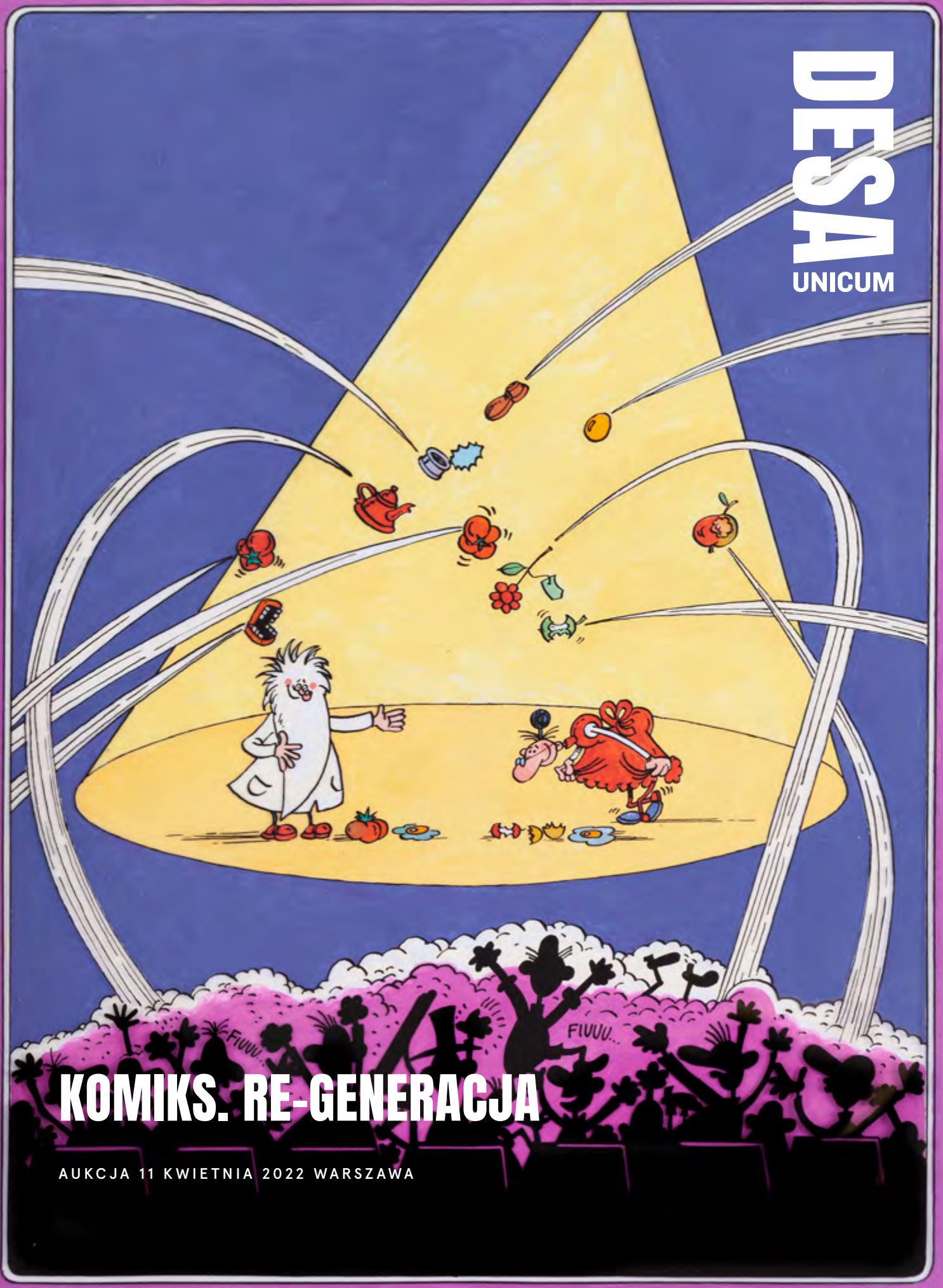
DESA
UNICUM



KOMIKS. RE-GENERACJA

AUKCJA 11 KWIETNIA 2022 WARSZAWA

Księga X
ATOMEK

KOMIKS. RE-GENERACJA

AUKCJA 11 KWIETNIA 2022

CZAS AUKCJI
11 kwietnia 2022 (poniedziałek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 11 kwietnia
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk
tel. 48 664 150 862
o.winiarczyk@desa.pl

Maja Lipiec
tel. 48 538 647 637
m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:
poniedziałek 11:00 - 15:00, środa 14:00 - 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU
Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM

AGATA SZKUP
Prezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej

JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej

MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA–SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450

MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214

ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574

EWA ŚWIATKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065

OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453

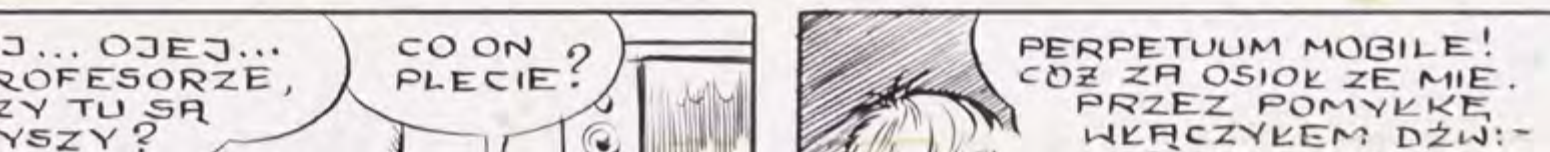
JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282

PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885

okładka front poz. 20, Tadeusz Baranowski "Antresolka Profesorka Nerwosolka", okladka tylna do wyd. II, 1982/1987 **II okładka** poz. 6 Henryk Jerzy Chmielewski "Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", okładka, ok.1991 **strona 6–7** poz. Janusz Christa "Gucek i Roch. Tajemniczy Rejs", plansza nr 5, 1978 **strona 120 – III okładka** poz. 40 Nikodem Cabała Ilustracja do magazynu "Nowa Fantastyka", 2014 **okładka tył** poz. 44 Joanna Karpowicz "Tribute to Valentina by Guido Crepax", Winter Valentina, 2015 **tytuł aukcji** Komiks. Re-generacja
11 kwietnia 2022 **ISBN** 978-83-67145-42-8 **kod aukcji** 1070KOM019 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



INDEKS

Andruchowicz Anna **66**

Babis Katarzyna **59**

Baranowski Tadeusz **20-24**

Bisley Simon **80**

Cabała Nikodem **37-40**

Chmielewski Henryk Jerzy **1-8**

Christa Janusz **9-16**

Dąbrowski Ryszard **50-53**

de Vita Giulio **67-68**

Dietrich Sean **85**

Foltyn-Kasprzak Grażyna (Graza) **69**

Iskra **54**

Janicki Andrzej **63-65**

Karpowicz Joanna **44-48**

Kłosin Przemysław **76-77**

Kmiołek Adam **70-75**

Koeniguer Michel **78**

Lengren Zbigniew **88**

Manara Milo **79**

McKone Mike **83**

Mignola Mike **81**

Pawel Szarlota **33-36**

Pawlak Janusz

(Clarence Weatherspoon) **55-57**

Polch Bogusław **17-19**

Raczkiewicz Tadeusz **31-32**

Ronek Hubert **58**

Ross John **84**

Sala Richard **86**

Skarżyński Jerzy **87**

Spanowicz Aleksandra **60**

Stefaniec Wojciech **61-62**

Szcześniak Kamila **41-43**

Szneider Benedykt **49**

Tom Palmer Tom Grindberg **82**

Wiśniewski Mieczysław **26-29**

Woynarowski Jakub **25**

Wójcik Krystyna **30**

1 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

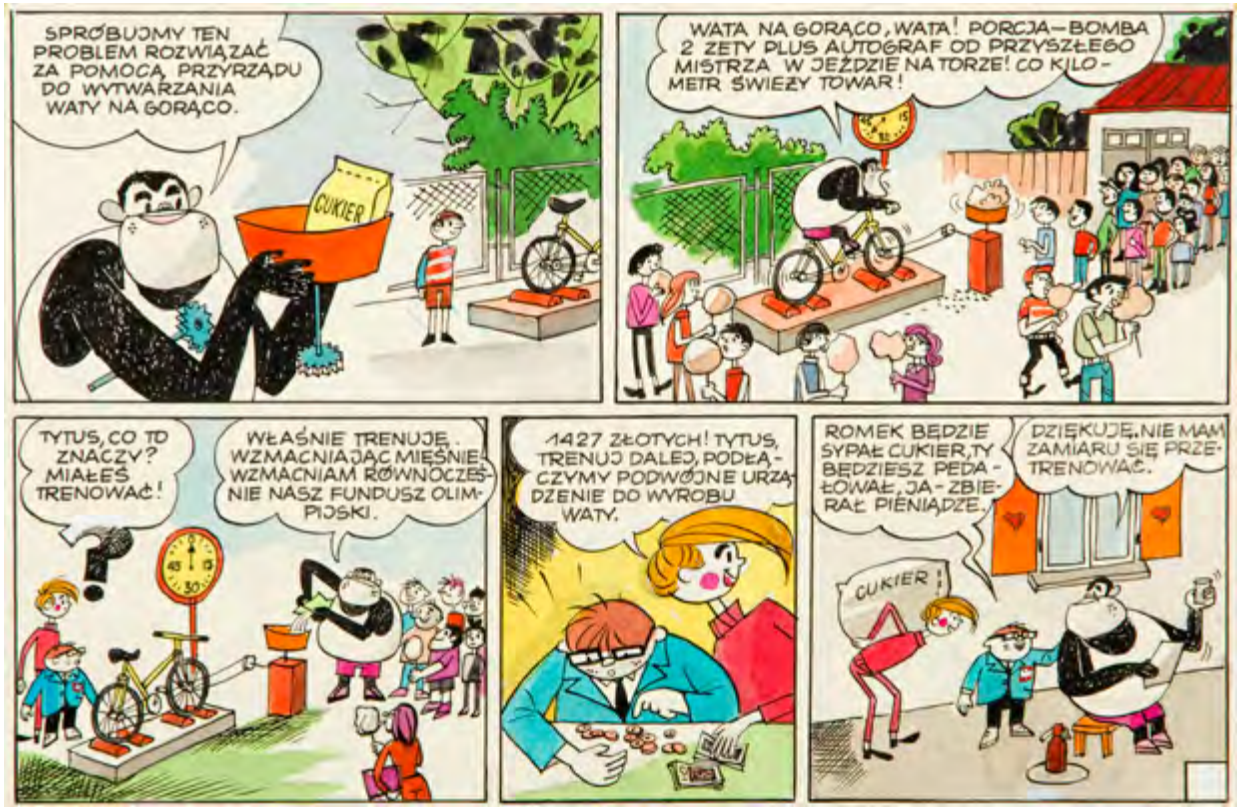
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI", plansza nr 9, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR

WYDANIA:
wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1971
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1975
wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979
wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996
wyd. V Prószyński i S-ka, 2003
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009
wyd. VII Prószyński i S-ka, 2014


SPRÓBUJMY TEN PROBLEM ROZWIĄZAĆ ZA POMOCĄ PRZYRZĄDU DO WYTWARZANIA WATY NA GORĄCO.
CUKIER
WATA NA GORĄCO, WATA! PORCJA—BOMBA 2 ZETY PLUS AUTOGRAF OD PRZYSZŁEGO MISTRZA W JEŹDZIE NA TORZE! CO KILOMETR ŚWIEŻY TOWAR!
TYTUS, CO TO ZNACZY? MIAŁEŚ TRENOWAĆ!
WŁAŚNIE TRENUJĘ. WZMACNIAJĄC MIEŚNIE WZMACNIAM RÓWNOCZEŚNIE NASZ FUNDUSZ OLIMPIJSKI.
1427 ZŁOTYCH! TYTUS, TRENUJ DALEJ, PODEJMUJEMY PODWÓJNE URZĄDZENIE DO WYROBU WATY.
ROMEK BĘDZIE SYPAŁ CUKIER, TY BĘDZIESZ PEDAŁOWAŁ, JA - ZBIERAŁ PIENIĄDZE.
DZIĘKUJĘ. NIE MAM ZAMIARU SIĘ PRZETRENOWAĆ.
CUKIER!

