

W

O

L

N

O

Ś

C

I

Paweł	Althamer
Marta	Antoniak
Tomek	Baran
Przemek	Branas
Sander	Breure &
Agnieszka	Brzeżańska
Marek	Chlanda
Ewa	Ciepielewska
Sarah	Crowner
Wanda	Czełkowska
Jarosław	Fliciński
Jakub	Gliński
Zuza	Golińska
Justyna	Górowska &
Justin	John Greene
Agata	Grzybowska
Zuzanna	Hertzberg
Zuzanna	Janin
Katarzyna	Kukuła
Agnieszka	Kurant
Maria	Łoboda
Bartek	Materka
Małgorzata	Markiewicz
Paulina	Ołowska
Anna	Orłowska
Ewa	Partum
Joanna	Piotrowska
Katarzyna	Przezwańska
Przemek	Pyszczyk
Mathilde	Rosier
Marta	Sala
Dadi	Setiyadi
Radek	Szlaga
Taring	Padi
Alex	Urban
Amanda	Wieczorek
Paulina	Włostowska &
Xawery	Wolski
B.	Wurtz
Natalia	Zańska
Honza	Zamoyski

F

Witte

van Hulzen

R

E

Przemysław Kwiek

E

Wystawa „Wolności”

Czwarta Aukcja

Sztuki Współczesnej

Fundacji Razem Pamoja

4–14 kwietnia 2019

COSMOPOLITAN

Twarda 2/4, Warszawa

D

O

M

Michał

Szuwar

S

Wolności

Freedoms

Wystawa „Wolności”

Czwarta Aukcja Sztuki Współczesnej

Fundacji Razem Pamoja

4–14 kwietnia 2019

COSMOPOLITAN

Twarda 2/4, Warszawa

Wolności

tekst: Ewa Opalka

Wolność jako uniwersalne pojęcie

występuje w liczbie pojedynczej i ta liczba pojedyncza może być ograniczająca. Z całą pewnością można mówić o licznych kontekstach, w których pojawia się wolność, istnieje więc wiele dróg jej rozumienia. Jednym z ciekawszych rozróżnień występujących w kulturze jest postulowany przez niemieckiego filozofa Isaiah Berlina rozdział na wolność „pozytywną” i „negatywną”, innymi słowy wolność „do” oraz wolność „od”. Właśnie na uwolnieniu od pewnych tradycji myślenia o architekturze, edukacji i byciu w przestrzeni opiera się najnowsze przedsięwzięcie inspirowane przez Fundację Razem Pamoja. Wyzwolenie od zastanych schematów myślenia zarówno o edukacji, jak i o architekturze otwiera krajobraz dla wyłonienia się kolejnych wolności, rodzących się spontanicznie z kontaktu między ciałami a otoczeniem. Zadaniem architektury jest tu otwarcie przestrzeni, a nie jej domknięcie w założonych uprzednio funkcjach.

Podobnie jak otwarta przestrzeń edukacji, w której podstawowym modelem działania jest kolektywność, funkcjonuje sama przestrzeń wystawy. Równie ważne jest tu znaczenie relacji prac do samej architektury i ich otwarcia na wzajemne oddziaływanie. Architektura uwolniona staje się polem dla wyrażania często zróżnicowanych artystycznych wypowiedzi, działań i sposobów myślenia. Bazuje na kontekstualności – prace, wchodząc ze sobą w rozliczne relacje, odsłaniają wzajemnie różne obszary znaczeń i sposobów oddziaływania.

Wśród prac ofiarowanych przez artystów na aukcję znajdują się dwa obrazy Pauliny Ołowskiej: *Capri Boy (after Hamilton Macallum) for Usher we down there* i *Granny (after Krzyzanowski)*, które ramują dwa bieguny życia: młodość i starość, i budują ich znaczenie wobec krajobrazu jako specyficznego sposobu referowania natury w obrębie kultury wizualnej. Prace wchodzą ze sobą w subtelny dialog na temat wpisania w krajobraz jako kod kultury oraz wypisania z niego. Figura chłopca łowiącego ryby znajduje też dalsze referencje w rzeźbie *Portret z rybą* Honzy Zamojskiego oraz *Sum* Małgorzaty Markiewicz. Druga z nich powstała w kontekście współtworzonego przez Razem Pamoja wydarzenia *Flow* – powtarzanego na przestrzeni trzech lat spływu po Wiśle barką, która staje się platformą dla praktyk artystycznych, stanowiąc przeciwwagę dla zinstytucjonizowanych, ulokowanych w obrębie budynków działań artystów.

Tradycyjne formy architektoniczne

kilkakrotnie przywołane są w sposób bezpośredni: prace *Porno domek* Xawerego Wolskiego oraz *Golden House* Alex Urban wykorzystują model tradycyjnego rodzinnego domu z dwuspadowym dachem jako figury sygnalizującej niepokój. Zestawienie krajobrazu górskiego z przedstawieniem nagich ciał kobiet, „wypożyczonych” z pism pornograficznych, w pracy Amandy Wieczorek wyzwala odczucie niesamowitego, wynikające z zetknięcia się z tym, co jednocześnie bliskie i znane, z tym, co obce. Z kolei u Agnieszki Brzeżańskiej ciało kobiety subtelnie wpisane w naturę konotuje transcendencję, rozumianą jednak nie tradycyjnie jako szansę przekroczenia możliwości materii, ale jako transcendentne możliwości wpisane w samo ciało. Nagie ciała członkiń Femenu na obrazie Ewy Ciepielewskiej występują w roli odzyskanych przez kobiety narzędzi politycznej walki o prawa kobiet.

Praca Natalii Załuskiej powstała jako projekt *site-specific* dla krakowskiej galerii Fundacji i opiera się na wnikliwym badaniu relacji między przestrzenią wnętrza i zewnątrz, podziałów architektonicznych, jak również reinterpretacji przestrzeni malarskiej. Elementy architektoniczne polskiego krajobrazu miejskiego rzeczywistości przedtransformacyjnej, zwłaszcza w odniesieniu do kowalstwa artystycznego, przywołuje w swoich pracach Przemek Pyszczyk, tworząc z nich hiperestetyczne artefakty sztuki.

Na wystawie pojawiają się również prace korzystające z *objets trouvés*, które są jednocześnie przedmiotami znajdującymi się „pod ręką”. Tomek Baran korzysta z materiałów porzuconych, charakterystycznych dla krajobrazów przemysłowych, takich jak płyty pilśniowe i kartony. Przypadkowe wygięcie tektury inspirowane go do snucia skojarzeń z kosmicznymi strukturami, jak „horyzont zdarzeń” i transponowania terminów kosmologicznych w obręb malarstwa. Z rzeczy znalezionych w przestrzeni własnego domu korzysta B. Wurtz – czy to foliowej torebki na zakupy, kawałek pręta, czy sznurowała. Zostają one przekształcone w minimalistyczne rzeźby w skali mikro, dziwnie przypominające funkcjonalne obiekty, jednak jakiegokolwiek funkcji pozbawione. *Ocean* Pawła Althamera, w którym postaci składające się na swoisty wielobarwny korowód wyłaniają się z morskiej piany, ma również, co jest bardzo niepokojące, odpadowy charakter. Kawałek bloku budowlanego znaleziony w Death Valley podczas pieszej podróży przez Stany

Zjednoczone widać na zdjęciu Justyny Górowskiej, a foliowe siatki ozdabiające korkowy kapelusz Marka Chlandy tworzą rodzaj kinetycznej rzeźby, odsyłając jednocześnie do postaci mitologicznego Hermesa.

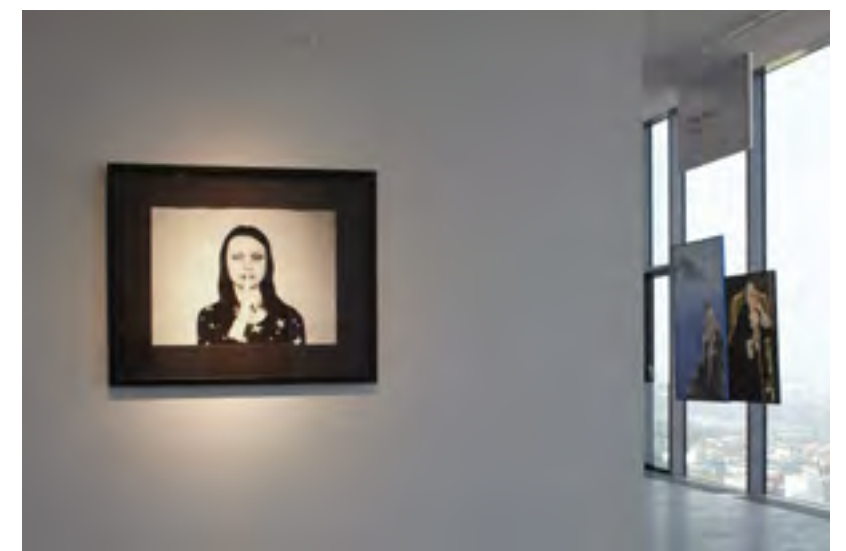
Istotne w działaniach Fundacji Razem Pamoja jest z pewnością współuczestnictwo w przestrzeni i działaniu, autorstwo, które nie jest zindywidualizowane, ale może mieć hybrydowy charakter. Te aspekty odnaleźć można również w pracy *Koniec podpisu* Agnieszki Kurant – ledowym neonie przygotowanym specjalnie na aukcję Fundacji Razem Pamoja, odnoszącym się do przekraczania paradygmatu jednostkowego autorstwa i skierowania się ku autorstwu hybrydowemu i myśleniu w kategoriach kolektywnej inteligencji. Wystawa *Wolności* zakończy się aukcją na rzecz zainicjowania działania szkoły w Jacmel na Haiti, w tym rezydencji dla artystów, które umożliwią rozwijanie idei przyświecających wystawie wobec przestrzeni lokalnej otwartej dla alternatywnych modeli edukacji.

Fundacja Razem Pamoja pragnie podziękować wszystkim artystom biorącym udział w wystawie oraz Marcie Kołakowskiej i Galerii Leto, Ewie Opałce i Fundacji Introspekcja na Rzecz Badania i Promocji Twórczości Wandy Czełkowskiej, Andrzejowi Przywarze i Fundacji Galerii Foksal, Simon Lee i Simon Lee Gallery, Pedro Maister i galerii Maisterravalbueana, Justusowi Mbulo Obondi i Mathare Art Gallery, Katarzynie Prokesz i Katii Szczecze – Towarzystwo Przyjaciół MSN, Agacie Smoczyńskiej i Galerii Le Guern, Michałowi Wolińskiemu i Galerii Piktogram.

Artyści biorący udział w wystawie:

Paweł Althamer — 32
Marta Antoniak — 34
Tomek Baran — 38
Przemek Branas — 40
Sander Breure & Witte van Hulzen — 44
Agnieszka Brzeżańska — 48
Marek Chlanda — 52
Ewa Ciepielewska — 56
Sarah Crowner — 60
Wanda Czełkowska — 64
Jarosław Fliciński — 68
Jakub Gliński — 72
Zuza Golińska — 76
Justyna Górowska — 80
Justyna Górowska & Przemysław Kwiek — 82
Justin John Greene — 86
Agata Grzybowska — 90
Zuzanna Hertzberg — 94
Zuzanna Janin — 98
Katarzyna Kukuła — 102
Agnieszka Kurant — 106

Maria Łoboda — 110
Bartek Materka — 114
Małgorzata Markiewicz — 118
Paulina Ołowska — 122, 126
Anna Orłowska — 130
Ewa Partum — 134
Joanna Piotrowska — 138
Katarzyna Przezwańska — 142
Przemek Pyszczyk — 146
Mathilde Rosier — 148
Marta Sala — 152
Dadi Setiyadi — 156
Radek Szlaga — 158
Taring Padi — 162
Alex Urban — 164
Amanda Wieczorek — 168
Paulina Włostowska & Michał Szczęsny Szuwar — 172
Xawery Wolski — 174
B. Wurtz — 178
Natalia Załuska — 182
Honza Zamojski — 186

