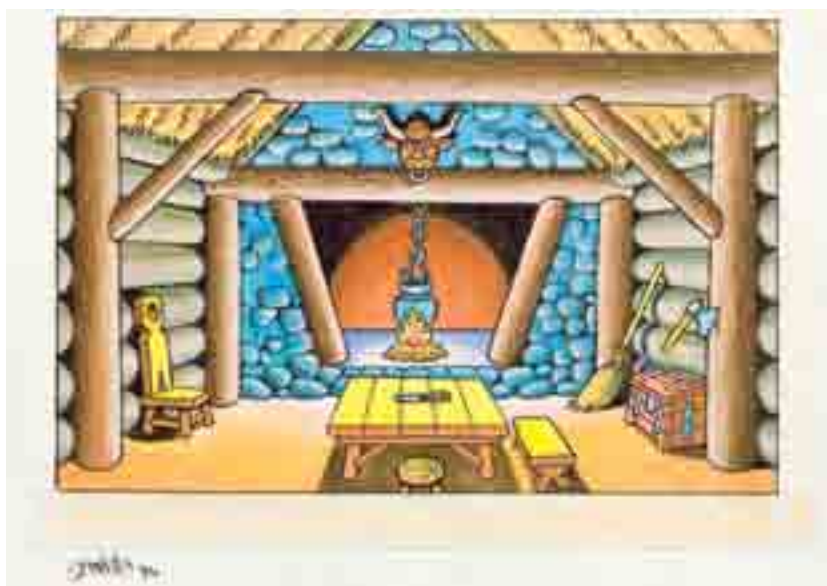


17. Ilustracja do gry komputerowej Kajko i Kokosz, 1994 r.

akwarela, tusz/papier, 21 x 29 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J Christa | 94'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja : 1 500 - 3 500



18. Ilustracja do gry komputerowej Kajko i Kokosz, 1994 r.

akwarela, tusz/papier, 21 x 29 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J Christa | 94'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja : 1 500 - 3 500





19. Kajko i Kokosz, Mirmił w opałach, 1990 r.

plansza komiksowa nr 5
akwarela, blaudruk/papier, 28 x 22,6 cm

WYDANIA:
wyd.I - „Rój” 1990
wyd.II - Egmont 2003

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja : 2 000 - 4 000



20. Kajko i Kokosz, Mirmił w opałach, 1990 r.

plansza komiksowa nr 13
akwarela, blaudruk/papier, 28 x 22,6 cm

WYDANIA:
wyd.I - „Rój” 1990
wyd.II - Egmont 2003

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja : 2 000 - 4 000



21. Kajko i Kokosz, Cudowny lek, 1975 r.

planska komiksowa nr 16 A
akwarela, blaudruk/papier, 26 x 38 cm
p.g. nr planszy: '16A'

WYDANIA:
„Świat Młodych” 1975
wyd.I - KAW 1984
wyd.II, KAW 1988
wyd.III - Egmont 2003

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja : 2 000 - 4 000



22. Kajko i Kokosz, Cudowny lek, 1975 r.

planska komiksowa nr 16 B
akwarela, blaudruk/papier, 26 x 38 cm
u góry z prawej nr planszy: '16B'
na odwrocie odręcznym pismem:
'Termin odd. | 18. V. Sieczkowska'

WYDANIA:
„Świat Młodych” 1975
wyd.I - KAW 1984
wyd.II - KAW 1988
wyd.III - Egmont 2003

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja : 2 000 - 4 000

mieczysław wiśniewski

(1925 Warszawa – 2006)

W czasie II wojny światowej kształcił się w Szkole Rysunku i Malarstwa. Po wojnie pracował w wydawnictwie MON na stanowisku grafika. Zilustrował wiele książek. Specjalizował się w ilustracjach militarnych. Pod koniec lat sześćdziesiątych zaproponowano mu rysowanie komiksów. Przygotował jeden zeszyt o przygodach Kapitana Żbika, przygotował sześć zeszytów serii Podziemny Front. W roku 1970 wydawnictwo „Sport i Turystyka” rozpoczęło prace nad serią komiksową Kapitan Kloss. Scenariusz bezpośrednio opierał się na telewizyjnym pierwowzorze i został napisany przez scenarzystów serialu – Andrzeja Szypulskiego i Zbigniewa Safjana. W drodze konkursu Mieczysław Wiśniewski przygotował plansze komiksowe do tego kultowego komiksu, mimo kilku różnic, wykorzystał twarz głównego bohatera grającego w serialu – Stanisława Mikulskiego. Mieczysław Wiśniewski zakończył karierę wraz z serią Kapitan Kloss.



23. Kapitan Kloss, cz. XVI, Spotkanie na zamku, 1973 r.

plansza komiksowa nr 4
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

WYDANIA:

wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2002
wyd. IV - Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja : 3 000 - 5 000



24. Kapitan Kloss, cz. XIII - Podwójny Nelson, 1973 r.

okładka komiksowa do wydania szwedzkiego
akwarela, tusz/papier, 25 x 17,5 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

W latach 1971–1973 ukazało się 19 zeszytów komiksu „Kapten Kloss” (wydawnictwo „Sport i Turystyka” na zlecenie Semic Press).

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja : 8 000 - 10 000



25. Kapitan Kloss, cz. XVI, Spotkanie na zamku,
1971-73 r.

plansza komiksowa nr 2
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

WYDANIA:
wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2002
wyd. IV - Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja : 3 000 - 5 000



26. Kapitan Kloss, cz. XIII, Podwójny nelson,
1971-73 r.

planska komiksowa nr 13
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

WYDANIA:
wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2002
wyd. IV - Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja : 3 000 - 5 000



27. Kapitan Kloss, cz. XVI, Spotkanie na zamku,
1973 r.

plansza komiksowa nr 17
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

WYDANIA:
wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2002
wyd. IV - Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja : 3 000 - 5 000



28. **Kapitan Kloss, cz. XIV, Żelazny krzyż**, 1973 r.

plansza komiksowa nr 23
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

WYDANIA:

wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2002
wyd. IV - Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja : 3 000 - 5 000



29. Kapitan Kloss, cz. XIII, Podwójny nelson,
1971-73 r.

plansza komiksowa nr 27
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

WYDANIA:
wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2002
wyd. IV - Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja : 3 000 - 5 000



30. Kapitan Kloss, cz. XVI, Spotkanie na zamku,
1973 r.

plansza komiksowa nr 30
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

WYDANIA:

wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2002
wyd. IV - Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja : 3 000 - 5 000

szarlota pawel (ur. 1950 r., Warszawa)

Urodzona w r. 1950. Po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 1974 dostała propozycję pracy w „Świecie Młodych”. Przez następne 24 lata była ściśle związana z redakcjami „ŚM”, a potem jego następcy - „Uśmiechu numeru”. Jednym z jej nauczycieli w zakresie rysowania komiksów był Papić Chmiel, który zarzucał jej, iż zbyt wzoruje się na rysunkach Waleńtynowicza (twórcy ilustracji do Koziołka Matołka). Ona sama zaś wspomina, że początkowo „rysowała szkaradnie”, ale za to miała „pyszną zabawę z przeinaczaniem znanych bajek tak, by zakończenie zaskakiwało”. Jako rysownik pracowała w dziedzinach: ilustracja książkowa i prasowa, komiks, dowcip rysunkowy, komentarz satyryczny, rysunek artystyczny i malarstwo. Wydała w prasie ponad tysiąc odcinków komiksów, z których wiele ukazało się w postaci książeczek. Jej najśłynniejszymi bohaterami są Kleks wraz z Jonką i Jonkiem oraz Kubuś Piekielny, którego przygody zostały osadzone w czasach kryzysu gospodarczego lat 80. Natomiast w toruńskim piśmie „AKT” można było zobaczyć przygody Kleksa w wersji dla dorosłych!

31. Piekielny Kubuś, lata 70-80, XX w.

plansza komiksowa nr 2
akwarela, tusz/papier, 27 x 26 cm

WYDANIA:
„Świat Młodych” – 1977
Ongrys – 2009

Cena wywoławcza: 400 zł
Estymacja: 1 000 - 2 500





32. Pióro kontra flamaster, 1984 r.

okładka komiksowa z serii Jonka, Jonek i Kleks
tusz/papier, 36,5 x 50 cm
na odwrociu: pieczęć z posiedzenia Rady Artystycznej

WYDANIA:
„Świat Młodych” - 1983-84
wyd.I - MAW - 1985
wyd.II - MAW - 1988
wyd.III - MAW - 1989

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 4 000 - 6 000



33. W pogoni za czarnym Kleksem, 1987 r.

strona tytułowa komiksu z serii Jonka, Jonek i Kleks
akwarela, tusz/papier, 24,5 x 18 cm

na odwrociu odręcznym pismem: 'Termin | 27. 11. 87 | Św.
Mł. 145 | Brach' oraz „Rysunek | na stronę tytułową | do
podstawy 95 mm'

WYDANIA:

„Świat Młodych” - 1987
wyd.I - MAV - 1988

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 1 000 - 2 500



34. **W pogoni za czarnym Kleksem**, 1987 r.

plansza komiksowa nr 23 z serii Jonka, Jonek i Kleks
 akwarela, tusz/papier, 24,5 x 18 cm

WYDANIA:
 „Świat Młodych” - 1987
 wyd.I - MAW - 1988

Cena wywoławcza: 400 zł
 Estymacja: 1 000 - 2 500



35. Smocze jajo, 1975-76 r.

plansza komiksowa nr 59 z serii Jonka, Jonek i Kleks
tusz/papier, 27 x 22,5 cm

WYDANIA:
„Świat Młodych” - 1975-76
„Świat Młodych” - 1986
wyd.I - MAW - 1987
wyd.II - MAW - 1987

Cena wywoławcza: 400 zł
Estymacja: 1 000 - 2 500



36. Pióro kontra flamaster, 1983 r.

plansza komiksowa nr 60 z serii Jonka, Jonek i Kleks
akwarela/papier, diapozytyw, 35 x 25,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E.S. Paweł 83'
na odwrociu: „Pióro kontra flamaster”

