

HI, HI! ZAPEWNE  
TRENOWAŁ WEDŁUG  
RECEPTY TRENERA  
ROMKA.

**DESA**  
UNICUM



**KOMIKS**

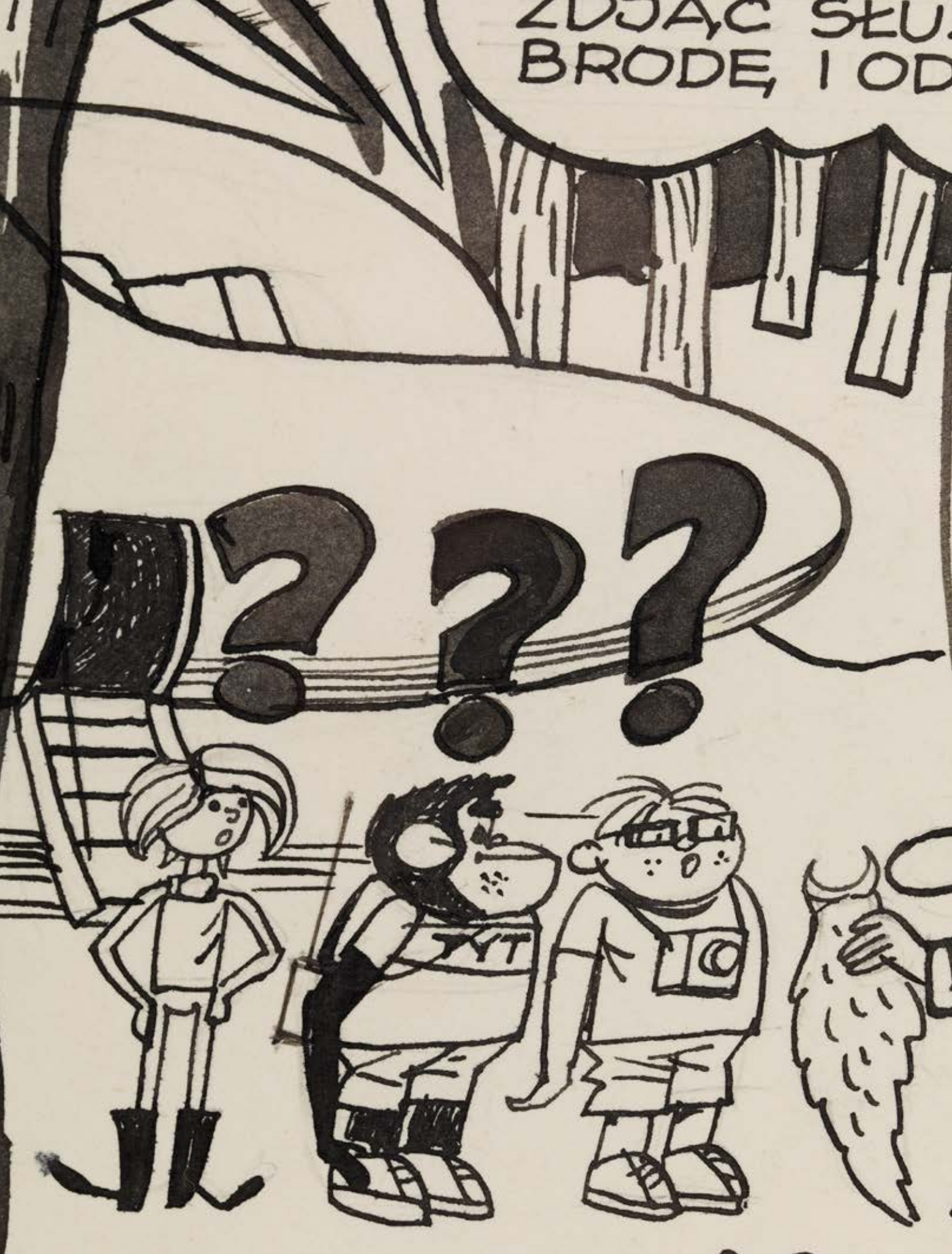
ODBICIE CZASÓW

AUKCJA 19 MARCA 2024 WARSZAWA

ROZBIERAJ SIĘ,  
PRZEPROWADZIMY  
TRENING  
PŁYWACKI.

A GDZIE JEST  
ROZBIERALNIA?





## KOMIKS

ODBICIE CZASÓW

AUKCJA 19 MARCA 2024

### CZAS AUKCJI

19 marca 2024 (wtorek), 19:00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

15 - 19 marca

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk

tel. 22 163 66 54, 664 150 862

[o.winiarczyk@desa.pl](mailto:o.winiarczyk@desa.pl)

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

[j.wolan@desa.pl](mailto:j.wolan@desa.pl)

### ZLECENIA LICYTACJI

[zlecenia@desa.pl](mailto:zlecenia@desa.pl), 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY  
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

## ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

## ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA  
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Kamil Lisek  
Kierownik  
k.lisek@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wolyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszkiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya  
Fotograf  
a.matyash@desa.pl

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Koordynator ds. marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Specjalista ds. marketingu,  
Redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Julia Niżnik  
Asystent, Dział Marketingu  
j.niznik@desa.pl  
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka  
Fotoedytor  
w.zarzycka@desa.pl  
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**KINGA SZYMAŃSKA**  
Zastępca Dyrektora  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŻNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**JOANNA WOLAN**  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MARIUSZ PENDRASZEWSKI**  
m.pendraszewski@desa.pl  
880 334 402



**OKTAWIA WRZESIEŃ**  
o.wrzesien@desa.pl  
22 163 67 50, 787 388 666



**MAGDALENA KRAJENTA**  
m.krajenta@desa.pl  
795 122 712



**ALEKSANDRA JASKOWSKA**  
a.jaskowska@desa.pl  
787 923 202

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejwicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na Papierze  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika Artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**KAROLINA JANKOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.jankowska@desa.pl  
539 222 774



**KATARZYNA SZCZESNA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.szczesna@desa.pl  
538 522 885



**NICOLE LEWANDOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
n.lewandowska@desa.pl  
788 244 975



**MARTYNA KOLANOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.kolanowska@desa.pl  
880 918 882



**DAWID KULKIEWICZ**  
Specjalista  
Fine Wine  
d.kulkiewicz@desa.pl  
532 792 536



**WERONIKA ROŚ**  
Specjalista  
Design i Rzemiosło Artystyczne  
w.ros@desa.pl  
608 566 282



**MARTA PRZASNEK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
m.przasnek@desa.pl  
539 196 531

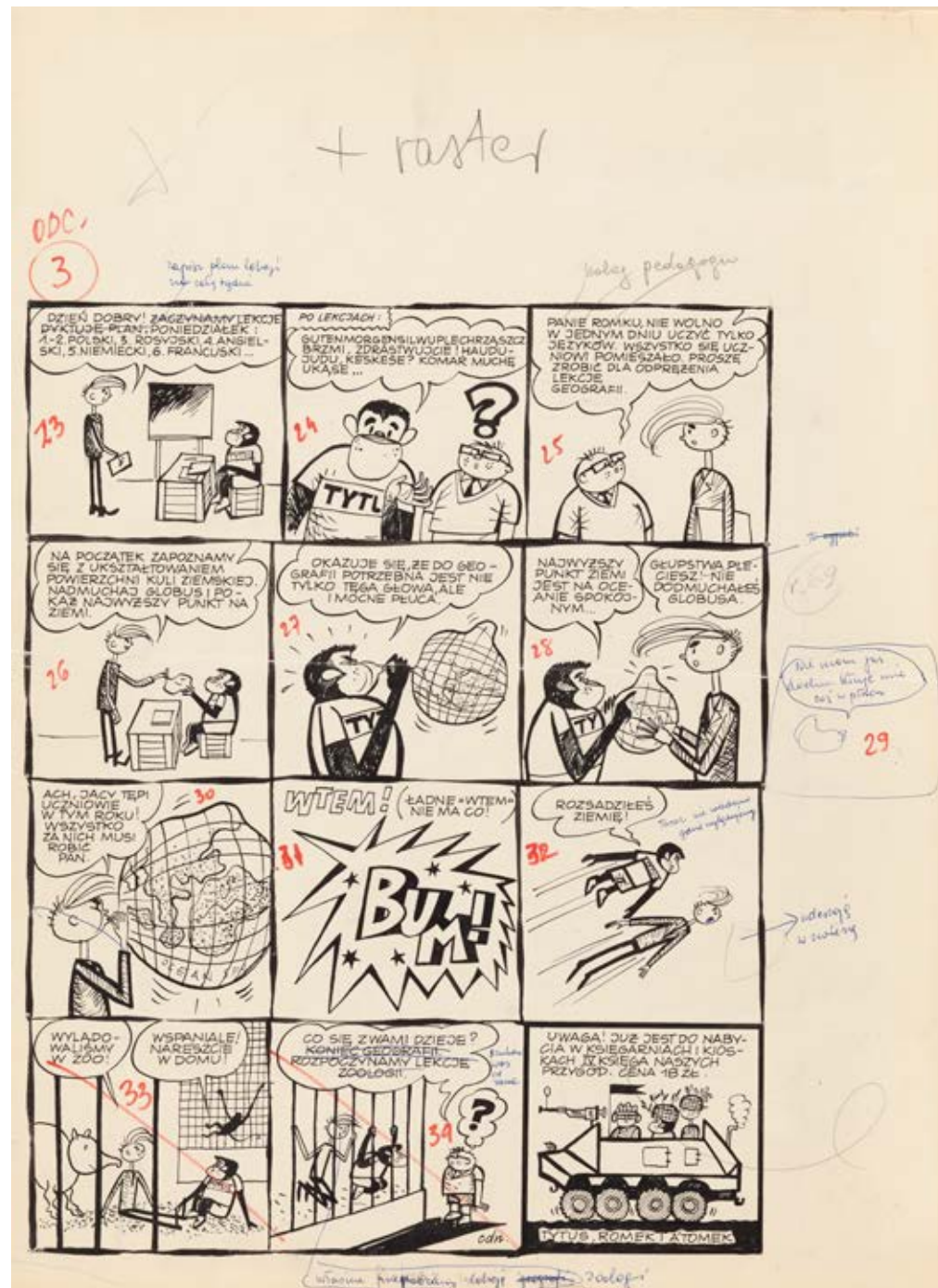


**PAULINA JANISZEWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
p.janiszevska@desa.pl  
734 639 911

Baranowski Tadeusz	34-40
Butenko Bohdan	76-81
Cabała Nikodem	48-50
Chmielewski Henryk Jerzy	01-'07
Chmielewski Daniel	60
Christa Janusz	08-21
Chromry Bolesław	52
Dąbrowski Ryszard	70-74
Foltyn-Kasprzak Grażyna (Graza)	28-32
Iskra	53
Janicki Andrzej	75
Kasprzak Zbigniew (KAS)	33
Koza Janek	54-55
Lengren Zbigniew	82-84
Minkiewicz Bartosz	67-68
Niewiadomski Tomasz	61-62
Nowicka Agata	56
Ody Unka	63-64
Ottolch	65-66
Owedyk Krzysztof	69
Paweł Szarlota	85-92
Polch Bogusław	22-27
Raczkiewicz Tadeusz	46-47
Sieńczyk Maciej	57
Szysko Marek	45
Świdziński Jacek	51
Wiśniewski Mieczysław	41-44
Wojciechowski Piotr „Śmiechosław”	58-59

SEYSZAŁAM, ŻE PROWADZI  
PANI PUNKLIK FARBOWANIA?





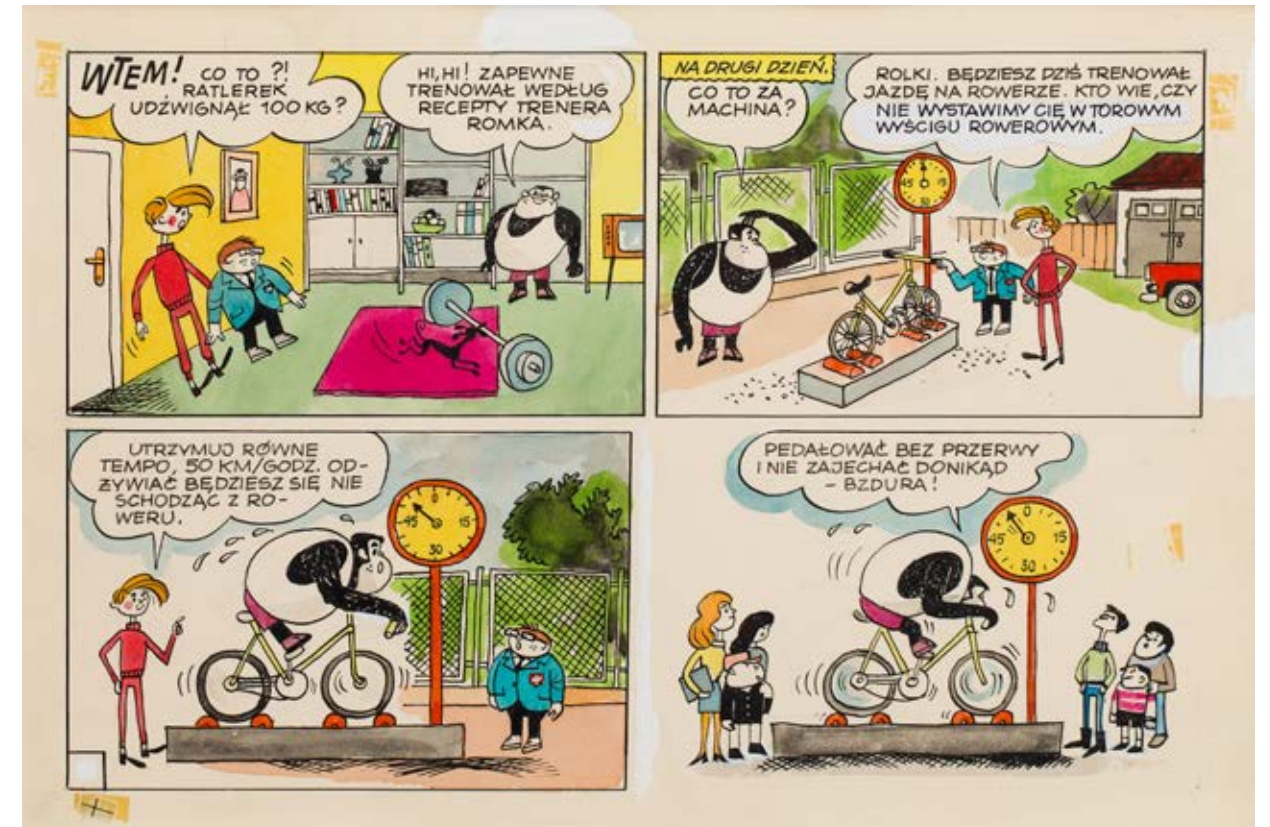
1 †  
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI  
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek", odc. 3, 1969

tusz/papier, 50 x 38 cm  
liczne uwagi i korekty odautorskie

estymacja:  
20 000 - 30 000 PLN  
4 500 - 6 700 EUR

WYDANIA:  
„Świat Młodych” nr 81, 1969



2 †  
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI  
1923-2021

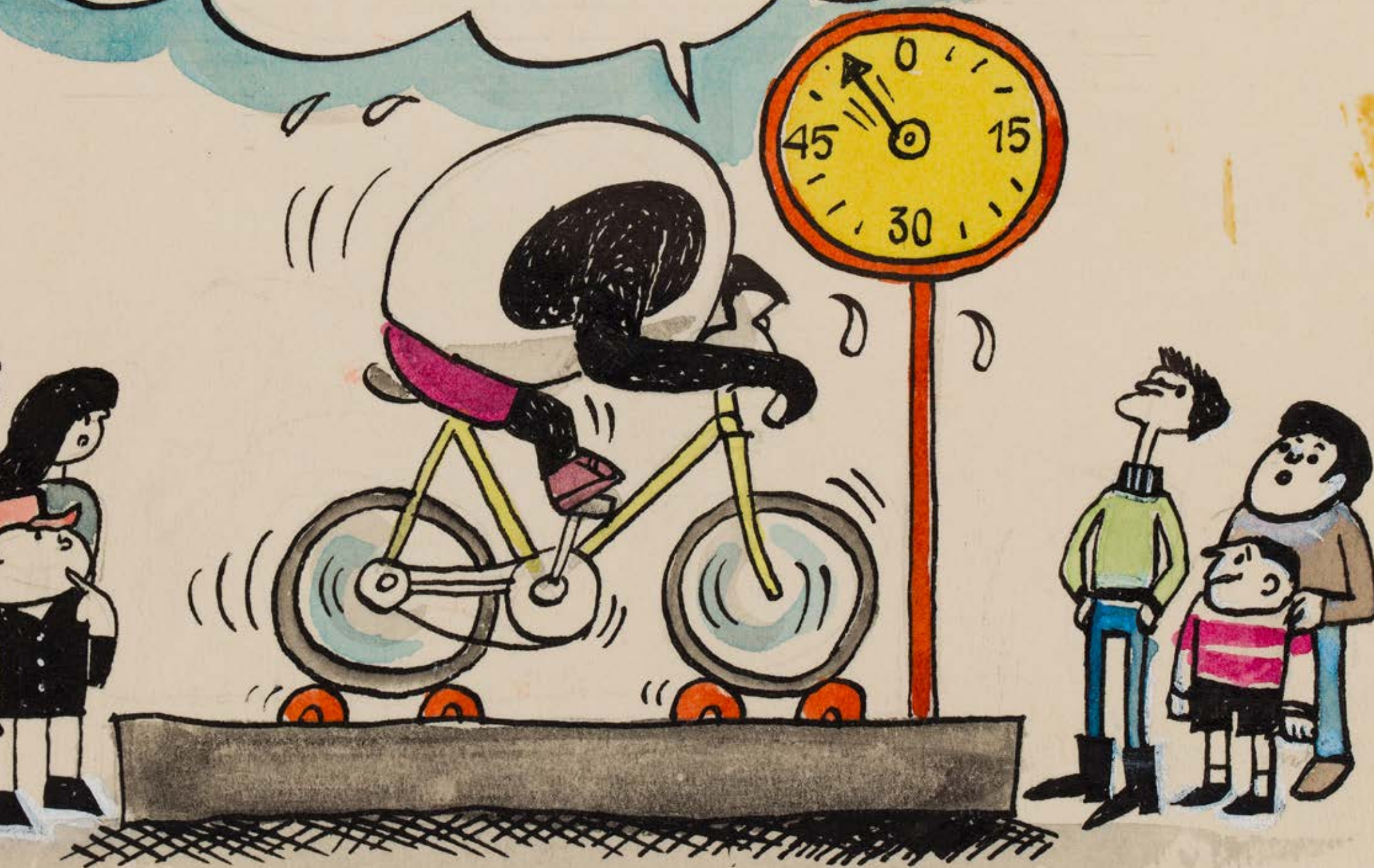
"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI. Tytus Olimpijczykiem", plansza nr 8, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm  
na odwrociu: pieczęć "Zaakceptowano do produkcji"

estymacja:  
20 000 - 24 000 PLN  
4 500 - 5 400 EUR

WYDANIA:  
wyd.I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971  
wyd.II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975  
wyd.III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979  
wyd.IV Prószyński i S-ka, 1996  
wyd.V Prószyński i S-ka, 2003  
wyd.VI Prószyński i S-ka, 2009

PEDAŁOWAĆ BEZ PRZERWY  
I NIE ZAJECHAĆ DONIKĄD  
- BZDURA!