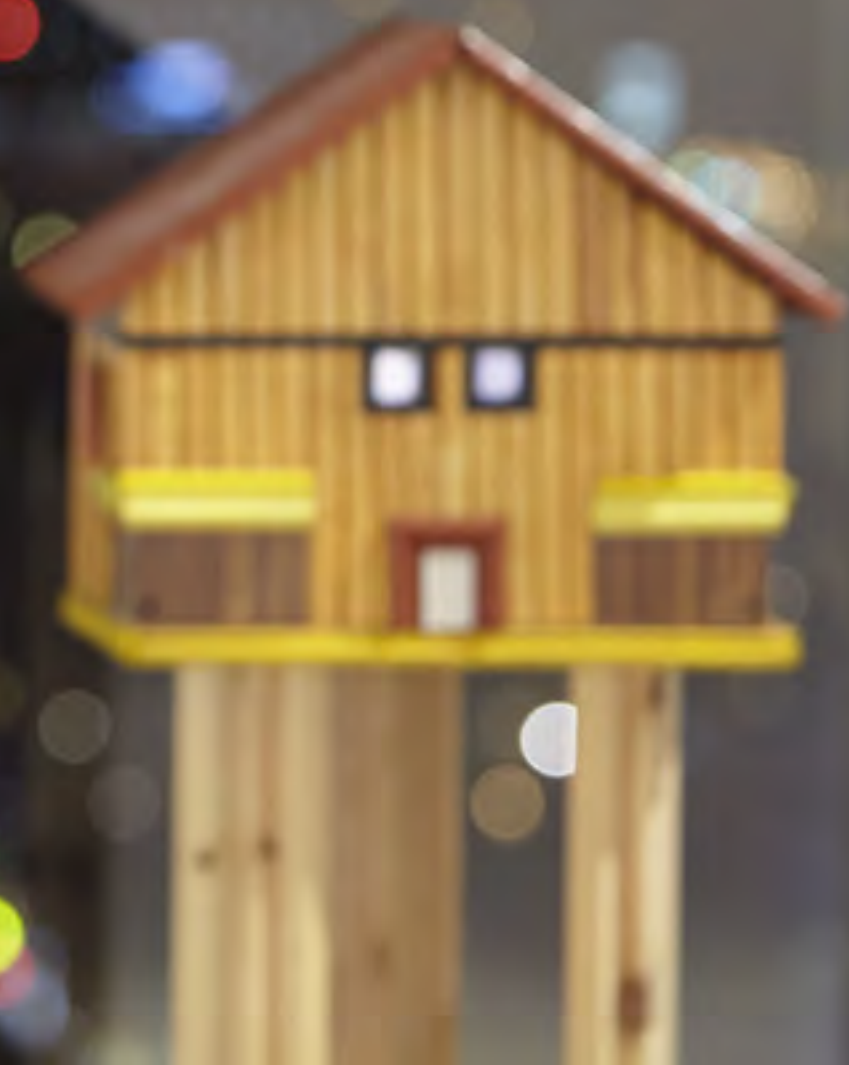








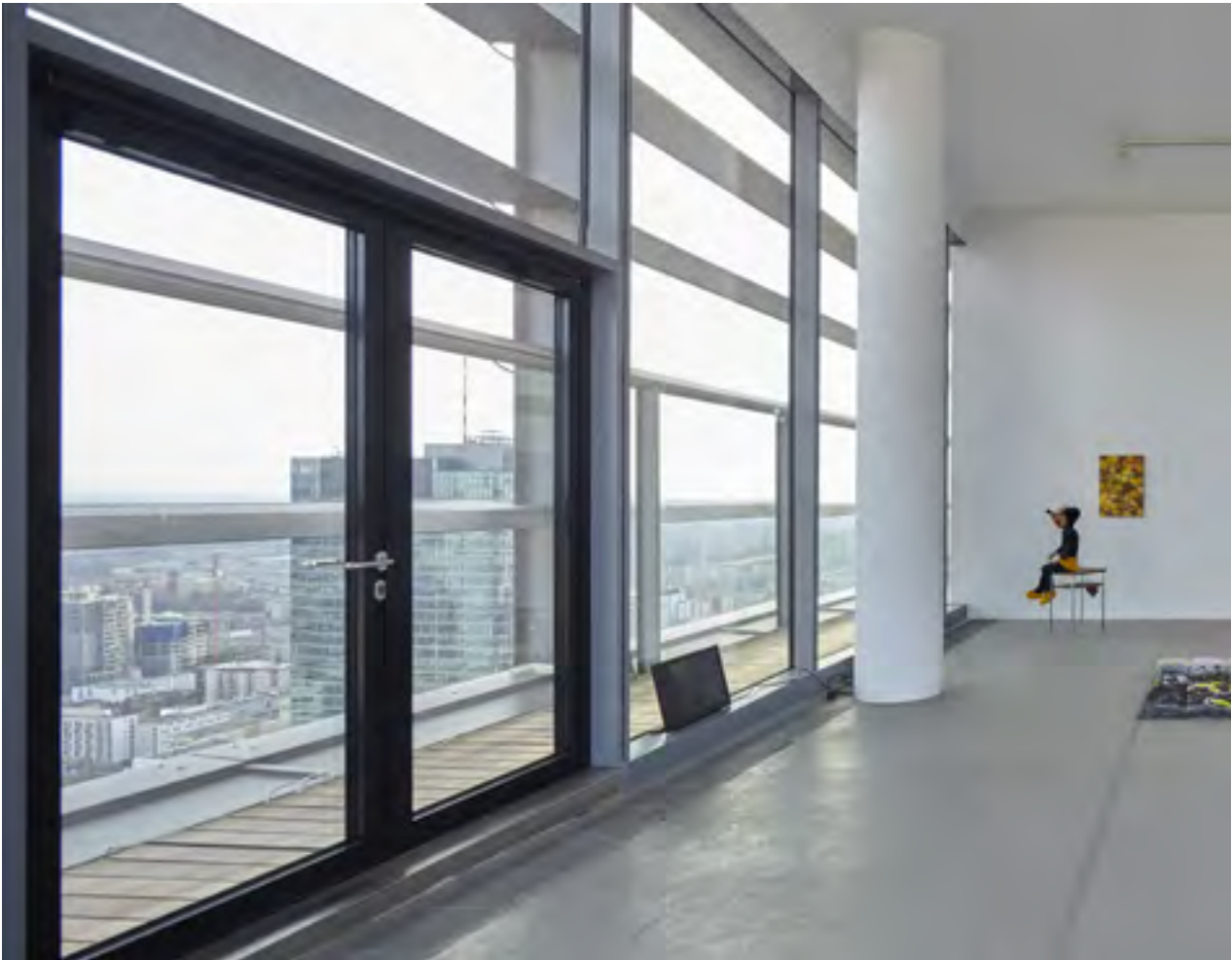
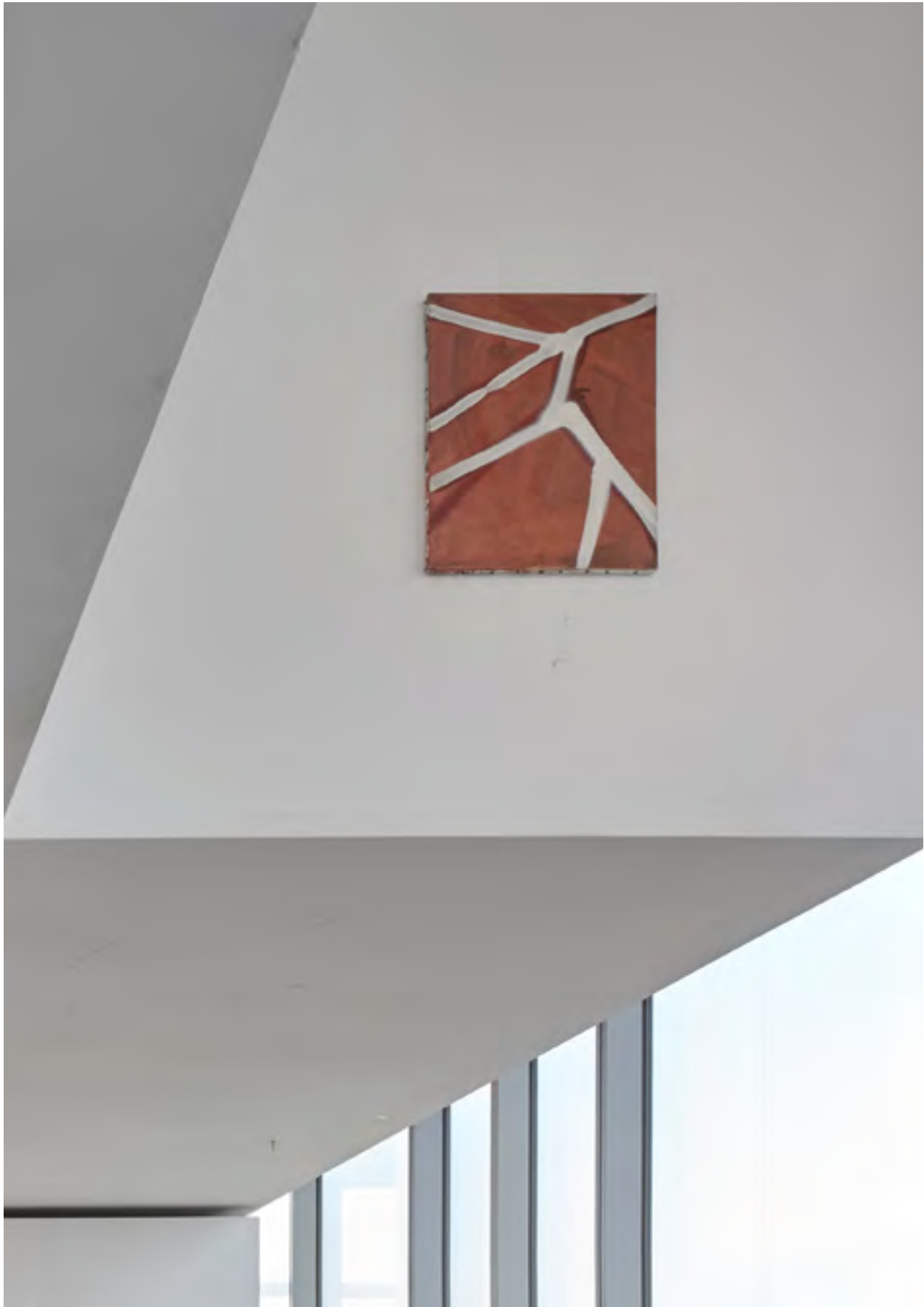


















Paweł

Althamer



Praca stworzona przez artystę wraz z dziećmi – Kosmą i Yael – oraz Witoldem Nazarkiewiczem powstała według metody opracowanej w ramach działalności Grupy Nowolipie. Polega ona na spontanicznym wspólnym tworzeniu rzeźby opartym na zasadzie: „Zrób, zanim pomyślisz”. *Ocean* to rzeźba, której górna *quasi*-przedstawieniowa część przypomina korowód postaci podobny do *Mieszczan z Bródna*. Kłębiące się stwory wyglądają, jakby wyłaniały się z wielobarwnej morskiej piany. Stanowiący integralną część rzeźby postument wykonany jest z metalowych prętów budowlanych. Całość w niepokojący sposób łączy estetykę odpadową z wyobrażeniem morskiego żywiołu.

Praca była pokazywana na wystawie *Uskrzydleni. Paweł Althamer i Grupa Nowolipie*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2016.

Paweł Althamer

Ocean

2015

ceramika szkliona, stal, farba / glazed ceramics, steel, paint

135 × 44 × 57 cm

estymacja / estimation: 50 000 — 70 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Marta

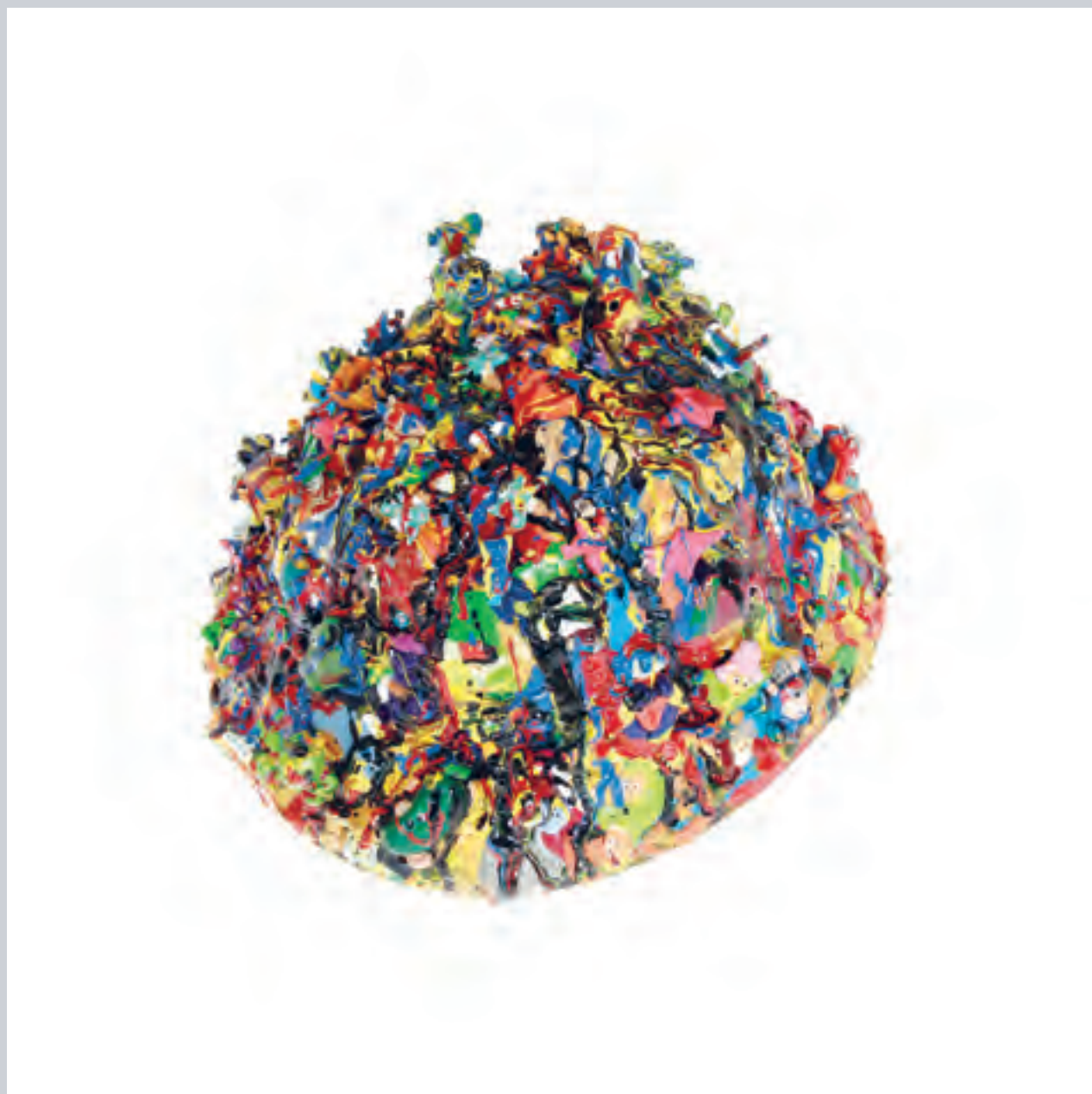
Antoniak

Instalacja Marty Antoniak wykorzystuje rzeźbę-maskotkę wzorowaną na bohaterach Disneyowskich kreskówek, zaprezentowaną w niepokojącej skali – o ludzkich rozmiarach. Usadzona na stoliku, uruchamia skojarzenia ze szkolną przerwą między lekcjami. W pracach Antoniak istotne są odniesienia do dzieciństwa, które ukazane jest jako narażone przez ingerencję (zachodniej) kultury popularnej. Jednocześnie wydaje się, że samo dzieciństwo ingeruje w dorosłe fazy rozwoju, o czym świadczą odniesienia do świata zabawek stających się fizyczną częścią prac. Antoniak nadpala plastik, z którego zabawki są zbudowane, i wtapia go w swoje obrazy, tworząc charakterystyczne, *quasi*-organiczne warstwy.

Poszczególne składowe instalacji były pokazywane na wystawach: *Bulimia Cocktail Party*, NoD, Praga, 2017, *:Próba sił*, BWA Katowice, Katowice, 2017 (rzeźba *Myszka Minnie*); *Baccilus*, F.A.I.T., Kraków, 2016 (obraz *Pszczoły i trzmiele*); *Plastikowe gardło*, Spółdzielnia Ogniu, Kraków, 2017 (obraz *Pszczoły i trzmiele*).

Marta Antoniak
Pszczoły i trzmiele / Bees and bumblebees
 2019
 instalacja / installation
 wymiary zmienne / dimensions variable

estymacja / estimation: 12 000 — 15 000 PLN



Marta Antoniak
Hati, bati, bat
Fundacja Razem Pamoja
2016



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Tomasz Baran

Tak jak w przypadku innych prac artysty przedstawiony tu *Horyzont zdarzeń* oddziałuje przez badanie relacji między malarstwem minimalistycznym, obiektem znalezionym i rzeźbą. W używanych przez Tomasza Barana materiałach, takich jak blacha, tektura, metal, odzwierciedla się *background* twórcy – dorastanie w postindustrialnym krajobrazie Stalowej Woli. W prezentowanej pracy Baran wykorzystał charakterystyczne wygięcie powstałe w tekturze, które skojarzył z pochodzącym ze współczesnej kosmologii terminem „horyzont zdarzeń”. Jest to strefa oddzielająca obserwatora zdarzenia od zdarzeń, na których temat nie może on nigdy otrzymać żadnych informacji, wszak „wszystko, co przenika przez horyzont zdarzeń od strony obserwatora, znika”. Zapożyczone z fizyki pojęcie realizuje się na poziomie malarstwa w zestawieniu dwóch płaszczyzn barwnych pasa, na który składają się odbijająca światło biel oraz pochłaniająca je czerń.

Tomek Baran
Horyzont zdarzeń / Event horizon
2018
emalia chlorokauczukowa i akryl na płótnie rozpiętym na drewnianych krosnach, płyta hdf / chlorinated rubber on canvas on wooden looms, hdf board
110 × 160 × 20 cm

estymacja / estimation: 20 000 — 24 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Przemysław Branas

Fotografia pochodzi z cyklu *Maski rytualne*, w którym artysta odnosi się do rytuałów pozwalających mu na mapowanie przestrzeni prywatnych i publicznych. Często włącza do swoich działań elementy natury, dialogując ze światem roślin – to właśnie one stają się głównym składnikiem niefunkcjonalnych masek, przez które nie można widzieć świata na zewnątrz. Punktem wyjścia dla powstania cyklu była fotografia z domowego archiwum artysty przedstawiająca Branasa wraz z bratem w *quasi*-wiejskim krajobrazie, noszących prowizoryczne maski z długich źdźbeł trawy. Twórca tłumaczy podjęcie motywu maski w wideo *Homerituals* chęcią odniesienia się do sposobów funkcjonowania klisz wizualnych rytualizujących rzeczywistość. Maską z pokrzyw, tak jak miało to miejsce w przypadku pozostałych masek, powstała z materiałów znajdujących się „w zasięgu ręki” – przestrzeni mieszkania, bloku, ogrodu – i została użyta w prywatnej przestrzeni kuchni w mieszkaniu artysty przy ulicy Tomaszowej w Krakowie.

Praca pokazywana była na wystawie *Pany chłopcy, chłopcy pany*, BWA Sokół, Nowy Sącz, 2016.

Przemysław Branas

Maska na użytek prywatny / Mask for a private use

2015

odbitka fotograficzna na papierze FujiMat /

photoprint on FujiMat paper

edycja 1/5 / ed. 1/5

63 x 83 cm

estymacja / estimation: 3 000 — 4 000 PLN



Przemek Branas & Friends
Gerobak Ankringan
 koncepcja: Przemek Branas
 Sesama, Indonezja
 21.01.2017





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Sander
&

Breure
Witte

van Hulzen

Twórczość duetu artystów – fotografów, filmowców i performerów – z Amsterdamu bazuje na odniesieniach do języka ciała i jego interpretacji. Reprezentowani są przez amsterdamską galerię tegenboschvanreden. Ich prace znajdują się w następujących kolekcjach: Boijmans van Beuningen Rotterdam, Centraal Museum Utrecht Rabobank, De Nederlandsche Bank, Ministerie van Buitenlandse Zaken (Haga), Flatland foundation, w prywatnych kolekcjach belgijskich, holenderskich i amerykańskich.

Sander Breure & Witte van Hulzen

Holy Spirit

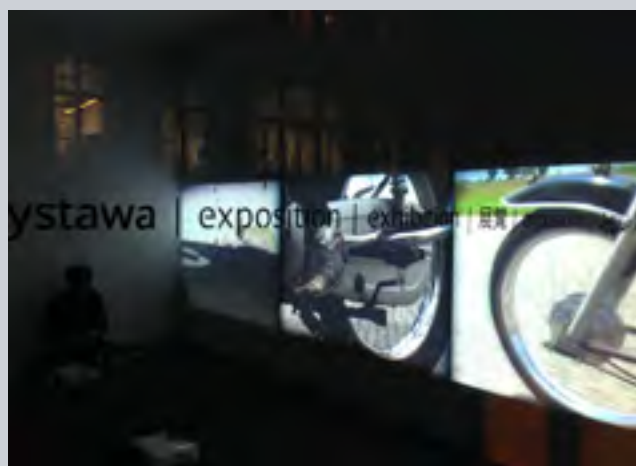
2009

druk lambda na dibond / lambda print on dibond

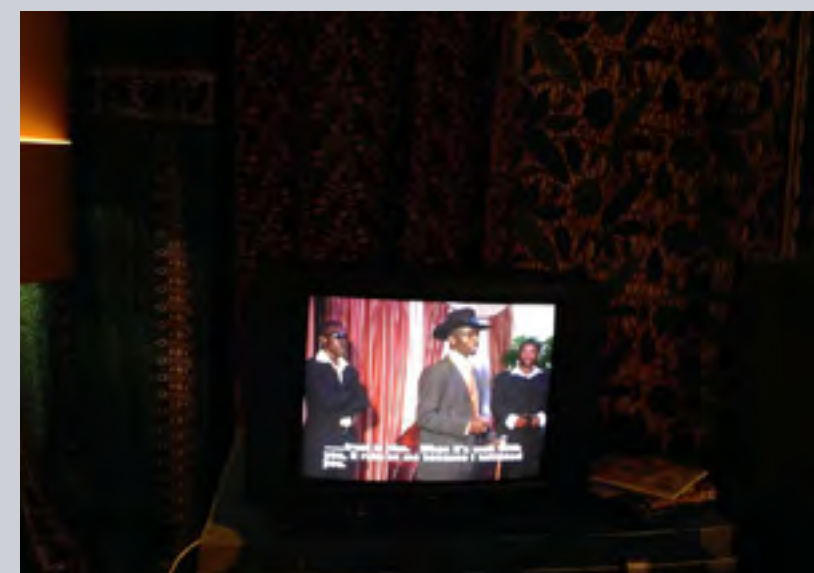
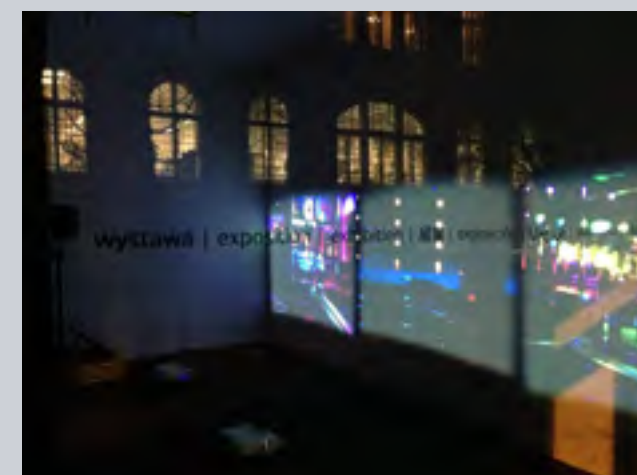
93 × 149 cm

unikat / unique

estymacja / estimation: 16 000 — 18 000 PLN



Sander Breure & Witte van Hulzen
You'll Never Walk Alone
 19.02 — 21.03.2016
 Księgarnia | Wystawa, Fundacja Razem Pamoja, Kraków



Agnieszka Brzeżańska



W malarstwie Agnieszki Brzeżańskiej sylwetki anonimowych kobiet, często ukazane jako subtelnie zarysowane, nagie bądź półnagie ciała, skonfrontowane są z bardziej abstrakcyjnymi, geometrycznymi formami. Prezentowana praca umieszcza takie ciało w relacji natury do subtelnie zarysowanego kontekstu krajobrazu naturalnego, stawiając pytania dotyczące transcendencji rozumianej nie tradycyjnie, jako możliwość przekroczenia materialnej kondycji ciała, ale niejako wpisanej w samą cielesność.

Agnieszka Brzeżańska
bez tytułu / untitled
2003
olej na płótnie / oil on canvas
81 × 100 cm

estymacja / estimation: 25 000 — 28 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS



Agnieszka Brzeżańska
wystawa *Bendera Sesama / Sesama Flag*
Sesama, Yogyakarta, Indonezja
03 – 17.03.2017

Marek

Chlanda



Marek Chlanda
bez tytułu / untitled
2016
wymiary zmienne / variable dimensions

estymacja / estimation: 5 000 — 7 000 PLN

Korkowy kapelusz, do którego przymocowane zostały foliowe torebki, powstał w ramach zakończonego charytatywnej aukcją projektu Fundacji Razem Pamoja *Hati Hati Hat* (w języku indonezyjski *hati hati* oznacza „uwaga”) w 2016 roku. Zaproszeni do niego artyści poddawali reinterpretacji formę korkowego kapelusza jako symbolu kolonialnej dominacji Zachodu. W pracy Marka Chlandy kapelusz, zdynamizowany ruchliwymi i hałaśliwymi torebkami, zaczyna przypominać kinetyczną rzeźbę i przekracza wpisane w jego historię ograniczenia znaczeniowe konotujące opresję kulturową, ekonomiczną, symboliczną. Może być też odczytywany jako komentarz do procesów degradacji środowiska będącej konsekwencją wąsko pojętego i narzucanego siłą „postępu cywilizacyjnego”. Swoim „kinetycznym” charakterem kapelusz odsyła do takich cykli prac artysty, jak *Tranzyt*, w których badał zjawisko przechodniości i towarzyszącej jej ulotności.

Pokazywana w ramach projektu
Hati Hati Hat”, Fundacja Razem Pamoja, 2016.



WOLNOŚCI

FREEDOMS



Marek Chlanda
Hati, hati, bat
10.06 – 30.07.2016
Kuratorzy: Justyna Górowska, Adam Gruba



WOLNOŚCI

FREEDOMS

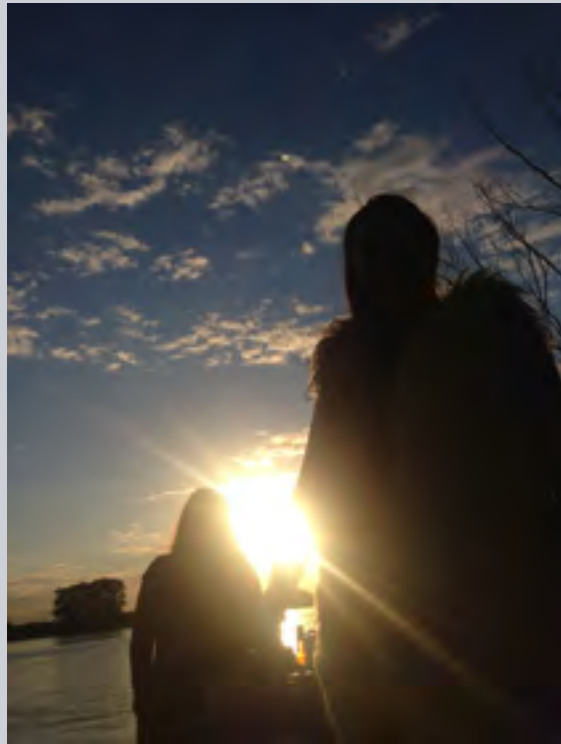
Ewa

Ciepielewska

W płótnach Ewy Ciepielewskiej często powracają współczesne i historyczne postaci kobiet istotne dla ruchu feministycznego, jak w przypadku dwóch prac *Heimat* pokazywanych w 2018 roku na wystawie *Niepodległe* w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, które przywoływały postać Róży Luksemburg. Prezentowana praca odnosi się do działań Femenu – wywodzącej się z Ukrainy grupy feministycznych aktywistek, których głównym środkiem ekspresji i formy nacisku jest obnażanie piersi w nastawionych na rozgłos sytuacjach publicznych. Tytuł nawiązuje jednocześnie do przeboju popularnego rosyjskiego duetu Tatu działającego na przełomie XX i XXI wieku, w skład którego wchodziły dwie nastolatki Lena Katina i Julia Wołkowa. Kampania promująca twórczość duetu kreowała atmosferę lesbijskiego romansu łączącego piosenkarki.

Ewa Ciepielewska
Nas nie dogoniat
2015
akryl na płótnie / acrylic on canvas
40 × 30 cm

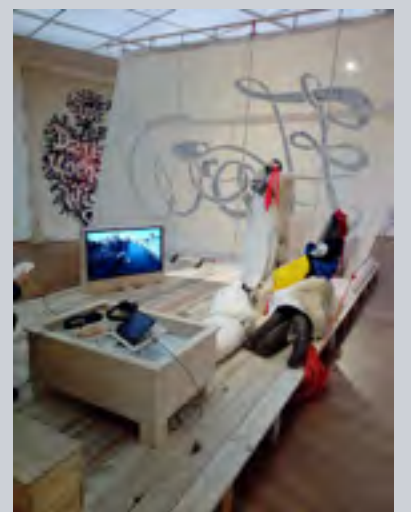
estymacja / estimation: 5 000 — 7 000 PLN



Ewa Ciepiewska
Flow Przypływ
 2017



Zrekonstruowana barka z projektu *Flow*, na wystawie
How to talk to birds, trees, fish, shells, snakes, bulls and lions
 16.11.2018 – 12.05.2019
 Staatliche Museen zu Berlin, Hamburgerbahnhof, Niemcy





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Sarah

Crowner

Dotychczas artystka tworzyła „zszywane” płótna, koncentrując się z jednej strony na samym materiale, który traktuje jako medium, z drugiej odnosząc się do tradycji malarstwa abstrakcyjnego, w tym do malarskiej geometrycznej abstrakcji *hard-edge* oraz abstrakcji biomorficznej. Jest artystką transdyscyplinarną, zajmowała się również ceramiką i tworzeniem murali, obecnie zwraca się również w stronę architektury, scenografii i teatru (*Sarah Crowner: Painting for Stage*, Simon Lee Gallery, Hongkong, luty-marzec 2019).

Prace graficzne wykorzystują te same odniesienia i rozwiązania formalne – „bliźniacza” do prezentowanej grafiki została zakupiona do kolekcji MoMA w Nowym Jorku. Artystka związana jest z galerią Simon Lee.

Sarah Crowner
bez tytułu (*Spotlights*) / untitled (*Spotlights*)
2013
drzeworyt i sitodruk na papierze / lithography and relief
AP, edition of 18
97 × 87 cm
sygnatura na odwrocie „Sarah Crowner” /
signed „Sarah Crowner” on a verso

estymacja / estimation: 15 000 — 18 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS



Sarah Crowner
Mural dla Macco School
Fundacja Razem Pamoja, Nairobi, Kenia
2016

Wanda

Czełkowska



Wanda Czełkowska

Kot / Cat

1955 / 2018

rzeźba, gips / sculpture, plaster cast

edycja 2/3 + 1 AP / ed. 2/3 + 1 AP

50 × 48 × 12 cm

estymacja / estimation: 40 000 — 45 000 PLN

Wanda Czełkowska to rzeźbiarka, która na przełomie lat 60. i 70. intensywnie rozszerzała tradycyjne pojmowanie tej dziedziny w kierunku minimalizmu i konceptualizmu. Jej twórczość zafunkcjonowała powtórnie w kontekście międzynarodowego rynku sztuki w 2018 roku na wystawie *Land of Lads. Land of Lashes* w londyńskiej Galerie Thaddaeus Ropac.

Rzeźba *Kot* powstała w 1955 roku, niedługo po ukończeniu przez artystkę studiów na krakowskiej ASP. Był to moment wypracowywania przez nią języka własnej ekspresji bliskiego neo-prymitywizmowi i neokubizmowi. Jego ekspresjonistyczna, dzika forma zapowiada czas „odwilży” w Polsce i jazzowo-ekspresjonistyczną atmosferę drugiej połowy lat 50. *Kot* towarzyszył artystce w różnych zmieniających się kontekstach jej pracowni przez sześć dekad i debiutował na wystawie *Wanda Czełkowska. Retrospekcja* w warszawskiej Królikarni.

Wystawy: *Wanda Czełkowska*.

Retrospekcja, Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego w Warszawie, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016; *Betwixt: Wanda Czełkowska i Paul Czertlitzky*, Galeria Piktogram, Warszawa, 2019.



Land of Lads, Land of Lashes
Galerie Thaddaeus Ropac, Londyn
2018

Dzięki uprzejmości artystki
i Galerie Thaddaeus Ropac, Londyn





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Jarosław Fliciński

Obraz prezentowany był w 2016 roku w BWA Tarnów na wystawie *Casa Cosmos. Homemade Paintings 2010–2015*. Cykl, z którego pochodzi, jest niemal organicznie związany z krajobrazem portugalskiej miejscowości Esteval, gdzie mieszka artysta. Nietrudno zatem wychwycić w nich specyficzne budowanie relacji między codziennością a działaniem twórczym przy jednoczesnej czujnej obserwacji „zwykłych” otaczających człowieka przedmiotów, które w animistycznym odczytaniu, bliskim Portugalczykom, przepełnione są duchowością.

Jarosław Fliciński

As soon as you begin to talk

2010

olej i akryl na płótnie / oil and acrylic on canvas

50 × 40 cm

sygnowana na odwrocie „Jarosław Fliciński” /
signed on the verso „Jarosław Fliciński”

estymacja / estimation: 8 000 — 10 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Jarosław Fliciński, Gary Hell
Ćwiczenia ideologiczna – skoki do wody
 10 – 21.09.2016
 Księgarnia | Wystawa, Fundacja Razem Pamoja, Kraków
 kurator: Robert Jarosz



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Jakub Gliński

Kołdra pokryta akrylową farbą ozdobiona wizerunkami kreskówkowych bohaterów zaprezentowanych w charakterystyczny chuligański sposób jest pozostałością performansu Jakuba Glińskiego, który miał miejsce podczas berlińskiej edycji *Flow* – cyklicznego wydarzenia polegającego na tym, że barka spływająca po Wiśle bądź innych rzekach staje się platformą działań artystycznych. Gliński w typowy dla siebie sposób w ramach performansu dokonał destrukcji najbliższego otoczenia, w czego konsekwencji wezwano służby porządkowe. Następnie nakrył się prezentowaną kołdrą i opuścił miejsce zdarzenia.

FLOW, Berlin, Fundacja Razem

Pamoja, 2016.

Jakub Gliński
bez tytułu / untitled
2015
farba akrylowa i olejna na płótnopierzynie /
acrylic and oil on featherbed canvas
220 x 200 cm

estymacja / estimation: 10 000 — 13 000 PLN



Performance na zakończenie FLOW / BERLIN
13 – 17.03.2016
Agnieszka Brzeżańska, Ewa Ciepiewska
Fundacja Razem Pamoja

Zuza

Golińska



Artystka odnosi się do zagadnienia potrzeby kolekcjonowania. Jeden z jego wczesnych przejawów dostrzega w gromadzeniu kolorowych naklejek, pocztówek, karteczek przez dzieci i młodsze nastolatki. Spiętrzenie takich gadżetów, skompilowanie ich w pracę artystyczną widzimy w prezentowanym *Breaktime*, gdzie Zuza Golińska próbuje rekonstruować własne zbiory tego typu.

Zuza Golińska

Breaktime

2014

sklejka dębowa, folia winylowa, naklejki samoprzylepne /
oak plywood, vinyl foil, self-adhesive stickers

63 x 172 cm

estymacja / estimation: 9 000 — 12 000 PLN



Zuza Golińska
The Office
 instalacja, performance
 MSN, Warszawa
 2018



Zuza Golińska
Left, right, center
 instalacja
 Zachęta, Warszawa
 2018

Justyna Górowska



Zdjęcie fragmentu bloku znalezione w Death Valley, położonego najniższej punktu Ameryki Północnej. Artystka trafiła tam podczas pieszej wędrówki przez Stany Zjednoczone, którą w 2015 roku odbyła wraz z Adamem Grubą i amerykańskim performerem i komikiem. Praktyka Justyny Górowskiej rozwija pojęcie performansu właśnie w kierunku podróży – artystka udaje się w długodystansowe eskapady przez różne kontynenty, napotykając po drodze przeróżne banalne, choć jednocześnie znaczące przedmioty.

Praca była prezentowana na wystawie *Iamesh Ephemeral Art Meeting* w Księgarni | Wystawie Fundacji Razem Pamoja w Krakowie iw 2015 roku oraz na aukcji w 2016 roku.

Justyna Górowska
bez tytułu / untitled
2015
druk atramentowy na papierze Photo Rag 308g /
photo ink print on Photo Rag 308g paper
84 × 60 cm

estymacja / estimation: 3 000 — 4 000 PLN

Justyna & Górowska Przemysław Kwiek



Praca powstała w ramach projektu
Iamesh Ephemeral Art Meeting w 2016 roku w Księgarni | Wystawie Fundacji
Razem Pamoja w Krakowie. Jest zapisem performatywnego działania artystów,
w ramach którego Przemysław Kwiek zaproponował rozgrywkę niemożliwą do
wygrania, nikt więc nie jest rozczarowany przegraną.

Praca była prezentowana na wystawie
Iamesh Ephemeral Art Meeting w Księgarni | Wystawie Fundacji Razem Pamoja
w Krakowie w 2015 roku oraz na aukcji w 2016 roku.

Justyna Górowska & Przemysław Kwiek
bez tytułu / untitled
2016
ceramika / ceramics
Ø 30 cm

estymacja / estimation: 2 000 — 3 000 PLN



James Ephemeral Art Meeting vol. 1
2016
siedziba Fundacji Razem Pamoja, Kraków
kurator: Adam Gruba





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Justin

John

Greene

Twórczość Greene'a koncentruje się na postmodernistycznej kondycji współczesnego malarstwa. W jego obrazach widoczne są pastiszowe nawiązania do różnych historycznych stylów malar- skich, jak kubizm czy neoekspresjonizm. Są one jednocześnie zaludnione postaciami do złudzenia przypominającymi gwiazdy amerykańskiego show biz- nesu. Obraz był pokazywany w ramach wystawy *Welcome to Our Mess*, Simon Lee, Viewing Room, London, Wielka Brytania, 2–28 września 2018.

Justin John Greene
Gets Me Every Time

2014

olej na płótnie / oil on canvas

40,64 × 50,08 cm

unikat / unique

estymacja / estimation: 15 000 — 20 000 PLN



Justin John Greene
O Buona Ventura!
 Jessica Silverman Gallery, San Francisco
 2017

Dzięki uprzejmości artysty i Jessica Silverman Gallery





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Agata Grzybowska

Agata Grzybowska jest fotoreporterką podróżującą do części świata objętych konfliktami zbrojnymi, bądź z innych powodów znajdujących się w kryzysie. Wśród nich wymienić można Syrię, Ugandę, Indie, Rumunię, Egipt i Ukrainę. W 2015 roku fotografia jej autorstwa wykonana w trakcie „Czarnego Czwartku” w Kijowie uzyskała nagrodę Zdjęcia Roku w konkursie banku BZ WBK PRESS FOTO. Jej pierwsza książka fotograficzna 9 Gates of No Return wydana przez BLOW UP PRESS w 2017 otrzymała liczne nagrody (Grand Press Photo, MFIA). Z Fundacją Razem Pamoja współpracowała nad książką *Za latawcem*.

Agata Grzybowska
bez tytułu / untitled
2018
wydruk pigmentowy na papierze Hahbenuhle Photo Rag Baryta 315 gsm /
pigment printout on Hahbenuhle Photo Rag Baryta 315 gsm
50 × 33,4 cm
3 + 1AP

estymacja / estimation: 2 000 — 3 000 PLN



Agata Grzybowska

W trakcie tworzenia zdjęć do książki *Anyway the Kight Goes*

(*Za latawcem*) dla Fundacji Razem Pamoja

Nairobi, Kenia

2018





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Zuzanna Hertzberg

Centralnym tematem działań artystycznych Zuzanny Hertzberg jest tradycja polskich ruchów socjalistycznych przed II wojną światową oraz udziału w nich kobiet żydowskiego pochodzenia.

Charakterystyczne abstrakcyjne obrazy powstające przy zastosowaniu techniki własnej Hertzberg zestawia z dokumentami i przedmiotami o charakterze pamiątkowym, umieszczanymi w pudełkach, w których gromadzi się drobiazgi przywołujące przeszłość. Pochodząca z tego cyklu praca pokazywana była w 2018 roku na wystawie *Niepodległe. Kobiety a dyskurs narodowy*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa. Artystka reprezentowana jest przez warszawską Galerię LeGuern.

Zuzanna Hertzberg
bez tytułu / untitled
2015
technika mieszana / mixed technique
44 × 44 cm

estymacja / estimation: 6 000 — 8 000 PLN



Zuzanna Hertzberg
Obiekt dedykowany Zofii Szleyen
 z cyklu *Ochotniczki wolności*
 2016 – 2018



Zuzanna Hertzberg
Ochotniczki wolności
 2016 – 2018
 w ramach wystawy *Niepodległe*
 MSN
 2018



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Zuzanna Janin

Widziałam swoją śmierć jest wielo-
poziomowym działaniem artystycznym, na które składają się filmy i seria
fotograficzna. Projekt powstawał wokół zaaranżowanego w 2003 roku
przez artystkę własnego fikcyjnego pogrzebu. Jego realizacja wiązała się
z pragnieniem artystki zbliżenia się do nieosiągalnego doświadczenia
nieobecności przy jednoczesnym zwróceniu uwagi na śmierć jako fakt
medialny. Oprócz filmu *Ceremonie i zabawy* artystka stworzyła cykl foto-
grafii *Siedem śmierci* analizujący wizerunki śmierci poprzez przedstawi-
nie siebie jako odnalezionego martwego ciała.

Praca znajduje się w kolekcjach: Erika
Hoffmann Sammlung, Berlin, Niemcy; LaGaia Collection, Fesco, Włochy.

Zuzanna Janin

Widziałam swoją śmierć / I've Seen My Death

2003

wideo-instalacja z możliwością dowolnej konfiguracji w formie
instalacji multiwideo:

Widziałam swoją śmierć (Zabawy i Ceremonia) /

I've Seen My Death (Fun & Funeral)

2003

video 8 min, 3:4, dźwięk / sound, pętla / loop

Siedem Śmierci / Seven Deaths

2003

video 30 min, 3:4, pętla / loop

Roboty Murarskie / Masonry

2003

wideo 30 min, 3:4, dźwięk / sound, pętla / loop

edycja 3/3 / edition 3/3

estymacja / estimation: 35 000 — 40 000 PLN





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Katarzyna Kukuła

W pracach Katarzyby Kukuły królują kobiety, które poszukują spełnienia i rozkoszy. Ich nagie sylwetki w surrealistyczny sposób wplecione zostają w konteksty przyrodniczy. W prezentowanej pracy mocna, kobieca figura dosiada gargantuicznego koguta niczym w żartobliwej tawestacji *Szału uniesień* Władysława Podkowińskiego.

Katarzyna Kukuła
Czarownica-nierządnica / Harlot-witch
2017
olej na płótnie / oil on canvas
150 × 120 cm

estymacja / estimation: 5 000 — 7 000 PLN



Katarzyna Kukuła
Nie mam nad nią kontroli
 08–15.03.2019
 Księgarnia | Wystawa, Fundacja Razem Pamoja, Kraków
 Kuratorka: Anna Szczurek





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Agnieszka Kurant

Koniec sygnatury to neon ledowy stworzony specjalnie na aukcję Fundacji Razem Pamoja. Należy do cyklu prac, w której kontur neonu każdorazowo generowany jest z sumy podpisów jakiejś zbiorowości. Odnosi się do przekraczania paradygmatu indywidualnego autorstwa oraz skierowania się ku autorstwu hybrydowemu i myśleniu w kategoriach kolektywnej inteligencji. Kolejne neony prezentowane były na fasadzie centrum komercyjnego Hoog Catherijne w Utrechcie (2013), indywidualnej wystawie *Variables* w galerii Tanya Bonakdar w Nowym Jorku (2014), na fasadzie Guggenheim Museum w Nowym Jorku w ramach wystawy *Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim 2015* prezentującej nowe nabytki do kolekcji muzeum, wśród nich pracę Agnieszki Kurant, w T Space Rhinebeck w Nowym Jorku (2016). Neon prezentowany na aukcji jest zbiorem podpisów ze wszystkich miejsc, w których dotychczas pozywano *Koniec podpisu*.

Agnieszka Kurant

Koniec sygnatury / End of signature

2017

neon LED-owy / LED neon light

290 × 38-53 cm

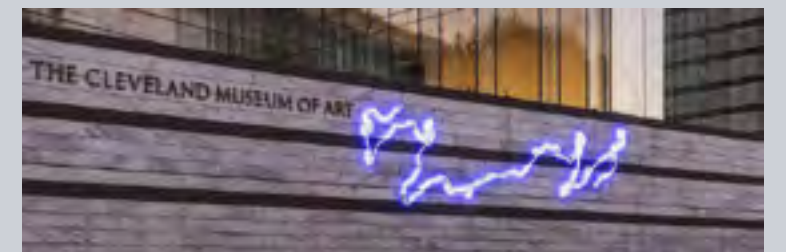
estymacja / estimation: 60 000 — 80 000 PLN



Agnieszka Kurant
Koniec podpisu
 Guggenheim Museum, Nowy Jork, USA
 2015



Agnieszka Kurant
 Jedna z wersji neonu *Koniec podpisu* zrealizowana na
 budynku Rumah Doa Bagi Semua Bangsa / The House
 of Prayer for All Nations (Chicken Church)
 2017



Agnieszka Kurant
Koniec podpisu
 Cleveland Museum of Art
 2018

Maria

Łoboda



Maria Łoboda

Dynamic pattern over calm pattern (1920 & 1952)

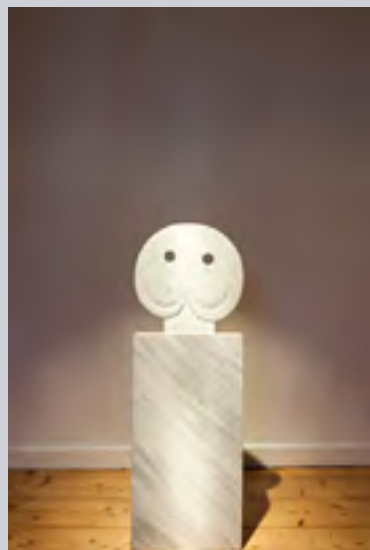
2010

kolaż i rysunek na papierze / collage and drawing on paper

19 x 20 cm

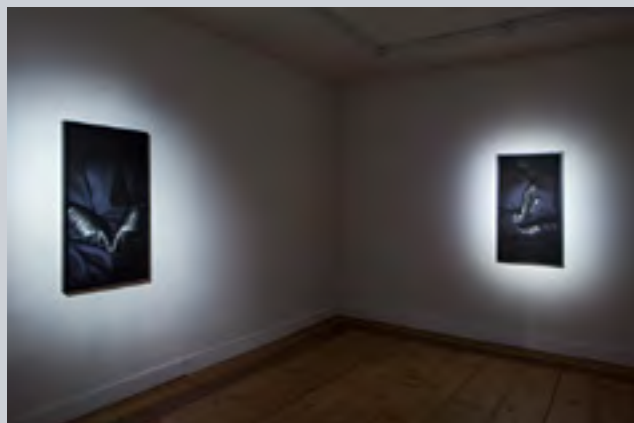
estymacja / estimation: 7 000 — 10 000 PLN

Pokazywany w 2010 roku w Bielefelder Kunstverein na pierwszej indywidualnej wystawie artystki *New Thoughts, Old Forms* w instytucji sztuki. Maria Łoboda odniosła się w niej do roli, jaką przemysł tekstylny odgrywał w miejscowości Bielefeld. Artystka w swojej praktyce łączy odniesienia do XX-wiecznego modernizmu z kontekstem baśni i mitów, wierzeń ludowych i mistycyzmu. Zdaniem Łobody rzeczy składające się na materialny świat otaczający człowieka mają liczne znaczenia, są nośnikami nieświadomionego symbolizmu będącego pochodną procesów kulturowych. Na poziomie rozwiązań formalnych artystka wydobywa te znaczenia za pomocą kolażu rozumianego jako gest sięgania po istniejące uprzednio elementy i ich autorskie rekonfiguracje. Jednocześnie zestawia obiekty znalezione z powstałymi w procesie artystycznej kreacji. W prezentowanej pracy to zestawienie odnalezionego z wytworzonym i naniesionym uwidacznia się w formie kolażu przez sięganie do tradycji wzornictwa związanych z rozkwitem przemysłu włókienniczego i projektowania tekstyliów oraz ich relacji do sztuki abstrakcyjnej.



Maria Łoboda
Dead Guardian
 Kunstverein Braunschweig, Niemcy
 2014

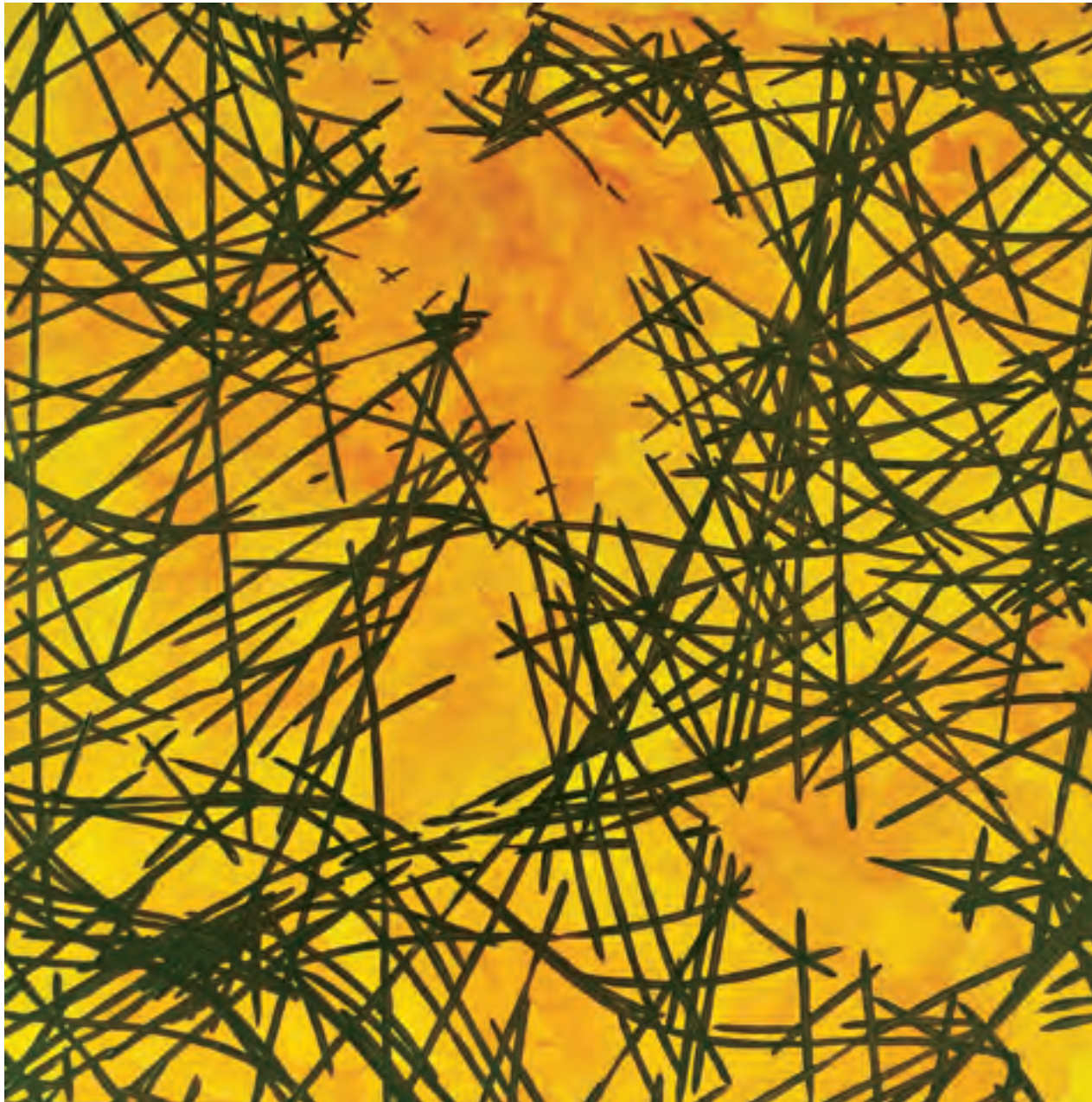
Dzięki uprzejmości artystki i Kunstverein Braunschweig



WOLNOŚCI

FREEDOMS





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Bartek

Materka

Praca powstała z myślą o wystawie *Wolności*. Artysta początkowo chciał namalować figuralną postać w ruchu. Chcąc ominąć statyczność efektu „stop klatki”, czyli *de facto* zatrzymania postaci w ruchu, zdecydował się na bardziej abstrakcyjne przedstawienie. W swoim malarstwie Bartek Materka od wielu lat analizuje czynniki wpływające na percepcję oraz sposób, w jaki odbiór rzeczywistości transponowany jest za pomocą medium malarskiego. Artysta współpracuje z warszawską Galerią Raster.

Bartek Materka
bez tytułu / untitled
2019
olej na płótnie / oil on canvas
100 x 100 cm

estymacja / estimation: 18 000 — 22 000 PLN



Bartek Materka
Leso
 08–15.10.2016
 Fundacja Razem Pamoja
 Mathare Art Gallery, Nairobi, Kenia





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Małgorzata Markiewicz

Praca *Sum* to kolejny obiekt związany ze współtworzonym przez Fundację Razem Pamoja cyklicznym wydarzeniem *Flow/Przepływ*. Małgorzata Markiewicz, która zwykle korzysta w swoich pracach z tkanin, ubrań czy włóczki, stworzyła rodzaj rzeźby, która z jednej strony jest horyzontalną „podobizną” tytułowej ryby, z drugiej ze względu na swoją budowę oraz wykorzystany materiał przypomina rybacką sieć. Tym samym artystka przywołuje związki rzemieśnictwa, natury i marikultury.

Małgorzata Markiewicz

Sum / Catfish

2017

ortalion, fiszbiny, frędzle, nić / nylon, baleen, tassel, thread

40 × 40 × 250 cm

estymacja / estimation: 4 000 — 6 000 PLN



Małgorzata Markiewicz
Sum
 siedziba Fundacji Razem Pamoja, Kraków
 2017



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Paulina Ołowska

Dwie prace malarskie *Granny (after Krzyzanowski)* (2009) oraz *Capri Boy (after Hamilton Macallum)* (2008) odnoszą się do dwóch ramujących okresów życia człowieka oraz roli krajobrazu w egzystencji. Drugi z nich został wykorzystany w performansie realizowanym przez Paulinę Ołowską we współpracy z Bonnie Camplin, mającym miejsce w 2008 roku w Tate Modern. Odbывał się on w niewykorzystywanych zbiornikach na olej w przemysłowym budynku, który został ostatecznie zaaranżowany jako nowa siedziba instytucji. Figura chłopca łowiącego ryby w sielskim krajobrazie naturalnym ostro kontrastowała z postindustrialnymi przestrzeniami.

Praca *Granny* wchodziła w skład wystawy w Pinakothek Monachium na przełomie 2009 i 2010 roku wraz z towarzyszącym jej numerem „Süddeutsche Zeitung” redagowanym przez artystkę. W ramach wystawy twórczyni zwróciła uwagę na kody reprezentacji kobiet w malarstwie ze szczególnym uwzględnieniem XIX i XX wieku.

Wystawy: *Usher We (Down There)*, we współpracy z Bonnie Camplin, Tate Modern, London (performans), 2008; *Shadow with a Sneak*, Pinakothek der Moderne, Monachium, 2009–2010.

Paulina Ołowska
Granny (after Krzyzanowski)
 2009
 gwasz na płótnie / gouache on canvas
 125 × 100 cm

estymacja / estimation: 110 000 — 130 000 PLN



Paulina Ołowska
Shadow with a Sneak
Pinakothek der Moderne, Monachium
2009 – 2010

Dzięki uprzejmości artystki i Pinakothek der Moderne, Monachium

Paulina Ołowska



Paulina Ołowska
Capri Boy (after Hamilton Macallum) for Usher We (Down There)
2008
olej na płótnie / oil on canvas
120 × 170 cm

estymacja / estimation: 140 000 — 160 000 PLN



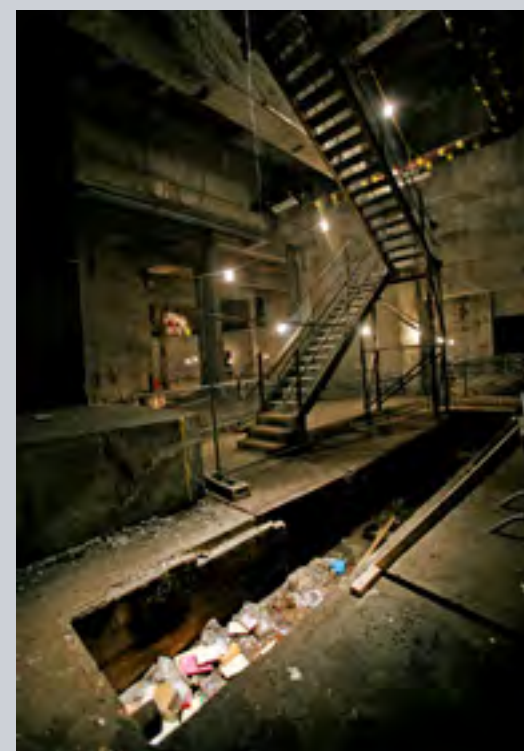
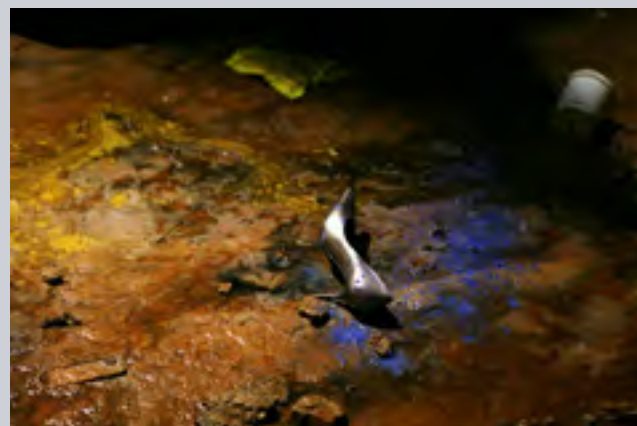
WOLNOŚCI

FREEDOMS



Paulina Ołowska
Usher we (Down there)
 współpraca z Bonnie Camplin
 performance
 Tated Modern
 2008

Dzięki uprzejmości artystki
 i Tate Modern, London



Anna Orłowska



Fotografia schodów dla służby należy do cyklu powstałego w ramach projektu Anny Orłowskiej badającego „niewidzialne” partie pałacowych wnętrz. Korytarze, windy towarowe, przejścia, które uwieczniła artystka, były pierwotnie wyłączone z przestrzeni reprezentacji pałacu, ukryte przed wzrokiem zarówno właścicieli, jak i gości okazałych, pełnych przepychu budowli. Jak zauważa Anna Orłowska, paradoksalnie w PRL-u, kiedy pałace stawały się zwykle siedzibami instytucji, przestrzenie te również pozostawały nieekspozowane. Projekt-książka *Futerał*, która podejmuje zagadnienie „drugiego obiegu” pałacowych wnętrz, rozwija zainteresowania artystki szerszym rozumieniem kategorii niewidzialności.

Anna Orłowska
Servants staircase at Łańcut Castle

2017
wydruk tuszem na papierze archiwalnym w drewnianej ramie
/ inkjet print on archival paper, oak wood frame
75 × 60 cm
edycja 1/5 + 1 AP / ed. 1/5 + 1 AP

estymacja / estimation: 6 000 — 8 000 PLN



Anna Orłowska
Futerał
2017



Ewa

Partum



Zdjęcie pochodzi z cyklu *Gimnastyka konceptualna*, przedstawiającego artystkę kolejno zasłaniającą sobie oczy, zatykającą uszy, kładącą palec na ustach w geście uciszenia. Gesty te zostają następnie powtórzone w parze z mężczyzną – także artystą. Konceptualny wymiar tych specyficznych ćwiczeń odnosi się do analitycznych predylekcji konceptualizmu przejawiających się w badaniu roli zmysłów w odbiorze sztuki. Feminizująca artystka zwraca w ten sposób uwagę na wytwarzanie osobiście kobiecego podmiotu w obrębie języka werbalnego. Cykl zapowiada również merytorycznie i formalnie pracę *Kino tautologiczne*, w której artystka dokonuje „operacji na znaczeniach”, zrównując pracę artystyczną z praktyką filozoficzną.

Praca w kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi.

Ewa Partum

Gimnastyka konceptualna / Conceptual Exercises

1972

fotografia / photo

30 × 40 cm

edycja 1/6 + 1AP, wydruk z 1997 / ed. 1/6 + 1AP, print from 1997

certyfikat na odwrocie / certificat on the verso

estymacja / estimation: 15 000 — 20 000 PLN



Ewa Partum
Gimnastyka konceptualna
1972

Joanna Piotrowska



Artystka zgromadziła zdjęcia wykonane przez lokalnych fotografów z Mathare w Nairobi. Są one portretami ludzi mieszkających w tej dzielnicy slumsów, którzy zostali poproszeni o pozowanie do zdjęć w ramach projektu realizowanego przez Fundację Razem Pamoja we współpracy z galerią Mathare Art Gallery. Praktyka fotograficzna Joanny Piotrowskiej bazuje na relacji między tym, co rodzinne i lokalne, a szerszymi strukturami ekonomicznymi, politycznymi, społecznymi i kulturowymi. Często odnosi się również do napięć, które wytwarzają się w przestrzeni domowej, starając się uchwycić ich performatywny wymiar. Prace Piotrowskiej są obecnie pokazywane w Londynie na wystawie *Joanna Piotrowska. All Our False Devices*.

Joanna Piotrowska
bez tytułu / untitled
2016

stół i zbiór osiemnastu fotografii studyjnych wykonanych w Mathare przez lokalnego fotografa (kolorowe fotografie cyfrowe) / table and 18 digital photos by local photographer from Nairobi
100 x 70 cm

estymacja / estimation: 15 000 — 18 000 PLN



Joanna Piotrowska
rezydencja artystyczna
Mathare, Nairobi, Kenia
2016

Katarzyna Przezwańska



Reprezentowana przez warszawską
Galerię Dawid Radziszewski artystka transponuje elementy malarstwa na grunt
architektury i *vice versa*. Tworzyła ingerencje barwne na ornamentach fasad
historycznych kamienic, komponowała przestrzenie architektoniczne z barw-
nych figur geometrycznych. Interesuje ją jednak również geologia, co uwidacz-
nia się w prezentowanej pracy. Do znalezionej kawałka skały z odciskiem liścia
sprzed 15 milionów lat Przezwańska wprowadziła subtelą ingerencję barwną.

Katarzyna Przezwańska

Obiekt sprzed milionów lat

2018

odcisk liścia w skale (około 15 mln lat), akryl na skale /
trace of leaf on a piece of rock (aprox. 15 mln years old),
acrylic on a piece of rock

20 × 13 × 3 cm

estymacja / estimation: 5 000 — 7 000 PLN



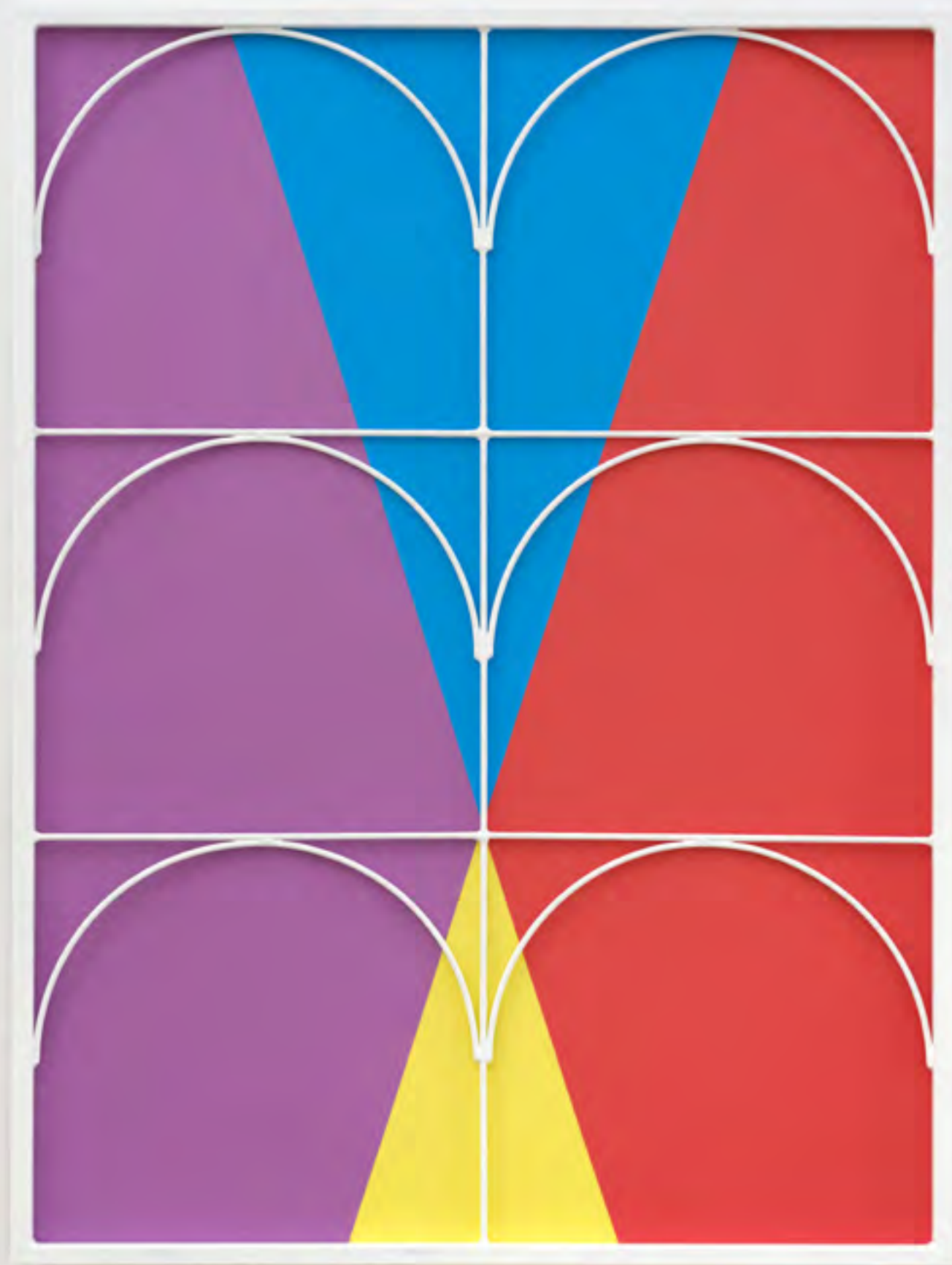
WOLNOŚCI

FREEDOMS



Katarzyna Przezwańska
bez tytułu
2014
Dzięki uprzejmości artystki i Galerii Dawid Radziszewski

Katarzyna Przezwańska
Wczesna Polskość
2017



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Przemek Pyszczyk

Przemek Pyszczyk odwołuje się do tradycji estetycznych PRL-u, a szczególnie nostalgicznie nawiązuje do architektury mieszkaniowej, w tym do charakterystycznych elementów kowalstwa artystycznego, które adaptuje do swojego malarstwa. W jego pracach dominują formy abstrakcyjnie geometryczne, intensywne, pogodne kolory oraz charakterystyczne elementy socjalistycznego modernizmu architektonicznego. Tym samym mediuje między epokami, w których pejzaż socjalistyczny odsyła do wspomnień z dzieciństwa i ostalгии (tęsknoty z kulturowym pejzażem byłego bloku wschodniego), które rekonstruowane są w realiach posttransformacyjnej kultury konsumpcji.

Wystawa: *Fandom*, Galeria Leto, Warszawa, 2019.

Przemek Pyszczyk

Facade

2019

panel stalowy, farba poliuretanowa /

steel panel, polyurethane paint

120 × 90 cm

estymacja / estimation: 20 000 — 25 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Mathilde Rosier

Reprezentowana przez Galleria

Raffaella Cortese artystka zainteresowana jest antyczną mitologią i rytuałami, jak również współczesnymi przejawami okultyzmu w perspektywie antropologicznej. Często głównymi bohaterami jej prac, podobnie jak w przypadku mitów, są zwierzęta prezentowane w mistycznej aurze odnoszącej się do subtelnych relacji łączących to, co uświadomione, z symptomami nieświadomości. Rosier jest artystką przemieszczającą się płynnie między różnymi dziedzinami sztuki – od malarstwa, przez film, po taniec.

Mathilde Rosier
bez tytułu / untitled
2015
kolaż, gwasz na papierze / collage and gouache on paper
46 × 63 cm

estymacja / estimation: 13 000 — 15 000 PLN



Mathilde Rosier
Re-morphed cultural renaissance against dysfunctional existence
 09 — 10.05.2016
 Mathare Art Gallery, Nairobi, Kenia



Marta

Sala



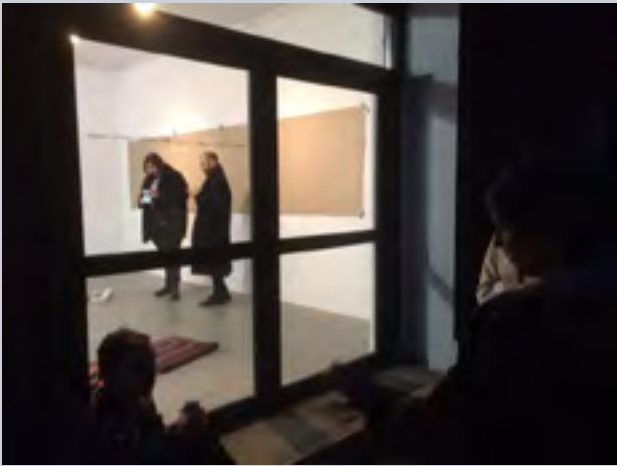
Reprezentantka młodego pokolenia malarzy, działająca w Krakowie, łącząca takie malarstwo ze scenografią i kostiumografią. W prezentowanej pracy abstrakcyjna forma zrealizowana została właśnie przy wykorzystaniu materiałów charakterystycznych dla pracy w teatrze. Salę interesuje teatr awangardowy, w tym związany z nurtem Bauhausu oraz z przedwojennym i powojennym Teatrem Cricot. Artystka była nominowana do nagrody w XI Konkursie Gepperta (2013).

Marta Sala
bez tytułu / untitled
2016
technika własna na papierze / artist's own technique on paper
44 × 44 cm

estymacja / estimation: 2 000 — 3 000 PLN



Warsztaty z Anabella Geiger
Księgarnia | Wystawa, Fundacja Razem Pamoja, Kraków
2016





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Dadi

Setiyadi

Twórczość Dadiego ukazuje współczesne spojrzenie na dziedzictwo kulturowe Indonezji poprzez kalki kultury europejskiej oraz postkolonialny aspekt historyczny. Dadi umiejętnie zestawia elementy kultury najeźdźców, w synkretyczny sposób łącząc je z elementami krytyki wobec kultury masowej skupionej na Zachodzie. Próbuje pokazać podobieństwa i różnice, prezentując zestawienia symboli i indonezyjskich kontekstów ze sztuką europejską, tworząc coś na kształt pastiszu kultury Zachodu, w którym pokazuje napięcia między znaczeniami a ich funkcją. W obrazie widzimy zabieg spłaszczenia wykorzystywany w efektach znanych z programów do obróbki graficznej obrazu, oraz jawajskie litery wypisane na czole postaci ze zdjęcia. Jest to nawiązanie do popularnego obecnie wybielania koloru skóry (specjalne kremy i środki higieniczne) przez Indonezyjczyków marzących o tym, żeby ich image był zgodny z kanonem kultury masowej. Na obrazie osoba o wyraźnie europejskich rysach zaczyna wyglądać za sprawą spłaszczenia jak osoba pochodzenia azjatyckiego (skośne oczy). Napis na czole: „PADA JAYANYA” ma dwa znaczenia: „In the glory time” – z języka indonezyjskiego oraz „equal position” – z języka jawajskiego. Obraz pochodzi z serii *The Beauty Series* poświęconej jawajskiemu i poetyckiemu stosunkowi do życia.

Dadi Setiyadi

For the beauty cross #3

2017

akryl na płótnie / acrylic on canvas

50 × 60 cm

sygnatura „2dj 2017” / signature „2dj 2017”

estymacja / estimation: 6 000 — 8 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Radek

Szłaga

Szłaga w swojej twórczości kojarzonej głównie z malarstwem, jednak wykraczającej również w kierunku rzeźby i instalacji, podejmuje kwestie wizualnych kodów kulturowych charakterystycznych dla Europy Wschodniej, ale też obu Ameryk, a szerzej – relacji między centrum i peryferiami. W cyklach prac twórcy często powraca wątek podróży i towarzyszących mu bezpośrednich spotkań z odmienną kulturą, na które nakładają się uprzednie wyobrażenia i klisze kulturowe wywiedzione z kultury popularnej. *Koronacja* to współczesny obraz wotywny. Odzwierciedla marzenie o sile wyższej nadającej nam wyjątkowość i rozbudzającej talent oraz siłę, by go rozwijać, nagradzającej za oddanie i wytężoną pracę.

Radek Szłaga

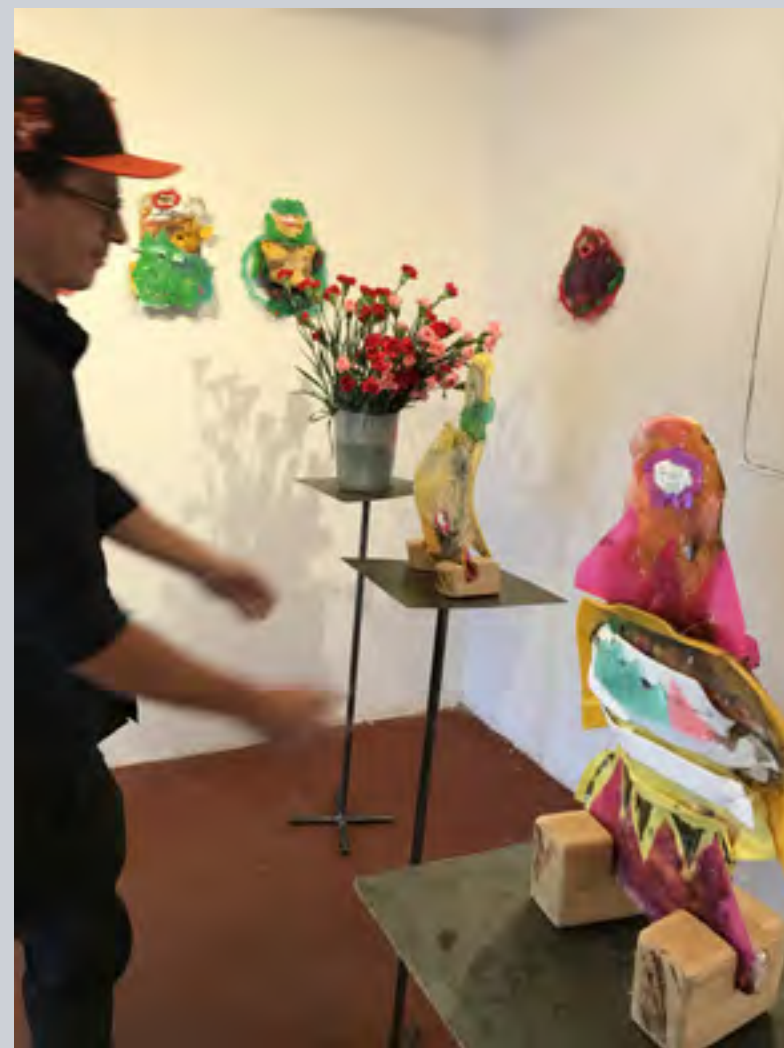
Koronacja / Coronation

2011

olej na płótnie / oil on canvas

120 × 190 cm

estymacja / estimation: 30 000 — 35 000 PLN



Radek Szlaga
Różne bozie
 25.II.2017
 Matahere Art Gallery, Kenia, Nairobi

WOLNOŚCI

FREEDOMS

Taring

Padi



Taring Padi
Pemuda Adat
 2017
 litografia / litography
 29.7 × 42 cm

estymacja / estimation: 5 000 PLN

Taring Padi to kolektyw artystyczny z Yogyakarta znany ze wspierania społeczności, które są niszczone przez wielkie firmy i korporacje dążące do eksploatacji terenów zamieszkiwanych przez te społeczności w celu pozyskiwania surowców oraz budowaniu biznesu niebiorącego pod uwagę dobra lokalnej ludności. Swoimi akcjami artystycznymi, do których przygotowują grafiki, transparenty, wspierają protesty i pomagają organizować manifestacje pomagające lokalnej ludności zapomnianej przez tamtejsze władze zaślepione intratnymi propozycjami wielkich korporacji walczyć o swoje prawa. Charakterystyczna dla nich metoda litografii wycinanej w drewnianej płycie służy do powielania komunikatów, które chcą przemycić w swojej twórczości artyści kolektywu. Jest to popularna metoda tworzenia podobnych grafik wśród różnych artystów działających w Yogyakarta, co stanowi swoistą wizytówkę lokalnych twórców zaangażowanych w życie społeczne. Na grafice widzimy komunikat skierowany do młodych ludzi: „Youth native have to struggle for the native land and to manage it for their life”. W tle widzimy dwa wulkany Merapi i Merbabu będące znakiem rozpoznawczym miasta Yogyakarta na indonezyjskiej wyspie Jawa.



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Alex

Urban

Podstawowymi mediami Alex Urban są malarstwo, rzeźba i fotografia. Artystka posługuje się estetyką kiczu – w swoich obrazach korzysta z jaskrawej palety barw. Często przywołuje nastrój grozy, w tym wypadku kojarzy go z formą architektoniczną tradycyjnego domku z dwuspadowym dachem. O prezentowanej pracy sama artystka mówi w następujący sposób: „Dom z wypalonym, opustoszałym wnętrzem i złotą fasadą symbolizuje samotność i brak relacji rodzinnych niewidocznych dla najbliższego otoczenia, sąsiedztwa. Często nie zdajemy sobie sprawy, jakie dramaty mają miejsce w sielskich domkach, które mijamy”.

Wystawy: *Apoptoza*, BWA Studio, Wrocław, 2012; *Czy może Pani sprawdzić, czy sny nie zaplątały mi się we włosach?*, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk, 2018

Alex Urban
Domek / Little house
2012
technika mieszana / mixed media
170 × 40 × 38 cm

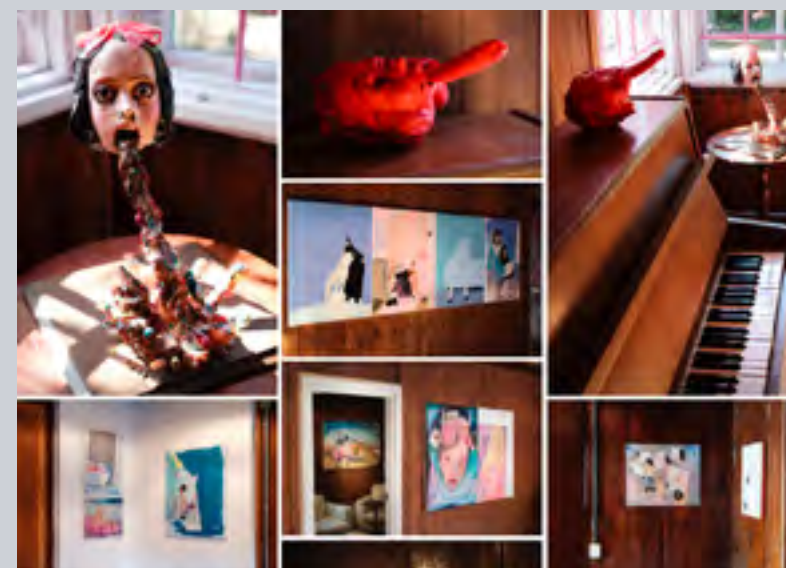
estymacja / estimation: 15 000 — 20 000 PLN



Alex Urban
Pestki
2015

WOLNOŚCI

FREEDOMS



Alex Urban
Pfff...
Galeria Leto, Warszawa
2016



Amanda Wieczorek

Praca powstała podczas pobytu artystki, mieszkającej na co dzień w Nowym Jorku, w Zakopanem. Górski krajobraz natchnął Wieczorek do stworzenia serii fotograficznych krajobrazów, w które wkomponowała pozbawione pierwotnego kontekstu fotografie kobiet z pism pornograficznych. Prezentowane tu bezgłowe kobiece ciała w pozycji na czworakach, wpisane w leśny krajobraz przypominają dzikie zwierzęta, prowokując nastrój niesamowitości.

Amanda Wieczorek
bez tytułu / untitled
2015
odbitka fotograficzna na papierze Fuji Mat /
photo print on Fuji Mat paper
59 × 108 cm
unikat / unique

estymacja / estimation: 2 500 — 3 500 PLN



Amanda Wiczorek
Detroit
23.09.2016 — 23.10.2016
Księgarnia | Wystawa, Fundacja Razem Pamoja,
Kraków

Paulina
Michał

Włostowska &
Szczęśny Szuwar



Pracujący wspólnie przy projektowaniu znaków i liternictwa na styku rzemiosła i malarstwa artyści wykonali serię oryginalnych malunków na samochodzie citroën DS. Naniesione znaki stanowią bądź reappropriację istniejących firmowych znaków graficznych, bądź są ich pastiszowymi wersjami autorskimi. Kultowy citroën, był produkowany w latach 1955–1975, o charakterystycznym, aerodynamicznym kształcie, był często wykorzystywany w rajdach samochodowych, w tym w Rajdzie Monte Carlo w 1959 roku. Jako nostalgiczny gadżet, autorsko zreinterpretowany przez dwójkę artystów, wehikuł symbolicznie przenosi nas w atmosferę nowofalowego kina francuskiego.

Paulina Włostowska & Michał Szczęśny Szuwar
DÉESSE nr 14 / DÉESSE No. 14
2019
malowane emblematy / sign painting

estymacja / estimation: 100 000 — 120 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS

Xawery Wolski

Przestrzenna praca wpisuje się w zainteresowania artysty medium filmowym i pornografią. Zamieszczony na froncie niepozornego domku binokular, zachęca do zajrzenia w jego wnętrze, komentując tym samym wpisujące się w ludzkie reakcje *voyeryzm*, który, jak chce psychoanalityczna teoria filmu, jest również zasadą kinematografii. To, z czym widz-podglądacz skonfrontuje się we wnętrzu domku, może go zaskoczyć.

Artysta we współpracy z Fundacją Razem Pamoja zrealizował wystawę *Indiański Epimeteusz*, Księgarnia | Wystawa, Kraków, 2017.

Xawery Wolski
PORNO-DOMEK / PORN-HOUSE
2016
drewno, film, obiekt / wood, film, object
wymiary zmienne / variable dimensions

estymacja / estimation: 9 000 — 12 000 PLN



WOLNOŚCI

FREEDOMS



Xawery Deskur Wolski
Indiański Epimeteusz
 09 — 23.04.2017
 Kurator: Arkadiusz Półtorak





WOLNOŚCI

FREEDOMS

B.

Wurtz

Pochodzący z Pasadeny w USA B. Wurtz (rocznik 1948) mieszka w Nowym Jorku i związany jest z galerią Metro Pictures. Podstawowymi składnikami jego rzeźb są najzwyczajniejsze przedmioty znalezione przeważnie w przestrzeni jego mieszkania czy wręcz w śmieciach. Torebki foliowe, sznurowadła, plastikowe opakowania, stare guziki, do tego czasem kawałek drewnianka jako postument czy – jak w prezentowanej pracy – przypominające anteny metalowe druty. Rozmiary jego prac są niewielkie, wydaje się, że spełniają założenia sztuki „na użytek domowy”, a uwaga artysty skierowana jest na wydobywanie jakości pierwotnie związanych z przedmiotem. Rzeźby tworzone przez B. Wurtza są wyrazem jego potrzeby kontemplowania codzienności.

W 2015 roku miała miejsce retrospektywna wystawa artysty w BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Wielka Brytania, następnie pokazywana była w La Casa Encendida w Madrycie. Jego prace pokazywane były również w Kunstverein Freiburg; White Flag Projects, St. Louis; Gallery 400, University of Illinois, Chicago. Jego prace prezentowano na wystawach zbiorowych w MoMA PS1, Nowy Jork; Museum of Contemporary Art, Chicago; Musée d'Art Contemporain, Lyon.

B. Wurtz

bez tytułu / untitled

2015

rzeźba: drewno, guzik, marmur, sznurek, drut /

sculpture: wood, marble, cord, wire

47 × 25 × 10 cm

estymacja / estimation: 20 000 — 25 000 PLN



B. Wurtz
Selected works 1970–2015
 Baltic Center for Contemporary Art
 2016





WOLNOŚCI

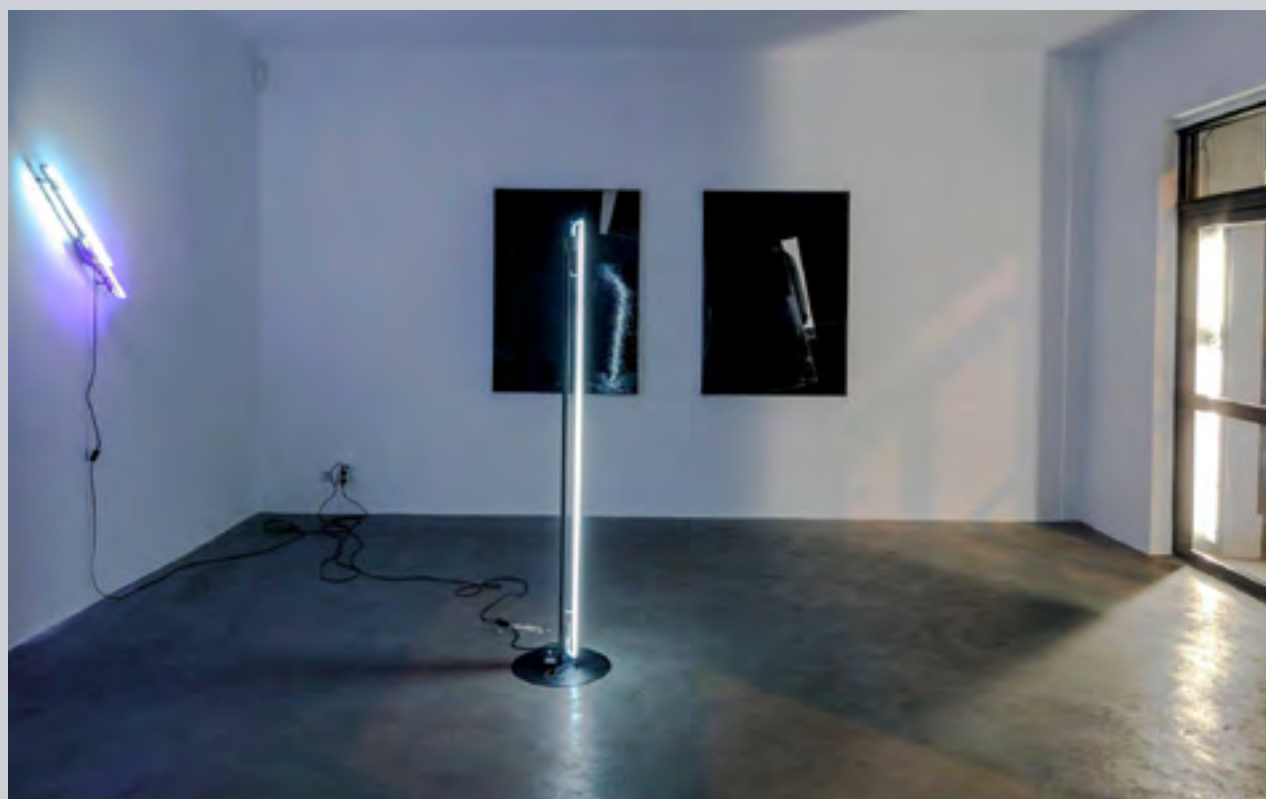
FREEDOMS

Natalia Załuska

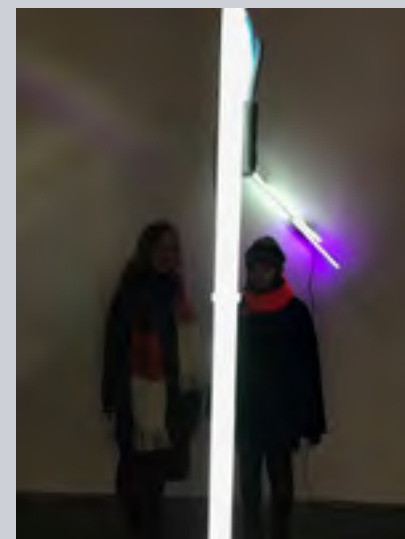
Praca Natalii Załuskiej powstała jako *site-specific* z myślą o przestrzeni galerii Fundacji Razem Pamoja w Krakowie w związku z wystawą *Nowe prace neonowe* w 2018 roku. Budowana na podstawie relacji między ciężką materią obrazu a elegancją, lekką strukturą neonu, jest jednocześnie próbą wyjścia poza dwuwymiarowość i płaskość obrazu malarskiego w otwartą przestrzeń. Odnosi się przy tym do ciężkich podziałów architektonicznych, w których mieści się galeria.

Natalia Załuska
bez tytułu / untitled
2018
technika mieszana na krosnach, neon /
mixed technique on looms, neon light
140 × 100 cm
neon / neon light
180 cm

estymacja / estimation: 30 000 — 33 000 PLN



Natalia Załuska
Nowe prace neonowe
 03.03. — 03.04.2018
 Księgarnia | Wystawa, Fundacja Razem Pamoja,
 Kraków





WOLNOŚCI

FREEDOMS

Honza Zamojski

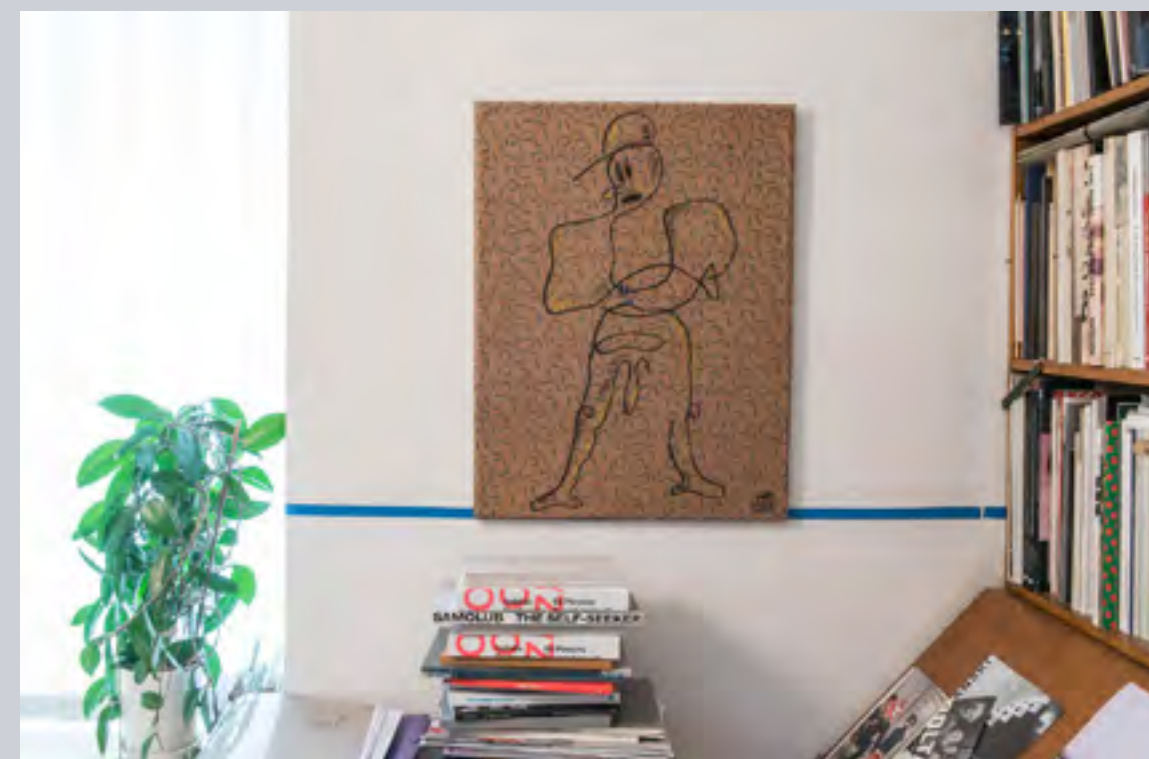
Stworzona na fali wystawy *Fishing with John*, odbywającej się w Galerii Foksal w Warszawie w 2013 roku, rzeźba odnosi się do nurtujących artystę relacji między pasją kolekcjonerską a wędkarstwem. Na wystawie prezentowane były między innymi zdjęcia kolekcjonowane przez artystę na przestrzeni kilku lat przedstawiające kobiety pozujące się z rybami, które twórca znajdował w internecie oraz w magazynach takich jak „Przegląd Wędkarski”.

Honza Zamojski
Portrait with a fish
2014
malowany pręt stalowy / painted steel wire
100 x 200 cm

estymacja / estimation: 20 000 — 25 000 PLN



Honza Zamoyski
Fishing with John
 Galeria Foksal
 2013



organizatorzy: Fundacja Razem Pamoja,
Jankilevitsch Collection

partnerzy: Desa Unicum, Tacit Investments,
Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Sztuki
Nowoczesnej w Warszawie

dokumentacja wystawy: Maciej Cioch
projekt graficzny i skład: Marta Lissowska
korekta: Paulina Bieniek

PamojaPress, Kraków 2019
Fundacja Razem Pamoja

ISSB 978-83-948053-4-0



PamojaPress, Kraków 2019

Fundacja Razem Pamoja

ISSB 978-83-948053-4-0