WYDANIA:
„Świat Młodych” - 1983-84
wyd.I - MAW - 1985
wyd.II - MAW - 1988
wyd.III - MAW - 1989

Cena wywoławcza: 400 zł
Estymacja: 1 000 - 3 000

tadeusz baranowski

(ur. 1945 r., Zamość)

Malarz, ilustrator, projektant, twórca komiksów, absolwent wydziału malarzkiego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (pracownia A. Nachta-Samborskiego). Od 1973 r. przez kilka lat tworzył dla „Świata Młodych”. Projektował szatę graficzną tygodnika „Razem” i pracował w tym piśmie jako grafik, publikując cykl „Razem z Praktycznym Panem”. W 1976 r. współpracował z „Relaxem”, gdzie pojawiły się jego komiksy m.in. Orient-Men. Stworzył tak popularne postacie, jak: profesor Nerwosolek czy Kudłaczek i Bąbelek. W latach osiemdziesiątych komiksy Baranowskiego trafiły do albumów. Część z nich było przedrukami ze „Świata Młodych”, część została do pierwotnego scenariusza narysowana całkiem od nowa. Od 1998 r. współpracował przez rok ze „Światem Komiksu”. Był autorem pierwszego logo magazynu i jego szaty graficznej. W 2005 r. rozpoczął bezprecedensowy projekt, sam autor przy wsparciu fanów i czytelników wydał pożegnalny, kolekcjonerski album, w którym profesorek Nerwosolek i Entomologia udają się na zasłużoną komiksową emeryturę. Album zatytułowany był „Tffffj! Do bani z takim komiksem”. Wypracował sobie niepowtarzalny i pełen wyobraźni styl. Jego nieszablony, inteligentny, wielowarstwowy humor zyskał rzesze miłośników. W 2007 r. został odznaczony przez ministra kultury i dziedzictwa narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



37. Szlurp i Burp, część I - O zmroku, 2005 r.

akwarela, tusz/papier, 13 x 9 cm

u dołu sygnowany i datowany:

'MARZEC 2005 | T. BARANOWSKI'

u góry:

'PREMIERA ALBUMU "O ZMROKU".'

Scenariusz: Tadeusz Baranowski, Jean Dufaux

WYDANIA:

Super Boom 1993-94

Wyd. Kultura Gniewu 3/2005

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 - 2 500



40. **Orient Men: Forever na zawsze**, 2002 r.

plansza komiksowa nr 6
akwarela, tusz/papier, 51 x 36, 5 cm

WYDANIA:
Świat Komiksu nr 1,5,8 - 1998
wyd. albumowe: Egmont 2003

Cena wywoławcza: 3 500 zł
Estymacja: 4 000 - 6 500

tadeusz raczkiewicz

(ur. 1949 r., Gubin)

Rysownik i scenarzysta komiksowy, twórca rysunków satyrycznych i ilustracji. Komiksem zainteresował się pod wpływem Tytusa, Romka i A'tomka. W latach siedemdziesiątych zaczął publikować swoje komiksy na łamach „Świata Młodych”, cieszącej się olbrzymią popularnością gazety młodzieżowej. Pierwszy sukces odniósł w 1976 roku komiksem Kuśmider i Filo, a w 1984 roku komiksem fantastycznym pt. Zagadka układu C-2 – o przygodach Tajfuna, Kriss i Maar – trójki pracowników tajnej agencji „Nino”. Kolejnymi pomysłami były drukowane w schyłkowym okresie „Świata Młodych”: western Tajemnica Czerwonego Tipi, komiks historyczny Zawisza Czarny, Tajemnica Kamiennego Lasu, którego scenarzystami był duet Ponaczewny/Siwkiewicz. W roku 2009 fani autora własnym sumptem przygotowali antologię „Komiksy nieznanne – Tadeusz Raczkiewicz”, gdzie m.in. znalazły się komiksy Flip i Flap.

43. Tajemnica kamiennego lasu, 1987 r.

plansza komiksowa nr 45
tuszu/papier, 19,5 x 33,5 cm
sygnowany p.g.: 'T. Raczkiewicz', u góry z lewej: 'czwartek 22.01.'
na odwrocie pieczętka magazynu 'Express'

WYDANIA:
„Świat Młodych” - 1986,
„Express ilustrowany” - 1987

Cena wywoławcza: 500 zł
Estymacja: 1 000 - 2 500





44. Tajfun, Monstrum, 1988 r.

plansza komiksowa nr 17
 blaudruk, akwabela/papier, diapozytyw, 43,5 x 33 cm
 sygnowane wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'

WYDANIA:
 „Świat Młodych” - 1988

Cena wywoławcza: 1 000 zł
 Estymacja: 2 000 - 4 500



45. Tajfun, Na tropie Skorpiona, 1987 r.

plansza komiksowa nr 36
 tusz/papier, 44 x 34 cm
 wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiwicz'
 na odwrociu pieczętka magazynu 'Express'

WYDANIA:
 „Świat Młodych” - 1987
 „Express ilustrowany” - 1988
 wyd. I - Mandragora 2006 (w albumie „Tajfun”)

Cena wywoławcza: 1 000 zł
 Estymacja: 2 000 - 4 000



46. Tajfun, Afera Bradleya, 1985 r.

plansza komiksowa nr 7
 tusz/papier, 44 x 33,5 cm
 sygnowane wewnątrz przedstawienia:
 'T. Raczkiwicz'
 na odwrociu pieczętka magazynu 'Express'

WYDANIA:
 „Świat Młodych” - 1985
 wyd. I - Mandragora 2006 (w albumie „Tajfun”)

Cena wywoławcza: 1 000 zł
 Estymacja: 2 000 - 4 000

47. Tajfun, Zagadka układu C-2, 1984 r.

plansza komiksowa nr 18
tuszu/papier, 43,5 x 33,5 cm
na odwrociu pieczętka magazynu 'Express'

WYDANIA:
Świat Młodych - 1984
wyd. I - Mandragora 2006 (w albumie „Tajfun”)

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 000 - 4 000



48. Tajfun, Bez kompromisów, 2012 r.

okładka komiksów
akryl/papier, 42 x 29,5 cm
sygnowany i datowany:
'T. Raczkiewicz | 2012'

scenariusz: Łukasz Chmielewski, Piotr Pona-
czewny, Maciej Szatko

WYDANIA:
Ongrys 2012

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 4 000 - 5 500



grazyna dłużniewska (ur. 1946 r. Płońsk)

Studiowała na warszawskiej ASP na Wydziale Grafiki, obroniła dyplom w 1974 roku w katedrze prof. Zofii Chrostowskiej. Zajmuje się scenografią teatralną i filmową, ilustratorstwem książek dla dzieci i dorosłych. Od połowy lat osiemdziesiątych przez kilkanaście lat prowadziła coroczne plenery malarskie dla dzieci i młodzieży na terenie Polski i Ukrainy. Malarstwo i ceramika są jej pasją od wielu lat. Regularnie bierze udział w wystawach. Zilustrowała m.in.: Trzynaste piórko Eufemii Macieja Wojtyszko, z którym współpracowała również przy innych książkach.

49. Trzynaste piórko Eufemii, 1977 r.

ilustracja nr 38
tempera/papier, 24 x 34 cm

na odwrocie: 'il. 38 | str 76-77' oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

WYDANIA:
Nasza Księgarnia - 1977
Agencja Edytorska Ezop - 2007

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 500 - 5 000



50. Trzynaste piórko Eufemii, 1977 r.

ilustracja nr 25
tempera/papier, 24 x 34 cm

na odwrocie: 'il. 25 | str 50-51' oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

WYDANIA:
Nasza Księgarnia - 1977
Agencja Edytorska Ezop - 2007

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 500 - 5 000



51. Trzynaste piórko Eufemii, 1977 r.

ilustracja nr 28
tempera/papier, 24 x 34 cm

na odwrocie: 'il. 28 | str 56-57' oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

WYDANIA:
Nasza Księgarnia - 1977
Agencja Edytorska Ezop - 2007

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 500 - 5 000



andrzej o. nowakowski (ur. 1946 r.)

Jeden z najpopularniejszych polskich rysowników lat 80. Sławę przyniosły mu przede wszystkim albumy „Noc sprawiedliwych pięści”, „Zemsta Harpera”, a zwłaszcza serial „Doman”. Obok komiksów tworzył ilustracje i oprawy graficzne dla takich wydawnictw, jak KAW, MAW, Interpress, Orbita czy Pomorze. Publikował na łamach „Dziennika Wieczornego”, „Fantastyki” (np. świetny, dopracowany graficznie komiks „Larkis”), „Świata Młodych”, „Szpilek”, „Expressu Ilustrowanego”, „Polityki”, „Panoramy”, „Życia Warszawy” i „Dziennika Łódzkiego”. Większość dawnych komiksów Nowakowskiego określa się dzisiaj mianem 'kultowe'. W połowie lat 80. były to najpoczytniejsze pozycje z tego gatunku.

52. Noc sprawiedliwych pięści 1985 r.

plansza komiksowa nr 18
tusż/papier; 16 x 30,5 cm
na odwrociu: pieczęć czasopisma 'Express'

WYDANIA:
Pomorze 1983,
Ekspres Ilustrowany 1985

Cenzura nie od razu zgodziła się na publikację. Zniwolonę społeczeństwo pokazane w komiksie utożsamiano z aluzjami społeczno-politycznymi.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 000 - 3 500





53. 50-ty Sabat Redakcji Fantastyki
1986 r.

plaszka wykonana specjalnie z okazji wydania 50. numeru miesięcznika „Fantastyka”
tusz/papier, 50 x 34,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: ‘A.O.Nowakowski | 1986’

WYDANIA:

„Fantastyka” - publikowany na wewnętrznej stronie okładki numeru 11(50) z 1986 r.

Cena wywoławcza: 8 000 zł

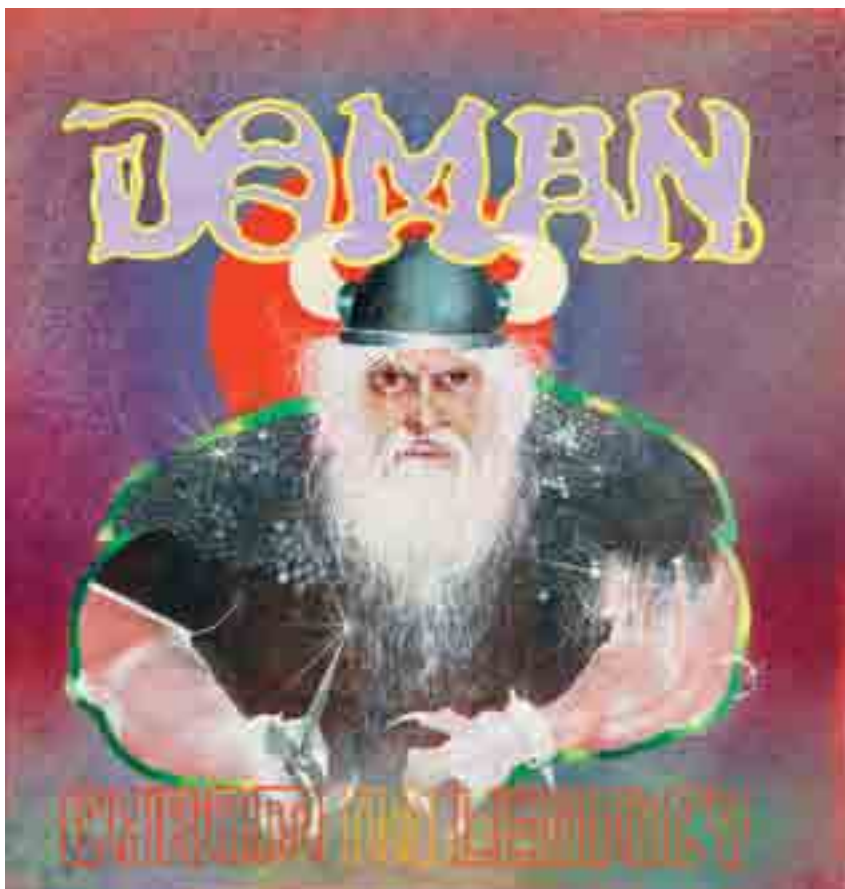
Estymacja: 12 000 - 18 000

56. Doman, Chram na Lednicy
1986 r.

okładka komiksowa
ekolina, tempera/papier, 36,5 x 34,5 cm

WYDANIA:
Interpress 1986
Orbita 1990

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 500 - 10 000



57. Doman, Księżniczka Wanda
1986-87 r.

plansza komiksowa nr 9
blaudruk, akwarela/papier, diapozytyw,
30,5 x 28 cm

na odwrociu: pieczęć 'Okręgowego
Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk
w Warszawie', z datą 1987 r.

WYDANIA:
Interpress 1987
Orbita 1990

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 500 - 5 500



marek szyszko (ur. 1951 r.)

Zdobył dyplom na wydziale grafiki ASP w Warszawie u prof. Janusza Stanego w 1976 r. Pierwsze prace to komiksy dla magazynu „Relax”. Przypomnijmy niezapomniane (nazywane dziś przez fanów kultowymi) tytuły, jak choćby: „Tajemnica Kipu”, „Pięć kroków wstecz”, czy „Konus”. Z kolei mistrzostwo w operowaniu nastrojem widać w albumie „Dr Jekyll Mr Hyde”, który należy niewątpliwie do najciekawszych w jego dorobku. Rysował także dla wyd. Sport i Turystyka, gdzie jego „Sąd Parysa” został bardzo wysoko oceniony przez krytykę. Zaskoczeniem mogą być komiksowe ilustracje do wierszowanych historii Jerzego Dąbrowskiego pt. „Leśny Klub Sportowy”, gdzie Szyszko odchodzi od stylu realistycznego. Ale to tylko epizod, gdyż od początku lat dziewięćdziesiątych XX w. zajmuje się ilustracją realistyczną do książek i czasopism (wyd. Elipsa, Raniowski-Podsiedlik i sp., Nowa Era, WSiP, Demart, Bellona, Publicat, PWN, Presspublica). Wiele z jego prac można zobaczyć na wystawie „Historia Polski według komiksu” (ekspozycji z cyklu „Cztery pory roku z satyrą i komiksem”).

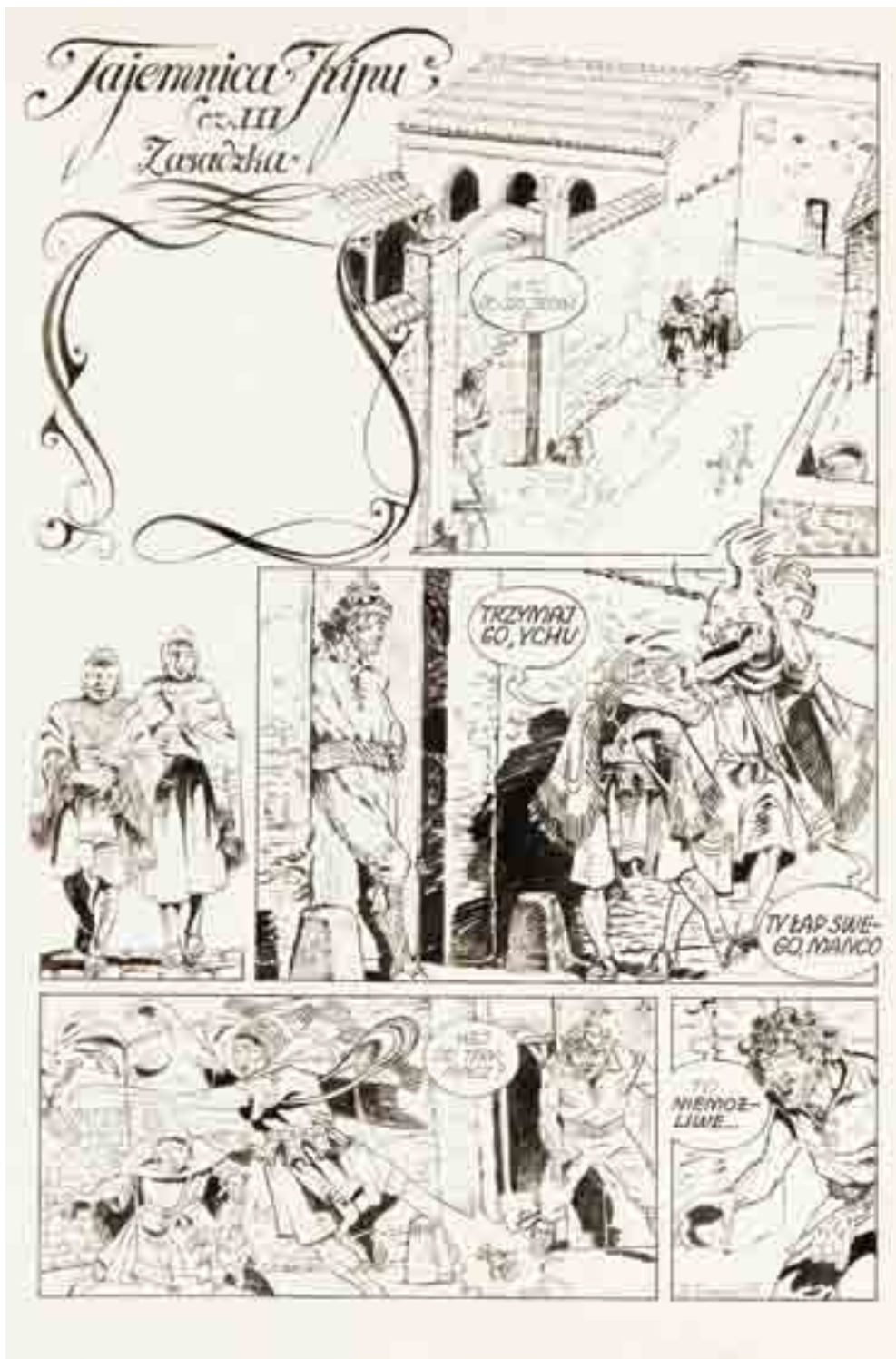


58. Tajemnica Kipu 1978 r.

plansza komisowa nr 6
tusz/papier; 58,5 x 41 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'M. Szyszko 78'
na odwrociu odręcznym pismem: 'RELAX 11/78 (23) | plansza 6 | str. 15' oraz pieczęć 'Komisji Wydawniczo-Artystycznej z datą 24.08.1978' scenariusz: Dobrzyńska

WYDANIA:
„Relax” (numery 23/1978 – 28/1980)

Cena wywoławcza: 1 700 zł
Estymacja: 3 000 - 6 000



59. Tajemnica Kipu
1978 r.

strona tytułowa komiksu

tusz/papier, 58,5 x 41 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'M. Szyszko 78'

na odwrociu odręcznym pismem: 'RELAX 12/78

| plansza 1 | str. 3' oraz pieczęć 'Komisji Wydawniczo-Artystycznej z datą 22.XI.1978'

scenariusz: Dobrzyńska

Dobrzyńska

WYDANIA:

„Relax” (numery 23/1978 – 28/1980)

Cena wywoławcza: 1 700 zł

Estymacja: 3 000 - 6 000



61. Olbrzym z Cardiff
ok. 1980 r.

strona tytułowa komiksu
tuszu/papier, 58,5 x 41 cm
l.d.: 'M. Szyszko'

WYDANIA:
wyd. I: KAW 1982 r.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 500 - 7 000

bogusław polch

(ur. 1941 r., Warszawa)

