

DESA
UNICUM



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 4 LISTOPADA 2025 WARSZAWA

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 4 LISTOPADA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 października - 4 listopada 2025
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Katarzyna Żebrowska
tel. 22 163 66 49, 539 546 701
k.zebrowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Baňka Pavel 169
Berman Mieczysław 106–107
Bułhak Jan 131–133
Burnatowicz Stefan 142
Dederko Witold 170
Diamant Michał 182–183
Dyakowska Kazimiera 150
Gahr David 173–175
Gibson Ralph 162
Goldin Nan 112
Greene Milton H. 126
Gudzowaty Tomasz 147–148
Hartwig Edward 138–143
Hermanowicz Henryk 141
Hido Todd 145, 167
Janin Zuzanna 159
Jankowski Maksymilian 178
Kennedy David Michael 146
Kertész André 123
Kosiński Jerzy 152
Kossakowski Eustachy 127–128
Kwiek Paweł 158
LaChapelle David 113
Lach-Lachowicz Natalia 108–111
Lewczyński Jerzy 119
Libera Zbigniew 160
Misiorny Dawid 165
Mucha Stanisław 135
Murak Teresa 116–117



Myszkowski Maksymilian 144

Newton Helmut 171-172

Obrąpalska Fortunata 149

Ostoya Anna 163

Partum Ewa 115

Paruzel Andrzej 157

Piasecki Marek 120-122

Pinińska-Bereś Maria 118

Poremba Jacek 161

Radziwill Grace 151

Ricci-Novara Giovanni 124-125

Rolke Tadeusz 130

Rubinstein Eva 153-155, 168

Rydet Zofia 101-102

Rydet Tadeusz 140, 181

Saudek Jan 180

Schabenbeck Henryk 129

Schlabs Bronisław 103-104

Serafin Roman 176-177

Smoczyński Mikołaj 156

Stankiewicz Mirosław 136

Truszkowski Jerzy 166

Lehndorff von Vera (Veruschka) 114

Wański Tadeusz 137

Węclawski Anatol 134

Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 105

Zamojski Honza 164

Zjeżdżałka Ireneusz 179

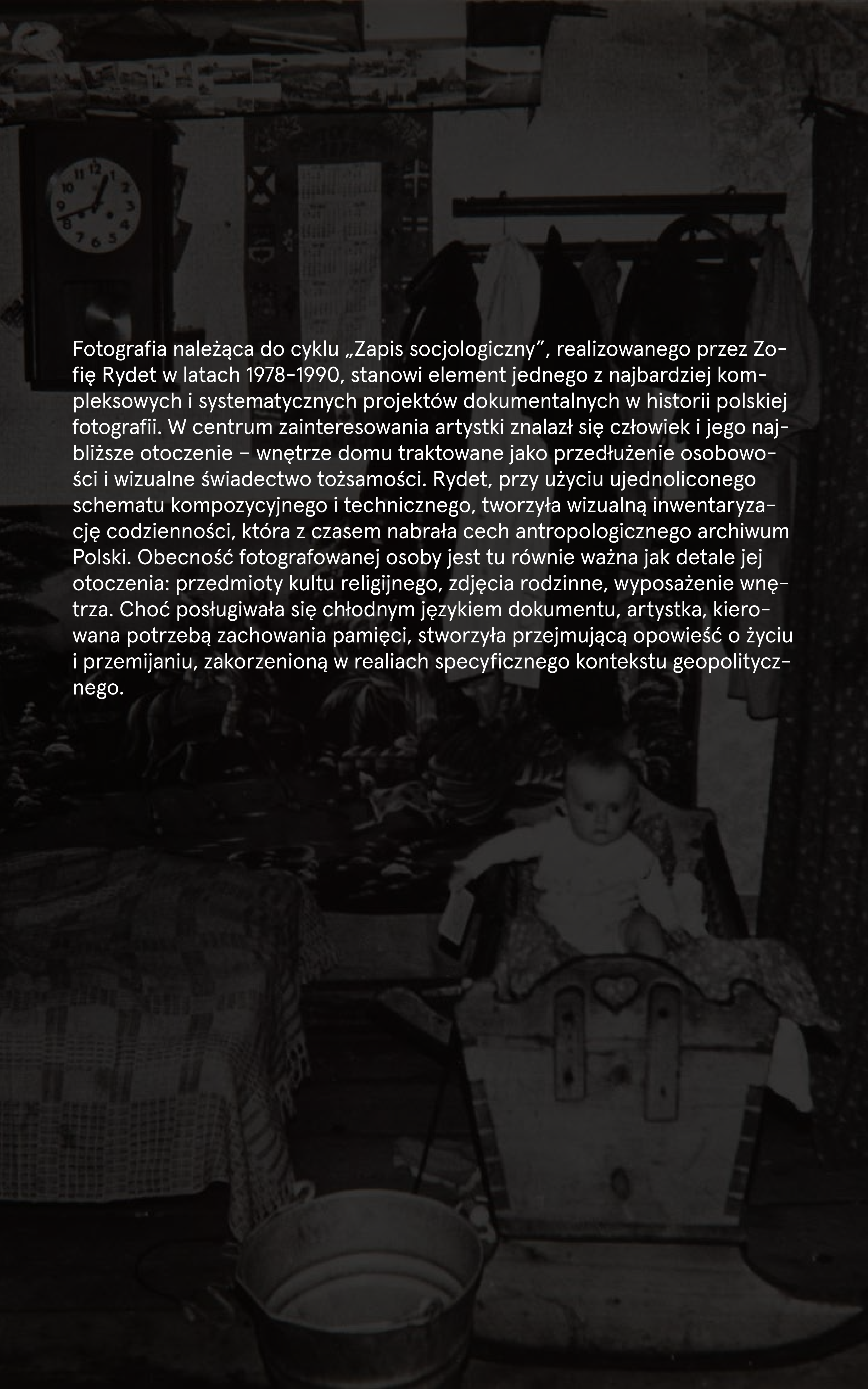


101 α
ZOFIA RYDET
1911-1997

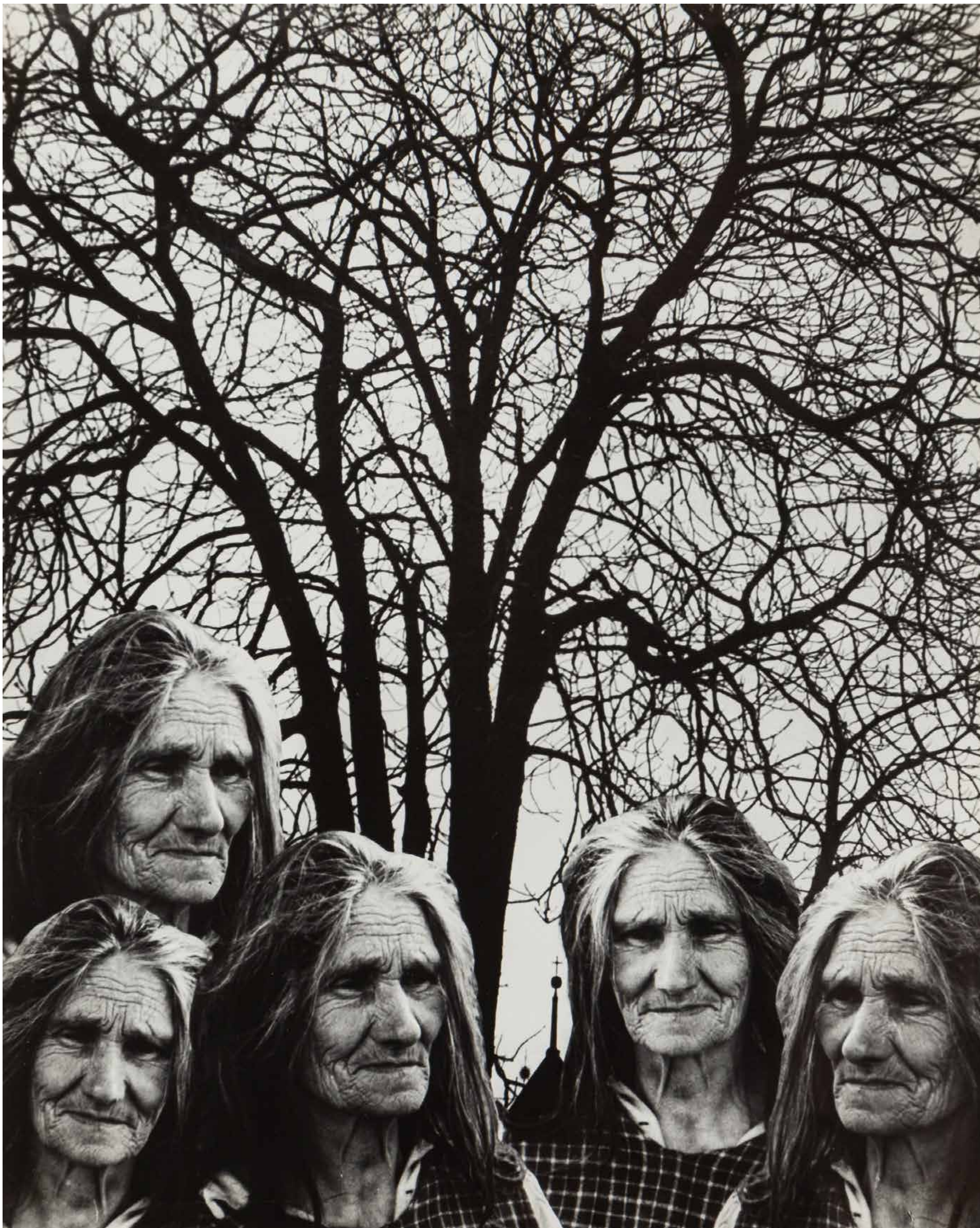
Z cyklu "Zapis socjologiczny", 1978-1979

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 18 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZAPIS SOCJOLOGICZNY | ANNO 1979-1980 | KLIKUSZOWA - PODHALE'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



Fotografia należąca do cyklu „Zapis socjologiczny”, realizowanego przez Zofię Rydet w latach 1978–1990, stanowi element jednego z najbardziej kompleksowych i systematycznych projektów dokumentalnych w historii polskiej fotografii. W centrum zainteresowania artystki znalazł się człowiek i jego najbliższe otoczenie – wnętrze domu traktowane jako przedłużenie osobowości i wizualne świadectwo tożsamości. Rydet, przy użyciu ujednoliconego schematu kompozycyjnego i technicznego, tworzyła wizualną inwentaryzację codzienności, która z czasem nabrała cech antropologicznego archiwum Polski. Obecność fotografowanej osoby jest tu równie ważna jak detale jej otoczenia: przedmioty kultu religijnego, zdjęcia rodzinne, wyposażenie wnętrza. Choć posługiwała się chłodnym językiem dokumentu, artystka, kierowana potrzebą zachowania pamięci, stworzyła przejmującą opowieść o życiu i przemijaniu, zakorzenioną w realiach specyficznego kontekstu geopolitycznego.



102 α
ZOFIA RYDET
1911-1997

"Przemiany" z cyklu "Świat uczuć i wyobraźni", 1975-1979

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 22,1 x 18,1 cm
na odwrociu pieczęć: 'NOWINY GLIWICKIE'

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR

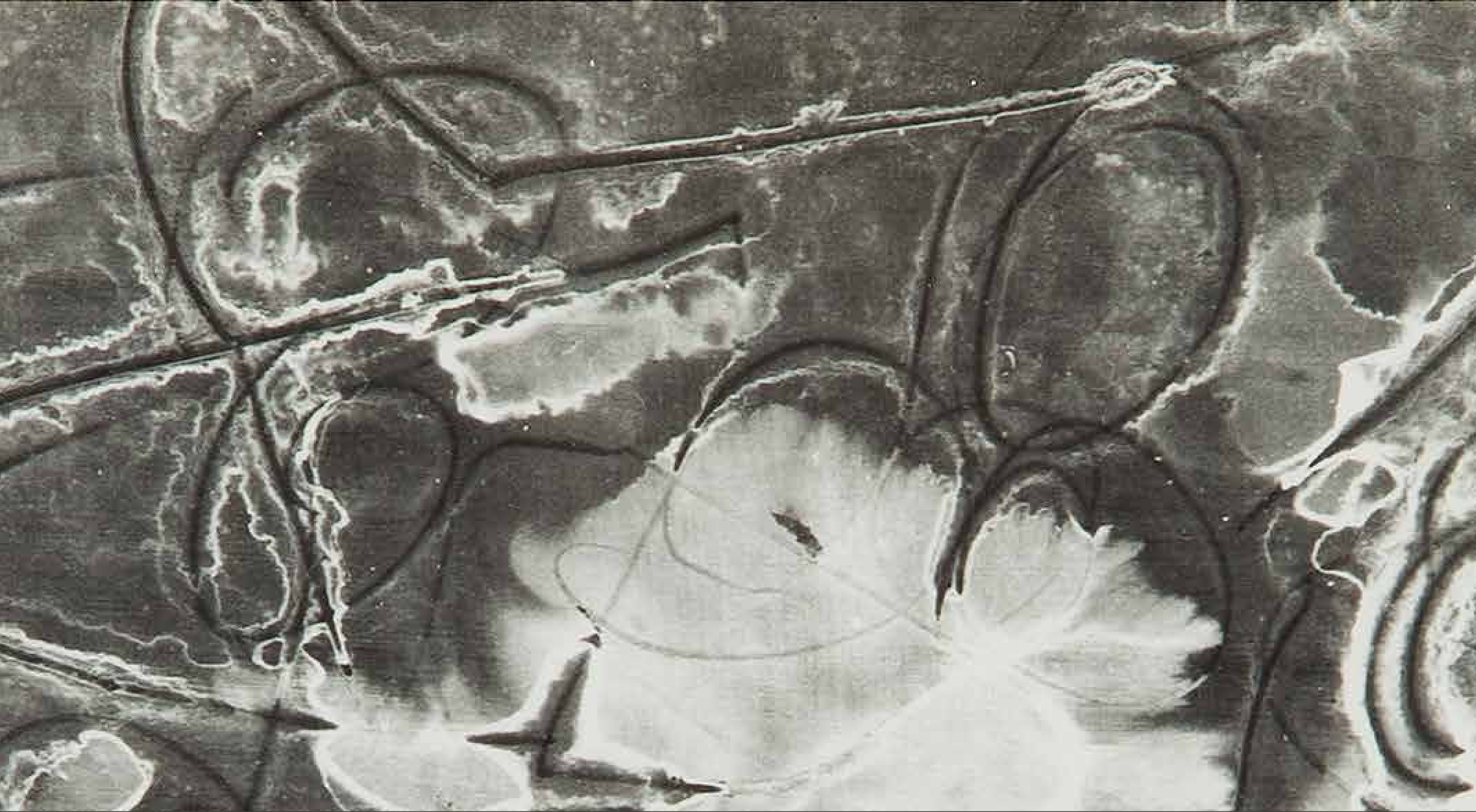


103 α
BRONISŁAW SCHLABS
1920-2009

"Fotogram T9/52/58", 1958

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 13 x 18 cm
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'T9 | 52/58'

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



Fotogramy Bronisława Schlabsa stanowią rezultat eksperymentalnego przekształcania negatywów za pomocą działania substancji chemicznych, polewania cieczami, rysowania i cięcia. Powiększane stykowo na materiale światłoczułym, nie odsyłają do rzeczywistości, lecz tworzą autonomiczne kompozycje o wyraznie organicznym, niekiedy kosmogonicznym charakterze. Schlabs świadomie rezygnuje z funkcji dokumentalnej fotografii, posługując się nią jako medium ekspresji zbliżonej do malarstwa i grafiki. Wyobrażenia i gest stają się nadrzędne wobec rejestracji. Jego dzieła sytuują się tym samym w obszarze „antyfotografii” – pojęcia wprowadzonego przez Alfreda Ligockiego, opisującego działania radykalnie odchodzące od mimetycznego charakteru fotografii, kwestionujące jej status jako medium reprodukcji rzeczywistości.





104 α
BRONISŁAW SCHLABS
1920-2009

"Fotogram T9/49/58", 1958

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 29,5 x 40 cm
darowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'T9 | 49/58'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



105

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ \ WITKACY

1885-1939

Stanisław Ignacy Witkiewicz, z cyklu "Miny", fot. Józef Głogowski, około 1931

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 29,8 x 23,9 cm

estymacja:

60 000 - 90 000 PLN

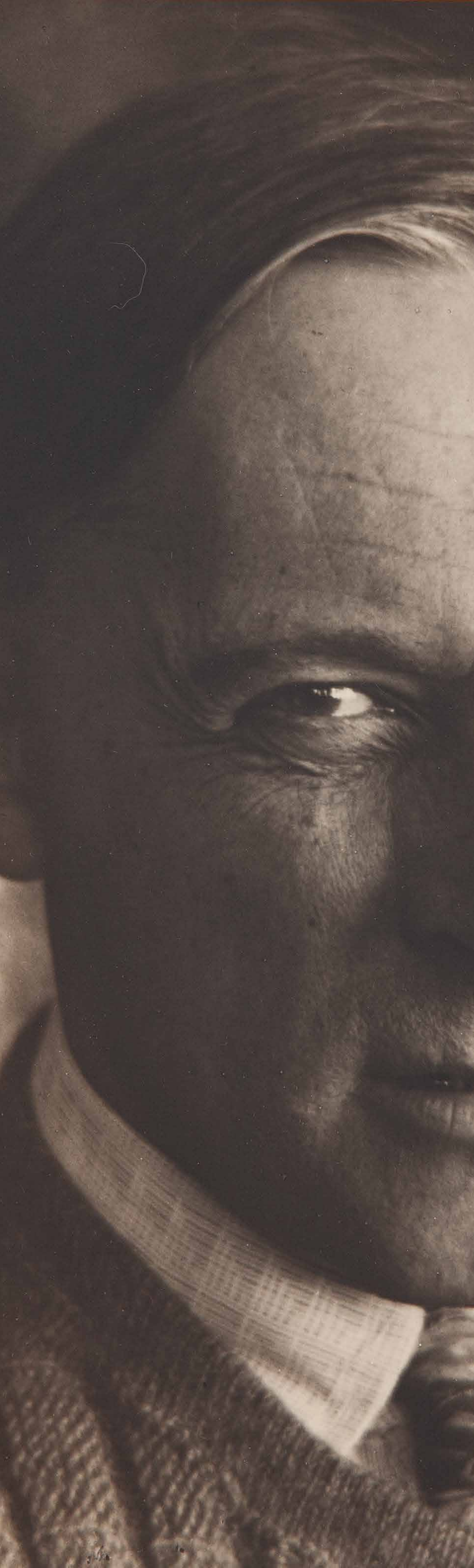
14 200 - 21 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po Józefie Głogowskim
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Przeciw nicości. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza,
wybór i opracowanie Ewa Franczak, Stefan Okołowicz, Kraków 1986, il. 290



Witkacy od najmłodszych lat miał kontakt z fotografią za sprawą swojego ojca Stanisława Witkiewicza, który zaznajomił go z wieloma technikami artystycznymi. W latach wczesnej młodości Witkacy portretował też członków swojej rodziny i uwieczniał codzienne sceny z życia rodzinnego. Nie były to przypadkowe kadry, ale już wtedy artysta pracował nad odpowiednią koncepcją, sporządzał notatki dotyczące kompozycji i proporcji. W późniejszych latach zaczął tworzyć swoje autoportrety, często ograniczając kompozycję do ciasnych kadrów, mocnych zbliżeń, koncentrujących uwagę na szczegółach i zdradzających jego barwną osobowość. Koncepcja „teatru życia” była przez Witkacego nieustannie realizowana dzięki jego aktorskim zdolnościom, kreacyjnemu umysłowi i poczuciu humoru. Jedną z takich realizacji jest prezentowana w katalogu fotografia autorstwa Józefa Głogowskiego, pochodząca ze słynnego cyklu „Min”, powstałego w 1931. Głogowski, inżynier górnictwa naftowego, mieszkający w Zakopanem od 1925, był fotografem amatorem, który zasłynął jako autor eksperymentalnych portretów swojego przyjaciela Witkacego. Fotografie te powstawały na zabawnych seansach fotograficznych, czyli spotkaniach towarzyskich, będących swoistym środkiem wyrazu myśli filozoficznej Witkacego oraz intelektualnym popisem jego awangardowej duszy. Ekspresyjne portrety autorstwa Głogowskiego z lat 30. XX wieku składają się z najdziwniejszych póż i min artysty w najrozmaitszych przebraniach.



106 α
MIECZYSŁAW BERMAN
1903-1975

Bez tytułu, lata 40. XX w.

fotomontaż, ekolina, kolaż, vintage print/papier fotograficzny, 30 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)

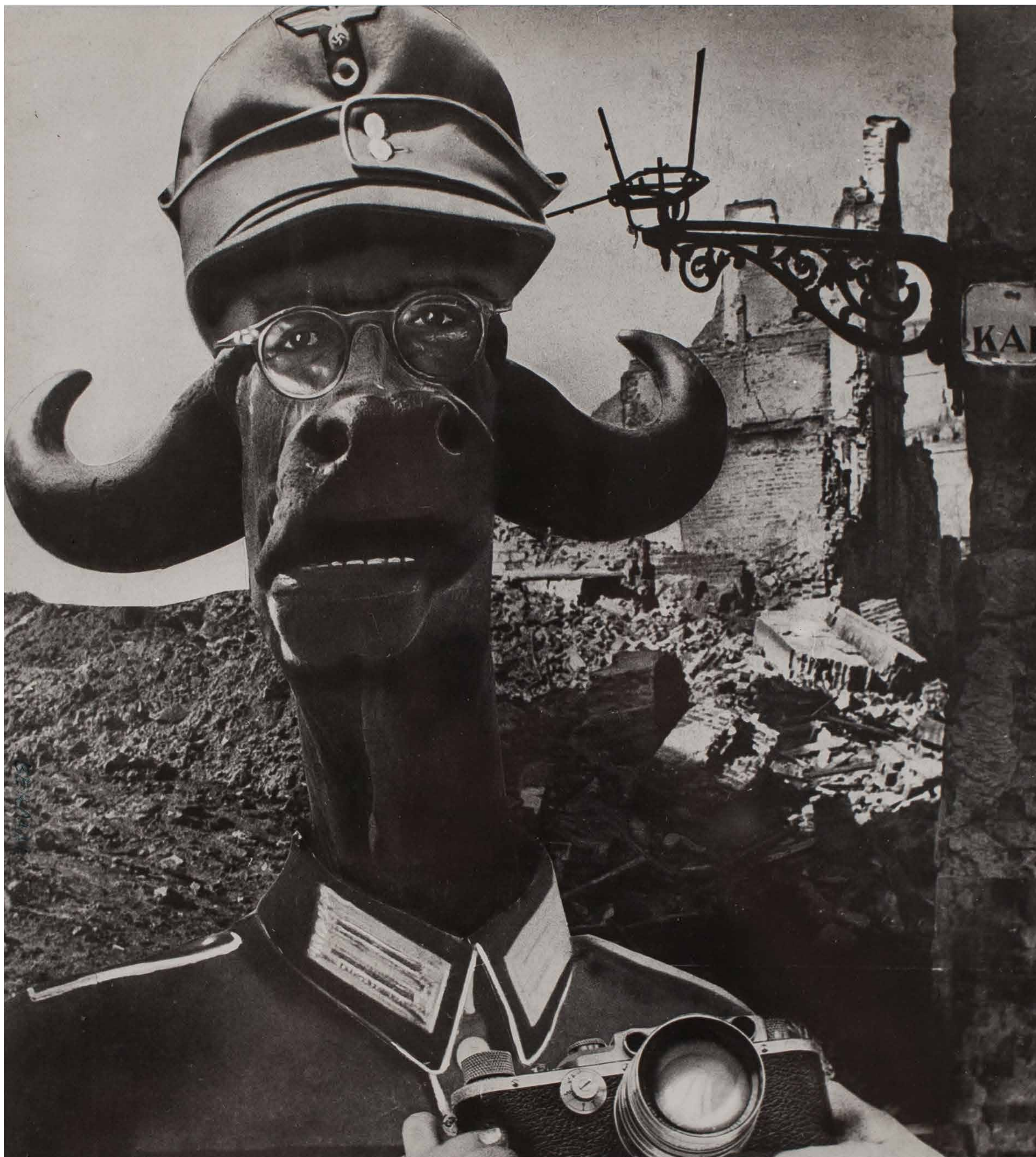
estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

LITERATURA:

por.:

Satyra – plakat Mieczysława Bermana, katalog wystawy, Galeria Zachęta, Warszawa 1961,
poz. kat. 61, s. 25

Mieczysław Berman, katalog wystawy, Muzeum Narodowe, oprac. Krystyna Bartnik,
Wrocław 1990, poz. kat. 486, s. 121



107 α
MIECZYŚŁAW BERMAN
1903-1975

"Der Photoamateur", 1956

fotomontaż, odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 30 x 27 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

LITERATURA:

por.:

„Nowa Kultura”, nr 35, 1957, s. 6

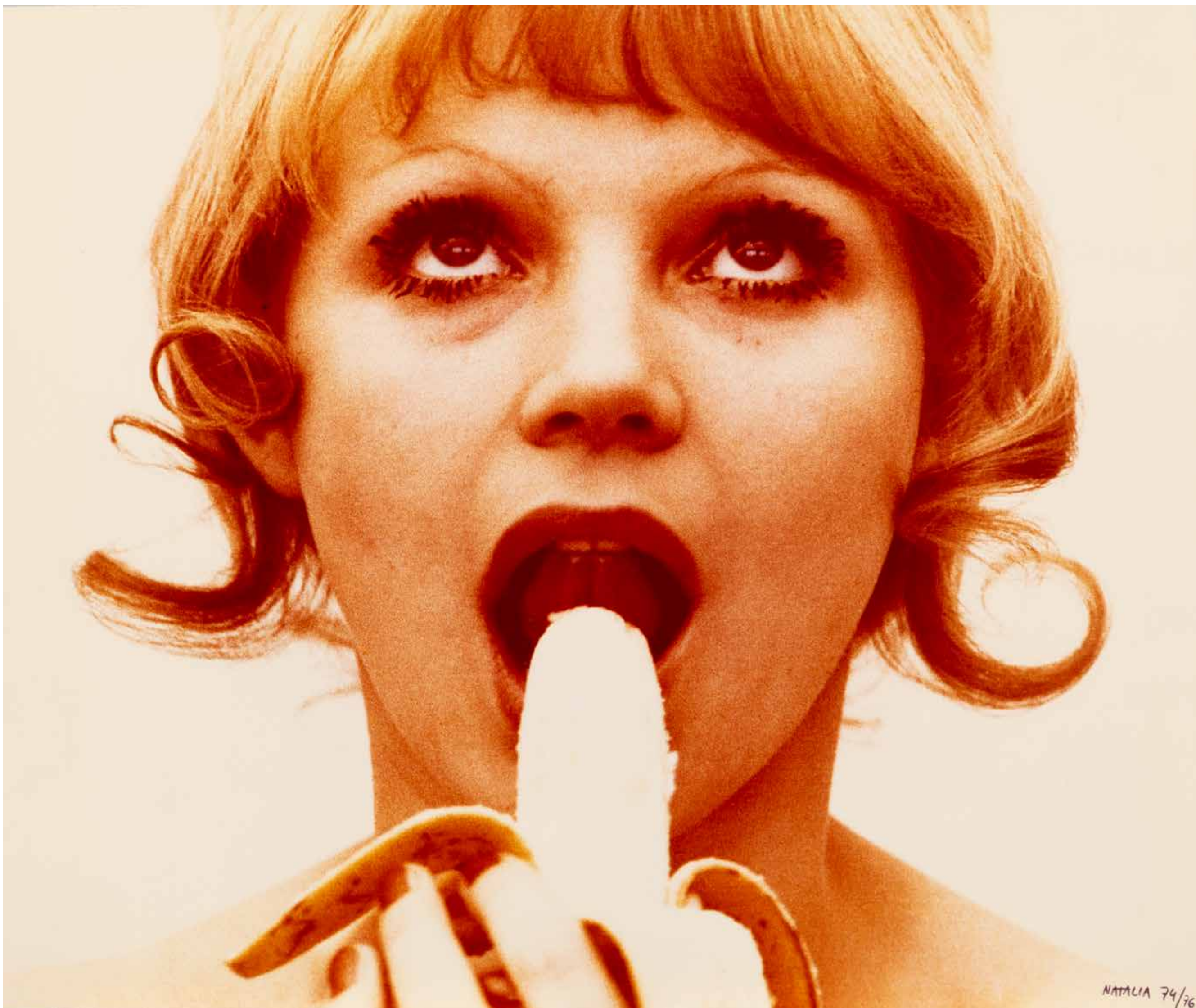
Satyra – plakat Mieczysława Bermana, katalog wystawy, Galeria Zachęta, Warszawa 1961,
poz. kat. 78, s. 26

Satyra antywojenna Mieczysława Bermana, katalog wystawy, BWA, red. Maria Józefowicz,
Poznań 1966, poz. kat. 24, nlb.

Mieczysław Berman, katalog wystawy, Muzeum Narodowe, oprac. Krystyna Bartnik,
Wrocław 1990, poz. kat. 214, s. 91



Prezentowany fotomontaż powstał podczas odwilży w Polsce, w okresie intensywnej przebudowy oficjalnej narracji historycznej PRL. Przedstawia nazistowskiego żołnierza z głową bawoła i aparatem w dłoni, osadzonego w powojennej ruinie. Berman, jeden z najwybitniejszych polskich twórców fotomontażu, był artystą o niejednoznacznej postawie – utalentowany, lecz oportunistyczny, przez dekady pracował na potrzeby komunistycznej propagandy. Niniejsza praca stanowi doskonały przykład charakterystycznego dla Bermana artystycznego wyrazu: bezpośredniego, dosadnego, operującego silnym wizualnym komunikatem, pozbawionym subtelnych metafor. „Der Photoamateur” balansuje na granicy dramatyzmu i satyry. Z dzisiejszej perspektywy fotografia ta jawi się z jednej strony jako przewrotny zapis pracowania traum wojennych, z drugiej zaś – jako komentarz wobec napięć epoki PRL-u, zawieszonych pomiędzy historyczną pamięcią a oficjalną narracją propagandową.



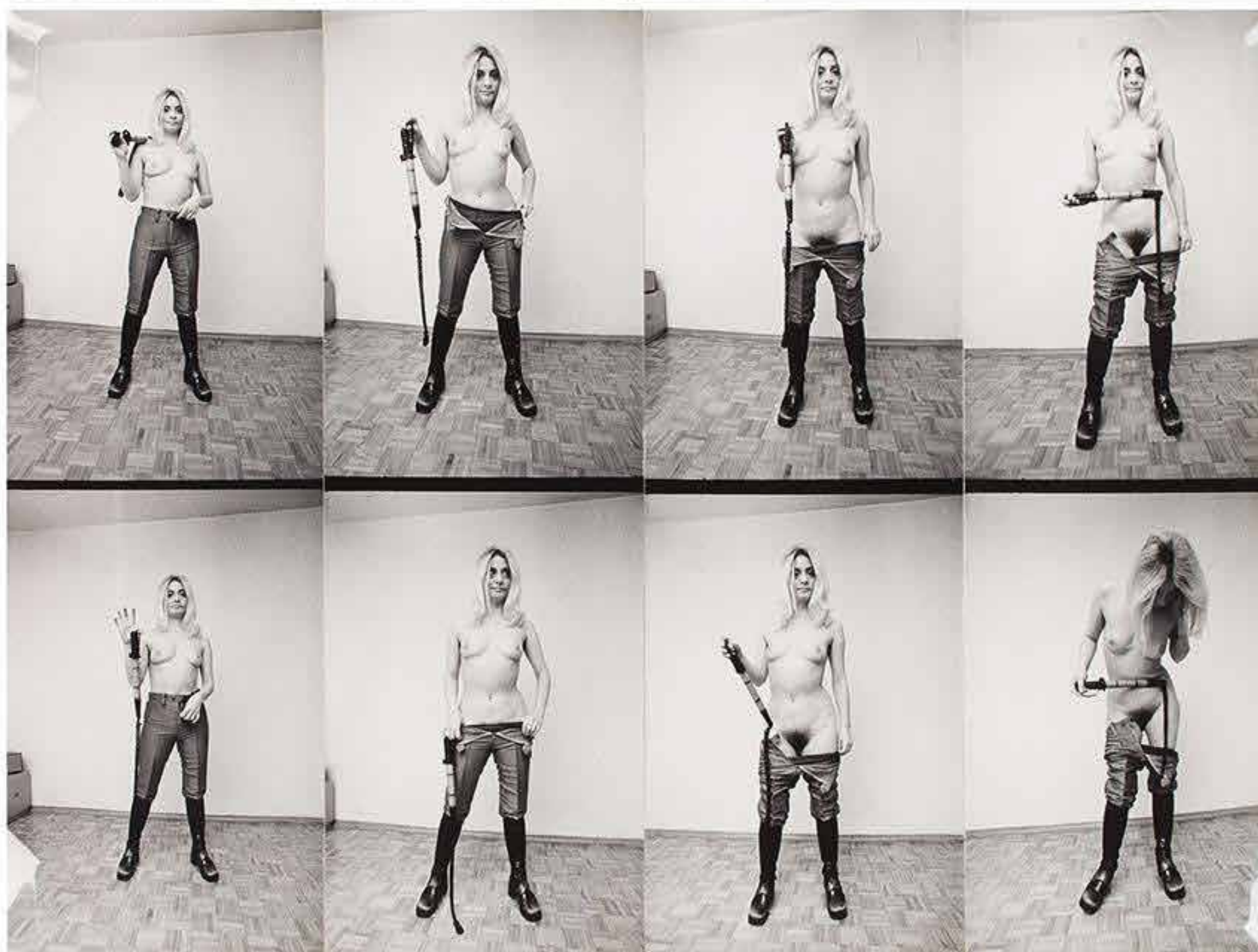
108 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

"Sztuka konsumpcyjna", 1974/1976

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 49 x 59 cm
sygnowany i datowany p.d: 'NATALIA 74/76'

estymacja:
45 000 – 65 000 PLN
10 600 – 15 300 EUR

POCHODZENIE:
Giancarlo Politi Collection
kolekcja europejska
Dorotheum, Wiedeń, 2025
kolekcja prywatna, Polska



109 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
 1937-2022

Bez tytułu (1970) oraz praca z cyklu "Impresje" (1973), 1970-1973

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, fotografia nr 1: 14,5 x 22 cm
 fotografia nr 2: 30 cm x 21,5 cm
 fotografia nr 3: 30 cm x 21,5 cm

estymacja:
 45 000 - 65 000 PLN
 10 600 - 15 300 EUR



Prace z kręgu „Aksamitny terror” powstały w mieszkaniu artystki przy ulicy Młodych Techników we Wrocławiu. Właśnie tam powstało wiele ważnych dla artystki prac z lat 70. Artystka interesowała się wówczas tematyką masochizmu i władzy. Tworzyła pod silnym wpływem lektury „Wenus w futrze” Leopolda von Sacher-Masoch’a. Prace łączy motyw bicia. W twórczości Natalii LL widocznych jest wiele wstępnych działań, które przedstawiają półnągą artystkę ze wspomnianym narzędziem. Praca z cyklu „Impresje” powstała razem z filmem o tym samym tytule. Sam film fragmentaryzuje kobiece ciało (tej samej modelki) oraz rozmywa jego granice tworząc kształty na wpół abstrakcyjne. W filmie ciało staje się przedmiotem niewinnej zabawy. Prezentowana fotografia została w dużej mierze oparta na założeniach filmu.

Tekst powstał dzięki wsparciu merytorycznemu Pana Mateusza Kozieradzkiego, Prezesa Fundacji ZW.

POCHODZENIE:

galeria Armin Hundertmark, Wyspy Kanaryjskie, Hiszpania
kolekcja Piotra Bazyłko, Desa Unicum, 2021
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Natalia LL. Zapisuję wydarzenia zwykłe | I Record Common Events, Galeria lokal_30,
Warszawa, 29.11.2019–6.02.2020
Natalia LL, „Zapisuję wydarzenia zwykłe”, 9. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Efemerycznej
KONTEKSTY, Sokołowsko, 25–29.07.2019



110 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937–2022

Seans "Stany skupienia", 1981/1982

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 48 x 48 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'NATALIA LL | Seans: "Stany skupienia | 1982'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:
„Stany skupienia Natalii LL”, Galeria Art Rytel, Warszawa, 17.05–7.06.2025



111 α
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

"Sztuczna fotografia", 1975

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 9,5 x 15 cm
sygnowany na odwrociu: 'NATALIA LL'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



112 α
NAN GOLDIN
1953

"Nan and Dickie in the York Motel, New Jersey", 1980

cibachrome, vintage print/papier fotograficzny, 50,8 x 61 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Nan + Dickie in the York Motel" | New Jersey 1980 | Nan Goldin'
na odwrociu dedykacja autorska: 'For Niel ... with much pleasure.'

estymacja:
55 000 – 80 000 PLN
13 000 – 18 900 EUR

Nan Goldin to amerykańska fotografka, której twórczość stanowi jeden z najważniejszych dokumentów życia społecznych outsiderów końca XX wieku. Jej zdjęcia – surowe, emocjonalne, często boleśnie szczere – ukazują codzienność ludzi z kręgu artystów, osób LGBTQ+, narkomanów i przyjaciół, których nazywała swoją „rodziną z wyboru”. Najśłynniejszy cykl Goldin, „The Ballad of Sexual Dependency”, to fotograficzny dziennik obejmujący lata 1979–2004. Pokazywany pierwotnie w klubach i barach Nowego Jorku w formie slajdów z muzyką, dokumentował intymne relacje, uzależnienia, miłość i przemoc. Centralne miejsce zajmuje autoportret „Nan One Month After Being Battered” – wstrząsający obraz przemocy domowej i odzyskiwania tożsamości.

Nan Goldin odrzucała ideę fotografa jako podglądacza, podkreślając, że uczestniczy w życiu, które fotografuje. Jej prace, oświetlone ostrym światłem flesza, łączą dokumentalną szczerłość z emocjonalną intensywnością. W późniejszych projektach, takich jak „Sisters, Saints and Sibyls”, artystka powracała do rodzinnej traumy i śmierci siostry, traktując fotografię jako akt pamięci i formę duchowego oczyszczenia.

Od 2017 roku Nan Goldin angażuje się w działalność społeczną – założyła ruch P.A.I.N., który ujawnia odpowiedzialność rodziny Sacklerów za kryzys opioidowy. Zarówno jej sztuka, jak i aktywizm wyrastają z tej samej potrzeby: ocalenia prawdy o życiu, nawet jeśli jest ono bolesne, i nadania mu znaczenia poprzez odwagę spojrzenia.

POCHODZENIE:

Phillips de Pury & Company, Nowy Jork, 2006
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

por. „Pictures by Women: A History of Modern Photography”, Museum of Modern Art, Nowy Jork, 7.05.2010–18.04.2011
por. „Nan Goldin: The Ballad of Sexual Dependency”, Museum of Modern Art, Nowy Jork, 11.06.2016–16.04.2017

LITERATURA:

Nan Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*, Nowy Jork, 1986, s. 130 (il.)
Martha Kreisel, *American Women Photographers*, Westport, 1999, ss. 125–126 (il.)



113 α
DAVID LACHAPELLE
1963

"Facial, Beverly Hills, CA", 2001

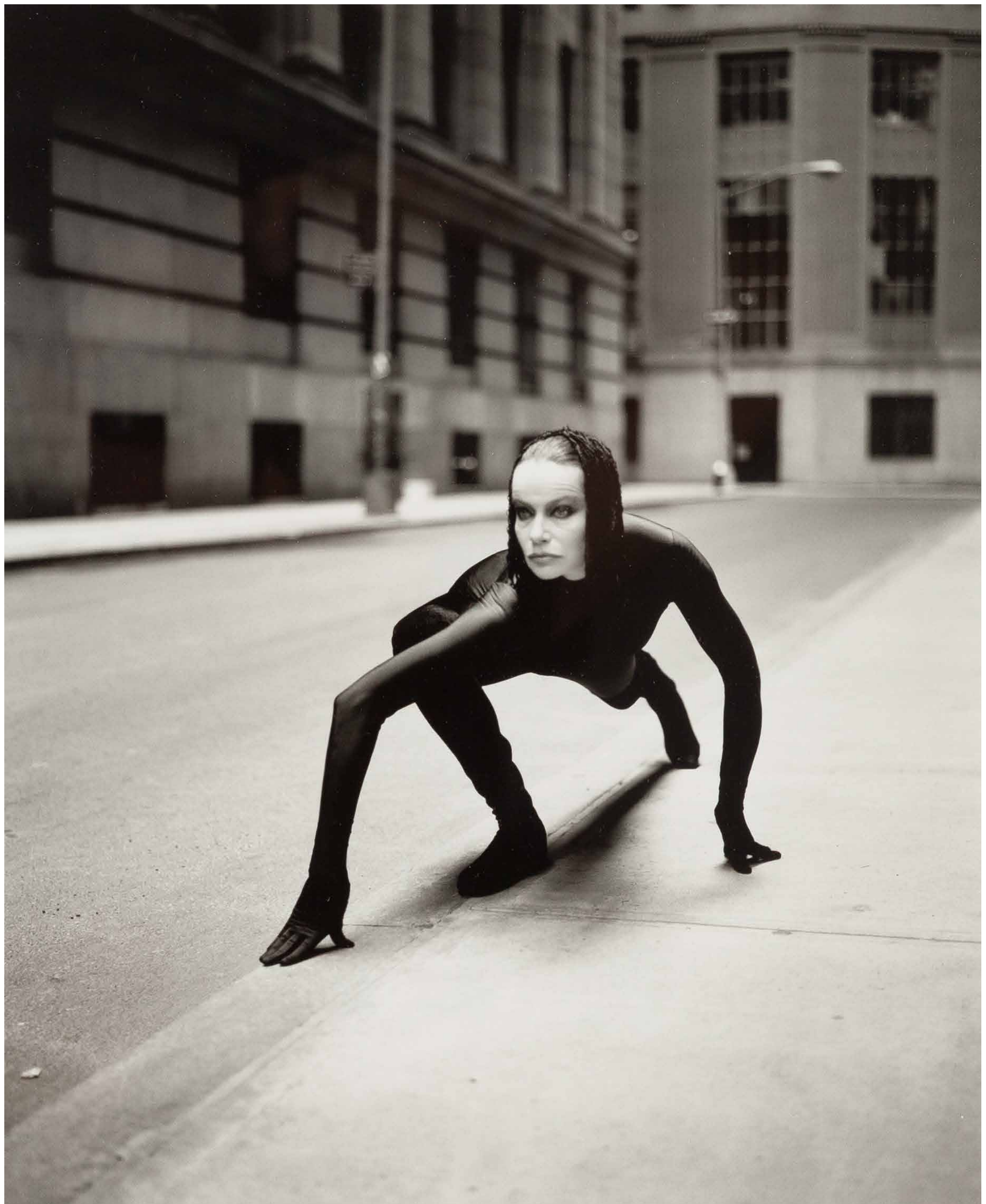
C-Print/papier fotograficzny, dibond, plexi, 73,5 x 101 cm
sygnowany na odwrociu: [sygnatura autorska]
datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Facial Beverly Hills CA 2001 4/7'
ed. 4/7

estymacja:
80 000 - 120 000 PLN
18 900 - 28 300 EUR

POCHODZENIE:
Christie's, 2007
kolekcja prywatna, Polska



David LaChapelle stał się jednym z najważniejszych fotografów swoich czasów dzięki wyjątkowej wyobraźni i mistrzostwu koloru. Już w wieku siedemnastu lat, po zatrudnieniu przez Andy'ego Warhola w magazynie „Interview”, zaczął kreować spektakularne obrazy gwiazd muzyki, które wykraczały poza konwencje fotografii portretowej. W jego kadrach pojawiali się zarówno ikoniczni artyści pop i rocka, jak Britney Spears, Madonna czy Lady Gaga, jak i legendy hip-hopu i R&B, od Eminema po Beyoncé. David LaChapelle nie tylko dokumentował ich wizerunek, lecz tworzył sceny teatralne, pełne nadrealnych kolorów, prowokujących gestów i symboliki, które przekształcały zdjęcie w małe widowisko. Jego prace pojawiały się na okładkach magazynów i w teledyskach, a równocześnie zdobywały uznanie w galeriach sztuki na całym świecie, od Barbican w Londynie po Musée d'Orsay w Paryżu. David LaChapelle pozostaje artystą, który łączy komercję z finezją, popkulturę z refleksją, a portrety muzycznych ikon zamienia w obrazy niezapomniane i niemal teatralne.



114 α
VERA VON LEHDORFF \ VERUSCHKA
1939

Veruschka – autoportret #6, fot. Andreas Hubertus Ilse, 1992–1996

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 34 x 28 cm
na odwrociu nalepka GALERIE ISABELLA CZARNOWSKA (vorm. Kacprzak)
ed. 1/20

estymacja:
30 000 – 50 000 PLN
7 100 – 11 800 EUR

WYSTAWIANY:
Vera Lehndorff, Holger Trülzsch, „Ninfa Moderna”, Galerie Isabella Czarnowska
Berlin, 24.02–14.04.2007

Prezentowana fotografia należy do serii portretów z lat 90., w której Veruschka – ikoniczna modelka lat 60., artystka malarka i performerka – inscenizuje własny wizerunek. Urodzona jako Vera von Lehndorff kobieta od początku swojej kariery reżyserowała swoją medialną tożsamość, własne ciało traktując jako medium artystycznego wyrazu. Współpraca z Ilsem była w tym kontekście przewrotna: choć stał za aparatem, to Veruschka odpowiadała za koncepcję, stylizację i narrację wizualną fotografii. Wychodząc z roli biernej modelki, przejęła kontrolę nad procesem twórczym – kreowała tożsamości, w które się wcielała, często parodiując lub przerysowując ikony kultury masowej. Autoportret #6” to nie tylko estetyczny wizerunek, lecz przede wszystkim twórczy akt, w którym Veruschka, stając się jednocześnie autorką i tworzywem, redefiniuje tradycyjnie pojmowaną relację twórca–dzieło.





115
EWA PARTUM
 1945

Bez tytułu z cyklu "Samoidentyfikacja", 1980/1996

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 38,2 x 50 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Partum 1980/1996'

inny egzemplarz w kolekcji:

Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Wrocław
 "Uwikłane w płęć" Joanny i Krzysztofa Madelskich

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 600 – 14 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Ucieleśnione. Dzieła z kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych”,
 Muzeum Współczesne Wrocław, 12.10–12.11.2018

Ewa Partum, „Samoidentyfikacja. Fotografie z kolekcji Joanny i Krzysztofa
 Madelskich”, Instytut Fotografii Fort, Warszawa, 1–24.09.2017

„Trzy kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia Lach-Lachowicz, Ewa Partum”, Zachęta Narodowa
 Galeria Sztuki, Warszawa, 1.03–8.05.2011

Ewa Partum, „Samoidentyfikacja”, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni,
 Warszawa, 10.10–5.11.2006

Ewa Partum, „Samoidentyfikacja”, Mała Galeria ZPAF, Warszawa, kwiecień–maj 1980

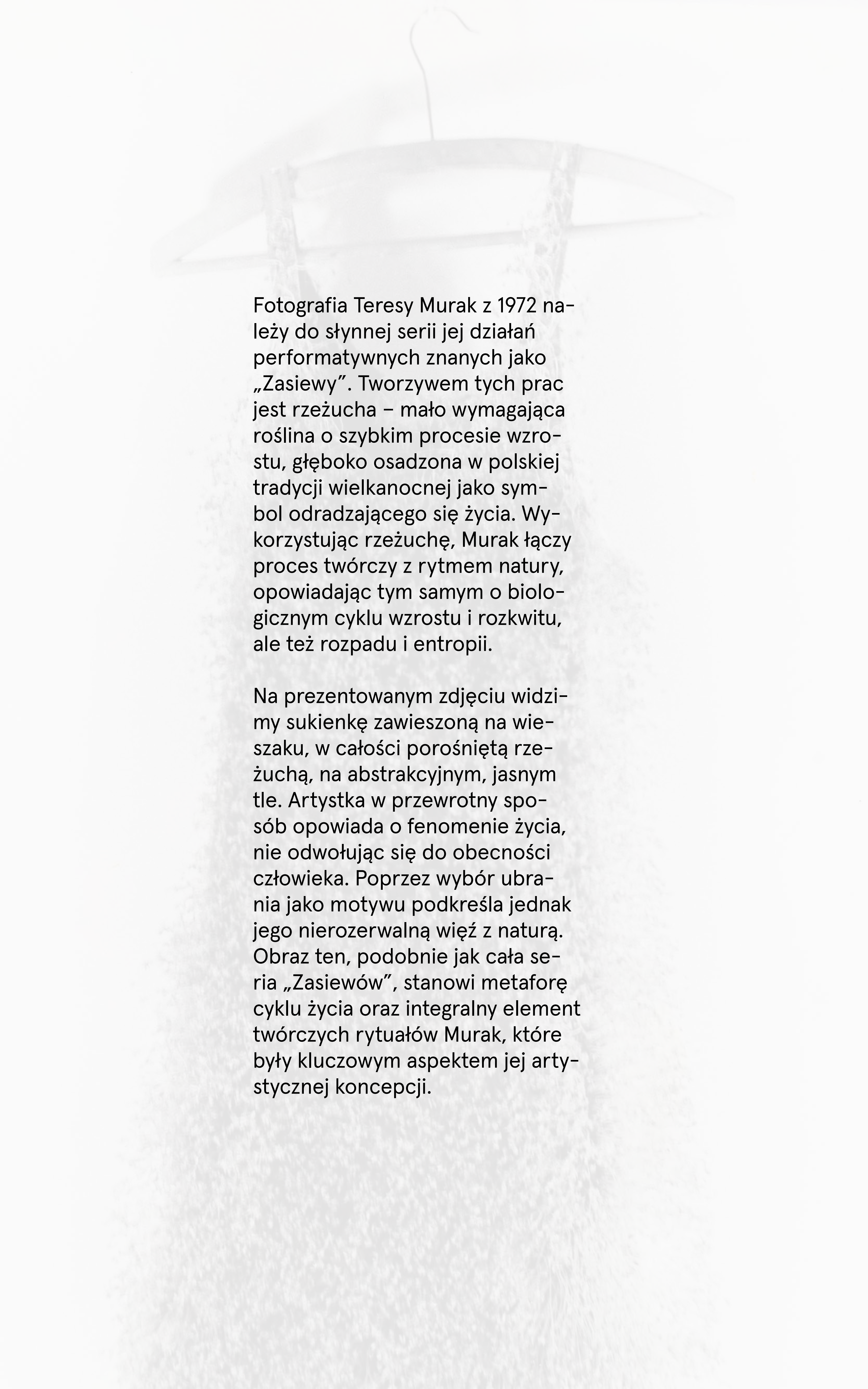


116
TERESA MURAK
1949

"Zasiew", 1972

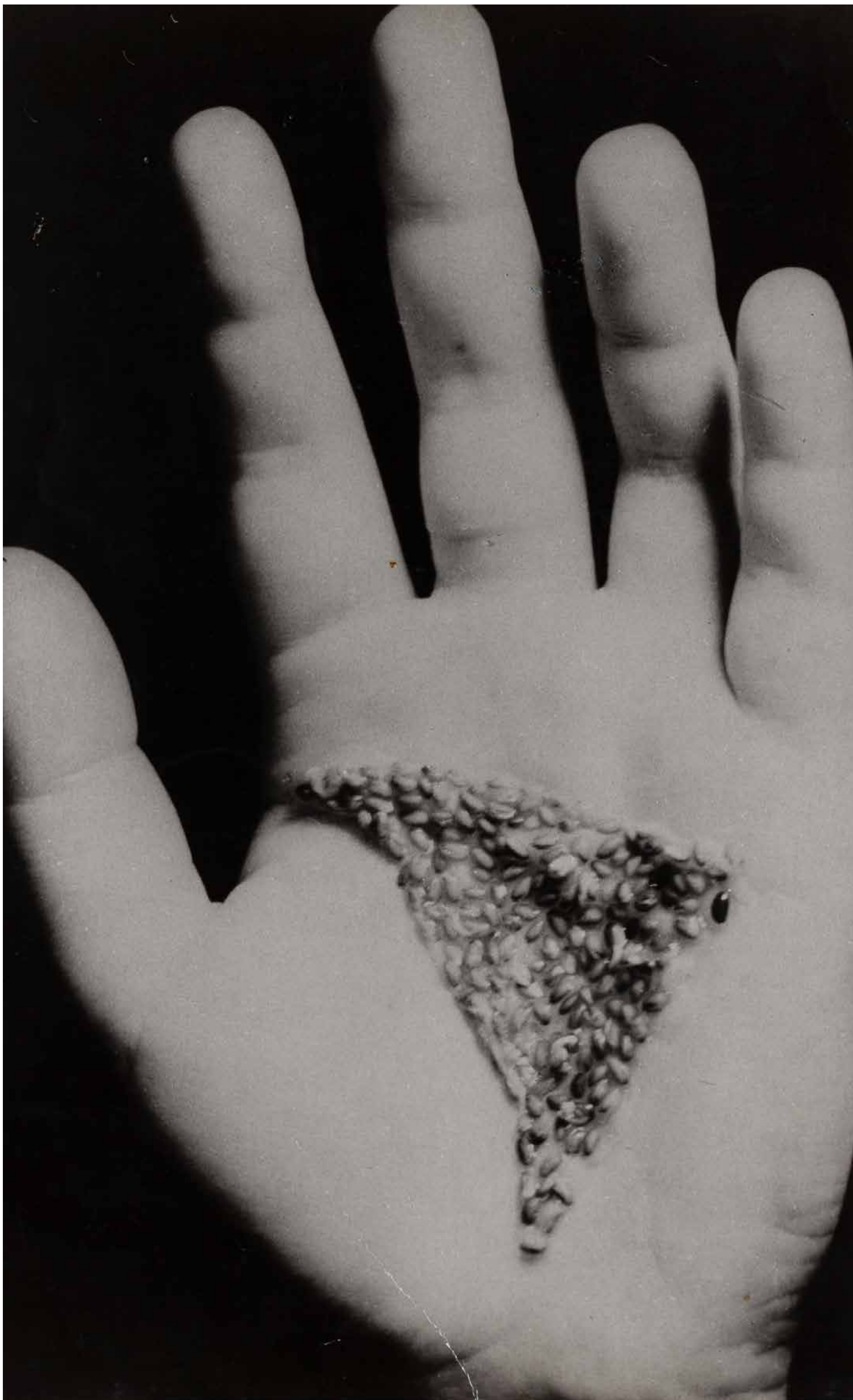
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 50,5 x 39,8 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: 'Teresa MURAK 1972 | 1/1'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Teresa Murak 1972'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TERESA MURAK 1972 | Warszawa "Dziekanka"'
ed. 1/1

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
11 800 – 16 500 EUR



Fotografia Teresy Murak z 1972 należy do słynnej serii jej działań performatywnych znanych jako „Zasiewy”. Tworzywem tych prac jest rzeżucha – mało wymagająca roślina o szybkim procesie wzrostu, głęboko osadzona w polskiej tradycji wielkanocnej jako symbol odradzającego się życia. Wykorzystując rzeżuchę, Murak łączy proces twórczy z rytmem natury, opowiadając tym samym o biologicznym cyklu wzrostu i rozkwitu, ale też rozpadu i entropii.

Na prezentowanym zdjęciu widzimy sukienkę zawieszoną na wieszaku, w całości porośniętą rzeżuchą, na abstrakcyjnym, jasnym tle. Artystka w przewrotny sposób opowiada o fenomenie życia, nie odwołując się do obecności człowieka. Poprzez wybór ubrania jako motywu podkreśla jednak jego nierozzerwalną więź z naturą. Obraz ten, podobnie jak cała seria „Zasiewów”, stanowi metaforę cyklu życia oraz integralny element twórczych rytuałów Murak, które były kluczowym aspektem jej artystycznej koncepcji.



117

TERESA MURAK

1949

"Ziarno", 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 39,3 x 24,3 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Teresa Murak 1973 | Ziarno 1973 | 1/1'
ed. 1/1

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 300 - 11 800 EUR

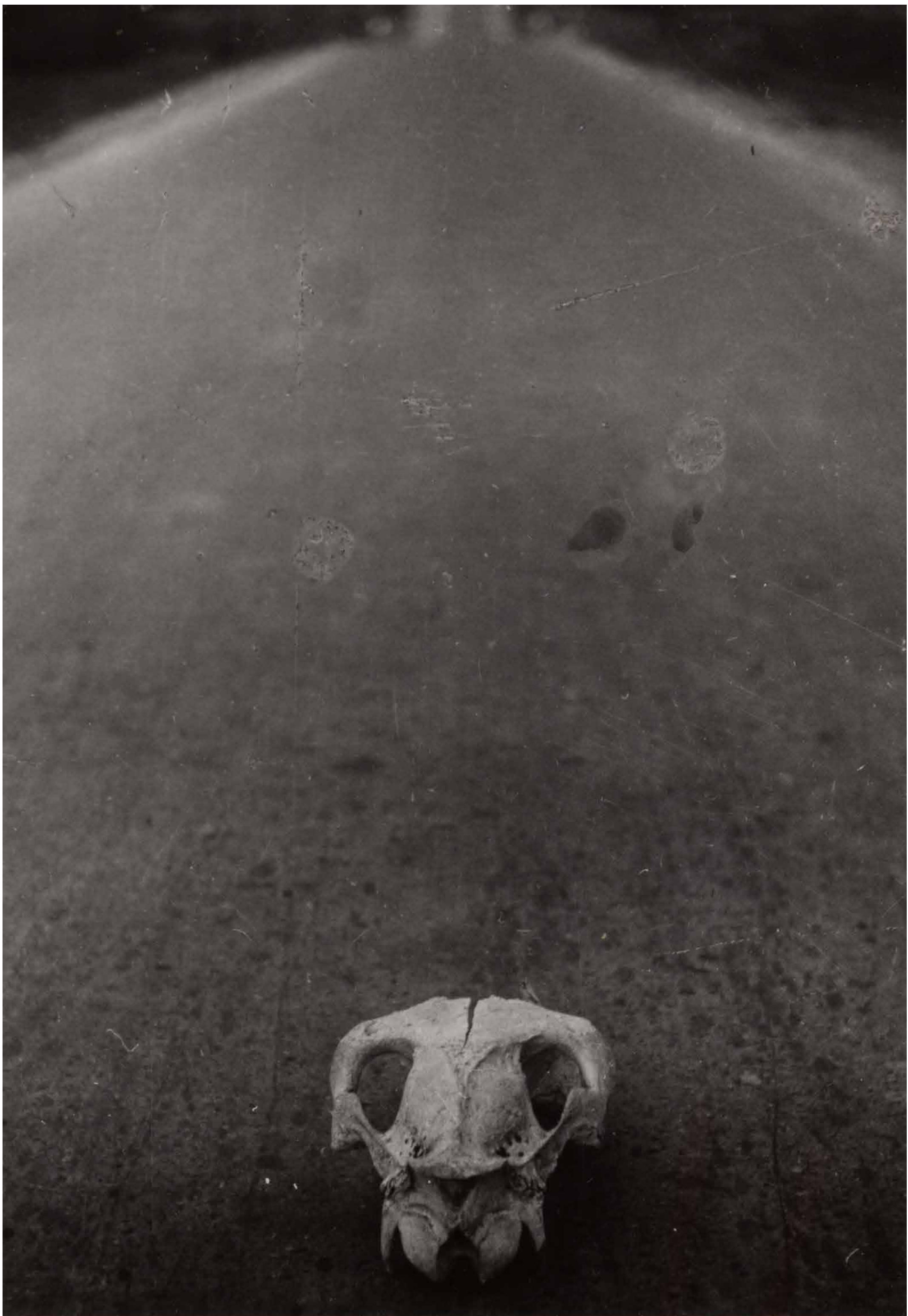


118 α
MARIA PINIŃSKA-BEREŚ
1931-1999

"Modlitwa o deszcz" – zestaw 2 fotografii, 1977

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 1. wymiary: 22x17,5 cm
2. wymiary: 17x22 cm

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 800 EUR



119 α
JERZY LEWCZYŃSKI
1924-2014

"Koniec drogi", 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 16 x 10,7 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu pieczęć: 'JERZY LEWCZYŃSKI ARCHIWUM GLIWICE'

estymacja:
2 400 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

LITERATURA:

Jerzy Lewczyński, „Archeologia fotografii” prace z lat 1941-2005, Wydawnictwo KROPKA,
Września 2005, s. 106 (il.)



120 α
MAREK PIASECKI
1935-2011

Bez tytułu, 1957

heliografia, vintage print/papier fotograficzny, 23 x 17 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR

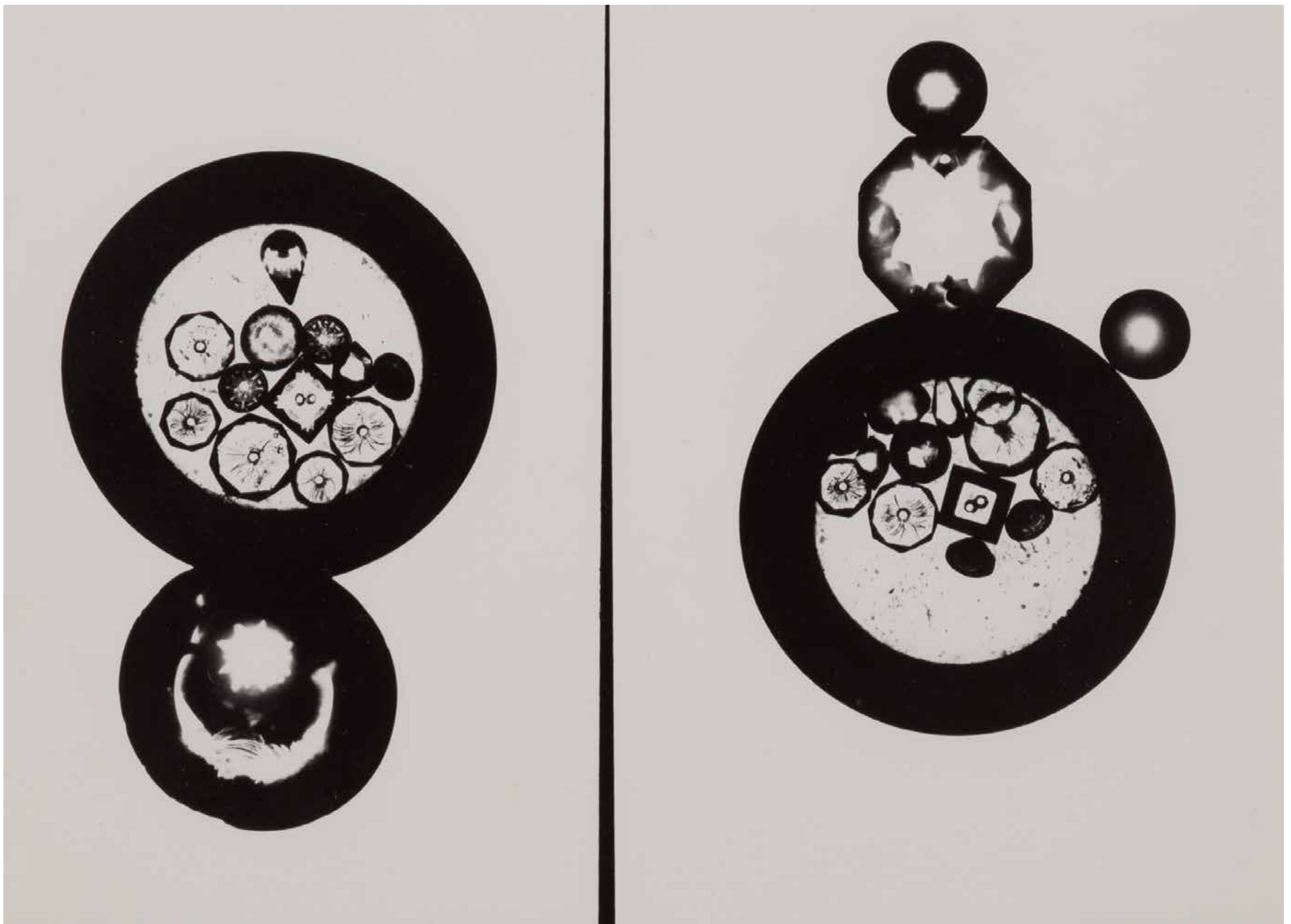


121 α
MAREK PIASECKI
1935-2011

Bez tytułu, 1957

heliografia, vintage print/papier fotograficzny, 23 x 17 cm (w świetle passe-partout)
ma odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR



122 α
MAREK PIASECKI
1935-2011

Bez tytułu, około 1962

vintage print, technika mieszana/papier fotograficzny, 23 x 17 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
4 500 – 7 000 PLN
1 100 – 1 700 EUR



123 α
ANDRÉ KERTÉSZ
1894-1985

"Colette", około 1930

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, karton, 7,5 x 9,5 cm
sygnowany ołówkiem na kartonie p.d.: 'A Kertész'
opisany ołówkiem na kartonie: 'AP'
ed. AP

estymacja:
6 500 - 9 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR



124 α
GIOVANNI RICCI-NOVARA

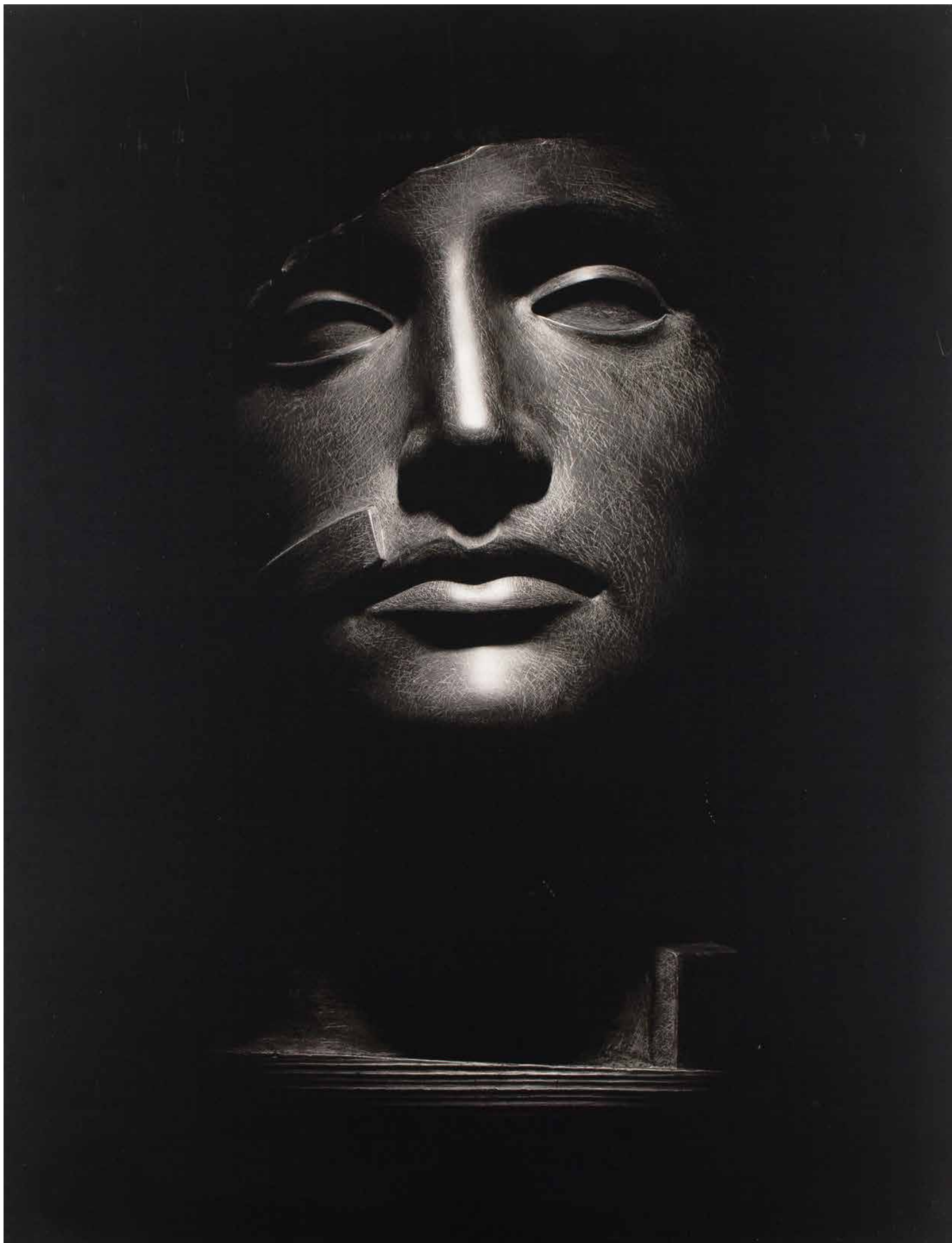
Cittá Peruta III Bianca (Igor Mitoraj), 2005

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 69 x 89 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Giovanni Ricci Novara | 1/3'
ed. 1/3

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

LITERATURA:

Igor Mitoraj. Lux in Tenebris, red. Giovanni Ricci-Novara, Igor Mitoraj, Warszawa 2009,
s. 112-113 (il.), s. 252 (spis)



125 α
GIOVANNI RICCI-NOVARA

Tindaro Nero II (Igor Mitoraj), 2008

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 89 x 69 cm
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Giovanni Ricci Novara I I/IV'
ed. 1/4

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

LITERATURA:

Igor Mitoraj. Lux in Tenebris, red. Giovanni Ricci-Novara, Igor Mitoraj, Warszawa 2009,
s. 110–111 (il.), s. 251 (spis), okładka



126 α
MILTON H. GREENE
1922–1985

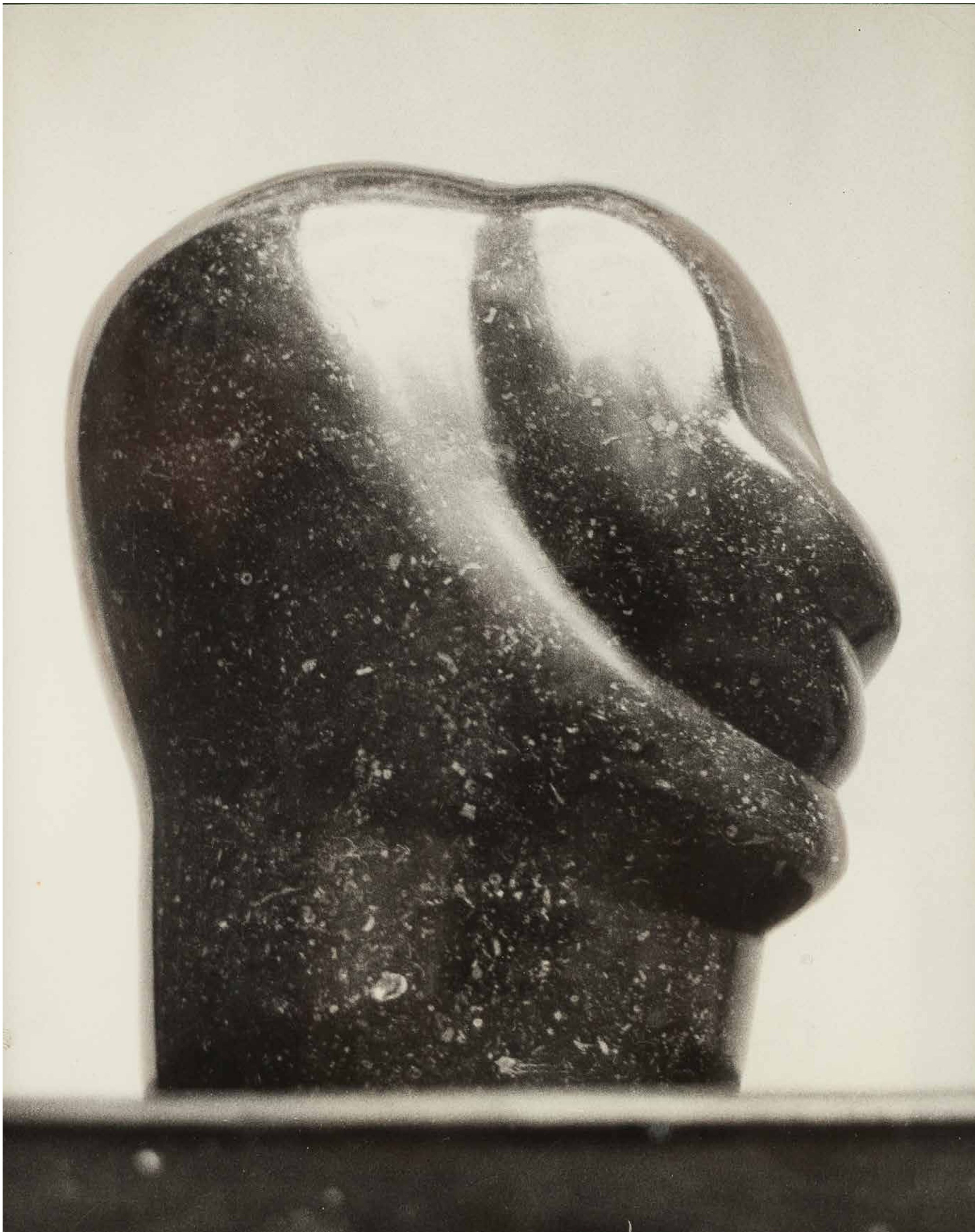
"Dłonie Alberto Giacometti'ego", 1965/1999

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 35,5 x 27,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
na odwrociu pieczęć The Archives of Milton H. Greene i sygnatura ołówkiem Joshua Greene

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat The Archives of Milton H. Greene

POCHODZENIE:
Aukcja fotografii Milтона H. Greene'a z kolekcji FOZZ, DESA Unicum, 2012
kolekcja prywatna, Warszawa

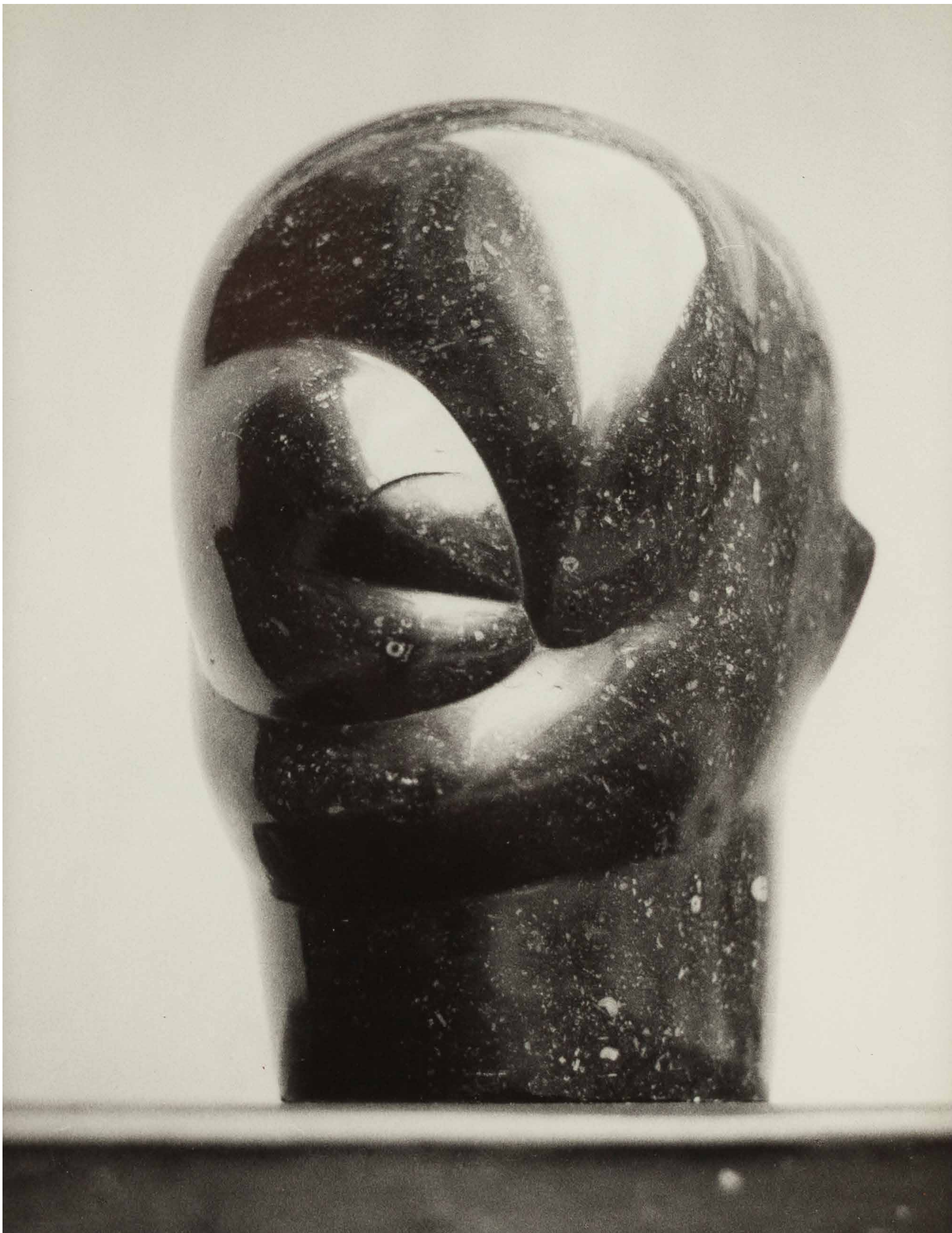


127 α
EUSTACHY KOSSAKOWSKI
1925-2001

Portret Louisa Marcoussisa, II poł XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 28 x 21,5 cm
opisany na odwrociu: 'Portret L. Marcouissa | 1923 kamień | kat. 55'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



128 α
EUSTACHY KOSSAKOWSKI
1925-2001

Portret Louisa Marcoussisa, II poł XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 28 x 21,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



129

HENRYK SCHABENBECK

1886-1939

Portret Stanisława Gałka, lata 20. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 22 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sucha pieczęć p.d.

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



130 α
TADEUSZ ROLKE
1929-2025

"Joseph Beuys", 1971/2007

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 38,5 x 57 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'JOSEPH BEUYS | DÜSSELDORF 1971 | TRolke | Hahnemühle print'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

Polska Fotografia Kolekcyjnerska, Rempex „Senatorska”, 2007

kolekcja prywatna, Warszawa



131
JAN BUŁHAK
1876-1950

"Wilno – widok ogólny" z cyklu "Wilno", przed 1931

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, karton, 11 x 16,2 cm
sucha pieczęć p.d.: 'JAN BUŁHAK WILNO'
na odwrociu pieczęć: 'POLSKA | w obrazach fotogr. J. BUŁHAKA | No 726 WILNO | WIDOK OGÓLNY'
na odwrociu pieczęcie autorskie

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



132
JAN BUŁHAK
1876-1950

"Góra zamkowa" z cyklu "Wilno", przed 1931

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print, 11 x 16,2 cm
sucha pieczęć p.d.: 'JAN BUŁHAK | WILNO'

na odwrociu pieczęć: 'POLSKA | w obrazach fotogr. J. BUŁHAKA | No 808 WILNO | Góra Zamkowa'
na odwrociu pieczęcie autorskie

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

POCHODZENIE:
Polska Fotografia Kolekcyjnerska, Rempex „Senatorska”, 2008
kolekcja prywatna, Warszawa



133
JAN BUŁHAK
1876-1950

"Ratusz" z cyklu "Wilno", 1916

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, karton, 7,8 x 10,4 cm
sucha pieczęć l.d.: 'JAN BUŁHAK | WILNO'
datowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'WILNO | w FOTOGRAFIACH J. BUŁHAKA | Nr R. P. 1916 | Ratusz'
na odwrociu pieczęcie autorskie

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



134 α
ANATOL WĘCŁAWSKI
1891–1985

"Złote strumienie", 1934/2012

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 80 x 57,7 cm

na odwrociu nalepka z opisem: 'PHOTO ANATOL WECLAWSHI | Tirage d'exposition Drouot Paris 2012 | Papier photo Baryte | Piece unique 1/1 sur le format 57,7 x 80 cm'

na odwrociu pieczęć: 'ESTATE | ANATOL WECLAWSKI'

na odwrociu pieczęć GALERIE GRACE RADZIWILL

estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 600 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Nokturny polskiego fotografa międzywojnia. Antoniego Anatola Węclawskiego (1891–1985)”,
Oddział Warszawski Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa, 6–21.06.2013



135 α
STANISŁAW MUCHA
1895-1976

Kraków – Kościół Mariacki, 1918-1939

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier fotograficzny, 23,5 x 16,2 cm
sucha pieczęć l.d.

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



136

MIROŚŁAW STANKIEWICZ

1937-2005

"Nike Warszawska", 1964

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 16,5 x 36 cm

opisany na odwrociu: '>> Nike Warszawska <<'

datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Warszawa 1964 r. papier fotograficzny I

Edycja 1/5 Fot. Mirosław Stankiewicz'

na odwrociu pieczęć autorska

ed. 1/5

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



137 α
TADEUSZ WAŃSKI
1894-1959

"Wyspa Rab", lata 30. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 29,8 x 39,8 cm
opisany na odwrociu: 'Nr. 10 | Krk | Rodzina rybacka'

estymacja:
5 500 – 8 000 PLN
1 300 – 1 900 EUR



138 α
EDWARD HARTWIG
1909–2003

"Codzienna droga do miasta", 1928

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 34,4 x 27,3 cm
sygnowany l.d.: 'EHartwig'

na odwrociu pieczęć autorska

datowany i opisany na odwrociu oprawy: 'EDWARD HARTWIG | "CODZIENNA DROGA DO MIASTA" | 1928 r.'

estymacja:

4 500 – 7 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup od rodziny artysty
kolekcja prywatna, Warszawa



139 α
HELENA HARTWIG
1910-1998

"Deszcz", 1959

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 25,5 x 37,5 cm
opisany na odwrociu: 'Title Rain | Pluie'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu pieczęcie wystawowe Photographic Society of Ceylon 1962
oraz 1 st. International Pictorial Photography Exhibition of the State of Singapore

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
5. Fotografia Kolekcjonerska, Rempex „Senatorska”, 2008
kolekcja prywatna, Warszawa



140
TADEUSZ RYDET
1909-1987

"Na szlaku" z serii "Krajobrazy", lata 60. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 40,5 x 29,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 900 EUR



141 α

HENRYK HERMANOWICZ

1912-1992

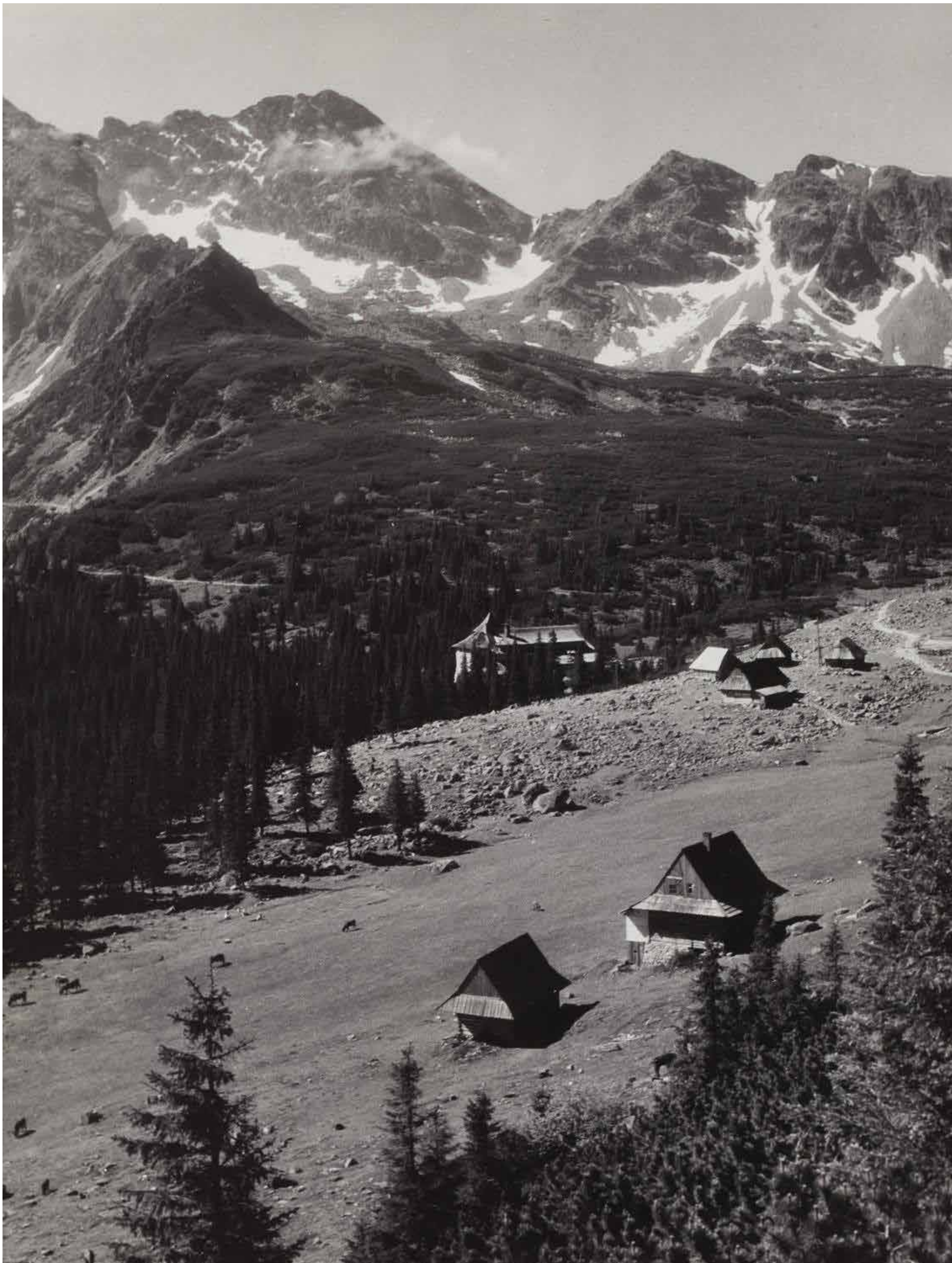
"Tatry - Czarny Staw Gąsienicowy i Kościelec", 1960-1975

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 10 x 23,5 cm
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Tatry | Czarny Staw Gąsienicowy | i Kościelec'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

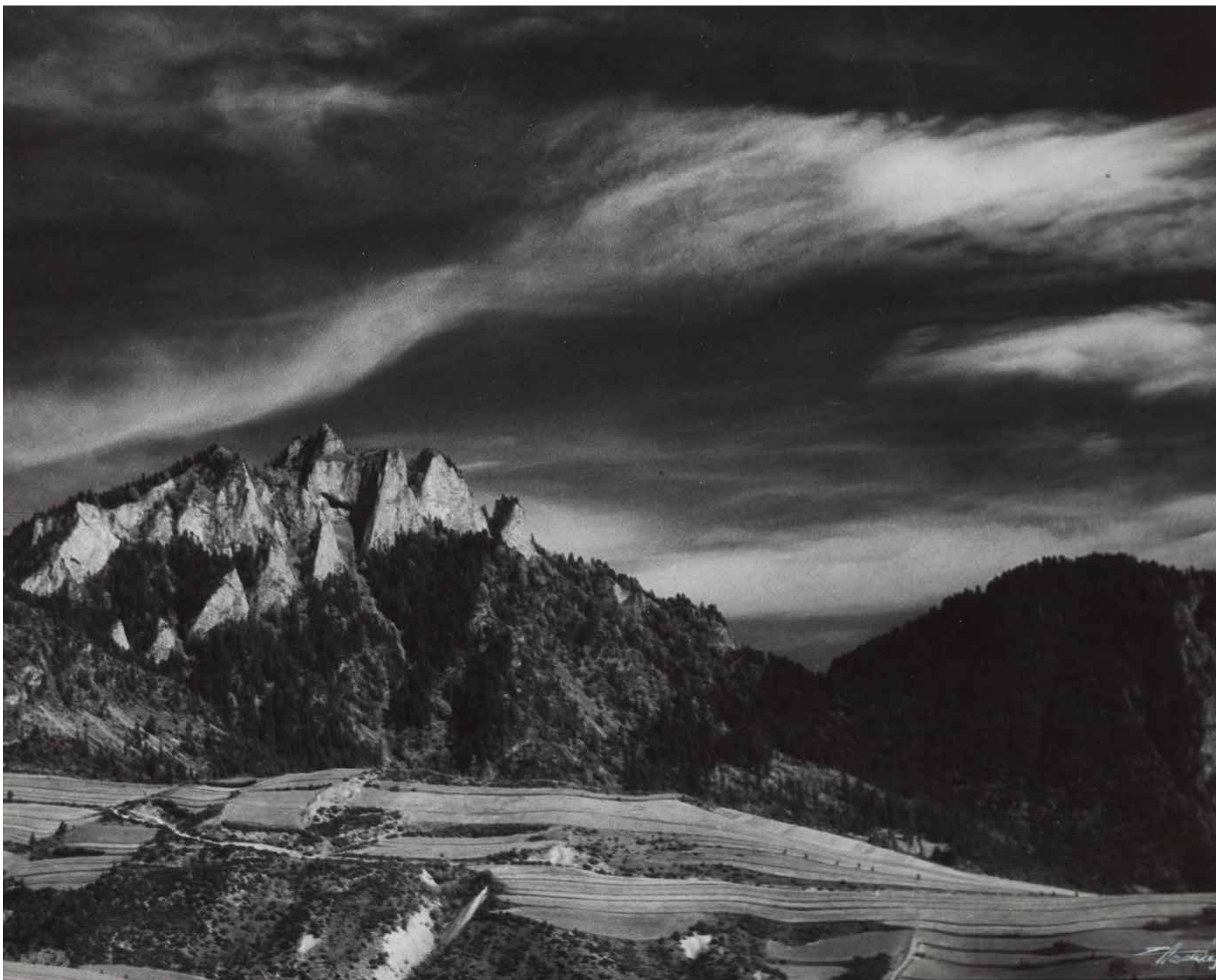


142 α
STEFAN BURNATOWICZ

Tatry , lata 60. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 24 x 18,2 cm
na odwrociu pieczęć autorska: 'Sp-nia "Foto-Jedność" Zakopane | Fot. St. Burnatowicz | Prawo autorskie zastrzeżone'

estymacja:
600 – 1 000 PLN
200 – 300 EUR



143 α
EDWARD HARTWIG
1909-2003

"Pieniny - Trzy Korony", 1961

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print, 27,2 x 34,4 cm

sygnowany p.d.: 'EHartwig'

na odwrociu pieczęć autorska

datowany i opisany na odwrociu oprawy: 'EDWARD HARTWIG | "PIENINY-TRZY KORONY" | 1961 r.'

estymacja:

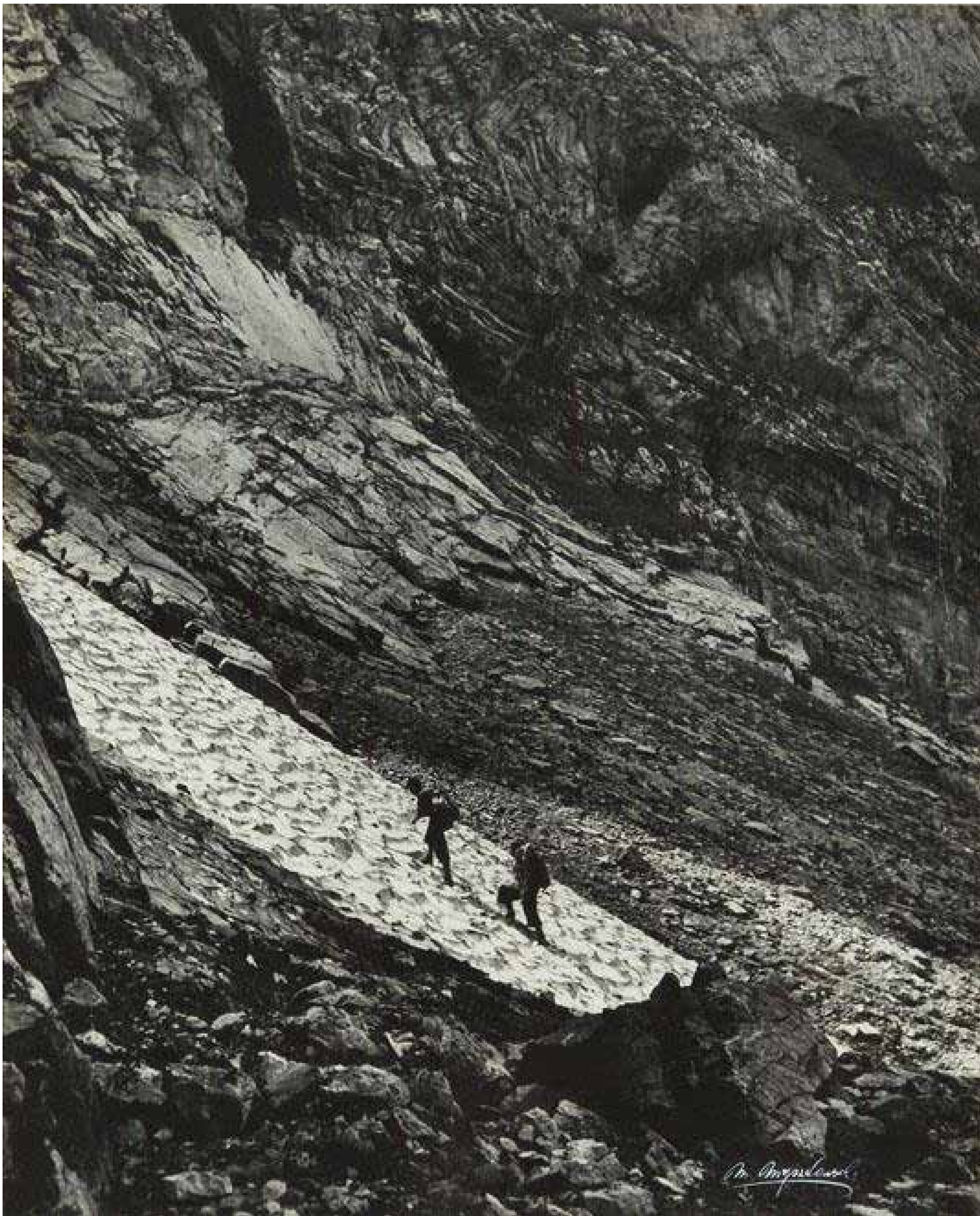
4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup od rodziny artysty

kolekcja prywatna, Warszawa



144

MAKSYMILIAN MYSZKOWSKI

1909-1980

"Jaki człowiek mały...", przed 1961

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 49,2 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'M. Myszkowski'

na odwrociu pieczęć autorska

na odwrociu pieczęć wystawowa z Hong Kongu (1961) oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



145 α
TODD HIDO
1968

Bez tytułu (#3235), 2005

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 95 x 74 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu na nalepce autorskiej: 'Todd Hido | #3235 | Ap. I | 2005'
ed. AP 1

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

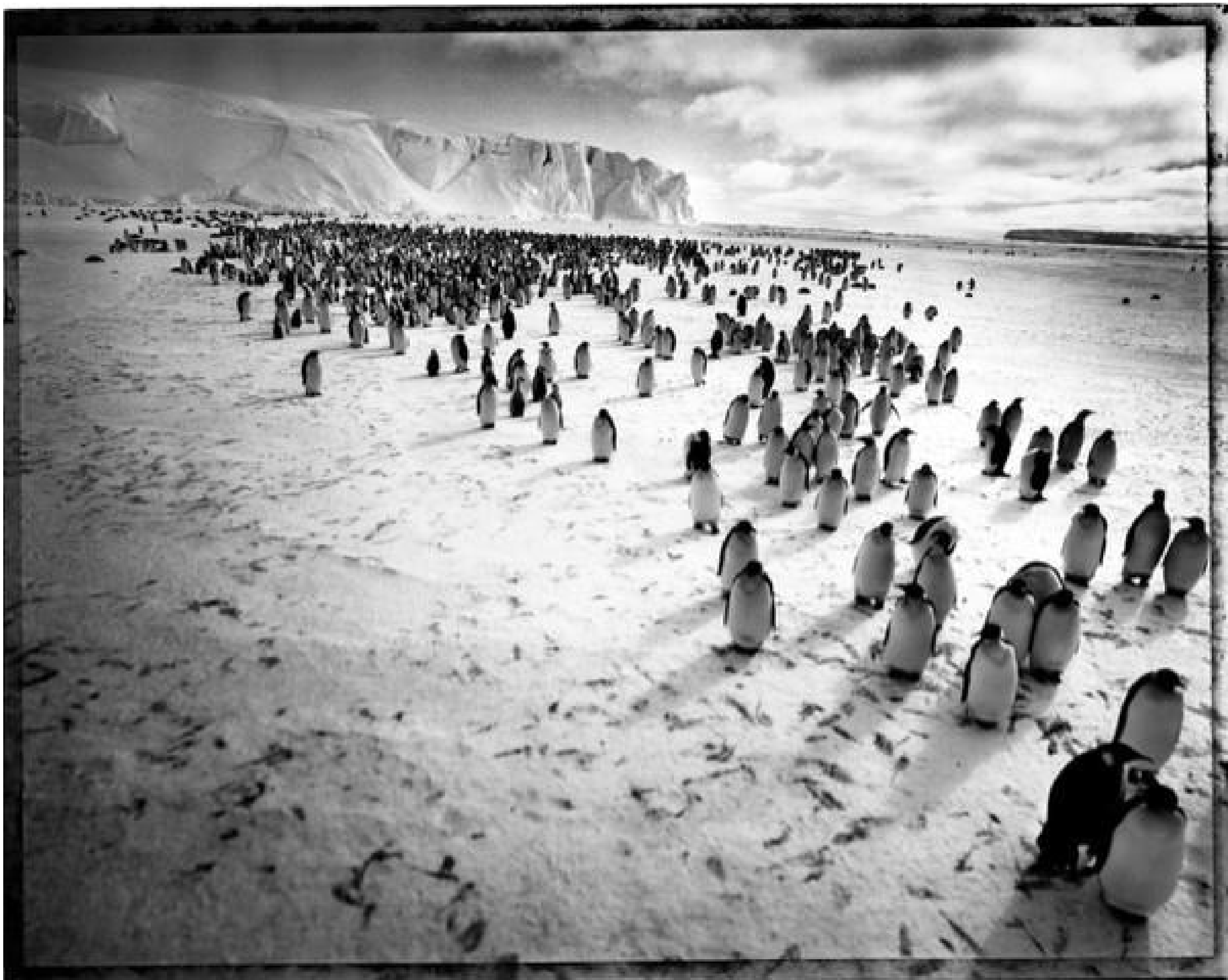


146 α
DAVID MICHAEL KENNEDY
1949

"CATTLE GUARD PORCUPINE SOUTH DAKOTA"

wydruk pigmentowy/papier archiwalny Canson Infinity Platine Fibre Rag 310g, 44 x 56,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, numerowany i opisany u dołu: 'CATTLE GUARD PORCUPINE SOUTH DAKOTA 4/15 [sygnatura]'
na odwrociu nalepka firmy ramiarskiej
ed. 4/15

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



147

TOMASZ GUDZOWATY

1971

Z cyklu: "Emperor penguins in Antarctica. Antarctica 2008", 2008/2025

wydruk atramentowy/papier archiwalny, 30 x 40 cm (w świetle passe-partout)
ed. 23/33

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Nine”, Port Lotniczy im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa, 2024

„Closer”, Hospital of St John the Baptist in Rome, Rzym, 2022

„Photography as a New Kind of Love Poem”, Galeria Quadrillion, Warszawa, 2017

„Closer”, Galeria sztuki w Płocku, Płock, 2015

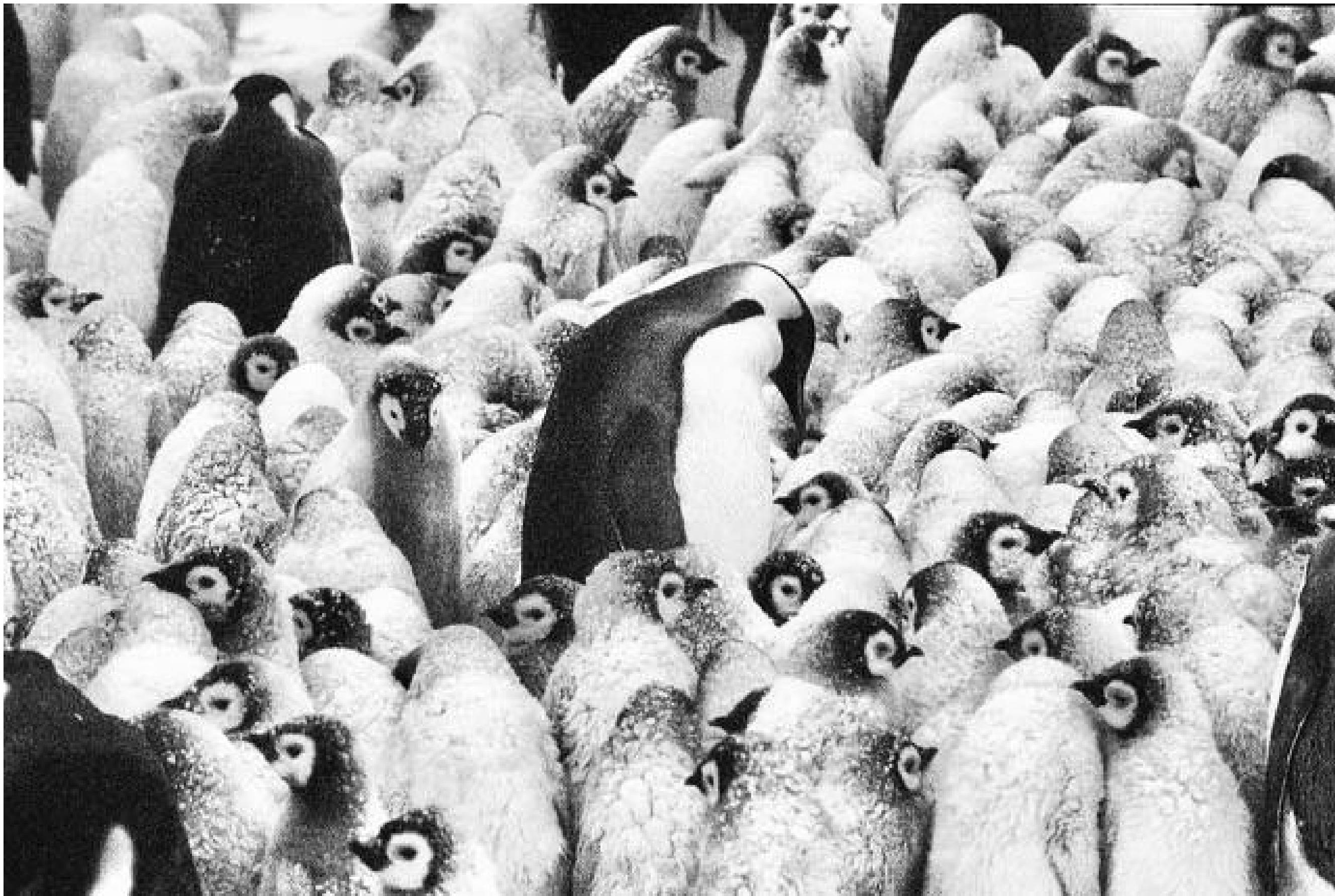
„Closer”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot, 2015

LITERATURA:

L'attimo eterno" nella fotografia. Autolimitazione, rinuncia, autocensura. ACISMOM, 2022,
s. 10–11 (il.)

Closer, Steidl, 2016, s. 106–107 (il.)

Photography as a New Kind of Love Poem, Steidl, 2016, s. 144–145 (il.)



148

TOMASZ GUDZOWATY

1971

Z cyklu: "Emperor penguins in Antarctica. Antarctica 2008", 2008/2025

wydruk atramentowy/papier archiwalny, 30 x 40 cm (w świetle passe-partout)
ed. 17/33

estymacja:

7 000 – 1 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Closer”, Galeria sztuki w Płocku, Płock, 2015

„Closer”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot, 2015



149 α
FORTUNATA OBRAPALSKA
1909-2004

"Agrest", lata 50. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 38 x 28 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



150 α
KAZIMIERA DYAKOWSKA
1909-1999

Kompozycja, lata 50-60. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, karton, 60 x 26 cm

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR



151

GRACE RADZIWILL

1956

"Paryż w deszczu", 1980/2023

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 91 x 67,8 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Paris 1980 Sous la pluie | tirage d'exposition
sur papier Baryta | Arles juillet 2023 | Piece unique 1/1 | [sygnatura autorska] 91 x 67,8 cm'

na odwrociu pieczęć autorska

ed. 1/1

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



152 α
JERZY KOSIŃSKI
1933-1991

"Nas dwóch", 1957

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 39 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'fotografia nr 1 | styczeń 1957 | NAS DWÓCH | BROM'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Jerzy Kosiński'

na odwrociu nalepka z nazwiskiem autora i tytułem pracy

na odwrociu nalepka wystawowa II SALON INTERNATIONAL D'ART PHOTOGRAPHIQUE G. A. A. R. CHARLEVILLE - 1957

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



153 α
EVA RUBINSTEIN
1933

"Dwoje drzwi, Pałac Ducal, Sabbioneta", 1973

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 19,2 x 28,3 cm
datowany i opisany na odwrociu passe-partout: 'Deux Portes, Palais Ducal 73'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

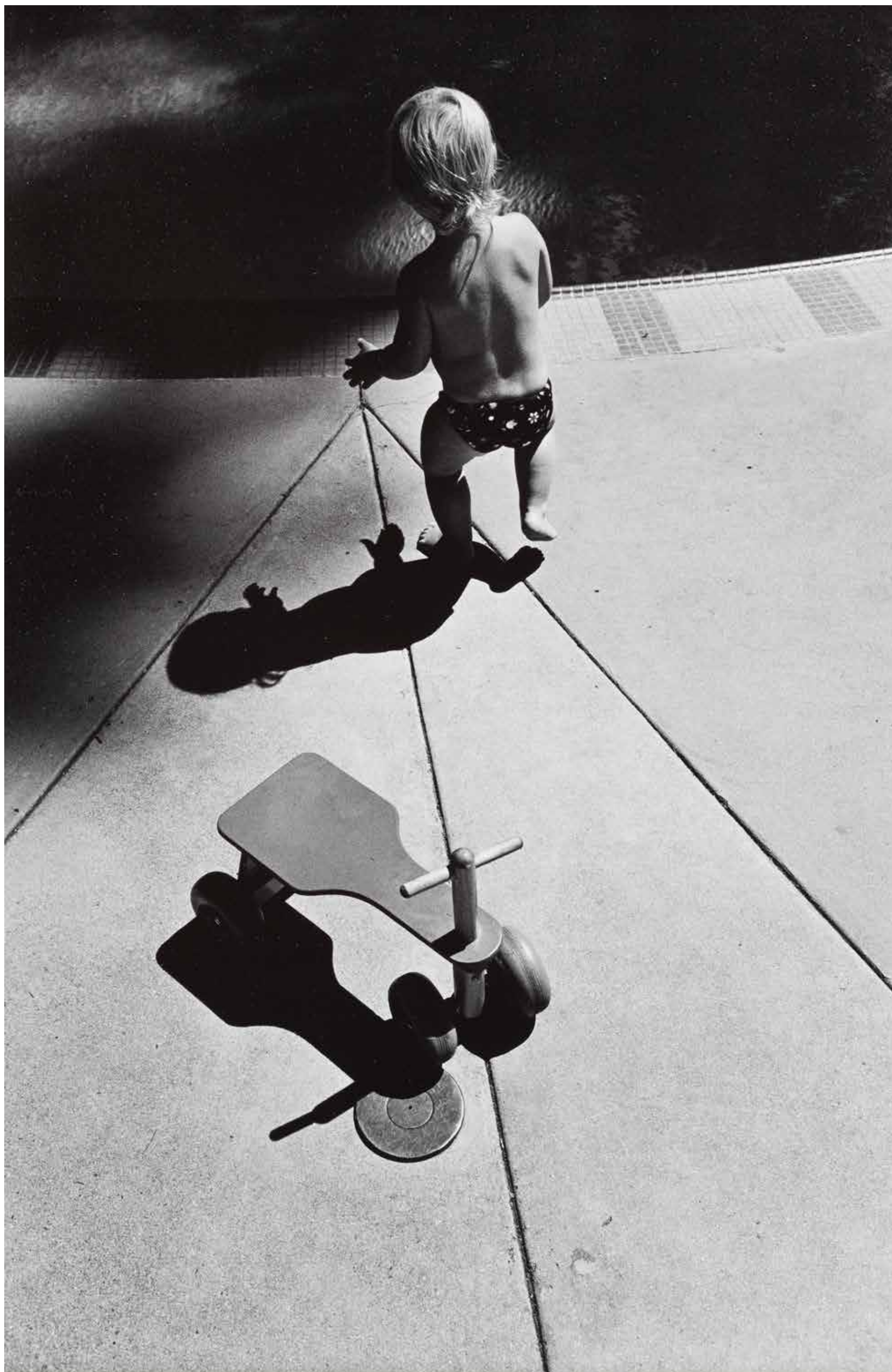
POCHODZENIE:
zakup od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:
Eva Rubinstein – fotografie 1967–1990, Kropka, Wrzesień 2003, s. 61 (il.)

Twórczość Evy Rubinstein wyróżnia się niezwykłą wrażliwością na przestrzeń i światło. Choć jest znana jako wybitna portrecistka, nigdy nie ograniczała się do fotografowania ludzi – równie ważną część w jej dorobku zajmują bowiem portrety miejsc. Rubinstein z jednakową uwagą rejestruje zarówno ślady obecności człowieka, jak i samą strukturę otoczenia – jego atmosferę, materię, rytm.

Fotografia „Dwoje drzwi, Pałac Ducal, Sabbioneta” stanowi przykład tego szczególnego zainteresowania przestrzenią. Uchwycione wnętrze charakteryzuje się surową prostotą i wyciszeniem. Przemyślana kompozycja oraz gra światła i cienia wydobywają tektonikę ścian, kierunki ruchu i głębię. Architektoniczne elementy – przede wszystkim drzwi – tracą funkcję użytkową, stając się częścią abstrakcyjnego układu form. Pustka obecna w kadrze nie jest brakiem, lecz przestrzenią potencjalną, w której napięcia formalne i kompozycyjne relacje generują złożoną semantykę miejsca.





154 α
EVA RUBINSTEIN
1933

"Dziecko przy basenie, Kalifornia", 1974

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 28,6 x 18,7 cm
datowany i opisany na odwrociu passe-partout: 'Enfant, Piscine 74'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:
Eva Rubinstein – fotografie 1967–1990, Kropka, Września 2003, s. 46 (il.)



155 α
EVA RUBINSTEIN
1933

"Hotel Lobby, Ancona, 1979", 1979

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 21,2 x 15,2 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Eva Rubinstein'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Eva Rubinstein – fotografie 1967-1990, Kropka, Września 2003, s.5 (il.)



156 α
MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI
1955-2009

Z cyklu "Temporary", lata 90. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 44 x 34 cm

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, lata 90. XX w.
kolekcja Andy Rottenberg, DESA Unicum, 2017
kolekcja prywatna, Warszawa



157 α
ANDRZEJ PARUZEL
 1951

"Rejestracja mechaniczna" (zestaw 12 prac), 1976

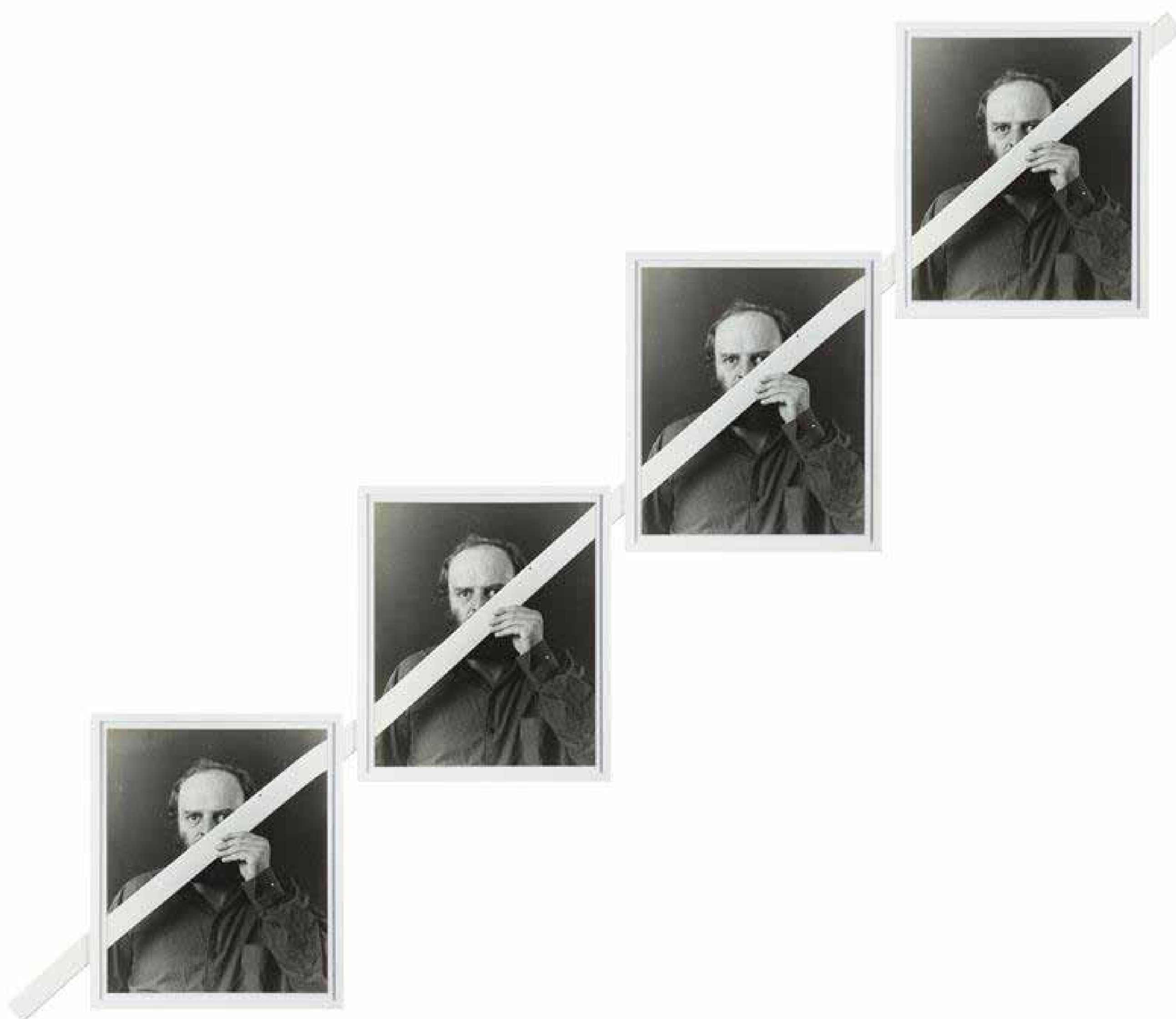
odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, pianka, 12 x 12 cm (wymiały każdej pracy)

estymacja:
 10 000 – 15 000 PLN
 2 400 – 3 600 EUR

OPINIE:
 do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:
 Galeria ESTA, Gliwice
 kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
 „Andrzej Paruzel. Szczekał na mnie wnuk psa, który szczekał na Strzemińskiego”,
 Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom, 8.02–14.04.2019
 „Andrzej Paruzel. WARSZAWA, PARYŻ, ŁÓDŹ, KOLUSZKI, BERLIN i inne pasaże”, Galeria ESTA,
 Gliwice, 8.08–30.08.2021
 „Andrzej Paruzel. WARSZAWA, PARYŻ, ŁÓDŹ, KOLUSZKI, BERLIN i inne pasaże”, Warsaw
 Gallery Weekend, Galeria ESTA, Muzeum Bolesława Biegasa, Warszawa, 30.09–10.10.2021

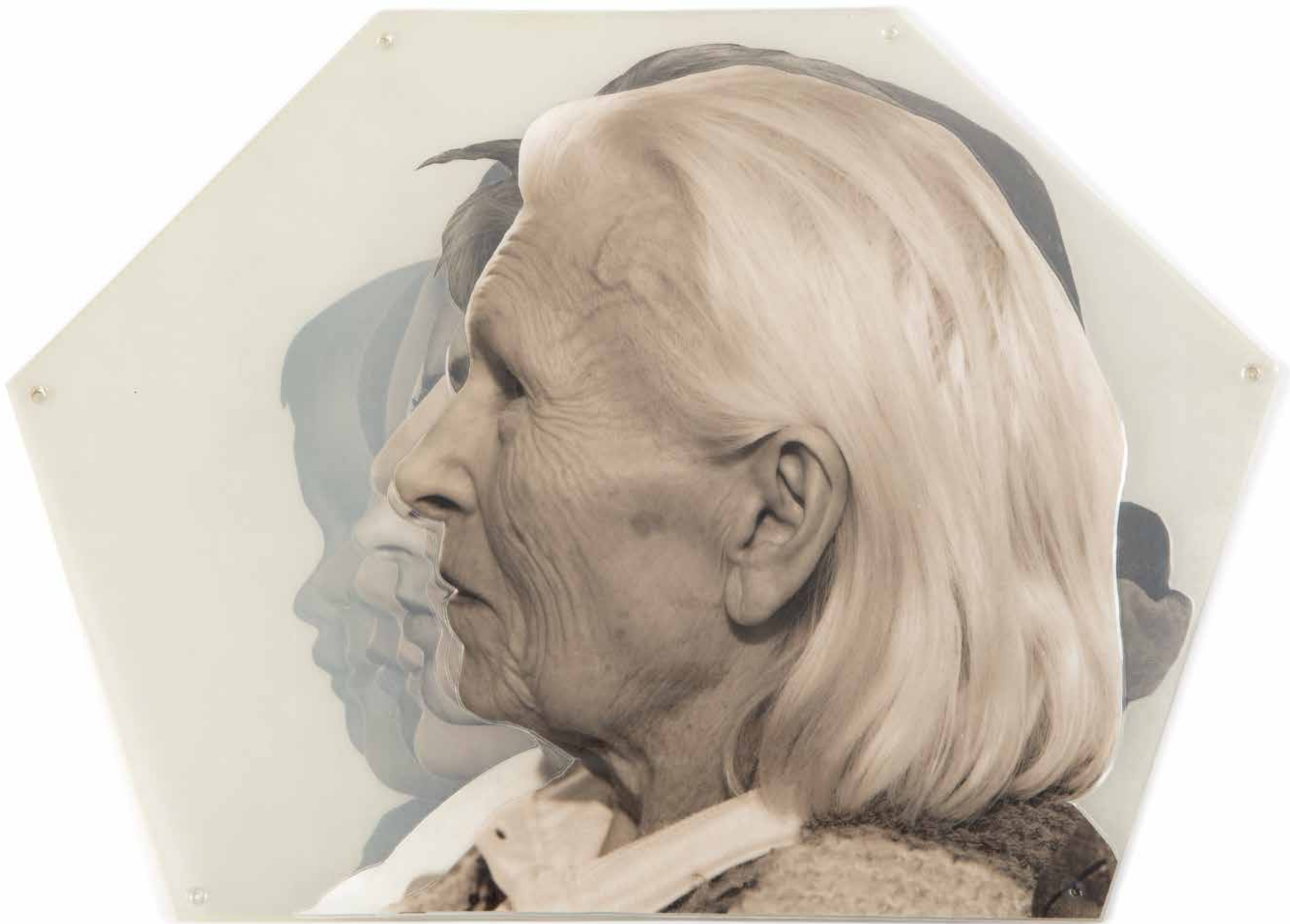


158 α
PAWEŁ KWIEK
1951-2022

Bez tytułu, 1991

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 60 x 50 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kwiek ~ 1991 | 1/1 - 3'
zestaw 4 prac, oprawa autorska, unikat

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR



159 α
ZUZANNA JANIN
1961

"Portret trumienny" (Janina, Hanna, Krystyna, Zuzanna, Agnieszka, Melania, Olga, Julia) z serii:
"Follow Me, Change Me, It's Time", 1995/1997

odbitka żelatynowo-srebrowa/folia laminująca, 30,2 x 42 x 5 cm
zestaw 8 obustronnie laminowanych fotografii

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 600 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:
por. Zuzanna Janin, „Cultural Luggage / Bagaż kulturowy”, Dzieła z kolekcji Centrum
Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie oraz Zachęty Narodowej Galerii Sztuki,
National Museum Kiev, Kijów, 19.05–7.09.2012



160 α
ZBIGNIEW LIBERA
1959

"Ładny chłopiec", 1986/2004

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 32 x 22 cm

estymacja:
5 500 – 8 000 PLN
1 300 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

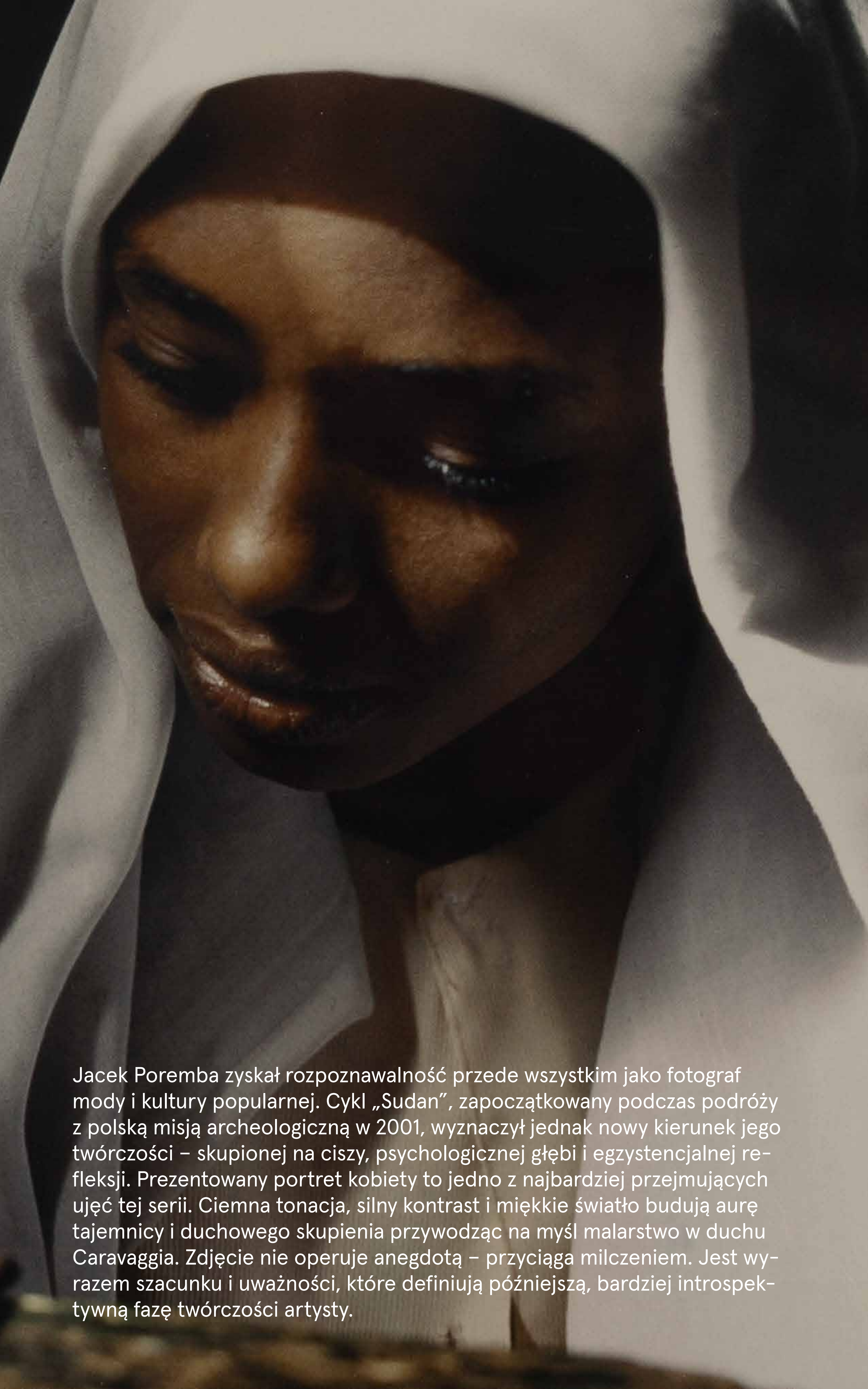


161 α
JACEK POREMBA
1966

Z cyklu "Sudan", 2001

wydruk pigmentowy/pianka, papier archiwalny, 60 x 49,5 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na passe-partout: 'SUDAN 2001 14/30 jacekporemba'
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu:
'jacekporemba | SUDAN | 2001 | 50/60 cm | NR 14 | EPSON PRINT'
ed. 14/30

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR



Jacek Poremba zyskał rozpoznawalność przede wszystkim jako fotograf mody i kultury popularnej. Cykl „Sudan”, zapoczątkowany podczas podróży z polską misją archeologiczną w 2001, wyznaczył jednak nowy kierunek jego twórczości – skupionej na ciszy, psychologicznej głębi i egzystencjalnej refleksji. Prezentowany portret kobiety to jedno z najbardziej przejmujących ujęć tej serii. Ciemna tonacja, silny kontrast i miękkie światło budują aurę tajemnicy i duchowego skupienia przywodząc na myśl malarstwo w duchu Caravaggia. Zdjęcie nie operuje anegdotą – przyciąga milczeniem. Jest wyrazem szacunku i uważności, które definiują późniejszą, bardziej introspektywną fazę twórczości artysty.



162 α
RALPH GIBSON
1939

Bez tytułu, 2013

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 37,5 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Ralph Gibson 2013', numerowany l.d.: '21/25'
ed. 21/25

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



163 α
ANNA OSTOYA
1978

"Tradycja elastyczności i wytrzymałości", 2011

fotomontaż/papier, 41 x 31 cm
sygnowany na odwrociu na nalepce autorskiej: 'Anna Ostoya'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy
ed. 9/10 + 2 AP

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR

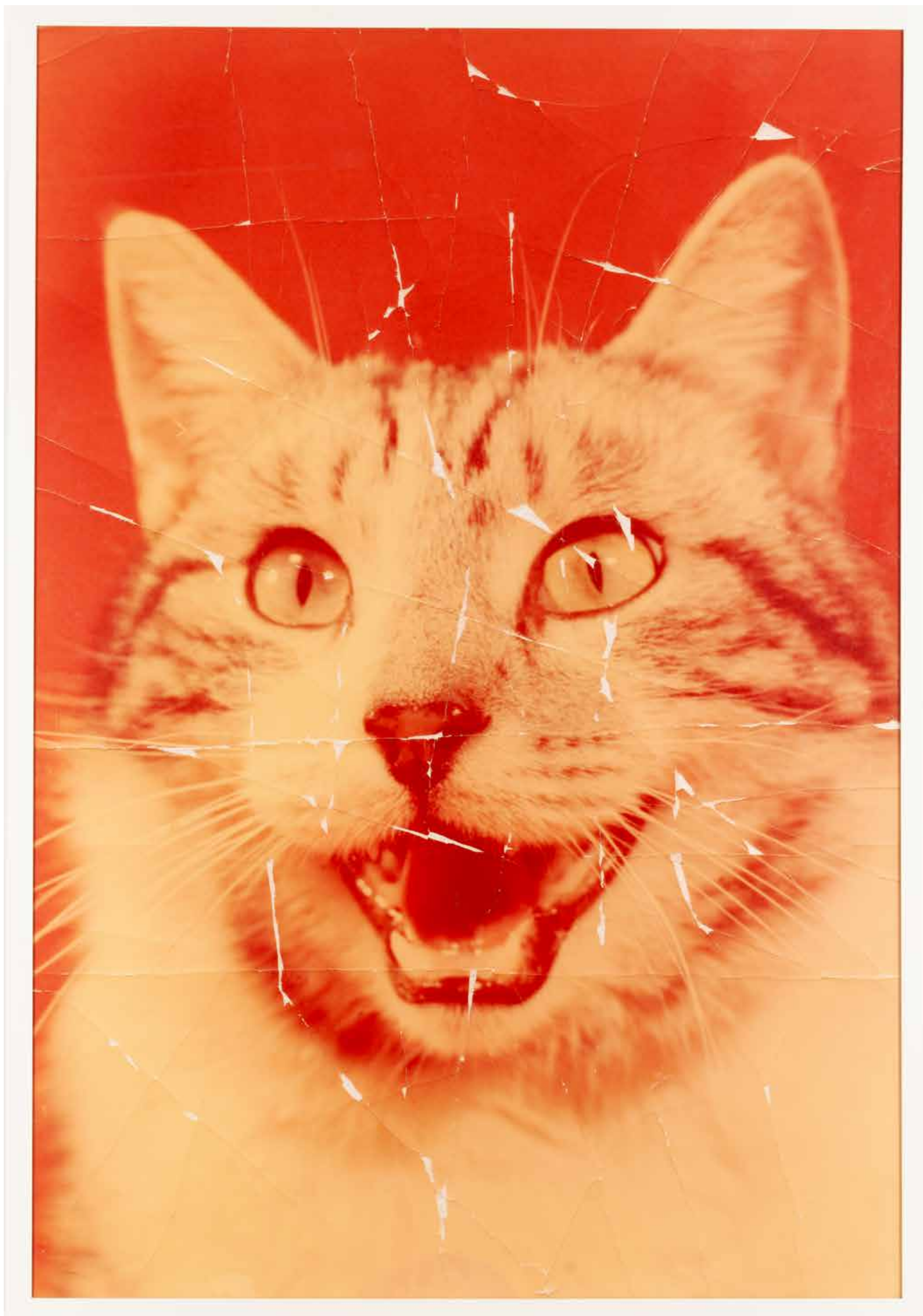
POCHODZENIE:

8. Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Bátor Tábor Polska, DESA Unicum, 2020
kolekcja prywatna, Polska



Anna Ostoya w pracy „Tradycja elastyczności i wytrzymałości” wykorzystuje wizualne właściwości kolażu jako narzędzie krytycznej interwencji w historię sztuki. Zestawiając wizerunki artystek z pustą, białą przestrzenią w dolnej części kompozycji, wskazuje na systemowe wykluczenie kobiet z kanonu i niepełność dominujących narracji. To „puste miejsce” staje się metaforą nieopisanej historii, wymagającej uzupełnienia. Praca łączy formalną dyscyplinę z polityczną wrażliwością, wpisując się w szerszą strategię Ostoi: redefinicję dziedzictwa awangardy, sztuki zawłaszczeń i krytyki modernistycznego etosu. Artystka tworzy obrazy, w których przeszłość – zarówno osobista, jak i historyczna – zostaje poddana twórczej rekonstrukcji, odsłaniając mechanizmy wykluczenia, przemocy i marginalizacji.





164 α
HONZA ZAMOJSKI
1981

Z cyklu "Postcard" #2 (CAT), 2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 150 x 100 cm
ed. 1/3 + 2AP

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR

POCHODZENIE:

9 Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Bator Tabor Polska, DESA Unicum, 2021
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Robert Maciejuk, Honza Zamojski, „Góra i dół”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki,
Warszawa, 30.11.2013–16.02.2014



165 α
DAWID MISIORNY
1985

"Karta" z serii "Kombucha", 2015

C-Print, lambda/papier fotograficzny, 124 x 83 cm
ed. 1/1

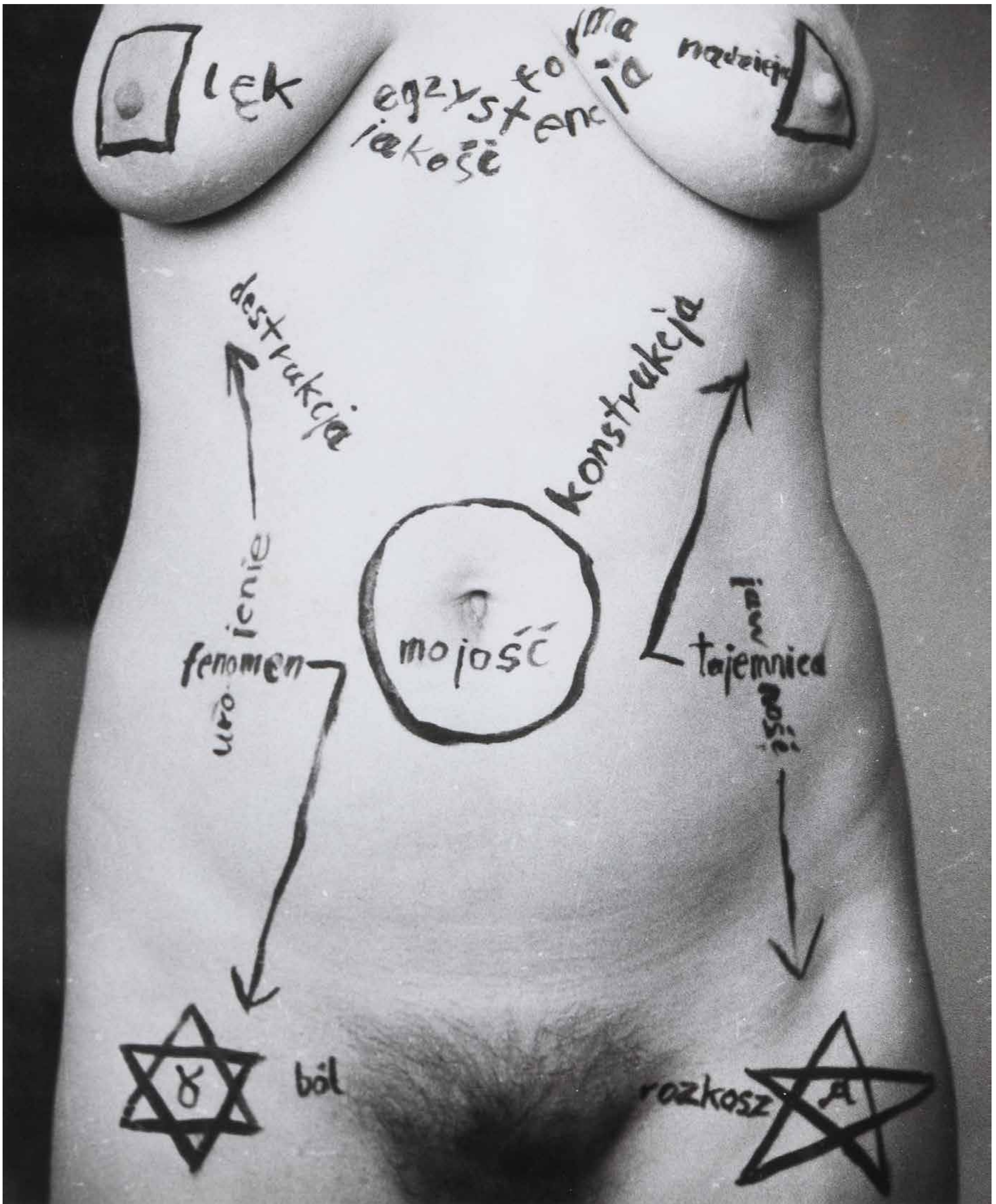
estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
Aukcja Sztuki Poznawać, Działać, Dzielić Się, Fundacja Razem Pamoja, 2016
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
„Kombucha”, wystawa zbiorowa, Bunkier Sztuki, Kraków, 12.02–15.03.2015



„Karta” Dawida Misiornego to część szerokiego, interdyscyplinarnego projektu prezentowanego na wystawie „Kombucha” w krakowskim Bunkrze Sztuki. Ekspozycja stanowiła polską odpowiedź na warsztaty „Odczarowanie”, realizowane w Krakowie i Nairobi, które łączyły artystów profesjonalnych i amatorów z różnych środowisk. Misiorny świadomie wpisuje swoją pracę w kontekst międzykulturowego dialogu, koncentrując się na zjawisku prywatnych utopii oraz badaniu relacji między obrazem a widzem. Tytuł „Kombucha” odnosi się do procesu fermentacji, rozumianego jako metafora transformacji – pojmowanej przez artystę jako istota aktu twórczego. Jego prace angażują widza w świadomy spektakl wizualny, łącząc różnorodne narracje i doświadczenia. Artysta tworzy przemyślane konstrukcje obrazowe, nieustannie eksperymentując z formą fotografii.

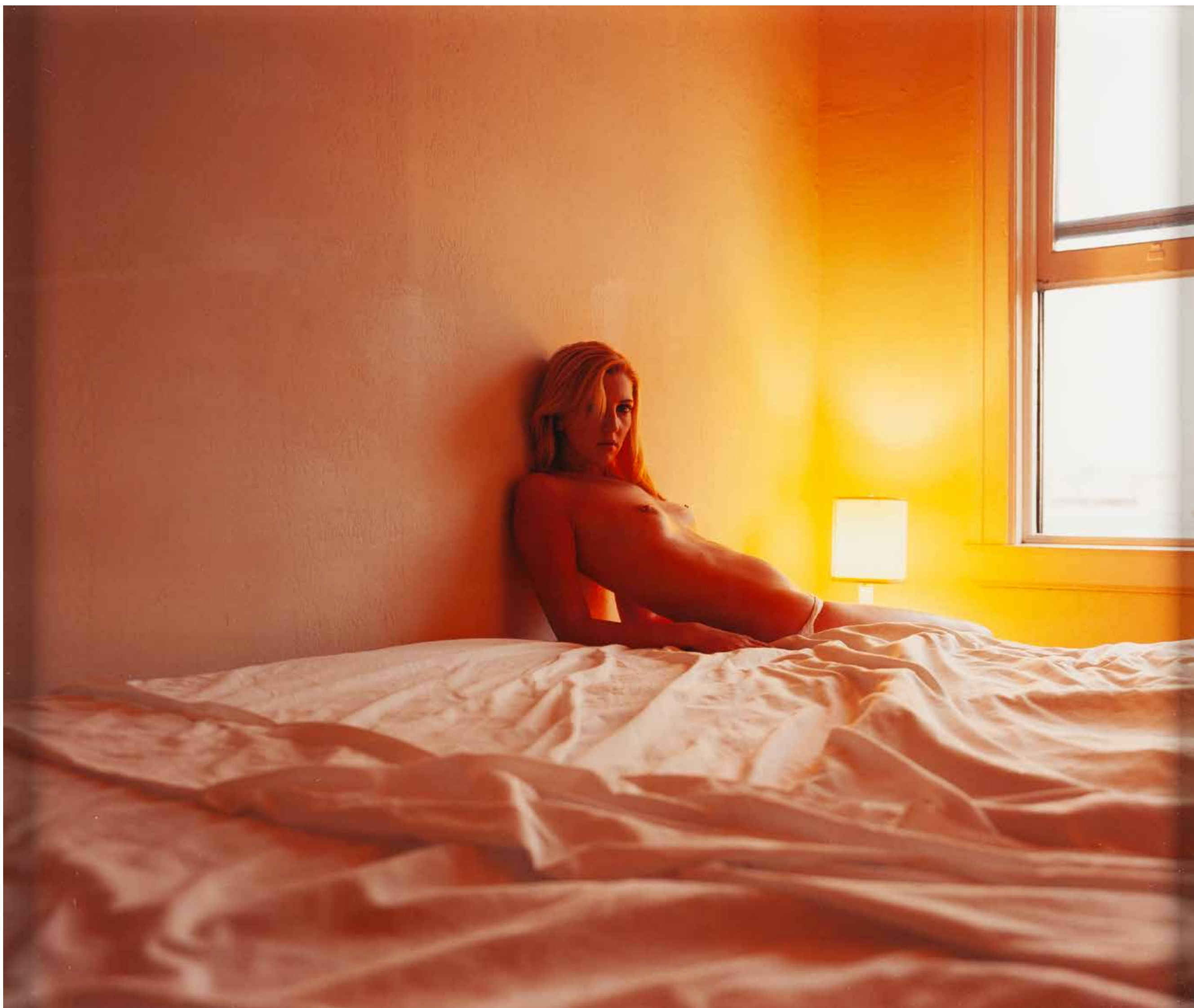


166 α
JERZY TRUSZKOWSKI
1961

"Abstrakcja na ciele", 1984

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 47 x 41,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Jerzy Truszkowski "Abstrakcja na ciele" | "Abstraction on a Body",
1984 | gelatin silver print on paper'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR



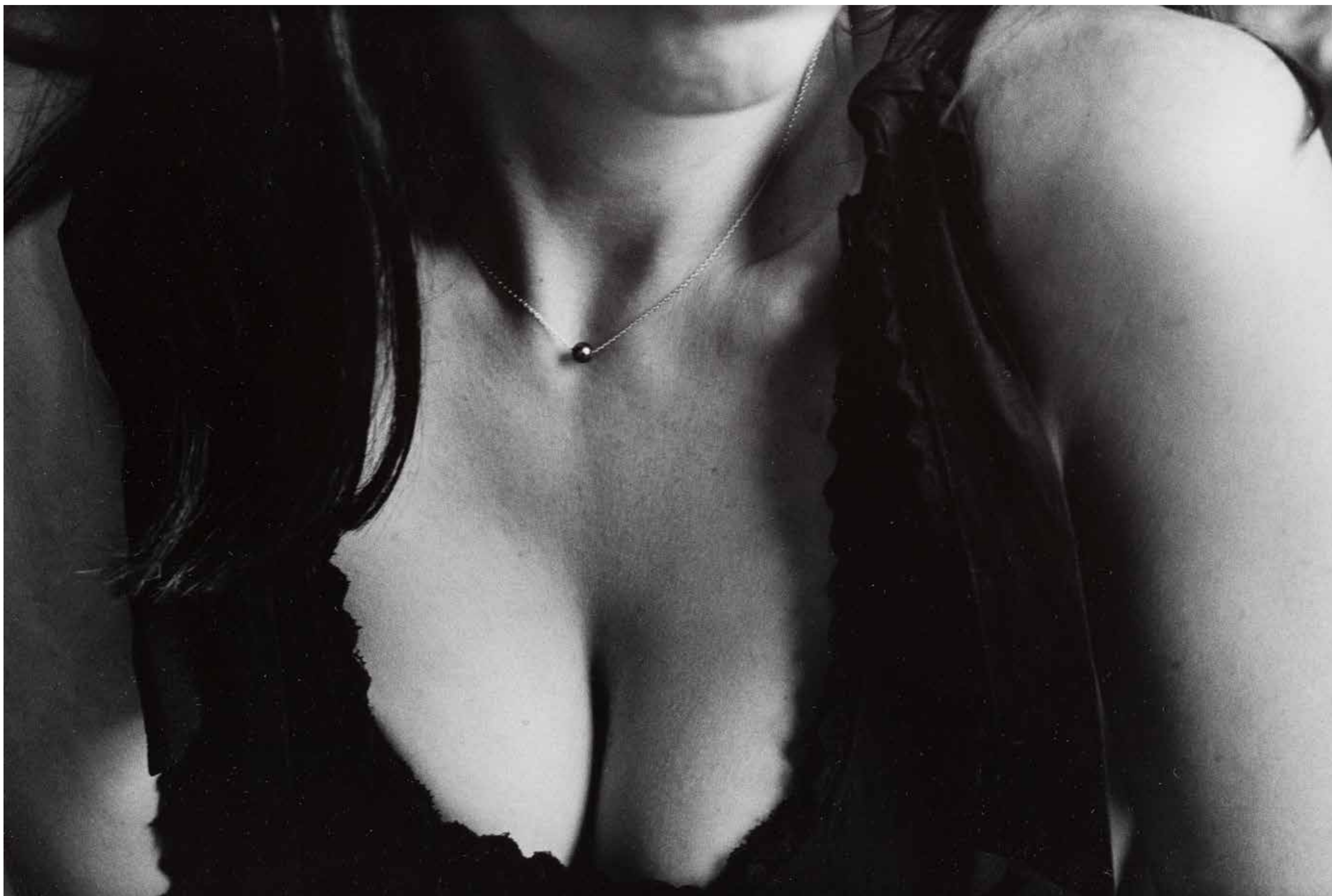
167 α
TODD HIDO
1968

Bez tytułu (#3680), 2004

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond, 50,5 x 60,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na nalepce autorskiej: 'Todd Hido | 3680 | 6/6 | 2004'

ed. 6/6

estymacja:
9 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 600 EUR



168 α
EVA RUBINSTEIN
1933

"Marie, czarna perła, Arles", 1984

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 20 x 29,9 cm
datowany i opisany na odwrociu passe-partout: 'MARIE, la Perle noire 1984'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa



169 α
PAVEL BAŇKA
1941

Bez tytułu, z cyklu "Figuracja", 1985

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 37 x 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Pavel Baňka 1985'
numerowany l.d.: '5/40'
na odwrociu nalepka Ginny Williams Collection
ed. 5/40

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



170 α
WITOLD DEDERKO
1906-1988

Akt, 2 poł. XX w.

guma dwuchromianowa/papier, 16,6 x 10,1 cm
opisany na odwrociu: 'Brutalny | Chłodny K | z neg.'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

POCHODZENIE:

Fotografia Kolekcyjnerska: Tradycjonalizm, Piktorializm, Reportaż, DESA Unicum, 2017
kolekcja prywatna, Warszawa



171 α
HELMUT NEWTON
1920-2004

"Elsa Peretti. New York", 1975/lata 2000

fotograviura/papier, 35 x 23,5 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności z Fine Photo Galleries



172 α
HELMUT NEWTON
1920-2004

"Domestic Nude III - In The Laundry Room, Hollywood", 1992/1993

fotograwiura/papier, 29,7 x 23,3 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności z Fine Photo Galleries



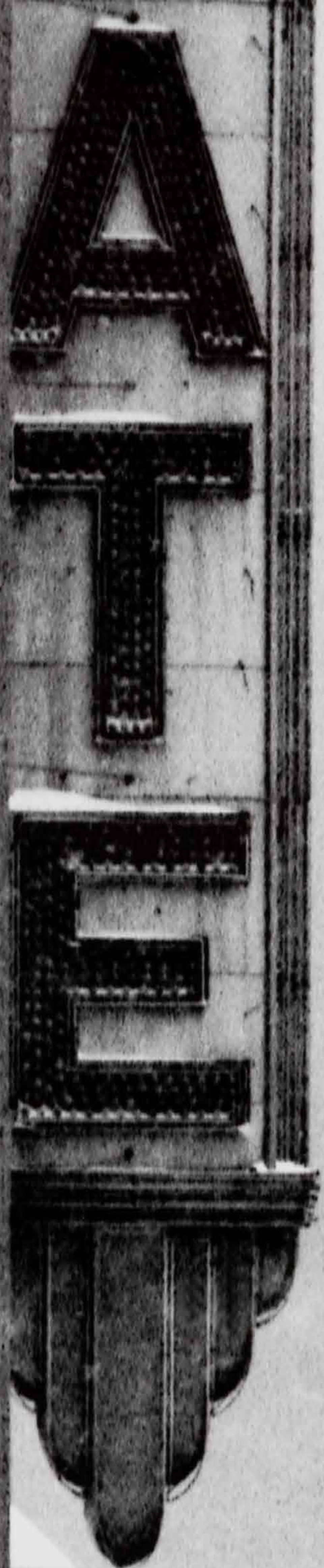
173 α
DAVID GAHR
1922-2008

Manhattan, Nowy Jork, 1963

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 50 x 33 cm
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '© David Gahr | 5/6 | Nyc 1963'
na odwrociu pieczęć: 'COPYRIGHT | DAVID GAHR'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
lifetime print
ed. 5/6

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



Choć David Gahr zasłynął jako jeden z najwybitniejszych fotografów muzyków XX wieku, jego wrażliwość wykraczała daleko poza portret. Urodzony w Milwaukee, przez większość życia związany z Nowym Jorkiem, Gahr uwieczniał na fotografiach to miasto nie tylko jako tło kultury, ale jako jej żywy organizm. Manhattan zajmował w jego dorobku szczególne miejsce – jako przestrzeń codziennej walki, twórczego fermentu i społecznych napięć. Wybór kadru z lotu ptaka, rozproszone światło i ziarnistość czarno-białej fotografii budują aurę nostalgii i odsłaniają wrażliwość uważnego obserwatora – tę samą, którą Gahr ujawniał w portretach Dylana, Joplin czy Springsteena. To zdjęcie można postrzegać jako portret miasta – równie „żywego” jak muzyczni bohaterowie fotografii Gahra. Nowy Jork widziany jest tu oczami człowieka, który był zdolny usłyszeć obraz.



174 α
DAVID GAHR
1922-2008

Manhattan, Nowy Jork, 1963

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 32,5 x 50 cm
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '© David Gahr | 1/6 | Nyc 1963'
na odwrociu pieczęć: 'COPYRIGHT | DAVID GAHR'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
lifetime print
ed. 1/6

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



175 α
DAVID GAHR
1922-2008

Manhattan, Nowy Jork, 1963

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 33 x 50 cm
datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '© David Gahr | 3/6 | Nyc 1963'
na odwrociu pieczęć: 'COPYRIGHT | DAVID GAHR'
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'
lifetime print
ed. 3/6

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



176 α
ROMAN SERAFIN
1912-1992

"Na spoczynek", 1937

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 16 x 23,6 cm
opisany ołówkiem na odwrociu: '6) "Na spoczynek" | Brom | fot. Roman Serafin st. szereg rez 2. pilot | Zakopane [adres]'
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu pieczęć wystawowa: 'I Wystawa Fotografiki Wojskowej | organizowanej przez dwutygodnik |
"PODCHORAŻY" | w maju 1937 r.'

estymacja:
1 700 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR

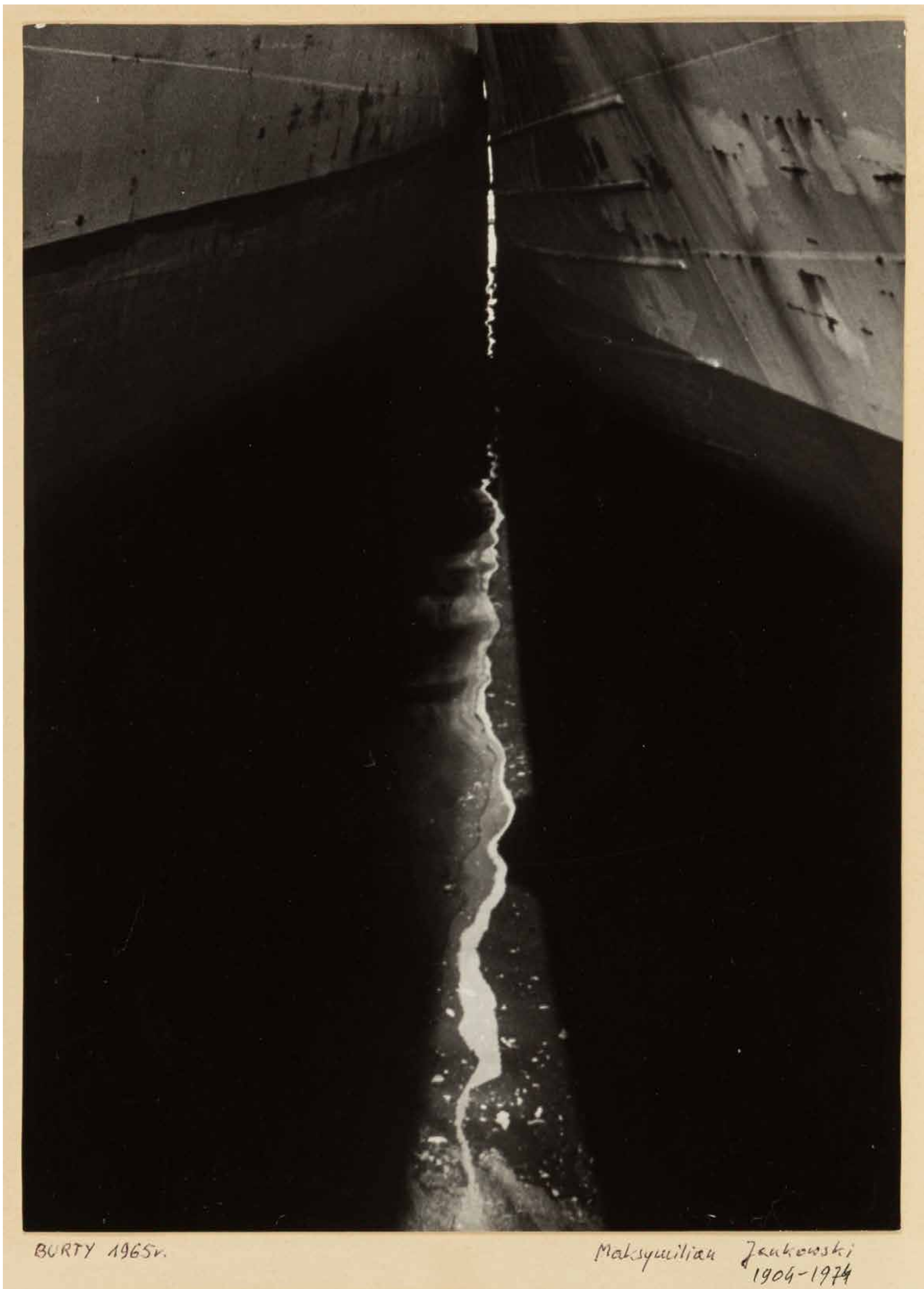


177 α
ROMAN SERAFIN
1912-1992

"Kontakt", 1937

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 23,4 x 17,4 cm
opisany ołówkiem na odwrociu: '1) "Kontakt" | (Brom) | fot. Roman Serafin st. szerg rez 2 pilot | Zakopane [adres]'
na odwrociu pieczęć autorska
na odwrociu pieczęć: 'ZAKWALIFIKOWANO | NA WYSTAWĘ | 203'
na odwrociu pieczęć wystawowa: 'I Wystawa Fotografiki Wojskowej | organizowanej przez dwutygodnik |
"PODCHORAŻY" | w maju 1937 r.'
na odwrociu pieczęć: 'PRZYZNANO V e NAGRODĘ | WARSZAWA DNIA 22/V 1937 r.'

estymacja:
1 700 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



178 α
MAKSYMILIAN JANKOWSKI
1904-1974

"Burty", 1965

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, karton, 24 x 17,5 cm
datowany i opisany u dołu: 'BURTY 1965 r. Maksymilian Jankowski | 1904-1974'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

POCHODZENIE:
II Aukcja Polskiej Fotografii Kolekcjonerskiej, REMPEX, Warszawa, 2007
kolekcja prywatna, Warszawa



179 α
IRENEUSZ ZJEŹDŹAŁKA
1972-2008

Bez tytułu z serii "Sedymencja", 2005

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 16,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrocie: 'Ireneusz Zjeżdżałka Września 2005 I
z serii "Sedymencja" | ed. 1/15'
ed. 1/15

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



180 α
JAN SAUDEK
1935

Bez tytułu

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 37 x 28,5 cm
sygnowany l.d.: 'JAN SAUDEK'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



181

TADEUSZ RYDET

1909-1987

"Kapelusze" z serii "Formy", lata 60. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 39,5 x 29 cm
opisany na odwrociu: 'Nr 28 | Kapelusze | Mg. T Rydet'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 900 EUR



Tadeusz Rydet, znany przede wszystkim z poetyckich pejzaży i portretów mieszkańców Podhala, w ramach cyklu „Formy” podejmuje dialog z prozaiczną codziennością. Fotografia przedstawia dwa stosy kapeluszy i kaszkieatów, które wyjęte z kontekstu zostają sprowadzone do elementów czysto formalnych. Precyzyjne kadrowanie oraz silny kontrast światła i cienia podkreślają materialność przedmiotów, nadając im niemal rzeźbiarski charakter. Kompozycja ujawnia wrażliwość artysty na detal oraz zainteresowanie fundamentalnymi aspektami fotografii, wykraczające poza tradycyjne motywy pejzażowe i portretowe. „Kapelusze” to studium materii i światła – rudymenarnych własności obrazu – które podkreśla estetyczną i artystyczną wartość medium fotograficznego.



182 α
MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Fotografia szkła

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 49,8 x 39,9 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



183 α
MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Fotografia do katalogu "Szkło polskie"

odbitka żelatynowo-srebrowa/karton, papier fotograficzny, 39,5 x 29,5 cm

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.