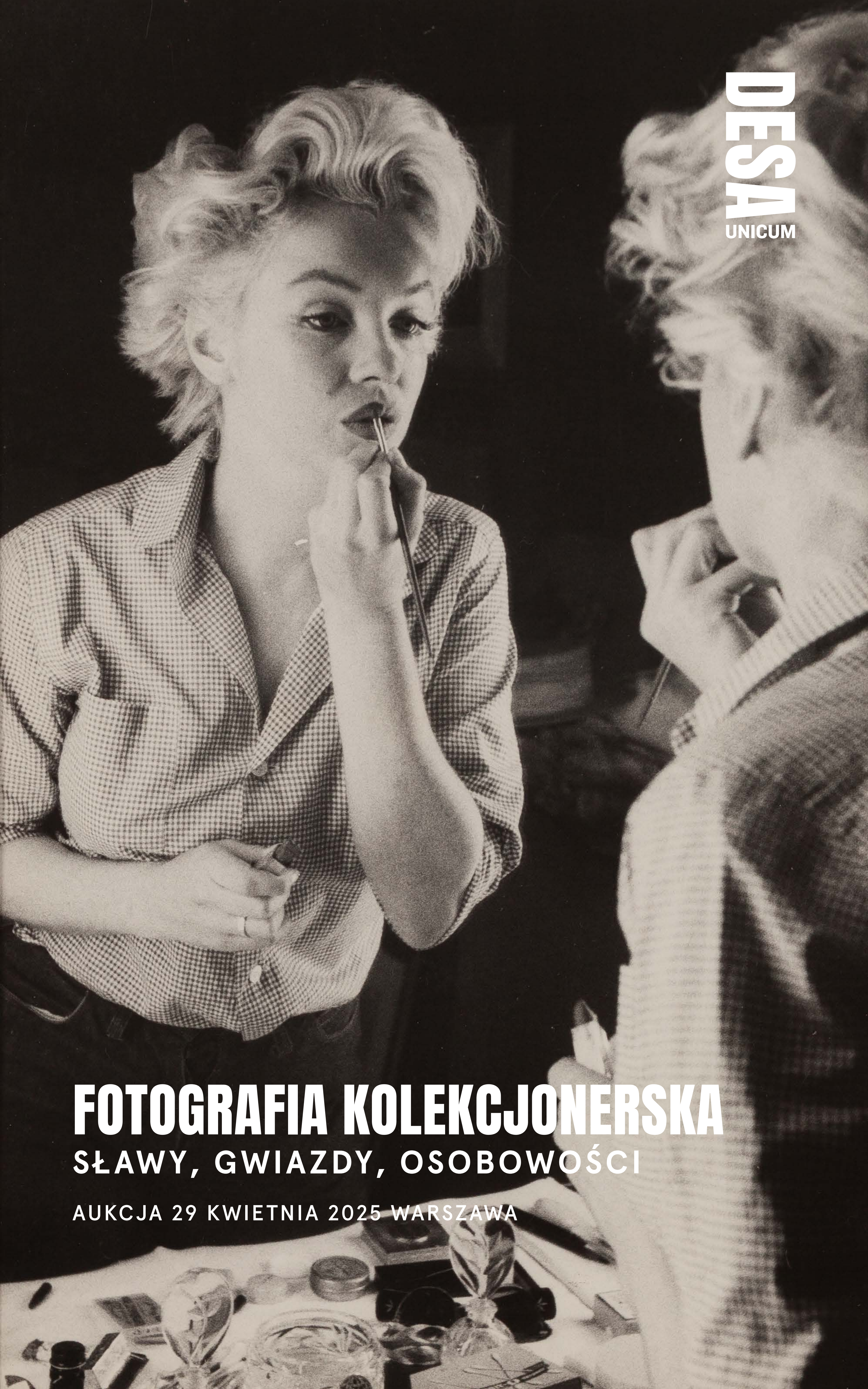




DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 29 KWIETNIA 2025 WARSZAWA

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 29 KWIETNIA 2025 GODZ. 20.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 29 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Magdalena Krajenta

tel. 795 122 712

m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Caruso Phillip 15–16

Childers Michael 11, 23

Chin Walter 48

Comte Michel 13

Coupon William 29

Greene Milton H. 3, 6–7

Hanekroot Gijsbert 27

Hartwig Edward 35–36

Hayes Eric 26

Komar Irena 24

Kosnik Jerzy 42–43

Lindbergh Peter 45

Meisel Steven 9

Morton Merrick 20–21

Musial Maciej 39

Newton Helmut 8, 34, 50

Ritts Herb 22, 32

Rozmyslowicz Witold 40

Selby Richard 51

Seliger Mark 49

Sochor Tadeusz (Maciej) 41

Sorrenti Mario 44

Stern Bert 4–5

Thompson Michael 12

Ward Michael 28

Worth Frank 1

Zdravkovic Aleksander Sacha 33

Zint Günter 31



1 α
FRANK WORTH
1923-2000

Marylin Monroe, 1951

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 70 x 50 cm (arkusz)
modern print
ed. 2/30

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
900 - 1 500 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



2

Marilyn Monroe, 1953

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 70 x 50 cm (arkusz)
Fotos z filmu "Jak poślubić milionera", reż. Jean Negulesco, 1953.
modern print
ed. 3/30

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
900 - 1 500 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



3

MILTON H. GREENE

1922-1985

Marilyn Monroe, 1956

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 25 x 17 cm
na odwrociu pieczęć: 'PHOTOGRAPHED BY MILTON H. GREENE'
lifetime print

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 100 EUR

POCHODZENIE:

Archiwum Milтона Greene'a

Citi National Bank

Dino Matingas

FOZZ, nr inwentarzowy: Box 5, numer indeksu 740

DESA Unicum, 2012

kolekcja prywatna, Polska



4 α
BERT STERN
1929-2013

Marilyn Monroe (with Pearls), 1962/2012

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 28 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: [sygnatura autorska]
sygnowany i datowany na odwrociu: '[sygnatura autorska] | 2012'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 21/72

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autorski



Fotografia „Marilyn Laughing Pearls” autorstwa Berta Sterna, wykonana w 1962, przedstawia Marilyn Monroe w jednym z najbardziej ikonicznych momentów jej kariery. Na zdjęciu aktorka została ujęta w chwili spontanicznego śmiechu, kiedy to perły, które miała na sobie, delikatnie przesuwają się po jej szyi. Ta fotografia wyróżnia się autentycznością, pokazując Monroe w zupełnie innej odsłonie niż zwykle – nie jako symbol seksu, ale jako kobietę, która potrafi się cieszyć chwilą. Stern uchwycił jej naturalny urok, co nadaje tej pracy wyjątkowego charakteru. Zamiast pozowanej elegancji, mamy tu moment radości, intymności i lekkości, który kontrastuje z jej publicznym wizerunkiem. Fotografii towarzyszy subtelna sensualność, której dodaje nie tylko obecność pereł, ale i sama ekspresja Monroe.



5 α
BERT STERN
1929-2013

Marilyn Black Dress, 1962/2011

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 26 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: 'Marilyn [sygnatura autorska]
sygnowany, datowany i numerowany na odwrociu: '[sygnatura autorska] | 41/72 | 2011'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 41/72

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR



Prezentowane na aukcji zdjęcie przedstawia Marylin Monroe w długiej, czarnej sukni z odkrytymi plecami. Trzeba przyznać, że wielokrotnie było głośno o jej sukienkach. Prawdopodobnie najstynniejszą kreacją Marilyn Monroe, była seksowna sukienka obszyta kryształkami, w której zaśpiewała słynne „Happy Birthday” prezydentowi Kennedy’emu. Frywolna sukienka wręcz dolała oliwy do ognia. Monroe była bowiem podejrzewana o romans i to zarówno z prezydentem Johnem Kennedym jak i jego bratem Robertem, prokuratorem generalnym USA. Ale to nie jedyna jej suknia, która zrobiła zamieszanie. Za sprawą książki „When Marilyn Met the Queen: Marilyn Monroe’s Life in England” autorstwa Michelle Mogan, możemy się dowiedzieć, że gwiazda srebrnego ekranu zszokowała opinię publiczną swą suknią podczas spotkania z królową Elżbietą II. Protokół dyplomatyczny przewidywał skromną suknię, Monroe nie zamierzała ukrywać swoich wdzięków i rezygnować z głębokiego dekoltu. Uległa urokowi uszytej z metalicznych nici sukni, która dopasowała się do ciała jak druga skóra. Ponoć błysk fleszy odbijał się od połyskliwego materiału niczym fajerwerki. W ten sposób spektakularna sukienka niemalże przyćmiła spotkanie dwóch legend. Miało to miejsce pochmurnego popołudnia 29 października 1956. Wówczas brytyjska monarchini podała dłoń królowej kina Marylin Monroe. Obie panie, obok lady Diany, były najczęściej fotografowanymi kobietami w historii świata. Inną ciekawostką jest fakt, że M.M. i królowa urodziły się w tym samym roku. Lecz nie było im dane, cieszyć się tak samo długo życiem. Gwiazda zmarła zaledwie 6 lat po pamiętnym spotkaniu, natomiast brytyjska monarchini prawie 60 lat po niej.



6

MILTON H. GREENE

1922-1985

Marylin Monroe i Milton H. Greene, 1955

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 25 x 21 cm
lifetime print

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR

POCHODZENIE:

Archiwum Milтона Greene'a

Citi National Bank

Dino Matingas

FOZZ, nr inwentarzowy: Box 12, numer indeksu 1092

DESA Unicum, 2012

kolekcja prywatna, Polska



Fotografia przedstawiająca Marilyn Monroe i Milтона Greene'a na drabinie, wykonana samowyzwalaczem, jest jednym z bardziej intymnych ujęć tej ikonicznej pary. Monroe, znana z doskonałych kreacji filmowych i statusu ikony popkultury, współpracowała z Greene'em przez kilka lat, a ich sesje fotograficzne stały się legendarne. Greene, uznawany za jednego z najważniejszych fotografów tamtej epoki, potrafił uchwycić Monroe w mniej zaaranżowanych, naturalnych chwilach, co czyniło ich współpracę wyjątkową. Ta konkretna fotografia, zrobiona w sposób nieformalny, pokazuje artystkę w bardziej osobistej i spontanicznej odświeżeniu, a jednocześnie oddaje niezwykłą relację, jaką dzielili oboje: zaufanie, luz i swobodę.



7

MILTON H. GREENE

1922-1985

Marilyn Monroe, 1956

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 18 x 13 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
lifetime print

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

Archiwum Milтона Greene'a

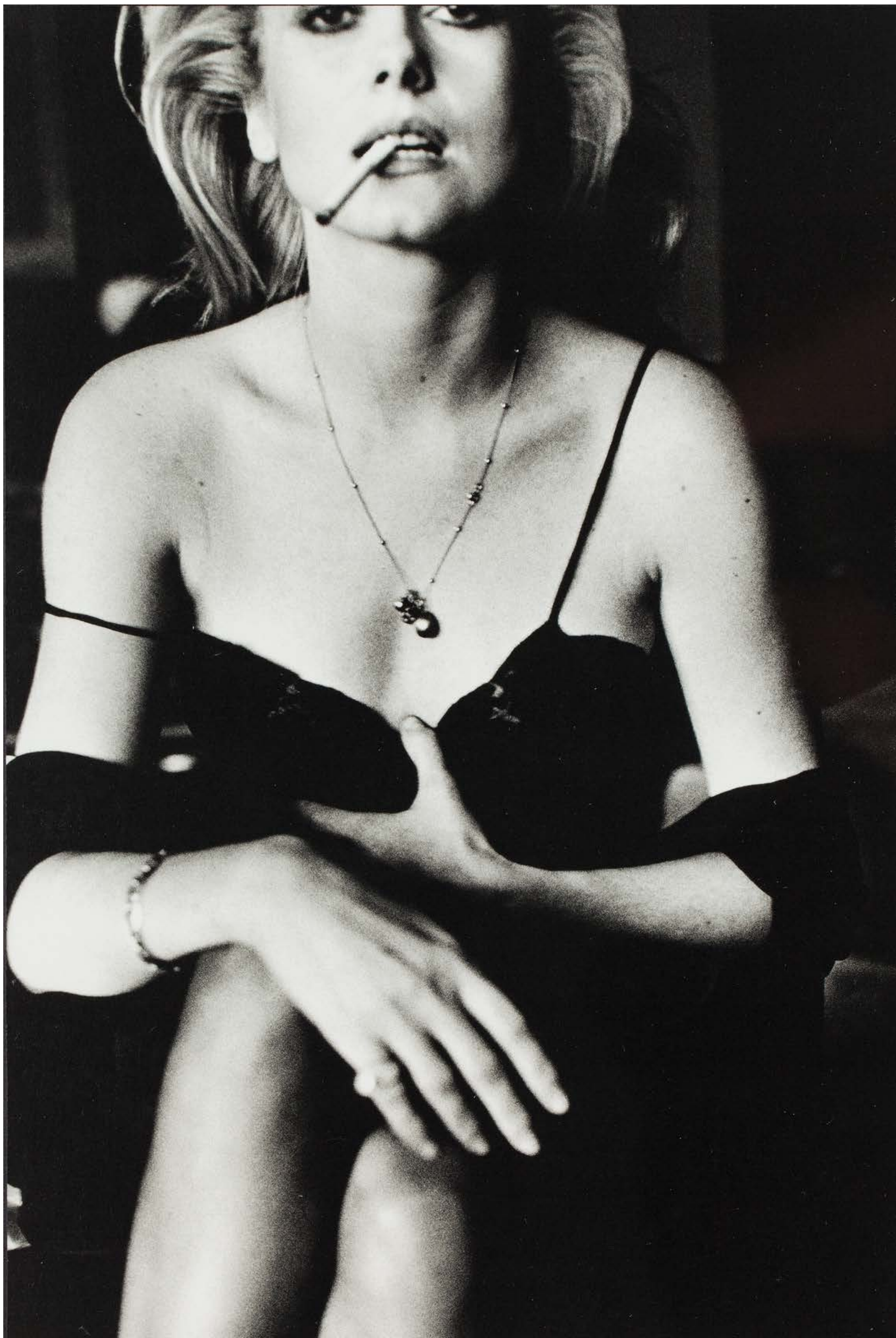
Citi National Bank

Dino Matingas

FOZZ, nr inwentarzowy: Box 6, numer indeksu 861

DESA Unicum, 2012

kolekcja prywatna, Polska



8 α
HELMUT NEWTON
1920-2004

Catherine Deneuve, 1976/1993

fotograviura/papier, 25,8 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
1 700 - 3 200 PLN
400 - 800 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



9 α
STEVEN MEISEL
1954

Madonna, 1992

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 70 x 50 cm (arkusz)
modern print
ed. 1/30

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



Fotografia autorstwa Stevena Meisela, przedstawiająca Madonnę nago, próbującą złapać stopa na poboczu ulicy, stała się jednym z najbardziej rozpoznawalnych ujęć z jej kontrowersyjnej książki „Sex” z 1992. Zrealizowana w Miami, które wówczas było nie tylko centrum artystycznym, lecz także miejscem pełnym swobody i prowokacji, idealnie oddaje duch tego miasta. W tej ikonicznej scenie Madonna, przyjmując alter ego „Mistress Dita”, wyraża pełną wolność, erotyzm i bunt, które były fundamentem jej artystycznej ekspresji. To zdjęcie doskonale wpisuje się w atmosferę lat 90., gdzie zarówno ona, jak i Miami, wciąż redefiniowały granice wolności i fantazji.



10

Brigitte Bardot i Jane Birkin, 1973

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 70 x 50 cm (arkusz)
Fotos z filmu "Don Juan" ("If Don Juan Were a Woman"), reż. Roger Vadim, 1973.
modern print
ed. 1/30

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



11

MICHAEL CHILDERS

1944

Anjelica Huston, 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 21,5 x 15,5 cm (w świetle oprawy)
Fotos z filmu "Honor Prizzich", reż. John Huston, 1985.

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



12

MICHAEL THOMPSON

Claudia Schiffer, 1996/2005

photo litho/papier, 40 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

1 700 – 3 200 PLN

400 – 800 EUR

PLANCHE N° REF.
SUJET
DATE BOITIER
M. COMTE
22/04/03
005190



13 α
MICHEL COMTE
1954

Carla Bruni, 2003

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 30 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



14

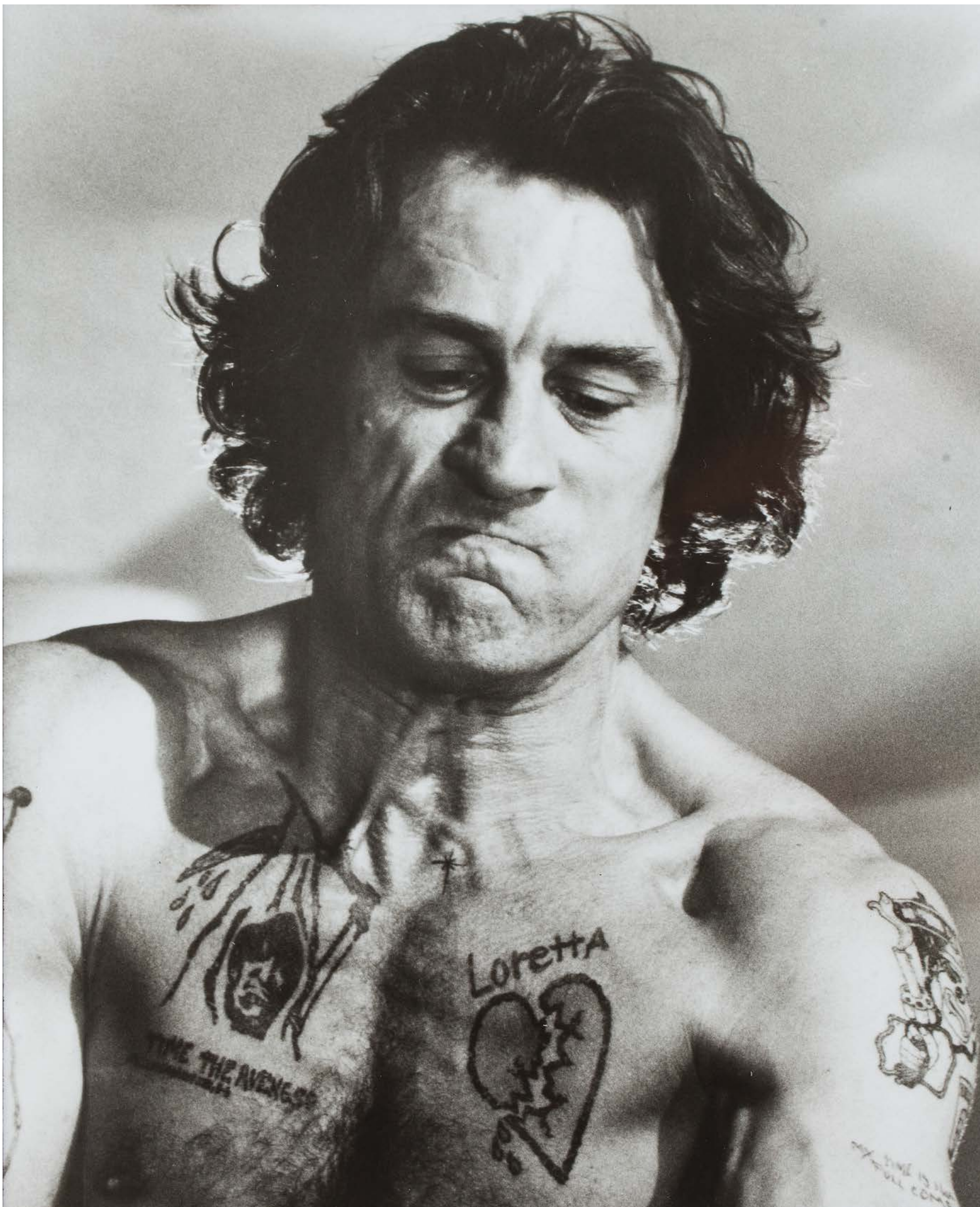
Scarlett Johansson, 2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 70 x 50 cm (arkusz)
Fotos z fillmu "Czarna Wdowa", reż. Cate Shortland, 2021.
ed. 2/10

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



15

PHILLIP CARUSO

1956

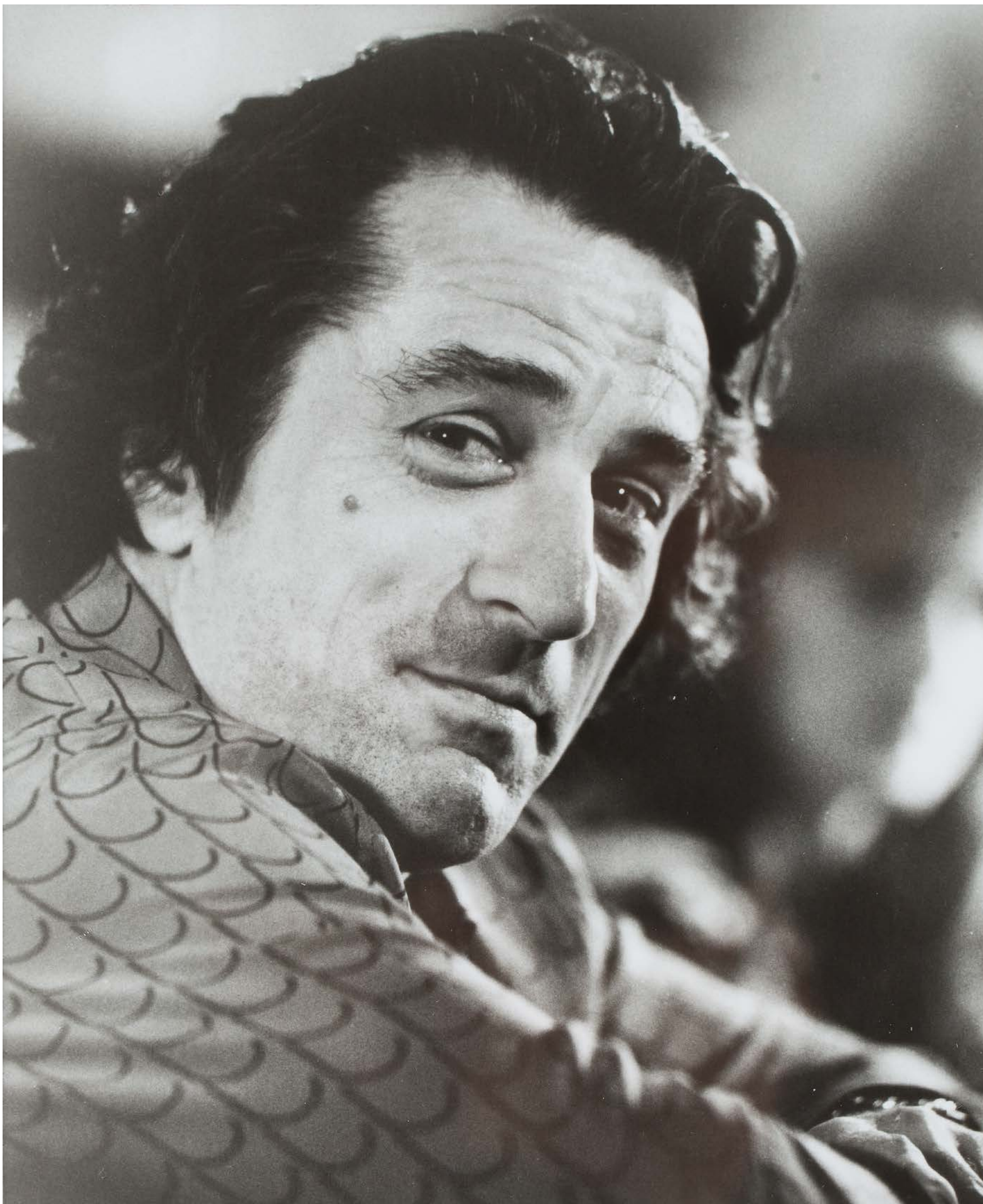
Robert de Niro, 1991

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 19 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)
Fotos z filmu "Przylądek strachu", reż. Martin Scorsese, 1991.

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



16

PHILLIP CARUSO

1956

Robert de Niro, 1991

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 19,3 x 15,8 cm (w świetle passe-partout)
Fotos z filmu "Przylądek strachu", reż. Martin Scorsese, 1991.

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

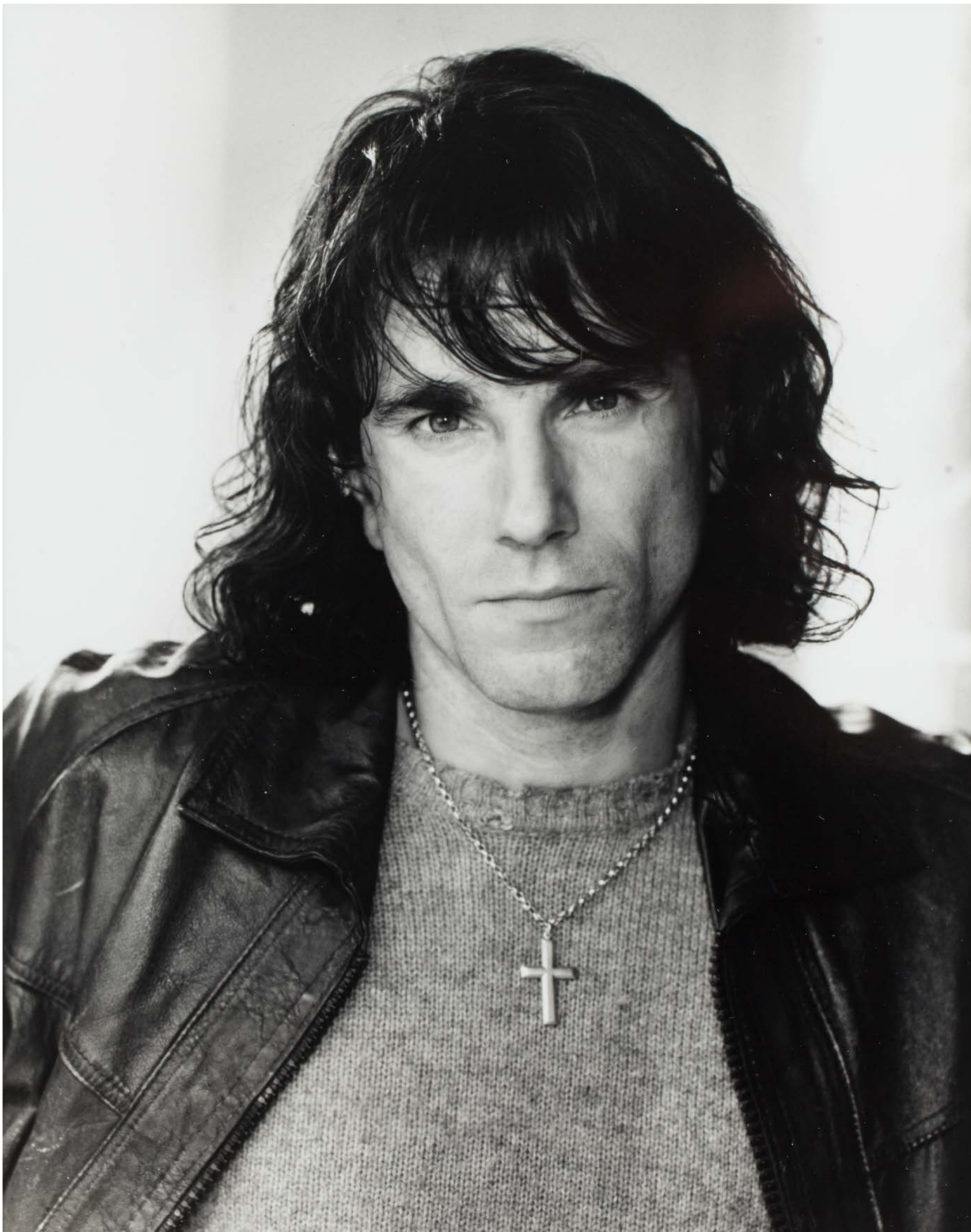


17

Paul Newman , 1973

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 26,5 x 17,5 cm
Fotos z filmu "Żądło", reż. George Roy Hill, 1973.

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



18

Daniel Day-Lewis, 1993

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 21,7 x 17 cm (w świetle passe-partout)
Fotos z filmu "W imię ojca", reż. Jim Sheridan, 1993.

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



19

Brad Pitt i Leonardo di Caprio, 2019

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50 x 70 cm (arkusz)
Fotos z filmu "Pewnego razu w Hollywood", reż. Quentin Tarantino, 2019.
ed. 2/30

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



20
MERRICK MORTON

Jeff Bridges, 1993

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 15,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
Fotos z filmu "Bez lęku", reż. Peter Weir, 1993.

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



21

MERRICK MORTON

Isabell Rossellini i Jeff Bridges, 1993

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 15 x 23 cm (w świetle passe-partout)
Fotos z filmu "Bez lęku", reż. Peter Weir, 1993.

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

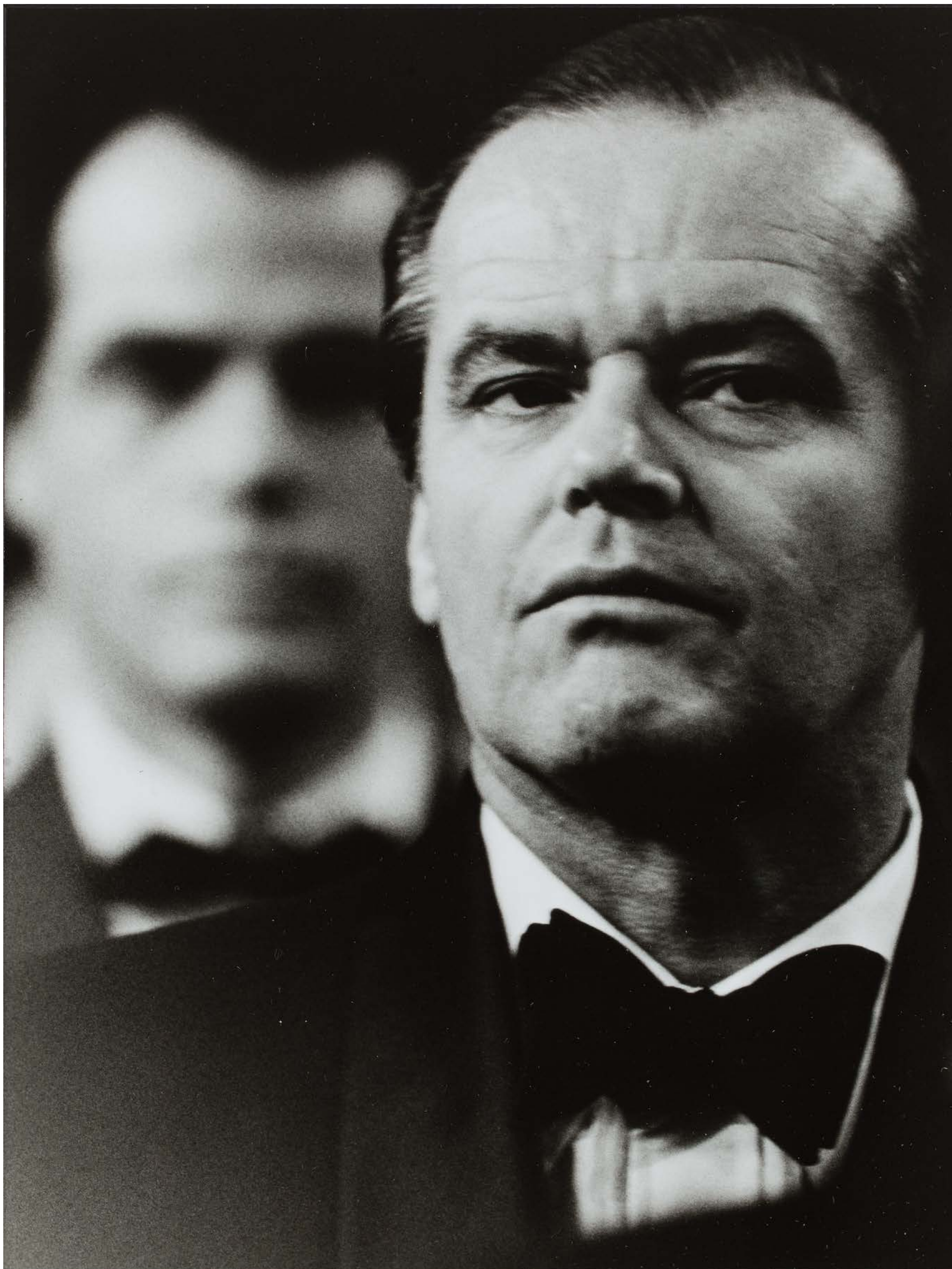


22 α
HERB RITTS
1952-2002

Jack Nicholson i Ellen Barkin, 1992

photo litho/papier, 21,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)
Fotos z filmu "Kłopoty z facetami", reż. Bob Rafelson, 1992.

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



23

MICHAEL CHILDERS

1944

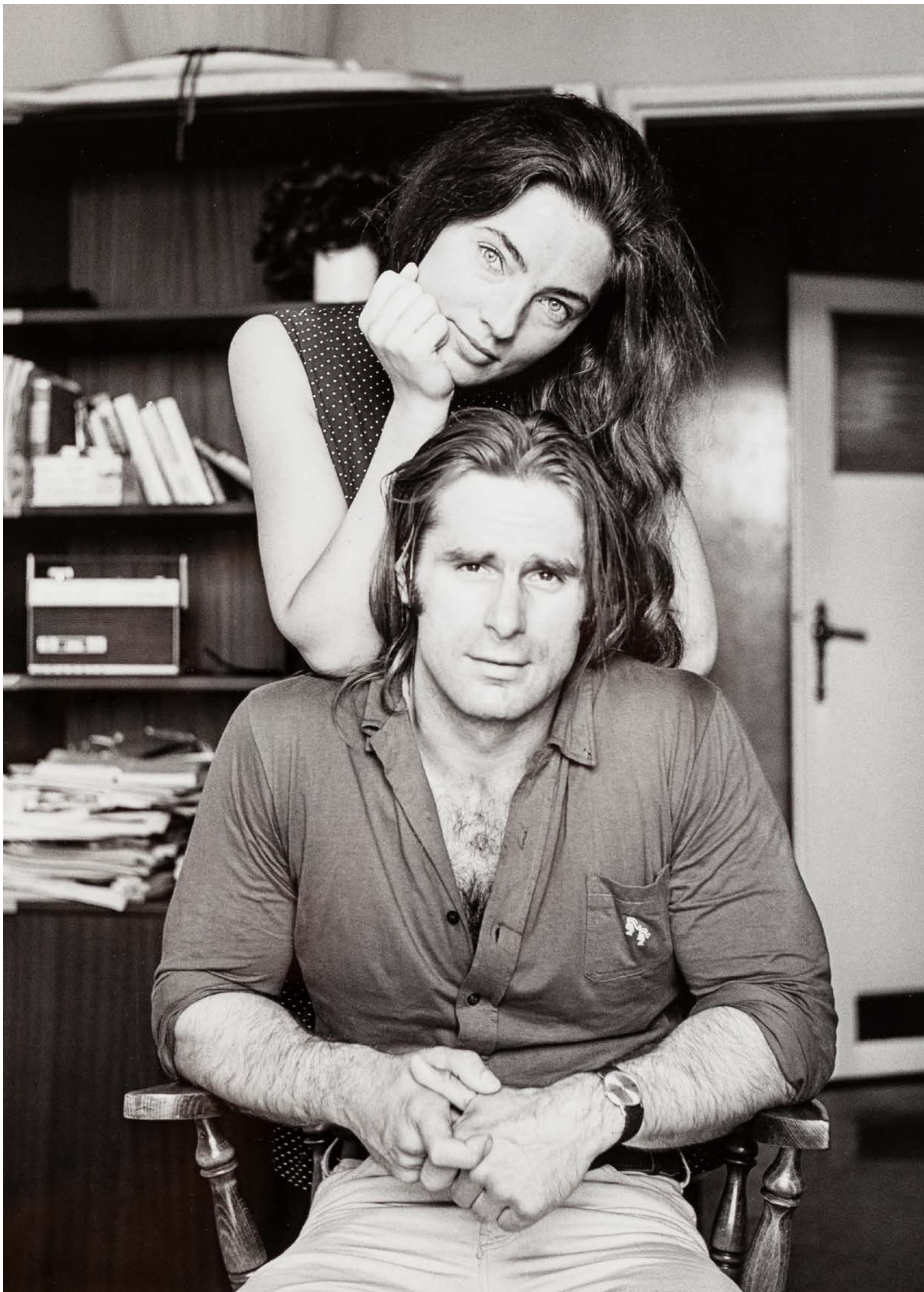
Jack Nicholson, 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 21,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)
Fotos z filmu "Honor Prizzich", reż. John Huston, 1985.

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

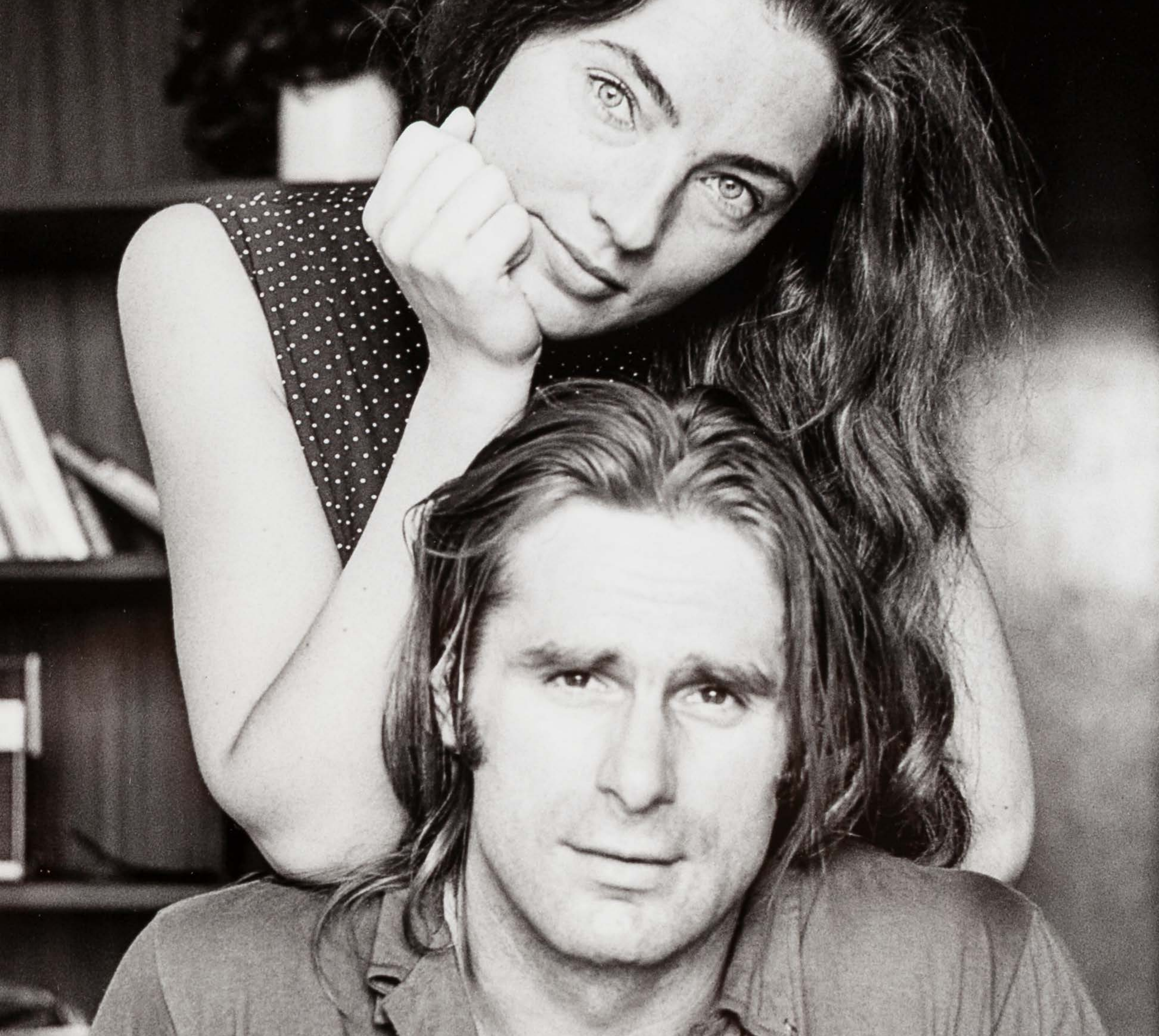


24 α
IRENA KOMAR
1951

"Młodzi i piękni" (Agnieszka Fitkau-Perepeczko i Marek Perepeczko), 1975/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 39 x 28 cm (w świetle passe-partout)
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Młodzi i piękni" 1975 r. | Marek Perepeczko i
Agnieszka Fitkau | Perepeczko | Wydruk: Fomei Collection Pearl 265 gsm | Edycja 1/5'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 1/5

estymacja:
1 700 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



W przypadku tej fotografii treść zawarta jest w tytule. Widnieją na niej młodzi, nieziemsko piękni, na dodatek zakochani w sobie ludzie. Historia miłości Agnieszki Fitkau i Marka Perepeczki to gotowy scenariusz na film. Ponoć poznali się, gdy składali dokumenty do warszawskiej PWST i zakochali się w sobie od pierwszego wejrzenia. Pobrali się zaraz po studiach, kiedy mieli 24 lata. Powszechnie uważano ich za parę idealną. Kryzys przyszedł, gdy Agnieszka pod koniec lat 70. zdecydowała się na wyjazd do Australii. Jako modelka mody polskiej robiła tam karierę. Zachęcona tym sukcesem, ponownie wyjechała do Australii w latach 80. tym razem na dłużej. Zajęła się fotografią już nie tylko jako modelka, ale także prowadziła studio fotograficzne. Z czasem dała się poznać jako aktorka zarówno w serialach jak i filmach. Zagrała w serialach: „Prisoner”, „Country Practice”, „Flying Doctors” a nawet główną rolę w australijskim filmie „Dead to the World”. Gdy tylko wracała do kraju, wciąż myślała o ponownym wyjeździe. Zakochany po uszy Marek wyjechał za ukochaną. Ona czuła się w Australii wyśmienicie, on jednak nie mógł się tam odnaleźć. Postanowił wrócić do Polski. Latami byli w związku na odległość. Ich miłość trwała czterdzieści lat, a zakończyła ją tragiczna śmierć aktora.



25

Daniel Craig, 2012

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 70 x 50 cm (arkusz)
Fotos z filmu "Skyfall", reż. Sam Mendes, 2012.
modern print
ed. 2/30

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



26 α
ERIC HAYES
1945

Jimi Hendrix, 1969/2022

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 34,5 x 27 cm (w świetle oprawy)
sucha pieczęć autorska p.d.
numerowany l.d.: '49/75'
ed. 49/75

estymacja:
1 800 - 3 200 PLN
500 - 800 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



27 α
GIJSBERT HANEKROOT
1945

Patti Smith, 1976

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 39,2 x 29,7 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Amsterdam , 1976 Gijsbert Hanekroot 7/25'
modern print
ed.7/25

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autorski



28 α
MICHAEL WARD
1929-2011

Paul McCartney, 1980

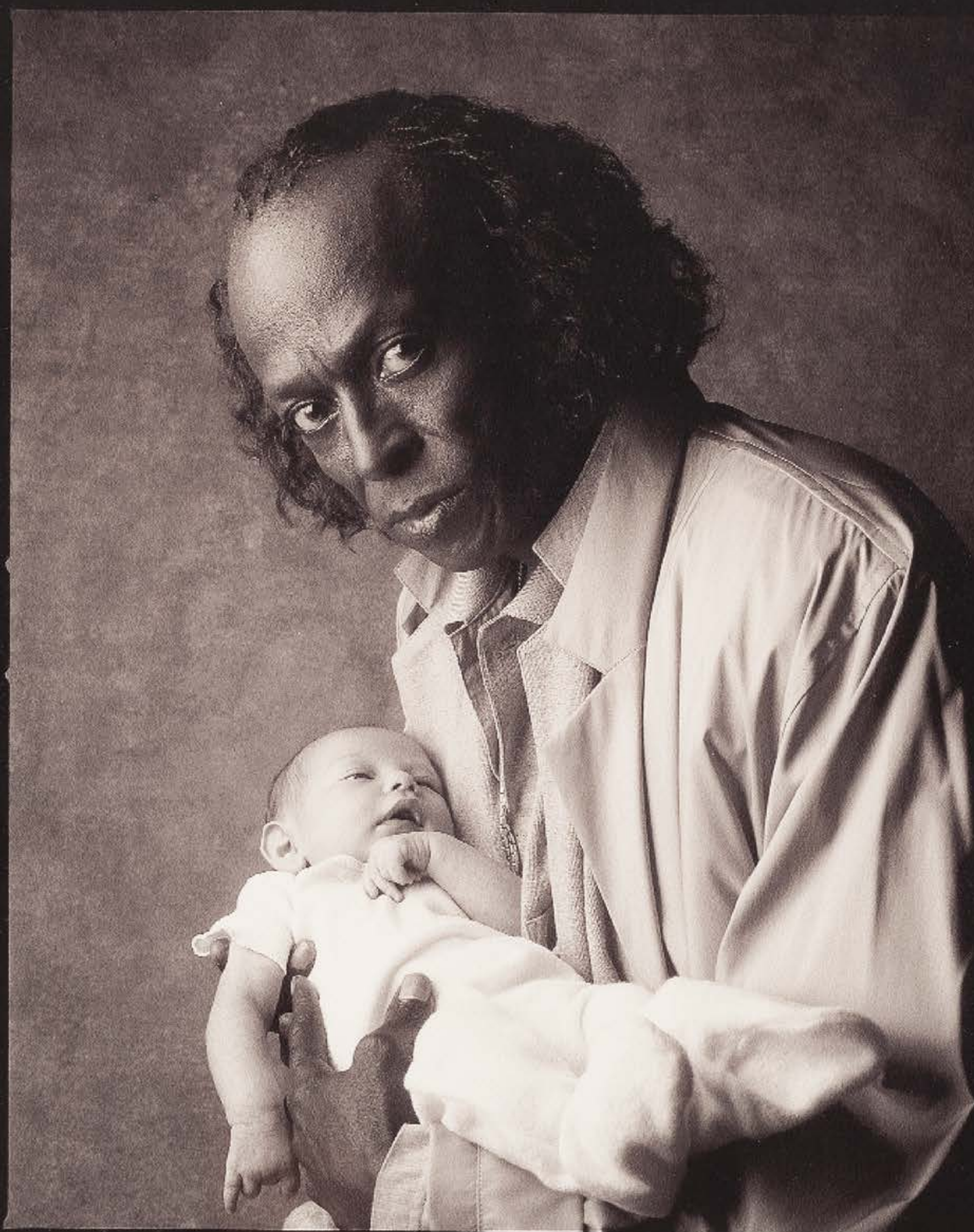
wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29,5 x 41 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Michael Ward'
sycha pieczęć autorska p.d.
datowany i opisany na odwrociu: 'PAUL McCARTNEY | LONDON | 1980'
lifetime print

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



Fotografia Michaela Warda z 1980, na której uwieczniony jest Paul McCartney, stanowi kontynuację wcześniejszych realizacji artysty, w których dokumentował członków The Beatles. Ward, który od początku kariery uwieczniał zespół w autentycznych, niepozowanych chwilach, w tej pracy ponownie oddaje McCartneya w sposób naturalny i bez zbędnego upiększania. Jego wcześniejsze zdjęcia z lat 60. pełne były energii i bliskości, ukazując członków zespołu w codziennych sytuacjach, z dala od wyidealizowanego wizerunku. Fotografia z 1980, będąca częścią tej samej narracji, doskonale wpisuje się w charakterystyczny styl Warda, w którym liczy się uchwycenie rzeczywistego momentu, a nie kreowanie wyimaginowanej rzeczywistości.

KODAK EPR 6017



EPR 19

For Neil --- that's my baby!

Miles Davis

29 α
WILLIAM COUPON
1952

Miles Davis, około 1986

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 28,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: '[sygnatura]'

opisany l.d.: 'For Neil... that's my baby!'

na odwrociu nalepka kolekcji Neila Leifera

estymacja:

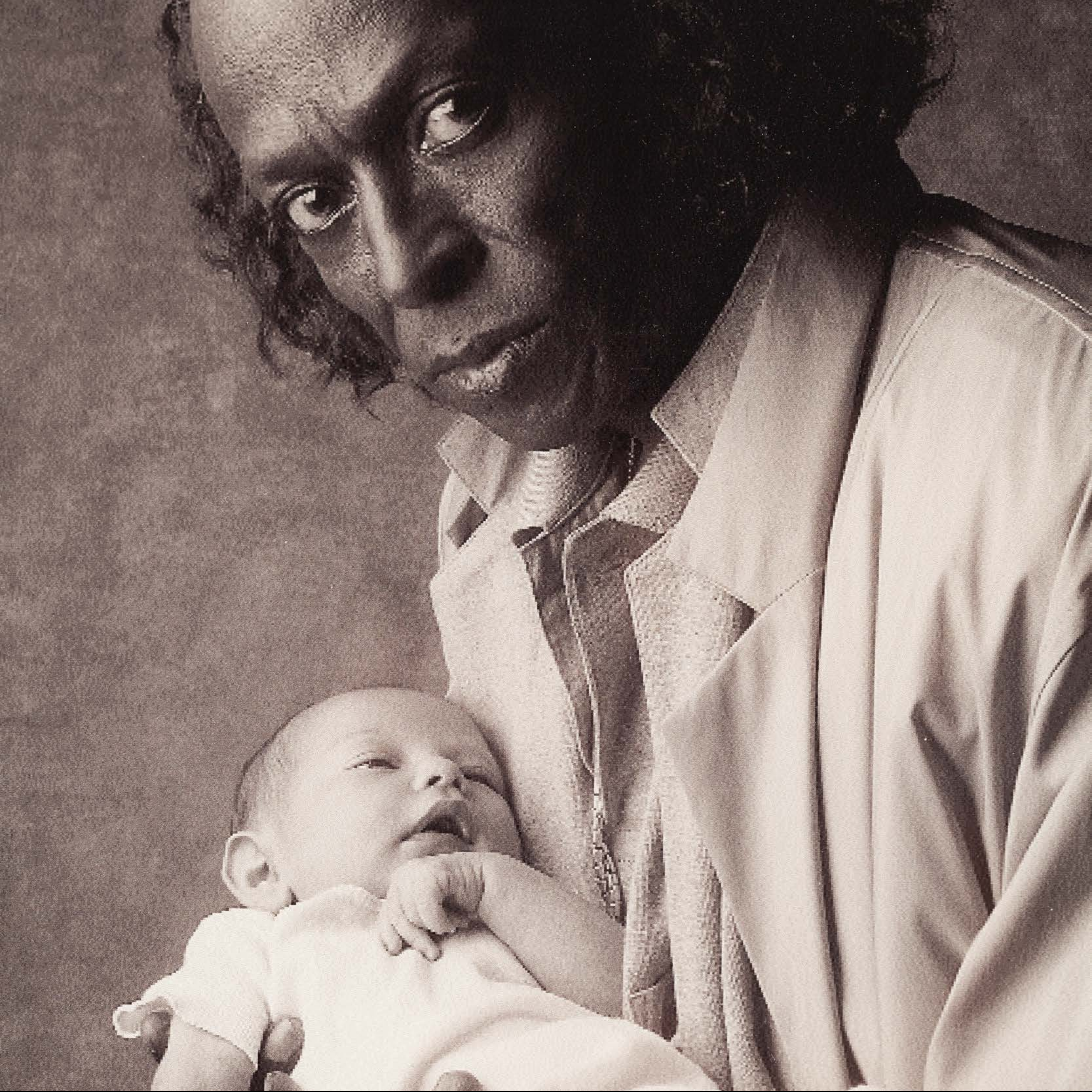
2 600 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Neila Leifera

kolekcja prywatna, Warszawa



Fotografia Williama Coupona, na której Miles Davis trzyma dziecko, to wyjątkowe dzieło, które wyróżnia się subtelną grą kontrastów. Coupon, jeden z czołowych portrecistów współczesnych, jest znany z minimalistycznego podejścia do sztuki fotografii, w której dominują proste tła i precyzyjne oświetlenie. Jego portrety, na których modele rzadko się uśmiechają, koncentrują się na głębi emocji i osobowości, które wykraczają poza powierzchowność. W przypadku Milesa Davisa, postaci tak złożonej i pełnej sprzeczności, Coupon uchwycił moment, w którym kontrast między niewinnością dziecka a nieco mrocznym, tajemniczym wizerunkiem muzyka staje się centralnym punktem obrazu. Davis, legendarny trębacz, był znany nie tylko ze swojej rewolucyjnej muzyki, lecz także z trudnej do uchwycenia osobowości, pełnej intensywnych, często sprzecznych emocji. Fotografia, poprzez swoją prostotę, staje się mocnym komentarzem do złożoności tej postaci. Dodatkowo ręcznie napisana dedykacja Coupona dla kolekcjonera Neila Leifera nadaje jej osobisty charakter, podkreślając unikalność tego artystycznego spotkania.

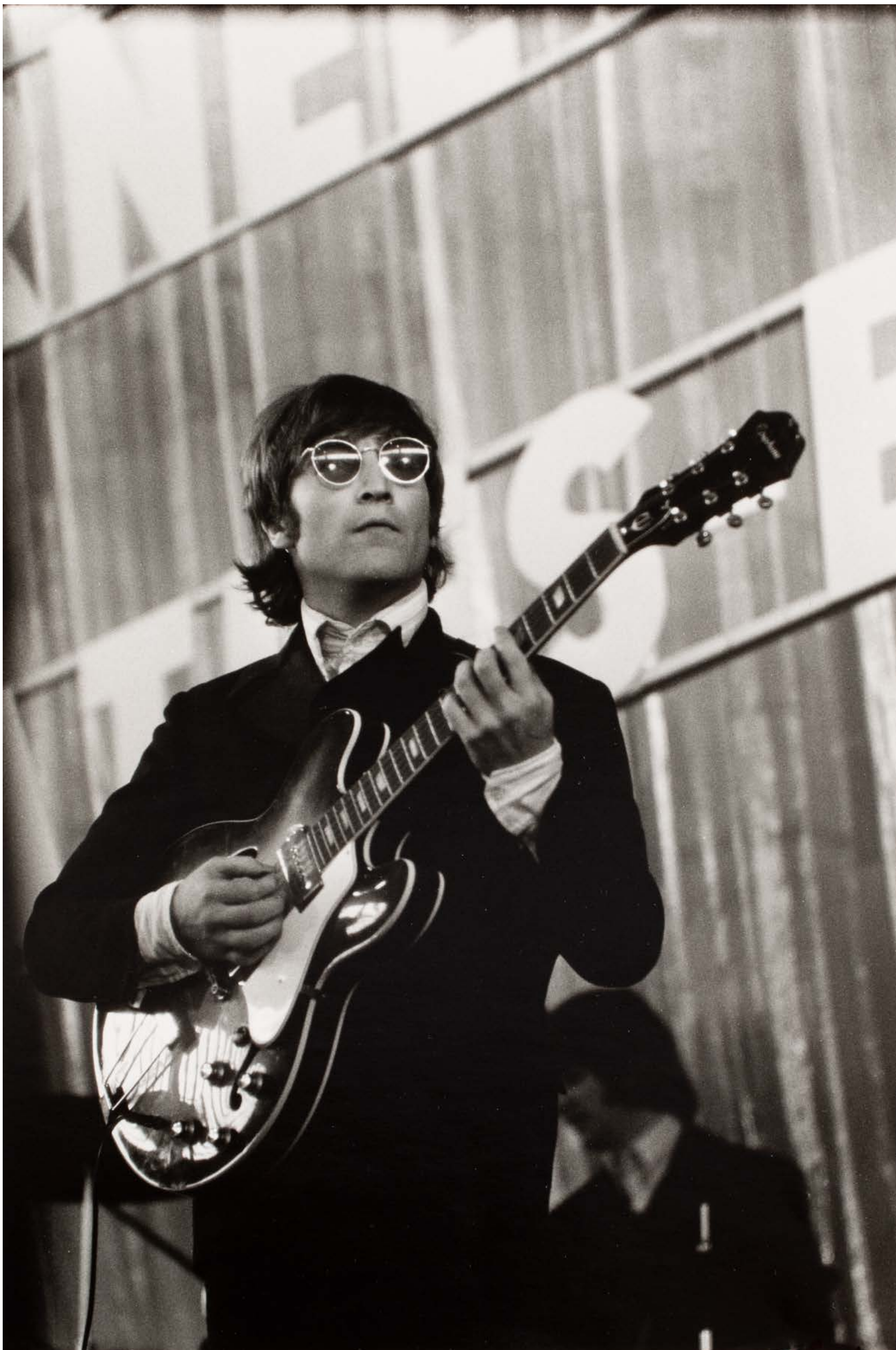


30

Elvis Presley , 1958-59/2017

C-Print/papier fotograficzny, 30,4 x 20,2 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

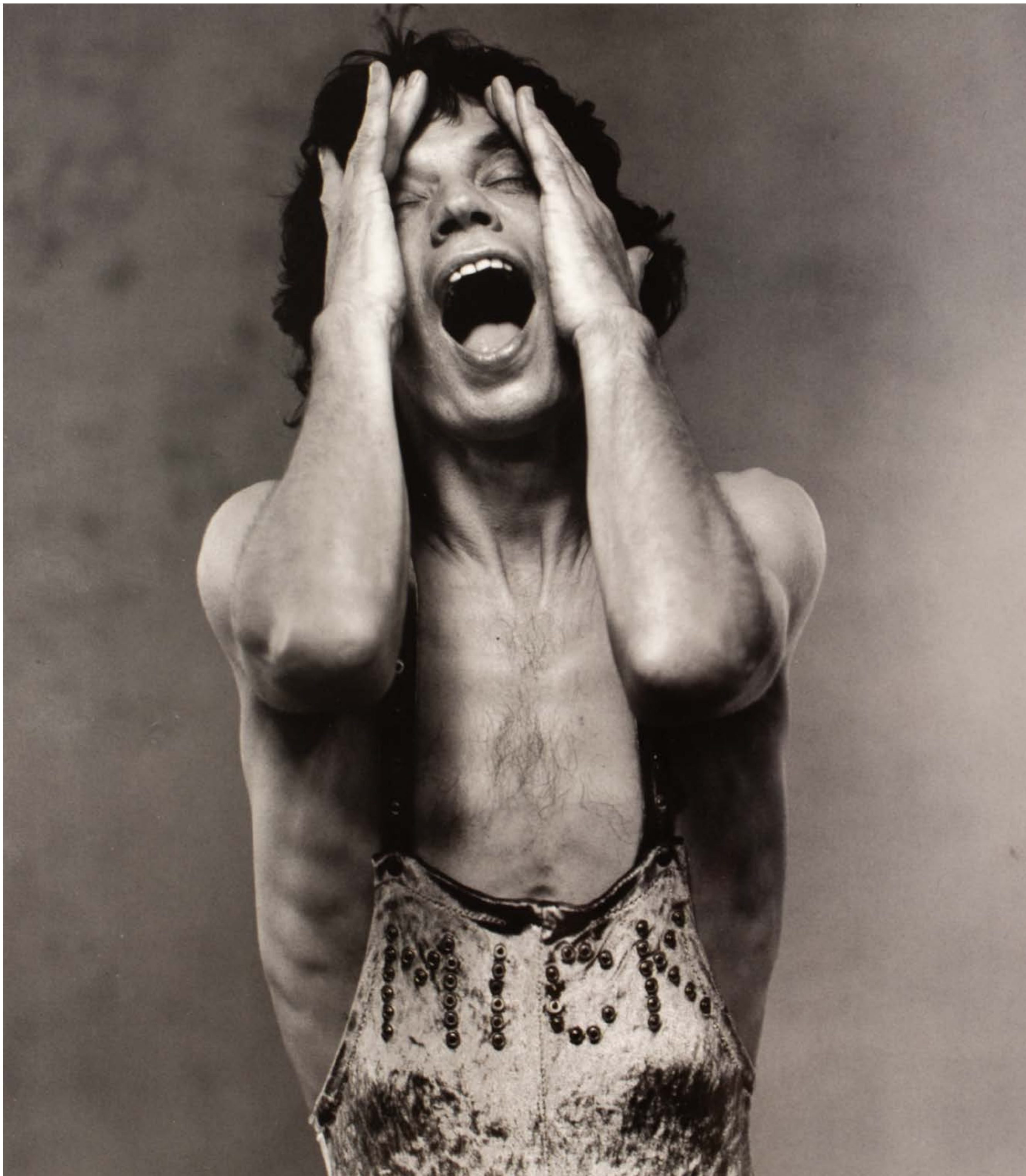


31 α
GÜNTER ZINT
1941

John Lennon

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: [nieczytelnie]

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 900 EUR



32 α
HERB RITTS
1952-2002

Mick Jagger, 1987/1989

photo litho/papier archiwalny, 29 x 25,5 cm (arkusz)

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



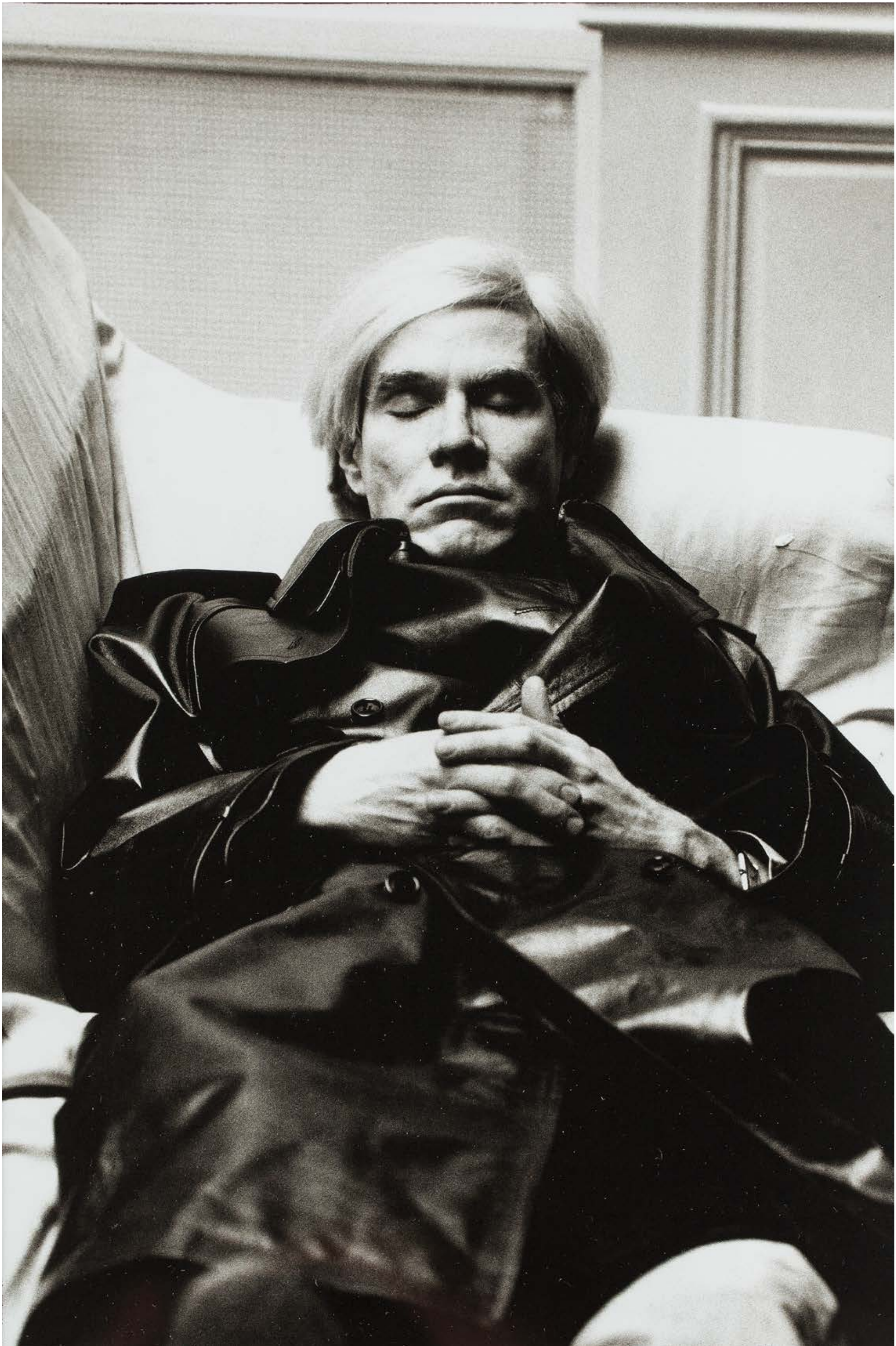
33

ALEKSANDER SACHA ZDRAVKOVIC

Bob Marley , 1984

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 12 x 16,5 cm
na odwrociu nalepka z artysty w języku angielskim oraz pieczęć agencji

estymacja:
700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



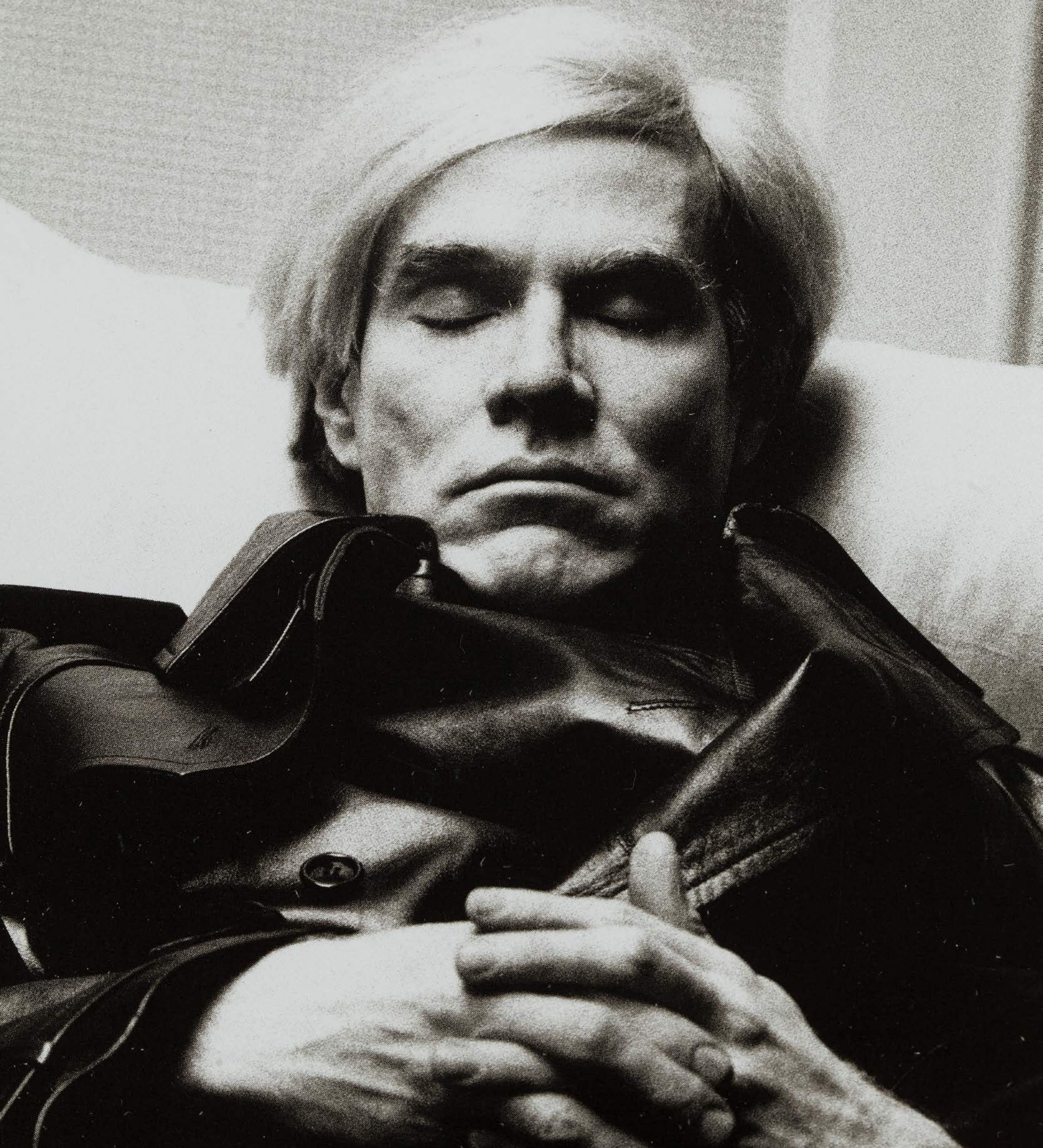
34 α
HELMUT NEWTON
1920-2004

Andy Warhol, 1974/1993

fotograwiura/papier, 23 x 15,2 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
1 700 - 3 200 PLN
400 - 800 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



„Andy Warhol Sleeping” to jedno z najbardziej znanych zdjęć Helmuta Newtona, wykonane w 1974 dla „L’UOMO VOGUE”. W tej serii Newton uchwycił Warhola w chwili snu, ukazując go w sposób zupełnie odbiegający od jego publicznego wizerunku. Warhol, znany z chłodnej, kontrolowanej postawy, został przedstawiony w intymnej, relaksującej scenie, z zamkniętymi oczami i rękami splecionymi na piersi, co dodaje zdjęciu nieoczekiwanej wrażliwości. Ta fotografia to ciekawy kontrast między wizerunkiem słynnego artysty a jego prywatnym, bardziej ludzki obliczem. Newton w subtelny sposób bada granicę między publicznym wizerunkiem a prywatnością, pokazując Warhola jako człowieka, który również doświadcza chwil odpoczynku i słabości. Dzięki prostocie i bezpretensjonalności zdjęcie to wyróżnia się na tle innych portretów celebrytów.



35 α
EDWARD HARTWIG
1909-2003

Tadeusz Kantor

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 23,8 x 17 cm
opisany długopisem na odwrociu: 'Kanto | wybitny twórca'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
1 400 - 2 200 PLN
400 - 600 EUR

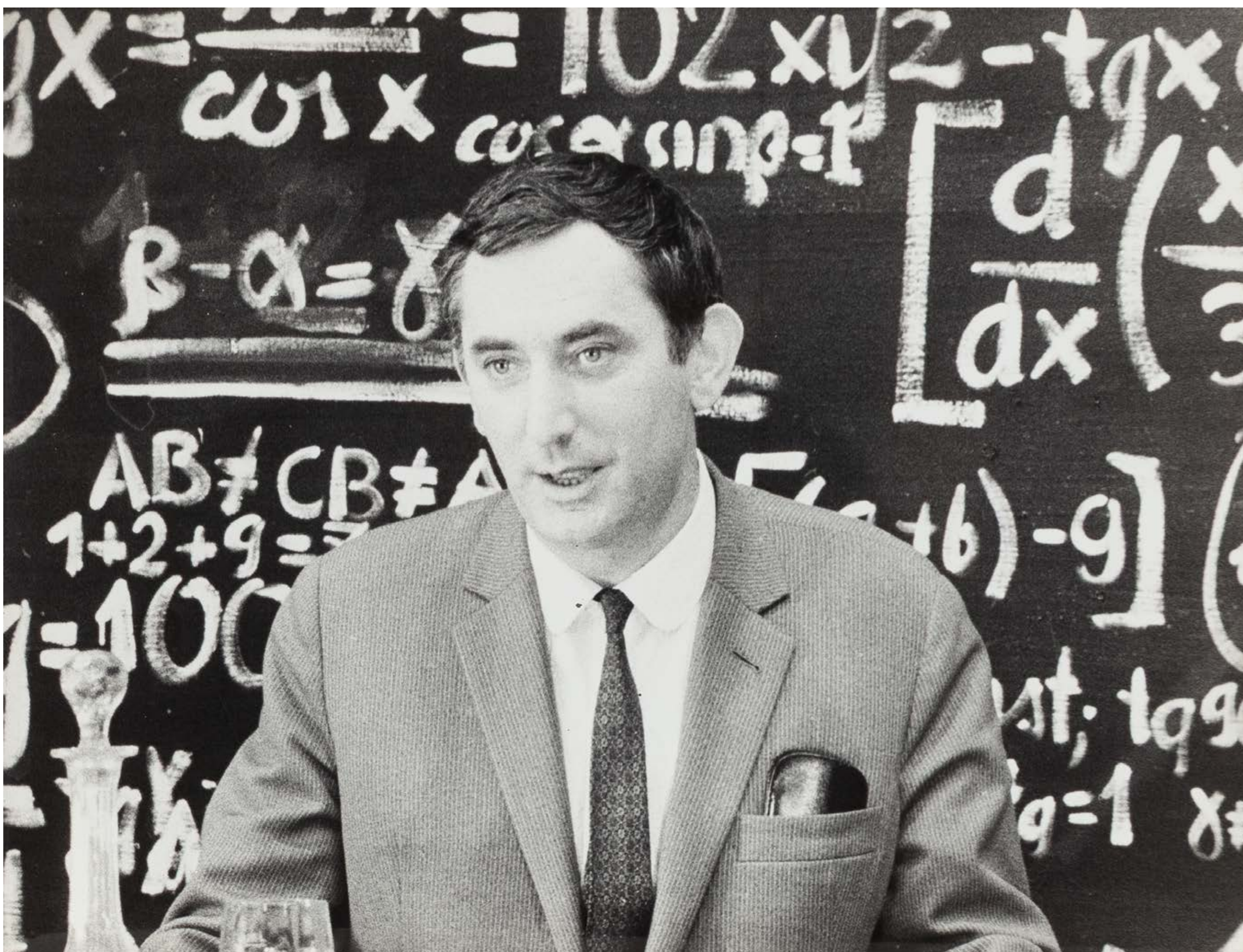


36 α
EDWARD HARTWIG
1909-2003

Jerzy Zelnik

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 23 x 15 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

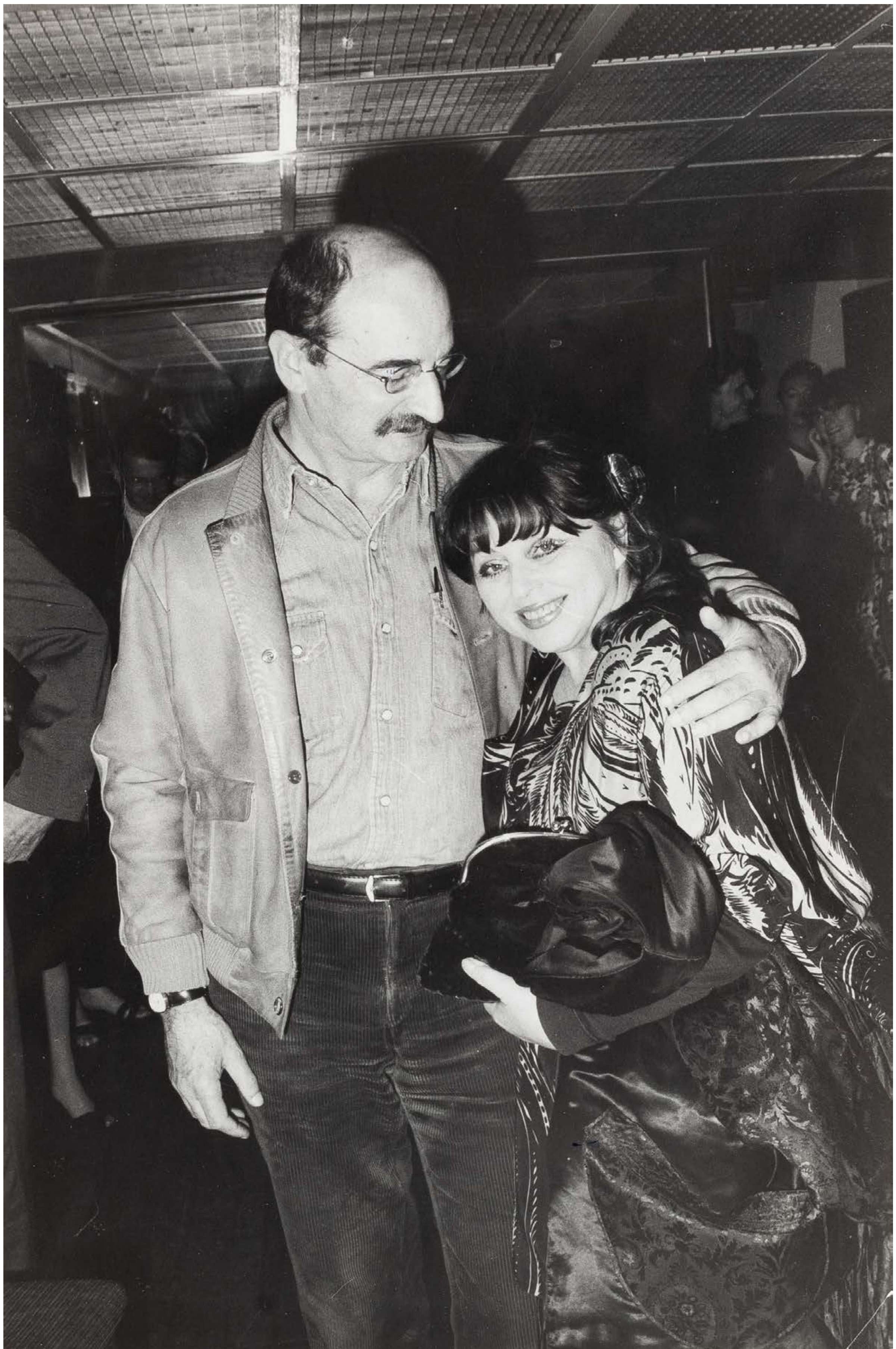


37

Gustaw Holoubek, 1966

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 18,5 x 24 cm
Fotos z filmu "Klub Profesora Tutki", reż. Andrzej Kondratiuk, 1966.

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



38
NIEZNANY

Kalina Jędrusik i Sławomir Mrozek, 1990

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 18 x 12 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



39 α
MACIEJ MUSIAŁ
1946-2000

Simona Kossak z krukiem Koraskiem, 1974/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 30 cm (zadruk)
Simona Kossak z krukiem Koraskiem w leśniczówce Dziedzinka w Puszczy Białowieskiej, Białowieża 1974.
ed. 1/5

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



40

WITOLD ROZMYŚŁOWICZ

1926-2003

Agnieszka Osiecka, 1977/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 30 cm (zadruk)
Agnieszka Osiecka w swoim mieszkaniu na Saskiej Kępie. Warszawa 1977.
ed. 1/5

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR



41 α
TADEUSZ (MACIEJ) SOCHOR
1944-2010

Anna Dymna, 1977

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 30 cm (zadruk)
Anna Dymna w garderobie. Kraków 1977.
ed. 1/5

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR

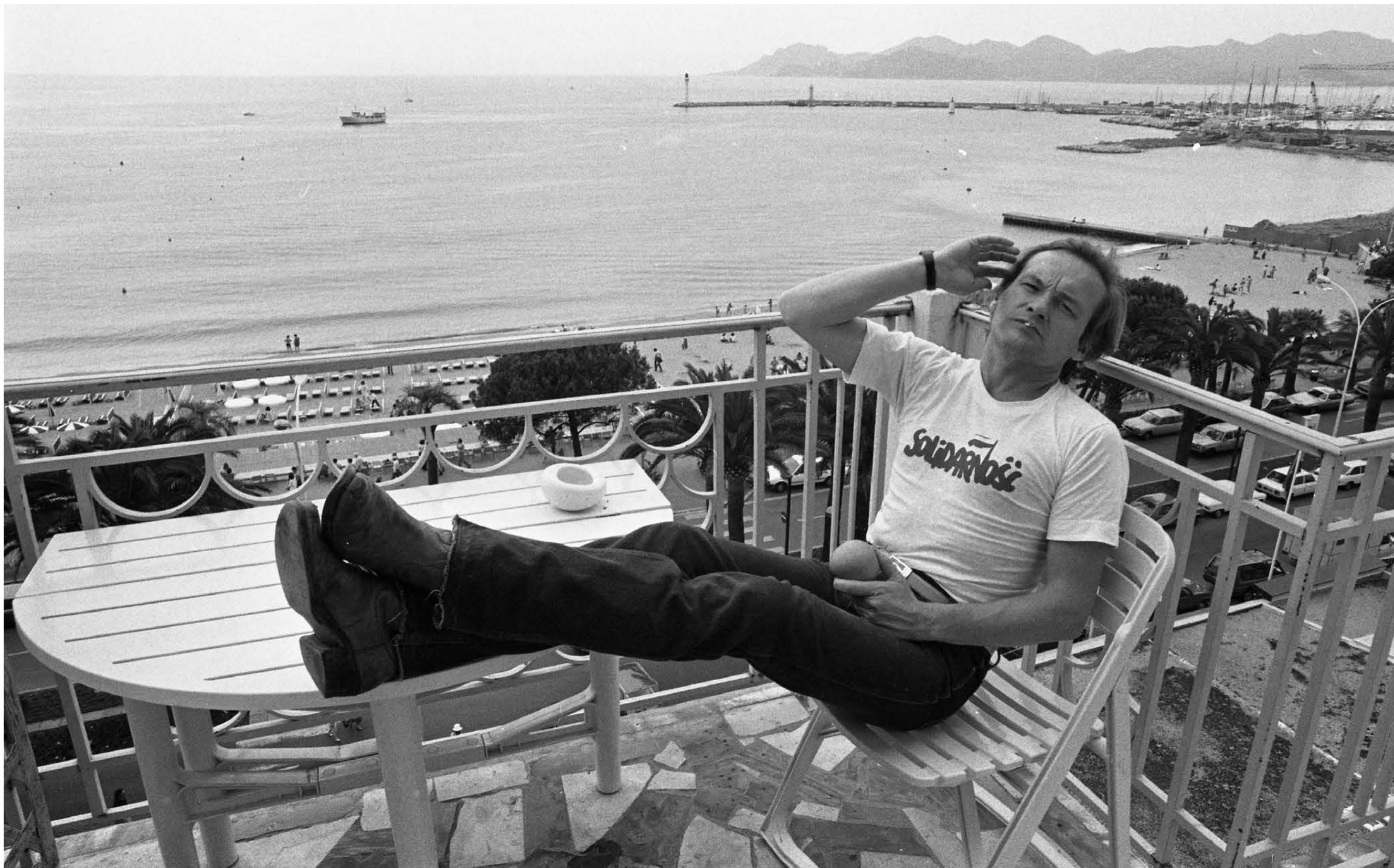


42 α
JERZY KOŚNIK
1950

Agnieszka Holland , 1979/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 30 cm (zadruk)
Agnieszka Holland podczas 6. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Gdańsk 1979.
ed. 1/5

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR

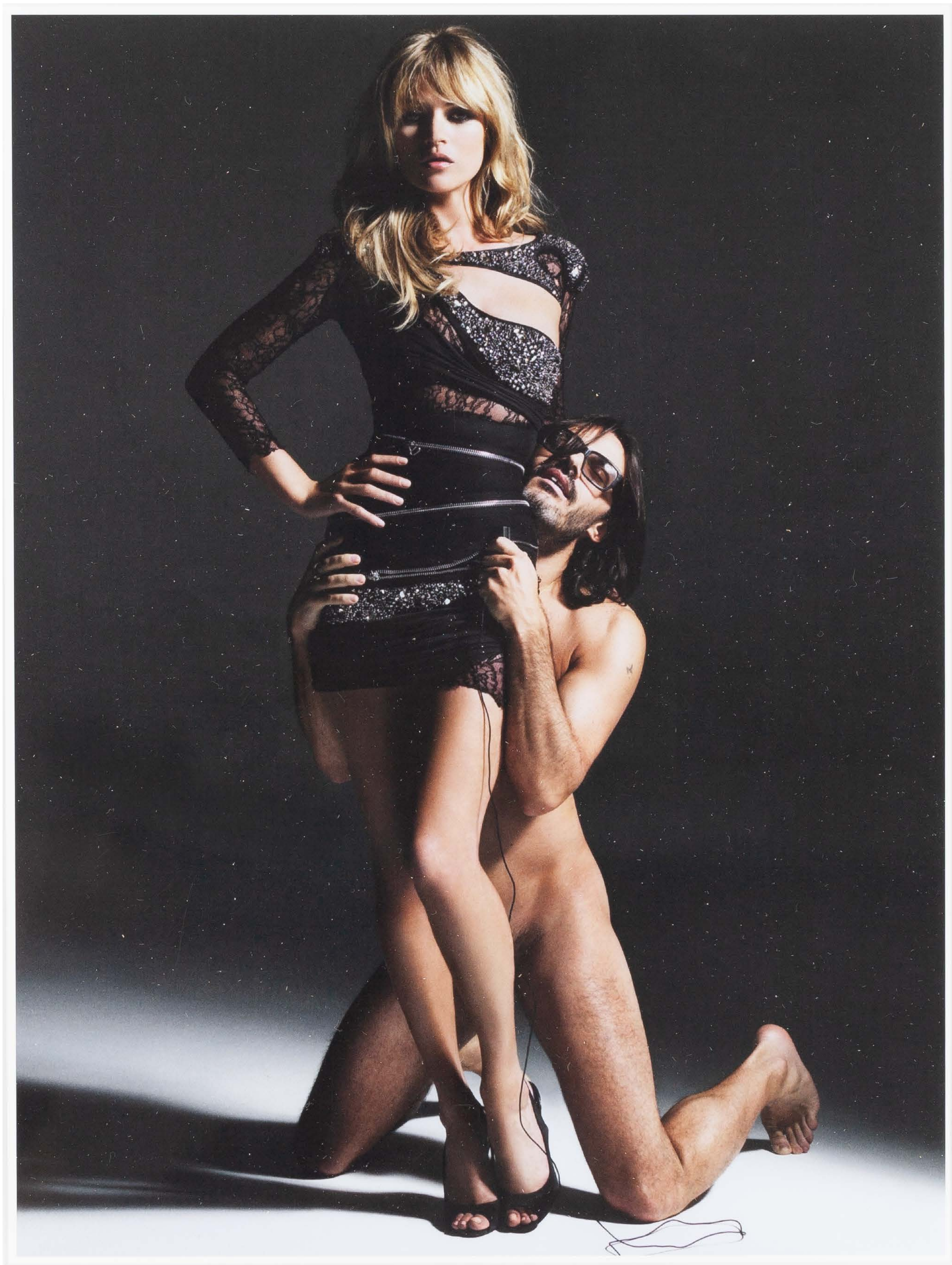


43 α
JERZY KOŚNIK
1950

Jerzy Skolimowski

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 18,5 x 30 cm (zadruk)
Jerzy Skolimowski podczas 34. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes. 1981.
ed. 1/5

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR



44 α
MARIO SORRENTI

Kate Moss i Mario Sorrenti, 2008

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 27 x 20 cm (zadruk)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



45 α
PETER LINDBERGH
1944-2019

Claudia Schiffer, 1996

photo litho/papier, 35,7 x 28,2 cm

estymacja:
1 700 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



46

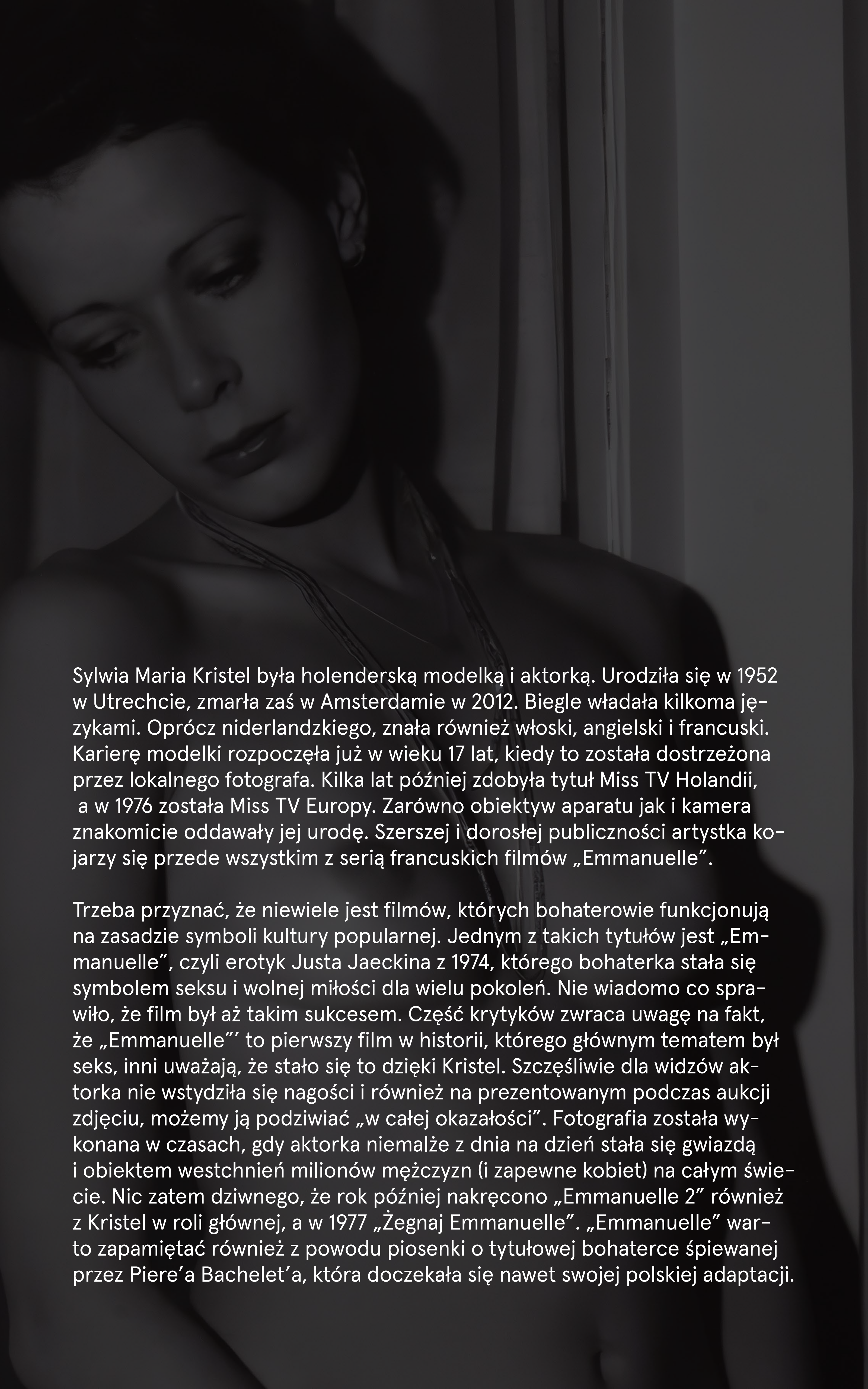
Sylvia Kristel (Emmanuelle), 1974

wydruk cyfrowy/papier barytowy, 70 x 50 cm (arkusz)
Fotos z filmu "Emmanuelle", reż. Just Jaeckin, 1974.
modern print
ed. 1/30

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



Sylvia Maria Kristel była holenderską modelką i aktorką. Urodziła się w 1952 w Utrechcie, zmarła zaś w Amsterdamie w 2012. Biegle władała kilkoma językami. Oprócz niderlandzkiego, znała również włoski, angielski i francuski. Karierę modelki rozpoczęła już w wieku 17 lat, kiedy to została dostrzeżona przez lokalnego fotografa. Kilka lat później zdobyła tytuł Miss TV Holandii, a w 1976 została Miss TV Europy. Zarówno obiektyw aparatu jak i kamera znakomicie oddawały jej urodę. Szerszej i dorosłej publiczności artystka kojarzy się przede wszystkim z serią francuskich filmów „Emmanuelle”.

Trzeba przyznać, że niewiele jest filmów, których bohaterowie funkcjonują na zasadzie symboli kultury popularnej. Jednym z takich tytułów jest „Emmanuelle”, czyli erotyk Justa Jaeckina z 1974, którego bohaterka stała się symbolem seksu i wolnej miłości dla wielu pokoleń. Nie wiadomo co sprawiło, że film był aż takim sukcesem. Część krytyków zwraca uwagę na fakt, że „Emmanuelle” to pierwszy film w historii, którego głównym tematem był seks, inni uważają, że stało się to dzięki Kristel. Szczęśliwie dla widzów aktorka nie wstydziła się nagości i również na prezentowanym podczas aukcji zdjęciu, możemy ją podziwiać „w całej okazałości”. Fotografia została wykonana w czasach, gdy aktorka niemalże z dnia na dzień stała się gwiazdą i obiektem westchnień milionów mężczyzn (i zapewne kobiet) na całym świecie. Nic zatem dziwnego, że rok później nakręcono „Emmanuelle 2” również z Kristel w roli głównej, a w 1977 „Żegnaj Emmanuelle”. „Emmanuelle” warto zapamiętać również z powodu piosenki o tytułowej bohaterce śpiewanej przez Piere’a Bachelet’a, która doczekała się nawet swojej polskiej adaptacji.



47

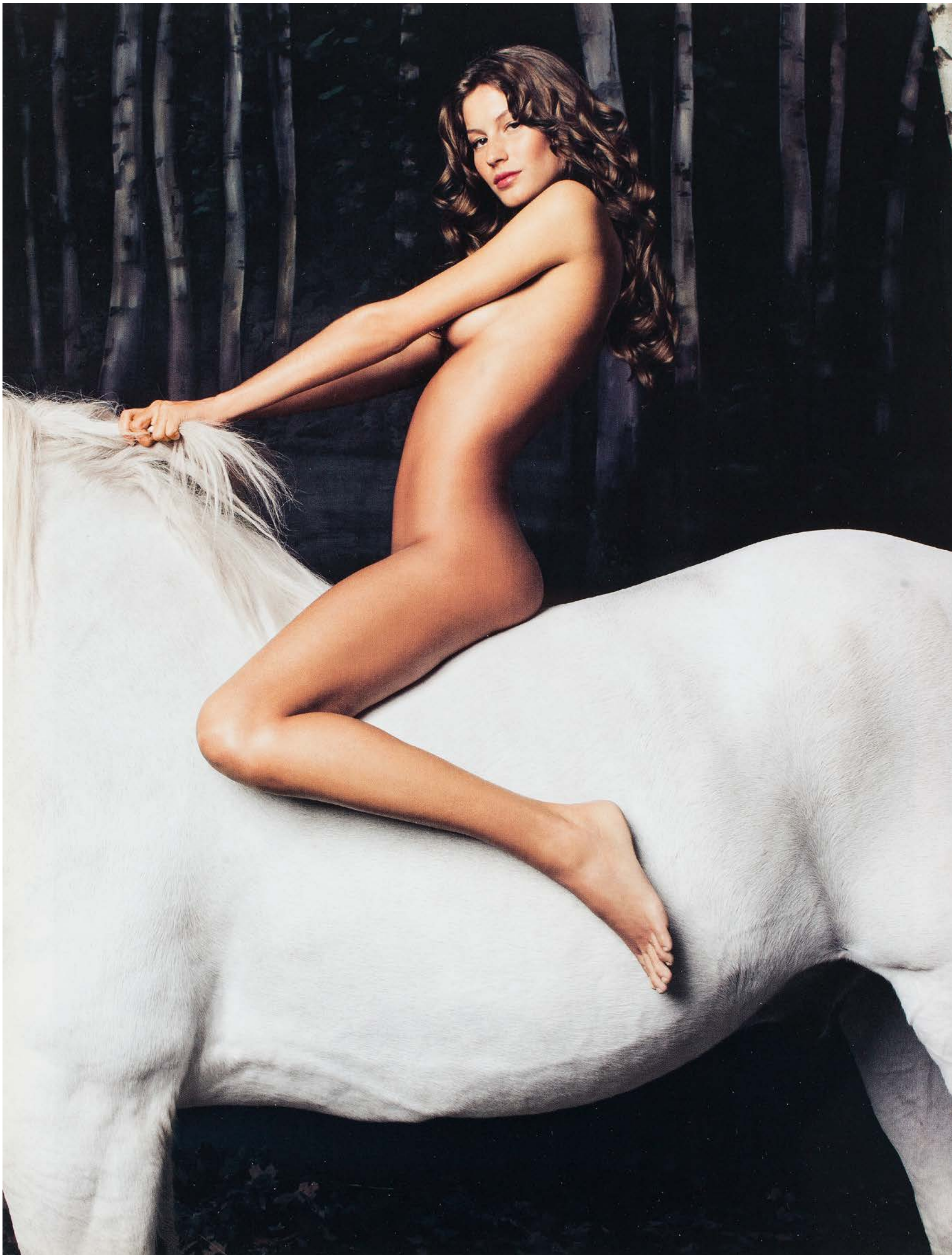
Izabella Scorupco jako Natalya Simonova, 1995

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 70 x 50 cm (arkusz)
Fotos z filmu "GoldenEye", reż. Martin Campbell, 1995.
modern print
ed. 1/30

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Starck Gallery



48 α
WALTER CHIN
1955

Gisele Bündchen, 1999/2008

photo litho/papier, 45 x 34,8 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
1 800 - 3 200 PLN
500 - 800 EUR



Fotografia Waltera China z 1999, na której Gisele Bündchen pozuje nago na białym koniu, jest jednym z najbardziej ikonicznych ujęć modelki. Wykonana w październiku 1999, nawiązuje do legendarnej opowieści o Lady Godivie, ukazując młodą Gisele naturalnie i zmysłowo. Sesja, opublikowana w styczniowym wydaniu Vanity Fair w 2000, stanowiła przełomowy moment w jej karierze, przyciągając uwagę świata mody. Połączenie klasycznych odniesień z nowoczesną estetyką, w której piękno modelki jest ukazane w prostocie i elegancji, sprawia, że to zdjęcie do dziś pozostaje jednym z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych w historii fotografii mody.



49 α
MARK SELIGER
1959

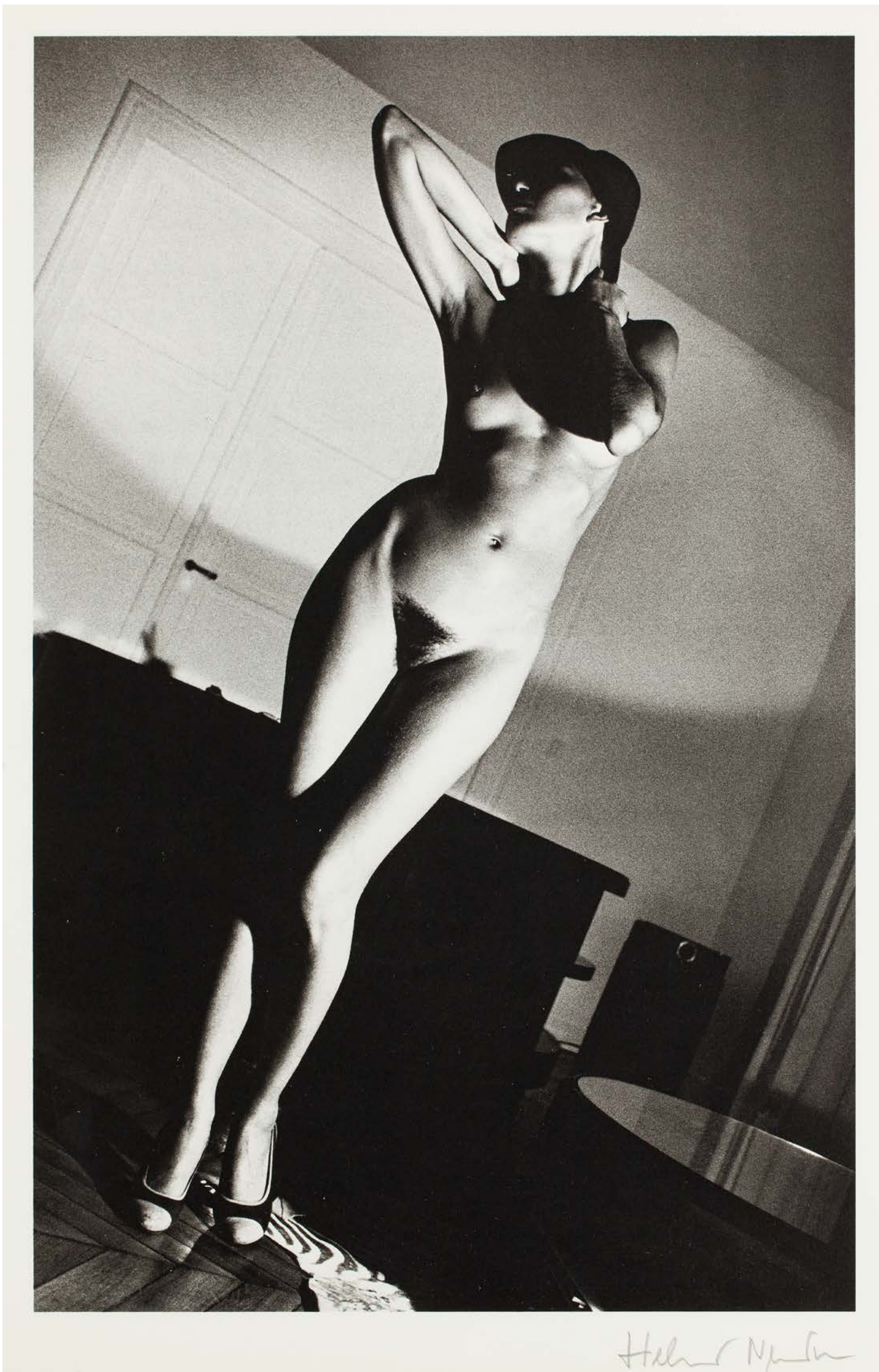
Emma Stone, 2016/2018

photo litho/papier, 35,4 x 27,4 cm

estymacja:
1 800 - 3 200 PLN
500 - 800 EUR



Portret Emmy Stone autorstwa Marka Seligera, wykonany na okładkę „Rolling Stone” w styczniu 2017, to subtelna czarno-biała fotografia, która ukazuje aktorkę w prostym ujęciu, lecz pełnym wyrazu. Zamiast sięgać po spektakularne oświetlenie czy złożone tła, Seliger koncentruje się na samej postaci Stone, podkreślając jej naturalną urodę i charakterystyczną mimikę. To zdjęcie wyróżnia się intymnością i prostotą, co pozwala widzowi dostrzec subtelne emocje aktorki, uchwycone w chwili pełnej spokoju i refleksji. Seliger w mistrzowski sposób oddaje osobowość Stone, tworząc ponadczasowy portret.



50 α
HELMUT NEWTON
1920-2004

Bez tytułu, 1978

photo litho/papier, 39,5 x 26,8 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: [sygnatura autorska]

opisany na odwrociu: 'In my appartement, Paris. 1978.'

Fotolitografia z teki "Special Collection, 24 Photo Lithos", wydanej przez Rapaport Printing Corporation, Nowy Jork w 1979.

estymacja:
3 200 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



51 α
RICHARD SELBY
1933

"Black Stockings" #1, 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 32,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Black Stockings #1 | 5/5 | Selby | 2015'
ed. 5/5

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

LITERATURA:
Richard Selby, Know Your Number, Monachium 1991

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznaczają łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.