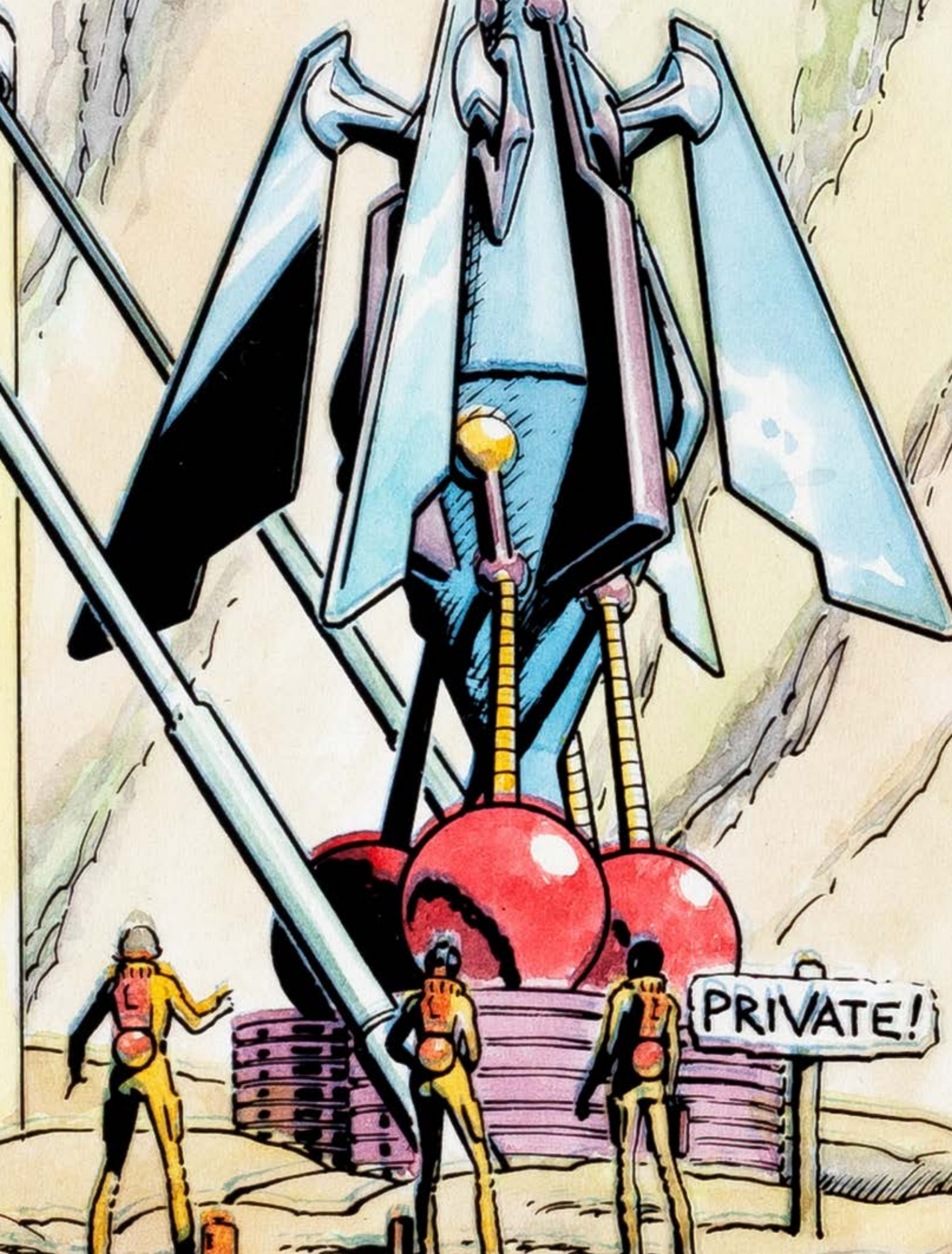




DESA
UNICUM

KOMIKS. WOJNA ŚWIATÓW

AUKCJA 9 LISTOPADA 2021 WARSZAWA



PRIVATE!

KOMIKS. WOJNA ŚWIATÓW

AUKCJA 9 LISTOPADA 2021

CZAS AUKCJI

9 listopada 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

29 października – 9 listopada 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk
tel. 22 163 66 54, 664 150 862
o.winiarczyk@desa.pl

Maja Lipiec
tel. 538 647 637
m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00-19:00, sobota 11:00-16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomasziewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA ŚLUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIĄ SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 5 Bogusław Polch "Funky Koval. Bez oddechu", zestaw plansz nr 3, 1982 II okładka poz. 6 Bogusław Polch "Funky Koval. Bez oddechu", zestaw plansz nr 23, 1983 strona 6 poz. 14 Janusz Christa "Zwariowana wyspa", okładka, około 1990 strona 12 Bogusław Polch "Funky Koval. Bez oddechu", zestaw plansz nr 3, 1982 strony 16-17 poz. 11. Henryk Jerzy Chmielewski „Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X”, plansza nr 43, około 1991 okładka tył poz. 16 Tadeusz Baranowski „Bąbelek i Kudłaczek”, rysunek postaci, 2004 tytuł aukcji Komiks. Wojna Światów 9 listopada 2021 ISBN 978-83-66734-95-1 kod aukcji 986KOM018 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobylka



INDEKS

- Baranowski Tadeusz 16-19
- Budziejewski Krzysztof 52-54
- Cabała Nikodem 63-64
- Chmielewski Henryk Jerzy 7-13
- Christa Janusz 14-15
- Cichoń Wojciech 65-66
- Dąbrowski Ryszard 76-78
- Fedorowicz Jacek 36
- Fraś Jacek 23, 25
- Iskra 32-33
- Janicki Andrzej 70-75
- Kalinowski Karol „KRL” 68
- Kasprzak (KAS) Zbigniew 41
- Kmiołek Adam 42-44
- Kowalski Jacek 50-51
- Koza Janek 34-35
- Lengren Zbigniew 79-81
- Lutczyn Edward 82
- Ładnie Grupa 26-28
- Łańcucka Joanna 55-56
- melon 24
- Paweł Szarlota 59-62
- Plata-Przechlewski Jan 69
- Polch Bogusław 1-6, 37
- Ronek Hubert 45-46
- Rosiński Grzegorz 83-84
- Skrzydlewski Jacek 67
- Szcześniak Kamila 29-31
- Świdziński Jacek 20-22
- Wiśniewski Mieczysław 38-40
- Wojtasiński Jarosław „Jaro” 47
- Wolski Igor 48-49
- Wójcik Krystyna 57-58



1

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot. Zdobytcz", zestaw plansz nr 11, 1984

akwarela, tusz/papier, 31 x 21 cm (wymiar każdej z prac)

tusz (1985), blaudruk (1989)

scenariusz: H. G. Francis i Horst Hoffmann

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Hör + Lies Verlags GmbH (Folge 24: Befreiung der Erde), 1985

„Juppi!”, 1990



2

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot. Zdobyca", zestaw plansz nr 23, 1984

akwarela, tusz/papier, 31 x 21 cm (wymiar każdej z prac)

tusz (1985), bla druk (1989)

scenariusz: H. G. Francis i Horst Hoffmann

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Hör + Lies Verlags GmbH (Folge 24: Befreiung der Erde), 1985

wyd. „Juppi!”, 1990



3

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Lądowanie w Andach", plansza nr 4, 1978

tusz/papier, 56,5 x 43,5 cm

scenariusz wg. Ericha von Dänikena: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:

20 000 - 24 000 PLN

4 400 - 5 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)

wyd. I KAW, 1982 (Polska)

wyd. II Muza SA, 2003

wyd. III Prószyński Media, 2015



4

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Bunt olbrzymów", zestaw plansz nr 23, 1978

akwarela, tusz/papier,

wymiary tuszu: 30 x 24 cm x2

wymiary blaudruku: 16 x 20 cm x2

scenariusz wg. Ericha von Dänikena: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:

20 000 - 26 000 PLN

4 400 - 5 700 EUR

WYDANIA:

wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)

wyd. I KAW, 1986 (Polska)

wyd. II Muza SA, 2003

wyd. III Prószyński Media, 2015

U NAS O.K!
PRZEJMUJE-
MY ŁADUNEK,
PODCHODŹ-
CIE!

„JEDYNKA”
ZAŁATWIŁEŚ
FUNKY’EGO
?



„Fantastyka była pismem popkulturowym, więc nie mieliśmy się czego wstydzić. Nie mieliśmy też oporów ani obaw, pracując nad komiksem. Nikt też niczego nam nie narzucał w redakcji. Jednak ideologów, którzy decydowali o kształcie rynku wydawniczego, niepokoiła przede wszystkim amerykańskość komiksu. Podobnie jak guma do żucia, coca-cola i džinsy był symbolem Zachodu, jego miażdżącego tryumfu nad tym, co mogli zaproponować Sowieci. I trzeba przyznać, że komiksowi odpuszczono najpóźniej. Komiks do nas wjechał ze 'Szpilkami', 'Studentem', z twórczością nowych rysowników (Mleczko, Lutczyn, Sawka, Kapusta, Potoczek) w swej wyrafinowanej postaci undergroundowej. Żyrafa kochająca się bez sensu z nosorożcem, jak wyrysował ją Mleczko, to była kalka zachodniego 'róbcie miłość, nie wojnę'. I było to lepsze od oryginału, bo zawierało naszą ironię, przekorę, granie na nosie w obie strony. W tym sensie Funky Koval też był takim kreatywnym naśladownictwem.

Funky Koval jest zabawą. Spełnieniem tęsknot za dobrze skonstruowaną opowieścią popkulturową, która raduje formą i treścią. W ten komiks wpisane są jednak także inne tematy. Nie uciekaliśmy od rzeczywistości: trawestowaliśmy jej elementy, operowaliśmy aluzjami itd. Ten komiks można przecież czytać z kalendarzem ówczesnego PRL-u. Są w nim napad na ambasadę w Bernie, pierwsze wybory miss, zdelegalizowana 'Solidarność', ukrywający się w podziemiu Bujak. Jest też unoszący się nad wszystkim kłamliwy rzecznik rządu o trochę wydłużonej twarzy Urbana.

Mieliśmy nadzieję na rewolucję, największą rysownik, ale wiedzieliśmy, że jest niemożliwa. Nie było powodów, żeby to miało się udać. Ale się udało. Dzieciom szlifierza wyszło czyste cięcie, nie wiem, być może to było ciśnienie tęsknot, nacisk rzeczywistości. Tu by trzeba napisać traktat o potencjale tkwiącym w komiksie, kiedy potraktować go z sercem. Tam wszystko wolno, on wszystko wchłonie – każdą aluzję, emocję, gest”.

Maciej Parowski

(<https://weekend.gazeta.pl/weekend/7,152121,16843981,funky-koval-komiksowe-panienki-i-giwery-ze-stanu-wojennego.html> dostęp 15.10.2021)



5

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu", zestaw plansz nr 3, 1982

akwarela, tusz/papier, 47 x 36 cm
 opisany z tyłu: 'FANTASTYKA 2/82 | STR 64 RYS 3A | na szerokość 17,8'
 wymiary blaudruku: 30 x 21 cm
 scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:

20 000 - 26 000 PLN

4 400 - 5 700 EUR

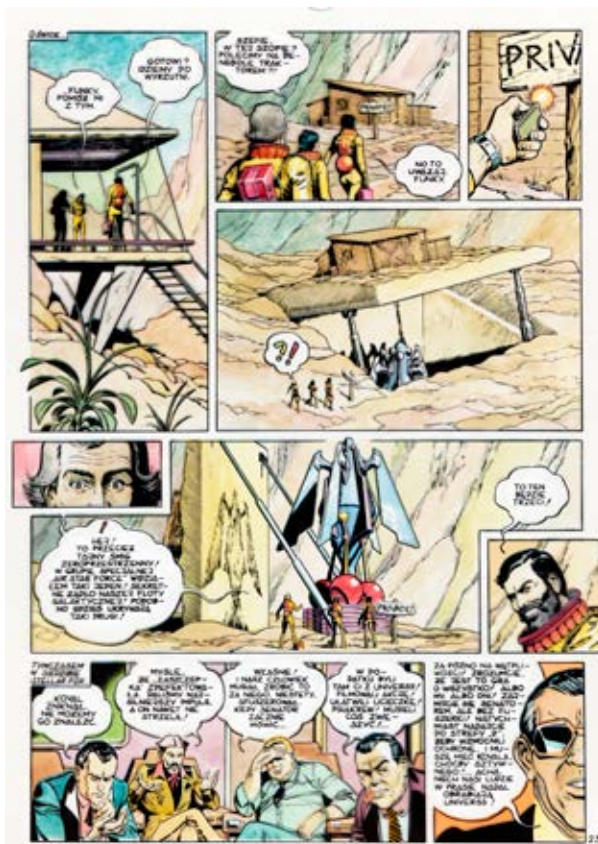
WYDANIA:

„Fantastyka”, 1982

wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch” („Komiks – Fantastyka” nr 1), 1987

wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 1/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011



6

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu", zestaw plansz nr 23, 1983

akwarela, tusz/papier, 47 x 36 cm

wymiary blaudruku: 30 x 21 cm

scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 100 - 4 400 EUR

WYDANIA:

„Fantastyka”, 1982

wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch” („Komiks – Fantastyka” nr 1), 1987

wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 1/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011



CHŁOPAKI,
RATUNKU!





7 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV", plansza nr 42, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:

18 000 - 28 000 PLN

4 000 - 6 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000

wyd. V Prószyński i S-ka, 2004

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



8 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI", plansza nr 13, 1971/1996

akwarela, tusz/papier 25 x 37,5 cm

Plansza do wydania I z 1971

kolor dodany przez autora do wydania IV z 1996

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

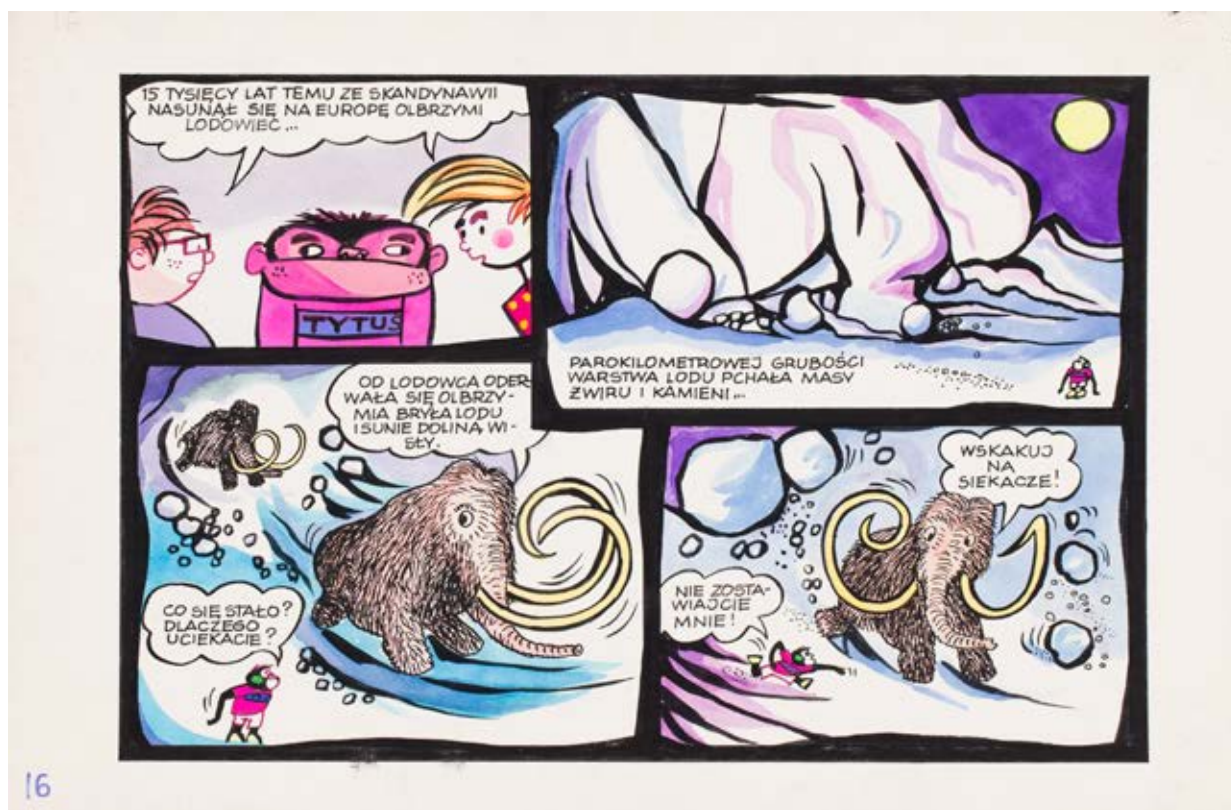
wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

wyd. VII Prószyński i S-ka, 2014



9 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII", plansza nr 16, 1972-1989

akwarela, tusz, ekolina/papier, 25,2 x 38 cm

Oryginalna plansza do wydania I z 1972, kolor dodany później przez autora do wydania IV

estymacja:

8 000 - 15 000 PLN

1 800 - 3 300 EUR

WYDANIA:

- wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1972
- wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1974
- wyd. III Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1976
- wyd. IV Prószyński i S-ka, 1990
- wyd. V Prószyński i S-ka, 2002
- wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



57

10 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 57, około 1991

tusz, akwarela, ekolina/papier, 30 x 50 cm

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 200 - 3 500 EUR

WYDANIA:

Na podstawie wyd. I z 1975

wyd. Prószyński i S-ka, 1991



11 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 43, około 1991

tusz, akwarela, ekolina/papier, 30 x 50 cm

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 200 - 3 500 EUR

WYDANIA:

Na podstawie wyd. I z 1975

wyd. Prószyński i S-ka, 1991



12 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", okładka przednia i tylna, około 1991

ekolina, akwarela/papier, 24 x 49 cm

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 000 - 3 300 EUR

WYDANIA:

Na podstawie wyd. I z 1975

wyd. Prószyński i S-ka, 1991



13 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", rysunek ze strony 64, około 1991

ekolina, tusz, akwarela/papier, 42 x 29 cm (wymiary każdej z prac)

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR

WYDANIA:

Na podstawie wyd. I z 1975

wyd. Prószyński i S-ka, 1991

KAJTEK i KOKO

Zwariowana wyspa ①



14 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Zwariowana wyspa", okładka, około 1990

akwarela/folia celuloidea, papier, 40 x 27 cm

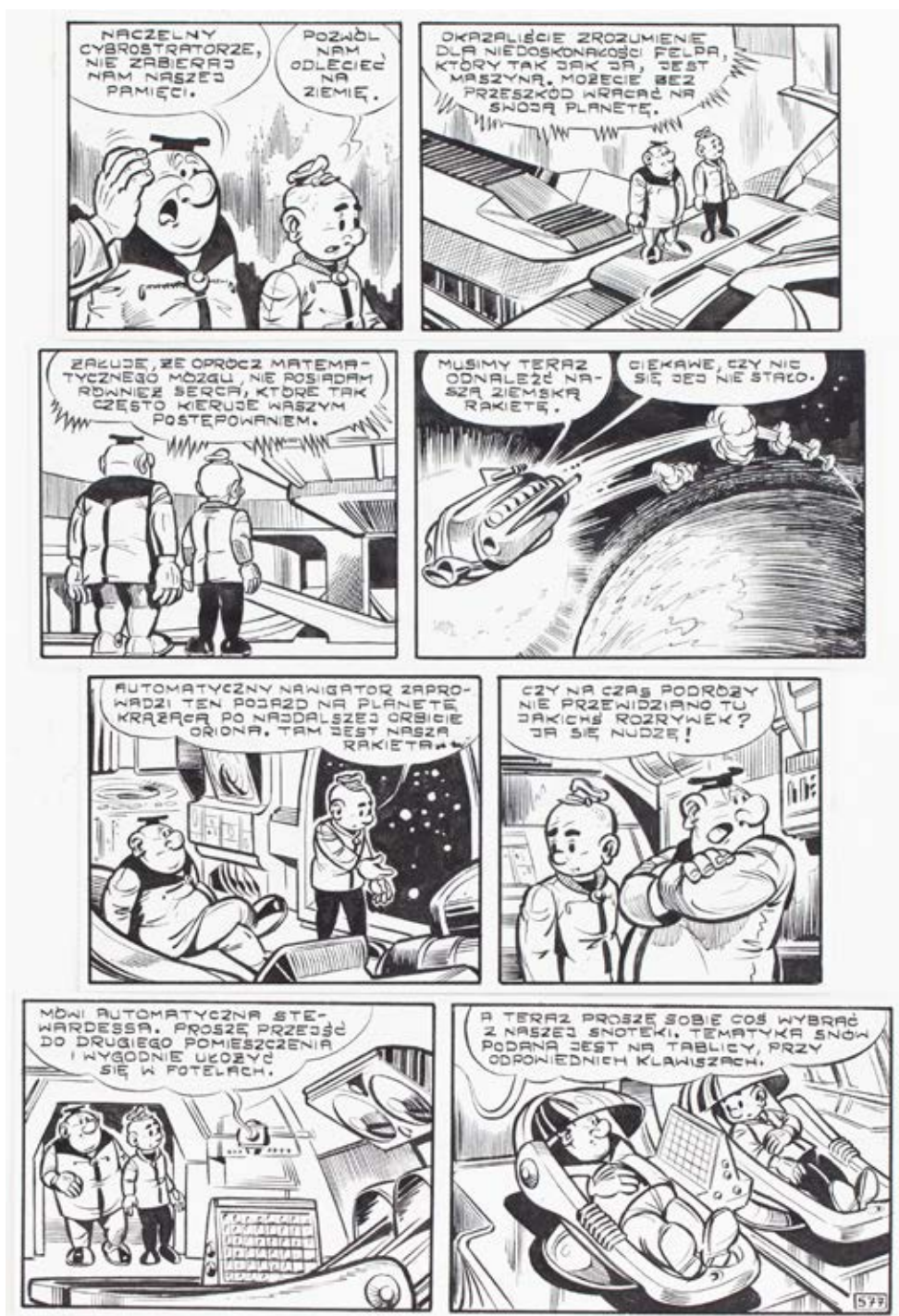
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Zespół, 1990



15 †

JANUSZ CHRISTA

1934–2008

"Kajtek i Koko w kosmosie", pasek nr 577, 1968

tusz/papier, 29 x 21 cm

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1968/1972

„Express ilustrowany”, 1974

wyd. Egmont, 2001, 2007



GRUDZIEŃ 2004 T. BARANOWSKI

16 †

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

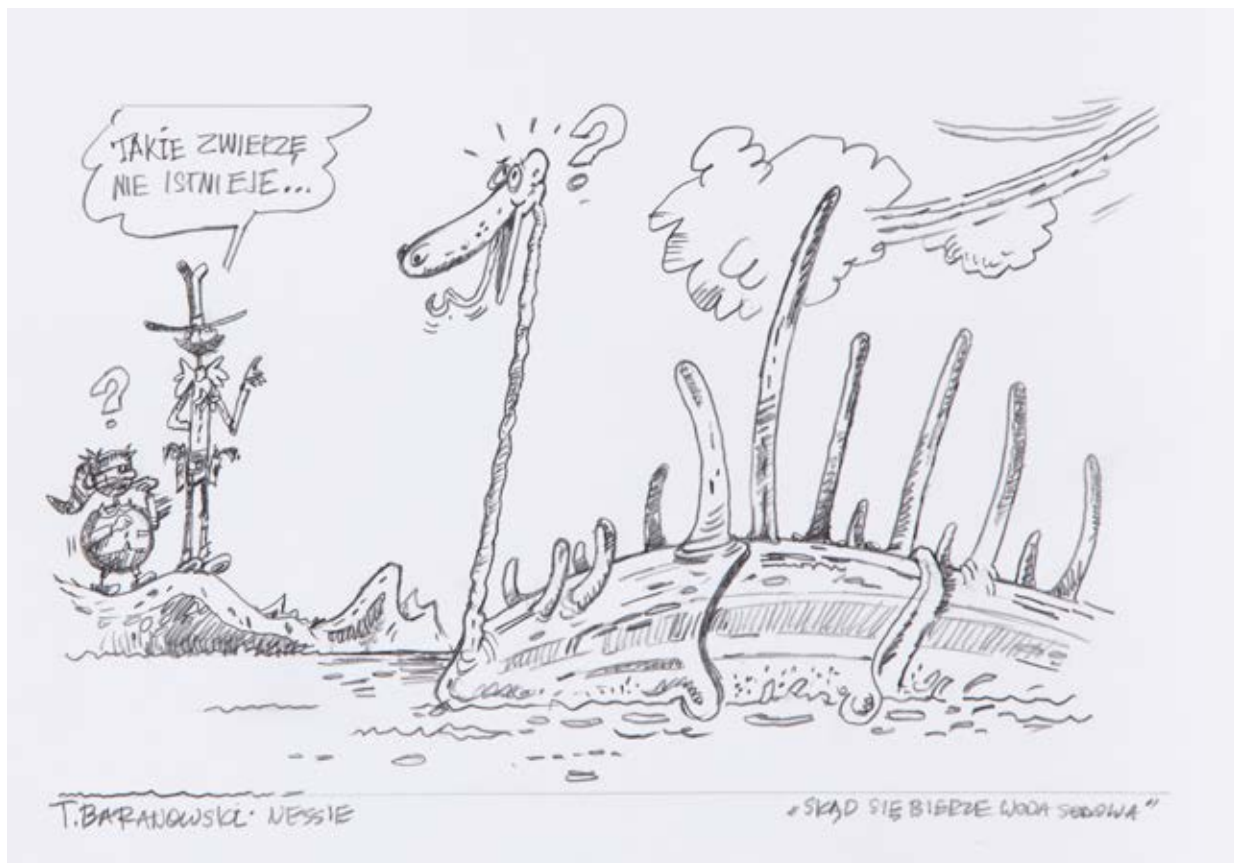
Bąbelek i Kudłaczek, rysunek postaci, 2004

akwarela, tusz/papier, 12,7 x 8,8 cm

estymacja:

1 500 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR



17

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Skąd się bierze woda sodowa", rysunek, 2021

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

sygnowany i opisany ołówkiem:

"T. Baranowski Nessie "Skąd się bierze woda sodowa"

estymacja:

1 800 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR



18

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Morskie przygody Nerwosolka", rysunek, 2021

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

sygnowany i opisany ołówkiem:

"T. Baranowski "Morskie przygody Nerwosolka"

estymacja:

1 800 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR



19

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Szlurp & Burp w czasie pandemii", szkic pełnej planszy, 2021

ołówek/papier, 36,5 x 27 cm

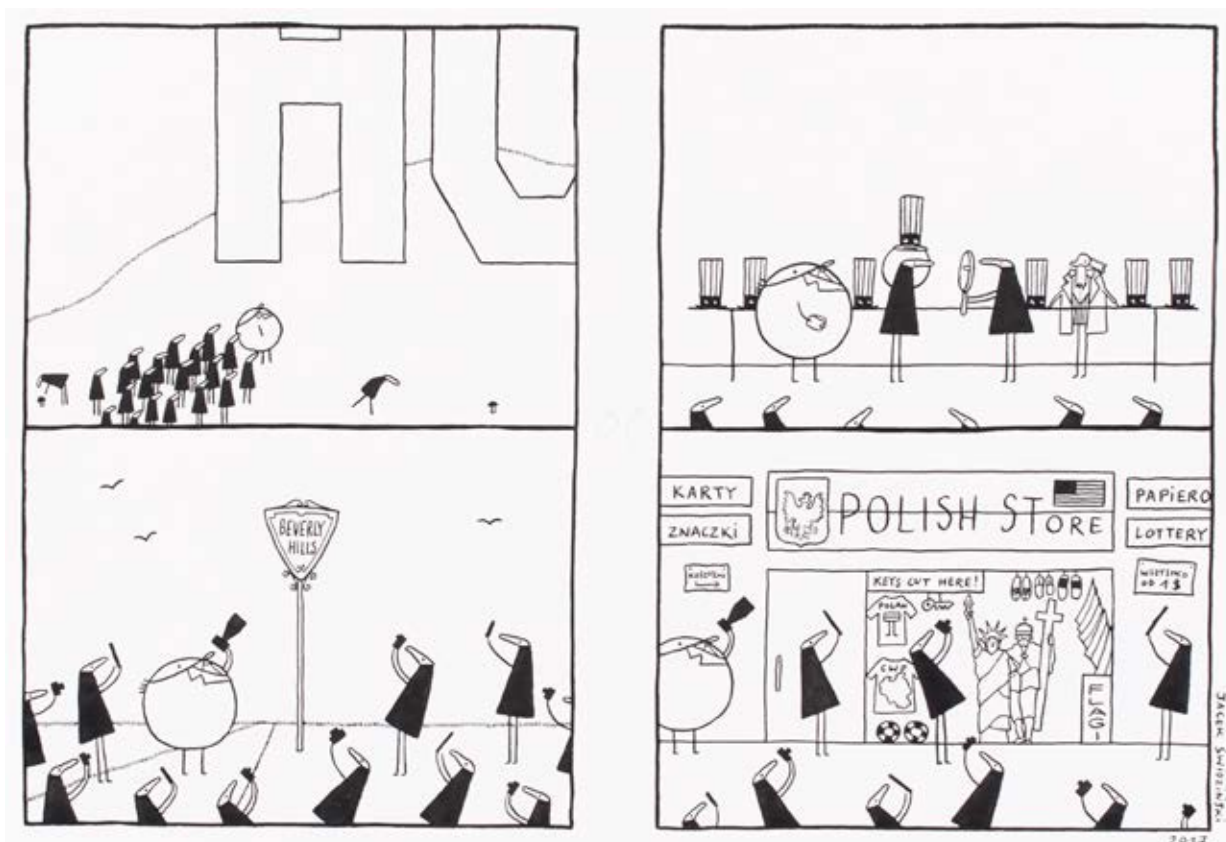
sygnowany i opisany ołówkiem:

"Szlurp & Burp w czasie pandemii" T.Baranowski 2021

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



20

JACEK ŚWIDZIŃSKI

1988

"Powstanie film narodowy", plansza s.146-147, 2017

tusz/papier, 21 x 29 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Świdziński 2017'

estymacja:

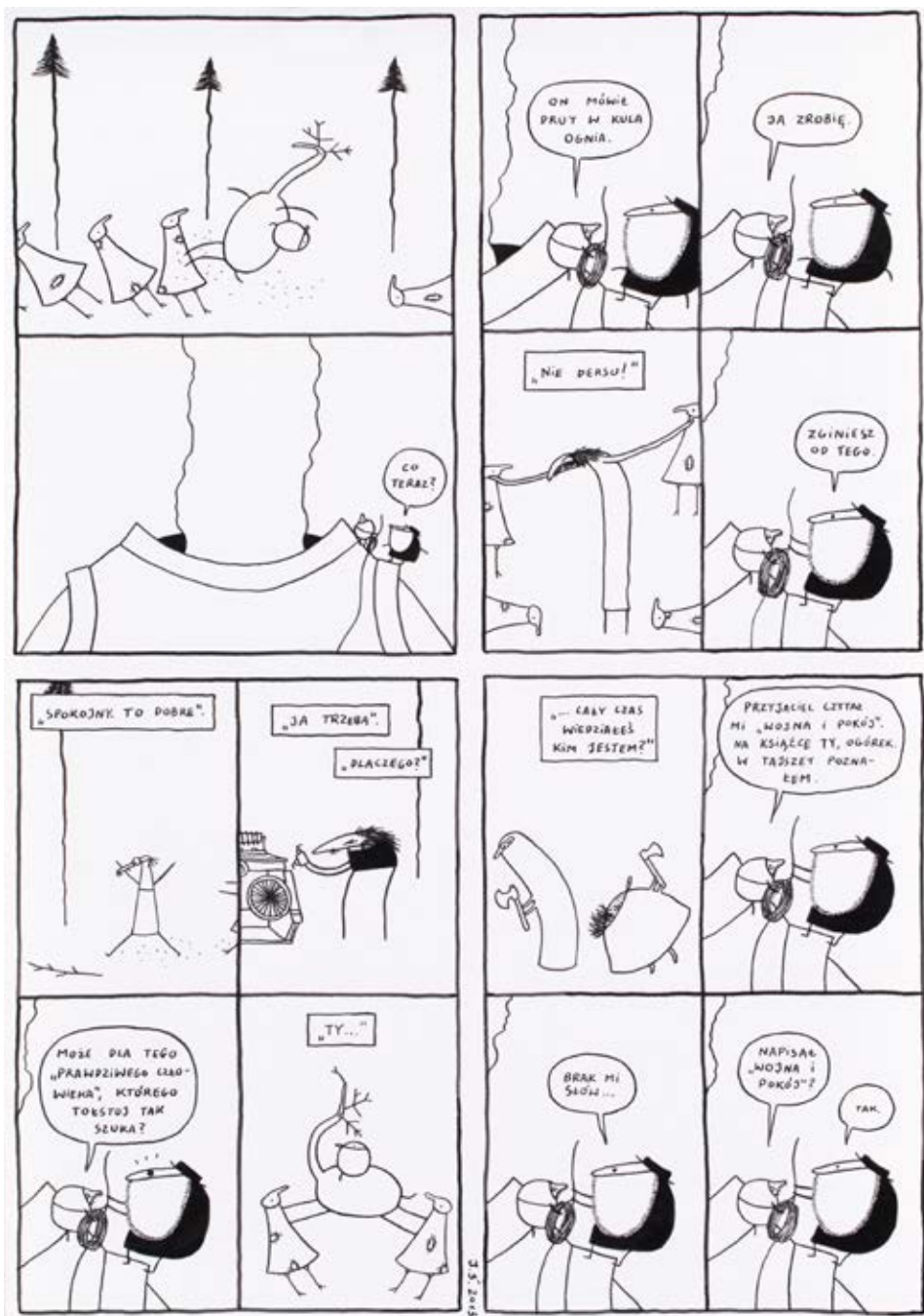
1500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017

Redakcje „Polityki” i „Gazety Wyborczej” ogłosiły Powstanie najlepszym komiksem wydanym w Polsce w 2017 roku a w 2018 Jacek Świdziński otrzymał nagrodę Środek Komiksu dla najlepszego polskiego albumu komiksowego.



21

JACEK ŚWIDZIŃSKI

1988

"Zdarzenie. 1908", plansza s.262-265, 2013

tusz/papier, 21 x 29 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'J.Ś. 2013'

estymacja:

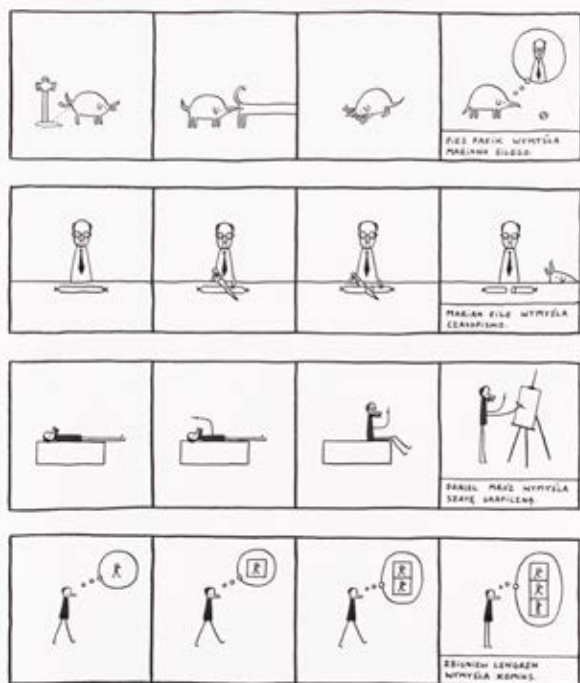
1500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

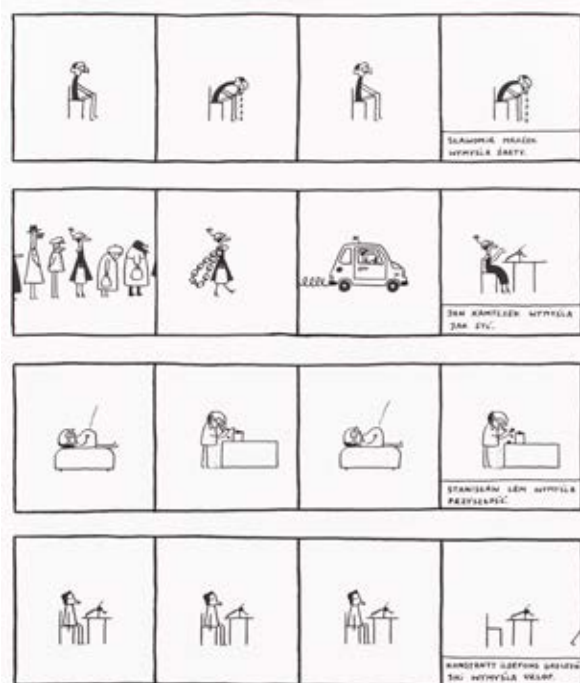
WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2014

Komiks luźno oparty na faktach pokazuje wielką podróż przez Syberię grupy wyjątkowych postaci (od Grigorija Rasputina, przez Siergieja Prokudina-Gorskiego, po Dersu Uzałę). Wędrowcy próbują wyjaśnić zagadkowe fenomeny przyrodnicze, o których w 1908 roku pisały gazety w całej Europie. W podsumowaniu roku magazynu dwutygodnik.com, Zdarzenie zostało ogłoszone głównym wydarzeniem 2014 roku w kategorii „Produkty uboczne / obyczajne”.



Z archiwum P.



22

JACEK ŚWIDZIŃSKI

1988

"Z archiwum P.", 8 pasków komiksowych, 2018

tusz/papier, 21 x 29 cm x2

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Świdziński 05.2018'

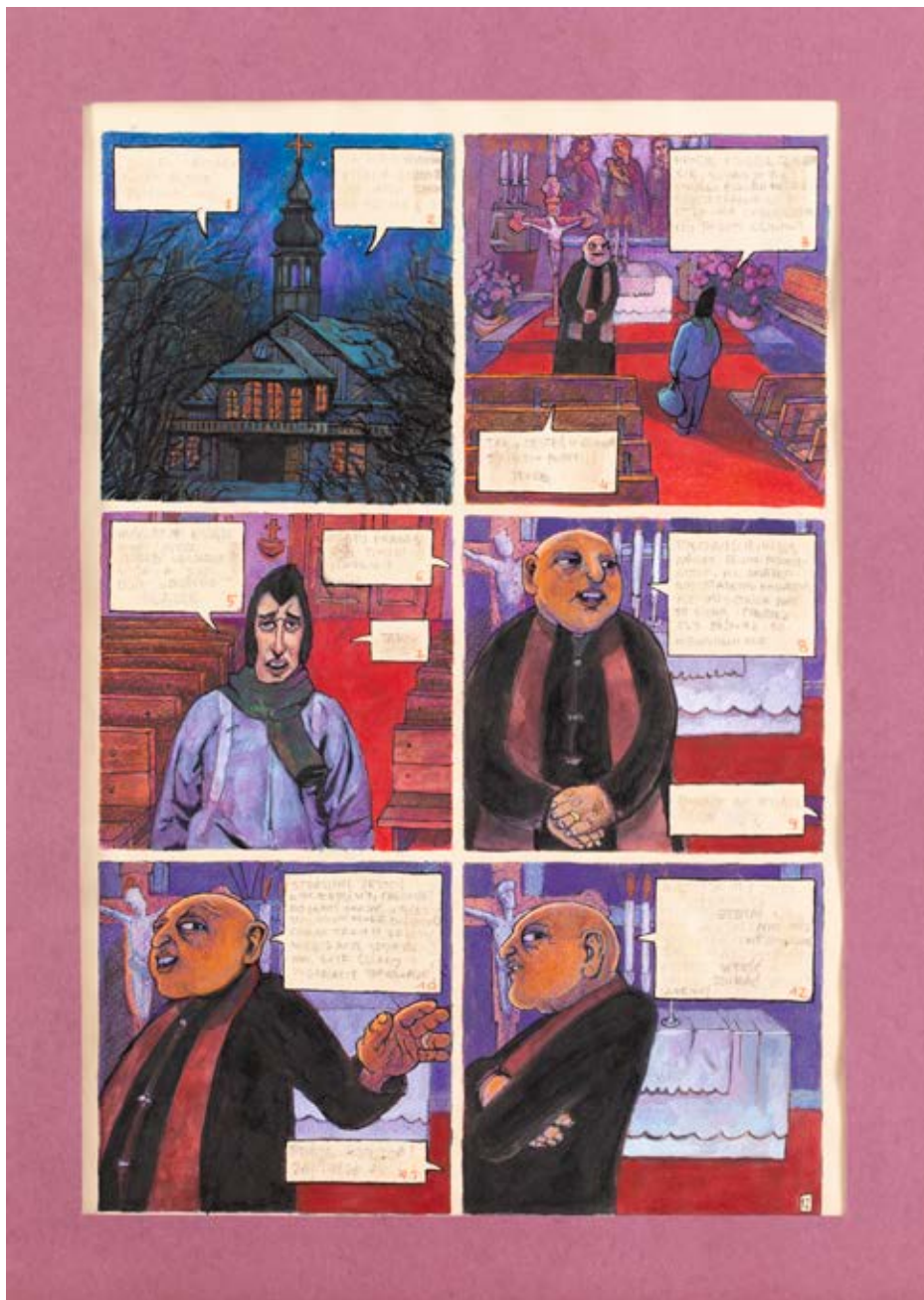
estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

WYDANIA:

„Przekrój” nr 7, 2018



23

JACEK FRAŚ

1977

"Glinno", plansza nr 7, 2004

akwarela, gwasz/papier, 39 x 28 cm
sygnowany i opisany z tyłu: 'str. 7/12 | Jacek Fraś'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Kultura Gniewu, 2004

W komiksie „Glinno” historia opowiedziana jest językiem bardzo osobistym. Jacek Fraś przeprowadził staranny eksperyment z formą, tworząc undergroundowy komiks w komercyjnej szacie. Dzięki silnie wystylizowanej formie i użyciu odpowiednich zestawień barwnych, plastyczna opowieść pulsuje ekspresją oraz tajemniczością by na koniec ujawnić swoje ezoteryczne piętno.



24 †

MELON

Artbook, unikat

technika mieszana, ołówek, tusz/papier, 27 x 20 cm
Zbiór pierwowzorów rysunków publikowanych na fanpage'u <https://pl-pl.facebook.com/tenmelon/>

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 100 - 4 400 EUR

WYDANIA:
część z prac wydana w:
„melon Integral” wyd. Niezależne, 2016-17
„melon” wyd. W.A.B., 2020

„melon” to postać znana od 2017, w mediach społecznościowych codziennie pojawia się nowy komiks z przegodami charakterystycznego, żółtego bohatera. melon porusza bieżące tematy, nie stroniąc od spraw trudnych czy kontrowersyjnych. Artbook to zeszyt w którym na każdej stronie narysowane są kolejne sytuacje widziane z perspektywy melona. Jest to obiekt unikatowy, ujawniający tajniki pracy, komiksowy artefakt.



25

JACEK FRAŚ

1977

"Milijon", okładka, 2012

gwasz, kredka, pastel/papier, 28 x 18 cm
scenariusz: Janusz Grzegorz

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. 1 Wydawnictwo Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego, 2012

W roku 2001 Jacek Fraś otrzymał nagrodę Alph-Art na Międzynarodowym Festiwalu Komiksów w Angouleme za komiks „Kaczka” dotyczący historii Powstania.



26 †

GRUPA ŁADNIE

1996-2001

"KULTOWE SŁYNNNE PISMO WE WTOREK", artzin nr 37, 2000

collage, druk, flamaster, technika mieszana/papier, 21 x 15 cm

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

Pismo wydawane przez Grupę Ładnie (Rafał Bujnowski, Wilhelm Sasnal, Marek Firek, Marcin Maciejowski, Józef Tomczyk „Kurosawa”) w latach 1998-2001.

Skład Panvitamu dla aktywnych jest idealnie dostosowany do wymagań organizmu osoby aktywnej.

Osoby i fizyka jak i w

Królestwo za duphalac^{Dry}
nowoczesny lek przeciw zaparciom

Zaparcia mny z i sza się i wyniku Jeśli jes aktywny ciągłym Twoje i potrzebą dodatko ilości w grupy B a także, nej ilość w zesta

Zawarty kostnego Wysok wrajenm

Różni różne potrzeby... różne zestawy Panvitam dla...

niez (wita- ta karoten) rują wolne i. Zapew- ją ochronę tentywanie racującym mięśniom chroniąc je rd stwsem m. Pama- apobiegał chorobom na i opół- starzenia.

ego układu rswowęgi. sportogist

KOBIECY **KLICJA** **OSOB po 50. r. z.** **BABI** **JUNIOR**

Bayer
Bayer Sp. z o.o.
Al. Jerozolimskie 138
02-228 Warszawa

KOMIKS PT : CO MOGĘ POWIEDZIEĆ NA TEMAT SWOJEGO MALARSTWA

1. KIEDY MALOWAŁEM SASIADKA NA BALKONIE WIESZĄKA PRANIE



2. UBRANA BYŁA W KOSTIUM „SPEEDO”



TEKST / RYS. MARCIN M.

27 †

GRUPA ŁADNIE

1996-2001

"KULTOWE SŁYNNE PISMO WE WTOREK", artzin nr 38, 2000

collage, druk, flamaster, technika mieszana/papier, 21 x 15 cm

estymacja:

1500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

Pierwsze wydanie pod nazwą „Pismo w Poniedziałek” ukazało się na początku marca 1998 roku. Autorem tego i kolejnych numerów był Marcin Maciejowski – był on autorem komiksów, rysunków i innych treści, jednak później za redaktora naczelnego uznano innego członka grupy – Józka Tomczyka-Kurosawę. Pismo powstawało przy okazji różnego rodzaju działań członków grupy, dlatego przy kolejnej edycji dostało nazwę Pisma we Wtorek albowiem kolejne „działania” odbyły się właśnie we wtorek 24 marca 1998 roku. Na przestrzeni kilku lat wydania Pisma przybierały różne nazwy: Słynne Pismo we Wtorek, Prestiżowe Pismo we Wtorek. Pismo miało luźny charakter, złożone było głównie z kserowanych prac graficznych, rysunków, tekstów, wierszy czy zdjęć. Oprócz wspomnianego Marcina Maciejowskiego w piśmie publikowali swoje pozostali członkowie Grupy Ładnie, ale także mieszkańcy mieszkania na ulicy Józefa 6/5a gdzie znajdowała się redakcja Pisma, a wraz z rozwojem pisma przybywało autorów. Do 2005 roku ukazało się kilkadziesiąt wydań tego wydawnictwa (<http://www.grupaladnie.pl/pismo-we-wtorek/> dostęp 15.10.21).



28 †

GRUPA ŁADNIE

1996-2001

"KULTOWE SŁYNNNE PISMO WE WTOREK", artzin nr 40, 2000

collage, druk, flamaster, technika mieszana/papier, 21 x 15 cm

estymacja:

1500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



29

KAMILA SZCZEŚNIAK

1987

"Środki antydepresyjne", 2017

cienkopis, flamaster/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

Codziennosc bez filtra, czyli przezabawne rysunki Kamili Szcześniak, która od 5 lat tworzy profil Nieładnie na fejsbuku i instagramie. Sarkazm, czarny humor i codzienność pokazana w krzywym zwierciadle, wszystko to podane w lekkiej formie, ale bez lukru i wisienki.



30

KAMIŁA SZCZEŚNIAK

1987

"Optymistka / Pesymistka / Ja", 2018

flamaster, ołówek, tusz/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



31

KAMILA SZCZEŚNIAK

1987

"Rano widać moje naturalne piękno", 2017

flamaster, tusz/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. „Nieładnie. Wielka księga fakapu”, 2021

Nieładnie. Wielka księga fakapu to zbiór satyryczno-komiksowych ilustracji pokazujących codzienność bez filtra. Autorka z humorem opowiada o absurdach życia codziennego, problemach realnych i wymyślonych. Jej rysunki demaskują perfekcyjny świat kolorowych periodyków, obsesyjną pogoń za pięknem i radość na pokaz. Podczas gdy gwiazdki Instagrama z uśmiechem popijają kawę w doskonałym makijażu, ona w kapciach i poplamionym szlafroku mocną kreską snuje opowieść o bezbrzeżnej ludzkiej głupocie, nie oszczędzając przy tym siebie.



32

ISKRA

1985

"Obserwatorzy", komiks prasowy, 2017

cienkopis/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

„Wprost” nr 47, 2017

„Wiele rysunków, które ostatnio zamieszczam jest dość zabawnych, ale faktycznie w przeważającej większości są one gorzkie i, mam nadzieję, skłaniające do refleksji. Często poruszam tematy niejednoznaczne, trudne i 'smutne', jednocześnie starając się uciec od taniego moralizatorstwa i ciężkiej formy. Stąd humor, który opiera się na próbie ujarzżenia tych tematów. Pewnego odwrócenia. Moim mottem jest znane powiedzenie Marka Twaina: 'Komedia to tragedia plus czas'. Jeśli zaś chodzi o nazwę, to nosi ona w sobie raczej genzę powstania fanpejdża, niż poważną analizę polskiej rzeczywistości. Nie znaczy to jednak, że uważam ją za daleką od smutków”.

Iskra



33

ISKRA

1985

"Szlachta nie pracuje", komiks prasowy, 2018

cienkopolis/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

„Wprost”, 2018



34

JANEK KOZA

1970

"Medalik ze św. Sebastianem", komiks prasowy, 2020

flamaster, pisak/papier, 21 x 29 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. „Polityka” nr 30, lipiec 2020

35

JANEK KOZA

1970

"W cywilizowanym kraju mielibyśmy dostęp do broni palnej", komiks prasowy, 2016

flamaster, pisak/papier, 21 x 29 cm

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

WYDANIA:

„Polityka”, 2016



36 †

JACEK FEDOROWICZ

1937

"Solidarność – 500 pierwszych dni", komiks, 1982–1984

druk/papier, 30,5 x 22,5 cm (arkusz)

scenariusz: Jan Marek Owsiański

koncepcja: Wojciech Starzyński, Andrzej Witwicki

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

WYDANIA:

wyd. Zespół „4R”, 1984/1985

Komiks stał się przebojem drugoobiegowego rynku wydawniczego. Sprzedawał się znakomicie. Wojciech Starzyński, pomysłodawca, wspominał: „Dochody [...] pozwoliły na zgromadzenie pewnego kapitału. Uważaliśmy, że są to pieniądze publiczne, i wpadliśmy na kolejny pomysł, by ogłosić konkurs na rzetelny, pozbawiony »białych plam« podręcznik najnowszej historii Polski dla dzieci i młodzieży”. Niestety, tej inicjatywy nie podchwycili historycy. Powstały jedynie dwa rozdziały napisane przez Krystynę Kersten i Marka Drozdowskiego. Komiks został doceniony przez stosowne gremia i wyróżniony Nagrodą Kulturalną „Solidarność” w roku 1985 oraz nagrodą Regionu Mazowsze i niezależnych poligrafów. Bardzo szybko doczekał się licznych przedruków i wznowień. Szczegóły wydawnicze wciąż kryją w sobie wiele tajemnic. „Bibliografia podziemnych druków zwartych z lat 1976–1989” Grażyny Federowicz, Krystyny Gromadzińskiej i Marii Kaczyńskiej wymienia 6 różnych wydań (w tym jedno z nadrukiem „Wydanie II”) publikacji „Solidarność – 500 pierwszych dni”. Poszczególne edycje różniły się od siebie formatem (wysokość grzbietu wahała się od 30 do 36 cm), drobne różnice były też widoczne na okładce (chodzi m.in. o cenę: raz było to 200 zł, raz 500 zł, innym razem ceny nie podano, tu cenę wydrukowano w prawy dolnym, a tam w lewym dolnym narożniku). Wydawcy nie podawali miejsca wydania (z „Bibliografii...” wiadomo, że z reguły były to Warszawa i Łódź, raz był to Wrocław), nazwa oficyny wydawniczej pojawiła się tylko w wydaniu drugim i był to łódzko-warszawski „Kurs”. Autorki spisu datowały 5 wydań (w tym drugie) na rok 1984, jedno wydanie ukazało się rok później, ale na żadnym z nich daty nie wydrukowano. Bardziej szczegółowy „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976–1990 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej” autorstwa Jana Brzeskiego i Adama Rolińskiego opisuje aż 13 różniących się między sobą edycji podziemnych! Autorzy poddali bardzo dokładnym oględzinom przechowywane w Jagiellonce eg-

zemplarze, wyodrębnili kolejne wydania i opisali różnice między nimi. Zwrócili uwagę na kolor i rodzaj papieru, technikę druku, grzbiet, sposób szycia, odległość między foliami na matrycach drukarskich (pisali o tym we wstępie do swojej bibliografii: „Poszczególne wydania odróżnić można jedynie poprzez szczegółowe pomiary marginesów i odstępów matryc użytych do druku” – podając omawiany tu komiks jako przykład tytułu, z którym wiąże się trudności z identyfikacją kolejnych edycji). Osiem wydań datowano na rok 1984, pozostałe na 1985 (w tym jedno opatrzone adnotacją „ok. 1985”). W tej drugiej grupie znalazło się także wydanie drugie (to z nadrukiem na okładce), a autorzy odnotowali dwa jego warianty. Miejsce wydania, jeśli udało się takowe ustalić, lokalizowano w Warszawie, Łodzi i Wrocławiu. Ale to nie wszystko: dociekliwi kolekcjonerzy mają w swoich zbiorach edycje nieodnotowane przez żadną z wymienionych bibliografii. Jacek Fedorowicz tak komentował obfitość przedruków swojego komiksu: „Ile było następnych wydań – nie wiadomo. Ten żywioł był nie do okiełznania. W każdym razie, według naszego rozeznania, komiks znalazł się w ścisłej czołówce pod względem ilości wydrukowanych egzemplarzy, przedrukowywała go nasza emigracja w USA, w Australii i – co szczególnie wbiło nas w dumę – emigracyjne wydawnictwo rosyjskie »Kontynent«”. W roku 1989 komiks miał swoją oficjalną premierę. Na przedniej okładce umieszczono nadruk „Dochód przeznaczony na poparcie rządu T. Mazowieckiego” (w dwóch wariantach: raz napis jest czarny, raz czerwony). Olsztyńskie wydawnictwo Ethos rok później wznowiło „Solidarność – 500 pierwszych dni”, podając po raz pierwszy nazwiska twórców i dodając dwustronicowy tekst Jacka Fedorowicza „Od autora”, ujawniający kulisy powstania książki – wspólnego dzieła weterynarza, historyka i aktora (Janusz Pawlak, Komiks spod ziemi, „Ryms” nr 22, wiosna 2014, s. 2-5).



38 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Gruppenführer Wolf", plansza nr 11, 1973

akwarela, tusz/papier, 24,3 x 16,5 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



39 †

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Oblężenie", plansza nr 26, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,7 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



40 †

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Gruppenfuhrer Wolf", plansza nr 7, 1973

akwarela, tusz/papier
24 x 16,5 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973
wyd. II Sport i Turystyka, 1988
wyd. III Muza, 2002
wyd. IV Super-Express, 2007

41 †

ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)

1955

"Halloween Blues", rysunek, 2006

kredka, tusz/papier, 30 x 21 cm

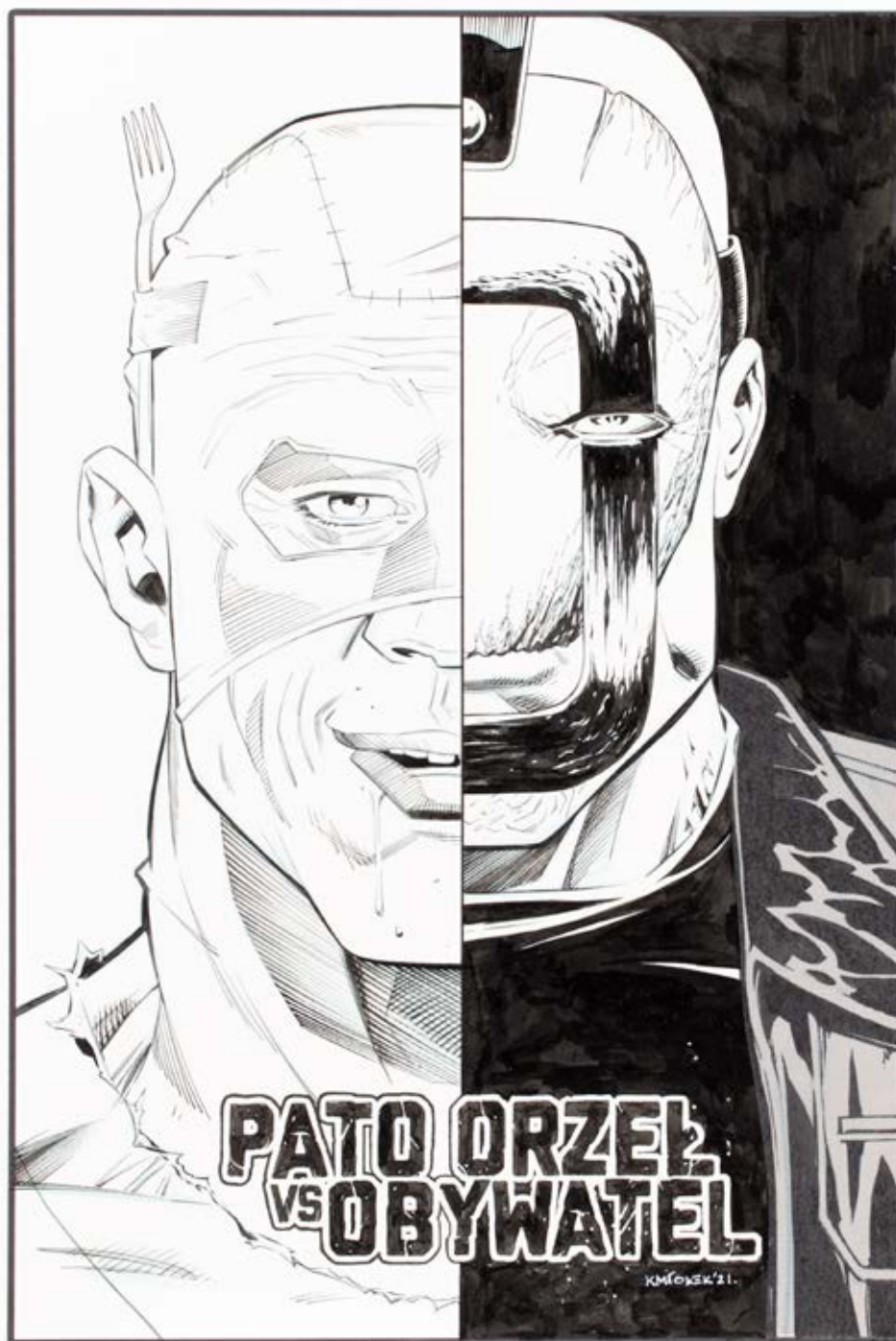
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Kas 2006'

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR





42 †

ADAM KMIOŁEK

1982

"Pato Orzeł vs Obywatel", okładka, 2021

tusz/papier, 41,9 x 21,6 cm

estymacja:

1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR

Adam Kmiólek jest współtwórcą wydawanego od 2011 roku komiksu o polskim superbohaterze Biały Orzeł. Wykonał serię ilustracji dla klubu piłkarskiego Legia Warszawa, jest autorem okładek do „SuperHero Magazynu”. Aktualnie pracuje nad komiksami dla niezależnych wydawnictw amerykańskich, westernem Ride or Die oraz horrorem The Strong.



43 †

ADAM KMIOŁEK

1982

"Obywatel", plansza nr 17, 2021

tusz/papier, 41,6 x 29,6 cm
scenariusz: Maciej Kmiołek

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:
„Relax”, nr 33, 2021



KMIOTEK/20.

44 †

ADAM KMIOŁEK

1982

"Biały orzeł" #14, plansza nr 3, 2021

tusz/papier, 41,6 x 29,6 cm
scenariusz: Maciej Kmiótek

estymacja:
700 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



45 †

HUBERT RONEK

1979

MAREK RUDOWSKI

1981

"Dom żałoby" #6, plansza nr 5, 2008

tusz/papier, 29,7 x 21 cm

Marek Rudowski (ołówki)

Hubert Ronek (tusz)

estymacja:

700 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Timof i cisi współpracownicy, 2008



46 †

HUBERT RONEK

1979

MAREK RUDOWSKI

1981

"Dom żałoby" #5, plansza nr 19, 2008

otówek, tusz/papier, 29,7 x 21 cm

Marek Rudowski (otówek)

Hubert Ronek (tusz)

estymacja:

700 - 1500 PLN

200 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Timof i cisi wspólnicy, 2008



47 †

JAROSŁAW "JARO" WOJTASIŃSKI

1973

"Binio Bill" wg. Jerzego Wróblewskiego, 2020

tusz/papier, 21 x 29,7 cm

sygnowany i datowany wzdłuż krawędzi: 'JWojtasiński 2020'

estymacja:

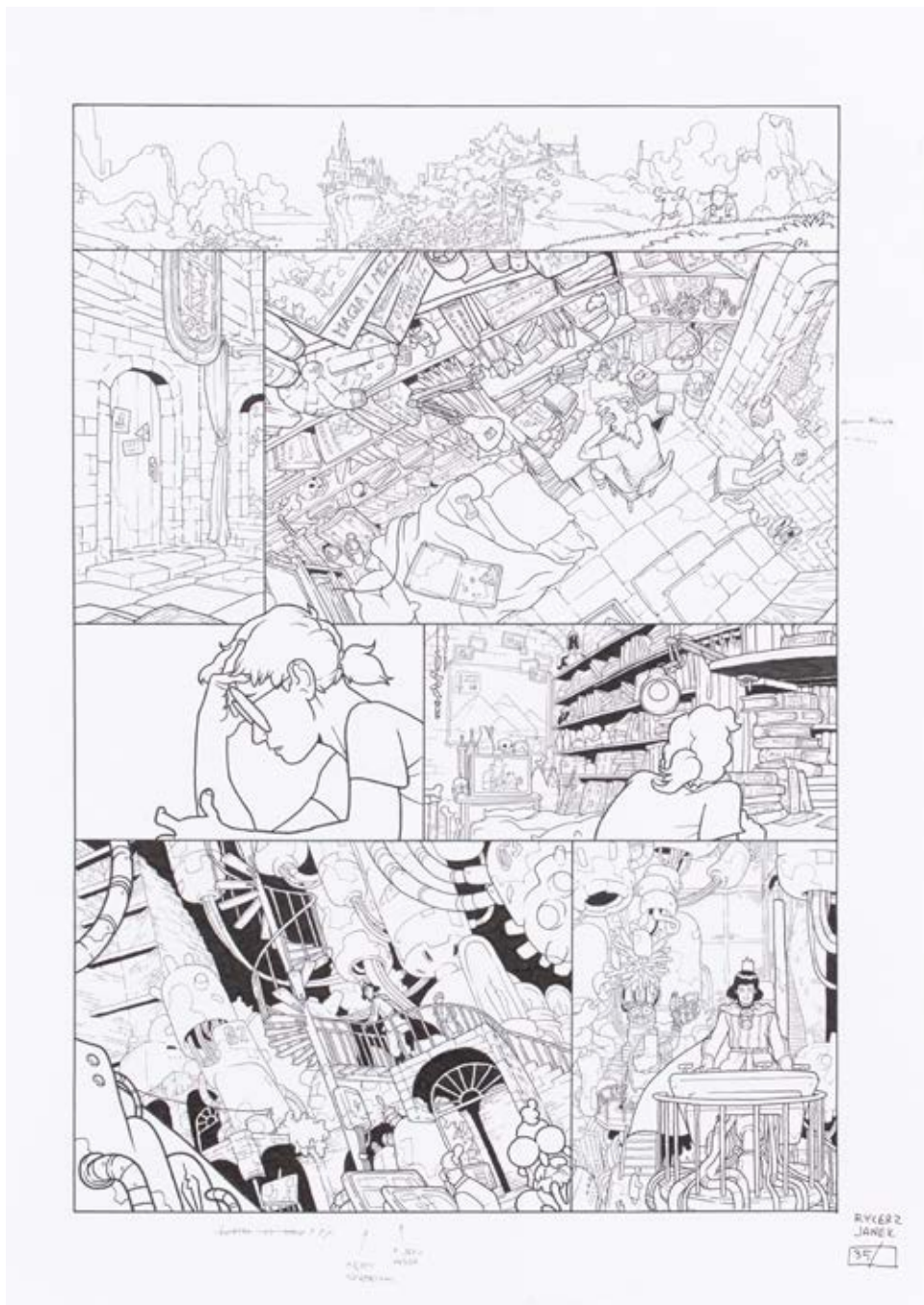
700 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

WYDANIA:

wydanie autorskie, niskonakładowe

„AKT”, 2020



48

IGOR WOLSKI

1991

"Rycerz Janek", plansza nr 35, około 2020

tusz/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Robert Sienicki, Jan Mazur

estymacja:
1 200 - 2 400 PLN
300 - 600 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2020

W królestwie Zacnegostawu nie dzieje się dobrze. Poziom przestępczości rośnie w zastraszającym tempie, królewska para pada ofiarą śmiertelnego wypadku, a księżę Mścigniew, choć dopiero co objął tron, już wzbudza niepokój mieszkańców swoimi radykalnymi pomysłami i zamięłowaniem do okultyzmu. Jakby tego było mało, do stolicy przybywa pewien nieznamy wędrowiec. Nie wiadomo do końca skąd przyszedł, ani kim jest. Prowadzony przez tajemniczą wiedźmę, a być może i samo przeznaczenie, zawsze pojawia się tam, gdzie potrzeba bohatera.



49

IGOR WOLSKI

1991

"Rycerz Janek", plansza nr 11, 2020

tusz, ołówek/papier, 42 x 30 cm

scenariusz: Robert Sienicki, Jan Mazur

estymacja:

1200 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2020



50

JACEK KOWALSKI

1974

"Insekty", plansza nr 12, 2003

tusz/papier, 28,5 x 29,5 cm, 14 x 29,5 cm
scenariusz: David J. Prescott

estymacja:
1 400 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

WYDANIA:

„AQQ” nr 2 (30), 2003

wyd. (francuskie) ON-X nr 6, 2003



51

JACEK KOWALSKI

1974

"Ona", plansza, 2001

tusz/papier, 49,5 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'Kowalski'
scenariusz: Jacek Jastrząb

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR

WYDANIA:

„Świat Komiksu” nr 26, 2002



52

KRZYSZTOF BUDZIEJEWSKI

1984

"Wydział 7 cz. 2. Larinae", plansza nr 9, 2018

tusz/papier, 42 x 29,5 cm
scenariusz: Tomasz Kontny

estymacja:
700 - 1500 PLN
200 - 400 EUR

WYDANIA:
wyd. Ongrys, 2018

Polska Ludowa, początek lat 60. XX w. Milicja Obywatelska ma problem z demonami wojny. Zwykli funkcjonariusze nie poradzą sobie z nimi. Dlatego powstaje Wydział 7. W otwierającym serię komiksie „Operacja Totenkopf” do zaprawionego w bojach majora i dominikanina egzorcysty dołącza młody milicjant Wilk. Razem muszą stawić czoła duchom pacjentów szpitala psychiatrycznego, których wymordowali podczas wojny Niemcy. Jednak poprzeczkę zawiesza dopiero naprawdę wysoko „Larinae”, czyli druga odsłona cyklu, w której czytelnik zostaje już wrzucony w środek intrygi, a do zespołu dołącza doświadczona patolog, żeby pomóc rozwiązać sprawę tajemniczych morderstw cudzoziemców.



53

KRZYSZTOF BUDZIEJEWSKI

1984

"Niespokojna podróż Mistrza" z "100 na 100. Antologia komiksu na stulecie odzyskania niepodległości", 2018

tusz/papier, 42 x 29,5 cm
scenariusz: Witold Tkaczyk

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwa Szkole i Pedagogiczne, Warszawa 2018

W skład publikacji „100 na 100. Antologia komiksu na stulecie odzyskania niepodległości” wchodzi 17 komiksów historycznych poruszających tematy z zakresu: polityki lokalnej, europejskiej, światowej czy wojennej. Każdy komiks poprzedzony jest wstępem historycznym przybliżającym kontekst wydarzeń. Wśród twórców komiksów wchodzących w skład antologii znajdziemy: Henryka Jerzego Chmielewskiego, Marka Szyszko, Janusza Wyrzykowskiego, Zbigniewa Kasprzaka, Berenikę Kołomycką, Aleksandrę Czubek-Spanowicz, Krzysztofa Budziejewskiego, Katarzynę Babis, Andrzeja O. Nowakowskiego, Bogusława Polcha i wielu innych rysowników i scenarzystów.



54

KRZYSZTOF BUDZIEJEWSKI

1984

"Lüksus i styl" z "Postapo: Antologia", 2015

tusz/papier, 42 x 29,5 cm
scenariusz: Daniel Gizicki

estymacja:
700 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

WYDANIA:
wyd. Dolna Półka, 2015



55

JOANNA ŁAŃCUCKA

1978

"Waruj", s. 54, 2018

tusz, technika własna/papier, 30 x 21 cm
scenariusz: Joanna Mueller

estymacja:
1200 - 2200 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:
wyd. I Biuro Literackie, 2019

Poemiks – czyli nowatorskie połączenie książki poetyckiej z komiksem – to wspólne dzieło poetki Joanny Mueller i graficzki Joanny Łańcuckiej, od początku tworzone na zasadzie negocjowania własnych wizji i dzielenia się inspiracjami. Tematem przewodnim są przygody kobiecych głosów – rozpisane i rozrysowane na tle zjawisk społecznych, kulturalnych, politycznych, historycznych. Poemiksowe oratorium pozwala przerwać milczenie kolejnym solistkom – odzywają się tu w różnych rejestrach (od krzyku do szeptu), niekiedy ukazują się po raz pierwszy w pełni odrębności, a jednocześnie ich głosy splatają się w nabrzmiewający siłą chór kobiet.



56

JOANNA ŁAŃCUCKA

1978

"Waruj", s. 29, 2018

tusz, technika własna/papier, 30 x 21 cm
scenariusz: Joanna Mueller

estymacja:
1 200 - 2 200 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. I Biuro Literackie, 2019



57 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop", plansza komiksowa, 1975

ołówek, tusz/papier, 44,5 x 35 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

„Express Ilustrowany”, 1975



58 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop", plansza komiksowa, 1974

ołówek, tusz/papier, 45,5 x 35 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

„Express Ilustrowany”, 1974



59 †

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

Rysunek

flamaster, tusz/papier, 21 x 29,5 cm

estymacja:

700 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

60 †

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Pióro kontra flamaster", plansza nr 14, 1983

akwarela, ołówek/papier, 35 x 26 cm.

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

WYDANIA:

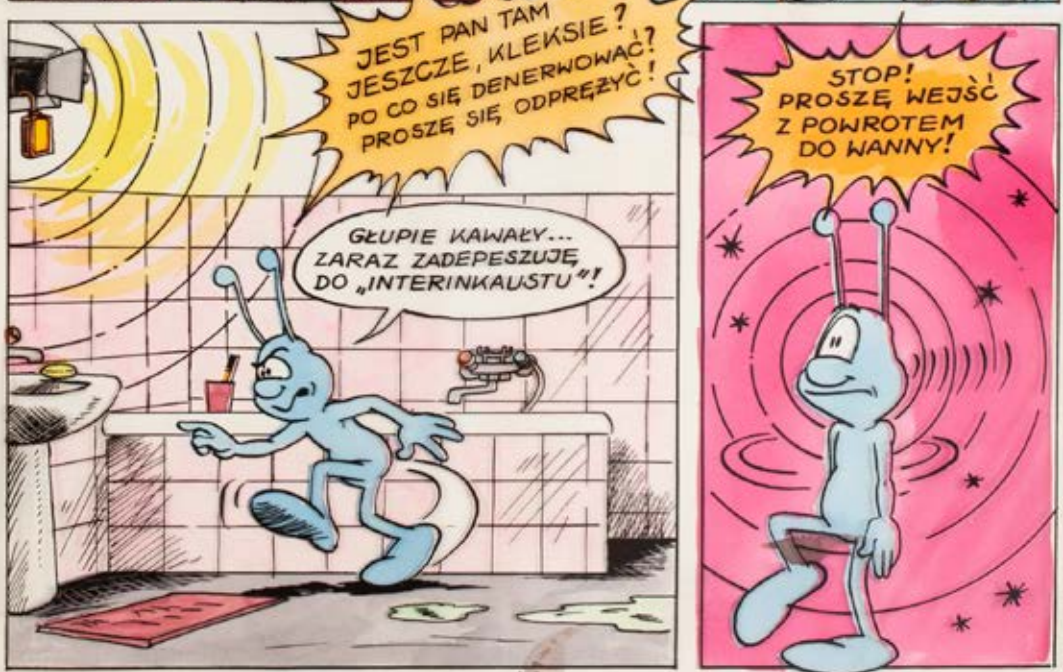
„Świat Młodych”, 1983

wyd. I MAW, 1985

wyd. II MAW, 1988

wyd. III MAW, 1989

wyd. IV Egmont, 2012





61 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Porwanie księżniczki", plansza nr 31, 1975

tuszu/papier, 48 x 35,5 cm

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

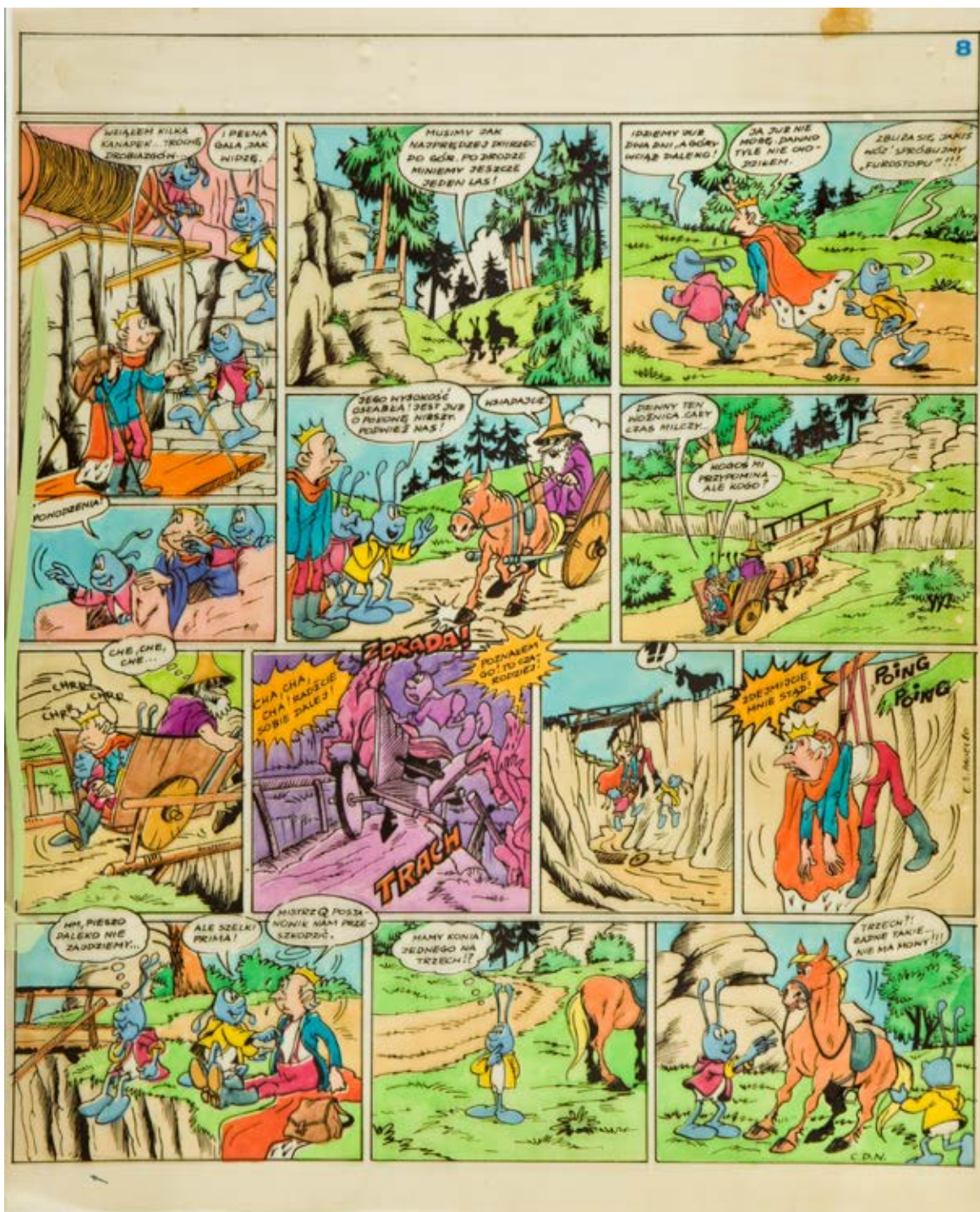
600 - 900 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1975-76

wyd. I MAW, 1985

wyd. II MAW, 1988



62 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. W krainie zbuntowanych luster", plansza nr 8, 1981

akwarela/papier, folia celulooidowa, 50 x 38 cm

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

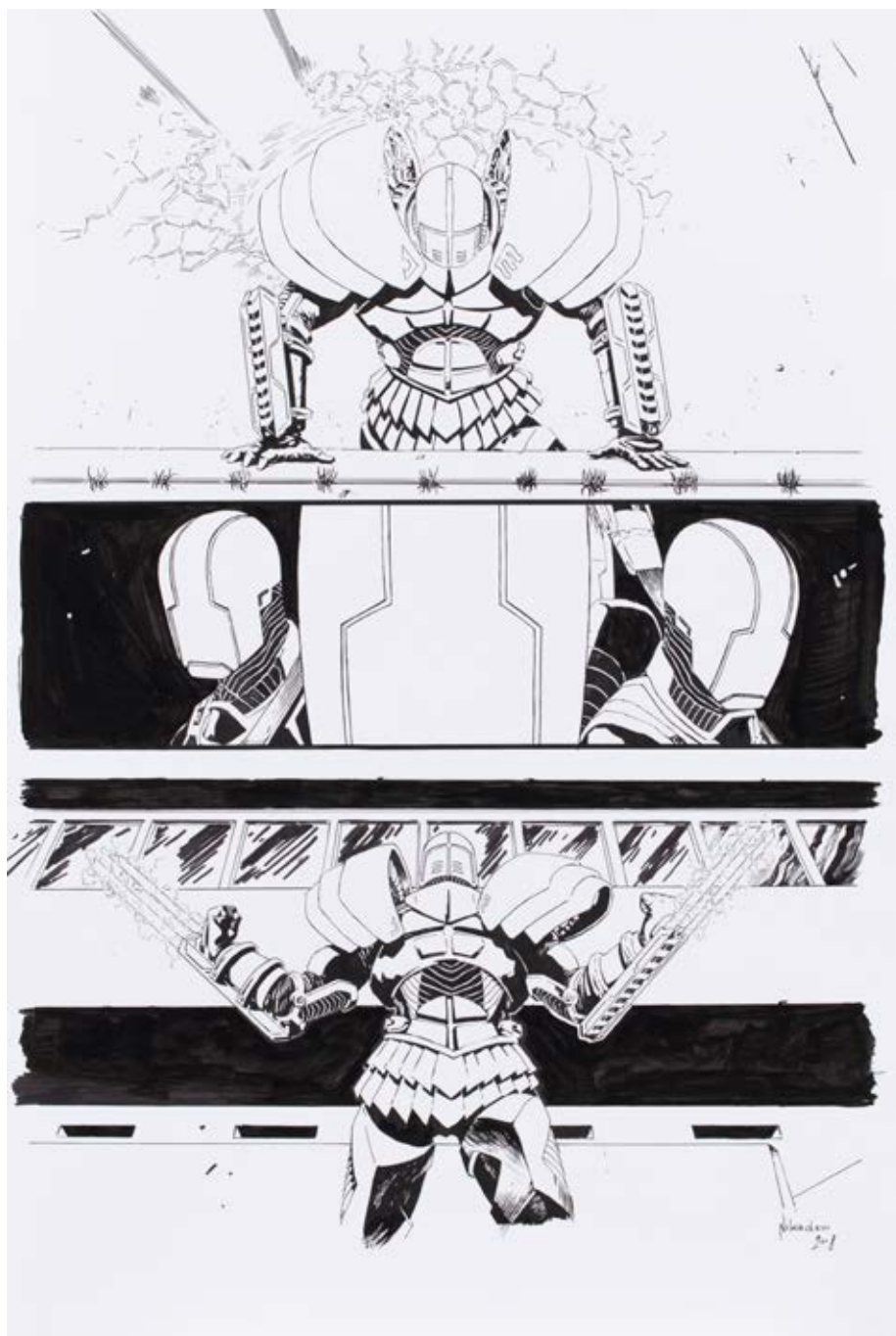
600 - 900 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1981

„Świat Młodych”, 1990

wyd. I Egmont, 2002



63 †

NIKODEM CABAŁA

1980

"Bioscosmosis: Emnisi – Antologia #2 Tolaki cz. 2 – Wiedźma Eva",
plansza nr 11, 2008

tusz/papier, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2008'
scenariusz: Edvin Volinski

estymacja:
1 200 – 2 200 PLN
300 – 500 EUR

WYDANIA:
wyd. Pro Arte, 2008



64 †

NIKODEM CABAŁA

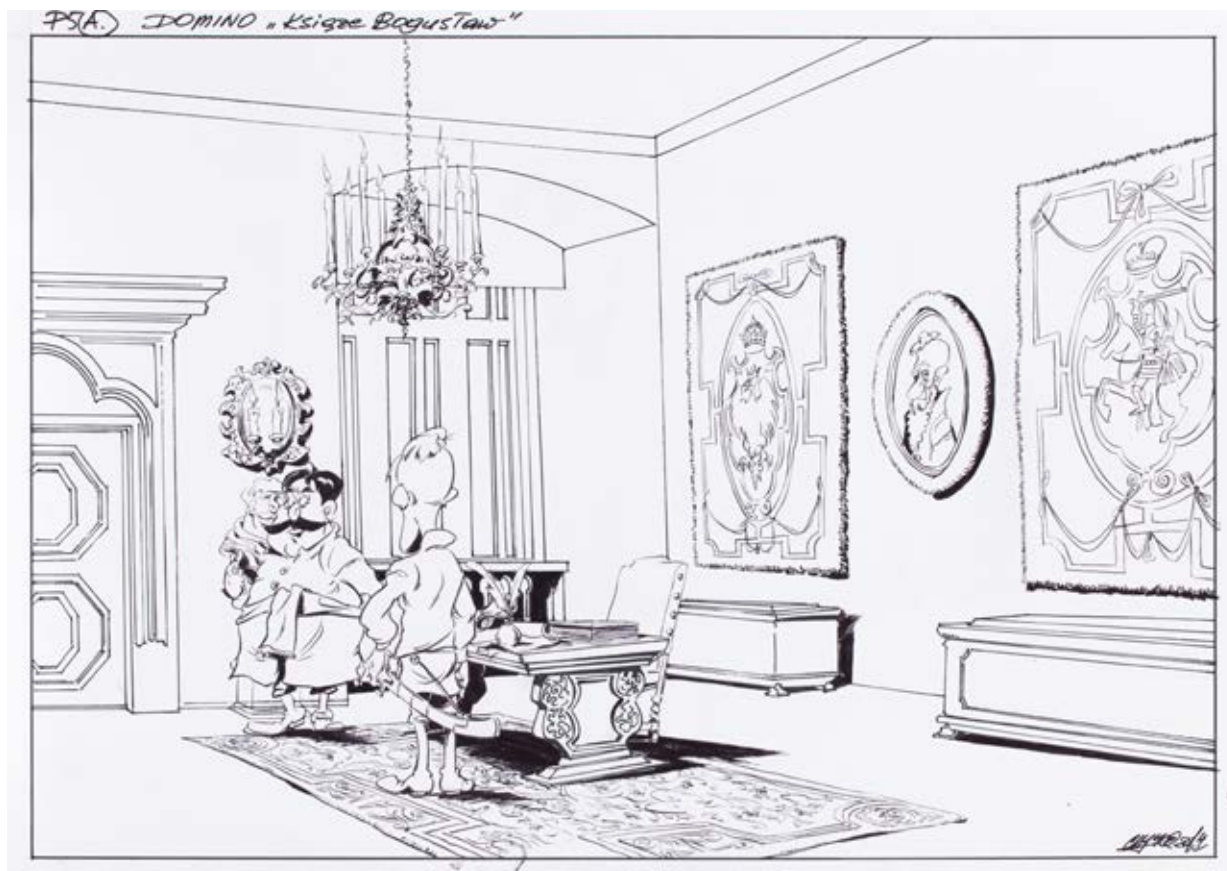
1980

"Bioscosmosis: Emnisi - Antologia #1 Tolaki cz. 1 - Url Kobolt",
plansza nr 8, 2008

tusz/papier, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany l.d: 'Nikodem 2007'
scenariusz: Edvin Volinski

estymacja:
1200 - 2200 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:
wyd. Pro Arte, 2008



65 †

WOJCIECH CICHON

1972

"Pułkownik Domino. Książę Bogusław", plansza, 2014

tusz/papier, 30 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'CIHY 2014'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



66 †

WOJCIECH CICHON

1972

"Miasto zesłańców", plansza nr 1, 2019

tusz/papier, 30 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany u góry: 'MIASTO ZESŁAŃCÓW P1A CIHY 2019'

scenariusz: Artur Grzenda

na podstawie opowiadań Jana Himilbacha

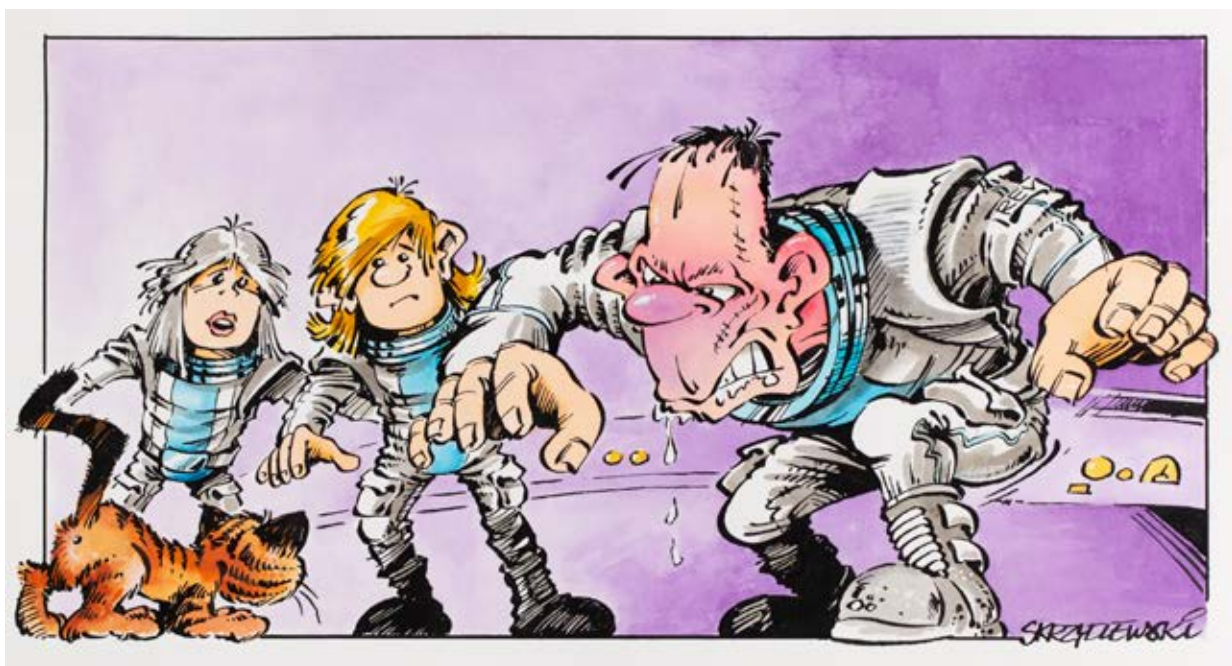
estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

400 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. Miejski Dom Kultury w Mińsku Mazowieckim, 2019



67 †

JACEK SKRZYDLEWSKI

1956

"Planeta robotów", rysunek, 2019

tusz/papier, 30 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Skrzydlewski'
scenariusz: Maciej Parowski

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

WYDANIA:

na podstawie „Planety Robotów” wyd. Ongrys, 2010



68 †

KAROL "KRL" KALINOWSKI

1982

"Kościsko", plansza, 2016

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

600 - 1200 PLN

200 - 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2016

Komiks „Kościsko” zdobył tytuł Najlepszej Polskiej Książki dla Dzieci Roku 2016. Czarno-biała opowieść graficzna, czerpie inspiracje z mitologii słowiańskiej i ze świata popkultury, wciągając czytelnika jak dobry film noir. „Kościsko” to piękny obraz świata wykreowany przez twórcą graficzno-literacką wyobraźnię, z ciekawymi wątkami, oryginalnymi postaciami, inteligentnym scenariuszem

GWIEZDNE WOJNY – prawdziwe historie: „Jak Kuba Bogu – tak Kubie Bóg”



tekst i rysunki: Jan Plata-Przechlewski

inspiracja: Krzysztof Szkarlatowski

2017

69 †

JAN PLATA-PRZECHLEWSKI
1959

"Gwiezdne Wojny", komiks jednostronicowy, 2017

tusz/papier, 29 x 21 cm

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:

Informator Gdańskiego Klubu Fantastyki nr 331, 2017

POLOWANIE

SCENARIUSZ : WITOLD TKACZYK
RYSUNKI : ANDRZEJ JANICKI



70 +

ANDRZEJ JANICKI

1966

"Polowanie", plansza tytułowa, 1991

tusz/papier, 41,6 x 29,6 cm (całość)
sygnowany w kompozycji: 'A.Janicki'
scenariusz: Witold Tkaczyk

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. Horus „Awantura” nr 3 (2/1991)



71 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

"Cyber Samurai", portret

akryl/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany w kompozycji: 'A.Janicki'

estymacja:
700 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



72 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

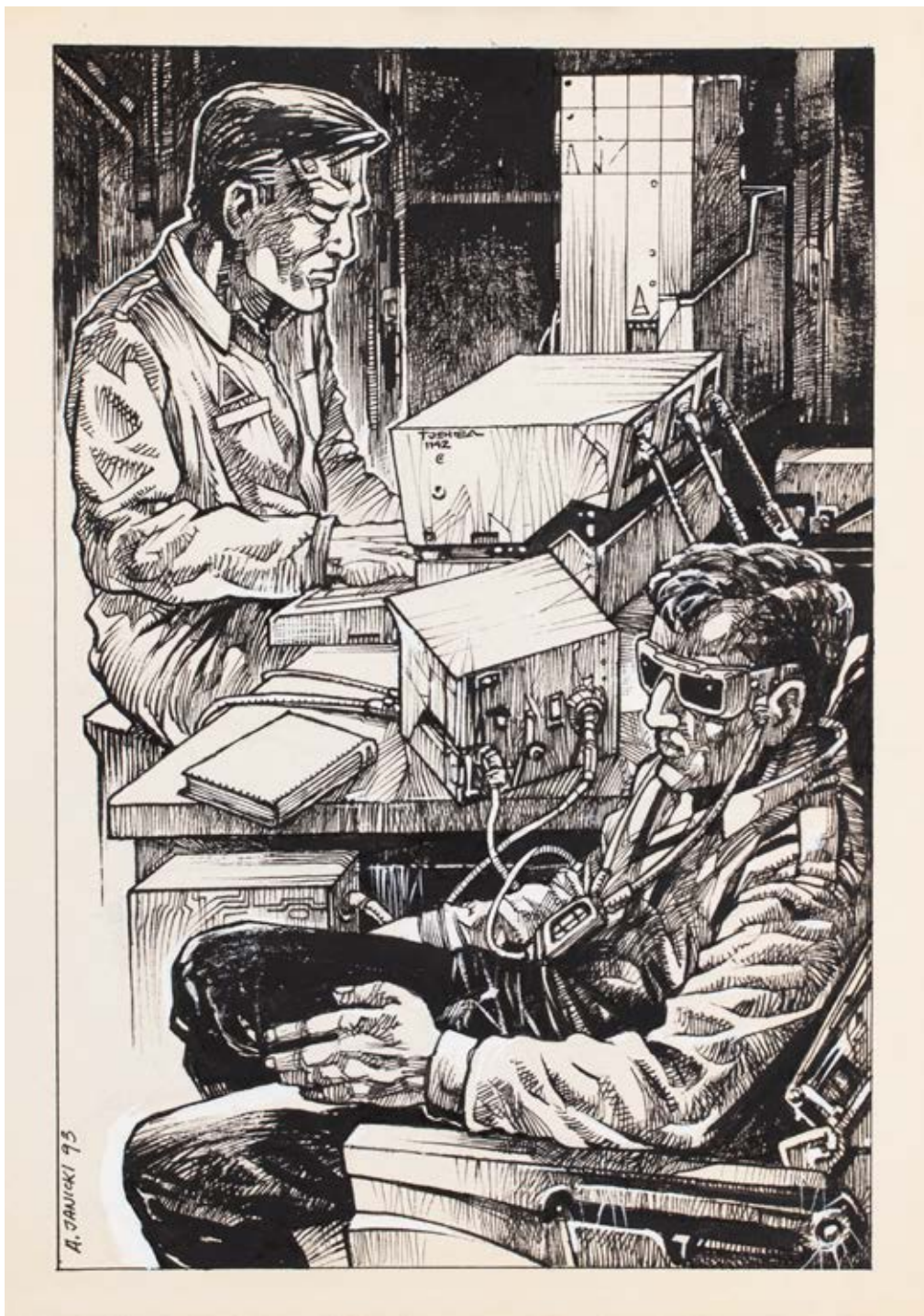
"Strażnik", dwie plansze

akryl/papier, 21 x 29 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



73 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

Plansza do opowiadania dla czasopisma Fenix, 1993

tusz/papier, 26,7 x 18 cm

estymacja:

700 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



74 †

ANDRZEJ JANICKI

1968

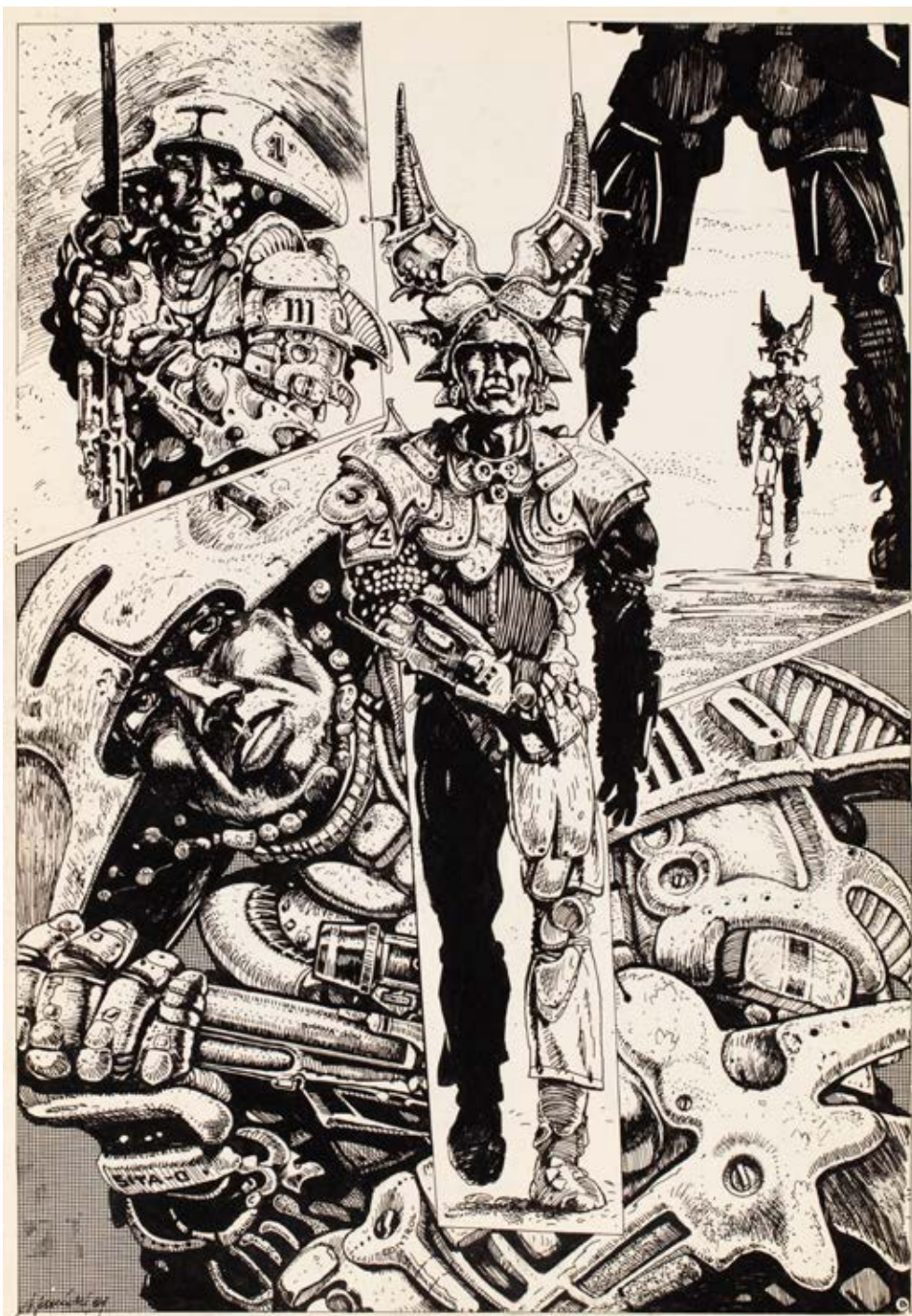
Plansza do opowiadania dla czasopisma Fenix, 1994

tusz/papier, 26,7 x 18 cm

estymacja:

700 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



75 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

Plansza do opowiadania dla czasopisma Fenix

papier, 41,6 x 29,6 cm
sygnowany l.d.: 'A.Janicki'

estymacja:

700 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



76 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Fabryka gwiazd", 2008

pisak, tusz/papier, 10,3 x 29,7 cm (arkusz)
sygnowany i datowany: 'R.Dąbrowski '08'

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



77 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Sukces"

tusz/papier, 29,7 x 21 cm (arkusz)

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



78 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Kapitan Żbik. Feralne zadanie"

tusz/papier, 29,6 x 21 cm (całość)

estymacja:

800 - 1500 PLN

200 - 400 EUR

79

ZBIGNIEW LENGREN

1941

"Filutek", do "Przekroju" nr 2430, 1992

tusz/papier, 33 x 13 cm

sygnowany l.d.: 'LENGREN'

opisany u góry: 'p. 2430 str 24 F'

na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM I REDAKCJI "PRZEKRÓJ"
oraz opisany: 'RYS. NR 174'

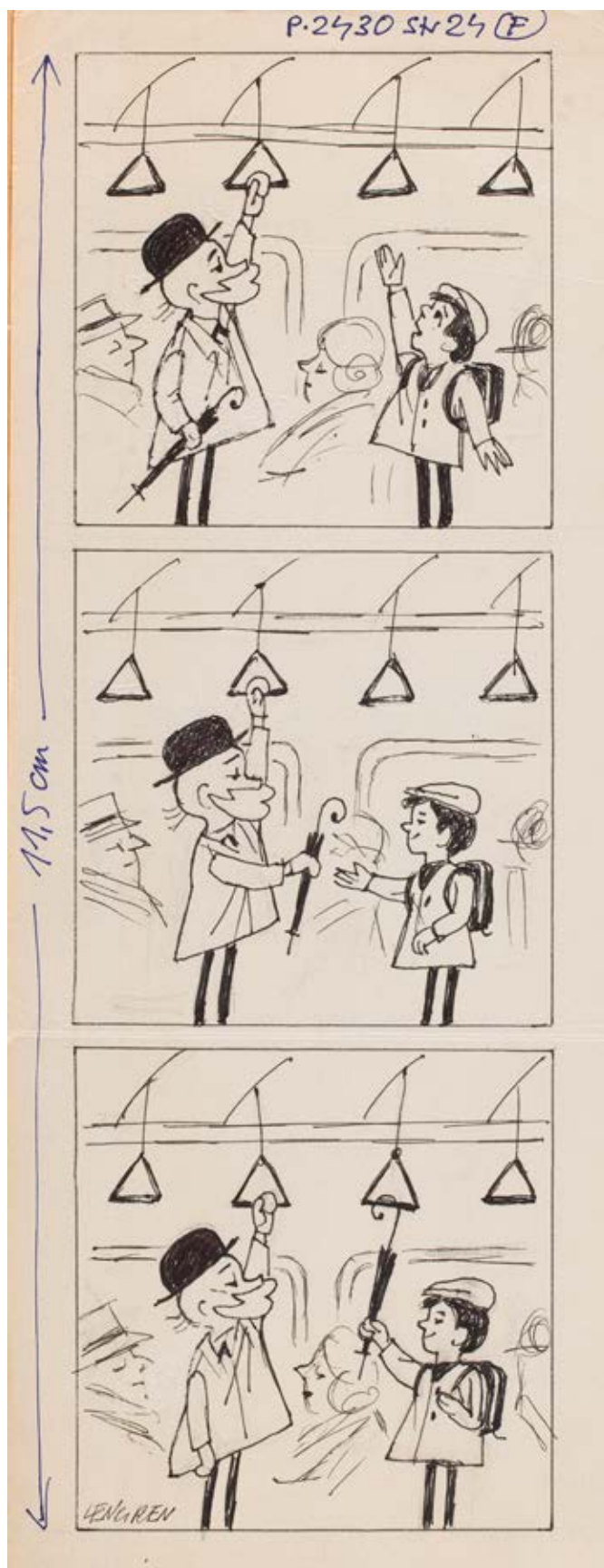
estymacja:

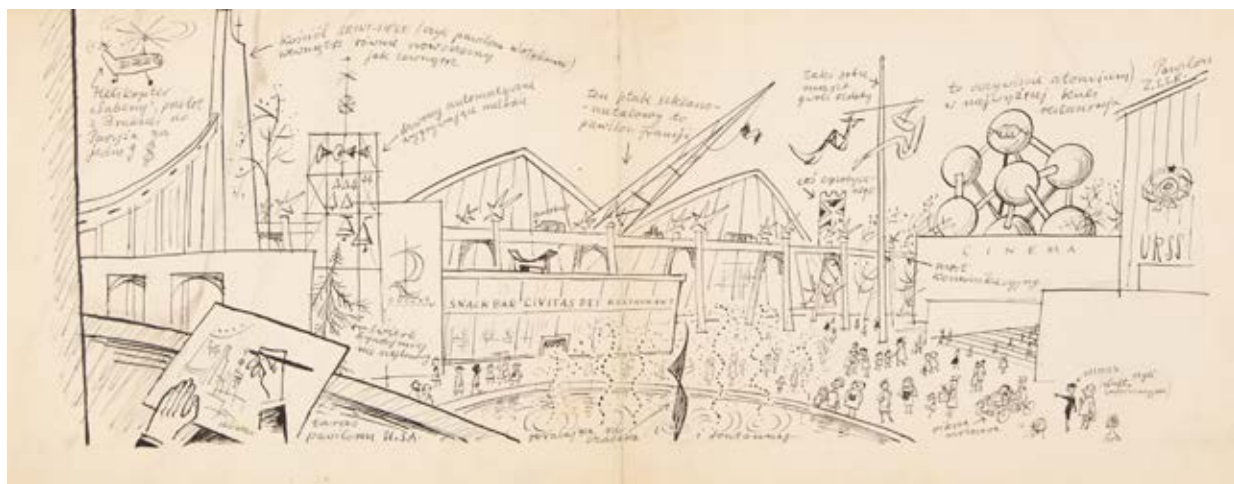
1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

„Przekrój” nr 24, 1992





81

ZBIGNIEW LENGREN

"Wystawa Światowa w Brukseli 1958 r."

tusz/papier, 26 x 65 cm
sygnowany w kompozycji: 'Lengren'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



82 †

EDWARD LUTCZYN

"Tur de Pologne", 2005

gwasz, tusz/papier, 29 x 42,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Lutczyń 2005'

estymacja:

2 600 - 3 400 PLN

600 - 800 EUR



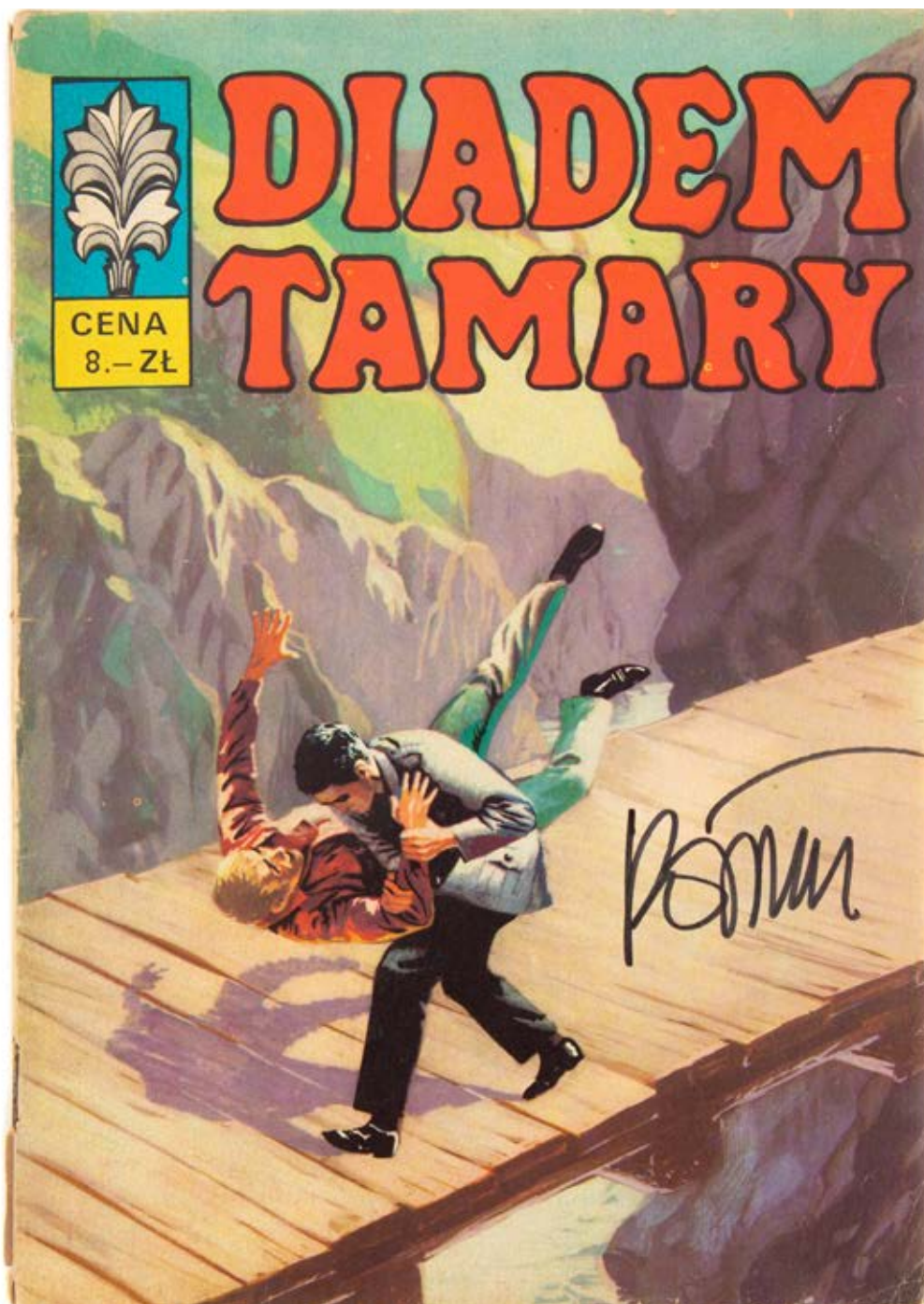
83

GRZEGORZ ROSIŃSKI

"Zapalniczka z pozytywką", sygnowane wydanie pierwsze, 1970

druk/papier, 25 x 18 cm
sygnowany na okładce: 'Rosiński'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



84

GRZEGORZ ROSIŃSKI

"Diadem Tamary", sygnowane wydanie pierwsze, 1968

druk/papier, 25 x 18 cm
sygnowany na okładce: 'Rosiński'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1968

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2021, 17:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 2009



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 16 listopada 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

23 LISTOPADA 2021, 19:00

PIOTR MICHAŁOWSKI
„Portret konny Napoleona”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 23 listopada 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgalaena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnośną się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby omówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu dane-go artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

EKSKLUZYWNE WYDANIA ZBIORCZE



WSZYSTKIE NASZE PUBLIKACJE DOSTĘPNE SĄ NA STRONIE polishcomicart.pl