Rysownik komiksów, grafik oraz ilustrator książkowy i storyboardzista. Pierwszy komiks wydał w 1970 roku; był to „Złoty Mauritius” – historia o przygodach kapitana Żbika. W latach 1982–1990 stworzył popularną serię „Bogowie z kosmosu”, ze scenariuszem Alfreda Mostowicza i Alfreda Górniego, inspirowaną teoriami słynnego ufologa Ericha von Dänikena. W 1982 roku miał też swoją premierę rysowany przez Polcha „Funky Koval”, ze scenariuszem Macieja Parowskiego i Jacka Rodka. W latach 1993–95 ukazała się seria ilustrowanych przez Polcha komiksów „Wiedźmin” ze scenariuszami Macieja Parowskiego i Andrzeja Sapkowskiego. W 2009 roku Bogusław Polch został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



62. Funky Koval - Wbrew sobie, 1992 r.

szkic ołówkowy do okładki komiksu
ołówek/papier, 30 x 21 cm

WYDANIA:
Nowa Fantastyka – 1991
wyd.I - Prószyński i s-ka 1992
wyd.II - Egmont 2002

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 - 10 000

63. Kapitan Żbik, Diadem Tamary, lata 70. XX w.

plansza do komiksu rysowanego w oryginale przez Grzegorza Rosińskiego
akwarela, tusz/papier, 29,5 x 21 cm

Plansza powstała w redakcji Sportu i Turystyki jako plansza kwalifikująca do współpracy autora z wydawnictwem.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 7 000



64. Kapitan Żbik, część XXIV - Wąż z rubinowym oczkiem, 1972 r.

szkic do okładki komiksu
akwarela, tusz/papier, 23,5 x 16,5 cm

scenariusz: Władysław Krupka

WYDANIA:

wyd. I - Sport i Turystyka 1972

wyd. II - Sport i Turystyka 1980

wyd. III - Muza 2002

wyd. IV - Super-Express 2008

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 7 000





65. Tomek Grot (Jan Tener), 1990 r.

projekt do plakatu promującego komiks

tusz/papier, 36,5 x 60 cm

WYDANIA:

As Editor Ltd 1989

„Fantazja” 1990

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 - 11 000



66. Tomek Grot (Jan Tener), 1989 r.

plansza rozdzielowa

tusz/papier, 31 x 22 cm

WYDANIA:

As Editor Ltd 1989

„Fantazja” 1990

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 500 - 6 000

67. Rycerze fair play, 1986 r.

planska komisowa nr 12
tusz/papier, 29 x 22 cm

scenariusz: Tadeusz Olszański

WYDANIA:
Sport i Turystyka 1986

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 500 - 6 000



**68. Pilot Śmigłowca, cz.VI,
Walka z żywiołem, 1978 r.**

okładka komiksu
gwasz, tusz/papier, 33,6 x 24,7 cm

scenariusz: Witold Jarkowski

WYDANIA:
wyd. I - Sport i Turystyka 1978

Cena wywoławcza: 4 500 zł
Estymacja: 6 000 - 8 000



Krzysztof Różański

(ur. 1966, Bydgoszcz)

Krzysztof Kris Różański wywodzi się z „bydgoskiego zagłębia komiksowego”, współzałożyciel Studia Komiks Polski i redaktor graficzny Magazynu Komiksowego Awantura. Grafik, scenograf, projektant postaci i dekoracji, autor komiksów, scenarzysta komiksowy i filmowy. Twórca dekoracji do animacji, nagradzanych na wielu międzynarodowych festiwalach, m.in. Złoty Yach w Gdańsku (za teledysk O Heła Pawła Kukiza i Złoty Medal w Nowym Jorku na The New York Festivals (za film Lodowa góra z serii Baśnie i bajki polskie). Jego komiksy i ilustracje publikowały m. in.: Qriozum, Awantura, Aqq, Komiks-Forum, Paradox, Czas Komiksu, Biceps, Fenix, Świat gier komputerowych.



69. Postać Aurory najslynniejszej polskiej bohaterki s-f, lata 90. XX w.

tempera, aerograf/papier, 42 x 30 cm
Twórca postaci: Jacek Michalski

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 2 500 - 5 000

piotr drzewiecki

(ur. 1963 r.)

Rysownik i scenarzysta komiksowy. Karykaturzysta, twórca rysunków satyrycznych i filmów rysunkowych. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Autor i wydawca. Znany z komiksów BOOM, cyklu Czarno na Białym czy Bayki.

Drzewiecki jest bardzo wnikliwym obserwatorem. Bezlitośnie obnaża i inteligentnie wyśmiewa naszą rzeczywistość. Nie stroni też od purnonsensownego dowcipu. Dynamiczna kreska i rozmach kompozycji udowadniają klasę rysownika.

71. Good Morning USA, 1991 r.

komplet 4 plansz

akwarela, ekolina/papier, 91 x 68 cm
sygnowany na pierwszej planszy l.g.: 'Drzewiecki'

PUBLIKOWANY:

album „Czarno na Białym” 1993
Antologia Komiksu Polskiego, Egmont 2000

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 500 - 5 000



edward lutczyń

(ur. 1947 r. Heppenheim)

Artysta plastyk, znany z rysunków satyrycznych, karykatur i ilustracji oraz plakatów, zarówno skierowanych do najmłodszych, jak i do dorosłych. W wieku 8 lat, w 1955 roku został nagrodzony w konkursie rysunkowym organizowanym przez „Płomyczek”. Debiutował w 1971 roku ilustracjami w „Szpilkach”. W tym samym roku pojawił się w dwutygodniku „Student” i „Echu Krakowa”. Współpracował z wieloma magazynami, takimi jak „Gazeta Wyborcza”, „Playboy”, „Przekrój”, „Reader’s Digest”, „Świerszczyk”, „Wiedza i Życie”. Rysował również w programie telewizyjnym „Butik”. Jest autorem dwóch komiksów publikowanych w latach 80. tych XX w. w magazynie opowieści rysunkowych „Relax”. Wydał kilka zbiorów rysunków, m.in. „Narysuj mnie tato”, „O dziatkach i dziadkach”, „Czarna seria”, „Czarna seryjka dla dzieci”, „Jak po sznurku”, „To tylko żart” i „Rysunki różne, kwadratowe i podłużne”. Zilustrował ponad 130 książek dla dzieci m.in. „Małpę w kąpielni” Aleksandra Fredry i „Kolebę myszki” Agnieszki Osieckiej. Artysta o charakterystycznej kresce i o dużym poczuciu humoru, wielokrotny laureat złotej, srebrnej i brązowej szpilki.



72. Narysuj mnie, tato, 1980-81 r.

ilustracja do książki
tusż/papier, 24 x 20 cm

WYDANIA:
Bibliofilska Edycja Miniatur WAiF 1980

Cena wywoławcza: 900 zł
Estymacja: 1 500 - 3 000



75. Kiss me, 1975 r.

ilustracja do czasopisma Szpilki

tusz/papier, 24,5 x 23 cm
sygnowany l.d.: 'LUTCZYN'

reprodukowany w czasopiśmie Graphis nr 178, 1975 r.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 - 5 000



76. Chłopczyk, 1986 r.

ilustracja do czasopisma Szpilki nr 49

tusz/papier, 39,5 x 23 cm
sygnowany u dołu.: 'LUTCZYN'
na odwrociu naklejka z 'RSW „PRASA”, WARSZAWA'

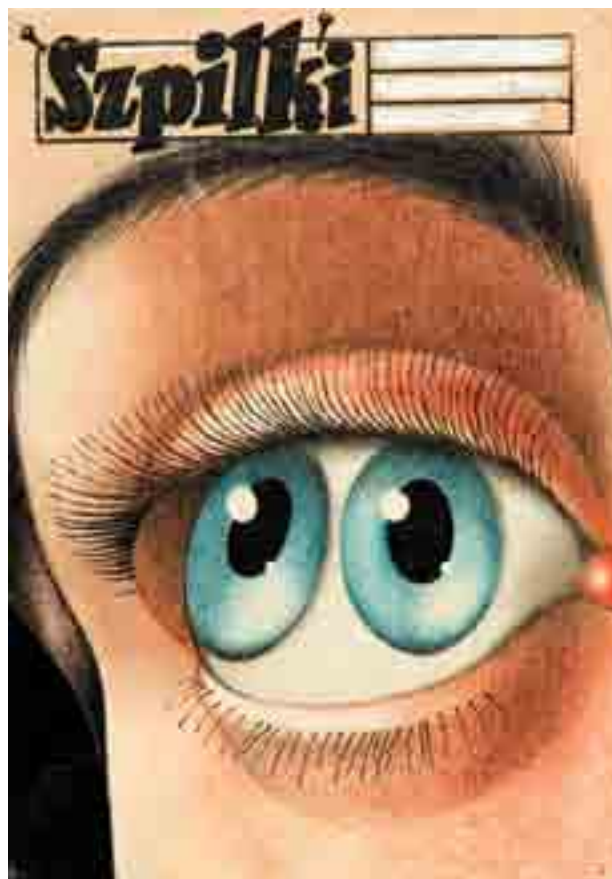
Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 - 5 000

77. Szpilki, lata 70-80. XX w.

niepublikowana(?) okładka do czasopisma
tuszu, kredka/papier, 28,5 x 20 cm

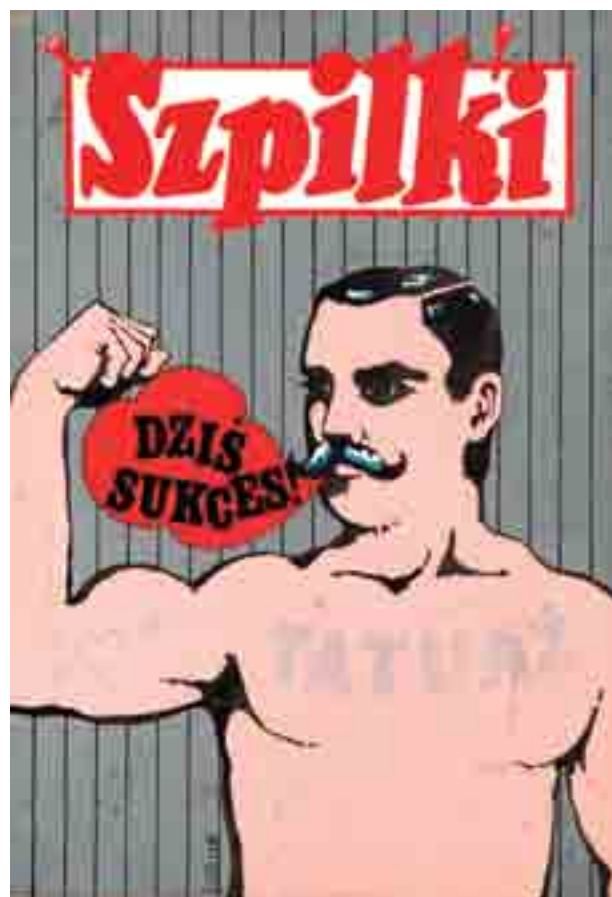
Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 500 - 6 000



78. Szpilki, lata 70-80. XX w.

okładka do czasopisma nr 32
tempera, ekolina/papier, 29 x 20 cm
sygnowany u dołu.: 'LUTCZYN'
na odwrociu naklejka z 'RSW „PRASA”, WARSZAWA'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 500 - 6 000



Jerzy Flisak

(1930 Warszawa - 2008 Warszawa)

Jeden z najwybitniejszych autorów polskiego plakatu. Ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej w 1953 roku. Tworzył obok plakatów, grafikę użytkową, projekty reklam, rysunki satyryczne. Współpracował na stałe od lat 50. z wieloma czasopismami takimi jak „Szpilki”, „Mucha”, „Przegląd kulturalny”, „Polska” i „Świat”. Zajmował się również scenografią i ilustracją dla dzieci. Zilustrował wiele książek, m.in. Lwowskie baśnie i legendy: jak król Sobieski Józka Batiara polubił Zdzisława Nowaka, Jest taki dowcip Jerzego Wittlina, Za Kierdziołkową miedzą Jerzego Ofierskiego, Zabawny leksykon historyczny Jana S. Kopczeńskiego, „Idzie Grzesz” Juliana Tuwima, Pali się! wg Jana Brzechwy, Kim zostaniesz? wybierz sam!, Ojczyzna polszczyzna: dla uczniów Jana Miodka, Przygody jeża spod miasta Zgierza Wandy Chotmoskiej.

79. Co robisz? Ustalam lokalizację, lata 80. XX w.

rysunek satyryczny do czasopisma Szpilki

akwarela, tusz/papier, 30 x 41,5 cm
sygnowany inicjałem p. d.: 'F'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 000 - 2 500



80. Kosmici wylądowali na Ziemi, lata 80. XX w.

rysunek satyryczny do czasopisma Szpilki

akwarela, tusz/papier, 26 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'F'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 000 - 2 500



81. „Idzie Grześ”, 1982 r.

Projekt składanej wsi - pies i kura do wycięcia

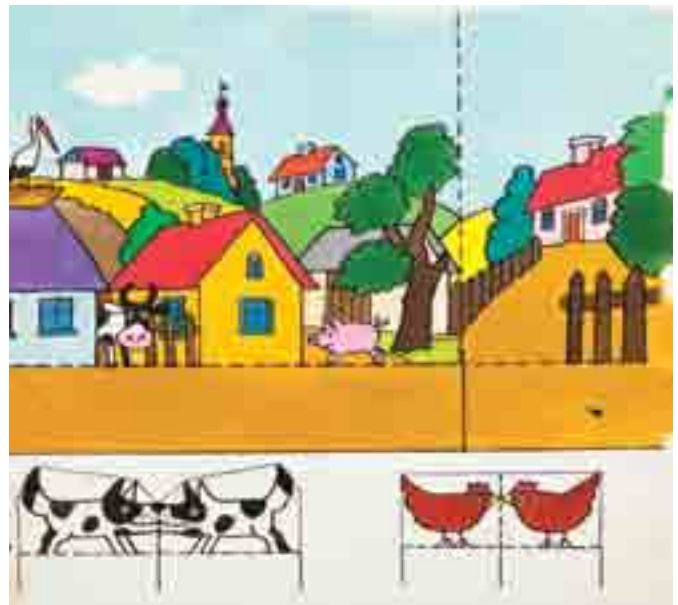
akwarela/papier, 23 x 25,5 cm
na odwrociu l. g. nr '9', 'Idzie Grześ', p. d. '11-108/84',
na środku parafa

WYDANIA:

Julian Tuwim, Krajowa Agencja Wydaw, 1981

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 500 - 1 000



82. „Ciocia Żyrafa”

okładka do książki

akwarela/papier, 23 x 32,5 cm
wzdłuż lewej krawędzi napis ołówkiem
'CZWARTA STR. OKŁADKI...', l. d. długopisem
'okładka I', p. d. nr

WYDANIA:

Krajowa Agencja Wydawnicza RSW „Prasa-Książka-Ruch”, 1975

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 500 - 1 200



władysław nehrebecki

(1923 Borysław – 1978 Katowice)

Polski reżyser i twórca filmów animowanych, jeden z pionierów polskiej animacji i współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Autor komiksów „Bicz Południa” i „Przesław znad Odry”, współpracował też z Krakowskim Wydawnictwem „Reklama”, dla którego narysował trzy komiksy „Wesołe Przygody Wicka i Wacka” z Adamem Włodkiem, „Przygody Felka” z Witoldem Zechenterem, „Bimbo zwiedza świat” z Bogdanem Brzezińskim.

alfred ledwig

(1929 Bieruń Nowy – 2006 Niemcy)

Scenarzysta, plastyk, reżyser i współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Autor opracowań plastycznych Bolka i Lolka.

leszek lorek

(1922 Ujków Stary – 1977 Bielsko-Biała)

Reżyser, scenarzysta, współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Autor opracowań plastycznych m.in. do serii Przygody Bolka i Lolka, Bolek i Lolek na wakacjach, Zabawy Bolka i Lolka, Przygody Błękitnego Rycerzyka czy Pajacyk i Pikuś. Laureat I nagrody na festiwalu filmowym w Mar del Plata w 1962 roku za film Scyzoryk.

83. „Wielka podróż Bolka i Lolka”, 1977 r.

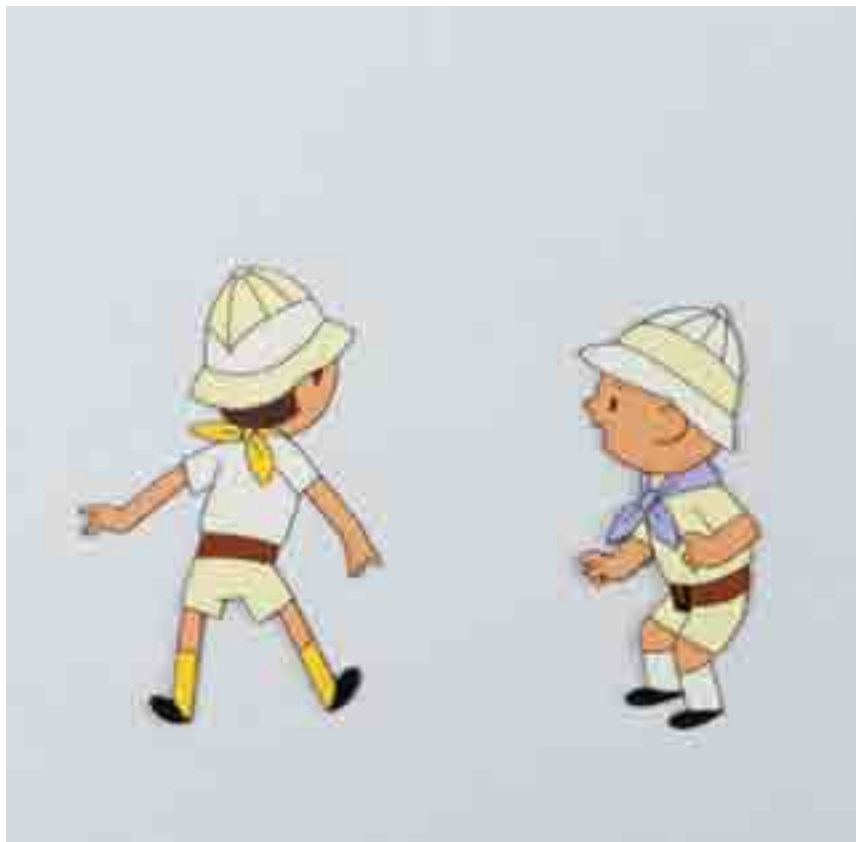
folia animacyjna

farby emulsyjne/folia celuloidowa,
31 x 38 cm
opisany p.g.: '49'

produkcja: Studio Filmów Rysunkowych
w Bielsku Białej.

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 500 - 5 000



84. „Olimpiada Bolka i Lolka”, 1983-84 r.

odcinek 12 - Igrzyska, folia animacyjna

farby emulsyjne/folia celuloidowa,
23 x 28 cm
opisany p.g.: '31'

scenariusz.: Stanisław Dülz, Jan Petryszyn

opracowanie plastyczne: Stanisław Dülz,
Zdzisław Kudła, Romuald Kłys, Franciszek
Pyter

produkcja: Studio Filmów Rysunkowych
w Bielsku-Białej

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 500 - 5 000



lechosław marszałek

(1922 Suwałki - 1991)

Reżyser i scenarzysta filmów animowanych. Autor m.in. kultowej postaci psa Reksia. Serial zaczął się ukazywać w 1967 roku, pierwszy odcinek zatytułowany był „Reksio poliglota”. W tym samym roku film zdobył nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie. Marszałek był jego reżyserem i scenarzystą, jego autorstwa były także opracowanie plastyczne i koncepcja artystyczna. Przez wiele lat aż do 1990 powstawały kolejne odcinki z serii: Reksio marzyciel, Reksio dobroczyńca, Reksio rozjemca aż do ostatniego Reksio i ptaki. Marszałek brał także udział w wielu innych najbardziej znanych polskich produkcjach animowanych, jak: Przygody Błękitnego Rycerzyka, Gąska Balbinka, Bolek i Lolek. Przez 40 lat pracy twórczej zdobył wiele nagród i stał się jedną z najważniejszych postaci polskiego filmu animowanego.

85. Reksio, 1980 r.

folia animacyjna

farby emulsyjne/folia celuloidea,

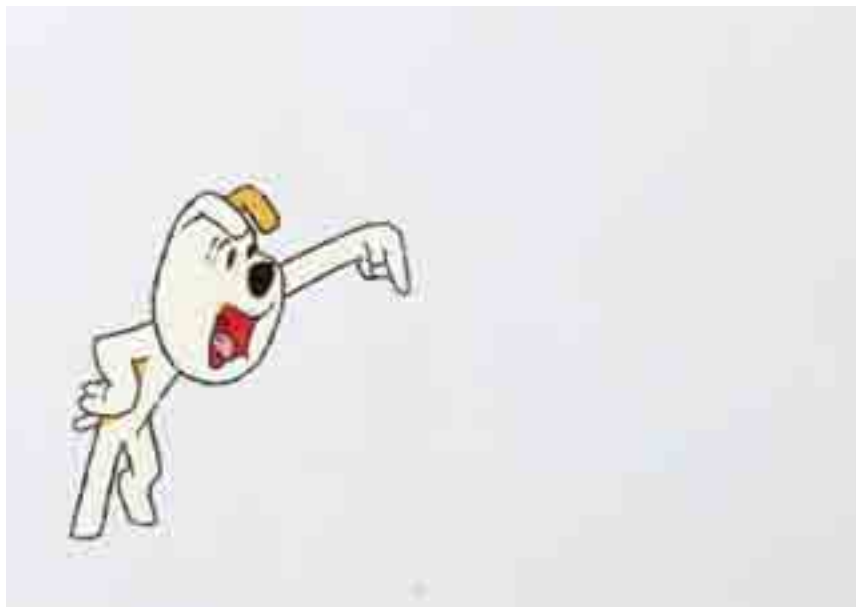
23 x 28 cm

opisany p.g.: '22'

produkcja: Studio Filmów Rysunkowych
w Bielsku Białej.

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 500 - 5 000



86. Reksio remontuje, 1980 r.

folia animacyjna

farby emulsyjne/folia celuloidea,

23 x 28 cm

opisany p.g.: '16'

produkcja: Studio Filmów Rysunkowych
w Bielsku-Białej

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 - 3 000



zbniew lengren

(1919 Tuła – 2003 Warszawa)

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Rysownik, ilustrator, twórca plakatów i scenografii, autor tekstów literackich, wierszy dla dzieci, telewizyjnych programów rozrywkowych, współpracownik teatrów satyrycznych. Jako karykaturzysta debiutował w 1944 roku w piśmie „Stańczyk”. Współpracował ze „Szpilkami”, „Światem”, „Trybuną Robotniczą”, „Playboyem”, „Przekrojem”, gdzie stworzył serię rysunkową Profesor Filutek publikowaną od 1946 r. Odznaczony Orderem Uśmiechu.

87. Lew, 1979 r.

ilustracja do książki „Małe, średnie i duże. Wesole wiersze i obrazki”
akwarela, tusz/papier, 25 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

WYDANIA:
Zbigniew Lengren, wyd. I 1983 r.

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja: 1 500 - 3 000





88. Filutek

akwarela, tusz/papier, 47 x 19 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 000 - 4 500



89. Filutek, 1999 r.

historyjka do czasopisma Przekrój, 1999 r., nr 19 (9 V) = nr 281 I
 flamaster, ołówek/papier, 32 x 13 cm
 sygnowany p.d.: 'LENGREN'
 na odwrocie: 'rys. nr 441 oraz pieczętka:
 'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

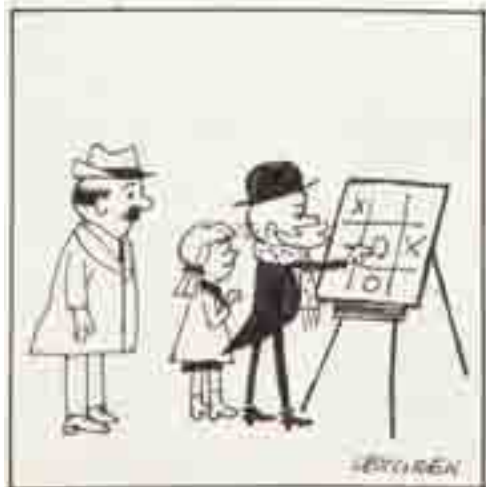
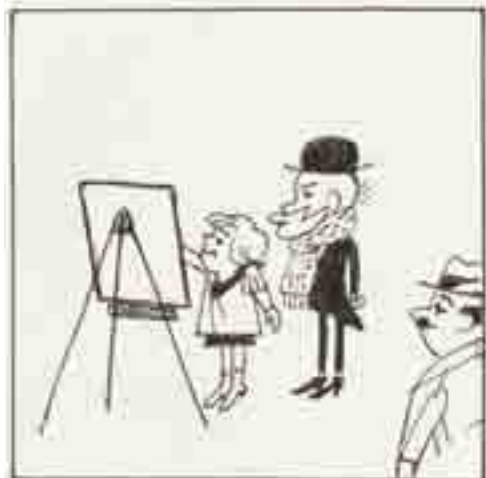
Cena wywoławcza: 800 zł
 Estymacja: 2 000 - 4 000



90. Filutek, 1998 r.

historyjka obrazkowa do czasopisma Przekrój,
 1998, nr 8 (22 II) = nr 2748
 tusz/papier, 33 x 13 cm
 opisany i sygnowany u góry: 2748 oraz p.d.: 'LENGREN'
 na odwrocie: 'rys. nr 184 oraz pieczętka:
 'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

Cena wywoławcza: 800 zł
 Estymacja: 2 000 - 4 000



91. Filutek, 1992 r.

historijka obrazkowa do czasopisma **Przekrój**,
1992, nr 44 (I XI) = nr 2471
tusz/papier, 33 x 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
na odwrocie: 'rys. nr 68 oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja: 2 000 - 4 000



92. Filutek, 1998 r.

historijka obrazkowa do czasopisma **Przekrój**,
1998, nr 34 (23 VIII) = nr 2774
tusz/papier, 33 x 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
na odwrocie: 'rys. nr 144 oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja: 2 000 - 4 000

bogdan butenko

(ur. 1931 r., Bydgoszcz)

Rysownik, ilustrator i grafik, autor komiksów oraz książek, scenarzysta, projektant lalek i dekoracji dla teatrów lalkowych. W 1955 roku ukończył ASP w pracowni Jana Marcina Szancera i w tym też roku rozpoczął karierę artystyczną jako redaktor artystyczny w wydawnictwie „Nasza Księgarnia”. Współpracował z wieloma wydawcami oraz z czasopismami dla dzieci i młodzieży – „Miś”, „Płomyczek”, „Płomyk”, „Świerszczyk”. Jego ilustracje pojawiały się w ponad 250 książkach, a także w „Świecie Młodych”. Jest twórcą dobrze znanych komiksowych postaci – Gapiszona i Kwapiszona własnego autorstwa oraz Gucia i Cezara. Gapiszon to jeden z najsłynniejszych polskich bohaterów komiksowych, który doczekał się również ekranizacji. W Polsce opracowania Butenki zdobywały wielokrotnie tytuł Najpiękniejszej Książki Roku, przyznawany przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek oraz tytuł Książki Roku. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Orderem Uśmiechu.

93. „Wędruje Króliczek na szczyt śnieżnej góry...”

ilustracja do czasopisma „Miś”

akwarela, tusz/papier, 17,5 x 23,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 - 5 000



94. Oj! Gapiszon

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 - 7 000



95. Gucio i Cezar

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 - 7 000



józef wilkoń

(ur. 1930 r. Bogucice)

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. W 1950 roku rozpoczął studia malarskie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Adama Marczyńskiego, a także historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jest jednym z najwybitniejszych polskich ilustratorów. Na jego dorobek składa się około dwieście książek, przede wszystkim dla dzieci, przetłumaczonych na ponad 20 języków. Drogę do światowej kariery na polu ilustracji otworzyła mu książka *Iv i Finetta*, autorstwa Natalii Gałczyńskiej. Artysta posiada charakterystyczny styl, rozpoznawalny dzięki dynamicznej plamie barwnej oraz graficznej dyscyplinie. O swych książkach mówi: „Tekst i ilustracja muszą się uzupełniać, żeby w książce rosło napięcie jak w teatrze”.

96. „Leśny lot”, 1963 r.

ilustracja do książki, s. 8

akwarela, gwasz/papier, 21,5 x 23,5 cm
opisany na odwrociu: „Leśny lot” | str. 8’

WYDANIA:

Hanna Łochocka, Biuro Wydawnicze „Ruch”, Warszawa 1963

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000



97. Ptaki, lata 90. XX w.

akwarela, gwasz/papier, 32 x 29,5 cm

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 000 - 4 000



98. „Lustro i primyk”, 1966 r.

okładka do książki

akwarela, gwasz/papier, 23 x 25,5 cm

WYDANIA:

Józef Ficowski, Wydawnictwo Ruch 1966

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 500 - 7 000



99. Ryby, lata 90. XX w.

akwarela, gwasz/papier, 35,5 x 50,5 cm
p.d.: 'J Wilkoń'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 500 - 7 000



mirosław pokora

(1933 Warszawa – 2006 Warszawa)

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1956 roku. Twórca rysunków satyrycznych, plakatów oraz ilustracji książkowych. Debiutował w 1961 roku ilustracjami do książki Wandy Chotomskiej „Kraaa...”. Współpracował z Naszą Księgarnią, Iskrami, Wyd. Harcerskim. Ilustracje Mirosława Pokory charakteryzuje pewna kreska potraktowana w sposób karykaturalny. I takie też są jego prace – satyrycznie traktujące swoich bohaterów – kobiety, mężczyzn, dzieci oraz zwierzęta, które są głównymi motywami jego przedstawień. Jest uważany za jednego z najzabawniejszych ilustratorów polskich.

100. „Błąd - Źródła unikanie”, około 1973 r.

ilustracja do książki

tusz/papier, 21,6 x 15,5 cm

na odwrociu: stempel wydawnictwa „Nasza Księgarnia” z opisem miejsca publikacji, u dołu odręcznym pismem „Błąd, źródła unikanie, rys 7 (str. 86 maszynopisu)”

WYDANIA:

Stefana Garczyński, Nasza Księgarnia - 1973 i 1978

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 500 - 1 000



I01. „O piesku który uciekł z budką telefoniczną”, około 1970 r.

strona tytułowa książki

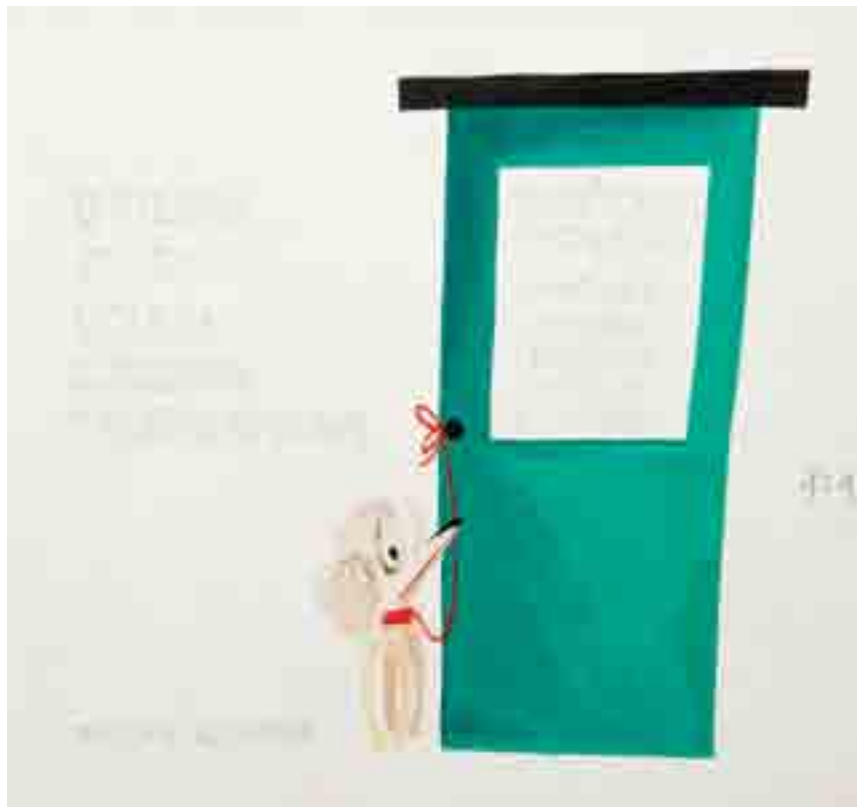
gwasz, ołówek/papier, 16,7 x 24,5 cm
na odwrociu: napis długopisem str. tytułowa

WYDANIA:

Oldrich Syrovatka, Nasza Księgarnia - 1970

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 700 - 1 400



I02. „Fryzjer”, około 1963 r.

ilustracja do książki

gwasz/papier, 23,6 x 50 cm
po lewej na dole: „Zam 1177”

WYDANIA:

Wanda Chotomska, Biuro Wydawnicze Ruch 1963

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 700 - 1 400



I03. „Fryzjer”, około 1963 r.

ilustracja do książki

gwasz/papier, 23,8 x 50,2 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu:
„M.Pokora / Fryzjer”
po lewej na dole: „Zam 1177”

WYDANIA:

Wanda Chotomska, Biuro Wydawnicze Ruch 1963

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 700 - 1 400



józef czerwiński

(1907 Warszawa)

Twórca rysunków i ilustracji książkowych oraz wielu kart i pocztówek. W 1937 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Współpracował i tworzył dla wydawnictwa Nasza Księgarnia, współtworzył m.in. książki „Czeremcha”, „Szkolne przygody Pimpusia Sadelko”. W 1970 roku przygotował ilustracje do książki Rudyard Kipling „Słoniątko”, które to przyniosły mu sławę. Namalowany przez niego Pstry Wąż Skalny, Pyton i tytułowe Słoniątko wyznaczyły ścieżkę jego dalszej kariery. Józef Czerwiński w tworzonej przez siebie ilustracji skupił się na faunie i florze, tworząc obrazy do: „Przygód małego liska”, „Przygód małego Angu” czy „Atlasu płazów i gadów”. W latach 50. XX w. wielokrotnie nagradzany, przez Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży czy złotym medalem na 12 Triennale w Mediolanie.

104. „Przygody małego Angu”, lata 60. XX w.

ilustracja do książki

tusz, akwarela/papier, 37 x 32,2 cm

na odwrocie stempel: „Praca mojego Ojca Józefa Czerwińskiego z lat 70-tych (podpis)” oraz szkic postaci kangurka

WYDANIA:

Wanda Grodzieńska, Biuro wydawnicze Ruch 1968

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 600 - 1 000



I05. „Słoniątko”, lata 60. XX w.

ilustracja do książki

tusz, akwarela/papier, 35,2 x 32 (50 arkusz) cm

sygnowany na odwrocie kredką: „Józef Czer / 25.8.58”

na odwrocie stempel: „Praca mojego Ojca Józefa Czerwińskiego z lat 60-tych (podpis)” oraz ołówkiem „Słoniątko NK”

WYDANIA:

Rudyard Kipling, Nasza Księgarnia

wyd. I - 1959

wyd. II - 1970

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 700 - 1200



I06. „Słoniątko”, lata 60. XX w.

ilustracja do książki

tusz, akwarela/papier, 35,5 x 50,2 cm

na odwrocie stempel: „Praca mojego Ojca Józefa Czerwińskiego z lat 60-tych (podpis)”

WYDANIA:

Rudyard Kipling, Nasza Księgarnia

wyd. I - 1959

wyd. II - 1970

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 700 - 1200



I07. „Słoniątko”, lata 60. XX w.

ilustracja do książki

tusz, akwarela/papier, 35,2 x 25 cm

na odwrocie stempel: „Praca mojego Ojca Józefa Czerwińskiego z lat 60-tych (podpis)” oraz ołówkiem „Słoniątko NK”

WYDANIA:

Rudyard Kipling, Nasza Księgarnia

wyd. I - 1959

wyd. II - 1970

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 700 - 1200



zbigniew piotrowski

(1903- 1963)

Twórca rysunków i ilustracji książkowych współpracujący z wydawnictwem Nasza Księgarnia. Studiował w latach 1946 – 48 grafikę użytkową oraz malarstwo witrażowe w Anglii. Autor ilustracji do szkolnych lektur, m.in. „Szatana z siódmej klasy”. Jego prace charakteryzują się stosowaniem groteskowej formy i wyraźną kreską. Brał udział w wielu wystawach w Polsce i zagranicą.



I08. „Fizia Pończoszanka”, około 1960 r.

projekt strony rozdziałowej

tusz/papier, 29,7 x 21 cm

na odwrocie stempel: „Praca mojego ojczyzna Zbigniewa Piotrowskiego z lat 60-tych... (podpis)” oraz odręczny tytuł ołówkiem oraz nieczytelne podpisy

WYDANIA:

Astrid Lingdgren, Nasza Księgarnia

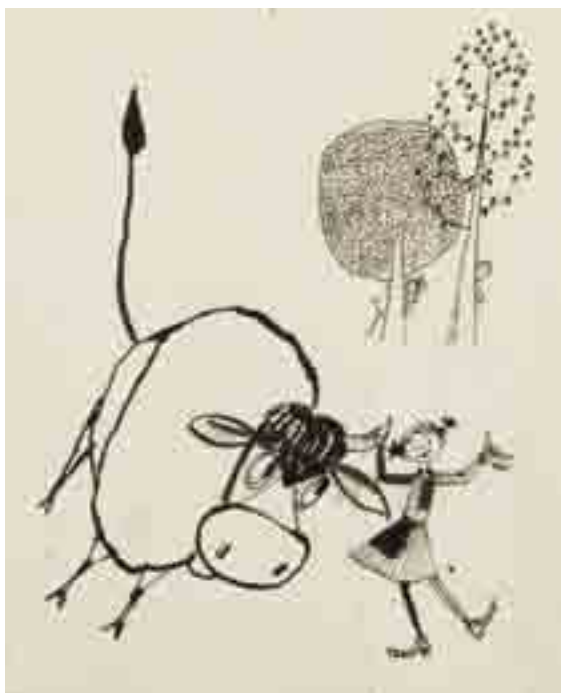
wyd. I - 1960

wyd. II - 1970

wyd III (reprint) - 1984

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



I 09. „Fizia Pończoszanka”, około 1960 r.

ilustracja całostronicowa

tusz/papier, 29,7 x 21 cm

na odwrocie stempel: „Praca mojego ojczyrna Zbigniewa Piotrowskiego z lat 60-tych... (podpis)” oraz odręczny tytuł ołówkiem oraz nieczytelne podpisy

WYDANIA:

Astrid Lingdgren, Nasza Księgarnia

wyd. I - 1960

wyd. II - 1970

wyd III (reprint) - 1984

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500

III. Myśliciel, około 1959 r.

ilustracja do czasopisma Płomyczek

tusz/papier, 32,3 x 23 cm

sygnowany l.d. monogramem „ZP”

na odwrocie stempel: „Praca mojego ojczyrna Zbigniewa Piotrowskiego z lat 50-tych... (podpis)”;

oraz stempel cenzury zezwalający na druk z 1959 roku

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 600 - 1 000



I 10. Poszukiwania, około 1958 r.

ilustracja do czasopisma Płomyczek

tusz, akwarela/papier, 30,5 x 21,7 cm

na froncie stempel: „Praca mojego ojczyrna Zbigniewa Piotrowskiego z lat 50-tych... (podpis)”;

na odwrocie stempel cenzury zezwalający na druk z 1958 roku

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 600 - 1 000



janusz stanny

(1932 Warszawa – 2014 Warszawa)

Jeden z najznakomitszych polskich twórców ilustracji książkowej i prasowej, grafik, plakacista, rysownik. W latach 1952-56 studiował w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Zajmował się grafiką projektową, książkową, prasową, plakatem, rysunkiem i filmem animowanym. W warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki prowadził Pracownię Ilustracji i Projektowania Graficznego. Janusz Stanny jest autorem wybitnych ilustracji do ponad 200 książek, m.in. do „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza, „Biblii”, bajek La Fontaine’a, „Don Kichota”, baśni Andersena. Stworzył również liczne okładki oraz autorskie książki dla dzieci, m.in. „Baśń o królu Dardanelu” (1962, wznowienie 2005), „O malarzu rudym jak cegła” (1961, wznowienie 2006) i „Koń i kot” (1961). W 2011 roku w serii „Mistrzowie ilustracji” wydawnictwa Dwie Siostry wydano książkę Antoniego Marianowicza „Raz czterech mędrcy...” z ilustracjami Stannego. W swoich pracach łączył malarskie spojrzenie z poczuciem humoru i ostrą kreską. Stworzył charakterystyczny, rozpoznawalny na pierwszy rzut oka styl. Z równą swobodą i wirtuozerią ilustrował bajki i baśnie, jak i literaturę przeznaczoną dla dorosłych.



I 12. Na koniku, lata 90. XX w.

akwarela, flamaster/papier, 29,7 x 21 cm
sygnowany p.d. „Stanny”

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 - 2 000

113. „Julian Tuwim dzieciom”; Rozmawiała gęś z prosięciem, lata 90. XX w.

ilustracja do książki

tusz, akwarela, 29,7 x 23 cm
sygnowany p.d. „Stanny”
podklejona karta z tytułem pracy (odręcznie)

WYDANIA:

Julian Tuwim, Fundacja Kultura, Warszawa 1990

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500



114. „Król deskorolki”, lata 90. XX w.

ilustracja do książki

akwarela, flamaster/papier, 29,7 x 37,8 cm
sygnowany p.d. „Stanny”
podklejona karta z pieczętką: „Profesor Janusz Stanny Artysta plastyk Warszawa”
oraz tytułem pracy (odręcznie)

WYDANIA:

Juliusz Wasilewski, Wydawnictwo Komunikacji i Łączności, Warszawa 1985

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500



kazimierz mikulski (1918 Kraków - 1998 Kraków)

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny uczył się w latach 1945-46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 roku ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią i aktorstwem (występował w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.

Projekty lalek do przedstawienia na podstawie książki
Kennetha Grahame'a „O czym szumią wierzby?”,
który odbył się w krakowskim Teatrze Lalki i Maski Groteska w 1978 r.,
reżyserką była żona artysty – Zofia Mikulska.

115. „O czym szumią wierzby”, Ropuch, 1978 r.

projekty lalek do przedstawienia
akwarela, gwasz/papier, 22,8 x 16,2 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 2 500 - 6 000



116. „O czym szumią wierzby”, Łasica - projekt lalki do przedstawienia, 1978 r.

projekty lalek do przedstawienia
akwarela, gwasz/papier, 22,8 x 16,2 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 2 500 - 6 000



waldemar świerzy

(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

Był jednym z najbardziej i najlepiej rozpoznawanych grafików w Polsce i na świecie. Współtwórca polskiej szkoły plakatu, profesor projektowania plakatu w ASP w Poznaniu i Warszawie. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną m.in. Grand Prix Toulouse Lautrec (Paryż), The Hollywood Reporter Los Angeles, Biennale w Sao Paulo, złote medale na Międzynarodowych Biennale Plakatu w Warszawie i Lahti.

Twórcą koncepcji graficznej miesięcznika „Ty i Ja” był Roman Cieślewicz, natomiast układ graficzny był dziełem Bohdana i Elżbiety Żochowskich. Z miesięcznikiem współpracowali najbardziej znani polscy graficy, m.in. Henryk Tomaszewski, Julian Pałka oraz Waldemar Świerzy.



I 18. „Moda Polska” na wieczory zimowe, 1969 r.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 - 6 000

ilustracja do czasopisma „Ty i Ja” nr 10
akwarela/papier, 32 x 49 cm



I 19. Impresje Waldemara Świerzeżo na temat kolekcji jesienno-zimowej „Mody Polskiej”, 1969 r.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 - 6 000

ilustracja do gazety „Ty i Ja” nr 10
akwarela, tusz/papier, 32 x 42 cm

roman cieślewicz

(1930 Lwów – 1996 Paryż)

W 1949 roku rozpoczął studia na Wydziale Plakatu ASP w Krakowie. Inspirowały go, zwłaszcza w okresie późniejszym, dokonania konstruktywistycznej awangardy rosyjskiej lat 20. XX wieku i polskiego ugrupowania Blok. Do najwybitniejszych dzieł Romana Cieślewicza zalicza się: plakaty m.in. Kamienne niebo (1959), ilustracje do Sklepów cynamonowych Bruno-na Schulza (1963), cykle fotomontaży m.in. Monstra (1969). Laureat wielu nagród m.in.: Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości w dziedzinie plakatu (1961 r.).

Czasopismo ilustrowane „Ty i Ja” wydawane było oficjalnie od maja 1960 do roku 1973. Pomysłodawcami miesięcznika byli dziennikarze Teresa Kuczyńska i Roman Juryś. Pierwszym redaktorem naczelnym pisma został Juryś, a dyrektorem artystycznym Roman Cieślewicz, gwiazda polskiej grafiki. Pismo wyróżniało się elektryzującymi okładkami mistrzów plakatu (Cieślewicza, Tomaszewskiego, Świerzego, Lenicy, Młodożeńca) i odważną szatą graficzną. Dla czytelniczek i czytelników – młodej inteligencji spragnionej nowinek z Zachodu – „Ty i Ja” było oknem na świat, w którym regularnie pojawiały się omówienia filmów, nowinki ze świata mody i kultury, porady psychologiczne oraz nowości literackie.

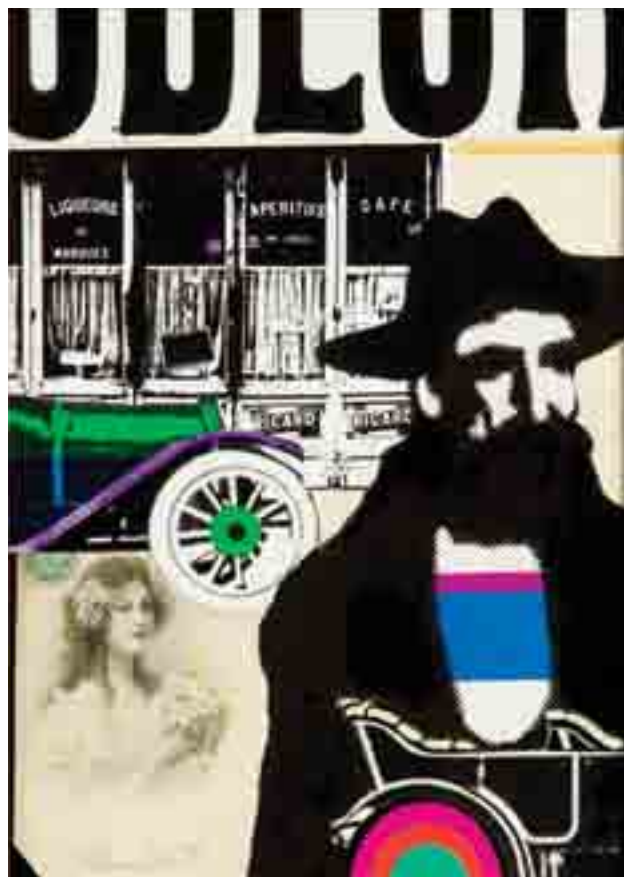
120. „Ruchome Święto”

ilustracja do książki E. Hemingway'a
drukowanej w czasopiśmie
„Ty i Ja” nr 11

własna/papier, 32,2 x 23,5 x 0,01 cm
na odwrociu sygnowany l.g.: 'Cieślewicz'
oraz pieczęć czasopisma „Ty i Ja”

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



121. „Ruchome święto”, 1965 r.

ilustracja do książki E. Hemingway'a
drukowanej w czasopiśmie
„Ty i Ja” nr 10

własna/papier, 32,3 x 23,5 x 0,01 cm
na odwrociu sygnowany p.g.: 'ROMAN
CIEŚLEWICZ' oraz pieczęć czasopisma
„TY i JA”.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



I. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprostowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bepośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaofiarowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaofiarował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaofiarował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekt licytowany są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wycytował obiekt warunkowo, zaofiaruje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wycytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wycytowany obiekt.

II. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wycytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następować po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstępnie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wycytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wycytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu niedodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczenie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:
• ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys. euro
• ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
• ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000

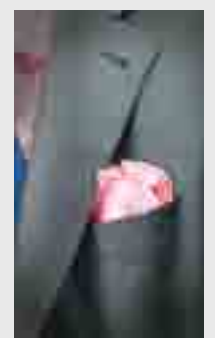


Buczynski

INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15
oraz po telefonicznym umówieniu
www.buczynski-tailoring.pl

Szyje na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule, buty...





Bogna Palmowska, Z cyklu 'In bloom', Bez tytułu, 2014 r.

Aukcja Młodej Sztuki

20 maja (wtorek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów 12 - 20 maja

Salon Wystawowy Marchand, Pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Voda
NATURALNA 



CREATE
YOUR
LIFESTYLE

Voda Naturalna Sp. z o.o. • ul. Wołoska 18, 02-675 Warszawa • tel: 22 640 36 00 • e-mail: info@vodanaturalna.pl
www.vodanaturalna.pl





Aleksander Kobzdej "Dla Arlene Jones", 1962 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

29 maja (czwartek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 19 - 29 maja



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY





Cena 19 zł (z 5% VAT)

