

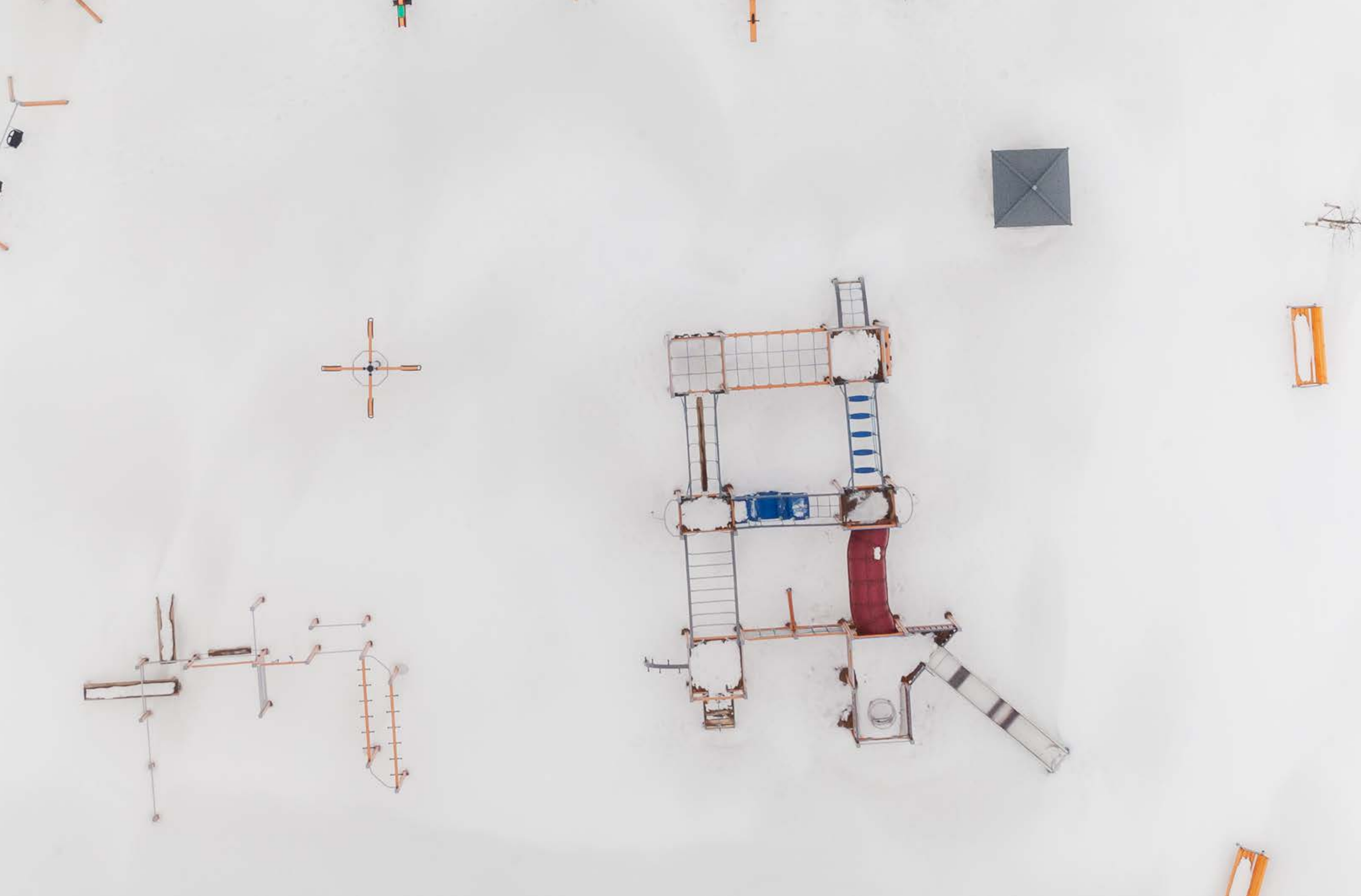


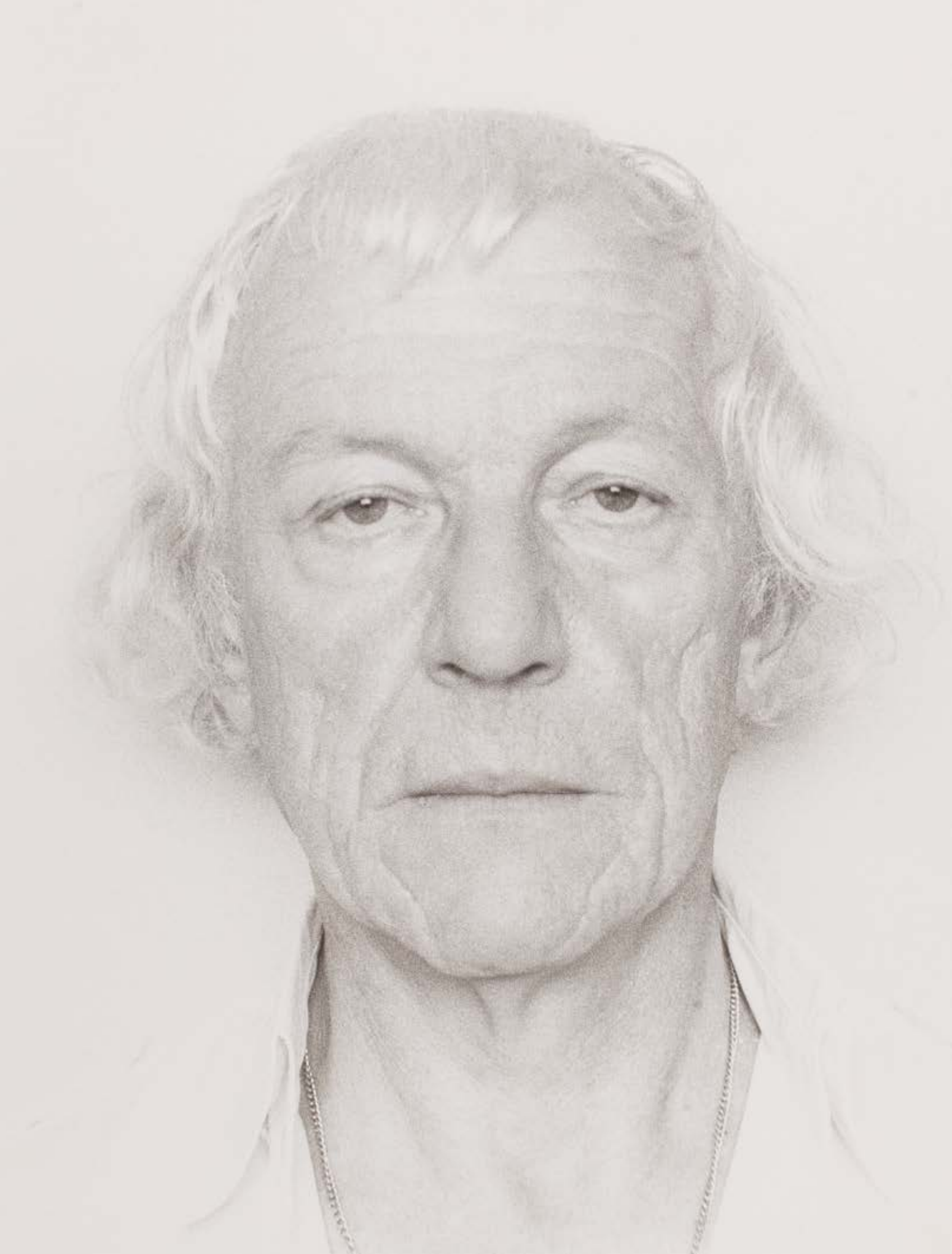
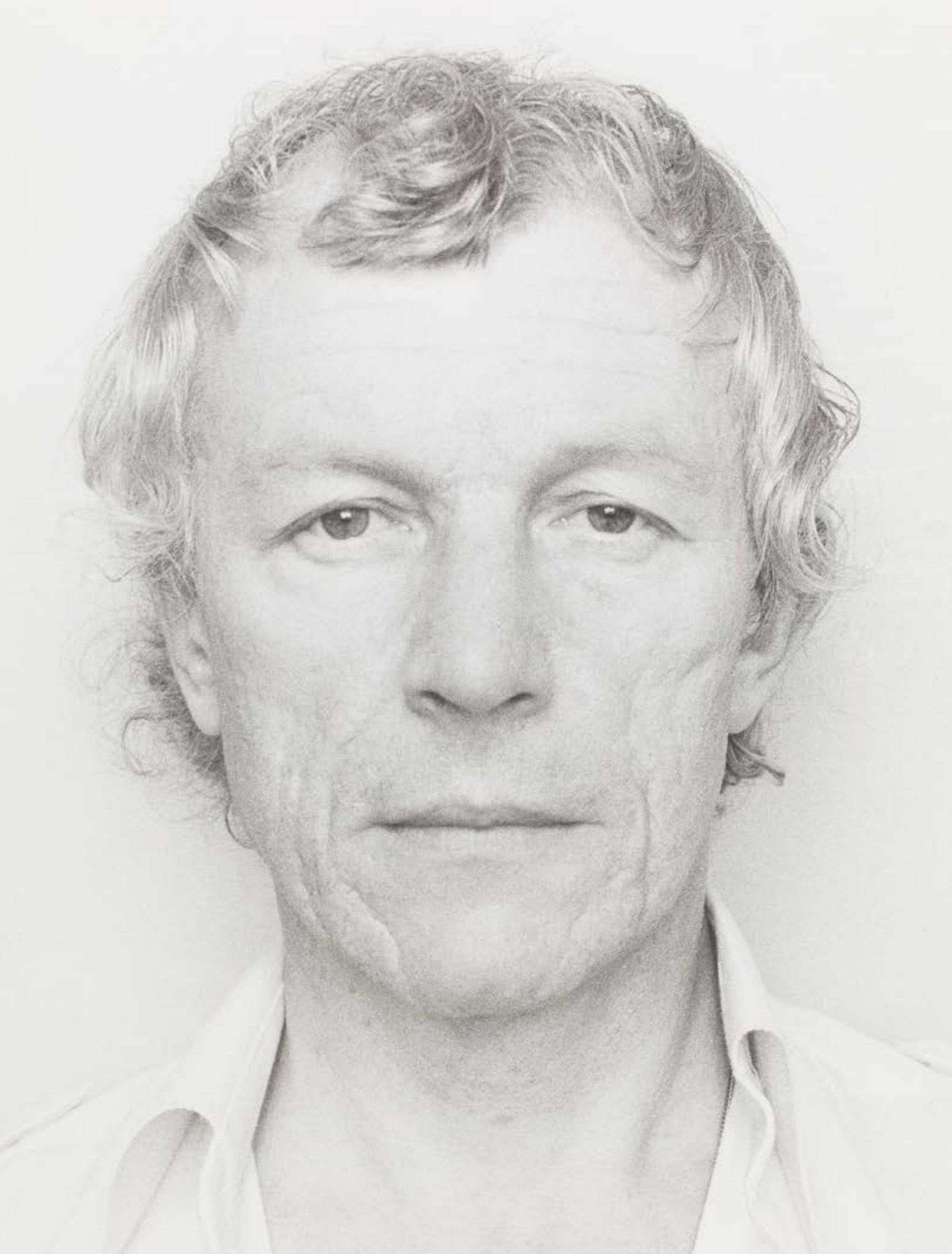
DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 30 PAŹDZIERNIKA 2023 WARSZAWA











FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 30 PAŹDZIERNIKA 2023

CZAS AUKCJI

30 października 2023 (poniedziałek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 – 30 października

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Julia Słupecka

tel. 532 750 005

j.slupecka@desa.pl

Magdalena Krajenta

tel. 795 122 712

m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska
Młodszy specjalista ds. kampanii online
k.modrykamien@desa.pl
tel. 795 122 723

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚLIŃSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki Luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



okładka I poz. 113 Roman Opałka, OPALKA 1965/ 1–∞ / Installationsfotos, 1990 **okładka II – 1 strona** poz. 179 Kacper Kowalski, "Harsh Winter" #6 / "Harsh Winter" #6, 2012/2013 **strony 2–3** poz. 113 Roman Opałka, OPALKA 1965/ 1–∞ / Installationsfotos, 1990 **strony 4–5** poz. 133 Marian Kucharski, "Homunculus" z cyklu "Przebudzenie wyobraźni" / "Homunculus" from the "The Awakening of Imagination" series, 1968 **strony 6–7** poz. 164 Weronika Gęsicka, Bez tytułu / Untitled, 2017/2019 **strona 8** poz. 106 Stanisław Ignacy Witkiewicz, z seansu: "Sceny improwizowane" – fot. Władysław Jan Grabski /Stanisław Ignacy Witkiewicz, from a séance: "Improvised Scenes" – photo: Władysław Jan Grabski, 1932 **strony 14–15** poz. 110 Natalia Lach–Lachowicz "Sztuczna fotografia" / "Artificial photography", 1976/1978 **okładka III** poz. 170 Jan Saudek, Fotografia Nr 221 I / Image No. 221 I, 1984 **okładka IV** poz. 163 Diana Lelonek, Bez tytułu, z cyklu "Wczoraj spotkałam naprawdę dzikich ludzi" / Untitled from series "Yesterday I met a really wildman", 2014 **tytuł aukcji** Fotografia Kolekcjonerska. Klasyka i Awangarda Artystyczna 30 października 2022 **kod aukcji** 1394FOT034 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Andrzejewska Ewa 160	Kwiek Paweł 127
Bohdziewicz Anna 107, 191, 197	Lach–Lachowicz Natalia 109–111
Bugalski Michał 166	Lelonek Diana 163
Bujak Adam 194	Libera Zbigniew 119
Bułhak Jan 150–151	Lukasiak Luka 167
Capa Robert 182	Łapiński Włodzimierz 138
Cytrycki Michał 193	Mikołajczyk Antoni 122
Czapliński Czesław 154	Miller Krzysztof 186–187
Dederko Witold 149	Mościcki Tomasz 161–162
Delletrt Delfina 167	Opałka Roman 113
Dłubak Zbigniew 121	Orpik Monika 165
Dorys Benedykt Jerzy 148	Osiecki Maciej 188–189
Dróżdż Stanisław 123	Partum Ewa 112
Dziackowski Jan 168	Paruzel Andrzej 118
Dziedzic Leszek 108	Piasecki Marek 131–132
Erwitt Elliott 195	Pierściński Paweł 140–141
Fogler Janusz 155	Puchalski Włodzimierz 136
Gadzalski Marian 159	Rogowski Sebastian 181
Gęsicka Weronika 164	Rubinstein Eva 101–103
Glinicki Michał 104–105	Rydet Zofia 145–147
Golec Leszek 126	Rytka Zygmunt 157–158
Gomulicki Maurycy 169	Saudek Jan 170–172
Grzeszykowska Aneta 117	Schlabs Bronisław 129–130
Hartwig Helena 152–153	Sierzputowski Sławomir 190
Hermanowicz Henryk 128	Sipowicz Kamil 198
Hido Todd 176	Smoczyński Mikołaj 144
Jakubik Tadeusz 139	Sosnowski Zdzisław 114
Jałosiński Aleksander 183	Stępiński Maciej 180
Jama Waldemar 196	Styczyński Jan 135, 142
Kapuściński Ryszard 184–185	Szlaga Michał 177–178
Komoto Akira 124	Świątek Zygmunt 137
Kossakowski Eustachy 143	Tyszkiewicz Teresa 114–115
Kowalski Grzegorz 125	Ukłański Piotr 156
Kowalski Kacper 179	Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 106
Krynicky Andrzej 173–174	Żebrowska Alicja 116
Kucharski Marian 133–134	Żyburtowicz Zenon 175, 192
Kulik Zofia 120	



101 ↑

EVA RUBINSTEIN

1933

"Ogrody Tuileries, Paryż" / "Tuileries Gardens, Paris", 1968

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 27,5 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/photographic paper, 27.5 x 35.5 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



102 ↑

EVA RUBINSTEIN

1933

"Boys in doorway" / "Boys in doorway", 1989

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 26,5 x 35 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i numerowany p.d.: 'Eva Rubinstein | 12/50'

ed. 12/50

gelatin-silver print/photographic paper, 26.5 x 35 cm (dimensions in passe-partout window)

signed and numbered lower right: 'Eva Rubinstein | 12/50'

ed. 12/50

estymacja/estimate:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

103 †

EVA RUBINSTEIN

1933

"Gargulec i graffiti, Nowy Jork" / "Gargoyle and graffiti, New York", 1984

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 19,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/photographic paper, 19.5 x 28.5 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



104 †

MICHAŁ GLINICKI

Zdzisław Beksiniński, / Zdzisław Beksinski, 1986

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 39,5 x 29,5 cm

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 39.5 x 29.5 cm

estymacja/estimate:

4 000 – 8 000 PLN

900 – 1700 EUR



105 †

MICHAŁ GLINICKI

Zdzisław Beksiński / Zdzislaw Beksinski, 1986

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 40 x 30 cm

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 40 x 30 cm

estymacja/estimate:

4 000 – 8 000 PLN

900 – 1700 EUR



106

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

1885-1939

Stanisław Ignacy Witkiewicz, z seansu: "Sceny improwizowane" – fot. Władysław Jan Grabski /
Stanislaw Ignacy Witkiewicz, from a séance: "Improvised Scenes" – photo: Wladyslaw Jan Grabski, 1932

vintage print, odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 10,1 x 7,5 cm

vintage print, gelatin-silver print/baryta paper, 10.1 x 7.5 cm

estymacja/estimate:

40 000 – 60 000 PLN

8 500 – 12 700 EUR

LITERATURA:

Witkacy. Psycholizm, red. Maria Anna Potocka, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 2009, s. 356
Ewa Franczak, Stefan Okołowicz, Przeciw Nicości. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza, Kraków 1986, poz. kat. 190b (il.), nlb.

LITERATURE:

Witkacy. Psycholizm, ed. Maria Anna Potocka, exhibition's catalogue, Gallery of Contemporary Art Bunkier Sztuki, Cracow 2009, p. 356
Ewa Franczak, Stefan Okolowicz, Przeciw Nicosci. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza, Cracow 1986, cat. no.190b (ill.), nonpaginated



„Staś lubił się fotografować – zachowało się sporo jego fotografii, ale największy zbiór – album – przepadł. Miał ogromnie wyrobione mięśnie twarzy i duże zdolności mimiczne, potrafił więc upodabniać się do pewnych ludzi lub fikcyjnie stwarzał maski: kretyna, ‚bubka w zalotach‘, czarnego charakteru z filmu itp.”.

Jadwiga Witkiewiczowa

“Stas liked to photograph himself – lots of his photographs were preserved but the biggest collection – the album – is gone. He had very developed facial muscles and facial expressions, so he was able to mock certain people or fictionally create masks: a moron, a dandy, a villain from a movie and so on.”

Jadwiga Witkiewiczowa



107 †

ANNA BOHDZIEWICZ

1950

Józef Czapski w pracowni / Jozef Czapski in a studio, 1987

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 18 x 24 cm

na odwrociu pieczęć autorska

datowany i opisany na odwrociu: 'Józef Czapski w swej pracowni, Maisons Lafitte, 1987'

gelatin-silver print/photographic paper, 18 x 24 cm

the author's stamp on the reverse

dated and described on the reverse: 'Jozef Czapski w swej pracowni, Maisons Lafitte, 1987'

estymacja/estimate:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR





108 †

LESZEK DZIEDZIC

1931-2010

Kantor. Próby do spektakli 1983-86 (2) / Kantor. Rehearsals for performances (2), 1983-86/1995

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 22 x 16,5 cm (wymiary każdej pracy)
5 fotografii o wymiarach 22 cm x 16,50 cm
na odwrociu nalepka autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 22 x 16.5 cm (dimensions of each)
5 photos with dimensions of 22 cm x 16.50 cm
author's label on the reverse

estymacja/estimate:

2 500 – 5 000 PLN

600 – 1 100 EUR

Leszek Dziedzic zajmował się dokumentacją twórczości teatralnej Tadeusza Kantora od 1983 roku. Jedne z ważniejszych fotografii to zdjęcia ze spektaklu „Wielopole, Wielopole”, wykonane w kościele w Wielopolu, mieście, w którym urodził się Tadeusz Kantor oraz ze sztuki „Niech szczepną artyści”.

Since 1983 Leszek Dziedzic has documented theatrical endeavours of Tadeusz Kantor. Some of his most important works are the photos from “Wielopole, Wielopole”, taken in the Wielopole church, in the town where Tadeusz Kantor was born, and those from the play “Niech szczepną artyści”.

109 †

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937–2022

"Rejestracja intymna" / "Intimate registration", 1970

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 7 x 19 cm
nieautorski zestaw 21 fotografii

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 7 x 19 cm
a set of 21 photographs

estymacja/estimate:

90 000 – 120 000 PLN

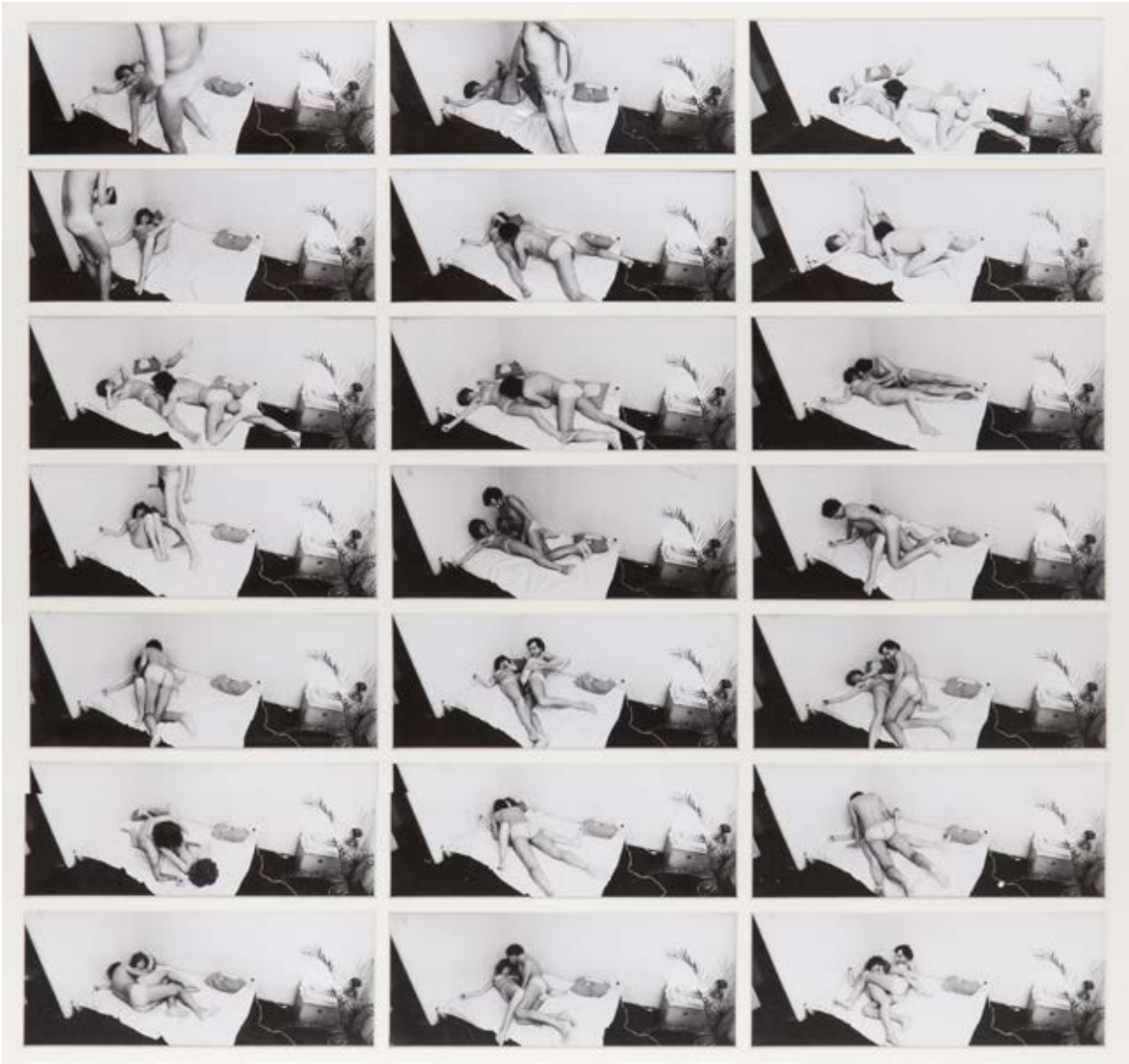
19 000 – 25 300 EUR

W 1970 roku artystka zaczęła eksplorować sferę sztuki o treści erotycznej. Twórczość Natalii LL stała się niezwykle intymna, a jednymi z głównych bohaterów przedstawień byli od tej pory ona i jej partner, jak to się dzieje również w pracy „Rejestracja intymna”. Autorka zgodnie z zasadami sztuki permanentnej, w powtarzalnych odstępach czasowych fotografuje akt seksualny. Swoje artystyczne działanie opisywała w ten sposób: „Seria obrazów, które aktualnie wykonuję, związana jest z człowiekiem. Szczególnie interesują mnie próby penetracji aktu i fizycznego zbliżenia kobiety i mężczyzny. Poprzez fotografię przenoszącą wartość znaczeniową chcę prezentować nieskończone szlachectwo człowieka, z tym, że przekaz znaczenia nie odbywa się po linii najmniejszego oporu – a więc rejestracji stanu – ale poprzez poetycką transpozycję zjawiska”. Artystka na przekór obecnym

w kulturze popularnej wzorcom, odpowiednio aranżując a także ustawiając kadry ujęć chciała pokazać, że kobieta i mężczyzna mogą być partnerami w akcie seksualnym bez dominacji i przedmiotowego traktowania którejś ze stron. Natalia LL dążyła do zaznaczenia równowagi pomiędzy fizycznym a psychicznym wymiarem aktu seksualnego, który dla niej przeżyciem powszechnym i wykraczającym poza wszelkie granice równocześnie. „Rejestracje intymne” nawiązują do stworzonej również w 1970 pracy „Sfera intymna”. Na zewnętrznych ścianach jednoosobowego boksu artystka prezentowała swoje portrety, po wejściu do środka widzowie widzieli ściany zawieszone zdjęciami aktów seksualnych autorki i jej partnera oraz innych kochających się par.

In 1970 the artist began to explore art with erotic content. Natalia LL's work became extremely intimate, and one of the main protagonists of the representations were she and her partner, as it is also the case with the work 'Rejestracja intymna' (Intimate Registration). The author, in accordance with the rules of permanent art, takes photographs of the sexual act at recurring intervals. She described her artistic activity in this way: 'The series of images that I am currently making is related to a human. I am particularly interested in attempts to penetrate the act and physically bring a woman and a man closer together. Through photography that conveys semantic value, I want to present the infinite nobility of man, but the transmission of meaning does not take place along the line of the least resistance – that is, the registration of a state – but through a poetic

transposition of a phenomenon.' In spite of the patterns present in popular culture, the artist wanted to show – by arranging and setting the shots accordingly – that a woman and a man can be partners in a sexual act without the domination and subjective treatment of either side. Natalia LL sought to mark the balance between the physical and mental dimension of the sexual act, which for her was a universal experience that transcended all boundaries simultaneously. 'Intimate Registrations' refers to the work 'Intimate Sphere', also created in 1970. On the outside walls of the one-person box, the artist presented her portraits; after entering the box, the viewers saw walls covered with photographs of sexual acts of author and her partner, and other loving couples.



110 †

NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

"Sztuczna fotografia" / "Artificial photography", 1976/1978

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 48 x 57 cm
sygnowany p.d.: 'NATALIA LL'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'NATALIA LL | "Sztuczna fotografia" | 1976/78'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 48 x 57 cm
signed lower right: 'NATALIA LL'
signed, dated and described in pencil on the reverse: 'NATALIA LL | "Sztuczna fotografia" | 1976/78'

estymacja/estimate:
35 000 – 45 000 PLN
7 400 – 9 500 EUR

„Uważam, że zwycięstwem sztuki jest sama sztuka jako konkretna, kontekstowa wartość społecznej świadomości”.

Natalia LL

“In my view, what constitutes the victory of art is art itself as a specific and contextual value of the collective consciousness.”

Natalia LL



111 ↑

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937-2022

"Miejsca oddalone o 1 500 km" z cyklu "Rejestracja permanentna" /
"The places distances 1.500 km" from series "Permanent registration", 1971

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/karton, papier fotograficzny, 33,5 x 23 cm
sygnowany, datowany i opisany na przodzie: 'NATALIA LL The places distances 1.500 km 1971'

gelatin-silver print, vintage print/cardboard, photographic paper, 33.5 x 23 cm
signed, dated and described on front: 'NATALIA LL The places distances 1.500 km 1971'

estymacja/estimate:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 600 EUR

Od początku lat 70. Natalia Lach-Lachowicz realizowała wraz z Andrzejem Lachowiczem prace fotograficzne reprezentujące program sztuki permanentnej. Łukasz Ronduda w opracowaniu „Sztuka Polska lat 70. Awangarda” wyjaśnia, iż: „była to odmiana sztuki konceptualnej – podobnie jak w konceptualizmie realizacja artystyczna powstawała pomiędzy materialnym kontekstem pracy a umysłem percypującego ją widza”.

From the beginning of 1970s, Natalia Lach-Lachowicz, together with Andrzej Lachowicz, carried out photographic work representing the program of permanent art. In his study entitled “Polish Art of the 70s. Avant-garde”, Łukasz Ronduda explains that: ‘That was a variety of conceptual art – similarly as in the case of conceptualism, artistic production originated between the material context of work and the perceiving viewer’s mind.’



NATALIA LL

- The places distances 1.500 km -

1971

112

EWA PARTUM

1945

Z cyklu: "Samoidentyfikacja" / From the "Self-Identification" series, 1980/1989

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Partum 1980/1989'
Inny egzemplarz w kolekcji "Uwikłane w płęć" Joanny i Krzysztofa Madelskich.

gelatin-silver print/photographic paper, 40 x 50 cm
signed and dated lower right: 'E. Partum 1980/1989'
Another copy of the object in "Subjects of Gender and Desire" Photographic Collection of Joanna and Krzysztof Madelski.

estymacja/estimate:

40 000 – 50 000 PLN

8 500 – 10 600 EUR

WYSTAWIANY:

Ewa Partum, „Samoidentyfikacja”, Mała Galeria PSP-ZPAF, Warszawa, kwiecień-maj 1980
„Uwikłane w płęć. Fotografie z kolekcji Joanny i Krzysztofa Madelskich”, wystawa zbiorowa, Fotofestiwal, Łódź, 11.05-28.06.2012
„Samoidentyfikacja. Fotografie z kolekcji Joanny i Krzysztofa Madelskich”, Instytut Fotografii Fort, Warszawa, 1.09-24.09.2017

LITERATURA:

Ewa Partum, „Samoidentyfikacja”, exhibition catalogue, Mała Galeria PSP-ZPAF, Warsaw, 1980, nlb. (ill.)
„Uwikłane w płęć / Subjects of Gender and Desire. Kolekcja Joanny i Krzysztofa Madelskich / Photographs from the Colection of Joanna and Krzysztof Madelski”, Galeria EGO, Poznań 2012, p. 116

EXHIBITED:

Ewa Partum, „Samoidentyfikacja”, Mala Gallery PSP-ZPAF, Warsaw, April-May 1980
„Subjects of Gender and Desire. Photographs from the collection of Joanna and Krzysztof Madelski”, group exhibition, Fotofestiwal, Łódź, 11.05-28.06.2012
„Self-Identification. Photographs from the collection of Joanna and Krzysztof Madelski”, Institute of Photography Fort, Warsaw, 1.09-24.09.2017

LITERATURE:

Ewa Partum, „Samoidentyfikacja”, exhibition catalogue, Mała Gallery PSP-ZPAF, Warsaw, 1980, nlb. (ill.)
„Uwikłane w płęć / Subjects of Gender and Desire. Kolekcja Joanny i Krzysztofa Madelskich / Photographs from the Colection of Joanna and Krzysztof Madelski”, Galeria EGO, Poznań 2012, p. 116



113 ↑

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

OPALKA 1965/ 1-? / Installationsfotos – zestaw 5 fotografii / OPALKA 1965/ 1-? / Installationsfotos – set of 5 photos, 1990

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 30 x 24 cm (wymiary każdej pracy)
każda z prac sygnowana na odwrociu
zestaw 5 fotografii oprawiony w 3 ramy, unikat

gelatin silver print/photographic paper, 30 x 24 cm (dimensions of each work)
each work signed on the reverse
set of 5 photographs framed in 3 frames, unique

1.
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage/papier fotograficzny, 30 x 24 cm
jedna z wcześniejszych fotografii z początku cyklu
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'OPALKA 1965 / 1-? | [sygnatura artysty]' oraz 'Installationsfotos 1A'

odbitka żelatynowo-srebrowa /Fujichrome Paper, 30 x 24 cm
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'OPALKA 1965 / 1-? | [sygnatura artysty]' oraz 'Installationsfotos 1B'
odbitka z 1990
2.
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage/papier fotograficzny Agfa, 30 x 24 cm
fotografia z ok. 1990
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'OPALKA 1965/1" – ? | [sygnatura artysty]' oraz 'Installationsfotos 2A'

odbitka żelatynowo-srebrowa /Fujichrome Paper, 30 x 24 cm
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'OPALKA 1965/1" – ? | [sygnatura artysty]' oraz 'Installationsfotos 2B'
odbitka z 1990
3.
odbitka żelatynowo-srebrowa /Fujichrome Paper, 30 x 24 cm
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'OPALKA 1965/1" – ? | [sygnatura artysty]' oraz 'Installationsfotos'
odbitka z 1990

1.
gelatin-silver print, vintage/photographic paper, 30 x 24 cm
one of the earlier photographs from the beginning of the series
signed and described in pencil on the reverse: 'OPALKA 1965 / 1-? | [artist's signature]' and 'Installationsfotos 1A'.
gelatin-silver print /Fujichrome Paper, 30 x 24 cm
signed and described in pencil on the reverse: 'OPALKA 1965 / 1-? | [artist's signature]' and 'Installationsfotos 1B'
print from 1990
2.
gelatin-silver print, vintage/Agfa photographic paper, 30 x 24 cm
photograph from ca. 1990
signed and described in pencil on the reverse: 'OPAL 1965/1' - ? | [artist's signature]' and 'Installationsfotos 2A'.
gelatin-silver print /Fujichrome Paper, 30 x 24 cm
signed and described in pencil on the reverse: 'OPALKA 1965/1' - ? | [artist's signature]' and 'Installationsfotos 2B'
print from 1990
3.
gelatin-silver print /Fujichrome Paper, 30 x 24 cm
signed and described in pencil on the reverse: 'OPALKA 1965/1' - ? | [artist's signature]' and 'Installationsfotos'
print from 1990

estymacja/estimate:
300 000 – 500 000 PLN
63 200 – 105 300 EUR

POCHODZENIE:

WYSTAWIANY:
A. Hamilton, R. Opalka, V. Duniko, G. Dietzler, D. Oppenheim, Installationsfotos, Galerie Wanda Dunikowski, współpraca – John Gibson Gallery New York, Kolonia, 16.11.1990–14.01.1991

LITERATURA:
A. Hamilton, R. Opalka, V. Duniko, G. Dietzler, D. Oppenheim, Installationsfotos, katalog wystawy, pp. 44, 46, 48, 49, 114 (il.)

EXHIBITED:
A. Hamilton, R. Opalka, V. Duniko, G. Dietzler, D. Oppenheim, Installationsfotos, Galerie Wanda Dunikowski, co-operation – John Gibson Gallery New York, Kolonia, 16.11.1990–14.01.1991

LITERATURE:
A. Hamilton, R. Opalka, V. Duniko, G. Dietzler, D. Oppenheim, Installationsfotos, exhibition catalogue, sp. 44, 46, 48, 49, 114 (ill.)





Prezentowana na aukcji unikatowa instalacja fotograficzna Romana Opalki została stworzona przez artystę specjalnie na wystawę, która odbyła się w 1990 Roku w Kolonii w Galerie Wanda Dunikowski. Do udziału w wystawie zostali zaproszeni tacy artyści jak Ann Hamilton, Wincenty Dunikowski-Duniko, Georg Dietzler, Dennis Oppenheim i wspomniany wcześniej Roman Opalka. Niemiecka galeria przygotowała swoją wystawę we współpracy z galerią John Gibson Gallery z Nowego Jorku.

Projekt „Installationfotos” podkreślał istnienie paradoksu między dziełem, które odbywa się w określonym czasie i miejscu i jest niemożliwe do zachowania w tej formie, a zapisem fotograficznym idei dzieła, który przekracza barierę ulotności i stanowi równoprawne dzieło.

Pojęcie „Installationfotos”, które Wanda Dunikowska nadała wydarzeniu, miało zwrócić uwagę na znaczenie medium fotografii w praktyce artystycznej sztuki instalacji oraz performatywnej. W swojej instalacji

Roman Opalka uwidaczniał nierozłączność idei oraz dokumentu – dzieła, które oscyluje między procesem a jego utrwalaniem.

Na wystawie w jedno dzieło zostało zestawionych ze sobą pięć prac fotograficznych z programu OPALKA 1965 / 1-∞. Prace stworzyły swoistą metainstalację, składającą się z fotografii, które tak naprawdę również były instalacjami. Autoportrety Opalki połączone z ujęciami procesu fotografowania portretu oraz pojedyncza fotografia pustej instalacji studyjnej, w której artysta wykonywał swój portret po ukończeniu kolejnego obrazu.

Instalacja fotograficzna Opalki jest nietypowa i zupełnie wyjątkowa. Prezentowaną instalacją Roman Opalka wyłamał się z przyjętej koncepcji artystycznej stworzonego przez siebie programu i nadał jej nowe możliwości interpretacyjne.



114 †

**ZDZISŁAW SOSNOWSKI
TERESA TYSZKIEWICZ**

"Stałe zajęcie" / "Permanent position", 1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 17,5 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Teresa Tyszkiewicz | Zdzisław Sosnowski | Permanent position | stałe zajście'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 17.5 x 13.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and described in pencil on the reverse: 'Teresa Tyszkiewicz | Zdzislaw Sosnowski | Permanent position | stale zajście'

estymacja/estimate:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR

„W filmie „Stałe zajęcie” Tyszkiewicz i Sosnowski zajmują się próbą analizy za pomocą języka artystycznego wewnętrznych procesów psychicznych w relacji kobieta-mężczyzna budując wizualne ekwiwalenty tego typu doświadczeń. Powstaje w ten sposób obraz siatki subtelnych napięć wytwarzanych przez akcję, która stanowi ciąg faktów-relacji kreowanych w formie improwizacji przez kobietę i mężczyznę, którymi są autorzy filmu. Użyte w nim rekwizyty, takie jak futerko czy cygaro, podkreślają silne emocje seksualne, którymi nasycony jest obraz”.

Ewa Gorządek

‘In the film *Stałe zajęcie* (Permanent position), Tyszkiewicz and Sosnowski attempt to analyse, with the use of artistic language, the internal psychological processes in the relationship between a man and a woman, while building visual equivalents of such experiences. They create a network of subtle tensions arising out of the plot which is a series of facts-relations improvised by the woman and man who are the authors of the film. They use props, such as fur or cigar, to accentuate the strong sexual emotions which pervade the image.’

Ewa Gorządek



115 †

TERESA TYSZKIEWICZ

1953–2020

Szpilki, około 1990 / Pins, circa 1990

C-Print/papier fotograficzny, 16 x 24 cm

C-Print/photographic paper, 16 x 24 cm

estymacja/estimate:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Andrzeja Kendy, Stany Zjednoczone

kolekcja instytucjonalna, Polska

PROVENANCE:

Andrzej Kenda collection, USA

corporate collection, Poland



116 †

ALICJA ŻEBROWSKA

1956

Rebis-Versum, z cyklu "Onone – Świat Po Świecie" / Rebis-Versum, from the series "Onone – World After World", 1998

C-Print/papier fotograficzny, 30 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Onone – Świat Po Świecie | Rebis Versum | Dziwne Stany Istnienia | 1998 | Alicja Żebrowska | (wersja miniaturowa)'

C-Print/photographic paper, 30 x 30 cm

signed, dated and described on the reverse: 'Onone – Swiat Po Swiecie | Rebis Versum | Dziwne Stany Istnienia | 1998 | Alicja Zebrowska | (wersja miniaturowa)'

estymacja/estimate:

7 500 – 9 000 PLN

1 600 – 1 900 EUR



ANETA GRZESZYKOWSKA
1974

Zestaw fotografii "Untitled 9", "Untitled 10", "Untitled 14", "Untitled 1" /
Set of photographs "Untitled 9", "Untitled 10", "Untitled 14", "Untitled 1", 1999

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 24 x 29,5 cm

"Untitled 9", 1999
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aneta Grzeszykowska | "Untitled 9" 1/7 | 1999'
ed. 1/7
"Untitled 10", 1999
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aneta Grzeszykowska | "Untitled 10" 1/7 1999'
ed. 1/7
"Untitled 4", 1999
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aneta Grzeszykowska | "Untitled 4" 1/7 1999'
ed. 1/7
"Untitled 1", 1999
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aneta Grzeszykowska | "Untitled 1" 2/7 1999'
ed. 2/7

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 24 x 29.5 cm

"Untitled 9", 1999
signed, dated and described on the reverse: 'Aneta Grzeszykowska | "Untitled 9" 1/7 | 1999'
ed. 1/7
"Untitled 10", 1999
ssigned, dated and described on the reverse: 'Aneta Grzeszykowska | "Untitled 10" 1/7 1999'
ed. 1/7
"Untitled 4", 1999
signed, dated and described on the reverse: 'Aneta Grzeszykowska | "Untitled 4" 1/7 1999'
ed. 1/7
"Untitled 1", 1999
signed, dated and described on the reverse: 'Aneta Grzeszykowska | "Untitled 1" 2/7 1999'
ed. 2/7

estymacja/estimate:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 200 EUR



ANDRZEJ PARUZEL

1951

"Nagle sfrunięcie pelerynki", / "Suddenly the cape flies", 1974

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 17 x 17 cm (w świetle passe-partout) wymiar każdej pracy sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu oprawy: 'A. Paruzel | "Nagle sfrunięcie pelerynki" | 1974'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 17 x 17 cm (dimensions in passe-partout window) each signed, dated and described in pencil on the back of the frame: 'A. Paruzel | "Nagle sfruniecie pelerynki" | 1974'

estymacja/estimate:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:
Andrzej Paruzel, „Situations video-photographiques”, Galeria Lara Vincy, Paryż, 1977
Andrzej Paruzel, „Video instalacje”, STK Łódź, 1978
Andrzej Paruzel, „Szczekał na mnie wnuk psa, który szczekał na Strzemińskiego”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom, 8.02-14.04.2019

LITERATURA:
Andrzej Paruzel, „Szczekał na mnie wnuk psa, który szczekał na Strzemińskiego”/ „I was barked at by the grandson of the dog that barked at Strzemiński”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom 2019, s. 31 (il.)

EXHIBITED:
Andrzej Paruzel, „Situations video-photographiques”, Galeria Lara Vincy, Paryz, 1977
Andrzej Paruzel, „Video instalacje”, STK Lodz, 1978
Andrzej Paruzel, „Szczekał na mnie wnuk psa, który szczekał na Strzeminskiego”, Mazowieckie Centrum Sztuki Wspolczesnej „Elektrownia”, Radom, 8.02-14.04.2019

LITERATURE:
Andrzej Paruzel Szczekał na mnie wnuk psa, który szczekał na Strzeminskiego / I was barked at by the grandson of the dog that barked at Strzeminski, Mazowieckie Centrum Sztuki Wspolczesnej "Elektrownia", Radom 2019, p. 31 (ill.)



119 †

ZBIGNIEW LIBERA

1959

"Ktoś inny" / "Somebody else", 1986/2004

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 30.5 x 21.5 cm

Inny egzemplarz w kolekcji "Uwikłane w płęć" Joanny i Krzysztofa Madelskich.

gelatin-silver print/baryta paper, 30.5 x 21.5 cm

Another copy of the object in "Subjects of Gender and Desire" Photographic Collection of Joanna and Krzysztof Madelski.

estymacja/estimate:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Uwikłane w płęć. Fotografie z kolekcji Joanny i Krzysztofa Madelskich”, wystawa zbiorowa, Fotofestiwal, Łódź, 11.05-28.06.2012

LITERATURA:

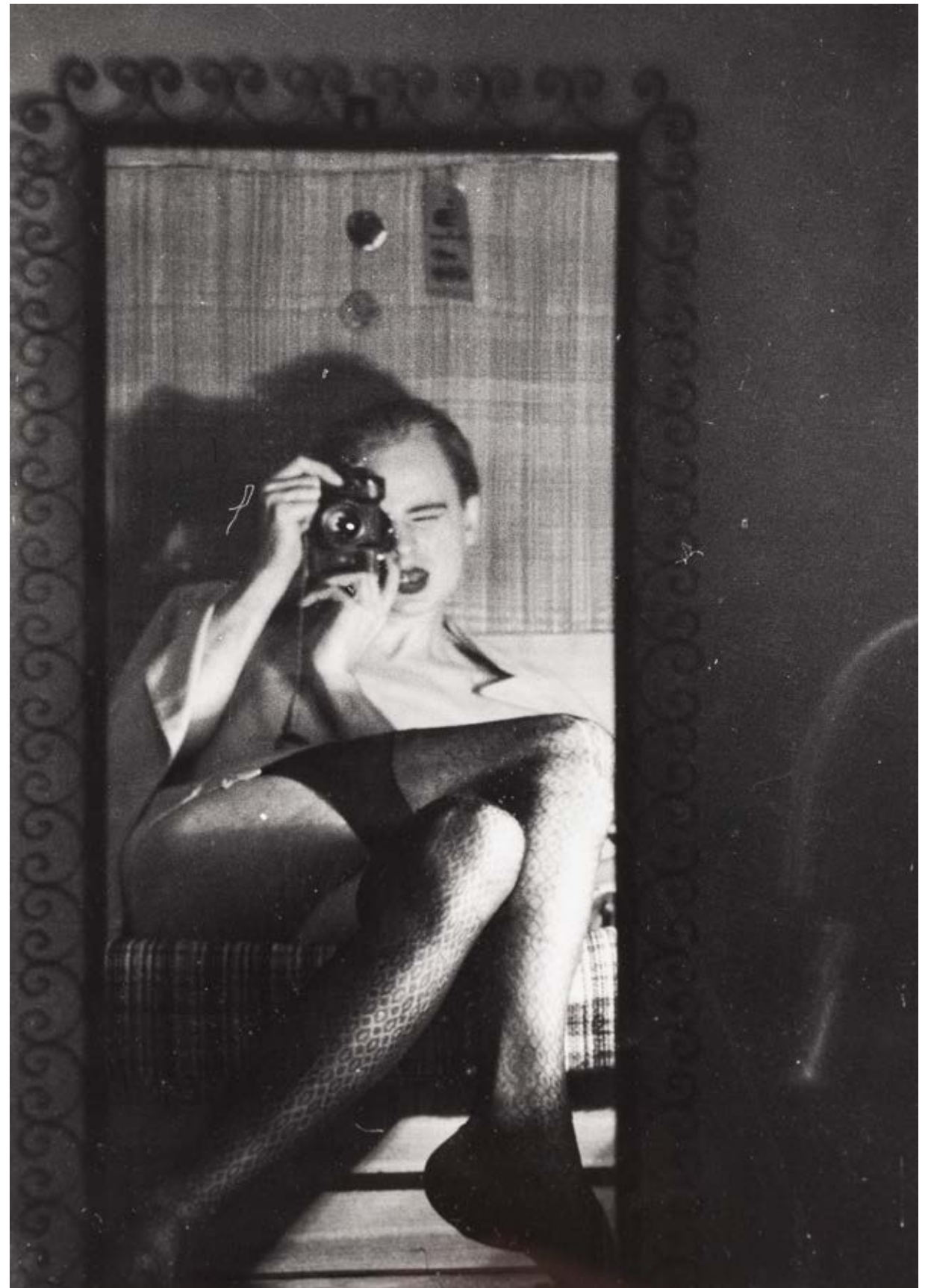
„Uwikłane w płęć / Subjects of Gender and Desire. Kolekcja Joanny i Krzysztofa Madelskich / Photographs from the Colection of Joanna and Krzysztof Madelski”, Galeria EGO, Poznań 2012, s. 201 (il.)

EXHIBITED:

„Subjects of Gender and Desire. Photographs from the Colection of Joanna and Krzysztof Madelski”, group exhibition, Fotofestiwal, Lodz

LITERATURE:

„Uwikłane w płęć / Subjects of Gender and Desire. Kolekcja Joanny i Krzysztofa Madelskich / Photographs from the Colection of Joanna and Krzysztof Madelski”, Galeria EGO, Poznań 2012, p. 201 (ill.)



120 †

ZOFIA KULIK

1947

"Martwa natura (1b)", / "Still life (1b)", 1994-2009

C-Print/papier fotograficzny, 40 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Still Life (1b) | ed. 2/5 1994-2009 | Zofia Kulik'
ed. 2/5

C-Print/photographic paper, 40 x 40 cm
sigend, dated and described on the reverse: 'Still Life (1b) | ed. 2/5 1994-2009 | Zofia Kulik'
ed. 2/5

estymacja/estimate:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Żak | Branicka, Berlin

SØR Rusche Collection, Oelde/Berlin

WYSTAWIANY:

5. Europäischer Monat der Fotografie, Berlin, 19.10-25.11.2012

LITERATURA:

Gisbourne, Mark/Schmidt, Hans-Werner/Bleyl, Matthias u.a. (eds.): Eros und Thanatos, Leipzig 2012, s. 32 (il.)

OPINIONS:

PROVENANCE:

Zak | Branicka Gallery, Berlin

SOR Rusche Collection, Oelde/Berlin

EXHIBITED:

5. Europäischer Monat der Fotografie, Berlin, 19.10-25.11.2012

LITERATURE:

Gisbourne, Mark/Schmidt, Hans-Werner/Bleyl, Matthias u.a. (eds.): Eros und Thanatos, Leipzig 2012, p. 32 (ill.)



121 †

ZBIGNIEW DŁUBAK

1921-2005

"Kolekcja-system" / "Collection-system", 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa/płótno, papier fotograficzny, 82 x 71 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'ZBIGNIEW DŁUBAK | KOLEKCJA - SYSTEM | 1978'

gelatin-silver print/canvas, photographic paper, 82 x 71 cm (dimensions in passe-partout window)
sigend, dated and described lower right: 'ZBIGNIEW DLUBAK | KOLEKCJA - SYSTEM | 1978'

estymacja/estimate:

70 000 - 100 000 PLN

14 800 - 21 100 EUR



122 †

ANTONI MIKOŁAJCZYK

1939-2000

"Space and light" z cyklu "Serie" / "Space and light" from the series "Serie", 1982

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 44 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/photographic paper, 44 x 56.5 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



123 ↑

STANISŁAW DRÓŹDŹ

1939-2009

"między" / "in-between", 1977

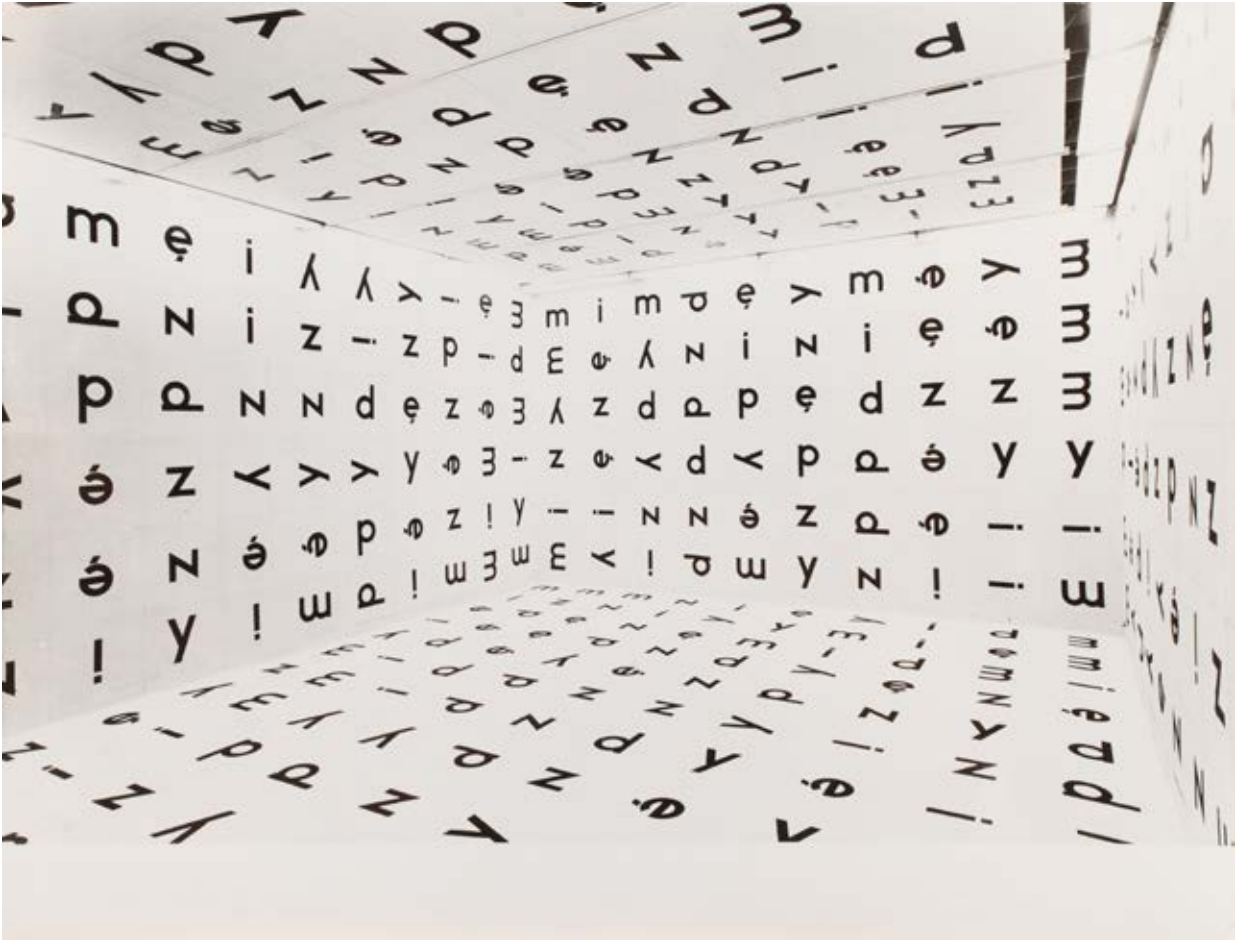
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 18.2 x 24 cm
opisany na odwrociu: 'Stanisław Dróżdz, "między", 1977, Galeria Foksal, W-wa'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Stanisław Dróżdz | "między" 1977 r. | Galeria Foksal'

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 18.2 x 24 cm
described on the reverse: 'Stanisław Drozd, "miedzy", 1977, Galeria Foksal, W-wa'
described in pencil on the reverse: 'Stanislaw Drozd | "miedzy" 1977 r. | Galeria Foksal'

estymacja/estimate:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 600 EUR



124 †

AKIRA KOMOTO

1935

Bez tytułu / Untitled

C-Print/papier fotograficzny, 36 x 43 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu: '1/75 Akira Komoto'
ed. 1/75

C-Print/photographic paper, 36 x 43 cm
signed and numbered on the reverse: '1/75 Akira Komoto'
ed. 1/75

estymacja/estimate:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR



125 †

GRZEGORZ KOWALSKI

1942

Bez tytułu / Untitled, 1984

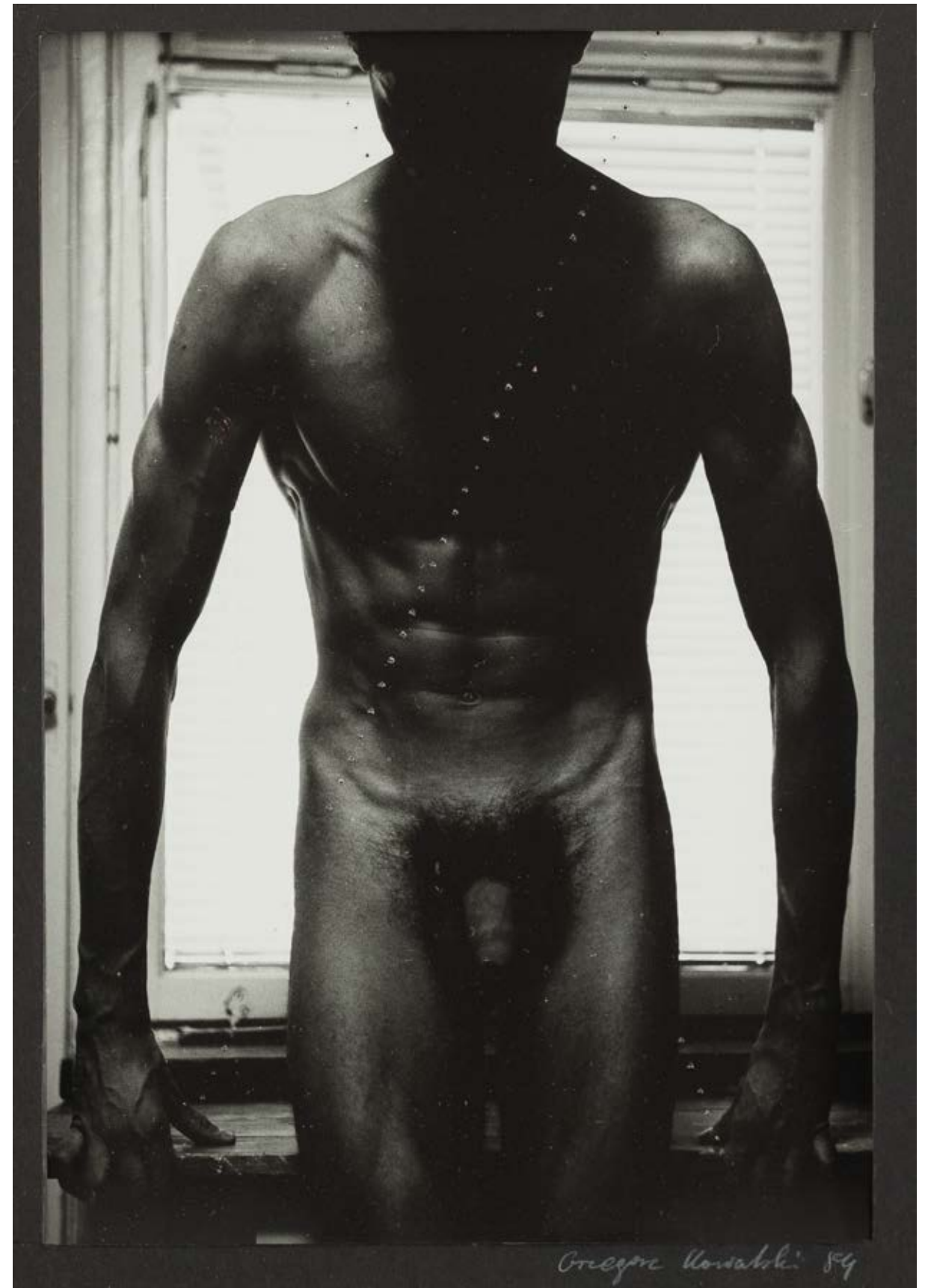
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 22 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na passe-partout p.d.: 'Grzegorz Kowalski 84'
na fotografii interwencje autorskie

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 22 x 16 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated on the passe-partout lower right: 'Grzegorz Kowalski 84'
author's interventions in photography

estymacja/estimate:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



126

LESZEK GOLEC

1959

Bez tytułu / Untitled, 1990

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 42,5 x 59 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu: '2/3 | LG'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 2/3

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 42.5 x 59 cm
signed and numbered on the reverse: '2/3 | LG'
author's stamp on the reverse
ed. 2/3

estymacja/estimate:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR

WYSTAWIANY:

Leszek Golec, „Otwiera usta i porusza brwiami”, Galeria Na Plebani, Koszalin, 1990
Leszek Golec, „Oddycha i mruży oczy”, Galeria Wschodnia, Łódź, 1990
Leszek Golec, „Drży i pochyla się”, Galeria Mała, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 1990
Leszek Golec, „Konstrukcja w procesie. Back in Łódź”, Łódź, 1990
Leszek Golec, „Przesuwa wilgotny język z jednego kącika ust w drugi”, Galeria Labirynt 2, BWA, Lublin, 1991
Leszek Golec, „Obserwuję pozycję rąk i nóg, jednocześnie prostując środkowy palec”, Galeria Wschodnia, Łódź, 1991
„Arte Polaco de los 80”, Karakas, 1991
„100 years of Polish Photography”, The Shoto Museum of Art, Tokio, 2006

EXHIBITED:

Leszek Golec, „He opens his mouth and moves his eyebrows”, Na Plebani Gallery, Koszalin, 1990
Leszek Golec, „He breathes and squints”, Eastern Gallery, Lodz, 1990
Leszek Golec, „It trembles and leans”, Galeria Mala, CSW Ujazdowski Castle, Warsaw, 1990
Leszek Golec, „Construction in process. Back in Lodz”, Lodz, 1990
Leszek Golec, „Moves the wet tongue from one corner of the mouth to the other”, Gallery Labirynt 2, BWA, Lublin, 1991
Leszek Golec, „I observe the position of the arms and legs, while straightening the middle finger”, Eastern Gallery, Lodz, 1991
„Arte Polaco de los 80”, Caracas, 1991
„100 years of Polish Photography”, The Shoto Museum of Art, Tokyo, 2006



127 †

PAWEŁ KWIEK

1951

"xxx" z cyklu "Spotkania ze światłem", / "xxx" from the series "Encounters with Light", 1991

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print, unikat/karton, papier fotograficzny, 45,5 x 55 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print, vintage print, unique print/cardboard, photographic paper, 45.5 x 55 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Paweł Kwiek: Spotkania ze światłem”, Mała Galeria ZPAF-CSW, Warszawa, październik 1991

EXHIBITED:

„Paweł Kwiek: meeting with light”, Little Gallery ZPAF-CSW, Warsaw, October 1991



128 †

HENRYK HERMANOWICZ

1912-1992

Z cyklu "Szufłada - 52 - III" / From the series "Drawer - 52 - III", 1952

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 30,5 x 40,5 cm

datowany i opisany na odwrociu: 'CYKL "SZUFLADA - 52 - III"'

na odwrociu pieczęć autorska: 'HENRYK HERMANOWICZ / FOTOGRAFIK - Z.P.A.F.E.F.I.A.P / [adres]'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 30.5 x 40.5 cm

dated and described on the reverse: 'CYKL "SZUFLADA - 52 - III"'

the artist's stamp on the reverse: 'HENRYK HERMANOWICZ / FOTOGRAFIK - Z.P.A.F.E.F.I.A.P / [address]'

estymacja/estimate:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR





129 †

BRONISŁAW SCHLABS

1920-2009

"Fotogram 96/60" / "Photogram 96/60", 1960

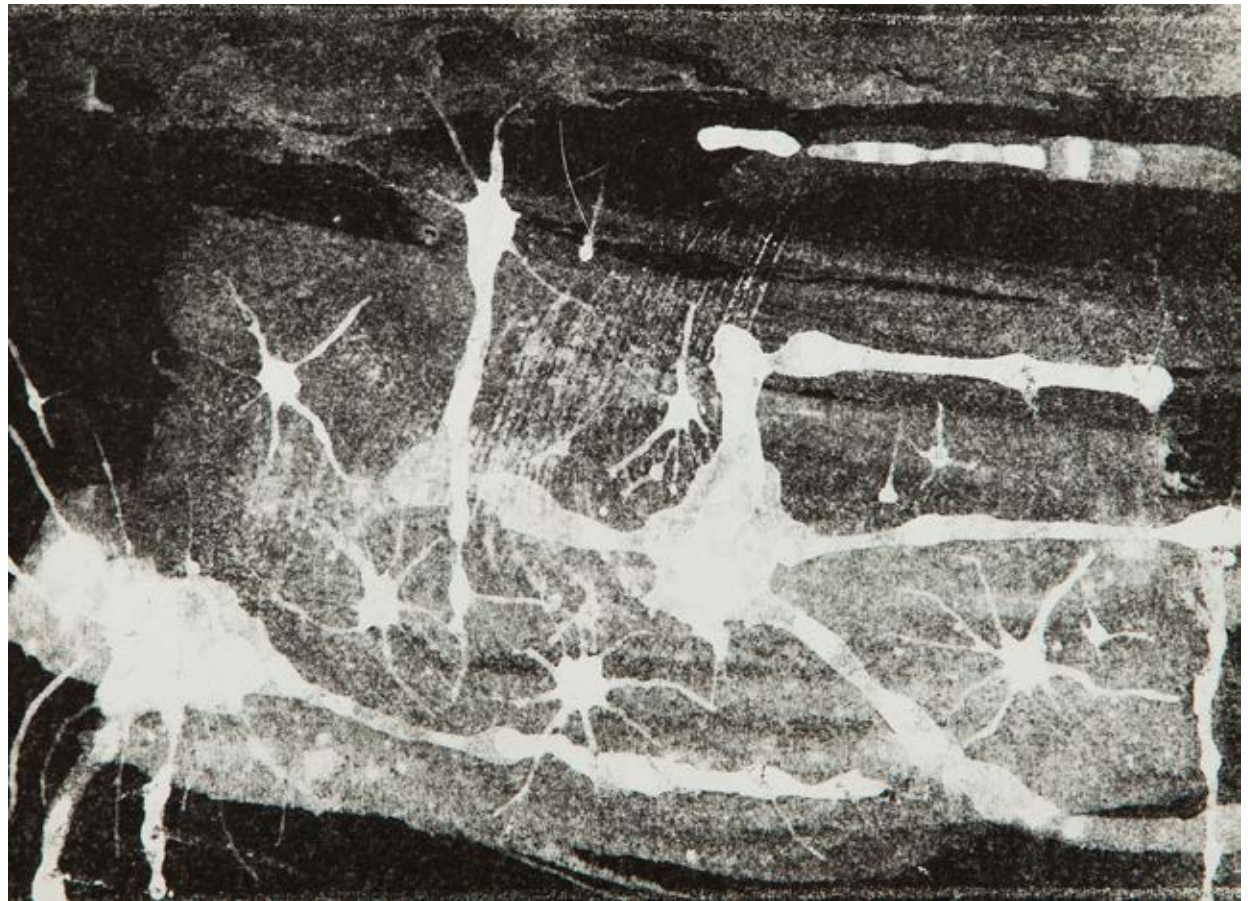
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 40 x 30 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 40 x 30 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR



130 †

BRONISŁAW SCHLABS

1920-2009

"Fotogram T2/4/58" / "Photogram T2/4/58", 1958

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 13 x 18 cm
opisany na odwrociu: 'T2/14/58'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 13 x 18 cm
described on the reverse: 'T2/14/58'

estymacja/estimate:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



131 †

MAREK PIASECKI

1935-2011

"Koronka" / "Lace", 1960s

odbitka żelatynowo-srebrowa, kolaż/papier fotograficzny, 21 x 17 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print, collage/photographic paper, 21 x 17 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR

LITERATURA:

Marek Piasecki. With Care, Fundacja 9/11 Art Space, Poznań 2017, s. 259 (il.)

LITERATURE:

Marek Piasecki. With Care, Foundation 9/11 Art Space, Poznan 2017, p. 259 (ill.)



132 †

MAREK PIASECKI

1935-2011

Bez tytułu, z cyklu "Miniatury", lata 50-60. XX w. / Untitled from the series "Miniatures", 1950-1960s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 14 x 9 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 14 x 9 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



133 ↑

MARIAN KUCHARSKI

"Homunculus" z cyklu "Przebudzenie wyobraźni" / "Homunculus" from the "The Awakening of Imagination" series, 1968

odbitka żelatynowo-srebrowa, fotomontaż/papier fotograficzny, 47,8 x 58,2 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '29. 171 | 4 Homunculus | [pieczęć autorska] | 37 |
"HOMUNCULUS" CYKL – PRZEBUDZENIE WYOBRAŹNI 1968'

gelatin-silver print, photomontage/photographic paper, 47.8 x 58.2 cm
signed, dated and described on the revrse: '29. 171 | 4 Homunculus | [artist's stamp] | 37 |
"HOMUNCULUS" CYKL – PRZEBUDZENIE WYOBRAŹNI 1968'

estymacja/estimate:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 100 EUR



134 ↑

MARIAN KUCHARSKI

"Fantom II" z cyklu "Fantomy" / "Phantom II" from the "Phantoms" series, 1966

odbitka żelatynowo-srebrowa, fotomontaż/papier fotograficzny, 58,8 x 48,9 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. Kucharski | "Fantom II" | 49. | Z CYKLU FANTOMY – 1966'

gelatin-silver print, photomontage/photographic paper, 58.8 x 48.9 cm
signed, dated and described on the reverse: 'M. Kucharski | "Fantom II" | 49. | Z CYKLU FANTOMY – 1966'

estymacja/estimate:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



135 †

JAN STYCZYŃSKI

1917–1981

Wypas owiec / Sheep grazing

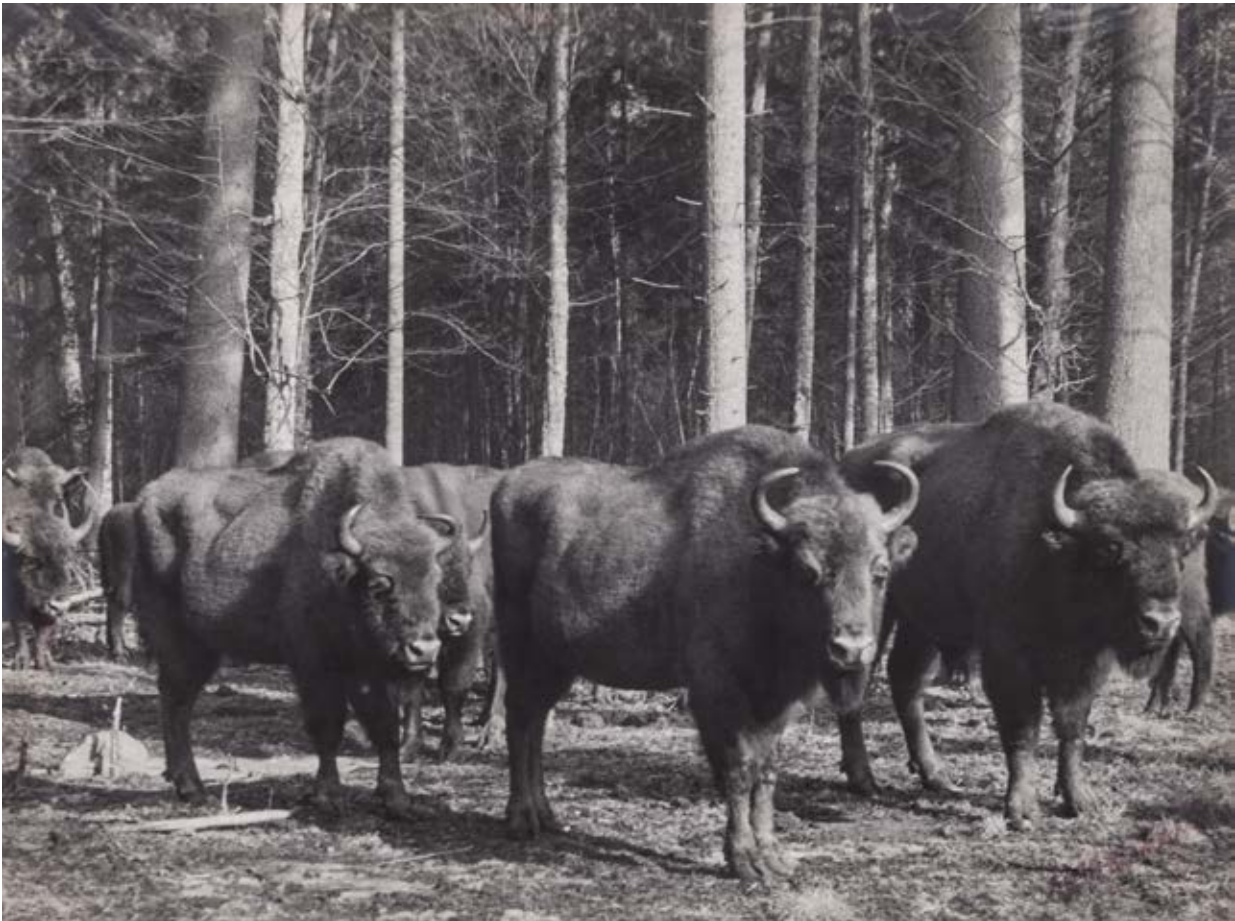
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22,8 x 24,3 cm
na odwrociu pieczęć autorska
praca nieoprawiona

gelatin-silver print/photographic paper, 22.8 x 24.3 cm
author's stamp on the reverse
unframed

estymacja/estimate:

900 – 1 500 PLN

200 – 400 EUR



136 †

WŁODZIMIERZ PUCHALSKI

1909–1979

Żubry, lata 70. XX w. / European bison, 1970s

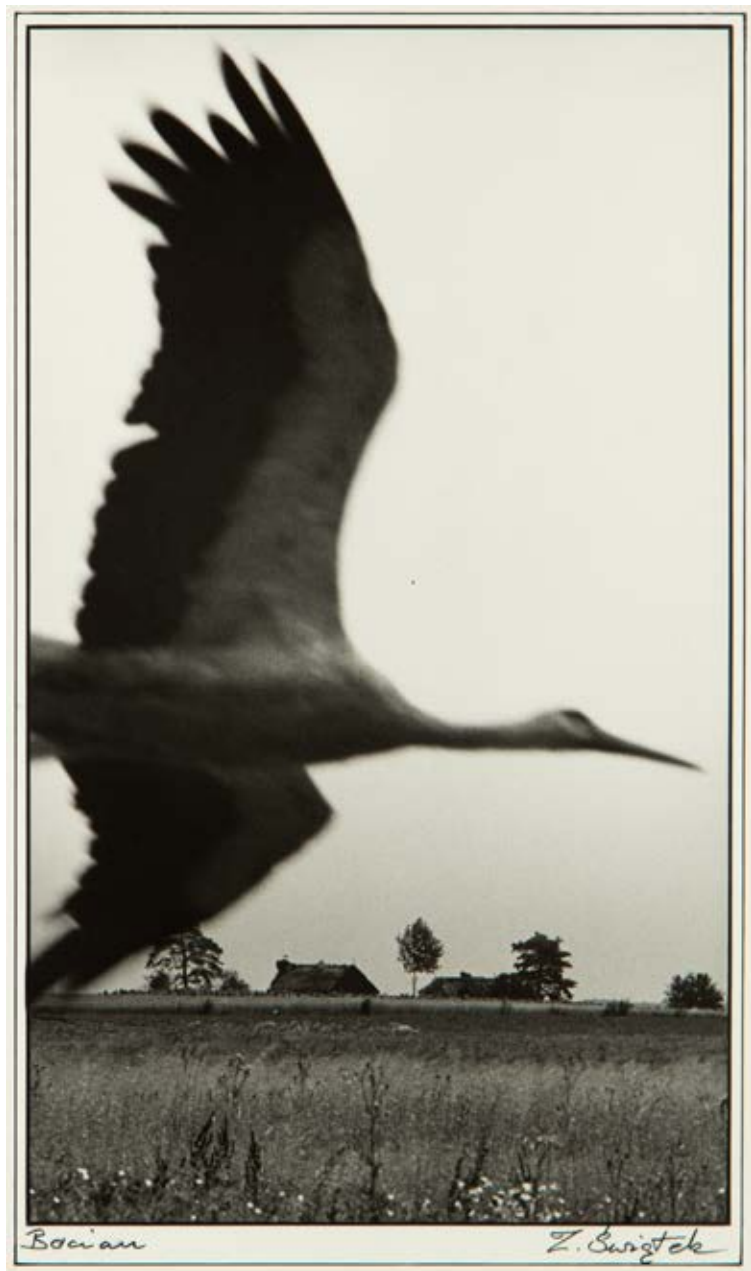
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 29,5 x 35,5 cm
sygnowany p.d.: 'W. Puchalski'

gelatin-silver print/photographic paper, 29.5 x 35.5 cm
signed lower right: 'W. Puchalski'

estymacja/estimate:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR



137 †

ZYGMUNT ŚWIĄTEK

1929–2003

"Bocian" / "Stork"

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 30,5 x 18 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Z. Świątek'

gelatin-silver print/photographic paper, 30.5 x 18 cm (image)
signed lower right: 'Z. Świątek'

estymacja/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



138 †

WŁODZIMIERZ ŁAPIŃSKI

1939

Grudniowy dzień nad Wigrami / A December day at Wigry

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy, 34 x 50 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: '3/Ł/1 | Grudniowy dzień pod Wigrami | Włodzimierz Łapiński zam. Maćkowa Ruda pow. Sejny'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 34 x 50 cm
signed and described on the reverse: '3/Ł/1 | Grudniowy dzien pod Wigrami | Wlodzimierz Lapinski zam. Mackowa Ruda pow. Sejny'
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



139

TADEUSZ JAKUBIK

1925

Zaorane pole / Ploughed field

odbitka żelatynowo-srebrowa/karton, papier fotograficzny, 35 x 49 cm (arkusz)

gelatin-silver print/cardboard, photographic paper, 35 x 49 cm (sheet)

estymacja/estimate:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



140 †

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI

1938-2017

"Krajobraz falisty" z cyklu **"Portret Ziemi Kieleckiej"**, 1958/lata 90. XX w. /
Wavy landscape from the series **"Portrait of the Kielce Land"**, 1958/1990s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 28,5 x 48 cm
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Krajobraz falisty'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 28.5 x 48 cm
described in pencil on the reverse: 'Krajobraz falisty'
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



141 †

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI

1938–2017

"Stradów" / "Stradow", 1967

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 33,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
opisany na odwrociu: 'Paweł Pierściński | "Stradów"'

gelatin-silver print/photographic paper, 33.5 x 28 cm (dimensions in passe-partout window)
described on the reverse: 'Pawel Piercinski | "Stradow"'

estymacja/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



142 †

JAN STYCZYŃSKI

1917–1981

Dziewczynka z niedźwiadkiem / Girl with a baby bear

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 13,7 x 13,7 cm
na odwrociu pieczęć autorska
praca nieoprawiona

gelatin-silver print/photographic paper, 13.7 x 13.7 cm
author's stamp on the reverse
unframed

estymacja/estimate:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

143 †

EUSTACHY KOSSAKOWSKI

1925–2001

Z cyklu: "Apostołowie" / From the series "Apostles", 1982–83

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 50 x 42 cm

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper, 50 x 42 cm

estymacja/estimate:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

OPINIE:

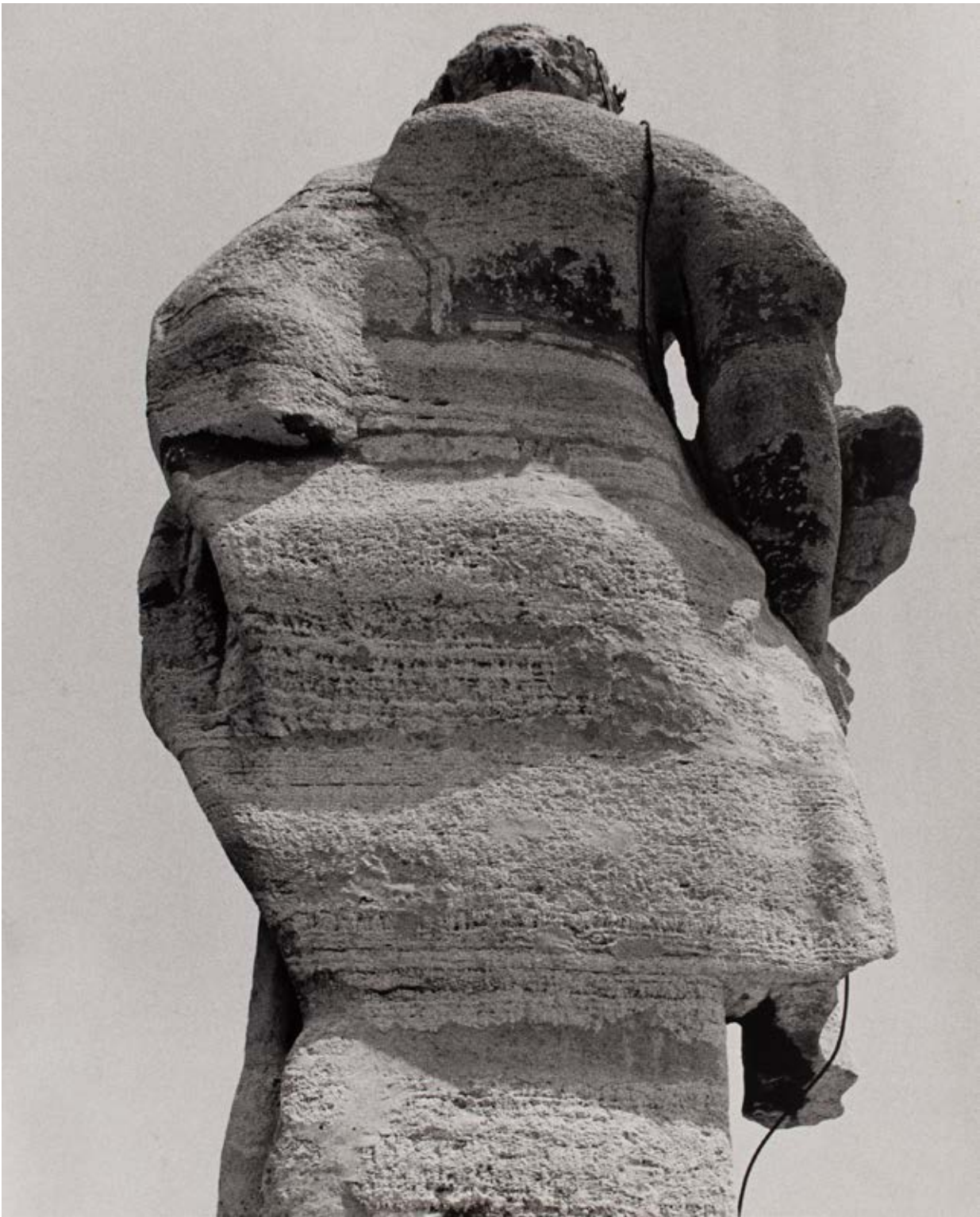
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności Fundacji Kossakowskiego

OPINIONS:

a certificate of authenticity by Kossakowski Foundation attached

Na początku lat 70. Kossakowski wyjechał z Polski i na stałe osiedlił się w Paryżu, gdzie pracował jako fotograf Centre Georges Pompidou oraz współpracował z Muzeum Sztuki Nowoczesnej Miasta Paryża. Niezwykle ważnym dla twórczości Kossakowskiego było jego zamiłowanie do zagranicznych podróży, czego wynikiem jest jeden z najbardziej uznanych autorskich cykli zatytułowany „Apostołowie”. Podczas pobytu w Rzymie w 1982 roku zainspirowany współczesną formą kamiennych rzeźb Berniniego z watykańskiej Bazyliki Św. Piotra Kossakowski, sfotografował je od tyłu. Efekt dramatyzmu uderzający ze zdjęć z cyklu podkreśla niezwykle przemyślana kompozycja, monumentalizm, ciężkość oraz asymetria przestrzeni. Cykl „Apostołowie” podobnie jak inne serie zdjęć tworzone od lat 70. jest oparty na ścisłych regułach postępowania z wyraźnym konceptualnym rysem, zaskakującym autorską interpretacją otaczającej rzeczywistości. W fotografiach Kossakowskiego zachwyca jego zamiłowanie do bryły, formy oraz detalu. Najważniejsza dla artysty bowiem, nawet gdy na fotografiach uwieczniał ludzi, były kompozycja i szczegół. Równie istotnym w rozważaniach dotyczących fotografii Kossakowskiego jest motyw światła, który stał się bohaterem wielu z jego fotografii, uwidoczniiony również w prezentowanej tu pracy z cyklu „Apostołowie”.

At the beginning of 1970s Kossakowski left Poland and settled permanently in Paris, where he worked as a photographer at Centre Pompidou and cooperated with the City of Paris Museum of Modern Art. Kossakowski's love for foreign travels was very important for his works and resulted in one of his most valued individual cycles entitled "The Apostles". While he was in Rome in 1982, inspired by the modern-looking form of Bernini's stone sculptures in St. Peter's Basilica in Vatican, Kossakowski photographed them from behind. The dramatic effect striking from the photos in the series is emphasized by sophisticated composition, monumentalism, heaviness and spatial asymmetry. The cycle entitled "Apostles", similarly to other series of photos created from 1970s, is based on strict rules of procedure, with clearly conceptual features, and surprises the viewers with individual interpretation of the surrounding reality. What fascinates us in Kossakowski's photographs is his love for blocks, forms and details. This is because composition and detail were most important for the artist, even when he photographed people. Equally important in discussions on Kossakowski's photographs is the theme of light, which is prominent in many of his photographs, as also displayed in the work from the "Apostles" cycle presented here.





144 ↑

MIKOŁAJ SMO CZYŃSKI

1955-2009

Bez tytułu, / Untitled, 1993

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 24 x 116 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 24 x 116 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

15 000 – 25 000 PLN

3 200 – 5 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Mikołaj Smoczyński: wystawa indywidualna”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 22.01-28.02.1993

EXHIBITED:

„Mikolaj Smoczynski: a solo exhibition”, CSW Ujazdowski Castle, Warsaw, 22.01-28.02.1993

„Powtarzam wciąż to samo i w podobny sposób. Nie dlatego, żeby czegoś dowieść i nie po to, aby odkrywać. Powtarzam, ponieważ oczekuję, żeby to, czego istnienie przeczuwam lub raczej, co w moim oczekiwaniu istnieje, mogło ujawnić się samo”.

Mikołaj Smoczyński

‘I keep repeating the same thing over and over again and in a similar way. Not to prove something and not to discover. I repeat because I expect that what I sense exists, or rather, what I expect exists, may reveal itself.’

Mikolaj Smoczynski



145 †

ZOFIA RYDET

1911-1997

Z cyklu "Zapis socjologiczny" / From the series "Sociological Record"

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 18 x 22,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 18 x 22.5 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



146 †

ZOFIA RYDET

1911-1997

Z cyklu "Zapis socjologiczny" / From the series "Sociological Record",

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 17,5 x 22 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 17.5 x 22 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

147 †

ZOFIA RYDET

1911–1997

Z cyklu "Świat uczuć i wyobraźni" / From the series "World of Feelings and Imagination", 1975–1979

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22 x 18 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 22 x 18 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

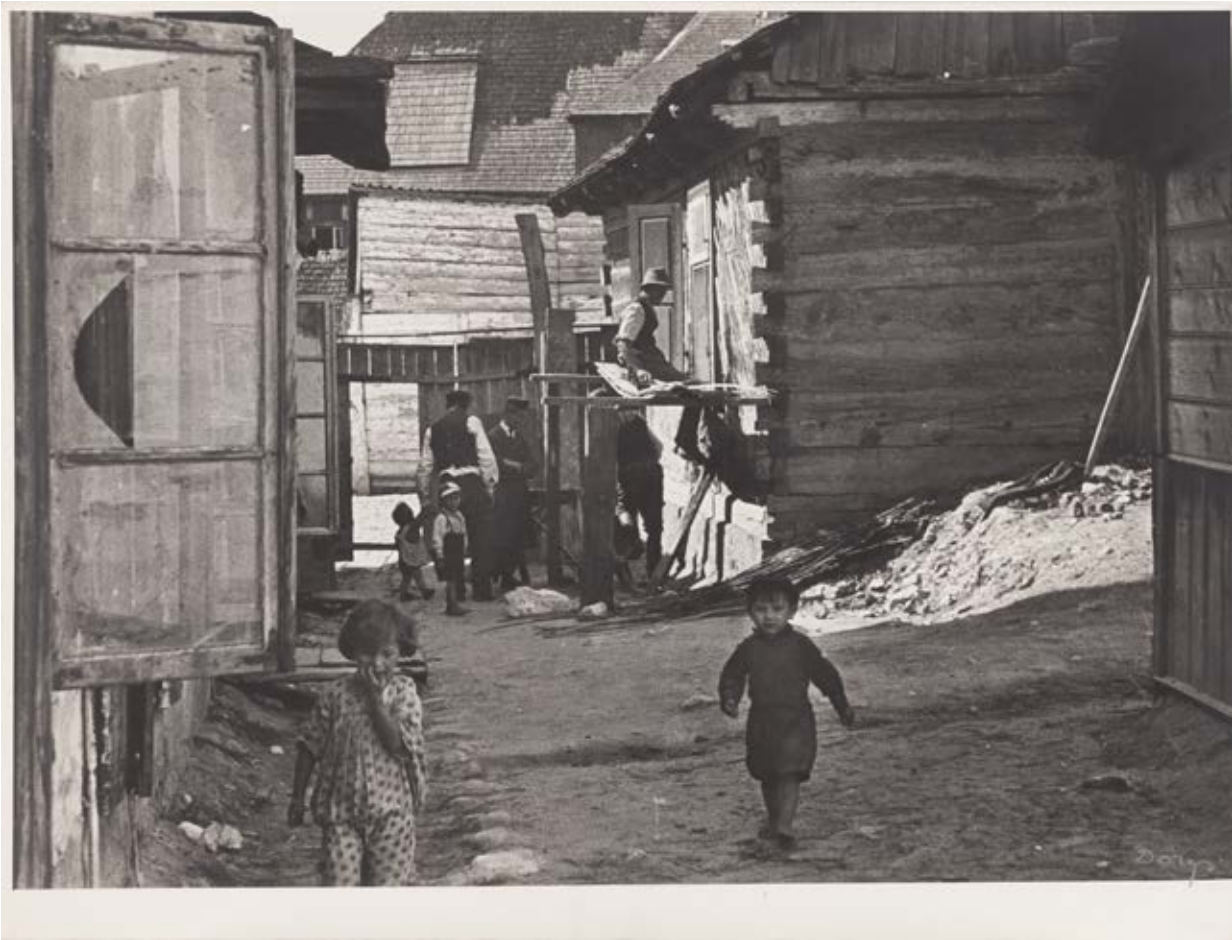
„Mój ‘Świat uczuć i wyobraźni’ mówi o człowieku zagrożonym już od chwili narodzin, o jego obsesjach, o jego uczuciach, osamotnieniu, pragnieniach, o lęku, przed którym ratuje go tylko miłość, o tragedii przemijania, o strachu przed zagładą i zniszczeniem”.

Zofia Rydet

‘My “World of Emotions and Imagination” speaks about man endangered from the moment of his birth, about his obsessions, solitude, desires, about the fear from which only love can save us, about the tragedy of passing time, the fear of extinction and destruction.’

Zofia Rydet





148 †

BENEDYKT JERZY DORYS

1901-1990

"Podwórka V" z cyklu "Kazimierz nad Wisłą" / "Backyards V" from the cycle "Kazimierz nad Wisła", 1931-32/1978

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 30 x 40 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dorys'
opisany ołówkiem na odwrociu: '28. Podwórka V'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 30 x 40 cm
signed in pencil lower right: 'Dorys'
described in pencil on the reverse: '28. Podwórka V'
the artist's stamp on the reverse

estymacja/estimate:
4 500 – 7 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



149 †

WITOLD DEDERKO

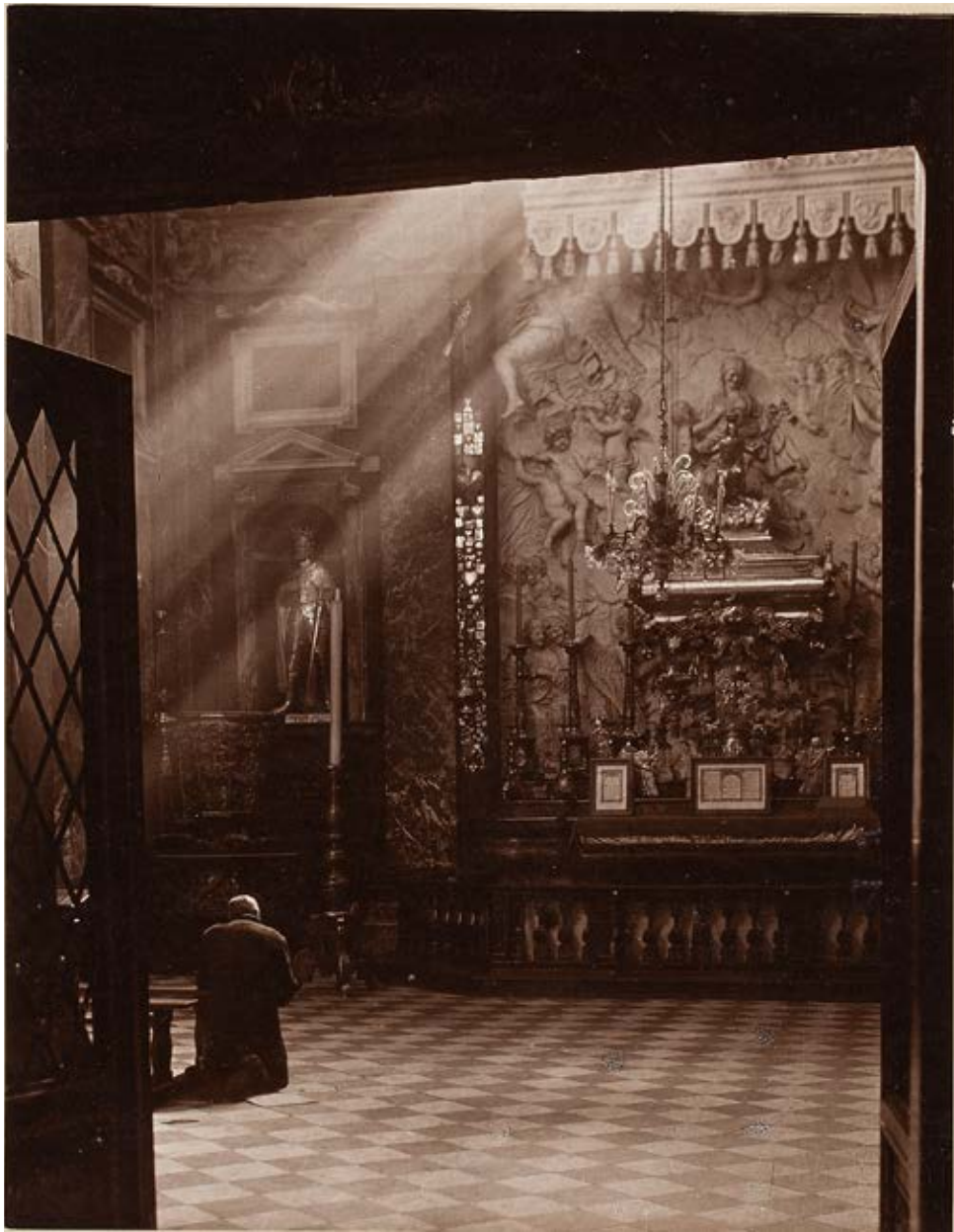
1906-1988

"Zmierzch" / "Twilight",

guma warszawska/papier, 8,5 x 10,7 cm
sygnowany i opisany długopisem na odwrociu: 'W Dederko | Zmierzch | guma'
praca nieoprawiona

gum/paper, 8.5 x 10.7 cm
signed and dated on the reverse: 'W Dederko | Zmierzch | guma'
unframed

estymacja/estimate:
800 – 1 500 PLN
200 – 400 EUR



150 †

JAN BUŁHAK

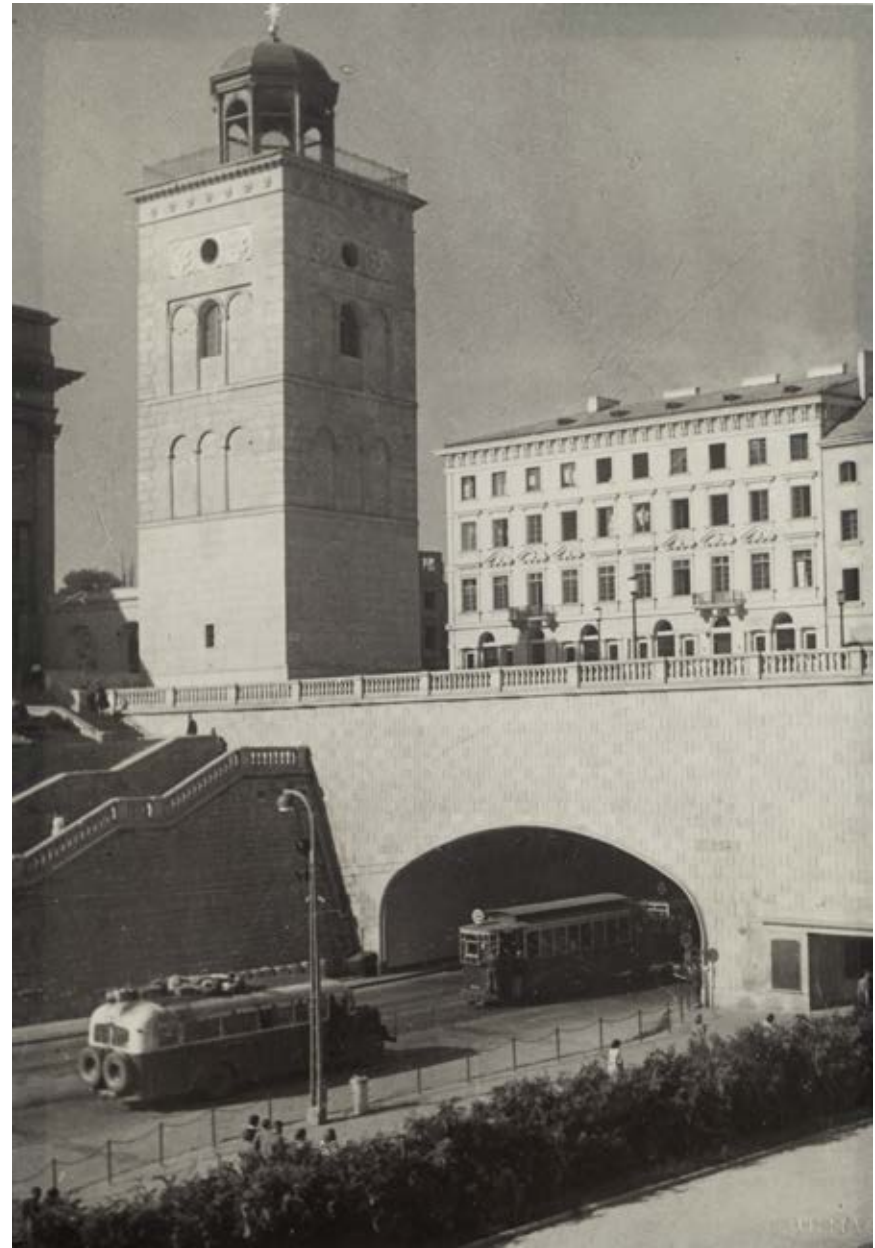
1876-1950

Kaplica św. Kazimierza / Chapel of St. Casimir, 1925

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, karton, 14,5 x 11,2 cm (arkusz)
sucha pieczęć p.d.: 'JAN BUŁHAK | WILNO'
na odwrociu pieczęć autorska
praca nieoprawiona

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, cardboard, 14.5 x 11.2 cm (sheet)
dry stamp lower right: 'JAN BUŁHAK | WILNO'
author's stamp on the reverse
unframed

estymacja/estimate:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR



151 †

JAN BUŁHAK

1876-1950

Trasa W-Z / Trasa W-Z, 1949

vintage print, odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 17 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
sucha pieczęć p.d.: 'JBULHAK'
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Warszawa 1949 | Tunel'
na odwrociu pieczęć autorska

vintage print, gelatin-silver print/photographic paper, 17 x 11.5 cm (dimensions in passe-partout window)
dry stamp lower right: 'JBULHAK'
dated and titled on the reverse: 'Warszawa 1949 | Tunel'
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



152 †

HELENA HARTWIG

1910–1998

Impesje (Tancerki) / Impressions (Female Dancers), 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 36,5 x 25 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 36.5 x 25 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

4 500 – 7 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



153 †

HELENA HARTWIG

1910–1998

Deszcz w Wenecji / Rain in Venice, 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 26 x 36 cm
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 26 x 36 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

4 500 – 7 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



154

CZESŁAW CZAPLIŃSKI

1953

Bez tytułu, z cyklu "Portrety kwiatów" / Untitled from the series "Portraits of Flowers", 1999

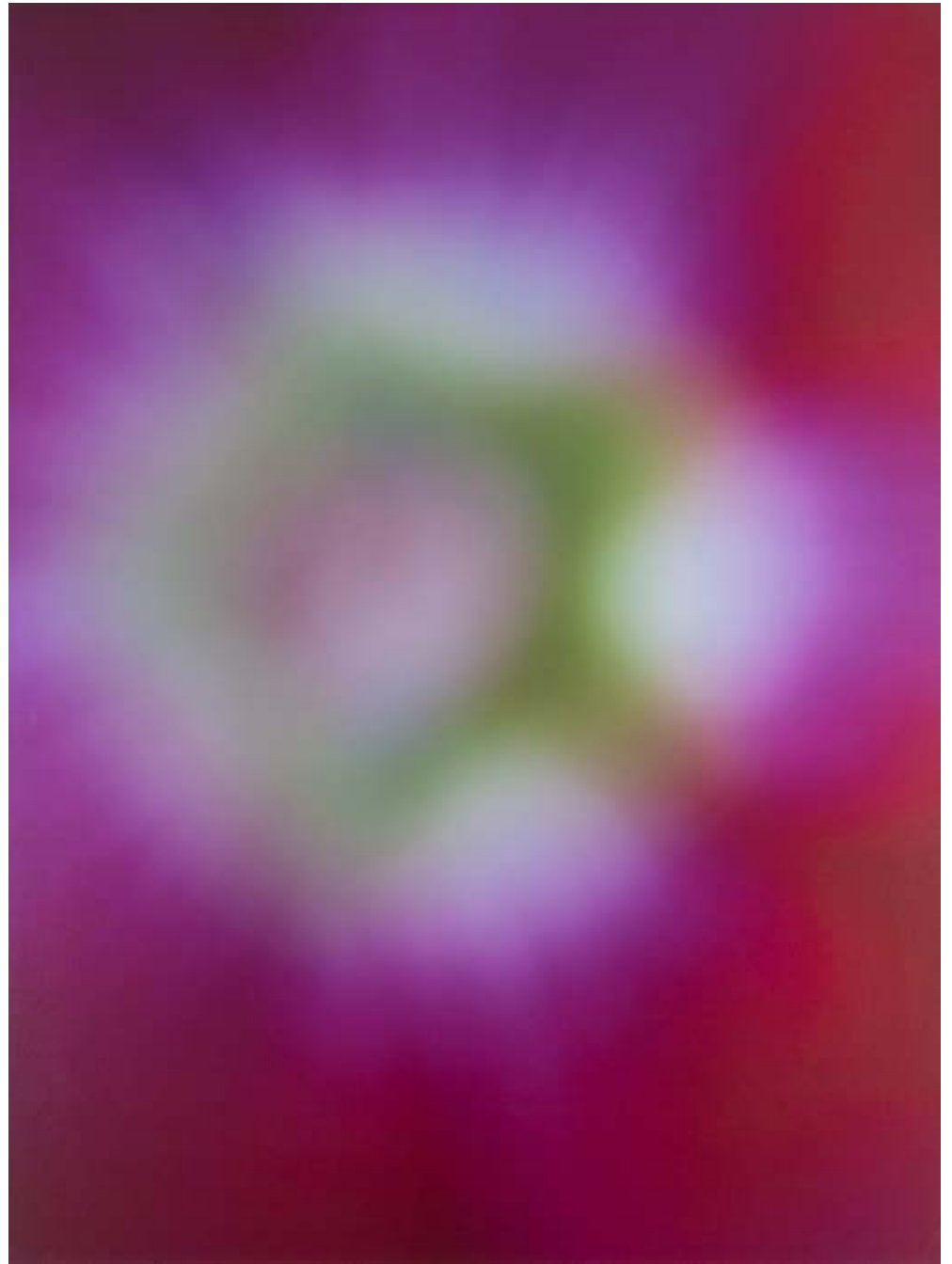
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40,5 x 50,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Czesław Czapliński 1999 NY'

gelatin-silver print/photographic paper, 40.5 x 50.5 cm
signed and dated on the reverse: 'Czeslaw Czaplinski 1999 NY'

estymacja/estimate:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



155

JANUSZ FOGLER

1950

#3 z cyklu "Powrót do ogrodu" / #3 from the series "Back to the garden", 2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 63,5 x 85 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na odwrociu: 'Janusz Fogler'

pigment print/archival paper, 63.5 x 85 cm (dimensions in frame)
signed on the reverse: 'Janusz Fogler'

estymacja/estimate:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

156 †

PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Łodzie) / Untitled (Boats), 2000

C-Print/papier fotograficzny, dibond, plexi, 102 x 82 cm (wymiary każdej pracy)
wymiar całości: 102 x 164 cm
na odwrociu nalepka autorska
ed. 4/5

Inny egzemplarz obiektu w kolekcji The Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku.

C-Print/photographic paper, dibond, plexi, 102 x 82 cm (dimensions of each)
overall: 102 x 164 cm
author's sticker on the reverse
ed. 4/5

Another copy of the object in the collection of The Metropolitan Museum of Art in New York.

estymacja/estimate:
60 000 – 90 000 PLN
12 700 – 19 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Gavin Brown's enterprise, Nowy Jork
Christie's, lipiec 2020
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Piotr Uklański, Piotr Uklański: Earth, Wind and Fire, Ostfildern 2004, s. 190–191

PROVENANCE:
collection Gavin Brown's enterprise, New York
Christie's, July 2020
private collection, Poland

LITERATURE:
Piotr Uklanski, Piotr Uklanski: Earth, Wind and Fire, Ostfildern 2004, p. 190–191





„Od 1997 roku Uklański realizuje otwarty projekt zatytułowany „Joy of Photography” („Radość Fotografii”), w ramach którego opracowuje serię ikonicznych fotografii przedstawiających piękno dostrzeżone w kwiatach, zachodach słońca, egzotycznych zwierzętach czy malowniczych krajobrazach. Tropi przejawy piękna na przekór nieodłącznie towarzyszącej temu pojęciu etykietce kiczu, podkreślając jego symboliczną aktualność i podważając jednocześnie stereotyp artysty-fotografika i tematyki, jaką winien się zajmować”.

Ewa Gorządek

„Since 1997, Uklański has been carrying out an open project titled „Joy of Photography”, within the framework of which he has created a series of iconic photographs presenting the beauty of flowers, sunsets, exotic animals, or picturesque landscapes. He looks for manifestations of beauty despite the inescapable label of kitsch attached to such a search, he emphasizes the symbolic topicality of beauty, and he subverts the stereotype of the artist-photographer and of the topics he should focus on.”

Ewa Gorządek



157 ↑

ZYGMUNT RYTKA

1947–2018

"Pixelex Pixeli Tej Galaktyki" / "Pixels of Pixels of this Galaxy", 2008

C-Print/papier fotograficzny, 25,5 x 38 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYTKA ZYGMUNT | PILELE PILELI TEJ GALAKTYKI | PIXELS OF PIXELS OF THIS GALAXY. 2008 CD | 'Z. Rytko | [odcisk linii papilarnych]'

C-Print/photographic paper, 25.5 x 38 cm
signed, dated and described on the reverse: 'RYTKA ZYGMUNT | PILELE PILELI TEJ GALAKTYKI | PIXELS OF PIXELS OF THIS GALAXY. 2008 CD | 'Z. Rytko | [fingerprint]'

estymacja/estimate:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1500 EUR



158

ZYGMUNT RYTKA

1947–2018

"Obrazki na zimę" / "Images for winter", 2006

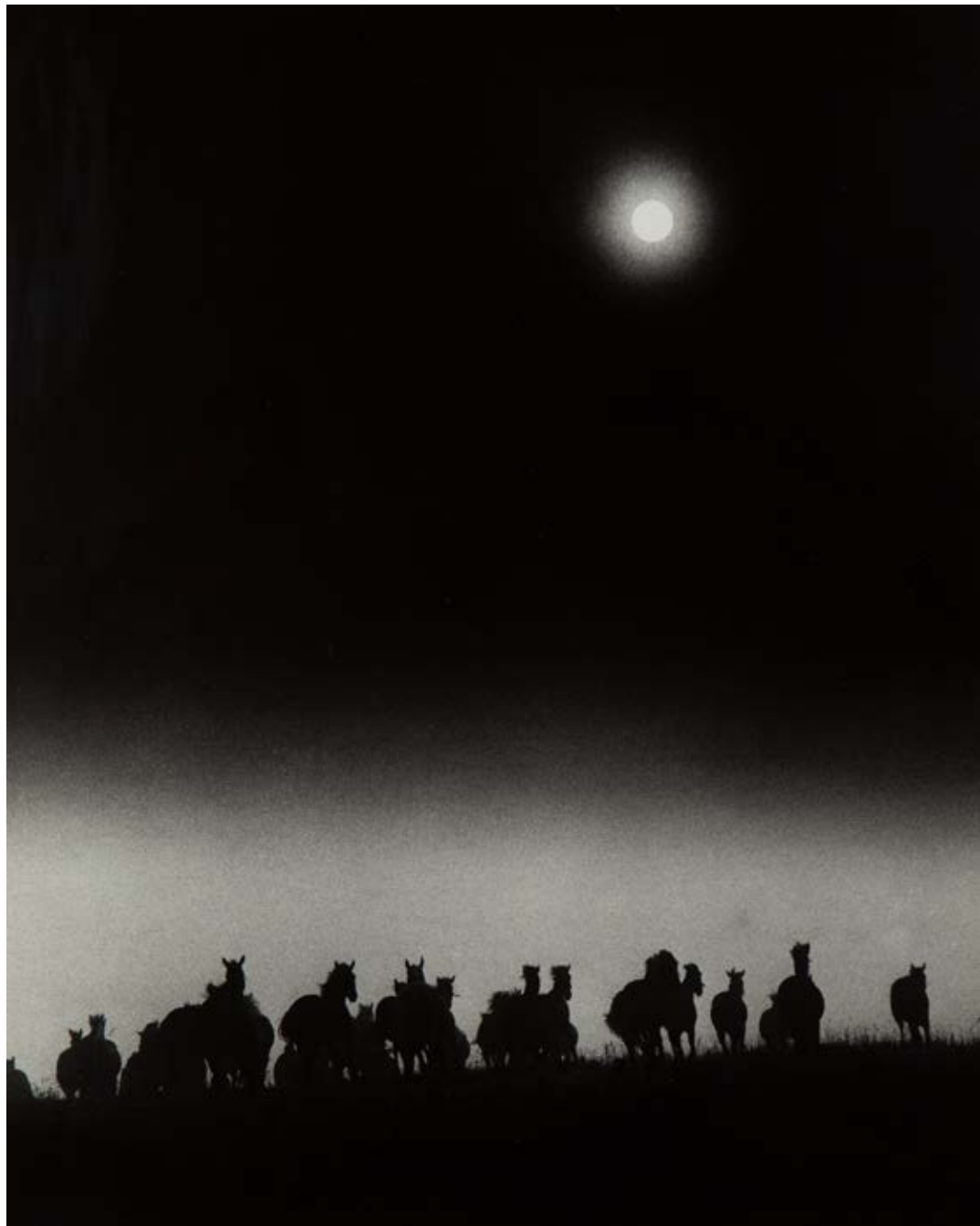
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 14,9 x 21,4 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYTKA ZYGMUNT | "OBRAZKI NA ZIMĘ" 1997 | 2006 ap | [sygnatura artysty]'

gelatin-silver print/photographic paper, 14.9 x 21.4 cm
signed, dated and described on the reverse: 'RYTKA ZYGMUNT | "OBRAZKI NA ZIME" 1997 | 2006 ap | [artist's signature]'

estymacja/estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1100 EUR



159 ↑

MARIAN GADZALSKI

1934–1985

Bez tytułu, lata 60. XX w. / Bez tytułu, 1960s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier bawełniany, 50 x 40 cm
na odwrociu autorska pieczęćka

gelatin-silver print/cotton paper, 50 x 40 cm
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR



160 ↑

EWA ANDRZEJEWSKA

1959–2017

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 25,5 x 31 cm (zadruk)
sygnowany na odwrociu: 'Ewa Andrzejewska'

gelatin-silver print/photographic paper, 25.5 x 31 cm (image)
signed on the reverse: 'Ewa Andrzejewska'

estymacja/estimate:

2 500 – 5 000 PLN

600 – 1 100 EUR



161 ↑

TOMASZ MOŚCICKI

1965

Ateny / Athens, 2001/2002

guma dwuchromianowa/papier, 23 x 29 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na przodzie: 'Athos, Klasztor ????? Grigoriu Tomasz | Mościcki | MMII | [sygnatura autorska]'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Athos, Klasztor ????? Grigoriu | [sygnatura autorska] | negatyw kwiecień 2001 | guma luty 2002'

na odwrociu pieczęć autorska

praca nieoprawiona

gum bichromate/paper, 23 x 29 cm (sheet)

signed, dated and described: 'Athos, Klasztor ????? Grigoriu Tomasz | Moscicki | MMII | [signature]'

signed, dated and described on the reverse: 'Athos, Klasztor ????? Grigoriu | [sygnatura autorska] | negatyw kwiecien 2001 | guma luty 2002'

author's stamp on the reverse

unframed

estymacja/estimate:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



162 ↑

TOMASZ MOŚCICKI

1965

Mazury – staw we wsi Doliwy / Masuria – pond in Doliwy village, 1996/1997

guma dwuchromianowa/papier, 20 x 15 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany p.d.: 'neg. VII 1996 | Tomasz Mościcki | 2/2'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAZURY – STAW WE WSI DOLIWY |

GUMA – 10–krotna. negatyw VII 1996 | [sygnatura autorska] 197'

na odwrociu pieczęć autorska

ed. 2/2

praca nieoprawiona

gum bichromate/paper, 20 x 15 cm (sheet)

signed, dated and described lower right: 'neg. VII 1996 | Tomasz Moscicki | 2/2'

signed, dated and described on the reverse: 'MAZURY – STAW WE WSI DOLIWY |

GUMA – 10–krotna. negatyw VII 1996 | [artist's signature] 197'

author's stamp on the reverseed. 2/2

unframed

estymacja/estimate:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

163

DIANA LELONEK

1988

Bez tytułu, z cyklu "Wczoraj spotkałam naprawdę dzikich ludzi" /

Untitled from series "Yesterday I met a really wildman", 2014

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 113 x 150 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Diana Lelonek | "Bez tytułu"
z cyklu | "Yesterday I met a really wildman", 2014 | ed 4/5 +2AP | Lelonek'
ed. 4/5 + 2 AP

pigment print/archival paper, 113 x 150 cm (dimensions in frame)
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Diana Lelonek | "Bez tytułu"
z cyklu | "Yesterday I met a really wildman", 2014 | ed 4/5 +2AP | Lelonek'
ed. 4/5 + 2 AP

estymacja/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

Diana Lelonek, „Wczoraj widziałam naprawdę dzikich ludzi”, Lookout Gallery, Warsaw Gallery Weekend, Warszawa, 25.09–22.11.2015
Diana Lelonek, „Mi rośnie”, Galeria lokal_30 / Fundacja Bęc Zmiana, International PhotoEspana Festival, Warszawa, 6.07–31.08.2017
„Centralna, Środkowo-Wschodnia”, wystawa zbiorowa, Galeria Arsenał, Białystok, 13.10–19.11.2017

EXHIBITED:

Diana Lelonek, “Yesterday I met a really wild man”, Lookout Gallery, Warsaw Gallery Weekend, Warsaw, 25.09–22.11.2015
Diana Lelonek, “Growing on me”, lokal_30 Gallery / Bęc Zmiana Foundation, International PhotoEspana Festival, Warsaw, 6.07–31.08.2017
“Central by East Central, group exhibition”, Arsenal Gallery, Bialystok, 13.10–19.11.2017



„Diana Lelonek bada relację między człowiekiem a przyrodą, uważnie przyglądając się ludzkiej interwencji w środowisko oraz dokumentując sposoby, w jakie natura hakuje cywilizację. W swoich pracach artystka naśladuje ekspansywne działania flory i fauny – pokrywa wizerunki mchem, porostami czy grzybami, tworząc żywe obiekty sytuujące się na styku fotografii i bioartu”.

Marta Królak

‘Diana Lelonek’s artistic practice evolves around relationship between humans and nature. Carefully studied symptoms of human interventions in the environment and nature’s retaliations expand the visual arts field in Lelonek’s works and bring them closer to the process of scientific examination. Based in photography, the artist’s work broadens the medium parallel to how nature spreads – by covering portraits with mosses, lichens, fungus Lelonek creates objects on the edge of photography and bio-art.’

Marta Królak



164 †

WERONIKA GĘSICKA

1984

Bez tytułu / Untitled, 2017/2019

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 40 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Weronika Gęsicka | Bez tytułu / Untitled | 2/5 + 2 A.P. | 2017/2019'
ed. 2/5 + 2 AP

pigment print/dibond, archival paper, 40 x 35 cm (dimensions in frame)
signed, dated and described on the reverse: 'Weronika Gęsicka | Bez tytułu / Untitled | 2/5 + 2 A.P. | 2017/2019'
ed. 2/5 + 2 AP

estymacja/estimate:

8 000 - 12 000 PLN

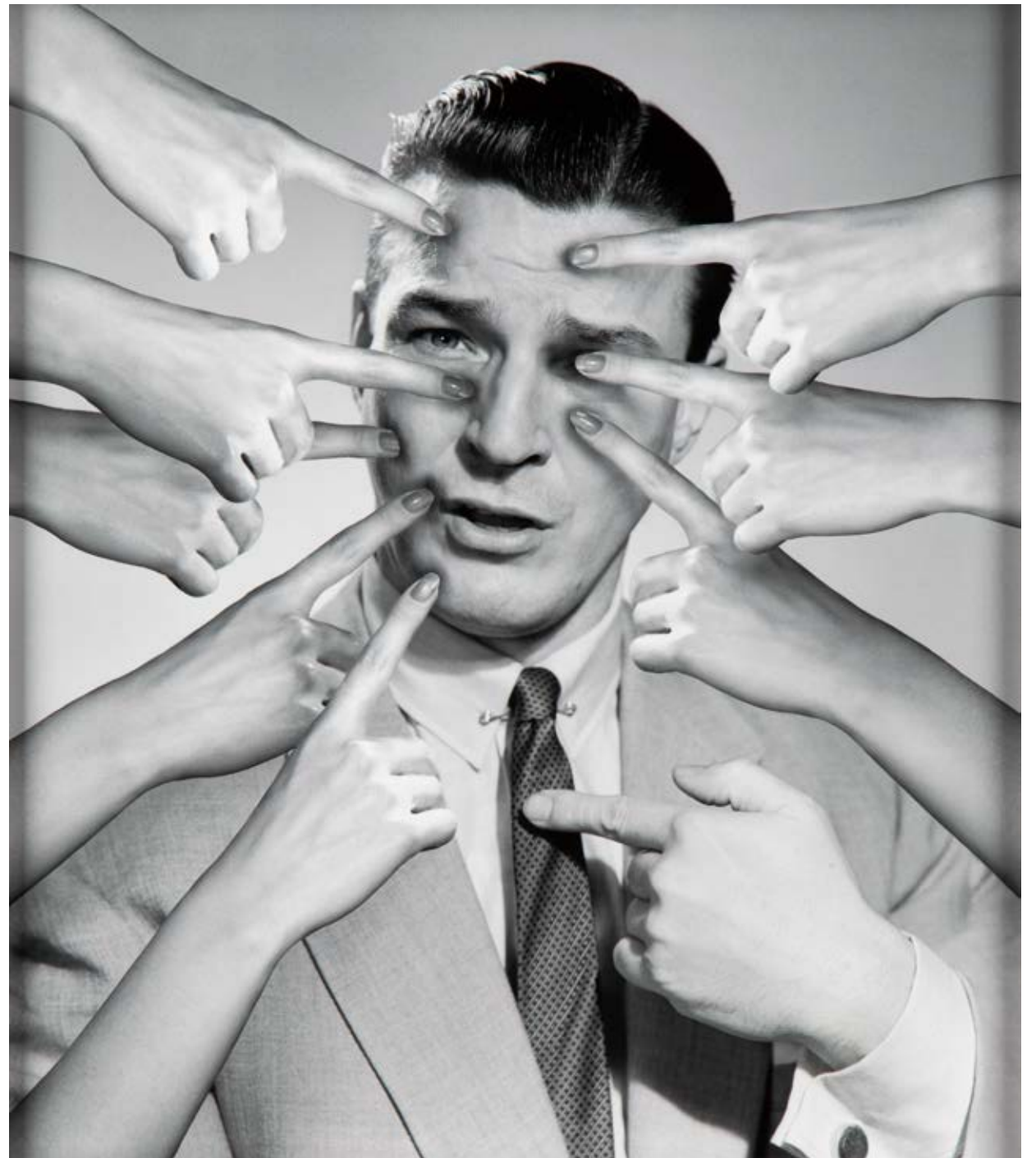
1 700 - 2 600 EUR

„W swoich projektach poruszam tematy dotyczące różnych aspektów pamięci. Należą do nich naukowe i pseudonaukowe teorie, mnemotechniki i różne typy zniekształceń. Interesują mnie także same procesy zapamiętywania i zapominania, które – w zależności od wielu czynników – stanowią podstawę do tego, jak postrzegamy otaczającą rzeczywistość. Głównym obszarem mojej działalności jest fotografia, ale tworzę również obiekty, które funkcjonują jako pojedyncze elementy lub stanowią podstawę moich zdjęć. Ważną częścią mojej praktyki jest praca z materiałami archiwalnymi z różnych źródeł, w tym ze zdjęciami znalezionymi w Internecie, ale także z policyjnych archiwów i starych fotografii prasowych”.

Weronika Gęsicka

‘In my projects, I handle subjects concerning various aspects of memory. They include scientific and pseudo-scientific theories, mnemonics, and various types of distortions. I am also interested in the sole processes of memorizing and forgetting, which – depending on a multitude of factors – constitute the basis for the way we perceive the surrounding reality. The main field of my activity is photography, but I also create objects which function as individual pieces or constitute the base for my images. An important part of my art is working with archive materials from various sources, including stock photos and images found on the Internet, but also police records, and old press photography.’

Weronika Gęsicka



165

MONIKA ORPIK

1997

"Stepping Out Into This Almost Empty Road" (Jabłoni) / "Stepping Out Into This Almost Empty Road" (Jablon), 2023

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, doatowany, numerowany i opisany na odwrociu
ed. 1/5 + 1 AP

gelatin-silver print/baryta paper, 39 x 29 cm (dimensions in frame)
signed, dated and described on the reverse
ed. 1/5 + 1 AP

estymacja/estimate:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

„Ta pustka była celem. Chciałam przekazać dwojakie odczucie: pustkę w takim sensie, że trzeba coś zostawić i nie można do tego wrócić, oraz pustkę wejścia do nowego, gdzie nic nie ma i trzeba budować na nowo. To meandrowanie między opresją i pozostaniem a możliwą lepszą rzeczywistością. Zależało mi, żeby oddać to, że nie jest tak albo inaczej, ale jest tak i tak; okropność nie wyklucza dobra, ale raczej koegzystują one razem”.

Monika Orpik

‘This emptiness was the goal. I wanted to convey a twofold feeling: emptiness in the sense that you must leave something and can’t go back to it, and the emptiness of entering the new, where there is nothing and you have to build anew. It’s a meandering between oppression and staying and a possible better reality. I was keen to convey the fact that it’s not this or that way, but it’s this way it is, the awfulness does not exclude the good, but rather they coexist together.’

Monika Orpik



166 †

MICHAŁ BUGALSKI

1985

Bez tytułu, z cyklu "Zjawiska wirujące i mętne" / Untitled, form the series "Shifting and Confused Gusts of Memory", 2019

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 180 x 140 cm (w świetle passe-partout)

pigment print/dibond, archival paper, 180 x 140 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

10 000 – 15 000 PLN

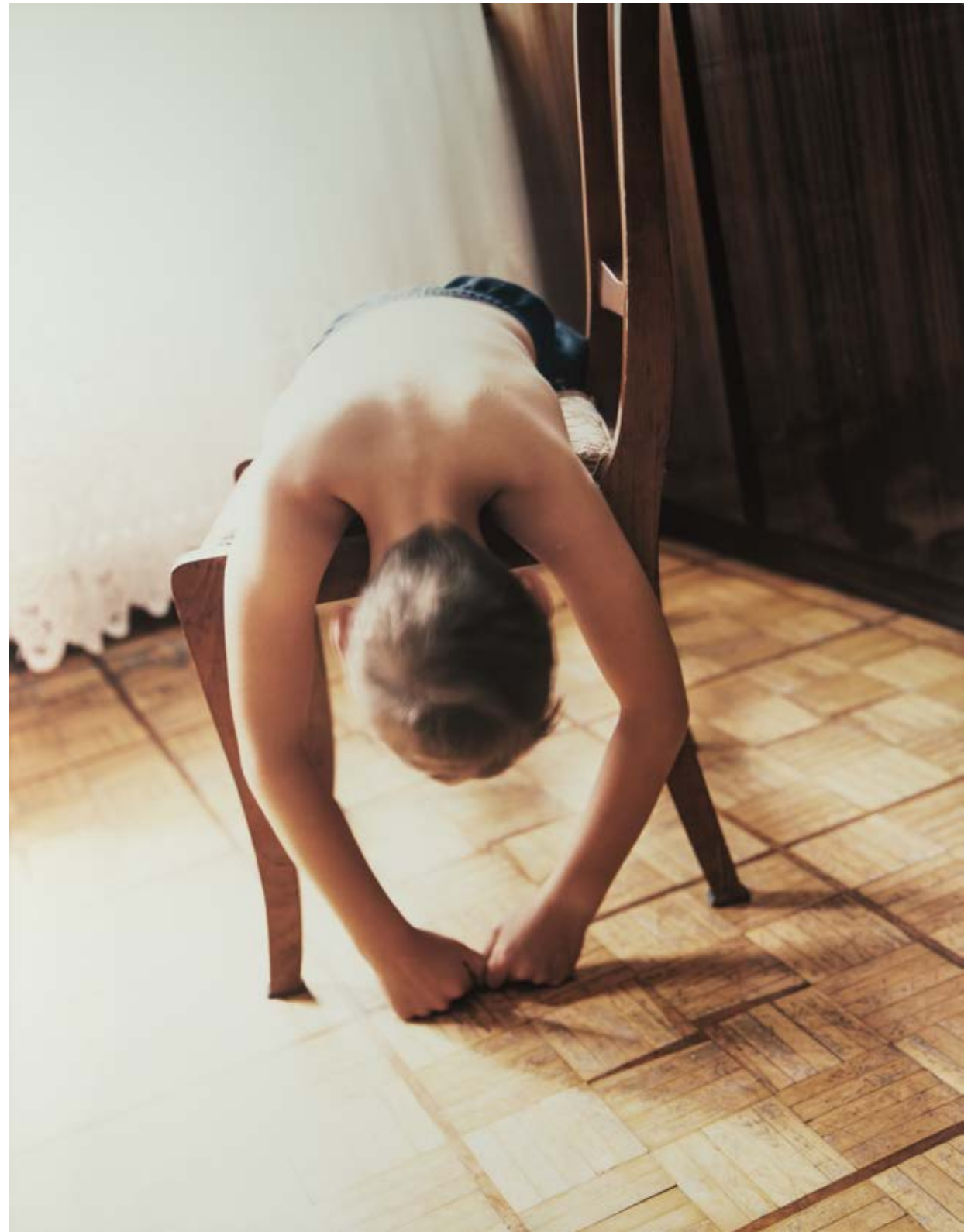
2 200 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Michał Bugalski. Zjawiska wirujące i mętne”, Galeria Piekary, Poznań, 15.11–23.12.2019

EXHIBITED:

„Michal Bugalski.Shifting and Confused Gusts of Memory”, Piekary Gallery, Poznan, 15.11–23.12.2019





„Moja praca jest próbą zrozumienia i odzyskania dla siebie utraconych wraz z upływem czasu obrazów i uczuć. Wynika z niezgody na przemijanie, tego co jeszcze nierozpoznane i jako takie niepokojąco aktywne. Proces rekonstrukcji i przywoływania rozpoczynam od intuicyjnego rozpoznania czegoś bliskiego/znajomego w ogólnie dostępnych kliszach kultury popularnej. Istotny w moich poszukiwaniach jest okres dzieciństwa i rodzinnego domu. Chwile, gdy spotkany obraz poprzez skojarzenie wrzuca mnie w tamten czas, mają szczególnie silny ładunek emocjonalny. Wydaje się ważne by ocalić to, co przywołują i zrozumieć to na nowo. Podczas procesu odtwarzania uwzględniam subiektywność i iluzoryczność obrazów pamięci, to, że nie są niczym stałym, bezustannie ulegają przekształceniom, czerpią z mocniejszych klisz popularnej kultury wizualnej. Przemienia je kontekst sytuacji, w której są wydobywane, jak i chwilowe emocje, pragnienia. Pamięć nie jest stałym i pewnym gruntem. Wspomnienia należy podważać, by dojrzeć, co się za nimi kryje. Pierwotnych śladem minionych doświadczeń jest uczucie i to adekwatnością do tego uczucia, nie do „faktów”, muszę się kierować przy ich odkrywaniu. W procesie uczestniczy także moja najbliższa rodzina, proszę ich o wykonanie pewnych gestów, czynności, działań. Ich uczestnictwo jest także elementem dążeń do dalszego zgłębienia istoty wzajemnych relacji”.

Michał Bugalski

‘My work is an attempt to understand and regain images and feelings lost with the passage of time. It was inspired by the refusal of letting go of the not yet defined and therefore disturbingly active memories. I begin the process of reconstruction and evocation by intuitive recognition of something intimate or familiar in publicly available images of pop culture. The most crucial for this process is my childhood and my family home. The moments when I come across a picture, and it suddenly brings me back to that time are extremely emotional. It seems important to save what these moments evoke and to redefine it. During the process of recreation, I bear in mind the subjectivity and illusoriness of these memory images and the fact that they are not permanent, but they are actually constantly transforming and derive from strong notions of pop culture. It is the situational context that transforms them as well as fleeting emotions and desires. Memory is no solid ground and memories should be challenged in order to see what is behind them. The initial trace of past experiences is a feeling, and the accuracy of this feeling is crucial while encountering these memories. A part of the whole process is also my close family. I ask them to repeat some gestures, actions and movements. Their involvement is also a step towards a deeper understanding of the core of our mutual relations.’

Michał Bugalski

167

**DELFINA DELLETRT
LUKA LUKASIAK**

"Stock and two lilies" / "Stock and two lilies", 2020

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 50 x 70 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Stock and two lilies | druk pigmentowy na |
papierze barytowym | 70 x 50 cm 1/3 2020 | [sygnatury autorskie]'
ed. 1/3

pigment print/baryta paper, 50 x 70 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Stock and two lilies | druk pigmentowy na |
papierze barytowym | 70 x 50 cm 1/3 2020 | [artist's signatures]'
ed. 1/3

estymacja/estimate:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR

„Zawsze fascynowały mnie psychologiczne aspekty życia, przyczyny każdego czynu, definicja prawdy. Zarówno w życiu prywatnym, jak i zawodowym nieustannie analizuję granicę między subiektywnym i obiektywnym, indywidualnym i zbiorowym, iluzją i rzeczywistością”.

Delfina Dellert

‘I’ve always had a fascination for the psychological aspects of life, the reason behind every deed, the definition of the truth. Both in my private and professional life I constantly analyze the border between subjective and objective, individual and collective, illusion and reality.’

Delfina Dellert



168

JAN DZIACZKOWSKI

1983-2011

"Pocztówka z Radomia" z cyklu "Pozdrowienia z wakacji" /
"Postcard from Radom", from the "Greetings from holidays" series

kolaż, unikat/papier, 8,5 x 13,5 cm

collage, unique print/paper, 8.5 x 13.5 cm

estymacja/estimate:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 800 EUR

WYSTAWIANY:

"Jan Działkowski. Historie prawdziwe i zmyśłone", Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 17.10–22.11.2015

"Jan Działkowski. Pozdrowienia z wakacji", Czytelnia Sztuki, Gliwice, 4.09–4.10.2015

"Jan Działkowski. Nowe kolaże", Galeria Piotra Nowickiego, Warszawa, 1.12.2007–2.02.2008

LITERATURA:

Jan Działkowski, Kolaże, Korporacja Ha!art, 2007, s. 64

EXHIBITED:

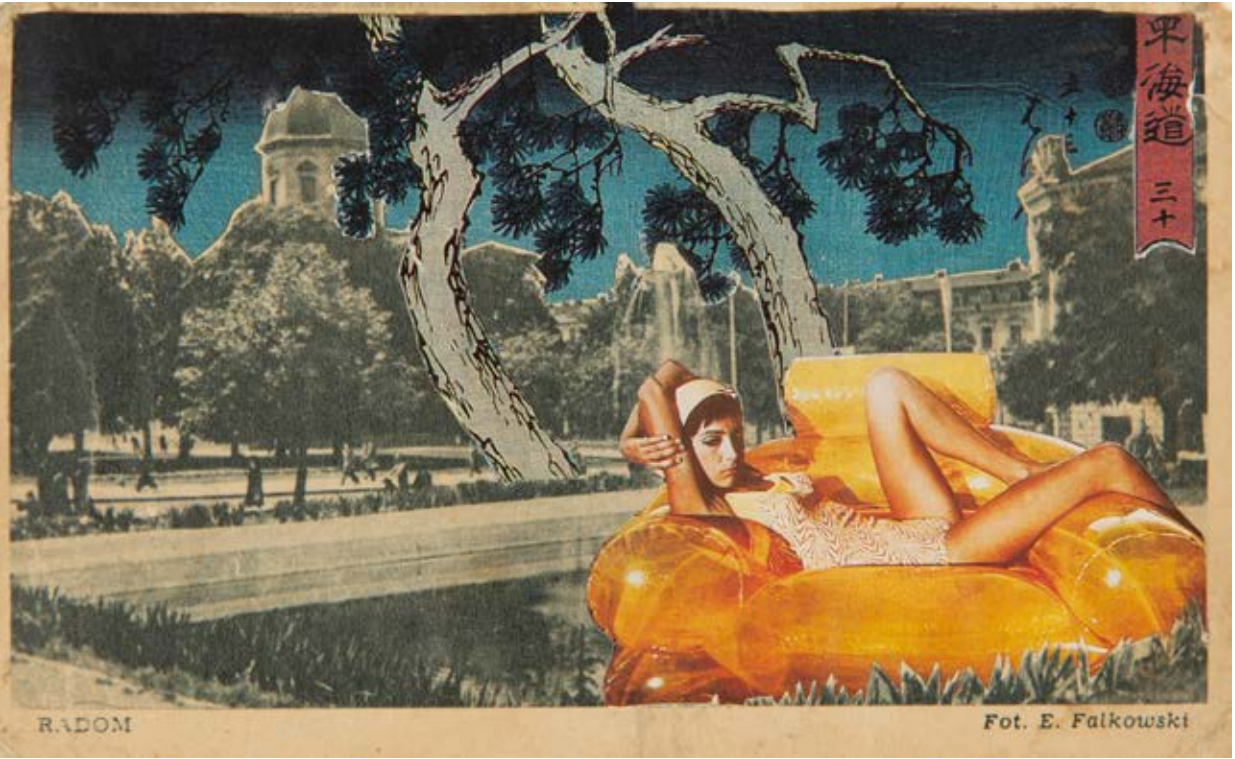
„Jan Działkowski. True and fictionalized stories”, Zacheta – National Gallery of Art, Warsaw, 17.10–22.11.2015

„Jan Działkowski. Greetings from holidays”, Art Reading Room, Gliwice, 4.09–4.10.2015

„Jan Działkowski. New collages”, Piotr Nowicki Gallery, Warsaw, 1.12.2007–2.02.2008

LITERATURE:

Jan Działkowski, Collages, Ha!art Corporation, 2007, p. 64





Jan Dziackowski zaczął tworzyć kolaże, mając osiemnaście lat. Nożyczkami lub skalpelem wycinał superbohaterów, postaci znane z największych dzieł światowego malarstwa, popkulturowe ikony, a nawet modelki z pism pornograficznych i naklejał je na stare pocztówki, snując pełną humoru, niekiedy groteskową opowieść. Tak pisała w 2015 Sylwia Chutnik w swoim felietonie w „Gazecie Wyborczej”, opisując monograficzną wystawę artysty w warszawskiej Zachęcie: „W twórczości Dziackowskiego kolażowe obrazy

stają się opowiadaniem. Powieściami wielowątkowymi. Wspólnie z ojcem pracował nad archiwum wycinaków gazet, starych zdjęć, druków i reprodukcji dzieł sztuki. Wykorzystywał je do tworzenia oryginalnych, nawiązujących często do klasycznego malarstwa ‘wycinanek’” (Sylwia Chutnik, Góry dla Warszawy w kolażach Jana Dziackowskiego, „Gazeta Wyborcza”, 12 listopada 2015).

Jan Dziackowski started making collages when he was eighteen. Using scissors or a scalpel, he cut out superheroes, characters known from the greatest works of world painting, pop culture icons, and even models from pornographic magazines and pasted them on old postcards, spinning a humorous, sometimes grotesque story. This is what Sylwia Chutnik wrote in 2015 in her column in “Gazeta Wyborcza”, describing the artist’s monographic exhibition at Warsaw’s Zachęta Gallery: ‘In Dziackowski’s

work, collage images become short stories. The multi-thread novels. He has worked with his father on an archive of newspaper clippings, old photographs, prints and reproductions of works of art. He used them to create original “cut-outs”, often referring to classical painting.’ (Sylwia Chutnik, Mountains for Warsaw in Jan Dziackowski’s collages, „Gazeta Wyborcza”, November 12, 2015).

169 ↑

MAURYCY GOMULICKI

1969

#24 z serii "Nightflight to Venus" / #24 from series "Nightflight to Venus", 2016/2017

lambda/dibond, papier fotograficzny, plexi, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'MAURYCY GOMULICKI | NIGHTFLIGHT TO VENUS #24 | 2/5 + 2 AP |
[sygnatura autorska] | 2016 (2017)'
ed. 2/5 +2 AP

lambda/dibond, photographic paper, plexi, 80 x 120 cm
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'MAURYCY GOMULICKI | NIGHTFLIGHT TO VENUS #24 | 2/5 + 2 AP |
[artist's signature] | 2016 (2017)'
ed. 2/5 +2 AP

estymacja/estimate:
15 000 – 20 000 PLN
3 200 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:
Maurycy Gomulicki, „Nightflight to Venus”, Galeria ABC, Poznań, 23.05–29.06.2016
Maurycy Gomulicki, „Nightflight to Venus”, Galeria LETO, Warszawa, 6.05–17.06.2017

EXHIBITED:
Maurycy Gomulicki, „Nightflight to Venus”, Galeria ABC, Poznan, 23.05–29.06.2016
Maurycy Gomulicki, „Nightflight to Venus”, Galeria LETO, Warsaw, 6.05–17.06.2017





170 †

JAN SAUDEK

1935

Fotografia Nr 221 I / Image No. 221 I, 1984

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'JAN SAUDEK'
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Image No. 221 - I | Print No. 22/50 | Image Date | Date Printed 1984 | Jan Saudek'
ed. 22/50

gelatin-silver print/photographic paper, 22.5 x 17.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower left: 'JAN SAUDEK'
signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Image No. 221 - I | Print No. 22/50 | Image Date | Date Printed 1984 | Jan Saudek'
ed. 22/50

estymacja/estimate:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR



171 †

JAN SAUDEK

1935

Fotografia Nr 176 / Image No. 176, 1981

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 18 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na przodzie: 'JAN SAUDEK'
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Image No. 176 | Print No. 24/50 | Image Date 1981 | Date Printed 1981 | Jan Saudek 1982'
opisany na przodzie: 'Hans (46) Iga (23) | A TRIBUTE TO MR. MAPPELTHORPE'
ed. 24/50

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 18 x 28.5 cm (dimensions in passe-partout window)
signed on front: 'JAN SAUDEK'
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse: 'Image No. 176 | Print No. 24/50 | Image Date 1981 | Date Printed 1981 | Jan Saudek 1982'
described on front: 'Hans (46) Iga (23) | A TRIBUTE TO MR. MAPPELTHORPE'
ed. 24/50

estymacja/estimate:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR

172 †

JAN SAUDEK

1935

"Walkman" / "Walkman", 1984/2023

photo litho/papier archiwalny, 57 x 83 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'JAN SAUDEK'

photo litho/archival paper, 57 x 83 cm (dimensions in passe-partout window)
signed lower left: 'JAN SAUDEK'

estymacja/estimate:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR





173 †

ANDRZEJ KRYNICKI
1930-2005

"Prosto w słońce", lata 70. XX w. / **"Straight into the Sun",** 1970s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 46 x 36 cm (w świetle passe-partout)
opisany na odwrociu: 'PROSTO W SŁŃCE'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 46 x 36 cm (dimensions in passe-partout window)
described on the reverse: 'PROSTO W SLNCE'

estymacja/estimate:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



174 †

ANDRZEJ KRYNICKI
1930-2005

"Les Mains II", lata 70. XX w. / **"Les Mains II",** 1970s

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 31,5 x 41,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Les Mains II Andrzej Krynicki | [adres]'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 31,5 x 41,8 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and described on the reverse: 'Les Mains II Andrzej Krynicki | [address]'

estymacja/estimate:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR

175

ZENON ŻYBURTOWICZ

1949

"Urok lat minionych" / "The charm of years gone by", 1988/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 60 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrocie
ed. 1/7

pigment print/archival paper, 40 x 60 cm (image)
signed, dated, numbered and described in pencil on the reverse
ed. 1/7

estymacja/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



176 †

TODD HIDO

1968

Bez tytułu (#1922-C) / Untitled (#1922-C), 1996

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond, 95 x 74 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: '1922-C | Todd Hido | 3/5 | 1996'
ed. 3/5
Inny egzemplarz obiektu w kolekcji Whitney Museum of American Art w Nowym Jorku.

pigment print/archival paper, dibond, 95 x 74 cm (dimensions in frame)
signed, dated, numbered and described on the reverse: '1922-C | Todd Hido | 3/5 | 1996'
ed. 3/5
Another copy of the object in the collection of the Whitney Museum of American Art, New York.

estymacja/estimate:
12 000 - 18 000 PLN
2 600 - 3 800 EUR





177 †

MICHAŁ SZLAGA

"Odyseja 1 nr 14" / "Odyssey 1 No. 14", 2014

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 140 x 180 cm

pigment print/archival paper, 140 x 180 cm

estymacja/estimate:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 800 EUR



178 †

MICHAŁ SZLAGA

"Stocznia 38" / "Shipyard 38", 2000

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 120 x 80 cm

pigment print/archival paper, 120 x 80 cm

estymacja/estimate:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

179 †

KACPER KOWALSKI

1977

"Harsh Winter" #6 / "Harsh Winter" #6, 2012/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, diasec, 70 x 105 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na certyfikacji na odwrociu
ed. #1/7 (+1 AP)

pigment print/archival paper, diasec, 70 x 105 cm
signed, dated and described on the reverse
ed. #1/7 (+1 AP)

estymacja/estimate:

18 000 – 25 000 PLN

3 800 – 5 300 EUR



180

MACIEJ STĘPIŃSKI

1972

Bez tytułu, z serii "Trasa" / Untitled from the series "Route", 2013

lambda/papier fotograficzny, płyta pilśniowa, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'M.STĘPIŃSKI | TRASA 2013 | 1/3 + 1 AP'

ed. 1/3 + 1 AP

lambda/photographic paper, beaverboard, 50 x 70 cm

signed, dated, numbered and described on the reverse: 'M.STEPINSKI | TRASA 2013 | 1/3 + 1 AP'

ed. 1/3 + 1 AP

estymacja/estimate:

6 000 - 9 000 PLN

1 300 - 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Zdjęcie miasta. Fotografia warszawska i praktyki pokrewne”, wystawa zbiorowa, Nowy Teatr w Warszawie, Hala Warsztatowa, Warszawa, 20.09–15.12.2013

EXHIBITED:

„Photo of the city. Warsaw photography and related practices”, group exhibition, The New Theatre in Warsaw, Workshop Hall, Warsaw, 20.09–15.12.2013





„Miejsca, które fotografuje Maciek Stępiński są rzeczywiste i rozpaczliwe banalne, ale jednocześnie niewiarygodne. Te miejsca nie wyglądają jak prawdziwe miejsca, lecz jak scenografie. Przestrzenie Stępińskiego są idealnie wyludnione. Nie ma nikogo i nic się nie dzieje.

Bezruch podsuwa wniosek: spektakl, jeżeli w ogóle się rozgrywa, trwa gdzie indziej, a scenografie, które oglądamy, znajdują się za kulisami. To backstage nowoczesności, jej zaplecze, na którym niepotrzebna jest żadna iluzja: betonowy modernizm wprowadza tu rządy geometrii, przemysłowe obiekty, magazyny, garaże, autostrady są demonstracją pozbawionego sentymentów racjonalizmu; piękno pojawia się przypadkiem, jako produkt uboczny działań porządkującego przestrzeń Rozumu. Nazywając fotografie Maćka Stępińskiego można by mówić o pejzażu, ale nie ma on nic wspólnego z naturą”.

Stach Szablowski

‘The places photographed by Maciek Stępiński are real and desperately banal, but at the same time unbelievable. These places do not look like real places, but like stage sets. Stapinski’s spaces are perfectly deserted. There is no one and nothing is happening.

The motionless suggests a conclusion: the performance, if it is taking place at all, is going on somewhere else, and the sets we are watching are behind the scenes. This is the backstage of contemporary times, its hinterland, where no illusion is necessary: concrete modernism introduces the reign of geometry; industrial buildings, warehouses, garages and motorways are a demonstration of unsentimental rationalism; beauty appears by chance, as a by-product of the actions of Reason, which organizes space. One could call Maciek Stapinski’s photographs landscapes, but they have nothing to do with nature.’

Stach Szablowski

181

SEBASTIAN ROGOWSKI

1979

"Naryn River" z cyklu "Suicidal Birds" / "Naryn River" from the series "Suicidal Birds", 2019/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 64 x 80 cm

sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: "NARYN RIVER" 1/3 + 1AP | [sygnatura artysty]

ed. 1/3 + 1AP

pigment print/archival paper, 64 x 80 cm

signed, dated and described on the reverse: "NARYN RIVER" 1/3 + 1AP | [artist's signature]

ed. 1/3 + 1AP

estymacja/estimate:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 500 EUR

LITERATURA:

Sebastian Rogowski, Suicidal Birds, Bydgoszcz 2020, nlb (il.)

LITERATURE:

Sebastian Rogowski, Suicidal Birds, Bydgoszcz 2020, nlb (ill.)



„Wyruszyłem w podróż samochodem przez Kazachstan i Kirgistan bez konkretnego celu, bez oznaczonych punktów na mapie, bez umówionych noclegów. Celem była droga. Wijąca się pośród potężnych gór Altaj i Tien-Szan, okalająca nierealnie szmaragdowe górskie jeziora czy po prostu biegnąca przed siebie przez ogromne stepy. Celem byli także ludzie przypadkowo poznani w drodze. Przyjaźni i gościnni jak nigdzie indziej, ale też dumni i surowi, znoszący trudy życia w poradzieckich republikach Azji. Celem, w końcu było te kilka miesięcy za kierownicą – żeby się sprawdzić, żeby spełnić pielęgnowany od dzieciństwa sen o byciu w drodze. Żeby czas stanął w miejscu. Żeby zatrzymać w tej książce to, co zobaczyłem”.

Sebastian Rogowski

‘I set off on a car journey through Kazakhstan and Kyrgyzstan with no specific destination, no marked points on the map, and no accommodation arrangements. The goal was the road. Winding among the mighty Altai and Tien-Shan mountains, surrounding unreal emerald mountain lakes or simply running ahead through huge steppes. People he accidentally met along the way were also photographed. Friendly and hospitable like nowhere else, but also proud and strict, enduring the hardships of life in the post-Soviet republics of Asia. The goal, after all, was these few months behind the wheel – to test myself, to fulfill the dream of being on the road, the dream I had cherished since childhood. Dream to time to stand still. To keep what I saw in this book.’

Sebastian Rogowski





182 †

ROBERT CAPA

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/photographic paper, 16 x 20.5 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



183 †

ALEKSANDER JAŁOSIŃSKI

1931-2014

Bez tytułu / Untitled, 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 48,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
datowany na odwrociu: 'VIII.1975'

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 48.5 x 39 cm (dimensions in passe-partout window)
dated on the reverse: 'VIII.1975'

estymacja/estimate:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



184 ↑

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

1932-2007

Bez tytułu / Untitled

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 23,5 x 18,5 cm (arkusz)
praca nieoprawiona

gelatin-silver print/photographic paper, 23.5 x 18.5 cm (sheet)
unframed

estymacja/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



185 ↑

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

1932-2007

"Wiec" / "Rally", 1972

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 29,5 x 20,5 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'Wiec | Damaszek | 1972'
praca nieoprawiona

gelatin-silver print/photographic paper, 29.5 x 20.5 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Wiec | Damaszek | 1972'
unframed

estymacja/estimate:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR



186 †

KRZYSZTOF MILLER

Bukareszt – Wiec przedwyborczy Frontu / Bucharest – Pre-election rally of the Front, 1990

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16 x 22,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '17.05.90 Bukareszt – Wiec przedwyborczy Frontu | © Krzysztof Miller'
 praca nieoprawiona

gelatin-silver print/photographic paper, 16 x 22.5 cm
 signed, dated and described on the reverse: '17.05.90 Bukareszt – Wiec przedwyborczy Frontu | © Krzysztof Miller'
 unframed

estymacja/estimate:

1 500 – 2 500 PLN
 400 – 600 EUR



187 †

KRZYSZTOF MILLER

Rodzina podczas wojny w Iraku / Family during the Iraq war, 1991

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 18 x 23,6 cm
 na odwrociu pieczęć autorska
 datowany na odwrociu: '1991 rok'
 praca nieoprawiona

gelatin-silver print/photographic paper, 18 x 23.6 cm
 author's stamp on the reverse
 dated on the reverse: '1991 rok'

v

estymacja/estimate:

1 500 – 2 500 PLN
 400 – 600 EUR



188 †

MACIEJ OSIECKI

1952–2019

MDM – sklep sportowy, lata 70/lata 90. XX w. / MDM – sports shop, 1970s/1990s

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 39 x 28,5 cm
sygnowany p.d.: 'Fot. M. Osiecki'
praca nieoprawiona

gelatin-silver print/baryta paper, 39 x 28.5 cm
signed lower right: 'Fot. M. Osiecki'
unframed

estymacja/estimate:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



189 †

MACIEJ OSIECKI

1952–2019

Dom z pocztówkami, lata 70/lata 90. XX w. / A house with postcards, 1970s/1990s

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 30,5 x 37,5 cm
sygnowany p.d.: 'Fot. M. Osiecki'
praca nieoprawiona

gelatin-silver print/baryta paper, 30.5 x 37.5 cm
signed lower right: 'Fot. M. Osiecki'
unframed

estymacja/estimate:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



190 †

SŁAWOMIR SIERZPUTOWSKI

Ludzie przed sklepem / People in front of the shop,

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 16,5 x 20,6 cm
na odwrociu autorska nalepka
praca nieoprawiona

gelatin-silver print/photographic paper, 16.5 x 20.6 cm
author's label on the reverse
unframed

estymacja/estimate:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



191 †

ANNA BOHDZIEWICZ

1950

Jerzy Urban na ostatnim zjeździe PZPR / Jerzy Urban at the last congress of the Polish United Workers' Party, 1990

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 17 x 22,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska
datowany i opisany na odwrociu: 'Wwa 1990, Jerzy Urban na ostatnim wiecu PZPRu.'

gelatin-silver print/photographic paper, 17 x 22.5 cm
the author's stamp on the reverse
signed and dated on the reverse: 'Wwa 1990, Jerzy Urban na ostatnim wiecu PZPRu.'

estymacja/estimate:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR

192

ZENON ŻYBURTOWICZ

1949

Bez tytułu / Untitled, 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 49,5 x 36,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany: 'ZENON ŻYBURTOWICZ 1978 rok'
Fotografia wykonana w siedzibie kabaretu TEY w Poznaniu

gelatin-silver print, vintage print/photographic paper, 49.5 x 36.5 cm (dimensions in frame)
signed and dated: 'ZENON ŻYBURTOWICZ 1978 rok'
Photograph taken at the headquarters of the cabaret TEY in Poznan.

estymacja/estimate:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

WYSTAWIANY:

Zenon Żyburtowicz, „Barwy Życia”, Pałac Wystaw w Wilnie, Wilno, 1990

Zenon Żyburtowicz, „Wachlarz uczuć”, Teneryfa, Santa Cruz, 1990

„Polish Satirical Art”, wystawa zbiorowa, Nowy Jork, 1992

„Polish Satirical Art”, wystawa zbiorowa, Lyon, 1992

Zenon Żyburtowicz, „Taaakie kwiatki”, Muzeum Karykatury, Warszawa, 1993

LITERATURA:

Michał Ogórek, Zenon Żyburtowicz, Z prądem i pod prąd - ostatnia dekada PRL-u, Carta Blanca, Warszawa 2012, s. 178

EXHIBITED:

Zenon Żyburtowicz, „Barwy Zycia”, Exhibition Palace, Vilnius, 1990

Zenon Żyburtowicz, „Wachlarz uczuc”, Tenerife, Santa Cruz, 1990

„Polish Satirical Art”, group exhibition, New York, 1992

„Polish Satirical Art”, group exhibition, Lyon, 1992

Zenon Żyburtowicz, „Taaakie kwiatki”, Caricature Museum, Warsaw, 1993

LITERATURE:

Michał Ogorek, Zenon Żyburtowicz, With and against the current - the last decade of the Polish People's Republic, Carta Blanca, Warsaw 2012, p. 178



193

MICHAŁ CYTRYCKI

1975

"Stairway to Heaven" / "Stairway to Heaven", 2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 41 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, opisany i numerowany u dołu: '1/10 "STAIRWAY TO HEAVEN" | SILVER BEACH Michał Cytrycki'

ed. 1/10

pigment print/archival paper, 41 x 30 cm (dimensions in passe-partout window)

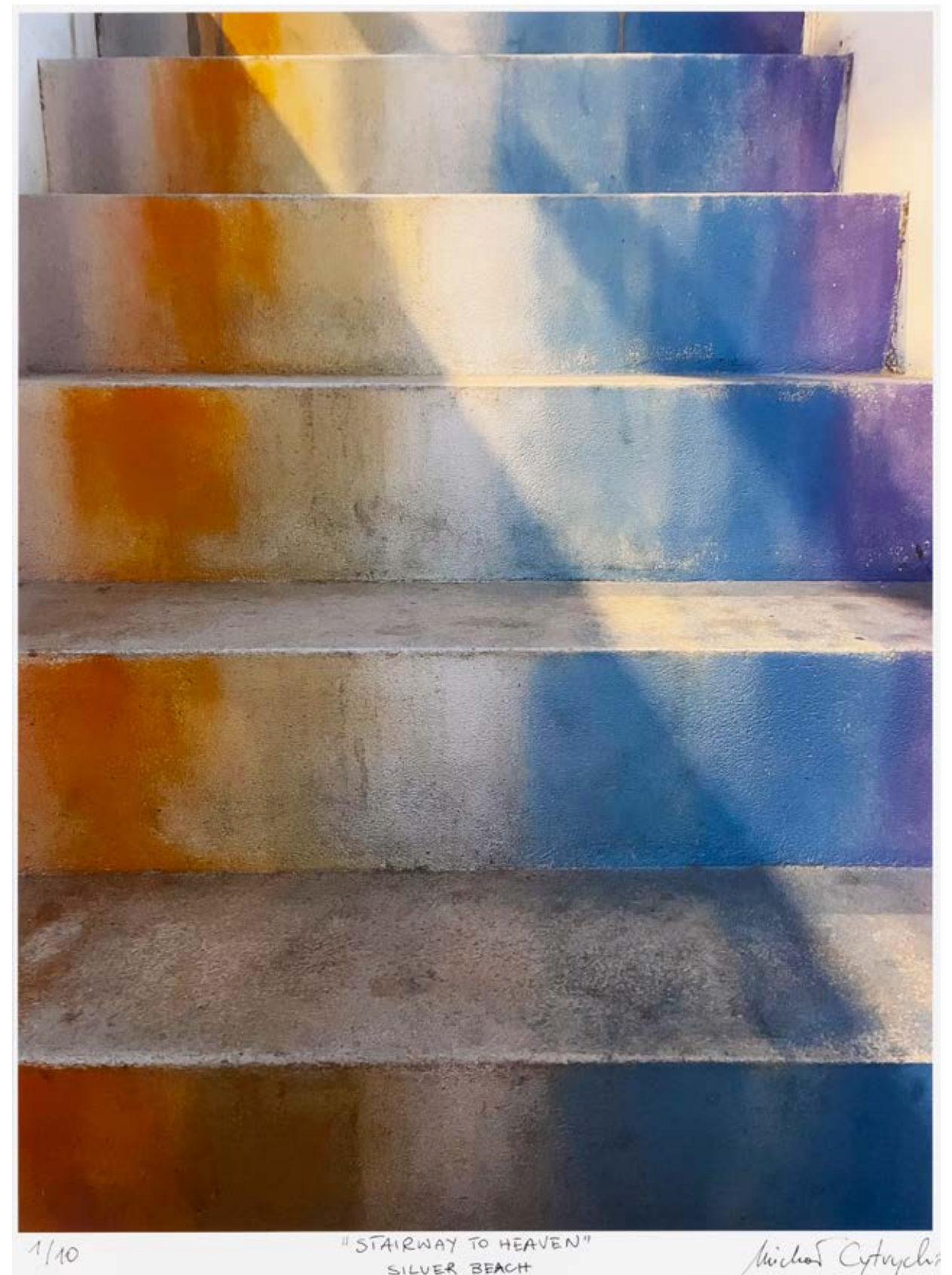
signed, dated and described at the bottom: '1/10 "STAIRWAY TO HEAVEN" | SILVER BEACH Michał Cytrycki'

ed. 1/10

estymacja/estimate:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR





194 †

ADAM BUJAK

1942

"Bicie w kołatki" z cyklu "Mnisi z Atchos", lata 80. XX w. / "Beating the knockers" from the series "Monks of Atchos", 1980s

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier fotograficzny, 16,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)

opisany na odwrociu: 'z cyklu Mnisi z Athos | Bicie w kołatki'

na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 16.5 x 23 cm (dimensions in passe-partout window)

titled on the reverse: 'z cyklu Mnisi z Athos | Bicie w kołatki'

author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



195 †

ELLIOTT ERWITT

1928

Częstochowa / Czestochowa, 1964/1988

photo litho/papier, 14,5 x 21,5 cm (zadruk)

photo litho/paper, 14.5 x 21.5 cm (image)

estymacja/estimate:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:

a certificate of authenticity appended to the object



196 †

WALDEMAR JAMA

1942

Sieniawa I / Sieniawa I

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 13 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany na odwrociu: 'SIENIAWA I'
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/photographic paper, 13 x 13.5 cm (dimensions in passe-partout window)
described on the reverse: 'SIENIAWA I'
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



197 †

ANNA BOHDZIEWICZ

1950

Ukraińscy Żydzi podczas 50. rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim /
Ukrainian Jews during the 50th anniversary of the Warsaw Ghetto Uprising, 1993

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 17 x 22,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska
opisany wzdłuż dolnej i prawej krawędzi: '50ta rocznica powstania w getcie warszawskim.
Uroczystości na cmentarzu | żydowskim w Warszawie. Delegacja Żydów z Ukrainy.'

gelatin-silver print/photographic paper, 17 x 22.5 cm
the author's stamp on the reverse
described along the bottom and right edge: '50ta rocznica powstania w getcie warszawskim.
Uroczystosci na cmentarzu | zydzowskim w Warszawie. Delegacja Zydzow z Ukrainy.'

estymacja/estimate:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

198

KAMIL SIPOWICZ

1953

"Mandala Żydowska" z cyklu "Transmandale" / "Jewish Mandala" from the series "Transmandals", 2012

kolaż, wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 70 x 70 cm

collage, pigment print/dibond, archival paper, 70 x 70 cm

estymacja/estimate:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Karol Sipowicz, „Transmandale”, Bocheńska Gallery, Warszawa, 11.10–6.11.2012

LITERATURA:

Kamil Sipowicz. Transmandale, tekst: Andrzej Wajs, s.nlb. (il.)

EXHIBITED:

Karol Sipowicz, „Transmandale”, Bochenka Gallery, Warsaw, 11.10–6.11.2012

LITERATURE:

Kamil Sipowicz. Transmandale, tekst: Andrzej Wajs, s.nlb. (ill.)



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
☐ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
♠ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postapienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody spowodowanych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub wierzci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