2 †

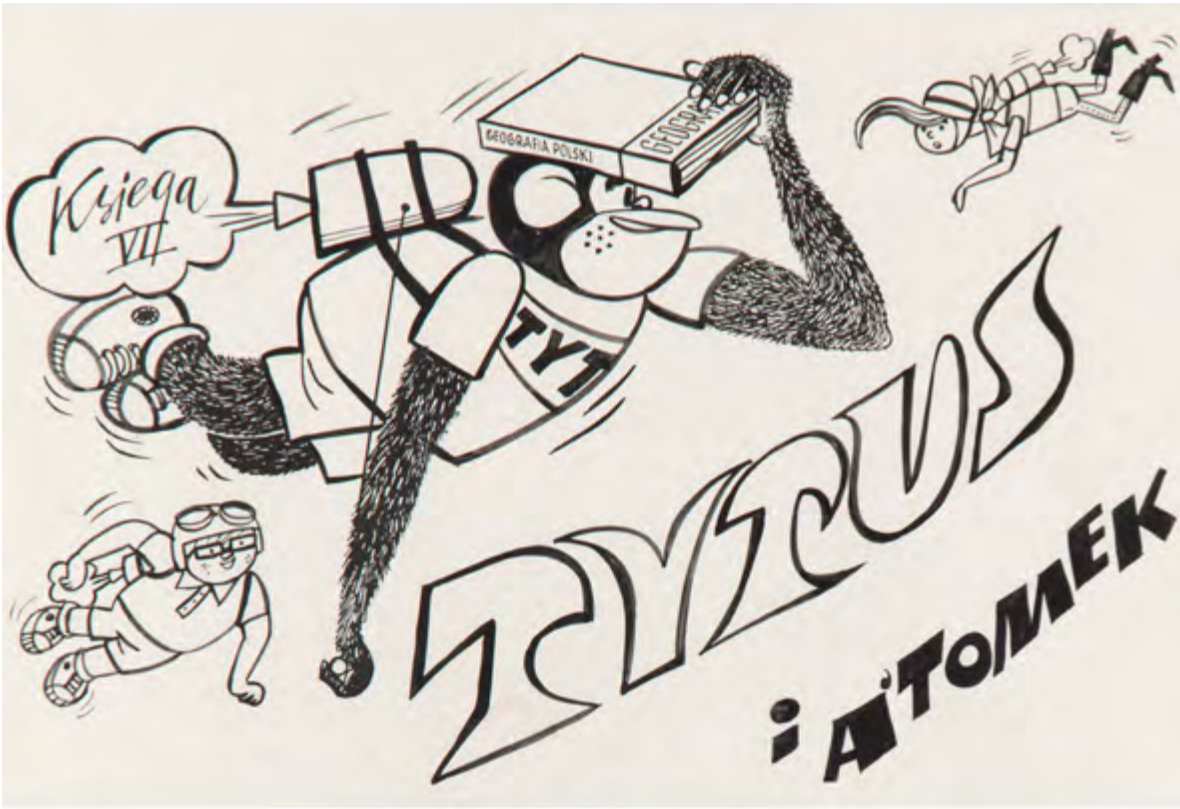
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII", okładka do wyd. IV, 1990

akwarela, tusz/papier, 23 x 35 cm x2

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 400 - 10 650 EUR

WYDANIA:
wyd. I Prószyński i S-ka, 1990
wyd. II Prószyński i S-ka, 2002
wyd. III Prószyński i S-ka, 2009


Księga VII
GEOGRAFIA POLSKI
TYTUS
i ATOMEK

TYTUS
ROMEK

TO SĄ DRZEWA, Z KTÓRYCH POWSTA-NIE WĘGIEL KAMIENNY, A TO ...

„Tytus de Zoo człekokształtny na uczłowieczaniu

'De' przy jego nazwisku wskazywałoby na szlachetne pochodzenie. Nic z tego. Tytus pochodzi z nie najlepszej rodziny, można by powiedzieć z patologicznej. Stryjek — alkoholik, wujek — pasożyt, babcia — cinciara. Po co ma ktoś czytać? — pyta Romka w pierwszej Księdze swoich przygód, gdy dostał od A'Tomka zadanie: wypracowanie pt. 'Moja rodzina'. Tytus napisał swoje wypracowanie w języku staromałpim, żeby nikt nie mógł odczytać. Ja jednak uważnie przestudiowałem Księgi jego dziejów i wiem wszystko. Tytus pochodzi z Trapezfiku, kraju położonego w Afryce Środkowej. Do dziś mieszka tam babcia Tytusa Hopsasa i wuj Bzofik. Mimo że rodzina nieudana, Tytus nie opuszcza jej w potrzebie. Kiedy w Trapezfiku nastąpił przewrót i wuj Bzofik trafił do więzienia, Tytus bez zastanowienia poleciał go ocalić. Trudne dzieciństwo to nie tylko rodzina. To także jego narodziny. Otóż nasz niski, długoręki, skoczny bohater urodził się nie jak wszyscy — raz. Najpierw w 'Świecie Młodych', gdzie Papcio publikował pierwsze odcinki jego przygód, a drugi raz, kiedy rysował książeczkę i wylał mu się tusz. Z głupiej plamy powstał mądry Tytus. Ba, i to nie wszystko. Tytus nawet imienia nie dostał zwyczajnie. — z tuszuś powstał, w tusz się obrócisz, nadaję Ci imię Tusz de Zoo — powiedział do niego Papcio Chmiel, gdy plama zamieniła się w szympansa. Jednak chwilę później przyszedł Romek. — Ty, Tusz — powiedział, a A'Tomek sprostował: — Nie ma imienia Tytusz, tylko Tytus. I tak zostało.

- Mdleję! – ile to razy tak mówił A'Tomek na widok Tytusa? Przynajmniej raz w każdej Księdze. Jak choćby wtedy, kiedy Tytus, zaraz po zaliczonej poprawce z geografii, spytał:

- Bałtyk to właściwie jezioro czy ocean?

A'Tomek to Tomek ery atomowej. A'Tomek – bo niezwykły Tomek. I żeby się dobrze rymowało – oto przyczyny nadania mu tak nietypowego imienia. Sam jego posiadacz również jest nieprzeciętny. A'Tomek to osobowość przywódcy i perfekcjonisty. Najmniejszy, ale najważniej. Jest zastępowym pozostałej dwójki, czyli Tytusa i Romka. Można powiedzieć, że A'Tomek to mózg zastępu. Przed każdą wyprawą zdobywa rzetelną wiedzę na temat terenów, na których rozgrywa się przygoda. Nawet jeśli wyprawa jest niezaplanowana i zaczyna się przypadkowo, jak na przykład wtedy, kiedy chłopcy niechcący wylecieli rakietą w kosmos, A'Tomek jakimś dziwnym trafem jest do niej przygotowany. Mianowicie w kosmosie dysponował tablicami poglądowymi na temat istot żyjących na poszczególnych planetach i w przestrzeni kosmicznej. A'Tom (tak mówią do niego koledzy) nie para się brudną robotą. Jego zadanie to praca koncepcyjna. On przygotowuje plan, a wykonawcą jest Tytus, czasami wspólnie z Romkiem. Tak jest zawsze. Kiedy wszyscy mają lecieć w kosmos, trening na kosmonautę przechodzi tylko Tytus, a A'Tom jedynie układa ćwiczenia. Kiedy zastęp wstępuje do NATO, A'Tom jest oczywiście cywilną władzą nad armią, czyli Obrony Narodowej i ćwiczenia go nie dotyczą. Taki charakter. Oceniać A'Tomka źle, to wielka krzywda. Z poświęceniem prowadzi on dzieło uczłowieczania Tytusa już przez XXX Ksiąg. To on wpadł, już w pierwszej Księdze, na pomysł, żeby przyjąć Tytusa do harcerstwa, on pilnuje, żeby Tytus przechodził z klasy do klasy, bo wie, że inaczej pójdzie do ZOO. Gdyby nie A'Tomek, Tytus skończyłby już jako gangster albo niewolnik na wyspie 'szefa', kolekcjonera skradzionych obrazów. A'Tom zawsze wie, co dobre, a co złe, a zwłaszcza co powinien, a czego nie powinien harcerz. Wie, co należy jeść, żeby być zdrowym, zna anatomię człowieka i szympansa. A'Tomek to geniusz. W pierwszych Księgach to on wymyśla skomplikowane przyrządy i pojazdy dla zastępu. Z czasem autor odebrał A'Tomkowi myśl wynalazcy i przekazał ją profesorowi Talentowi, tak by poziom inteligencji chłopca był w miarę wiarygodny.

Romek nerwowa dusza artystyczna

Wysoki, szczupły blondyn z bujną czupryną i lokami schodzącymi na ramiona. Ostrzyżony „na katorżnika" tylko wtedy, kiedy dostał się do wojska i długie włosy Wychodziły mu spod hełmu. Występuje zawsze w błękitnych dżinsach i długich butach z cholewami. Postać kontrastowa w stosunku do A'Tomka. Dusza artystyczna, nerwowy, nie wierzy w uczłowieczenie Tytusa: - A ja sądzę, że trzeba jeszcze 10 milionów lat, żeby go uczłowieczyć. Funkcjonuje w komiksie najczęściej jako 'prawa ręka' lub 'zastępca' A'Tomka. Uważa siebie za kogoś wyższego, za przełożonego Tytusa. Składa na niego częste donosy: — Druhu zastępowy, donoszę, że Tytus zamiast trenować dmuchanie materaców, flirtuje od świtu przez telefon. Uważa, że ma lepsze poczucie humoru od Tytusa, a w rzeczywistości nie rozumie jego żartów. Wytrwały ironista i krytyk poczynań Tytusa. Stale się z niego naśmiewa, np. drwi z możliwości pracy Tytusa w prasie: — Tytus redaktorem — pęknę ze śmiechu. A kto ci będzie poprawiał błędy ortograficzne? Często naśmiewa się z Tytusa nazywając go małpą. Z tego powodu dochodzi między nimi do rękoczynów. Udaje odważnego, ale w gruncie rzeczy jest strachliwy. Pragnie pognębiać Tytusa i karać za najmniejsze potknięcie: — A'Tom, już noc, a ty zapomniałeś go ukarać. Mimo tak negatywnego stosunku do Tytusa, w razie jakiegoś nieszczęścia ratuje go i cechy koleżeńskie biorą górę.

Profesor Talent naukowiec wynalazca

Tusza beczkowata, włosy siwe, rozwiane, oczy wybałuszone (a właściwie to nie oczy, a okulary), nogi krótkie. Po ramionach chodzą mu myszy doświadczalne. Na początku zwał się Grosstalent i Bigtalent, a ponieważ brzmiało to zbyt obco, jak na polskiego naukowca, zmienił mu Papcio nazwisko na Tadeusz Alent. Jest dyrektorem, a może właścicielem Ins-Tytutu Wszech Zbytków. Profesor Talent to człowiek opętany przez wynalazczość. W przygodach Tytusa, Romka i A'Tomka odgrywa rolę drugoplanową, ale jakże ważną. To on jest konstruktorem pojazdów, bez których niejedna wyprawa chłopców skończyłaby się fiaskiem: np. wannolotu (w Księdze o przystąpieniu chłopców do NATO nazwanego wanNATOlotem), Aerografolotu — nowoczesnego pojazdu odrzutowego nad- i podwodnego, aparacika do przenoszenia się w przeszłość. Pojazdy są zawsze dostosowane do rodzaju akcji. Kiedy chłopcy walczą z gangsterami, latają pojazdem w kształcie rewolweru. Kiedy Tytus udaje się w podróż poślubną, lata lovelotem.

Profesor ma jeszcze jedną rolę. Na końcu niektórych książeczek pisze krótkie recenzje. Najczęściej krytyczne. Posługując się naukowymi dowodami, podważa wiarygodność opisanych przygód. I słusznie, bo kto by uwierzył, że Stworki z Nudnowa nurkowały kilka minut pod wodą, skoro każdy, kto skończył podstawówkę wie (jak słusznie wytknął autorowi prof. Talent), że Stworki to landrynkowce rozpuszczalne w płynach.

Papcio Chmiel artysta plastyk

Od niego się wszystko zaczyna. W pierwszej Księdze przygód Tytusa, Romka i A'Tomka Papcio siedzi bez natchnienia przy desce kreślarskiej i nad pustą kartką myśli: — Co by tu narysować, żeby zostać sławnym? Wtem pac! — potrącona ręką Papcia butelka z czarnym tuszem przewraca się i wylewa prosto na podłogę. — A niech to sjena palona — klnie Papcio imieniem barwnika brązowo-czerwonego. Po chwili jednak dostrzega w plamie tuszu coś intrygującego. Kilka machnięć pędzlem i... z głupiej plamy powstaje mądry Tytus. I to jest właśnie początek przygód, które się do tej pory nie skończyły. Papcio to dziwny osobnik. Włosy zmierzwione, jakby piorun w nie strzelił, białe, roztrzepane, a wąsy czarne. Przy desce kreślarskiej siedzi na huśtawce, zawieszonej na dwóch linach, pędzle i piórka trzyma w kaburze od pistoletu. No, jak minister to on nie wygląda, choć na drzwiach zawiesił tabliczkę:

MINISTERSTWO HUMORU STUDIO PAPCIA CHMIELA DZIECI WPROWADZAĆ NA SMYCZY

Charakterystykę bohaterów opracowała była dziecięca czytelniczka Tytusa, obecnie dziennikarka poważnych gazet i matka przyszłego czytelnika — Katarzyna Skrzydłowska".

Henryk J. Chmielewski, Papcio Chmiel „Żywot człeka zmałpionego", Prószyński i media, Warszawa, 2016, s. 38-41

3 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII", plansza nr 9 do wyd. IV, 1972/1989

akwarela, tusz/papier, 25 x 38 cm

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 200 - 5 350 EUR

WYDANIA:
wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1972
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1974
wyd. III Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1976
wyd. IV Prószyński i S-ka, 1990
wyd. V Prószyński i S-ka, 2002
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

4 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV", plansza nr 37, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
3 850 - 5 350 EUR

WYDANIA:
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982
wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990
wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000
wyd. V Prószyński i S-ka, 2004
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

5 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV", plansza nr 52, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 350 - 7 450 EUR

WYDANIA:
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982
wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990
wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000
wyd. V Prószyński i S-ka, 2004
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

6 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", okładka, około 1991

tusz/papier, 25 x 52 cm

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 400 - 10 650 EUR

WYDANIA:
wyd. Prószyński i S-ka, 1991

TYTU

7 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

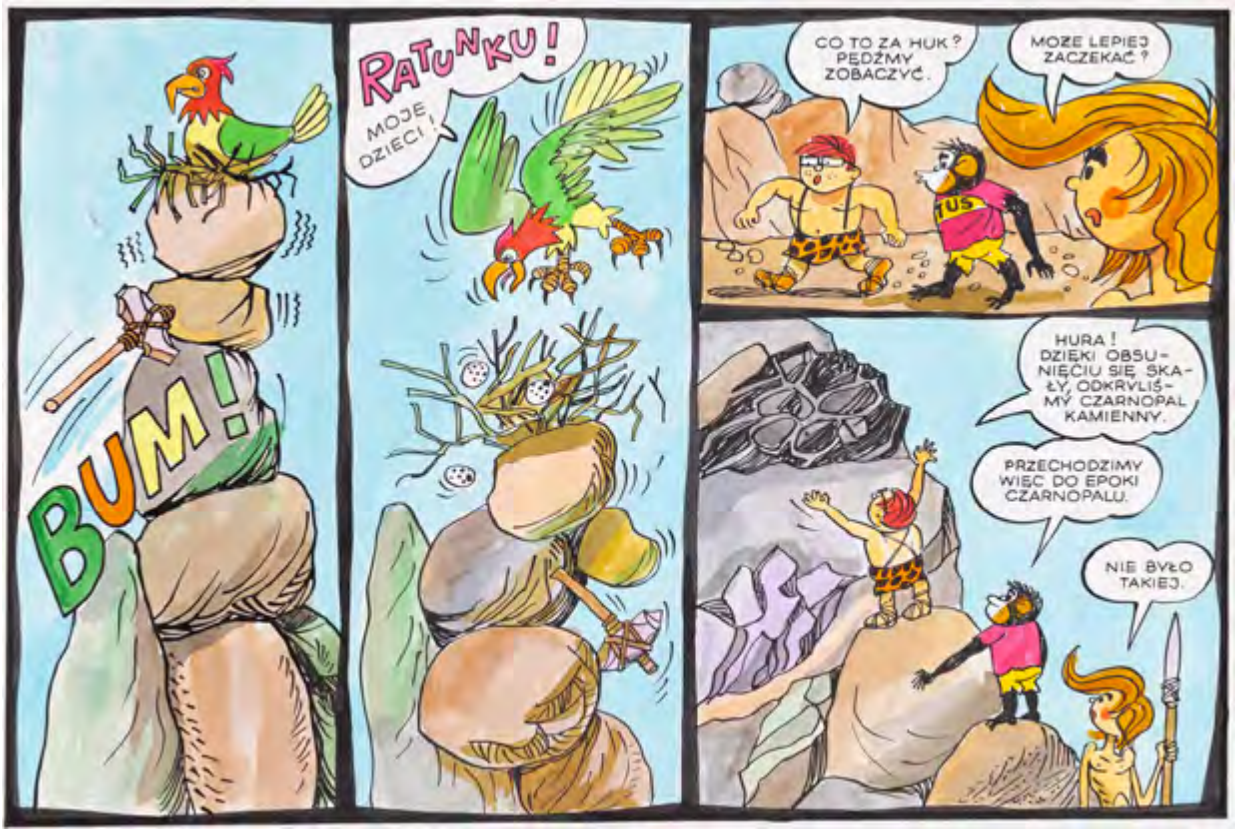
1923-2021

"Tytus, Romeki A'Tomek. Księga X", plansza 31, 1975/1991

akwarela, tusz/papier, 30 x 42 cm

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 600 - 4 300 EUR

WYDANIA:
na podstawie wyd. I z 1975:
wyd. Prószyński i S-ka, 1991



8 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romeki A'Tomek. Księga X", plansza nr 40, 1975/1991

akwarela, tusz/papier, 30 x 42 cm

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 600 - 4 300 EUR

WYDANIA:
na podstawie wyd. I z 1975:
wyd. Prószyński i S-ka, 1991

9 †

JANUSZ CHRISTA
1934-2008

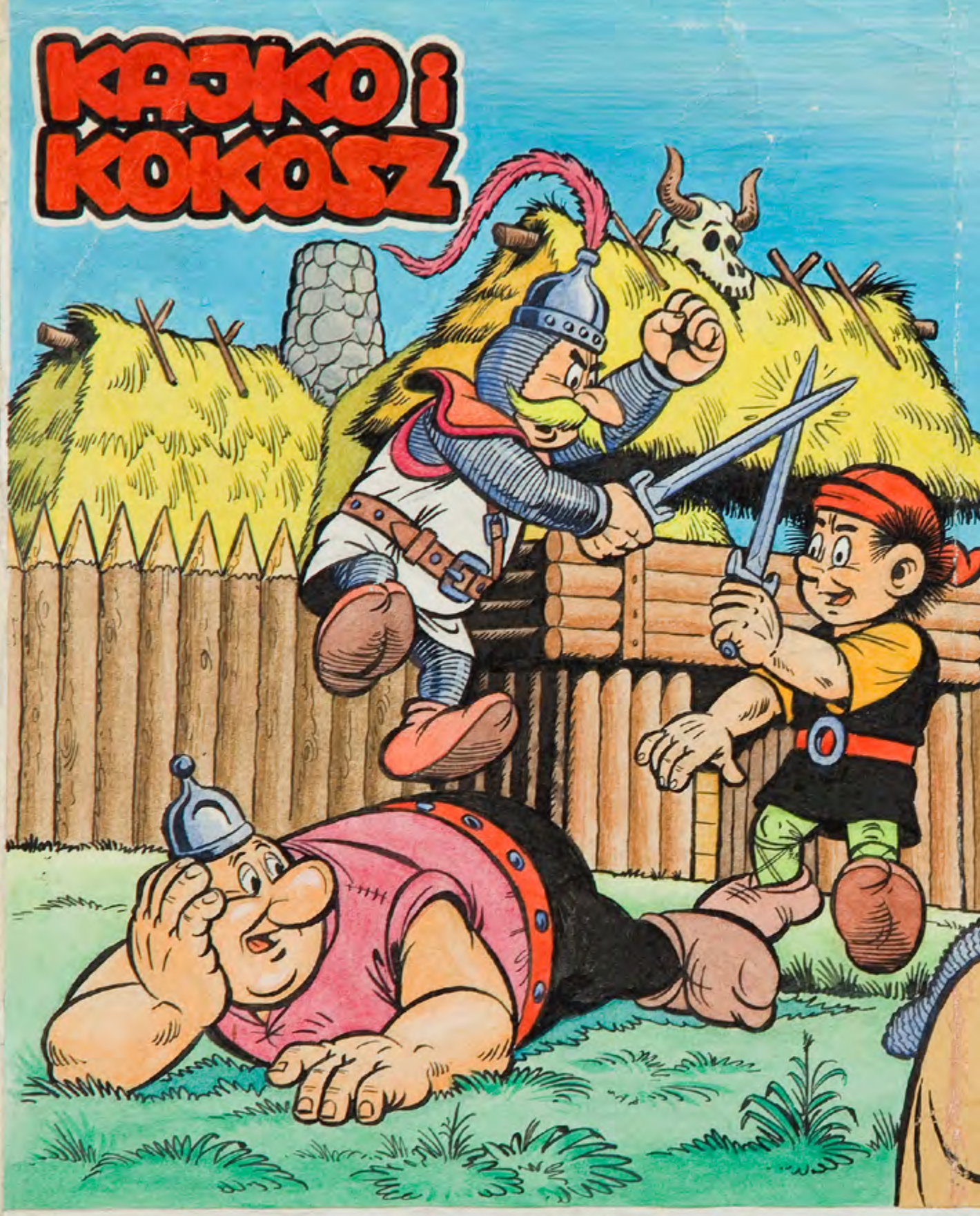
"Kajko i Kokosz. Szranki i konkury.", okładka, 1985

akwarela, tusz/papier, 28 x 39 cm

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
10 650 – 14 900 EUR

WYDANIA:
wyd. I KAW 1985
wyd. II KAW 1989
wyd. III Egmont 2005

KAJKO i KOKOSZ
szranki i konkury


KAJKO i KOKOSZ

szranki i k

konkury

10 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko w kosmosie", paski nr 518-519, około 1970

tusz/papier, 32 x 23 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
350 - 650 EUR

WYDANIA:
"Wieczór Wybrzeża", 1970-72
wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
"Express Ilustrowany", 1974-77
wyd. II Wojtek-Press, 1992
wyd. III Egmont Polska, 2001
wyd. IV Egmont Polska, 2007
wyd. V Egmont Polska, 2012

11 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko w kosmosie", paski nr 584-585, około 1970

tusz/papier, 32 x 23 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
350 - 650 EUR

WYDANIA:
"Wieczór Wybrzeża", 1970-72
wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
"Express Ilustrowany", 1974-77
wyd. II Wojtek-Press, 1992
wyd. III Egmont Polska, 2001
wyd. IV Egmont Polska, 2007
wyd. V Egmont Polska, 2012

CHCIAŁEŚ ZGINĄĆ! MIAŁEM CIĘ MOŻE TAM ZOSTAWIĆ, CO?!
NO WIESZ! NALEŻYCIE DO ISTOT ROZUMNYCH I WIEDZIAŁEM, ŻE MI NA TO NIE POZWOLICIE.

12 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Niezwykłe przygody Kajtka-Majtka", pasek do "Wieczoru Wybrzeża", 1961

tusz/papier, 8 x 36 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
450 - 650 EUR

WYDANIA:
"Wieczór Wybrzeża" 26.07.1961-11.11.1961
"Super Boom!" 4(8)/1994
"Kajtek i Koko w Londynie", Egmont 2005
"Kajtek i Koko w Londynie", Egmont 2011

13 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko, Zwariowana wyspa", plansza nr 22, 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
450 - 900 EUR

WYDANIA:
"Wieczór Wybrzeża", 1967
"Kurier Szczeciński", 1983
wyd. I "Zespół", 1990
wyd. II Egmont 2005
wyd. III Egmont 2011

14 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko. Na tropach Pitekantropa", plansza nr 50, 1964

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
450 – 900 EUR

WYDANIA:
"Wieczór Wybrzeża" 1964-65,
"Giełda Komiksów" 1998-2001
wyd. I Egmont, 2001
wyd. II Egmont, 2007
wyd. III Egmont, 2012

15 †

JANUSZ CHRISTA

1934–2008

"Gucek i Roch. Tajemniczy Rejs", plansza nr 5, 1978

tusz/papier, 45 x 35 cm

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR

WYDANIA:
"Relax", 1978
wyd. I KAW, 1986
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2004
wyd. IV Egmont, 2014

16 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

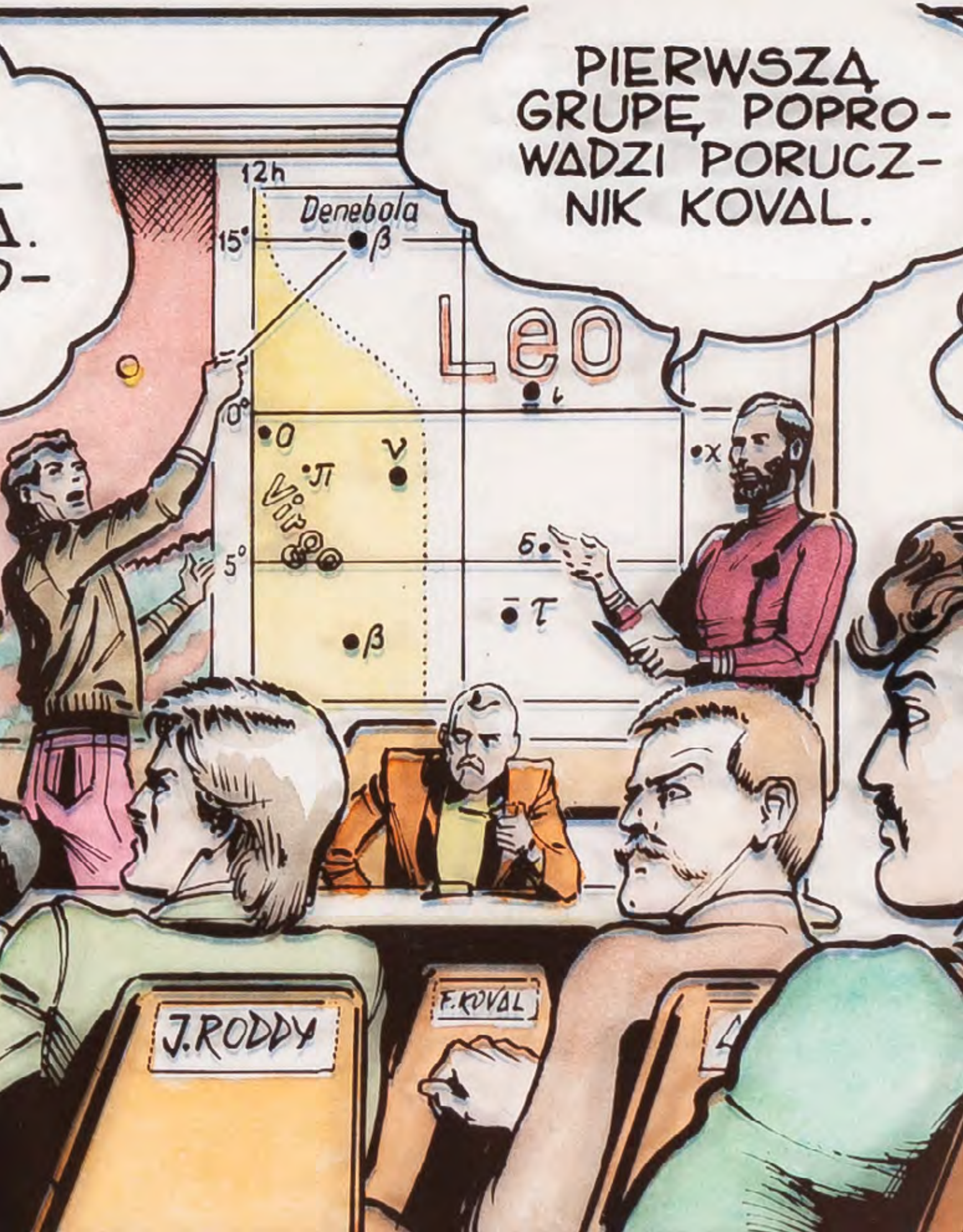
"Zamach na Milusia", plansze nr 8 A i B, 1977

akwarela, blaudruk/papier, 15 x 21cm x2

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
650 - 1 100 EUR

WYDANIA:
"Relax", 1977
wyd. I KAW 1983
wyd. II Rój 1989
wyd. III Egmont 2003

RAW.
...GINĄ TAM STATKI. MISJA JEST WIĘC RYZY-
KOWNA I DELIKATNA
TO SEKTOR KONTRO
LOWANY PRZEZ
ANKUZÓW...


PIERWSZĄ GRUPĘ POPROWADZI PORUCZNIK KOVAL.
12h
Denebola
15°
β
Leo
0°
ι
o
ν
π
Virgo
x
5°
δ
τ
β
J.RODDY
F.KOVAL

17

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval Bez Odechu", plansza nr 16 (tusz, blaudruk, diapozytyw), 1983

akwarela, tusz/papier, folia celuloidowa, wymiary tuszu: 48 x 36 cm
wymiary blaudruku i foli: 30 x 21 cm
scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 350 - 7 450 EUR

WYDANIA:
"Fantastyka", 1983
wyd. I RSW "Prasa-Książka-Ruch"
("Komiks – Fantastyka" nr 1), 1987
wyd. II Proszyński i S-ka („Komiks" nr 1/92), 1992
wyd. III Proszyński i S-ka, 2011

18

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Lądowanie w Andach", plansza nr 22, 1978

tusz/papier, 56,5 x 43,5 cm
scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 350 - 7 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)
wyd. I KAW, 1982 (Polska)
wyd. II Muza SA, 2003
wyd. III Prószyński Media, 2015

19

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot. Pościg", plansza nr 17 , 1984

tusz/papier, 31 x 22 cm
scenariusz: H. G. Francis i Horst Hoffmann

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 150 EUR

WYDANIA:
wyd. As Editor, 1989

11.16
!CONFEREN
707
?!
ŚWINIA!

20 †

TADEUSZ BARANOWSKI

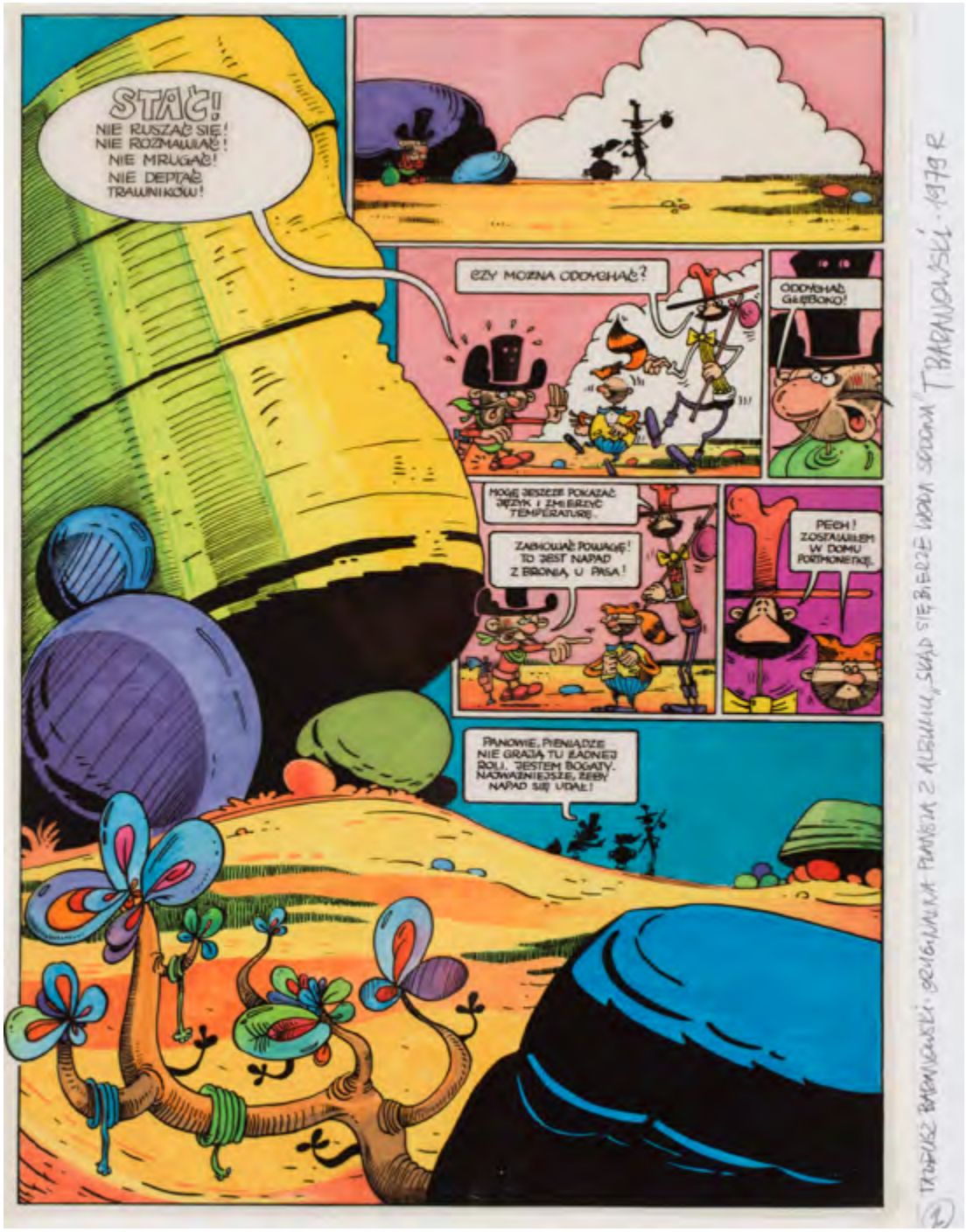
1945

"Antresolka Profesorka Nerwosolka", okładka tylna do wyd. II, 1982/1987

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: 'TADEUSZ BARANOWSKI ORYGINALNA PLANSZA Z ALBUMU "ANTRESOLKA PROFESORKA NERWOSOLKA" | T. BARANOWSKI 1987 R'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR

WYDANIA:
na podstawie wyd. I z 1982:
wyd. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987



21 †

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Skąd się bierze woda sodowa", plansza nr 7, 1979

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 33 x 24 cm
sygnowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: 'TADEUSZ BARANOWSKI ORYGINALNA PLANSZA Z ALBUMU "SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA" | T. BARANOWSKI 1979 R'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 150 – 3 200 EUR

WYDANIA:
wyd. I MAW 1982
wyd. II MAW 1983
wyd. III Omnibus 1989
wyd. IV Egmont 2004

22 †

TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"Po Zmroku", portret, 2005

akwarela/papier, 13 x 9 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'MARZEC 2005, T. BARANOWSKI'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 450 EUR

23 †

TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"To ja przepraszam", portret, 2018

druk/papier, 14,6 x 9,6 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'T. BARANOWSKI, 2018'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
350 - 550 EUR

24 †

TADEUSZ BARANOWSKI
1945

Szlurp i Burp, portret, 2004

akwarela/papier, 13 x 9 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'GRUDNIA 2004, T. BARANOWSKI'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 - 450 EUR

25 †

JAKUB WOYNAROWSKI
1982

Hommage à Tadeusz Baranowski

tusz/papier, 42 x 30 cm

estymacja:
10 000 – 12 000 PLN
2 150 - 2 600 EUR

26 †

MIECZYSŁAW WIŚNIEWSKI
1925-2006

"Kapitan Kloss. Kurierka z Londynu", plansza nr 3, 1972

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1972
wyd. II Sport i Turystyka, 1987
wyd. III Muza, 2002
wyd. IV Super-Express, 2007

27 †

MIECZYSŁAW WIŚNIEWSKI
1925-2006

"Kapitan Kloss. Noc w szpitalu", plansza nr 24, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,7 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1973
wyd. II Sport i Turystyka, 1988
wyd. III Muza, 2001
wyd. IV Super-Express, 2007

28 †

MIECZYSŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Cz. XIV. Żelazny krzyż", plansza nr 9, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1973
wyd. II Sport i Turystyka, 1988
wyd. III Muza, 2001
wyd. IV Super-Express, 2007

29 †

MIECZYSŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Spotkanie na zamku", plansza nr 26, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1973
wyd. II Sport i Turystyka, 1988
wyd. III Muza, 2001
wyd. IV Super-Express, 2007

30 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop", plansza komiksowa, 1974

ołówek, tusz/papier, 45,5 x 35,5 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 350 EUR

WYDANIA:
"Express Ilustrowany", 1974

31 †

TADEUSZ RACZKIEWICZ

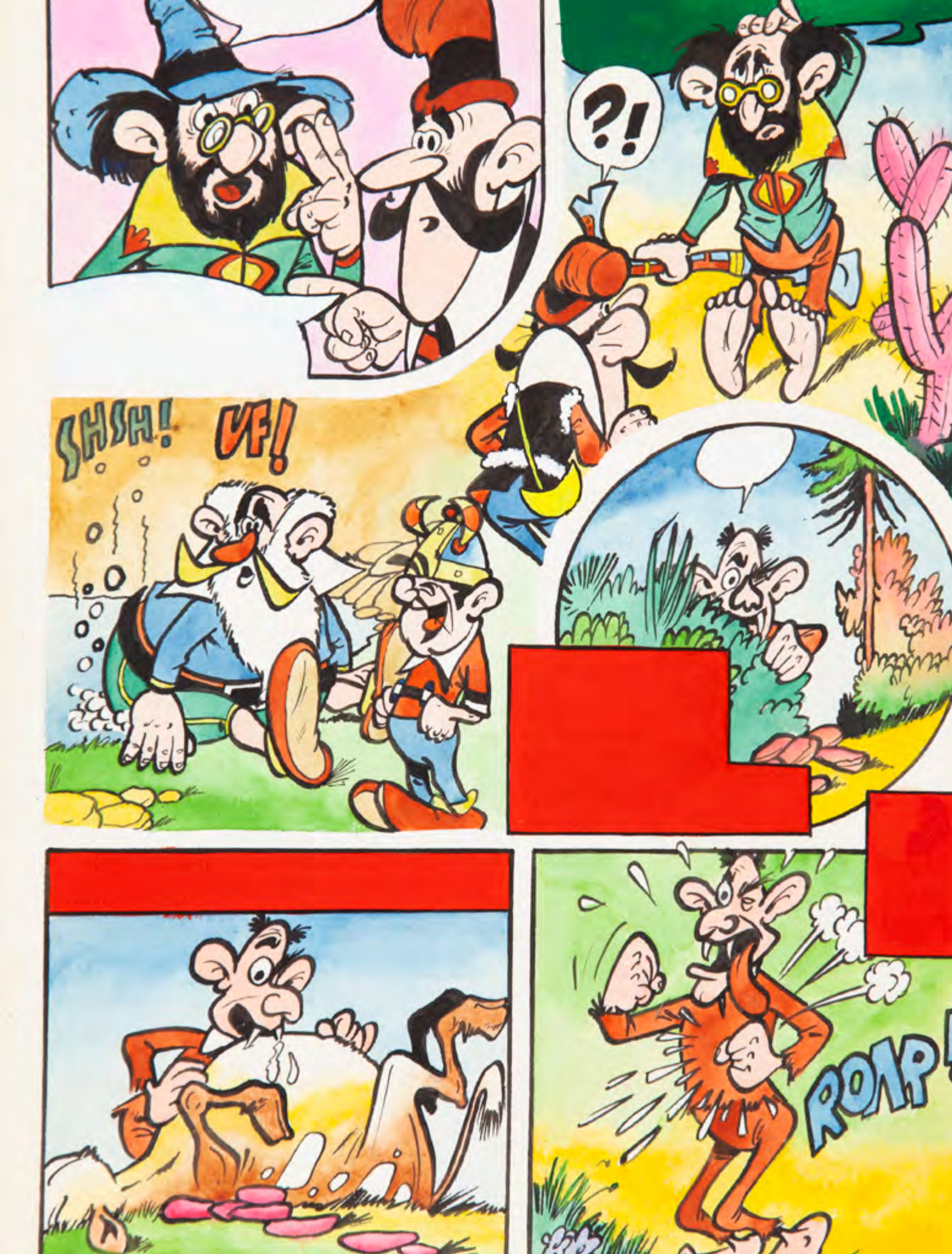
1949-2019

"Potop", komplet orginalnych plansz (31 stron), 1974

akwarela, tusz/papier, 22 x 32 cm
Komiks nigdy niewydany drukiem

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 400 - 8 550 EUR

BRRR!!!
?!
BAK!
MH!


?!
SHSH!
UF!
ROAR!

32 †

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Kawaler de Lagardère", plansza nr 1, około 1992

tusz/papier, 41,5 x 31,5 cm
sygnowany l.d.: 'T. Raczkiewicz'
scenariusz: Leszek Kaczanowski
na podstawie powieści Paula Fevala

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
450 - 650 EUR

WYDANIA:
wyd. I Ongrys, 2009
wyd. II Ongrys. 2011

„Pierwszy komiks zobaczyłem w 'Przekroju' pod koniec lat 50. To była opowieść o Yeti, Mieczysław Kościelniak ją chyba rysował, no i 'Profesor Filutek' oczywiście. Zainteresowało mnie to, tym bardziej że sam potrafiłem rysować. Wydało mi się to ciekawsze niż książki, chociaż nie powiem, powieści też lubiłem czytać, już jako mały chłopak przeczytałem 'Dzieci kapitana Granta', 'Dwa lata wakacji' i 'Tajemniczą wyspę' Verne'a. Ale to komiks pociągnął mnie najbardziej, tak jak teraz młodzież ciągnie do gier komputerowych.
W ogóle to wszystko zaczęło się od mojego spotkania z Grzegorzem Rosińskim w Warszawie. To był 1976 rok, pamiętam dokładnie, bo akurat wydarzenia radomskie były. Grzegorz powiedział mi wtedy, że najlepiej robić komiksy fantastyczne. Wymyślić sobie jakąś tam rakietę czy pistolet laserowy to pikuś, nie musisz się trzymać żadnych realiów, nie musisz dbać o to, aby wszystkie detale się zgadzały, żeby nie dać samurajowi polskiej szabli na przykład (śmiech). Akurat kończyłem wówczas 'Dwa lata wakacji' i chciałem zabrać się za komiksową adaptację 'Kawalera de Lagardère'. Ale w redakcji Jurek Dąbrowski powiedział mi: 'Po co ty to będziesz robił, przecież nikt nie chce adaptacji książkowych, wymyśl lepiej jakąś swoją postać'. No to przesiedziałem dwa dni i dwie noce bez przerwy, w końcu wpadł mi pomysł na historię, brakowało tylko głównego bohatera. Zastanawiałem się nad różnymi imionami, wtedy była oczywiście moda na imiona amerykańskie. Ja chciałem wymyślić coś naszego, ale jednocześnie uniwersalnego i tak pojawił się Tajfun, czyli wiadomo – huragan. Żeby było pikantnie, dodałem mu jeszcze dwie dziewczyny. Zdradzę Panu, że pierwszy odcinek 'Zagadki układu C-2' rozpoczynał się sceną, w której Tajfun leżał w łóżku z Maar i Kriss. Ale stwierdziłem, że to nie przejdzie, całą planszę narysowałem jeszcze raz. Zresztą w 'Świecie Młodych' od razu mi powiedzieli: 'Tadek, żadnej krwi, żadnego seksu, żadnej golizny'. Wiadomo, harcerska gazeta. I tak się dziwię, że zgodzili się na dwie dziewczyny i chłopa żyjących razem".

Tadeusz Raczkiewicz (https://kzet.pl/2014/03/cos-trzeba-po-sobie-w-zyciu-pozostawic/ dostęp 18.03.22)

PRZED TRZEMA LATY W KAPLICY ZAMKOWEJ W DOLINIE LOURON ZOSTAŁ ZAWARTY - Z WIELKIEJ MIŁOŚCI - ZWIĄZEK MAŁŻEŃSKI MIĘDZY KSIĘCIEM DE NEVERS, FILIPEM LOTARYŃSKIM A PANNĄ AURORĄ DE CAYLUS. W JAKIŚ CZAS PÓŹNIEJ ZE ZWIĄZKU TEGO PRZYSZŁO NA ŚWIAT DZIECKO PŁCI ŻEŃSKIEJ, KTÓREJ NA CHRZCIE DANO IMIĘ MATKI - AURORA. I OTO KSIĄŻĘ GONZAGA ZRUJNOWANY MAGNAT, ŚCIGANY ZA DŁUGI, PRZYBYWA DO ZAMKU CAYLUS - TARRIDES, ABY PODSTĘPEM ŚCIĄGNĄĆ KUZYNA A PRZYJACIELA, DE NEVERS I ZABIĆ GO. NASTĘPNIE POJĄĆ ZA ŻONĘ AURORĘ, WDOWĘ DE NEVERS, A RACZEJ JEJ OLBRZYMIĄ FORTUNĘ, KTÓRA DZIEDZICZY. ZAUFANY GONZAGI, PAN DE PEYROLLES DO TEGO NIECNEGO CZYNU ORGANIZUJE GRUPĘ ZŁOCZYŃCÓW.

33 †

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Szalony wynalazca", plansza nr 2 (kolor i diapozytyw), 1981

akwarela/folia celuloidowa, papier, 43 x 32 cm

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
650 – 900 EUR

WYDANIA:
"Świat Młodych", 1981
wyd. I Egmont 2002

34 †

SZARLOTA PAWEL

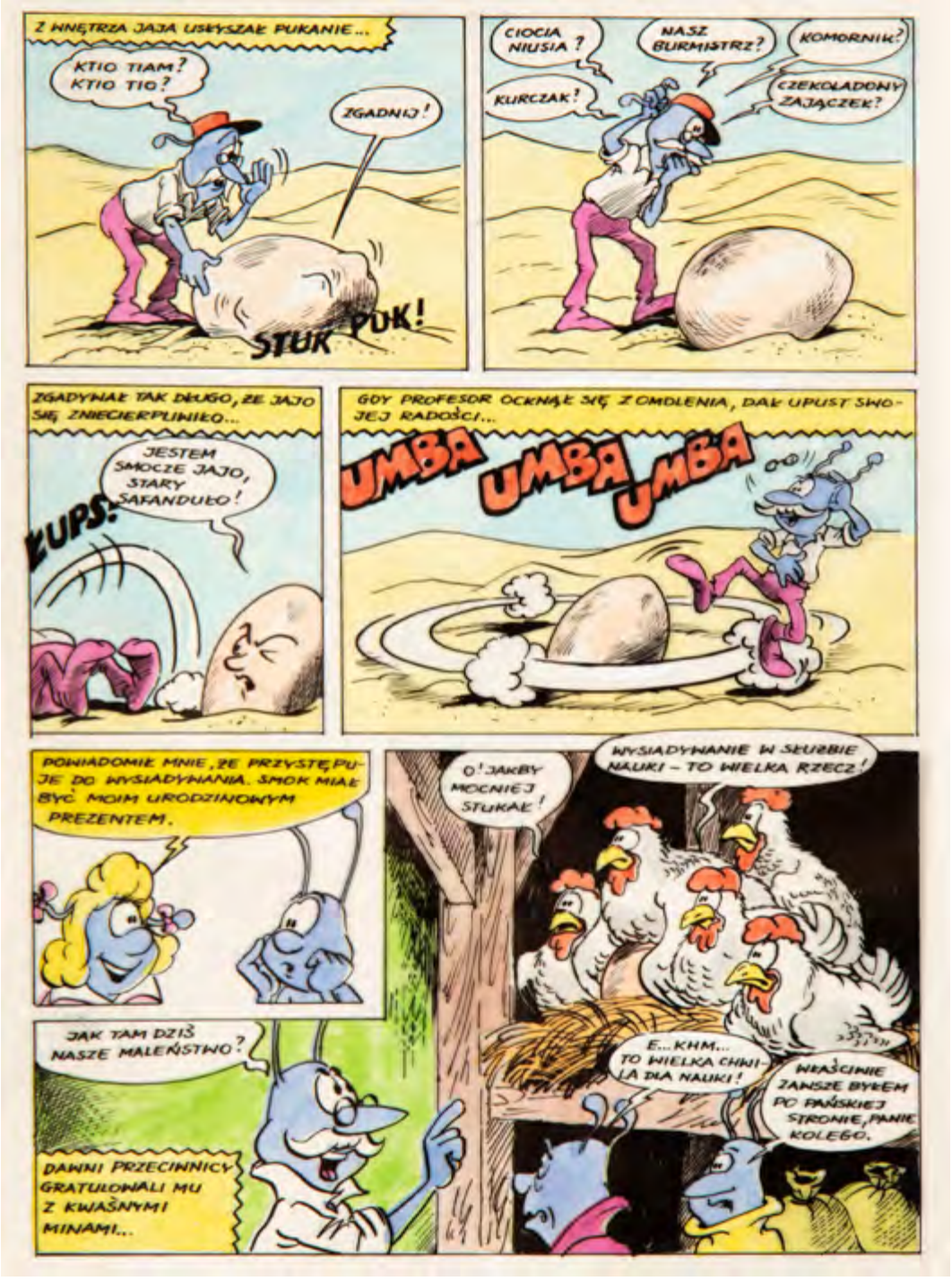
1947–2018

"Jonka, Jonek i Kleks. W krainie zbuntowanych luster", plansza nr 4, 1981

tusz/papier, 50,5 x 35,5 cm

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR

WYDANIA:
"Świat Młodych", 1981
"Świat Młodych", 1990
wyd. I Egmont, 2002



35 †

SZARLOTA PAWEL

1947–2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze Jajo", plansza nr 29, 1975

akwarela, blaudruk/papier, 27,5 x 21 cm

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
650 – 900 EUR

WYDANIA:
"Świat Młodych", 1975
"Świat Młodych", 1986
wyd. I MAW, 1987
wyd. II MAW, 1987

36 †

SZARLOTA PAWEL

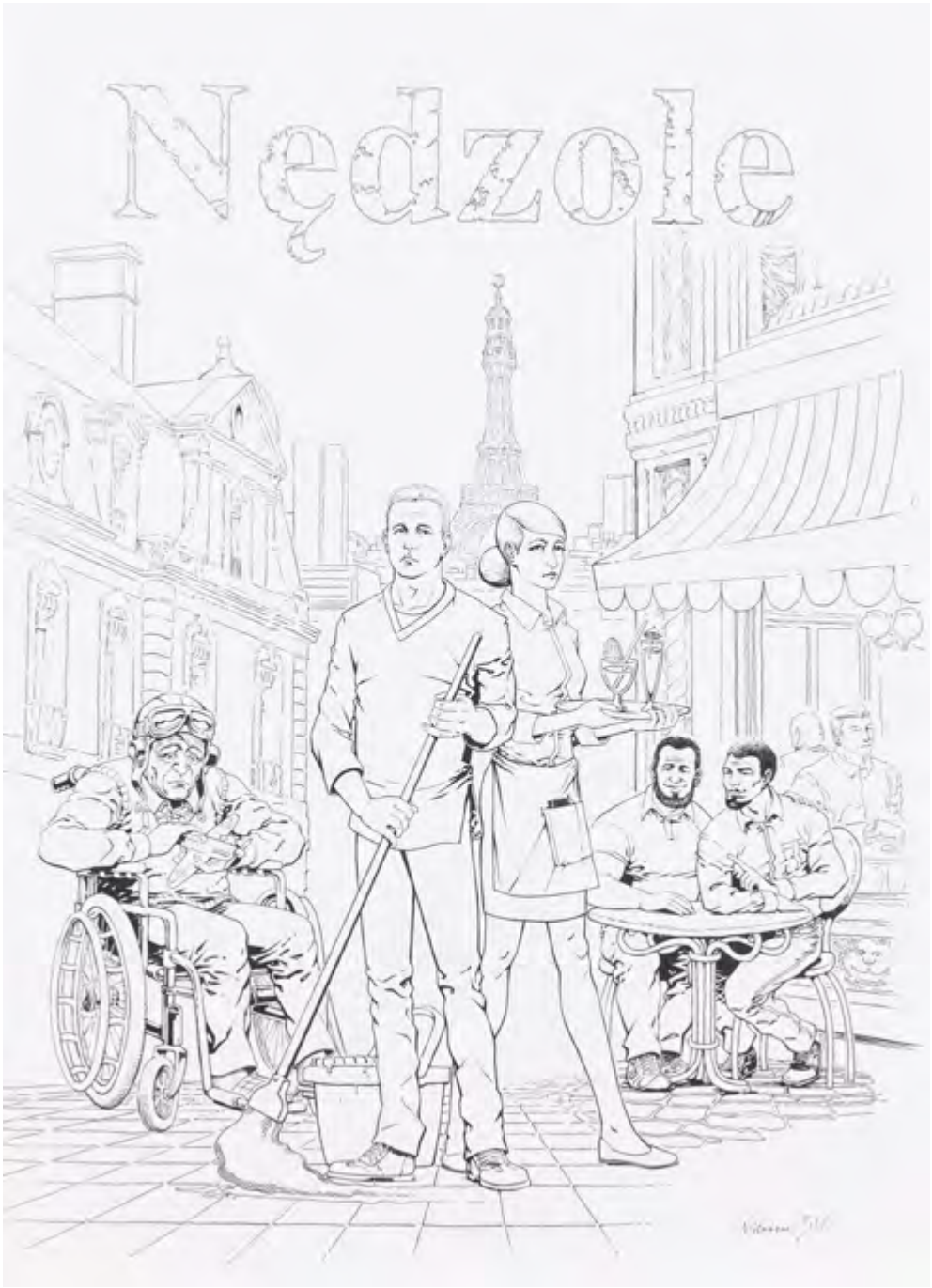
1947–2018

"Kleks i złota rybka", plansza ze "Świata młodych", 1978

tusz/papier, 34,5 x 29 cm

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
650 – 900 EUR

WYDANIA:
"Świat młodych", 1978



37 †

NIKODEM CABAŁA
1980

"Nędzole", okładka, 2016

tusz/papier, 47 x 34 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2016'
scenariusz: Robert Zaręba
adaptacja wątków z powieści Zbigniewa Masternaka pod tym samym tytułem

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
350 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. I Kameleon, 2016

38 †

NIKODEM CABAŁA
1980

"Nędzole: Tylko koni żal", strona tytułowa, 2016

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2016'
scenariusz: Robert Zaręba
adaptacja wątków z powieści Zbigniewa Masternaka pod tym samym tytułem

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 – 350 EUR

WYDANIA:
wyd. I Kameleon, 2016

39 †

NIKODEM CABAŁA
1980

Evilve, ilustracja koncepcyjna postaci ze świata Biocosmosis, 2009

technika mieszana/papier, 21 x 15 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Nikodem 2009'

estymacja:
800 – 1 500 PLN
200 - 350 EUR

40 †

NIKODEM CABAŁA
1980

Ilustracja do magazynu "Nowa Fantastyka", 2014

cienkopis, flamaster/papier, 30 x 21 cm
do opowiadania Jeffreya Forda pt. "Historia naturalna jesieni"
sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2014'

estymacja:
8 00 – 1 500 PLN
200 – 350 EUR

WYDANIA:
"Nowa Fantastyka" 02/2014

41

KAMILA SZCZEŚNIAK

1987

"Każda jej myśl", 2016

cienkopis, flamaster/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
1 400 – 2 000 PLN
300 – 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Wydawnictwo RM, "Niełądnie. Wielka Księga Fakapu", 2021

42

KAMILA SZCZEŚNIAK
1987

"Putin", rysunek satyryczny, 2022

akwarela, cienkopis, flamaster/papier, 21 x 29,5 cm

estymacja:
1 400 – 2 000 PLN
300 – 450 EUR

WYDANIA:
fanpage "NIE ŁADNIE", 2022

43

KAMILA SZCZEŚNIAK
1987

"Piątek", 2017

cienkopis, flamaster/papier, 21 x 28 cm

estymacja:
1 400 – 2 000 PLN
300 – 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Wydawnictwo RM, "Nieładnie. Wielka Księga Fakapu", 2021

44 †

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Tribute to Valentina by Guido Crepax", Winter Valentina, 2015

akryl/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JK 2015'

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
350 - 550 EUR

Guido Crepax był włoskim autorem komiksów oraz ilustracji do książek. Największą sławę zyskał dzięki tworzeniu wyrafinowanych komiksów z pogranicza erotyki i pornografii. Najbardziej znaną postacią stworzą przez niego była Valentina, bohaterka wielokrotnie goszcząca na kartach jego historii obrazkowych, do najsławniejszych opowieści z tą postacią należy pozbawiona dialogów „Lanterna Magica" z 1979.

Tribute to Crepax's Valentina
IV
2015

45 †

JOANNA KARPOWICZ

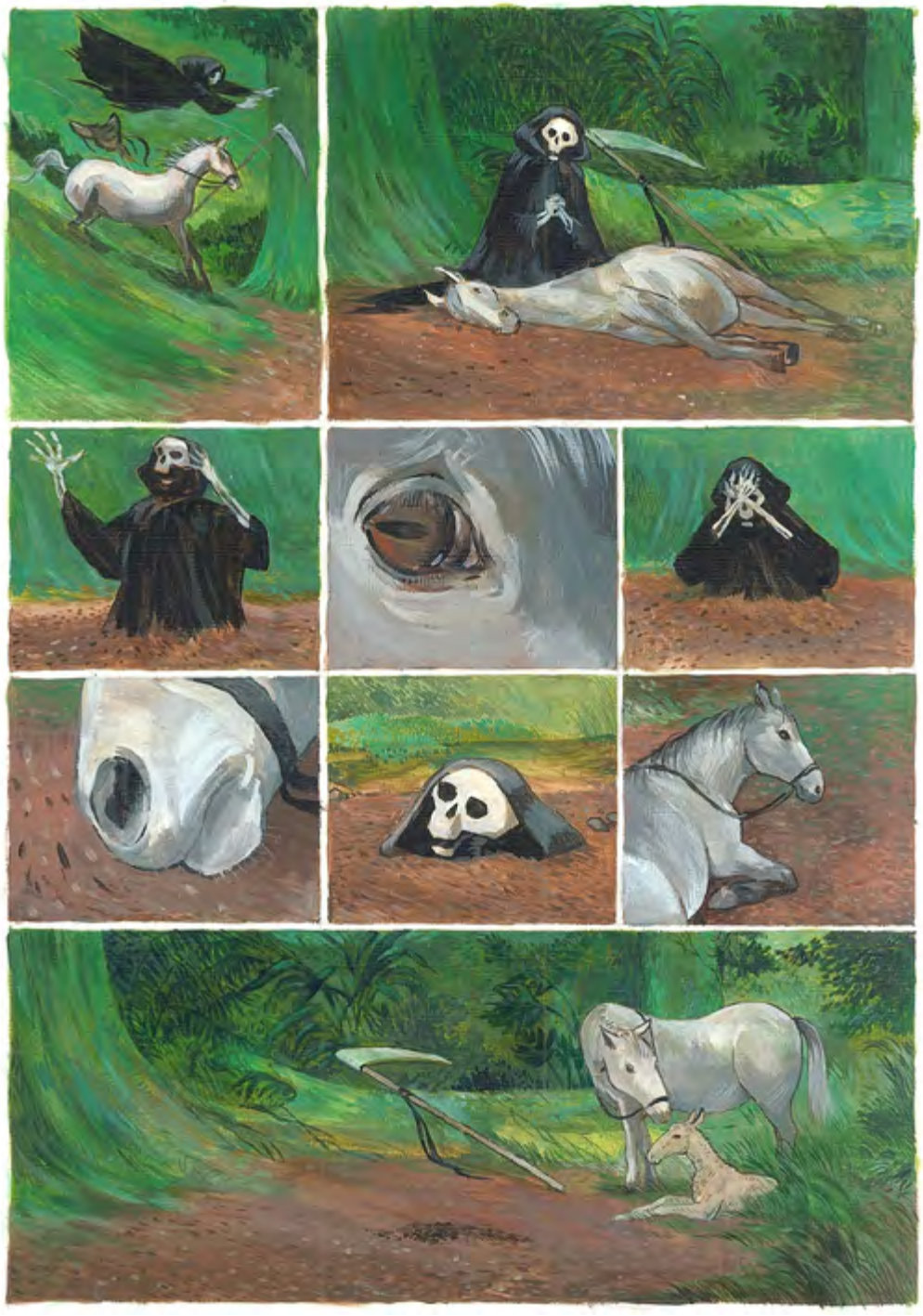
1976

"Koń Świata", plansza nr 5, 2014

akryl/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Grzegorz Janusz

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 450 EUR

Komiks Grzegorza Janusza i Joanny Karpowicz brał udział w konkursie na krótką formę zorganizowanym w ramach Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi w 2014 roku.



46 †

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Koń świata", plansz nr 8, 2014

akryl/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Grzegorz Janusz

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
450 – 650 EUR

47 †

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Pocztówki z Białegostoku. Miejskie duchy 2", plansza nr 34, 2012

akryl/papier, 41 x 29 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Centrum im. Ludwika Zamenhofa, 2012

„Pocztówki z Białegostoku" to efekt pobytu twórczego w Białymstoku krakowskiej malarki, Joanny Karpowicz. Artystka wyznaczyła sobie trasy pieszych wędrówek, które wiodły szlakiem atrakcji turystycznych, ale też miejsc, do których większość turystów nie trafia. Karpowicz „kolekcjonowała" widoki, scenki rodzajowe, refleksje i skojarzenia. Prowadziła rozmowy z przygodnie spotykanymi białostoczanami, obserwując uważnie to, co działo się w miejskiej florze i faunie nadając temu co dostrzegła realistyczno-fantastyczny wymiar. Rysowniczkę interesowały obszary rzeczywistości związane z nieobecnością, przemilczeniem. W rezultacie powstał komiks, który jest próbą zobaczenia Białegostoku oczami artystki, która konfrontuje własne wyobrażenia z codziennością miasta.

48 †

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Szminka", plansza nr 45, 2003

akryl/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Jerzy Szyłak

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
450 - 650 EUR

WYDANIA:
wyd. Mandragora, 2003

„Szminka" to mroczna historia kryminalna, rozgrywająca się współcześnie w mieście, którego nazwa nie jest podana, czytelnik może próbować je zidentyfikować dzięki namalowanym ujęciom. Opowieść dotyczy zbrodni popełnianej w mrocznym zaułku oraz agresji słownej, związanej z oskarżeniami, insynuacjami i psychicznym znęcaniem się nad ofiarą. Bohaterem „Szminki" jest policjant, który za wszelką cenę chce schwytać i ukarać zbrodniarza. Motywacje kierujące postępowaniem bohaterów jednak wcale nie są proste do określenia czy zrozumienia. Na kartach opowieści możemy zobaczyć drastyczne sceny, ukazujące zbrodnie i opresję. Komiks jest uznawany za jeden z najbrutalniejszych komiksów polskich.

49

BENEDYKT SZNEIDER

1982

"Syn tom 1. Woda i ogień", okładka, 2018

akwarela, tusz/papier, 42 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 300 - 1 750 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2018

50 †

RYSZARD DĄBROWSKI
1968

"Likwidator. Ełro' 12", plansza

tusz/papier, 29 x 21 cm

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Zielony Front, 2012

51 †

RYSZARD DĄBROWSKI
1968

"Likwidator. Ełro' 12", "Na katechezie", strona tytułowa, 2011

tusz/papier, 29 x 21 cm

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
350 - 550 EUR

WYDANIA:
wyd. Zielony Front, 2012

52 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Likwidator. Żołnierz klimatu. Epizod antysądowy", plansza nr 2, 2020

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Kameleon, 2020

53 †

RYSZARD DĄBROWSKI
1968

"Likwidator. Żołnierz klimatu. Epizod antysądowy", plansza nr 1, 2020

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Kameleon, 2020

54

ISKRA
1985

"Wciąż nie widać", komiks satyryczny

cienkopis/papier, 21 x 30 cm

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 - 450 EUR

55 †

JANUSZ PAWLAK / CLARENCE WEATHERSPOON

1978

"Komisarz Ueberschaer i Tajemnica Świętego Benedykta", plansza, 2019

tusz/papier, 30 x 21 cm
scenariusz: Krzysztof Masiewicz

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. I Szyb Miedzianka, 2019

56 †

JANUSZ PAWLAK / CLARENCE WEATHERSPOON
1978

"Hellboy", plansza nr 4, 2021

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
800 – 1 500 PLN
200 – 350 EUR

57 †

JANUSZ PAWLAK / CLARENCE WEATHERSPOON
1978

"Toshiro" plansza nr 14, 2014

tusz/papier, 30 x 21 cm
scenariusz: Jai Nitz

estymacja:
800 – 1 500 PLN
200 – 350 EUR

WYDANIA:
wyd. Dark Horse Comics, 2014 (USA)
wyd. Kultura Gniewu, 2015 (Polska)

Janusz Pawlak, znany bardziej pod pseudonimem Clarence Weatherspoon to legendarny twórca związany z magazynem „Produkt. Jego najnowszy komiks „Toshiro", którego współtwórcą scenariusza jest amerykański twórca Jai Nitz, ukazał się w Stanach Zjednoczonych nakładem renomowanego wydawnictwa Dark Horse Comics. Tytułowy Toshiro to mechaniczny samuraj, który musi w wiktoriańskiej Anglii stawić czoła tajemniczej istocie z innego wymiaru, kradnącej dusze i zamieniającej ludzi w zombie. Opowieść miesza w sobie gatunki takie jak steampunk, western i horror, łącząc je z z samurajskimi walkami. Dzięki świetnie napisanym dialogom i rysunkom Pawlaka, ma szansę na wielki sukces.

58 †

HUBERT RONEK

1979

"Lenny", plansza nr 47, 2014

tusz/papier, 29 x 21 cm
scenariusz: Dominik Szcześniak

estymacja:
700 – 1 200 PLN
150 – 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Wydawnictwo Niezależne, 2014

59 †

KATARZYNA BABIS

1992

"Dom Żałoby 8", plansza, 2013

ołówek/papier, 36 x 52 cm
scenariusz: Dominik Szcześniak

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 - 350 EUR

WYDANIA:
wyd. Timof i Cisi Wspólnicy, 2013

60 †

ALEKSANDRA SPANOWICZ

1966

"Femino", plansza nr 1

pastel, gwasz/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Tomasz Marciniak

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Timof i Cisi Wspólnicy

61 †

WOJCIECH STEFANIEC

1980

"Szelki", plansza nr 16, 2011

akryl/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Jerzy Szyłak
Seria: Trylogia "Sz" (#2)

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Timof i cisi wspólnicy, 2011

62 †

WOJCIECH STEFANIEC

1980

"Szelki", plansza nr 18, 2011

akryl/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Jerzy Szyłak
Seria: Trylogia "Sz" (#2)

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Timof i cisi wspólnicy, 2011

W „Szelkach" Jerzy Szyłak i Wojciech Stefaniec ukazują dalszy ciąg historii opowiedzianej w „Szmince" w 2003. Za wykonanie komiksu „Szelki" Wojciech Stefaniec zdobył tytuł rysownika roku w 2011, werdykt ogłoszono na 3. Festiwalu Komiksowa Warszawa w ramach Warszawskich Targów Książki.

63 †

ANDRZEJ JANICKI
1966-2021

Soldier, ilustracja do opowiadania

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 350 EUR

64 †

ANDRZEJ JANICKI

1966-2021

Bilbo i Gandalf, rysunek postaci, 2016

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:
700 – 1 500 PLN
150 – 350 EUR

Andrzej Janicki urodził się 8 października 1966 w Bydgoszczy. Był rysownikiem i scenarzystą komiksowym. Jego prace charakteryzowały się dynamiczną, ostrą kreską oraz czarnym humorem. Był współtwórcą i redaktorem naczelny magazynu komiksowego „Awantura" (1990-91). Jego rysunki można podziwiać w wielu pismach, m.in.: AQQ, Fenix, Comics Conspiracy (USA), Świat Komiksu, Znakomiks, SFera, Świat Gier Komputerowych, Komiks Forum, Chichot, Nowa Fantastyka, Grizzli, Paradox, Magia i Miecz, Qriozum, Produkt, Czas komiksu.

Prace Janickiego zostały wydane w monografii „Napalony na komiks" dzięki wydawnictwu Ongrys. Jego prace znajdziemy również w albumach: „Narysuj mi prawa człowieka" (Amnesty International), Antologia Komiksu Polskiego (Egmont), Antologia „Człowiek w probówce" (Egmont), „Solidarność 25 lat - Nadzieja zwykłych ludzi" (Zin Zin Press), „1981: Kopalnia Wujek" (Zin Zin Press). Andrzej Janicki zmarł w listopadzie 2021.

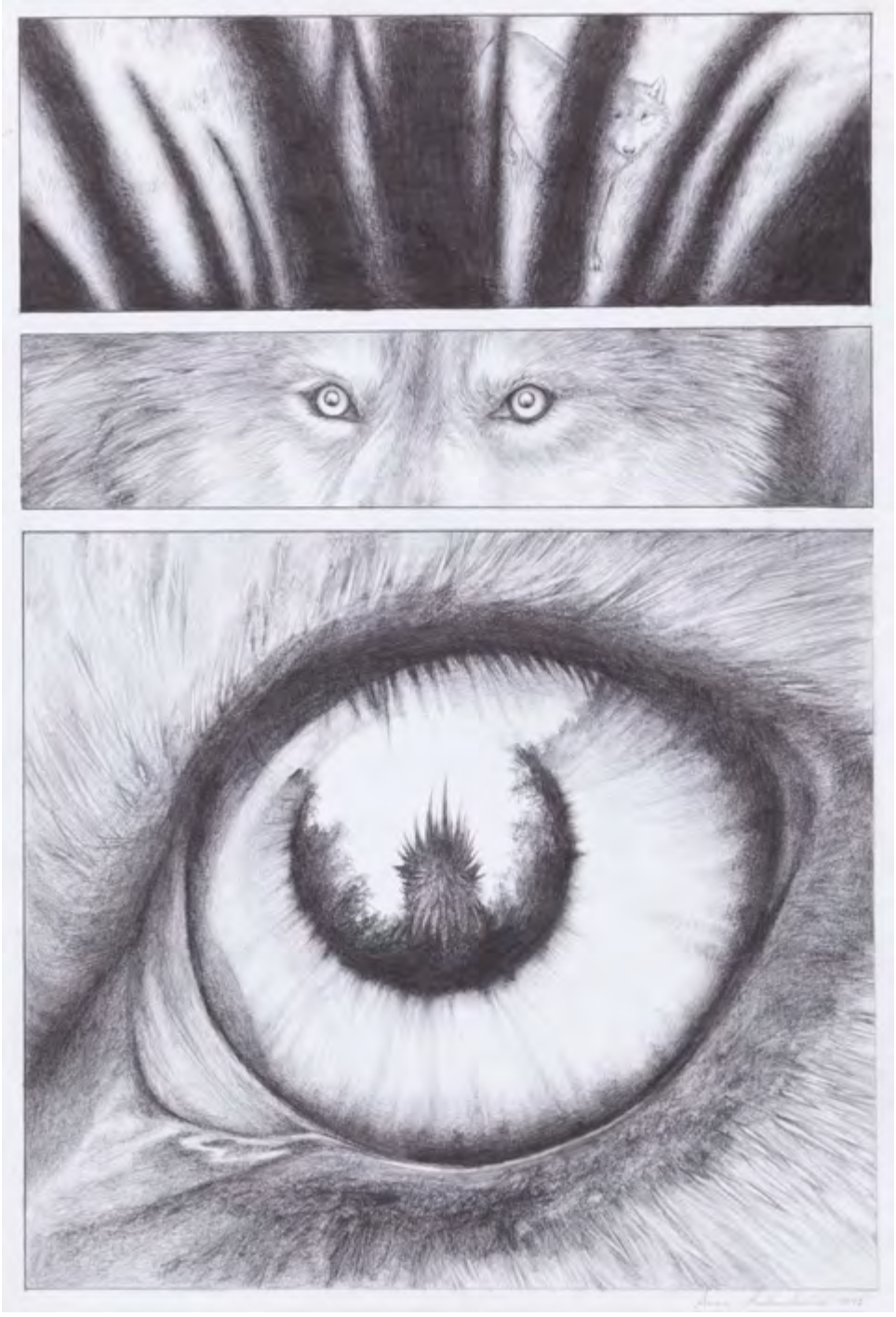
65 †

ANDRZEJ JANICKI
1966–2021

Swarm, ilustracja do opowiadania, 1994

tusz/papier, 30 x 20,5 cm

estymacja:
800 – 1 500 PLN
200 – 350 EUR



66 †

ANNA ANDRUCHOWICZ

1988

"W obcej skórze", plansza 19, 2014

ołówek/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 – 350 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2014

„W obcej skórze" to komiksowy debiut Anny Andruchowicz, absolwentki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Komiks był pracą dyplomową autorki w pracowni Jakuba Woynarowskiego. W pracy widać biegłość warsztatową, ale i doskonałe opanowanie trudnego języka, jakim jest komiks. Andruchowicz jest autorką rysunków i scenariusza, w komiksie ujawnia swoje wielkie zainteresowanie życiem wilków, które są bohaterami jej opowieści. Autorka miała okazje obserwować zwierzęta przez dłuższy czas, co widać kadrach komiksu. Zachowanie zwierząt przedstawione jest niezwykle wiarygodne, a one same narysowane z wielką pieczołowitością. Historia przedstawiona w „W obcej skórze" to metaforyczna opowieść o niechęci i tolerancji, przyjaźni i lojalności, o walce o przywództwo i przetrwanie.

67 †

GIULIO DE VITA

1971

"Thorgal", rysunek postaci Jolan, 2017

akwarela/papier, 24 x 18 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'De Vita 2017'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 350 EUR

68 †

GIULIO DE VITA

1971

"Thorgal", portret postaci Kriss de Valnor, 2013

akwarela, tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'De Vita 2013'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

69 †

GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA

1953

"Thorgal. Kriss de Valnor", plansza nr 22 (kolor i diapozytyw), 2004

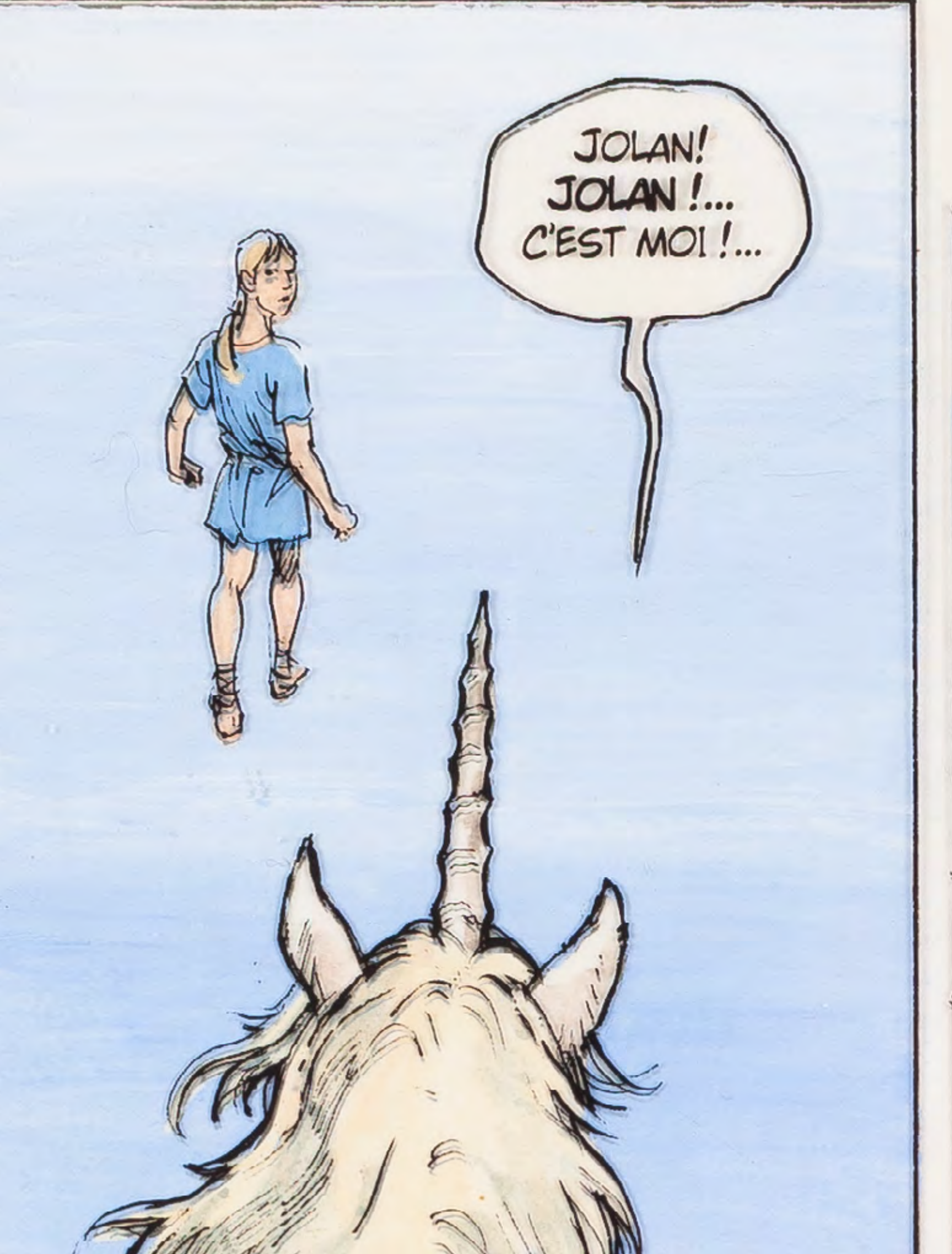
akwarela, gwasz/folia celuloidowa, papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Jean Van Hamme

W komplecie z oryginalnym diapozytywem

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

WYDANIA:
wyd. Le Lombard 2004
wyd. Egmont 2004 (Polska)

JOLAN! JOLAN !... C'EST MOI !...
QU'ATTENDS-TU POUR ME RETROUVER, JOLAN?
MAIS JE NE SAIS PAS OÙ TU ES! JE NE SAIS PAS!... JE NE SAIS P...
?!?
AVEC CETTE PLUIE, ON N'Y VOIT PLUS RIEN. AUTANT CHERCHER UNE AIGUILLE DANS UNE MEULE DE FOIN.
EN OUTRE, LE CAPITAINE M'A DIT QUE NOUS DEVRONS BIENTÔT NOUS RÉAPPROVISIONNER EN VIVRES ET EN EAU.
SOIT, MAIS EN ATTENDANT, CONTINUONS À CHERCHER. CE MAUDIT BARBARE EST LÀ TOUT PRÈS, JE LE SENS.


JOLAN!
JOLAN !...
C'EST MOI !...

QU'ATTENDS-TU POUR ME RETROUVER, JOLAN?
MAIS JE NE SAIS PAS OÙ TU ES! JE NE SAIS PAS!... JE NE SAIS P...

70 †

ADAM KMIOŁEK

1982

"Obywatel", plansza nr 14, 2021

tusz/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Maciej Kmiołek

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 – 350 EUR

WYDANIA:
"Relax", 2021

71 †

ADAM KMIOŁEK
1982

"Poison Ivy", rysunek do serii Batman

tusz/papier, 41 x 20 cm

estymacja:
700 – 1 500 PLN
150 – 350 EUR

72 †

ADAM KMIOŁEK
1982

"Biały Orzeł", projekt okładki

tusz/papier, 23 x 18 cm

estymacja:
800 – 1 500 PLN
200 – 350 EUR

73 †

ADAM KMIOŁEK

1982

"Biały Orzeł" #14, plansza 9, 2021

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kmiołek '21'
scenariusz: Maciej Kmiołek

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 450 EUR

74 †

ADAM KMIOŁEK
1982

"Biały Orzeł", szkic, 2018

tusz/papier, 30 x 42 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Kmiołek '18'

estymacja:
700 - 1 200 PLN
150 - 300 EUR

75 †

ADAM KMIOŁEK

1982

"Obywatel", plansza nr 24

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kmiołek '21'
scenariusz: Maciej Kmiołek

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
250 – 350 EUR

WYDANIA:
"Relax", 2021

76 †

PRZEMYSŁAW KŁOSIN

1982

"Paneuropa versus Smog", plansza nr 5

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Kłosin'
scenariusz: Tobiasz Piątkowski

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Komisja Europejska Przedstawicielstwo w Polsce, 2020 scenariusz: Tobiasz Piątkowski

77 †

PRZEMYSŁAW KŁOSIN

1982

"Paneuropa versus Smog", plansza nr 17

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Kłosin'
scenariusz: Tobiasz Piątkowski

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Komisja Europejska Przedstawicielstwo w Polsce, 2020 scenariusz: Tobiasz Piątkowski

Komiks „Paneuropa versus Smog" powstał z inicjatywy Komisji Europejskiej Przedstawicielstwa w Polsce. Stanowi kontynuację zeszytu z 2019 pt. „Paneropa vs. Pandemonium". Do realizacji zostali zaproszeni polscy artyści. Autorem scenariusza jest Tobiasz Piątkowski, natomiast za rysunki odpowiedzialny jest Przemysław Kłosin. Tematem komiksu jest walka z zanieczyszczeniem powietrza – smogiem. Partnerami projektu „Paneuropa versus Smog" są Łódź, Katowice oraz Wałbrzych - miasta, które korzystając z funduszy unijnych realizują programy mające na celu powstrzymanie zanieczyszczenia powietrza i walkę ze smogiem. Okładkę do wersji łódzkiej przygotował Przemysław „Trust" Truściński, rodowity łodzianin, pozostałe stworzył Przemysław Kłosin. Akcja komiksu płynnie przenosi czytelnika między różnymi miastami w Polsce, autorzy umiejętnie wplatają w fabułę mityczne postaci, języki europejskie, a także bawią się kontekstowymi odniesieniami, choćby do Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi, któremu towarzyszy premiera albumu „Paneuropa versus Smog".

78 †

MICHEL KOENIGUER

1971–2021

"Misty mission", 2 plansze, 2019

tusz/papier, 50 x 32,5cm x2
sygnowany l.d.: 'Koeniguer'
scenariusz: Benoît Peeters

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
650 - 900 EUR

WYDANIA:
wyd. Scream Comics, 2019

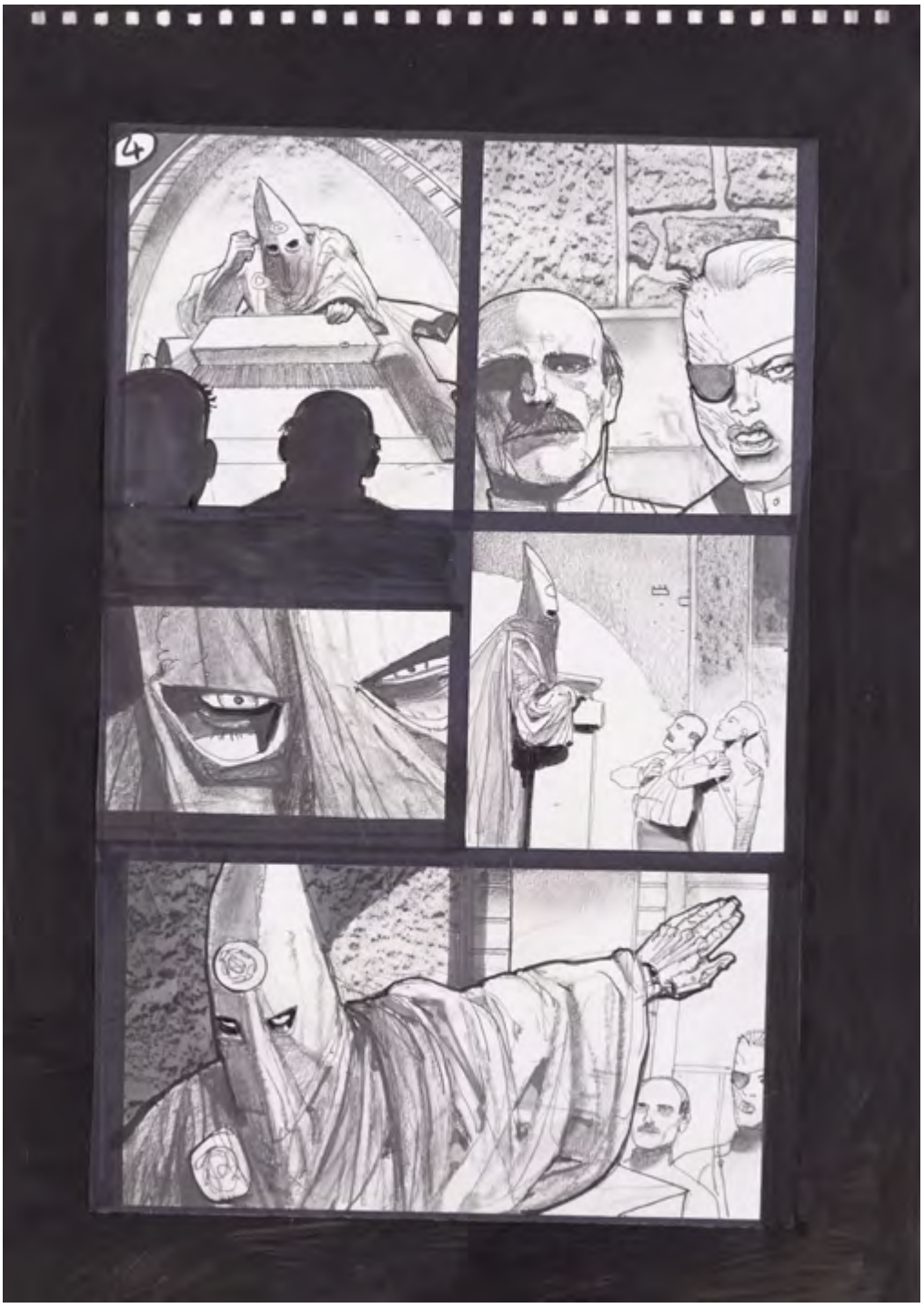
79 †

MILO MANARA
1945

"Jolanda de Almaviva", plansza, 1975

tusz/papier, 30 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'Milo Manara'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
650 - 900 EUR



80 †

SIMON BISLEY
1962

"The Tower Chronicles", plansza nr 4, 2012

tusz/papier, 35,5 x 25,5 cm
scenariusz: Matt Wagner

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
350 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. Legendary Comics 2012

81 †

MIKE MIGNOLA
1960

Skeleton, rysunek postaci, 2019

tusz/papier, 21 x 15 cm
sygnowany na pracy: 'Mignola | 2019'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 450 EUR

82 †

TOM GRINDBERG / TOM PALMER

1961 / 1942

"Adventures of Superman" #570, plansza 21, 1999

tusz, ołówek/papier, 42 x 29 cm
scenariusz: Ron Marz, Tom Peyer
ołówek: Tom Grindberg
tusz: Tom Palmer

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
350 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. DC, 1999

83 †

MIKE MCKONE

1969

"Astonishing X-Men Vol 3" #45, plansza nr 14

tusz/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Greg Pak

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
350 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. DC, 2012

84 †

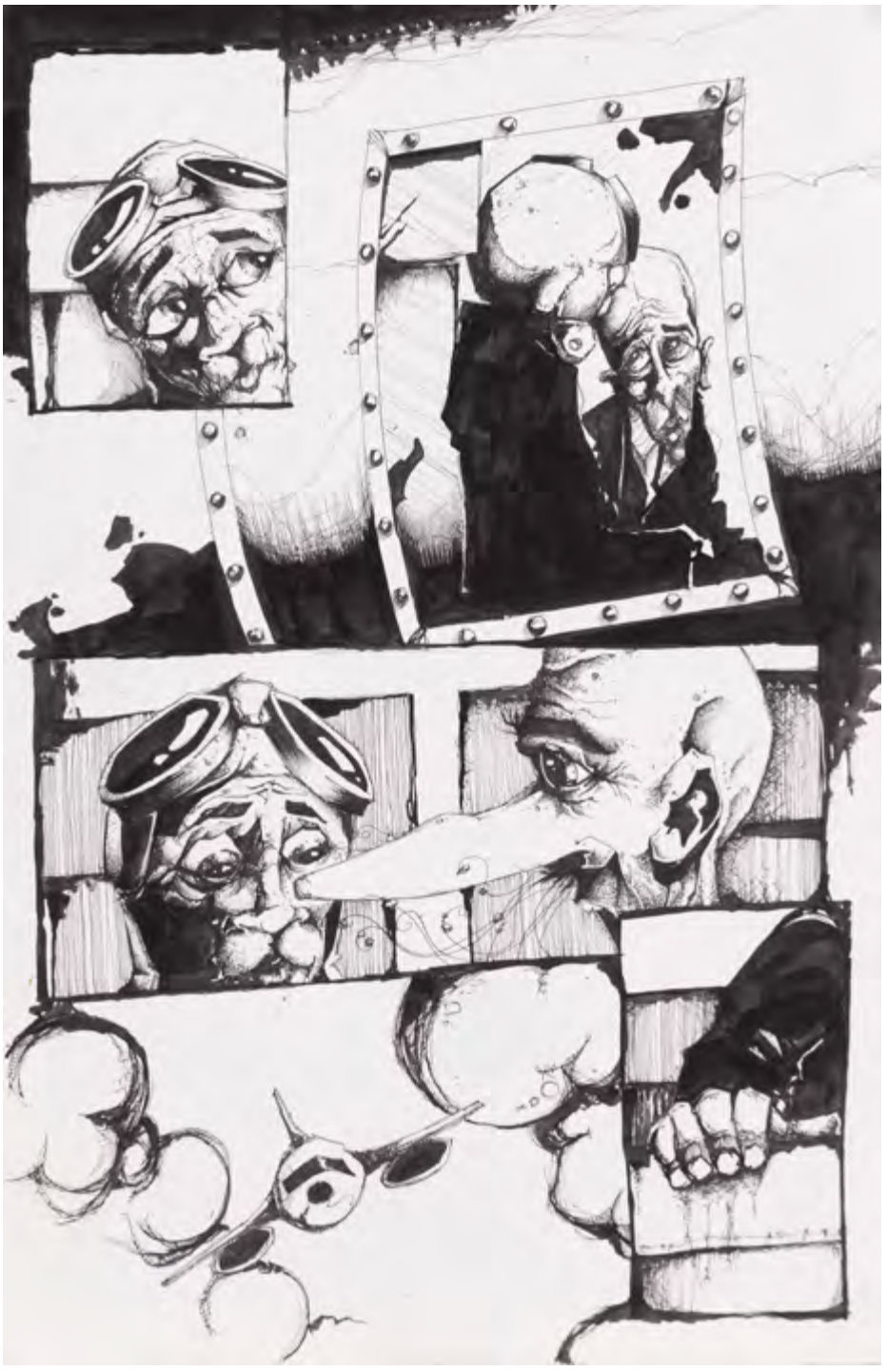
JOHN ROSS

"Wonder Woman Vol. 2" #89 plansza nr 17, 1994

tusz/papier, 42 x 29 cm
scenariusz: Christopher Priest
ołówek: John Ross
tusz: Romeo Tanghal

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
350 - 450 EUR

WYDANIA:
wyd. DC, 1994



85 †

SEAN DIETRICH

1977

"Catalepsy", plansza

tusz/papier, 43 x 28 cm

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 450 EUR

WYDANIA:
wyd. 215 One Shot

86 †

RICHARD SALA
1954-2020

"Cave Girls of the Lost World", plansza, 2018

akwarela, tusz/papier, 35 x 26 cm
sygnowany l.d.: 'R.Sala'

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
550 - 650 EUR

WYDANIA:
wyd. Fantagraphics Books, 2018

87 †

JERZY SKARŻYŃSKI
1924-2004

Ilustracja do "Przekroju", 1959

tusz/papier, 27 x 18,5 cm

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
450 - 650 EUR

88

ZBIGNIEW LENGREN
1919-2003

"Profesor Filutek", komiks do "Przekroju"

tusz/papier, 32,9 x 12,9 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: 'LENGREN'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
750 - 1 100 EUR

WYDANIA:
"Przekrój", nr 2348 (23/1990)

ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 50 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
”DOM BLISKO OCEANU” DARIUSZA GRABUSIA

DESA UNICUM, UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

DESA.PL

DESA UNICUM

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU PROJEKTÓW SPECJALNYCH **DESA UNICUM:**

Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908

Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgalaena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718

Aukcje komikus, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
♠ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Komiks. Re-Generacja • 1070KOM019 • 11 kwietnia 2022

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ **Zlecenie licytacji z limitem** ☐ **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

ÉCOLE DE PARIS

MELA MUTER
Bukiet słoneczników w wazonie na tle Rodanu, lata 40. XX w.

AUKCJA 12 MAJA 2022, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
27 kwietnia – 12 maja 2022

CENA 39,00 zł (z 8% VAT)

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL