



DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 18 GRUDNIA 2024 WARSZAWA

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

AUKCJA 18 GRUDNIA 2024 GODZ. 20.30

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 18 grudnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Magdalena Krajenta

tel. 795 122 712

m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Avedon Richard 113

Barthet Jean 114

Bernard Bruno (Bernard of Hollywood) 109

Bloncourt Gérald 164

Cande Daniel 115–116

Caruso Phillip 145–147

Elwing Henri 120, 124, 139

Fizet Jean Pierre 126

Fournol Luc 123

Grylla Tony 112, 122

Halsman Philippe 111

Hanekroot Gijsbert 138

Hartman Rose 156

Hatami Shahrokh 136–137

Houles Pierre 129–130, 163

Kelley Tom 101

Kirkland Douglas 102, 106, 117

Lagerfeld Karl 135, 154–155

Lefranc David 140

Levin Sam 118

Marineau Guy 131–134

Marineau Guy 158–159

Mencarini Marcello 128

Morin Patrick 119

Newton Helmut 149–151

Seliger Mark 142

Siccoli Patrick 121, 125, 162

Sichov Vladimir 127

Steichen Edward 161

Stern Bert 103–105, 107

Testino Mario 152–152

Waddell John Rankin 160

Watson Albert 141

Żyburtowicz Zenon 148, 157



101 α
TOM KELLEY
1914-1984

"Pose #1 - Marilyn Monroe", 1949/2017

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, płyta aluminiowa, 71 x 55,5 cm
opisany p.d.: 'Tom Kelley'
numerowany l.d.: '106/110'
na odwrociu pieczęć "GALERIE GRACE RADZIWILL"
ed. 106/110

estymacja:
17 000 - 20 000 PLN
4 000 - 4 700 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



102 α
DOUGLAS KIRKLAND
1934-2022

Marilyn Monroe, 1961/2013

wydruk pigmentowy/płyta aluminiowa, papier archiwalny, 101 x 75 cm
sygnowany i numerowany ołówkiem p.d.: 'Douglas Kirkland 6/25'
datowany i opisany ołówkiem l.d.: 'Marilyn Monroe 1961'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 6/25

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 300 – 11 600 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



W 1961 roku, niespełna rok przed przedwczesną śmiercią Marilyn Monroe, Douglas Kirkland został wyznaczony do wykonania jej zdjęć w zamkniętym studiu na potrzeby 25-lecia magazynu „Look”, który miał ukazać się jeszcze w tym samym roku. Wówczas młody fotograf wspomina: „Byłem tam tylko ja, aparat i Marilyn... To ona przejęła inicjatywę: powiedziała, że potrzebujemy łóżka, białych jedwabnych prześcieradeł, płyt Franka Sinatry i butelkę szampana Dom Pérignon. Miała na sobie szlafrok, który w końcu zdjęła, a potem znalazła się pod prześcieradłami – tak chciała być fotografowana”.

Po sesji Kirkland pokazał Marilyn efekty ich pracy następnego dnia. „Przekonywała mnie, jak wyjątkowe są te zdjęcia” – wspomina fotograf. „Połowę z nich pocięła, ale te, które mi zostawiła, były naprawdę niezwykłe. To była ta Marilyn, którą znamy”.



103 α
BERT STERN
1929-2013

Marilyn Monroe jako Jackie Kennedy, 1962

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, pianka PCV, 76 x 76,5 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: '[sygnatura autorska]'

numerowany l.d.: '6/100'

na odwrociu nalepka Galerii Grace Radziwill

wydruk późniejszy

ed. 6/100

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR



„Black Wig Sitting” to niezwykła seria zdjęć stworzona przez Berta Sterna podczas legendarnej sesji dla magazynu „Vogue” w czerwcu 1962 roku w Bel Air Hotel. Na tych ujęciach Marilyn Monroe, zwykle utożsamiana z blond falami, występuje w krótkiej, czarnej peruce, która nadaje jej zupełnie nowy, odświeżający wygląd. Sesja miała być lekka i zabawna, a widok Monroe jako brunetki z sztucznym pieprzykiem na policzku zdaje się być żartem z własnego wizerunku.

W tej trzydniowej sesji, zrealizowanej zaledwie sześć tygodni przed śmiercią aktorki, Stern stworzył ponad dwa tysiące zdjęć, dokumentujących zarówno ikoniczną zmysłowość Marilyn, jak i bardziej nieoczywiste aspekty jej osobowości. Wśród tych ujęć znajduje się niezwykła seria, w której Monroe wcieliła się w Jackie Kennedy – postać diametralnie różną od niej samej, a jednak równie fascynującą.



104 α
BERT STERN
1929-2013

"Marilyn in the fedora hat", 1962/2011

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 32 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: [sygnatura autorska]
sygnowany i datowany na odwrociu: '[sygnatura autorska] | 2011'
numerowany l.d.: '10/50'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 10/50

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



105 α
BERT STERN
1929-2013

Marilyn Monroe, 1962

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 31 x 22,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: '[sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR



Marilyn Monroe with Douglas Kirkland 1961

Douglas Kirkland '61

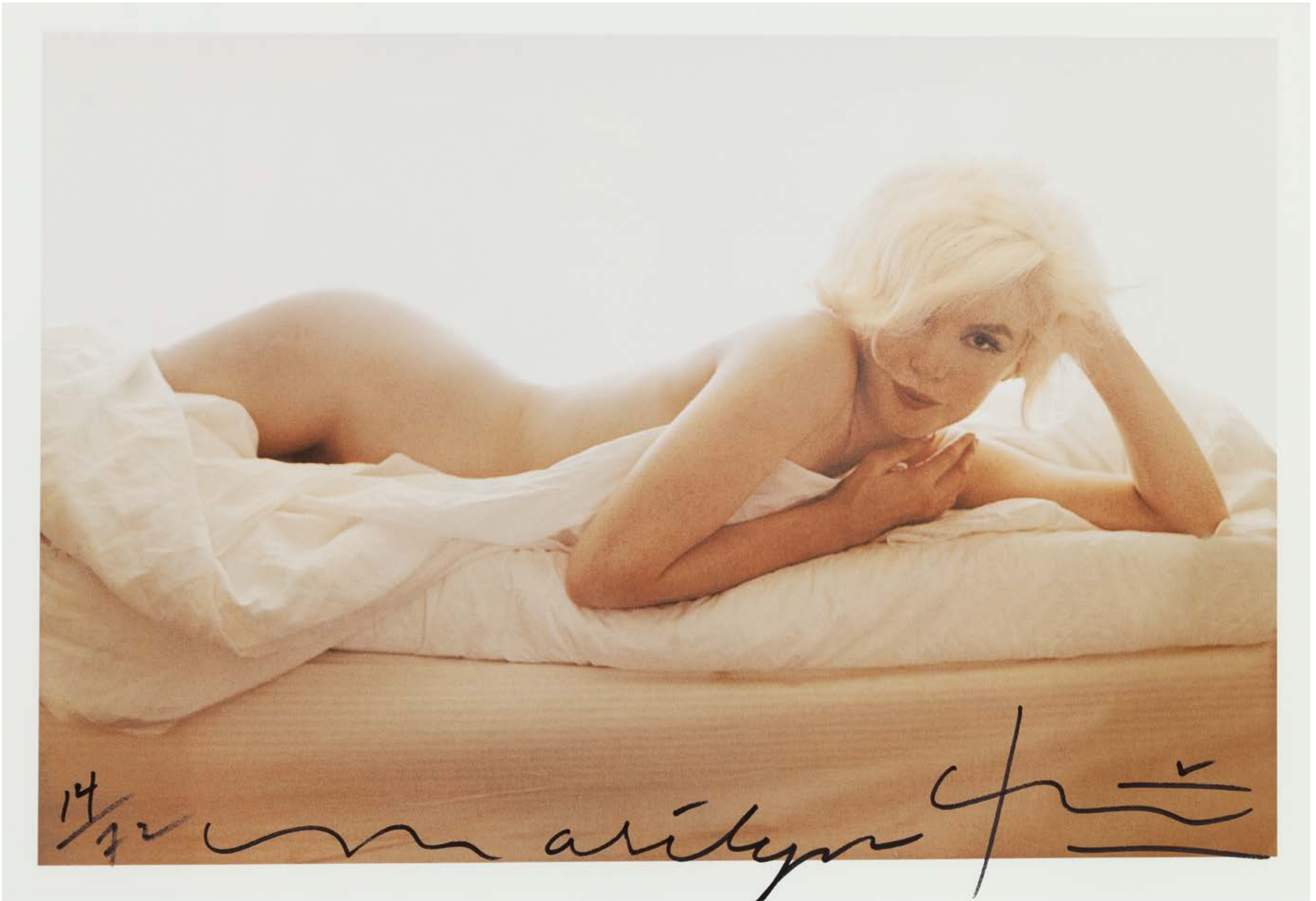
106 α
DOUGLAS KIRKLAND
1934-2022

Marilyn Monroe i Douglas Kirkland, 1961/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, płyta aluminiowa, 75 x 101 cm
sygnowany i numerowany ołówkiem p.d.: 'Douglas Kirkland 5/25'
datowany i opisany ołówkiem l.d.: 'Marilyn Monroe with Douglas Kirkland 1961'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 5/25

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 300 – 11 600 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



107 α
BERT STERN
1929-2013

"Marilyn nude on the bed", 1962/2009

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 22 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, numerowany i opisany u dołu: '14/72 Marilyn [sygnatura autorska]'
sygnowany i datowany na odwrociu: '[sygnatura autorska] | 2009'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 14/72

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



108

Marilyn Monroe, 1961

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

fotos z filmu "Skłócenie z życiem", reż. John Huston, 1961

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



09/90

from the estate of Bernard of Hollywood

109 α
BRUNO BERNARD / BERNARD OF HOLLYWOOD
1912-1987

Marilyn Monroe, 1953

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50,4 x 40,5 cm

opisany p.d.: 'from the estats of Bernard of Hollywood'
numerowany l.d.: '9/90'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
wydruk późniejszy
ed. 9/90

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR



110

Marilyn Monroe i Jane Russell, 1953

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 18 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

fotos z filmu "Mężczyźni wolą blondynki", reż. Howard Hawks, 1953

opisany na odwrociu: 'MARILYN MONROE - JANE RUSSEL | "GENTLEMEN PREFER BLONDES" | FOX | AUG 5'
na odwrociu pieczęć z opisem

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

300 - 400 EUR



111 α
PHILIPPE HALSMAN
1906-1979

Marilyn Monroe, 1952

wydruk cyfrowy/papier archiwalny, 14 x 18 cm (wymiary każdej pracy)

przy prawej krawędzi nadruk: 'Philippe Halsman © Magnum Photos'
wydruk późniejszy

estymacja:
1 200 - 1 700 PLN
300 - 400 EUR



112 α
TONY GRYLLA
1941

Audrey Hepburn, 1967

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 49 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Tony Grylla'
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '1/30 | AUDREY HEPBURN - et Sa Mere - Paris 1967'
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 1/30

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2018
kolekcja prywatna, Polska



113 α
RICHARD AVEDON
1923-2004

"Audrey Hepburn, Paris", 1962/lata 2000.

fotograwiura/papier, 49,5 x 39,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



114 α
JEAN BARTHET
1920-2000

Brigitte Bardot, 1966

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 62 x 60 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Jean Barthet'
sygnowany na nalepce na odwrociu: 'Jean Barthet'
na odwrociu pieczęć: 'PHOTO | JEAN BARTHET'
na odwrociu pieczęć: 'MENTION OBLIGATOIRE | "CHAPEAU BARTHET"'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Fotografia Jeana Bartheta przedstawiająca Brigitte Bardot w kultowym kapeluszu to ujęcie które, łączy modę i kino w doskonałej harmonii. Zrealizowany w latach 50., kiedy Bardot stawiała się symbolem francuskiej elegancji i uroku, obraz ukazuje silną synergię pomiędzy aktorką a akcesoriami, które nosiła. Kapelusz, będący nie tylko elementem mody, staje się kluczowym elementem narracji, którą Bartheł kreuje poprzez swoje zdjęcie.

Dzięki obiektywowi Bartheta kapelusz symbolizuje nie tylko szyk tej epoki, ale także samą osobowość Bardot — zabawną, a jednocześnie wyrafinowaną, swobodną, ale przy tym uderzającą. Fotografia uchwyciła istotę jej uroku, a kapelusz staje się punktem centralnym, podkreślając jej unikalny styl i magnetyzującą obecność. W tym obrazie moda wykracza poza zwykłe ubrania, stając się środkiem wyrazu charakteru i nastroju postaci.



Współpraca fotografa z aktorką oddaje złoty wiek francuskiego kina i mody, kiedy to akcesoria, jak kapelusze, mogły złożyć równie mocne oświadczenie jak same występy gwiazd. Dzięki elegancji postawy Bardot i prostocie tła, fotografia ta zawiera ponadczasowy urok zarówno samej aktorki, jak i sztuki portretowej.



115 α
DANIEL CANDE
1938

Brigitte Bardot, lata 60. XX w.

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'Daniel CAnde'
numerowany na nalepce na odwrociu: '6/20'
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Daniel Cande'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
wydruk późniejszy
ed. 6/20

estymacja:
2 400 – 4 000 PLN
600 – 1 000 EUR



Daniel Cande

116 α
DANIEL CANDE
1938

Brigitte Bardot, lata 60. XX w.

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 34,5 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Daniel CAnde'
wydruk późniejszy
ed. 3/15

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



Brigitte Bardot Mexico 1965

Douglas Kirkland 5/24

117 α
DOUGLAS KIRKLAND
1934-2022

Brigitte Bardot, 1965/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, płyta aluminiowa, 75 x 101 cm
sygnowany i numerowany ołówkiem p.d.: 'Douglas Kirkland 5/24'
datowany i opisany ołówkiem l.d.: 'Brigitte Bardot Mexico 1965'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 5/24

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



118 α
SAM LEVIN
1904-1992

Brigitte Bardot

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 24,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu pieczęć autorska
life time print

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



119 α
PATRICK MORIN
1928-2002

Sophia Loren

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40,5 x 60,5 cm

sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '7/20 | ESTATE | PATRICK MORIN | [sygnatura
rozporządzającego spuścizną]
na odwrociu pieczęć: 'PHOTO DE | PATRICK MORIN'
odbitka późniejsza
ed. 7/20

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



120 α
HENRI ELWING
1925

Catherine Deneuve, lata 70. XX w.

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29,4 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na nalepce na odwrociu: '[sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | HENRI | ELWING'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



121 α
PATRICK SICCOLI
1955

Roman Polański, 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 50 x 39,2 cm
sygnowany p.d.: 'Siccoli'

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu:

'Roman Polański | Paris 1978 | 1/30 [sygnatura autorska]'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO PATRICK SICCOLI'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

odbitka późniejsza

ed. 1/3

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



SHARON TATE - ROMAN POLANSKI - Premiere du Film LE BAL DES VAMPIRES - Paris 1968

122 α
TONY GRYLLA
1941

Sharon Tate i Roman Polański, 1968

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 28 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '1/30 | Tony Grylla |
SHARON TATE ROMAN POLANSKI Premiere du Film LE BAL DES VAMPIRES Paris 1968'
datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'SHARON TATE ROMAN POLANSKI Premiere du Film
LE BAL DES VAMPIRES Paris 1968'
na odwrociu pieczęć autorska: 'Copyright | Tony GRYLLA'
na odwrociu pieczęć: 'GALEIRE GRACE RADZIWILL'
odbitka późniejsza
ed. 1/30

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



Fournol

123 α
LUC FOURNOL
1931-2007

Jean-Paul Belmondo, 1960

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 52,5 x 38,5 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Fournol'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | Luc FOURNOL | MENTION OBLIGATOIRE'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
wydruk późniejszy

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



124 α
HENRI ELWING
1925

Alain Delon, 1962

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 34 x 47,5 cm
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '3/20 | Henri Elwing'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | HENRI | ELWING'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
odbitka późniejsza
ed. 3/20

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



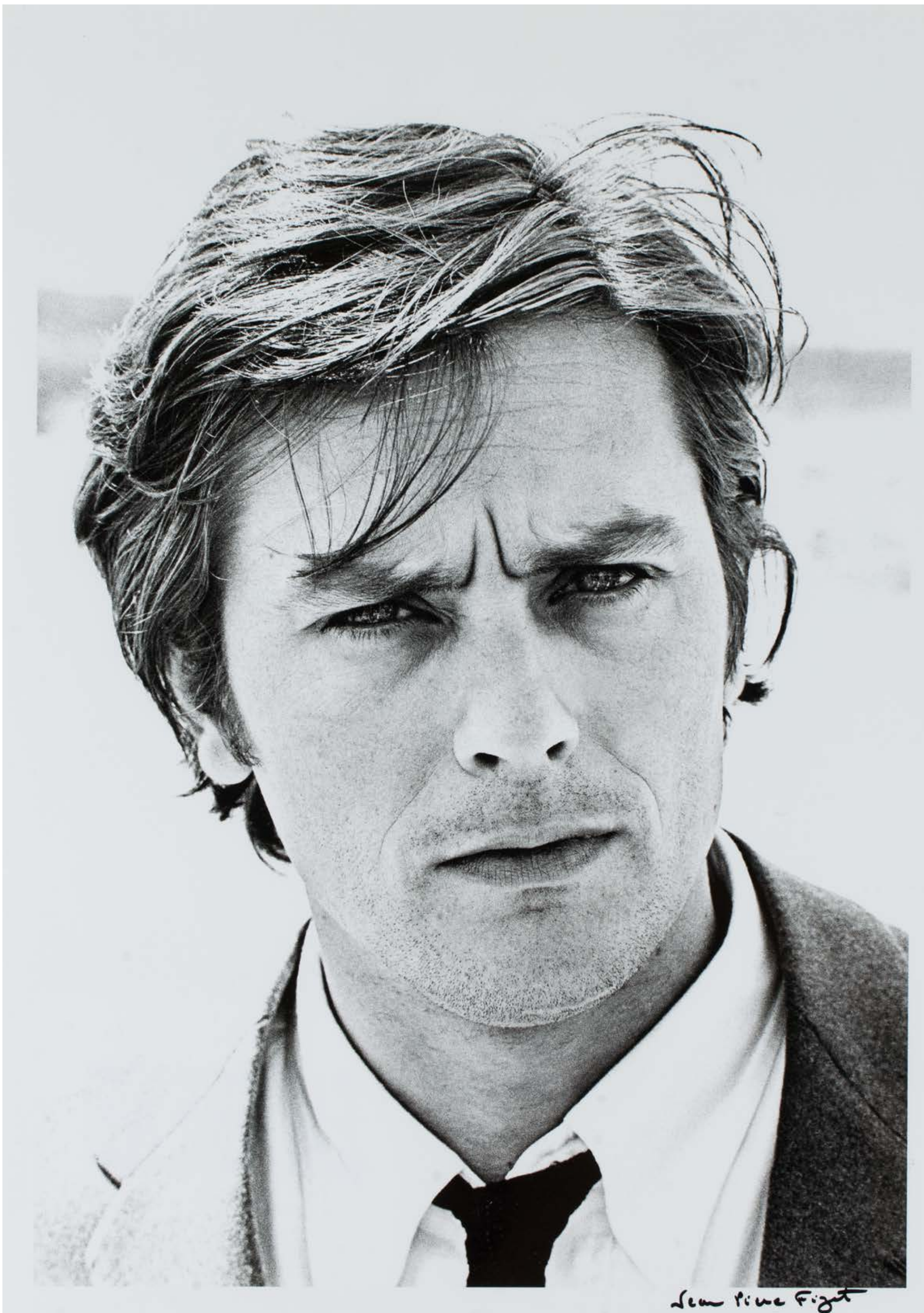
125 α
PATRICK SICCOLI
1955

Alain Delon, ok. lata 60. XX w.

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 49,3 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'Siccoli'

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Alain Delon | Paris | 2/30 [sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO PATRICK SICCOLI'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
wydruk późniejszy
ed. 2/30

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



126 α
JEAN PIERRE FIZET
1942-2018

Alain Delon, 1969

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 45 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet'
sygnowany i opisany długopisem na odwrociu: 'Jean Pierre Fizet | E. d'artiste'
na odwrociu pieczęć autorska: 'JEAN PIERRE FIZET'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. AP

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



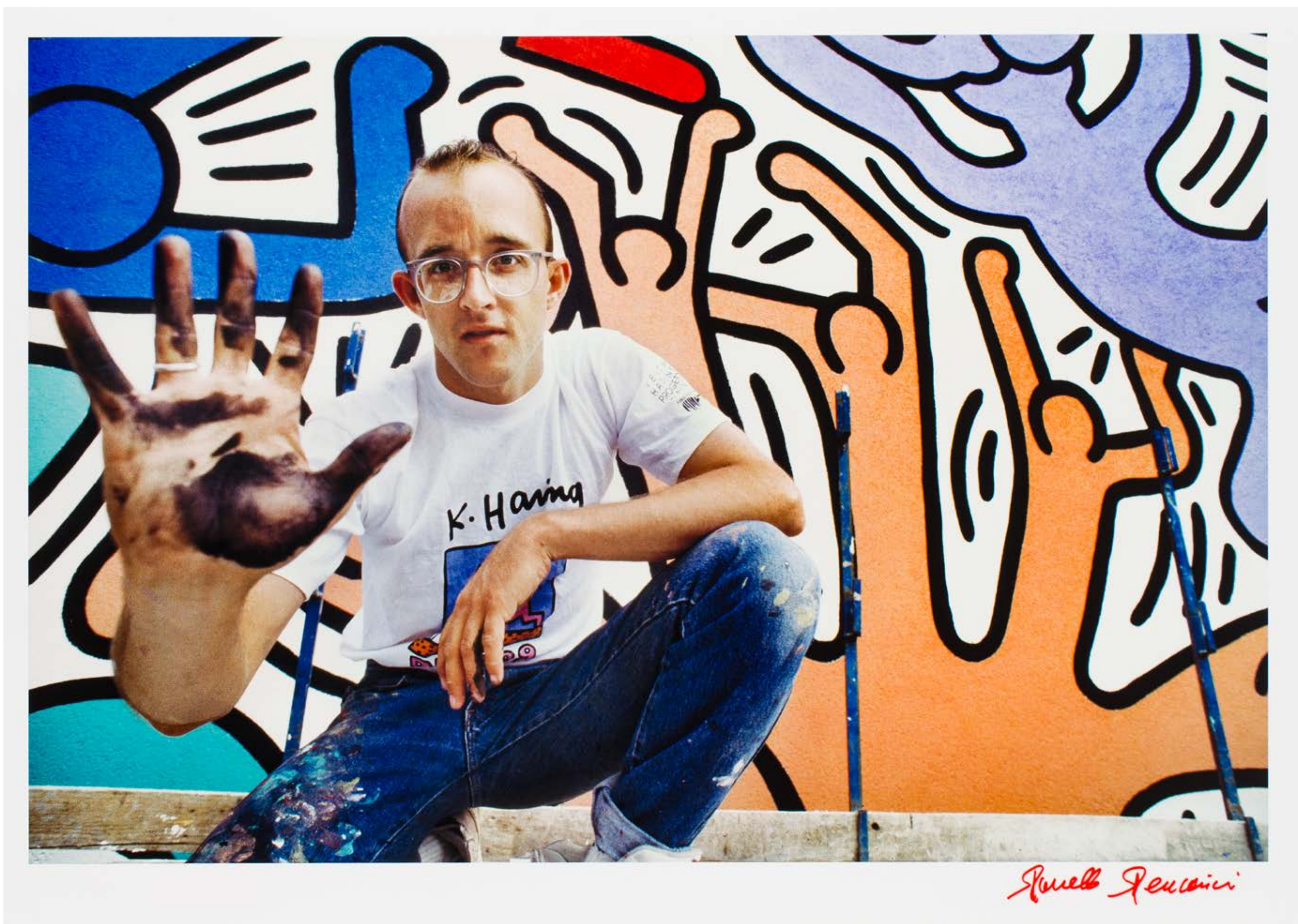
127 α
VLADIMIR SICHOV
1945

Keith Haring, 1986

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 60,5 x 92 cm
sygnowany p.d.: 'Vladimir Sichov'
opisany l.d.: 'Keith Haring'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
odbitka późniejsza

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 100 – 2 800 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



128 α
MARCELLO MENCARINI
1952

Keith Haring, 1989

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 69 x 99 cm
sygnowany p.d.: 'Marcello Mencarini'
na odwrociu nalepka z Galerie Grace Radziwill

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 100 – 2 800 EUR



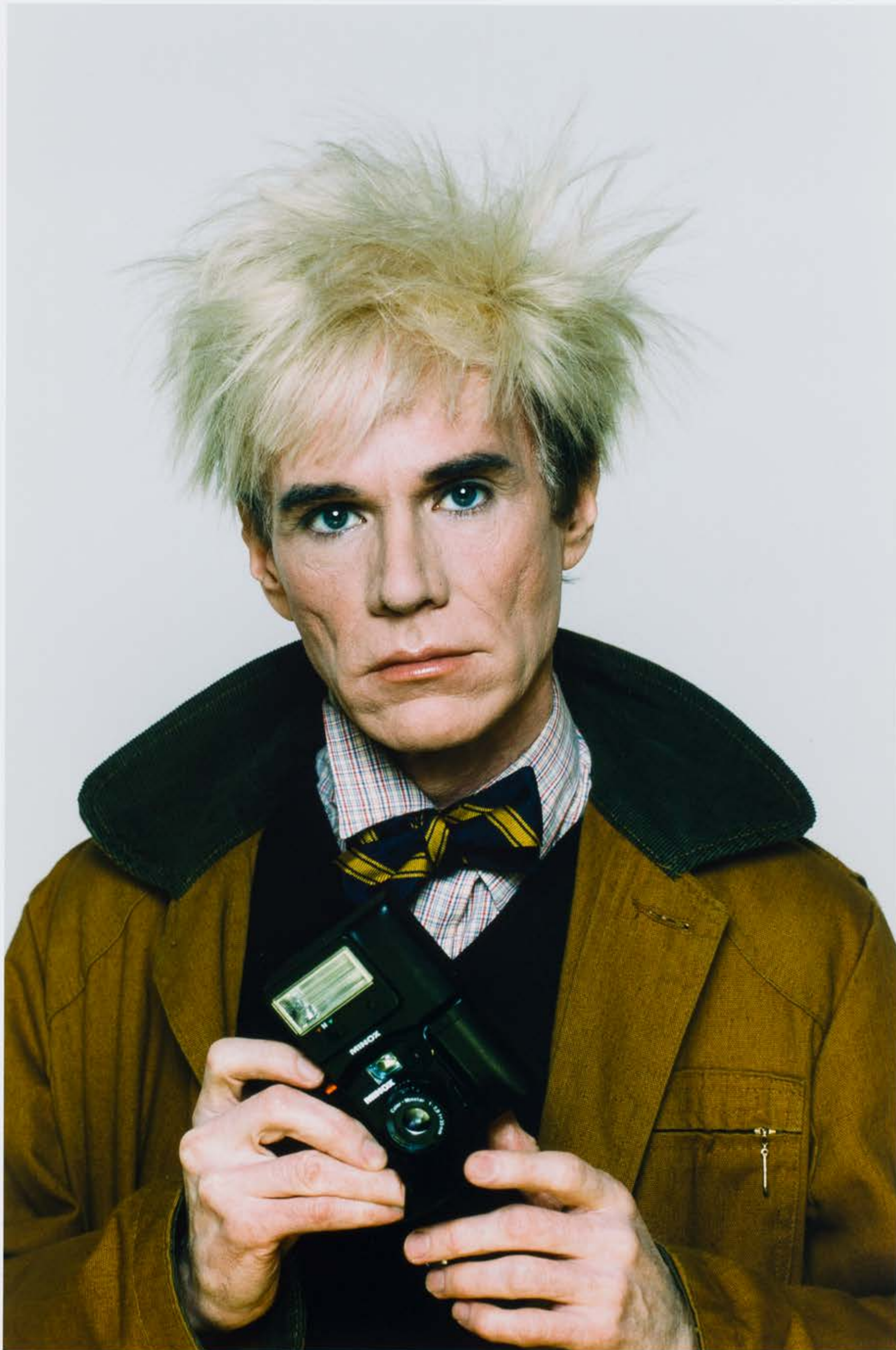
129 α
PIERRE HOULES
1945-1986

Jean-Michel Basquiat, 1982

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 31,5 x 46 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'JPH | 1/5 '
na odwrociu sucha pieczęć: 'PIERRE HOULES | PHOTOGRAPHY| 1945-1986'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
odbitka późniejsza
ed. 1/5

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



130 α
PIERRE HOULES
1945–1986

Andy Warhol, 1982/2015

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 66 x 46 cm

sygnowany i numerowany na odwrociu: '2/9 | Jean-Paul Houles'

na odwrociu sucha pieczęć: 'PIERRE HOULES | PHOTOGRAPHY | 1945–1986'

na odwrociu nalepka: 'PIERRE HOULES | Tirage d'exposition Cannes 2015 | Tirage sur papier photo argentique. |
(Vendredi 10 avril 2015 à 17 heures 30 à l'Espace Miramar, David Lisnard, Maire de Cannes, inaugurerà le vernissage
de l'exposition << "Paris–New York, 1967–1986 – Hommage à Pierre Houllès, photographe)'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 2/9

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Paris – New York 1967–1986: Tribute to Pierre Houllès”, Espace Miramar, Cannes, 8.04–5.05.2015



131 α
GUY MARINEAU
1947

Yves Saint Laurent z modelką, 1987

wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity PhotoSatin Premium, 58 x 40 cm
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '1/4 | Guy Marineau'
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Guy Marineau'
na odwrociu nalepka Galerii Grace Radziwill
wydruk późniejszy
ed. 1/4

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



132 α
GUY MARINEAU
1947

Karl Lagerfeld, 2008

wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity PhotoSatin Premium, 58 x 39,8 cm
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: 'Guy Marineau 1/4'
na odwrociu pieczęć: 'Photo Guy Marienau'
na odwrociu nalepka Galerii Grace Radziwiłł
wydruk późniejszy
ed. 1/4

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



133 α
GUY MARINEAU
1947

Karl Lagerfeld, 2012

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 61,5 x 79 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: 'Guy Marineau | 2/4'
na odwrociu nalepka Galerii Grace Radziwill
wydruk późniejszy
ed. 2/4

estymacja:
4 500 – 7 000 PLN
1 100 – 1 700 EUR



134 α
GUY MARINEAU
1947

Karl Lagerfeld, 1992

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 47,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Guy Marineau'

numerowany: '6/15'

na odwrociu pieczęć autorska: 'GUY MARINEAU'

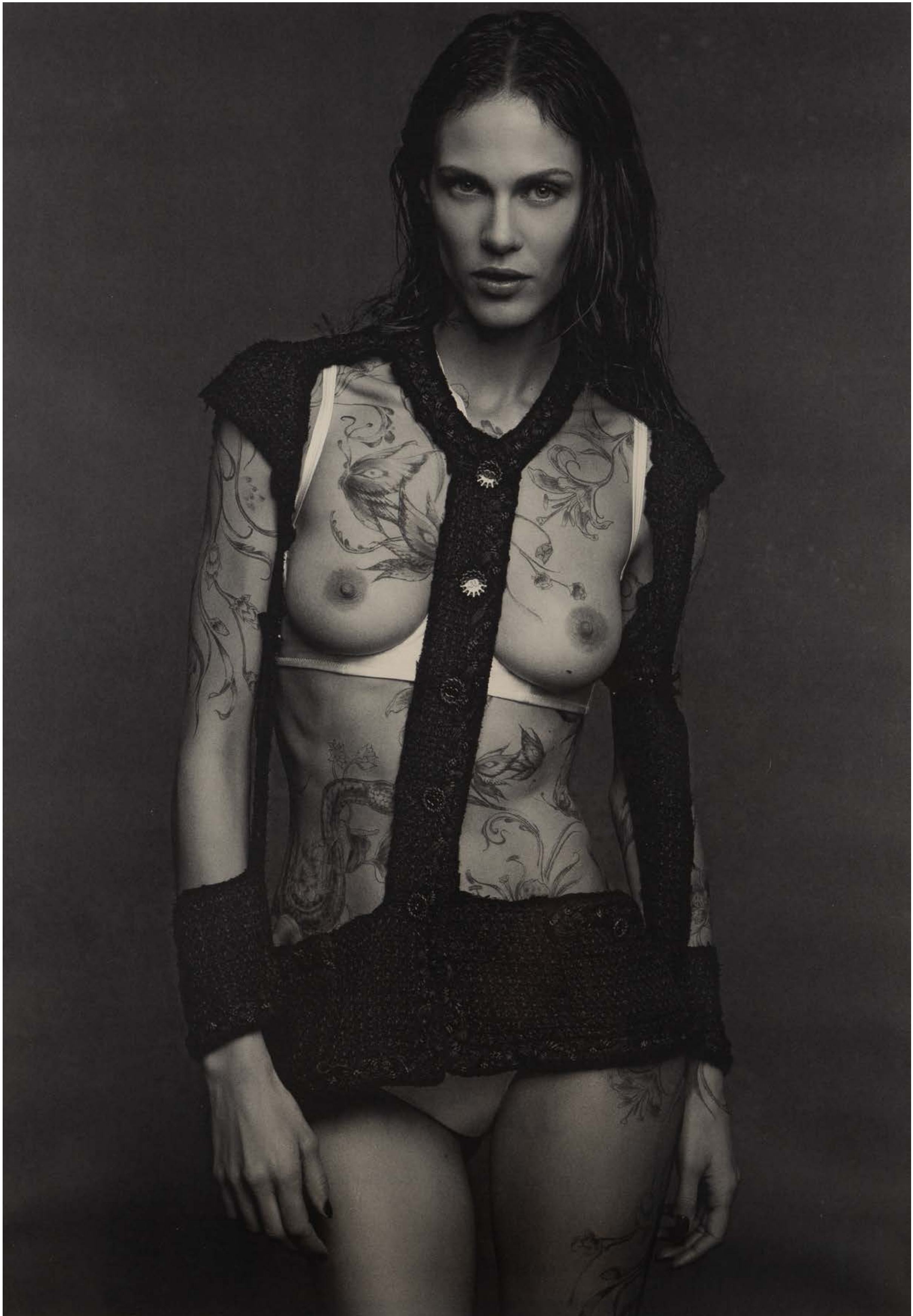
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 6/15

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



135 α
KARL LAGERFELD
1933-2019

"The Little Black Jacket" (Aymeline Valade)

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 81,5 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



136 α
SHAHROKH HATAMI
1928-2017

Coco Chanel

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 49,5 x 69,5 cm
sygnowany p.d.: '[sygnatura autorska]'
opisany na nalepce na odwrociu: 'PHOTO SHAHROKH HATAMI | MADEMOISELLE CHANEL'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
lifetime print

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR



137 α
SHAHROKH HATAMI
1928-2017

Coco Chanel, około 1962-1969

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50,2 x 70,5 cm
sygnowany p.d.: '[sygnatura artysty]'
sygnowany na nalepce na odwrociu
na odwrociu pieczęć: 'PHOTO | SHAHROKH HATAMI'
wydruk późniejszy

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

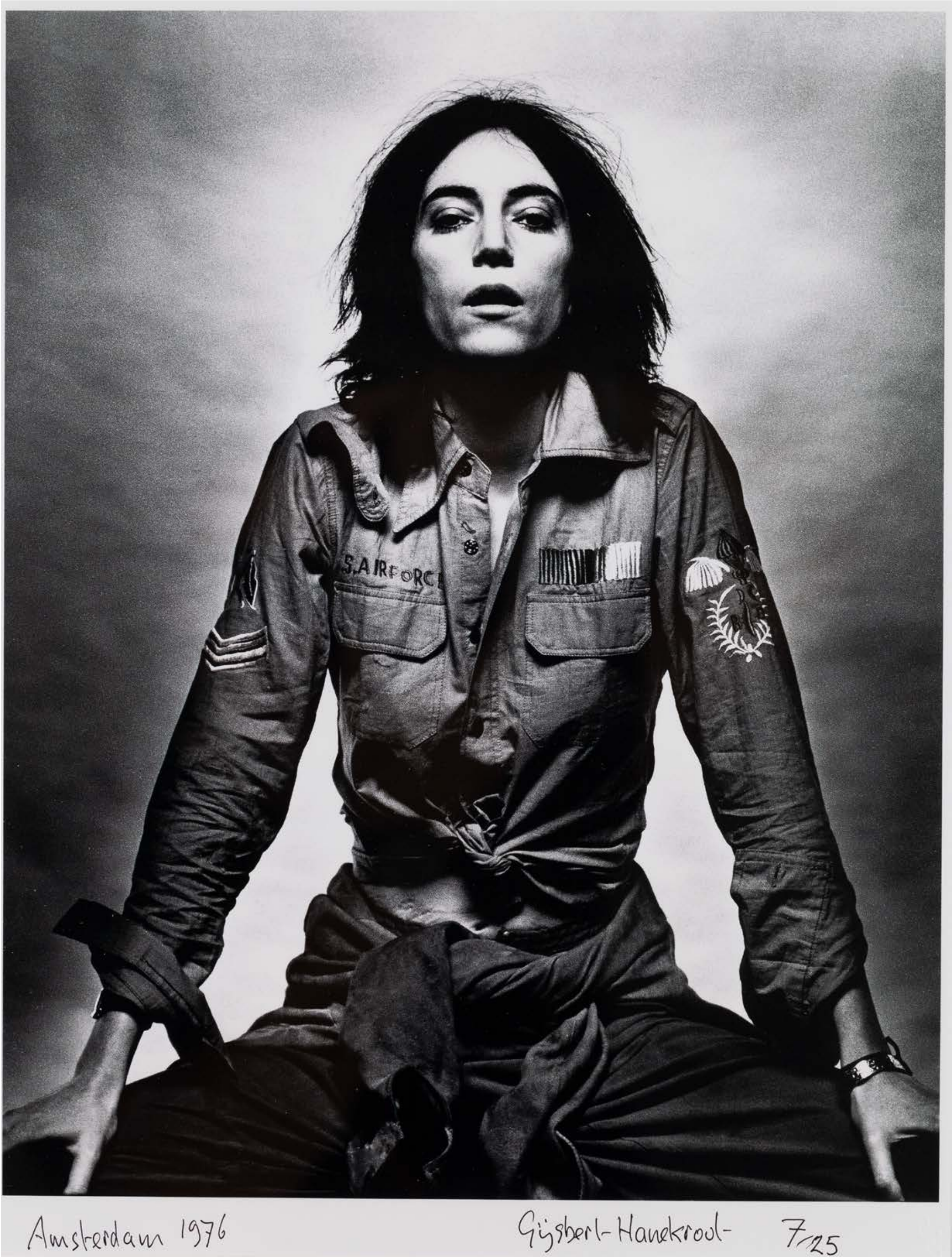
OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

Fotografia autorstwa Shahrokha Hatamiego, przedstawiająca jego przyjaciółkę Coco Chanel w jej apartamencie w hotelu Ritz, to podróż w świat ponadczasowego stylu i luksusu. Zdjęcie uchwyciło intymny moment, w którym ikona mody odpoczywa w wyjątkowym, paryskim wnętrzu, które przez wiele lat było jej domem. Apartament w Ritzu, będący synonimem jej życia, odzwierciedlał nie tylko jej osobisty gust, ale i filozofię mody, łącząc klasykę z nowoczesnością.

Hatami był nie tylko zaufanym przyjacielem Coco Chanel, ale również fotografem jej kolekcji mody w latach 1962–1969. Miał wtedy dostęp do jej prywatnych chwil, w których projektantka, znana ze swojej dbałości o każdy detal, pozwalała sobie na chwilę odprężenia, ujawniając wrażliwość, której rzadko dawała wyraz publicznie.

Fotografie Hatamiego ukazują głęboki szacunek i miłość do Chanel, wynikające z bliskiej współpracy. Dokumentują także ostatnie lata jej życia – okres, który często bywał pomijany przez biografów. W tej konkretnej fotografii apartament hotelu Ritz staje się nie tylko tłem, ale niemym świadkiem wielkości i klasy, które Coco Chanel reprezentowała przez całe swoje życie.





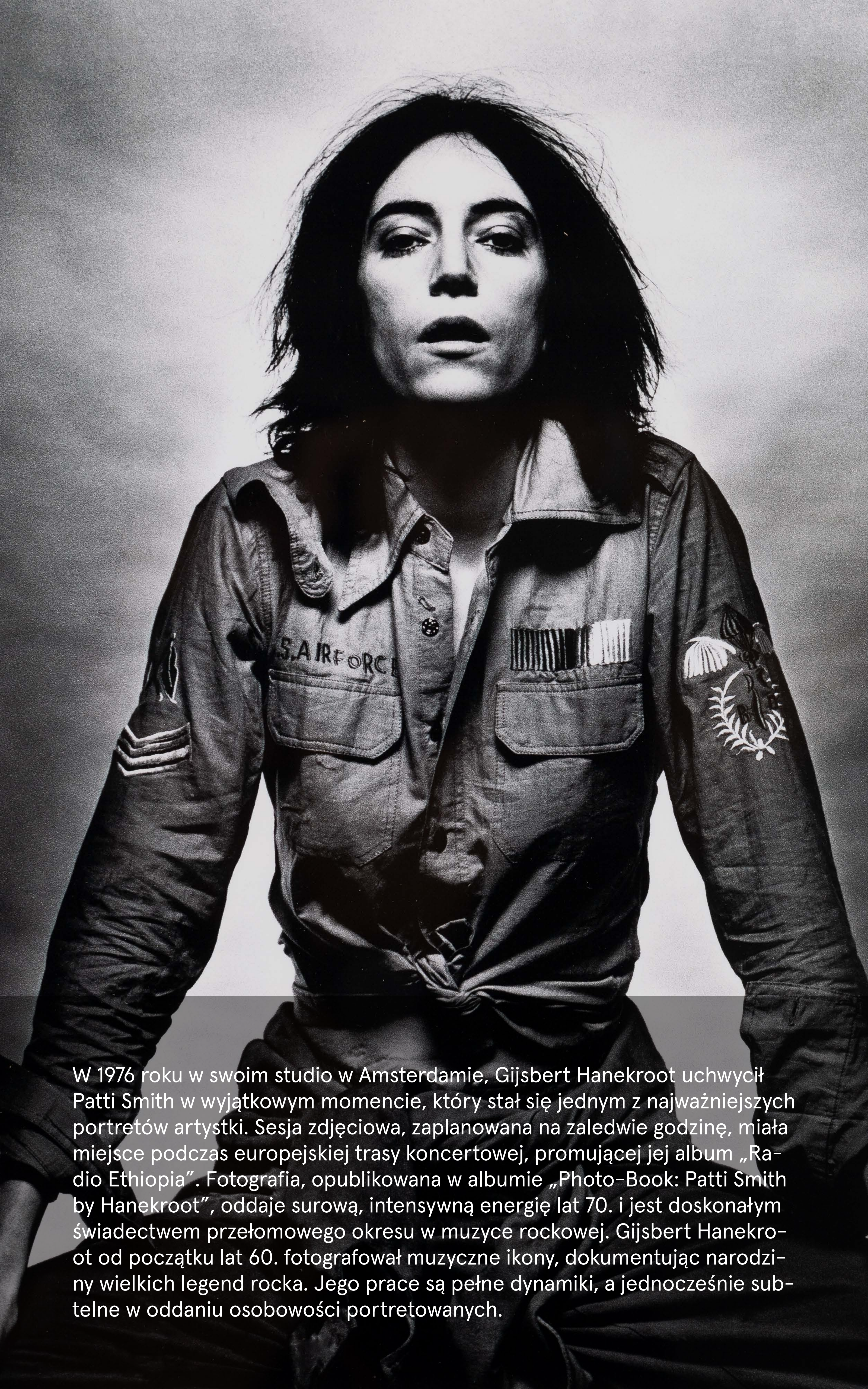
138 α
GIJSBERT HANEKROOT
1945

Patti Smith, 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 37 x 28 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Amsterdam 1976 Gijsbert Hanekroot 7/25'
sucha pieczęć p.d.
ed. 7/25

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



W 1976 roku w swoim studio w Amsterdamie, Gijsbert Hanekroot uchwycił Patti Smith w wyjątkowym momencie, który stał się jednym z najważniejszych portretów artystki. Sesja zdjęciowa, zaplanowana na zaledwie godzinę, miała miejsce podczas europejskiej trasy koncertowej, promującej jej album „Radio Ethiopia”. Fotografia, opublikowana w albumie „Photo-Book: Patti Smith by Hanekroot”, oddaje surową, intensywną energię lat 70. i jest doskonałym świadectwem przełomowego okresu w muzyce rockowej. Gijsbert Hanekroot od początku lat 60. fotografował muzyczne ikony, dokumentując narodziny wielkich legend rocka. Jego prace są pełne dynamiki, a jednocześnie subtelne w oddaniu osobowości portretowanych.



139 α
HENRI ELWING
1925

Mick Jagger, 1966

wydruk pigmentowy/papier Canson Infinity PhotoSatin Premium, 53,5 x 33,5 cm
sygnowany i numerowany na nalepce na odwrociu: ' 1/4 | [sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć: 'PHOTO | HENRI | ELWING'
na odwrociu nalepka Galerii Grace Radziwill
wydruk późniejszy
ed. 1/4

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



Q. Jagger

140 α
DAVID LEFRANC
1965

The Rolling Stones, 1997

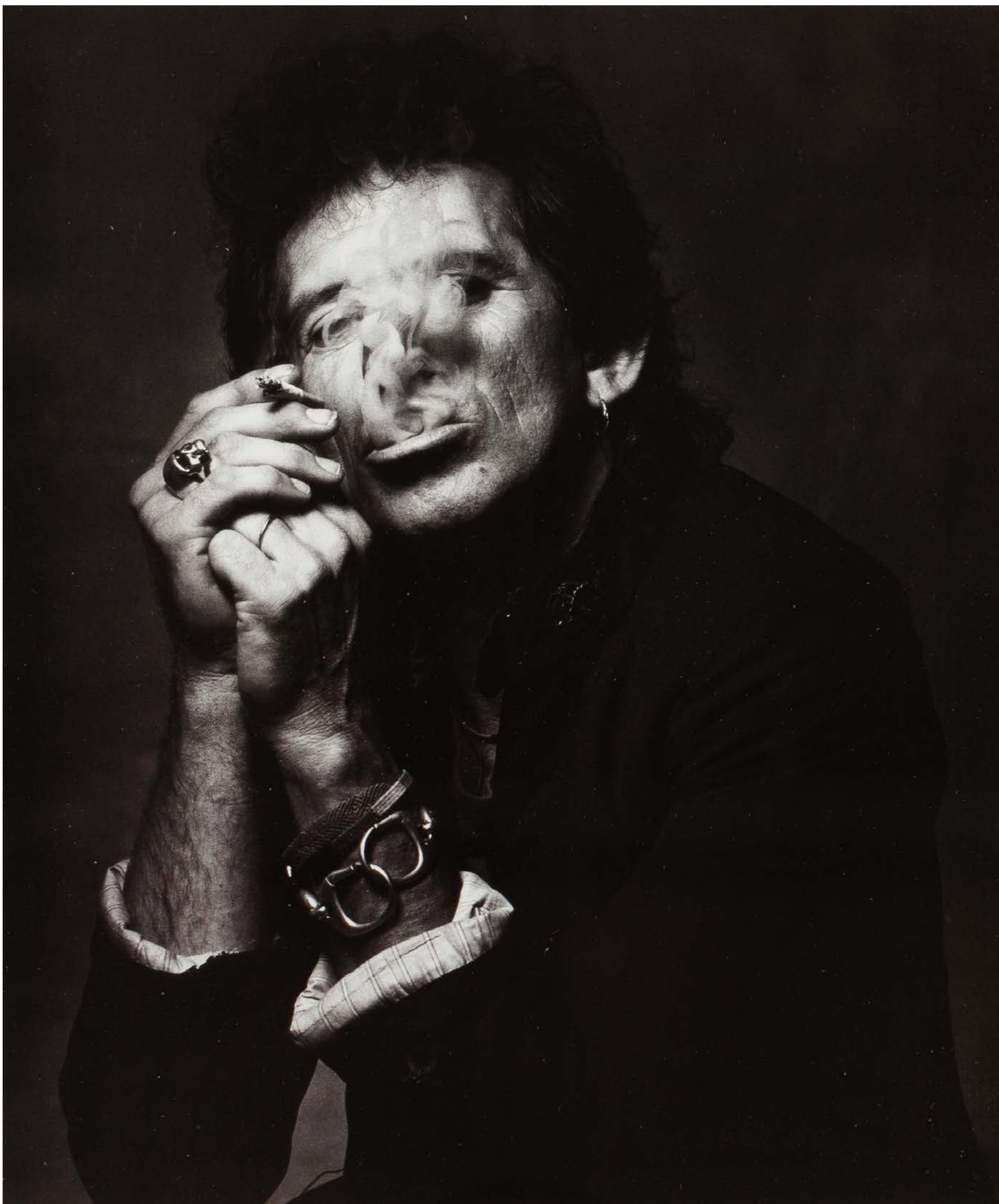
wydruk pigmentowy/papier archiwalny, płyta aluminiowa, 63 x 91,5 cm
sygnowany p.d.: '[sygnatura artysty]'

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Giants Stadium USA | 1997 | 22/50 | [sygnatura autorska]'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO DAVID LEFRANC'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

wydruk późniejszy
ed. 22/50

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



141 α
ALBERT WATSON
1942

Keith Richards, 1988/1989

photo litho/papier, 45 x 34,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



142 α
MARK SELIGER
1959

Dr. Dre i Snoop Doggy Dogg, 1993/1999

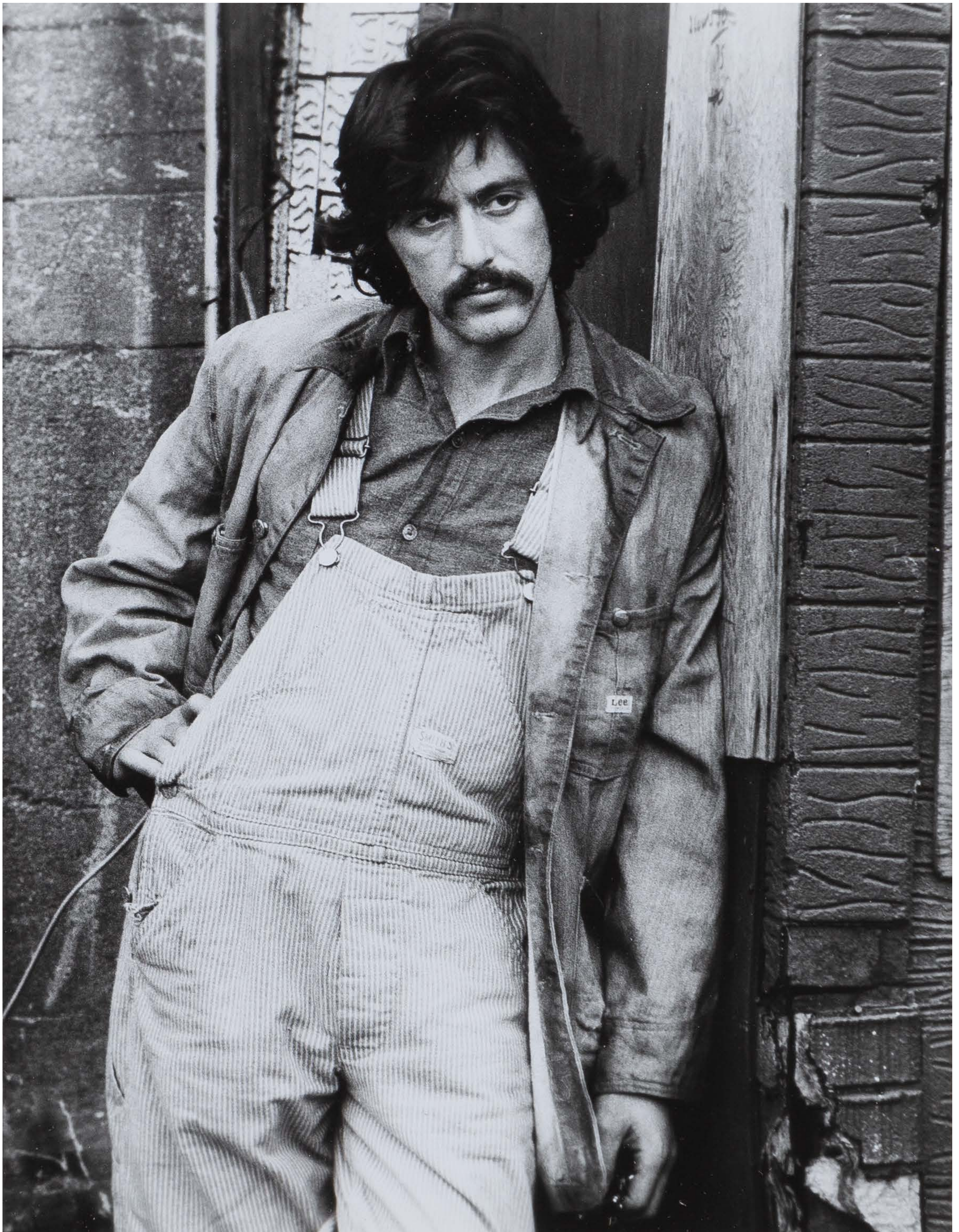
photo litho/papier, 45 x 34,5 cm

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



Fotografia z 1993 roku, autorstwa Marka Seligera, przedstawiająca Dr. Dre i Snoop Dogga, jest jednym z najważniejszych portretów w historii amerykańskiego rapu. Uchwycenie obu artystów w swobodnym, naturalnym momencie w Los Angeles, które trafiło na okładkę magazynu „Rolling Stone” we wrześniu 1993 roku, stanowi przełomowy punkt w historii muzyki. Obraz ten oddaje wyluzowaną, ale pełną energii atmosferę zachodniego rapu lat 90. XX w., ukazując silną chemię między dwiema ikonami w kluczowym momencie ich kariery.

Mark Seliger, mistrz uchwycania charakterów swoich modeli, oddał cechy Dr. Dre i Snoopa, podkreślając ich wpływ na muzykę i kulturę w tym przełomowym okresie. Jego portrety wykraczają poza tradycyjną fotografię, ukazując osobowości bohaterów w sposób, który rezonuje z odbiorcami, tworząc trwałe ślady w historii popkultury. To zdjęcie stanowi doskonały przykład jego unikalnego stylu i daje wgląd w rozwijającą się scenę zachodniego hip-hopu, który wkrótce miał zdominować światową muzykę.



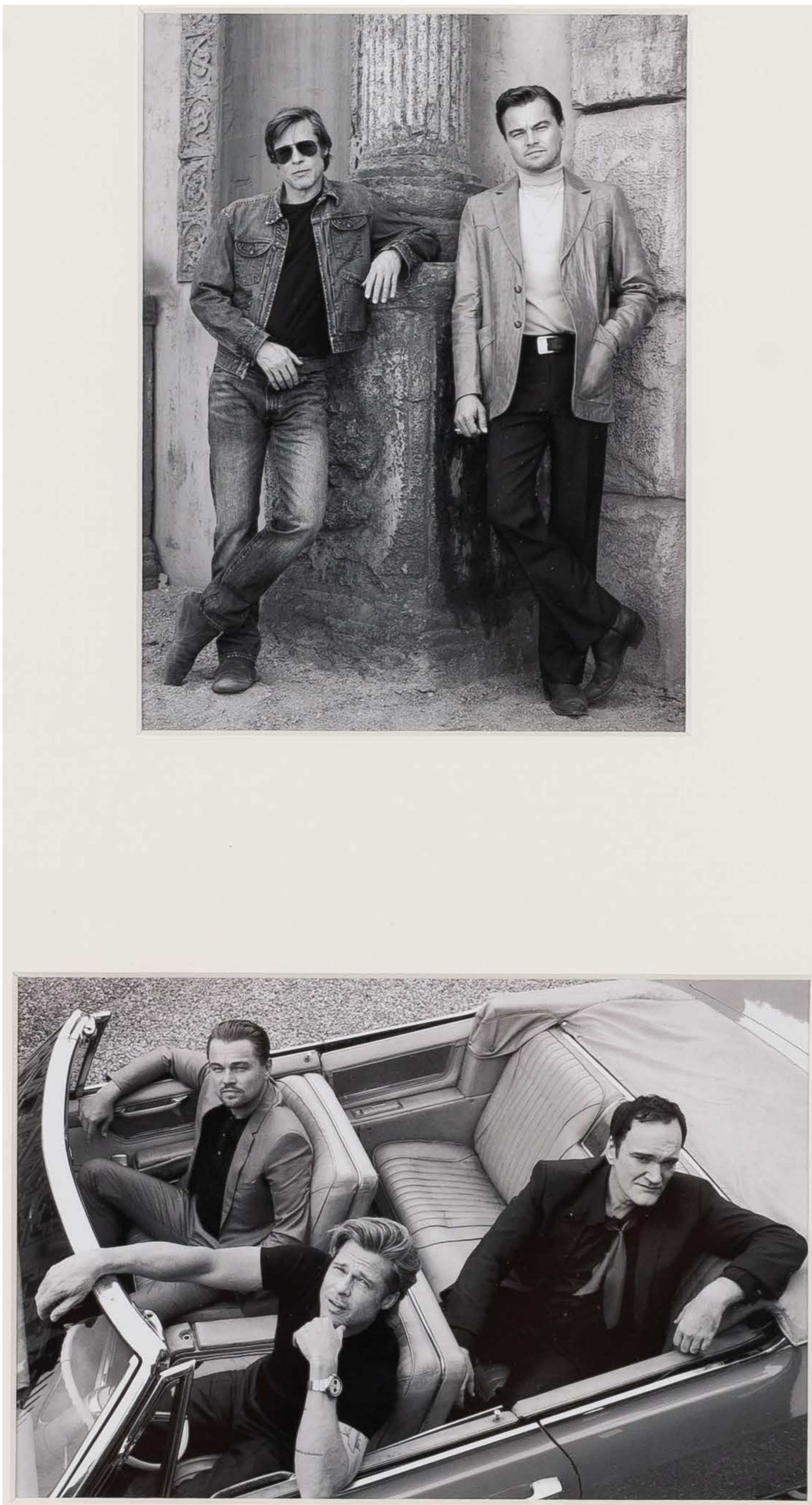
143

Al Pacino, 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)

Fotos z filmu "Serpico", reż. Sidney Lumet, 1973.

estymacja:
1 200 - 1 700 PLN
300 - 400 EUR



144

Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Quentin Tarantino, 2019

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, Brad Pitt, Leonardo di Caprio: 14,5 x 10,5 cm w świetle p-p
Brad Pitt, Leonardo di Caprio, Quentin Tarantino: 10,5 x 15,5 cm w świetle p-p

Fotosy z filmu "Pewnego razu w Hollywood", reż. Quentin Tarantino, 2019.

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR



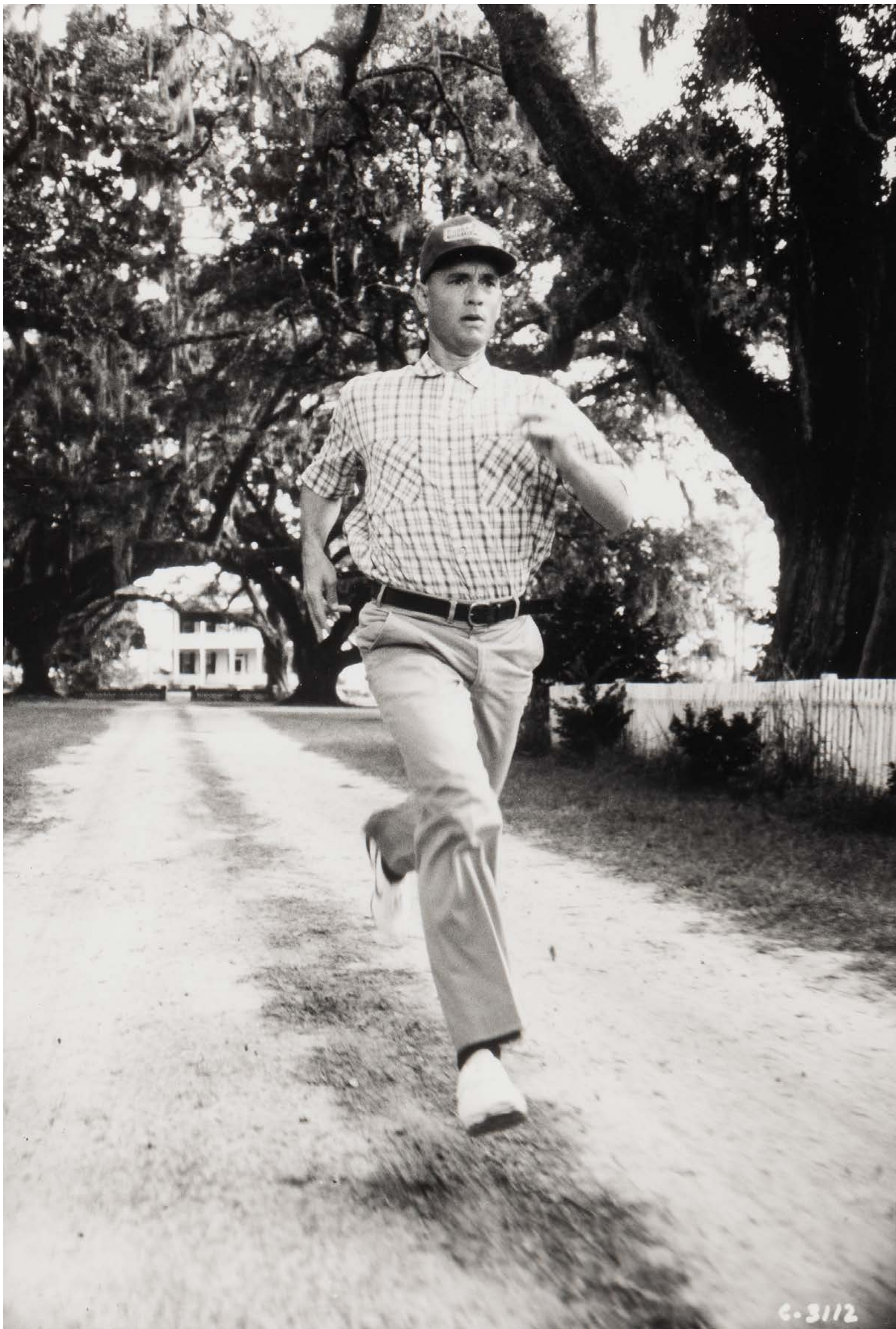
145
PHILLIP CARUSO
1956

Tom Hanks jako Forrest Gump

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 15 x 21,5 cm (wymiary każdej pracy)

Fotos z filmu "Forrest Gump", reż. Robert Zemeckis, 1994.

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



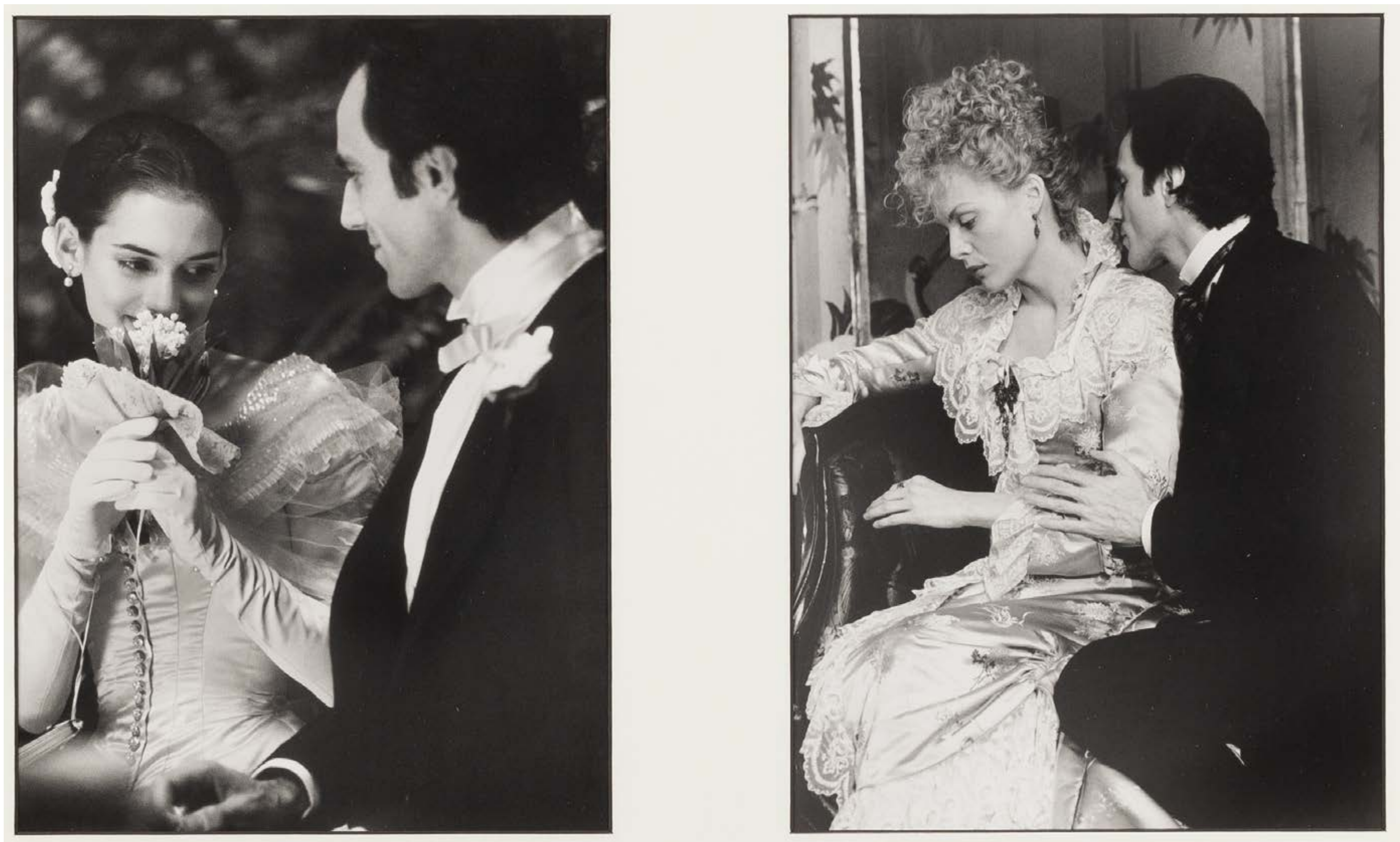
146 α
PHILLIP CARUSO
1956

Tom Hanks jako Forrest Gump, 1994

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 20 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

Fotos z filmu "Forrest Gump", reż. Robert Zemeckis, 1994.

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



147 α
PHILLIP CARUSO
1956

Winona Ryder, Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, 1993

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22 x 16 cm (wymiary każdej pracy)

Fotosy z filmu "Wiek niewinności", reż. Martin Scorsese, 1993.

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



148
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

Beata Tyszkiewicz, lata 90. XX w./2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 42 x 59 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "FOTOGRAF - ZENON ŻYBURTOWICZ |
TYTUŁ - BEATA TYSZKIEWICZ | DATA POWSTANIA - LATA 80 XX w | ORYGINAŁ - KODAK NEGATYW 35 mm |
WYDRUK - PAPIER ARCHIWALNY | EDYCJA 1/7 | DATA WYDRUKU 07 II 2024 r | Zenon K Żybertowicz'
ed. 1/7

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

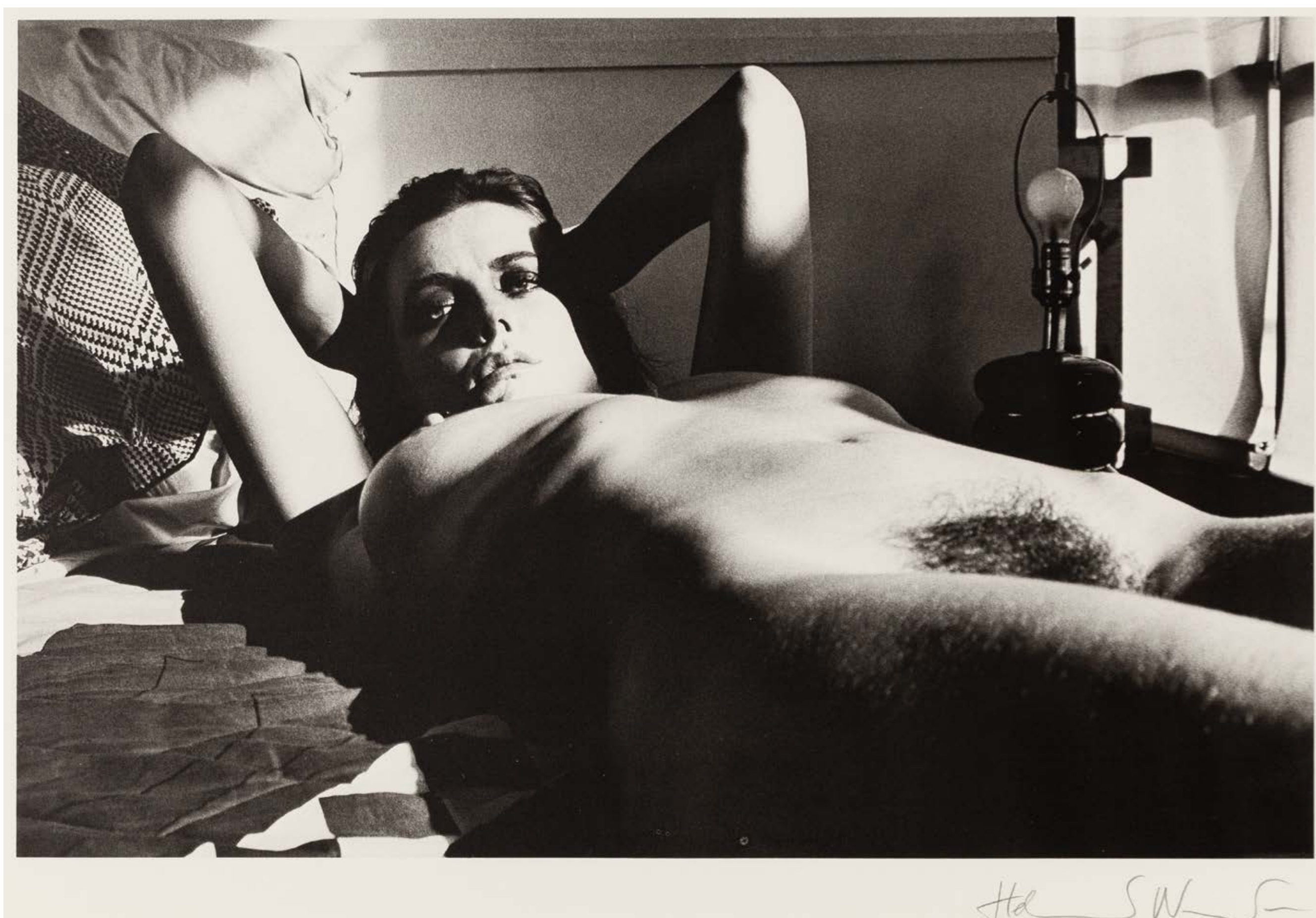


149 α
HELMUT NEWTON
1920-2004

Gunila Wounded, 1977/1995

photo litho/papier, 45 x 34,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



150 α
HELMUT NEWTON
1920-2004

Fiona Lewis z teki "Special Collection, 24 Photo Lithos", 1976/1979

photo litho/papier, 25 x 36 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d. ołówkiem: '[sygnatura autorska]'

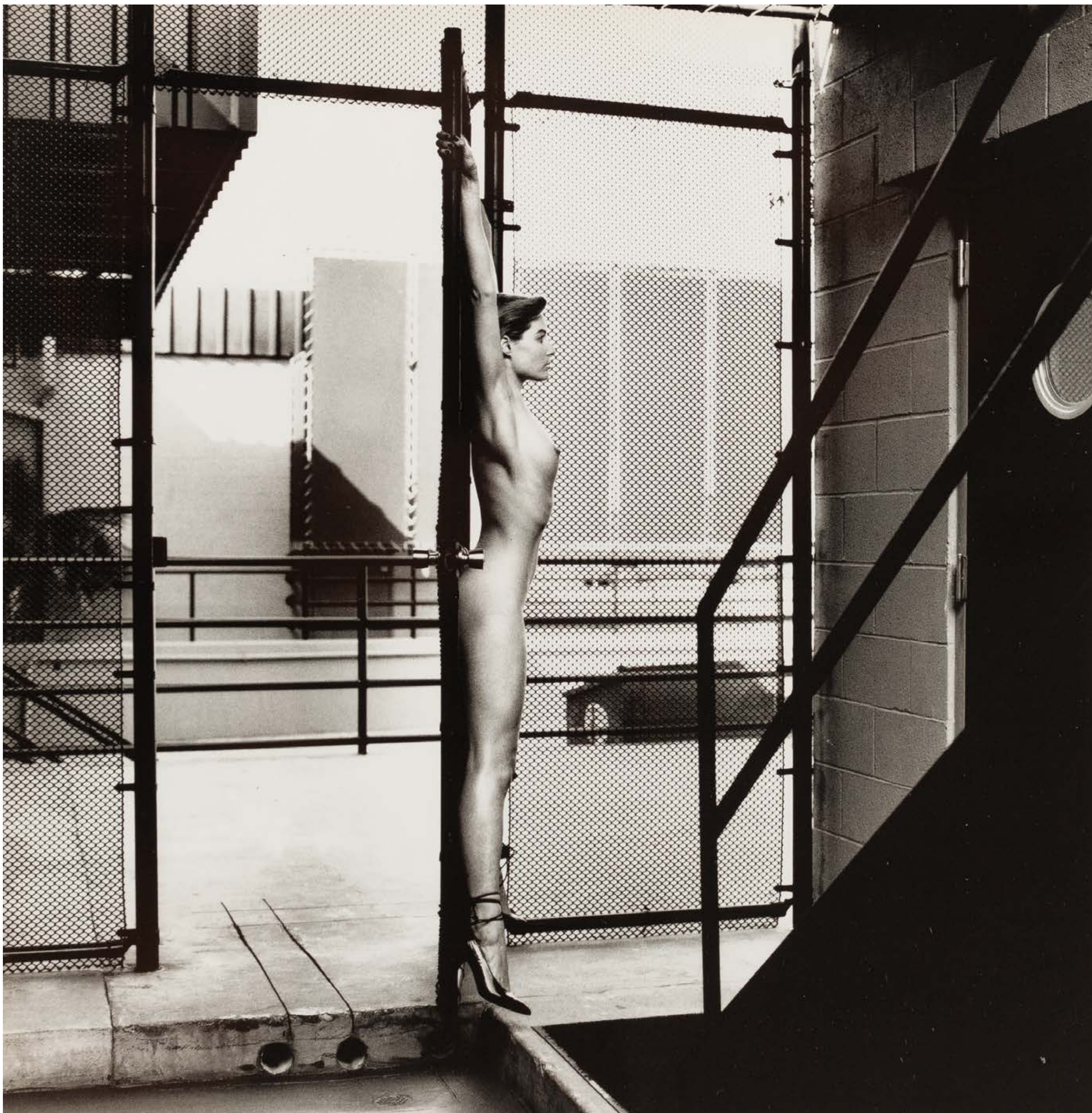
datowany i opisany na odwrociu: 'Fiona Lewis in Los Angeles, 1976.'

Fotolitografia z teki "Special Collection, 24 Photo Lithos", wydanej przez Rapaport Printing Corporation, Nowy Jork w 1979.

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



151 α
HELMUT NEWTON
1920-2004

Young Woman Suspended, Los Angeles, 1988/1993

photo litho/papier, 39 x 29,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



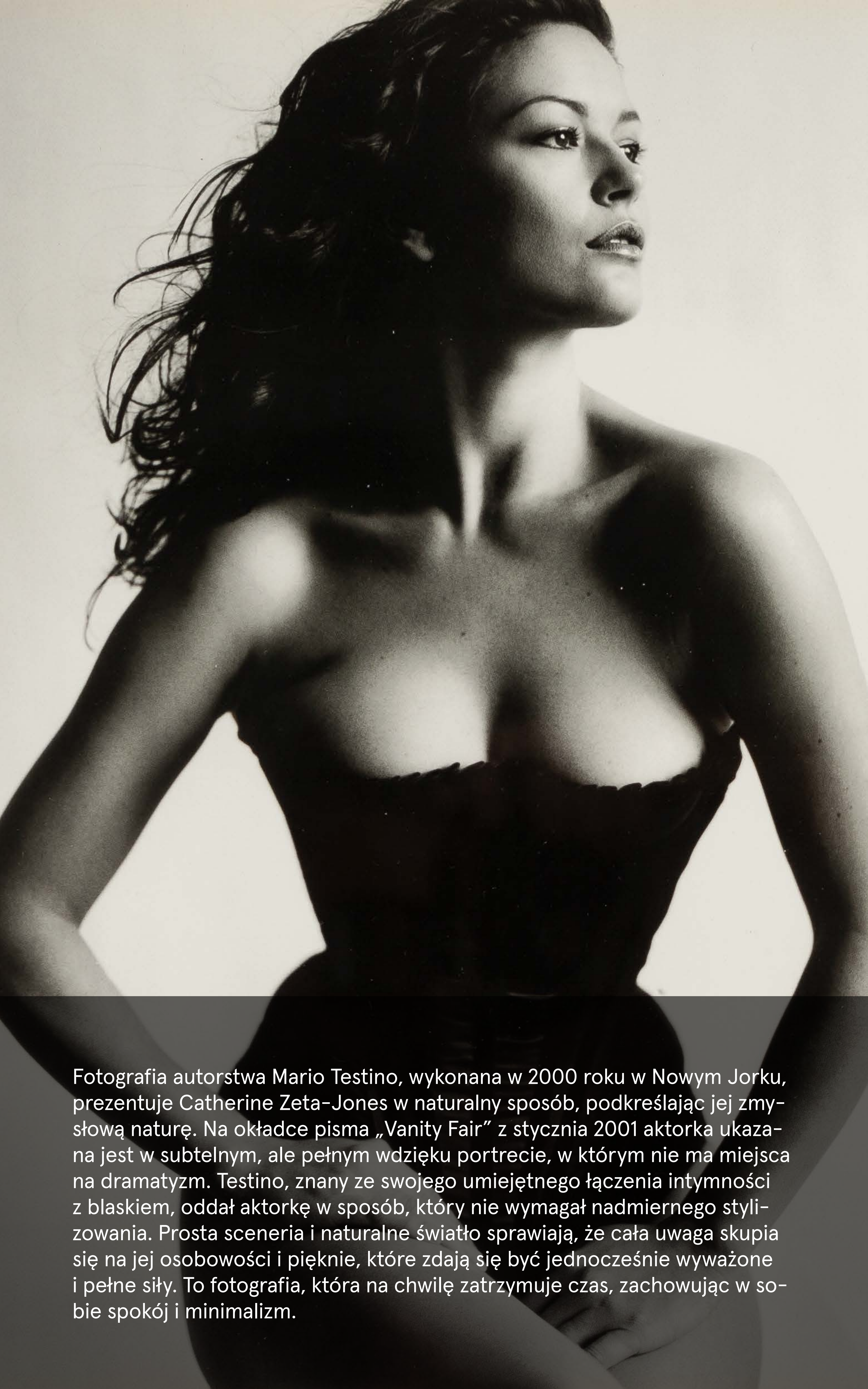
152 α
MARIO TESTINO
1954

Catherine Zeta-Jones, 2000/2002

photo litho/papier, 45 x 34,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



Fotografia autorstwa Mario Testino, wykonana w 2000 roku w Nowym Jorku, prezentuje Catherine Zeta-Jones w naturalny sposób, podkreślając jej zmysłową naturę. Na okładce pisma „Vanity Fair” z stycznia 2001 aktorka ukazana jest w subtelny, ale pełnym wdzięku portrecie, w którym nie ma miejsca na dramatyzm. Testino, znany ze swojego umiejętnego łączenia intymności z blaskiem, oddał aktorkę w sposób, który nie wymagał nadmiernego stylizowania. Prosta sceneria i naturalne światło sprawiają, że cała uwaga skupia się na jej osobowości i pięknie, które zdają się być jednocześnie wyważone i pełne siły. To fotografia, która na chwilę zatrzymuje czas, zachowując w sobie spokój i minimalizm.



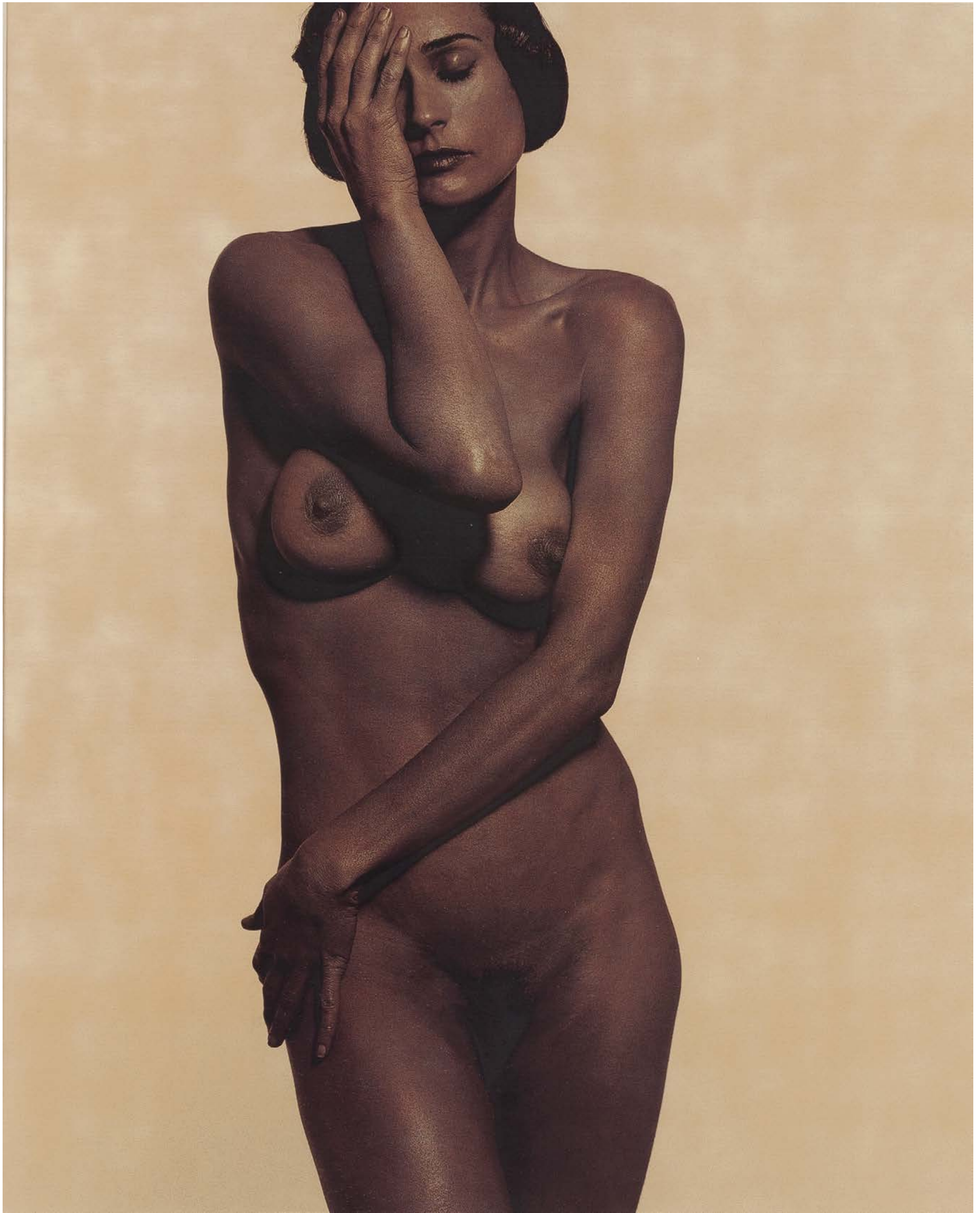
153 α
MARIO TESTINO
1954

Claudia Schiffer, 2007/2017

photo litho/papier, 45 x 34,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



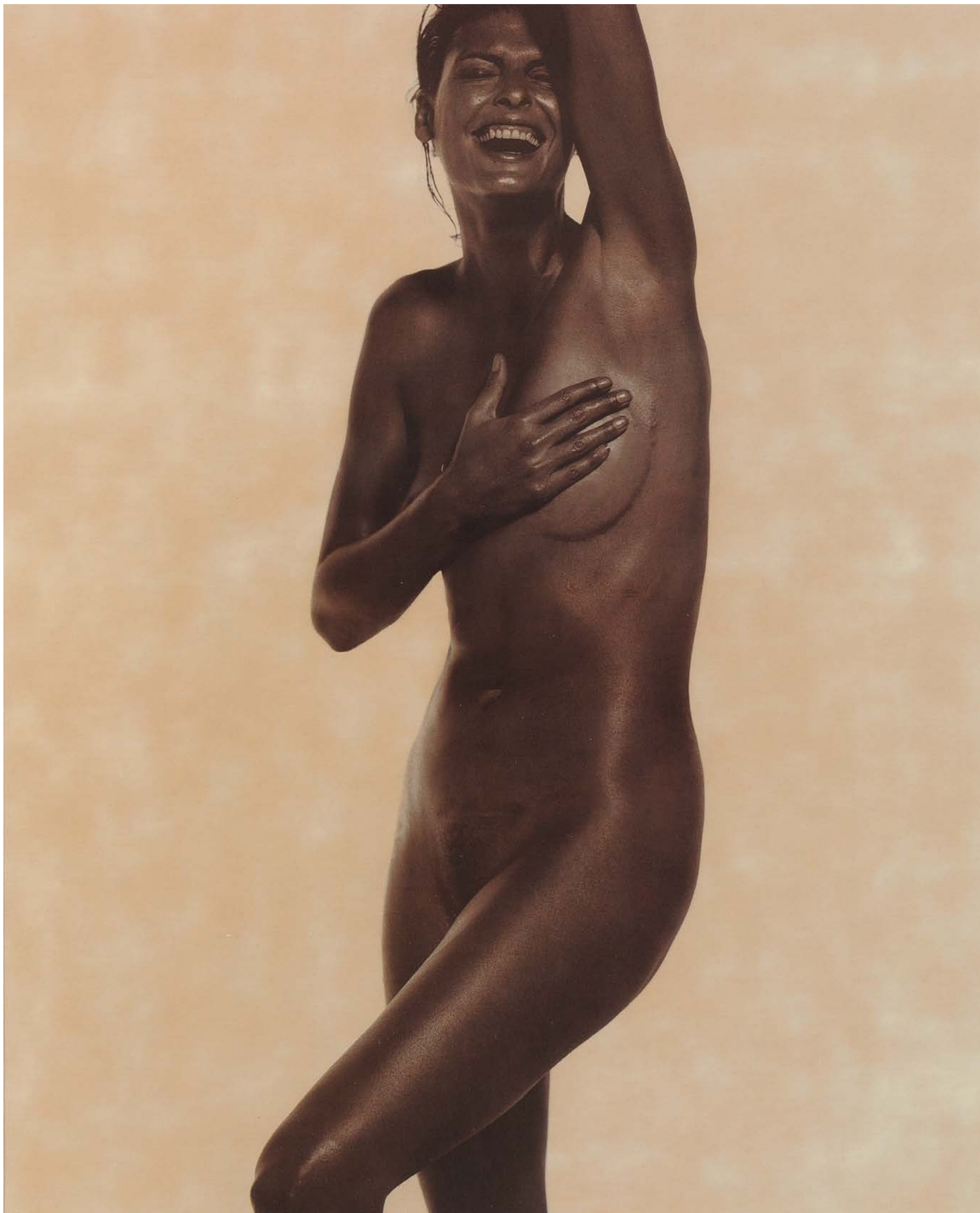
154 α
KARL LAGERFELD
1933-2019

Demi Moore z teki "Visionaire 23. The Emperor's New Clothes", 1997

photo litho/papier, 33 x 27 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



155 α
KARL LAGERFELD
1933-2019

Linda Evangelista z teki "Visionaire 23. The Emperor's New Clothes", 1997

photo litho/papier, 33 x 27 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



156 α
ROSE HARTMAN
1937

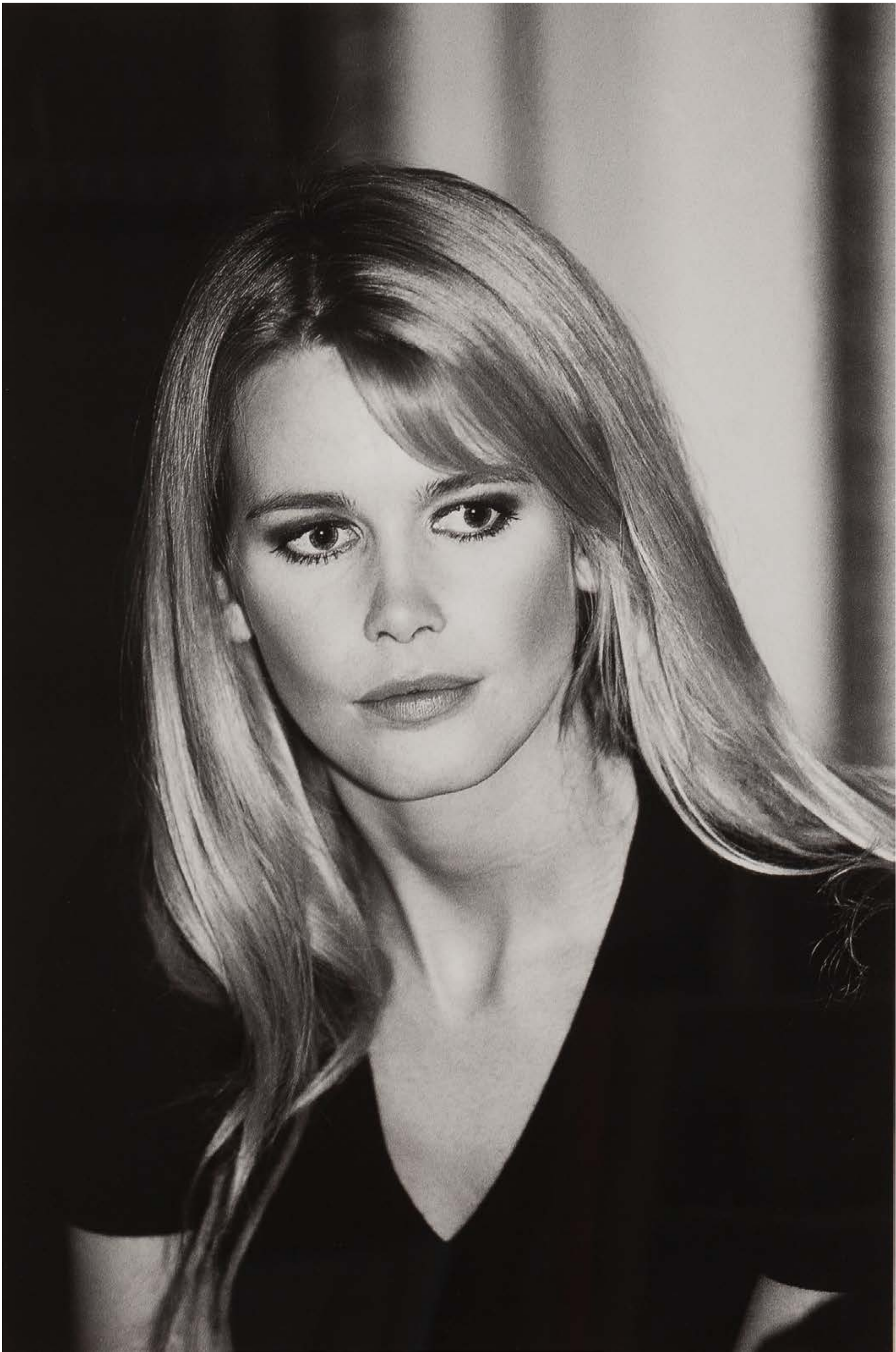
Linda Evangelista, 1992

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 56,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)

numerowany na nalepce na odwroiciu: '5/30'
na odwrociu pieczęć autorska: 'ROSE HARTMAN PHOTOGRAPHY'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 5/30

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



157 α
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

Claudia Schiffer, lata 90. XX w./2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 59,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'FOTOGRAF - ZENON ŻYBURTOWICZ |
TYTUŁ - CLAUDIA SCHIFFER | DATA POWSTANIA - LATA 80 XX w | ORYGINAŁ - NEGATYW KODAK 35 mm |
DATA WYDRUKU 7 II 2024 r | PAPIER ARCHIWALNY | Zenon K Żyburtowicz'
ed. 1/7

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



158 α
GUY MARINEAU
1947

Naomi Campbell

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 57,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Naomi Campbell 18/20 | [sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Guy Marineau'
ed. 18/20

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

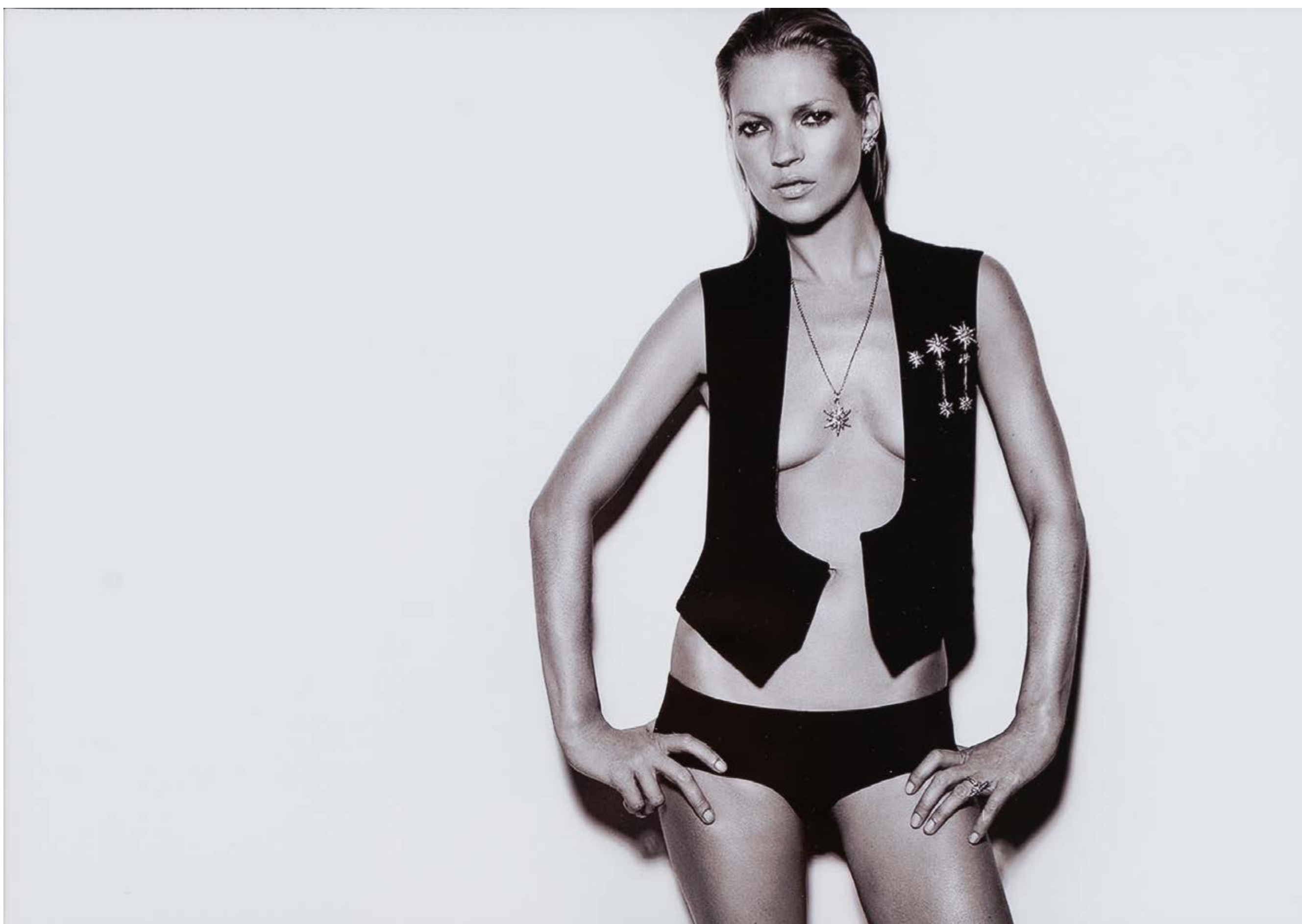


159 α
GUY MARINEAU
1947

Kate Moss, 1997

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 85,5 x 73,5 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'PHOTO GUY MARINEAU |
Kate Moss 1997 | Exempleire No 1/8 | [sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć: 'Photo Guy Marineau'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
odbitka późniejsza
ed. 1/8

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



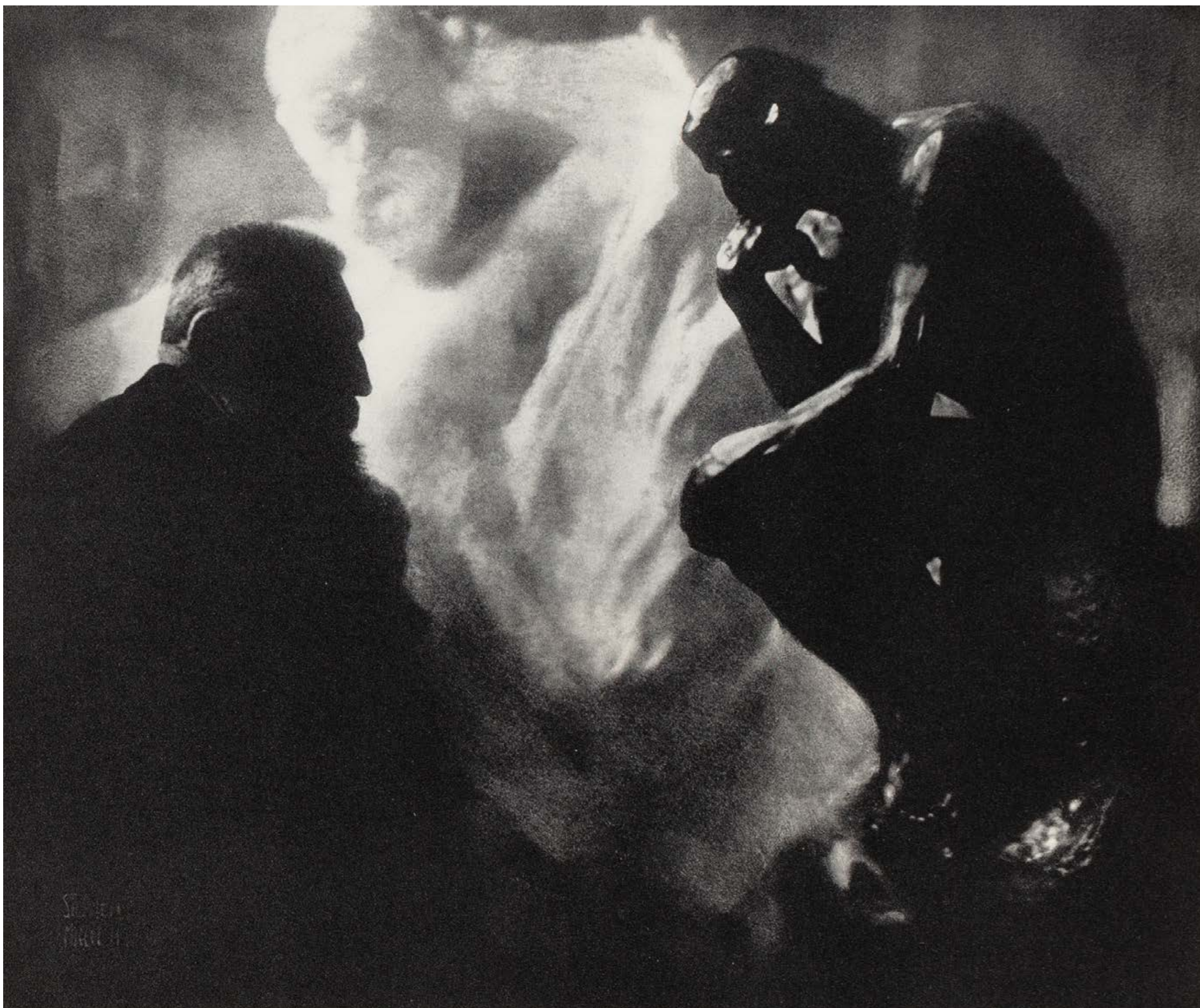
160 α
JOHN RANKIN WADDELL
1966

"Kate Moss - Viva La Revolution" dla magazynu "Dazed and Confused", 1999

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 20 x 29 cm (w świetle passe-partout)

ed. 1/24

estymacja:
1 700 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



161 α
EDWARD STEICHEN
1879-1973

Rodin - Le Penseur, 1902/lata 60. XX w.

fotograwiura/papier, 29,5 x 39 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



162 α
PATRICK SICCOLI
1955

Rudolf Nureyev, lata 60. XX w.

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 77 x 94 cm
sygnowany p.d.: 'Siccoli'

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Rudolf Noreev | Opera de Paris | [sygnatura autorska] 2/30'
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO PATRICK SICCOLI'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 2/30

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR



163 α
PIERRE HOULES
1945-1986

Mohamed Ali, 1975/2015

C-Print/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 70 x 99,5 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'ALI. FOREMAN 1975 3/6 |
[sygnatura Jean-Paul Houles]'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
ed. 3/6

estymacja:
5 500 - 8 000 PLN
1 300 - 1 900 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



164 α
GÉRALD BLONCOURT
1926-2018

Tour Eiffel, 1960

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 65 x 94 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'La Toilette de la Tour Eiffel | à Paris 1960 |
[sygnatura autorska] | 1/9'
na odwrociu pieczęć: 'GERALD BLONCOURT'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
wydruk późniejszy
ed. 1/9

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10–15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.