



AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

WARSZAWA 6 CZERWCA 2017







AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

6 CZERWCA (WTOREK) GODZ. 19

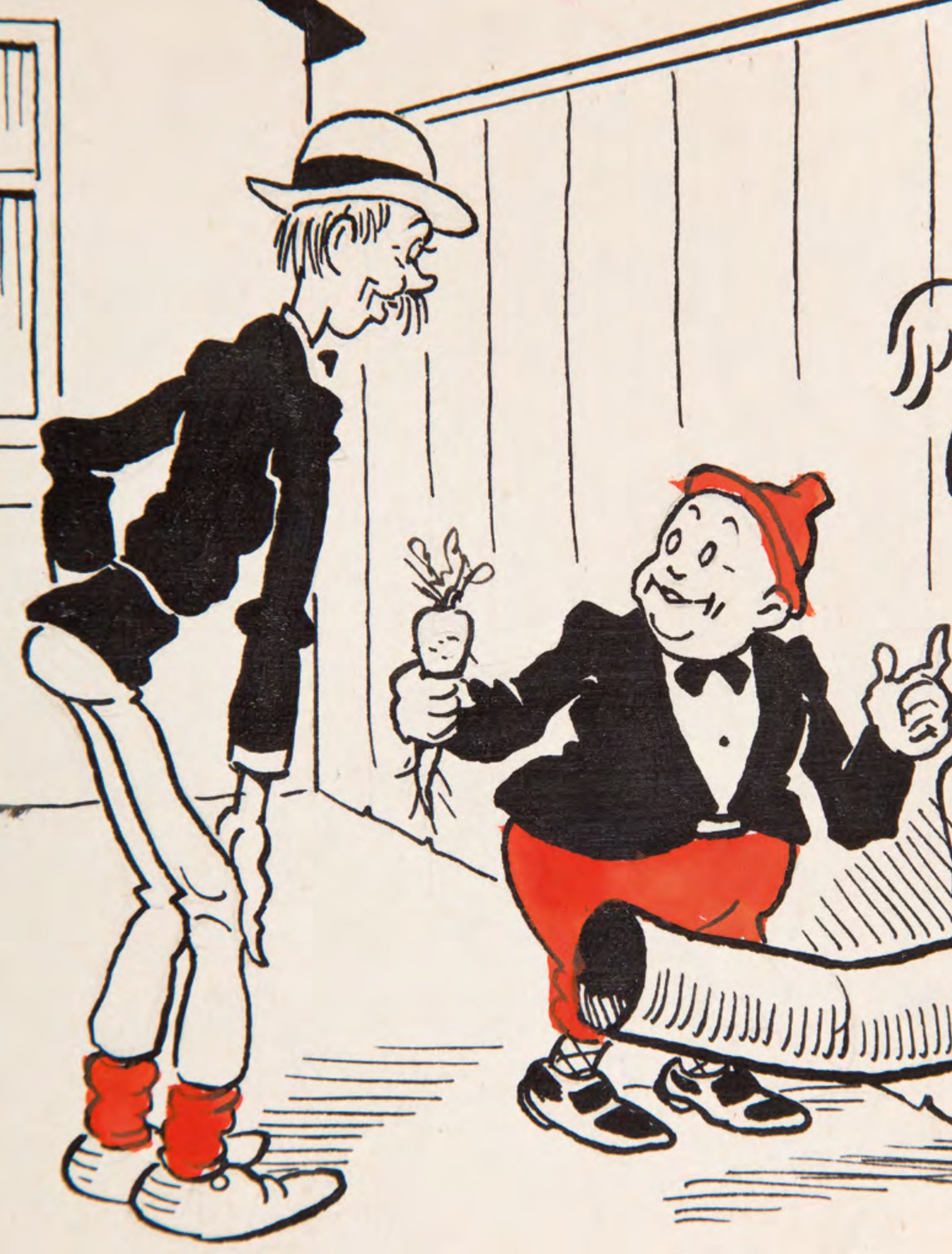
MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

26 MAJA – 6 CZERWCA
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

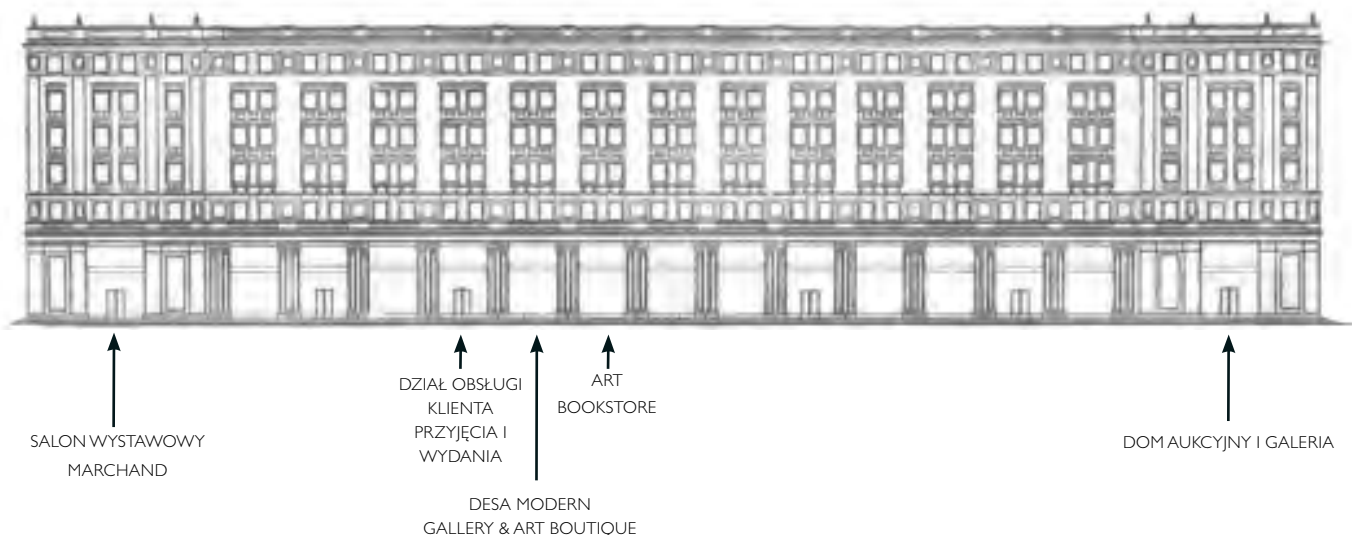
SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA





INDEKS

Baraniecki Karol 143, 154 - 156	Marszałek Lechosław 136, 137
Birek Wojciech 64	Matuszak Dagmara 73
Butenko Bohdan 96, 97	Mazur Maciej 63, 64
Chmielewski Henryk Jerzy 1 - 6	Miklaszewski Gwidon 146 - 150
Christa Janusz 10 - 17	Mleczo Andrzej 160
Czeczot Andrzej 132 - 134	Młodożeniec Jan 94
Czerwiński Józef 79, 80	Mróz Daniel 125
Dłużniewska Grażyna 47, 48	Nehrebecki Władysław 138 - 141
Drozdowski Wacław 49 - 52	Niewiadomski Tomasz 65, 66
Eidrigėvicius Stasys 91	Nowicki Bohdan 135
Flisak Jerzy 112 - 123	Oczko Aleksander 145
Frankowski Jacek 168 - 171	Parzyšek Ireneusz 131
Gawłowski Jacek 157	Paweł Szarlota 33 - 46
Gawronkiewicz Krzysztof 71, 72	Podulka Andrzej 158, 159
Grzeszkiewicz Daniel 'Gedeon' 74	Rackiewicz Tadeusz 57 - 60
Janicki Andrzej 75, 76	Rackowski Marek 163 - 167
Jujka Zbigniew 85	Ronek Hubert 68
Kalina Jerzy 86	Sadowska Zofia 88
Karwowska Julita 142	Sadurski Szczepan 161, 162
Kielbus Sławomir 61, 62	Salamon Ewa 93
Kobyliński Szymon 151 - 153	Skarżyński Jerzy 18 - 24
Kołomycka Berenika 69, 70	Stanny Katarzyna 87
Kossak Karol 83, 84	Studencka-Grosset Wiesława 95
Kroniec Ludwik 142	Szyszko Marek 53 - 56
Ledwig Alfred 138 - 144	Uniechowski Antoni 126 - 130
Lengren Zbigniew 172 - 182	Walentyłowicz Marian 89, 90, 92
Lipiński Eryk 124	Wawryniuk Agata 67
Lorek Leszek 138 - 141	Wilkoń Józef 81, 82
Lutczyn Edward 101 - 111	Wiśniewski Mieczysław 25 - 32
Marczyński Adam 77, 78	Witkowska Krystyna 99 - 100



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

OKŁADKA FRONT poz. I Henryk Jerzy Chmielewski, "Tytus, Romek i A'Tomek", księga VI - Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 35, 1971 r.

II OKŁADKA poz. 26 Mieczysław Wiśniewski, "Kapitan Kłoss", cz. XV - Tajemnica profesora Riedla, plansza komiksowa nr 32, 1973 r.

STRONA 2 poz. 52 Wacław Drozdowski, "Pat i Patachon", pasek komiksowy dla "Karuzeli", przed 1948 r.

IV OKŁADKA poz. 136 Lechosław Marszałek, "Reksio" - folia animacyjna nr 41, lata 70.XX w.

ISBN 978-83-65519-51-1 • Kod aukcji 476KOM008 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Paweł Olszczyński • Zdjęcia Marcin Koniak • Konsultacja merytoryczna Wojciech Łowicki

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70 • Druk Print Studio Kobyłka

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



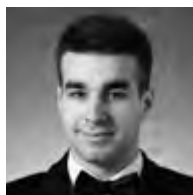
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE

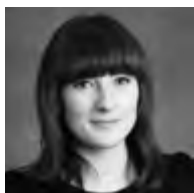


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



JAN GROCHOLA
Koordynator sprzedaży
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



2

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga VI - Tytus olimpijczykiem,
plansza komiksowa nr 48, ok. 1970 r.

tempera, tusz/papier; 25 x 37,5 cm
na odwrociu pieczęć: "Zaakceptowano do produkcji"

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



18

3

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV - Tytus geologiem, plansza komiksowa nr 18, 1979 r.

tusz/papier; 35 x 50 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 9 000



30

4

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV - Tytus geologiem, plansza komiksowa nr 30, 1979 r.

tusz/papier, 35 x 50 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 9 000



5

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

Tytus wierny kibic, 2008 r.

akwarela, flamaster; tusz/papier; 32,8 x 25,3 cm
sygnowany p.d.: 'Papcio | Chmiel'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



6

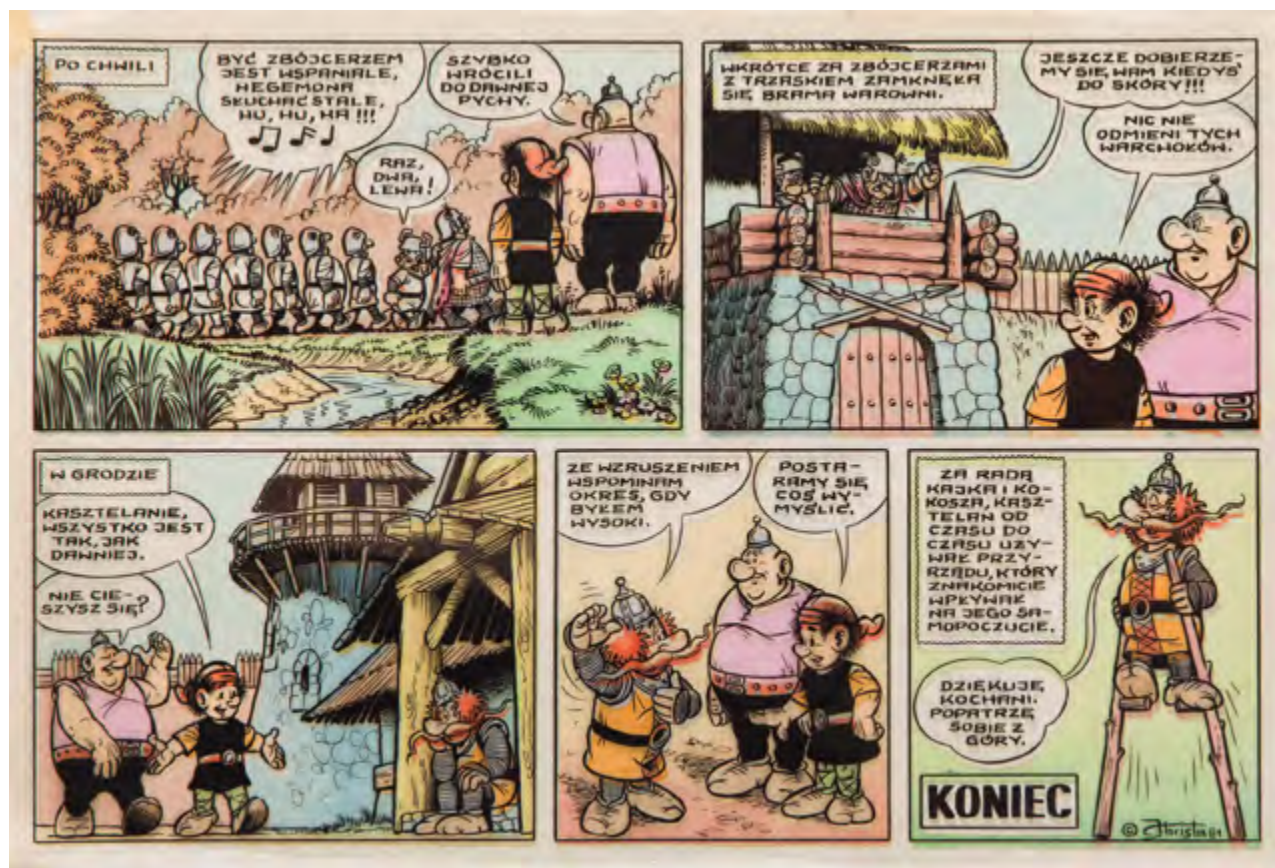
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

Tytus - Korsarz, 2008 r.

akwarela, flamaster; tusz/papier; 33 x 25,2 cm (arkusz)
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Papcio Chmiel'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



9

7

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Rozprawa z Dajmiechem, plansza komiksowa nr 130-132, ok. 1987 r.

akwarela, blaudruk/papier na utwardzonym podłożu 15,4 x 26 cm

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 600

8

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Rozprawa z Dajmiechem, plansza komiksowa nr 232-234, ok. 1987 r.

akwarela, blaudruk/papier na utwardzonym podłożu, 15,9 x 26,1 cm

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 600

9

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Festiwal Czarownic, plansza komiksowa nr 40 B, 1981 r.

akwarela, blaudruk/papier, folia celuloidowa, 24,5 x 36,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '© JChrista 81'
opisany na odwrocie: '40-B | Św. Mł 106 | 30.08.88 | Rybakiewicz | Nr 64 | Festiwal czarownic'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 800 - 3 000



10

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Na tropach Pitokantropa,
plansza komiksowa nr 62, 1964-65 r.

tusz/papier; 32 x 23 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 800 - 3 000



11

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Na tropach Pitokantropa,
plansza komiksowa nr 82, 1964-65 r.

tusz/papier; 32 x 23 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 800 - 3 000



12

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz", W krainie borostworów, odc. Sen Stracha,
plansza komiksowa nr 13, 1986 r.

akwarela, blaudruk/papier, 29,5 x 21,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



13

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz", W krainie borostworów, odc. Figlarz Bugi,
plansza komiksowa nr 24, 1986 r.

akwarela, blaudruk/papier, 30 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



14

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Londyński kryminał, plansza komiksowa nr 10, ok. 1967 r.

tusz/papier; 32,3 x 22,9 cm

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000



15

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Londyński kryminał, plansza komiksowa nr 61, ok. 1967 r.

tusz/papier; 32,3 x 22,3 cm

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000

16

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Zwariowana wyspa I, plansza komiksowa nr 9, 1967 r.

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

na odwrociu nr planszy '9'

Paski komiksowe z Wieczoru Wybrzeża dopasowane do wydania albumowego

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 500



17

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Zwariowana wyspa I, plansza komiksowa nr 23, 1967 r.

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

na odwrociu nr planszy '23'

Paski komiksowe z Wieczoru Wybrzeża dopasowane do wydania albumowego

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 500





18

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Janosik", cz. VI - Pobili się dwaj górale, plansza komiksowa nr 24, 1973 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier; 33,5 x 24,6 cm

sygnowany i datowany l.d.: "Skarżyński 73"

na odwrociu opisany: "Janosik" | cz. 6 "Pobili się dwaj górale" | str. 24'

scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 500



19

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Janosik", cz. II - Zbójnickie prawa, tylna okładka komiksowa, 1973 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 33,5 x 24,7 cm
 sygnowany i datowany u dołu: 'Skarżyński 73'
 na odwrociu opisany: "Janosik" | 2. "Zbójnickie prawa" | 34 |
 TYLNA OKŁADKA | IV str. okładki | 1:1'
 scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 10 000



20

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Janosik", cz. I - Pierwsze kroki, plansza komiksowa nr 16, 1973 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier; 33,5 x 24,6 cm
na odwrociu opisany: 'cz. I Pierwsze kroki | str. 16 | 1:1'
scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 500



21

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Janosik", cz. III - W obcej skórze, plansza komiksowa nr 5, 1973 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 33,5 x 24,6 cm

na odwrociu opisany: "Janosik | cz. 3 "W obcej skórze" | str. 5 kolor | 1:1"

scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 500



22

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Sakriversum" - ilustracja do czasopisma "Nowa Fantastyka", 1988 r.

akwarela, tusz/papier; 30,5 x 21,5 cm

sygnowany l.d.: 'J.S.'

Ilustracja do tekstu Thomasa R. P. Mielke "Sakriversum"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 - 3 500



23

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Sakriversum" - ilustracja do czasopisma "Nowa Fantastyka", 1988 r.

akwarela, tusz/papier; 30,5 x 21,5 cm

sygnowany p.d.: 'J.S.'

Ilustracja do tekstu Thomasa R. P. Mielke "Sakriversum"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 - 3 500



24

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Sakriversum" - ilustracja do czasopisma "Nowa Fantastyka", 1988 r.

akwarela, tusz/papier, 23 x 20,5 cm

sygnowany p.d. 'J.S.'

Ilustracja do tekstu Thomasa R.P. Mielke "Sakriversum"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 - 3 500



25

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XV - Tajemnica profesora Riedla, plansza komiksowa nr 16, 1972 r.

akwarela, tusz/papier; 23,6 x 16 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



26

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XV - Tajemnica profesora Riedla, plansza komiksowa nr 32, 1972 r.

akwarela, tusz/papier; 23,7 x 15,7 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 4 000 - 7 000



27

MIECZYSLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XIV - Żelazny krzyż, plansza komiksowa nr 8, 1972 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Żbych

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000



28

MIECZYSLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XIV - Żelazny krzyż, plansza komiksowa nr 17, 1972 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Żbych

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000



29

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XIII - Podwójny nelson, plansza komiksowa nr 29, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 16 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



30

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XVII - Akcja Liść Dębu,
plansza komiksowa nr 10, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier; 24,1 x 16,6 cm

na odwrociu sygnowany: '[podpis nieczytelnie] | M. WIŚNIEWSKI'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



31

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XVII - Akcja Liść Dębu,
plansza komiksowa nr 13, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier; 24,3 x 16,5 cm

na odwrociu sygnowany: '[podpis nieczytelnie] | M. WIŚNIEWSKI'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



32

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. II - Wsypa, plansza komiksowa nr 13, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier; 24,6 x 17 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



33

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks" - W pogoni za czarnym Kleksem, plansza komiksowa nr 58, 1987 r.

akwarela, tusz/papier; 24,5 x 18 cm
na odwrocie odręcznym piśmem: Św Mł 21 | 11.02.88 | Łąpińska'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



34

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks" - W pogoni za czarnym Kleksem, plansza komiksowa nr 61, 1987 r.

akwarela, tusz/papier; 24,5 x 18 cm
na odwrociu odręcznym pismem: "Św Mł nr 175"

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



35

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Smocze Jajo, plansza komiksowa nr 8, 1986 r.

tusz/papier, 28,2 x 22,5 cm
opisany l.d.: "Smocze jajo"

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



36

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Smocze Jajo, plansza komiksowa nr 15, 1986 r.

tusz/papier; 28,2 x 22,5 cm
opisany l.d.: "Smocze jajo"

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



37

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks", - W pogoni za czarnym Kleksem, plansza komiksowa nr 10, 1987 r.

akwarela, tusz/papier; 24,9 x 18,6 cm
na odwrociu w kółku: 'na str. | 1 |'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



38

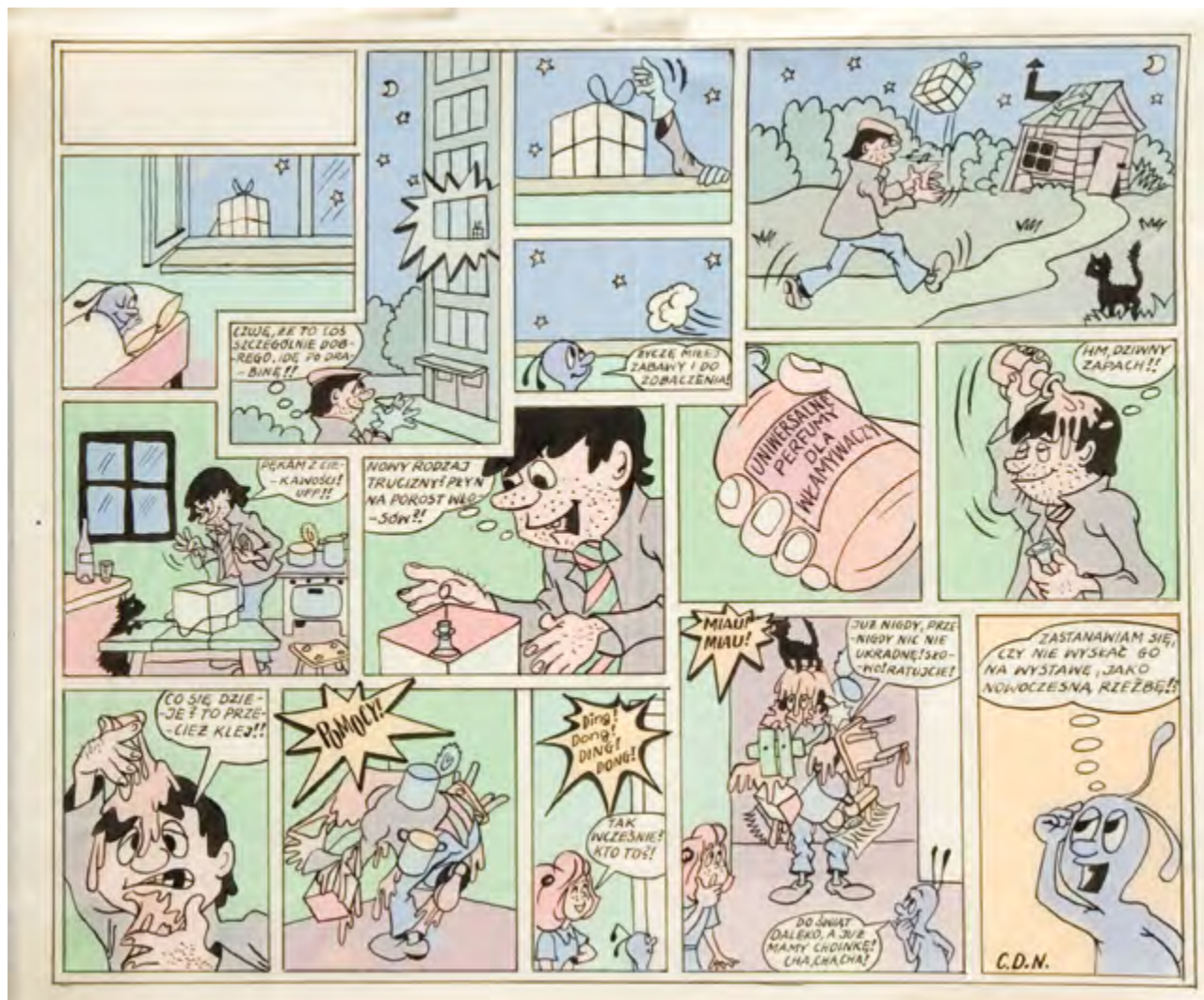
SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Pióro kontra flamaster, plansza komiksowa nr 60, 1983 r.

tusz/papier; 35 x 25,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



39

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Telemania, plansza komiksowa, 1974 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier; kalka, 41 x 49 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



40



41

40

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Kubuś i Malwina" - Przygoda na cmentarzu,
plansza komiksowa nr 1, 1992 r.

akwarela, tusz/papier; kalka, 25,5 x 19 cm

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000



40



41

41

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Kubuś i Malwina" - Przygoda na cmentarzu,
plansza komiksowa nr 3, 1992 r.

akwarela, tusz/papier; kalka, 25,5 x 19 cm

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

"Kubuś Piekielny" - Ja, Kubuś,
plansza komiksowa nr 3, 1990 r.

akwarela, tusz/papier, 27 x 27 cm

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 800 - 2 800



SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

"Kubuś Piekłny" - Ja, Kubuś,
plansza komiksowa nr 6, 1990 r.

akwarela, tusz/papier, 27 x 27 cm

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 800 - 2 800





44

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Czerwiec - Miłośnik kwiatów,
plansza z kalendarza na rok 1982, 1980 r.

akwarela, tusz/papier; 38 x 21 cm
sygnowany i datowany pośrodku: 'E.S. PAWEL 80'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



45

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

"Kubuś i Malwina" - Niedowiarek, plansza komiksowa, 2008 r.

akwarela, tusz/papier; 29,5 x 20 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E.S. PAWEL 08'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 800



46

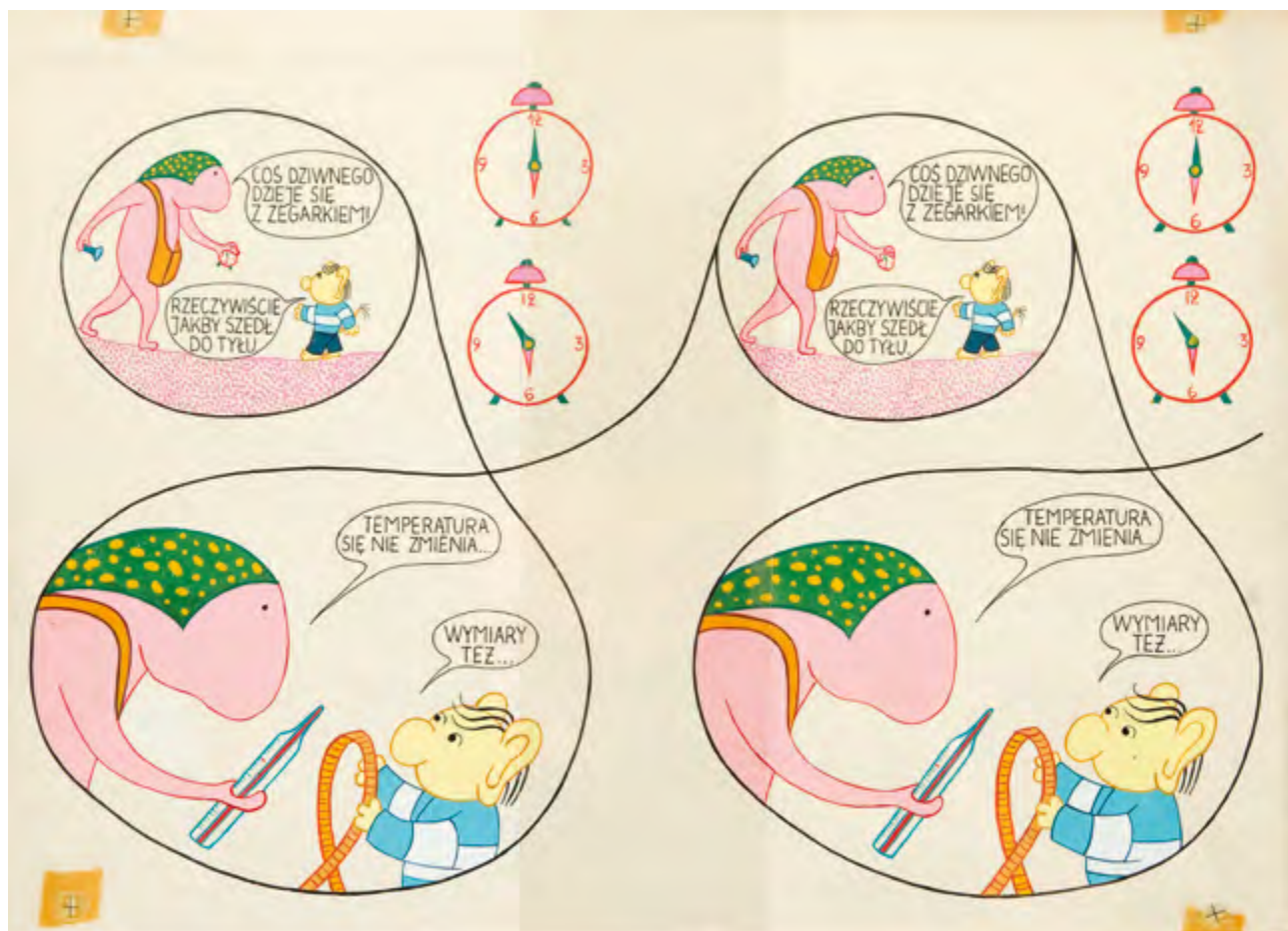
SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

"Koziołek Matolek" - Antologia 75 lat Koziołka Matolka, 2008 r.

tusz/papier; 35 x 25 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



47

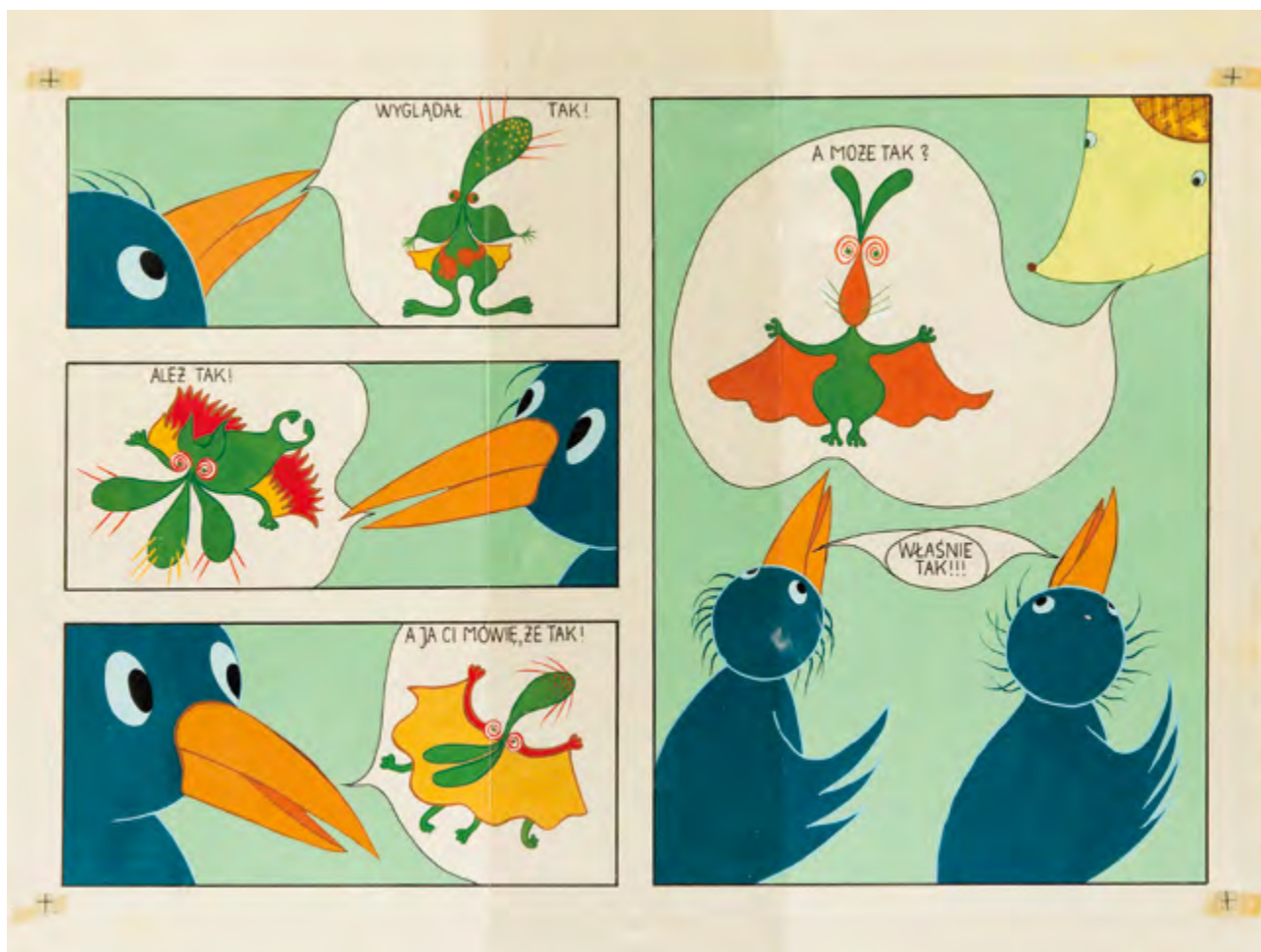
GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA (ur. 1946)

Trzynaste piórko Eufemii, ilustracja nr 42, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm
opisany na odwrociu: 'il. 42 | str. 84-85'
oraz pieczęć wydawnictwa Nasza Księgarnia
scenariusz: Maciej Wojtyśko

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



48

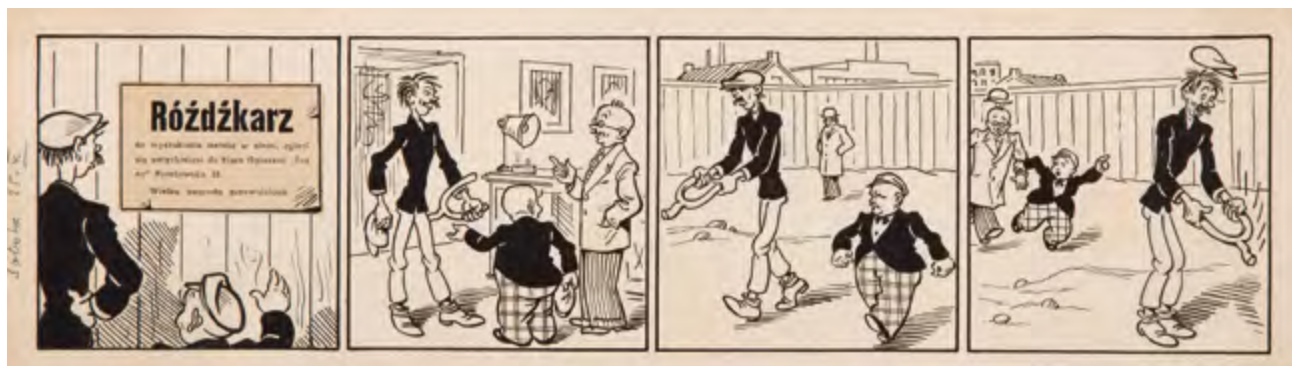
GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA (ur. 1946)

Trzynaste piórko Eufemii, ilustracja nr 9, 1977 r.

tempera/papier; 24 x 34 cm
opisany na odwrociu: 'il. 9 | str. 14-15'
oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia
scenariusz: Maciej Wojtyśko

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



49



50

49

WACŁAW DROZDOWSKI (1895 - 1951)

"Wicek i Wacek", pasek komiksowy dla łódzkiego
"Ekspressu Ilustrowanego", lata 40 XX w.

tusz/papier; 12,4 x 42,2 cm
opisany wzdłuż lewej krawędzi: 'sobota 25.X'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 000

50

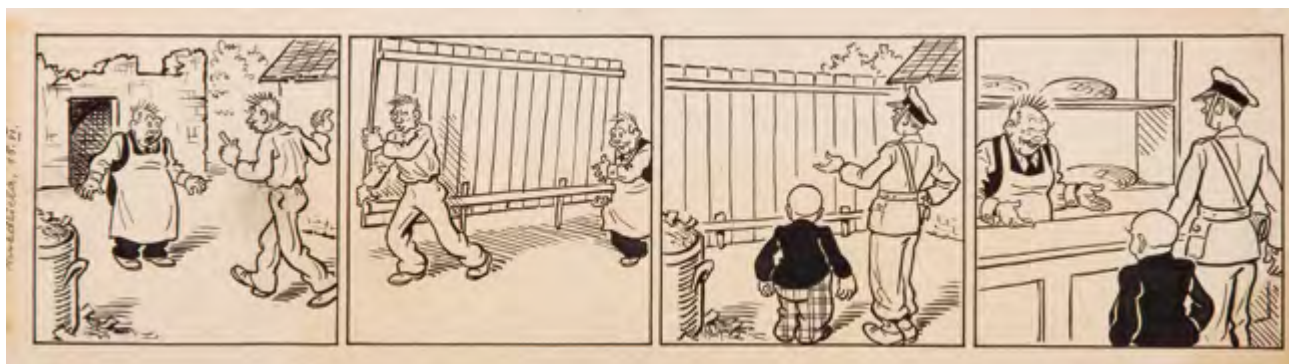
WACŁAW DROZDOWSKI (1895 - 1951)

"Wicek i Wacek", pasek komiksowy dla łódzkiego
"Ekspressu Ilustrowanego", lata 40 XX w.

tusz/papier; 12,4 x 43 cm
opisany wzdłuż lewej krawędzi: 'wtorek, 24.VIII'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 000



51



52

51

WACŁAW DROZDOWSKI (1895 - 1951)

"Wicek i Wacek", pasek komiksowy dla łódzkiego
"Ekspressu Ilustrowanego", lata 40 XX w.

tusz/papier, 12,1 x 41,7 cm
opisany wzdłuż lewej krawędzi: 'niedziela, 15.VI.'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 000

52

WACŁAW DROZDOWSKI (1895 - 1951)

"Pat i Patachon", pasek komiksowy dla "Karuzeli", przed 1948 r.

tusz, tempera/papier, 11 x 39,3 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



53

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Klasyka przygodowa I: Wyspa skarbów", plansza komiksowa nr 18, 1988 r.

tusz/papier, 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800

54

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Klasyka przygodowa I: Wyspa skarbów", plansza komiksowa nr 20, 1988 r.

tusz/papier, 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800

55

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Leśny Klub Sportowy. Były w lesie raz igrzyska", ok. 1982 r.

akwarela, tusz/papier, 23,8 x 15,9 cm

sygnowany p.d.: 'M. Szyszko'

Publikowany w "Sport i turystyka" 1984.

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 800



56

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Tajemnica Kipu", plansza komiksowa nr 2, 1978 r.

tusz/papier; 58,3 x 41,1 cm

na odwrociu opisany: 'kolor | 175 mm | 50% | RELAX 11/78(24) | plansza 2 | str. 11'

Komiks publikowany w kolorze w magazynie "Relax".

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



57



58

57

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Tajfun" - Na tropie Skorpiona, plansza komiksowa nr 21, 1987 r.

tusz/papier; 44 x 34 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Racziewicz'
na odwrocie pieczęci wydawnictwa 'Express'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000

58

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Tajfun" - Na tropie Skorpiona, plansza komiksowa nr 33, 1987 r.

tusz/papier; 43,5 x 33,5 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Racziewicz'
na odwrocie pieczęci wydawnictwa 'Express'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000

59

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Fara: Brama do gwiazd", plansza komiksowa nr 48, 2010 r.

tusz/papier; 42 x 30 cm
scenariusz: Piotr Ponaczeński
Komiks Fara opiera się na historii fary w Gubinie - charakterystycznego i największego na pograniczu polsko - niemieckiego obiektu sakralnego.

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 000

59





60

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Fara: Brama do gwiazd", plansza komiksowa nr 14, 2010 r.

akwarela, blaudruk/papier; 42 x 29,5 cm

scenariusz: Piotr Ponaczewny

Komiks Fara opiera się na historii fary w Gubinie - charakterystycznego i największego na pograniczu polsko - niemieckim obiektu sakralnego.

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



61

SŁAWOMIR KIEŁBUS (ur. 1969)

"Torfiak", plansza komiksowa do czasopisma "Angora", lata 90. XX w.

flamaster; tusz/papier; 35,5 x 26 cm

sygnowany u dołu: 'KIEŁBUS'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 900 - 1 500



62

SŁAWOMIR KIEŁBUS (ur. 1969)

"Milkymer", plansza komiksowa do czasopisma "Angora", lata 90. XX w.

flamaster; tusz/tekstura; 33,5 x 25 cm

sygnowany u dołu: 'KIEŁBUS'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 900 - 1 500

63

MACIEJ MAZUR (ur. 1971)

"Horacy", plansza komiksowa nr 3, 2000 r.

gwasz, tusz/papier; 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"HORACY" | © Maciej Mazur 2000 | 3'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 200 - 1 800



64

MACIEJ MAZUR, WOJCIECH BIREK

"Xenia" - Powitanie, plansza komiksowa nr 3, 2001 r.

gwasz, tusz/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '3/III MAZUR & BIREK 2001.'

opisany ołówkiem p.g.: 'XENIA - POWITANIE'

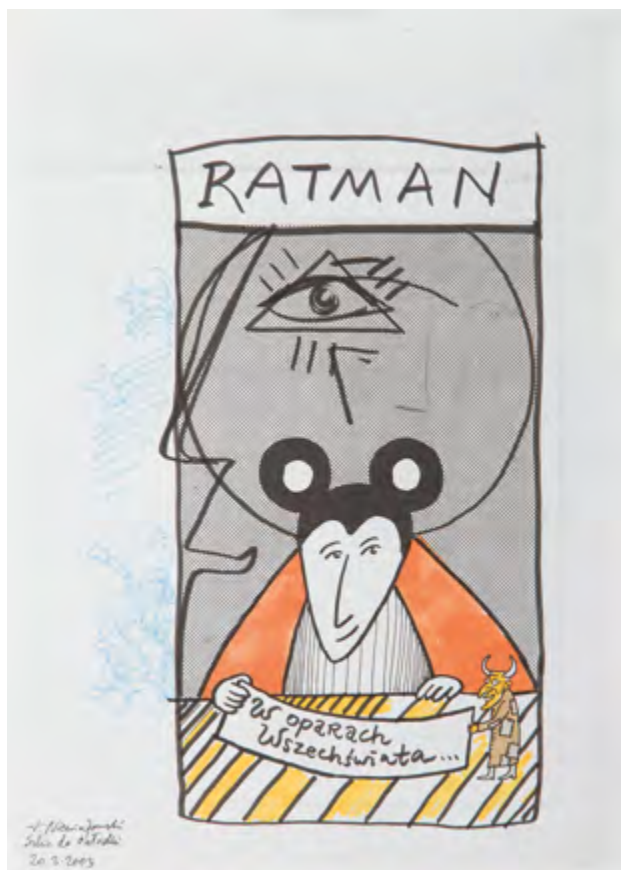
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'XENIA - POWITANIE 3. BIREK & MAZUR 2001'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 200 - 1 800





65

TOMASZ NIEWIADOMSKI (ur. 1971)

"Ratman" - W oparach Wszechświata, szkic do okładki, 2003 r.

flamaster, tusz/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'T.Niewiadomski | Szkic do okładki | 20.3.2003'
Jedna z wersji rysunku została użyta jako strona tytułowa wydawnictwa "Kultura Gniewu".

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800



66

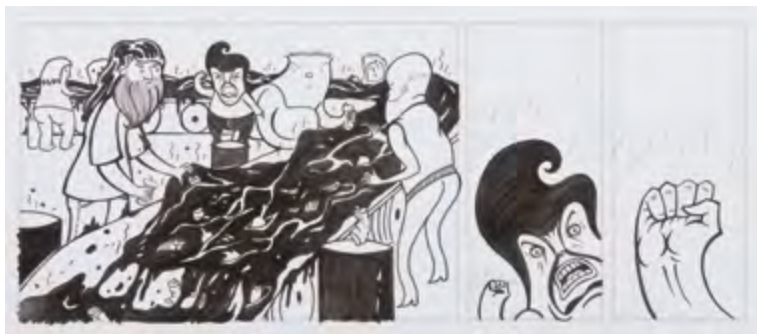
TOMASZ NIEWIADOMSKI (ur. 1971)

"Ratman" - Terror na wizji, plansza komiksowa, około 2009 r.

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 200



67



68

67

AGATA WAWRYNIUK (ur. 1987)

„Rozmówki polsko-angielskie”, plansza komiksowa, 2012 r.

flamaster/papier; 21 × 29,8 cm

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 200

68

HUBERT RONEK (ur. 1979)

„Thorgal” - Zemsta dziadka, plansza komiksowa nr 3, 2011 r.

tusz/papier; 29,5 × 21 cm

sygnowany i datowany z lewej: „Ronek 11”

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 800 - 1 600



69

BERENIKA KOŁOMYCKA (ur. 1983)

„Tej nocy dzika paprotka”, plansza komiksowa nr 8, ok. 20 | 2 r.

tusz, akryl/karton, 42 x 29,7 cm
scenariusz: Marzena Sowa

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



70

BERENIKA KOŁOMYCKA (ur. 1983)

„Wykolejeniec”, plansza komiksowa nr 14, ok. 2009 r.

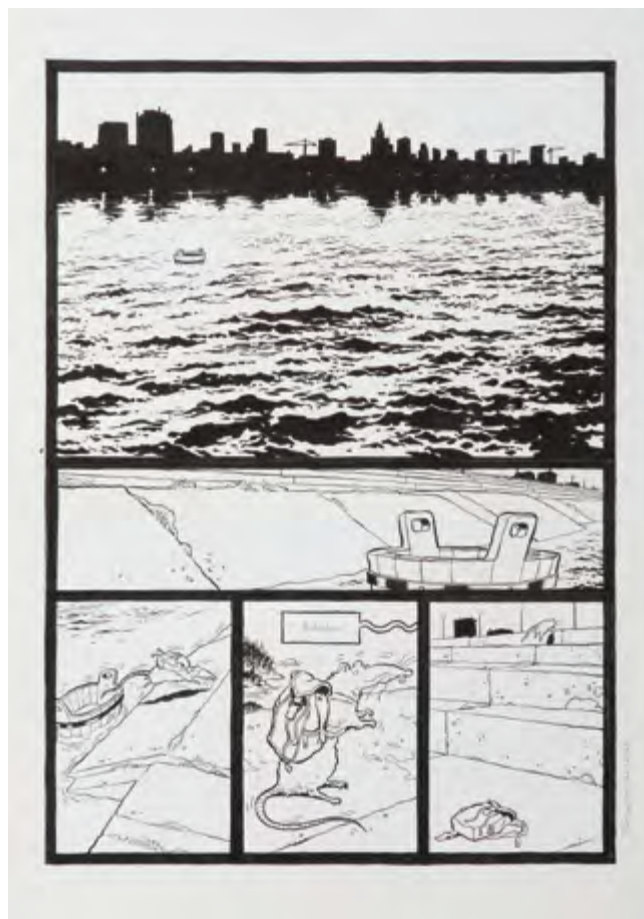
tusz, akryl/karton, 42 x 29,6 cm
scenariusz: Grzegorz Janusz

cena wywoławcza: 600 zł 

estymacja: 1 500 - 2 500



71



72

71

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ (ur. 1969)

"Mikropolis" - Moherowe sny, plansza komiksowa, 2001 r.

flamaster/papier; 21,1 x 30 cm
sygnowany p.g.: 'Gawronkiewicz'
scenariusz: Dennis Wojda

cena wywoławcza: 1 600 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500

72

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ (ur. 1969)

"Romantyzm. Przebiegłe dochodzenie Ottona i Watsona" -
Esencja, plansza komiksowa, 2006 r.

tusz, ekolona/papier; 42 x 29,7 cm
sygnowany p.g.: 'Gawronkiewicz'
scenariusz: Grzegorz Janusz

cena wywoławcza: 1 600 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



73

DAGMARA MATUSZAK (ur. 1973)

"Melinda", strona tytułowa, 2004 r.

aktyl, tusz, akwarela/karton, 17,5 x 14 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MATUSZAK '04'

na odwrocie sygnowany i opisany: '[sygnatura nieczytelnie] "MELINDA" | STR.TYTUŁOWA'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



74

DANIEL GRZESZKIEWICZ 'GEDEON' (ur. 1980)

"Xiao Long. Bialy tygrys", postać z okładki książki Dawida Juraszka, ok. 2009 r.

akryl/papier, 42 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 200 - 2 500

75

ANDRZEJ JANICKI (ur. 1966)

„Wiedźmin”, projekt postaci, niepublikowany, ok. 2003 r.

tusz, tempera/papier, 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: I 500 - 3 000



76

ANDRZEJ JANICKI (ur. 1966)

Cyber, ilustracja s-f, niepublikowana, I 997 r.

pastel/karton, 40 x 28,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AJ | 97'

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: I 500 - 3 000





77

ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Ilustracja do noweli "Malerki człowiek z wielkiej doliny" Anatola Sterna, 1955 r.

litografia barwna podkolorowana kredką/papier; 39 x 25,5 cm
 sygnowana ołówkiem p.d.: "Marczyński" oraz opisana u dołu: "rys. Adam Marczyński
 "Malerki człowiek z wielkiej doliny" | Anatol Sterna"

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



78

ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Ilustracja do noweli "Malerki człowiek z wielkiej doliny" Anatola Sterna, 1955 r.

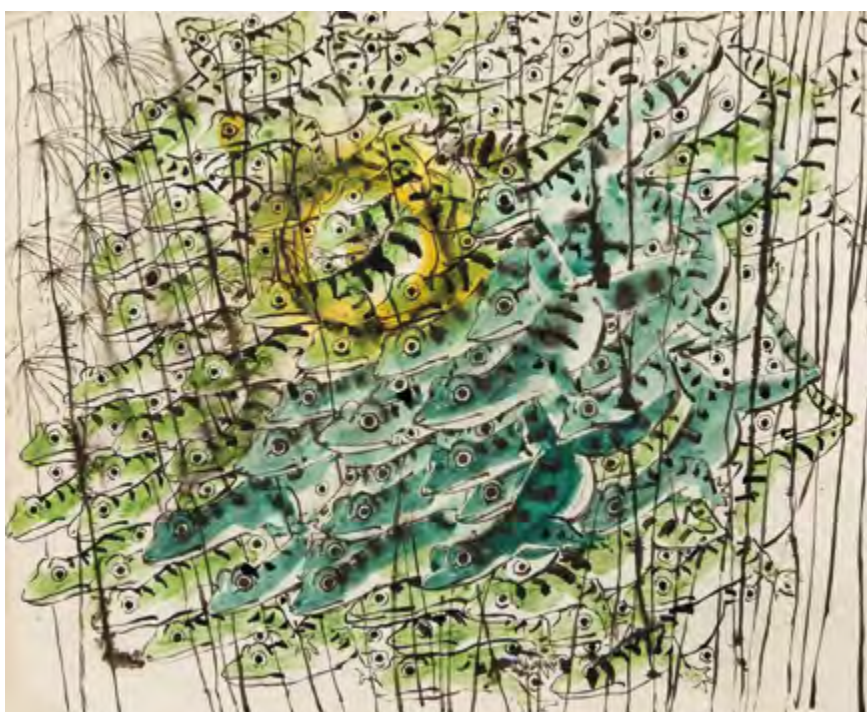
litografia barwna podkolorowana kredką/papier; 38 x 26 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Marczyński' oraz opisana u dołu: 'Adam Marczyński
"Malerki człowiek z wielkiej doliny" Anatola Sterna" '
na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO |
WŁASNOŚĆ RODZINY'; potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



79



80

79

JÓZEF CZERWIŃSKI (ur. 1907)

Żaby - ilustracja, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier; 32,5 x 42 cm

na odwrociu pieczęć z potwierdzeniem autentyczności:

'PRACA MOJEGO OJCA | JÓZEFA CZERWIŃSKIEGO |
Z LAT 60 tych'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - | 500

80

JÓZEF CZERWIŃSKI (ur. 1907)

Żaby - ilustracja, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier; 30,5 x 37,5 cm

na odwrociu pieczęć z potwierdzeniem autentyczności:

'PRACA MOJEGO OJCA | JÓZEFA CZERWIŃSKIEGO |
Z LAT 60 tych'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - | 500



81



82

81
JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

Ilustracja do książki "Pawie wiersze"
Tadeusza Kubiaka, ok. 1960 r.

akwarela, tusz/papier; 33,5 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'J Wilkoń'

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 - 10 000

82
JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

Ilustracja do książki "Hugo und sein kleiner Bruder"
Hermann Moersa, 1991 r.

pastel/papier; 33 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'Wilkoń'

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



83

KAROL KOSSAK (1895 - 1975)

Krasnoludki, 1970 r.

flamaster, kredka/papier; 23 x 32,5 cm

sygnowany p.d.: 'KKossak'

na odwrociu opisany: 'Od pewnego czasu zagnieździły się w mieszkaniu | gdzie mieszkam w W-wie Kradną i wynoszą | gdzieś chowają, może do mysiej dziury | Może Twój Tatusz zna jakiś środek przeciw | Krasnoludkom? | Zabrały mi już 3y pędzle do golenia, 2e | szczoteczki do zębów i 4 pasty. | Co zrobić? | P.S. Zachowują | się cicho, a chodzą | bezszelestnie | W-wa 9.7-70'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



84

KAROL KOSSAK (1895 - 1975)

"Kuracjusze", 1970 r.

kredka, akwarela, ołówek/papier; 28,5 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KKossak | 1970' i opisany śr.d.: ' "Kuracjusze"'

na odwrociu list z dedykacją: 'C-cinek 4.XI-70 | Kochana Olu! | W załączeniu przesyłam | "Zwierzątka na Kuracji" | Gdyby Ten obrazek nie | zmieścił się w Twoim pokoju | mógłby wisieć w pokoju | Tatusia, bo myślę, że | Mu się będzie podobać | Ucałowania łączę | KKossak'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



85

ZBIGNIEW JUJKA (ur. 1935)

Don Kichot i Sancho Pansa, 1985 r.

akwarela/papier; 20 x 27 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'JUJKA 85'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200

86

JERZY KALINA (ur. 1944)

"Smoczysko", projekt lalki do filmu "Podróże Pana Kleksa", 1984 r.

gwasz, ołówek/papier, 25 x 18 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy Kalina'
opisany u góry: 'SMOCZYSKO' u dołu: '1) ELASTAN |
Z POŁYSKIEM | 2) PIÓRA'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



87

KATARZYNA STANNY (ur. 1979)

Kaczki, 1999 r.

sucha igła/papier, 15 x 21 cm
sygnowany i datowany l.d.: '1999 r. Katarzyna Stanny'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 500





88

ZOFIA SADOWSKA

"Bal pod stołem", wersja robocza ilustracji do książki Hanny Łochackiej, lata 60. XX w.

akwarela, kolaż, gwasz/papier, 21,5 x 26 cm
sygnowana na odwrocie: 'Z. Sadowska'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 800 - 1 000



89

MARIAN WALENTYNOWICZ (1896 - 1967)

Ilustracja do "Małego księcia" Antoine de Saint-Exupéry

tempera/papier, 19,5 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'MWalenty nowicz'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



90

MARIAN WALENTYNOWICZ (1896 - 1967)

Ilustracja do "Małego księcia" Antoine de Saint-Exupéry

tempera/papier, 19,5 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'MWalenty nowicz'

cena wywoławcza: 2 500 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



91

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949)

Ilustracja do książki "Księżycowe sny" Aliny Afanasjew, lata 80. XX w.

tempera/papier 16,5 x 17 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000



92

MARIAN WALENTYNOWICZ (1896 - 1967)

Projekt okładki do czasopisma "Naokoło świata", 1929 r.

tempera/tektura, 29,5 x 21,5 cm
sygnowany l.d.: 'M. WALENTYNOWICZ'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



93



94

93

ewa salamon (1938 - 2011)

Projekt okładki do książki "Lokomotywiątko" Joanny Kulmowej, lata 60. XX w.

akwarela, kolaż, tusz/tekstura, 23,5 x 50 cm
na odwrocie opisana ołówkiem: '1 str okładki | 4 str okładki' oraz uwagi edytorskie

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 600 - 3 000

94

jan młodożeniec (1929 - 2000)

Projekt okładki do książki "Awantura o Basie" Kornela Makuszyńskiego, lata 50. XX w.

technika mieszana/tekstura, 20 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



95

WIESŁAWA STUDENCKA-GROSSET (ur. 1924)

Ilustracja do książki "Baśń o grzybowych ludkach"
Artura Oppmana, lata 50. XX w.

gwasz, tusz/papier; 17 x 50 cm
na odwrociu potwierdzenie autentyczności

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 800 - 1 300



96

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Gapiszon i Matylda

technika mieszana/papier; 29,5 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko | pinxit'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



97

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Gapiszon i dynia

technika mieszana/papier; 29,5 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko | pinxit'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 - 5 000

98

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

Ilustracja do czasopisma "Świerszczyk"

gwasz/papier, 16,5 x 33 cm

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



99

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

Ilustracja do książki "Lwia Bajeczka", 1971 r.

tusz/papier, 21 x 29,5 cm

opisana na odwrociu: 'str.3 | Nr prod. 106/g/71'.

Ilustracja doklejona brązową papierową taśmą do passe-partout, na którym ołówkiem i długopisem umieszczono techniczne informacje. Opis l.d.: 'str.3 A5/806/384 - 30 gr I', p.d. stempel: 'Agencja Wydawnicza | RUCH' pod nim opis długopisem: 'Nr prod. 106/g/71'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



100

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

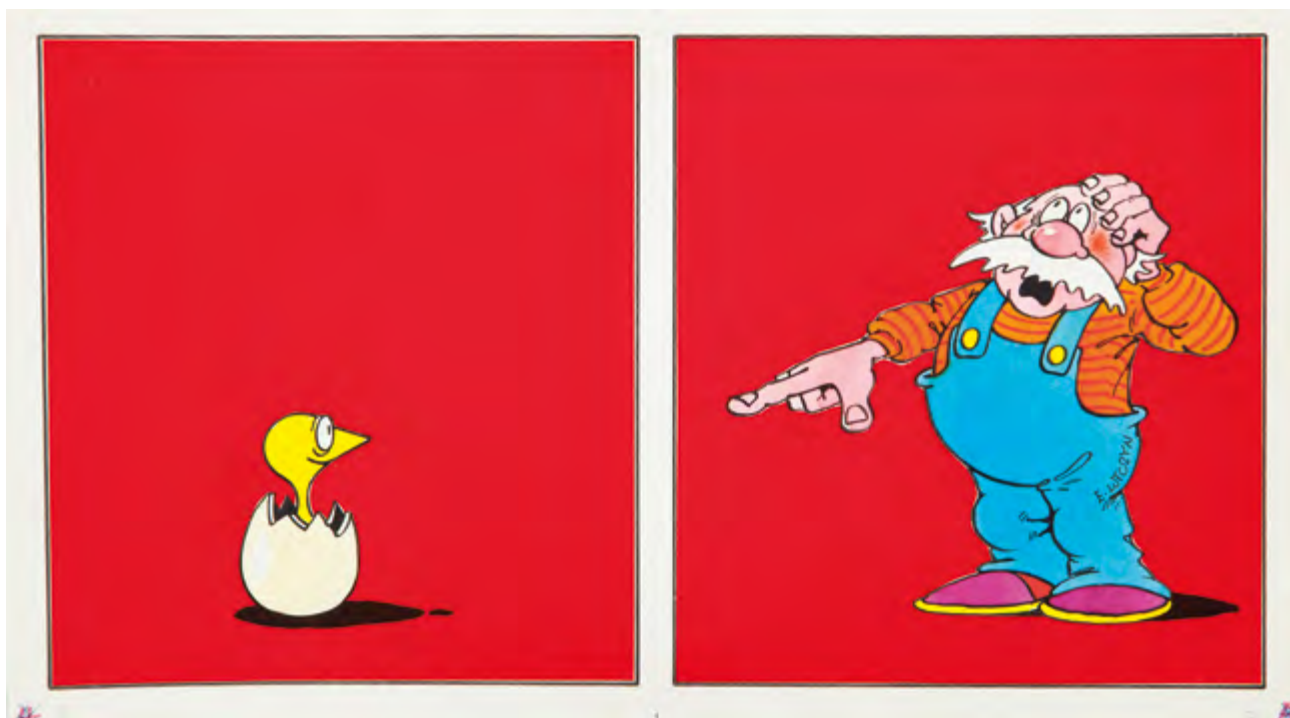
Ilustracja do książki "Połącz kropki", ok. 1975 r.

gwasz/papier, 19 x 26 cm

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000





101

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Ilustracja do książki "Kurczę blade" Wandy Chotomskiej, s. 6 i 7, lata 80. XX w.

gwasz, collage, tusz/papier; 20 x 36 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'E. Lutczyn'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 600 - 4 000



102



103

102

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Ilustracja do książki "Kurczę blade" Wandy Chotomskiej,
s. 8 i 9, lata 80. XX w.

gwasz, collage, tusz/papier; 20 x 36 cm
sygnowany podwójnie wewnątrz przedstawienia: 'E. Lutczyń'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 600 - 4 000

103

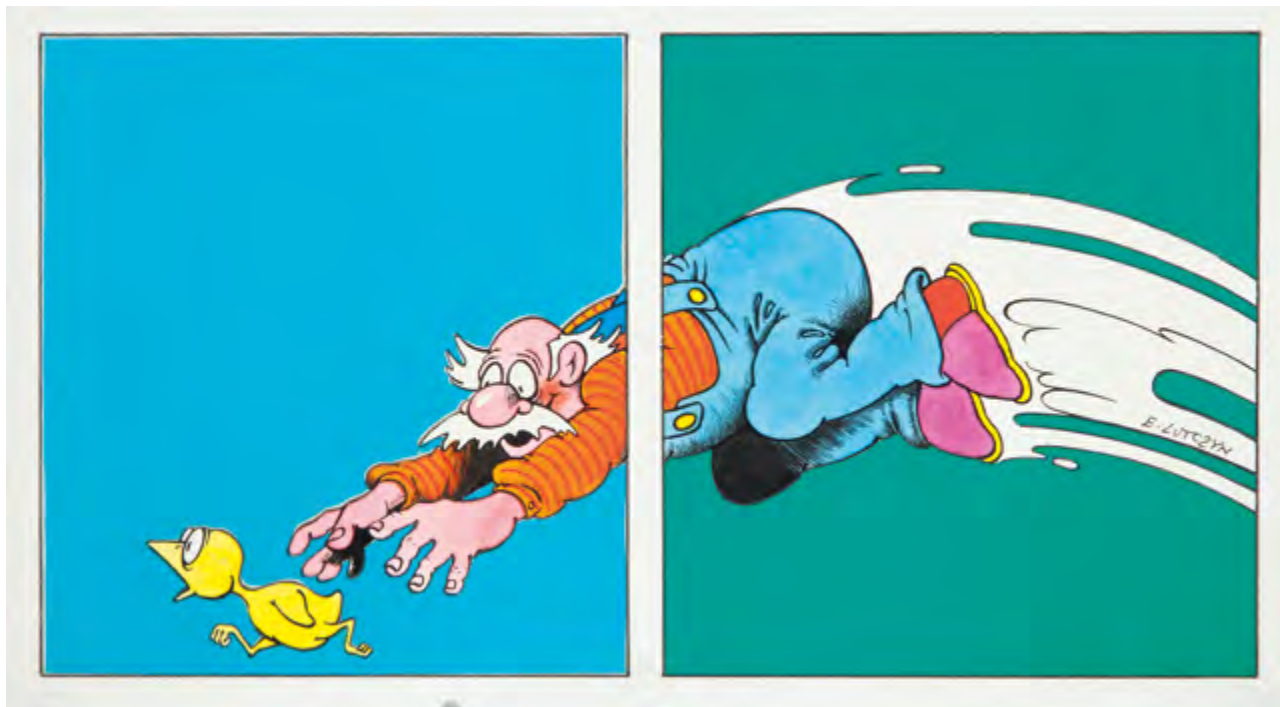
EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Ilustracja do książki "Kurczę blade" Wandy Chotomskiej,
s. 12 i 13, lata 80. XX w.

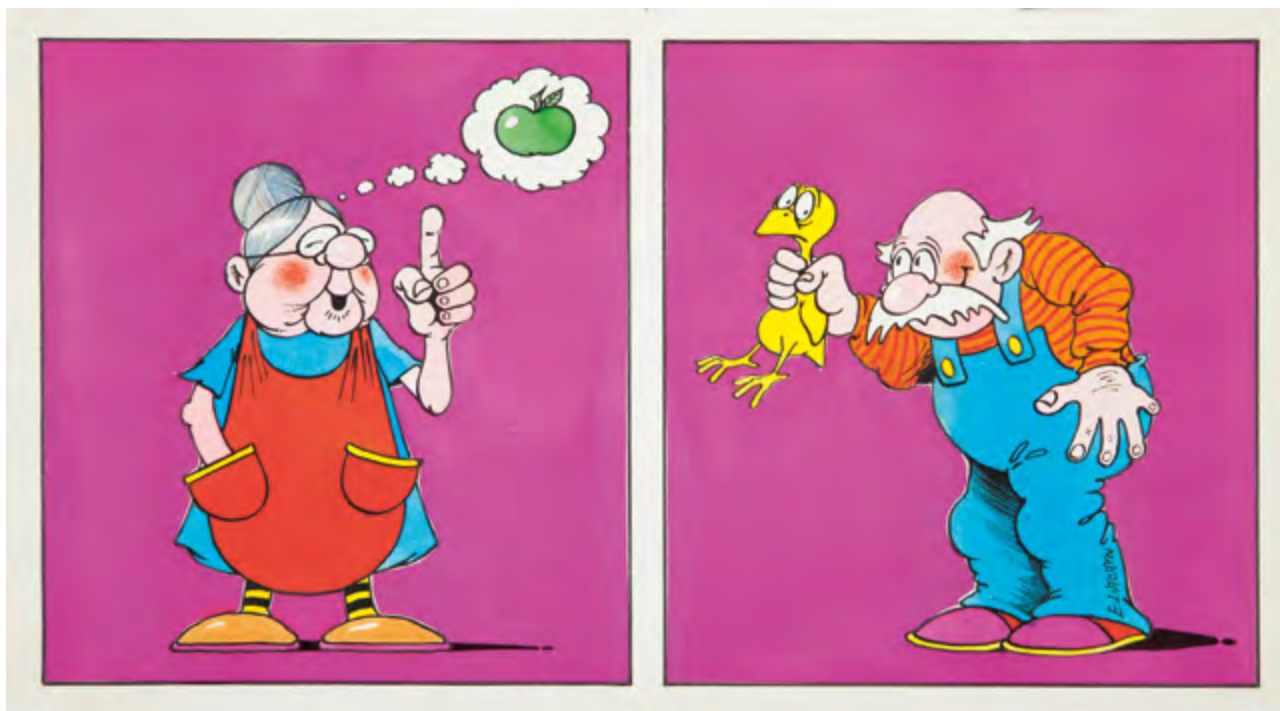
gwasz, collage, tusz/papier; 20 x 36 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'E. Lutczyń'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 600 - 4 000



104



105

104
EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Ilustracja do książki "Kurczę blade" Wandy Chotomskiej,
s. 14 i 15, lata 80. XX w.

gwasz, collage, tusz/papier; 20 x 36 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'E. Lutczyn'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 600 - 4 000

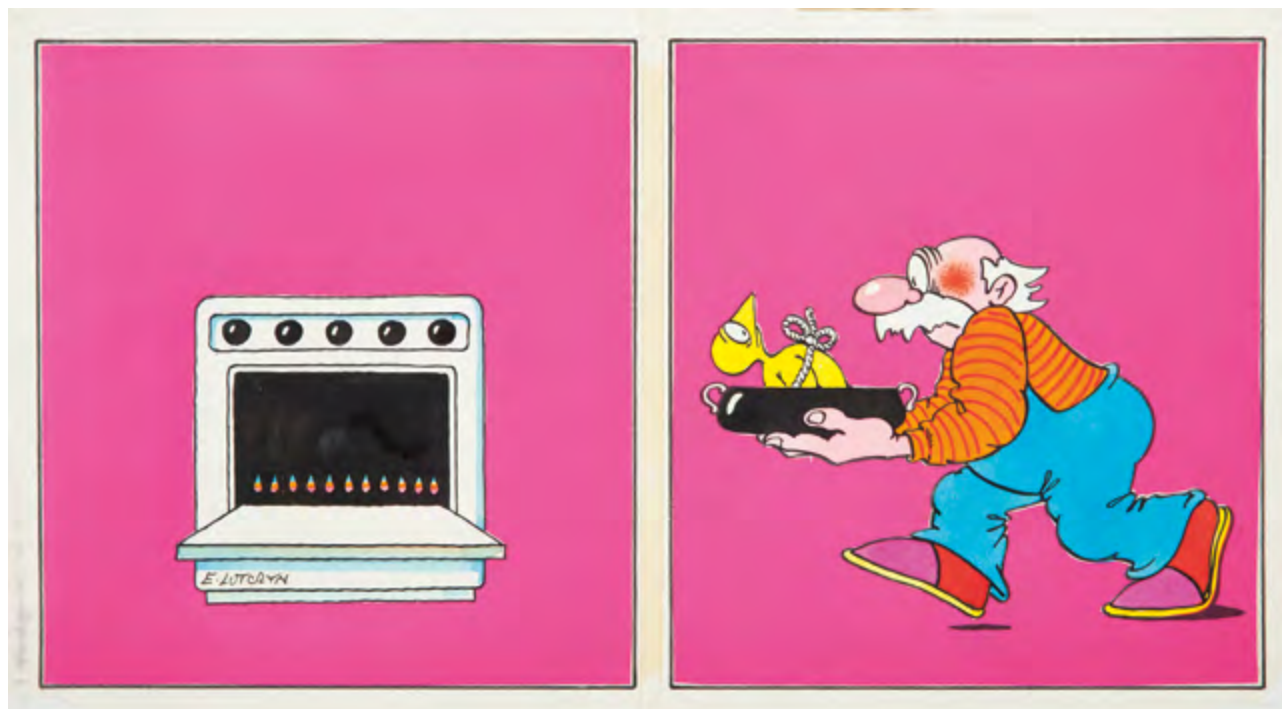
105
EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Ilustracja do książki "Kurczę blade" Wandy Chotomskiej,
s. 16 i 17, lata 80. XX w.

gwasz, collage, tusz/papier; 20 x 36 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'E. Lutczyn'

cena wywoławcza: 800 zł

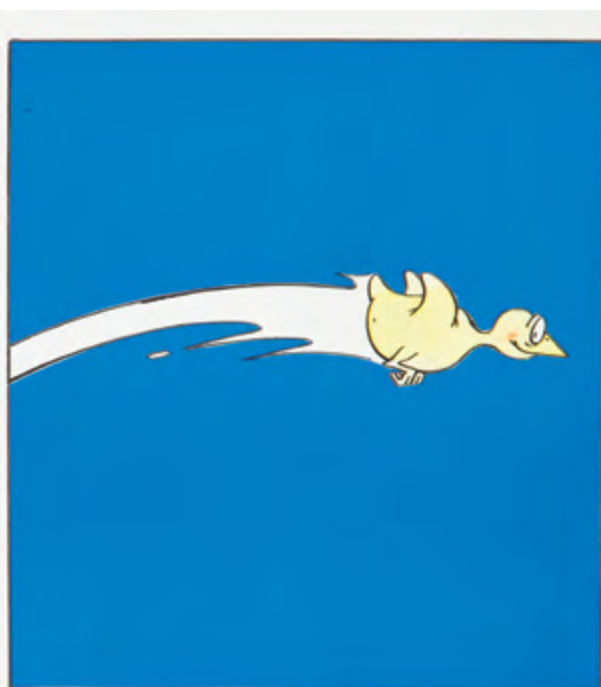
estymacja: 1 600 - 4 000



106



107



106
EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Ilustracja do książki "Kurczę blade" Wandy Chotomskiej,
s. 18 i 19, lata 80. XX w.

gwasz, collage, tusz/papier; 20 x 36 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'E. Lutczyn'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 600 - 4 000

107
EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Ilustracja do książki "Kurczę blade" Wandy Chotomskiej,
s. 20 i 21, lata 80. XX w.

gwasz, collage, tusz/papier; 20 x 36 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'E. Lutczyn'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 600 - 4 000



108

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Dlaczego pada deszcz?", ilustracja do książki Jana Rurańskiego "Dlaczego sól jest słona, czyli odpowiedzi na głupie pytania", 1984 r.

gwasz, tusz/papier; 22 x 15,2 cm

na odwrociu opisany: "Dlaczego pada deszcz? | Rozdz. 7 | 1:1 | J. Rurański

"Dlaczego sól jest słona, czyli | odpowiedzi na głupie pytania" oraz pieczętka:

"WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



109

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Skąd wieje wiatr", ilustracja do książki Jana Rurańskiego "Dlaczego sól jest słona, czyli odpowiedzi na głupie pytania", 1984 r.

gwasz, tusz/papier; 22 x 15,2 cm

na odwrociu opisany: "Skąd wieje wiatr? | Rozdz. 6 | 1:1 | J. Rurański "Dlaczego sól

jest słona, czyli | odpowiedzi na głupie pytania" oraz pieczętka: "WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

110

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Skąd się biorą dziury w serze?", ilustracja do książki Jana Rurańskiego
"Dlaczego sól jest słona, czyli odpowiedzi na głupie pytania", 1984 r.

gwasz, tusz/papier, 22 x 15,2 cm

na odwrociu opisany: "Skąd się biorą dziury w serze? | Rozdz. 9 | I: I | J. Rurański

"Dlaczego sól jest słona, czyli | odpowiedzi na głupie pytania" oraz pieczętka:

"WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



111

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Dlaczego w nocy jest ciemno?", ilustracja do książki Jana Rurańskiego
"Dlaczego sól jest słona, czyli odpowiedzi na głupie pytania", 1984 r.

gwasz, tusz/blacha, 22 x 15 cm

na odwrociu opisany: "Dlaczego w nocy jest ciemno? | Rozdz. 1 | I: I | J. Rurański

"Dlaczego sól jest słona, czyli | odpowiedzi na głupie pytania" oraz pieczętka:

"WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





112



113

112
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Ilustracja do książki "Przygody jeża spod miasta Zgierza"
Wandy Chotomskiej, lata 80. XX w.

gwasz/papier, 19 x 21 cm
na odwrociu pieczętka 'Naszej Księgarni'
z tytułem i autorem, napis ołówkiem 'Str: 26'

cena wywoławcza: 400 zł[†]
estymacja: 800 - 1 200

113
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Ilustracja do książki "Idzie Grześ" Juliana Tuwima, 1982 r.

gwasz/papier, 23 x 27 cm
na odwrociu l.g. 'Idzie Grześ', l.d. 'str: 4', p.d. '11-108/84',
po prawej stronie parafa

cena wywoławcza: 400 zł[†]
estymacja: 800 - 1 200



114



115

114
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

*Ilustracja do książki "Pan Twardowski"
Artura Opmana, 1988 r.*

gwasz/papier, 20 x 21 cm
na odwrociu pieczętka 'Naszej Księgarni'
z tytułem i autorem, napis 'STR.9' oraz 'a12|3565-610'

cena wywoławcza: 400 zł[†]
estymacja: 800 - 1 200

115
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

*Ilustracja do książki "Hubert i jego przyjaciel Kudłacz"
Otfrieda Preusslera, 1983 r.*

gwasz/papier, 18 x 21 cm
na odwrociu pieczętka 'Naszej Księgarni'
z tytułem i autorem, napis 'str.23' oraz '7'

cena wywoławcza: 400 zł[†]
estymacja: 800 - 1 200



116

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Najlepiej bez przestony i głębia jest!",
ilustracja satyryczna, lata 80/90. XX w

gwasz, tusz/papier; 32 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'F'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000



117

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"O obrotach ciał różowych", ilustracja satyryczna do czasopisma
"Sukces", lata 90. XX w.

gwasz, tusz/papier; 42 x 36 cm
sygnowany u dołu: 'F'
opisany na odwrociu: "Sukces 4 | kolor | str: 88"

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 000

118

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Polska Leda", ilustracja satyryczno-erotyczna, 1953 r.

akwarela, tusz/papier; 22,5 x 31 cm
na odwrociu opisany: 'POLSKA LEDA | RYS. JUREK F.
MAJ - 1953' oraz pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA |
JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 200 - 1 800



119

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Miłe złego początki... lecz koniec żaloszny",
ilustracja satyryczno-erotyczna, 1953 r.

akwarela, tusz/papier; 30,5 x 21,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA |
JERZEGO FLISAKA' oraz ołówkiem: 'RYS. JUREK F. | 1953.'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 500





120



121

120

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Historia sztuki", ilustracja satyryczna, lata 60/70. XX w.

akwarela, kolaż, tusz/papier; 41 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'F'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500

121

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Apartheid", ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki", nr 21, lata 70. XX w.

akwarela, tusz/papier; 43 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'F' oraz pieczęć z nr zamówienia druku
na odwrocie opisany odręcznym pismem

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 500

122

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"- Bartoszu oni mają większą czapkę!", ilustracja satyryczna, lata 70. XX w.

akwarela, tusz/papier; 41 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'F'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 200 - 1 600



122



123
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

„Arlekin”, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 38 x 24,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'F | '73'

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 1 200 - 1 800



124

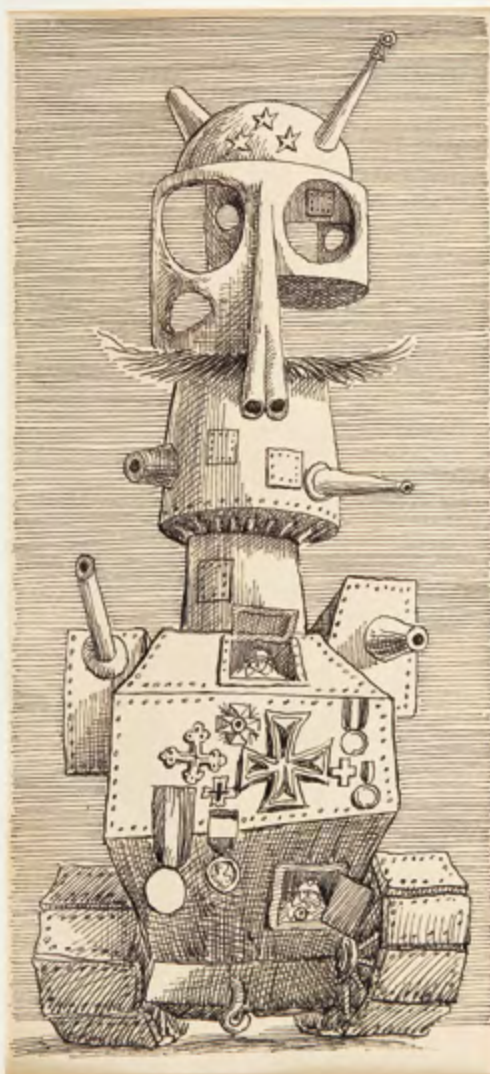
ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Mężczyzna z barometrem, ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki", nr 8,
1956 r.

akwarela, tusz/papier, 42 x 29,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'erl-56'
na odwrocie opisany ołówkiem: '12 str. | 1:1 | Szpilki nr 8 |

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



125

DANIEL MRÓZ (1917 - 1993)

Machina wojenna

tusz/papier; 30 x 13,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



126



126



127

126

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza, praca dwustronna, lata 40. XX w.

tusz/papier, 30 x 41 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000

127

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza, lata 40. XX w.

tusz/papier, 42,5 x 30,5 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

stan zachowania: niewielkie rozdarcia na dolnej i górnej krawędzi

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000

I 28

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza, lata 40. XX w.

tusz/papier; 42 x 30 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: I 300 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



I 29

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza, lata 40. XX w.

tusz/papier; 42 x 30 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: I 600 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 500





130

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Tenor, ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki", lata 60. XX w.

tusz/papier; 21 x 27 cm

sygnowany p.d.: 'AU'

na odwrociu papierowa nalepka z zamówieniem 'RSW "PRASA" WARSZAWA, OKOPOWA | Szpilki 25'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



131

IRENEUSZ PARZYSZEK

Ilustracja do wiersza „Ptasie radio” Juliana Tuwima

tusz/papier; 23 x 21,5 cm

sygnowany p.d.: 'I. PARZYSZEK'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 000



132

ANDRZEJ CZECHOT (1933 - 2012)

"No i gdzie jest ten twój BÓG?", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 19,8 x 29,5 cm

sygnowany p.d.: 'czeczot'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 1 800

133

ANDRZEJ CZECZOT (1933 - 2012)

Ilustracja do "Przygód dobrego wojaka Szwejka" Jaroslava Haška, lata 60. XX w.

flamaster/papier; 21,5 × 15 cm

na odwrociu pieczęć wydawnictwa "ŚLĄSK Katowice" oraz opisany odręcznie:

'wol.II | wkładka 3 (b) | S31530 | J.Hašek: Przygody dobrego wojaka Szwejka | wyd. "Śląsk" '

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



134

ANDRZEJ CZECZOT (1933 - 2012)

Ilustracja do "Przygód dobrego wojaka Szwejka" Jaroslava Haška, lata 60. XX w.

flamaster/papier; 21,5 × 15,5 cm

na odwrociu pieczęć wydawnictwa "ŚLĄSK Katowice" oraz opisany odręcznie:

'wol.I | wkładka 3 (c) | I:1 | druk 2-barwny | S31530 | J.Hašek: Przygody dobrego wojaka Szwejka | wyd. "Śląsk" '

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000





135



136

135

BOHDAN NOWICKI (1932 - 2009)

"Rycerzyk czerwonego serduszka" - Król Pik,
folia animacyjna nr 29 z serii "Baśnie i waśnie", 1982 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm
Bajka z cyklu "Baśnie i waśnie" w reżyserii Andrzeja Lacha,
autorem scenariusza był Bohdan Nowicki.

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000

136

LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

"Reksio" - folia animacyjna nr 41, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 20 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



137

LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

"Reksio" - folia animacyjna nr 46, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



138

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

"Bolek i Lolek" - folia animacyjna, lata 60. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 20 x 29 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



139

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

"Bolek i Lolek na wakacjach" odc. 3 "Strzelba i wędka" - folia animacyjna nr 23, 1965 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

scenariusz i reżyseria.: Władysław Nehrebecki

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



140

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

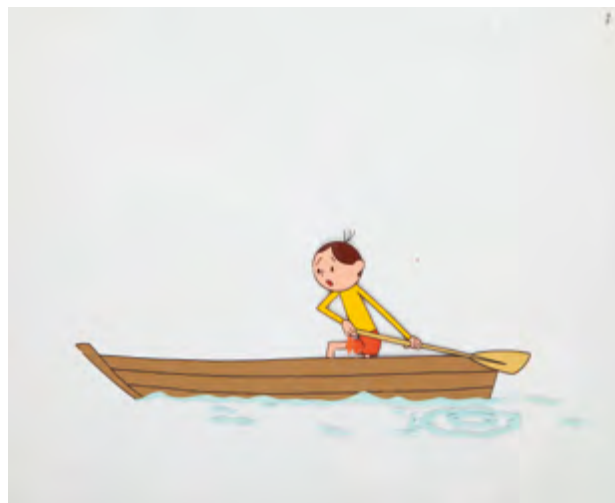
"Bolek i Lolek na wakacjach" odc. 3 "Strzelba i wędka" - folia animacyjna nr 33, 1965 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

scenariusz i reżyseria.: Władysław Nehrebecki

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



141

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

"Bolek i Lolek na wakacjach" odc. 3 "Strzelba i wędka" - folia animacyjna nr 7, 1965 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

scenariusz i reżyseria.: Władysław Nehrebecki

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



142

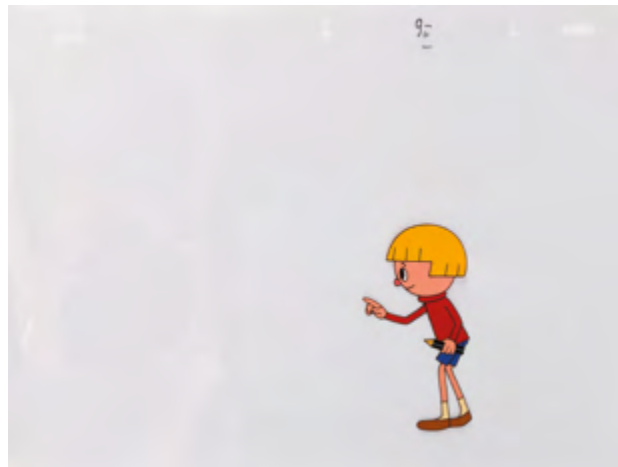
LUDWIK KRONIEC, JULITA KARWOWSKA

"Przygody kota Filemona" - Bonifacy, folia animacyjna nr 28 I, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 27 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



143

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Zaczarowany ołówek" - Piotruś, folia animacyjna nr 9 II, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 27,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



144

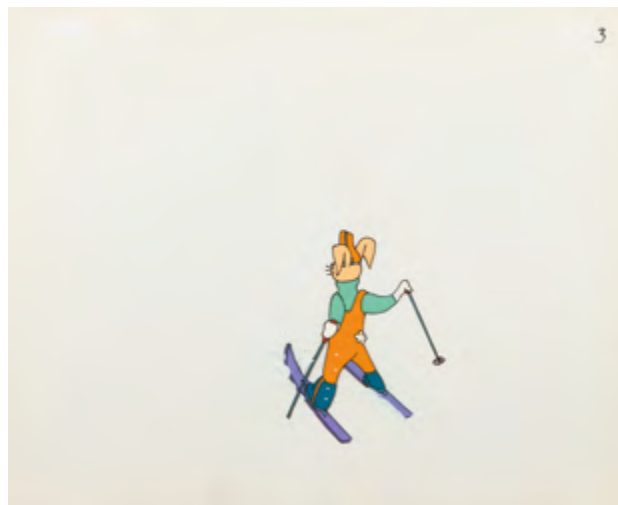
ALFRED LEDWIG (1929 - 2006)

"Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie" - folia animacyjna nr 20, lata 80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



145

ALEKSANDER OCZKO (ur. 1951)

"Marceli Szpak dziwi się światu" - folia animacyjna nr 3, 1986 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



146

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"O, co ja znalazłem! Proszę sobie to odebrać!", ilustracja satyryczna do czasopisma "Tygodnik Polski"

tusz/papier, 23 x 16 cm

na odwrociu pieczęć czasopisma "Tygodnik Polski"

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 000



147

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Mógłbyś też uprawiać sport - tak jak ja!", ilustracja satyryczna do czasopisma "Tygodnik Polski"

tusz/papier, 23 x 16 cm

sygnowany u dołu: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma "Tygodnik Polski"

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 000

148

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Chyba będę musiała wyjść za mąż, bo już nie dają rady moim wydatkom!", ilustracja satyryczna do czasopisma "Tygodnik Polski"

tusz/papier; 16,5 x 22,5 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma "Tygodnik Polski"

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 000



149

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Czy to agencja matrymonialna? Potrzebuję żony, najchętniej zaraz!", ilustracja satyryczna do czasopisma "Tygodnik Polski"

tusz/papier; 16 x 23 cm

na odwrociu pieczęć czasopisma "Tygodnik Polski"

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 000



150

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Pomożemy tacie skoczyć do wody!", ilustracja satyryczna do czasopisma "Tygodnik Polski"

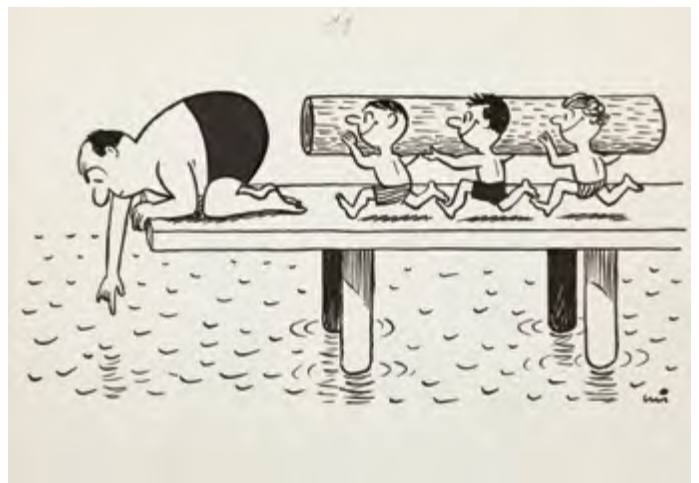
tusz/papier; 16 x 22,6 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

Na odwrociu pieczęć czasopisma "Tygodnik Polski"

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 200





151



152

151

SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

"Owczu dawno nie modna, nosimy skórę populisty!", 1991 r.

tusz/papier; 20,5 x 15,5 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'SK 91'

cena wywoławcza: 300 zł[†]
estymacja: 500 - 800

152

SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

"Na byłą zieloną trawkę", ilustracja satyryczna, 1973 r.

tusz/papier; 9,4 x 11,7 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'SK 73'

cena wywoławcza: 200 zł[†]
estymacja: 400 - 600

153

SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

"Lata 20ste, Lata 30ste itd itp etc", ilustracja satyryczna, 1991 r.

tusz/papier; 18,5 x 16 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'SK 91'

cena wywoławcza: 400 zł[†]
estymacja: 800 - 1 000



153

154

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

Kamasutra, ilustracja satyryczna

flamaster/papier, 20,9 x 27,8 cm

sygnowany p.d.: 'BAR'

na odwrociu opisany: 'KAROL BARANIECKI'

i pieczętka: 'ilość milimetrów 65,

ilość sztuk 1 na kiedy [nieczytelne]' oraz 'EKSRESS'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 000



155

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Łokietek", ilustracja satyryczna, 1984 r.

flamaster, ołówek/papier, 22,2 x 32,2 cm

sygnowany p.d.: 'BAR' i opisany śr.d.: 'ŁOKIETEK'

opisany na odwrociu: 'KAROL BARANIECKI | X - 84 R.'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 000



156

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Produkcja uboczna", ilustracja satyryczna, lata 50/60. XX w.

tusz/papier, 29 x 67,5 cm

sygnowany p.d.: 'RYS. KAROL BARANIECKI'

oraz opisany u dołu: 'PRODUKCJA UBOCZNA'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 800 - 2 500





157

JACEK GAWŁOWSKI (ur. 1957)

Bez tytułu, ilustracja satyryczna

akwarela, tusz/papier; 32,5 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'Gawłowski'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 800 - 1 500



158

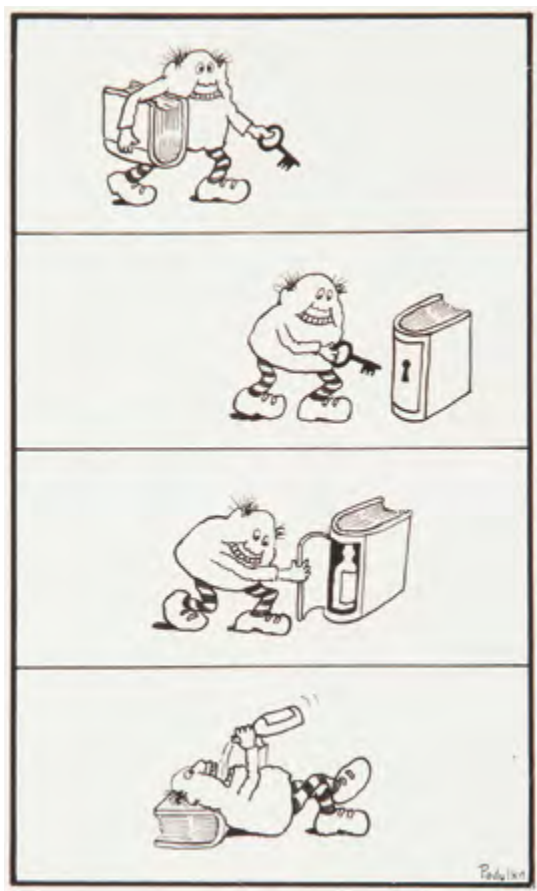
ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

"Fanaberie", ilustracja satyryczna do czasopisma
"Sztandar Młodych", 1980 r.

tusz/papier; 19 x 26 cm
sygnowany l.g.: 'Podulka'
u dołu pieczęć czasopisma "SZTANDAR MŁODYCH"

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 800 - 1 200



159

ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

"Salon", ilustracja satyryczna do czasopisma
"Sztandar Młodych", lata 80. XX w.

tusz/papier; 26 x 19 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Podulka'
na odwrociu opisany: 'STR. 124 | 1:1' oraz pieczęć artysty

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 800 - 1 200

160

ANDRZEJ MLECZKO (ur. 1949)

"Patrz pan co za cholerny klimat...", ilustracja satyryczna, 1974 r.

tusz/papier; 61 x 43 cm
sygnowany l.d.: 'Mleczeko'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 200



161

SZCZEPAN SADURSKI (ur. 1965)

"Panie docencie...", ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki"

tusz/papier; 21 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'SADURSKI'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 200



162

SZCZEPAN SADURSKI (ur. 1965)

"Do licha, znów stanął zegarek!" - ilustracja satyryczna do czasopisma "Głos Budowlanych", 1982 r.

tusz/papier; 21 x 15,3 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'SZ. SADURSKI 82'
na odwrociu pieczęć artysty oraz czasopisma 'Głos Budowlanych'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 200





163

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"Jestem w złym humorze...", ilustracja satyryczna, 2008 r.

flamaster/papier; 7,5 x 24,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 600



164

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"Wilk syty i owca cała", ilustracja satyryczna

flamaster/papier; 9,5 x 10 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 600



165

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"Piotrusiu, kim chcesz zostać gdy dorosniesz?",
ilustracja satyryczna

flamaster/papier; 7 x 14 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 600

166

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"Lolek", ilustracja satyryczna

flamaster/papier, 19,5 x 11 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 600



167

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"W co się bawicie chłopcy?", ilustracja satyryczna, 2008 r.

flamaster/papier, 10,5 x 11,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 600





168

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Goryll/Hipopotam - Kuron, szkice wstępne projektu lalki do programu satyrycznego "Polskie ZOO", 1991/2002 r.

akwarela, druk/papier; 29,5 x 20,8 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'kopia autorska ręcznie kolorowana Jacek Frankowski 2002'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 800



169

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Gawron - Jaruzelski, szkice wstępne projektu lalki do programu satyrycznego "Polskie ZOO", 1991/2002 r.

akwarela, druk/papier; 29,5 x 20,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'kopia autorska ręcznie kolorowana Jacek Frankowski 2002'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 800

170

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Lew - Wałęsa, szkice wstępne projektu lalki do programu satyrycznego "Polskie ZOO", 1991/2002 r.

akwarela, druk/papier; 29,5 x 20,8 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'kopia autorska ręcznie kolorowana Jacek Frankowski | 2002'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 800



171

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Chomiki - Kaczyńscy, szkice wstępne projektu lalki do programu satyrycznego "Polskie ZOO", 1991/2002 r.

akwarela, druk/papier; 29,5 x 20,8 cm
sygnowany, datowany i opisany na środku pracy: 'kopia autorska ręcznie kolorowana | Jacek Frankowski | 2002'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 800





172

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa dla czasopisma "Przekrój"

tusz/papier; 33 x 13 cm
 sygnowany l.d.: 'LENGREN'
 opisany na odwrociu: 'rys. nr 480 oraz pieczętka:
 'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



173

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa dla czasopisma
 "Przekrój" nr 10 (7 III) = 2489, 1993 r.

tusz/papier; 33 x 13 cm
 sygnowany p.d.: 'LENGREN' opisany u góry: 'p. 2489 SN 32'
 opisany na odwrociu: 'rys. nr 482 oraz pieczętka:
 'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



174

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa dla czasopisma
"Przekrój" nr 12 (22 III) = 2752, 1998 r.

tusz/papier; 33 x 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
opisany na odwrociu: 'rys. nr 15 oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZĘKRÓJ'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



175

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa dla czasopisma
"Przekrój" nr 34 (20 VIII) = 2878, 2000 r.

tusz/papier; 33 x 13 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'
opisany na odwrociu: 'rys. nr 424 oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZĘKRÓJ'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



176

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa dla czasopisma
"Przekrój", nr 20 (16V) = 2812, 1999 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
opisany na odwrociu: 'rys. nr 439 oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZĘKRÓJ'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



177

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa dla czasopisma
"Przekrój" nr 36 (8 IX) = 2672, 1996 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
opisany na odwrociu: 'rys. nr 546 oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZĘKRÓJ'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000

178

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

W kawiarni, ilustracja satyryczna

tusz/papier; 38 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'Z. LENGREN'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



179

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Melomanka, ilustracja książkowa

tusz/papier; 28 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 1 300 - 2 000





180

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Buldog i ratlerek, ilustracja książkowa

akwarela, tusz/papier; 33,5 x 27,5 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500

181

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Szczeniaczek, ilustracja książkowa

gwasz, kredka/papier, 19 x 19 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 1 300 - 2 000



182

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Pekinńczyk, ilustracja książkowa, 1986 r.

gwasz, kredka/papier, 17 x 20 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LENGREN | 86'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800





Jacek Malczewski, Na jednej strunie, 1905 r.

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 30 maja - 8 czerwca



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Przemysław Mazurkiewicza jako chłopca, 1938 r.

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ Prace na Papierze

22 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 - 22 czerwca



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Bartek Jędrzejewski, Roll3, 2017 r.

AUKCJA MŁODEGO DESIGNU

27 czerwca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 12 – 27 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Malwina de Brade, Droga do zamku, 2016 r.

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

20 czerwca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 8 - 20 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner'a.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner'a po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracę naprawy.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner'a. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptującej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Komiksu i Ilustracji • 476KOM008 • 6 czerwca 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 527264473 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie



Volvo P1800E 1970

AUKCJA
SAMOCHODÓW KLASYCZNYCH I MOTOCYKLI
1 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl, ARDOR Auctions, tel. 22 395 61 26, www.ardorauctions.pl



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL