

DESA
UNICUM



Gramy razem

AUKCJA CHARYTATYWNA

KOLEKCJI mBANKU DLA WOŚP

AUKCJA 12 STYCZNIA 2020 WARSZAWA





AUKCJA CHARYTATYWNA

KOLEKCJI mBANKU DLA WOŚP

AUKCJA 12 STYCZNIA 2020

CZAS AUKCJI

12 stycznia 2020 (niedziela), 18:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

8 – 12 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

niedziela 11:00 – 18:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Artur Dumanowski

tel. 795 122 725

a.dumanowski@desa.pl

Maja Lipiec

tel. 698 666 189

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, (22) 163 67 00





INDEKS

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Błachowicz Jacek (?) 250 | Mitoraj Igor 230 |
| Bystrańska Aleksandra 201 | Mróz Jerzy Tadeusz 231-233 |
| Choisy Christian 202 | Musiałowicz Jolanta 234-235 |
| Czernous Franciszek 203 | Opala Agnieszka 246 |
| Dziopak Maria 204 | Paklikowska-Winnicka Wanda 248 |
| Fałat Julian 205 | Pasikowski Ryszard 247 |
| Gieraga Aleksandra 206 | Pękalski Marek 249 |
| Heyda-Usarewicz Magdalena 207 | Rozmarynowska Małgorzata 251 |
| Jasiński Jerzy 208 | Smolnicki Piotr 252-254 |
| Jaśko Mariola 209 | Smółka Michał 255 |
| Jelonek-Socha Anna 210 | Starzycki Andrzej 238, 257-258 |
| Krzepkowska M. 211 | Stefankiewicz Stefan 256 |
| Kydryński Marcin 212-215 | Tumielewicz Czesław 259-261 |
| Łącki Paweł 216-217 | Turek Piotr 262 |
| Malicki Jacek 245 | Wojtkowiak Jarosław 263-266 |
| Matejko Robert 218, 242 | Wysocki Stanisław 267 |
| Matysek Zbigniew 219-227 | Wyzner Krzysztof 268 |
| Miszalski Jerzy 228-229 | |



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723,

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska
Dyrektor Działu
m.lutomińska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 205 Julian Falat, Wyjazd na polowanie, 1898 II okładka poz. 267 Stanisław Wysocki, Wave Princess, 2004 strona 2 poz. 233 Jerzy Tadeusz Mróz, Bez tytułu strona 4 230 Igor Mitoraj, Popiersie z sercem. Aukcja charytatywna kolekcji mBanku dla WOŚP 12 grudnia 2020 ISBN 978-83-66377-47-9 kod aukcji 686ACH033 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdżają: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desa.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 1636 640
664 981 463



**TOMASZ
DZIEWICZ**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicz@desa.pl
22 1636 646
735 208 999



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza
i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 1636 642
795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 1636 641
664 150 866



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 1636 647
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 1636 650



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 1636 649
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 1636 644
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 1636 651
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 1636 650
539 546 699



**JULIA
MATERNA**
Specjalista
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 1636 652
538 649 945



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 1636 643
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 1636 701
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



**KAROLINA
CIEŚIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPÍÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**ANNA
MAZUREK**
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**KORA
KULIKOWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. (22) 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**MARCIN
KONIAK**
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

STUDIO FOTOGRAFICZNE



201

ALEKSANDRA BYSTRĄŃSKA

"Nocne marki", 1999

litografia barwna/papier, 26,5 x 20 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Nocne marki" litografia 7/9 Bystrańska '99'

ed. 7/9

cena wywoławcza: 500 zł



202

CHRISTIAN CHOISY

1948

Bez tytułu

wydruk cyfrowy/sklejka, 80 x 60 cm

cena wywoławcza: 500 zł



203

FRANCISZEK CZERNOUS

1943

Bez tytułu, 1996

olej/plótno, 77 x 82 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'F. Czernous '96'

cena wywoławcza: 500 zł



204

MARIA DZIOPAK

1954

Bez tytułu, 1996

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Dziopak 96'

cena wywoławcza: 500 zł



205

JULIAN FAŁAT

1853 - 1929

Wyjazd na polowanie, 1898

olej/plótno, 81 x 198 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jul Fałat | Kraków | 1898'

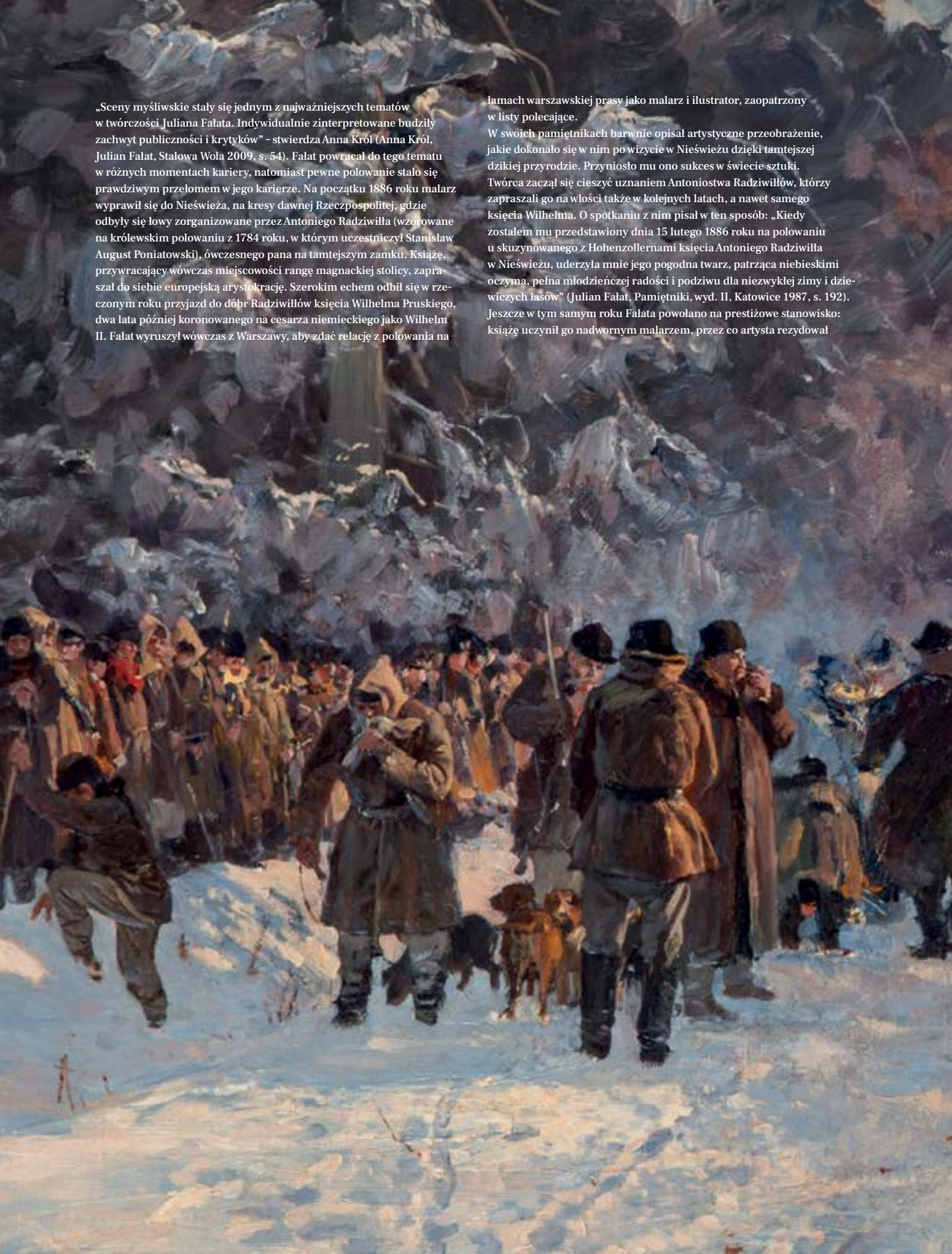
cena wywoławcza: 500 zł



„Sceny myśliwskie stały się jednym z najważniejszych tematów w twórczości Juliana Fałata. Indywidualnie zinterpretowane budziły zachwyt publiczności i krytyków” – stwierdza Anna Król (Anna Król, Julian Fałat, Stalowa Wola 2009, s. 54). Fałat powracał do tego tematu w różnych momentach kariery, natomiast pewne polowanie stało się prawdziwym przełomem w jego karierze. Na początku 1886 roku malarz wyprawił się do Nieświeża, na kresy dawnej Rzeczypospolitej, gdzie odbyły się łowy zorganizowane przez Antoniego Radziwiłła (wzorowane na królewskim polowaniu z 1784 roku, w którym uczestniczył Stanisław August Poniatowski), ówczesnego pana na tamtejszym zamku. Książę, przywracający wówczas miejscowości rangę magnackiej stolicy, zapraszał do siebie europejską arystokrację. Szerokim echem odbił się w rzeczywistości przyjazd do dóbr Radziwiłłów księcia Wilhelma Pruskiego, dwa lata później koronowanego na cesarza niemieckiego jako Wilhelma II. Fałat wyruszył wówczas z Warszawy, aby zdać relację z polowania na

łamacz warszawskiej prasy jako malarz i ilustrator, zaopatrzony w listy polecające.

W swoich pamiętnikach barwnie opisał artystyczne przeobrażenie, jakie dokonało się w nim po wizycie w Nieświeżu dzięki tamtejszej dzikiej przyrodzie. Przyniosło mu ono sukces w świecie sztuki. Twórca zaczął się cieszyć uznaniem Antoniego Radziwiłła, którzy zapraszali go na włości także w kolejnych latach, a nawet samego księcia Wilhelma. O spotkaniu z nim pisał w ten sposób: „Kiedy zostałem mu przedstawiony dnia 15 lutego 1886 roku na polowaniu u skuzynowanego z Hohenzollernami księcia Antoniego Radziwiłła w Nieświeżu, uderzyła mnie jego pogodna twarz, patrząca niebieskimi oczyma, pełna młodzieńczej radości i podziwu dla niezwykłej zimy i dziewicznych lasów” (Julian Fałat, Pamiętniki, wyd. II, Katowice 1987, s. 192). Jeszcze w tym samym roku Fałata powołano na prestiżowe stanowisko: księcia uczynił go nadwornym malarzem, przez co artysta rezydował



w Berlinie do 1895. W tym okresie jego dorobek wzbogacił się o przedstawienia polowań w łowieckich dobrach Hohenzollernów w Schorfheide, na północ od stolicy, w których od połowy XIX wieku znajdował się pałacyk łowiecki Hubertusstock. Twórca bywał tam rokrocznie, ostatni raz w 1900. Często towarzyszył monarsze w cesarskich polowaniach w Romintach Wielkich w Prusach Wschodnich. Pojawiał się także na łowach w majątkach arystokracji, by uwiecznić w akwareli lub technice olejnej powroty myśliwych, nagonki czy powaloną zwierzynę. Nie odstępował od weryzmu obserwacji, lecz jego warsztat ulegał przemianom dzięki zaadoptowaniu środków impresjonizmu i nowych tendencji sztuki europejskiej. Krytyka odnotowywała: „Sceny te tętnią życiem, są jakby żywcem przeniesione ze świata, wycięte i ręką czarodzieja przeniesione na płótno” (Czesław Jankowski, Ze sztuki i teatru, „Kraj” 1895, nr 13, s. 31). W okresie berlińskim artysta cieszył się wielkim uznaniem. Eksponował swoje dzieła w Europie Środkowej – w Warszawie, Krakowie,

Pradze, Berlinie czy Monachium, a także poza nią, w Paryżu, Madrycie i Chicago.