## JAKI JEST KOMIKS?

Tradycja komiksowa w Polsce związana jest z rozwojem prasy po odzyskaniu niepodległości w 1918. Drukowane historyjki kierowane były do masowego odbiorcy, żartobliwie nawiązując do spraw społecznych i politycznych. W latach 1948-54 Polska dosięgła kampania antyimperialistyczna, przez którą komiksy kojarzone z amerykańską popkulturą, były bardzo krytykowane przez władzę. Widziano zagrożenie w tej lekkiej formie, ze względu na jej wolnościowy potencjał, który starano się całkowicie wyeliminować. Powstała w ten sposób negatywna narracja sprowadzająca komiks do symbolu złego smaku, tandety. Uważane za prymitywne, faktycznie były nowoczesnym nośnikiem myśli i opinii, dzięki czemu zainteresowanie komiksami w kulturze zachodniej rosnęło.

Badacze którzy nie popierali opinii ówczesnych polskich władz opisywali komiks jako istotny element przemian kulturowych, widząc potencjał w prostej i nośnej formie. Pierwsze serie albumowych wydań komiksu ukazywały się od drugiej połowy lat 60., zachowując formalną i ideologiczną zgodność z wymogami drukowania. Lata 70. związane z władzą Gierka przyniosły większą otwartość dla gatunku, choć nazwa wciąż budziła niebezpieczne skojarzenia, dlatego np. „Kapitana Żbika” wydawnictwo określało „kolorowymi zeszytami” a nie komiksami.

Polityczne przeciwskazania topniały, a w Polsce ukazywały się kolejne serie komiksowe. W 1974 powołano Krajową Agencję Wydawniczą, której szef Dobrosław Kobielski dostrzegł korzyści finansowe w wydawaniu periodyku komiksowego. Jednak pracownicy ministerialni nadal byli bardzo negatywnie nastawieni do tej wolnościowej formy. Aby zapewnić dostawę papieru w sytuacji ciągłych niedoborów, Kobielski umówił się z szefem Urzędu Rady Ministrów i przewodniczącym Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa Januszem Wieczorkiem, że na przeznaczanie 10% ceny nowego pisma (kosztowało 20 zł) na nowopowstające Centrum Zdrowia Dziecka. Redaktorem naczelnym „Relaxu” został Henryk Kurta, znawca problematyki frankofońskiej, funkcję kierownika artystycznego objął Grzegorz Rosiński, który miał kontakty z zachodnimi wydawcami, a przede wszystkim orientował się w jaki sposób rozwija się sztuka komiksu na świecie. W zamierzeniu „Relax” miał być wzorowany na francuskim tygodniku „Pilote”, skierowany do odbiorców w każdym wieku, miał reprezentować otwarcie na zachodnią kulturę popularną. Pierwszy numer ukazał się w lipcu 1976, w którym znalazły się komiksy rysowane przez Rosińskiego, Polcha, Kobylirskiego, Christy, Baranowskiego i Pawłowskiego.

Wydanie magazynu było wielkim sukcesem. Czytelnikami były przede wszystkim dzieci i nastolatki, dlatego z czasem odchodzono od swobody obyczajowej w piśmie. „Relax” nie nabrał nigdy charakteru przeglądu komiksu środkowoeuropejskiego. Najbardziej znaczącą pozycją drukowaną w magazynie były fragmenty „Thorgala” nad którym Rosiński pracował z belgijskim wydawnictwem (wcześniej publikowane były w czasopiśmie „Tintin”). Do artystów najdłużej związanych z „Relaxem” oprócz Rosińskiego należą Christa, Wróblewski, Parzydło, Szyszko. Problemy z dostawami papieru, zmiany na scenie politycznej oraz niechęć decydentów KAW-u doprowadziły do zakończenia wydawania pisma w 1981.

Historia komiksu jest bardzo złożona, szczęśliwie gatunek rozwija się już niezależnie od wymogów ideologicznych, na poziomie międzynarodowym, o czym świadczą zdobywane przez polskich twórców nagrody. Od ponad 30 lat odbywają się imprezy ku chwale i czci sztuki komiksu, zrzeszające twórców, fanów i pasjonatów.

Trend kolekcjonowania oryginalnych planszy rozwijający się w Polsce, dotyczy klasyków gatunku jak i współczesnych twórców tj. Janek Koza, Jacek Frańs, Adam Kmiotek, Igor Wolski, Krzysztof Budziejewski, Nikodem Cabała. Ze względu na walory rysunkowe, literackie i historyczne rynek komiksów rozrasta się i umacnia. Pojedyncze plansze to unikaty kolekcjonowane i poszukiwane na całym świecie. Artysty Grupy Ładnie (Rafał Bujnowski, Wilhelm Sasnal, Marek Firek, Marcin Maciejowski, Józef Tomczyk „Kurosawa”) ujawniają bezpośredni związek współczesnego malarstwa krytycznego z komiksem. Ten wizualno-literacki gatunek ma wolnościowy czy nawet rewolucyjny potencjał, może dlatego wybitne komiksy doceniane są również w konkursach literackich.





3 †

## HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI. Tytus Olimpijczykiem", plansza nr 40, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm  
na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja:  
20 000 - 24 000 PLN  
4 500 - 5 400 EUR

### WYDANIA:

wyd.I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971  
wyd.II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975  
wyd.III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979  
wyd.IV Prószyński i S-ka, 1996  
wyd.V Prószyński i S-ka, 2003  
wyd.VI Prószyński i S-ka, 2009



4 †

## HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV. Tytus Geologiem", plansza nr 45, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:  
18 000 - 24 000 PLN  
4 000 - 5 400 EUR

### WYDANIA:

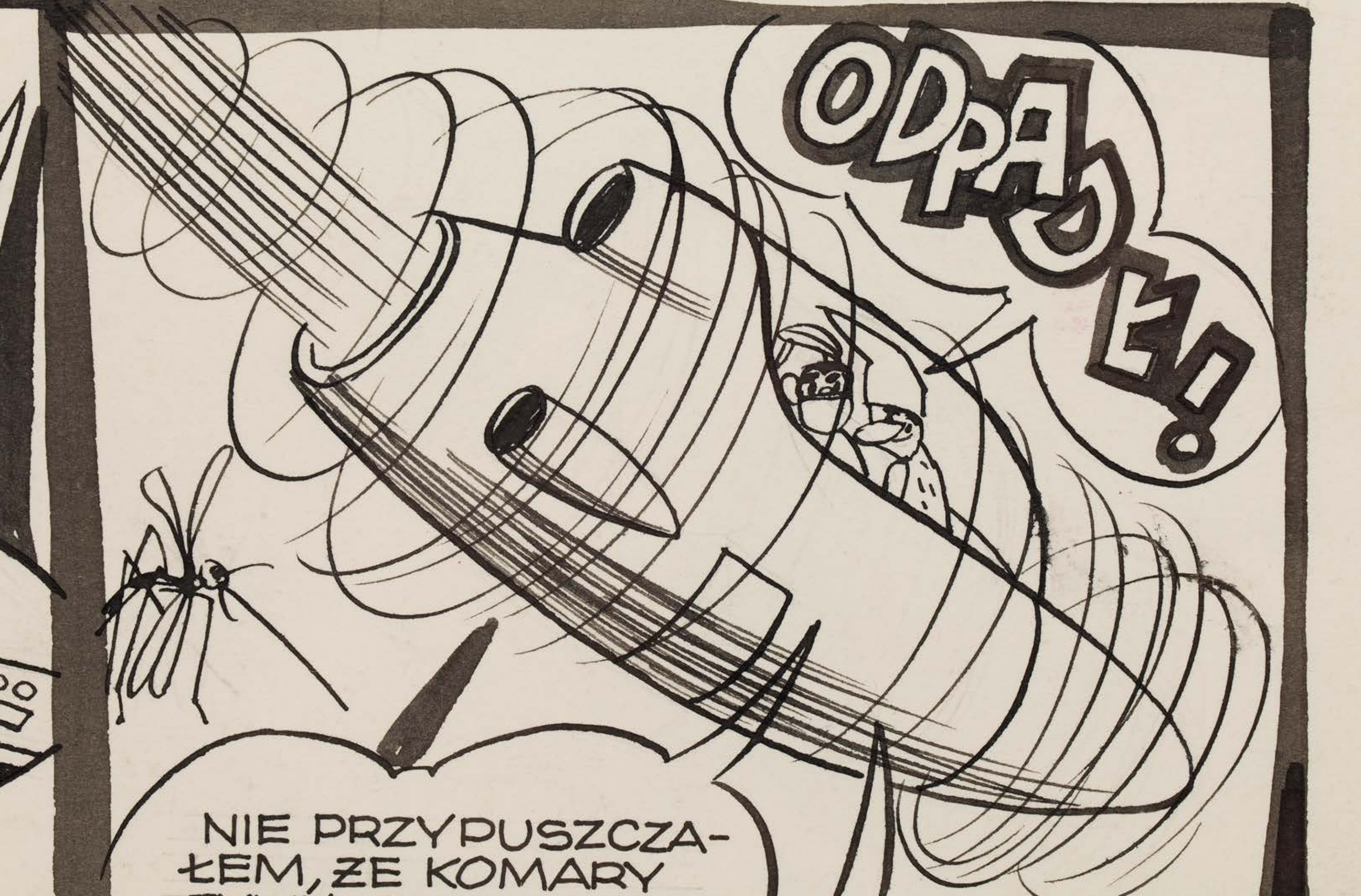
wyd.I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982  
wyd.II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984  
wyd.III Agencja Wydawnicza Interster, 1990  
wyd.IV Prószyński i S-ka, 2000  
wyd.V Prószyński i S-ka, 2009

ODPA  
LE!

!

NIE PRZYPUŠCZA-  
ŁEM, ŻE KOMARY

1077





5 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X. Ochrona przyrody", plansza nr 13, 1990

tusz, akwarela/papier, 30 x 45 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1991



6 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X. Ochrona przyrody", plansza nr 44, 1990

tusz, akwarela/papier, 30 x 50 cm

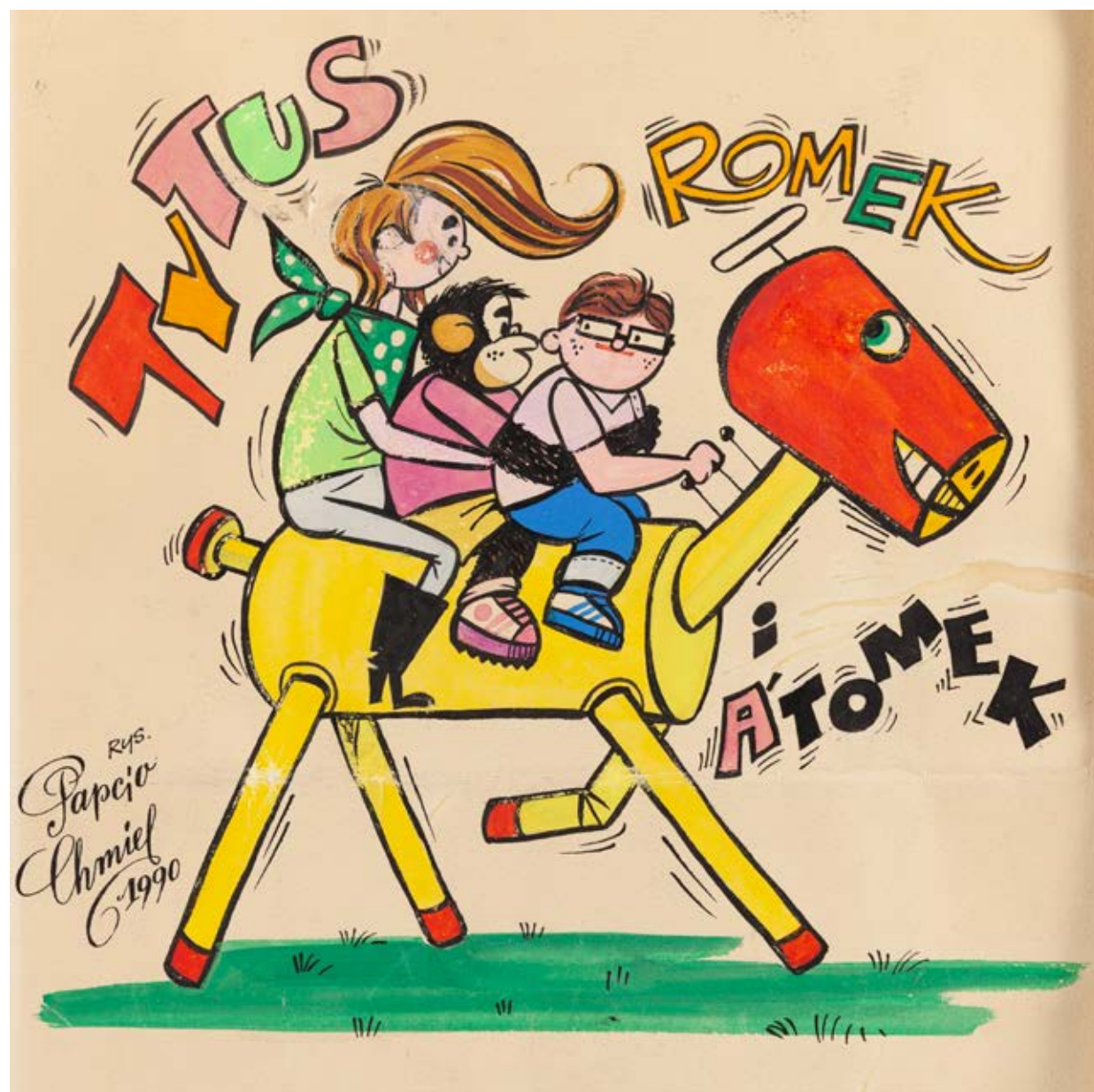
estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1991



7 †

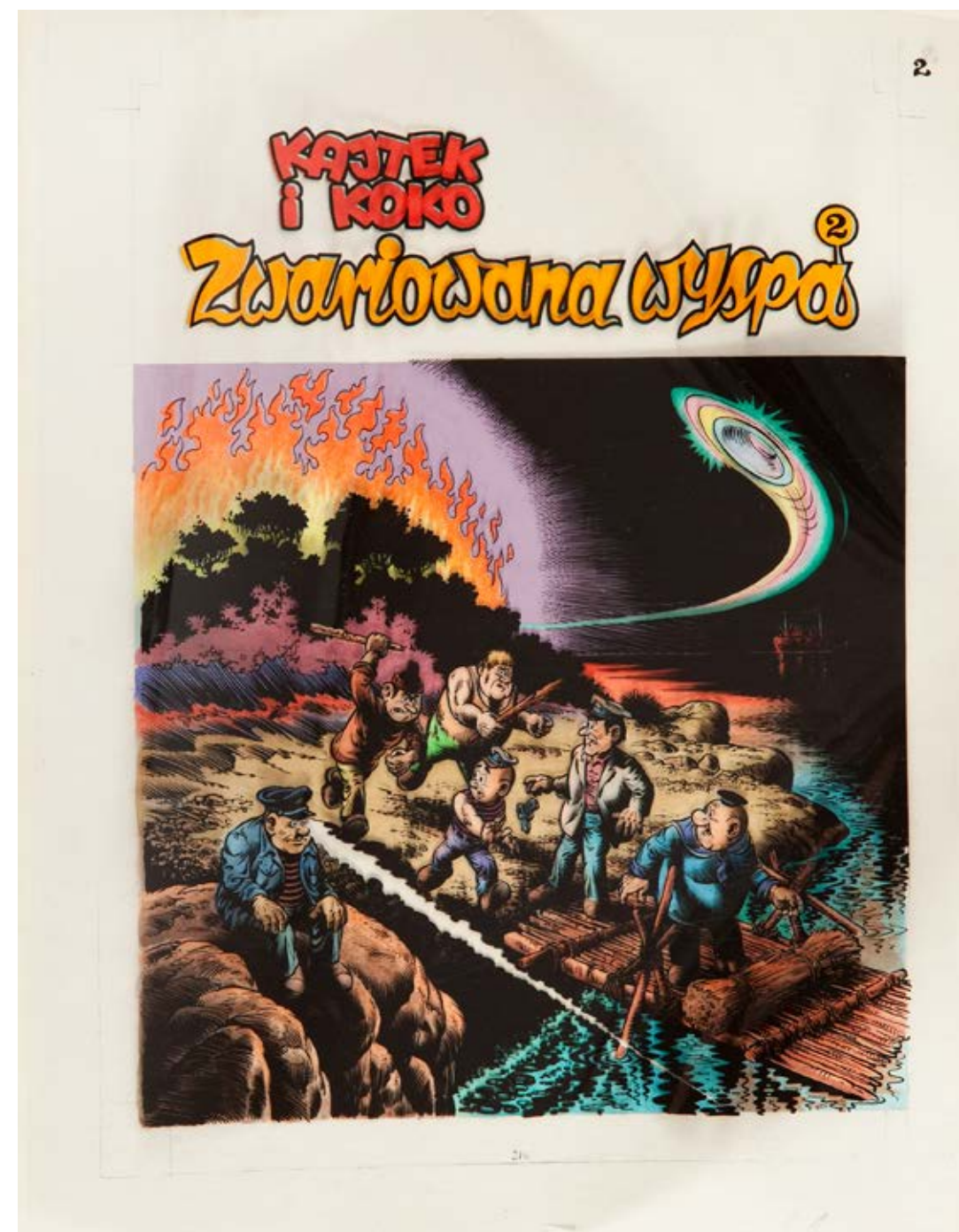
**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek", rysunek na podstawie okładki Księgi II, 1990

akwarela, tusz/papier, 35,8 x 45,7 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Rys. Papcio Chmiel I 1990'

estymacja:  
15 000 - 25 000 PLN  
3 800 - 4 900 EUR



8 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa 2", okładka, 1990

akwarela, ołówek/papier, folia celuloidea, 35 x 27,5 cm

estymacja:  
30 000 - 40 000 PLN  
6 700 - 8 900 EUR

WYDANIA:  
wyd.I Zespół, 1990  
wyd.II Egmont, 2005  
wyd.III Egmont, 2011



9 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Opowieści Koka", pasek nr 45, 1965

tusz/papier, 8 x 35,5 cm  
na odwrociu: pieczęćka 'Wieczór Wybrzeża'

estymacja:  
**1500 - 3 000 PLN**  
400 - 700 EUR

WYDANIA:  
„Wieczór Wybrzeża”, 1965



10 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajtek i Koko. Zwiariowana wyspa 2", plansza nr 32, 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm  
pasek komisowy z "Wieczoru Wybrzeża" dopasowany do wydania albumowego, s. 34  
na odwrociu nr planszy '32'

estymacja:  
**4 000 - 6 000 PLN**  
900 - 1 400 EUR

WYDANIA:  
„Wieczór Wybrzeża”, 1967  
„Kurier Szczeciński” (jako „Niezwykła wyspa”), 1983-84  
wyd.I Zespół, 1990  
wyd.II Egmont, 2005  
wyd.III Egmont, 2011



11 †

## JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa 2", plansza nr 34, 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm  
pasek komisowy z "Wieczoru Wybrzeża"  
dopasowany do wydania albumowego, s. 36

estymacja:  
3 500 - 5 000 PLN  
800 - 1 200 EUR

WYDANIA:  
„Wieczór Wybrzeża”, 1967  
„Kurier Szczeciński” (jako „Niezwykła wyspa”), 1983-1984  
wyd.I Zespół, 1990  
wyd.II Egmont, 2005  
wyd.III Egmont, 2011



12 †

## JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko. Na tropach Pitkantropa", plansza nr 98, 1964

tusz/papier, 7 x 34,5 cm

estymacja:  
3 500 - 5 000 PLN  
800 - 1 200 EUR

WYDANIA:  
„Wieczór Wybrzeża”, 1964  
„Wieczór Wybrzeża”, 1988-89  
wyd. I Egmont, 2001  
wyd. II Egmont, 2007  
wyd. III Egmont, 2012



CZY NIE  
WIDZICIE  
MNIE?!!

POSŁUCHAJ,  
A MOŻE TO  
NAM SIĘ  
PRZYŚNI-  
KO?

CHCIAŁBYM,  
ZEBY TAK  
BYŁO,...

... JEDNAK TO NI  
BYŁ NIESTETY  
SEN. DO BUTA  
PRZYLGNAŁ MI  
KAWAŁEK TEJ  
STRASZNEJ KLE  
ISTEJ SUBSTANC  
PO KTÓREJ TAM  
CHODZILIŚMY



PRZYJRZYJCIE MI SIĘ!  
PODEŚCIĘ TU SIĘ

CO



13 †

## JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. W krainie borostworów",  
odc. Pani Przyroda, plansza nr 38, 1987

akwarela, blaudruk/papier, 29 x 20,5 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1987

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003



14 †

## JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", paski nr 504-505, 1970

tusz/papier, 30 x 20 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1970

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

„Express Ilustrowany”, 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



U S T M S Y  
Σ M S Y  
U S T M S Y  
U S T M S Y

NAKLINOWAKEM  
SIA. WOKAJU  
SZOFERA TEGO  
WEHIKUKU!

U S T M S Y  
Σ M S Y  
U S T M S Y  
U S T M S Y





15 †

### JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", paski nr 578,579, 1970

tusz/papier, 30 x 20 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1970

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

„Express Ilustrowany”, 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



16 †

### JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Mirmil w opatach", blaudruk nr 8, 1990

akwarela/papier, 20 x 30 cm

sygnowany i datowany u dołu: © JChrista 88'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

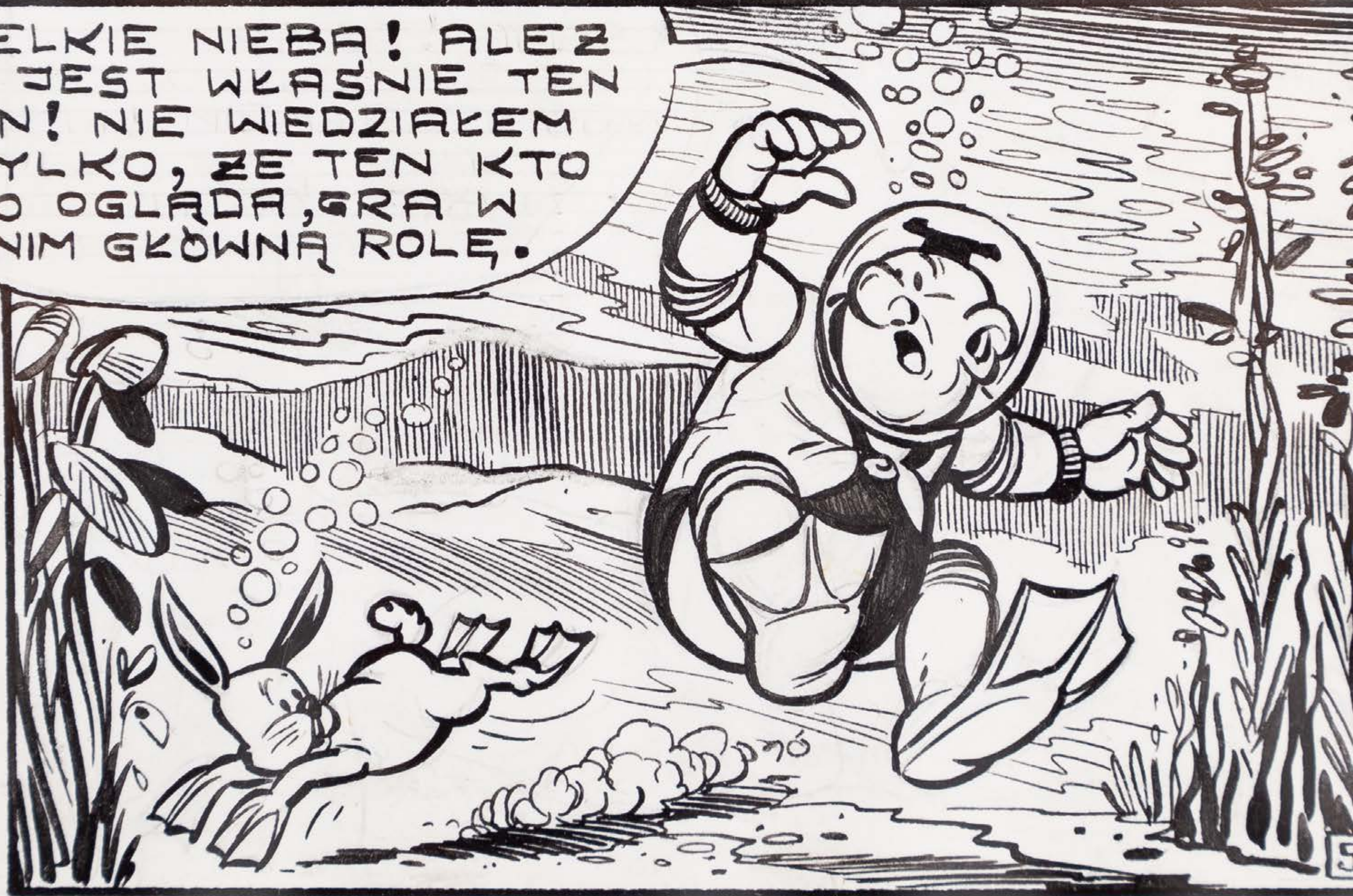
300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. I Rój, 1990

wyd. II Egmont, 2003

ΣΤΙΣ ΠΡΟΣΧΕΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΕΙΝΕΙ  
ΣΤΟΝ ΚΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ  
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ  
ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ.





17 †

**JANUSZ CHRISTA**  
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Mirmil w opatach", blaudruk nr 9, 1990

akwarela/papier, 20 x 30 cm

estymacja:  
1 000 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Rój, 1990  
wyd. II Egmont, 2003



18 †

**JANUSZ CHRISTA**  
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmila", plansza nr 9A, 1980

tusz/papier, 25 x 35 cm

estymacja:  
4 000 - 6 000 PLN  
900 - 1 400 EUR

WYDANIA:  
„Świat Młodych”, 1980  
wyd. I KAW, 1985  
wyd. II KAW, 1988  
wyd. III Egmont, 2003  
wyd. IV Egmont, 2011  
wyd. V Egmont, 2013

MAMY JEJ  
PEŁNE!  
GARSCIE!

WYSTARCZY, BY  
LATAĆ PRZEZ  
TRZY DOBY.





19 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmita", plansza nr 9B, 1980

tusz/papier, 25 x 35 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1980

wyd. I KAW, 1985

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003

wyd. IV Egmont, 2011

wyd. V Egmont, 2013



20 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 26A, 1977

tusz/papier, 25 x 35 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

„Relax”, 1977-78

wyd. I KAW, 1988

wyd. II Rój, 1989

wyd. III Egmont, 2005

# KOMIKSOWE ŚWIATY

Równoległe z rosnącym zainteresowaniem komiksem na świecie, w Polsce dzięki Henrykowi Chmielewskiemu i Januszowi Chrście, gatunek miał szansę się rozwinąć. Złotą erę komiksu datuje się w Polsce na połowę lat 60. Była to konsekwencja rozwoju działalności propagandowej za pomocą opowieści obrazkowych skierowanych do młodzieży, ale również coraz wyższy poziom artystów rysunkowych i fabularnych, operowanie inteligentnym żartem, parodią. Stan wojenny zmienił znacząco sytuację, budowanie pozytywnego obrazu władzy stało się już ostatecznie niemożliwe. W ten sposób komiks zszedł do podziemia, bez większych szans na masowe nakłady. Wtedy właśnie pojawił się tytuł uznany za jeden z najlepszych polskich komiksów wszechczasów – „Funky Koval”.

Opowieść o prywatnym detektywie drukowana była w miesięczniku „Fantastyka” i przyjęta została świetnie. Wydanie osobnego magazynu nie było związane z ryzykiem finansowym, sukces był murowany. Późniejsze numery „Komiksu Fantastyki” prezentowały również twórczość zachodnich autorów, jednak to polskie tytuły pozostały najbardziej istotne dla większości czytelników.

Henryk Jerzy Chmielewski był wizjonerem, wybitnym twórcą, członkiem Armii Krajowej. Rysował komiksy od 1947, pracując jako grafik w „Świecie Przygód” i „Świecie Młodych”. Pierwsze przygody ucztowiezonego szympansa Tytusa de Zoo i dwójki harcerzy ukazały się w 1957, w tym samym roku urodził się Artur Bartłomiej Chmielewski, syn artysty, obecnie kierownik misji kosmicznych w centrum badawczym NASA. Kawaler Orderu Uśmiechu, odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, w 2019 otrzymał z rąk Prezydenta RP Medal Stulecia Odzyskanej Niepodległości.

Grzegorz Rosiński jest najbardziej znanym polskim twórcą komiksów na świecie. Po studiach ilustrował książki i czasopisma, zadebiutował komiksem „Diadem Tamarzy” z serii „Kapitan Żbik” w 1968. W latach 1976–78 był dyrektorem artystycznym magazynu „Relax”, zrezygnował jednak ze stanowiska przez naciski władz, które oczekiwały treści o charakterze ideologicznym. Dzięki temu rozpoczął współpracę z belgijskimi wydawcami, co zaowocowało międzynarodową karierą i wielkim sukcesem. „Thorgal” jest rozpoznawalnym komiksem na całym świecie. Grzegorz Rosiński i Jean Van Hamme, wymyślili serię w 1976, pierwszy odcinek ukazał się już rok później w belgijskim magazynie „Le Journal de Tintin” i w polskim czasopiśmie „Relax”. Od 1980 publikowana jest w formie indywidualnych tomów przez wydawnictwo Le Lombard. Fabuła serii osadzona jest w konwencjach fantasy, science fiction oraz dramatu historycznego i wykorzystuje wiele motywów z mitologii. Rosiński jest niezwykle ceniony za mistrzowski warsztat, precyzyjny i dynamiczny rysunek. Artysta dwukrotnie otrzymał nagrodę Prix Saint-Michel przyznaną przez władze Brukseli, również dwukrotnie nagrodę publiczności na Festiwalu w Angouleme oraz Prix Albert-Uderzo.

Janusz Christa zadebiutował w 1957 na łamach magazynów „Przygoda” i „Jazz”. Rok później w popołudniowej gazecie „Wieczór Wybrzeża” zaczął ukazywać się komiks jego autorstwa o dwóch marynarzach: Kajtku i Majtku, którzy szybko stali się Kajtkiem i Kokiem. Ta jedna z najpopularniejszych serii przygodowych była drukowana najpierw w „Wieczorze Wybrzeża”, a następnie w „Świecie Młodych”. Pierwsze wydanie albumowe ukazało się w 1975, początkowo w wersji czarno-białej, następnie już w kolorowej. Autor często sięgał po tematykę fantastyczną, przygodową, ceniony jest przede wszystkim za mistrzowski warsztat i perfekcyjną kreskę. Rysował bardzo stylowo, pociągnięcia ołówkiem i tuszem były pewne, wyraziste. Potrafił świetnie opowiadać, fabuły były lekkie i dowcipne, często zawierały aluzje do rzeczywistości PRL. Chrście udało się stworzyć bardzo wyrazistych i oryginalnych bohaterów. Rysował i pisał zgodnie ze swoją wrażliwością, dzięki czemu stworzył unikatowy, własny świat. Tworzył do lat 90, musiał zrezygnować z rysowania ze względu na pogarszający się stan zdrowia. Obok komiksu, jego największą pasją był jazz.





26 B

21 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 26B, 1977

tusz/papier, 25 x 35 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

„Relax”, 1977-78

wyd. I KAW, 1988

wyd. II Rój, 1989

wyd. III Egmont, 2005

22 †

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

Szkiecownik do "Kapitan Żbik. Na zakręcie", około 1973

ołówek/papier, 20 x 15 cm

scenariusz: Władysław Krupka

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

4 900 - 6 700 EUR

WYDANIA:

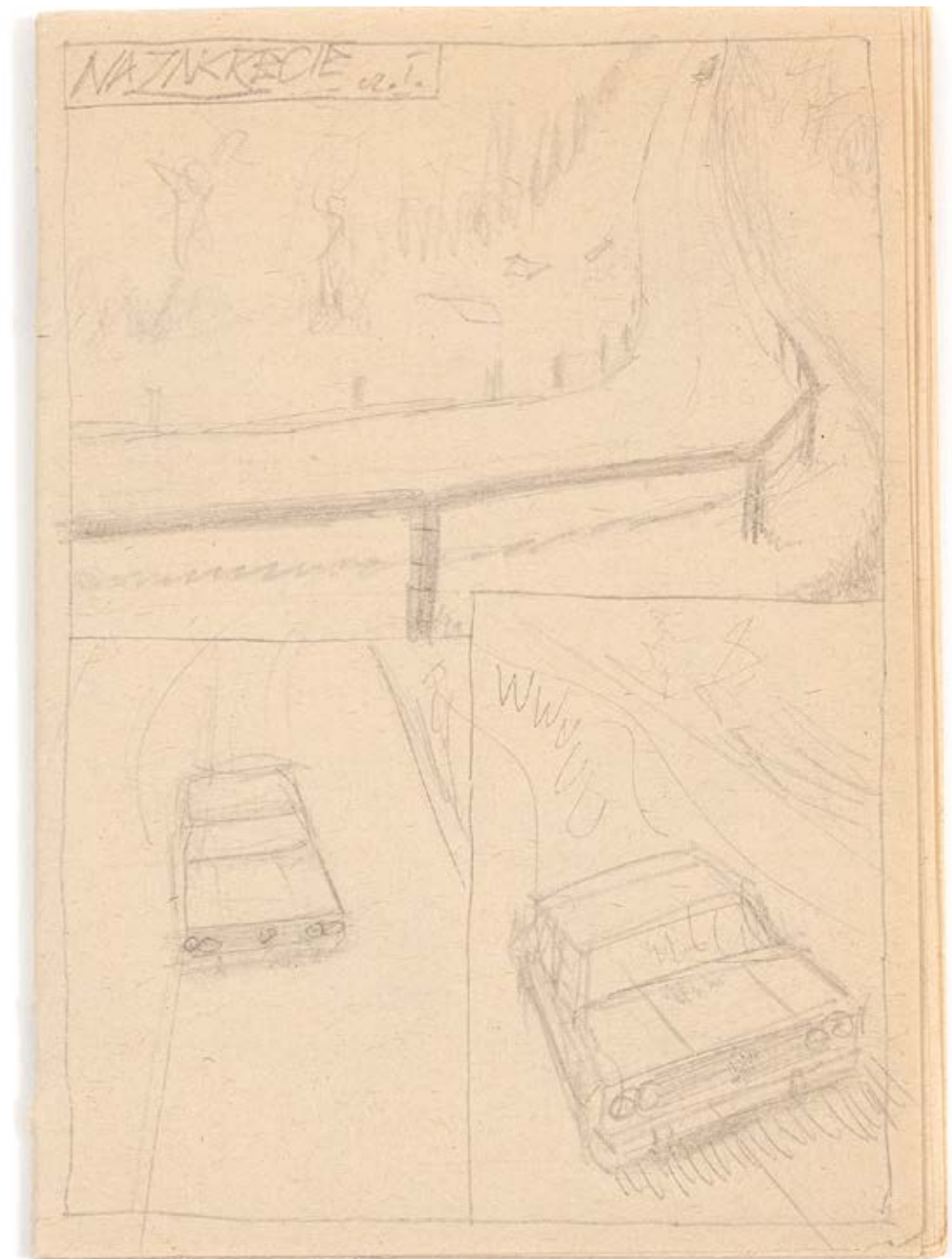
wyd. I „Sport i Turystyka”, 1973

wyd. II „Sport i Turystyka”, 1981

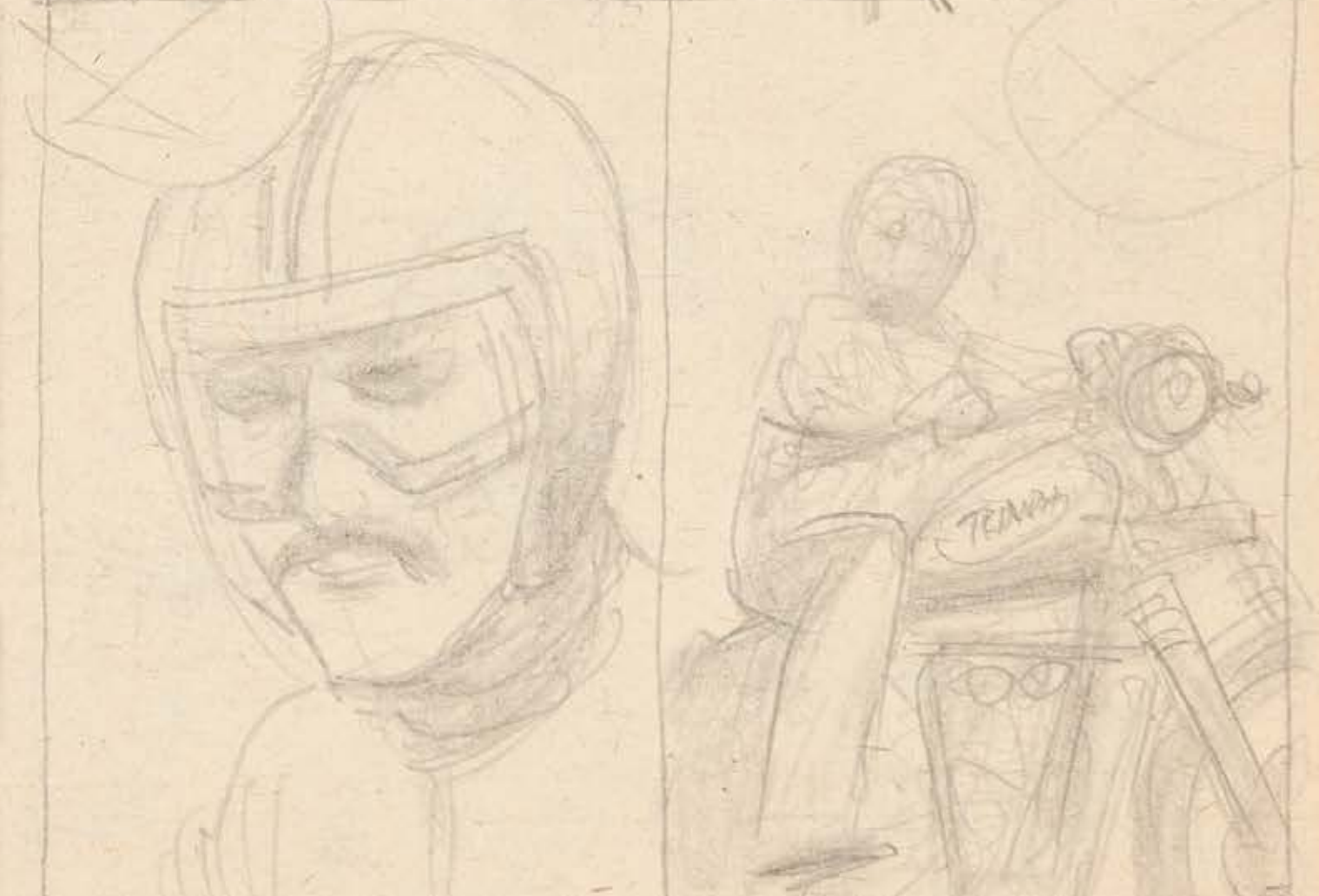
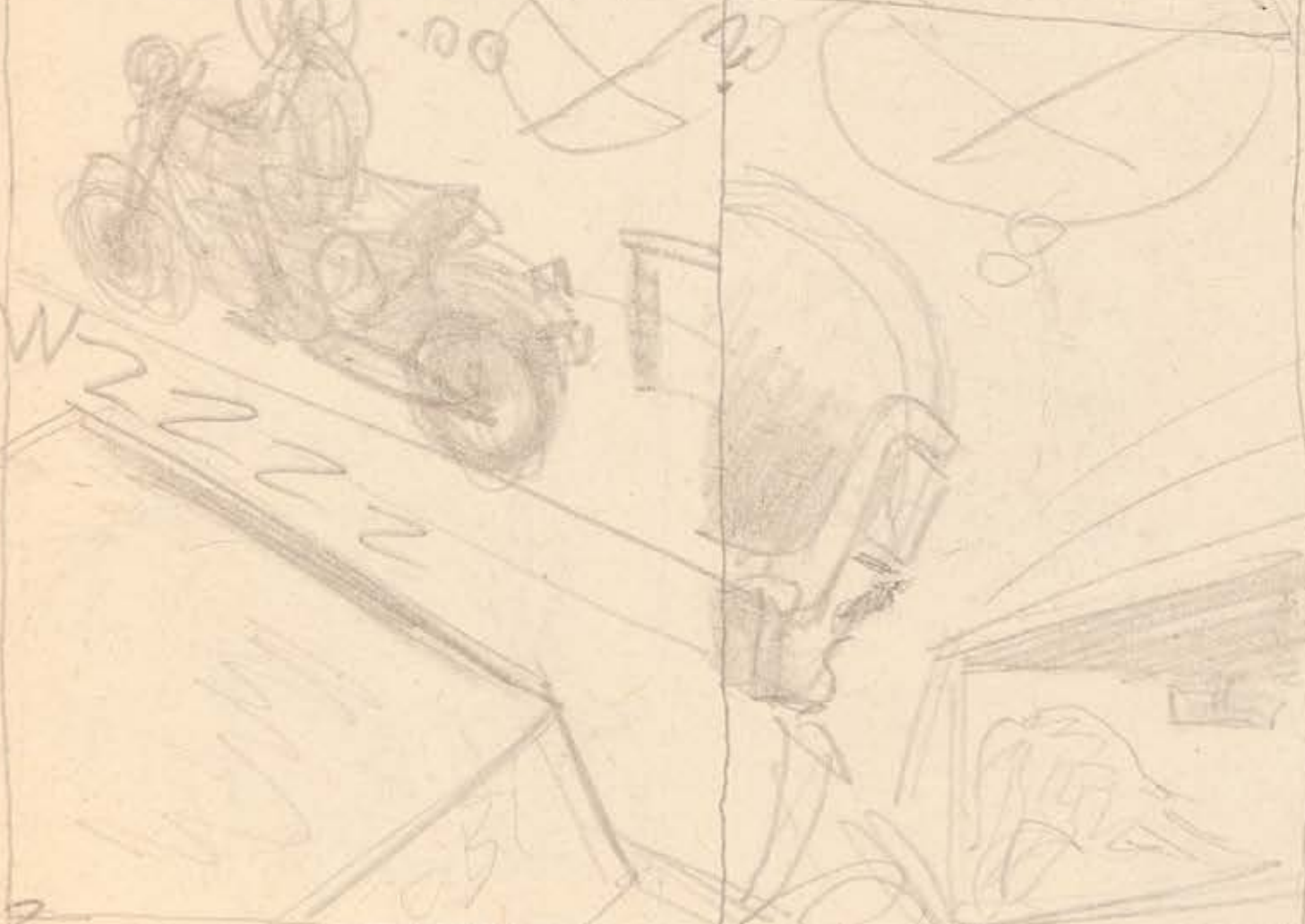
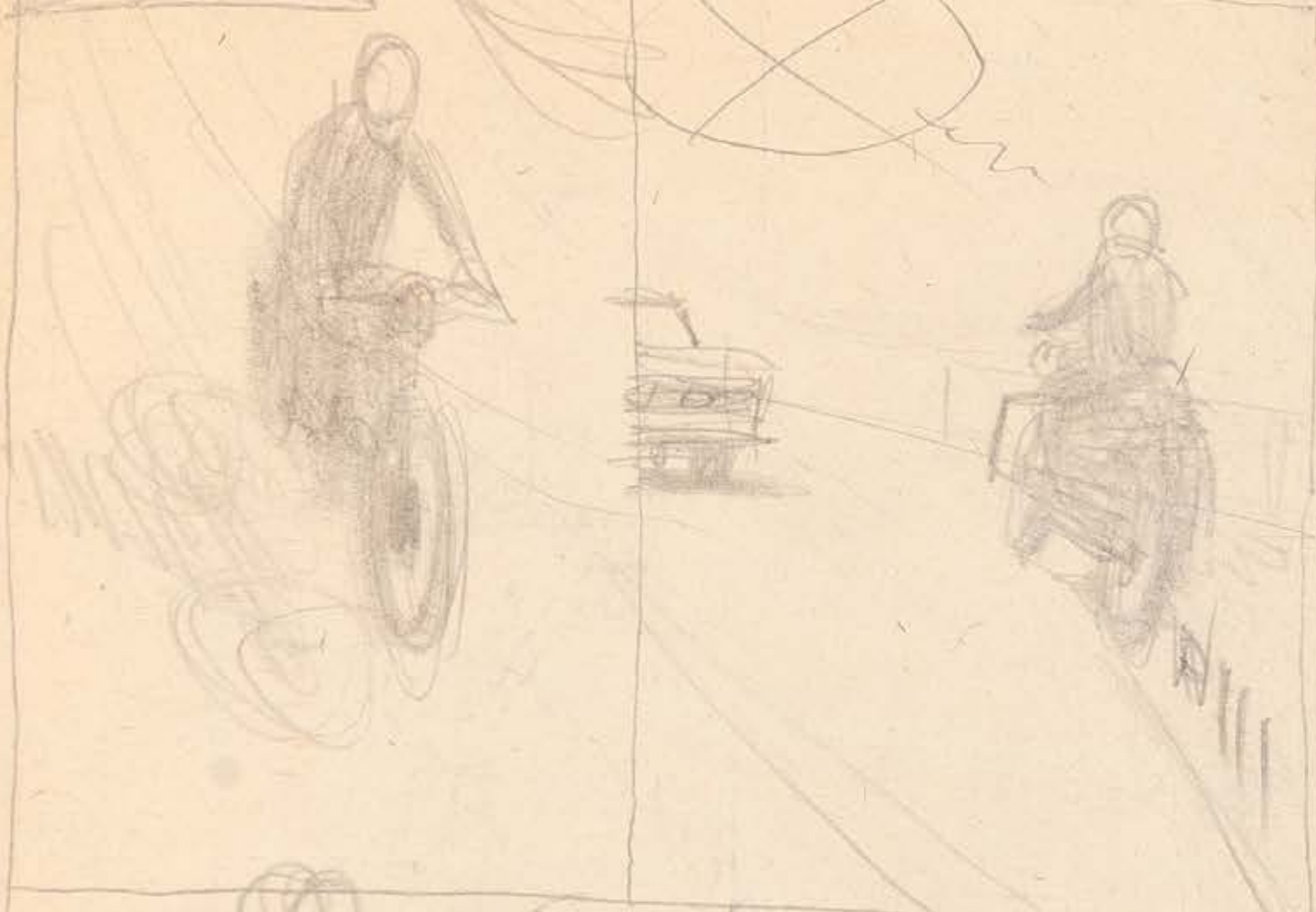
wyd. III „Muza SA”, 2002

wyd. IV „Muza SA”, 2008

wyd. V „Ongrys”, 2018









23

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Planeta pod kontrolą", plansza 30, około 1978

tusz/papier, plansza 51 x 36,5 cm (dwie połówki)  
scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:  
25 000 - 30 000 PLN  
5 400 - 6 700 EU

WYDANIA:  
wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)  
wyd. I KAW, 1990 (Polska)  
wyd. II Muza SA, 2003  
wyd. III Prószyński Media, 2015

24

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

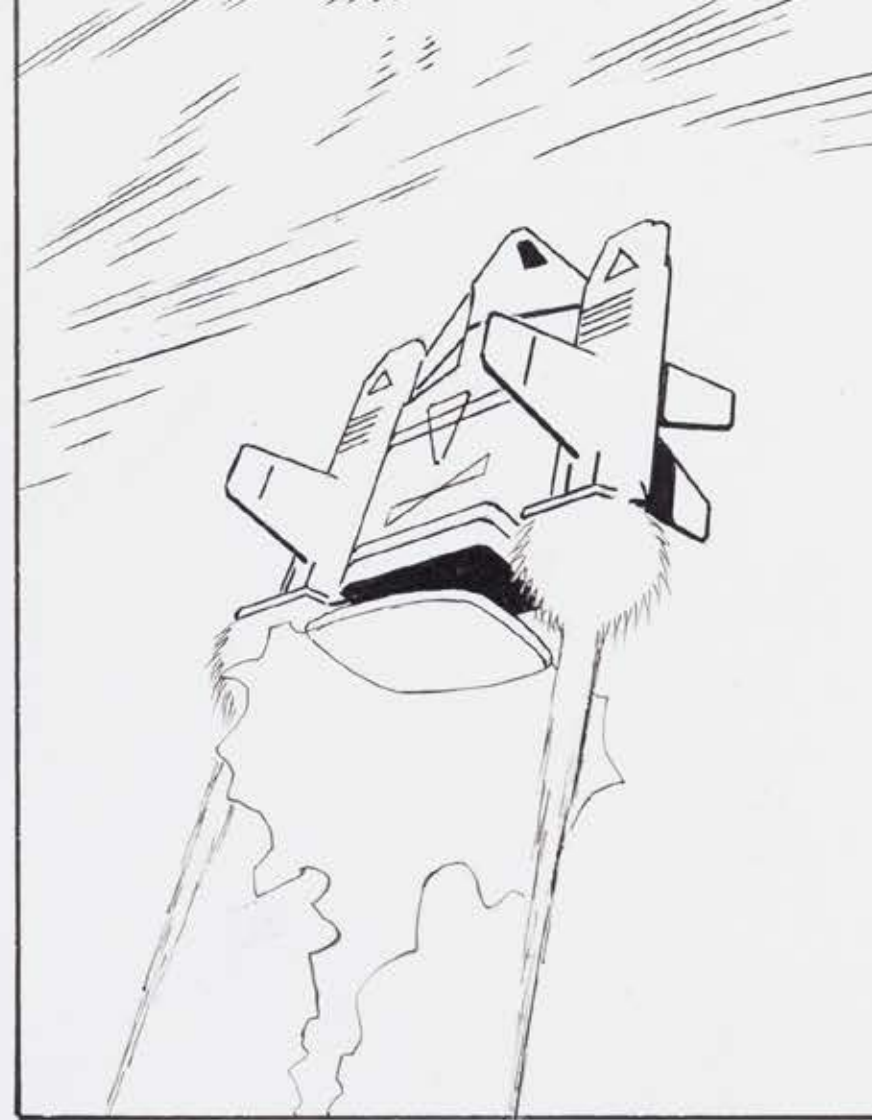
"Bogowie z kosmosu. Bunt olbrzymów", plansza i blaudruk nr 5, około 1978

akwarela, tusz/papier, plansza 51 x 36,5 cm (dwie połówki)  
blaudruk 31,5 x 22 cm (dwie połówki)  
scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:  
25 000 - 30 000 PLN  
5 400 - 6 700 EU



WYDANIA:  
wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)  
wyd. I KAW, 1986 (Polska)  
wyd. II Muza SA, 2003  
wyd. III Prószyński Media, 2015



CENTRUM NAWIGACYJ-  
NE KOSMOLOTU...





25

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Funky Koval. Sam przeciw wszystkim", plansza, bla druk i diapozytyw nr 34, 1985

akwarela, tusz/folia celuloidowa, papier, plansza 50 x 36 cm  
 bla druk 29,5 x 22 cm  
 diapozytyw 29,5 x 22 cm  
 scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:  
**25 000 - 30 000 PLN**  
 5 400 - 6 700 EU

WYDANIA:  
 wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch”, 1988  
 wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 2/92), 1992  
 wyd. III Prószyński i S-ka, 2011



26

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Funky Koval. Sam przeciw wszystkim", plansza, bla druk i diapozytyw nr 4, 1984

akwarela, tusz/folia celuloidowa, papier, plansza 50,5 x 36,5 cm  
 bla druk 22,5 x 30 cm  
 diapozytyw 30 x 22 cm  
 sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: '© PAROWSKI + RODEK & B. POLCH 84'  
 scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

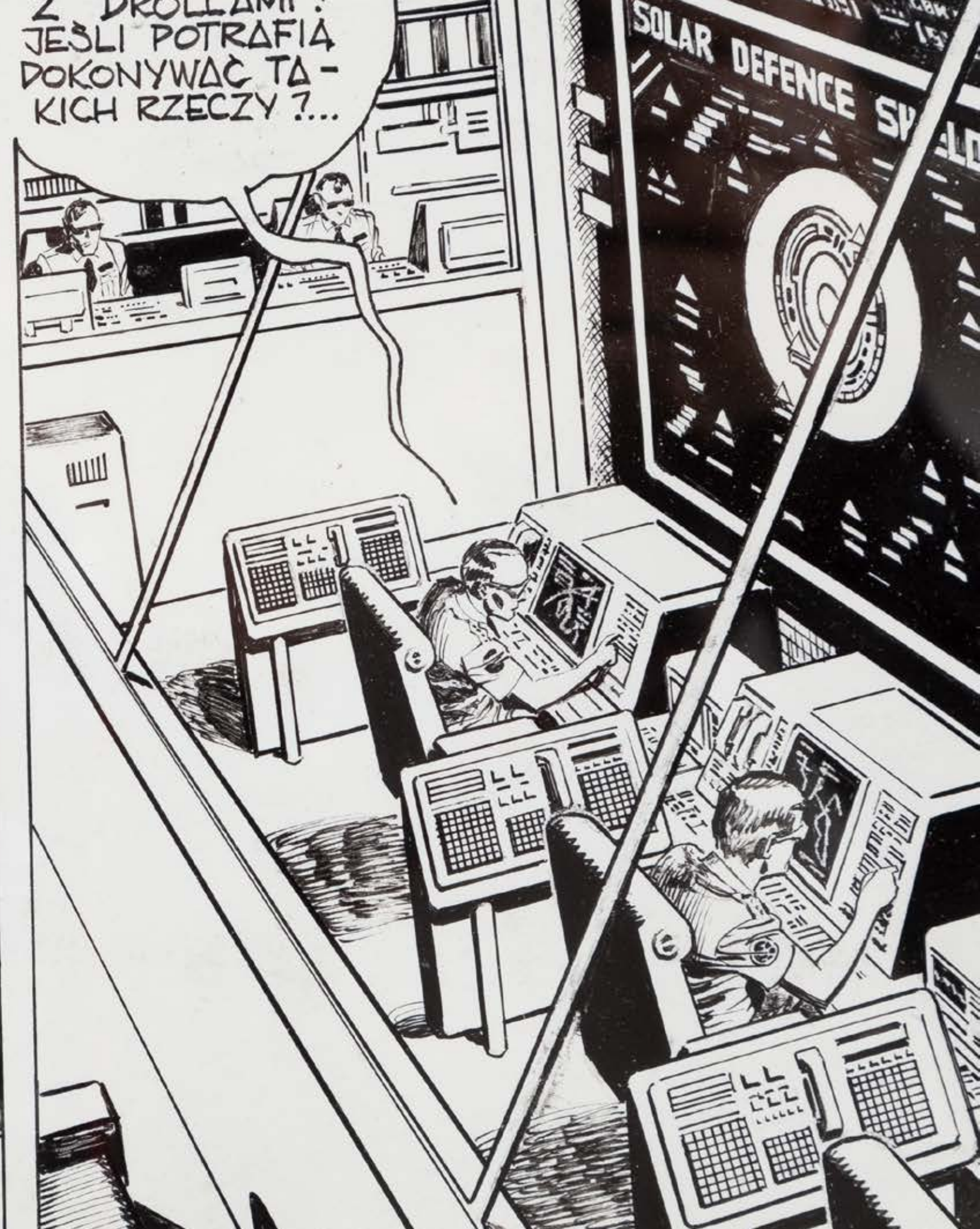
estymacja:  
**25 000 - 30 000 PLN**  
 5 400 - 6 700 EU

WYDANIA:  
 wyd. RSW „Prasa-Książka-Ruch”, 1988  
 wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 2/92), 1992  
 wyd. III Prószyński i S-ka, 2011

AM WATPLI -  
STATNIE ZNI -  
CH POSELS -  
KSIEZYCA  
OZNACZAC  
NO ...

BRAK JAKICHKOLWIEK  
ENUNCIACJI Z ICH STRO -  
NY - MAMY ZA MAKO DA -  
NYCH. PROPONUJE  
OGLOSIC OSTRE  
POGOTOWIE.

Z DROLLAMI:  
JESLI POTRAFIA  
DOKONYWAC TA -  
KICH RZECZY ?...





27

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Maladie", plansza nr 6, 1992

tusz/papier, 21 x 15 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

ilustracja niepublikowana



28 †

**GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA**

1953

"Sznikiel cz. 1", bla druk i dipozytyw nr 24, około 2000

akwarela/papier, folia celuloidowa, 34 x 25 cm

tusz: Grzegorz Rosiński

scenariusz: Jean Van Hamme

na podstawie:

wyd. Orbita, 1988 (czarno-białe)

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Egmont, 2001



29 †

**GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA**  
1953

"Sznikiel cz.2", blaudruk i diapozytyw nr 7, około 2000

akwarela/papier, folia celuloidowa, 36,5 x 25 cm  
tusz: Grzegorz Rosiński  
scenariusz: Jean Van Hamme

na podstawie:  
wyd. Orbita, 1988 (czarno-białe)

estymacja:  
4 000 – 6 000 PLN  
900 – 1 400 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Egmont, 2001



30 †

**GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA**  
1953

"Thorgal. Królestwo pod piaskiem", blaudruk i diapozytyw nr 24, 2001

akwarela/papier, folia celuloidowa, 32 x 26 cm  
sygnowany p.d.: 'Graza'  
tusz: Grzegorz Rosiński  
scenariusz: Jean Van Hamme  
opisany na odwrociu: 'THORGAL NO 26 "Le Royaume sous le Sable" | PAGE 24 | GRAZA'

estymacja:  
4 000 – 6 000 PLN  
900 – 1 400 EUR

WYDANIA:  
wyd. Egmont, 2002  
wyd. II Egmont, 2017

C'EST TOUT CE QUI SUBSISTE DU ROYAUME  
DONT NOS ANCÊTRES SE SONT ÉCHAPPÉS  
LORS DU **GRAND CATACLYSME** IL Y A  
**12.000** ANNÉES TERRESTRES. LE  
RESTE A ÉTÉ ENGLOUTI  
DANS L'OcéAN.







31 †

**GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA**  
1953

"Thorgal. Królestwo pod piaskiem", blaudruk i diapozytyw nr 46, 2001

akwarela/papier, folia celuloidowa, 32,5 x 25,5 cm  
tusz: Grzegorz Rosiński  
scenariusz: Jean Van Hamme

estymacja:  
4 000 - 6 000 PLN  
900 - 1 400 EUR

WYDANIA:  
wyd. Egmont, 2002  
wyd. II Egmont, 2017



32 †

**GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA**  
1953

"Thorgal. Kriss de Valnor. T.1", blaudruk i diapozytyw nr 50, około 2009

akwarela/papier, folia celuloidowa, 33 x 25,5 cm  
tusz: Giulio de Vita  
scenariusz: Yves Sente

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 700 EUR

WYDANIA:  
wyd. Egmont, 2010



33 †

**ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)**

1955

**GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK (GRAZA)**

1953

"Podróżnicy. Grizzly", plansza i blaudruk nr 27, 1996

tusz/papier, folia celuloidowa, plansza: 51x36,5 cm

blaudruk: 28x21 cm

tusz: Zbigniew Kasprzak (KAS)

kolor: Grażyna Foltyn-Kasprzak (GRAZA)

scenariusz: Macleod

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Lombard, 1997

wyd. I (polskie) Egmont, 2003



34 †

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"Jak ciotka Fru-Bęc uratowała świat od zagłady", okładka, 1988-89

akwarela, tusz/papier, 36 x 49,5 cm

scenariusz: Anna Baranowska, Tadeusz Baranowski

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 900 - 11 200 EUR

WYDANIA:

wyd. Akapit, 1989

wyd. II Ongrys, 2017





35

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"Diplodok Smok", rysunek, 2021

ołówek/papier, 29 x 20,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'T.BARANOWSKI. DIPLODOK SMOK GRUDZIEŃ 2021'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



36

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"O zmroku", rysunek, 2022

ołówek/papier, 30 x 21 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'O ZMROKU" T.BARANOWSKI. 2022'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



37

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"Tffuj do bani", rysunek, 2021

ołówek/papier, 21,5 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'TFFUJ DO BANI T.BARANOWSKI 2021'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



38

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"Dzisiaj będę straszny...", rysunek

ołówek/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i opisany u dołu: "'DZISIAJ BĘDĘ STRASZNY...' T.BARANOWSKI'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



39

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"Smok Diplodok", rysunek, 2022

ołówek/papier, 36 x 24 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "T.BARANOWSKI. GRUDZIEŃ 2022.  
SMOK DIPILODOK"

estymacja:  
2 400 - 3 400 PLN  
600 - 800 EUR



40

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"Skąd się bierze woda sodowa", rysunek, 2019

ołówek/papier, 30 x 21 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA",  
2019 T.BARANOWSKI"

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 700 EUR



41 †

**MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (RYSOWNIK)**  
1925-2006

"Kapitan Kloss. Cz. XIV. Żelazny krzyż", plansza nr 27, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
800 - 1 200 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Sport i Turystyka, 1973  
wyd. II Sport i Turystyka, 1988  
wyd. III Muza, 2002  
wyd. IV Muza, „Super-Express”, 2007



42 †

**MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (RYSOWNIK)**  
1925-2006

"Kapitan Kloss. Cz. XV. Tajemnica profesora Riedla", plansza nr 6, 1973

akwarela, tusz/papier, 23,5 x 16 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
800 - 1 200 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Sport i Turystyka, 1973  
wyd. II Sport i Turystyka, 1988  
wyd. III Muza, 2002  
wyd. IV Muza, „Super-Express”, 2007



43 †

**MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (RYSOWNIK)**

1925-2006

"Kapitan Kloss. Cz. XVIII. Obłężenie", plansza nr 5, 1973

akwarela, tusz/papier, 23,7 x 16 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
800 - 1200 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Sport i Turystyka, 1973  
wyd. II Sport i Turystyka, 1988  
wyd. III Muza, 2002  
wyd. IV Muza, „Super-Express”, 2007



44 †

**MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (RYSOWNIK)**

1925-2006

"Kapitan Kloss. Cz. XIX. Gruppenfuhrer Wolf", plansza nr 3, około 1973

akwarela, tusz/papier, 24,3 x 16,2 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
800 - 1200 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Sport i Turystyka, 1973  
wyd. II Sport i Turystyka, 1988  
wyd. III Muza, 2002  
wyd. IV Muza, „Super-Express”, 2007





KOLEJNY NAŁO ...

TO FAJNIE, ŻE NASI  
NIE DAJĄ IM, ANI CHYLI  
SPOKOJU.



45 †

## MAREK SZYSZKO

1951

"Lew z brązu", plansza nr 6, 1978-79

tusz/papier, 42 x 30 cm

sygnowany p.d.: 'M. Szyszko'

na odwrociu opisany: 'str 6 | RELAX 7/78 (20) | str. 26'

scenariusz: Maria Olszewska

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

WYDANIA:

„Relax”, 1979



46 †

## TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajemnica Johna Keitha", plansza nr 10, lata 70.

tusz/papier, 41,5 x 32 cm

sygnowany p.d.: 'T. Raczkiewicz'

niewydany drukiem

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR



47 †

### TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajfun. Zagadka układu C-2", plansza nr 27, 1984

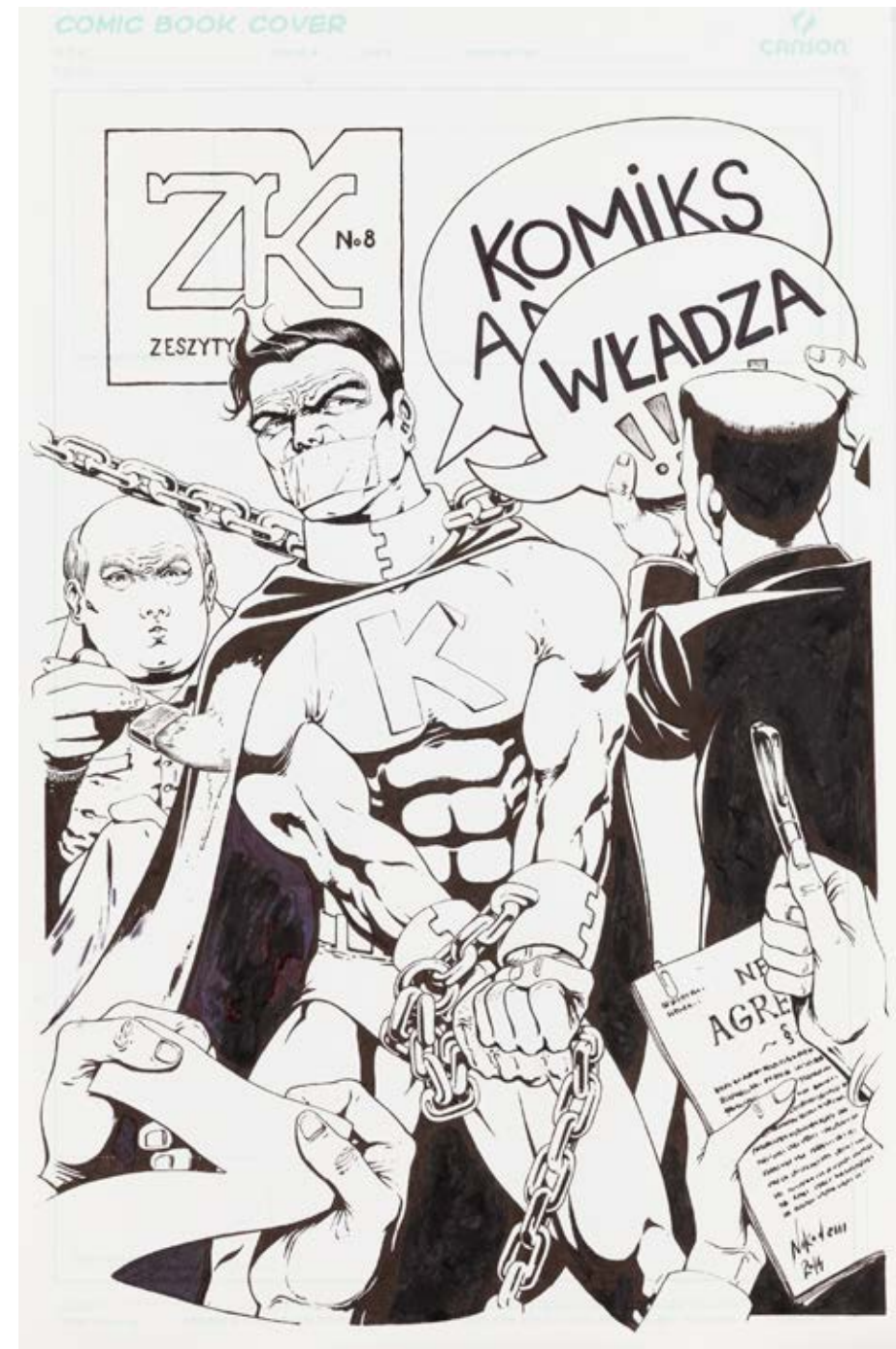
tusz/papier, 43,5 x 33,5 cm (arkusz)  
sygnowany w kompozycji: "T.Raczkiewicz"

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1984  
wyd.I Ongrys, 2014



48

### NIKODEM CABAŁA

1980

"Komiks a władza", Zeszyty Komiksowe nr 8, projekt okładki, 2014

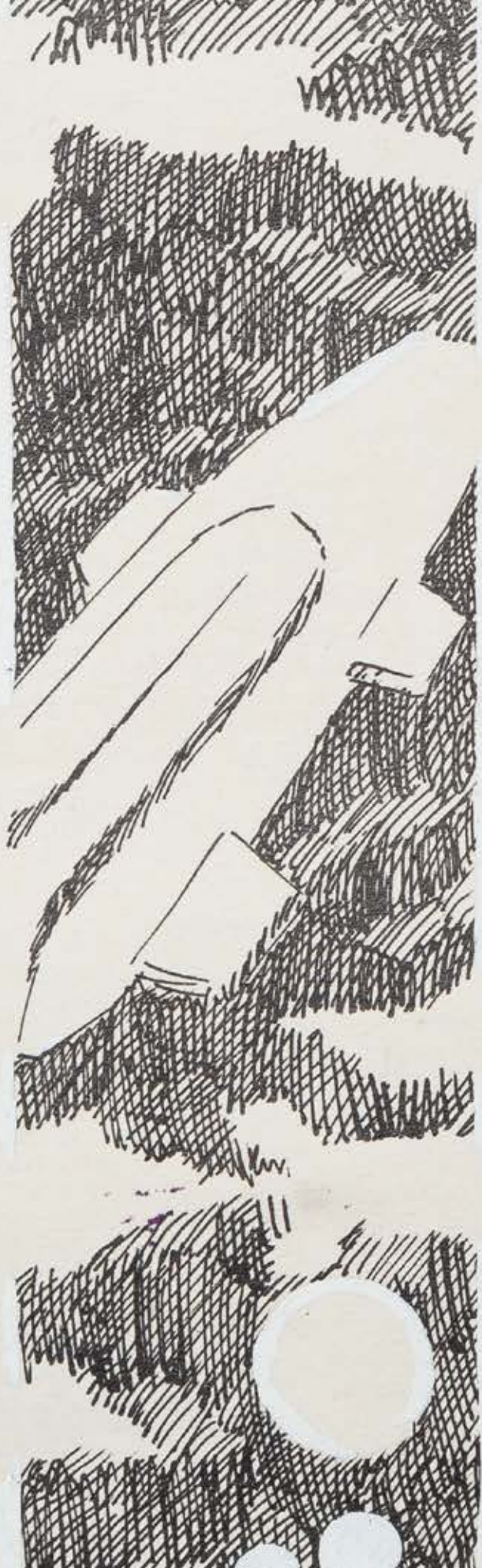
tusz/papier, 43 x 28 cm

sygnowany i datowany u dołu: "Nikodem 2014"

alternatywna wersja okładki Zeszytów Komiksowych, ZK nr 8 wykonana została na wystawę z okazji 10-lecia magazynu, która miała miejsce w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu w styczniu/lutym 2015

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR



RZECZYWIŚCIE,  
NIC Z TEGO NIE  
ROZUMIEM!



49

**NIKODEM CABAŁA**

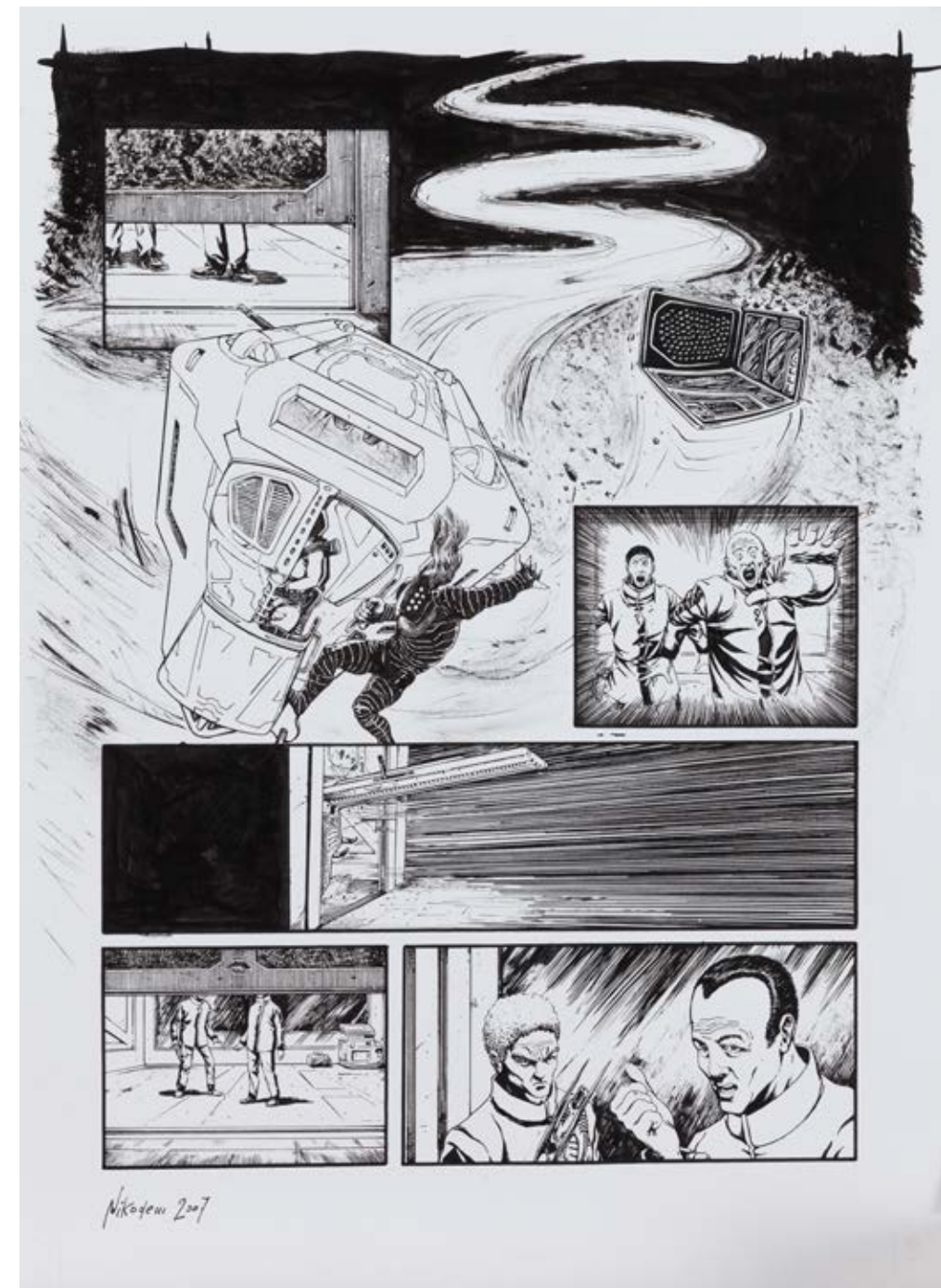
1980

"BIOCOSMOSIS", "QUICIUQ", plansza nr 15, 2008

tusz/papier, 42 x 30 cm  
 sygnowany i datowany u dołu: 'Nikodem 2008'  
 scenariusz: Edvin Volinski

estymacja:  
 1 600 - 2 600 PLN  
 400 - 600 EUR

WYDANIA:  
 wyd. ProArte, 2008



50

**NIKODEM CABAŁA**

1980

"Emnisi Antologia #1", "Tolaki #1", plansza nr 9, 2007

tusz/papier, 42 x 30 cm  
 sygnowany i datowany u dołu: 'Nikodem 2007'  
 scenariusz: Edvin Volinski  
 komiks ukazał się jako dodatek do serii "BIOCOSMOSIS", "Emnisi Antologia #1"

estymacja:  
 1 200 - 2 200 PLN  
 300 - 500 EUR

WYDANIA:  
 wyd. Pro-Arte, 2007





51 †

**JACEK ŚWIDZIŃSKI**

1988

"Wielka ucieczka z ogródków działkowych", plansza nr 66, około 2014

tusz/papier, 30 x 20 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2015



52 †

**BOLESŁAW CHROMY**

1987

"Prognoza pogody"

technika mieszana/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany w kompozycji: 'CHROMY'

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



53

**ISKRA**  
1985

"Tylko na kawę",

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:  
**2 000 - 3 000 PLN**  
500 - 700 EUR



54

**JANEK KOZA**  
1970

"Syna zaczęli nihilisci"

tusz, flamaster/papier, 21 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'Janek Koza'

estymacja:  
**1 000 - 1 500 PLN**  
300 - 400 EUR

WYDANIA:  
„Polityka”, 2019





55

**JANEK KOZA**

1970

"W takiej sytuacji nie bądź obojętny"

pisak, flamaster/papier, 21 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'Janek Koza'

estymacja:

**1 000 - 1 500 PLN**

300 - 400 EUR



56 †

**AGATA NOWICKA**

1976

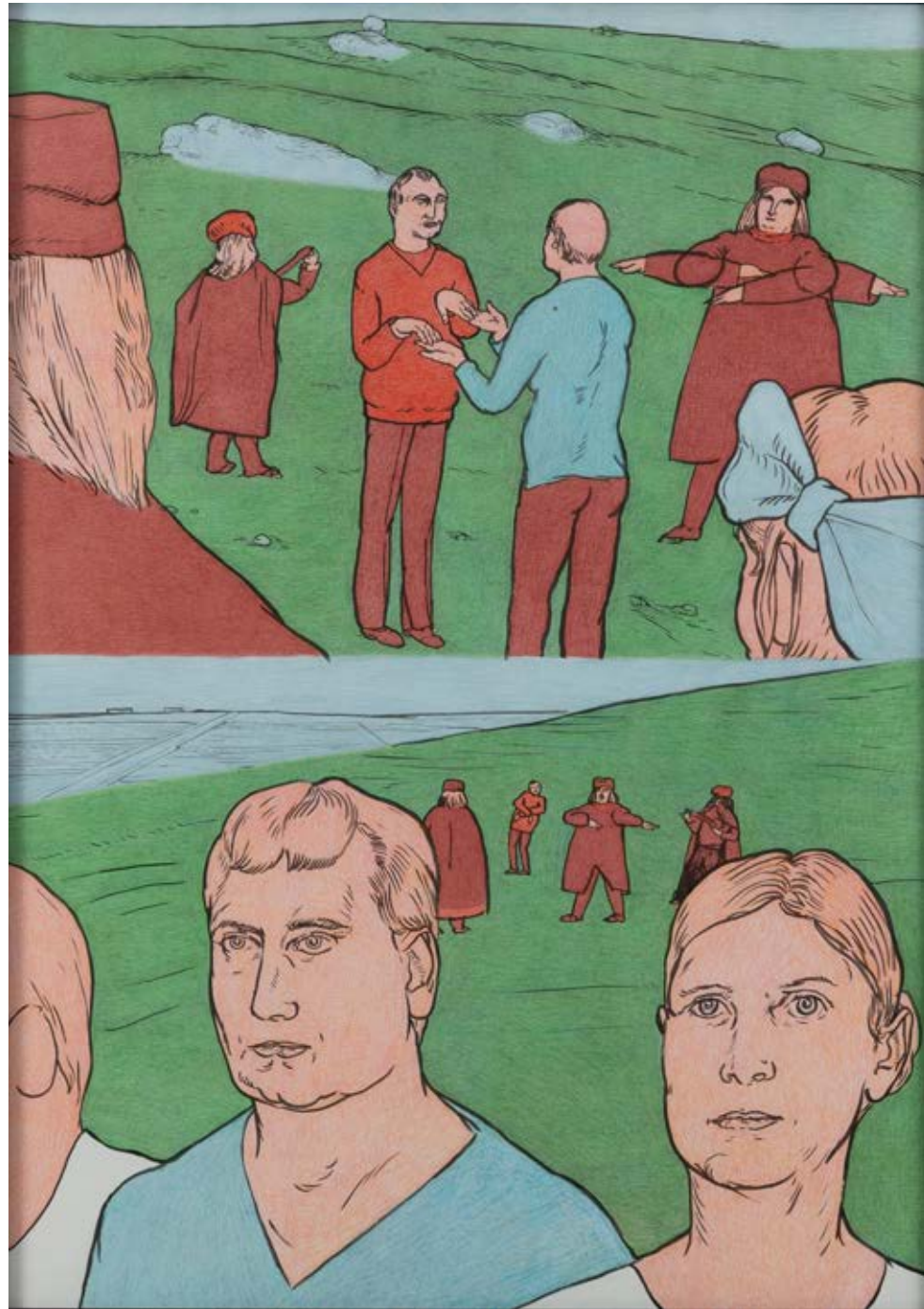
**Ubiór**

papier, 28,5 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany, opisany i numerowany p.d.: 'Ubiór, 3/5/2012 Endo'

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



57

**MACIEJ SIEŃCZYK**

1972

Plansza do albumu "Spotkanie po latach"

kredki, tusz/papier, 70 x 50 cm

estymacja:

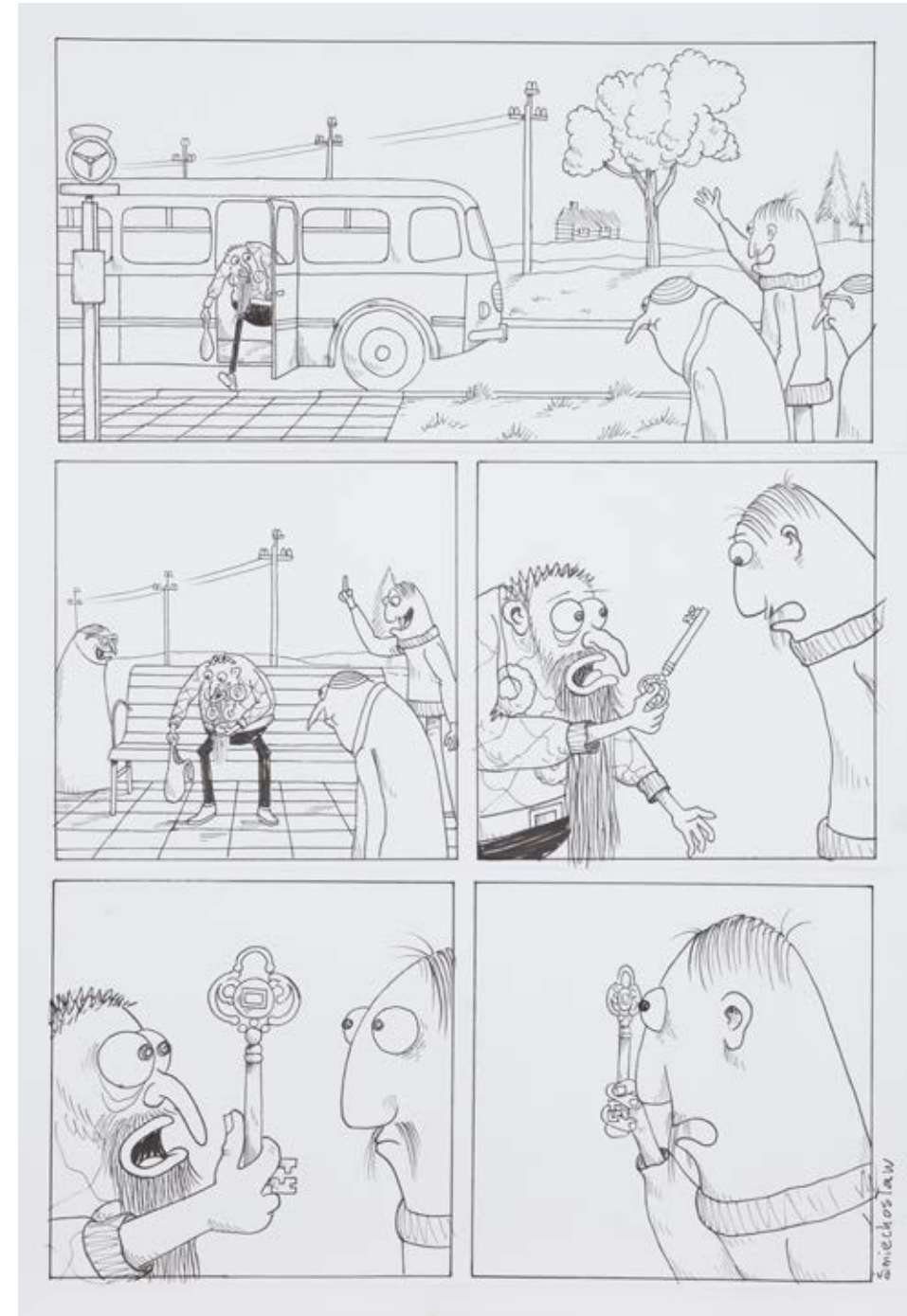
**4 500 – 6 000 PLN**

1 000 – 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Literackie, 2021

wyd. II Wydawnictwo Literackie, 2023



58

**PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI**

1977

"Opowieści Grabarza #4. Ilustracje", "Stolica", plansza nr 1, około 2022

tusz/papier, 42 x 30 cm

sygnowany p.d.: 'Śmiechosław'

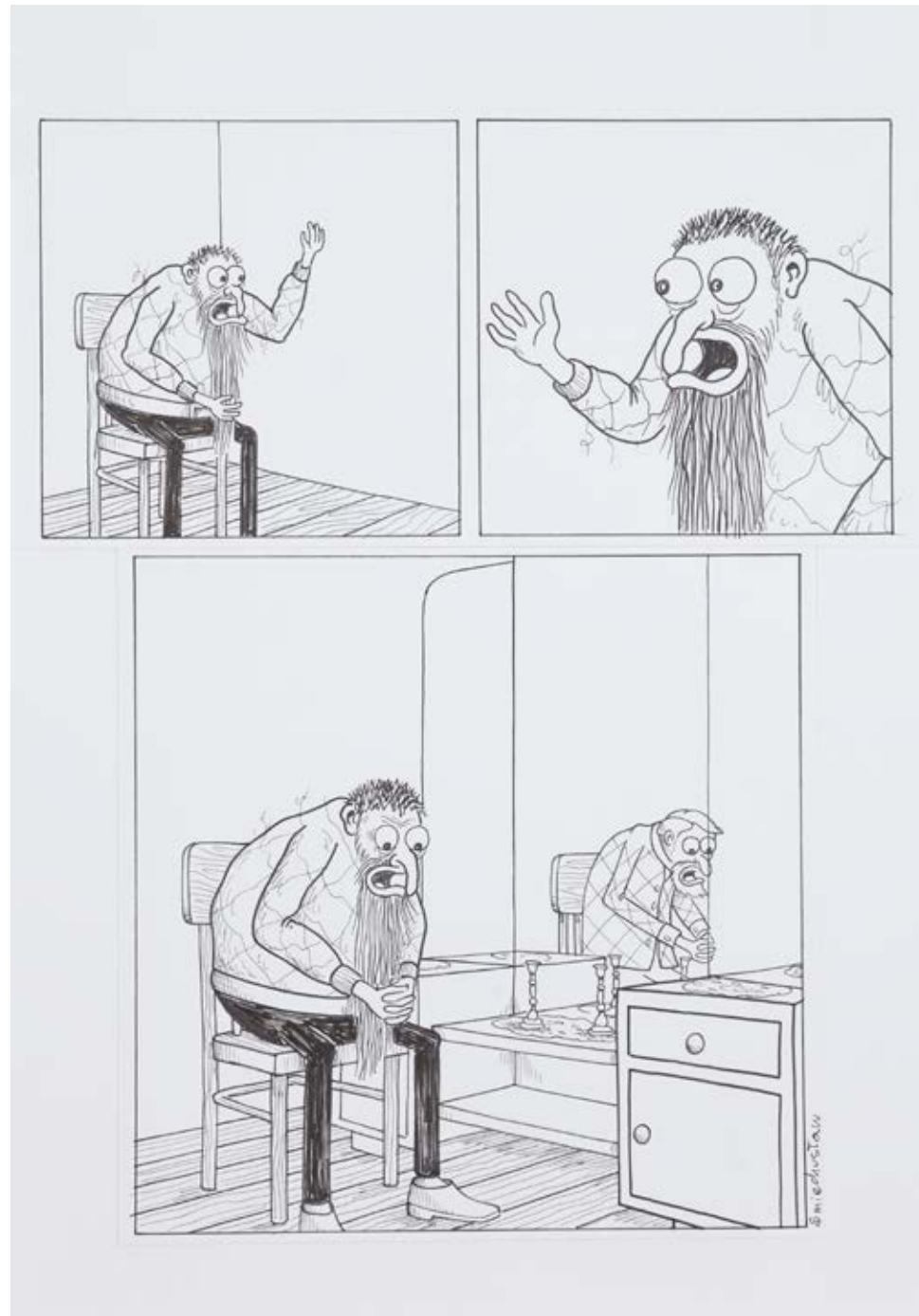
estymacja:

**600 – 1 000 PLN**

200 – 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Stowarzyszenie Gildia Superbohaterów, 2022



59

**PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI**

1977

"Opowieści Grabarza #5. O zupie", "Starość", plansza nr 1, 2023

tusz/papier, 42 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'Śmiechosław'

estymacja:  
**600 - 1 000 PLN**  
200 - 300 EUR

WYDANIA:  
wyd. MAGENTA s.c., 2023



60

**DANIEL CHMIELEWSKI**

"Antygona", plansza nr 89, 2022

akwarela, tusz, długopis/papier, 42 x 30 cm  
sygnowany inicjałem p.d.: 'DCH'  
tekst: Sofokles

estymacja:  
**3 000 - 4 000 PLN**  
600 - 900 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2023





61

**TOMASZ NIEWIADOMSKI**

1971

"Ratman i żubr", plansza nr 3, 2003

tusz/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'T.Niewiadomski'

estymacja:  
1200 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
wyd. Nowy świat, 2004 (album „Ratman - Marsjanie z globalnej wioski”)  
wyd. Il Kurc, 2023 (album „Czasopodróżnik”)



62

**TOMASZ NIEWIADOMSKI**

1971

"Mahabra", plansza nr 14, 2003

tusz/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'T.Niewiadomski'

estymacja:  
1200 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
wyd. Kurc, 2023 (album „Czasopodróżnik”)

OPOWIEDZIAŁEM TO WSZYSTKO, GDYŻ CHCE PANA PROSIĆ O  
NIE MAM ŻADNYCH SZANS NA UZYSKANIE WIZY WJAZDOWEJ DO  
HODZI WIĘC O TO, ABY PAN TAM POJECHAŁ, WYKOPAŁ SKA  
I PRZYWIÓZŁ TUTAJ. ZA TĘ PRZYSŁUGĘ ZATRZYMA PAN  
SOBIE POŁOWĘ SKARBU... OTO DOKŁADNA MAPA, KTÓRA  
PANA DO NIEGO DOPROWADZI...



BIEDNE.

BATMAN POZEGNAŁ ZUPPA OPIECANIE



63

## UNKA ODYA

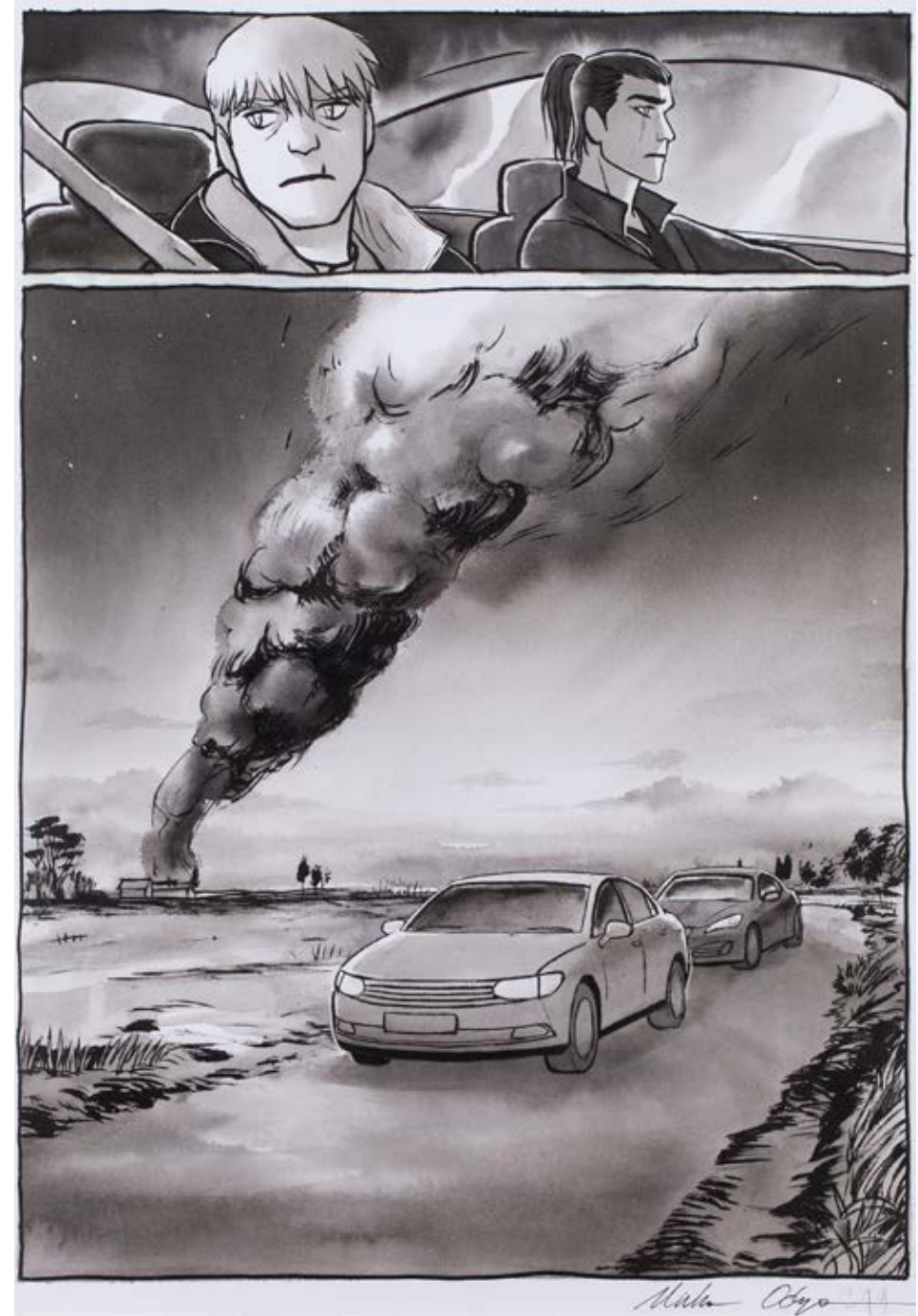
1986

"Brom 2", plansza nr 208, 2020

akwarela/papier, 41 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i numerowany p.d.: 'Unka Ody 208'

estymacja:  
800 - 1500 PLN  
200 - 400 EUR

WYDANIA:  
wyd. 23, 2021  
wyd. II Bestcomics, 2023



64

## UNKA ODYA

1986

"Brom 2", plansza nr 219, 2020

akwarela/papier, 41 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i numerowany p.d.: 'Unka Ody 219'

estymacja:  
800 - 1500 PLN  
200 - 400 EUR

WYDANIA:  
wyd. 23, 2021  
wyd. II Bestcomics, 2023



65

**OTTOICH**  
1978

"Timothy Lear. Powrót", plansza nr 7, 2022

tusz/papier, 31 x 21 cm (arkusz)  
sygnowany i w kompozycji: 'Ottolch'

estymacja:  
500 - 1 000 PLN  
200 - 300 EUR

WYDANIA:  
wydany autorsko



66

**OTTOICH**  
1978

"The Grand Grimoire", strona tytułowa, 2022

tusz/papier, 19,5 x 14 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Ottolch 29/10/2022'

estymacja:  
500 - 1 000 PLN  
200 - 300 EUR

WYDANIA:  
wydany autorsko





67

## BARTOSZ MINKIEWICZ

"Wilq. Dzień niesnaski"

tusz/papier, 30 x 21 cm  
 sygnowany na odwrociu: 'Bartek'  
 scenariusz: Tomasz Minkiewicz, Bartosz Minkiewicz

estymacja:  
 1500 - 3 000 PLN  
 400 - 700 EUR

WYDANIA:  
 wyd. BM Vision, 2003

68

## BARTOSZ MINKIEWICZ

"Modlitwy na święcie", komiks satyryczny, 2023

tusz/papier, 30 x 21 cm  
 sygnowany na odwrociu: 'Bartek'

estymacja:  
 1 000 - 2 000 PLN  
 300 - 500 EUR

WYDANIA:  
 „Tygodnik Powszechny”, 2023







69 †

## KRZYSZTOF OWEDYK

1971

"Ósma czara", plansza nr 35, 1994

tusz/papier, 29,6 x 20,7 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Prosiak | Krzysztof Owedyk | "Ósma czara" | Plansza 35'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Prosiacek Publishing, 1994

wyd. II Pasażer, 1999

wyd. III Kultura Gniewu, 2007



70

## RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Likwidator w Ukrainie 1920", plansza, 2008

cienkopis/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Oryginał. | R.Dąbrowski' opisany ołówkiem na odwrociu: 'z tomu "Likwidator na Ukrainie" 1920'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Zaręba Miłosz, 2023

71

**RYSZARD DĄBROWSKI**

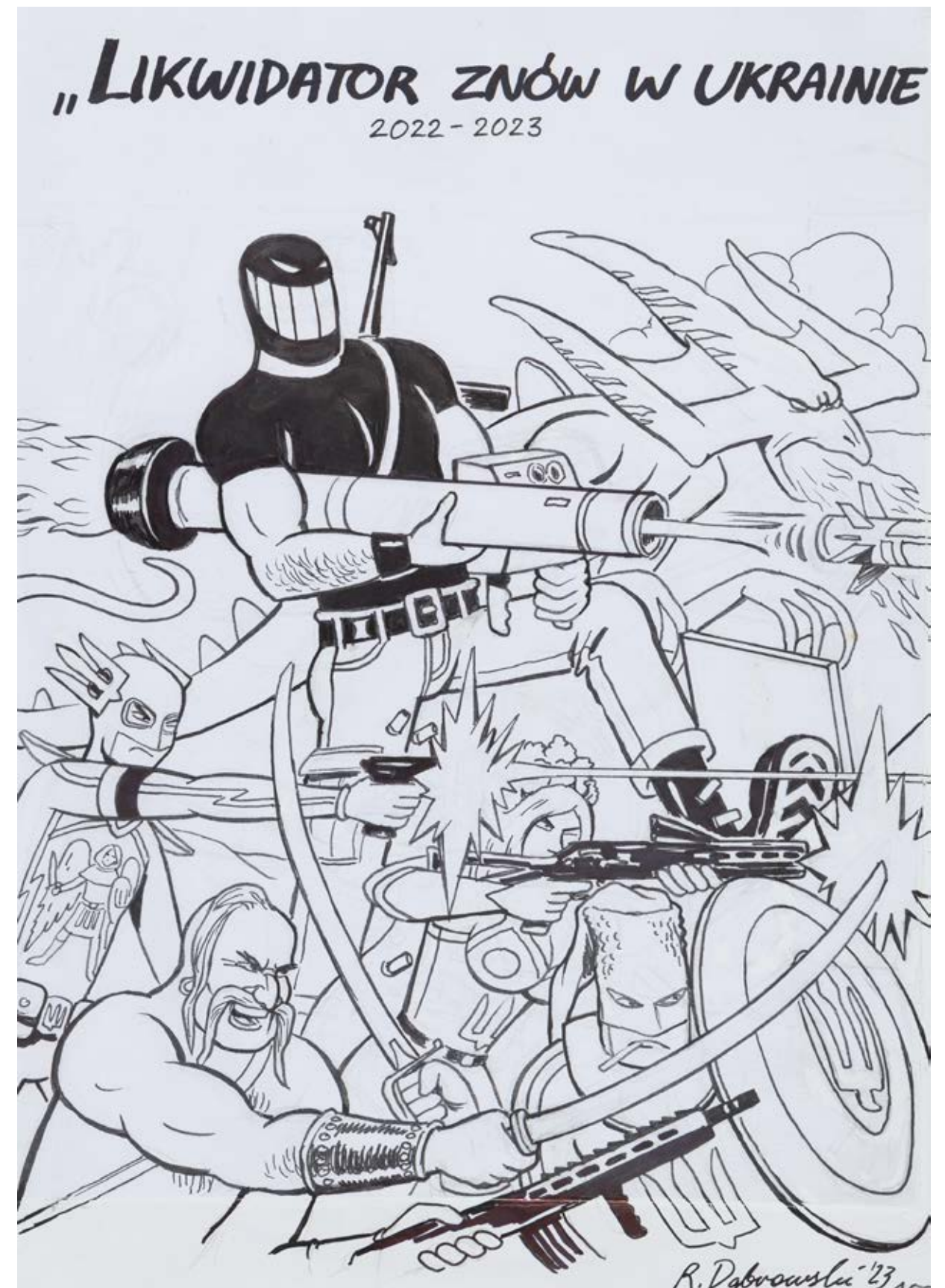
1968

"Likwidator znów w Ukrainie", komplet 160 plansz, 2022-23

cienkopis, flamaster/papier, 30 x 21 cm  
sygnowany p.d.: 'R.Dąbrowski '23'  
pełny album

estymacja:  
**40 000 - 50 000 PLN**  
8 900 - 11 200 EUR

WYDANIA:  
wyd. Kameleon, 2023





72

**RYSZARD DĄBROWSKI**

1968

"Likwidator i konfederalci", plansza nr 6, 2023

cienkopis/papier, 30 x 21 cm  
sygnowany w kompozycji: 'R.Dąbrowski'

estymacja:  
1 000 - 1 500 PLN  
300 - 400 EUR

WYDANIA:  
wyd. Kameleon, 2023



73

**RYSZARD DĄBROWSKI**

1968

"Likwidator i konfederalci", plansza nr 7, 2023

cienkopis, flamaster/papier, 30 x 21 cm  
sygnowany l.g.: 'R.Dąbrowski '23'

estymacja:  
1 000 - 1 500 PLN  
300 - 400 EUR

WYDANIA:  
wyd. Kameleon, 2023



74

**RYSZARD DĄBROWSKI**

1968

"Likwidaotor: Bydlakom śmierć", 2024

akryl/plótno, 73 x 92 cm  
sygnowany p.d.: 'R.Dąbrowski '24'

estymacja:  
**5 000 - 7 000 PLN**  
1 200 - 1 600 EUR



75 †

**ANDRZEJ JANICKI**

1966

"Cyberia", niepublikowana ilustracja komiksowa, 1999

akryl, tusz, tempera/papier, 40,5 x 29 cm  
sygnowany p.d.: 'AJ'

estymacja:  
**3 000 - 4 000 PLN**  
700 - 900 EUR



76  
**BOHDAN BUTENKO**  
 1931-2019

**Prima aprilis**

tusz/papier, 29,3 x 22,8 cm (arkusz)  
 sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

estymacja:  
 1500 - 3 000 PLN  
 400 - 700 EU



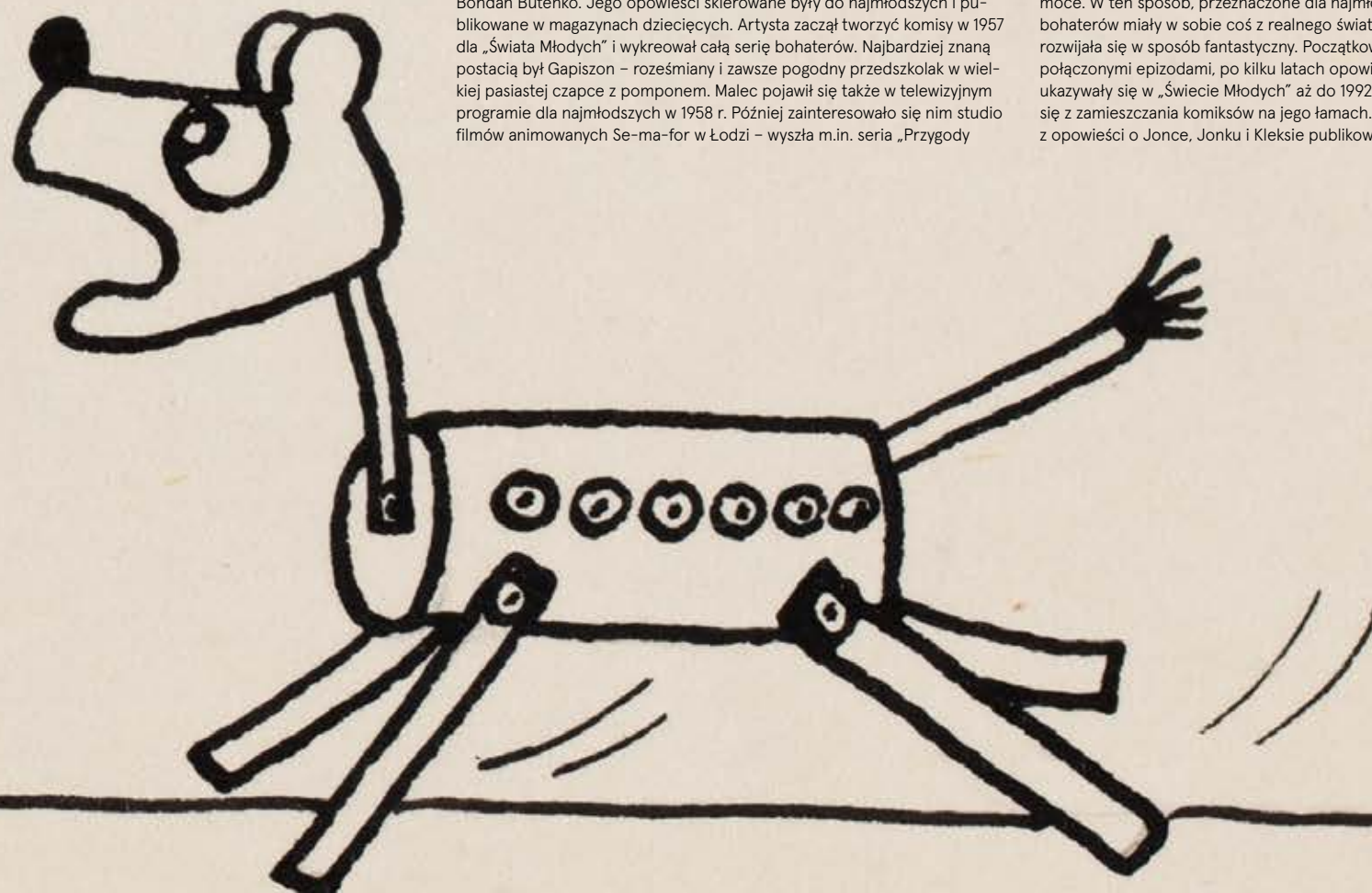
77  
**BOHDAN BUTENKO**  
 1931-2019

**Mały mechanik**

tusz/papier, 30 x 22,6 cm (arkusz)  
 sygnowany l.d.: 'Butenko pinxit'

estymacja:  
 1500 - 3 000 PLN  
 400 - 700 EU

# WIELKIE NAZWISKA POLSKIEGO KOMIKSU



Komiksy pojawiły się w polskiej prasie na nowo po II wojnie światowej, publikowano je w „Nowym Świecie Przygód” czy „Expressie Ilustrowanym”. Szybko jednak okazało się, że nie odpowiadają one polityce kulturalnej komunistycznych władz. Napiętnowanie komiksu doprowadziło do tego, że obrazkowe opowiadki prawie zniknęły z gazet, z kolei te, które pozostały nabrały mocno propagandowego charakteru. Dopiero fala odwilży w 1956 r. doprowadziła do odbudowy komiksowego rynku. Decydenci uznali, że warto wykorzystać obrazkową formułę do szerzenia socjalistycznych treści.

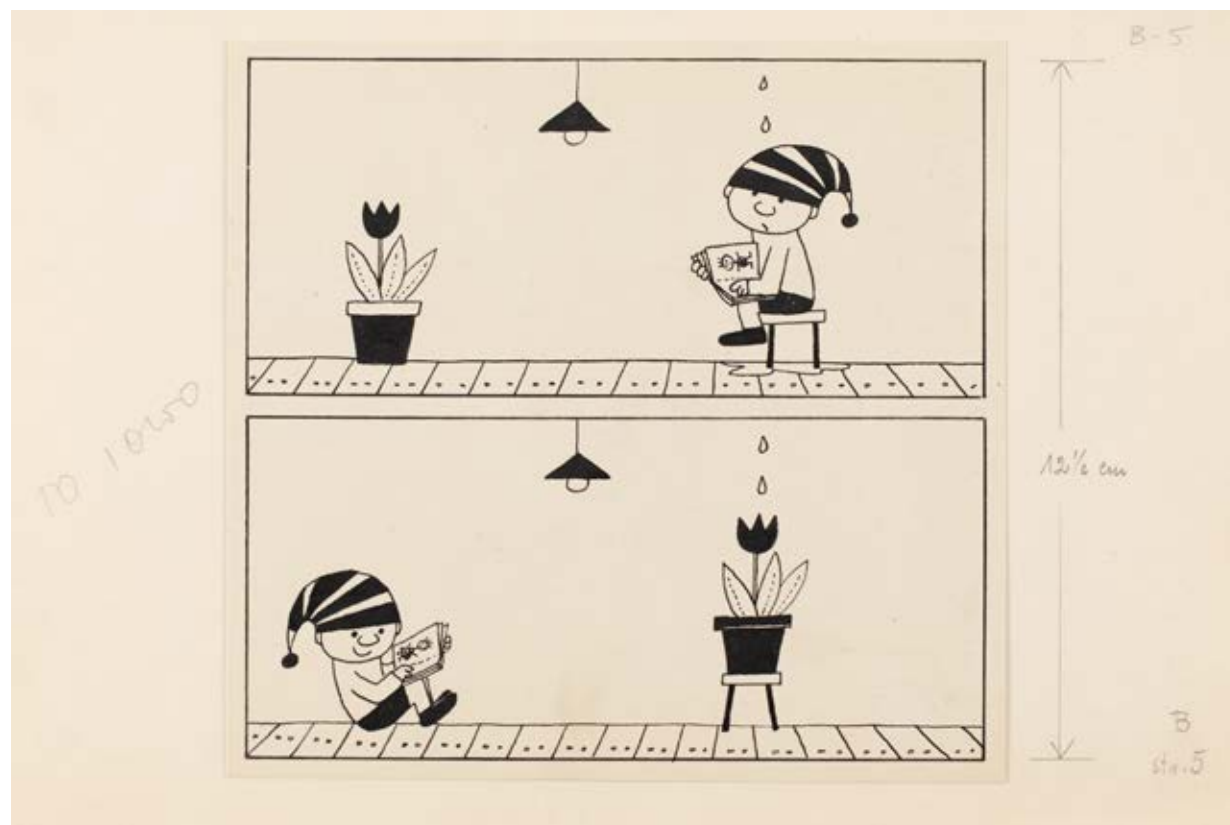
Mówi się, że rozpoczęła się wtedy złota era komiksu w Polsce. W „Przekroju” już od 1948 r. ukazywały się przygody Profesora Filutka, wychodziły nieprzerwanie przez 55 lat, przez co są jednym z najdłuższych cykli komiksowych w Polsce. Warto zauważyć, że we Francji od 1934 wychodziła trochę podobna seria komiksowa o Profesorze Nimbusie. Podobnie jak Filutek, nosił się on elegancko i był naukowcem. Sam Lengren wspomina również, że inspiracją była postać Adamsona, znana w Polsce między innymi dzięki wizerunkowi „Przekroju”, a w latach 1955-56 powstały cztery barwne filmy animowane wyprodukowane przez Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku. Dzięki publikacjom w Czechosłowacji, ZSRR, Chinach, NRD, a nawet RFN, Profesor stał się rozpoznawalny za żelazną kurtyną. W 1957 r. ukazał się cykl, który na stałe wpłynął na historię polskiego komiksu. Z okazji wystrzelenia przez ZSRR pierwszego satelity, ukazała się humorystyczna historyjka o Romku i A'Tomku oraz ich przygodach w kosmosie razem z małpą Tytusem. Henryk Jerzy Chmielewski pracował jako grafik najpierw w „Świecie Przygód” aż do jego likwidacji w 1949, a następnie w „Świecie Młodych”. Dowcipna historyjka była dyskretnie dydaktyczna, przede wszystkim jednak posługiwała się młodzieżowym językiem. Wzbudziła wielki entuzjazm czytelników i weszła na stałe na łamy pisma. Choć przywódcą grupy był A'Tomek, to właśnie szympans, niesforny i figlarny zyskał największą popularność. Od 1966 Wydawnictwo Harcerskie zdecydowało się zaryzykować i rozpoczęło publikację komiksów w formie książeczek. Ukazywały się w przybliżeniu co roku i zawierały nowe historie, a nie te wcześniej drukowane. Była to pierwsza w Polsce regularnie ukazująca się seria albumowa. Obok głównych postaci w opowieściach pojawiał się sam Papić Chmiel oraz ekscentryczny profesor T.Alent. Komiks wydawany już w formie „ksiąg” cieszył się ogromną popularnością.

Kolejną osobą, która miała duży wkład w rozwój polskiego komiksu był Bohdan Butenko. Jego opowiadania skierowane były do najmłodszych i publikowane w magazynach dziecięcych. Artysta zaczął tworzyć komiksy w 1957 dla „Świata Młodych” i wykreował całą serię bohaterów. Najbardziej znaną postacią był Gapiszon – roześmiany i zawsze pogodny przedszkolak w wielkiej pasiastej czapce z pomponem. Małec pojawił się także w telewizyjnym programie dla najmłodszych w 1958 r. Później zainteresowało się nim studio filmów animowanych Se-ma-for w Łodzi – wyszła m.in. seria „Przygody

Gapiszona” w 1964 r. Zabawny bohater ukazywał się również na łamach magazynu „Miś” od 1965 r. Często nieme historyjki ukazujące śmieszne ale i edukacyjne perypetie Gapiszona rysowane były prostą, dziecięcą kreską. Opowieść pozbawiona była agresji, bohater był zawsze sympatyczny i chętny do pomocy. Rzeczywistość mieszała się tam z groteską, magią, świat przedstawiony był jednak zawsze przyjazny. Gapiszon występował w „Misiu” aż do 2005 r., następnie ukazywał się w „Bluszczu”, a dziś pojawia się głównie w formie wydań albumowych. Sympatyczny przedszkolak podbił serca dzieci również zagranicą, publikacja ukazywała się w Czechosłowacji, Wielkiej Brytanii, Francji, Bułgarii, Jugosławii i Niemczech. Od lat „70 w Polsce ukazywały się antologie opowieści z Gapiszonym w roli głównej oraz zupełnie nowe przygody wesołego bohatera i jego przyjaciół.

Ciężko opowiedzieć o polskim komiksie nie wspominając o Kajku i Kokoszu. Niezwykłe przygody tych dwóch bohaterów latami rysował i pisał Janusz Christa. Protoplastami bohaterów byli Kajtek i Koko – marynarze, z serii ukazującej się w „Wieczorze Wybrzeża” w latach 1958-1972. Kajko i Kokosz mają przygody na ziemiach polskich w czasach pogańskich, choć możemy się tego domyśleć, ponieważ nigdzie nie jest to określone bezpośrednio. Wśród bohaterów komiksu są dzielni Prastowianie oraz podli Zbójcerze, jak możemy wywnioskować – Niemcy. Wojowie Kajko i Kokosz mieszkają w Mirmiłowie, czyli grodzie rządzonym przez kasztelana Mirmiła. Wśród ważnych postaci warto wymienić ciotkę Kokosza – czarownicę Jagę i jej męża Łamiognata. Od momentu pojawienia się w grodzie smoka Milusia, fabuła nabiera wymiaru fantastycznego. Janusz Christa nie przyznawał się do inspiracji francuskimi bohaterami Asteriksowi i Obeliksowi, wskazywał natomiast na fascynację produkcjami Walta Disneya. Wśród istotnych rysowników jest również Szarlota Paweł, jej główna seria komiksowa o Jonce, Jonku i Kleksie powstała na potrzeby „Świata Młodych”. Premierowe odcinki zostały wydrukowane w 1974 r. Paweł, a właściwie Eugenia Paweł-Kroll była absolwentką warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę w redakcji „Świata Młodych”, gdzie wprowadzała ją sam Papić Chmiel. Artystka stworzyła opowieści przedstawiające ówczesne realia życia w Polsce, zgrabnie wpisując w nie przygody dzieci i Kleksa. Ten nietypowy bohater miał długie czułki, niebieską skórę i podobnie jak Tytus Chmielewski – powstał z plamy tuszu. Temperament i usposobienie miał jednak zupełnie inne niż wesoły szympans – wykazywał się wielką pomysłowością i przedsiębiorczością, a także posiadał magiczne moce. W ten sposób, przeznaczone dla najmłodszych przygody trojga bohaterów miały w sobie coś z realnego świata, jednak fabuła zawsze rozwijała się w sposób fantastyczny. Początkowo odcinki komiksu były luźno połączonymi epizodami, po kilku latach opowieści wydłużyły się. Historyjki ukazywały się w „Świecie Młodych” aż do 1992 r., ponieważ pismo wycofało się z zamieszczania komiksów na jego łamach. Od początku lat „80 niektóre z opowieści o Jonce, Jonku i Kleksie publikowano w formie zeszytowej.





78

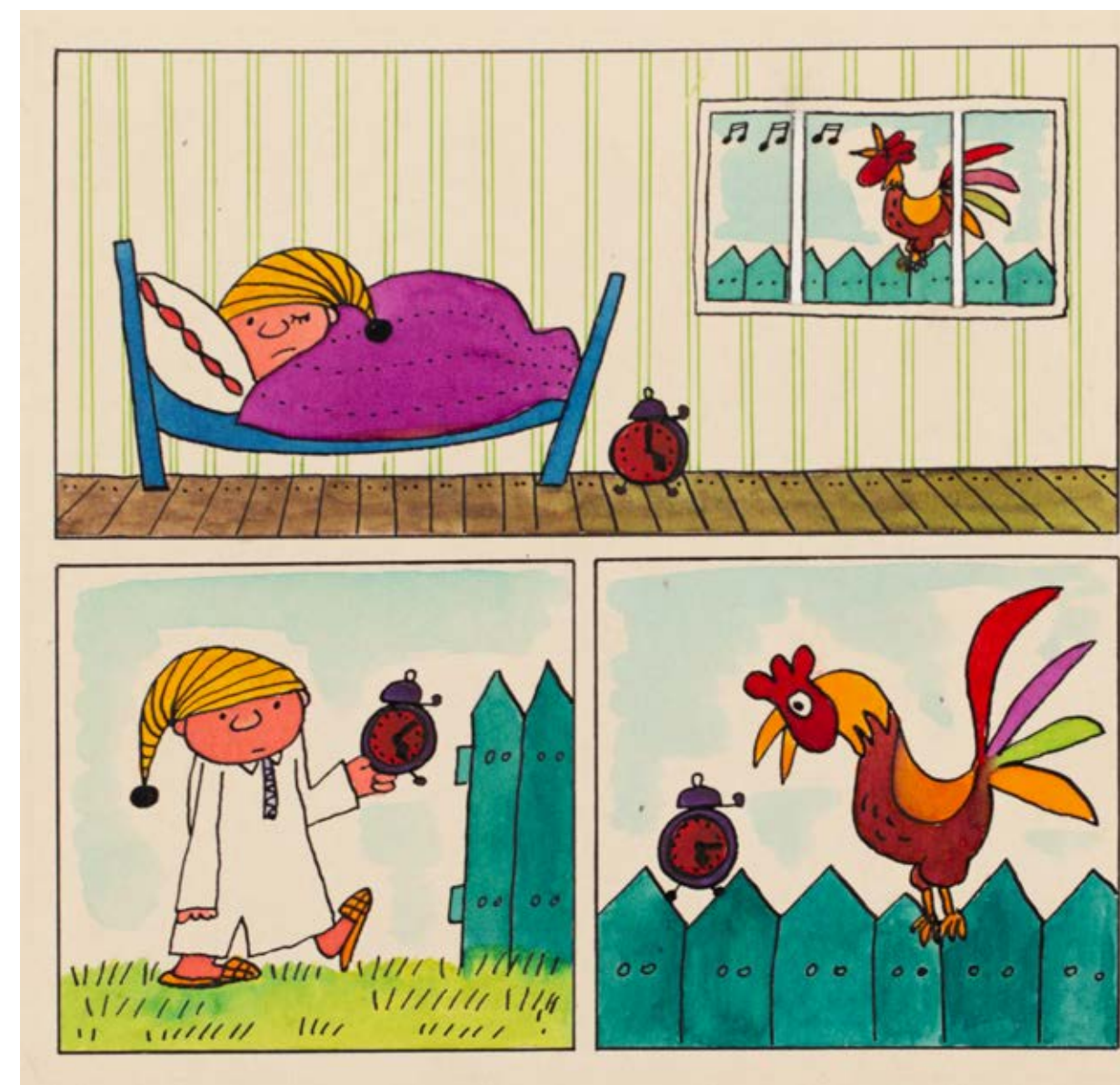
**BOHDAN BUTENKO**

1931-2019

**Kapanie**

tusz/papier, 20 x 30 cm (arkusz)  
dołączona strona z "Misia" z reprodukcją rysunku

estymacja:  
**1 500 - 3 000 PLN**  
400 - 700 EU



79

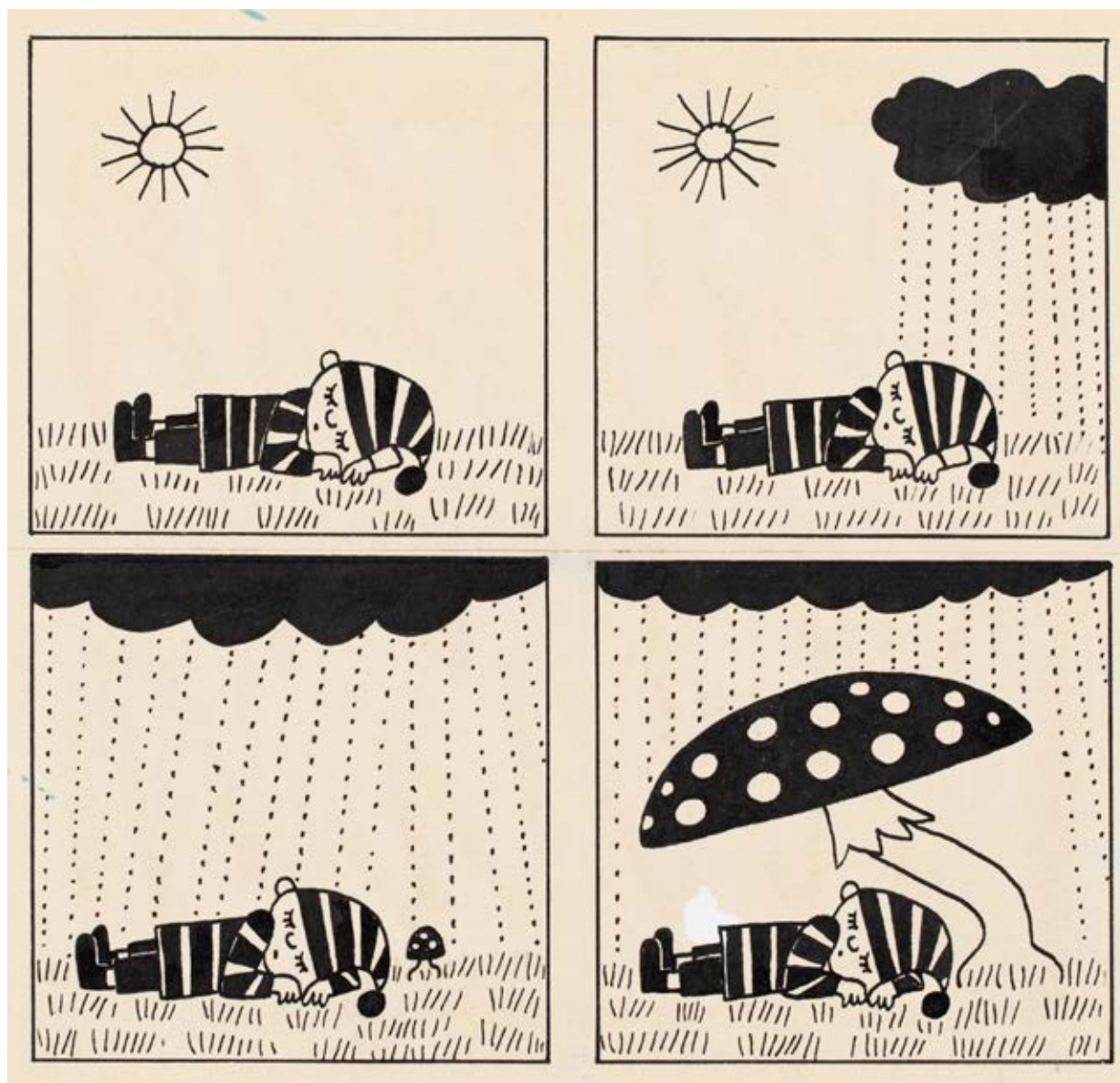
**BOHDAN BUTENKO**

1931-2019

**Pobudka**

akwarela, tusz/papier, 29 x 23 cm (arkusz)

estymacja:  
**2 000 - 3 000 PLN**  
500 - 700 EUR



80

**BOHDAN BUTENKO**

1931-2019

Sen

tusz/papier, 20 x 30 cm (arkusz)

estymacja:

1500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



81

**BOHDAN BUTENKO**

1931-2019

Zmknięty Gapiszon, ilustracja do czasopisma "Miś"

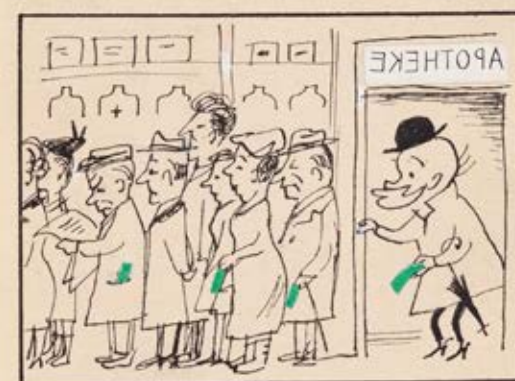
tusz/papier, 32,2 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



82

**ZBIGNIEW LENGREN**

1919-2003

Profesor Filutek, komiks prasowy, 1953

tusz, technika mieszana/papier, 28,5 x 11,2 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lengren 53'

estymacja:  
**4 000 - 6 000 PLN**  
900 - 1 400 EUR

WYDANIA:  
"Przekrój", 1953



83

**ZBIGNIEW LENGREN**

1919-2003

Profesor Filutek, komiks prasowy

tusz/papier, 28,5 x 11,2 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Lengren'

estymacja:  
**4 000 - 6 000 PLN**  
900 - 1 400 EUR

WYDANIA:  
"Przekrój"



84

### ZBIGNIEW LENGREN

1919-2003

Profesor Filutek, komiks prasowy

tusz/papier, 28,5 x 11 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Lengren'

estymacja:  
4 000 - 6 000 PLN  
900 - 1 400 EUR

WYDANIA:  
"Przekrój"



85 †

### SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonka i Kleks. Wyprawa na wyspę uśmiechu", bla druk nr 19, 1980

akwarela/papier, 30 x 22 cm  
z albumu "Niech żyje wyobraźnia"

estymacja:  
3 000 - 4 000 PLN  
700 - 900 EUR

WYDANIA:  
wyd. I MAW, 1980  
wyd. II MAW, 1985  
wyd. III MAW, 1988  
wyd. IV Egmont, 2012



...J! MAM NIEMIKĘ  
...OMNIENIA Z PLAŻY!  
...DYBY NIE JONKA!  
...MY DALEJ!



KLEKSIE, ZACZ-  
NIJ SIĘ ODCHU-  
DZĄĆ, JESTEŚ ZA  
CIĘŻKI!

UWIEL-  
BIAM POD-  
RÓŻ NA BA-  
RANA!



UFF, ZA  
CIEPŁO SIĘ  
UBRAŁEM...

...H, ILE  
...CÓW? CZY

TO LAS TRO-  
PIKALNY. WZBO-  
GACIEM WYDRA





86 ₺

**SZARLOTA PAWEŁ**  
1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Wyprawa na wyspę uśmiechu", plansza nr 19, 1980

tusz/papier, 36 x 25 cm  
z albumu "Niech żyje wyobraźnia"

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 700 EUR

WYDANIA:  
wyd. I MAW, 1980  
wyd. II MAW, 1985  
wyd. III MAW, 1988  
wyd. IV Egmont, 2012



87 ₺

**SZARLOTA PAWEŁ**  
1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Niech żyje wyobraźnia", bla druk nr 11, 1980

akwarela/papier, folia celulooidowa, 30 x 22 cm  
z albumu "Niech żyje wyobraźnia"

estymacja:  
3 000 - 4 000 PLN  
700 - 900 EUR

WYDANIA:  
wyd. I MAW, 1980  
wyd. II MAW, 1985  
wyd. III MAW, 1988  
wyd. IV Egmont, 2012



88 †

**SZARLOTA PAWEL**

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Niech żyje wyobraźnia", plansza nr 11, 1980

tusz/papier, 36 x 25 cm  
z albumu "Niech żyje wyobraźnia"

estymacja:  
3 000 - 4 000 PLN  
700 - 900 EUR

WYDANIA:  
wyd. I MAW, 1980  
wyd. II MAW, 1985  
wyd. III MAW, 1988  
wyd. IV Egmont, 2012



89 †

**SZARLOTA PAWEL**

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Świetny pomysł", bla druk nr 13, 1980

akwarela/papier, folia celulooidowa, 30 x 22 cm  
z albumu "Niech żyje wyobraźnia"

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 700 EUR

WYDANIA:  
wyd. I MAW, 1980  
wyd. II MAW, 1985  
wyd. III MAW, 1988  
wyd. IV Egmont, 2012



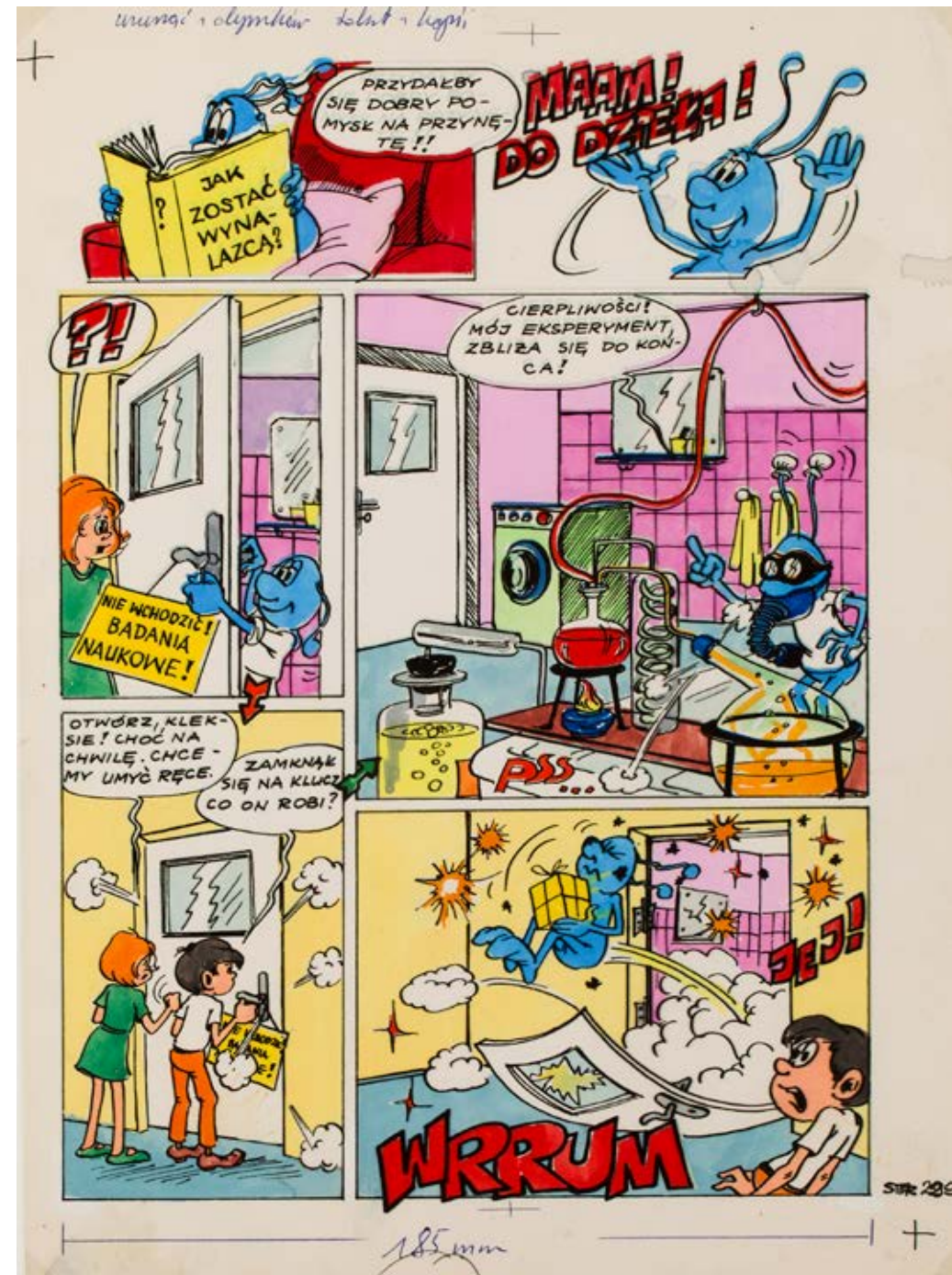
90 †  
**SZARLOTA PAWEL**  
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Świetny pomysł", plansza nr 13, 1980

tusz/papier, 36 x 25 cm  
 z albumu "Niech żyje wyobraźnia"

estymacja:  
 2 000 - 3 000 PLN  
 700 - 900 EUR

WYDANIA:  
 wyd. I MAW, 1980  
 wyd. II MAW, 1985  
 wyd. III MAW, 1988  
 wyd. IV Egmont, 2012



91 †  
**SZARLOTA PAWEL**  
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Telemania", bla druk nr 29, 1980

akwarela/papier, 31,5 x 21 cm  
 z albumu "Niech żyje wyobraźnia"

estymacja:  
 3 000 - 4 000 PLN  
 600 - 900 EUR

WYDANIA:  
 wyd. I MAW, 1980  
 wyd. II MAW, 1985  
 wyd. III MAW, 1988  
 wyd. IV Egmont 2012



92 †

**SZARLOTA PAWEL**

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Telemania", plansza nr 29, 1980

tusz/papier, 34 x 23 cm  
z albumu "Niech żyje wyobraźnia"

estymacja:

**2 400 - 4 000 PLN**

00 - 00 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW, 1980

wyd. II MAW, 1985

wyd. III MAW, 1988

wyd. IV Egmont, 2012







## ZLECENIE LICYTACJI

Komiks. Odbicie Czasów · 1471KOM023 · 19 marca 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....  
Imię i nazwisko

.....  
Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....  
Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....  
Miasto Kod pocztowy

.....  
Adres e-mail

.....  
Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą .....

.....  
.....  
.....  
DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA  
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

• Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.

• Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.

• Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.

• Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.

• Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl).

• Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.

• Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.

• Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....  
.....  
.....  
Data i podpis klienta składającego zlecenie



WYWIAD