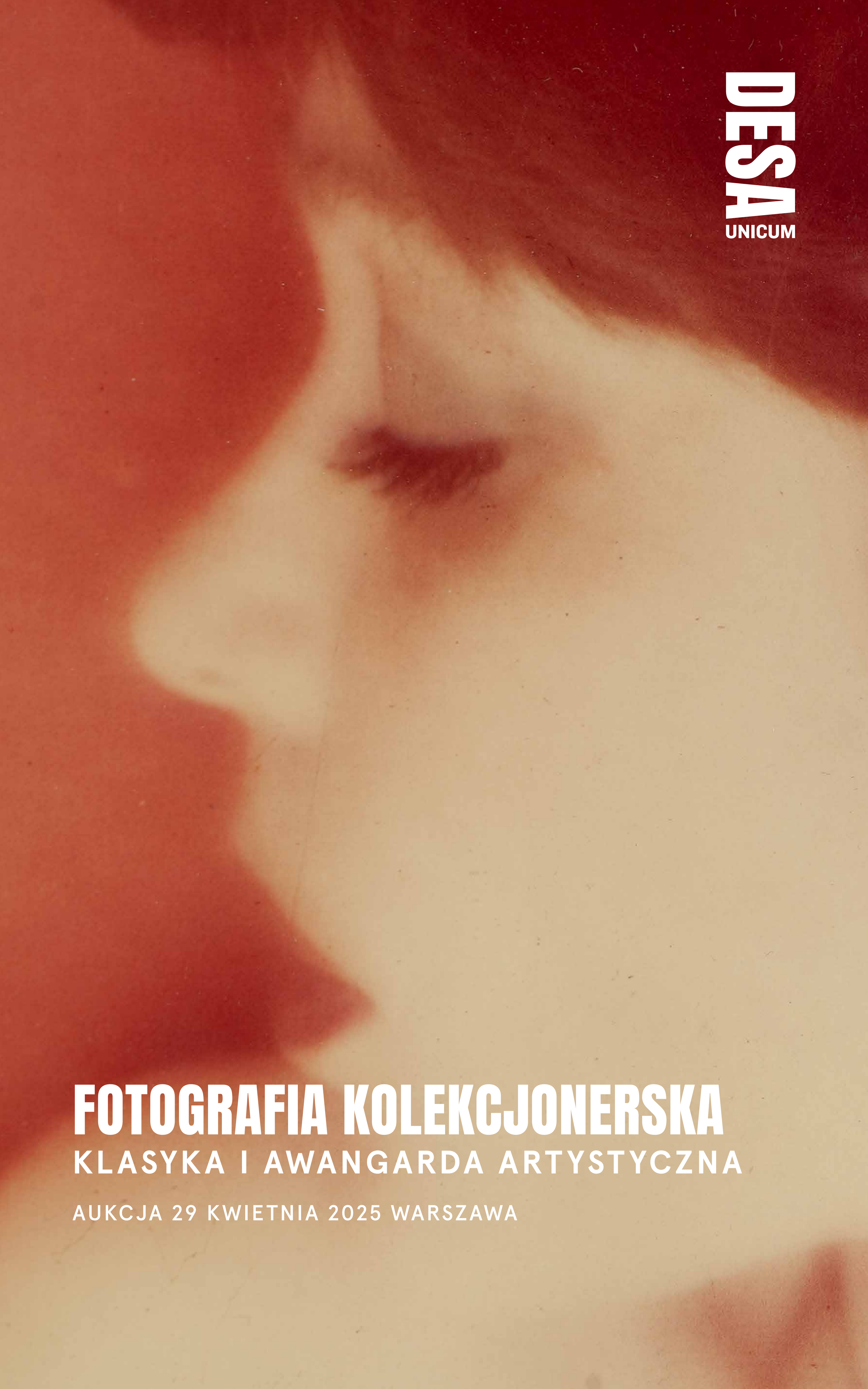




DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 29 KWIETNIA 2025 WARSZAWA

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 29 KWIETNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 29 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Magdalena Krajenta

tel. 795 122 712

m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Andryszkiewicz Krystyna 30–31

Beksiński Zdzisław 3

Berdak Jan 38

Bułhak Jan 87

Cave Nick 59

Clark Larry 60

Dąbrowiecki Stanisław 46

Demidowski Lucjan 36

Diamant Michał 82–83

Gadomski Stanisław 80–81

Gomulicki Maurycy 69

Hartwig Edward 62, 78

Jama Waldemar 39

Joachimowski Roman 37

Jurkiewicz Zdzisław 16

Kaliska Łódź 27–28

Komar Irena 55

Konopka Bogdan 43

Kowalski Kacper 66

Krajewska Zuza 72

Krassowski Witold 53–54

Kuchta Czesław 79

Kulik Zofia 13

Kuzyszyn Konrad 29

Lach-Lachowicz Natalia 7–12

Lachowicz Andrzej 32–33

Lang Karol Ferdynand 85–86

Leto Norman 67

Lewczyński Jerzy 19–21

Meksiak Ryszard 77

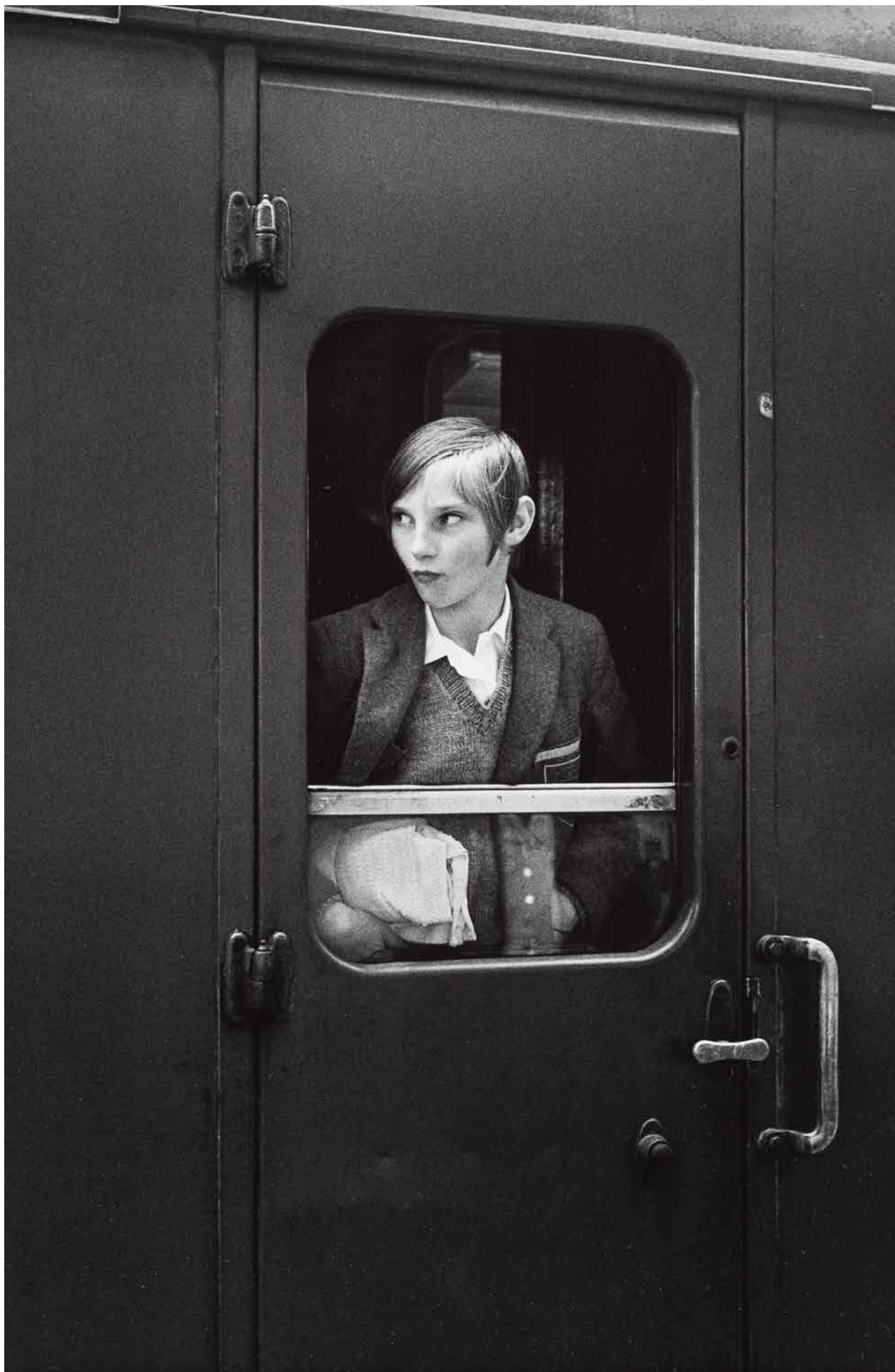
Michałowska Maria 15

Niedenthal Chris 49

Niezabitowska Maria 61



Orpik Monika 68
Osika Maciej 65
Partum Ewa 12
Paruzel Małgorzata 26
Pawelec Władysław 63
Piasecki Marek 4-5
Pierściński Paweł 76
Pierzgalski Ireneusz 34-35
Rogiński Szymon 71
Różycki Andrzej 25
Rubinstein Eva 1-2
Rydet Zofia 44
Rytka Zygmunt 22-24
Schlabs Bronisław 17-18
Smoczyński Mikołaj 41
Stankiewicz Mirosław 48, 50
Stępiński Maciej 70
Szmuc Jacek 64
Tomaszewski Tomasz 57-58
Tyszkiewicz Teresa 14
Ukłański Piotr 40
Wdowiński Zdzisław 47
Węclawski Anatol 74-75
Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 6
Witkiewicz Stanisław 73
Żak Paweł 42
Żyburtowicz Zenon 51-52, 56



1 α
EVA RUBINSTEIN
1933

"Dziewczyna w pociągu, Stacja Waterloo, Londyn", 1969

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 28,3 x 18,9 cm
lifetime print

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:
Eva Rubinstein, fotografie 1967–1990, Kropka, Wrzesień 2003, s. 53 (il.)

„Eva Rubinstein wierzy, że fotografia to więcej niż obrazy, to więcej, niż na nich widać”.

//

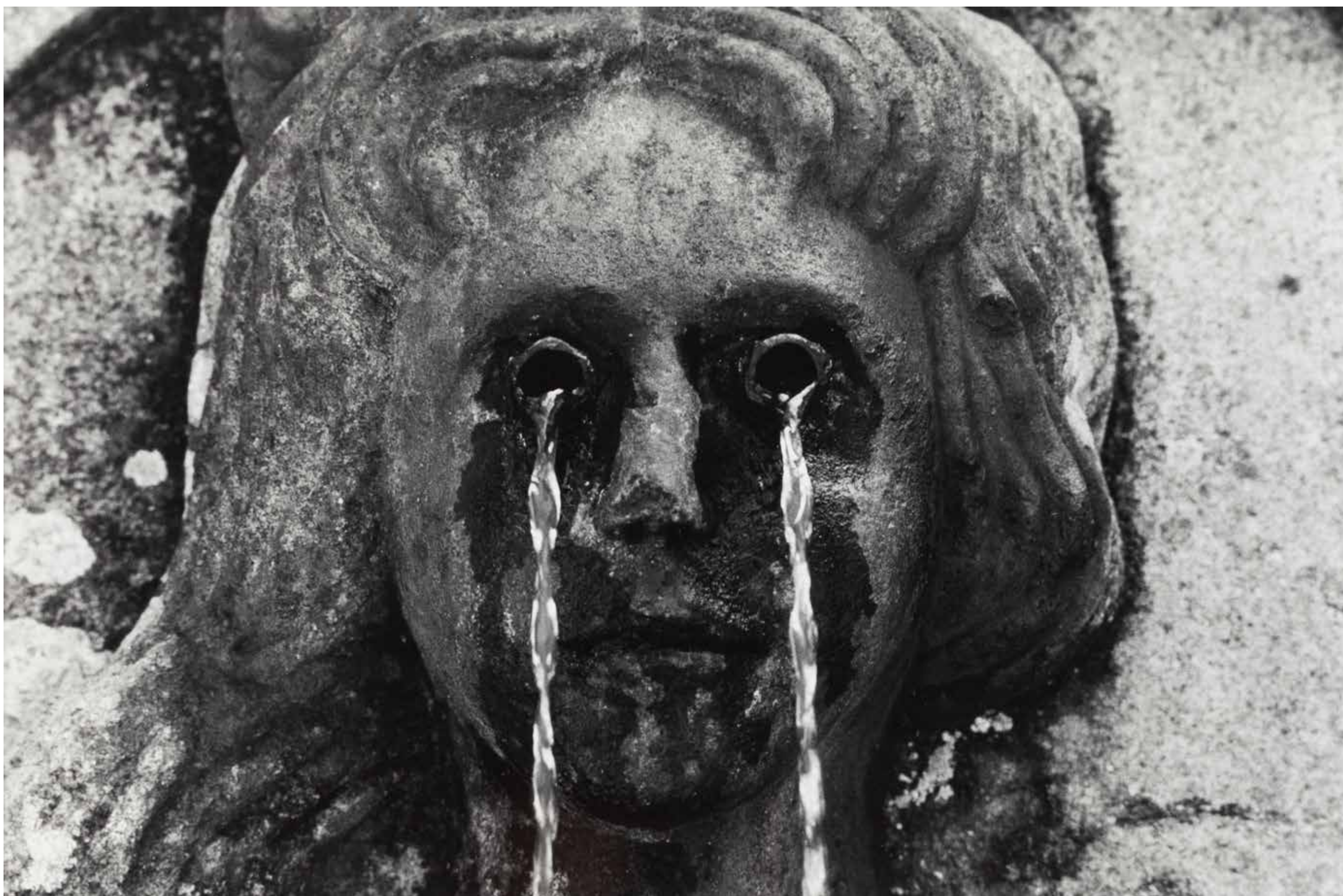
Urszula Czartoryska



Fotografia „Dziewczyna w pociągu, Stacja Waterloo, Londyn, 1969” autorstwa Ewy Rubinstein to subtelny portret uchwycony w momencie codzienności, pełnym ciszy i refleksji. Rubinstein, córka wybitnego pianisty Artura Rubinsteina, wychowywała się w artystycznym otoczeniu, co wpłynęło na jej wrażliwość i sposób postrzegania świata. W tej fotografii, zrealizowanej na londyńskiej stacji, dostrzegamy kobietę w pociągu, patrzącą przez okno. Jej spojrzenie, pełne zamyślenia, sprawia, że mimo zgiełku miasta cała scena nabiera osobistego, niemal intymnego charakteru.

Eva Rubinstein w swojej twórczości koncentrowała się na uchwyceniu zwykłych, ale jakże ważnych momentów z życia codziennego. W tej pracy widoczna jest jej zdolność do tworzenia narracji o emocjach, które nie są natychmiastowe czy głośne, lecz subtelne, skrywane w detalach. Kobieta w pociągu nie jest tylko postacią – staje się symbolem ciszy, zatrzymanej chwili w intensywnym rytmie życia.

Fotografia ta jest jednym z przykładów jej delikatnego podejścia do tematu człowieka i przestrzeni. Chociaż Rubinstein była znana ze swojej umiejętności uchwycenia dynamiki miejskiego życia, ta fotografia, pełna introspekcji, wydaje się mówić o chwilowej ucieczce od świata. Artystka nie szukała głośnych manifestów, ale jej prace z pewnością pozostają pełne osobistego ładunku emocjonalnego, który nie zawsze musi być widoczny na pierwszy rzut oka.



2 α
EVA RUBINSTEIN
1933

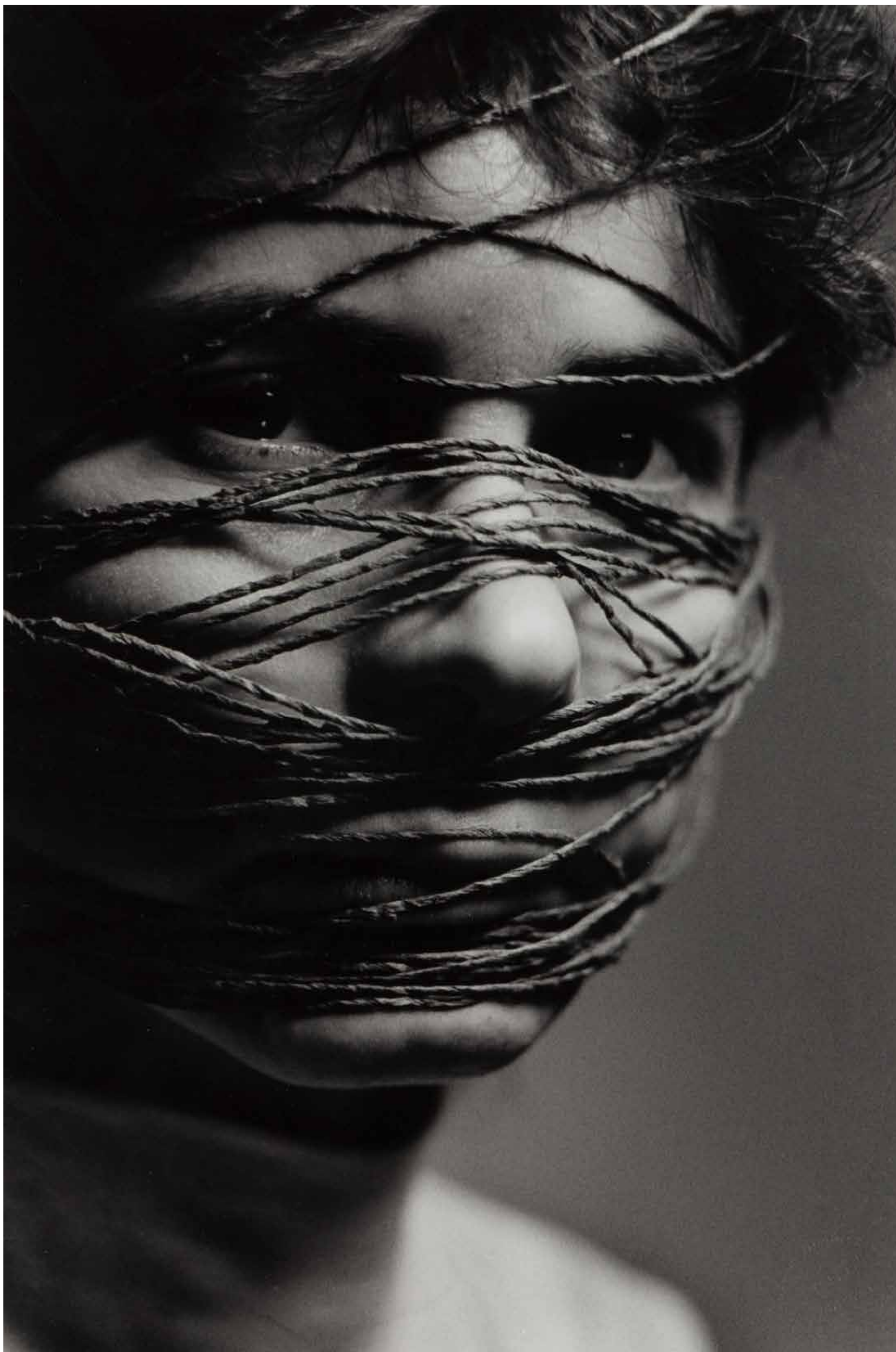
"Płacząca fontanna, Portugalia", 1989

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 18,9 x 28,5 cm
lifetime print

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:
Eva Rubinstein, fotografie 1967–1990, Kropka, Września 2003, s. 41 (il.)



3 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, 2 poł. lat 50. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 40,5 x 27,5 cm
odbitka późniejsza
ed. 18/30

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Muzeum Historyczne w Sanoku



4 α
MAREK PIASECKI
1935-2011

Bez tytułu, 2 poł. lat 50. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 23,8 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

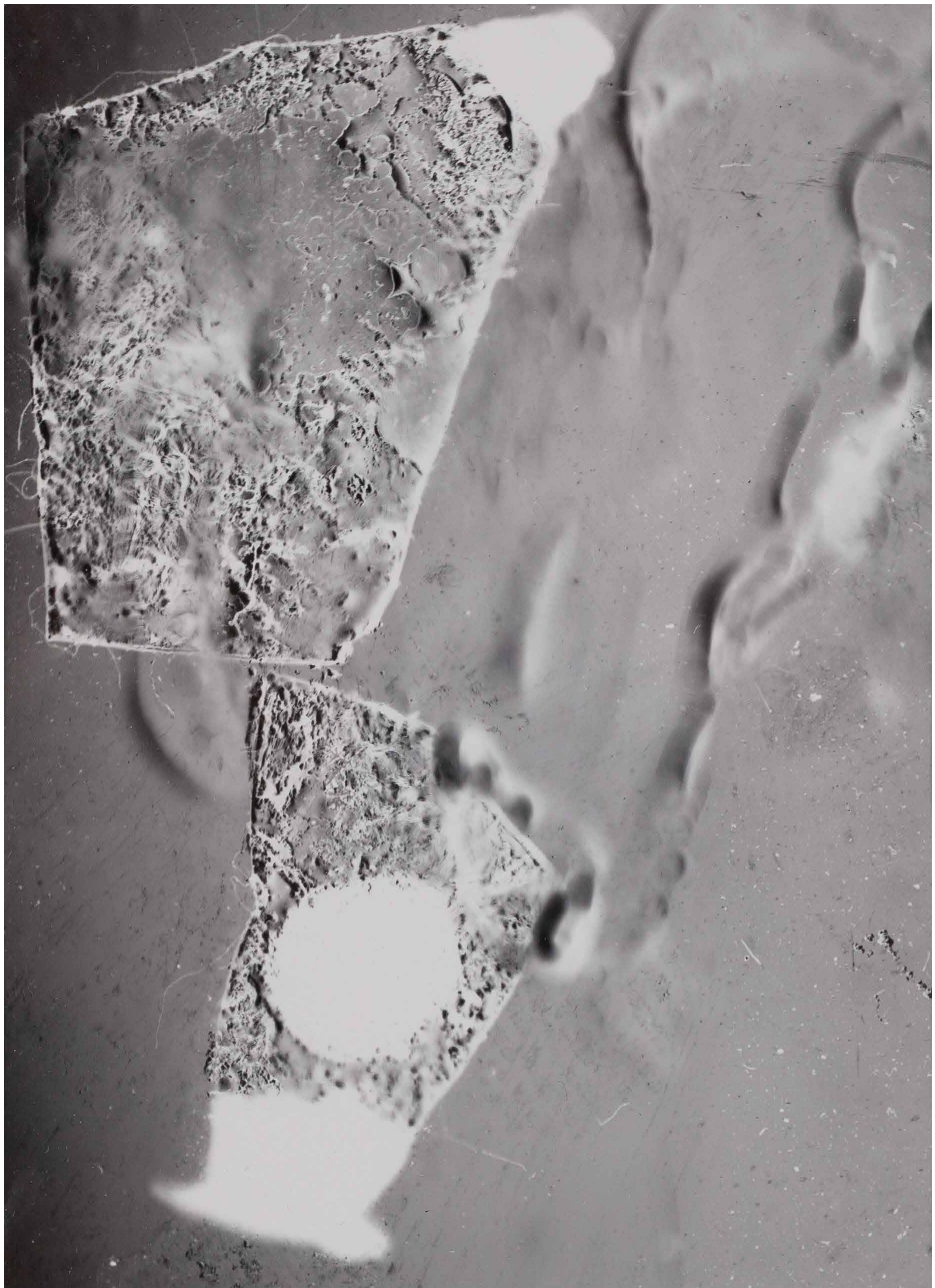
estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR



W krakowskim mieszkaniu, zamienionym w osobliwą pracownię, Marek Piasecki stworzył nie tyle atelier, ile mikrokosmos – gabinet osobliwości, w którym rodziła się sztuka z pogranicza jawy i snu, światła i cienia, przedmiotu i idei. Tu, wśród zabawek, laleczek, odpadków i fotograficznego sprzętu, powstawały jego słynne heliografie – efemeryczne, niemal alchemiczne zapisy światła, a także kompozycje abstrakcyjne, które krytycy uznali za przejście artysty z czasu juveniliów w dojrzałość.

Piasecki – polecony przez Henryka Stażewskiego i przyjęty do II Grupy Krakowskiej – nie tylko dojrzał artystycznie, lecz także symbolicznie odciął się od narzucanego estetycznego reżimu. Jego twórczość to cicha, lecz stanowcza rewolta przeciwko socrealizmowi. Inspiruje się dadaizmem, surrealizmem, taszyzmem, kubizmem – całym wachlarzem awangard, które mówią głosem wolnym od ideologii.

Zafascynowany tym, co małe, kruche, odrzucone zbierał fragmenty świata. Jego asambláže z dziecięcych zabawek, fotografowane i zestawiane w niepokojące konfiguracje, przywodzą na myśl sny i wspomnienia, które nie chcą się rozproszyć. Twórczość Piaseckiego to opowieść o niedoskonałości, o pięknie w niedopasowaniu i o świecie widzianym okiem dziecka, które wszystko rozkłada na części pierwsze – po to, by złożyć je od nowa, już na własnych zasadach.

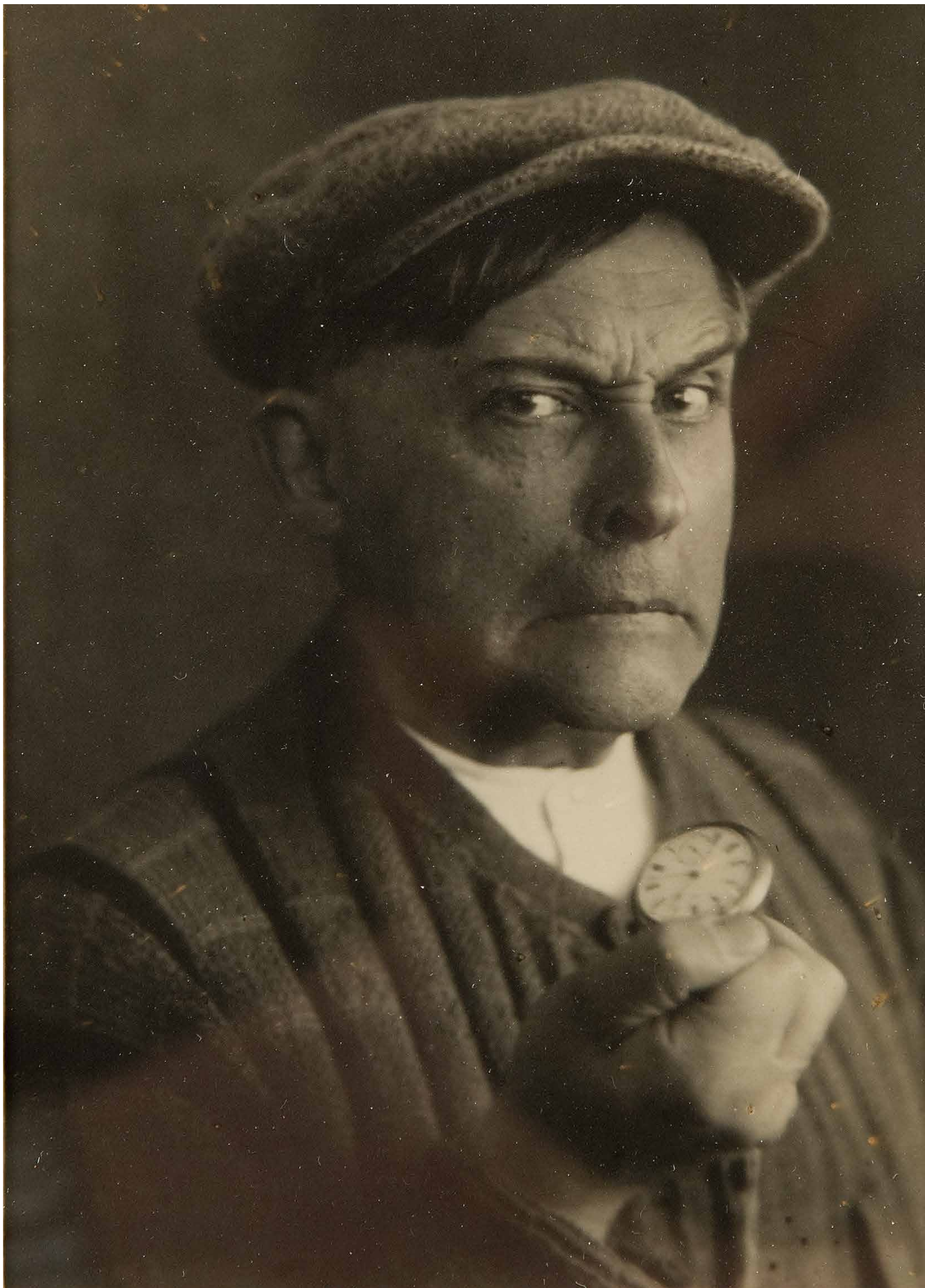


5 α
MAREK PIASECKI
1935-2011

Bez tytułu, lata 50-60. XX w.

heliografia, vintage print/papier fotograficzny, 16 x 12 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR



6

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

1885-1939

Nieśmiały bandyta, groźny bandyta – zestaw 2 fotografii, 1931

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 11,8 x 8,9 cm (wymiary każdej pracy)
fot. Józef Głogowski

opisany na odwrociu: 'A, 12, 286, 137, ST.I. WITKIEWICZ' oraz 'B, 13, 287, 138, ST. I. WITKIEWICZ'

estymacja:

120 000 – 180 000 PLN

28 400 – 42 500 EUR



POCHODZENIE:

11 Aukcja Fotografii Kolekcjonerskiej, 2003
kolekcja prywatna, Polska
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Witkacy. Sejsmograf epoki przyspieszenia”, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Warszawa, 8.07-9.10.2022
„Face au néant. Les portraits de Stanisław Ignacy Witkiewicz”, Musée des Beaux-Arts,
Nantes, 2004
Witkacy. Mataphysische / Metaphysical Portraits..., Monachium, Halle, Nowy Jork,
Chicago, 1997-1998
S. I. Witkiewicz. Photographs 1899 - 1939, Third Eye Centre, Glasgow, 1989
Nie-czysta forma. Witkiewicz i Głogowski fotografie, SHS, Warszawa 1985, Galeria ZPAF,
Kraków 1986
Présences Polonaises, Centre Georges Pompidou, Paryż, 1983
S. I. Witkiewicz. Génie Multiple de Pologne, Festival Witkiewicz, Bruksela 1981

LITERATURA:

Face au néant katalog wystawy, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2004 (il.)
Ewa Franczak, Stefan Okołowicz, Przeciw Nicości, Kraków 1986, poz. 286-287 (il.)

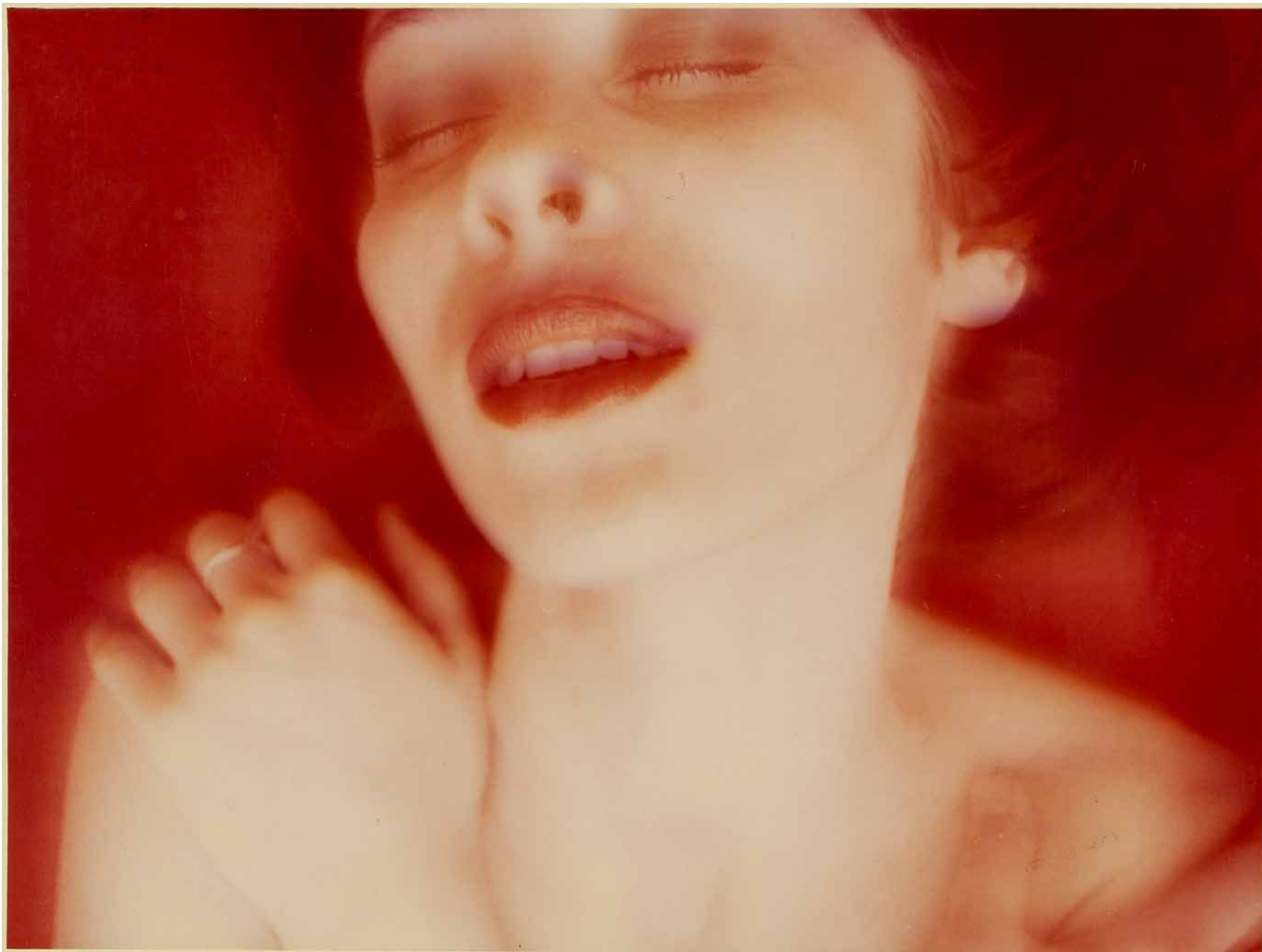
„Nieśmiały bandyta, groźny bandyta” to zdjęcie Witkacego autorstwa Józefa Głogowskiego, które doskonale ilustruje jego eksperymenty z tożsamością i wizerunkiem. Na fotografii artysta przyjmuje dwie skrajne postacie: nieśmiałego bandytę i groźnego bandytę, zestawiając te przeciwieństwa w jednym obrazie. Witkacy w swojej twórczości często igrał z rolami, zmieniając wyraz twarzy i gesty, by pokazać, jak płynna i zmienna może być ludzka natura.

To zdjęcie pokazuje, jak Witkacy wykorzystywał fotografię nie tylko do dokumentowania siebie, ale także do kreowania autowizerunków. Jego twarze były maskami, które zmieniał w zależności od sytuacji, tworząc tym samym szereg obrazów, które były zarówno autoportretami, jak i próbą zrozumienia siebie i swojej roli w świecie. Z pozoru zabawne zestawienie „nieśmiałego” z „groźnym” nie jest tylko grą słów – to świadome zderzenie dwóch sprzecznych cech, które w rzeczywistości mogą współistnieć w jednej osobie.

Tytuł fotografii, który Witkacy nadawał swoim zdjęciom, nie był przypadkowy – stanowił klucz do odczytania intencji artysty. Dzięki niemu widz mógł lepiej zrozumieć, o co chodziło Witkacemu w tej konkretnej ekspresji. Chociaż cała sytuacja może się wydawać karykaturalna, w rzeczywistości była to analiza tego, jak postrzegamy siebie i innych – jak łatwo można przyjąć rolę, jak szybko zmieniają się nasze maski.

Fotografia „Nieśmiały bandyta, groźny bandyta” jest więc przykładem tej gry z tożsamością, którą Witkacy tak chętnie badał w swojej twórczości. To zdjęcie nie tylko rejestruje moment, lecz także stawia pytania o rolę, jaką przyjmujemy, i o to, jak bardzo te role mogą być zmienne i elastyczne.





7 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

"Śnienie", 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/karton, papier fotograficzny, 17,3 x 22,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowny i datowany na kartonie p.d.: 'NATALIA 78'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR

WYSTAWIANY:
„Tożsamość rozkoszy. Twórczość Natalii LL w kolekcji Juliusza Topolskiego”, Galeria Sztuki
w Olsztynie, Olsztyn, 10.03-16.04.2023

LITERATURA:
Tożsamość rozkoszy. Twórczość Natalii LL w kolekcji Juliusza Topolskiego, Galeria Sztuki
w Olsztynie, Olsztyn 2023, s. 11 (il.)



8 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

"Śnienie", 1978

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/karton, papier fotograficzny, 17,3 x 22,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na kartonie p.d.: 'NATALIA 78'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR

WYSTAWIANY:
„Tożsamość rozkoszy. Twórczość Natalii LL w kolekcji Juliusza Topolskiego”, Galeria Sztuki
w Olsztynie, Olsztyn, 10.03-16.04.2023

LITERATURA:
Tożsamość rozkoszy. Twórczość Natalii LL w kolekcji Juliusza Topolskiego, Galeria Sztuki
w Olsztynie, Olsztyn 2023, s.10 (il.)



9 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

"Sztuka konsumpcyjna" - zestaw 3 prac, 1972

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 9,6 x 10,5 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej pracy: 'NATALIA LL I "Sztuka konsumpcyjna" I 1972'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:
„Tożsamość rozkoszy. Twórczość Natalii LL w kolekcji Juliusza Topolskiego”, Galeria Sztuki
w Olsztynie, Olsztyn, 10.03-16.04.2023

LITERATURA:
Tożsamość rozkoszy. Twórczość Natalii LL w kolekcji Juliusza Topolskiego, Galeria Sztuki
w Olsztynie, Olsztyn 2023, s. 41 (il.)



10 α

NATALIA LACH-LACHOWICZ

1937-2022

Seans "Piramida" – zestaw 3 fotografii, 1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny,

fot. 1. 9 x 9 cm

fot. 2 6 x 9 cm

fot. 3 7 x 9,5 cm

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu każdej pracy: 'NATALIA LL | Seans "PIRAMIDA"

datowany i opisany ołówkiem na odwrociu fot. 1: '2 VI 1978 | WROCŁAW – STABŁOWICE'

datowany i opisany ołówkiem na odwrociu fot. 2: '23/24 czerwca 1979 | Wrocław – Stabłowice'

datowany ołówkiem na odwrociu fot. 3: '23/24 czerwca 1979

estymacja:

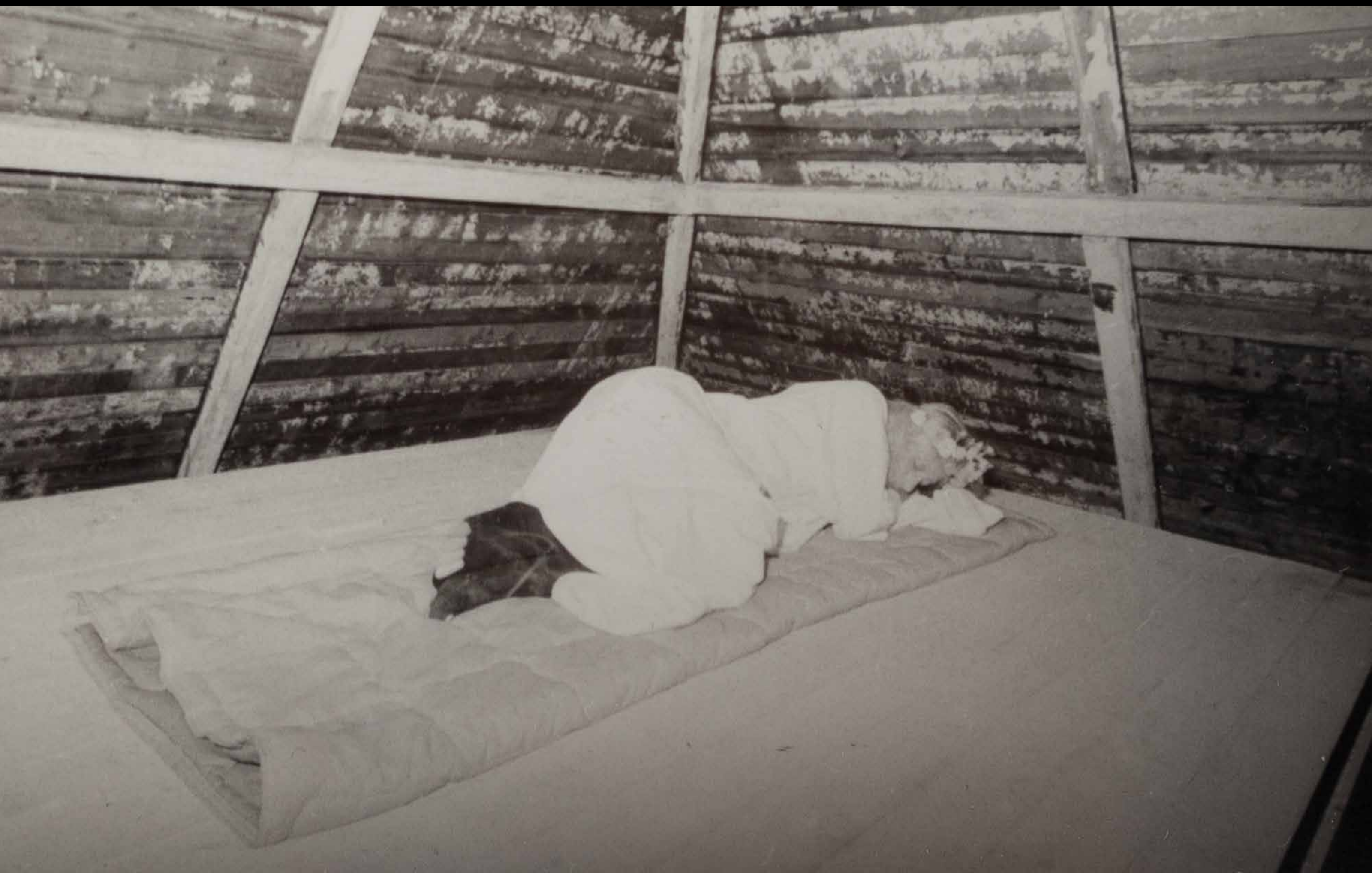
18 000 – 24 000 PLN

4 300 – 5 700 EUR

„Seans Piramida” Natalii LL, zestaw trzech fotografii z 1979, to jedno z kluczowych działań artystki, które w symboliczny sposób oddaje jej fascynację ciałem, wewnętrznymi stanami i procesami przeobrażenia. W tej pracy artystka wchodzi w interakcję z piramidą – przestrzenią o silnym ładunku symbolicznym, której geometryczna forma może odnosić się do idei doskonałości, ale także do zamkniętej, introspektywnej przestrzeni. Obecność ciała artystki w tej formie wskazuje na chęć przejścia w stan medytacyjny i kontemplacyjny, w którym to, co zewnętrzne, spotyka się z tym, co wewnętrzne. Fotografie te są częścią szerszej serii, w której Natalia LL bada rolę kobiety w świecie, jej związek z czasem, ciałem i otaczającą rzeczywistością. Prace takie jak „Śnienie” czy „Piramida” są wyrazem jej poszukiwań na temat kobiecej tożsamości, w której przeżywanie stanów wewnętrznych staje się równie ważne co zewnętrzna reprezentacja. Artystka bada emocje, lęki, a także doświadczenie jedności z kosmosem, które pojawia się w późniejszych pracach, takich jak „Punkty podparcia”.

W kontekście wcześniejszych działań, takich jak „Sztuka konsumpcyjna”, „Seans Piramida” wydaje się bardziej skoncentrowany na introspekcji i refleksji nad ciałem, a także nad jego miejscem w społeczeństwie. To w tej pracy artystka po raz kolejny bada granice między tym, co osobiste, a tym, co społeczne. Fotografie z „Seansu Piramida” mogą być także postrzegane jako wstęp do późniejszych działań z postacią Brunhildy – symbolem kobiecej siły i emancypacji, co stanowi ważny element jej twórczości z lat 90.

Dzięki tym zdjęciom artystka tworzy wrażenie, że procesy wewnętrzne i zewnętrzne wciąż się przeplatają, a piramida staje się przestrzenią, z której wyłania się nowa perspektywa kobiecości i jej wyzwań.





11 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

"Sztuczna rzeczywistość", 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 17 x 22 cm
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'NATALIA LL | Sztuczna rzeczywistość | 1976 | Kopia oryginalna 1976'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



12 α
EWA PARTUM
1945

"Gimnastyka konceptualna", 1972/1997

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 46 x 56 cm
ed. 1/6 + 1 AP

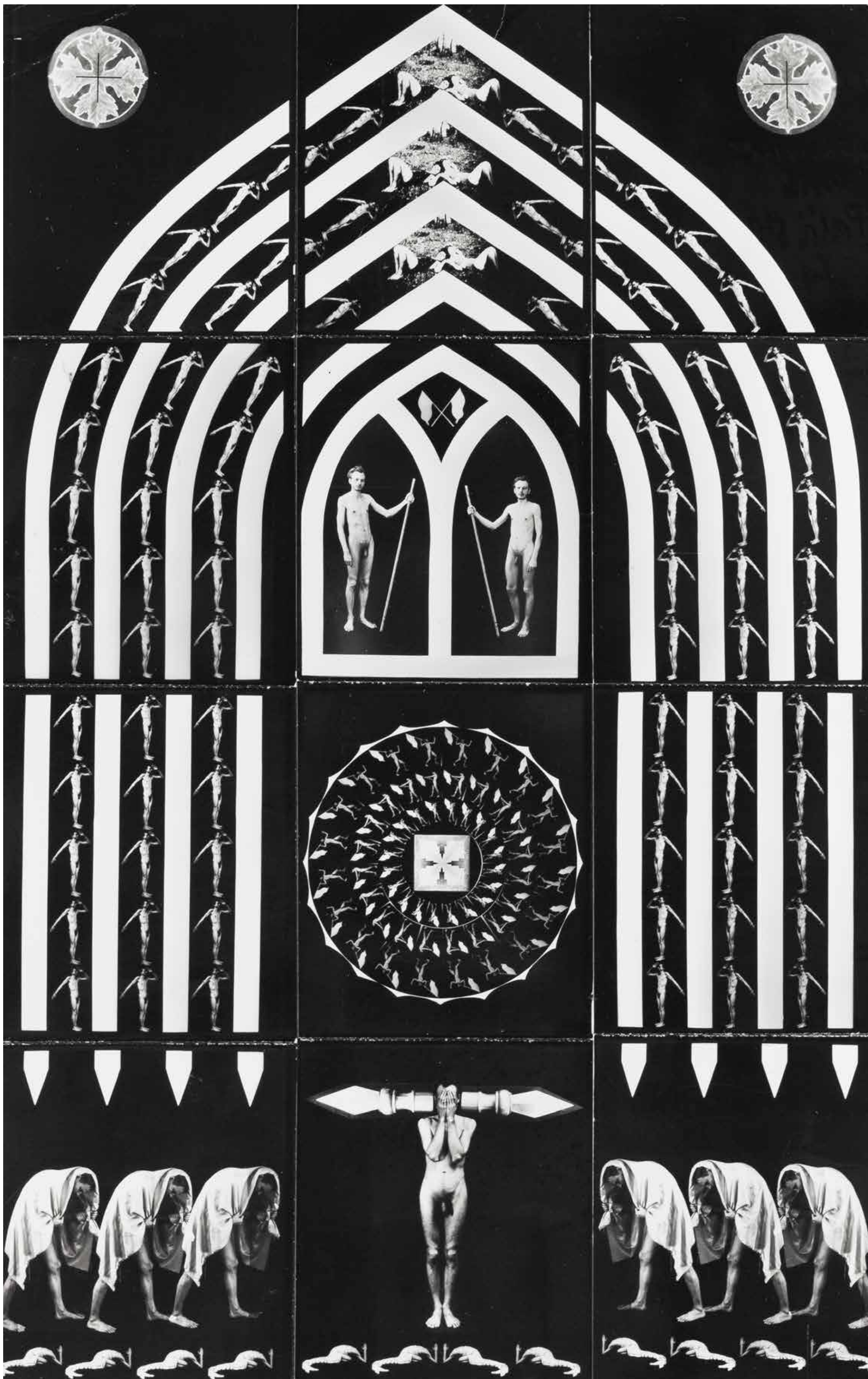
estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR

A faint, grayscale background image of a woman's face, likely Ewa Partum, is visible behind the text. The face is centered and occupies most of the frame. There are several white, five-pointed stars of varying sizes scattered across the image, particularly around the bottom and sides of the face.

„Gimnastyka konceptualna” Ewy Partum, zrealizowana w 1972, była jednym z ważniejszych momentów w jej praktyce artystycznej, szczególnie w kontekście działalności Galerii Adres. Akcja, składająca się z serii fotografii, ukazywała artystkę wykonującą precyzyjnie zaplanowane, powtarzalne ruchy, które miały charakter konceptualny, a nie estetyczny. Ciało artystki stało się w tym przypadku medium do realizacji idei, nie tylko narzędziem wyrazu fizycznego, lecz także nośnikiem intelektualnym. Wykonane gesty miały na celu ukazanie procesu twórczego, w którym kluczową rolę odgrywała myśl, a nie forma wizualna. „Gimnastyka konceptualna” była więc próbą połączenia ciała z intelektualnym aktem tworzenia sztuki, co stało się istotnym elementem konceptualnej praktyki artystki.

Akcja ta była również silnie związana z działalnością Galerii Adres, przestrzeni, którą Ewa Partum zorganizowała w swoim łódzkim mieszkaniu. Galeria stała się miejscem artystycznego oporu wobec dominujących estetyk i instytucjonalnych norm. Partum, poprzez swoje działania, kwestionowała zinstytucjonalizowaną sztukę, w której artysta był podporządkowany narzuconym schematom. W Galerii Adres, podobnie jak w „Gimnastyce konceptualnej”, nie chodziło o tworzenie fizycznych obiektów, ale o wprowadzenie procesu twórczego, który miał wykraczać poza tradycyjne ramy sztuki, która stawiała się tu przestrzenią refleksji nad rolą ciała, idei i procesu, a nie tylko formą gotowego dzieła.

„Gimnastyka konceptualna” stanowiła przykład, w jaki sposób Ewa Partum angażowała swoje ciało w intelektualny proces twórczy, a sama akcja była próbą przekroczenia granic sztuki zdominowanej przez męskie normy i instytucjonalną kontrolę. W tym kontekście „Gimnastyka” była zarówno formą twórczego wyrazu, jak i krytyki wobec systemu artystycznego.



13 α
ZOFIA KULIK
 1947

"Kwadrat pałaców", 1990

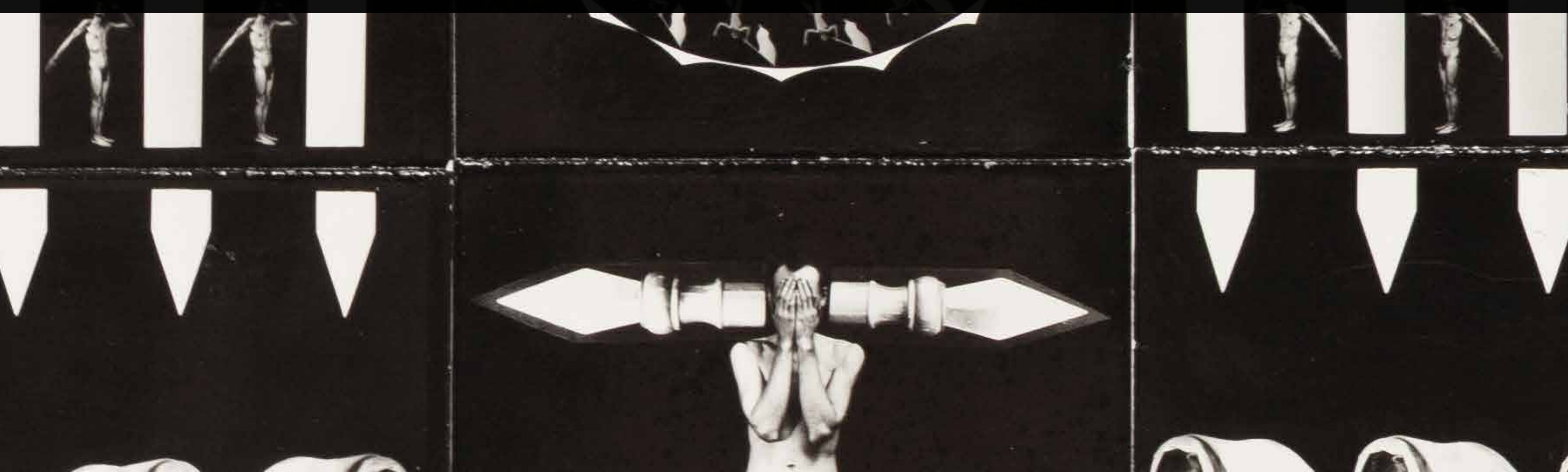
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 23,5 x 15,2 cm (zadruk)
 autorski zestaw styków sklejonych taśmą

estymacja:
 12 000 – 17 000 PLN
 2 900 – 4 100 EUR

Zofia Kulik to artystka multimedialna, znana przede wszystkim ze swojej pracy w obszarze fotografii i performansu, choć to jej wykształcenie rzeźbiarskie miało kluczowy wpływ na precyzję i przestrzenną logikę kompozycji fotograficznych. Od końca lat 80. Kulik działa indywidualnie, tworząc złożone kolaże fotograficzne, składające się z starannie zaaranżowanych, własnoręcznie wykonanych zdjęć. Struktura jej prac bywa często porównywana do gotyckich witraży lub orientalnych dywanów – są symetryczne, bogate i pełne symboliki.



Prezentowana kompozycja przywodzi na myśl gotycki ołtarz, a układ kompozycji i detali odzwierciedla charakterystyczny język wizualny Kulik. Styl artystki – doceniony na arenie międzynarodowej, w tym poprzez reprezentowanie Polski na Biennale w Wenecji w 1997 roku – pozostaje jednym z najbardziej rozpoznawalnych w polskiej sztuce współczesnej.





14 α
TERESA TYSZKIEWICZ
 1953-2020

Z serii "Kluski" - zestaw 4 fotografii, 1984

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 9 x 13,5 cm
 opisany długopisem na odwrociu każdej pracy: T. Tyszkiewicz | film "PATES", 16 mm 1984'

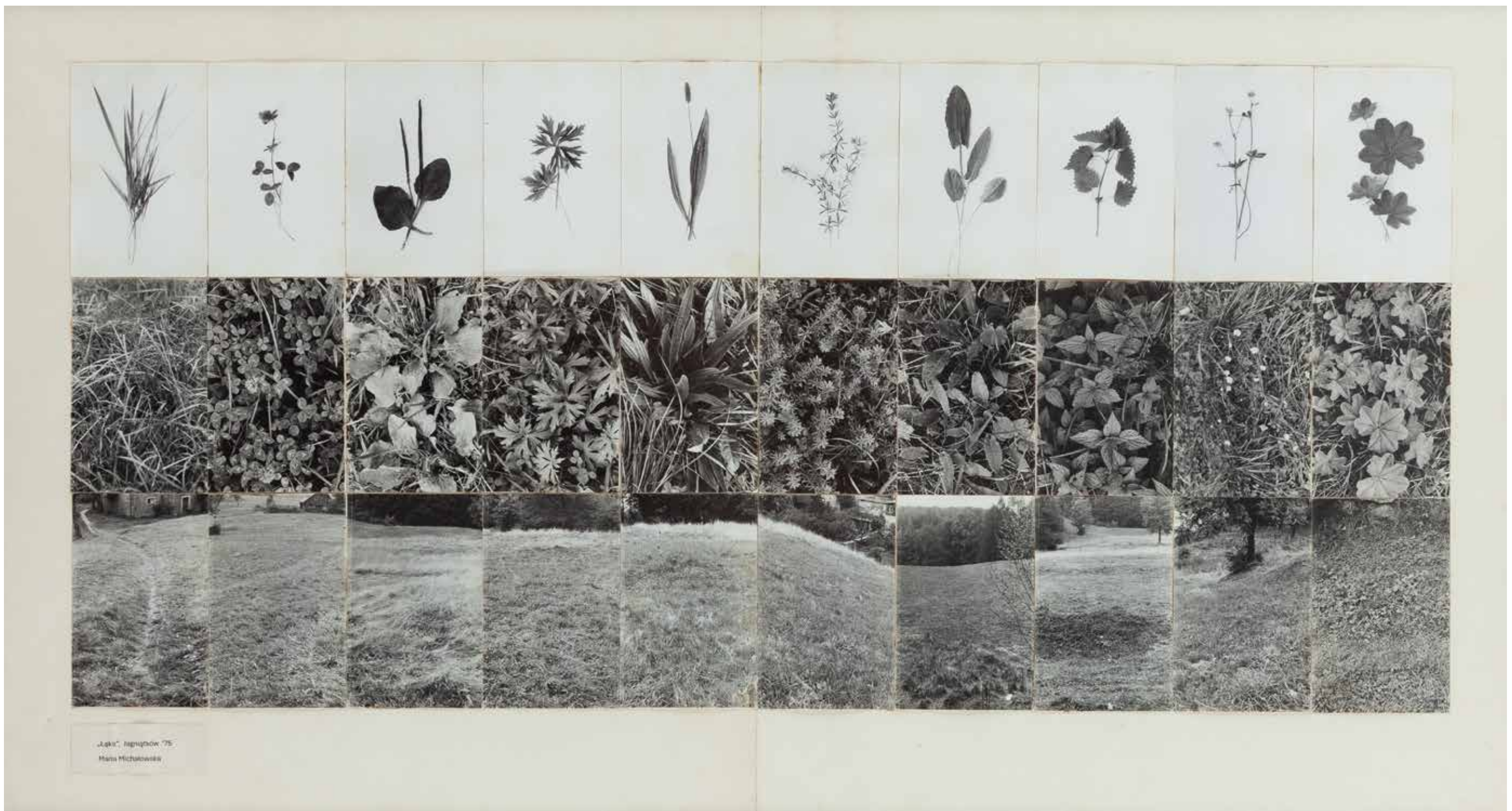
estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Andrzeja Kendy
 kolekcja prywatna, Warszawa



15

MARIA MICHAŁOWSKA

1925–2018

"Łąka", 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print, unikat/papier fotograficzny, 56 x 102 cm (całość)
autorski zestaw 30 fotografii opatrzony nalepką z opisem i datą: "'Łąka", Jagniątków '75 | Maria Michałowska'

estymacja:

18 000 – 24 000 PLN

4 300 – 5 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Maria Michałowska. Na końcu tej drogi być może znajdę lustro”, Muzeum Architektury
we Wrocławiu, 25.10.2024–19.01.2025

LITERATURA:

Marika Kuźmicz, Maria Michałowska, Wrocław 2024, s. 70–71 (il.)



Maria Michałowska – jedna z kluczowych postaci wrocławskiej awangardy – od początku lat 70. XX wieku koncentrowała się na fotografii, czyniąc z niej narzędzie analizy czasu, przestrzeni i zmienności. Jej prace nie mają charakteru dokumentu, lecz stanowią zapis myślenia obrazem. Operując repetycją, zbliżeniem, minimalną zmianą kadru, Michałowska tworzyła cykle fotograficzne, w których uchwycenie procesu stawało się ważniejsze niż osiągnięty efekt.

Związana z Grupą Wrocławską i ideami Jerzego Ludwińskiego pracowała na pograniczu konceptualizmu i sztuki medytacyjnej. Seria „Formy znikające” stanowiła przejście od malarstwa do działań opartych na obserwacji zanikania, ulotności światła, przemijania. W fotografiach nie interesowała jej narracja, a moment: niepowtarzalny, ledwie zauważalny, często na granicy widzialności.

Ważnym aspektem jej pracy była relacja ze Zdzisławem Jurkiewiczem. Wspólna podróż do Nowego Jorku, wymiana listów i dedykowane sobie nawzajem prace świadczą o wzajemnym wpływie ich twórczości – pełnym uważności i intelektualnej precyzji.

Michałowska traktowała fotografię jako przestrzeń doświadczania świata, nie jego rejestracji. Jej kadry są oszczędne, często ascetyczne, ale nacechowane silną obecnością myśli. To sztuka refleksji – o czasie, który nie zna zatrzymania, i o spojrzeniu, które potrafi widzieć to, co się właśnie rozplywa.

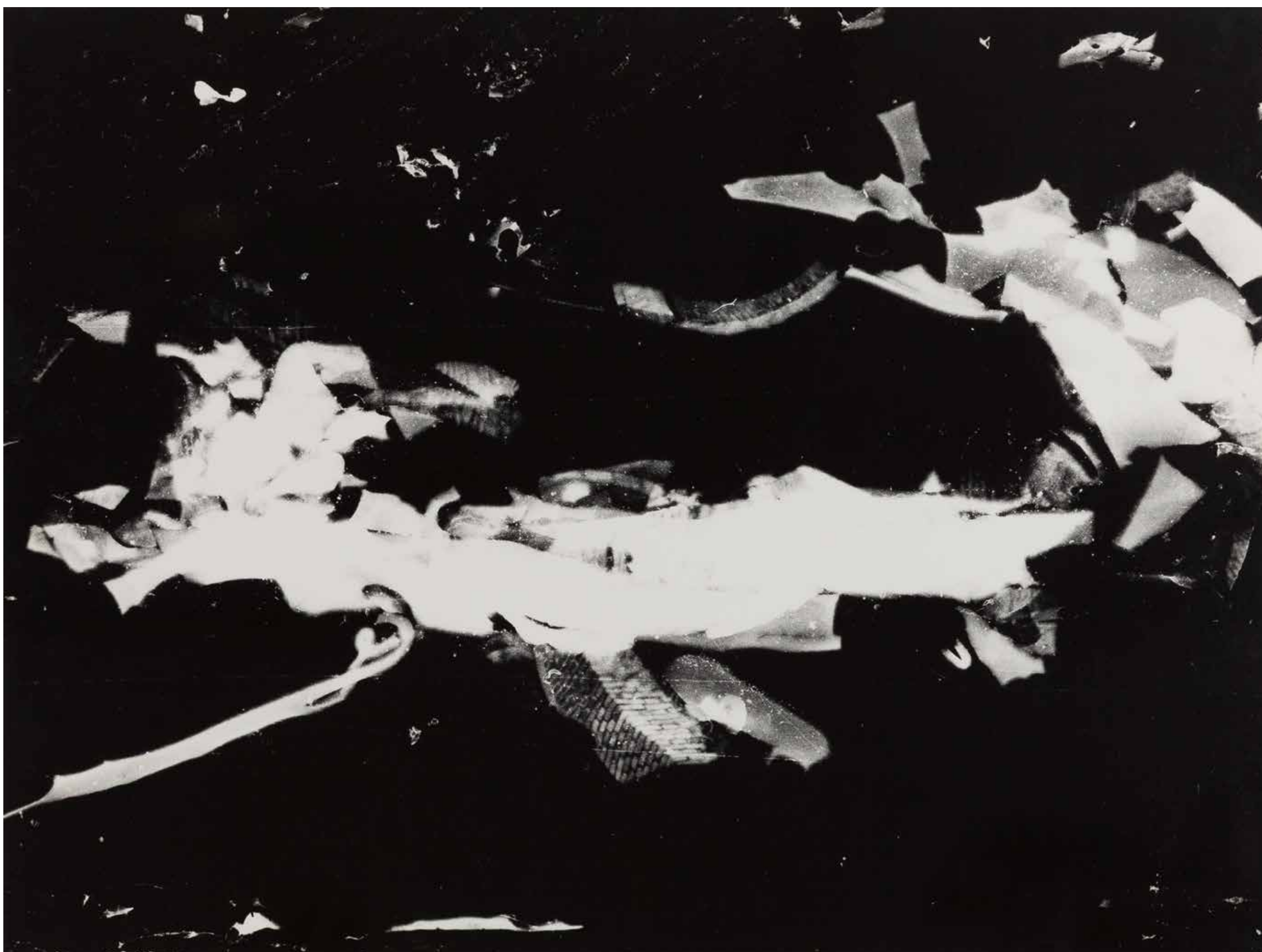


16 α
ZDZISŁAW JURKIEWICZ
1931-2012

"Spadające światło", 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 21,6 x 13,8 cm
darowany i opisany długopisem na odwrociu: "Spadające światło" | (1976) | (fotografia)

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



17 α
BRONISŁAW SCHLABS
1920-2009

"Fotogram 39/57"

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 29,5 x 39,5 cm
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'F 39/57'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



18

BRONISŁAW SCHLABS

1920-2009

"Fotogram K3/58", 1958

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 17,5 x 23,5 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'FOTOGRAM K3/58'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR

LITERATURA:

Krzysztof Jurecki, Kontynuatorzy tradycji Wielkiej Awangardy w fotografii polskiej w drugiej połowie lat pięćdziesiątych XX wieku, Muzeum w Gliwicach, Gliwice 2020, s. 159 (il.)



19 α
JERZY LEWCZYŃSKI
1924-2014

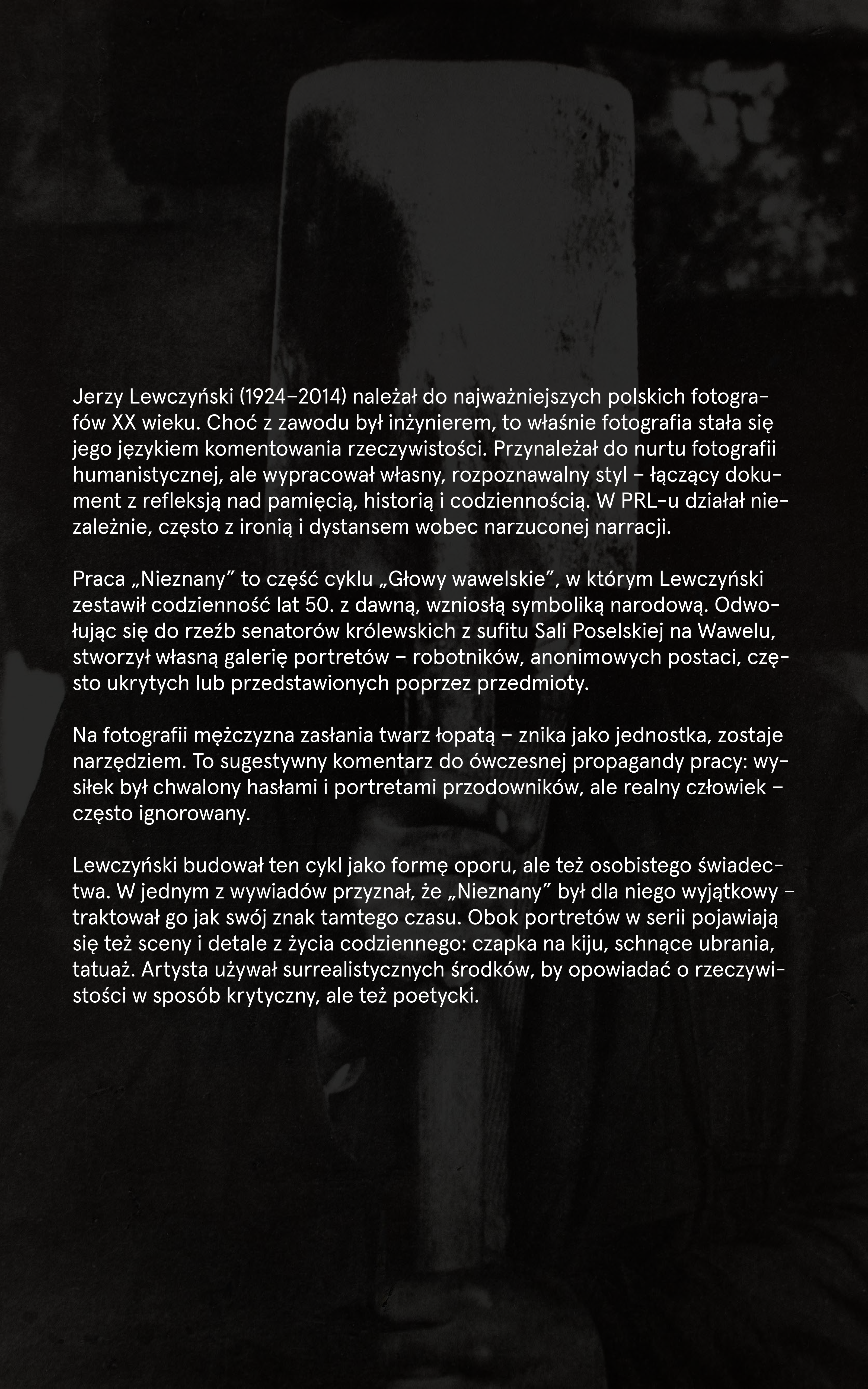
"Nieznany" z cyklu "Głowy wawelskie", 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 17,5 x 11,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "NIEZNANY" | Z CYKLU "Głowy | wawelskie" | 1959 |
[sygnatura autorska]
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
1 400 – 2 200 PLN
400 – 600 EUR

LITERATURA:

Krzysztof Jurecki, Kontynuatorzy tradycji Wielkiej Awangardy w fotografii polskiej w drugiej połowie lat pięćdziesiątych XX wieku, Muzeum w Gliwicach, Gliwice 2020, s. 141 (il.)



Jerzy Lewczyński (1924–2014) należał do najważniejszych polskich fotografów XX wieku. Choć z zawodu był inżynierem, to właśnie fotografia stała się jego językiem komentowania rzeczywistości. Przynależał do nurtu fotografii humanistycznej, ale wypracował własny, rozpoznawalny styl – łączący dokument z refleksją nad pamięcią, historią i codziennością. W PRL-u działał niezależnie, często z ironią i dystansem wobec narzuconej narracji.

Praca „Nieznany” to część cyklu „Głowy wawelskie”, w którym Lewczyński zestawiał codzienność lat 50. z dawną, wzniosłą symboliką narodową. Odwołując się do rzeźb senatorów królewskich z sufitu Sali Poselskiej na Wawelu, stworzył własną galerię portretów – robotników, anonimowych postaci, często ukrytych lub przedstawionych poprzez przedmioty.

Na fotografii mężczyzna zasłania twarz łopata – znika jako jednostka, zostaje narzędziem. To sugestywny komentarz do ówczesnej propagandy pracy: wysiłek był chwalony hasłami i portretami przodowników, ale realny człowiek – często ignorowany.

Lewczyński budował ten cykl jako formę oporu, ale też osobistego świadectwa. W jednym z wywiadów przyznał, że „Nieznany” był dla niego wyjątkowy – traktował go jak swój znak tamtego czasu. Obok portretów w serii pojawiają się też sceny i detale z życia codziennego: czapka na kiju, schnące ubrania, tatuaż. Artysta używał surrealistycznych środków, by opowiadać o rzeczywistości w sposób krytyczny, ale też poetycki.

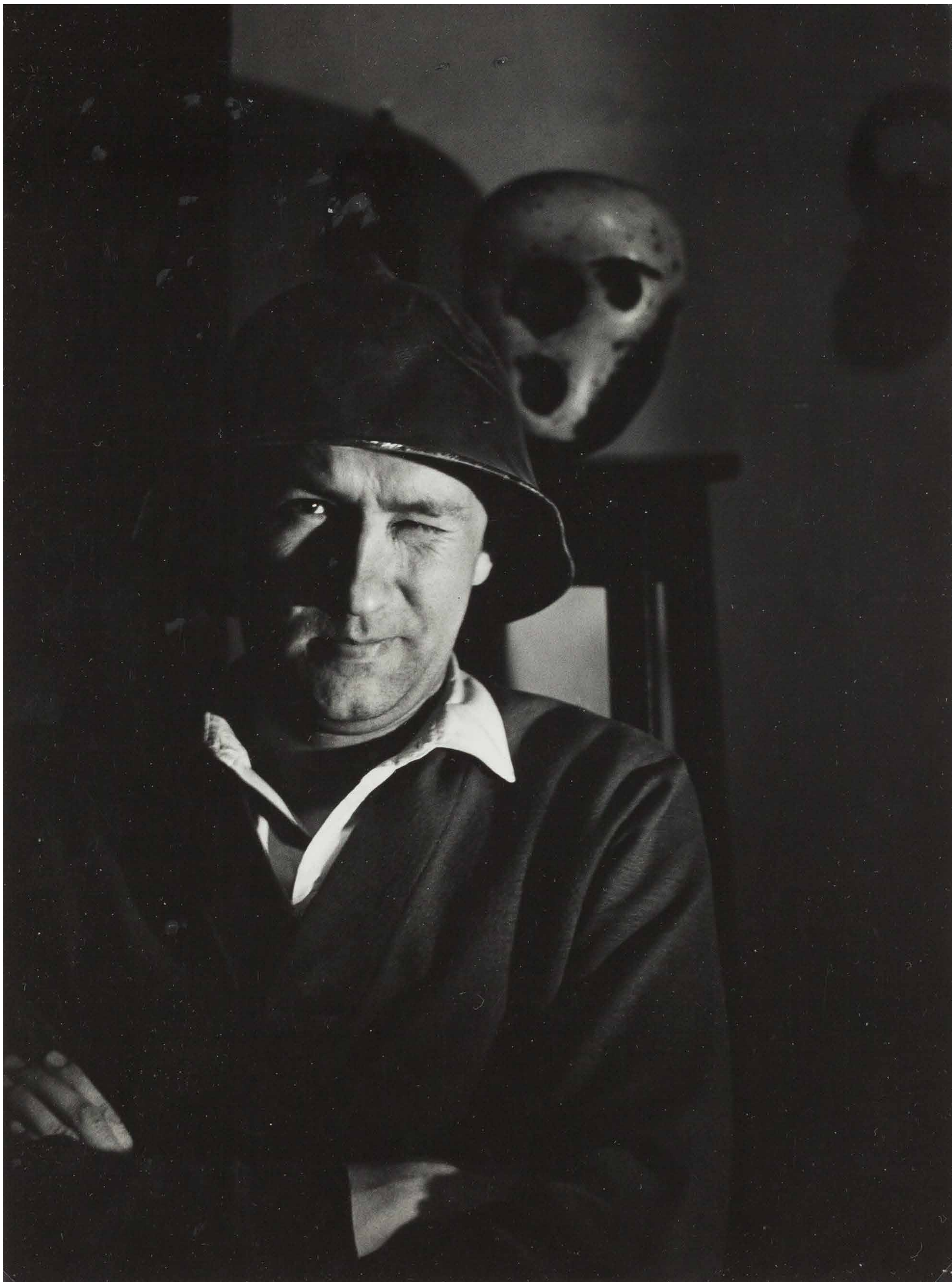


20 α
JERZY LEWCZYŃSKI
1924-2014

"Przerwana melodia", 1960

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 48,5 x 37,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'Przerwana melodia" [sygnatura autorska] 1960'
sygnowany i datowany na odwrociu: '1960 [sygnatura autorska]
na odwrociu pieczęcie autorskie

estymacja:
2 600 - 4 500 PLN
700 - 1 100 EUR

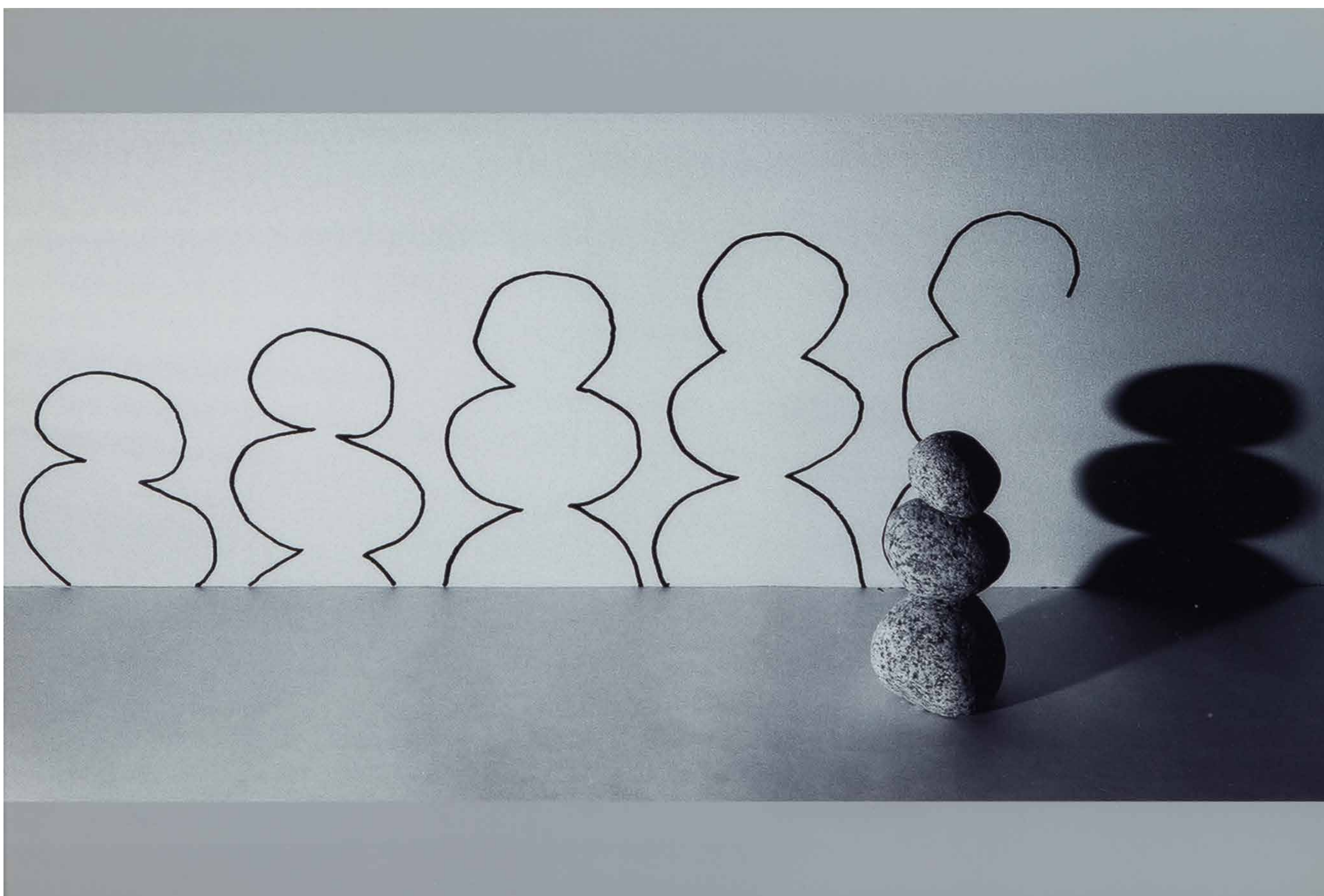


21 α
JERZY LEWCZYŃSKI
1924-2014

Bez tytułu (autoportret), 1969

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier fotograficzny, 24 x 18 cm (arkusz)
sygnowany i datowany na odwrociu: '1969 | {sygnatura autorska}'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



22 α
ZYGMUNT RYTKA
1947-2018

Z cyklu "Obiekty chwilowe. Projekt Transformacji", 1987/2004

wydruk cyfrowy/papier fotograficzny, 19,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany długopisem na odwrociu: 'RYTKA ZYGMUNT | "OBIEKTY CHWILOWE.
PROJ. TRANSFORMACJI. | MOMENTARY OBJECTS. SCHEME OF TRANSFORM." | 1987/2004 comp | 30x20.5 cm |
[odcisk palca] [sygnatura autorska]'

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR

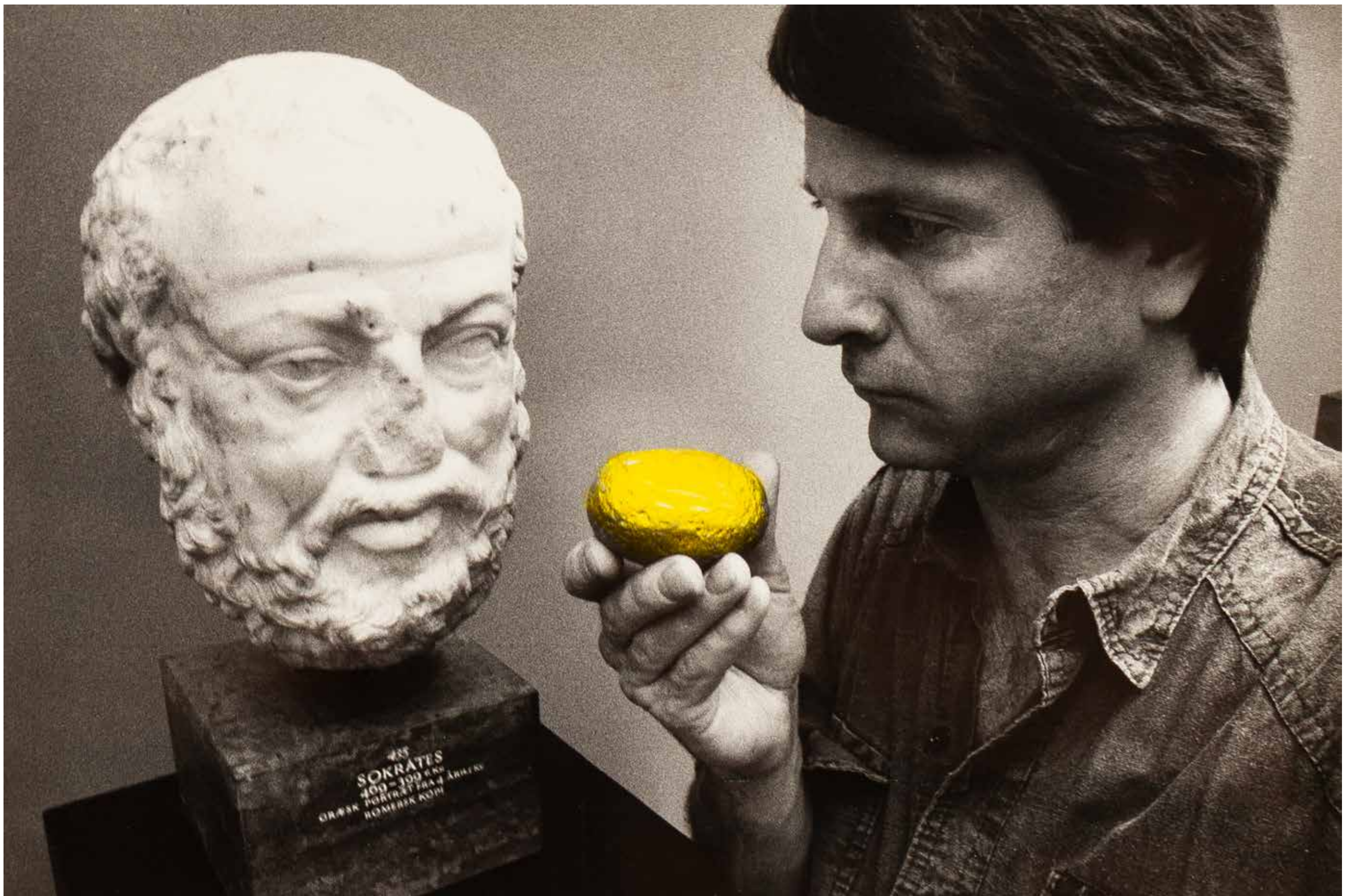


23 α
ZYGMUNT RYTKA
1947-2018

Z cyklu "Obiekty chwilowe. Projekt transformacji", 1987

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 37,5 x 52 cm

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

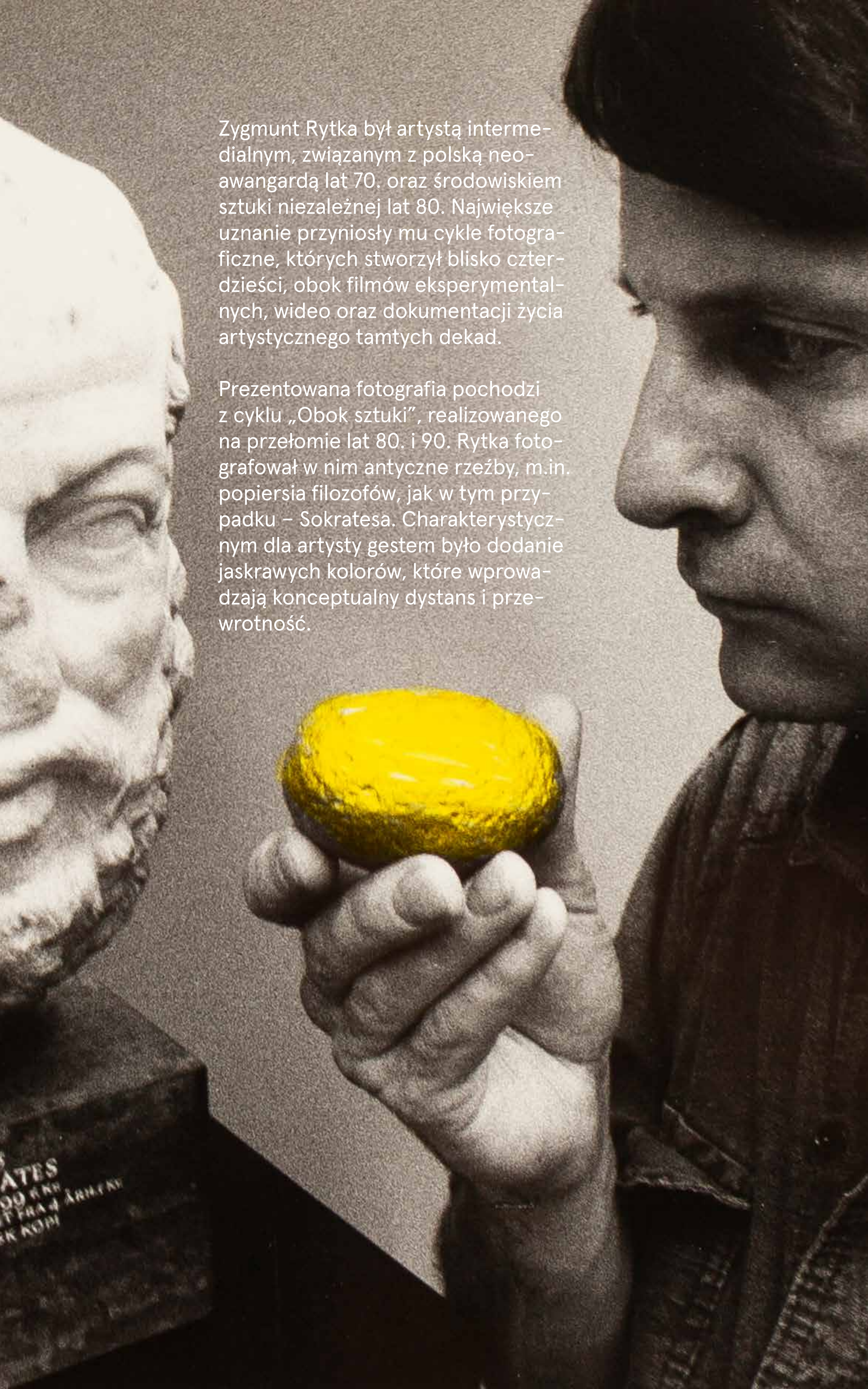


24 α
ZYGMUNT RYTKA
1947-2018

"Obok sztuki", 1989

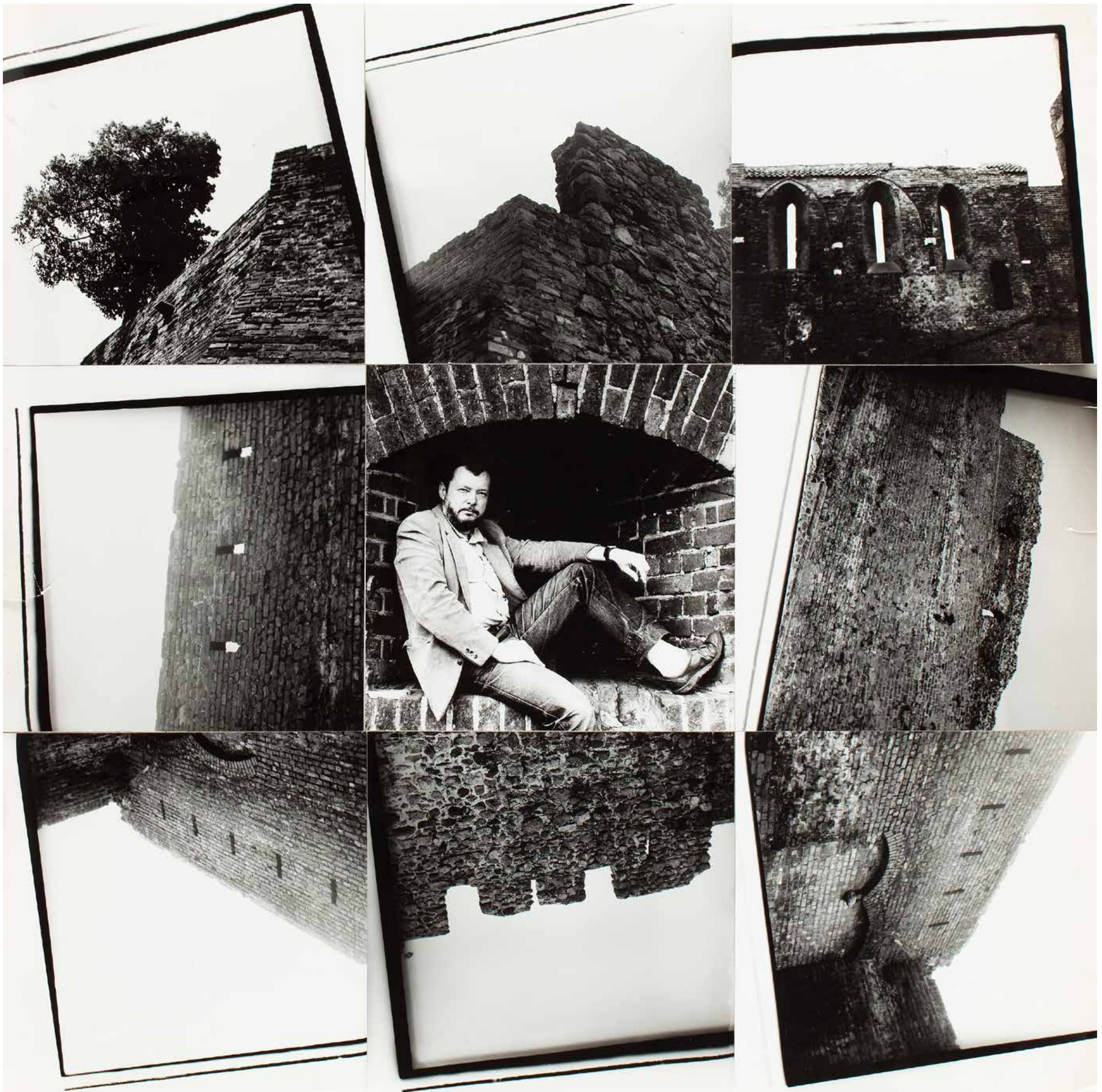
odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier fotograficzny, 16 x 24 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'ZYGMUNT RYTKA | "OBOK SZTUKI" 1989'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



Zygmunt Rytka był artystą intermedialnym, związanym z polską neoawangardą lat 70. oraz środowiskiem sztuki niezależnej lat 80. Największe uznanie przyniosły mu cykle fotograficzne, których stworzył blisko czterdzieści, obok filmów eksperymentalnych, wideo oraz dokumentacji życia artystycznego tamtych dekad.

Prezentowana fotografia pochodzi z cyklu „Obok sztuki”, realizowanego na przełomie lat 80. i 90. Rytka fotografował w nim antyczne rzeźby, m.in. popiersia filozofów, jak w tym przypadku – Sokratesa. Charakterystycznym dla artysty gestem było dodanie jaskrawych kolorów, które wprowadzają konceptualny dystans i przewrotność.

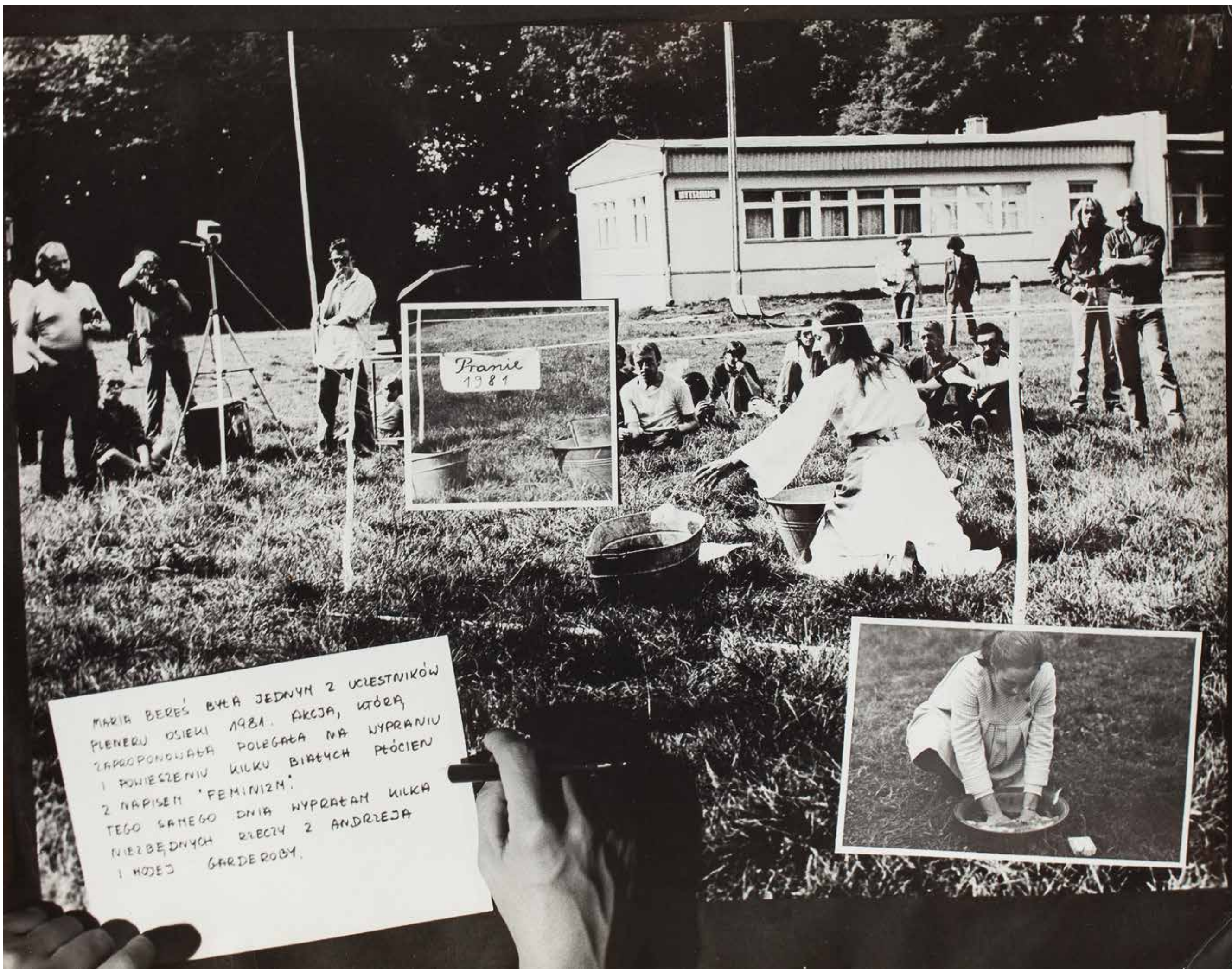


25 α
ANDRZEJ RÓŻYCKI
1942-2021

Autoportret – zestaw 9 fotografii

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 54 x 54 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'FOTOGRAFIK TOTUŃSKI | AUTOPORTRET | Andrzej Różycki'

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
1 000 – 1 700 EUR



26 α
MAŁGORZATA PARUZEL

Bez tytułu, 1983

odbitka żelatynowo-srebrowa, fotomontaż/papier fotograficzny, 23,8 x 30,2 cm
sygnowany na odwrociu: 'Małgorzata Paruzel'
na odwrociu dedykacja autorska

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



27
ŁÓDŹ KALISKA
1979

"Portret rodzinny we wnętrzu", 1999/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 80 x 105 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'ŁÓDŹ KALISKA | PORTRET RODZINNY
WE WNĘTRZU | 1999 | 80 cm x 100 cm | Giclee & Fine Art | 8/9 | [sygnatury artystów]'
ed. 8/9

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR



28
ŁÓDŹ KALISKA
1979

"Profesoren und soldaten", 2001/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 100 x 124 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'ŁÓDŹ KALISKA | PROFESOREN UND SOLDATEN |
2001 | 100 cm x 124 cm | Giclee & Fine Art | 1/3 | [sygnatury artystów]'
ed. 1/3

estymacja:
9 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 600 EUR



29 α
KONRAD KUZYSZYN
1961

Z serii "Sesja 2020", 2020

odbitka żelatynowo-srebrowa, unikat/papier fotograficzny, 12 x 12 cm (arkusz)
na odwrociu nalepka Galerii Olympus, Łódź
ed. 1/1

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR

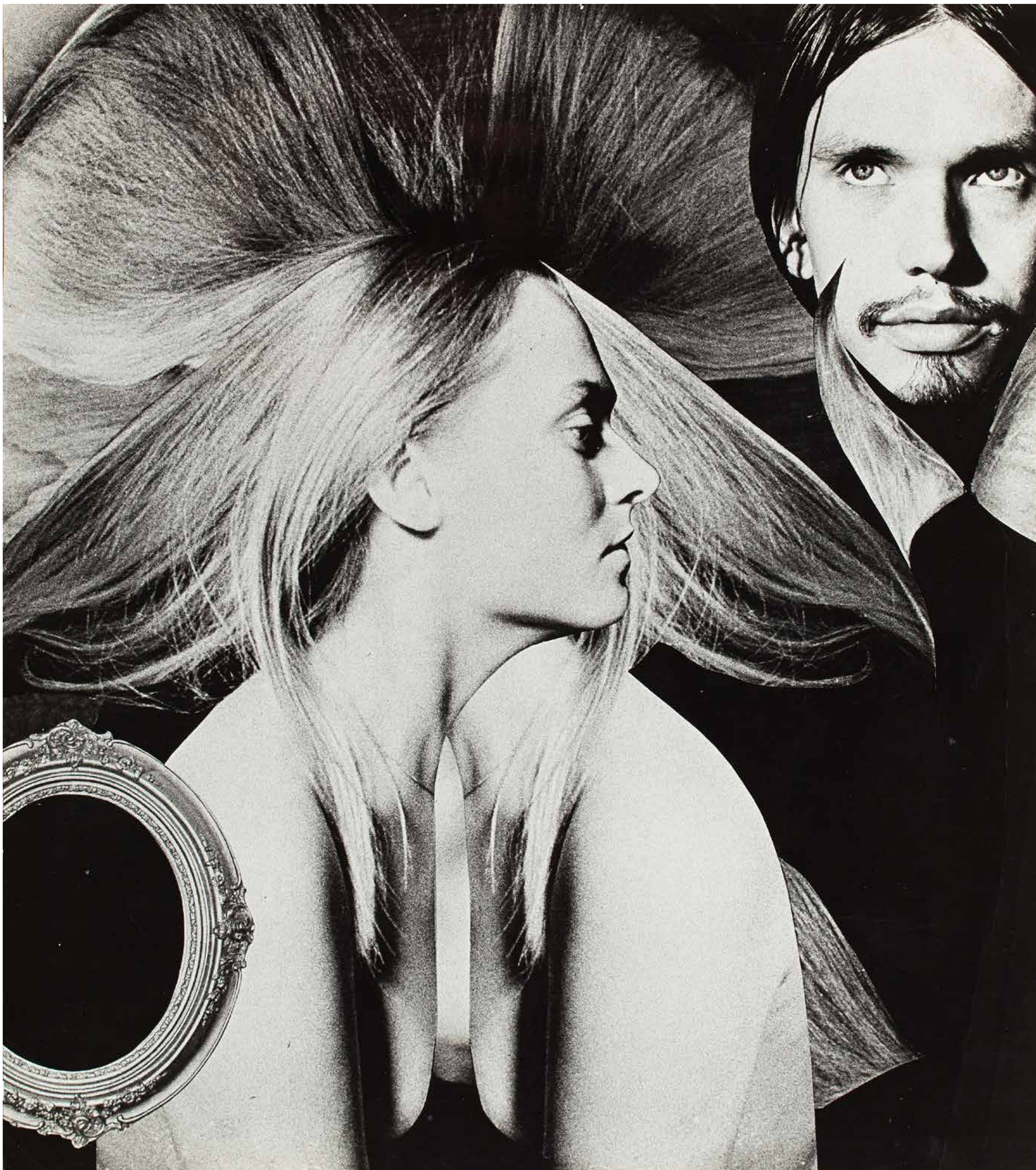


30 α
KRYSTYNA ANDRYSZKIEWICZ
1955

Bez tytułu

odbitka żelatynowo-srebrowa, fotomontaż/papier fotograficzny, 47,5 x 38,5 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



31 α
KRYSTYNA ANDRYSZKIEWICZ
1955

Bez tytułu, lata 80. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, fotomontaż/papier fotograficzny, 43 x 38,3 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



32 α
ANDRZEJ LACHOWICZ
1939-2015

"Ja Ty On", 1971/1989

technika własna/plótno, 105 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'Andy 1971'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na blejtramie: 'ANDRZEJ LACHOWICZ - JATYON 1971/C COPY 1989'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



33 α
ANDRZEJ LACHOWICZ
1939-2015

Z cyklu "Topologie", 1968-88

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 29 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Andrzej Lachowicz - TOPOLOGIE 1968 - 88 | II copy'
II kopia

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



34

IRENEUSZ PIERZGALSKI

1929-2019

"Cień", 1968

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 18 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Cień | 1968 | [sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



35
IRENEUSZ PIERZGALSKI
1929-2019

"Na szybie - detal", 1967

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 16 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Na szybie (fragment | detal) | 1967 | [sygnatura autorska]'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

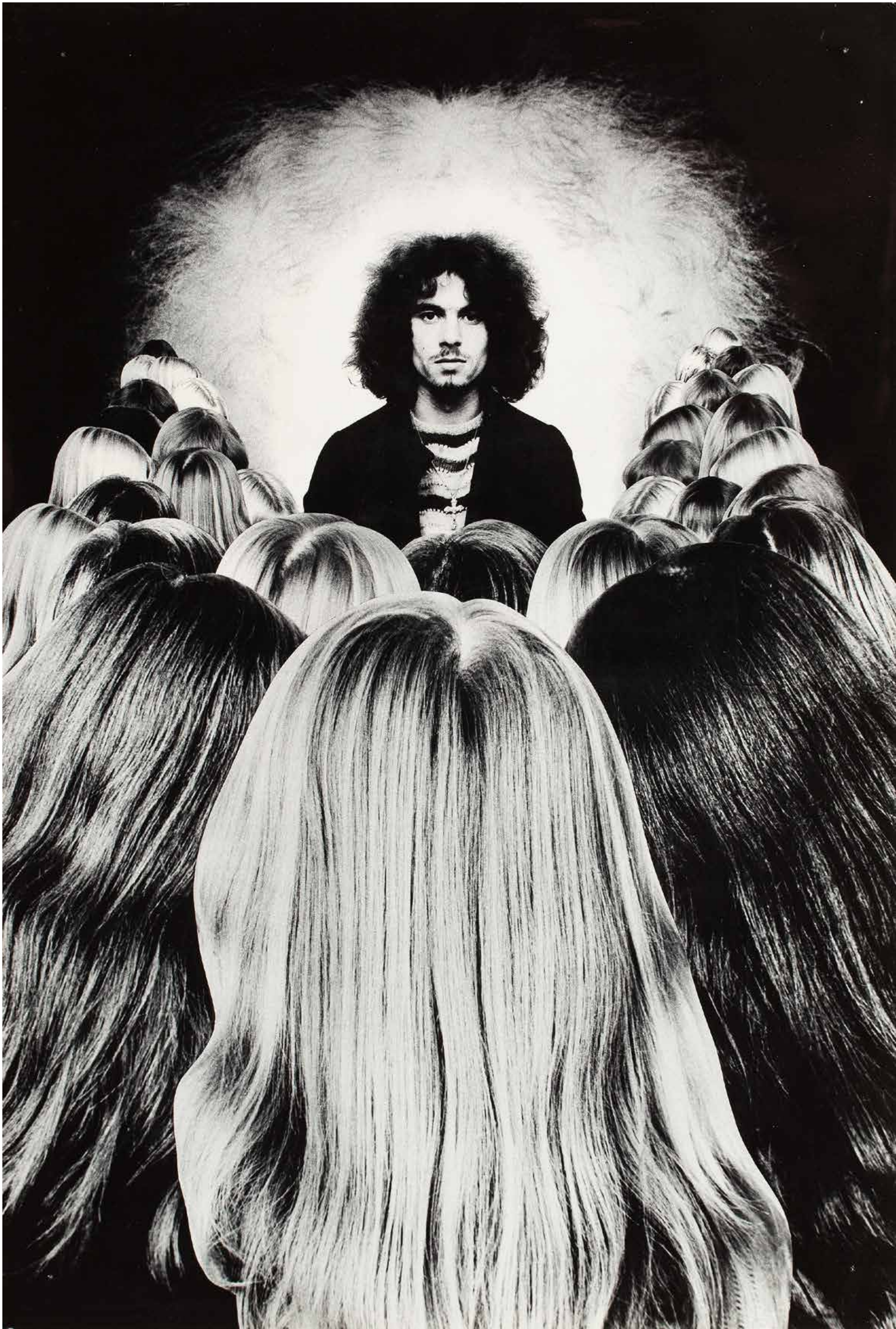


36 α
LUCJAN DEMIDOWSKI
 1946

Z cyklu "Obrazy iluzoryczne", 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, karton, 18,9 x 13 cm

estymacja:
 1 400 - 2 200 PLN
 400 - 600 EUR

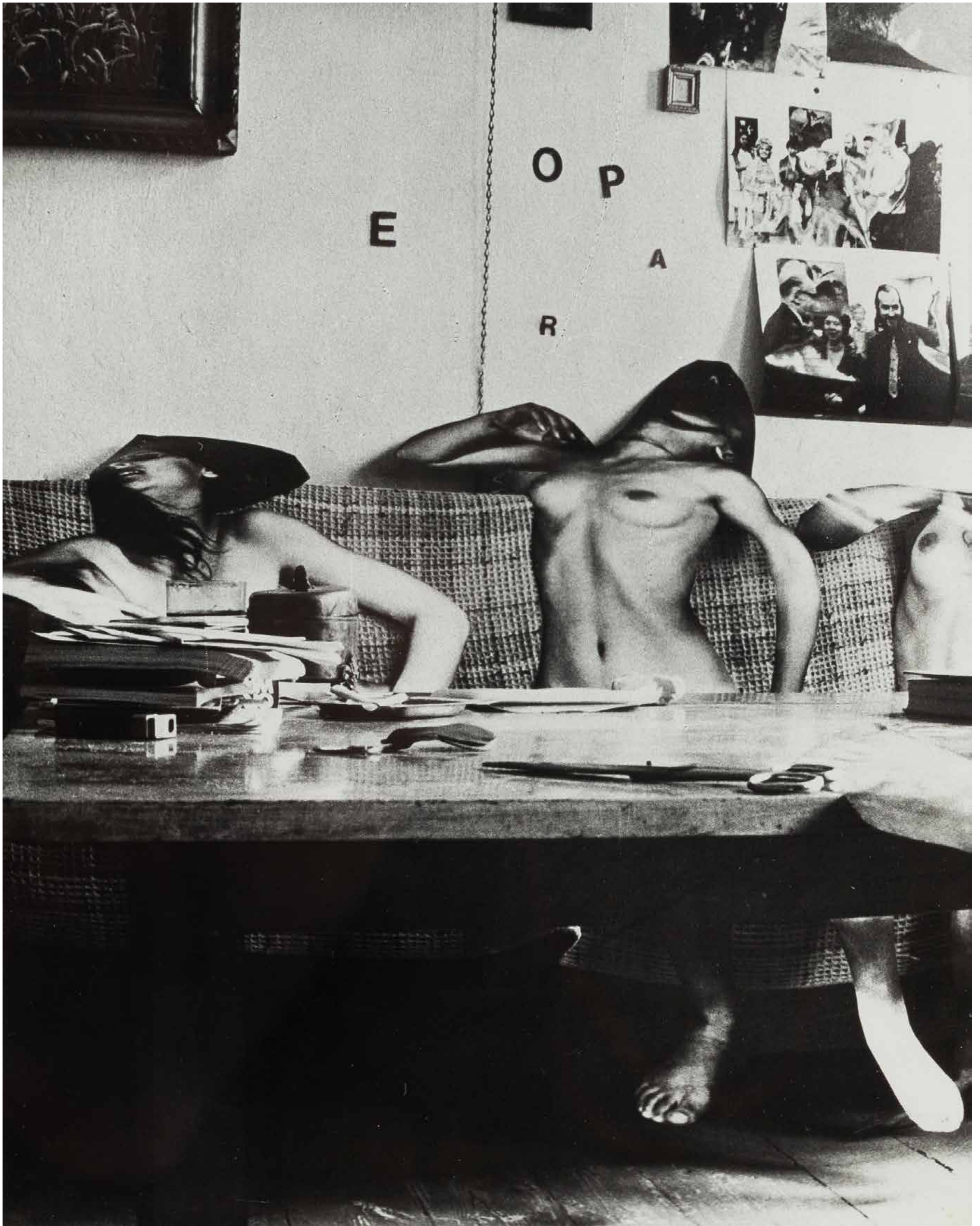


37 α
ROMAN JOACHIMOWSKI
1945-1991

"Idol", około 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa, fotomontaż/papier fotograficzny, 34 x 50 cm
opisany na odwrociu: "Idol"
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu nalepka INTERNATIONALE NEUSSER FOTOWOCHEN 1975

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

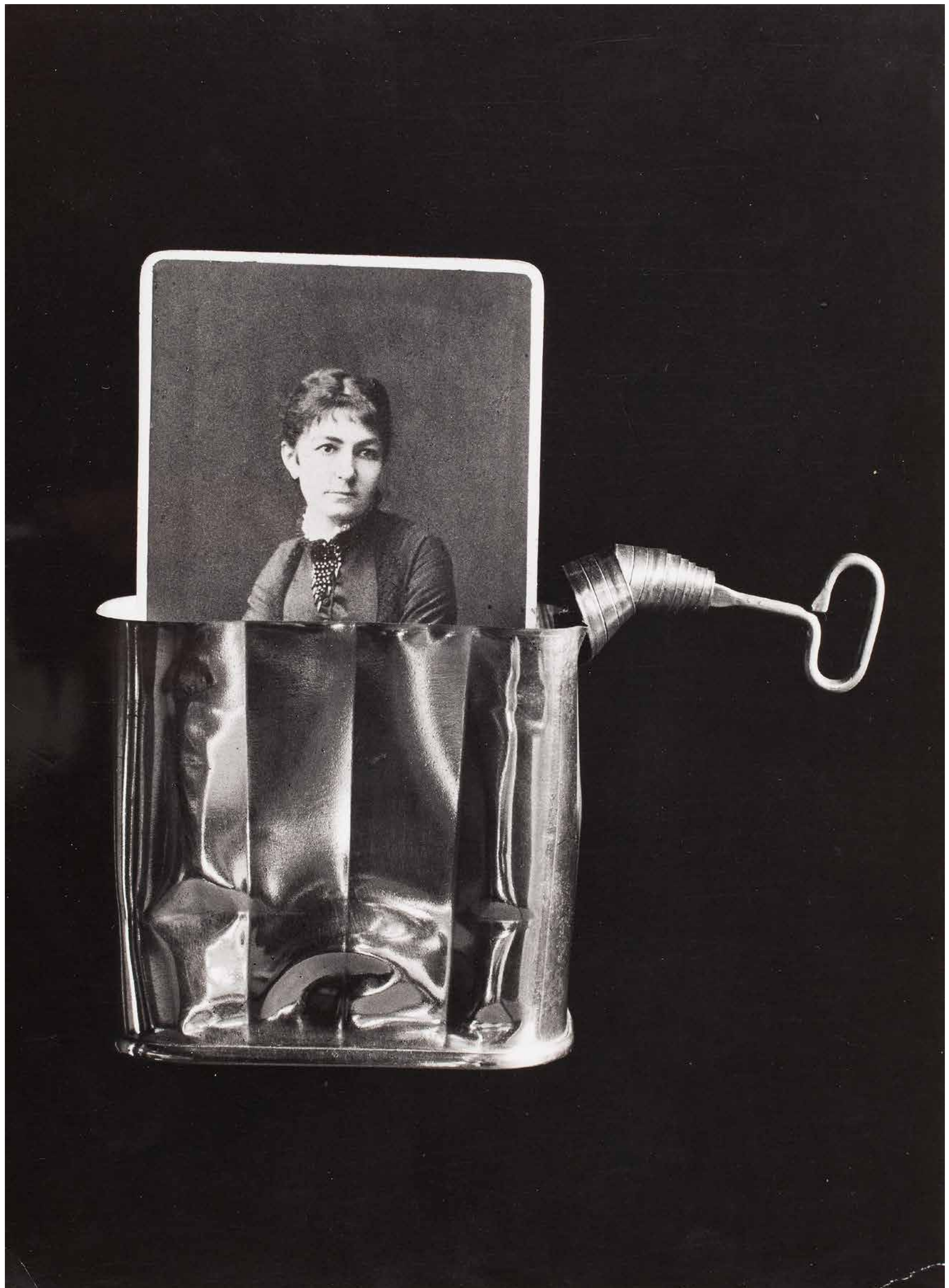


38 α
JAN BERDAK
1944-2009

Z cyklu "Fantomy", 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 21,6 x 16,8 cm (w świetle passe-partout)
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'JAN | BERDAK | 1976'

estymacja:
1700 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

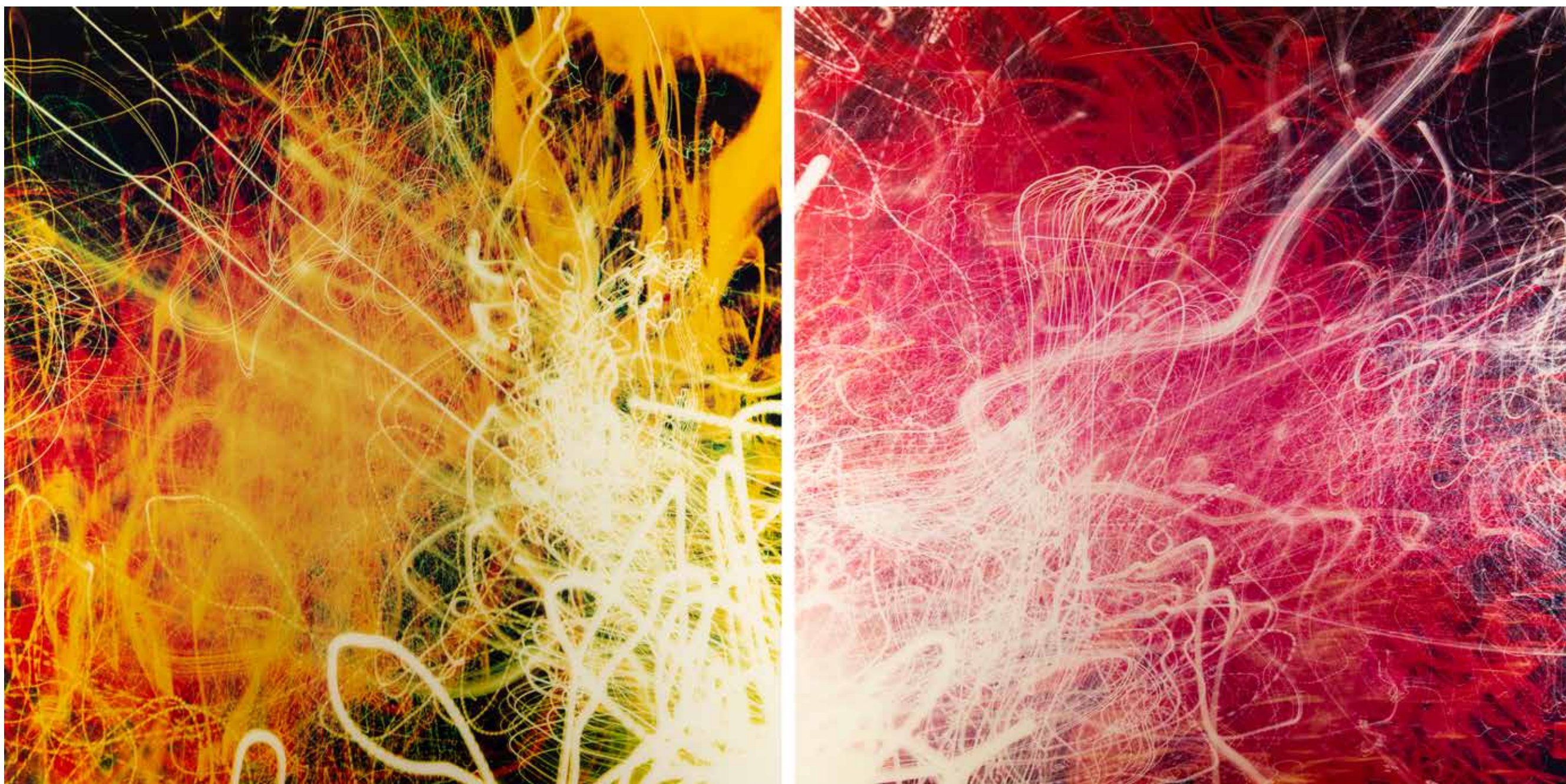


39 α
WALDEMAR JAMA
1942

Z cyklu: "Puszka Pandory", 1980

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 24 x 18 cm
opisany na odwrociu: 'z cyklu "Puszka Pandory"
na odwrociu pieczęć autorska z datą '1980'

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



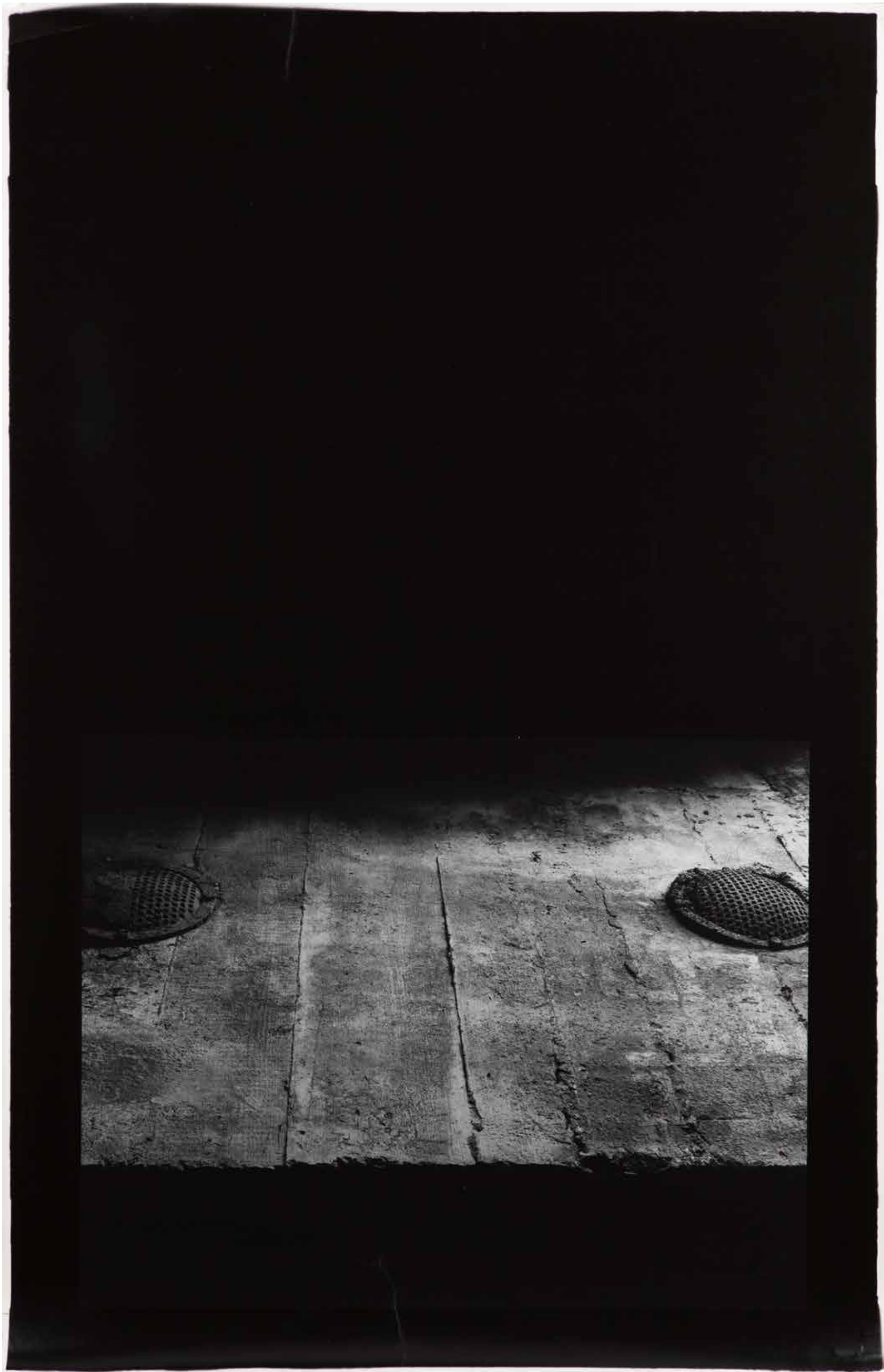
40 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

"Bez tytułu (Brooklyn Bridge Tail Lights)" – dyptyk, 1998

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, jedna część: 100 x 100 cm
cały dyptyk: 100 x 200 cm
na odwrociu każdej części nalepka Galerie Emmanuel Perrotin
ed. 1/5 + 1 AP

estymacja:
65 000 – 90 000 PLN
15 400 – 21 300 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Emmanuel Perrotin, Paryż
kolekcja prywatna
Phillips, Nowy Jork, 2021
kolekcja prywatna, Polska



41 α
MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI
1955-2009

Bez tytułu, lata 80 XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 126,2 x 80,6 cm (arkusz)
sygnowany na odwrociu: [sygnatura autorska]
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
10 000 – 12 000 PLN
2 400 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Andy Rottenbrg



42
PAWEŁ ŻAK
1965

Z cyklu: "Bliski znajomy", 2002/2004

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 33 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na passe-partout: 'z cyklu "bliski znajomy" 2/7 Paweł Żak 2004'
ed. 2/7

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR



43 α
BOGDAN KONOPKA
1953-2019

"Praga", 2002

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16,6 x 21,1 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Praga, Malá STRANA, NOSTICOVA, 06.09.2002 |
tirage de l'auteur nr 1/20 (c)Bogdan Konopka [sygnatura autorska]'
ed. 1/20

estymacja:
4 500 - 8 000 PLN
1 100 - 1 900 EUR



44 α
ZOFIA RYDET
1911-1997

Bez tytułu

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 23 x 18 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



45

Ulica Krakowskie Przedmieście

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 28,5 x 40 cm (zadruk)
Ulica Krakowskie Przedmieście, członkowie Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów (WTC)
w pochodzie pierwszomajowym, Warszawa lata 20.
Fotografia z kolekcji Polskiej Agencji Prasowej.

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



46 α
STANISŁAW DĄBROWIECKI
1920-1983

Ulica Marszałkowska, 1948/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29,50 x 20 cm (zadruk)
Ulica Marszałkowska w stronę placu Zbawiciela, Warszawa, 1948.
Fotografia z kolekcji Polskiej Agencji Prasowej.

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



47 α
ZDZISŁAW WDOWIŃSKI
1920-2002

Ulica Marszałkowska, 1952/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 32 x 40 cm (zadruk)
Ulica Marszałkowska od placu Konstytucji w kierunku Alej Jerozolimskich, Warszawa, 1952.
Fotografia z kolekcji Polskiej Agencji Prasowej.
ed. 1/5

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



48

MIROŚŁAW STANKIEWICZ

1937-2005

"Chłopcy z placu zabaw", 1972/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 25 x 39 cm (w świetle passe-partout)
datowany, numerowany i opisany na ołówkiem odwrociu: "'Chłopcy z placu zabaw" | Gdańsk 1972 r.|
Wydruk: Fomei Collection Pearl 265 gsm | Edycja 1/5'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



49 α
CHRIS NIEDENTHAL
1950

"Falowiec", 1976

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 14,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Gdańsk "Falowiec", lata '70 |
149/200 Chris Niedenthal'
modern print
ed. 149/200

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



50
MIROSŁAW STANKIEWICZ
1937-2005

"Na karuzeli", 1964/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 34,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)
datowany, numerowany i opisany na ołówkiem odwrociu: "Na karuzeli" Łowicz | 1964 r.
Wydruk: Fomei Collection Pearl | 265 gsm | Edycja 1/5'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 1/5

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



51
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Plon dla towarzysza Edwarda Gierka", 1976/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 41 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'FOTOGRAF ZENON ŻYBURTOWICZ | TYTUŁ PLON
DLA TOWARZYSZA GIERKA | CENTRALNE DOŻYNKI W PŁOCKU | ORYGINAŁ NEGATYW ORWO 35 mm | ROK POWSTANIA
1976 r | WYDRUK 2025 r | PAPIER ARCHIWALNY | EDYCJA 1/7 | Zenon K. Żybertowicz'
ed. 1/7

estymacja:
1 800 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



52 α
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Panorama Warszawy", lata 80. XX wieku/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 34,5 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'FOTOGRAF ZENON ŻYBURTOWICZ |
TYTUŁ PANORAMA WARSZAWY | ORYGINAŁ NEGATYW ORWO 35 mm | ROK POWSTANIA LATA 80. XX w. |
WYDRUK PAPIER ARCHIWALNY 2025 r | EDYCJA 1/7 | Zenon K. Żybertowicz'
ed. 1/7

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



53 α
WITOLD KRASSOWSKI
1956

"The Falmouth Arms Pub, Ladock, Cornwall, UK", 1999/2025

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny Hahnemühle FineArt Photo Rag Baryta 315 gsm, 28,9 x 43 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem a odwrociu: 'The Falmouth Arms Pub, Ladock, Cornwall, UK, 1999 autor Witold
Krassowski | wymiary: 594x420, wym. zadruku:434x289 wydruk pigmentowy, 02.04.2025 | papier archiwalny Hahnemühle
Photo Rag Baryta 315 gsm'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



54 α
WITOLD KRASSOWSKI
1956

""Przed konferencją prasową, okolice Kabulu, Afganistan", 1991/2025

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny Hahnemühle FineArt Photo Rag Baryta 315 gsm, 28,9 x 434 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem a odwrociu: 'Przed konferencją prasową, okolice Kabulu, Afganistan, 1991,
autor Witold Krassowski | wymiary: 594x420, wym. zadruku 434x289 wydruk pigmentowy 02.04.2025 | papier archiwalny
Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 gsm'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



55

IRENA KOMAR

1951

"Niezawodny koń", 1973/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 28 x 39 cm (w świetle passe-partout)

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Niezawodny koń" 1973 r. | Wydruk: Fomei Collection Pearl I

265 gsm | Edycja 1/5'

na odwrociu pieczęć autorska

ed. 1/5

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR



56 α
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Parking strzeżony", lata 80. XX wieku/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'FOTOGRAF ZENON ŻYBURTOWICZ I
TYTUŁ PARKING STRZEŻONY I ORYGINAŁ NEGATYW ORWO 35 mm I ROK POWSTANIA LATA 80. XX w. I
WYDRUK 2025 r PAPIER ARCHIWALNY I EDYCJA 1/7 I Zenon K. Żybertowicz'
ed. 1/7

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



57

TOMASZ TOMASZEWSKI

1953

"Drugi Zjazd Solidarności, Gdańsk, 1990 rok", 1990/2025

wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 35 x 52 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: 'DRUGI ZJAZD SOLIDARNOŚCI GDAŃSK,
1990 ROK 4/10 TOMASZ TOMASZEWSKI'
ed. 4/10

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



58

TOMASZ TOMASZEWSKI

1953

"Nowa wieża World Trade Centre, N.Y.C., 2017", 2017/2025

wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 35 x 52 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu: 'NOWA WIEŻA WORLD TRADE CENTRE,
NEW YORK, 2017 4/10 TOMASZ TOMASZEWSKI'
ed. 4/10

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



59 α
NICK CAVE
1957

"Melancholy" #056, 2020

polaroid, 11 x 9 cm

do obiektu dołączona publikacja autorska: Nick Cave "Melancholy - The Little Book of Lost Gloves"

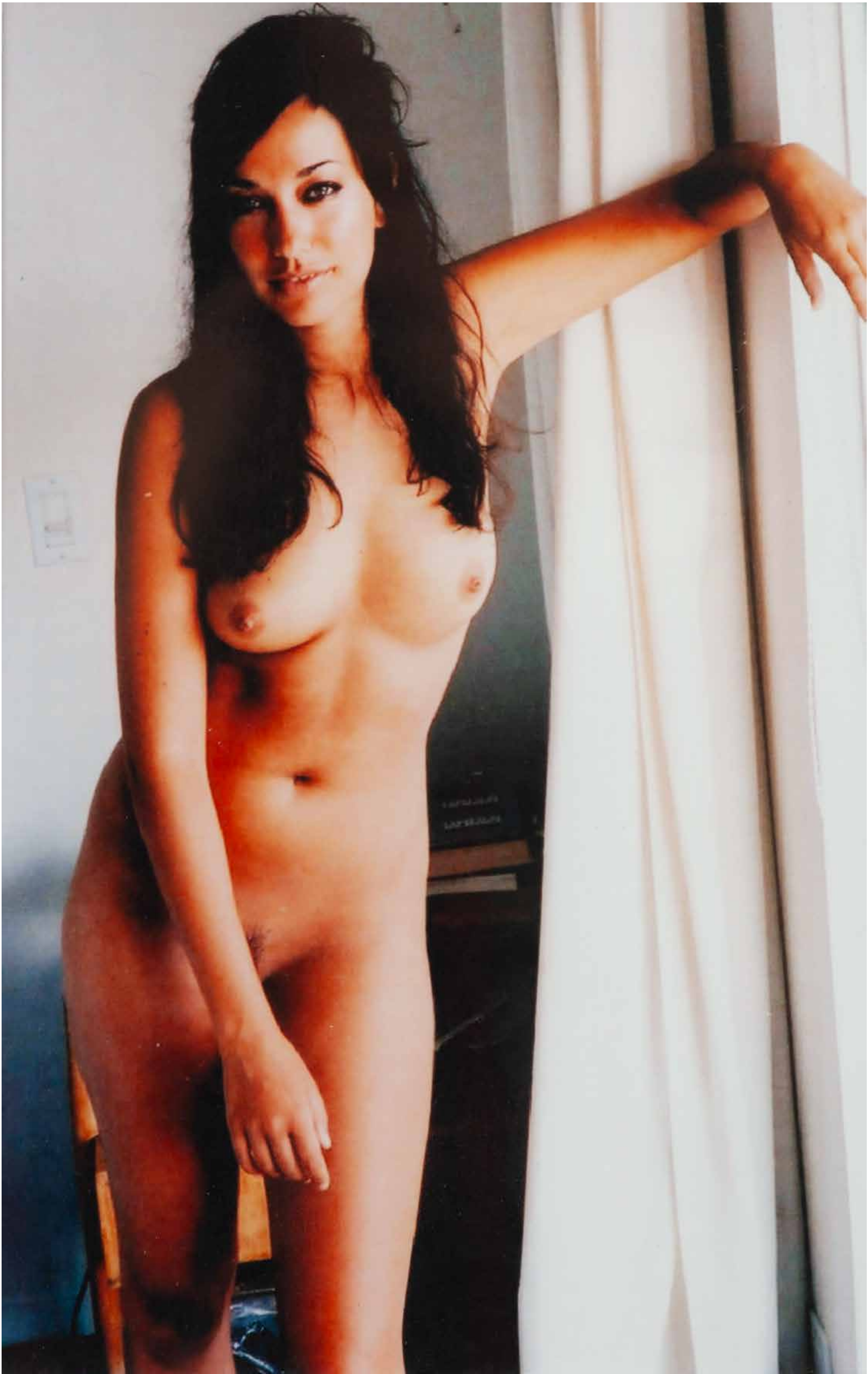
estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



Nick Cave, znany przede wszystkim jako muzyk, od lat równolegle rozwija swoją praktykę wizualną. Polaroidy, które tworzy w ramach projektu Cave Things, są zapisem codzienności, chwil, przedmiotów i skojarzeń, które nie znajdują miejsca w jego muzyce, ale wciąż niosą osobisty ciężar.

Każde zdjęcie to zamknięty fragment jego świata. Nie są to obrazy kreowane z myślą o odbiorcy, raczej efekty prywatnego notowania, ślad po myśli, wspomnieniu, obserwacji. Cave własnoręcznie nadaje im tytuły, daty, oprawia je, układa w porządek, który tylko częściowo poddaje się interpretacji. Projekt powstał podczas pandemii, w czasie izolacji, kiedy domowa przestrzeń i czas wolny pozwoliły mu w pełni zanurzyć się w działaniach plastycznych. Polaroidy stały się dla niego formą odreagowania, zabawy, równowagą dla wymagającego procesu pisania piosenek.

W jego pracach widać dystans do siebie i do świata, a jednocześnie potrzebę tworzenia czegoś trwałego – nawet jeśli tym czymś jest pojedynczy kadr, zapisany światłem i przypięty do kartki. To osobisty dziennik prowadzony bez słów, gdzie zdjęcia nie mają ilustrować historii, lecz same są historią – luźną, fragmentaryczną, ale szczerą.

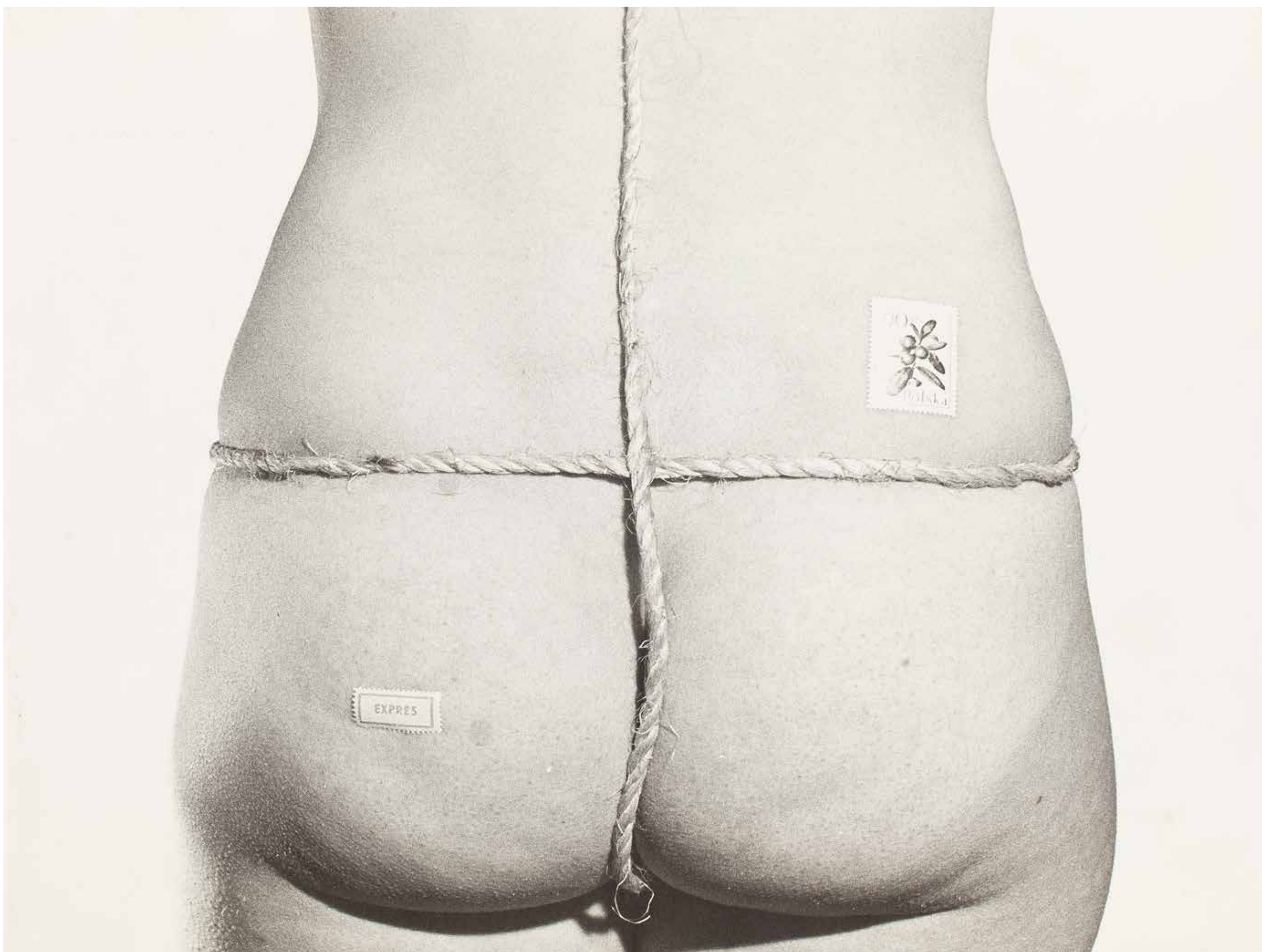


60 α
LARRY CLARK
1943

Z cyklu "Supreme Calendar", 2005

C-Print/papier fotograficzny RC, 14,5 x 9,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska: 'Larry Clark'
na odwrociu pieczęć Galerie rue Antoine, Paris

estymacja:
1 200 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



61 α

MARIA NIEZABITOWSKA

Bez tytułu

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 30 x 39,8 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



62 α
EDWARD HARTWIG
1909-2003

Z cyklu "Tancerze", lata 30-40 XX w./1988

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 41,6 x 34,1 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'EHartwig'
opisany na odwrociu: 'Tancerze | opracowanie 1988 r | Kwapiszewska | [nieczytelnie]'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



63 α
WŁADYSŁAW PAWELEC
1923-2004

Bez tytułu, lata 80-90. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22,5 x 17,5 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



64

JACEK SZMUC

Z cyklu "IN-A-GADDA-DA-VIDA" (Kora i Joanna Braun), 1972

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 60 x 40,5 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

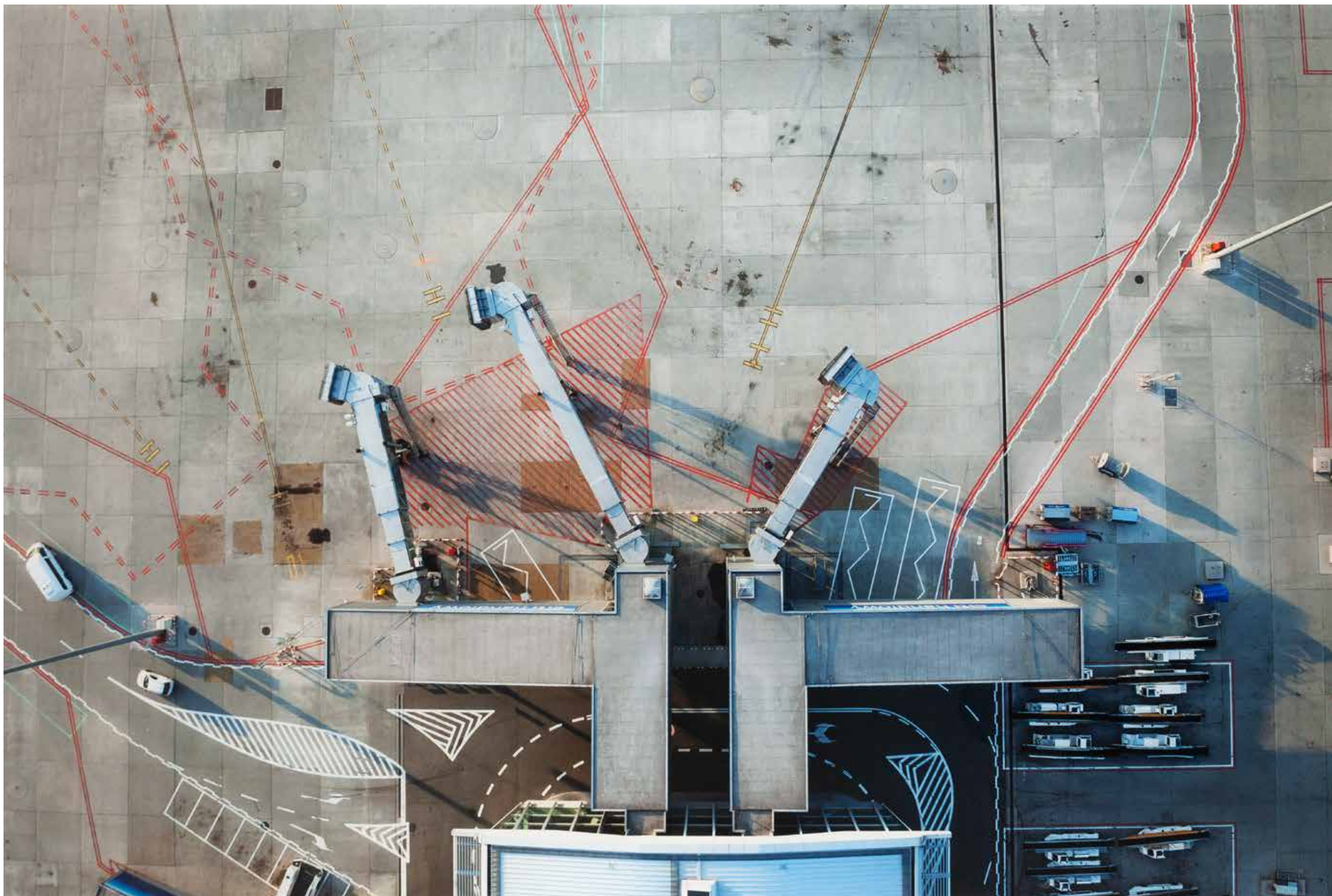


65 α
MACIEJ OSIKA
1983

"Autoportret", 2005

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 35 x 25 cm
sygnowany przy prawej krawędzi: 'Maciej Osika'
numerowany i opisany na odwrociu: 'AUTOPORTRET | Ed. 1/2'

estymacja:
3 200 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



66 α
KACPER KOWALSKI
1977

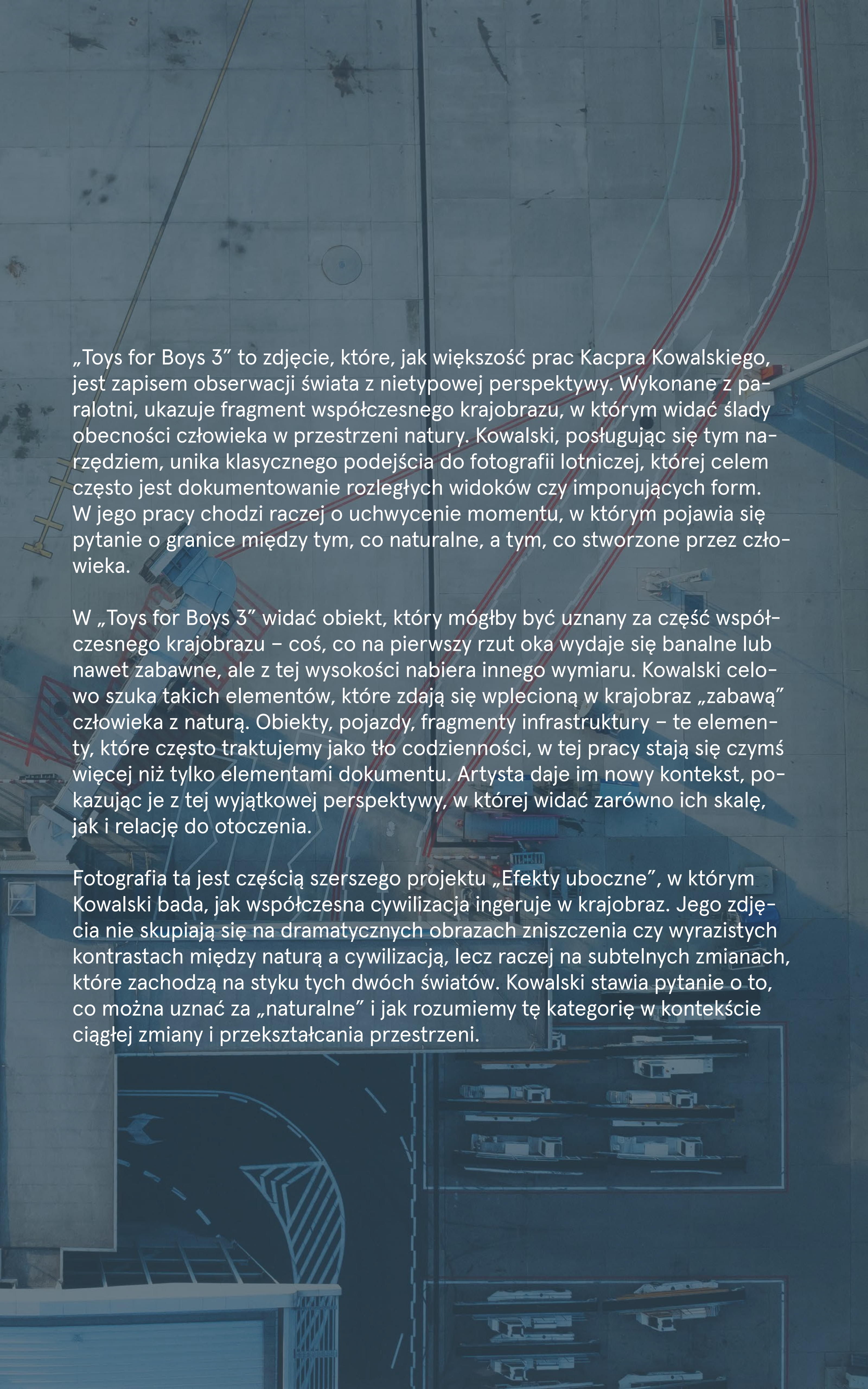
"Toys for Boys" #3, 2010/2014

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, plexi, 100 x 150 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na certyfikacie na odwrocie
ed. 1/7

estymacja:
14 000 – 20 000 PLN
3 400 – 4 800 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2022
kolekcja prywatna, Polska



„Toys for Boys 3” to zdjęcie, które, jak większość prac Kacpra Kowalskiego, jest zapisem obserwacji świata z nietypowej perspektywy. Wykonane z paralotni, ukazuje fragment współczesnego krajobrazu, w którym widać ślady obecności człowieka w przestrzeni natury. Kowalski, posługując się tym narzędziem, unika klasycznego podejścia do fotografii lotniczej, której celem często jest dokumentowanie rozległych widoków czy imponujących form. W jego pracy chodzi raczej o uchwycenie momentu, w którym pojawia się pytanie o granice między tym, co naturalne, a tym, co stworzone przez człowieka.

W „Toys for Boys 3” widać obiekt, który mógłby być uznany za część współczesnego krajobrazu – coś, co na pierwszy rzut oka wydaje się banalne lub nawet zabawne, ale z tej wysokości nabiera innego wymiaru. Kowalski celowo szuka takich elementów, które zdają się wplecioną w krajobraz „zabawą” człowieka z naturą. Obiekty, pojazdy, fragmenty infrastruktury – te elementy, które często traktujemy jako tło codzienności, w tej pracy stają się czymś więcej niż tylko elementami dokumentu. Artysta daje im nowy kontekst, pokazując je z tej wyjątkowej perspektywy, w której widać zarówno ich skalę, jak i relację do otoczenia.

Fotografia ta jest częścią szerszego projektu „Efekty uboczne”, w którym Kowalski bada, jak współczesna cywilizacja ingeruje w krajobraz. Jego zdjęcia nie skupiają się na dramatycznych obrazach zniszczenia czy wyrazistych kontrastach między naturą a cywilizacją, lecz raczej na subtelnych zmianach, które zachodzą na styku tych dwóch światów. Kowalski stawia pytanie o to, co można uznać za „naturalne” i jak rozumiemy tę kategorię w kontekście ciągłej zmiany i przekształcania przestrzeni.



67 α
NORMAN LETO
1980

"Domy dla pisarzy", 2006–2010

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 50 x 80 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu:
'DOMY DLA | PISARZY (RENDER) | NORMAN 2006 - | - 2010 | 1/1'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR



68

MONIKA ORPIK

1997

"Stepping Out Into This Almost Empty Road" (Jabłoń), 2020/2023

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygnowany opisany i datowany na odwrociu: 'Monika Orpik. Stepping Out Into This Almost Empty Road, 2020/2023,
ed. 1/5 + AP, [podpis artystki]'
odbitka autorska
ed. 1/5 + 1 AP

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

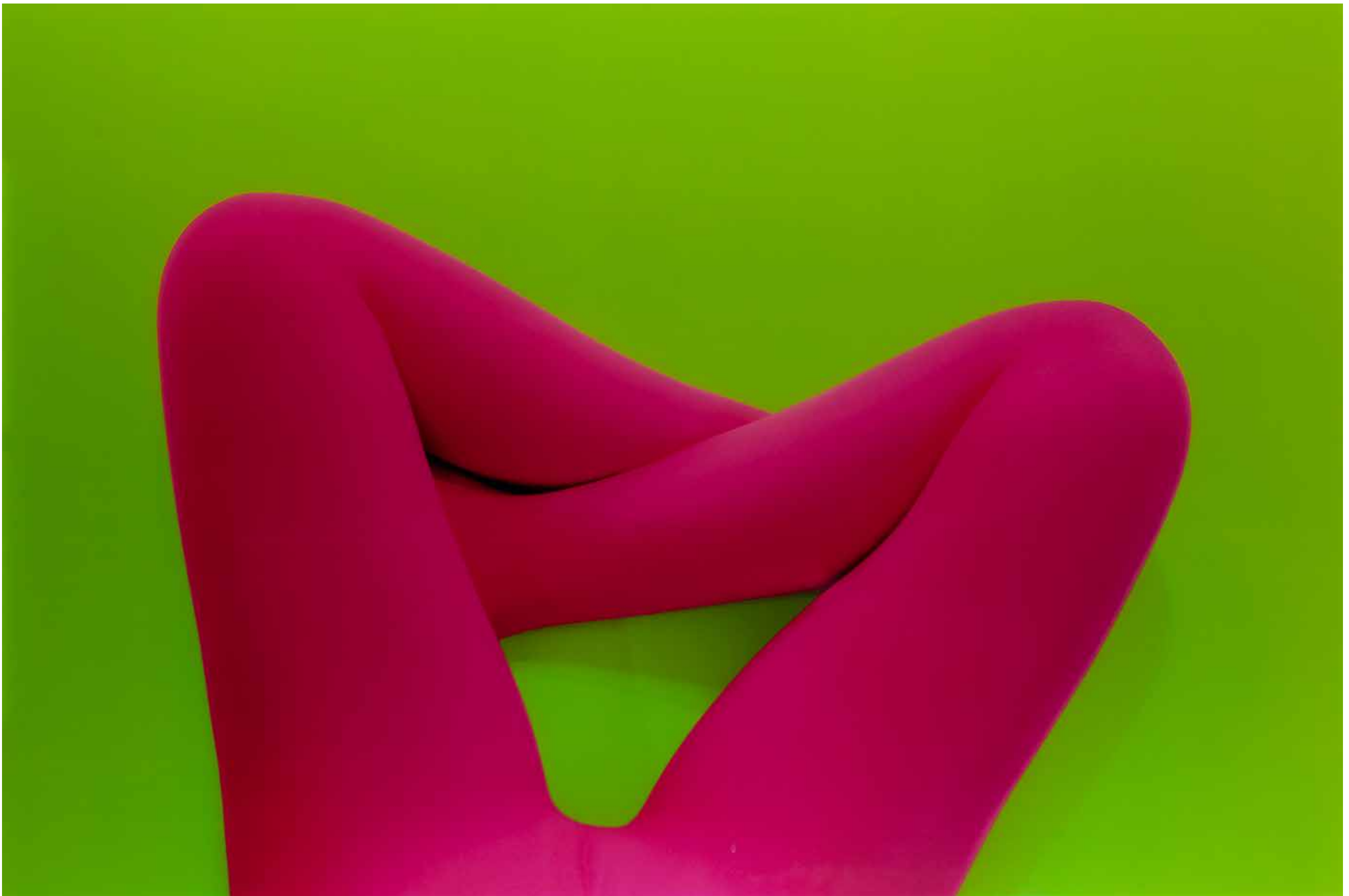
1 200 – 1 900 EUR

LITERATURA:

Monika Orpik, Stepping Out Into This Almost Empty Road, Ośrodek Postaw Twórczych,
Wrocław 2022, s. 17 (il.)

Monika Orpik. Stepping Out Into Tis Almos EmPy Road, <https://kajetjournal.com/2023/05/09/monika-orpik-stepping-out-into-this-almost-empty-road/> (il.)

Monika Orpik – „Stepping Out Into This Almost Empty Road” [galeria], <https://culture.pl/pl/dzielo/monika-orpik-stepping-out-into-this-almost-empty-road#popup#popup> (il.)



69 α
MAURYCY GOMULICKI
1969

#26 z cyklu "Nightflight to Venus", 2016/2020

lambda/dibond, papier fotograficzny, plexi, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Z SERII NIGHTFLIGHT TO VENUS | 2/5 + 2AP |
[sygnatura autorska] 2016/2020'
ed. 2/5 + 2AP

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

70
MACIEJ STĘPIŃSKI
1972

"Produkcja przestrzeni II" (zebra), 2024

lightbox, 72 x 90 x 17 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepkach na spodzie oprawy: 'PRODUCTION I OF SPACE I
MACIEJ I STĘPIŃSKI I PRODUKCJA PRZESTRZENI I 1/2 2024'
ed. 1/2

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 800 – 5 900 EUR

WYSTAWIANY:

Maciej Stępiński, Produkcja przestrzeni, Pracownia Wschodnia, Warszawa, 7-24.11.2024





71 α
SZYMON ROGIŃSKI
1975

"Sztuki Piękne" z cyklu "Figury Retoryczne", 2014

wydruk pigmentowy/aludibond, papier archiwalny, 90 x 120 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Szymon Rogiński | Sztuki Piekne | Z cyklu Figury Retoryczne |
2014 | ed. 1/5 + 1AP'
ed. 1/5 + 1 AP

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2015
kolekcja prywatna, Warszawa



72 α
ZUZA KRAJEWSKA
1975

"Żemo. Pierwszy uśmiech", 2016

wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 47 x 36 cm
sygnowany, darowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'KRAJEWSKA Zuza (ur. 1975) |
Żemo. Pierwszy uśmiech | 2016 | fotografia, tusz pigmentowy na papierze bawełniano-barytowym, | 47 x 36 cm |
nakład: 3: 3 + AP | 1/3 [sygnatura artystki]'
ed. 1/3 + AP

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 900 EUR



73

STANISŁAW WITKIEWICZ

1851-1915

Stanisław Ignacy Witkiewicz i Jan Krzeptowski, 1893/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 21 x 30 cm (zadruk)

Stanisław Ignacy Witkiewicz ze swoim ojcem chrzestnym, Janem Krzeptowskim zwanym Sabałą, fotografował ojciec Witkacego Stanisław Witkiewicz. Zakopane ok. 1893.

Fotografia z kolekcji Polskiej Agencji Prasowej.

ed. 1/5

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



74 α
ANATOL WĘCŁAWSKI
1891-1985

"Modlitwa", 1930

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 49 x 64,5 cm
sucha pieczęć p.d.: 'Anatol Węclawski'
na odwrociu nalepka Galerii Grace Radziwill
modern print
ed. 2/30

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR



75 α
ANATOL WĘCŁAWSKI
1891-1985

Bez tytułu, 1930

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 60,5 x 43,5 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.: 'Anatol Węclawski'
na odwroicu nalepka Galerii Grace Radziwill
modern print
ed. 3/30

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR

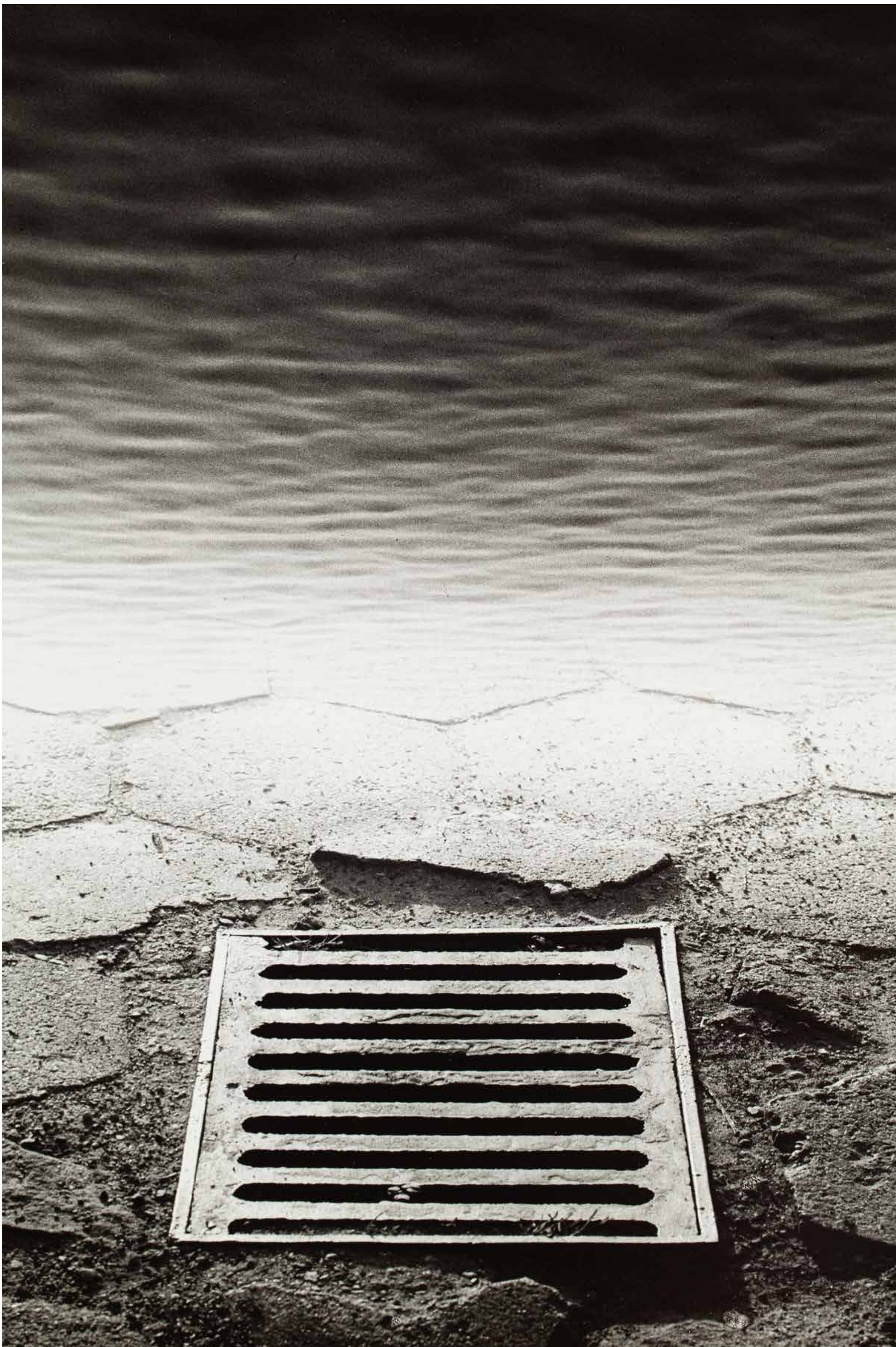


76 α
PAWEŁ PIERŚCIŃSKI
1938-2017

"Miedza" z cyklu "Portret Ziemi Kieleckiej", 1968

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 49 x 59 cm
opisany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'z cyklu: Portret Ziemi Kieleckiej | Miedza | brom 1968'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
3 200 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



77 α
RYSZARD MEKSIK
1945-2016

Bez tytułu, lata 80. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 39,7 x 28,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
1 700 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



78 α
EDWARD HARTWIG
1909-2003

Bez tytułu

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 26,7 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'EHartwig'
na odwrociu pieczęć Moonblinx Gallery

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

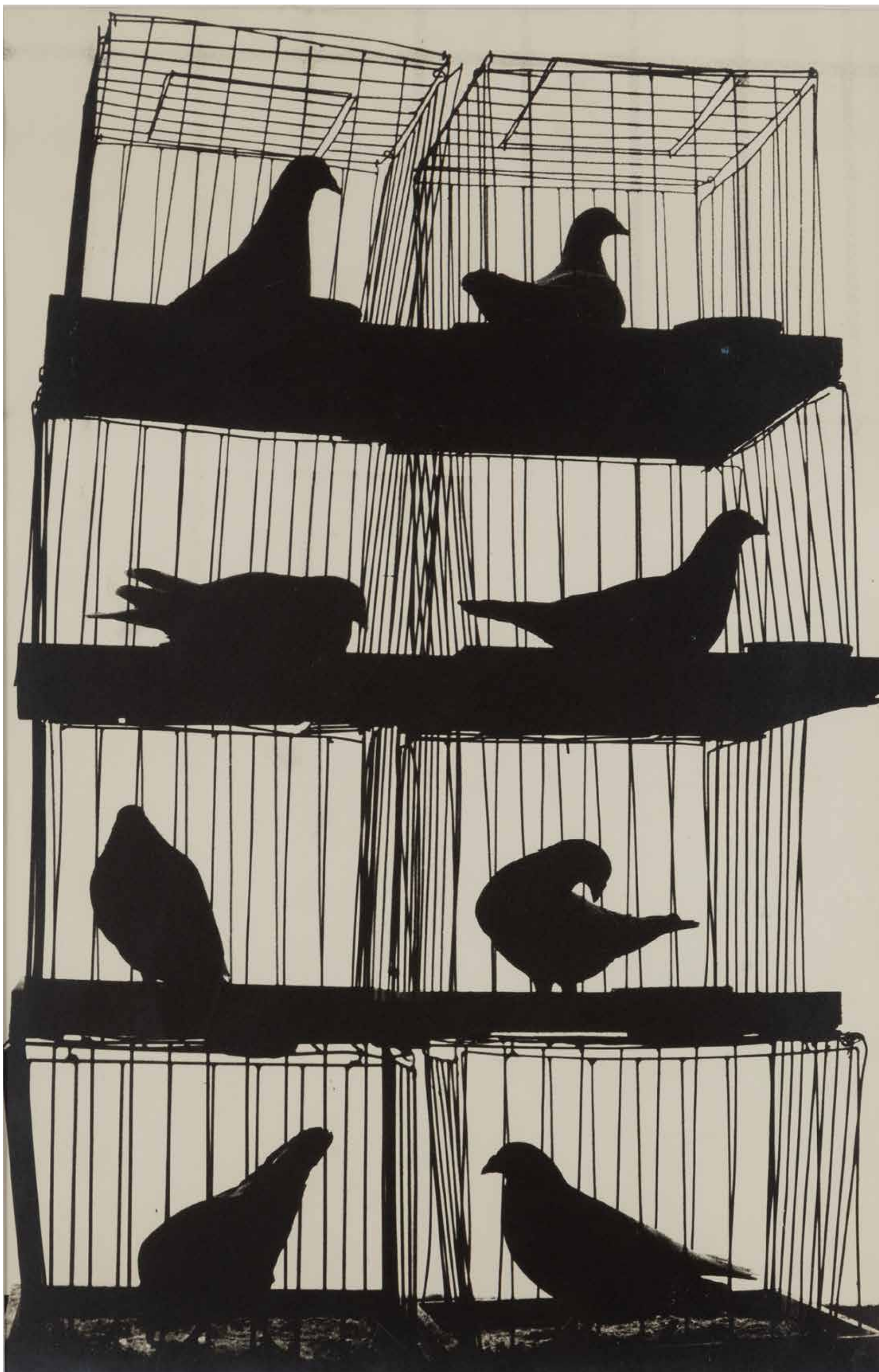


79 α
CZESŁAW KUCHTA
1936-2001

"Pejzaż z krową"

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 52,5 x 46,8 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: "PEJZAŻ Z KROWĄ" | fot: Czesław Kuchta - Grupa "ZERO-61" |
TORUŃ 1 | SKR. POCZTOWA 59'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



80 α
STANISŁAW GADOMSKI
1929-2013

"Śląskie olimpijczyki", lata 70-80. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 48 x 31 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Zwrotnica. Początki neoawangardy na Górnym Śląsku”, Muzeum Śląskie, 3.11.2017-1.04.2018



81 α
STANISŁAW GADOMSKI
1929-2013

"Górnicy polonez"

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 33,3 x 30 cm

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



82 α
MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Bez tytułu

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 23,2 x 17,3 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



83 α
MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Bez tytułu

odbitka żelatynowo-srebrowa/karton, papier fotograficzny, 39,5 x 29,5 cm

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



84

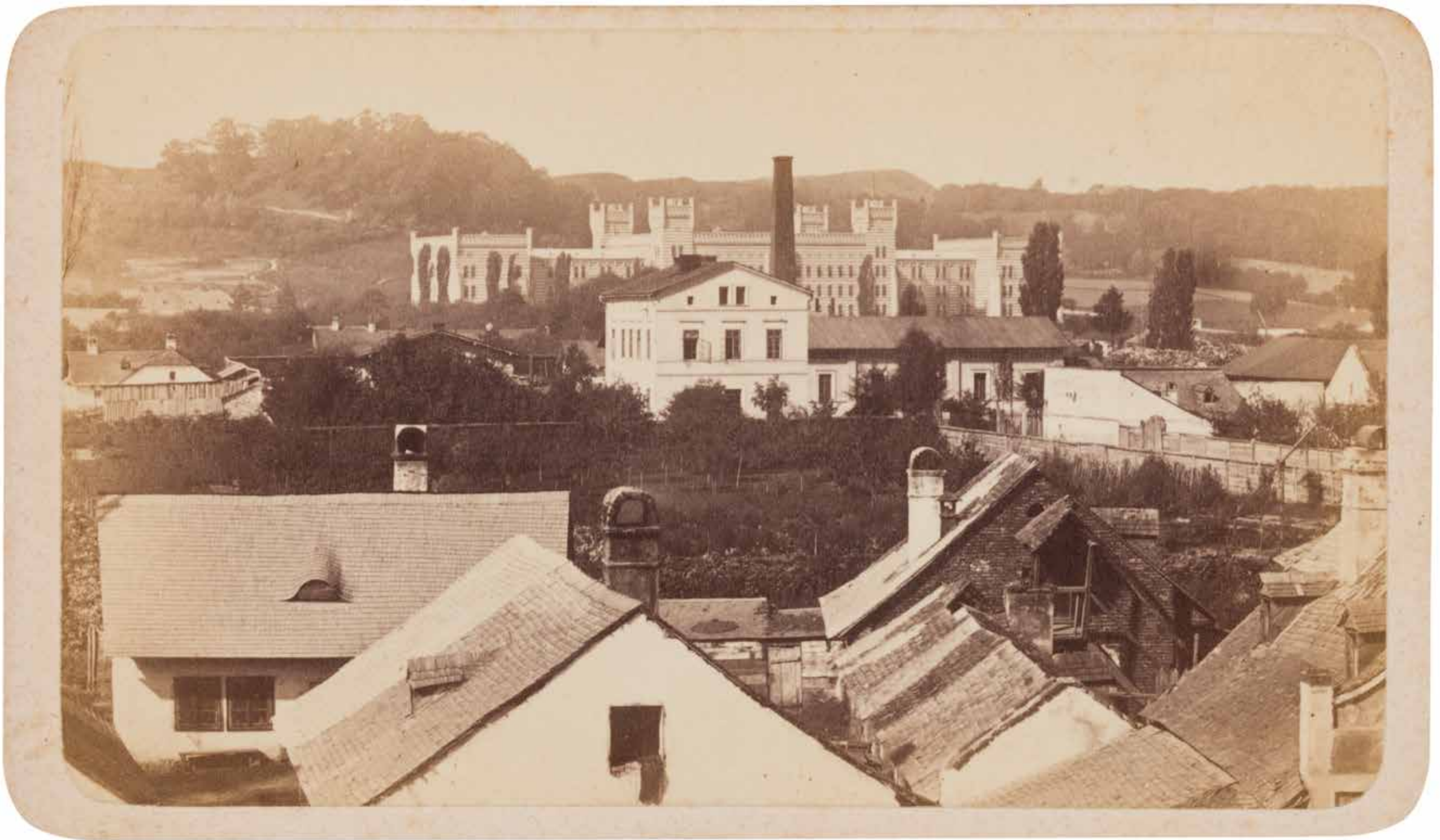
Portret mężczyzny – dagerotyp w etui, ok. 1850–1860

dagerotyp, 7,5 x 6 x 1,5 cm

estymacja:

500 – 700 PLN

200 – 200 EUR



85

KAROL FERDYNAND LANG

1811-1906

Lwów, Panorama

odbitka albuminowa naklejona na karton, 6 x 10,5 cm
na odwrociu: 'KAR. FERD. LANG | Fotograf | we | LWOWIE'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



86

KAROL FERDYNAND LANG

1811-1906

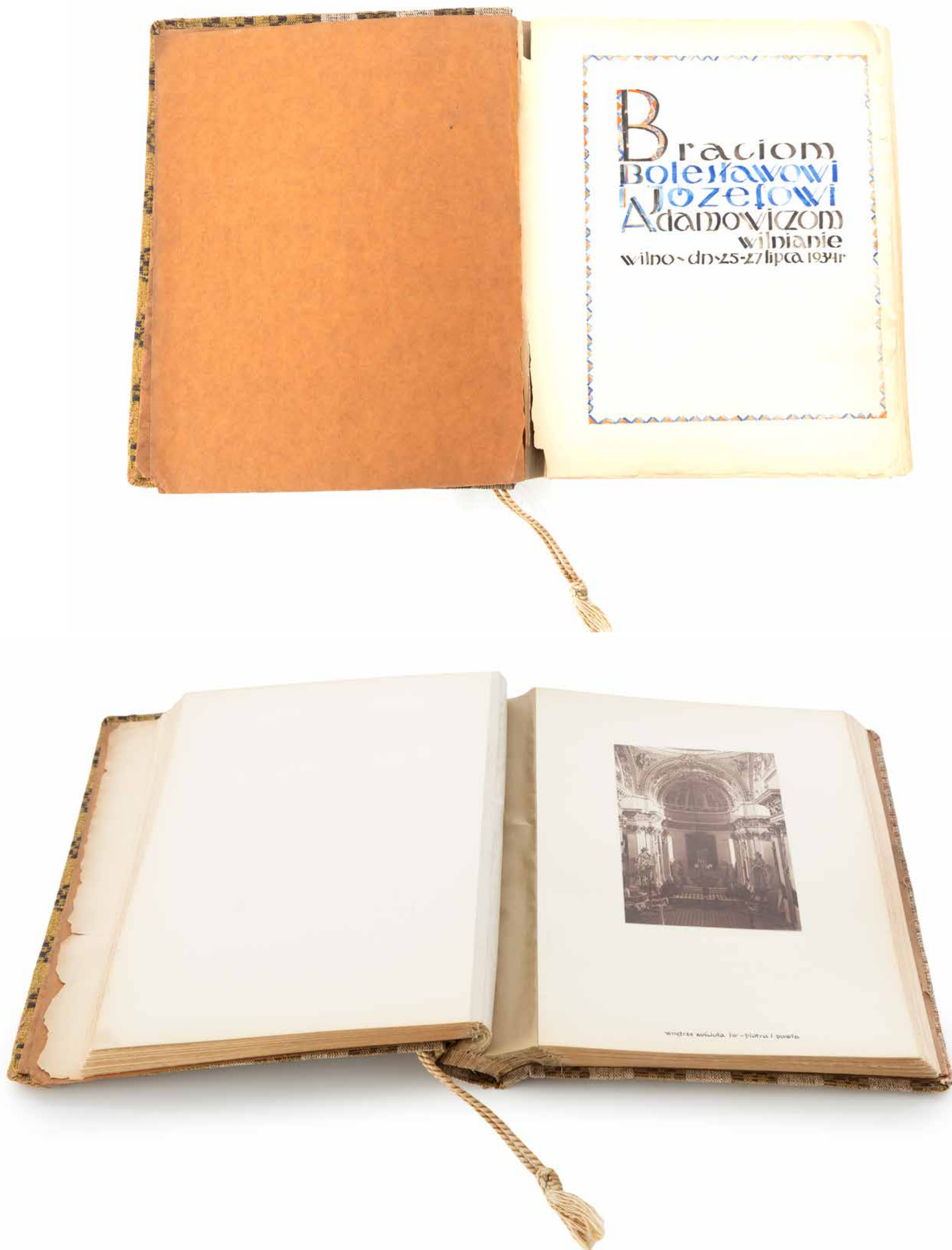
Lwów, Kaplica Boimów

odbitka albuminowa naklejona na karton, 10,5 x 6 cm
na odwrociu: 'Z zakładu fotograficznego | KAR. FER. LANG | we LWOWIE'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



87

JAN BUŁHAK

1876-1950

Album Wilno (58 fotografii), 1934

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/karton, papier fotograficzny, wymiary oprawy: 32,50 x 28,50 x 4,50

wymiary fotografii: 15,50 x 11,50

Na stronie tytułowej dedykacja: "Braciom | Bolesławowi | i Józefowi |Adamowiczom | wilnianie |
Wilno dn 25-27 lipca 1934 r'

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

9 500 - 11 800 EUR

Jan Bułhak przez większość życia był związany z Wilnem – tu mieszkał, pracował i fotografował. To miasto stało się jego głównym tematem i zarazem pretekstem do rozwijania własnej idei fotografii jako sztuki. „Teka Wilno” to jeden z ważniejszych zbiorów w jego dorobku – liczy 58 fotografii wykonanych do 1934. Pokazuje Wilno nie tylko jako przestrzeń zabytków, lecz także codziennych rytmów i nastrojów.

Bułhak przygląda się miastu z różnych perspektyw – z wysokości wież, z poziomu ulicy, o różnych porach dnia i roku. W jego zdjęciach pojawiają się znajome miejsca: Ostra Brama, zaułki Starego Miasta, fasady kościołów, puste podwórka, zakątki nad Wilejką. Nie szuka spektakularnych ujęć – interesuje go światło, faktura, układ przestrzeni. Często uchwycone przez niego sceny są niemal pozbawione ludzi, co nadaje fotografiom spokojny, niemal kontemplacyjny charakter.

„Teka Wilno” to nie tylko dokumentacja miasta sprzed lat. To także zapis emocjonalnego związku artysty z miejscem, które traktował jak własną przestrzeń wewnętrzną. Wilno – zmienne, ciche, nieco zamglone – było dla Bułhaka źródłem obrazów, ale też sposobem myślenia o fotografii: jako o sztuce, która obserwuje, ale nie ocenia.





88

"Fabryka" - książka artystyczna, 1982

papier, 29 x 21 cm

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznaczają łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, prześle zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.