Prezentowana kompozycja powstała w krakowskim okresie twórczości malarza. W 1895 roku Fałat został mianowany dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie i odtąd pozostawał silnie związany z rodzimym środowiskiem artystycznym. Pracował zarówno w akwareli, jak i, często bliżej 1900 roku, technice olejnej wykonując wielkoformatowe pejzaże i sceny z polowań. Prezentowany „Wjazd na polowanie” nawiązuje schematem kompozycyjnym do akwareli „Nagonka - polowanie w Staszowie” z 1894 roku (Muzeum Narodowe w Warszawie). Artysta, wykorzystując technikę olejną, zachował spontaniczność dyspozycji tkanki malarzkiej. Szczególnie widoczne jest to w partii pejzażu leśnego. Kilkudziesięciopostaciowa kompozycja została ujęta pasowo, z misternie opracowanymi kolorystycznie śladami w śniegu, które kreślą linie z wolna zbiegające się na horyzoncie przykrytym postaciami myśliwych.





206

ALEKSANDRA GIERAGA

1968

Z cyklu: **Opowiadania**, 1998-99

akryl/plótno, 120 x 145 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra | Gieraga | 1998/9'

cena wywoławcza: 500 zł



207

MAGDALENA HEYDA-USAREWICZ

1954

Ikar, 1996

akwarela, piórko, kolaż/papier, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Heyda 1996'

na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

cena wywoławcza: 500 zł



208

JERZY JASIŃSKI

"Pejzaż morski", 1989

olej/plótno, 60 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: JERZY JASIŃSKI | "PEJZAŻ
MORSKI" w-g Lewitana | OLEJ 81 x 60 1989'

cena wywoławcza: 500 zł



209

MARIOLA JAŚKO

1969

"List na kamieniu III", 2003

olej/plótno, 110 x 54 cm

sygnowany l.g.: 'M. Jaśko 2003'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIOLA JAŚKO | 110 x 54 cm |

OLEJ PŁÓTNO '2003 | "List na kamieniu" | III' oraz wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 500 zł



210

ANNA JELONEK-SOCHA

1932

"**Niebo i ziemia**", 1993

litografia/papier, 42 x 51,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem u dołu: "Niebo i ziemia" litografia 1993' 4/12 Anna Jelonek-Socha'

ed. 4/12

cena wywoławcza: 500 zł



211

M. KRZEPKOWSKA

Bez tytułu

olej/plótno, 20 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'M. Krzypkowska'

cena wywoławcza: 500 zł



212

MARCIN KYDRYŃSKI

1968

Farbiarz płótna, Madras, Indie, 1997

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 33 x 50 cm

cena wywoławcza: 500 zł



213

MARCIN KYDRYŃSKI

1968

Costa de caprica, Lizbona, 2010

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 33 x 50 cm

cena wywoławcza: 500 zł



214

MARCIN KYDRYŃSKI

1968

Dwugłowy smok, Niger, 1997

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 30 x 50 cm

cena wywoławcza: 500 zł



215

MARCIN KYDRYŃSKI

1968

Modlitwa w meczecie, Bangladesz, 1997

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 33 x 50 cm

cena wywoławcza: 500 zł



216

PAWEŁ ŁĄCKI

1970

Pejzaż, 1996

olej/plótno, 46 x 61 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'PŁacki '96'

cena wywoławcza: 500 zł



217

PAWEŁ ŁACKI

1970

Bez tytułu, 1995

olej/plótno, 46 x 61 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'PŁacki' 95'

cena wywoławcza: 500 zł



218

ROBERT MATEJKO

1959

"Bella", 2006

olej/plótno, 60 x 81 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'RMatejko 06'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bella" | Robert | Matejko |

olej plótno | Warszawa 2006'

cena wywoławcza: 500 zł



219

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Zima w Rawce, 2005

pastel/papier, 28,5 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZMatysek | 2005'

cena wywoławcza: 500 zł



220

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Lilowice, 2005

pastel/papier, 29,5 x 39,5 cm

sygnowany l.d.: 'Z. Matysek'

cena wywoławcza: 500 zł



221

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Pejzaż mazowiecki

pastel/papier, 29 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'ZMatysek'

cena wywoławcza: 500 zł



222

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Pejzaż mazowiecki

pastel/papier, 28,6 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'ZMatysek'

cena wywoławcza: 500 zł



223

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Pejzaż mazowiecki

pastel/papier, 28,6 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'ZMatysek'

cena wywoławcza: 500 zł



224

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Pejzaż mazowiecki

pastel/papier, 29,5 x 41 cm

sygnowany l.d.: 'ZMatysek'

cena wywoławcza: 500 zł



225

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Pejzaż mazowiecki

pastel/papier, 28,7 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'ZMatysek'

cena wywoławcza: 500 zł



226

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Pejzaż

pastel/papier, 31,2 x 43,5 cm

sygnowany l.d.: 'ZMatysek'

cena wywoławcza: 500 zł



227

ZBIGNIEW MATYSEK

1939

Pejzaż mazowiecki, 2002

pastel/papier, 20 x 28 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Matysek | XII 2002'

cena wywoławcza: 500 zł



228

JERZY MISZALSKI

1930

"Granica" ("Puszcza Kampinoska"), 1986

olej/plótno, 29 x 38 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Miszalski '86'

opisany na odwrociu: '1197 | Jerzy Miszalski 1986 | GRANICA (Puszcza Kampinoska)'

cena wywoławcza: 500 zł



229

JERZY MISZAŁSKI

1930

"Trakt Sobieskiego", 1992

olej/plótno, 52 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Myszalski '92'

opisany na odwrociu: '3069 | JERZY MISZAŁSKI. 1992 |

TRAKT SOBIESKIEGO | OLEJ 70 x 52 | [sygnatura]

cena wywoławcza: 500 zł

230

IGOR MITORAJ

1944 - 2014

Asklepios

brąz patynowany, 38 x 28 x 17 cm

sygnowany w brązie: 'MITORAJ'

opisany na odwrociu: 'C 449/1000 | HC'

podstawa kamienna

cena wywoławcza: 500 zł

„Moje prace to taka pułapka intelektualna.

Chcę, by były kluczem, którym otwieram drzwi do samego siebie.

Tu chodzi o moje życie, a nie o wchodzenie w sprawy kulturowe,
które mnie nie interesują”.

- IGOR MITORAJ





W swoich rzeźbach Igor Mitoraj wchodzi w dialog z wielką tradycją sztuki klasycznej i europejskiego klasycyzmu. Jego dzieła dialogują z pierwszoligowymi dziełami przeszłości: uskrzydłone, kroczące postacie z Nike z Samotraki; torsy, pancerze i „asklepiosy” z postacią Laookona czy słynnymi antycznymi torsami (choćby Torso Belvedere); fragmentarycznie ujęte twarze z kolosalnymi monumentami przeszłości, np. głową Kolosa Konstantyna zachowaną dzisiaj w Muzeach Kapitołińskich. Mitoraj świadomie odejmuje części ciała i twarzy swoim postaciom, stylizując w ten sposób własne prace na muzealne dzieła, które przetrwały wieki, lecz nie bez uszczerbku. Kluczowa w rozumieniu tego fenomenu zdaje się kategoria „fragmentu” charakterystyczna dla myśli neoklasycystycznej XVIII stulecia. Wówczas to, w literaturze i sztukach wizualnych odnotowano, że to właśnie skrawek, okrucin przeszłości, potrafi ze szczególną siłą oddziaływać na wyobraźnię. Artysta chcąc wyrazić głębię egzystencji i uniwersalną ludzką ekspresję, sięga zarówno do dzieł starożytnych, jak i ich znakomitych krytyków.

Wśród twórców rzeźby działających w drugiej połowie XX wieku oraz na początku wieku obecnego, Igor Mitoraj wyróżniał się wyraźnym zainteresowaniem tradycją dawnej rzeźby, mimo że kształcił się na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Tadeusza Kantora, bynajmniej nie kojarzonego z wielką estymą dla dawnych form sztuki. Mitoraj wybrał w swojej twórczości drogę zgłębiania tradycji klasycznej. Nie stało się tak jednak od razu. Artysta zainteresował się rzeźbą w Paryżu, do którego wyjechał jeszcze jako malarz w 1968. Tam w kolejnej dekadzie zwrócił się ku rzeźbie. Podobnie jak wielu jego poprzedników, zafascynowanych pięknem sztuki starożytnej, on również podróżował do Italii oraz Grecji, by podziwiać ich dziedzictwo – choć jak zastrzegł, jego celem nie było kopiowanie konkretnych wzorów. W latach 80. XX wieku Mitoraj osiedlił się we włoskiej miejscowości Pietrasanta, położonej niedaleko kamieniołomów, które od wieków przyciągały rzeźbiarzy ze względu na wydobywany tam biały, szlachetny marmur. Równie ważnym dla Mitoraja materiałem był brąz, także posiadający liczącą kilka tysięcy lat tradycję artystyczną, właściwy zarówno współczesnym rzeźbom pomnikowym, jak i starożytnym posagom. Perseusz to jeden z mitologicznych bohaterów obecnych w twórczości artysty obok Ikara, Erosa, Hermesa i innych. Antyczny bohater, pogromca groźnej Meduzy oraz wybaczonej przez Posejdona Andromedy, widoczny jest w ujęciu Mitoraja tylko w postaci nagiego torsu. Jest to znak charakterystycznej dla

praktyki artysty: rzeźbiarz często posługiwał się fragmentem figury, co przywodzi na myśl liczne antyczne rzeźby zachowane do naszych czasów wyłącznie częściowo w formie destruktywów. Perseusz jest też w sztuce Mitoraja niejako dopełnieniem postaci Gorgony, którą artysta również obrazował. Łączy ich mityczna historia, w której Perseusz okazuje się nieustraszoną zwycięzcą węzłowej bestii. Estetyka fragmentu i nawiązywanie do tradycji, choć niekiedy przewrotne, nie mają w sztuce Mitoraja charakteru prześmiewczego czy rewizjonistycznego, jak bywa niekiedy w praktykach współczesnych twórców. Rzeźbiarz pełen uznania dla osiągnięć swoich starożytnych poprzedników starał się raczej, podobnie jak oni, dążyć do piękna wyrazu. Samo piękno uważał za wartość zmysłową, ale również etyczną, stwierdzał: „Nie zapominajmy, że greckie pojęcie piękna mówiło też o czymś dobrym, co pozytywnie wpływa na duszę. Dzisiaj w sztuce piękno i dobro uważane są za niebezpieczne i subwersywne, a właściwie nieznane. Pytanie, dlaczego łatwiej jest szokować nieszczęściem i tragedią? Szokujemy pięknem, ale to bardzo trudne!” (cyt. za: Igor Mitoraj, Costanzo Costantini, *Blask kamienia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003, s. 70). Zainteresowanie antykiem i tradycją rzeźby miało w sztuce Mitoraja różne oblicza. Przejawiało się również poprzez konfrontację własnych dzieł z zabytkami antyku w sposób dosłowny, fizyczny – przez bezpośrednie zestawienie. Miało to miejsce na przykład, gdy artysta prezentował swoje prace w Wiecznym Mieście: w 1985 w Zamku Świętego Anioła (Mauzoleum Hadrian) oraz w 2004 roku na Targach Trajana. Niekiedy Mitoraj posługiwał się estetyką destruktu w sposób przewrotny, celowo pozbawiając figury fragmentów ich „ciał” dla osiągnięcia odpowiedniego, artystycznego efektu. Tworzył w ten sposób niby destrukty, których cięcie, pozbawianie elementów nie redukuje się wyłącznie do odwzorowania stanu zachowania antycznych rzeźb. Ważnym znakiem przetworzenia antycznego wzorca są geometryczne płaszczyzny widoczne na powierzchniach figur lub nawet wyrastające z metalowych czy marmurowych korpusów kolejne, miniaturowe postaci, wylaniające się z materii „ciał”. Te nieodpowiadające wyobrażeniom o klasycystycznych figurach elementy są znakiem, przepracowaniem motywu przez wyobraźnię współczesnego artysty, któremu mimo wszystko nieobce były nowoczesne zjawiska w sztuce XX wieku. Krytyk John Russel Taylor wiązał tę cechę jego twórczości z szeroko pojętym surrealizmem (zob. James J. T. Taylor, Igor Mitoraj: *Klasycyzm i surrealizm*, [w:] Mitoraj. Kraków, Paryż, Rzym, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2006, s. 74-79).



231

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946 - 2010

Przejście

olej/piótno, 33 x 27 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

cena wywoławcza: 500 zł



232

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946 - 2010

Przejście

olej/piótno, 33 x 27 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

cena wywoławcza: 500 zł



233

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946 - 2010

Bez tytułu

olej/plótno, 89 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

cena wywoławcza: 500 zł



234

JOLANTA MUSIAŁOWICZ

1949

Bez tytułu, 1992

technika własna/papier, tektura, 31 x 39 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. MUSIAŁOWICZ '92'

cena wywoławcza: 500 zł



235

JOLANTA MUSIAŁOWICZ

1949

Bez tytułu, 1992

technika własna/papier, tektura, 40 x 26 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. MUSIAŁOWICZ '92'

cena wywoławcza: 500 zł



236

AUTOR NIEROZPOZNANY

Bez tytułu

druk cyfrowy/papier, 49 x 60 cm

sygnowany p.d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 500 zł



237

Wrzosowisko w Hampstead Heath według Johna Constable'a (1776-1837)

oleodruk/sklejka, 47 x 67 cm

oryginał w zbiorach Victoria & Albert Museum, Londyn (ok. 1820-30)

cena wywoławcza: 500 zł



238

ANDRZEJ STARZYCKI

1949 - 2010

Warszawa, 1994

olej/plótno, 69 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'Starzycki'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ STARZYCKI | WARSZAWA 1994'

cena wywoławcza: 500 zł



239

JAN NEPOMUCEN LEWICKI

1795 - 1871

Wojsko Polskie. Sztab, 1841

litografia barwna/papier, 26 x 21 cm

sygnowany u dołu kompozycji w kamieniu: 'J. Lewicki' i opisany p.d.:

'Lith de E. Simons fils Strasburg'

cena wywoławcza: 500 zł



240

JAN NEPOMUCEN LEWICKI

1795 - 1871

Wojsko Polskie. Ułany i strzelce konne, 1841

litografia barwna/papier, 25,5 x 21 cm

sygnowany u dołu kompozycji w kamieniu: 'J. Lewicki' i opisany p.d.:

'Lith de E. Simons fils Strasburg'

cena wywoławcza: 500 zł



241

Panorama Bitwy o Warszawę, Dzień Pierwszy, 18 lipca 1656
według Erika Jönssona Dahlberga (1625-1703), współczesny reprint

offset/papier, 28,5 x 56 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 500 zł



242

ROBERT MATEJKO

1959

"Volcano", 2006

olej, akryl/plótno, 60 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'RMatejko 06'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Volcano" | Robert Matejko | olej plótno Warszawa 2006'

cena wywoławcza: 500 zł



243

Macierzyństwo, tryptyk medali, 2006

brąz, 26,5 x 25 cm (x3)

cena wywoławcza: 500 zł



244

AUTOR NIEROZPOZNANY

Pejzaż

olej/plótno, 54 x 64 cm

cena wywoławcza: 500 zł



245

JACEK MALICKI

1946

Bez tytułu, 1998

sitodruk/bawełna, papier, 75 x 59 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "1/4 sitodruk J. Malicki '98"

ed. 1/4

cena wywoławcza: 500 zł



246

AGNIESZKA OPALA

1968

Ptak, 1997

akryl, pastel/papier, 54,5 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Aopala 1997'

cena wywoławcza: 500 zł



247

RYSZARD PASIKOWSKI

1952

Bez tytułu

olej/plótno, 46 x 55 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Ryszard | PASIKOWSKI olej | 55 cm x 46 cm'

sygnowany p.d.: 'R. PASIKOWSKI'

cena wywoławcza: 500 zł



248

WANDA PAKLIKOWSKA-WINNICKA

1911 - 2001

Bez tytułu

olej/ płótno, 55 x 119 cm

sygnowany p.d.: 'Paklikowska-Winnicka'

cena wywoławcza: 500 zł



249

MAREK PĘKALSKI

1968

Bez tytułu

olej/plótno, 50 x 73 cm

sygnowany na odwrociu: 'M. PĘKALSKI'

cena wywoławcza: 500 zł



250

JACEK BŁACHOWICZ (?)

Bez tytułu

olej/plótno, 38 x 46 cm
sygnowany l.d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 500 zł



251

MAŁGORZATA ROZMARYNOWSKA

1955

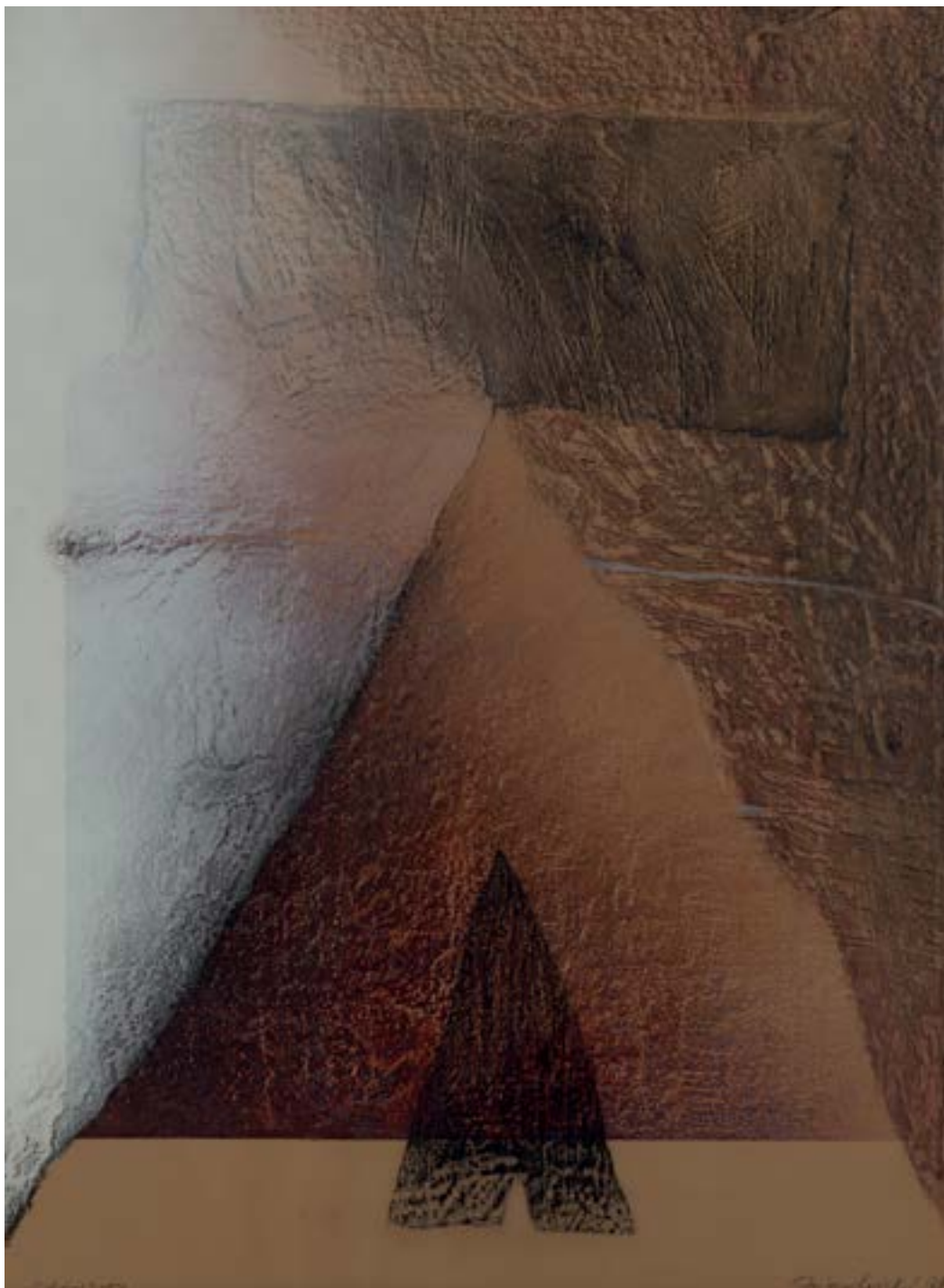
Kompozycja, 1996

akwarela, gwasz/papier, 32 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'Rozmarynowska'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | ROZMARYNOWSKA 96'

cena wywoławcza: 500 zł



252

PIOTR SMOLNICKI

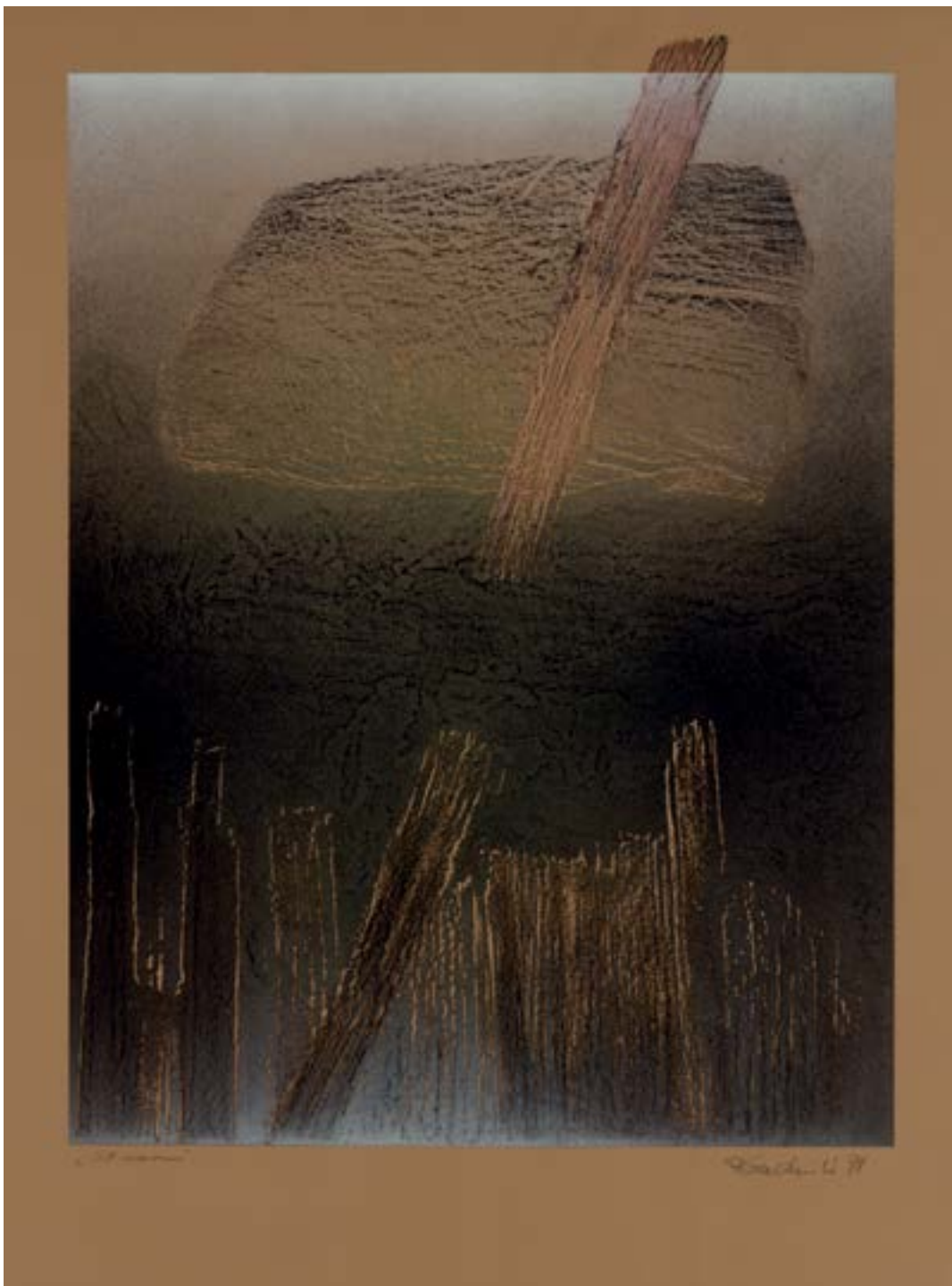
1952

"2 trójkąty", 1999

algrafia/papier, 80 x 60 cm

sygnowany, opisany i datowany ołówkiem u dołu: '2 trójkąty P. Smolnicki '99'

cena wywoławcza: 500 zł



253

PIOTR SMOLNICKI

1952

"Skaza", 1999

algrafia/papier, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'PSmolnicki 99'

opisany ołówkiem l.d.: "Skaza"

cena wywoławcza: 500 zł



254

PIOTR SMOLNICKI

1952

"Przenikanie", 1999

algrafia/papier, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P.Smolnicki 99'

opisany ołówkiem l.d.: 'Przenikanie'

cena wywoławcza: 500 zł



255

MICHAŁ SMÓŁKA

1957

"Martwa natura ze skrzypcami", 2003

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Smółka Miś 2003 | "Martwa ze skrzypcami" | 2003'

sygnowany l.d.: 'Smółka Miś'

cena wywoławcza: 500 zł



256

STEFAN STANKIEWICZ

1934

Żuraw, Gdańsk, 1997

olej/plótno, 95 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Stankiewicz '97'

cena wywoławcza: 500 zł



257

ANDRZEJ STARZYCKI

1949 - 2010

"Warszawa", 1995

olej/plótno, 64 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Starzycki'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ STARZYCKI | WARSZAWA 1995'

cena wywoławcza: 500 zł



258

ANDRZEJ STARZYCKI

1949 - 2010

"Warszawa", 1995

olej/plótno, 91 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'Starzycki'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ STARZYCKI | WARSZAWA 1995'

cena wywoławcza: 500 zł



259

CZESŁAW TUMIELEWICZ

1942

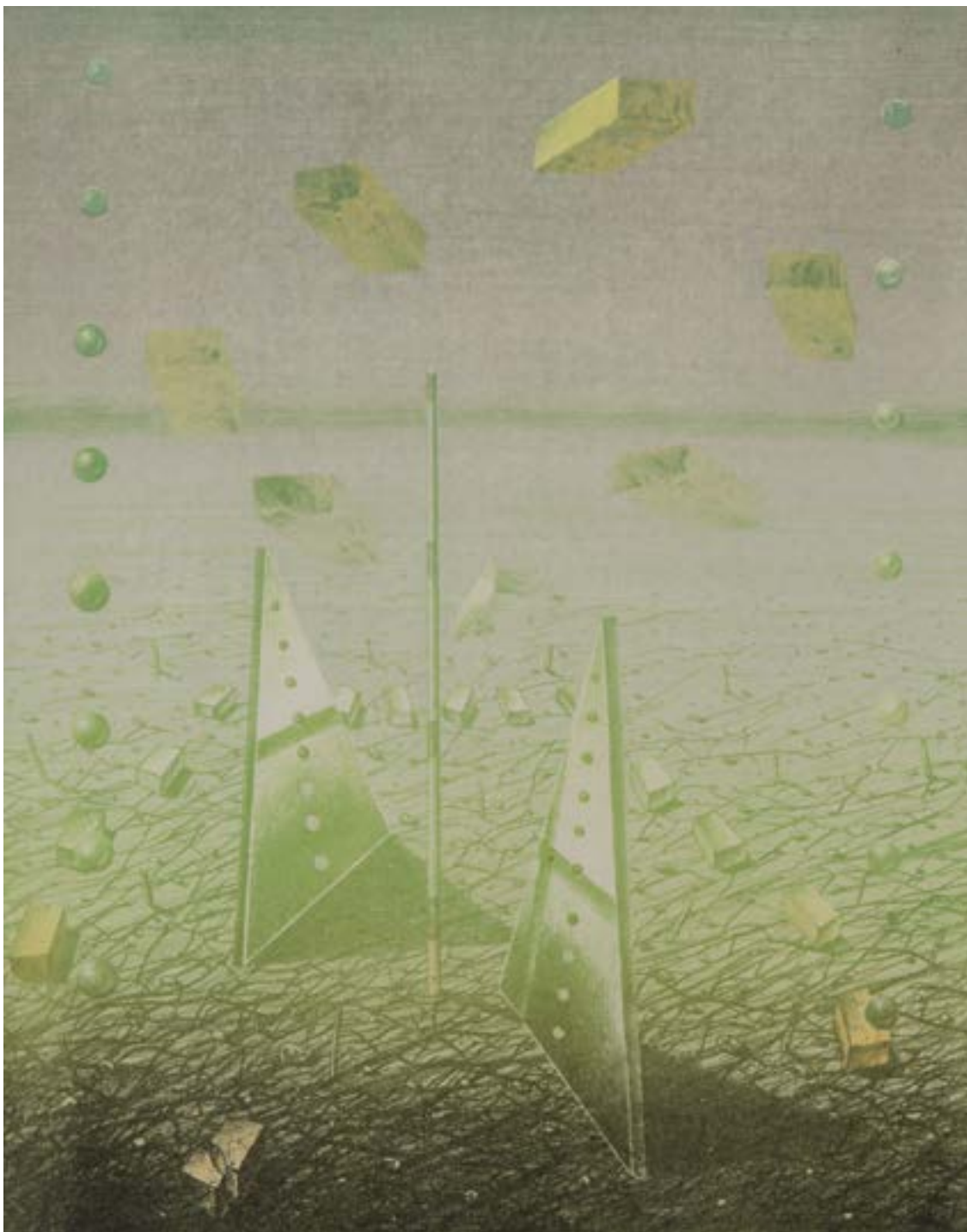
"Dwa wiatry", 1977

litografia/papier, 60 x 47 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'TUMIELEWICZ 1977',

opisany ołówkiem śr.d.: 'litografia 3/10', opisany ołówkiem l.d.: 'Dwa wiatry'

cena wywoławcza: 500 zł



260

CZESŁAW TUMIELEWICZ

1942

"Lustra", 1977

litografia barwna/papier, 60 x 47 cm

sygnowany ołówkiem: 'Lustra litografia barwna 3/20 (...) Tumielewicz 77'

cena wywoławcza: 500 zł



261

CZESŁAW TUMIELEWICZ

1942

"Wąsy"

litografia barwna/papier, 59 x 47 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'TUMIELEWICZ litografia (...)'

cena wywoławcza: 500 zł



262

PIOTR TUREK

1961

Rozmowa koloraturowa, 2002

olej/plótno, 116 x 89 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Turek 2002'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Rozmowa koloraturowa | 116 x 89 2002 r | Piotr Turek"

cena wywoławcza: 500 zł



263

JAROSŁAW WOJTKOWIAK

1952

Pejzaż z zagrodą

olej/plótno, 53 x 64 cm

sygnowany p.d.: 'J. WOJTKOWIAK'

cena wywoławcza: 500 zł



264

JAROSŁAW WOJTKOWIAK

1952

Bez tytułu

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'J. WOJTKOWIAK'

cena wywoławcza: 500 zł



265

JAROSŁAW WOJTKOWIAK

1952

Bez tytułu

olej/plótno, 50 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'J. WOJTKOWIAK'

cena wywoławcza: 500 zł



266

JAROSŁAW WOJTKOWIAK

1952

Pejzaż z młynem

olej/plótno, 72 x 98 cm

sygnowany p.d.: 'J. WOJTKOWIAK'

cena wywoławcza: 500 zł

267

STANISŁAW WYSOCKI

1949

Wave Princess, 2004

brąz patynowany, wys.: 170 cm, śr.: 40 cm

sygnowany na podstawie: 'StanWys | 2/2 | 2004' oraz 'MADE BY |
STAN WYS | ATELIER | WROCŁAW | POLAND'

cena wywoławcza: 500 zł

„Każda z moich rzeźb jest na swój sposób poszukiwaniem nowego środka wyrazu, nowej ekspresji. Dążę do tego, by je odnaleźć, uchwycić. Dziś wiem, że jedyną drogą do tego celu jest indywidualność, wierność własnej intuicji, spontaniczność aktu twórczego, podyktowana prawdziwą potrzebą serca”.

- STANISŁAW WYSOCKI







268

KRZYSZTOF WYZNER

1949

All the year round, 1990

grafika/papier, 64 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'All the year round 20/30 Krzysztof Wyzner '90'

ed. 20/30

cena wywoławcza: 500 zł

REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

I.

1. Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 12 stycznia 2020 roku w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie.
2. Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy
3. Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjонера reprezentującego Dom Aukcyjny Desa Unicum

II.

1. Wszystkie obiekty licytowane są od kwoty 500 zł
2. Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.
3. Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
4. Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne.

III.

1. Uczestnictwo w aukcji odbywa się poprzez udział bezpośredni osoby licytującej w trakcie trwania aukcji bądź za pośrednictwem pracownika Domu Aukcyjnego Desa Unicum składając zlecenie telefoniczne. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego Desa Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.
2. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjонера poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.
3. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.

IV.

1. Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę dokonaniu chwilą wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.
2. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia faktury VAT.
3. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy bezpośrednio po Aukcji w Domu Aukcyjnym Desa Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00.

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
19 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
6 LUTEGO 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 STYCZNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
28 STYCZNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 GRUDNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
5 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 24 STYCZNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczuk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE
27 LUTEGO 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 STYCZNIA 2020

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
2 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł

