



DESA
UNICUM

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

FOTOREPORTAŻ

AUKCJA 4 LISTOPADA 2025 WARSZAWA

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

FOTOREPORTAŻ

AUKCJA 4 LISTOPADA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 października – 4 listopada
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska
tel. 22 163 66 49, 539 546 701
k.zebrowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Dąbrowiecki Stanisław 241, 243

Drankowski Tadeusz 236, 246

Dziworski Bogdan 211-212

Grzybowska Agata 217-221

Komar Irena 237-239, 245

Kosidowski Jan 233

Morek Jan 242

Niedenthal Chris 205-210

Piramowicz Zofia 228-229

Prażuch Wiesław 230-232

Rolke Tadeusz 201-204

Sławny Władysław 234-235

Stankiewicz Mirosław 244

Tomaszewski Tomasz 222-227

Żyburtowicz Zenon 213-216



ROLKE

201 α
TADEUSZ ROLKE
1929-2025

"Jabłonna", 1960/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 20 x 20 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'ROLKE'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'JABŁONNA | 1960/2023 | TRolke'
ed. 2/8

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności Galerii Le Guern



Tadeusz Rolke to kluczowa postać polskiej fotografii XX wieku i ojciec polskiego fotoreportażu. Twórca o wyjątkowej wrażliwości wizualnej, który przez ponad sześć dekad dokumentował rzeczywistość, łącząc humanistyczne spojrzenie na los jednostki z analitycznym podejściem do struktur społecznych i kulturowych.

W prezentowanym zestawie fotografii wyraźnie zaznaczają się różnorodne wątki szeroko zakrojonej twórczości Rolkego. „Madonna cygańska” stanowi przykład głębokiego humanizmu, empatii i szacunku wobec społecznych peryferii. Zdjęcia takie jak „Jabłonna” czy warszawskie ujęcie spod mostu Poniatowskiego wykonano z błyskotliwą intuicją, bliską metodzie „decydującego momentu” Henriego Cartier-Bressona. Natomiast fotografia „Na dachu domu towarowego Smyk” ukazuje rosnące zainteresowanie twórcy fotografią o charakterze modowym i komercyjnym.

Prezentowany zestaw nie tylko odśłania różnorodność formalną i tematyczną jego dorobku, lecz także potwierdza rangę Rolkego jako artysty, który z wyjątkową uważnością portretował złożoność ludzkiego doświadczenia.



202 α
TADEUSZ ROLKE
1929-2025

"Na dachu Domu Towarowego Smyk, Warszawa", 1960/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 20 x 20 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'ROLKE'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'WARSZAWA | 1960/2023 | TRolke'
ed. 4/8

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności Galerii Le Guern



ROLKE

203 α
TADEUSZ ROLKE
1929-2025

"Al. Jerozolimskie, most Poniatowskiego, Warszawa", 1960/2023

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 20 x 20 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'ROLKE'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwroc 'WARSZAWA | 1960/2023 | TRolke'
ed. 3/8

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności Galerii Le Guern



204 α
TADEUSZ ROLKE
1929-2025

"Madonna cygańska", 1957/1990s

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16 x 17,7 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR



205
CHRIS NIEDENTHAL
1950

"35-lecie PRL, Stadion Dziesięciolecia 1979", 1979/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50 x 40 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu: '01/15 Warszawa, 1979 Chris Niedenthal'
ed. 1/15

estymacja:
2 400 - 6 000 PLN
600 - 1 500 EUR



Chris Niedenthal, urodzony w 1950 roku w Londynie w rodzinie polskich emigrantów, należy do grona najwybitniejszych europejskich fotoreporterów. Po raz pierwszy odwiedził Polskę w 1963 roku, jednak dopiero dekadę później zdecydował się związać z nią na stałe. Od tego momentu nieprzerwanie tworzył przenikliwy, wizualny zapis życia codziennego w realiach PRL. Jego twórczość łączy estetyczny kunszt z głęboką wrażliwością dokumentalną. Pracując dla takich magazynów jak m.in. „Newsweek” czy „Time”, dokumentował zarówno ważne wydarzenia polityczne, jak i szarą, codzienną egzystencję zwykłych ludzi.

Fotografie Niedenthala z lat 70. i 80. tworzą unikalny portret społeczeństwa funkcjonującego w cieniu politycznych turbulencji PRL. Wśród prezentowanych w niniejszym katalogu prac znajdziemy zarówno obrazy monumentalnych wydarzeń, takich jak obchody 35-lecia PRL czy podróż Lecha Wałęsy na sprawę rejestracji NSZZ „Solidarność” w Warszawie, jak i ujęcia, takie jak „Dzieci z kurczątkami”, świadczące o zakorzenieniu twórczości Niedenthala w nurcie fotografii socjologicznej oraz jego zainteresowaniu przemianami stylu życia w realiach państwa socjalistycznego.

Jako fotograf-obszernik – obcy, a jednocześnie głęboko zaangażowany – Niedenthal uchwycił momenty, które dziś pozwalają nie tylko powrócić do przeszłości, ale także spojrzeć na nią z innej perspektywy: oczami cudzoziemca, który stał się kronikarzem polskiej codzienności.



206
CHRIS NIEDENTHAL
1950

"Loteria pod Zamkiem Królewskim, Warszawa lata 70.", lata 70. XX w./2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50 x 40 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu:
'01/15 Warszawa, lata 70 Chris Niedenthal'
ed. 1/15

estymacja:
2 400 – 6 000 PLN
600 – 1 500 EUR



207

CHRIS NIEDENTHAL

1950

"Pocałunek Wałęsów w ich mieszkaniu Gdańsk-Zaspa 1980", 1980/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu: '03/15 Gdańsk-Zaspa 1980 Chris Niedenthal'
ed. 3/15

estymacja:

2 400 - 6 000 PLN

600 - 1 500 EUR



208
CHRIS NIEDENTHAL
1950

"Lech Wałęsa przyjeżdża pod Sąd w Warszawie przed rejestracją NSZZ Solidarność",
1980/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu: '02/15 Warszawa, 1980 Chris Niedenthal'
ed. 2/15

estymacja:
2 400 – 6 000 PLN
600 – 1 500 EUR



209
CHRIS NIEDENTHAL
1950

"Dzieci z kurczątkami, Leszno 1982 - stan wojenny", 1982/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu: '01/15 Leszno 1982 Chris Niedenthal'
ed. 1/15

estymacja:
2 400 - 6 000 PLN
600 - 1 500 EUR



210
CHRIS NIEDENTHAL
1950

"Upalne lato przy żniwach pod Wrocławiem", 1982/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu: '02/15 pod Wrocławiem Chris Niedenthal'
ed. 2/15

estymacja:
2 400 – 6 000 PLN
600 – 1 500 EUR



211 α
BOGDAN DZIWORSKI
1941

"Łódź", 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 36,8 x 24,8 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '[sygnatura autorska] | Łódź, 1985 | #2/7 + (2AP)'
ed. 2/7 + 2 AP

estymacja:
3 500 – 6 000 PLN
900 – 1 500 EUR



212 α
BOGDAN DZIWORSKI
1941

"Sofia", 1972

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 37 x 25 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '[sygnatura autorska] | Sofia 1972 | #2/7 + 2AP'
ed. 2/7 + 2 AP

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
900 - 1 500 EUR



213
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Warszawa. Widok z Zamku Królewskiego", 1974/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'FOTOGRAF: ZENON ŻYBURTOWICZ | TYTUŁ: WARSZAWA.
WIDOK Z ZAMKU KRÓLEWSKIEGO. I ROK POWSTANIA: 1974 | ORYGINAŁ: NEGATYW ORWO 6x9 | WYDRUK: PAPIER
ARCHIWALNY 2025 r | ED. 1/10 | Zenon K. Żyburtowicz'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 1/10

estymacja:
2 400 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

LITERATURA:
Zenon Żyburtowicz, Krzysztof Mroziejcz, Portret PRL – Twarze i Maski,
Carta Blanca, Warszawa 2011



214
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Pochód Pierwszomajowy w Warszawie", lata 80. XX w./2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 54 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'FOTOGRAF: ZENON ŻYBURTOWICZ | TYTUŁ: POCHÓD
PIERWSZOMAJOWY W WARSZAWIE | ROK POWSTANIA: LATA 80. UBIEGŁEGO WIEKU | ORYGINAŁ: DIAPOZYTYW 6x6
KODAK | WYDRUK: 2025 r PAPIER ARCHIWALNY. ED. 1/10 | Zenon K. Żybertowicz'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 1/10

estymacja:
2 400 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



215
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Gabinet złudzeń", lata 80. XX w./2024

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 60 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu
ed. 1/7

estymacja:
2 000 – 3 500 PLN
500 – 900 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat autentyczności

WYSTAWIANY:
Międzynarodowa Wystawa SATYRYKON '89, Legnica, 1989
Zenon Żyburtowicz, "Taaakie kwiatki", Muzeum Karykatury, Warszawa, 1993
Zenon Żyburtowicz, "Urok lat minionych", Galeria Fotografii Focus Miejski Ośrodek Kultury
w Siedlcach, 2023

LITERATURA:
Zenon Żyburtowicz, Krzysztof Mroziewicz, Portret PRL – Twarze i Maski, Carta Blanca, 2011,
ss. 268–269



216
ZENON ŻYBURTOWICZ
1949

"Nie dotyczy KC Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej", lata 80. XX w./2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'AUTOR: ZENON ŻYBURTOWICZ | TYTUŁ: NIE DOTYCZY KC
POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ | ROK POWSTANIA: LATA 80. XX w. | ORYGINAŁ: NEGATYW ORWO 35
mm | WYDRUK: 2025 r PAPIER ARCHIWALNY. | Zenon K. Żybertowicz | ED. 1/10'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 1/10

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR

LITERATURA:

Michał Ogórek, Zenon Żybertowicz, Urok lat minionych, Muza SA, Warszawa 2006
Zenon Żybertowicz, Krzysztof Mroziewicz, Portret PRL – Twarze i Maski, Carta Blanca,
Warszawa 2011



217

AGATA GRZYBOWSKA

1984

"Ukraiński świt, Kijów, Ukraina", 2014/2025

archiwalny wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 gsm, 24 x 30 cm

sygnowany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: '[sygnatura autorska]'

datowany, numerowany i opisany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: 'Photographer Namer: Agata Grzybowska |

Title of Work: Ukrainian Dawn, Kiev, Ukraine, 2014 | Image Size: 24 x 30 cm | Edition Number: 1/5 + 2AP | Paper:

Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 gsm | Date Printed: 10/2025 | Print Technology: Archival Pigment Print'

ed. 1/5 + 2AP

Fotografia wykonana o świcie po całonocnych walkach między protestującymi mieszkańcami Ukrainy a berkućtem, specjalnym oddziałem ukraińskiej milicji, na kijowskim Majdanie. Styczeń 2014.

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

"Oczy moje zwodzą pszczoły", wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski, Warszawa, 21.03–31.08.2025



218

AGATA GRZYBOWSKA

1984

"Widziałem umierającą gwiazdę, która zaświeciła tylko jeden raz (Kateb Yacine)", z cyklu
"Niewidoczne, Jacmel, Haiti", 2020/2025

archiwalny wydruk pigmentowy Canon pro-400/papier Hahnemühle Photo Rag Metallic 340 gsm, 50 x 40 cm
sygnowany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: '[sygnatura autorska]'

datowany, numerowany i opisany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: 'Photographer Name: Agata Grzybowska |
Title of Work: I watched the death of the star that shined but once. I (Kateb Yacine), from The Invisible series, Jacmel,
Haiti, 2000 | Image Size: 40 x 50 cm | Edition Number: 1/5 + 2AP | Paper: Hahnemühle Photo Rag Metallic 340 gsm | Date
Printed: 10/2025 | Print Technology: Archival Pigment Print'
ed. 1/5 + 2AP

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

"Oczy moje zwodzą pszczoły", wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski, Warszawa, 21.03–31.08.2025



„Haiti to historia niemożliwego, niewidocznego. Rewolucja haitańska (1790–1804) stała się częścią historii jako niemożliwa do pomyślenia, mimo że się dokonała. Historia, która została zignorowana, ponieważ zwycięstwo rewolucji haitańskiej zmusiłoby do całkowitej zmiany narracji, wobec której ówczesnie panujący dyskurs o niewolnictwie byłby niemożliwy do obronienia. Tytułowe ‚Niewidoczne‘ jest próbą opowieści o tym, co niemożliwe, o tym, czego nie widzimy. W sposobie swojej pracy chcę odejść od powszechnego stereotypu myślenia, uogólnienia na temat życia Haiti, religii i złożonej, zniuansowanej kultury. Zdaję sobie sprawę, że mogę nigdy w pełni nie pojąć tego, co niematerialne, nawet wówczas, gdy stoję twarzą w twarz z jakąś fizyczną manifestacją: osoba, która naprawdę nie jest osobą, duch, który tak naprawdę nie jest duchem, ale kimś, kto znajduje się w przepaści. Podejmuję wysiłek i próbuję zobrazować to, co niewidoczne”.



219

AGATA GRZYBOWSKA

1984

"Gran Bwa – Ojciec Lasu", z cyklu "Niewidoczne, Jacmel, Haiti", 2020/2025

archiwalny wydruk pigmentowy Canon pro-400/papier Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, 50 x 40 cm
sygnowany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: '[sygnatura autorska]'

datowany, numerowany i opisany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: 'Photographer Name: Agata Grzybowska |
Title of Work: Gran Bwa – The Father of The Forest, from The Invisible series, Jacmel, Haiti, 2000 | Image Size: 40 x 50
cm | Edition Number: 1/5 + 2AP | Paper: Hahnemühle Photo Rag 308 gsm | Date Printed: 10/2025 | Print Technology: Ar-
chival Pigment Print'
ed. 1/5 + 2AP

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



220

AGATA GRZYBOWSKA

1984

"Vévé", z cyklu "Niewidoczne, Jacmel, Haiti", 2020/2025

archiwalny wydruk pigmentowy Canon pro-400/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 gsm, 32 x 40 cm
sygnowany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: '[sygnatura autorska]'

datowany, numerowany i opisany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: 'Photographer Name: Agata Grzybowska |
Title of Work: Vévé, from The Invisible series, Jacmel, Haiti | Image Size: 32 x 40 cm | Edition Number: 1/5 + 2AP | Paper:
Photo Rag Matt Baryta 315 gsm| Date Printed: 10/2025 | Print Technology: Archival Pigment Print'
ed. 1/5 + 2AP

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



221

AGATA GRZYBOWSKA

1984

"Żelazna kurtyna", z cyklu "Ci, którzy zostali, Charków, Ukraina", 2022/2025

archiwalny wydruk pigmentowy Canon pro-400/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 gsm, 32 x 40 cm
sygnowany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: '[sygnatura autorska]'

datowany, numerowany i opisany na nalepce autorskiej na odwrociu oprawy: 'Photographer Name: Agata Grzybowska |
Title of Work: Iron Curtain, from the Those Who Stayed series, Kharkiv, Ukraine | Image Size: 32 x 40 cm | Edition Num-
ber: 1/5 + 2AP | Paper: Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 gsm | Date Printed: 10/2025 | Print Technology: Archival Pig-
ment Print'
ed. 1/5 + 2AP

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

"Ukraine: Architectures of Despair and Hope European Parliament", wystawa zbiorowa,
Galeria 12 Star, Londyn, 27.03–15.07.2025



„W marcu 2022 mieszkałam przez jakiś czas w teatrze z grupą ukraińskich wolontariuszy i artystów. Mieszkali tam od lutego 2022, od dnia inwazji Rosji na Ukrainę. W 2014 roku, kiedy rozpoczęła się wojna na wschodzie Ukrainy, w teatrze zbudowano tzw. żelazną kurtynę dla bezpieczeństwa osób znajdujących się w środku w razie ataku rakietowego”.

Agata Grzybowska



Z cyklu: „USA, Then and Now #21”, Rodeo Dr., Los Angeles, 2024

3/5

TOMASZ TOMASZEWSKI

222

TOMASZ TOMASZEWSKI

1953

Z cyklu "USA, then and now #21", 2024/2025

archiwalny wydruk pigmentowy/papier ILFORD GALERIE Gold Fibre Pearl 290 gsm, 36 x 54 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Tomasz Tomaszewski'

datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Z cyklu "USA, then and now #21", Rodeo Dr., Los Angeles, 2024 3/5'
ed. 3/5

estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR



„Zdjęcie zostało wykonane w 2024 roku, na Rodeo Drive w Los Angeles, jednej z najbardziej luksusowych i rozpoznawalnych ulic świata. Oparte jest na mocnym kolorze, atrakcyjnym świetle, kontraście i kilku planach – tych elementach, na które w fotografii zwracam uwagę. Wyrazista forma podąża za treścią, która w tym wypadku dotyczy luksusu i ostentacji, reprezentowanych przez widoczne przedmioty zbytku, lecz także ludzkie zachowanie. U jednych, jak sądzę, wywołać może uczucie zazdrości, u innych – pobłażliwy uśmiech zażenowania”.

Tomasz Tomaszewski



Z CYKLU , USA, THEN AND NOW #22', BURNING MAN, NEVADA 2018

6/10

1001110 TOMASZ TOMASZEWSKI

223

TOMASZ TOMASZEWSKI

1953

Z cyklu "USA, then and now #22", 2018/2025

archiwalny wydruk pigmentowy/papier ILFORD GALERIE Gold Fibre Pearl 290 gsm, 36 x 54 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Tomasz Tomaszewski'

datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Z cyklu "USA, then and now #22", Burning Man, Nevada, 2018 6/10'
ed. 6/10

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR



224
TOMASZ TOMASZEWSKI
 1953

Z cyklu "Hades #32", 2009/2025

archiwalny wydruk pigmentowy/papier ILFORD GALERIE Gold Fibre Pearl 290 gsm, 36 x 54 cm (zadruk)
 sygnowany p.d.: 'Tomasz Tomaszewski'
 datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Z cyklu "Hades #32", Polska, 2009 8/10'
 ed. 8/10

estymacja:
 7 000 – 9 000 PLN
 1 700 – 2 200 EUR



225
TOMASZ TOMASZEWSKI
1953

Z cyklu "La Habana", 2023/2025

archiwalny wydruk pigmentowy/papier ILFORD GALERIE Gold Fibre Pearl 290 gsm, 36 x 54 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Tomasz Tomaszewski'
datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Z cyklu "La Habana", Cuba, 2023 2/5'
ed. 2/5

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



Tomasz Tomaszewski to wybitny polski fotograf i pedagog, łączący wnikliwą obserwację rzeczywistości z empatią wobec portretowanych osób. Od lat 80. współpracuje z magazynem „National Geographic”, a jego eseje fotograficzne, m.in. „Ostatni. Współcześni Żydzi polscy”, wzbudzały zainteresowanie i dyskusje na całym świecie.

W swoich cyklach dokumentuje życie różnych społeczności – od Romów w Europie po mieszkańców Śląska – zawsze pokazując codzienność w sposób autentyczny i pełen szacunku. Jego zdjęcia publikowane były w takich tytułach jak „Time”, „Vogue”, „Paris Match” czy „New York Times”, a wystawy prezentował w Europie, Ameryce Północnej, Azji i Afryce.

Tomaszewski łączy twórczość z nauczaniem fotografii, podkreślając, że fotografia to przede wszystkim opowieść o człowieku. Jego podejście – pełne uważności, cierpliwości i szacunku – sprawia, że aparat staje się narzędziem obserwacji i przekazywania historii, a jego prace pozostają aktualne i bliskie odbiorcy.



226
TOMASZ TOMASZEWSKI
1953

Z cyklu "USA, then and now #18", 2024/2025

archiwalny wydruk pigmentowy/papier ILFORD GALERIE Gold Fibre Pearl 290 gsm, 36 x 54 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Tomasz Tomaszewski'
datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Z cyklu "USA, then and now #18", San Francisco, 2024 2/5'
ed. 2/5

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



227

TOMASZ TOMASZEWSKI

1953

Z cyklu "Elmina #03", 2015/2005

archiwalny wydruk pigmentowy/papier ILFORD GALERIE Gold Fibre Pearl 290 gsm, 36 x 54 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Tomasz Tomaszewski'

datowany, numerowany i opisany u dołu: 'Z cyklu "Elmina #03", Ghana, 2015 7/10'

ed. 7/10

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR



228

ZOFIA PIRAMOWICZ

1880-1958

Karawanseraj 1, 1929/2025

wydruk pigmentowy/papier Epson Traditional Photo Paper 300 g/m2, 30 x 19 cm (zadruk)
ed. 3/5

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony Certyfikat Digigraphie



229

ZOFIA PIRAMOWICZ

1880-1958

Karawanseraj 2. Poczekałnia, 1929/2025

wydruk pigmentowy/papier Epson Traditional Photo Paper 300 g/m², (zadruk)
ed. 3/5

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony Certyfikat Digigraphie



230 α
WIESŁAW PRAŻUCH
 1925–1992

Kair. Chłopiec z dzielnicy Muski, 1962/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 33,4 x 50,4 cm
 datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie
 ed. 1/3

Wydruk z negatywu autorskiego 24 x 36 mm z fotoreportażu "Tu się handluje", "Świat" 1962, nr 38 (23 września).

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR

POCHODZENIE:

Aukcja fotografii z tygodnika "Świat", Muzeum Narodowe w Warszawie, DESA Unicum, 2013
 kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

"Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochowski, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny" – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego "ŚWIAT" (1951–1969), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 22.02–19.05.2013



„CZTERY RAZY ŚWIAT”

Wystawa „Cztery razy ŚWIAT”, zorganizowana przez Muzeum Narodowe w Warszawie w 2013 roku, była pierwszą próbą muzealnego przypomnienia o fotoreporterach tygodnika „Świat” (1951–1969) – ilustrowanego czasopisma, które w czasach cenzury i izolacji pełniło rolę kulturotwórczego „okna na świat”.

W centrum ekspozycji znalazły się fotografie Konstantego Jarochowskiego, Władysława Ślawnego, Jana Kosidowskiego i Wiesława Prażucha – artystów, którzy wypracowali estetykę polskiego fotoreportażu humanistycznego, inspirowanego stylem słynnego magazynu „LIFE” oraz postulatami Henri Cartier-Bressona. Ich czarno-białe zdjęcia, publikowane, a niekiedy zatrzymywane przez cenzurę, dokumentowały codzienność PRL-u z wyjątkową wrażliwością i świadomością formalną.

Towarzysząca wystawie aukcja, przygotowana we współpracy z DESA Unicum, po raz pierwszy potraktowała te prace jako pełnoprawne, autonomiczne dzieła sztuki. Dziś z radością ponownie prezentujemy je w przestrzeni aukcyjnej, oddając głos obrazom, które od dekad opowiadają historię Polski.



231 α
WIESŁAW PRAŻUCH
1925–1992

Lwów. Gmach Opery i pomnik W.I. Lenina, około 1956/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40,4 x 40,4 cm
datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie
ed. 1/3

Wydruk z negatywu autorskiego 6 x 6 cm, niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu "Z kamerą we Lwowie",
"Świat" 1957, nr 14 (7 kwietnia).

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR

POCHODZENIE:

Aukcja fotografii z tygodnika "Świat", Muzeum Narodowe w Warszawie, DESA Unicum, 2013
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

"Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochoński, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny" – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego "ŚWIAT" (1951–1969), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 22.02–19.05.2013



232 α
WIESŁAW PRAŻUCH
1925-1992

Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w Warszawie, 1955/2013

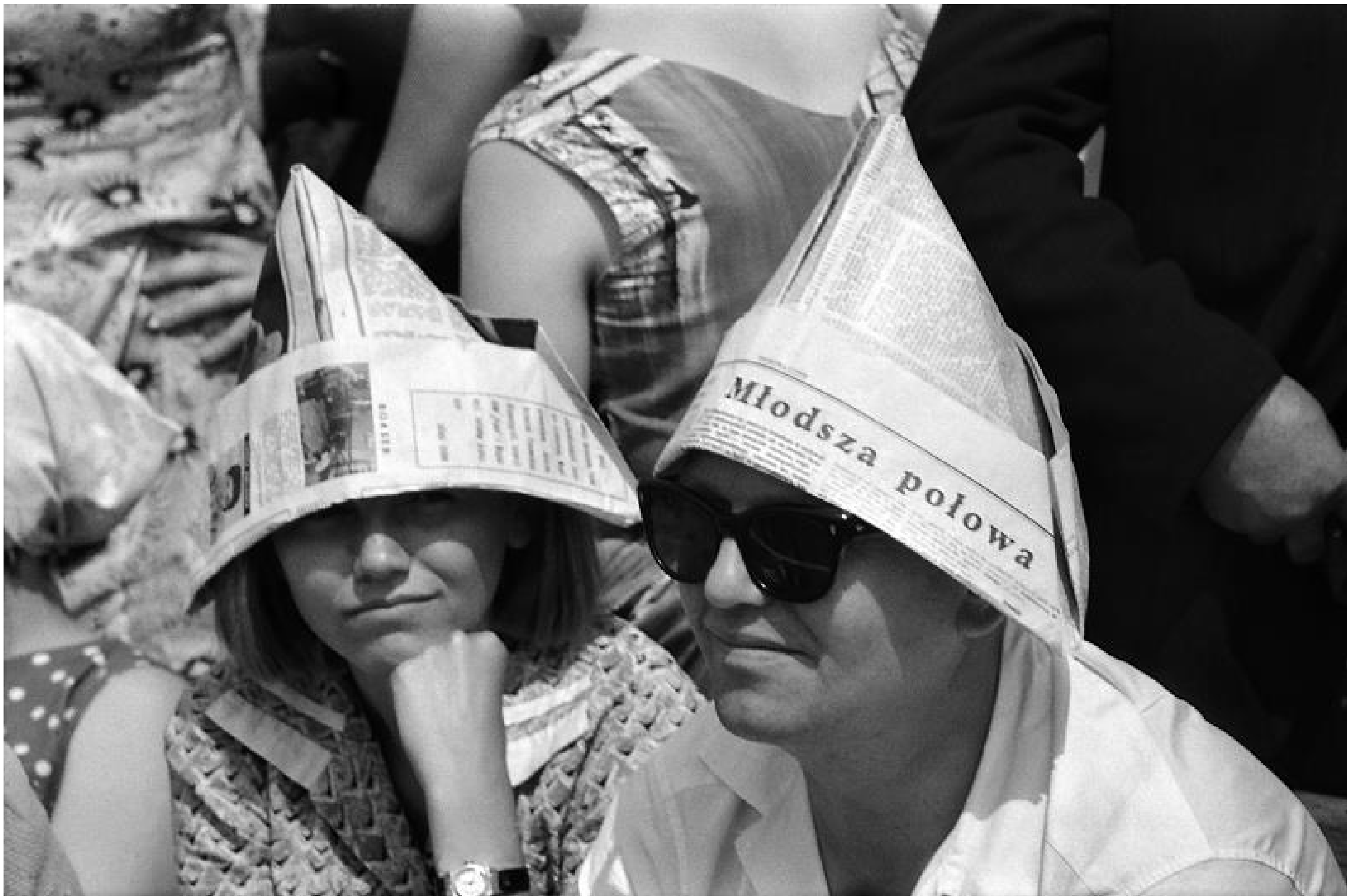
wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40,4 x 40,4 cm
datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie
ed. 1/3

Wydruk z negatywu autorskiego 6 x 6 cm, niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu "12 tysięcy jednocześnie",
"Świat" 1955, nr 28 (17 lipca).

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR

POCHODZENIE:
Aukcja fotografii z tygodnika "Świat", Muzeum Narodowe w Warszawie, DESA Unicum, 2013
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
"Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochoński, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny" – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego "ŚWIAT" (1951-1969), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 22.02-19.05.2013



233 α
JAN KOSIDOWSKI
1922-1992

Utytułowane głowy, 1966/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 33,4 x 50,4 cm
datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie
ed. 1/5

Wydruk z negatywu autorskiego 24 x 36 mm z fotoreportażu "Utytułowane głowy", "Świat" 1966, nr 32 (7 sierpnia).

estymacja:
1 200 – 2 200 PLN
300 – 600 EUR

POCHODZENIE:

Aukcja fotografii z tygodnika "Świat", Muzeum Narodowe w Warszawie, DESA Unicum, 2013
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

"Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochocki, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny" – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego "ŚWIAT" (1951-1969), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 22.02-19.05.2013



234 α
WŁADYSŁAW SŁAWNY
 1907-1991

Niemiecki weekend, 1956/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 33,4 x 50,4 cm
 datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie
 ed. 1/5

Wydruk z negatywu autorskiego 24 x 36 mm, z fotoreportażu "Sąsiedzi na zachodzie", "Świat" 1956, nr 51 (16 grudnia).

estymacja:
1 200 – 2 200 PLN
300 – 600 EUR

POCHODZENIE:
 Aukcja fotografii z tygodnika "Świat", Muzeum Narodowe w Warszawie, DESA Unicum, 2013
 kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
 "Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochoński, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny" – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego "ŚWIAT" (1951-1969), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 22.02-19.05.2013



235 α
WŁADYSŁAW SŁAWNY
1907-1991

Nowa Huta, 1955/2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 33,4 x 50,4 cm
datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie
ed. 1/3

Wydruk z negatywu autorskiego 24 x 36 mm, z fotoreportażu "W sześćioletnim mieście", "Świat" 1955, nr 42
(23 października).

estymacja:
1 200 – 2 200 PLN
300 – 600 EUR

POCHODZENIE:

Aukcja fotografii z tygodnika "Świat", Muzeum Narodowe w Warszawie, DESA Unicum, 2013
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

"Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochoński, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny" – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego "ŚWIAT" (1951-1969), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 22.02-19.05.2013



236
TADEUSZ DRANKOWSKI
1927-1991

Na stacji benzynowej przy dworcu Wrocław Główny, 1971/2025

wydruk pigmentowy/papier Fomei Baryta Silk 310, 30 x 30 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.: 'Kolekcja Polskiej Agencji Prasowej'

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Na stacji benzynowej przy dworcu Wrocław Główny. Wrocław
1971. | Tadeusz Drankowski | Edycja 1/5 | Papier Fomei Baryta Silk 310 g'
ed. 1/5

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



237

IRENA KOMAR

1951

"Sprzedawca lodów", 1972/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 37,4 x 35 cm

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Sprzedawca lodów", Warszawa 1972 r. | Fot.: Irena Komar,

papier certyfikat | Edycja 1/5'

na odwrociu pieczęć autorska

ed. 1/5

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 800 EUR



Irena Komar w swojej twórczości fotograficznej łączy dokumentalną precyzję z artystyczną wrażliwością. W latach 70. była aktywną fotoreporterką, współpracującą z czołowymi polskimi tytułami prasowymi. Jej zdjęcia, m.in. „Sprzedawca lodów” (1972) czy „Nad Wisłą” (1972), ukazują codzienne życie w PRL-u, często z ironią i subtelną krytyką społeczną. W 1986 roku fotografka wyemigrowała do Kanady, gdzie kontynuowała działalność, skupiając się na portretach i scenach z życia codziennego. Jej fotografie wyróżniają się wrażliwością i umiejętnością uchwycenia „decydującego momentu”, inspirowaną klasycznym stylem Henriego Cartier-Bressona. Prace Komar pozostają świadectwem minionej epoki, w których dokumentacja spleta się z artystycznym wyrazem.



238
IRENA KOMAR
1951

"Nad Wisłą", 1972/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 26,4 x 40 cm
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Nad Wisłą" 1972 r. Warszawa | Fot: Irena Komar,
papier certyfikat | Edycja 1/5'
on the reverse author's stamp
ed. 1/5

estymacja:
1 400 – 2 400 PLN
400 – 600 EUR



239

IRENA KOMAR

1951

"Podwórkowa przyjaźń", 1974/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 29 cm
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "'Podwórkowa przyjaźń" 1974 r. | Warszawa
Fot: Irena Komar | Edycja 1/5 papier certyfikat'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 1/5

estymacja:

1 400 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR



240

Targowisko na Placu Szczepańskim, Kraków, 1947/2025

wydruk pigmentowy/papier Fomei Baryta Silk 310, 19,5 x 30 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.: 'Kolekcja Polskiej Agencji Prasowej'

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Targowisko na placu Szczepańskim. Kraków, 1947 r. | PAP
| Edycja 1/5 | Papier Fomei Baryta Silk 310 g'
ed. 1/5

estymacja:
1 800 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



241

STANISŁAW DĄBROWIECKI

1920-1983

Ruch uliczny przy skrzyżowaniu ulicy Marszałkowskiej i Alej Jerozolimskich, Warszawa,
1946/2025

wydruk pigmentowy/papier Fomei Baryta Silk 310, 19,5 x 30 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Ruch uliczny w Warszawie 1946 r. | Stanisław Dąbrowiecki
| Edycja 1/5 | Papier Fomei Baryta Silk 310 g'
ed. 1/5

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR



242
JAN MOREK
1940

Ruch uliczny na skrzyżowaniu Alej Jerozolimskich z ulicą Kruczą, 1962/2025

wydruk pigmentowy/papier Fomei Baryta Silk 310, 30 x 19,5 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.: 'Kolekcja Polskiej Agencji Prasowej'

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Ruch uliczny na skrzyżowaniu Alej Jerozolimskich z ulicą
Kruczą. Warszawa 1962 | Jan Morek | Edycja 1/5 | Papier Fomei Baryta Silk 310 g'
ed. 1/5

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR



243

STANISŁAW DĄBROWIECKI

1920–1983

Rekonstrukcja pomnika Fryderyka Chopina, 1958/2025

wydruk pigmentowy/papier Fomei Baryta Silk 310, 43,5 x 30 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.: 'Kolekcja Polskiej Agencji Prasowej'

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Do Łazienek Królewskich, na swoje dawne miejsce powraca
zrekonstruowany pomnik Fryderyka Chopina. Warszawa, 1958 r. | Stanisław Dąbrowiecki | Edycja 1/5 | Papier Fomei
Baryta Silk 310 g'
ed. 1/5

estymacja:

1 800 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



244

MIROŚŁAW STANKIEWICZ

1937-2005

"Smak zwycięstwa" – Krystian Zimerman, 1975/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 25,7 cm

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Smak zwycięstwa" Krystian Zimerman 1975 r | Warszawa,

Fot: Mirosław Stankiewicz | papier certyfikat Edycja 1/5'

na odwrociu pieczęć autorska

ed. 1/5

estymacja:

2 000 – 3 500 PLN

500 – 900 EUR



245
IRENA KOMAR
1951

"Uśmiechy i gratulacje", 1972/2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 34,7 x 35 cm
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Uśmiechy i gratulacje", T. Łomnicki i A. Łapicki 1972 r.
Warszawa | Fot. Irena Komar papier certyfikat | Edycja 1/5'
na odwrociu pieczęć autorska
ed. 1/5

estymacja:
1 400 – 2 400 PLN
400 – 600 EUR



246
TADEUSZ DRANKOWSKI
1927-1991

Lutnik, 1973/2025

wydruk pigmentowy/papier Fomei Baryta Silk 310, 30 x 30 cm (zadruk)
sucha pieczęć p.d.: 'Kolekcja Polskiej Agencji Prasowej'
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Lutnik, pracownik Dolnośląskiej Fabryki Instrumentów
Lutniczych Defil. Lubin 1973 | Tadeusz Drankowski | Edycja 1/5 | Papier Fomei Baryta Silk 310 g'
ed. 1/5

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 11.9. **□** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
- 8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.